

الكتاب
كتاب السيرة
أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

محقق ومترجم
عبدالله محمد علي

الناشر مكتبة النخاعي بالقاهرة

الكتاب
كتاب السيرة

أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

١٨٠ —

تحقيق وشرح
عبد السلام محمد هارون

الطبعة الثالثة

١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م

الناشر مكتبة النخاعي بالقاهرة

الفهرس الثاني عشر

فهرس المقدمة وأبواب الكتاب^(١)

فهرس المقدمة

١ - مقدمة التحقيق

| | |
|----|---|
| ٤ | <u>سيبويه : اسمه وكنيته ولقبه</u> |
| ٦ | <u>من لقب بسيبويه</u> |
| ٧ | <u>نشأته وطلبه للنحو</u> |
| ٨ | <u>شيوخ سيبويه</u> |
| ١٤ | <u>أقرانه</u> |
| ١٥ | <u>تلاميذ سيبويه</u> |
| ١٧ | <u>مناظرات سيبويه</u> |
| ١٩ | <u>أقوال العلماء فيه</u> |
| ٢٣ | <u>كتاب سيبويه</u> |
| ٢٤ | <u>تاريخ تأليفه</u> |
| ٢٥ | <u>الحرص التاريخي على الكتاب</u> |
| ٢٥ | <u>إشارة تاريخية إلى خط سيبويه</u> |
| ٢٦ | <u>قراءاته الأولى</u> |
| ٣٠ | <u>أسلوب الكتاب</u> |
| ٣٣ | <u>شواهد الكتاب</u> |
| ٣٤ | <u>أثر الكتاب في نحو الكوفيين</u> |
| ٣٤ | <u>أثر الكتاب في نحو الأندلسيين والمغاربة</u> |

(١) ما وضع بين قوسين فهو ترجمة حديثة لمصطلحات سيبويه .

| | |
|----|------------------------------|
| ٣٤ | أثر الكتاب في التأليف النحوى |
| ٣٥ | تاريخ نشر الكتاب |
| ٤٢ | الطبعة الأولى |
| ٥١ | الطبعة الثانية |
| ٥٢ | الطبعة الثالثة |
| ٥٣ | الطبعة الرابعة |
| ٥٤ | الطبعة الخامسة |
| ٥٤ | الطبعة الأولى للمحقق |
| ٦٠ | مراجع الترجمة |

٢ - مقدمة الكتاب

| | |
|---|--|
| ٣ | رواية الكتاب |
| ٥ | قول المبرد في الكتاب |
| ٥ | قول الجرمي |
| ٦ | قراءة الكسائي على الأخفش |
| ٦ | الفراء والكتاب |
| ٦ | تفسير: « قال الخليل » ، و « قال غيره » |
| ٧ | قول الزجاج |
| ٧ | الأبنية التى أهملها سيويه |
| ٨ | أصحاب الخليل |
| ٨ | إحياء علم الخليل |
| ٨ | الزجاج والكتاب |
| ٩ | صحة نسخة الزجاج |
| ٩ | نسخة شواهد الكتاب |
| ٩ | رداءة النسخة المصرية |

| | | |
|----|-------|-------------------------------|
| ٩ | | قراءة المبرد للكتاب |
| ٩ | | قراءة جرئية للأخفش على سيبويه |
| ١٠ | | قراءة الزيادة على الجرمي |
| ١٠ | | قراءة المازني على الجرمي |
| ١٠ | | ضنّ المبرد بالكتاب |
| ١١ | | قراءة النسخة |

أبواب الجزء الأول

| | | |
|----|-------|--|
| ١٢ | | باب علم ما الكلم من العربية |
| ١٢ | | » مجارى أواخر الكلم من العربية |
| ٢٣ | | » المسند والمسند إليه |
| ٢٤ | | » اللفظ للمعاني |
| ٢٤ | | » ما يكون في اللفظ من الأعراض (الحذف ، والاستغناء ، والعوض) |
| ٢٥ | | » الاستقامة من الكلام والإحالة |
| ٢٦ | | » ما يحتمل الشعر (الضرورة) |
| | | » الفاعل الذي لم يتعده فعله إلى مفعول والمفعول الذي لم يتعد إليه |
| ٣٣ | | فعل فاعل ولم يتعده فعله إلى مفعول آخر (اللازم المتعدي) |
| ٣٤ | | » الفاعل الذي يتعده فعله إلى مفعول (المتعدي الواحد) |
| | | » الفاعل الذي يتعده فعله إلى مفعولين فإن شئت اقتصر على |
| | | المفعول الأول وإن شئت تعدى إلى الثاني كما تعدى إلى الأول |
| ٣٧ | | (المتعدي لاثنين) |
| | | » الفاعل الذي يتعده فعله إلى مفعولين وليس لك أن تقتصر |
| ٣٩ | | على أحد المفعولين دون الآخر (أفعال العلم والظن) |
| | | » الفاعل الذي يتعده فعله إلى ثلاثة مفعولين ولا يجوز لك أن |
| ٤١ | | تقتصر على مفعول منهم واحد دون الثلاثة (المتعدي لثلاثة) |

فهرس الجزء الأول

صفحة

| | |
|----|--|
| ١٢ | هذا باب علم ما الكلم من العربية |
| ١٢ | « مجارى أواخر الكلم من العربية » |
| ٢٣ | « المسند والمسند إليه » |
| ٢٤ | « اللفظ للمعاني » |
| ٢٤ | « ما يكون في اللفظ من الأعراض » |
| ٢٥ | « الاستقامة من الكلام والإحالة » |
| ٢٦ | « ما يحتمل الشعر » |
| | « الفاعل الذى لم يتعد فعله إلى مفعول والمفعول الذى لم يتعد إليه فعل فاعل ولم يتعده |
| ٣٣ | فعله إلى مفعول آخر |
| ٣٤ | « الفاعل الذى يتعده فعله إلى مفعول » |
| | « الفاعل الذى يتعده فعله إلى مفعولين فإن شئت اقتصرت على المفعول الأول وإن |
| ٣٧ | شئت تعدى إلى الثانى كما تعدى إلى الأول |
| | « الفاعل الذى يتعده فعله إلى مفعولين وليس لك أن تقتصر على أحد المفعولين دون |
| ٣٩ | الآخر |
| | « الفاعل الذى يتعده فعله إلى ثلاثة مفعولين ولا يجوز لك أن تقتصر على مفعول منهم |
| ٤١ | واحد دون الثلاثة |
| ٤١ | « المفعول الذى تعده فعله إلى مفعول » |
| | « المفعول الذى يتعده فعله إلى مفعولين وليس لك أن تقتصر على واحد منهما دون |
| ٤٣ | الآخر |
| ٤٤ | « ما يعمل فيه الفعل فينتصب وهو حال وقع فيه الفعل وليس بمفعول » |
| | « الفعل الذى يتعدى اسم الفاعل إلى اسم المفعول واسم الفاعل والمفعول فيه لشيء |
| ٤٥ | واحد |
| ٥٤ | « تحير فيه عن النكرة بنكرة » |
| ٥٧ | « ما أجرى مجرى ليس في بعض المواضع بلغة أهل الحجاز ثم يصير إلى أصله » |
| ٦٦ | « ما تحيره على الموضع لا على الاسم الذى قبله » |
| ٦٩ | « الإضممار في ليس وكان كالإضممار في إن » |
| ٧٢ | « ما يعمل عمل الفعل ولم يجر مجرى الفعل ولم يتمكن تمكنه » |

- هذا باب الفاعلين والمفعولين اللذين كل واحد منهما يفعل بفاعله مثل الذى يفعل به وما كان نحو ذلك ٧٣
- « ما يكون فيه الاسم مبنيا على الفعل قدم أو أخر وما يكون فيه الفعل مبنيا على الاسم ٨٠
- « ما يجرى بما يكون ظرفا هذا المجرى ٨٤
- « ما يختار فيه إعمال الفعل مما يكون فى المبتدأ مبنيا عليه الفعل ٨٨
- « يحمل فيه الاسم على اسم بنى عليه الفعل مرة ويحمل مرة أخرى على اسم مبنى على الفعل ٩١
- « ما يختار فيه النصب وليس قبله منصوب بنى على الفعل وهو باب الاستفهام ٩٨
- « ما ينصب فى الألف ١٠١
- « ما جرى فى الاستفهام من أسماء الفاعلين والمفعولين مجرى الفعل كما يجرى فى غيره مجرى الفعل ١٠٨
- « الأفعال التى تستعمل وتلغى ١١٨
- « من الاستفهام يكون الاسم فيه رفعا لأنك تبتدئه لتنبه المخاطب ثم تستفهم بعد ذلك الأمر والنهى ١٢٧
- « حروف أجريت مجرى حروف الاستفهام وحروف الأمر والنهى ١٣٧
- « من الفعل يستعمل فى الاسم ثم تبدل مكان ذلك الاسم اسما آخر فيعمل فيه كما عمل فى الأول ١٤٥
- « من الفعل يبدل فيه الآخر ويجرى على الاسم كما يجرى أجمعون على الاسم وينصب بالفعل لأنه مفعول ١٥٠
- « من اسم الفاعل الذى جرى مجرى الفعل المضارع فى المفعول فى المعنى فإذا أردت فيه من المعنى ما أردت فى فعل كان منونا نكرة ١٥٨
- « جرى مجرى الفاعل الذى يتعدى فعله إلى مفعولين فى اللفظ لا فى المعنى ١٦٤
- « صار الفاعل فيه بمنزلة الذى فعل فى المعنى وما يعمل فيه ١٧٥
- « من المصادر جرى مجرى الفعل المضارع فى عمله ومعناه ١٨١
- « الصفة المشبهة بالفاعل فيما عملت فيه ١٨٩
- « استعمال الفعل فى اللفظ لا فى المعنى لا تساعهم فى الكلام وللإيجاز والاختصار ١٩٤
- « وقوع الأسماء ظروفًا وتصحيح اللفظ على المعنى ٢١١
- « ما يكون فيه المصدر حنا لسعة الكلام والاختصار ٢١٦
- « ما يكون من المصادر مفعولا فيرتفع كما ينتصب إذا شغلت الفعل به وينتصب إذا شغلت الفعل بغيره ٢٢٢
- « ما يكون من المصادر مفعولا فيرتفع كما ينتصب إذا شغلت الفعل به وينتصب إذا شغلت الفعل بغيره ٢٢٨

صفحة

- ٢٣٥ هذا باب ما لا يعمل فيه ما قبله من الفعل الذى يتعدى إلى المفعول ولا غيره
- ٢٤١ « من الفعل سمي الفعل فيه بأسماء لم تؤخذ من أمثلة الفعل الحادث »
- ٢٤٣ « متصرف رويد »
- ٢٤٨ « من الفعل سمي الفعل فيه بأسماء مضافة ليست من أمثلة الفعل الحادث »
- « ما جرى من الأمر والنهى على إضمار الفعل ليستعمل إظهاره إذا علمت أن الرجل مستغن عن لفظك بالفعل »
- ٢٥٣ « ما يضم في الفعل المستعمل إظهاره في غير الأمر والنهى »
- ٢٥٧ « ما يضم في الفعل المستعمل إظهاره بعد حرف »
- ٢٥٨ « ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره استغناء عنه »
- ٢٧٣ « ما جرى منه على الأمر والتحذير »
- ٢٧٣ « ما يكون معطوفاً في هذا الباب على الفاعل المضمر في النية ويكون معطوفاً على المفعول وما يكون صفة المرفوع المضمر في النية ويكون على المفعول »
- ٢٧٧ « يحذف منه الفعل لكثرة في كلامهم حتى صار بمنزلة المثل »
- ٢٨٠ « ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره في غير الأمر والنهى »
- ٢٩٠ « ما يظهر فيه الفعل وينتصب فيه الاسم لأنه مفعول معه ومفعول به كما انتصب نفسه في قولك : امرأ ونفسه »
- ٢٩٧ « معنى الواو فيه كمنعائها في الباب الأول إلا أنها تعطف الاسم ههنا على ما لا يكون ما بعده إلا رفعا على كل حال »
- ٢٩٩ « منه يضمرون فيه الفعل لقبح الكلام إذا حمل آخره على أوله »
- ٣٠٧ « ما ينصب من المصادر على إضمار الفعل غير المستعمل إظهاره »
- ٣١١ « ما جرى من الأسماء مجرى المصادر التى يدعى بها »
- ٣١٤ « ما أجرى مجرى المصادر المدعو بها من الصفات »
- ٣١٦ « ما جرى من المصادر المضافة مجرى المصادر المفردة المدعو بها »
- ٣١٨ « ما ينتصب على إضمار الفعل المتروك إظهاره من المصادر في غير الدعاء »
- ٣١٨ « أيضاً من المصادر ينتصب بإضمار الفعل المتروك إظهاره ولكنها مصادر وضعت موضعاً واحداً لا تنصرف في الكلام تنصرف ما ذكرنا من المصادر »
- ٣٢٢ « يختار فيه أن تكون المصادر مبتدأة مبنية عليها ما بعدها وما أشبه المصادر من الأسماء والصفات »
- ٣٢٨ « من النكرة مجرى مجرى ما فيه الألف واللام من المصادر والأسماء »
- ٣٣٠ « استكرهه النحويون وهو قبيح فوضعوا الكلام فيه على غير ما وضعت العرب »
- ٣٣٤

- هذا باب ما ينتصب فيه المصدر كان فيه الألف واللام أو لم يكن فيه على إضمار الفعل المتروك وإظهاره لأنه يصير في الإخبار والاستفهام بدلا من اللفظ بالفعل كما كان الحذر بدلا من احذر في الأمر ٣٣٥
- » ما ينتصب من الأسماء التي أخذت من الأفعال انتصاب الفعل استفهمت أو لم تستفهم ٣٤٠
- » ما جرى من الأسماء التي لم تؤخذ من الفعل مجرى الأسماء التي أخذت من الفعل ... ٣٤٣
- » ما جرى من المصادر متنى منتصبا على إضمار الفعل المتروك إظهاره ٣٤٨
- » ذكر معنى لبيك وسعديك وما اشتقا منه ٣٥٢
- » ما ينتصب فيه المصدر المشبه به على إضمار الفعل المتروك إظهاره ٣٥٥
- » يختار فيه الرفع ٣٦١
- » ما يختار فيه الرفع إذا ذكرت المصدر الذي يكون علاجا ٣٦٣
- » ما الرفع فيه الوجه ٣٦٥
- » لا يكون فيه إلا الرفع ٣٦٦
- » لا يكون فيه إلا الرفع ٣٦٦
- » ما ينتصب من المصادر لأنه عذر لوقوع الأمر ٣٦٧
- » ما ينتصب من المصادر لأنه حال وقع فيه الأمر فانتصب لأنه موقع فيه الأمر ٣٧٠
- » ما جاء منه في الألف واللام ٣٧٢
- » ما جاء منه مضافا معرفة ٣٧٣
- » ما جعل من الأسماء مصدرا كالمضاف في الباب الذي يليه ٣٧٣
- » ما يجعل من الأسماء مصدرا كالمصدر الذي في الألف واللام نحو العراك ٣٧٥
- » ما ينتصب أنه حال يقع فيه الأمر وهو اسم ٣٧٦
- » ما ينتصب من المصادر تؤكد لما قبله ٣٧٨
- » ما يكون المصدر فيه تؤكد لنفسه نصبا ٣٨٠
- » ما ينتصب من المصادر لأنه حال صار فيه المذكور ٣٨٤
- » ما يختار فيه الرفع ويكون فيه الوجه في جميع اللغات ٣٨٧
- » ما ينتصب من الأسماء التي ليست بصفة ولا مصادر لأنه حال يقع فيه الأمر فينتصب لأنه مفعول به ٣٩١
- » ما ينتصب فيه الاسم لأنه حال يقع فيه السعر ٣٩٥
- » يختار فيه الرفع والتصب لفيحه أن يكون صفة ٣٩٦
- » ما ينتصب من الصفات كانتصاب الأسماء في الباب الأول ٣٩٧
- » ما ينتصب فيه الصفة لأنه حال وقع فيه الألف واللام ٣٩٧

- ٤٠٠ هذا باب ما ينتصب من الأسماء والصفات لأنها أحوال تقع فيها الأمور
- ٤٠٣ » ما ينتصب من الأماكن. والوقت وذلك لأنها ظروف تقع فيها الأشياء وتكون فيها ...
- ٤١٢ » ما شبه من الأماكن المختصة بالمكان غير المختص. شبهت به إذ كانت تقع على الأماكن
- ٤١٩ » الجر
- » مجرى النعت على المنعوت والشريك على الشريك. والبدل على المبدل منه وما أشبهه
- ٤٢١ ذلك
- » ما أشرك بين الاسمين في الحرف الجار فجريا عليه كما أشرك بينهما في النعت فجريا
- ٤٣٧ على المنعوت
- ٤٣٩ » المبدل من المبدل منه والمبدل يشرك المبدل منه في الجر

[تم طبع الجزء الأول من كتاب سيويه]

فهرس الجزء الثانى

| صفحة | |
|------|---|
| ٥ | هذا باب مجرى نعت المعرفة عليها |
| | » » بدل المعرفة من النكرة والنكرة من المعرفة وقطع المعرفة |
| ١٤ | من المعرفة مبتدأة |
| ١٨ | » » ما يجرى عليه صفة ما كان من سببه |
| | » » ما جرى من الصفات غير العمل على الاسم الأول اذا كان |
| ٢٢ | لشيء من سببه |
| ٢٣ | » » الرفع فيه وجه الكلام ، وهو قول العامة |
| | » » ما جرى من الأسماء التى تكون صفة مجرى الأسماء |
| ٢٤ | التي لا تكون صفة |
| | » » ما يكون من الأسماء صفة مفردا وليس بفاعل ولا صفة |
| ٢٨ | تشبه بالفاعل كالحسن وأشباهه |
| | » » ما جرى من الأسماء التى من الأفعال وما أشبهها من |
| | الصفات التى ليست بعمل وما أشبه ذلك مجرى الفعل |
| ٣٦ | اذا أظهرت بعده الأسماء أو أضمرت |
| | » » اجراء الصفة فيه على الاسم فى بعض المواضع |
| | أحسن وقد يستوى فيه اجراء الصفة على الاسم وأن |
| ٤٩ | تجعله خبرا فتتصبه |
| ٥٧ | » » ما ينتصب فيه الاسم لانه لاسبيل له الى أن يكون صفة |
| ٦٠ | » » ما ينتصب لانه حال صار فيها المستول والمستول عنه |
| ٦٢ | » » ما ينتصب على التعظيم والمدح |
| ٧٠ | » » ما يجرى من الشتم مجرى التعظيم وما أشبهه |
| | » » ما ينتصب لانه خبر للمعروف المبني هو على ما قبله من |
| ٧٧ | الأسماء المبهمة |
| ٨١ | » » ما غلبت فيه المعرفة النكرة |
| ٨٣ | » » ما يجوز فيه الرفع مما ينتصب فى المعرفة |

صفحة

- هذا باب ما يرتفع فيه الخبر لأنه مبني على مبتدأ أو ينتصب فيه
- ٨٦ الخبر لأنه حال لمعروف مبني على مبتدأ
- » » ما ينتصب فيه الخبر لأنه خبر لمعروف يرتفع على الابتداء
- ٨٨ قدمته أو أخرته
- » » من المعرفة يكون فيه الاسم الخاص شائعا في الأمة
- ٩٣
- ١٠٠ » » ما يكون فيه الشيء غالبا عليه اسم
- ١٠٥ » » ما يكون الاسم فيه بمنزلة الذي في المعرفة
- ١١٠ » » ملا يكون الاسم فيه الا نكرة
- » » ما ينتصب خبره لأنه معرفة وهي معرفة لا توصف
- ١١٤ ولا تكون وصفا
- ١١٧ » » ما ينتصب لأنه قبيح ان يكون صفة
- ١١٨ » » ما ينتصب لأنه ليس من اسم ما قبله ولا هو هو
- » » ما ينتصب لأنه قبيح ان يوصف بما بعده ويبني
- ١٢٢ على ما قبله
- ١٢٥ » » ما يثنى فيه المستقر توكيدا
- ١٢٦ » » الابتداء
- ١٢٨ » » ما يقع موقع الاسم المبتدأ ويسد مسده
- ١٢٩ » » من الابتداء يضمن فيه ما يبني على الابتداء
- ١٣٠ » » يكون المبتدأ فيه مضمرا ويكون المبني عليه مظهرا
- » » الحروف الخمسة التي تعمل فيما بعدها كعمل الفعل
- ١٣١ فيما بعده
- ١٤١ » » ما يحسن عليه السكوت في هذه الأحرف الخمسة
- » » ما يكون محمولا على ان فيشاركه فيه الاسم الذي وليها
- ١٤٤ ويكون محمولا على الابتداء
- ١٤٧ » » ما تستوي فيه الحروف الخمسة
- » » ينتصب فيه الخبر بعد الأحرف الخمسة انتصابه اذا صار
- ١٤٧ ما قبله ممنا على الابتداء
- ١٥٦ » » كم
- ١٧٠ » » ما جرى مجرى كم في الاستفهام

صفحة

- هذا باب ما ينصب نصب كم اذا كانت منونة في الخبر والاستفهام ١٧٢
- » » ما ينتصب انتصاب الاسم بعد المقادير ١٧٤
- » » مالا يعمل في المعروف الا مضمرًا ١٧٥
- » » النداء ١٨٢
- » » لا يكون الوصف المفرد فيه الا رفعا ولا يقع في موقعه
- غير المفرد ١٨٨
- » » ما ينتصب على المدح والتعظيم أو الشتم لأنه لا يكون
- وصفا للأول ولا عطفا عليه ١٩٤
- » » ما يكون الاسم والصفة فيه بمنزلة اسم واحد ٢٠٣
- » » ما يكرر فيه الاسم في حال الاضافة ويكون الأول
- بمنزلة الآخر ٢٠٥
- » » اضافة المنادى الى نفسك ٢٠٩
- » » ما تضيف اليه ويكون مضافا اليك قبل المضاف اليه ٢١٣
- » » ما يكون النداء فيه مضافا الى المنادى بحرف الاضافة ٢١٥
- » » ما تكون اللام فيه مكسورة لأنه مدعو له ها هنا وهو
- غير مدعو ٢١٨
- » » الندبة ٢٢٠
- » » ما تكون ألف الندبة فيه تابعة لما قبلها ٢٢٤
- » » مالا تلحقه الألف التي تلحق المندوب ٢٢٥
- » » مالا يجوز ان يندب ٢٢٧
- » » يكون الاسمان فيه بمنزلة اسم واحد ممطول وآخر
- الاسمين مضموم الى الأول بالواو ٢٢٩
- » » الحروف التي ينه بها المدعو ٢٢٩
- » » ما جرى على حرف النداء وصفا له ٢٣١
- » » من الاختصاص يجرى على ما جرى عليه النداء ٢٣٣
- » » اقتراح ٢٣٩
- » » ما أواخر الأسماء فيه الهاء ٢٤١
- » » يكون فيه الاسم بعد ما يحذف منه الهاء بمنزلة اسم
- يتصرف في الكلام لم تكن فيه هاء قط ٢٤٥

صفحة

- هذا باب اذا حذفت منه الهاء وجعلت الاسم بمنزلة ما لم تكن
 ٢٤٩ فيه الهاء أبدلت حرفا مكان الحرف الذى يلي الهاء
 » » ما يحذف من آخره حرفان لأنهما زيادة واحدة بمنزلة
 ٢٥٦ حرف واحد زائد
 » » يكون فيه الحرف الذى من نفس الاسم وما قبله بمنزلة
 ٢٥٩ زائد وقع وما قبله جميعا
 ٢٦٠ » » تكون الزوائد فيه بمنزلة ما هو من نفس الحرف
 ٢٦١ » » تكون الزوائد فيه أيضا بمنزلة ما هو من نفس الحرف
 » » ما اذا طرحت منه الزائدتان اللتان بمنزلة زيادة واحدة
 ٢٦٢ رجعت حرفا
 » » يحرك فيه الحرف الذى يليه المحذوف لأنه لا يلتقى
 ٢٦٣ سساكنان
 » » الترخيم فى الأسماء التى كل اسم منها من شيئين كانا
 باثنين فضم أحدهما الى صاحبه فجعلنا اسما واحدا بمنزلة
 ٢٦٧ عنتريس وحلكوك
 ٢٦٩ » » ما رخصت الشعراء فى غير النداء اضطرابا
 ٢٧٤ » » المنفى بلا
 ٢٧٦ » » المنفى المضاف بلام الاضافة
 ٢٨٧ » » ما يثبت فيه التنوين من الأسماء المنفية
 ٢٨٨ » » وصف المنفى
 ٢٨٩ » » لا يكون الوصف فيه الا متونا
 » » ما جرى على موضع المنفى لا على الحرف الذى عمل
 ٢٩١ فى المنفى
 » » مالا تغير فيه الأسماء عن حالها التى كانت عليها قبل
 ٢٩٥ ان تدخل لا
 ٣٠٠ » » لا تجوز فيه المعرفة الا ان تحمل على الموضع
 » » ما اذا الحقته لا لم تغيره عن حاله التى كان عليها قبل
 ٣٠١ ان تلحق
 » » الاستثناء

صفحة

| | | |
|-----|--|-----|
| ٣١٠ | هذا باب ما يكون استثناءً بالا | ٣١٠ |
| ٣١١ | » ما يكون المستثنى فيه بدلاً مما نفى عنه ما أدخل فيه | ٣١١ |
| ٣١٥ | » ما حمل على موضع العامل في الاسم والاسم | ٣١٥ |
| ٣١٩ | » النصب فيما يكون مستثنى بدلاً | ٣١٩ |
| ٣١٩ | » يختار فيه النصب لأن الآخر ليس من نوع الأول | ٣١٩ |
| ٣٢٥ | » مالا يكون إلا على معنى ولكن | ٣٢٥ |
| ٣٢٩ | » ما تكون فيه أن وإن مع صلتهما بمنزلة غيرهما من الأسماء | ٣٢٩ |
| ٣٣٠ | » لا يكون المستثنى فيه إلا وصفاً | ٣٣٠ |
| ٣٣١ | » ما يكون إلا وما بعده وصفاً بمنزلة مثل وغير | ٣٣١ |
| ٣٣٥ | » ما يقدم فيه المستثنى | ٣٣٥ |
| ٣٣٨ | » تثنية المستثنى | ٣٣٨ |
| ٣٤٢ | » ما يكون مبتدأ بعد إلا | ٣٤٢ |
| ٣٤٣ | » غير | ٣٤٣ |
| ٣٤٤ | » على موضع غير لا على ما بعده غير | ٣٤٤ |
| ٣٤٤ | » يحذف المستثنى فيه استخفافاً | ٣٤٤ |
| ٣٤٧ | » لا يكون وليس وما أشبههما | ٣٤٧ |
| ٣٥٠ | » مجرى علامات المضميرين وما يجوز فيهن كنهن | ٣٥٠ |
| ٣٥٢ | » استعمالهم الاضمار الذي لا يقع موقع ما يضمن في الفعل إذا لم يقع موقعه | ٣٥٢ |
| ٣٥٥ | » علامة المضميرين المنصوبين | ٣٥٥ |
| ٣٥٦ | » استعمالهم أياً إذا لم تقع مواقع الحروف التي ذكرنا | ٣٥٦ |
| ٣٦٠ | » الاضمار فيما جرى مجرى الفعل | ٣٦٠ |
| ٣٦٢ | » علامة اضممار المجرور | ٣٦٢ |
| ٣٦٣ | » اضممار المفعولين اللذين تعدي إليهما فعل الفاعل | ٣٦٣ |
| ٣٦٦ | » لا تجوز فيه علامة المضمير المخاطب | ٣٦٦ |
| ٣٦٨ | » علامة اضممار المنصوب المتكلم والمجرور المتكلم | ٣٦٨ |
| ٣٧٣ | » ما يكون مضمراً فيه الاسم متحولاً عن حاله إذا أظهر هذه الاسم | ٣٧٣ |
| ٣٧٦ | » ما ترده علامة الاضمار إلى أصله | ٣٧٦ |

صفحة

| | |
|-----|---|
| ٣٧٧ | هذا باب ما يحسن ان يشرك المظهر المضمر فيما عمل وما يقبح ان يشرك المظهر المضمر فيما عمل فيه |
| ٣٨٣ | » » « مالا يجوز فيه الاضمار من حروف الجر |
| ٣٨٥ | » » « تكون فيه أنت ونحن وهو وهى وهم وهن وأنتن وهما وأنتما وأنتم وصفا |
| ٣٨٧ | » » « من البديل أيضا |
| ٣٨٩ | » » « ما يكون فيه هو وأنت وأنا ونحن وأخواتهن فصلا |
| ٣٩٥ | » » « لا تكون هو وأخواتها فيه فصلا |
| ٣٩٨ | » » « أى |
| ٤٠٣ | » » « مجرى أى مضافا على القياس |
| ٤٠٤ | » » « أى مضافا الى مالا يكمل اسما الا بصفة |
| ٤٠٧ | » » « أى اذا كنت مستفهما بها عن نكرة |
| ٤٠٨ | » » « من اذا كنت مستفهما عن نكرة |
| ٤١٢ | » » « مالا تحسن فيه من كما تحسن فيما قبله |
| ٤١٣ | » » « اختلاف العرب فى الاسم المعروف الغالب اذا استفهمت عنه بمن |
| ٤١٥ | » » « من اذا أردت أن يضاف لك من تسأل عنه |
| ٤١٦ | » » « اجرائهم ذا وحده بمنزلة الذى |
| ٤١٩ | » » « ما تلحقه الزيادة فى الاستفهام |

تم الجزء الثانى من كتاب سيبويه

| | | |
|----|---|---|
| ٥ | هذا باب الأفعال المضارعة | » |
| ٥ | الحروف التي تضر فيها أن | » |
| ٩ | ما يعمل في الأفعال فيجزمها | » |
| ٩ | وجه دخول الرفع في هذه الأفعال المضارعة للأسماء | » |
| ١٢ | إذن | » |
| ١٦ | حتي | » |
| ٢٠ | الرفع فيما اتصل بالأول كاتصاله بالفاء وما انتصب لأنه غاية | » |
| ٢٥ | ما يكون العمل فيه من اثنين | » |
| ٢٨ | الفاء | » |
| ٤١ | الواو | » |
| ٤٦ | أو | » |
| ٥٢ | اشترك الفعل في أن وانقطاع الآخر من الأول الذي عمل فيه أن | » |
| ٦٩ | الأسماء التي يجازى بها وتكون بمنزلة الذي | » |
| ٧١ | ما تكون فيه الأسماء التي يجازى بها بمنزلة الذي | » |
| ٧٤ | يذهب فيه الجزاء من الأسماء كما ذهب في إنَّ وكأَنَّ وأشباههما | » |
| ٧٩ | إذا ألزمت فيه الأسماء التي تجازى بها حروف الجر لم تغيرها عن الجزاء | » |
| ٨٢ | الجزاء إذا أدخلت فيه ألف الاستفهام | » |
| ٨٤ | الجزاء إذا كان القسم في أوله | » |
| ٨٥ | ما يرتفع بين الجزمين وينجزم بينهما | » |
| ٩٣ | من الجزاء ينجزم فيه الفعل إذا كان جواباً لأمر أو نهي أو استفهام أو تمنٍّ أو عرض | » |

صفحة

- هذا باب هذا باب الحروف التي قنزل بمنزلة الأمر والنهي لأن فيها معنى
 الأمر والنهي ١٠٠
- » » الأفعال في القسم ١٠٤
- » » الحروف التي لا تقدم فيها الأسماء الفعل ١١٠
- » » الحروف التي لا يليها بعدها إلا الفعل ولا تغير الفعل عن حاله
 التي كان عليها قبل أن يكون قبله شيء منها ١١٤
- » » الحروف التي يجوز أن يليها بعدها الأسماء ويجوز أن يليها بعدها
 الأفعال ١١٦
- » » نفى الفعل ١١٧
- » » ما يضاف إلى الأفعال من الأسماء ١١٧
- » » إنَّ وإنَّ ١١٩
- » » من أبواب أن ١٢٠
- » » آخر من أبواب أن ١٢٥
- » » آخر من أبواب أن ١٢٦
- » » إنما وإنما ١٢٩
- » » تكون فيه أن بدلا من شيء هو الأول ١٣٢
- » » تكون فيه أن بدلا من شيء ليس بالآخر ١٣٢
- » » من أبواب أن تكون فيه أن مبنية على ما قبلها ١٣٤
- » » من أبواب إن ١٤٢
- » » آخر من أبواب إن ١٤٣
- » » آخر من أبواب إن ١٤٥
- » » آخر من أبواب إن ١٤٦
- » » أن وإن ١٥١
- » » من أبواب أن التي تكون والفعل بمنزلة مصدر ١٥٣
- » » ما تكون فيه أن بمنزلة أي ١٦٢
- » » آخر أن فيه مخففة ١٦٥

| | | |
|-----|-------|---|
| ١٦٩ | | <u>هذا باب أم وأو</u> |
| ١٦٩ | | » » أم إذا كان الكلام بها بمنزلة أيهما وأيهما |
| ١٧٢ | | » » أم منقطعة |
| ١٧٥ | | » » أو |
| ١٧٩ | | » » آخر من أبواب أو |
| ١٨٤ | | » » أو في غير الاستفهام |
| ١٨٧ | | » » الواو التي تدخل عليها ألف الاستفهام |
| ١٨٩ | | » » أم لم دخلت على حروف الاستفهام ولم تدخل على الألف |
| ١٩٣ | | » » ما ينصرف وما لا ينصرف |
| ١٩٤ | | » » أفعل إذا كان اسما وما أشبه الأفعال من الأسماء التي في أوائلها الزوائد |
| ٢٠٠ | | » » ما كان من أفعل صفة في بعض اللغات واسما في أكثر الكلام |
| ٢٠٢ | | » » أفعل منك |
| ٢٠٣ | | » » ما ينصرف من الأمثلة وما لا ينصرف |
| ٢٠٦ | | » » ما ينصرف من الأفعال إذا سميت به رجلا |
| ٢١٠ | | » » ما لحقته الألف في آخره فمنعه ذلك من الانصراف في المعرفة والنكرة وما لحقته فانصرف في النكرة ولم ينصرف في المعرفة |
| ٢١٣ | | » » ما لحقته ألف التانيث بعد ألف فمنعه ذلك من الانصراف في النكرة والمعرفة |
| ٢١٥ | | » » ما لحقته نون بعد ألف فلم ينصرف في معرفة ولا نكرة |
| ٢١٦ | | » » ما لا ينصرف في المعرفة مما ليست نونه بمنزلة الألف التي في نحو بشرى وما أشبهها |
| ٢٢٠ | | » » هاءات التانيث |

صفحة

| | |
|-----|---|
| ٢٢٠ | هذا باب ما ينصرف في المذكر البتة مما ليس في آخره حرف التأنيث .. |
| ٢٢٢ | » » <u>فعل</u> |
| ٢٢٧ | » » ما كان على مثال مفاعل ومفاعيل |
| | » » تسمية المذكر بلفظ الاثنين والجميع الذي تلحق له الواحد |
| ٢٣٢ | » » <u>واو أونونا</u> |
| ٢٣٤ | » » <u>الأسماء الأعجمية</u> |
| ٢٣٥ | » » <u>تسمية المذكر بال مؤنث</u> |
| ٢٤٠ | » » <u>تسمية المؤنث</u> |
| ٢٤٢ | » » <u>أسماء الأرضين</u> |
| ٢٤٦ | » » <u>أسماء القبائل والأحياء وما يضاف إلى الأب والأم</u> |
| ٢٥٤ | » » <u>ما لا يقع إلا اسما للقبيلة</u> |
| ٢٥٦ | » » <u>أسماء السور</u> |
| | » » تسمية الحروف والكلم التي تستعمل وليست ظروف ولا أسماء |
| ٢٥٩ | » » <u>غير ظروف ولا أفعالا</u> |
| ٢٦٧ | » » <u>تسميتك الحروف بالظروف وغيرها من الأسماء</u> |
| ٢٧٠ | » » <u>ما جاء معدولا عن حده من المؤنث</u> |
| ٢٨٠ | » » <u>تغيير الأسماء المبهمة إذا صارت علامات خاصة</u> |
| ٢٨٥ | » » <u>الظروف المبهمة غير المتمكنة</u> |
| ٢٩٣ | » » <u>الأحيان في الانصراف وغير الانصراف</u> |
| ٢٩٤ | » » <u>الألقاب</u> |
| | » » <u>الشيئين اللذين ضم أحدهما إلى الآخر فجعلا بمنزلة اسم</u> |
| ٢٩٦ | » » <u>واحد</u> |
| | » » ما ينصرف وما لا ينصرف من بنات الياء والواو التي الياءات |
| ٣٠٨ | » » <u>والواوات منهن لامات</u> |
| ٣٢٠ | » » <u>ارادة اللفظ بالحرف الواحد</u> |

- هذا باب الحكاية التي لا تغير فيها الأسماء عن حالها في الكلام ٣٢٦
- » » الإضافة وهو باب النسبة ٣٣٥
- » » هذا باب ما حذف الياء والواو فيه القياس ٣٣٩
- » » الإضافة إلى كل اسم كان على أربعة أحرف فصاعدا إذا كان آخره ياء ما قبلها منكس ٣٤٠
- » » الإضافة إلى كل شيء من بنات الياء والواو التي الياءات والواوات لامتهن إذا كان على ثلاثة أحرف وكان منقوصا للفتحة قبل اللام ٣٤٢
- » » الإضافة إلى فعيل وفُعيل من بنات الياء والواو ٣٤٤
- » » الإضافة إلى كل اسم كان آخره ياء وكان الحرف الذي قبل الياء ساكنا وما كان آخره واوا وكان الحرف الذي قبل الواو ساكنا ٣٤٦
- » » الإضافة إلى كل شيء لامه ياء أو واو وقبلها ألف ساكنة غير مهموزة ٣٤٨
- » » الإضافة إلى كل اسم كان آخره ألفا زائدة لا يتون وكان على أربعة أحرف ٣٥٢
- » » الإضافة إلى كل اسم كان آخره ألفا وكان على خمسة أحرف ... ٣٥٤
- » » الإضافة إلى بنات الحرفين ٣٥٧
- » » ما لا يجوز فيه من بنات الحرفين إلا الرد ٣٥٩
- » » الإضافة إلى ما فيه الزوائد من بنات الحرفين ٣٦١
- » » الإضافة إلى ما ذهب فائؤه من بنات الحرفين ٣٦٩
- » » الإضافة إلى كل اسم ولى آخره ياءين مدغمة إحداهما في الأخرى ٣٧٠
- » » ما لحقته الزائدتان للجمع والتثنية ٣٧٢
- » » الإضافة إلى كل اسم لحقته التاء للجمع ٣٧٣
- » » الإضافة إلى الاسمين اللذين ضم أحدهما إلى الآخر فجعللا اسما واحدا ٣٧٤
- » » هذا باب الإضافة إلى المضاف من الأسماء ٣٧٥

صفحة

- ٣٧٧ هذا باب الإضافة إلى الحكاية
- ٣٧٨ » » الإضافة إلى الجمع
- » » ما يصير إذا كان علما في الإضافة على غير طريقته وإن كان في الإضافة قبل أن يكون علما على غير طريقة ما هو على بنائه
- ٣٨٠ » » من الإضافة تحذف فيه ياءى الإضافة
- ٣٨١ » » ما يكون مذكرا يوصف به المؤنث
- ٣٨٣ » » التثنية
- » » تثنية ما كان منقوصا وكان عدة حروفه أربعة أحرف فزائد إذا كان ألفه بدلا من الحرف الذى من نفس الكلمة أو كان زائدا غير بدل
- ٣٨٩ » » جمع المنقوص
- ٣٩٠ » » تثنية المملود
- ٣٩١ » » لا تجوز فيه التثنية والجمع بالواو والياء والنون
- ٣٩٢ » » جمع الاسم الذى الذى فى آخره هاء التانيث
- ٣٩٤ » » جمع أسماء الرجال والنساء
- ٣٩٥ » » يجمع فيه الاسم إن كان لمذكر أو مؤنث بالتاء كما يجمع ما كان آخره هاء التانيث
- ٤٠٦ » » ما يكسر مما كسر للجمع وما لا يكسر من أبنية الجمع إذا جعلته اسما لرجل أو امرأة
- ٤٠٧ » » جمع الأسماء المضافة
- ٤٠٩ » » من الجمع بالواو والنون وتكسير الاسم
- ٤١٠ » » تثنية الأسماء المهمة التى أو آخرها معتلة
- ٤١١ » » ما يتغير فى الإضافة إلى الاسم إذا جعلته اسم رجل أو امرأة وما لا يتغير إذا كان اسم رجل أو امرأة
- ٤١٢ » »

صفحة

- هذا باب إضافة المنقوص إلى الياء التي هي علامة المجزور المضمر ٤١٣
- » » إضافة كل اسم آخره ياء تلي حرفا مكسورا إلى هذه الياء ٤١٤
- » » التصغير ٤١٥
- » » تصغير ما كان على خمسة أحرف ولم يكن رابعة شيئا مما كان رابع ما ذكرنا مما كان عدة حروفه خمسة أحرف ٤١٧
- » » تصغير المضاعف الذي قد أدغم أحد الحرفين منه في الآخر ... ٤١٨
- » » تصغير ما كان على ثلاثة أحرف ولحقته الزيادة للتأنيث فصارت عدته مع الزيادة أربعة أحرف ٤١٨
- » » تصغير ما كان على ثلاثة أحرف ولحقته ألف التأنيث بعد ألف فصار مع الألفين خمسة أحرف ٤١٩
- » » تحقير ما كان على أربعة أحرف فلهقته ألفا التأنيث أو لحقته ألف ونون كما لحقت عثمان ٤٢٣
- » » ما يحقر على تكسيرك إياه لو كسرتة للجمع على القياس لا على التيسير للجمع على غيره ٤٢٥
- » » ما يحذف في التحقير من بنات الثلاثة من الزيادات ٤٢٦
- » » ما تحذف منه الزوائد من بنات الثلاثة مما أوائله الألفات ٤٢٦
- الموصلات ٤٣٣
- » » تحقير ما كان من الثلاثة فيه زائدتان تكون فيه بالخيار في حذف إحداهما ٤٣٦
- » » تحقير ما ثبتت زيادته من بنات الثلاثة في التحقير ٤٤٣
- » » ما يحذف في التحقير من زوائد بنات الأربعة ٤٤٤
- » » تحقير ما أوله ألف الوصل وفيه زيادة من بنات الأربعة ٤٤٧
- » » هذا باب تحقير بنات الخمسة ٤٤٨
- » » تحقير بنات الحرفين ٤٤٩
- » » ما ذهبت منه الفاء ٤٤٩

صفحة

| | | |
|-----|--|-----|
| ٤٥٠ | هذا باب ما ذهب عينه | ٤٥٠ |
| ٤٥١ | » » ما ذهب لامه | ٤٥١ |
| ٤٥٤ | » » ما ذهب لامه وكان أوله ألفا موصولة | ٤٥٤ |
| ٤٥٥ | » » تحقير ما كانت فيه تاء التأنيث | ٤٥٥ |
| ٤٥٦ | » » تحقير ما حذف منه ولا يرد في التحقير ما حذف منه | ٤٥٦ |
| ٤٥٧ | » » تحقير كل حرف كان فيه بدل | ٤٥٧ |
| ٤٦١ | » » تحقير ما كانت الألف بدلاً من عينه | ٤٦١ |
| ٤٦٢ | » » تحقير الأسماء التي تثبت الأبدال فيها وتلزمها | ٤٦٢ |
| ٤٦٥ | » » تحقير ما كان فيه قلب | ٤٦٥ |
| ٤٦٨ | » » تحقير كل اسم كانت عينه واوا وكانت العين ثانية أو ثالثة | ٤٦٨ |
| ٤٧١ | » » تحقير بنات الباء والواو اللاتي لاماتهن ياءات أو واوات | ٤٧١ |
| | » » تحقير كل اسم كان من شيئين ضم أحدهما إلى الآخر فجعلنا | |
| ٤٧٥ | بمنزلة اسم واحد | ٤٧٥ |
| ٤٧٦ | » » الترخيم في التصغير | ٤٧٦ |
| ٤٧٧ | » » ما جرى في الكلام مصغرا وترك تكبيره | ٤٧٧ |
| ٤٧٧ | » » ما يحقر لدنوه من الشيء وليس مثله | ٤٧٧ |
| ٤٨١ | » » تحقير كل اسم كان ثانيه ياء تثبت في التحقير | ٤٨١ |
| ٤٨١ | » » تحقير المؤنث | ٤٨١ |
| ٤٨٤ | » » ما يحقر على غير بناء مكبره الذي يستعمل في الكلام | ٤٨٤ |
| ٤٨٧ | » » تحقير الأسماء المبهمة | ٤٨٧ |
| ٤٨٩ | » » تحقير ما كسر عليه الواحد للجمع | ٤٨٩ |
| | » » ما كسر على غير واحد المستعمل ، وإذا أردت أن تحقره حققرته | |
| ٤٩٣ | على واحد المستعمل في الكلام | ٤٩٣ |
| ٤٩٤ | » » تحقير ما لم يكسر عليه واحد للجمع | ٤٩٤ |
| ٤٩٦ | » » حروف الإضافة إلى المحلوف به وسقوطها | ٤٩٦ |
| ٤٩٩ | » » ما يكون ما قبل المحلوف به عوضا من اللفظ بالواو | ٤٩٩ |

- هذا باب ما عمل بعضه في بعض وفيه معنى القسم ٥٠٢ » »
 ما يذهب التنوين فيه من الأسماء لغير إضافة ولا دخول
 الألف واللام ولا لأنه لا ينصرف ٥٠٤ » »
 ما يحرك فيه التنوين في الأسماء الغالبة ٥٠٧ » »
 النون الثقيلة والخفيفة ٥٠٨ » »
 أحوال الحروف التي قبل النون الخفيفة والثقيلة ٥١٨ » »
 الوقف عند النون الخفيفة ٥٢١ » »
 النون الثقيلة والخفيفة في فعل الاثنين وفعل جميع النساء ٥٢٣ » »
 ثبات الخفيفة والثقيلة في بنات الياء والواو التي الواوات
 والياءات لاماتهن ٥٢٨ » »
 ما لا تجوز فيه نون خفيفة ولا ثقيلة ٥٢٩ » »
 مضاعف الفعل واختلاف العرب فيه ٥٢٩ » »
 اختلاف العرب في تحريك الآخر لأنه لا يستقيم أن يسكن هو
 والأول من غير أهل الحجاز ٥٣٢ » »
 المقصور والمدود ٥٣٦ » »
 الهمز ٥٤١ » »
 الأسماء التي توقع على عدة المؤنث والمذكر لتبين ما العدد إذا
 جاوز الاثنين والثنتين الى أن تبلغ تسعة عشر وتسع
 عشرة ٥٥٧ » »
 ذكر ك الشيء الذي به تبين العدة كم هي مع تمامها الذي هو من
 ذلك اللفظ ٥٥٩ » »
 المؤنث الذي يقع على المؤنث والمذكر وأصله التأنث ٥٦١ » »
 ما لا يحسن أن تضيف إليه الأسماء التي تبين بها العدد إذا
 جاوزت الاثنين إلى العشرة ٥٦٦ » »
 تكسير الواحد للجمع ٥٦٧ » »
 ما كان واحدا يقع للجميع ٥٨٢ » »

صفحة

هذا باب نظير ما ذكرنا من بنات الياء والواو التي الياءات والواوات

٥٨٦ فيهن عينات

» » ما يكون واحدا يقع للجميع من بنات الياء والواو ويكون
واحده على بنائه ومن لفظه ، إلا أنه تلحقه هاء التانيث

٥٩٥ لتبين الواحد من الجميع

» » ما هو اسم واحد يقع على جميع وفيه علامات التانيث وواحده

٥٩٦ على بنائه ولفظه وفيه علامات التانيث التي فيه

٥٩٧ ما كان على حرفين وليست فيه علامة التانيث

٦٠١ تكسير ما عدة حروفه أربعة أحرف للجمع

٦١٥ ما يجمع من المذكر بالتاء لأنه يصير إلى تانيث إذا جمع

» » ما جاء بناء جمعه على غير ما يكون في مثله ولم يكسر هو على

٦١٦ ذلك البناء

» » ما عدة حروفه خمسة أحرف خامسه ألف التانيث أو ألفا

٦١٧ التانيث

٦١٨ جمع الجمع

» » ما كان من الأعجمية على أربعة أحرف وقد أعرب فكسرتة

٦٢٠ على مثال مفاعل

٦٢١ ما لفظ به مما هو مثنى كما لفظ بالجمع

٦٢٤ ما هو اسم يقع على الجميع

٦٢٦ تكسير الصفة للجمع

٦٣١ تكسير ما كان من الصفات عدد حروفه أربعة أحرف

(تم الجزء الثالث من كتاب سيويه)

فهرس الجزء الرابع

صفحة

| | | |
|-----------|--|----|
| هذا باب | بناء الأفعال التى هى أعمال تعادل إلى غيرك وتوقعها بها | |
| و مصادرها | ٥ | |
| » » | ما جاء من الأدواء على مثال وجع يوجع وجعا وهو وجع | |
| » » | لتقارب المعانى | ١٧ |
| » » | فعلان ومصدره وفعله | ٢١ |
| » » | ما بينى على أفعال | ٢٥ |
| » » | أيضا فى الحصال التى تكون فى الأشياء | ٢٨ |
| » » | علم كل فعل تعداك إلى غيرك | ٣٨ |
| » » | ما جاء من المصادر وفيه ألف التانيث | ٤٠ |
| » » | ما جاء من المصادر على فعول | ٤٢ |
| » » | تحىء فيه الفعلة تريد ضربا من الفعل | ٤٤ |
| » » | نظائر ما ذكرنا من بنات الياء والواو التى الياء الواو منهن فى | |
| » » | موضع اللامات | ٤٦ |
| » » | نظائر ما ذكرنا من بنات الياء والواو التى الياء الواو فيهن | |
| » » | عينات | ٤٩ |
| » » | نظائر بعض ما ذكرنا من بنات الواو التى الواو فيهن فاء ... | ٥٢ |
| » » | افتراق فعلت وافعلت فى الفعل للمعنى | ٥٥ |
| » » | دخول فعلت على فعلت لا يشركه فى ذلك أفعلت | ٦٤ |
| » » | ما طواع الذى فعله على فعل وهو يكون على انفعال وافعل | ٦٥ |

صفحة

| | | | |
|----|---------|---|-------|
| ٦٧ | هذا باب | ما جاء فُعل منه على غير فعلته | |
| ٦٨ | » » | دخول الزيادة في فعلت للمعاني | |
| ٧٠ | » » | استفعلت | |
| ٧٣ | » » | موضع افتعلت | |
| ٧٥ | » » | افعولت وما هو على مثاله مما لم نذكره | |
| ٧٦ | » » | مالا يجوز فيه فعلته | |
| ٧٨ | » » | مصادر ما لحقته الزوائد من الفعل من بنات الثلاثة | |
| ٨١ | » » | ما جاء المصدر فيه على غير الفعل لأن المعنى واحد | |
| ٨٣ | » » | ما لحقته هاء التأنيث عوضا لما ذهب | |
| ٨٣ | » » | ما تكثر فيه المصدر من فعلت | |
| ٨٥ | » » | مصادر بنات الأربعة | |
| ٨٦ | » » | نظائر ضربته ضربة ورميته رمية من هذا الباب | |
| | » » | نظير ما ذكرنا من بنات الأربعة وما ألحق بينها من بنات | |
| ٨٧ | | الثلاثة | |
| | » » | اشتقاقك الأسماء لمواضع بنات الثلاثة التي ليست فيها زيادة | |
| ٨٧ | | من لفظها | |
| ٩٢ | » » | ما كان من هذا النحو من بنات الواو التي الياء فيها لام | |
| ٩٤ | » » | ما يكون مفعلة لازمة لها الهاء والفتحة | |
| ٩٤ | » » | ما عالجته به | |
| ٩٥ | » » | نظائر ما ذكرنا مما جاوز بنات الثلاثة بزيادة أو بغير زيادة | ... |
| ٩٧ | » » | مالا يجوز فيه ما أفعله | |
| ٩٩ | » » | يستغنى فيه عن ما أفعله بما أفعل فعله | |
| ٩٩ | » » | ما أفعله على معينين | |

صفحة

| | | |
|-----|---------|--|
| ١٠٠ | هذا باب | ما تقول فيه العرب ما أفعله وليس له فعل |
| ١٠١ | » » | ما يكون يفعل من فعل فيه مفتوحا |
| ١٠٤ | » » | ما هذه الحروف فيه فاءات |
| ١٠٦ | » » | ما كان من الياء والواو |
| ١٠٧ | » » | الحروف الستة إذا كان واحد منها عينا |
| ١١٠ | » » | ما تكسر فيه أوائل الأفعال المضارعة |
| ١١٣ | » » | ما يسكن استخفافا وهو في الأصل متحرك |
| ١١٦ | » » | ما أسكن من هذا الباب وترك أول الحرف على أصله لو حرك |
| ١١٧ | » » | ما تمال فيه الألفات |
| ١٢٣ | » » | من أمالة الألف يميلها فيه ناس من العرب كثير |
| ١٢٧ | » » | ما أميل على غير قياس |
| ١٢٨ | » » | ما يمتنع من الإمالة من الألفات التي أملت فيها مضي |
| ١٣٦ | » » | الراء |
| | » » | ما يمال من الحروف التي ليس بعدها ألف إذا كانت الراء بعدها مكسورة |
| ١٤٢ | » » | ما يلحق الكلمة إذا اختلت حتى تصير حرفا |
| ١٤٤ | » » | ما يتقدم أول الحروف وهي زائدة قدمت لإسكان أول الحروف |
| ١٤٤ | » » | كينونها في الأسماء |
| ١٤٩ | » » | تحرك أو آخر الكلم الساكنة إذا حذفت ألف الوصل |
| ١٥٢ | » » | لالتقاء الساكنين |
| ١٥٥ | » » | ما يضم من السواكن إذا حذفت بعد ألف الوصل |
| ١٥٦ | » » | ما يحذف من السواكن إذا وقع بعدها ساكن |

صفحة

| | | | |
|-----|-------|---------|--|
| ١٥٨ | | هذا باب | ما لا يرد من هذه الأحرف الثلاثة لتحرك ما بعدها |
| ١٥٩ | » » | » | ما تلحقه الهاء في الوقف لتحرك آخر الحرف |
| | » » | » | ما تلحقه الهاء لتبين الحركة من غير ما ذكرنا من بنات الياء والواو التي حذف أو آخرها |
| ١٦١ | » » | » | ما يبينون حركته وما قبله متحرك |
| ١٦٣ | » » | » | الوقف في أواخر الكلم المتحركة في الوصل |
| ١٦٦ | » » | » | الوقف في أواخر الكلم المتحركة في الوصل التي لا تلحقها |
| ١٦٨ | » » | » | زيادة في الوقف |
| ١٧٣ | » » | » | الساكن الذي يكون قبل آخر الحروف فيحرك |
| ١٧٦ | » » | » | الوقف في الواو والياء والألف |
| ١٧٧ | » » | » | الوقف في الهمز |
| | » » | » | الساكن الذي تحركه في الوقف اذا كان بعده هاء المذكر |
| ١٧٩ | » » | » | الذي هو علامة الإضمار |
| ١٨١ | » » | » | الحرف الذي تبدل مكانه في الوقف حرفاً أبين منه |
| ١٨٣ | » » | » | ما يحذف من أواخر الأسماء في الوقف وهي الياءات |
| ١٨٥ | » » | » | ما يحذف من الأسماء من الباءات في الوقف |
| | » » | » | ثبات الياء والواو في الهاء التي هي علامة الإضمار وحذفهما |
| ١٨٩ | » » | » | ما تكسر فيه الهاء التي هي علامة الإضمار |
| ١٩٥ | » » | » | الكاف التي هي علامة المضممر |
| ١٩٩ | » » | » | ما يلحق التاء والكاف اللتين للإضمار |
| ٢٠١ | » » | » | الإشباع في الجر والرفع وغير الإشباع والحركة كما هي |
| ٢٠٢ | » » | » | وجوه القوافي في الانشاد |
| ٢٠٤ | » » | » | |

صفحة

| | | | |
|-----|-------|---------|--|
| ٢١٦ | | هذا باب | عدة ما يكون عليه الكلم |
| ٢٣٥ | | » » | علم حروف الزوائد |
| ٢٣٧ | | » » | حروف البدل في غير أن تدغم حرفا في حرف |
| ٢٤٢ | | » » | ما بنت العرب من الأسماء والصفات والأفعال ، وهو الذى يسميه النحويون التصريف |
| ٢٤٥ | | » » | ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة من غير الفعل |
| ٢٧٦ | | » » | الزيادة من غير موضع حروف الزوائد |
| ٢٧٨ | | » » | الزيادة من موضع العين واللام إذا ضوعفتا |
| ٢٧٩ | | » » | لحاق الزيادة بنات الثلاثة من الفعل |
| ٢٨٢ | | » » | ما تسكن أوائله من الأفعال المزيّدة |
| ٢٨٦ | | » » | ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة وألحق ببنات الأربعة |
| ٢٨٨ | | » » | تمثيل ما بنت العرب من بنات الأربعة |
| ٢٩٨ | | » » | لحاق التضعيف فيه لازم |
| ٢٩٩ | | » » | تمثيل الفعل من بنات الأربعة مزيّدا أو غير مزيّد |
| | | » » | تمثيل ما بنت العرب من الأسماء والصفات من بنات |
| ٣٠١ | | | الخمسة |
| ٣٠٣ | | » » | ما لحقته الزوائد من بنات الخمسة |
| ٣٠٣ | | » » | ما أعرب من الأعجمية |
| ٣٠٥ | | » » | اطراد الإبدال في الفارسية |
| ٣٠٧ | | » » | علل ما تجعله زائدا |
| ٣٢٦ | | » » | ما الزيادة فيه من غير حروف الزيادة ولزمه التضعيف |
| | | » » | ما ضوعفت فيه العين واللام كما ضوعفت العين وحدها |
| ٣٢٧ | | | واللام وحدها |

صفحة

| | | | |
|-----|-------|---------|--|
| ٣٢٨ | | هذا باب | تمييز بنات الأربعة والخمسة من الثلاثة |
| ٣٢٩ | | » » | علم مواضع الزوائد من مواضع الحروف غير الزوائد |
| ٣٣٠ | | » » | نظائر ما مضى من المعتل |
| ٣٣٠ | | » » | ما كانت الواو فيه أولاً وكانت فاء |
| | | » » | ما يلزمه بدل التاء من هذه الواوات التي تكون في موضع |
| ٣٣٤ | | | الفاء |
| ٣٣٥ | | » » | ما تقلب فيه الواو ياء وذلك اذا سكنت وقبلها كسرة |
| ٣٣٧ | | » » | ما كانت الياء فيه أولاً وكانت فاء |
| ٣٣٩ | | » » | ما الياء والواو فيه ثانية وهما في موضع العين منه |
| ٣٤٥ | | » » | ما لحقته الزوائد من هذه الأفعال المعتلة من بنات الثلاثة .. |
| ٣٤٨ | | » » | ما اعتل من أسماء الأفعال |
| ٣٥٤ | | » » | أتم فيه الاسم لأنه ليس على مثال الفعل فيمثل به |
| ٣٥٨ | | » » | ما جاء في أسماء هذا المعتل على ثلاثة أحرف لا زيادة فيه .. |
| | | » » | تقلب الواو فيه ياء لا لياء قبلها ساكنة ولا لسكونها وبعدها |
| ٣٦٠ | | | ياء |
| ٣٦٤ | | » » | ما تقلب فيه الياء واوا |
| | | » » | ما تقلب الواو فيه ياء إذا كانت متحركة والياء قبلها |
| ٣٦٥ | | | ساكنة ، أو كانت ساكنة والياء بعدها متحركة |
| ٣٦٩ | | » » | ما يكسر عليه الواحد مما ذكرنا في الباب الذي قبله ونحوه |
| ٣٧١ | | » » | ما يجري فيه بعض ما ذكرنا إذا كسر للجمع على الأصل ... |
| ٣٧٢ | | » » | فعل من فوعلت من قلت ، وفيعلت من بعث |
| ٣٧٥ | | » » | تقلب فيه الياء واوا |
| ٣٧٦ | | » » | ما الهمزة فيه في موضع اللام من بنات الياء والواو |

صفحة

| | | | |
|-----|-------|---------|--|
| ٣٨١ | | هذا باب | ما كانت الياء والواو فيه لامات |
| ٣٨٧ | | » » | ما يخرج على الأصل اذا لم يكن حرف اعراب |
| ٣٨٩ | | » » | ما تقلب فيه الياء واوا ليفصل بين الصفة والاسم |
| ٣٩٠ | | » » | ما اذا التقت فيه الهمزة والياء قلبت الهمزة ياء والياء ألفا |
| ٣٩٢ | | » » | ما بنى على أفعلاء وأصله فعلاء |
| ٣٩٣ | | » » | ما يلزم الواو فيه بدل الياء |
| ٣٩٥ | | » » | التضعيف في بنات الياء |
| | | » » | ما جاء على أن فعلت منه مثل بعث وان كان لم يستعمل في الكلام |
| ٣٩٨ | | | |
| ٤٠٠ | | » » | التضعيف في بنات الواو |
| | | » » | ما قيس من المعتل من بنات الياء والواو ولم يجيء في الكلام إلا نظيره من غير المعتل |
| ٤٠٦ | | | |
| | | » » | تكسير بعض ما ذكرنا على بناء الجمع الذي هو على مثال |
| ٤١٥ | | | مفاعل ومفاعيل |
| ٤١٧ | | » » | التضعيف |
| ٤٢١ | | » » | ما شذ من المضاعف فشبهه بباب أقمت |
| ٤٢٤ | | » » | ما شذ فأبدل مكان اللام الياء |
| ٤٢٤ | | » » | تضعيف اللام في غير ما عينه ولامه من موضع واحد |
| ٤٢٧ | | » » | ما قيس من المضاعف الذي عينه ولامه من موضع واحد .. |
| ٤٣٠ | | » » | ما شذ من المعتل على الأصل |
| ٤٣١ | | » » | الإدغام |
| ٤٣١ | | » » | عدد الحروف العربية ومخارجها |

صفحة

| | | |
|---------|--|--|
| هذا باب | الإدغام في الحرفين اللذين تضع لسانك لهما موضعاً واحداً | |
| ٤٣٧ | لا يزول عنه | |
| ٤٤٥ | » » الإدغام في الحروف المتقاربة التي هي من مخرج واحد | |
| ٤٦٠ | » » الإدغام في حروف طرف اللسان والثنايا | |
| | » » الحرف الذي يضارع به حرف من موضعه والحرف الذي | |
| ٤٧٧ | يضارع بذلك الحرف وليس من موضعه | |
| ٤٧٩ | » » ما تقلب فيه السين صاداً في بعض اللغات | |
| ٤٨١ | » » ما كان شاذاً مما خففوا على ألسنتهم وليس بمطرد | |

دليل الفهارس

| صفحة | |
|------|--|
| ٧ | — <u>شواهد القرآن الكريم</u> |
| ٢٩ | — <u>الحديث</u> |
| ٣٠ | — <u>الأمثال</u> |
| ٣٢ | — <u>الأساليب والنماذج النحويّة</u> |
| ٤٢ | — <u>الأشعار</u> |
| ٨٩ | — <u>الأرجاز</u> |
| ١٠٤ | — <u>اللغة</u> |
| ١٢٦ | — <u>الألفاظ المفسرة في الحواشي</u> |
| ١٧٦ | — <u>الأعلام</u> |
| ١٩٥ | — <u>القبائل والطوائف ونحوها</u> |
| ٢٠٣ | — <u>البلدان والمواضع ونحوها</u> |
| ٢٠٨ | — <u>المقدمة وأبواب الكتاب حسب ورودها</u> |
| ٢٤٠ | — <u>مسائل النحو والصرف</u> |
| ٣٩٥ | — <u>المقابلة بين صفحات نسخة بولاق ونسختنا هذه</u> |
| ٤١٣ | — <u>مراجع الشرح والتحقيق</u> |

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويري

مكتبة الخانجي

للطباعة والنشر والتوزيع
ص. ب ١٣٧٥ القاهرة

رقم الإيداع ٢٧٥٦ / ٧٧

مطبعة المكنى
المؤسسة السعودية بعمّان
٦٨ شارع النجاشية - القاهرة - ب. ٨٢٧٨٠١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

سيبويه

الاسم وكنيته ولقبه :

هو عمرو بن عثمان بن قنبر . وبعضهم يختزل نسبه فيقول : عمرو ابن قنبر ^(١) . وهو فارسي الأصل ، وينتمي بالولاء إلى الحارث بن كعب بن عمرو ابن علة بن جلد بن مالك بن أدد .

وقنبر ، ضبطه الذهبي في المشتبه ^(٢) بضم ففتح ، وكذا ضبطه صاحب تاج العروس . وأما الدارقطني ف ضبطه بفتح القاف وسكون النون « قنبر » ^(٣) . وما يؤيد هذا الضبط قول الزمخشري في تمجيد سيبويه ^(٤) :

ألا صَلَّى الإله صلاة صدق على عمرو بن عثمان بن قنبر

فإن كتابه لم يغن عنه بنو قلم ولا أبناء منبر

وأما كنيته فاختلقت فيها : فهو أبو بشر ، وهو أبو الحسين ، وهو أبو عثمان . وأثبت هذه الكنى جميعاً هي أبو بشر ^(٥) .

وأما لقبه فقد سار مسير الشمس وعرف به منذ قديم الزمان ، لم يلقب به أحد قبله ، وهو « سيبويه » .

وقد ألقى العلماء الأقدمون ضوءاً على هذا اللقب الفارسي ، فذكروا أنه مركب من « سيب » بمعنى التفاح ، و « ويه » بمعنى الرائحة .

وقد بحثت وسألت كثيراً من دارسي الفارسية عن صحة الزعم بأن « ويه »

(١) انظر أقدم من ترجموا له ، وهم ابن قتيبة في المعارف ٢٣٧ ، وأبو الطيب اللغوي في المراتب

٦٥ ، والسيرافي في أخبار النحويين البصريين ٤٨ .

(٢) المشتبه للذهبي ٥٣٥ .

(٣) طبقات النحاة لابن قاضي شهبة ٢ : ٢٠٦ .

(٤) بغية الوعاة ٣٦٦ .

(٥) مراتب النحويين ٦٥ .

كلمة تدل على الرائحة فاهتديت إلى بطلان ذلك وأن لا أساس له من الصحة .
وبعض العلماء الأقدمين ، وهو أبو عبد الله بن طاهر العسكري يزعم أن
الاسم من « سى » الفارسية ، ومعناه ثلاثون ، و « بوى » أو « بويه » ، أى
الرائحة . ومعناها الثلاثون رائحة ، أى ذو الثلاثين رائحة ^(١) .

وهذا الزعم سليم من الناحية اللغوية الفارسية ، ولكنه غير مطرد فيما نعهد
من الأعلام القديمة المماثلة المختومة ببويه . وقد نذهل حينئذ نرى أن سيويوه نفسه
تكلم على « عمرويه » وهى كلمة ممزوجة بين العربية والفارسية ، صدرها عربى
وعجزها لاحقة فارسية . قال سيويوه فى كتابه ^(٢) :

« وأما عمرويه فإنه زعم أنه أعجمى ، وأنه ضرب من الأسماء الأعجمية
وألزموا آخره شيئاً لم يلزم الأعجمية ، فكما تركوا صرف الأعجمية جعلوا ذا بمنزلة
الصوت ، لأنهم رأوه قد جمع أمرين ، فحطّوه درجة عن إسماعيل وأشباهه ،
وجعلوه فى النكرة بمنزلة غاقٍ منونة مكسورة فى كل موضع » .

ومعنى هذا أن « ويه » لاحقة من اللواحق الأعجمية لها شبه باللفظ العربى
« ويه » التى هى اسم فعل ، فلذا عوملت معاملة أسماء الأصوات التى تنون عند
التنكير ، وترك منه عند التعريف ، كقولهم : غاقٍ وغاقٍ .

فالعرب والعجم قديماً قد ألحقوا هذه الزائدة بالأسماء للتمليح ،
أو للتشبيه ، أو للنسب ^(٣) ، فقالوا « نفطويه » من النفط ، وقالوا : « ماهويه »
أى الشبيه بالقمر ، وهو « ماه » بالفارسية ، كما نجد فى الأدب الفارسى القديم
« برزويه » الطبيب الذى عقد له باب فى كليلة ودمنة . وفى أسماء ملوك الفرس
« شيرويه » ابن أبرويز ، وفى أمراء الترك « خمارويه » ، وفى أنساب العلماء

(١) طبقات النحويين للزبيدي ٧٣ - ٧٤ وإنباه الرواة ٢ : ٣٦٠ .

(٢) سيويوه ٢ : ٥٢ - ٥٣ بولاق .

(٣) أقر هذا التفسير اللغوى الأستاذ الجليل حامد عبد القادر . عضو مجمع اللغة والأستاذ بدار
العلوم سابقاً وجاء فى حواشى بروكلمان ٢ : ١٣٤ : « والظاهر أنه صيغة تمليح للفظ سييخت بضم الباء
وسكون الحاء » وعزى هذا القول إلى « نولذكه » . ثم قال : « واشتقت العامة اسمه من سيب ، وهو فى
الفارسية التفاح ، وبوى ، أى الرائحة » .

« خالويه » ، و « مسكويه » ، و « راهويه » . وراه هو الطريق بالفارسية ، قالوا : سمي بذلك لأن أمه ولدته في الطريق ، فكأن معناه « الطريقى » .

وهذه الأعلام تنطق جميعا بفتح الواو وسكون الياء . وقد عقد السيوطى فى خاتمة بغية الوعاة (١) فصلا لمن آخر اسمه « ويه » . لكن جاء فى وفيات الأعيان (٢) فى خاتمة ترجمة سيويه : « والعجم يقولون سيويه بضم الباء الموحدة وسكون الواو وفتح الياء المثناة من تحتها ؛ لأنهم يكرهون أن يقع فى آخر الكلمة « ويه » لأنها للندبة » وزعمه أن « ويه » تكون للندبة ليس معنئ معجميا ، وإنما هو استعمال عامى (٣) ، والمعروف فى « ويه » أنها كلمة إغراء واستحثاث ، كما فى اللسان والقاموس . تقول ويّه ، للإغراء ، ومنهم من يقول : ويها للواحد والاثنين والجمع ، والمذكر والمؤنث ، قال الكميث :

وجاءت حوادث فى مثلها يقال لمثلئ ويها فل

وأما ما يستعمل فى التفجيع فقولهم : واهأ ، وواه أيضاً ، كما فى اللسان عن

ابن برى .

وفى المختوم بويه من الأعلام استعمالان ، والأفصح بناءؤه على الكسر تغليبا لجانب الصوت ، وقد يعرب إعراب الممتنع من الصرف فلا يدخله خفض ولا تنوين ، وهو مذهب الجرمى ، كما ذكر صاحب التصريح (٤) .
ومع هذا نجد نصاً يعترض على سيويه فى المعاملة النحوية لأمثال هذه الأعلام حينما تنكر ، يقول ثعلب (٥) :

« كان سيويه يخطئ فى اسمه ، يقول : سيويه وسيويه آخر ، والكسائى يقول : سيويه وسيويه آخر ؛ لأنه أعجمى فلا يُجرى . وزيلويه وزيلويه آخر .

(١) بغية الوعاة ٤٣٩ .

(٢) وفيات الأعيان ١ : ٣٦٨ .

(٣) التصريح ١ : ١١٨ . وانظر أيضاً الصبان ١ : ١٣٣ - ١٣٤ وجمع الهوامع ١ : ٧١ .

(٤) منه قول ابن دريد فى هجاء نفظويه (البغية ١٨٨) :

أحرقه الله بنصف اسمه وصير الباقي صراخا عليه

(٥) إنباه الرواة ٢ : ٣٥٢ .

ويشئى زيلويهان ويجمع زيلويهايات ، لأن الجمع بالواو والنون للحيوان الذى يعقل من الذكران ، والألف والتاء لما يعقل من الإناث ولما لا يعقل ، ولا يعرف باللام .

من لقب بسيبويه :

وقد عرف بهذا اللقب بعد سيبويه آخرون من النحاة ، ولعلمهم ظفروا بهذا اللقب لبراعتهم فى النحو . وقد أشار السيوطى إلى ثلاثة منهم فى نهاية البغية :

١ - أبو بكر محمد بن موسى بن عبد العزيز الكندى المصرى ، ابن الصيرفى ، ويعرف أيضاً بابن الجبى ، ويلقب بسيبويه . قال ياقوت (١) : كان عارفاً بالنحو والمعانى والقراءة والغريب والإعراب والأحكام وعلوم الحديث والرواية ، واعتنى بالنحو والغريب حتى لقب بسيبويه لذلك . ويذكر ياقوت أيضاً أنه كان عفيفاً متنسكاً ويظهر الاعتزال . اجتمعت فيه أدوات الأدباء والفقهاء والصلحاء والعباد والمتأدبين ؛ وبلغ بذلك مبلغاً جالس به الملوك .

ولد سنة ٢٨٤ وتوفى سنة ٣٥٨ .

وقد جمع الحسن بن زولاق المؤرخ المصرى (- ٣٨٦) أخباره فى كتاب طبع عن نسخة بخطه معروضة بمعرض دار الكتب المصرية ، ونشره الأديبان محمد إبراهيم سعد وحسين الديب فى سنة ١٣٥٢ = ١٩٣٣ .

٢ - أبو نصر محمد بن عبد العزيز بن محمد التيمى الأصبهاني . كان أحد وجوه العلم ، عالماً باللغة والنحو ، حدث عن ابن فارس وغيره (٢) . وابن فارس توفى سنة ٣٩٥ . فقد عاش صاحبنا هذا إذن فى القرن الرابع إن لم يجاوزه .

٣ - أبو الحسن على بن عبد الله بن إبراهيم الكوفى المغربى المالكى . ولد بعد ٦٠٠ ومات بالقاهرة سنة ٦٦٧ . ومن شعره الذى يحمل طابع النحاة :

عذبت قلبى بهجر منك متصل يا من هواه ضمير غير منفصل (٣)
ما زال من غير تأكيد صدودك لى فما عدولك من عطف إلى بدل

(١) معجم الأدباء ١٩ : ٦١ وبغية الوعاة ١٠٨ .

(٢) بغية الوعاة ٦٧ .

(٣) بغية الوعاة ٣٣٩ . وستأنى ترجمته قريباً . وانظر تهذيب التهذيب ٣ : ١١ .

وأما ما عثرت عليه أخيراً فهو :

٤ - إبراهيم الشبستري النقشبندى ، من علماء القرن العاشر ، وكان يسمى « سيويه الثانى » ، له تائية فى النحو سماها « نهاية البهجة » ، وشرحها بنفسه ، ومن الشرح نسخة فى دار الكتب (٣٦٧ نحو قوله) قال صاحب كشف الظنون : « نظمها فى غرة محرم سنة ٩٠٠ . أولها :
* تيمنت باسم الله مبدى البرية ^(١) * »

وأخرها :

وقد حذف التنوين فى مثل قولنا شفيعى حسين بن العلى فتمت
نشأته وطلبه للنحو :

ولد سيويه بالبيضاء ، وهى أكبر مدينة فى كورة إصطخر بفارس ، ويقال : إن مولده ومسقط رأسه كان بالأهواز . ثم هاجر أهله إلى البصرة فنشأ بها ، وكانت الهجرة إلى الحواضر الإسلامية فاشية متواصلة فى ذلك الزمان ، وكان أقرب المهاجر إلى أهل فارس هى مدن العراق الثلاث : البصرة والكوفة وبغداد . فكان اختيار أسرته للبصرة يخلون بها ، ويحيا فتاهم فى أرجائها ، يطلب العلم ، فيبنى لنفسه مجداً خالداً .

وظفق سيويه يطلب العلم بها ، فكان الحديث والفقه من أول ما يدرس العلماء ، فأعجبه ذلك وصحب الفقهاء وأهل الحديث ، وكان يستملى الحديث على حماد بن سلمة ^(٢) ، قال القفطى : « وكان شديد الأخذ » . فبينما هو يستملى قول النبى ﷺ : « ليس من أصحابى إلا من لو شئت لأخذت عليه ليس أبا الدرداء » ، فقال سيويه : « ليس أبو الدرداء » وظنه اسم ليس . فقال حماد :

(١) هذا ما ذكره صاحب الكشف . ولقد لحظت أن المؤلف فى الشرح تجاوز عن هذا البيت ، وبدأ بما بعده ، وهو قوله :

| | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| وبعد فإن النحو علم مبین | لكيفية التركيب ، فى العربية |
| وغايته صون اللسان عن الذى | يخالفه تركيب أهل السليقة |
| (٢) حماد بن سلمة بن دينار البصرى . | |

لحنت يا سيبويه ، ليس هذا حيث ذهبت ، وإنما « ليس » ها هنا استثناء ! فقال : لا جرم ، سأطلب علماً لا تلحّنى فيه . فلزم الخليل فبرع ^(١) .

وفى رواية مجالس العلماء للزجاجي أنه لزم مجلس الأخفش مع يعقوب الحضرمي والخليل وسائر النحويين .

وخبر آخر يرويه حماد بن سلمة ، أنه جاء إليه سيبويه مع قوم يكتبون شيئاً من الحديث ، قال حماد : فكان فيما أملت ذكر الصفا ، فقلت : « سعد رسول الله ﷺ الصفا » ، وكان هو الذي يستملّ ، فقال : « سعد النبي ﷺ الصفاء » ، فقلت : يا فارسى لا تقل الصفاء ، لأن الصفا مقصور . فلما فرغ من مجلسه كسر القلم وقال : « لا أكتب شيئاً حتى أحكم العربية ^(٢) » .

ولعل هاتين الحادثتين المثيرتين مع حوادث أخرى هى التى حدثت بسيبويه إلى العناية الشديدة بتعلم النحو .

ونحو ذلك ما حفز من بعده عثمان بن جنى حينما كان يقرأ النحو بجامع الموصل ، فمر به أبو على الفارسي فسأله عن مسألة فى التصريف فقصر فيها ، فقال له أبو على : « زبّيت قبل أن تُحصِر ! » ، فلزمه من يومئذ مدة أربعين سنة ، واعتنى بالتصريف إلى أن تصدر مكان الفارسي فيه ببغداد ^(٣) .

شيوخ سيبويه :

ومع ملازمة سيبويه للخليل ، كان لا يبرح يرتاد كبار الشيوخ والأئمة يستكمل علمه منهم . وألمع شيوخه :

١ - حماد بن سلمة بن دينار البصرى ، ولعله أول من أخذ عنه العلم . وكان حماد هذا مولى لتميم ، وقيل لقريش ، روى عن كثير من التابعين فمن بعدهم ، وكان مفتى البصرة ، ومن العباد المجابى الدعوة ، لم يكن بالبصرة قرين له

(١) السيرافى ٤٣ والزبيدى ٦٦ وابن الأنبارى ٧٢ وياقوت ١٠ : ٥٥ والإنباه ٢ : ٣٥٠ ، ٣٥٥ ومجالس العلماء للزجاجى ١٥٤ .

(٢) مجالس العلماء ١٥٤ .

(٣) بغية الوعاة ٣٢٢ .

في الفضل والدين والنسك ، والقمع لأهل البدع . وكان يعد في الأبدال وعلامة الأبدال عندهم ألا يولد له . تزوج سبعين امرأة فلم يولد له . وقد روى له مسلم والأربعة . وكان عالماً بالنحو ، ذكره الزبيدي في الطبقة الخامسة من النحاة مع الخليل بن أحمد ، ويونس بن حبيب . وهو أستاذ يونس . قال يونس بن حبيب : أول من تعلمت منه النحو حماد بن سلمة ^(١) .

وحماد هذا هو الذي دفع بسيبويه إلى حذق النحو بسبب تخطئته إياه في بعض المسائل النحوية واللغوية كما سبق القول ، فكان بذلك ممن اشترك في صنع سيبويه النحوى . وتوفي حماد هذا سنة ١٦٧ ^(٢) . فقال بعضهم :

يا طالب النحو إلا فابكه بعد أبي عمرو وحماد ^(٣)

٢ - الأخفش الأكبر ، عبد الحميد بن عبد المجيد ، أبو الخطاب ، مولى بنى قيس بن ثعلبة ، وهو شيخ يونس : وكان ديناً ورعاً ثقة ، من أئمة اللغة والنحو . وله ألفاظ لغوية انفراد بها ينقلها عن العرب . وكان قد لقي الأعراب وأخذ عنهم وعن أبي عمرو بن العلاء وطبقته . وأخذ عنه سيبويه اللغة وشيئاً من النحو . وروى عنه في كتابه نحو ٤٧ مرة ^(٤) ، ولم تعرف سنة وفاته إلا ما ذكروا أنه كان إماماً في العربية قديماً ^(٥) .

٣ - يعقوب بن إسحاق بن زيد بن عبد الله بن أبي إسحاق الحضرمي البصري القارىء ، وكان أعلم الناس في زمانه بالقراءات والعربية ، وله قراءة مشهورة هي إحدى القراءات العشر . وبلغ من جاهه بالبصرة أنه كان يحبس ويطلق . توفي سنة ٢٠٥ عن ٨٨ سنة ^(٦) .

(١) الزبيدي ٤٨ . وفي إنباه الرواة ١ : ٣٢٩ : قيل ليونس النحوى : إما أسن أنت أو حماد بن سلمة ؟ قال : هو أسن مني ، ومنه تعلمت العربية .

(٢) انظر لترجمته السيرافي ٤٢ - ٤٤ ونزهة الألباء ٥٠ - ٥٣ وياقوت ١٠ : ٢٥٤ - ٢٥٨ والقفطي ١ : ٣٢٩ - ٣٣٠ وتذكرة الحفاظ ١ : ١٨٩ وتهذيب التهذيب ٣ : ١١ وبغية الوعاة .

(٣) الشعر ليحيى بن المبارك الزبيدي ، كما في إنباه الرواة .

(٤) إحصاء عدد هذه الروايات عن هؤلاء الشيوخ مما قام به الأستاذ على النجدي في كتابه (سيبويه إمام النحاة) .

(٥) ترجمته في طبقات الزبيدي ٣٥ ونزهة الألباء ٥٣ وبغية الوعاة ٢٩٦ .

(٦) بغية الوعاة ٤١٨ .

٤ - عيسى بن عمر الثقفي البصري ، أبو سليمان ، مولى خالد ابن الوليد ، نزل في ثقيف فنسب إليهم . أخذ عن عبد الله بن أبي إسحاق مولى آل الحضرمي الذي قيل إنه أول من بعج النحو ومد القياس وشرح العلل ^(١) .

وكان ابن أبي إسحاق هذا وعيسى بن عمر يطعنان على العرب ^(٢) ، وكان لهما فضلها الذي لا ينكر في العناية والحفاظ على لغة القرآن ونحو القرآن . بل كان عيسى صاحب تعبير في الكلام واستعمال للغريب منه ، وهو الذي قال لَمَّا ضربه عمر بن هبيرة : « والله إن كانت إلا أثياباً في أسيفاط قبضها عشاروك » .

ويذكرون أن له كتابين في النحو . قال السيرافي : « ولم يقعا إلينا ولا رأينا أحداً ذكر أنه رآهما » . وهذان هما : « الجامع » و « الإكمال » ، وفيهما يقول الخليل ، وهو أحد من أخذ عنه الخليل :

بطل النحو جميعاً كله غير ما أحدث عيسى بن عمر
ذاك إكمال وهذا جامع وهما للناس شمس وقمر

كما يذكرون أنه له نيفا وسبعين مصنفاً ذهبت كلها ^(٣) .

وذكر صاحب الفهرست أنه كان ضريباً ^(٤) . وهو أحد قراء البصريين . ومما يذكر أن في قراءة الكوفة عيسى بن عمر آخر ، وهو همداني .

وقد روى سيبويه عنه ٢٢ مرة ^(٥) . وتوفي سنة ١٤٩ قبل أبي عمرو بن العلاء بخمس سنين أو ست .

(١) الزبيدي ٢٣ .

(٢) الزبيدي ٢٦ . وليس معنى ذلك رميها بالشعوبية كما يفهم بعضهم ، بل المراد تحفظهما الشديد في التسليم لهم فيما خالف لغة القرآن . وفي طبقات ابن سلام ١٥ : « أخبرني يونس أن أبا عمرو ابن العلاء كان أشد تسليماً للعرب ، وكان ابن أبي إسحاق وعيسى بن عمر يطعنان عليهم » . ونحوه في السيرافي ٢٨ وإنباه الرواة ٢ : ١٠٦ ونزهة الألباء ٢٣ .

(٣) بغية الوعاة ٣٧٠ والفهرست لابن النديم ٦٢ .

(٤) لم يذكره الصفدي في كتابه نكت الهميان .

(٥) هذا الإحصاء للأستاذ علي النجدي كما سبق القول .

٥ - أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي ، مولى بنى ضبة ، كان من أهل جبَل ، وهى بلدة بين النعمانية وواسط . أخذ عن أبى عمرو بن العلاء وعن حماد بن سلمة كما سلف القول . وسمع من العرب أيضاً . ومن تلمذ له أيضاً الكسائى والفراء وأبو عبيدة . قال أبو حاتم : سمعت أبا عبيدة يقول : اختلفت إلى يونس أربعين سنة أملأ كل يوم ألواحى من حفظه ^(١) . « وكانت له مذاهب وأقيسة تفرد بها ، وكانت حلقة بالبصرة يقصده فيها طلبة العربية وفصحاء الأعراب والبادية ^(٢) » .

وقد أكثر سيبويه من النقل عنه فى كتابه ، وقد بلغ نقله عنه نحو ٢٠٠ رواية ، فكان ثانى العلماء الذين أكثر سيبويه من النقل عنهم ، وهو كان معبراً لسيبويه فى الرواية عن أبى عمرو بن العلاء أو عن ابن أبى إسحاق . وربما استعمله سيبويه معبراً فى الرواية عنهما جميعاً فى رواية واحدة ، كما فى الكتاب ^(٣) : « هذا قول ابن أبى إسحاق وأبى عمرو فيما حدَّثنا يونس » .

وله من الكتب : كتاب معانى القرآن ، كتاب اللغات ، كتاب النوادر الكبير ، كتاب النوادر الصغير ، كتاب الأمثال ^(٤) .

٦ - الخليل بن أحمد الفراهيدى البصرى ، ويذكرون أن أباه أول من سُمى بأحمد بعد النبى ﷺ . قال السيرافى : كان الغاية فى استخراج مسائل النحو وتصحيح القياس فيه . وليس الخليل بحاجة إلى أن أسهب فى ترجمته . وهو الأستاذ الأكبر لسيبويه ، وعامة الحكاية فى كتابه عنه ، وكما قال سيبويه : « وسألته » أو « قال » من غير أن يذكر القائل ، فهو الخليل ، كما نص السيرافى .

والخليل من تلاميذ أبى عمرو بن العلاء .

(١) مراتب النحويين ٢١ .

(٢) نزهة الألباء ٦٠ .

(٣) الكتاب ٢ : ٢٣ بولاق .

(٤) انظر لترجمته : مراتب النحويين ٢١ والسيرافى ٣٣ وابن الأنبارى ٥٩ - ٦٤ والفهرست

٦٣ وبغية الوعاة ٤٢٦ .

وكان عفيف النفس . قال النضر بن شميل : أقام الخليل في تحصن من أخصاص البصرة لا يقدر على فلس وأصحابه يكسبون بعلمه الأموال .

وقد لزمه سيبويه يأخذ عنه اللغة والنحو فبرز مع ثلاثة آخرين هم النضر ابن شميل ، وعلى بن نصر الجهضمي ، ومؤرج السدوسي ، فكان سيبويه أبرعهم في النحو ، وغلب على النضر اللغة ، وعلى مؤرج الشعر واللغة ، وعلى بن نصر الحديث .

وكان الخليل يفسح له صدره ويرى فيه الطالب الذي لا يضمن عليه ، وكان يحبه حباً . قال ابن النطاح : كنت عند الخليل بن أحمد فأقبل سيبويه فقال الخليل : « مرحباً بزائر لا يمل ! » . قال أبو عمرو الخزومي : ما سمعت الخليل يقولها إلا لسيبويه (١) .

ولد الخليل سنة ١٠٠ وتوفي سنة ١٧٥ (٢) .

٧ - أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري . وكان ثقة مأموناً في رواية الحديث . وكذلك حاله في اللغة . وكان أبوه أوس بن ثابت من رجال الحديث . وجده ثابت بن بشير كان أحد الثلاثة الذين جمعوا القرآن في عهد الرسول . وقد أخذ عنه سيبويه اللغة . السجستاني قال : حدثني أبو زيد قال (٣) : « كان سيبويه يأتي مجلسي وله ذؤابتان (٤) ، فإذا سمعته يقول : أخبرني من أثق بعربيته فإنما يريدني » .

ومثل هذه الرواية عنه عند السيرافي (٥) بلفظ : « وذكر أبو زيد النحوي اللغوي كالمفتخر بذلك بعد موت سيبويه ، قال : كلما قال سيبويه : أخبرني الثقة ، فأنا أخبرته » .

(١) الزبيدي ٦٨ .

(٢) إنباه الرواة ١ : ٣٤١ وفيها مراجع ترجمته بإسهاب .

(٣) المعارف ٢٣٧ ومراتب النحويين ٤٢ .

(٤) كان ذلك من سمات أبناء الفرس ، وكان أبو نواس كذلك .

(٥) السيرافي ٤٨ - ٤٩ .

ونجد في الكتاب (١) من الأسانيد المبهمة ما يشبه هذين ، كقوله :
« وحدثنا من لا نتهم » .

ولم يصرح سيبويه بذكر اسمه في الكتاب . ولكن هذه النصوص القديمة التي لم يعترض عليها العلماء تدل على أنه روى عنه في كتابه وإن لم يصرح . وقد أحصى الأستاذ على النجدي الرواية عنه بهذه الطريقة فبلغت تسع مرات .
توفي أبو زيد بالبصرة سنة ٢١٥ بعد ما قارب المائة (٢) .

٨ - ومن شيوخه : هارون . وقد ذكر الخطيب في تاريخ بغداد (٣) من اسمه هارون بن موسى النخوي . فالراجح أنه هو وإن لم ينسبه سيبويه . وكان من أهل البصرة ، سمع طاوساً ، وثابتاً البناني ، وحميدا الطويل وغيرهم . وكان يهودياً ثم طلب القراءة فصار رأساً فيها ، كما حفظ . وقال السيوطي (٤) . وهو أول من تتبع وجوه القرآن وألفها ، وتتبع الشاذ منها ويبحث على إسناده (٥) . ومات في حدود سنة ١٧٠ .

٩ - ومن روى عنهم سيبويه : أبو عمرو بن العلاء ، قارئ أهل البصرة ، وهو أخذ النحو عن نصر بن عاصم تلميذ أبي الأسود الدؤلي . وهو شيخ للخليل ابن أحمد ويونس بن حبيب . ولم يأخذ عنه سيبويه إلا من طريق الرواية عن روى عنه (٦) . وكانت وفاة أبي عمرو بالكوفة سنة ١٥٤ . ومن هذا لم يتسنّ لسيبويه لقاءه والأخذ عنه .

(١) كتاب سيبويه ١ : ١٢٥ بولاق .

(٢) مراتب النحويين ٤٢ والمعارف ٢٣٧ وتره الألباء ١٧٣ ومعجم الأدباء ١١ : ٢١٢ .
وإنباه الرواة ٢ : ٣٠ ، وبغية الوعاة ٢٥٤ .

(٣) تاريخ بغداد ١٤ : ٣ .

(٤) البغية ٤٠٦ .

(٥) أحصى الأستاذ النجدي الرواية عنه فبلغت خمس روايات .

(٦) نقل عنه سيبويه ٤٤ نقلاً فيما ذكر الأستاذ النجدي .

١٠ - ومنهم عبد الله بن زيد أبي إسحاق بن الحارث ، مولى آل الحضرمي يروي له سيبويه عن طريق يونس بن حبيب أيضاً . وعبد الله هذا ، يقال إنه أول من علل النحو ، وتناظر هو وأبو عمرو بن العلاء . وسئل عنه يونس فقال : « هو والنحو سواء » ، يعني أنه الغاية فيه . وكان ممن يطعن على العرب . توفي سنة ١٢٧ (١) .

١١ - ومنهم الرؤاسي ، وهو محمد بن الحسن بن أبي سارة ، سمي بالرؤاسي لأنه كان عظيم الرأس . أخذ عن عيسى بن عُمَر ، وهو أول من وضع من الكوفيين كتاباً في النحو ، وكان أستاذاً للكسائي والفراء . قال الرؤاسي : « بعث إليّ الخليل بطلب كتابي ، فبعثت به إليه فقرأه ووضع كتابه (٢) » . وفي فهرست ابن النديم : « وفي كتاب سيبويه : قال الكوفي ، يعني الرؤاسي (٣) » . وله من الكتب كتاب « الفيصل » ، رواه جماعة . وكذا كتاب التصغير . أخذ سيبويه عن هؤلاء الأعلام اللغة والنحو كما أخذ عن غيرهم الحديث ، ومع هذا كان صاحب مشاركة . قال ابن عائشة (٤) : كنا نجلس مع سيبويه النحوي في المسجد ، وكان شاباً جميلاً قد تعلق من كل علم بسبب ، وضرب في كل أدب بسهم ، مع حداثة سنه وبراعته في النحو . ومن الراجح أن سيبويه كان يعرف الفارسية ، أو يعلم طرفاً منها على الأقل (٥) .

ومع أن شيخه أبا زيد كان من أهل العدل والتشيع (٦) كان هو كما قال العباس بن الفرّج الرياشي : « سُنِّيًّا على السُنَّة » .

(١) السيرافي ٢٥ والفهرست ٦٢ ومراتب النحويين ١٢ والنزهة ٢٢ والبغية ٢٨٢ وإنباه الرواة ١٠٤ : ٢ . وانظر لتفسير الطعن ما سبق في حواشي ص ١٠ .
(٢) فهرست ابن النديم ٩٦ وبغية الوعاة ٣٣ .
(٣) انظر المرجعين السابقين .
(٤) الزبيدي ٦٧ والقفطي ٢ : ٣٥٢ .
(٥) سيبويه إمام النحاة ٨٣ - ٨٥ .
(٦) مراتب النحويين ٤٢ .

أقرانه :

أما أقرانه ممن أخذوا العلم على الخليل فهم ثلاثة :

١ - أبو فيد مؤرّج بن عمرو السدوسي ، كان قد قدم من البادية ولا معرفة له بالقياس في العربية قال : « أول ما تعلمت القياس في حلقة أبي زيد الأنصاري بالبصرة . وقد غلب عليه الشعر واللغة ، توفي سنة ١٩٥ (١) .

٢ - علي بن نصر بن علي الجهضمي . قال الصفدي : كان من أصحاب الخليل في العربية ورفقاء سيبويه . وقد أخطأ القفطي (٢) حيث ذكر أن ولده نصر بن علي بن نصر بن علي هو صاحب الخليل . وقد غلب عليه الحديث . توفي على سنة ١٨٧ (٣) .

٣ - أبو الحسن النضر بن شميل المازني التيمي ، أخذ عن الخليل والعرب ويقال إنه أقام بالبادية أربعين سنة ، وهو أول من أظهر السنة بمرور خراسان ، وقد غلبت عليه اللغة ، وله فيها كتاب « الصفات » . وله أيضاً « المدخل إلى كتاب العين » ، و « غريب الحديث » ، و « المصادر » . توفي سنة ٢٠٣ (٤) .

تلاميذ سيبويه :

وأما تلاميذه فلا يكاد يعرف منهم التاريخ إلا ثلاثة :

١ - أبو الحسن الأخفش ، سعيد بن مسعدة ، مولى بني نجاشع بن دارم أخذ عن شيوخ سيبويه ، ولكنه لم يأخذ عن الخليل (٥) . ثم أخذ عن سيبويه مع

(١) السيرافي ٤٩ ومراتب النحويين ٦٧ والسيرافي ٥٢ ، وتاريخ بغداد ١٣ : ٢٥٨ والزبيدي ٧٨ والنزهة ١٨٩ ومعجم الأدباء ١٩ : ١٩٦ وإنباه الرواة ٢ : ٣٢٧ .

(٢) إنباه الرواة ٣ : ٣٤٥ .

(٣) السيرافي ٤٩ ومراتب النحويين ٦٧ والزبيدي ٧٧ وبغية الوعاة ٣٥٨ .

(٤) مراتب النحويين ٦٨ .

(٥) مقدمة سيبويه ص ٧ .

أنه كان أسنّ منه . وكان ، كما ذكروا ، الطريق إلى كتاب سيبويه . وقد قرأ مسائل من الكتاب على سيبويه قال (١) : « وكنت أسأل سيبويه عما أشكل عليّ منه فإن تصعب عليّ الشيء منه قرأته عليه » . فهو بذلك يعدّ في تلاميذ سيبويه . لكن مع ذلك يروى الزبيدي (٢) أن الأخفش كان يقول : « كان سيبويه إذا وضع شيئاً من كتابه عرضه عليّ وهو يرى أنّي أعلم منه - وكان أعلم مني - وأنا اليوم أعلم منه » .

وهذا النص ينبئنا عن تواضع سيبويه وحرصه على المشاورة في العلم ، ويدلّنا كذلك أن الأخفش شهد بمولد الكتاب ونشأته .

وقد توفي أبو الحسن بعد سيبويه في سنة ٢٠٧ (٣) .

٢ - قطرب ، أبو محمد بن المستنير البصري . كان ملازماً لسيبويه ، وكان يدلج إليه فإذا خرج رآه على بابهِ ، فقال : « ما أنت إلا قطرب ليل ! » والقطرب : دويبة لا تستريح نهارها سعيّاً . وقد أخذ قطرب أيضاً عن عيسى بن عمر النحو ، كما أخذ عن النظام مذهبهِ الاعتزالي ، وتوفي سنة ٢٠٦ .

٣ - الناشي ، وجدته في مراتب النحويين (٤) قال أبو الطيب : « وكان ممن أخذ عن سيبويه والأخفش ، رجل يعرف بالناشي ، ووضع كتاباً في النحو قبل أن يستتمها وتؤخذ عنه ، فأخبرنا محمد بن يحيى قال : سمعت محمد بن يزيد يقول : لو خرج علم الناشي إلى الناس لما تقدمه أحد » .

وليس هو عبد الله بن محمد الذي ترجم له ابن خلكان (٥) كما فهم بعضهم ، بل هو رجل آخر مغمور لم يحظ من التاريخ بنصيب . إذ إن الذي ترجم له ابن خلكان توفي سنة ٢٩٣ فلا يعقل أن يكون قد أخذ عن سيبويه أو عن الأخفش .

(١) طبقات الزبيدي ٦٧ .

(٢) إنباه الرواة ٢ : ٣٦ وبه مراجع ترجمته .

(٣) إنباه الرواة ٣ : ٢١٩ وحواشيه .

(٤) مراتب النحويين ٨٥ .

(٥) وفيات الأعيان ١ : ٢٦٣ .

ولعل قلة هؤلاء التلاميذ ناجمة عما يذكرون من أنه كانت في لسانه حُبسة . قال معاوية بن بكر العليمي ^(١) : « عمرو بن عثمان قد رأيته ، وكان حدث السنّ ، كنت أسمع في ذلك العصر أنه أثبت من حمل عن الخليل بن أحمد . وقد سمعته يتكلم وينظر في النحو وكانت في لسانه حُبسة . ونظرت في كتابه فعلمه أبلغ من لسانه » .

ويذكرون أن الفراء يقول في شأن سيبويه ^(٢) : « فأتيته فإذا هو أعجم لا يفصح ، سمعته يقول لجارية له : هات ذيك الماء من ذاك الجرة . فخرجت من عنده فلم أعد إليه » .

ولعل تلك الحُبسة ، على ما يبدو من مبالغة في تصويرها ، هي التي دفعته إلى التأليف ، وتنحت به عن مقام الأستاذية الواسعة إلى مقام التأليف البارع المقتدر ، الذي يجانبه فضول القول وفضول الفكر .

مناظرات سيبويه :

ومع ذلك قد قصد سيبويه إلى بغداد ^(٣) في خلافة الرشيد ووزارة يحيى بن خالد البرمكي ، التي قلّدها أول ما قلّدها سنة ١٧٠ ، وسأل يحيى أن يجمع بينه وبين الكسائي شيخ الكوفيين ، فنصححه يحيى ألا يفعل ، فأبى سيبويه إلا أن يفعل ، واجتمع بالكسائي عند البرامكة ، أو في دار الرشيد ، أو في مجلس الأمين على خلاف في ذلك ، فلقّيه قبله أصحاب الكسائي ، ومنهم الأحمر ، وهشام والفراء ، فناظروه وساءلوه قبل أن يلقي الكسائي ، كأنما فعلوا ذلك ليخضدوا شوكته قبل لقائه للكسائي ، ثم واجه الكسائي وناظره في المسألة المعروفة ، وهي

(١) الزبيدي ٦٧ وياقوت ١٦ : ١١٨ .

(٢) معجم الأدباء ١ : ١٣٨ .

(٣) لعل من أسباب هذه الرحلة إلى بغداد إلى ما كان يبغى من مجد ، ما كان فيه من عسرة وضيق . ولذا عده الحافظ أحمد بن علي الدجني في عداد المفلوكين الذين جانبهم الحظ وحالفهم الإملاق والفقر . انظر الفلاكة والمفلوكون ص ٨٣ .

المسألة الزنبورية : « كنت أظن أن العقرب أشد لسعة من الزنبور ، فإذا هو هي ، أو فإذا هو إياها (١) » .

وقد أجاد الأستاذ على النجدي في عرض هذه المناظرة وملايساتها بما لم يدع مقالا لقائل .

ويذكرون أن سيبويه أخفق في هذه المناظرة إخفاقاً مبلغ الظن أن الكوفيين افتعلوه ؛ إذ لم يكن إخفاقاً علمياً ، وإنما هو إخفاق مظاهره علمية ليس لها وجه من الحق ، أو لها وجه من الحق كوفي يخالف وجه الحق البصري .

ومهما يكن من شيء فإن يحيى البرمكي قد حفظ لسيبويه مقامه آخر كما حفظه له أولاً ، فأجازه بعد تلك المناظرة بعشرة آلاف درهم ، من تلقاء نفسه ، أو بإيعاز من الكسائي كما تذكر كتب التراجم .

مفارقته بغداد ووفاته :

ولكن سيبويه مع ذلك لم تطب له الإقامة ببغداد ، فرأى أن يفارقها إلى الأهواز ، فيقال إنه سأل عمن يبذل من الملوك ويرغب في النحو ، فقبل له : طلحة بن طاهر (٢) ، فاعتزم الخروج إليه ، فيقول بعضهم : إنه عرج على البصرة قبل الخروج إليه ، ويقول آخرون : إنه مضى إليه قدما ، وآخر : إنه دخل شاطئ البصرة ووجه يطلب الأخفش تلميذه ، فجاءه فقص عليه ما جرى بينه وبين الكسائي ، ثم استودعه الله وسار إلى طلحة بالأهواز التي يقال إنها كانت مسقط رأسه ، فمات بها .

(١) انظر للمسألة الزنبورية الزبيدي ٧٠ - ٧٣ ومعجم الأدياء ١٦ : ١١٩ ومجالس العلماء للزجاجي ٨ - ١٠ وإنباه الرواة ٢ : ٣٤٨ والأشباه والنظائر للسيوطي ٣ : ١٥ وبغية الوعاة ٣٦٦ .

(٢) كان أبوه طاهر قد ولّاه المأمون خراسان سنة ٢٠٦ فخلع طاعة المأمون ثم أصابته حمى فوجد في فراشه ميتا سنة ٢٠٧ ، ثم استخلف المأمون بعده ولده طلحة ، كما في وفيات الأعيان وتاريخ الطبري . ومن البديهي أن سيبويه على فرض صحة هذا الخبر - وأنا أشك فيه كثيراً - لم يلق طلحة في أثناء ولايته ، وإنما لقيه قبلها وهو في جاه أسرته فحسب . وقد ذكر هذا الخبر في تاريخ بغداد ١٢ : ١٩٨ والنزهة ٧٩ .

وقيل : إنه مات بشيراز وقبره بها ، وقيل : إنه مات بساوة .
ويختلف المؤرخون اختلافاً شديداً في تاريخ وفاته ، فقيل سنة ١٦١ وقيل ١٧٧ وقيل ١٨٠ وقيل ١٨٨ وقيل ١٩٤ .
وأرجح الأقوال أنه توفي سنة ١٨٠ .
ورد البغدادى في تاريخه ^(١) قول من زعم أنه توفي سنة ١٦١ بقوله : « قال المرزبانى : وهذا غلط قبيح ؛ لأن سيبويه بقى بعد هذا مدة طويلة » .
ويؤيد هذا أيضاً أنهم يقولون : إنه توفي قبل يونس بن حبيب المتوفى سنة ١٨٣ . وقيل الكسائى الذى توفي في هذه السنة أيضاً ^(٢) .
وجاء في طبقات الزبيدى ^(٣) : « ولما مات سيبويه قيل ليونس : إن سيبويه ألف كتاباً من ألف ورقة في علم الخليل . فقال يونس : ومتى سمع سيبويه من الخليل هذا كله ؟ جيئنى بكتابه . فلما نظر في كتابه ورأى ما حكى قال : يجب أن يكون هذا الرجل قد صدق عن الخليل فيما حكاه كما صدق فيما حكى عنى » .
ويذكرون أنه لما اعتل وضع رأسه في حجر أخيه ، فبكى أخوه لما به فقطرت منه دمعة على وجه سيبويه ، فرفع رأسه إليه فوجد في عينيه البكاء فقال :
أحيين كنا ، فرق الدهر بيننا إلى الأمد الأقصى ومن يأمن الدهر ^(٤)
أنه تمثل عند موته بقول القائل :
يؤمل دنيا لتبقى له فوافى المنية دون الأجل ^(٥)
حثيثاً يروى أصول الفسيل فعاش الفسيل ومات الرجل
وأنه كتب على قبره بشيراز من قول سليمان بن يزيد العدوى ^(٦) :

(١) تاريخ بغداد ١٢ : ١٩٨ .

(٢) نزهة الألباء ٨١ .

(٣) طبقات النحويين ص ٤٩ . وانظر السيرافى ٤٨ وياقوت ١٦ : ١٧ .

(٤) عيون الأخبار ٢ : ٣١٢ وطبقات الزبيدى ٧٣ ونزهة الألباء ٨٠ ومعجم الأدباء ١٦

١٢٢ .

(٥) تاريخ بغداد ١٢ : ١٩٨ ومعجم الأدباء ١٦ : ١٢١ ونزهة الألباء ص ٧٩ .

(٦) الزبيدى ٧٣ ومعجم الأدباء ١٦ : ١١٦ .

ذهب الأجرة بعد طول تزاور ونأى المزار فأسلموك وأقشعوا
تركوك أوحش ما تكون بقفرة لم يؤنسوك ، وكربة لم يرفعوا
وقضى القضاء وصرت صاحب حفرة عنك الأجرة أعرضوا وتصدعوا

أقوال العلماء فيه :

١ - يونس بن حبيب (- ١٨٣) قيل له : إن سيويه ألف كتابا من ألف ورقة في علم الخليل . فقال : ومتى سمع سيويه من الخليل هذا كله ؟ جيئوني بكتابه . فلما نظر في كتابه ورأى ما حكى قال : يجب أن يكون هذا الرجل قد صدق عن الخليل فيما حكاه كما صدق فيما حكى عني ^(١) .

وقال العباس بن الفرّج ^(٢) سمعت عمرو بن مرزوق يقول : رأيت سيويه والأصمعي يتناظران . قال : يقول يونس : الحق مع سيويه ، وقد غلب ذا - يعنى الأصمعي - بلسانه .

٢ - أبو عبيدة معمر بن المثنى (- ٢٠٩) قال المازني ^(٣) : كنا عند أبي عبيدة يوما ، وعنده الرياشي يسأله عن أبيات في كتاب سيويه ، وهو يجيبه ، ثم فطن فقال : أتسألني عن أبيات في كتاب الخوزي ^(٤) ؟ لا أجيبك . فهذا قول طاعن .

٣ - أبو الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش (- ٢١٥) وهو تلميذ سيويه ، وكان أسن منه . قال ^(٥) : « كان سيويه إذا وضع شيئا من كتابه عرضه عليّ وهو يرى أني أعلم به منه ، وكان أعلم به مني . وأنا اليوم أعلم منه » .

(١) السيراقي ٤٨ والزبيدي ٤٩ وياقوت ١٦ : ١١٧ .

(٢) الزبيدي ١٨٥ .

(٣) أبو الطيب ٧٦ .

(٤) نسبة إلى الخوز ، إشارة إلى أنه فارسي . قال التوزي : « الأهواز تسمى بالفارسية : هومشير وإنما كان اسمها الأهواز ، فعرّبها الناس فقالوا : « الأهواز » . والأهواز مسقط رأس سيويه فيما ذكر الأزهري في مقدمة التهذيب ١ : ١٩ .

(٥) مراتب النحويين لأبي الطيب ٦٩ وإنباه الرواة ٢ : ٣٥٠ .

٤ - أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري (- ٢١٥) قال ^(١) : كان سيبويه يأتي مجلسي وله ذؤابتان ، قال : « فإذا سمعته يقول : حدثني من أثق بعربيته ، فإنما يريدني » . فهذا قول مفتخر بتلميذه .

٥ - أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (- ٢٥٥) قال ^(٢) : « أردت الخروج إلى محمد بن عبد الملك ، ففكرت في شيء أهديه إليه ، فلم أجد شيئاً أشرف من كتاب سيبويه ، وقلت له : أردت أن أهدي إليك شيئاً ففكرت فإذا كل شيء عندك ، فلم أر أشرف من هذا الكتاب . وهذا كتاب اشتريته من ميراث الفراء . قال : والله ما أهديت إلى شيء أحب إليّ منه !

٦ - محمد بن سلام (- ٢٣١) قال ^(٣) : « كان سيبويه النحوي غاية الخلق ، وكتابه في النحو هو الإمام فيه » . وقد لقي محمد بن سلام سيبويه وسأله في قوله تعالى : ﴿ يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ﴾ ، « قلت لسيبويه : كيف الوجه عندك ؟ قال : الرفع ^(٤) » .

٧ - أبو عثمان بكر بن محمد المازني (- ٢٤٩) كان يقول ^(٥) : من أراد أن يعمل كتاباً كبيراً في النحو بعد كتاب سيبويه فليستحي .

وقال أيضاً ^(٦) : قرأ عليّ رجل كتاب سيبويه في مدة طويلة ، فلما بلغ آخره قال لي : أما أنت فجزاك الله خيراً ، وأما أنا فما فهمت منه حرفاً !

(١) مراتب النحويين ٤٢ وإنباه الرواة ٢ : ٣٥٠ والمعارف لابن قتيبة ٢٣٧ .

(٢) نزهة الألباء ٧٣ ومعجم الأدياء ١٦ : ١٢٣ والقفطي ٢ : ١٩٦ .

(٣) تاريخ بغداد ١٢ : ١٩٦ ونزهة الألباء ٧٤

(٤) طبقات ابن سلام ١٨ .

(٥) فهرست ابن النديم ٧٧ ونزهة الألباء ٧٥ .

(٦) مراتب النحويين ٧٨ .

٨ - أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦ -) ذكره في رواية الشعر وأصحاب الغريب والنحو ، وقال : « وكان النحو أغلب عليه ^(١) » .

٩ - أبو موسى الحامض سليمان بن محمد (- ٣٠٥) يروون عنه أنه لما حدث ثعلب عن سلمة أن الفراء مات وتحت رأسه كتاب سيبويه ، قام أبو موسى إلى ثعلب فقال ^(٢) : « إنما كان لا يفارقه لأنه كان يتتبع خطأه ولكنته !! » . وقال فيه مرة أخرى ^(٣) : « إنما سيبويه دجال شيطان ، فلذلك تميل إليه الجن !! » .

وأبو موسى هذا كان معروفاً بتعصبه على البصريين ، وإنما قيل له الحامض لشراسة أخلاقه . ويذكرون أنه أوصى بكتبه لأبي فاتك المقتدرى بخلاً بها أن تصير إلى أحد من أهل العلم ^(٤) .

١٠ - أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي صاحب مراتب النحويين (- ٣٥١) قال ^(٥) :

« وهو أعلم الناس بالنحو بعد الخليل . وألف كتابه الذي سماه الناس قرآن النحو ، وعقد أبوابه بلفظه ولفظ الخليل » .

١١ - أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي (- ٣٦٨) قال في كتابه أخبار النحويين البصريين ^(٦) : « وعمل كتابه الذي لم يسبقه إلى مثله أحد قبله ، ولم يلحق به من بعده » .

(١) المعارف لابن قتيبة ٢٣٧ .

(٢) مراتب النحويين ٨٧ .

(٣) مراتب النحويين ٨٧ ونزهة الألباء ٧٧ .

(٤) بغية الوعاة ٢٦٣ .

(٥) مراتب النحويين ٦٥ .

(٦) أخبار النحويين البصريين ٤٨ .

١٢ - أبو منصور محمد بن أحمد الأزهرى ، صاحب تهذيب اللغة (- ٣٧٠) ذكره فى الطبقة الثانية من أئمة العلماء الذين اعتمد عليهم فى تأليف كتابه ، وقال ^(١) : « وله كتاب كبير فى النحو ، وكان علامة حسن التصنيف » .

١٣ - ابن النديم ، محمد بن إسحاق (- ٣٨٥) يقول ^(٢) : « وعمل كتابه الذى لم يسبقه إلى مثله أحد قبله ولم يلحق به بعده » ، ووضح أن هذا القول ترديد لعبارة السيرافى السابقة .

١٤ - صاعد بن أحمد الجياني الأندلسي (- ٤١٧) : « لا أعرف كتابا ألف فى علم من العلوم قديمها وحديثها فاشتمل على جميع ذلك العلم ، وأحاط بأجزاء ذلك الفن غير ثلاثة كتب : أحدها المجسطى لبطليموس فى علم هيئة الأفلاك ، والثانى كتاب أرسططاليس فى علم المنطق ، والثالث كتاب سيبويه البصرى النحوى ، فإن كل واحد من هذه لم يشذ عنه من أصول فيه شئ إلا ما لا خطر له ^(٣) » .

١٥ - ابن الأنباري ، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد (- ٥٧٧) : « وبرع فى النحو وصنف كتابه الذى لم يسبقه أحد إلى مثله ولا لحقه أحد من بعده ^(٤) » .

١٦ - وأما العامة القدماء فهذه صورة من نظرتهم إلى سيبويه : عن المبرد عن الزراري أبى زيد : قال رجل لسماك بالبصرة : بكم هذه السمكة ؟ قال : بدرهمان . فضحك الرجل ، فقال السماك : ويلك ، أنت أخمق ! سمعت سيبويه يقول : ثمنها درهمان ^(٥) » .

(١) مقدمة تهذيب اللغة ص ١٩ من الجزء الأول .

(٢) الفهرست ٧٦ .

(٣) معجم الأدباء ١٦ : ١١٧ .

(٤) نزهة الألباء ٧٣ .

(٥) معجم الأدباء ١٦ : ١٢٣ .

كتاب سيبويه

وقد عرف كتاب سيبويه من قديم الدهر إلى يومنا هذا باسم الكتاب ،
أو كتاب سيبويه ، ومن المقطوع به تاريخياً أن سيبويه لم يسمه باسم معين على
حين كان العلماء في دهره ومن قبل دهره يضعون لكتبهم أسماء : كالجامع ،
والإكمال لعيسى بن عمر ، والعين المنسوب إلى الخليل .

وقد يكون أعجل عن تسميته بأنه اختصر شاباً فلم يتمكن من معاودة
النظر فيه واستتمامه ، فليست للكتاب مقدمة وليست له خاتمة مع جلالة قدره
وإحكام بنائه .

قال السيرافي (١) : وكان كتاب سيبويه لشهرته وفضله علماً عند
النحويين ، فكان يقال بالبصرة : قرأ فلان الكتاب ، فيعلم أنه كتاب سيبويه ؛
وقرأ نصف الكتاب ، ولا يشك أنه كتاب سيبويه .

ولقد سماه الناس قديماً « قرآن النحو » (٢) . ومن طريف ما يروى أن أحد
نحاة الأندلس ، وهو عبد الله بن محمد عيسى « كان يختم كتاب سيبويه في كل
خمسة عشر يوماً » (٣) « كأنما يتلوه تلاوة القرآن .

ولقد بلغ من إعجاب أبي عمر الجرمي (٢٢٥ -) أنه كان يقول : « أنا
مذ ثلاثون سنة أفتي الناس في الفقه من كتاب سيبويه » (٤) . قال أبو جعفر
الطبري : فحدثت به محمد يزيد على وجه التعجب والإنكار فقال : أنا سمعت
الجرمي يقول هذا - وأوماً بيديه إلى أذنيه - وذلك أن أبا عمر الجرمي كان
صاحب حديث ، فلما علم كتاب سيبويه تفقه في الحديث ؛ إذ كان كتاب
سيبويه يتعلم منه النظر والتفتيش .

(١) أخبار النحويين البصريين ٥٠ . وانظر أيضاً نزهة الألباء ٧٥ .

(٢) مراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي ٦٥ .

(٣) بغية الرعاة للسيوطي ٢٨٩ نقلاً عن الصفدي . وانظر الصلة لابن بشكوال ٢٥٣ . وفي
الصلة أيضاً ٥٥٤ أن القاضي أبا الحسن السعدي كان يحفظ كتاب سيبويه عن ظهر قلب .

(٤) مقدمة الكتاب ص ٥ - ٦ والزبيدي ٧٧ ومجالس العلماء للزجاجي ٢٥١ .

تاريخ تأليفه :

لا ريب أنه ألفه بعد موت الخليل (- ١٦٠) ؛ فإن مخطوطات الكتاب نجد فيها كثرة التعقيب على قول الخليل بعبارة « رحمه الله » . فهذه واحدة .
ونص آخر ، ورد ذكره في مقدمة نسختنا هذه ^(١) ، « قال : وسمعت نصرا يحكى عن أبيه ^(٢) قال : قال لى سيبويه حين أراد أن يضع كتابه : تعال حتى نتعاون على إحياء علم الخليل » .

ومن شهد مولد الكتاب أبو الحسن الأخفش ، جاء في المعارف لابن قتيبة ^(٣) عن الرياشي قال : سمعت الأخفش يقول : كان سيبويه إذا وضع شيئاً من كتابه عرضه على وهو يرى أنى أعلم منه ؛ وكان أعلم منى ، وأنا اليوم أعلم منه .

مادته :

ولا ريب أيضاً أن سيبويه قد انتفع بعلم الخليل انتفاعاً ظاهراً ، كما انتفع بعلم شيوخه الذين سبق الكلام عليهم . ولا ريب كذلك أنه أفاد ممن سبقه من أئمة النحو الذين ألفوا فيه أو أثرت عنهم رواية فيه ، فنحن لا نعجب إذن حين نجد هذا النص الذى أورده ابن النديم فى الفهرست ^(٤) :

« قرأت بخط أبى العباس ثعلب : اجتمع على صنعة كتاب سيبويه اثنان وأربعون إنساناً منهم سيبويه ، والأصول والمسائل للخليل » .

وليس يعنى هذا النص إلا أن سيبويه انتفع بجهود النحويين قبله الذين بلغ تعدادهم هذا القدر . وهذا النص الذى قد يشعر بتنقص سيبويه إنما يعبر عن حقيقة علمية حتمية ، وهى أن كتاب سيبويه إنما هو لقاح جهود النحاة الذين سبقوه ؛ إذ لا يعقل أن يتتدع سيبويه هذا العلم المتكامل دون أن يفيد من تلك

(١) انظر مقدمة النسخة ص ٨ . ونحو هذا النص فى طبقات النحويين للزبيدي ٧٧ - ٧٨ .

(٢) هو على بن نصر بن على الجهضمي ، زميل سيبويه ورفيقه فى التلمذة على الخليل . وتوفى

سنة ١٨٧ . وابنه نصر راوى الخبر هو نصر بن على بن نصر بن على المتوفى سنة ٢٥٠ .

(٣) المعارف ١٣٨ . وانظر كذلك إنباه الرواة ٢ : ٣٥٠ ومراتب النحويين ٦٩ .

(٤) الفهرست لابن النديم ٧٦ .

الجهود الأصلية التي رسمت كثيراً من أصول النحو ومسائله ومقاييسه وعلمه .
وقال السيرافي (١) : « وعامة الحكاية في كتاب سيبويه عن الخليل ، وكلما
قال سيبويه « وسألته » أو « قال » من غير أن يذكر قائله ، فهو الخليل .

الحرص التاريخي على الكتاب :

وكتاب سيبويه لم يقرأه سيبويه على أحد ولا قرأه أحد عليه (٢) . فيقال إن
أبا الحسن الأخفش لما رأى أن كتاب سيبويه لا نظير له في حسنه وصحته ، وأنه
جامع لأصول النحو وفروعه ، استحسنته كل الاستحسان ، فيقولون : إن أبا عمر
الجرمي وأبا عثمان المازني ، وكانا رفيقين للأخفش ، توهمتا أن أبا الحسن الأخفش
قد هم أن يدعي الكتاب لنفسه ، فقال أحدهما للآخر : كيف السبيل إلى إظهار
الكتاب ومنع الأخفش من ادعائه ؟ فقال له : أن نقرأه عليه ، فإذا قرأناه عليه
أظهرناه وأشعنا أنه لسيبويه فلا يمكنه أن يدعيه . وكان أبو عمر الجرمي موسراً
وأبو عثمان معسراً ، فأرغب أبو عمر الجرمي أبا الحسن الأخفش وبذل له شيئاً من
المال على أن يقرئه وأبا عثمان الكتاب ، فأجاب إلى ذلك ، وشرعا في القراءة عليه
وأخذوا الكتاب عنه ، وأظهرا أنه لسيبويه وأشاعا ذلك ، فلم يمكننا أبا الحسن أن
يدعي الكتاب ، فكانا السبب في إظهار أنه لسيبويه (٣) .

سند الكتاب :

ولم يسند كتاب سيبويه إليه إلا بطريق الأخفش ، فإن كل الطرق مستند
فيها إليه (٤) .

إشارة تاريخية إلى خط سيبويه :

عثر تلميذى الفاضل الدكتور أمين السيد في كتاب الحلل شرح أبيات
الجميل لابن السيد البطليوسي المودع بدار الكتب المصرية برقم (١١١٠ نحو)
في الورقة ١٤٩ عند الكلام على هذا الشاهد :

(١) السيرافي ٤٠ .

(٢) نزهة الألباء ١٨٤ .

(٣) نزهة الألباء ١٨٥ .

(٤) نزهة الألباء ١٨٦ .

فما سبق القيسي من سوء سيرة ولكن طفت علماء غرلة خالد
عثر على ما نصه : « وقال أبو علي الفارسي : أخبرني أبو بكر بن السراج
قال : « أخبرني المازني أنه رأى هذا البيت بخط سيويه عند رجل من بني هاشم
يقال له عبد السلام بن جعفر » .

قراءاته الأولى :

١ - ومن أقدم من نظر في الكتاب أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي
إمام الكوفيين (- ١٨٣) . عن أبي نصر الباهلي قال : حمل الكسائي إلى أبي
الحسن الأخفش خمسين ديناراً وقرأ عليه كتاب سيويه سرا (١) .
وعن الأخفش قال : جاءنا الكسائي إلى البصرة فسألني أن أقرأ عليه
أو أقرئه كتاب سيويه ، ففعلت فوجهه إلي خمسين ديناراً (٢) .

وفي مقدمة نسختنا هذه (٣) : قال أبو جعفر : وقد حكى بعض النحويين
أن الكسائي قرأ على الأخفش كتاب سيويه ودفع له مائتي دينار .

أما ما جاء في معجم الأدباء (٤) وإنباه الرواة (٥) عن محمد بن سلام قال :
حدثني الأخفش أنه قرأ كتاب سيويه على الكسائي في جمعة فوهب له سبعين
ديناراً ، وأن الكسائي كان يقول للأخفش : هذا الحرف لم أسمعته فاكتبه لي .
فيفعل - فهذا نص لا يناقض النص السالف ، وهو أن الأخفش قرأه عليه صنع
الشيخ مع تلميذه ، لا صنع التلميذ مع شيخه .

٢ - ومن أقدم من قرأه أيضاً الشاعر أبو نواس الحسن بن هانيء
(- ١٩٥) . جاء في نزهة الألباء (٦) أنه « نظر في نحو سيويه » . ومما هو
جدير بالذكر أن أبا نواس ولد بالأهواز ، وهي مولد سيويه في بعض الأقوال .

(١) مراتب النحويين لأبي الطيب ٧٤ .

(٢) السرافي ٥١ .

(٣) مقدمة الكتاب ص ٦ .

(٤) معجم الأدباء ١٦ : ١٢٢ .

(٥) إنباه الرواة ٢ : ٣٥٠ .

(٦) نزهة الألباء ٩٧ .

٣ - ومنهم أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء (- ٢٠٧) يذكرون أنه مات وتحت رأسه كتاب سيبويه ^(١) .

٤ - ومن أقدم من نظر فيه كذلك أبو زيد الأنصاري (- ٢١٥) . عن الجرمي قال : نظر في كتاب سيبويه فقال : قد أكثر هذا الغلام إن كان سمع . فقلت له : قد روى عنك شيئاً كثيراً فهل صدق فيه ؟ قال : نعم . قلت : فصّدِّقه فيما روى عن غيرك ^(٢) .

قال أبو الطيب ^(٣) : وقد قيل إن يونس صاحب هذه القصة .

٥ - وكذلك قرأه على الأحفش أبو عمر صالح بن إسحاق الجرمي (- ٢٢٥) وأبو عثمان المازني (- ٢٤٩) كما سبق القول . وقد لقي الجرمي يونس بن حبيب شيخ سيبويه ، ولم يلق سيبويه ^(٤) .

٦ - وقرأه على الجرمي أبو محمد عبد الله بن محمد بن هارون التوزي ^(٥) (- ٢٣٣) .

٧ - وكذلك قرأه أبو حاتم السجستاني (- ٢٥٠) على الأحفش مرتين .

٨ - ثم قرأه على المازني العباس بن الفرج الرياشي ^(٦) (- ٢٥٧) ، وقرأه عليه أيضاً أحمد بن جعفر الدينوري ^(٧) .

٩ - ومن نظر فيه قديماً أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (- ٢٥٥) ، ومحمد بن عبد الملك الزيات (- ٢٣٣) . قال الجاحظ ^(٨) : أردت الخروج إلى محمد بن عبد الملك ، ففكرت في شيء أهديه إليه ، فلم أجد شيئاً أشرف من كتاب سيبويه ، فقلت له : أردت أن أهدي إليك شيئاً ففكرت ، فإذا كل شيء

(١) مراتب النحويين ٨٧ ومقدمة نسختنا هذه ص ٦ .

(٢) مراتب النحويين ٧٦ .

(٣) مراتب النحويين ٧٧ .

(٤) السيرافي ٧٢ .

(٥) السيرافي ٨٥ والفهرست ٨٥ والبيغة ٢٩٠ .

(٦) نزهة الألباء ٢٦٢ .

(٧) بغية الوعاة ١٣٠ .

(٨) تاريخ بغداد ١٢ : ١٩٦ ونزهة الألباء ١٧٤ ومعجم البلدان ١٦ : ١٢٣ وإنباه الرواة ٢ : ٣٥١ .

عندك ، فلم أر أشرف من هذا الكتاب ؛ وهذا كتاب اشتريته من ميراث الفراء .
وجاء في إنباه الرواة أن ابن الزيات قال للجاحظ : أظننت أن خزاننا
خالية من هذا الكتاب ؟ فقال : ما ظننت ذلك ، ولكنها بخط الفراء ومقابلة
الكسائي وتهذيب عمرو بن بحر الجاحظ !!

١٠ - وقرأ المبرد (- ٢٨٥) ثلث كتاب سيبويه على الجرهمي ، ثم توفي
الجرهمي فأتتم قراءته على المازني ^(١) .

١١ - وفي طبقات السيرافي ^(٢) أنه قرأه على المازني في جماعة لم يكن لهم
كنباهته ، مثل أبي ذكوان ، وعسل بن ذكوان ، وأبي يعلى بن أبي زرعة .
١٢ - وفي طبقات الزبيدي ^(٣) عن البهزي والمسمعي قالا : رأينا محمد
ابن يزيد وهو حدث السن متصدرا في حلقة أبي عثمان المازني يقرأ عليه كتاب
سيبويه ، وأبو عثمان في تلك الحلقة كأحد من فيها .

١٣ - وكان المبرد قد رغب أبا إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج
(- ٣١١) باطراح كتب الكوفيين . ولم يزل الزجاج ملازماً له وآخذاً عنه حتى
برع من بين أصحابه ، فكان أبو العباس لا يقرئ أحداً كتاب سيبويه حتى
يقرأه على إبراهيم ويصحح به كتابه . فكان ذلك أول رئاسة أبي إسحاق
الزجاج ^(٤) .

وكان المبرد أعلم بكتاب سيبويه من أحمد بن يحيى ثعلب الكوفي . سئل
أبو علي الدينوري : كيف صار محمد بن يزيد النحوي أعلم بكتاب سيبويه من
أحمد بن يحيى ثعلب ؟ قال : لأن محمد بن يزيد قرأه على العلماء ، وأحمد بن يحيى
قرأه على نفسه ^(٥) .

(١) طبقات الزبيدي ١١٩ .

(٢) طبقات النحويين البصريين ١٠٧ - ١٠٨ .

(٣) طبقات الزبيدي ١٠٨ .

(٤) طبقات الزبيدي ١١٩ . ويروى أن الذي كان يفعل ذلك هو علي بن سليمان الأخفش .

انظر المقدمة ص ٩ .

(٥) الزبيدي ١٥٦ .

١٤ - ومن قرأه قديماً أبو علي أحمد بن جعفر الدينوري (- ٢٨٩) قدم البصرة فأخذ عن المازني ، ثم رحل إلى بغداد فقرأ على أبي العباس المبرد كتاب سيبويه . وكان صهراً لثعلب ، فكان يتخطاه ويمضي إلى المبرد ومعه محبرته ودفتره فيقرأ الكتاب عليه ، فكان يعاتبه أحمد بن يحيى على ذلك (١) .

١٥ - وقرأه على المبرد أيضاً فرع ، ابن درستويه ، وهو عبد الله بن جعفر (- ٢٥٨) كما في الطبقات (٢) ، وقرأ بعضه على ابن درستويه أبو طاهر عبد الله بن عمر المقرئ (٣) (- ٣٤٤) ، وأبو عبد الله محمد بن عبد الله الكرماني (٤) (- ٣٢٩) . وقرأه كله عليه واستفسر جميعه وناظره فيه ودقق النظر وكتب تفسيره ، وعلل العلة وأقام عليها الحجة ، وأظهر فضل مذهب البصريين على مذهب الكوفيين : أبو علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (٥) (- ٣٥٦) .

١٦ - وقرأه على المبرد أيضاً أبو الحسين محمد بن الوليد بن ولاد (٦) (- ٢٩٨) في قصة مثيرة ورد ذكرها في مقدمة رواية الكتاب (٧) .

١٧ - ثم قرأه على أبي الحسين بن ولاد ولده أبو القاسم ، قرأه عليه مراراً (٨) من نسخته التي نقلها عن المبرد (٩) .

١٨ - ثم قرأه على أبي القاسم أبو عبد الله محمد بن يحيى الرباحي (- ٣٥٣) وهو راوي نسختنا هذه (١٠) . قرأه عليه وسمعه يقرأ على أبي جعفر أحمد بن محمد النحاس (١١) .

(١) الزبيدي ٢٤٣ .

(٢) الزبيدي ١٢٧ .

(٣) الزبيدي ١٣١ .

(٤) الزبيدي ١٣١ . وانظر الفهرست ١١٨ والبغية ٦٠ .

(٥) الزبيدي ١٣٢ ، ٢٠٣ .

(٦) الزبيدي ٢٣٦ . وانظر مقدمة هذا الجزء ص ١١ .

(٧) ص ١١ وكذا الزبيدي ٢٣٦ .

(٨) الزبيدي ٢٣٦ .

(٩) المقدمة ص ١١ .

(١٠) الزبيدي ٢٣٦ والمقدمة ص ٤ .

(١١) مقدمة الكتاب ص ٤ . وابن الفرضي ٧٢ : ٢ حيث قال : « أخذ كتاب سيبويه رواية عن

ابن النحاس » .

١٩ - وقرأه قديماً أبو جعفر أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٣٢٢ -) وهو ولد الإمام ابن قتيبة ، وكان قد ولي قضاء مصر وأقام بها إلى أن وافاه أجله بها . وحدث بكتب أبيه كلها بمصر^(١) : فلعله أخذ الكتاب عن والده .

٢٠ - ومحمد بن موسى بن هاشم القرطبي (- ٣٠٩) رحل إلى المشرق ولقى بمصر أبا جعفر الدينوري وأخذ عنه كتاب سيبويه رواية ، وانتسخه من نسخته^(٢) .

٢١ - ومن نظر فيه قديماً أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي (- ٣٥١) صاحب مراتب النحويين ، قال : « وقد رأيت أنا أجزاء كثيرة من كتاب سيبويه خمسين مرة^(٣) » .

٢٢ - ومنهم أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيراقي (- ٣٦٨) شارح الكتاب ، وهو قرأه على أبي بكر محمد بن السري بن السراج (- ٣١٦) وأبى بكر محمد بن علي المعروف بمبرمان^(٤) (- ٣٤٥) . وكان أبو بكر مبرمان لا يقرئ كتاب سيبويه إلا بمائة دينار^(٥) .

أسلوب الكتاب :

لا ريب أن أسلوب الكتاب فيه كثير من الغموض ، وفي ذلك يقول ابن كيسان^(٦) : « نظرنا في كتاب سيبويه فوجدناه في الموضع الذي يستحقه ، ووجدناه ألفاظه تحتاج إلى عبارة وإيضاح ، لأنه كتاب ألف في زمان كان أهله يألفون مثل هذه الألفاظ ، فاختصر على مذاهبهم » .

قال أبو جعفر النحاس : ورأيت على بن سليمان يذهب إلى غيره . قال ابن كيسان ، قال : عمل سيبويه كتاب على لغة العرب وخطبها وبلاغتها ، فجعل

(١) تاريخ بغداد ٤ : ٢٢٩ ومعجم الأدباء ٣ : ١٠٣ - ١٠٤ وإنباه الرواة ١ : ٤٥ - ٤٦ .

(٢) الزبيدي ٣٠٥ وابن الفرضي ٢ : ٢١ وبغية الرواة ١٠٨ .

(٣) مراتب النحويين ٨٨ .

(٤) أخبار النحويين للسيراقي ١٠٨ - ١٠٩ .

(٥) البغية ٧٤ .

(٦) الخزائن ١ : ١٧٩ .

فيه بيناً مشروحاً ، وجعل فيه مشتبهاً ؛ ليكون لمن استنبط ونظر فضل . وعلى هذا خاطبهم الله عز وجل بالقرآن .

قال أبو جعفر : وهذا الذى قاله على بن سليمان حسن ، لأن بهذا يشرف قدر العالم وتفضل منزلته ؛ إذ كان ينال العلم بالفكرة واستنباط المعرفة ، ولو كان كله بينا لاستوى فى علمه جميع من سمعه فيبطل التفاضل ، ولكن يستخرج منه الشيء بالتدبر ، ولذلك لا يمل ، لأنه يزداد فى تدبره علماً وفهماً .

وعثرت على نص فى تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ^(١) يقول فيه المازنى : سألت الأخفش عن حرف رواه سيبويه عن الخليل فى « باب من الابتداء يضم فيه ما بنى على الابتداء » ، وهو قوله : « ما أغفله عنك شيئاً ، أى دَع الشك » ما معناه ؟ قال الأخفش : أنا منذ ولدت أسأل عن هذا . وقال المازنى : سألت الأصمعى وأبا زيد وأبا مالك عنه فقالوا : ما ندرى ما هو .

فقال السيرافى ^(٢) : لم يفسر هذا الحرف فيما مضى إلى أن مات المبرد وفسره أبو إسحاق الزجاج بعد ذلك فقال : معناه على كلام تقدم ، كأن قائلًا قال : ليس زيد بغافل . فقال الحبيب : بلى ما أغفله عنك ، انظر شيئاً ، أى تفقد أمرك . فاحتج به على الحذف ، يريد حذف « انظره » ، الناصب « شيئاً » . هذا . ومن المأثور عن المبرد أنه كان يقول لمن أراد أن يقرأه عليه : « هل ركب البحر !؟ » تعظيماً واستصعاباً لما فيه ^(٣) .

وأمر آخر يواجه قارئه فى عصورنا هذه ، فإن مصطلحاته الجزئية وكثيراً من عباراته النحوية قد غيرت ، وأصبحت الكتب المتأخرة الموضوعية فى النحو ذات طابع أسلوى يباين طابع سيبويه ، بل من بعد سيبويه من علماء النحو بعهد طويل .

كما أن لسيبويه عباراته الخاصة التى تحتاج إلى الإلف والممارسة ، فمن ذلك

(١) تأويل مشكل القرآن ٦٥ .

(٢) حواشى سيبويه ١ : ٢٧٩ بولاق .

(٣) نزعة الألباء ٧٥ وبغية الوعاة ٣٦٦ .

ما جاء في حاشية الشهاب على تفسير البيضاوى ^(١) عند الكلام على « معائش » وتخطيط النحويين لها ، قال : « وأما قول سيبويه رحمه الله إنها غلط فإنه عنى أنها خارجة عن القياس . وهو كثيراً ما يستعمل الغلط في كتابه بهذا المعنى » . وقد أشرت إلى نظائر هذا في شرحى لمواضع كثيرة من هذا الكتاب ^(٢) . كما أن عنواناته لأبواب النحو ومسائله تحتاج إلى كثير من التفهم والنظر ، ولكن هذا ليس بمستعصى على الإلف والممارسة كما أسلفت من القول . ومن أمثلة عناوانات الكتاب الغامضة : « هذا باب الفاعلين والمفعولين اللذين كل واحد منها يفعل بفاعله مثل الذى يفعل به » . ومعناه « هذا باب التنازع » . انظر ص ٧٣ .

كما ترجم باب الاشتغال فيه بقوله : « هذا باب ما يكون فيه الاسم مبنيًا على الفعل قدم أو آخر وما يكون الفعل فيه مبنيًا على الاسم » . والمقصود هنا الفقرة الأخيرة وهى ما يكون الفعل فيه مبنيًا على الاسم . انظر ص ٨٠ . ومن أمثلة الأبواب الغامضة ما ورد فى ص ٣٨٤ من نسختى هذه ، وهو « باب ما ينتصب من المصادر لأنه حال صار فيه المذكور » ، قال السيرافى : « هذا الباب فيه صعوبة ونقل كلام النحويين من البصريين والكوفيين . وكذلك قال الزجاج : هذا باب لم يفهمه إلا الخليل وسيبويه » .

ومهما يكن من شيء فإن تعاقب الأجيال وتعاقب العلماء على خدمة هذا الكتاب ، وما حفظته دور الكتب من مخطوطات كتب النحو ، وما نشره العلماء من التراث النحوى ، وما أثير حول الكتاب من مناقشات ومجادلات فى مختلف كتب العربية بله كتب الثقافة الإسلامية ، إن كل أولئك بالإضافة إلى ما أشرت إليه من قبل ، وهو ضرورة التمسك بأسلوب الكتاب وتعرف مصطلحاته - يجعل من قراءة سيبويه متعة نافعة ، ونفعاً ممتعاً ، ويضع أساساً سليماً للدراسات النحوية

(١) الشهاب على البيضاوى ٤ : ١٥٢ .

(٢) انظر على سبيل المثال منها فى هذا الجزء ص ٢٤ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٩٩ ، ١١٥ ، ١٢١ ، ١٣١ ، ١٧٧ ، ١٨٤ ، ١٩٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ .

المعاصرة التي كثيراً ما انحرفت بغرورها عن جادة السبيل ؛ لأنها لم تقف وقفة الخشوع إزاء الجهد العبقري الجبار ، لتزن ما صنع الأسلاف وزن الحق ، وتقدر صدقهم وذكاءهم في عدل وإنصاف .

شواهد الكتاب :

إن كثيراً من الشواهد المنسوبة في الكتاب ، وهي نحو ألف شاهد ، إنما هي من نسبة أبي عمر الجرمي ، والنادر منها ما يستطيع الباحث أن يعرف أنه من صلب الكتاب . فالجمهور الأعظم من نسبة الشواهد إنما هو للجرمي . وفي ذلك يقول الجرمي ^(١) : « نظرت في كتاب سيبويه فإذا فيه ألف وخمسون بيتاً . فأما الألف فقد عرفت أسماء قائلها فأثبتها ، وأما الخمسون فلم أعرف أسماء قائلها ^(٢) » .

ومعرفة الجرمي لأسماء القائلين لا تتعارض مع وجود بعض النسب الأصلية في الكتاب ، وأنها مما روى سيبويه عن شيوخه .

ويقول البغدادى ^(٣) في الشواهد المجهولة القائل إذا أوردها عالم ثقة كسيبويه : « ويؤخذ من هذا أن الشاهد المجهول قائله وتتمته ، إن صدر من ثقة يعتمد عليه قبل ، وإلا فلا . ولهذا كانت أبيات سيبويه أصح الشواهد ، اعتمد عليها خلف بعد سلف ، مع أن فيها أبياتاً عديدة جهل قائلوها ، وما عيب بها ناقلوها » .

(١) الخزائن ١ : ٨ .

(٢) انظر سيبويه إمام النحاة ١٤٣ - ١٤٨ في الكلام على هذه الخمسين . وقد ذكر محمد بن محمود الشنقيطي في كتابه الحماسة أن واحداً منها عرف نسبه ، وهو : « أبعد كتلة تمدحن قبلاً » .

وصدوره : « قالت فطيمة جل شعرك مدحه » .

انظر حواشي الخزائن ١ : ٢٨ . وكذا كتاب سيبويه : حياته وكتبه للدكتور أحمد بدوي ١٥١ حيث نقل عن الرافعي أنه نسب في سيبويه ٢ : ١٥١ إلى « مقنع » . وأقول : قد عثرت إلى الآن على نسبة شواهد أخرى من نسختنا هذه من المجهولة القائل . انظر حواشي ص ٦١ من هذا التقديم . وسأشير إلى جميع ما عرفته من ذلك في فهرس الكتاب إن شاء الله .

(٣) الخزائن ١ : ٨ .

ثم قال أيضاً ^(١) : « وإنما امتنع سيبويه من تسمية الشعراء لأنه كره أن يذكر الشاعر وبعض الشعر يروى لشاعرين ، وبعضه منحول لا يعرف قائله لأنه قدم العهد به . وفي كتابه شيء مما يروى لشاعرين ، فاعتمد على شيوخته ونسب الإنشاد إليهم فيقول : أنشدنا - يعنى الخليل - ويقول : أنشدنا يونس . وكذلك يفعل فيما يحكيه عن أبى الخطاب وغيره ممن أخذ عنه . وربما قال : أنشدنا أعرابى فصيح . وزعم بعض الذى ينظرون فى الشعر أن فى كتابه أبياتاً لا تعرف . فيقال له : لسنا ننكر أن تكون أنت لا تعرفها ولا أهل زمانك . وقد خرج كتاب سيبويه إلى الناس والعلماء كثير ، والعناية بالعلم وتهذيبه أكيدة ، ونظر فيه وفشش ، فما طعن أحد من المتقدمين عليه ، ولا ادعى أنه أتى بشعر منكر » .

أثر الكتاب فى نحو الكوفيين :

سبق القول أن الكسائى قرأ كتاب سيبويه على الأخفش سرّاً ^(٢) . ومن البدهى أنه قرأه عليه بعد وفاة سيبويه .

أما الفراء الذى روى أنه مات وتحت وسادته كتاب سيبويه ^(٣) فإنه كان يتعمد مع ذلك خلاف مذهب سيبويه حتى ألقاب الإعراب وتسمية الحروف ^(٤) .

ولا ريب أن كلا الرجلين قد أفاد من الكتاب ، إن لم يكن ذلك للانتفاع به كان من أجل أن ينقضه عليه . وفى هذا ما فيه من نشاط علمى حول المسائل النحوية .

أثر الكتاب فى نحو الأندلسيين والمغاربة :

عرف الأندلسيون كتاب الكسائى قبل أن يعرفوا كتاب سيبويه . ويذكرون أن جودى بن عثمان الطليلي رحل إلى المشرق فلحقى الكسائى والفراء ، وأنه أول من أدخل كتاب الكسائى إلى الأندلس ^(٥) ومات سنة ١٩٨ .

(١) الخزانة ١ : ١٧٨ .

(٢) انظر ما سبق فى ٢٦ .

(٣) يغلب على الظن أن تلك النسخة كانت بخط الفراء . انظر ما مضى ص ٢٨ .

(٤) مراتب النحويين ٨٨ .

(٥) الزبيدى ٢٧٨ والبغية ٢١٣ .

كما شرح كتاب الكسائي مفرج بن مالك ، المعروف بالبغل (١) .

أما أقدم من عرف ممن حفظ كتاب سيبويه من المغاربة القرويين ، فهو أبو عبد الله حمدون بن إسماعيل ، المعروف بالنعجة ، المتوفى بعد المائتين (٢) .
ثم محمد بن موسى بن هاشم القرطبي (- ٣٠٧) انتسخ كتاب سيبويه من أبي جعفر الدينوري (٣) .

ومن قدمائهم أيضاً : الأعلام ، يوسف بن سليمان الشنتمري (- ٤٧٦)
شرح أبيات الكتاب . وشرحه معروف متداول . وقد طبع في أسفل كتاب سيبويه من طبعة بولاق .

وعبد الملك بن سراج القرطبي (- ٤٨٩) كان من المولعين بالكتاب .
جاء في البغية (٤) أنه عكف على كتاب سيبويه ثمانية عشر عاماً لا يعرف سواه .
ومنهم : ابن الطراوة ، سليمان بن محمد المالقي (- ٥٢٨) سمع على الأعلام كتاب سيبويه ، وكذا على عبد الملك بن سراج ، وصنف المقدمات على كتاب سيبويه (٥) .

ومنهم : علي بن محمد الحشني (- ٦٠٨) كان من أهل المعرفة بالكتاب والواقفين على غوامضه . وكان يقرئ كتاب سيبويه (٦) .

وغير هؤلاء كثير ، ممن سترد عليك أسماؤهم وأعمالهم في الكتاب فيما سيأتي من الفصول .

(١) الزبيدي ٢٩٧ .

(٢) الزبيدي ٢٥٦ .

(٣) الزبيدي ٣٠٥ والبغية ١٠٨ .

(٤) البغية ٣١٢ .

(٥) البغية ٢٦٣ .

(٦) البغية ٣٥٢ .

أثر الكتاب في التأليف النحوى :

لقى كتاب سيبويه منذ ظهوره حظاً سعيداً لدى العلماء . وقد يما قالوا :
أن الكتب تشقى وتسعد ، كما الإنسان يشقى ويسعد . ولكن تلك السعادة فى
الحظ كانت عن أصالة فى البنيان ، ومتانة فى التكوين .

وقد أدى إلينا التاريخ منذ القرن الثالث الهجرى إلى القرن التاسع أسماء
طائفة من كبار العلماء قاموا على خدمة هذا الكتاب ، بين شرح له ، أو تعليق
عليه ، أو تفسير لأبياته ، أو كلام على أبيته ، ومنهم المشارقة ، ومنهم المغاربة
والأندلسيون ، ومنهم المصريون .

(فممن شرحه) :

١ - أبو الحسن سعيد بن مسعدة (- ٢١٥) تلميذ سيبويه . وشرحه
للكتاب فى صورة تعليقات متناثرة . وقد أثبتت نسختنا هذه ما روى عنه من
ذلك .

٢ - أبو عثمان بكر بن محمد المازنى البصرى (- ٢٤٨) . ذكره فى
كشف الظنون وبغية الوعاة ٢٠٣ . وذكر فى البغية أيضاً « الديباج فى جامع
كتاب سيبويه » . لكن فى الفهرست ٨٥ « كتاب الديباج على خلل من كتاب
أبى عبيدة » .

٣ - أبو بكر بن السراج (- ٣١٦) وهو محمد بن السرى البغدادى
شيخ السيرافى والفارسى والرمانى . الفهرست ٩٣ وإنباه الرواة ٣ : ١٤٩ وبغية
الوعاة ٤٤ وكشف الظنون .

٤ - أبو بكر محمد بن على بن إسماعيل ، المعروف بميمزان (- ٣٤٥)
شرحه ولم يتمه . إنباه الرواة ٣ : ١٠٩ وبغية الوعاة ٧٤ وكشف الظنون .

٥ - ابن درستويه (- ٣٤٧) وهو عبد الله بن جعفر بن درستويه .
ذكره فى الفهرست ٧٥ .

٦ - أبو سعيد السيرافى حسن بن عبد الله بن المرزبان (- ٣٦٨) .

ذكروا أنه شرح الكتاب شرحاً أعجب المعاصرين له ، حتى حسده أبو على
الفارسي ، لظهور مزاياه على التعليقة التي علقها ، كما في كشف الظنون . وفي
البغية ٢٢٢ : « وحسده عليه أبو على الفارسي وغيره من معاصريه » .

٧ - تعليقة أبي على الفارسي الحسن بن أحمد (- ٣٧٧) . كشف
الظنون وبغية الوعاة ٢١٧ .

٨ - شرح أحمد بن أبان بن سيّد اللغوي الأندلسي (- ٣٨٢) .
كشف الظنون .

٩ - أبو الحسن الرماني على بن عيسى (- ٣٨٤) . كشف الظنون
والبغية ٤٤٤ .

١٠ - أبو العلاء المعري أحمد بن عبد الله بن سليمان (- ٤٤٩)
شرح بعض كتاب سيبويه ولم يتمه ، في مجلد مقداره خمسون كراسة . تعريف
القدماء بأبي العلاء ٤٨ ، ١١٠ ، ٢٧٥ ، ٣٣٤ ، ٥٤٠ نقلاً عن إنباه الرواة ،
ومعجم الأدباء ، والوفاء بالوفيات ، وبغية الوعاة ، والإنصاف والتحري لابن
الديم .

١١ - ابن الباذش ، وهو أبو الحسن على بن أحمد الغرناطي (- ٥٢٨)
كشف الظنون والبغية ٣٢٦ - ٣٢٧ .

١٢ - أبو القاسم محمود بن عمر ، جار الله الزمخشري (- ٥٣٨) ذكر
صاحب الكشف أنه شرح الكتاب . لكن في البغية ٣٨٨ ووفيات الأعيان
٢ : ٨١ أنه شرح أبيات الكتاب .

١٣ - ابن خروف ، وهو أبو الحسن على بن محمد بن علي الأندلسي
الإشبيلي (- ٧٤٥) وسمى كتابه « مفتاح الأبواب في شرح غوامض الكتاب » .
الكشف والبغية ٣٥٤ . ويبدو أنه من قبيل التعليقات .

- ١٤ - الصفار ، وهو أبو الفضل قاسم بن علي البطلبوسى
(- بعد ٦٣٠) يقال إنه من أحسن شروحه ، يرد فيه على الشلوين بأقبح رد .
الكشف والبغية ٣٧٨ . ومنه قطعة فى دار الكتب المصرية برقم ٩٠٠ نحو .
- ١٥ - الشلوين الكبير ، أبو على عمر بن محمد الإشبيلى (- ٦٤٥)
ذكر فى البغية ٣٦٤ أنه صنف تعليقا على كتاب سيبويه .
- ١٦ - ابن الحاجب ، أبو عمرو عثمان بن عمر المصرى ثم الدمشقى
(- ٦٤٦) ذكره فى الكشف ، ولم يذكر فى ترجمته فى البغية .
- ١٧ - ابن الحاج ، وهو أبو العباس أحمد بن محمد الإشبيلى (- ٦٥١)
ذكره فى كشف الظنون . لكن فى البغية ١٥٦ : « وله على كتاب سيبويه
إملاء » . وهو من تلاميذ الشلوين .
- ١٨ - الخفاف ، وهو أبو بكر بن يحيى الجذامى المالقى (- ٦٥٧) .
الكشف والبغية ٢٠٧ . وهو من تلاميذ الشلوين أيضاً .
- ١٩ - ابن الضائع ، أبو الحسن على بن محمد الكتامى الإشبيلى
(- ٦٨٠) له شرح جمع فيه بين شرحى السيرافى وابن خروف باختصار
حسن . الكشف والبغية ٣٥٥ . وهو من تلاميذ الشلوين كذلك .
- ٢٠ - ابن أبى الربيع ، وهو أبو الحسين عبيد الله بن أحمد الإشبيلى
(- ٦٨٨) . الكشف والبغية ٣١٩ . وهو من تلاميذ الشلوين . فهؤلاء أربعة
تلاميذه .
- ٢١ - تعليقة أبى جعفر أحمد بن إبراهيم الغرناطى (- ٧٠٨) .
الكشف والبغية ١٢٦ . وذكر السيوطى أيضاً أنه خرج من مالقة ومن طلبته أربعة
يقرءون كتاب سيبويه .
- ٢٢ - أبو حيان الأندلسى محمد بن يوسف (- ٧٤٥) . الكشف
والبغية ١٢٢ . وقد لخص شرح الصفار المتقدم الذكر ، وسمى كتابه « الإسفار ،
الملخص من شرح سيبويه للصفار » .

٢٣ - أبو العباس أحمد بن محمد العتاني الأندلسي (- ٧٧٦) .
الكشف والبيغة ١٦٧ .

ومن شرح مشكلاته ونكته وأبنيته :

٢٤ - أبو عمر صالح بن إسحاق الجرمي (- ٢٢٥) له « تفسير أبنية الكتاب » . الخزانة ١ : ١٧٩ والبيغة ٢٦٨ . وله أيضاً « غريب سيبويه » . ذكره في البيغة وكذا ابن النديم ٨٤ .

٢٥ - أبو إسحاق الزيادي ، إبراهيم بن سفيان (- ٢٤٩) له « شرح نكت الكتاب » . كشف الظنون . وجاء محرفاً في بغية الوعاة ١٨١ بلفظ « ثلث سيبويه » . وفي الفهرست ٨٦ : « شرح كتاب سيبويه » .

٢٦ - أبو حاتم السجستاني ، سهل بن محمد (- ٢٥٠) له « تفسير أبنية الكتاب » . الخزانة ١ : ١٧٩ .

٢٧ - أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (- ٢٨٥) له « المدخل إلى كتاب سيبويه » . الفهرست ٨٨ وإنباه الرواة ٣ : ٢٨٥ .

٢٨ - أحمد بن يحيى ثعلب (- ٢٩١) له « تفسير أبنية الكتاب » . الخزانة ١ : ١٧٩ والبيغة ١٧٣ .

٢٩ - أبو محمد عبد الله بن جعفر ، ابن درستويه (- ٣٤٧) له : « أغراض كتاب سيبويه » ، و « المسائل المفردة من كتاب سيبويه » ، و « كتاب نكت سيبويه » . الفهرست ٩٥ .

٣٠ - أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي (- ٨٠ ذ) . الكشف والبيغة ٣٤ وإنباه الرواة ٣ : ١٠٨ . له : « الاستدراك على سيبويه في كتابة الأبنية والزيادات » طبع في روما سنة ١٨٩٠ بعناية المستشرق إجناسيو جويدي (Ignazio Gwidi) . ومنه نسخة مطبوعة بالمكتبة التيمورية برقم ١٨٦ نحو .

- ٣١ - أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري (- ٤٤٩) له
« تفسير أمثلة سيويه وغريبها » . تعريف القدماء ٥٤٠ نقلا عن الإنصاف
والتحري لابن العديم .
- ٣٢ - ابن الطراوة ، وهو أبو الحسين سليمان بن محمد المالقى
(- ٥٢٨) له : « المقدمات على كتاب سيويه » . البغية ٢٦٣ .
- ٣٣ - زبيح بن محمد بن منصور الكوفي (- حدود ٦٨٢) له : « شرح
على أبيات سيويه والمفصل » ، ذكره بروكلمان في ٢ : ١٣٧ . ومنه مخطوط في
يبنى أحمد خان ، وذكر في البغية ٢٤٧ .
- ٣٤ - محمد بن علي بن الفخار الجذامي المالقى (- ٧٥٤) له : « شرح
مشكل الكتاب » . ذكره في كشف الظنون .
- ومن شرح شواهده باسم شرح شواهد الكتاب ، أو شرح أبيات
الكتاب :
- ٣٥ - أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (- ٢٨٥) . الكشف والبغية
١١٦ .
- ٣٦ - أبو إسحاق إبراهيم بن السرى الزجاج (- ٣١٠) . الكشف
وابن النديم ٩١ والبغية ١٨٠ .
- ٣٧ - أبو بكر محمد بن علي المراغى ، تلميذ الزجاج . الكشف وإنباه
الرواة ١ : ١٩٦ والبغية ٨٤ .
- ٣٨ - ابن النحاس ، أحمد بن محمد بن إسماعيل (- ٣٣٨) . وهو
تلميذ المبرد . ومنه نسخة بمكتبة أحمد الثالث برقم ٢٦٣٥ أخذ منها ميكروفلم
بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية برقم ٥٧ نحو .
- ٣٩ - أبو بكر محمد بن علي ، المعروف بمبروان (- ٣٤٥) . الكشف
وإنباه الرواة ٣ : ٩٠ والبغية ٧٥ .

- ٤٠ - أبو عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافي (- ٣٨٠) .
كشف الظنون والبغية ٦٣ .
- ٤١ - ابن السيرافي ، ولّد السيرافي المشهور ، واسم ولده هذا يوسف بن الحسن بن عبد الله (- ٣٨٥) . الكشف والبغية ٤٢١ . ومنه نسخة بمكتبة أحمد الثالث برقم ٢٤٠١ أخذ منها ميكروفلم بمعهد المخطوطات برقم ٥٦ نحو (١) .
- ٤٢ - هارون بن موسى القرطبي (- ٤١٠) . كشف الظنون . وفي البغية ٤٠٦ باسم « تفسير عيون سيبويه » . ومنه نسخة في المتحف البريطاني ، كما ذكر بروكلمان في ٢ : ١٣٧ .
- ٤٣ - محمد بن عبد الله المعروف بالخطيب الإسكافي (- ٤٢٠) .
معجم الأدباء ١٨ : ٢١٥ والبغية ٦٣ .
- ٤٤ - الأعلام الشنتمرى ، يوسف بن سليمان (- ٤٧٦) . كشف الظنون ، ولم يذكر في ترجمته في معجم الأدباء ولا في بغية الوعاة . وهو مطبوع متداول ، نشر في أسفل كتاب سيبويه من طبعة بولاق .
- ٤٥ - أبو القاسم محمود بن عمر الزنخشرى (- ٥٣٨) . ذكره في البغية ٣٨٨ . ونقل عنه السيوطى في شرح شواهد المغنى ٤١ ، ١٥٦ .
- ٤٦ - ابن هشام اللخمي محمد بن أحمد (- ٥٧٠) . له « نكت على شرح الأعلام للشواهد » .
- ٤٧ - أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبرى (- ٦١٦) . الكشف والبغية ٢٨١ .
- ٤٨ - أبو عبد الله محمد بن علي الشلوين الصغير ، تلميذ ابن عصفور (- حدود ٦٦٠) . الكشف والبغية ٨٠ .
ومن اختصره أو اختصر شروحه :
- ٤٩ - الجرمي صالح بن إسحاق (- ٢٢٥) وهو أقدم مختصراته . جاء في طبقات الزبيدي ٧٧ : « قال الجرمي : أنا لم أضع كتابا في النحو ، إنما اختصرت كتاب سيبويه » .

(١) طبع الكتاب بتحقيق محمد علي سلطاني بمطبعة الحجاز بدمشق ١٣٩٦ .

٥٠ - أبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبري (- ٦١٦) . له مختصر يسمى « لباب الكتاب » . الكشف والبغية ٢٨١ .

٥١ - أبو حيان محمد بن يوسف الأندلسي النحوي المفسر (- ٧٤٥) له تلخيص لشرح الصفار للكتاب ، سماه « الإسفار » ، الملخص من شرح سيبويه للصفار « ذكره في الكشف والبغية ١٢٢ . وله أيضا كتاب سماه « التجريد لأحكام كتاب سيبويه » : كشف الظنون والبغية ٢٦٣ .

ومن ألف في الاعتراض عليه ، أو ردَّ على تلك الاعتراضات :

٥٢ - أبو العباس محمد بن يزيد المبرد (- ٢٨٥) . له « الرد على سيبويه » . الكشف وإنباه الرواة ٣ : ٢٥١ والفهرست ٨٨ والبغية ١١٦ .

٥٣ - ابن الطراوة سليمان بن محمد المالقي (- ٥٢٨) . له « المقدمات على الكتاب » . وابن الطراوة تلميذ الأعلام الشنتمري ، قرأ عليه كتاب سيبويه . البغية ٢٦٣ . ولابن الطراوة أيضا اعتراضات على الكتاب . كشف الظنون . والبغية ٣٥٤ . وربما كانت هذه الاعتراضات متضمنة فيما كتبه في المقدمات على الكتاب .

٥٤ - ابن الضائع ، علي بن محمد الكتامي الإشبيلي (- ٦٨٠) . له رد على اعتراضات ابن الطراوة . ذكره في الكشف والبغية ٣٥٤ .

٥٥ - الأسود الغندجاني ، وهو الحسن بن أحمد بن محمد (كان موجودا سنة ٤٣٠) له رد على السيرافي في شرحه على أبيات سيبويه . ذكره ياقوت ٧ : ٢٦٤ والسيوطي في البغية ٢١٧ وقد سماه « فرحة الأديب » ، بضم الفاء ، ومنه نسخ بدار الكتب المصرية ٤٤٢١ ، و ٨٠ ش ، ٧٨ مجامع م أدب ^(١) .

* * *

(١) طبعت أخيرا بتحقيق محمد علي سلطاني طبع دار قتيبة بدمشق ١٤٠٠ هـ .

تاريخ نشر الكتاب

لم يكن نشر كتاب سيبويه بالأمر الهين ، بل كان شيئاً جليلاً له عظيم خطره وضخامة قدره ، وهو الذى اقتضانى أن ألقى هنا ضوءاً على تاريخ نشره فى تفصيل علمى ، دارساً للصور المختلفة التى أداها إلينا الناشرون فى قرابة قرن من الزمان ، منذ سنة ١٨٨١ إلى وقتنا الحاضر .

وقد ظهر الكتاب من قبل عن طريق المطبعة فى صور شتى ، هى كما يلي :

الطبعة الأولى

إن صاحب الفضل الأكبر فى إحياء هذا الكتاب هو الأستاذ المستشرق الفرنسى « هرتويغ درنبرغ »^(١) : (Hartuig Derenbourg) أستاذ اللغة العربية الفصحى بالمدرسة الخاصة للغات الشرقية فى باريس .

وهذه الطبعة فى مجلدين : الأول منهما فى ٤٦٠ صفحة مع مقدمة فرنسية فى ٤٤ صفحة ، والثانى فى ٤٨١ صفحة مع مقدمة فرنسية فى صفحتين . وعنوان هذه الطبعة : « كتاب سيبويه المشهور فى النحو ، واسمه الكتاب . وقد اعتنى بتصحيحه العبد الفقير إلى رحمة ربه هرتويغ درنبرغ . طبع فى مدينة باريس المحروسة بالمطبع العامى الأشرف فى سنة ١٨٨١ المسيحية » .

(١) هكذا عرب اسمه بقلمه ، ولد فى باريس سنة ١٨٤٤ وتوفى بها سنة ١٩٠٨ . درس العربية فى جامعات ألمانيا ونىغ فيها فعين أستاذاً لها فى مدرسة اللغات الشرقية بباريس سنة ١٨٧٩ ، ثم فى مدرسة الدراسات العليا سنة ١٨٨٥ . وعمل بقسم المخطوطات فى مكتبة باريس الوطنية حيث قضى أعواماً عديدة . ومن آثاره العلمية : تحقيق ديوان النابغة ، وكتاب الاعتبار لأسامة بن منقذ ، والنكت المصرية لعمارة اليمنى ، والجزء الثانى من فهرس المخطوطات العربية فى الإسكوريال . انظر المستشرقون ١ : ٢١٣ ومعجم المطبوعات العربية لسركيس ٨٩٩ - ٩٠٠ .

وقد ذكر في صدر مقدمته ما ترجمته (١) :

« منذ عام سنة ١٨٦٧ كان أستاذى الجليل فلايشر (٢) : Fleischer لا يفتأ يعلن على الملأ أن تلميذه الشاب أخذ على عاتقه تنفيذ ذلك المشروع الذى كان قد خطر له منذ تخرجه فى الجامعة ، وهو مشروع إخراج كتاب سيبويه حين يتم دراسته فى الجامعة . وقد أحاطنى برعايته الشديدة . ولم يكد يمضى على ذلك إلا بعض وقت قصير حين أتاحت لى فرصة سعيدة أن أفرغ من جميع الأبواب الخاصة بالجموع . ومنذ ذلك الحين أخذت أعمل وأمامى هدف لا بد لى من تحقيقه إن عاجلاً وإن آجلاً ، وإن اعترت عملى فترات انقطاع عنه . وكنت أؤثر دائماً أن تتأخر طبعتى هذه بضع سنوات كى تخرج إلى الناس قريبة من الكمال . والجزء الأولى يحتوى على نصف الكتاب ، والمواد التى جمعتها فيه بشق النفس تجعلنى آمل إلا يتأخر ظهور الجزء الثانى كثيراً ، نزولاً على رغبة أولئك الذين يهتمون بهذه الدراسات . وسيحتوى الجزء الثانى باقى كتاب سيبويه ودراسة لحياته ، وبحث نقدى لمكانته فى تاريخ النحو العربى بالنسبة إلى أسلافه ، وللأثر الكبير الذى تركه حتى عصرنا هذا إما بطريقة مباشرة ، وإما عن طريق من جاء بعده من النحاة . لقد حلّ هؤلاء محلّه لدى الرأى العام كما حلّ هو محل الذين أخذ عنهم . ومع كثرة ما طبع من النصوص النحوية العربية فى الشرق وفى أوربا فإن أحداً لم يحاول حتى الآن أن يخرج « الكتاب » - الذى ألفه العالم والأستاذ من قبله (٣) ، على حين وجدت كتب تلاميذه منذ وقت طويل الناشرين من العلماء . لقد أفل نجم من سبقوه من النحاة ولم يبق من كتبهم سوى عناوينها ، أما كتابه فلم يسبقه قبل عام ١٥٠ هـ أى منتصف القرن الثامن الميلادى ، ما يعدّ عمدة لدراسة النحو العربى » .

(١) تفصل بترجمة هذه المقدمة الأخ الجليل الأستاذ عبد الحميد الدواخلى الأستاذ بآداب القاهرة .
كما تكرم الأخ الجليل الأستاذ الدكتور يحيى هويدى الأستاذ بكلية دار العلوم بترجمة مقدمة الجزء الثانى من الكتاب .
(٢) فلايشر : تلميذ دى ساسى « وله : تاريخ العرب قبل الإسلام ، وترجمة ألف ليلة وليلة وغيرها » . وكان أستاذاً فى جامعة برلين . ولد سنة ١٨٠١ وتوفى سنة ١٨٨٨ .
(٣) إشارة إلى أسطورة غضب سيبويه على معاصريه وأمره أن يدفن كتابه معه فى قبره .

ومخطوطات كتاب سيبويه قد لقيت عناية شديدة في بلاد مختلفة ، بل ضبطت ضبطاً يشهد شهادة قاطعة ، بالاحترام الذى لقيته في كل مكان من صفوة ممتازة من رجال العلم . ونجد في معظم المخطوطات ملاحظات أصيلة تبدو كأنها شذرات من تاريخ الأدب ، وتقودنا وسط اجتماعات العلماء ، التى كان يدرس فيها الكتاب ويشرح . كما تتضمن الحواشى آثار مناقشات حادة ، وتنطوى على كثير من الملاحظات والشروح التى ترجع إلى عصور مختلفة . وكثيراً ما طغت على النص حتى أصبح من العسير فصلها عنه . وهذه الإضافات قد وضعها أسفل الصفحات كلما تعرفت عليها . غير أنى في بعض الحالات تركتها حين أجدها قد دخلت في النص وأصبح من العسير فصلها عنه .

وقد عرفت الكتاب من مخطوطة باريس . وتعتبر هذه المخطوطة أساس هذه الطبعة . والبواعث التى دفعتنى إلى اختيارها هى وصف المخطوطات المختلفة ومقابلة بعضها ببعض . وأستطيع أن أسارع فأقول : إنه يبدو أنها أقرب المخطوطات إلى الأصل . ومع أن الأستاذ « سلفستر دى ساسى ^(١) » قد تحدث عنها في عمق وفي شيء من الإطناب ، إنى أعتقد أنه ينبغي لى أن أتحدث بدورى عن هذه المخطوطة الثمينة ، لكى يرى القراء عامة مقدار أهمية هذه الطبعة بمراجعتها العديدة ، التى أتيت لى فرصة الاستفادة منها بفضل الرعاية الكريمة من الحكومات والمكتبات .

ثم شرع في بيان المخطوطات التى اعتمد عليها في صنع نسخته وهى :

١ - نسخة (A) وهى مخطوطة باريس برقم ١١٥٥ من الملحق العربى . وقد كتبها أحد العلماء وعنى بمقابلتها على أصول مختلفة ولاسيما في الثلث الأول والثانى من الكتاب . وأضاف إليها تعليقات وحواشى مختلفة ، يزخر بها صدر الجزء الأول . أما الجزء الثانى من النسخة فقد خلا من التعليقات . ولم يعرف تاريخ كتابة هذه النسخة ، وإن كان من المحتمل أن يرجع إلى منتصف القرن الثامن الهجرى . وكتب على ظهر الورقة الأولى من النسخة ما نصه :

(١) مختارات من النحو العربى ص ٣٨١ وما بعدها .

« نقلت هذه النسخة من أصل منقول من أصل أبى على الفارسي مقروء عليه . وهذه الترجمة مثبتة فيه هكذا بخط كاتبه : نسختُ هذه الترجمة من أصل القصرى الذى كان يعتمد عليه أبو على . اعلم أن ما كان علامته (ح) فهو في نسخة المبرد بخط يده . وما كان علامته (ح) فهو نسخة أبى إسحاق الزجاج وهي نسخة وقعت إلى أبى على مُصلحة بخط الزجاج . وذلك أنه كان للزجاج نسختان : فالأولى عارض بها إسماعيل الوراق . وما كان فيها من زيادة فقد بينه إسماعيل الوراق . وعارض أبو على بالنسخة الثانية . وما كان فيها من زيادة فقد بينه وجعل علامته (ح) . وعارض أبو على أيضاً كتابه بنسخة أبى بكر بن السراج التى نسخها من نسخة أبى العباس ، وما كان فيها من زيادة فقد بينه وجعل علامته (س) . وقرأ أبو على أيضاً كتابه على أبى بكر وأبو بكر ينظر فى كتابه ، فما كان من زيادة فقد بينه وجعل علامته (عنده) . وما كان علامته (فا) فإنه من كلام أبى على . وإنما جعل هذه علامته لأنه يريد فسرته أنا . قال لنا أبو الحسن على بن عيسى : ما أراد هذا ، ولكنه علامة من فارس ^(١) . واعلم أن إسماعيل الوراق نسخ من الكتاب الرسالة وبعض الفاعل من نسخة الكلابذى بالبصرة ، ثم تمم باقى الكتاب إلى آخره من نسخة الزجاج وقرأها عليه . وما كان علامته (نسخة) فإنه من النسخ المجهولة ، منها شيء بفارس عارض أبو على به كتابه وهو معلم . ومنها ما ليس بفارس بل ببغداد ، عارض أبو على به كتابه فعلامته نسخة مهملة . وما كان علامته (هـ) فإنه من نسخة كانت عند بنى طاهر مقروءة على على بن عبد الله بن هانىء . »

وفى هامش الصفحة نفسها نجد هذا النص : « ما كان علامته (ح) فهو من نسخة المبرد بخطه ، وما كان علامته (ح) نسخة الزجاج . وما كان (ب) أو (عنده) فهو عن أبى بكر السراج . وما كان علامته (ق) فإنه من نسخة إسماعيل بن إسحاق القاضى . وما كان علامته (فا) فهو عن أبى على وما كان علامته (سح) فإنه من نسخة فى خزانة كتب أبى بكر الإخشيدى

(١) كذا فى الأصل . وانظر ما سيأتى .

بخوارزم مقروءة على الشيخين أبى سعيد السيرافى وعلى بن عيسى موشحة بتوقيعهما . وما كان علامته (ط) فمن نسخة ابن طلحة نقلت من خط الزمخشري . »

يقول جوتنبرج : ويرى الأستاذ سلفستردى ساسى - وهو على حق فى ذلك - أن هاتين الملاحظتين تشير إحداهما إلى مخطوطة أقدم عهداً نقلت عنها ^(١) . أما الثانية فترجع إلى مخطوطتنا .

واستعمال علامة (ط) هو الدليل البين على هذا رأى . فهذه العلامة لا وجود لها فى الثبوت الطويل للرموز التى وردت فى الملاحظة الأولى ، وقد وردت فى آخر الملاحظة الثانية . وبما أن مخطوطتنا تعد غنية بالشروح والاختلافات ففى وسعنا أن نقول : إن أكثر من نصف هذه وتلك ترجع أصلاً إلى علامة (ط) التى تربطها بالزمخشري عن طريق نسخة ابن طلحة .

وليس فى هذه النسخة ما يدل على كاتبها ولا تاريخ كتابتها . ومعظم التعليقات التى يشار فى الحواشى إليها إنما هى إشارة إلى حذف الحواشى التى أدخلت فى صلب الكتاب ؛ لتنقيته منها .

ثم يقول المحقق : « واختلاف الروايات فى مخطوطة باريس قد نقل فى عناية كبيرة وبطريقة شاملة ، وغالباً ما تنقل هذه الروايات كما هى مع الاحتفاظ بما ورد فيها من أخطاء إملائية واضحة كل الوضوح . إن هذه المخطوطة هى المخطوطة (A) ولم أتركها إلا فى المواضع التى تتعذر على » .

٢ - نسخة (B) وهى نسخة المتحف الآسيوى بالأكاديمية الإمبراطورية للعلوم بسانت بطرسبرج برقم ٤٠٣ . وهى خالية من الضبط ما عدا الشعر الوارد فى النصف الثانى من المخطوطة . وفيها كثير من الأسقاط التى تتكرر حينما تكون أواخر الفقرات متحدة الكلمات وذلك بانتقال النظر ^(٢) . ويرجع تاريخها إلى

(١) يعنى بذلك أنه تسجيل لما كان فى الأصل الذى نقلت عنه النسخة .

(٢) انظر تفسير هذا فى كتاب تحقيق النصوص ص ٨٤ من الطبعة الثانية .

سنة ١١٣٨ . وتعد هذه المخطوطة نسخة من مخطوطة ابن طلحة . وتمتاز هذه النسخة بأنها لم تقحم عليها إضافات خارجية على حين تعد نسخة (C) التالية الذكر قد أدخل عليها إضافات خارجية .

٣ - نسخة (C) وهى أيضا من مخطوطات سانت بطرسبرج ، ولكنها مودعة فى المكتبة الإمبراطورية العامة تحت رقم ١٦١ . وهى أصبح سائر النسخ بعد نسخة الإسكوريال . ومع إقحام إضافات فيها إن الكاتب قد احتاط فكتب « لا » فى أول الشروح أو التعليقات أو التأويلات ، وكتب « إلى » فى نهاية كل من ذلك .

وتعد هذه النسخة من فروع نسخة ابن طلحة . ويبدو أن كاتبها عارضها على نسخة أخرى تشبه مخطوطة (A) . وهى فى مجلد واحد يحتوى على نحو نصف الكتاب . وكتب فى آخرها : « آخر الجزء الأول من سيبويه » .

٤ - نسخة (D) وهى مخطوطة المكتبة الملكية بفينا ، وتحمل رقما مؤقتا هو ٧٦٩ . وتحتوى على الثلث الأخير من الكتاب . وكتب فى صدرها : « الجزء الثالث من شرح كتاب سيبويه إملأه الشيخ أبى الحسن على بن غيسى بن على الرمانى النحوى غفر الله له ولجميع المسلمين » . وتبدأ هذه النسخة بباب « الهمزة ^(١) » وهذا الشرح - يعنى شرح الرمانى - قد روى فيه روح الكتاب لا حرفيته . وهى نسخة صحيحة فى جملتها .

٥ - النسخ : (E) ، (F) ، (G) . وهذه النسخ لم ينتفع بها الناشر إلا بمقدار ضئيل من المقابلات . وكلها من نسخ المكتبة الخديوية بالقاهرة (وهى الآن دار الكتب المصرية) .

فالنسخة (E) : نسخة عتيقة ناقصة ربما رجع خطها إلى القرن الثالث الهجرى . وتقع فى ١٢٦ ورقة ^(٢) .

(١) تقابل ص ١٦٣ من الجزء الثانى من طبعة بولاق .

(٢) يشير إلى النسخة رقم ١٣٩ نحو بدار الكتب المصرية ، الجزء الأول منها فقط .

والنسخة : (F) نسخة كاملة خطها حديث يرجع إلى القرن الماضي ، وعدد أوراقها ٤٦٥ ورقة ^(١) .

والنسخة : (G) وعدد أوراقها ١٥٩ (الصواب أنها ٢٠٩ ورقة) في كل صفحة ٣٥ سطرا وتمت كتابتها سنة ١١٣٩ ^(٢) .

وقد أرسل هذا الوصف إليه الدكتور شبيتا ^(٣) (بك) : (Spitta) .

٦ - شرح الكتاب للسيرا في نسخة دار الكتب المصرية . وهي في ثلاثة مجلدات يرجع تاريخ المجلد الثاني منها إلى سنة ١١٤٥ ^(٤) . وقد استنسخ منها نسخة بواسطة الدكتور شبيتا ، كان لها أكثر الأثر في طبعته .

٧ - نسختا الإسكوريال (L) ، (M) ولم يحصل عليهما ديرنبورغ إلا متأخرا ، ولذلك لم يقد منهما في الجزء الأول من كتابه . وهما في مكتبة ملك أسبانيا (يعنى في ذلك الوقت) ، ومحفوظتان في قصر سان لورنزو بالإسكوريال . أما المخطوطة (L) فهي مجلد من القطع الكبير في ٧٢١ ورقة ، كتبت بخط مغربي جميل ، وبها ضبط كثير صحيح في جملته .

وأما المخطوطة : (M) فهي شرح أبيات سيويه لمؤلف مجهول ، كتبت بخط مغربي أسباني . وتحمل رقم ٣١٠ بالإسكوريال ، وكتبت سنة ٨٨٢ ولم ينص فيها على اسم الكاتب أيضا .

ثم يختم ديرنبورغ مقدمته بعد أن أشار إلى المجهودات السابقة للأستاذين سلفستر دى ساسي ^(٥) (S. de Sacy) الذي قدم نماذج من الكتاب ،

(١) يشير إلى النسخة رقم ١٤٠ نحو بدار الكتب المصرية .

(٢) يشير إلى النسخة رقم ١٤١ نحو بدار الكتب المصرية .

(٣) مستشرق ألماني ، وهو تلميذ فلايشر ، وقرين ديرنبورغ . عين في سنة ١٨٧٥ مديرا لدار الكتب المصرية إثر تخرجه ، خلفا للودفيك شترن . ولما قامت ثورة عراقى أبعد عن مصر . ولد سنة ١٨٣٥ وتوفي سنة ١٨٨٣ .

(٤) يشير إلى النسخة رقم ١٣٦ نحو ، وهي شرح السيرا في للكتاب .

(٥) أشهر المستشرقين الفرنسيين (١٧٥٨ - ١٨٣٨) . وله ترجمة مسهبة في كتاب المستشرقون

١٧٩ - ١٨٢ .

وجورجواس (Guirguass) الذى نشر ثبناً بالفصول التى يتكون منها كتاب سيبويه ، فيقول فى تواضع العالم :

« وهنا يتوقف حديثى عن سبقونى إلى هذا العمل وإن كنت قد عدت نفسى فى زمرتهم . وإنى لأجزؤ على أن آمل أن هذا الجزء الأول سيلقى ضوءاً كبيراً على أهمية هذا الكتاب الذى حاولت جاهداً أن أرده إلى أصوله الأولى . أما صفحاته الأولى فهى تعكس فى وضوح ترددات وتخطبات الناشر غير خبير يحاول أن يجد طريقه . وحينما اعتقد أنه يسير فى الطريق السوى لم يعد يتردد فى أن يضبط الكلمات فى المواضع التى لا تستقيم قراءتها من غير ضبط حركاتها ، وأن يقطع برأى فى المسائل التى فيها قولان . والضبط قليل جداً فى الصفحات الأولى على حين نرى كثرتها فى الصفحات الأخيرة . وهنا ينبغى لى أن أشير إلى عدم التناسق هذا ، وأستسمح زملائى العلماء المعذرة والصفح .

وإننى لألح راجياً منهم أن يوافقونى بملاحظاتهم وتصويباتهم فيما ورد فى هذا الجزء حتى ألحقها بالجزء الثانى . وفى انتظار هذا التفضل لا يسعنى إلا أن أعترف بفضل أولئك الذين عاونونى معاونة صادقة فى هذا العمل الطويل ، وأخص بشكرى الأستاذين نولدكه ^(١) : (Nooldeke) وبريم : (Prym) لقد كانت مراجعتهم ذات قيمة كثيرة ، وكثيراً ما أصلحوا أخطاء لم أنتبه لها ، وأدخلوا فى النص ما كان قد سقط منه » .

باريس فى ١٩ من يوليو سنة ١٨٨١ .

وتمضى ثمانى سنوات فيصدر الجزء الثانى من سيبويه بتحقيقه فى ١١ من فبراير سنة ١٨٨٩ ويصدر هذا الجزء بمقدمة هذا نصها ^(٢) :

« لن يشعر ناشر كتاب سيبويه ، المعروف بسيبويه ، أنه قد أدى واجبه

(١) ثيودور نولدكه : من أشهر المستشرقين الألمانين ، ولد فى هامبورج التى أطلقت اسمه على بعض شوارعها . وكان له مشاركة فى نشر تاريخ الطبرى ، كما نشر كثيراً من الدواوين العربية . ولد سنة ١٨٣٦ وتوفى سنة ١٩٣٠ . ومن تلاميذه زانجاو ، وبروكلمان .

(٢) آثرت إثباتها لتلقى ضوءاً واضحاً على تاريخ أول نشره لهذا الكتاب .

حقاً قبل أولئك الذين احتضنوا عمله وشجّعوه منذ سنوات على المضي قدماً فيه ، إلا بعد أن يكون قد انتهى من نشر المقدمات الخاصة بالكتاب ، وكذلك من الدليل الضخم المتعلق . وقد جُمعت المواد الخاصة بالمقدمات ، وتوفر اثنان من تلاميذى القدامى ، وهما الآن أستاذان : الأستاذان موريس جاسترو ، (Moriss Jastrow) وماير لامبير : (Mayar Lambert) على العمل بجِد وذكاء لإتمام الدليل . وإذا لم يحدث معوق ليس في الحسبان فإن هذا العمل المكمل لكتاب سيبويه لن يتأخر طويلاً عن الظهور ^(١) .

وفي هذه الفترة سيكون م . ج . يان : (Gustave Jahn) قد انتهى قطعاً من ترجمته الألمانية للكتاب ، وهي الترجمة التي أُنجز حتى الآن ثلثها . وظهور الكتاب في إحدى اللغات الأوربية سيكون فرصة كبرى لا شك فيها ، يستقيم فيها النص وتؤكد صحته . وآمل حينذاك أن يتلقى المشتغلون بالساميات ، سيبويه بعد أن تكون قد عادت مهمة قراءة عمله على هذا النحو ، فيكونون من بينهم شراحاً ومُعجِبين وقراءً له . ولا شك أنها خسارة كثيرة للثقافة الشرقية أن سلفستر دى ساسى لم يعرف مخطوطة باريس إلا متأخراً ، ولم يستطع أن يقدم في الطبعة الثانية للنحو العربى كل الفوائد التي كان من الممكن أن يستخلصها من هذه المخطوطة . ولو كان فلايشير كذلك قد وقعت هذه المخطوطة تحت يده إذن لاستغلها بمهارته التي لا توصف . لكنه قد قام بعمله قبل الفترة التي ظن أنه لم يعد بعدها مجال للحديث عن اكتشاف للمجهول .

وقد بدا لى أن ثمة فائدة من وراء إخراج هذا الجزء الثانى الآن ، وعدم الانتظار حتى ظهور المعدّات التي تساعد على البحث فيه ، وأعنى بها المقدمة النقدية ، ثم الفهارس التي ستسمح لعلماء اللغة بتكوين فكرة شاملة عن الكتاب ، وليس ذلك فقط ، بل ستمكنهم من استيعاب تفاصيله الجزئية كذلك . وذلك لأن فهرس الفصول الموجود في هذا الجزء الثانى ^(٢) سيعين

(١) من المؤسف أنه لم يتمكن من إنجاز هذا العمل الضخم وإظهاره ، ومهما يكن فهو دليل على شعوره بضرورة الفهارس الفنية للتمكن من دراسة الكتاب .
(٢) قد يفهم منه أنه لم يضع فهرساً لفصول الجزء الأول . ولكنه قد صنع ذلك من قبل .

الباحثين بصفة مؤقتة على الاهتداء في هذا التّيه . وذلك حتى تتمّ الفهارس الثلاث الأبجدية التي ستجمع فيها تباعاً أسماء الأعلام ، وأوائل الشواهد ، والمصطلحات والنماذج ^(١) . أما الآيات القرآنية المشروحة فسيذكر بيانها وسيشار إلى أرقام السور الخاصة بها .

وقد تفضل صديقي الأستاذ م . ثوريكه ^(٢) (M - Thorbecke) الأستاذ في هال بقراءة إحدى تجارب هذا الجزء الثاني قراءة المتخصص في هذا الميدان وزودني بملاحظات مفيدة طوال المدة التي استغرقها الطبع . وتفضل صديق آخر لي - كما سبق أن تفضل في الجزء الأول - وهو الأستاذ بریم : (Prym) من بون ، وهو الذي أسهم منذ البدء في مشروع إخراج الكتاب مساهمة مستمرة تفضل بمراجعة الأشعار والشواهد ، وأتاح لي فرصة الاستفادة من مجموعة جلييلة من الملاحظات أبداهها حول هذا الميدان . ولم ييخل على بمساعدته كذلك الأستاذ : م . ج . يان من برلين . وكانت مساعدته مفيدة لي ولاسيما في النصف الأخير من هذا الجزء الثاني وإن كانت مساعدته لي قد تخللها فترات انقطاع .

وهكذا تجدني أتابع منذ العمل الذي تقدمت به إليك أيها القارئ عام ١٨٦٧ وبنفس الطريقة مع بعض الفروق في اتجاهات متنوعة ، مشروع إخراج هذا العمل الذي فكرت فيه قديماً وحققته أخيراً . وإذ لم أكن قد استطعت أن أتقدم به أسرع من ذلك ، وعلى صورة أحسن من الصورة التي ظهر بها اليوم ، فإني أشعر أنني قد بذلت فيه كل ما في وسعي » .

باريس في ١١ فبراير سنة ١٨٨٩ .

الطبعة الثانية

طبعة كلكتا سنة ١٨٨٧ أى قبل تمام ظهور الطبعة الأولى بستتين .

(١) يعنى الأساليب العربية .

(٢) مستشرق ألماني . ولد سنة ١٨٣٧ وتوفي سنة ١٨٩٠ . ونشر درة الغواص ، والملاحن لابن دريد ، وشارك في نشر تاريخ الطبرى .

وعنوانها « هذا الكتاب اسمه الكتاب ، وهو فى النحو مثل أم الكتاب ، بتصحيح المفتقر إلى الله أحد ، كبير الدين أحمد » . وهى فى ١١٠٥ صفحة من القطع المعتاد . ومنها نسخة بدار الكتب المصرية برقم ٩٤٧ . وهذه النسخة مخالفة لنسخة باريس ولم تنتفع بها أى انتفاع كان ، بل لها أصل مستقل لم يعرف ، لأن مصحح الطبعة لم يكتب لها مقدمة ولم يضع لها فهرساً ، وإنما كان عمله منصبا على بعض الضبط وتعليقات لا تتجاوز عدد أصابع اليدين هى إشارات إلى روايات أو تفسيرات يبدو أنها كانت على هامش نسخته . وبها كذلك كثير من أخطاء الضبط والطبع .

الطبعة الثالثة

هى الترجمة الألمانية الكاملة لنص الكتاب الذى حققه ديرنبورغ . وقد قام بهذه الترجمة الدكتور ج . يان ^(١) : (D. Gustave Jahn) . الأستاذ بجامعة كونجسبرج . وعمله فى هذه الترجمة يعد من المجهودات العلمية المذهلة . وكان يقوم بالترجمة فى أثناء نشر ديرنبورغ للطبعة الأولى كما سبق القول ^(٢) . ونسخته فى خمسة مجلدات طبعت من سنة ١٨٩٥ إلى سنة ١٩٠٠ . وقد حرص على أن يهذى الكتاب قبل ظهوره إلى دار الكتب المصرية ، فقد قيدت أول قطعة منه فى رصيد الدار فى ٢٨ إبريل سنة ١٨٩٤ وظل يوالى الدار بسائر القطع فى صورة كراسات متتالية ، حتى تم الكتاب سنة ١٩٠٠ . وقد عنى فى ترجمته بإثبات أرقام نسخة ديرنبورغ على جوانب الصفحات ، فاشتمل الجزء الأول على الترجمة الألمانية للقسم الأول من الكتاب والثانى على تعليقات بالعربية على ذلك القسم ، مقتبسة من شرح السيرافى ^(٣) ، وشرح ابن يعيش على المفصل ، وشرح أبيات

(١) جوستاف يان : مستشرق ألمانى ، هو تلميذ فلايشر ، ووستفالد ، وإيفالد . ولد سنة ١٨٣٧ وتوفى سنة ١٩١٧ . وهو الذى نشر شرح المفصل لابن يعيش وطبعه فى ليبزج ١٨٨٢ - ١٨٨٦ م .

(٢) انظر ص ٥٢ س ٩ .

(٣) نسخة القاهرة التى اعتمد عليها ديرنبورغ .

الكتاب لكل من السيرافي والشتيمري ، ومن خزانة الأدب ، وتاج العروس ، ومحيط المحيط وحاشية الصبان على الأشموني ، وغيرها من المراجع . والجزء الثالث والرابع على ترجمة بقية النص على النهج المتقدم ، والخامس تعليقات على بقية الكتاب على النحو السالف . وهذه النسخة مودعة بالقسم الإفرنجي بدار الكتب تحت رقم (Ph. Ar. 272) . وبالمكتبة التيمورية نسخة أخرى برقم (٥٢٩ نحو) . كما أن بجامعة القاهرة نسخة ثالثة تحت رقم (492/75) .

وما يسجل لهذا الأستاذ الجليل اعترافه بأن النحو العربي عاش في شبه عزلة عن التأثير بنحو الشعوب الأخرى .

الطبعة الرابعة

وهي طبعة بولاق ١٣١٦ - ١٣١٨ هـ (١٨٩٨ - ١٩٠٠ م) أى بعد طبعة باريس بنحو إحدى عشرة سنة . وقد أشرف على طبعها خادم التصحيح بالمطبعة الأميرية « محمود مصطفى » بنفقة السيد « فرج الله كيشانى الإيرانى » . وقد اتخذت هذه الطبعة نسخة باريس أصلاً لها . وجاء في حواشى ص ٣٢ ، ٣٥ من الجزء الأول منها : « الأصل المطبوع » . ويقول المصحح في الموضع الثانى منهما : « كذا هو بهذا الضبط فى الأصل المطبوع ، ولستأ منه على ثقة فقد علمنا عليه تحريف الضبط فى عدة مواضع » .

وهكذا نلاحظ أن هذه الطبعة زادت فى دقة الضبط على النسخة الأوربية كما استعانت بمخطوطات أخرى لم يعينها مصصح النسخة ، والمعتقد أنها نسخ دار الكتب المصرية كما جاء فى حواشى ص ٣٤ ، ٤٤ ، ٧٩ ، ٤٥ من الجزء الأول و ٢١٦ ، ٢٩٩ ^(١) من الجزء الثانى من طبعة بولاق . كما أضيفت إلى هذه الطبعة شروح وتعليقات ثمينة من شرح السيرافى ، فى المواضع التى تحتاج إلى توضيح أو تعليق ، وهى بلا ريب غير الحواشى التى أوردها (ج . يان) فى نسخته الألمانية كما اتضح لى بالمقارنة .

(١) ورد فى الصفحة الأولى ما نصه : « كذا فى المطبوع ، وهو تكرير لما سبق ، وليس فى نسخ الخط التى بأيدينا » . كما ورد فى ص ٢٩٩ عبارة : « جميع نسخ الكتاب التى بيدنا » .

وامتازت هذه الطبعة أيضا بان قد ذيل أسفلها بنص كامل لشرح أبيات الكتاب للأعلم الشنتمري ، المسمى « تحصيل عين الذهب ، من معدن جوهر الأدب ، في علم مجازات العرب » . ولم يبين كذلك الأصل المخطوط لهذا الكتاب الذى يبدو عجيب العنوان ، والراجع أنه نسخة دار الكتب برقم (٧١ ش أدب) . وهي نسخة مفعمة بالتحريف لم يتيسر للمصحح التغلب عليها ، وربما كان ذلك لأنها كتبت بالخط المغربى .

ومع هذا تمتعت هذه الطبعة بسمعة طيبة لدى العلماء المستشرقين ، ومنهم بروكلمان الذى يقول ^(١) : « وأصح طبعات الكتاب طبعة بولاق » .

والواقع أن الجهد الصادق الذى بذل فى ضبطها وتصحيحها والتعليق عليها جهد مشكور وإن كان بعض الضبط قد تطرق إليه بعض الخطأ الذى نهى على بعضه فى الحواشى وأغفلت سائره لثلا أثقل على الدارس . كما أن بعض التعليقات الثمينة قد أضر بها الإيجاز ، وبعض النصوص لم يراقب مراقبة تامة ، كما فى الآية القرآنية الكريمة التى وردت فى ١ : ٣٧ من تلك الطبعة محرفة على هذا الوضع . « والذاكرين الله كثيرا والذاكرات والحافظين فروجهم والحافظات » . وقد وجدت تلك الآية قد وردت كذلك على هذا التحريف الصارخ فى جميع مطبوعات الكتاب ومخطوطاته وشروحه ، ومنها شرح السيرافى نسخة التيموزية الحديثة ، وصوابها « والحافظين فروجهم والحافظات والذاكرين الله كثيرا والذاكرات » . وقد صححتها بذلك فى ص ٧٤ من نسختى هذه بتوفيق الله .

وقد وجدت أن بعض النصوص المقتبسة من السيرافى كان يعوزها التحقيق أو البسط ، فعالجت هذا النقص فى طبعتى هذه .

الطبعة الخامسة

وقد علمت أن نسخة بولاق هذه نشر عنها نسخة مطابقة لها بالطباعة

(١) تاريخ الأدب العربى لبروكلمان ٢ : ١٣٦ .

التصويرية بالعراق في أثناء طبع الجزء الأول من نسختي هذه ، بعناية الأستاذ قاسم الرجب صاحب مكتبة المثني ببغداد ، الذي لم يكن قد علم في البدء بأني شرعت في إصدار هذه الطبعة السادسة .

نسختي هذه :

أما نسختي هذه فقد اعتمدت فيها على المخطوطات والأصول التالية :

١ - مخطوطة دار الكتب المصرية برقم (٦٥ نحو م) وهي من رواية الرباحي عن أبي القاسم بن ولاد عن أبيه عن المبرد ، ومن روايته عن ابن النحاس عن الزجاج عن المبرد . والمبرد يروي الكتاب عن المازني عن الأخفش عن سيبويه . وهي في ٣٩٨ ورقة من القطع الكبير تحتوي كل صفحة منها على ٢٩ سطراً بكل سطر نحو ١٣ كلمة . وهي مجهولة الكاتب والتاريخ ، وفي آخرها بخط مخالف : « بلغ هذا الكتاب مقابلة من أوله إلى آخره على نسخة صحيحة على يد الفقير عبد الله العموري » . وهذه النسخة لم يطلع عليها ديرنبورغ . وهي التي عبرت عنها بكلمة « الأصل » إلى نحو ثلثي هذا الجزء الأول .

٢ - مخطوطة دار الكتب برقم (١٤١ نحو) وهي كسابقتها من رواية الرباحي ، وتحمل في صدرها الإسناد السابق . وهي في ٢٠٩ ورقة من القطع الكبير تحتوي الصفحة منها على ٣٥ سطراً بكل سطر نحو ٢٤ كلمة . وهي من وقف الأمير أحمد أغاباش جاويش تفكجيان ، وجعل مقرها في خزانة جامع شيخون وتحت يد إمامه . وفي آخرها : « تم كتاب سيبويه بحمد الله وعونه وحسن توفيقه ، ووافق الفراغ من كتابته يوم الثلاثاء المبارك ثامن عشرين شهر جمادى أول (كذا) سنة تسع وثلاثين بعد مائة وألف من هجرة من له العز والشرف صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم » : وقد أفاد منها ديرنبورغ بعض المقابلات وأشار إليها بالرمز (G) .

وقد اتضح لي بعد المضي في الكتاب أنها أصح من النسخة السابقة ، ولذلك عدتها (الأصل الأول) مع استمرار الاستئناس بالنسخة السابقة التي رمزت لها بعد ذلك بالرمز (ب) .

٣ - النسخة رقم (١٤٠ نحو) بدار الكتب ، وهي بخط حديث في مجلد واحد ، وقد وصفها ديرنبورغ وأشار إليها بالرمز (F) وانتفع بها بعدد قليل من المقابلات . وهذه النسخة كسابقتها من رواية الرباحي .

٤ - النسخة رقم (١٣٩ م نحو) وهي في جزأين ، الأول منهما بخط قديم جدا في ١٢٦ ورقة . وهي أوراق متناثرة بخطوط مختلفة بعضها أحدث من بعض ، وفيها كثير من القفزات ، وآخرها « باب ما يختار فيه أن تكون المصادر من الأسماء والصفات ^(١) » وكتب على صدرها : « الأول من كتاب سيبويه لأبي أحمد إسحاق بن محمد رواية أبي جعفر الطبري أحمد بن رسم ^(٢) عن أبي عثمان المازني » .

والثاني في ١٢٠ ورقة بخط قديم أيضا يخالف للأول أوله « باب ما إذا لحقته لا لم يغيروا عن حاله التي كان عليها قبل أن تلحقه ^(٣) » وآخره « هذا باب الأحيان في الانصراف وعدم الانصراف ^(٤) » .
وقد اقتبس ديرنبورغ من الجزء الأول من هذه النسخة فقط وأشار إليها بالرمز (E) .

والانتفاع بهذه النسخة جد عسير ، ولا تصلح لغير الاستئناس .
٥ - قطعة من الكتاب تحمل رقم (١٢ نحو ش) وهي بخط حديث من أواخر الكتاب من باب « ما تكسر فيه الهاء التي هي علامة الإضمار ^(٥) » إلى نهاية كتاب سيبويه . وهي قطعة حديثة بخط عبد اللطيف بن إبراهيم سلطان سنة ١٣٠٥ .

(١) يقابل ص ١٦٥ من الجزء الأول من طبعة بولاق .
(٢) هو أحمد بن محمد بن يزداد بن رسم بن يزيد بن أبي جعفر النحوي الطبري . سكن بغداد وحدث بها عن نصير بن يوسف وهاشم بن عبد العزيز : صاحب علي بن حمزة الكسائي ، كان يسمع منه في سنة ٣٠٤ . تاريخ بغداد ٥ : ١٢٥ وإنباه الرواة ١ : ١٢٨ وبغية الوعاة ١٦٩ . وكانت وفاة المازني بكر بن محمد سنة ٢٤٩ .

(٣) يقابل ص ٣٥٦ من الجزء الأول من طبعة بولاق .

(٤) يقابل ص ٤٨ من الجزء الثاني من طبعة بولاق .

(٥) يقابل ص ٢٩٣ من الجزء الثاني من طبعة بولاق .

٦ - النسخة رقم (١٣٦ نحو) من شرح السيرافي للكتاب ، وقد وصفها ديرنبورغ واستفاد منها في بعض المواضع . وقد كتب عليها خطأ أنها لمحمد بن أحمد السيرافي ، والصواب أنها للحسن بن عبد الله السيرافي . وقد طبع عليها خاتم وقف نصه : « وقف يوسف كاه بن سليمان بناه ١٢١٠ » .

٧ - النسخة رقم (١٣٧ نحو) من شرح السيرافي للكتاب ، ذكر في صدرها أنها بخط موفق الدين عبد اللطيف البغدادي ^(١) فرغ من كتابتها سنة ٥٧٩ . وكتب في صدرها : « هذه النسخة بخط شيخنا موفق الدين رحمه الله تعالى ، كتبها ببغداد في ستة مجلدات وأتخفني بها . وكتب محمد بن إسماعيل بن عبد الجبار بن أبي الحجاج نفعه الله بالعلم والعمل الصالح بمحمد وآله » . وهي الآن في خمسة مجلدات تنتهي بباب « ما لحقته الزوائد من بنات الأربعة ^(٢) » ، وهذه النسخة أجود من سابقتها وإن كان ينقصها الجزء السادس الأخير الذي تم به . وهذه النسخة لم يشر إليها ديرنبورغ .

٨ - النسخة رقم (٥٢٨ نحو تيمور) وهي في ٧ مجلدات مستنسخة بأمر العلامة أحمد تيمور من نسختي دار الكتب ، ومقابلة عليهما بخط النساخ محمود حمدي . وقد ميز فيها متن سيبويه بالجمرة ، ووضع العلامة أحمد تيمور فهرساً لأبوابها مقارناً بفهرس أبواب طبعة بولاق من الكتاب وكتبه بخط في عناية فائقة ، والمجلد السابع منها يحتوي على فهرس فنية للشرح بقلم أحمد تيمور .

(١) موفق الدين عبد اللطيف بن يوسف بن محمد البغدادي ، كان نحويّاً لغويّاً متكلماً طبيباً خبيراً بالفلسفة . وهو صاحب الرحلة المشهورة المسماة الإفادة والاعتبار في الأمور الشاهدة والحوادث المعينة بأرض مصر . ولد في بغداد سنة ٥٥٧ وتوفي بها سنة ٦٣٩ . عيون الأنباء ٢ : ٢٠١ وفوات الرفيات ٢ : ٧ وبغية الوعاة ٣١١ .

(٢) يقابل ص ٣٣٥ من الجزء الثاني من طبعة بولاق . لكن جاء في حواشي ٢ : ٣٢٩ من تلك الطبعة ما نصه : « من هذا الباب إلى آخر الكتاب فقدنا منه نسخة شرح السيرافي » . وهو دليل على أن هذه النسخة هي التي اعتمد عليها في حواشي طبعة بولاق .

٩ - شرح الكتاب لأبي الحسن علي بن عيسى الرمانى ، وهى نسخة فى خمسة مجلدات فقد منها الجزء الأول وبقيت الأجزاء من ٢ - ٥ وقد علمت أنها النسخة الوحيدة فى العالم ، أصلها فى مكتبة فيض الله بتركيا برقم ١٩٨٤ - ١٩٨٧ ومنها صورة فى مكتبة مجمع اللغة العربية بالقاهرة برقم (١٨٣ نحو) مأخوذة من ميكروفلم بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية برقم (٨٥ - ٨٨ نحو) وقد تفضل الأستاذ الجليل الدكتور إبراهيم مذكور الأمين العام للمجمع فأذن لى باستعارة أجزاء النسخة للمقابلة والاقتباس ، وقد أثبت منها بعض الحواشى على عسر القراءة فيها . والرمانى هو الذى قال فيه الفارسى : « إن كان النحو ما يقوله الرمانى فليس معنا منه شئ » ، وإن كان النحو ما نقوله نحن فليس معه منه شئ (١) . يعنى بذلك إقحامه المنطق فى النحو .

١٠ - قطعة من شرح الصفار ، وهو القاسم بن على بن محمد البطليوسى (- ٦٣٠) وهى من أول الكتاب إلى « باب من المصادر جرى مجرى الفعل المضارع من عمله ومعناه (٢) » وهى فى ١٧٣ ورقة بخط أندلسى مضبوط محفوظة بدار الكتب المصرية برقم (٩٠٠ نحو) .

١١ - أما نسخة (ط) التى أشير إليها فى الحواشى فهى طبعة ديرنبورغ التى حظيت بأصح نسخة من كتاب سيبويه ، وقد جعلتها أساساً فى المعارضة ، وأثبت الزيادة التى وجدتها فيها بين معكفين [بدون تنبيه ، كما انتفعت بالقراءات المثبتة فى حواشيتها عن أصولها فى توجيه النص .

هذا إلى شروح شواهد سيبويه مخطوطها ومطبوعها وخزانة الأدب ، والعينى ومجالس ثعلب ، وشرح شواهد المغنى للسيوطى ، وأمالى ابن الشجرى ، والإنصاف لابن الأنبارى ، وما اقتضاه التعليق والتحقيق من الرجوع إلى شتى المراجع التى تحتل مكان بيانها فى نهاية الكتاب إن شاء الله .

(١) بغية الوعاة ٣٤٤ . وانظر تعليق أبى حيان التوحيدي فى تأييد كلام الفارسى .

(٢) يقابل ص ٩٧ من الجزء الأول من طبعة بولاق .

وقد امتازت طبعتي هذه بما يلي :

١ - الانتفاع بالمخطوطات والشروح التي لم يتح للناشر الأول أن يفيد منها .

٢ - العناية بضبط النسخة وتخليصها من أخطاء الضبط الطباعي القديم مع مراعاة علامات الترقيم التي خلت منها جميع الطبعات السالفة ، والتي تعين الدارس على توضيح المعنى أو تعيينه .

٣ - تخريج الشواهد من القرآن الكريم والأشعار والأرجاز والأمثال ونحوها ، وكان ذلك وسيلة إلى تصحيح آية قرآنية وردت في ص ٧٤ كما كان وسيلة إلى تصحيح كثير من نصوص الشعر والرجز ونسبته إلى قائله ، كما أمكنني الاهتداء إلى نسبة بعض الآيات الخمسين التي لم يعرف لها قائل ^(١) .

٤ - شرح غوامض الكتاب وتبيان أساليبه التي لم يألّفها الدارسون المعاصرون ، مع تسجيل بعض الاعتراضات القديمة والحديثة .

٥ - إثبات جميع شرح أبي الحسن الأخفش الذي امتازت به المخطوطات ٦٥ م و ١٤٠ و ١٤١ . وقد آثرت أن يكون ذلك مفرداً في الحواشي تنقية لأصل الكتاب وخشية أن يختلط به .

٦ - إثبات صفحات طبعة بولاق على جوانب النسخة ، لكثرة النصوص التي اقتبست منها في أبحاث العلماء المعاصرين من شرقيين وغربيين .

٧ - تذليل الكتاب بالفهارس الفنية الحديثة ، ومنها فهرس مسائل العربية الذي وضعته مرتباً على حروف الهجاء ، تيسيراً للباحث الذي يبتغي الإلمام بأطراف المسألة الواحدة . فالمعروف أن سيبويه كان يعالج الباب الواحد في عدة مواضع . ومن ذلك « باب الحال » الذي عالج في نحو عشرة أبواب . كما قمت

(١) انظر منها ص ٢٧ ، ص ٥٦ و ص ١١٥ و ص ١٢٩ و ص ١٥١ و ص ١٥٨ و ص ١٦٤ و ص ١٧١ و ص ٣٠٨ .

بترجمة تلك المسائل وأبوابها بالاصطلاحات المعروفة ، التي استقرت عليها أوضاع النحو ، إنقاذاً للباحث من صعوبة معالجة تلك العنوانات ذوات اللبس والغموض .

وأما بعد فهذا عمل متواضع أضيفه إلى تلك الجهود المتواضعة السابقة في سبيل خدمة العربية والعروبة ، راجياً أن يتقبله الله خالصاً لوجهه ، وأن يجزيني عنه خيراً .

وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب

مصر الجديدة في ١٥ من رمضان سنة ١٣٨٥
٨ من يناير سنة ١٩٦٦

عبد السلام محمد هارون

مراجع الترجمة

مرتبة حسب وفیات المؤلفین

- المعارف ، لابن قتیبة (٢٧٦ -) ص ٢٣٧
- مراتب النحویین ، لأبی الطیب (٣٥١ -) ص ٦٥
- أخبار النحویین البصریین ، للسیرافی (٣٦٨ -) ص ٤٨ - ٥٠
- مقدمة تهذیب اللغة ، للأزهري (٣٧٠ -) ١ : ١٩
- طبقات النحویین واللغویین ، للزبيدي (٣٧٩ -) ص ٦٦ - ٧٤
- الفهرست ، لابن النديم (٣٨٥ -) ص ٧٦ - ٧٧
- تاریخ بغداد ، للخطیب البغدادی (٤٦٣ -) ١٢ : ١٩٥ - ١٩٩
- نزهة الألباء ، لابن الأنباری (٥٧٧ -) ص ٧١ - ٨١
- معجم الأدباء ، لياقوت (٦٢٦ -) ١٦ : ١١٤ - ١٢٧
- إنباه الرواة ، للقفطي (٦٤٦ -) ٢ : ٣٤٦ - ٣٦٠
- وفیات الأعیان ، لابن خلكان (٦٨١ -) ١ : ٣٨٥ - ٣٨٦
- تاریخ الإسلام ، للذهبي (٧٤٨ -) وفیات سنة ١٨٠
- الوفای بالوفیات ، للصفدي (٧٦٤ -) ج ٥ مجلد ٣ : ٥٣٠ - ٥٣٧
- مرآة الجنان ، للياقعي (٧٦٨ -) ١ : ٣٤٨
- البداية والنهاية ، لابن كثير (٧٧٤ -) ١٠ : ١٧٦ - ١٧٧
- طبقات القراء ، لابن الجزري (٨٣٣ -) ١ : ٦٠٢
- طبقات النحاة ، لابن قاضي شعبة (٨٥١ -) ٢ : ٢٠٦ - ٢١١
- النجوم الزاهرة ، لابن تغري بردي (٨٧٤ -) ٢ : ٩٩ - ١٠٠
- بغية الوعاة ، للسيوطي (٩١١ -) ٣٦٦ - ٣٦٧
- شذرات الذهب ، لابن العماد (١٠٨٩ -) ١ : ٢٥٢ - ٢٥٥
- الفلاكة والمفلوكون ، للدلجي (كان حيا سنة ١٢١٠) ص ٨٣
- روضات الجنات ، للموسوي (ولد سنة ١٢٢٦) ص ٥٠٢ - ٥٠٣
- تاریخ الأدب العربی ، لبروكلمان (١٩٥٦ م) ٢ : ١٣٤ - ١٣٧

الكتاب
كتاب السيرة
أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين

وصلى الله على محمد وعلى آله وسلم

قال أبو عبد الله محمد بن يحيى (١) : قرأت على ابن ولاد (٢) ، وهو ينظر

(١) هو أبو عبد الله محمد بن يحيى بن عبد السلام الأزدي النحوي ، المعروف بالرباحي ، نسبة إلى قلعة رباح : مدينة بالأندلس من أعمال طليطلة ، وكان يعرف بالقلطاط أيضاً . وأصله من جيان ، وكان يزعم أنه من ولد يزيد بن المهلب . سمع بقرطبة من قاسم بن أصبغ وغيره ، ورجل إلى المشرق فسمع بمكة من ابن الأعرابي ، وبمصر من أبي جعفر أحمد بن محمد النحاس ، وعلان بن الحسن ، وابن ولاد وغيرهم . وكان علمه الغالب عليه العربية . قال السمعاني : « ومحمد بن يحيى الرباحي نحوي مشهور بالأندلس » . وكان فقيهاً إماماً موثقاً به ، أخذ كتاب سيبويه رواية عن ابن النحاس ، ثم قدم قرطبة فلزم التصدر لطلاب الإفادة في داره بها . وقرأ عليه كتاب سيبويه للمرة الأولى بالتدقيق والاستنباط ، والاعتراض والجواب ، فاستفاد منه المعلمون طريقته ، واعتمدوا ما سنه من ذلك . وكان يقول الشعر فيجيده ، وبرع في استخراج المعنى ، وبينه وبين الزبيدي صاحب الطبقات مفاوضات طويلة في ذلك . واستأدبه الناصر الأندلسي لابنه المغيرة ، ثم صار إلى خدمة المستنصر بالله لمقابلة الكتب التي جمعها في خزائنه التي لم يجتمع لأحد ما اجتمع له فيها . وتوفي في رمضان سنة ٣٥٣ . ابن الفرضي ٢ : ٧١ وبغية الوعاة ١١٣ والسمعاني ٢٤٧ وطبقات الزبيدي ٢١٥ - ٢٢٠ وإنباه الرواة ٣ : ٢٢٩ - ٢٣٠ .

(٢) يعني أبا القاسم بن أبي الحسين محمد بن ولاد ، الذي ستأتي ترجمته بعد هذا .

في كتاب أبيه ^(١) . وسمعه يُقرأ على أبي جعفر أحمد بن محمد ، المعروف بابن النّحاس ^(٢) .

وأخذه أبو القاسم بن ولاد عن أبيه عن المبرد .

وأخذه أبو جعفر عن الزّجاج عن المبرد .

ورواه المبرد عن المازني عن الأخفش ^(٣) عن سيبويه .

(١) هو أبو الحسين محمد بن ولاد - هكذا اشتهر ، وقيل : هو ابن الوليد - التميمي النحوي . قال ياقوت : أخذ بمصر عن أبي على الدينوري ختن ثعلب ، ثم رحل إلى العراق وأخذ عن المبرد وثعلب . وله كتاب في النحو سماه « المنق » ، لم يصنع فيه شيئاً ، وكتاب « المقصور والممدود » ، وغير ذلك . مات سنة ٢٩٨ وقد بلغ الخمسين . معجم الأدباء ١٩ : ١٠٥ - ١٠٦ وبغية الوعاة ١١٢ .

(٢) أبو جعفر أحمد بن محمد بن إسماعيل بن يونس المرادي ، المعروف بابن النحاس النحوي المصري . رحل إلى بغداد وأخذ عن الأخفش الأصغر والمبرد ونفطويه والزجاج ، ثم عاد إلى مصر وسمع بها النساء وغيره . قال الداني في طبقات القراء : روى الحروف عن أبي الحسن بن شنبوذ ، وأبي بكر الداجوني ، وأبي بكر بن يوسف . وله كتب كثيرة منها : إعراب القرآن ، ومعاني القرآن ، وشرح المعلقات ، وشرح المفضليات ، وشرح أبيات الكتاب . ويذكرون أنه جلس على درج المقياس بالنيل ، وهو في مده وزيادته ، يقطع شيئاً من الشعر ، فسمعه جاهل فقال : هذا يسحر النيل حتى لا يزيد ! فدفعه برجله فغرق في ذى الحجة سنة ٣٣٨ . إرشاد الأريب ٤ : ٢٢٤ - ٢٣٠ . وإنباه الرواة ١ : ١٠١ - ١٠٤ وبغية الوعاة ١٥٧ .

(٣) هو أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي ، مولاهم . أخذ النحو عن سيبويه وكان أكبر منه . وكان قد صاحب الخليل قبل سيبويه كما كان معلماً لولد الكسائي ، وكان من أعلم الناس بالكلام وأحذقهم بالجدل ، قدريا على مذهب أبي شمر ، وكان أبو الحسن أخلق أصحاب سيبويه ، والطريق إلى كتاب سيبويه هو الأخفش ، فإن كتاب سيبويه لا يعلم أحد قرأه على سيبويه ولا قرأه عليه سيبويه ، ولكن لما مات قرئ على الأخفش =

الحمد لله الذى افتتح بالحمد كتابه ، وجعله آخر دعاء أهل الجنة فقال
جَلَّ ثَنَاهُ : ﴿ وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ (١) . وصلى الله على
محمد خاتم النبيين وعلى آله الطيبين .

قال لنا أبو جعفر أحمد بن محمد :

لم يزل أهل العربية يفضلون كتاب أبى بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ؛
المعروف بسيبويه ، حتى لقد قال محمد بن يزيد : « لم يُعْمَلْ كتابٌ فى علم من
العلوم مثل كتاب سيبويه ، وذلك أن الكتب المصنفة فى العلوم مُضْطَرَّةٌ إلى
غيرها ، وكتاب سيبويه لا يحتاج من فهمه إلى غيره » .

وقال : سمعت أبا بكر بن شقير (٢) يقول :

حدثنى أبو جعفر الطبرى (٣) قال : سمعتُ الجرّمى (٤) يقول : أنا مُدِّ

= فشرحه وبينه . وكان الأخفش هذا كما ذكر ابن خلكان يلقب بالأخفش الأصغر ، فلما
ظهر على بن سليمان المعروف بالأخفش أيضا ، وهو تلميذ ثعلب والمبرد ، صار هذا
وسطا وصار على بن سليمان معروفاً بالأصغر . إرشاد الأريب ١١ : ٢٢٤ - ٢٣٠ .
وبغية الوعاة ٢٥٨ وإنباه الرواة ٢ : ٣٦ - ٤٣ .

(١) الآية ١٠ من سورة يونس .

(٢) هو أبو بكر أحمد بن الحسن بن العباس بن الفرج بن شقير النحوى . بغدادى
فى طبقة ابن السراج ، روى كتب الواقدى عن أحمد بن عبيد بن ناصح . ويذكرون أن
الكتاب الذى ينسب إلى الخليل ، واسمه « المحلى » ، من تأليفه . توفى سنة ٣١٧ . معجم
الأدباء ٣ : ١١ وإنباه الرواة ١ : ٣٤ - ٣٥ ونزهة الألباء ٣١٥ وبغية الوعاة ١٣٠
وتاريخ بغداد ٤ : ٨٩ .

(٣) هو أبو جعفر محمد بن رستم الطبرى ، يروى عن المازنى والسجستانى
والجرمى . له ذكر فى مجالس العلماء للزجاجى ٦٣ ، ٦٥ ، ٥١ ، ٢٥٣ وأمالى الزجاجى
١٤٤ ، ١٤٥ ، ٢٣٨ .

(٤) هو أبو عمر صالح بن إسحاق الجرّمى البصرى ، مولى جرم بن ربان ، كان =

ثلاثون أفتى الناس في الفقه من كتاب سيبويه .

قال : فحدثت به محمد يزيد على وجه التعجب والإنكار فقال : « أنا سمعت الجرمي يقول هذا - وأوماً بيديه إلى أذنيه ، وذلك أن أبا عمر الجرمي كان صاحب حديث ، فلما علم كتاب سيبويه تفقه في الحديث ؛ إذ كان كتاب سيبويه يُتعلّم منه النظر والتفتيش » . انتهى .

قال أبو جعفر : وقد حكى بعض النحويين أن الكسائي قرأ على الأخفش كتاب سيبويه ودفع له مائتي دينار .

وحكى أحمد بن جعفر (١) أن كتاب سيبويه وجد بعضه تحت وسادة الفراء التي كان يجلس عليها .

وأصل ما جاء به سيبويه عن الخليل .

قال أبو جعفر : وسمعت أبا إسحاق (٢) يقول : إذا قال سيبويه بعد قول

= يلقب بالكلب وبالنباح ، لصياحه حال مناظرة أي زيد . أخذ عن الأخفش ويونس ، والأصمعي وأبي عبيدة . وحدث عنه المبرد . ومن تصانيفه كتاب غريب سيبويه . توفي سنة ٢٢٥ . بغية الوعاة ٢٩٨ وإرشاد الأريب ١٢ : ٥ - ٦ وإنباه الرواة ٢ : ٨٠ - ٨٣ .

(١) هو أبو علي أحمد بن جعفر الدينوري ، ختن ثعلب . أخذ عن المازني كتاب سيبويه بالبصرة ، كما أخذ عن المبرد . وكان يخرج من منزل ثعلب وهو جالس على باب داره فيخطي ثعلب وطلبته ويتوجه إلى المبرد ليقرأ عليه ، فيعاتبه ثعلب فلا يلتفت إليه . ودخل مصر فلما دخل إليها الأخفش الصغير عاد إلى بغداد ، فلما رجع إليها الأخفش عاد إلى مصر . وتوفي بمصر سنة ٢٨٩ . بغية الوعاة ١٣٠ ومعجم الأدباء ٣ : ٢٣٩ - ٢٤٠ وإنباه الرواة ١ : ٣٣ - ٣٤ .

(٢) هو أبو إسحاق إبراهيم بن السري بن سهل الزجاج . من شيوخ أبي جعفر النحاس . وكان يخرط الزجاج ثم مال إلى النحو فلزم المبرد وأخذ عنه . وكان =

الخليل : « وقال غيره » فإنما يعنى نفسه ، لأنه أجلّ الخليل عن أن يذكر نفسه معه . وإذا قال : « وسألته » فإنما يعنى الخليل .

وقال أبو إسحاق : إذا تأملت الأمثلة من كتاب سيبويه تبين أنَّهُ أعلمُ الناس باللغة .

قال أبو جعفر : وحدثنى على بن سليمان قال : حدثنى محمد بن يزيد أن المفتشين من أهل العربية ومن له المعرفة باللغة ، تتبعوا على سيبويه الأمثلة فلم يجدوه ترك من كلام العرب إلا ثلاثة أمثلة : منها الهتدلع ^(١) ، وهى بقلة . والذرْدَاقس ، وهو عظمٌ فى القفا ^(٢) . وشَمَنْصِير ، وهو اسمُ أرض ^(٣) .

وقال أبو إسحاق : حدثنى القاضى إسماعيل بن إسحاق ^(٤) قال : حدثنى

= الزجاج من شيوخ أبى على الفارسى . ومن تصانيفه شرح أبيات سيبويه . توفى سنة ٣١١ . بغية الوعاة ١٧٩ - ١٨٠ ومعجم الأدباء ١ : ١٣٠ - ١٥١ وإنباه الرواة ١ : ١٥٩ - ١٦٦ .

(١) بضم الهاء وسكون النون بعدها . وفى الأصل : « هتدلع » بالتاء ، تصحيف .

(٢) قال الأصمعى : أحسبه روميا . قال : وهو طرف العظم الناقى فوق القفا . اللسان .

(٣) قال ياقوت : اسم جبل فى بلاد هذيل . ثم قال : هو أحد فوائت كتاب سيبويه . وقال الأزهرى : يقال شمصرت عليه ، إذا ضيق عليه .

(٤) هو أبو إسحاق إسماعيل بن إسحاق بن إسماعيل بن حماد بن زيد بن درهم ، من أهل البصرة . كان إماما فى العربية والفقہ على مذهب مالك ، وولى قضاء جانبى بغداد فى خلافة المتوكل زمانا طويلا . ولد سنة ٢٠٠ وتوفى سنة ٢٨٢ . تاريخ بغداد ٦ : ٢٨٤ - ٢٩٥ ومعجم الأدباء ٦ : ١٢٩ - ١٤٠ وبغية الوعاة ١٩٣ .

نصر بن علي^(١) قال : سمعت الأخفش يقول : يُعَدُّ من أصحاب الخليل في النحو أربعة : سيبويه ، والنضر بن شميل ، وعلي بن نصر^(٢) - وهو أبو نصر بن علي - ومؤرِّج السَّدُوسِي .

قال : وسمعت نصراً يحكى عن أبيه قال : قال لي سيبويه حين أراد أن يضع كتابه : تعال حتى نتعاون على إحياء علم الخليل .

قال أبو جعفر : وقد رأيت أبا جعفر بن رستم^(٣) يروى كتاب سيبويه عن المازني^(٤) غير أن الذي اعتمد عليه أبو جعفر في كتاب سيبويه إبراهيم بن السري^(٥) ؛ لمعرفته به وضبطه إياه .

(١) هو أبو عمرو نصر بن علي بن نصر بن علي بن صهبان بن أبي ، الجهمضي اللغوي البصري . وقد أخطأ القفطي في إنباه الرواة ٣ : ٣٤٥ حيث ظن أنه صاحب الخليل ، فإن صاحب الخليل هو والده علي بن نصر . روى نصر عن سفيان بن عيينة وغندر والطائلي والأصمعي وغيرهم ، وعنه : مسلم في صحيحه وعبد الله بن أحمد بن حنبل وأبو القاسم البغوي وغيرهم . وهو من أهل البصرة ، قدم بغداد وحدث بها . وتوفي سنة ٢٥٠ . تاريخ بغداد ١٣ : ٢٨٧ - ٢٨٩ .

(٢) علي بن نصر بن علي الجهمضي ، والد المترجم السابق . قال السيوطي : قال الصفدي : كان من أصحاب الخليل في العربية ورفقاء سيبويه . البغية ٣٥٨ . توفي سنة ١٨٧ .

(٣) أبو جعفر محمد بن رستم ، سبق في ص ٥ . وفي الأصل : « أنا جعفر » ، تحريف .

(٤) في الأصل : « علي المازني » .

(٥) إبراهيم بن السري الزجاج ، سبقت ترجمته في ص ٦ .

وذكر أن علي بن سليمان ^(١) حكى أن أبا العباس كان لا يكاد يقرىء
أحدًا كتاب سيويه حتى يقرأه على أبي إسحاق ، لصحة نسخته ، ولذكر أسماء
الشعراء فيها .

قال الجرمي : نظرت في كتاب سيويه فإذا فيه ألف وخمسون بيتا - فأما
ألف فعرفت أسماء قائلها فأثبت أسماءهم ، وأما خمسون فلم أعرف قائلها .

قال أبو جعفر : سمعت محمد بن الوليد ^(٢) يقول : نظرت في نسخة
كتاب سيويه التي أمليت بمصر فإذا فيها مائتا حرف خطأ . قال : ورأيت
أبا إسحاق ^(٣) قد أنكر الإسناد الذي في أولها إنكاراً شديداً . وقال : لم يقرأ
أبو العباس محمد بن يزيد كتاب سيويه كله على الجرمي ، ولكن قال
أبو إسحاق : قرأته أنا على أبي العباس محمد بن يزيد ، وقال لنا أبو العباس :
قرأت نحو ثلثه على أبي عمر الجرمي ، فتوفي أبو عمر فابتدأت قراءته على أبي
عثمان المازني ، وقال أبو عثمان : قرأته على أبي الحسن سعيد بن مسعدة الأخفش ،
وقال الأخفش : كنت أسأل سيويه عما أشكل عليّ منه ، فإن تصعب ^(٤) عليّ
الشيء منه قرأته عليه .

(١) هو أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش الأصغر ، تلميذ ثعلب والمبرد -
وسمع منه أبو عبيد الله المرزباني ، والمعافي بن زكريا الجريري . قدم مصر سنة ٢٨٧
وخرج منها سنة ٣٠٦ إلى حلب وتوفي ببغداد سنة ٣١٥ وهو ابن ثمانين سنة . ذكر
المرزباني أنه لم يكن بالمتسع في الرواية للأخبار والعلم بالنحو . وكان إذا سئل عن مسألة في
النحو ضجر وانتهر من يواصل مسألته . بغية الوعاة ٢٣٨ ومعجم الأدباء ١٣ : ٢٤٦ -
٢٥٧ وتاريخ بغداد ١٢ : ٤٣٣ وإنباه الرواة ٢ : ٢٧٦ - ٢٧٨ .

(٢) انظر ما سبق في ترجمة محمد بن ولاد ص ٤ .

(٣) هو إبراهيم بن السري الزجاج المترجم في ص ٦ .

(٤) تصعب : صعب . وفي الأصل : « تعصب » .

وأما أبو القاسم بن ولّاد فإنه حدّثنا عن أبيه أبي الحسين قال : حدّثني أبو العباس المبرد قال : قرأ المازنيّ كتاب سيبويه على الجرمي وساءل الأخفش عنه ، وقرأه الجرمي على الأخفش .

قال : وحدثني المبرد قال : قرأت بعض هذا الكتاب على الجرمي ، وبعضه على المازنيّ ، ومنه ما قرأته عليهما جميعاً .

قال : وسمعت المبرد يقول : قد أدرك أبو عمر من أخذ عنه سيبويه ، واختلف لي حلقة يونس .

وحدثنا أبو القاسم بن ولّاد عن أبيه قال : حدّثنا أبو العباس قال : حدّثني الزياديّ أبو إسحاق ^(١) قال : عمّدت إلى أبي عمر الجرميّ أقرأ عليه كتاب سيبويه ، ووافيت المازنيّ يقرأ عليه في أثناء « هذا باب ما يرتفع بين الجزأين » فكنا نعجب من حذقه وجودة ذهنه . وكان قد بلغ من أوّل الكتاب إلى هذا الموضع . قال أبو الحسين ^(٢) بن ولّاد : يعني أن المازنيّ كان قد بلغ على الأخفش إلى هذا الموضع .

وسمعت أبا القاسم بن ولّاد يقول : كان أبي قد قدّم على أبي العباس المبرّد

(١) هو أبو إسحاق إبراهيم بن سفيان بن سليمان بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن زياد ابن أبيه . كان نحويًا لغويًا راوية ، قرأ على سيبويه كتابه ولم يتمه . وروى عن الأصمعي وأبي عبيدة ، وكان يشبه بالأصمعي في معرفته للشعر ومعانيه . ومن تصانيفه كتاب شرح نكت كتاب سيبويه ، وقد ذكرها أبو سعيد السيرافي في شرح الكتاب . توفي سنة ٢٤٩ . نزهة الألباء ٢٦٩ ومعجم الأدباء ١ : ١٥٨ - ١٦١ . وبغية الوعاة ١٨١ .

(٢) في الأصل : « أبو الحسن » ، تحريف .

ليأخذ منه كتاب سيبويه ، فكان المبرد لا يُمْكِنُ أحداً من أصله ، وكان يضمن به ضيئة شديدة ، فكلم ابنه على أن يجعل له في كل كتاب منها جُعلاً قد سماه . فأكمل نسخته . ثم إن أبا العباس ظهر على ذلك بعد ، فكان قد سعى بأبي الحسين إلى بعض خدمة ^(١) السلطان ليحبسه له ويعاقبه في ذلك ، فامتنع أبو الحسين منه بصاحب خراج بغداد يومئذ - وكان أبو الحسين يؤدب ولده - فأجاره منه . ثم إن صاحب الخراج أَلْظَّ بأبي العباس ^(٢) يطلب إليه أن يقرأ عليه الكتاب حتى فعل .

قال أبو عبد الله : فقرأته أنا على أبي القاسم وهو ينظر في ذلك الكتاب بعينه ، وقال لي : قرأته على أبي مراراً .

(١) الخدمة ، بالتحريك : جمع قياسي للخادم ، وإن كان لم ينص عليه في المعاجم .

(٢) أَلْظَّ به إلظاظاً : ألح عليه .

هذا بابُ علم ما الكَلِم من العربية (١)

فالكَلِم : اسمٌ ، وفِعْلٌ ، وَحَرْفٌ جاء لمعنى ليس باسم ولا فعل .

فالاسمُ : رجلٌ ، وفرسٌ ، [وحائط] .

وأما الفعل فأمثلة أخذت من لفظ أحداث الأسماء ، وتُنِيث لما مضى ، ولما يكون ولم يقع ، وما هو كائن لم يَنْقَطِع .

فأما بناء ما مضى فَذَهَبَ وَسَمِعَ وَمَكَثَ وَحَمِدَ (٢) . وأما بناء ما لم يقع فَإِنَّهُ قَوْلُكَ آمراً : أَذْهَبَ وَاقْتُلْ وَاضْرِبْ ، وَخَبِراً : [يَقْتُلْ وَ] يَذْهَبُ وَيَضْرِبُ وَيُقْتَلُ وَيُضْرَبُ . وكذلك بناء ما لم يَنْقَطِع وهو كائن إذا أُخْبِرَتْ .

فهذه الأمثلة التى أخذت من لفظ أحداث الأسماء ، ولها أبنية كثيرة ستبين إن شاء الله .

والأحداث نحو الضَّرْبِ والحمد والقتل (٣) .

وأما ما جاء لمعنى وليس باسم ولا فعل فنحو : ثُمَّ ، وَسَوْفَ ، وَوَاو القسم ولام الإضافة ، ونحوها (٤) .

(١) السيرافى : أشار رحمه الله إلى ما فى نفسه من العلم الحاضر ، أو أشار إلى منتظر قد عرف قربه : هذا الشتاء مقبل ، وهذه جهنم التى يكذب بها المجرمون . والثالث : وضع كلمة الإشارة ليشير بها عند الفراغ مما يشير إليه : هذا ما شهد عليه الشهود . وقوله « ما الكلم » لم يقل الكلام لأنه للكثير . والكلم : جمع كلمة . ولم يقل الكلمات لأن الكلم أخف ، ولأن الكلم اسم الذات والكلام المصدر . وأدخل « من » لوجهين : أحدهما تبيين الجنس . والثانى أنه قصد إلى الاسم والفعل والحرف وليس هو كل العربية ، ولذلك قال : هذا باب ، ولم يقل : هذا كتاب .

(٢) ط : « ومكث وحمد » . ويقال مكث يمكث ، ومكث يمكث .

(٣) ط : « والقتل والحمد » .

(٤) ط : « ونحو هذا » .

هذا باب مجارى أواخر الكلم من العربية

وهى تجرى على ثمانية مجارٍ : على النصب والجَرِّ والرفع والجزم ، والفتح والضَمِّ والكسر ^(١) والوقف .

وهذه المجارى الثمانية يَجْمَعُهُنَّ فى اللفظ أربعةٌ أُضْرِبَ : فالنصب والفتح فى اللفظ ضَرْبٌ واحد ، والجَرِّ والكسر فيه ضرب واحد ، وكذلك الرفع والضَمِّ ، والجزم والوقف .

وإنما ذكرت [لك] ثمانية مجارٍ لأفْرُقَ بين ما يَدْخُلُهُ ضَرْبٌ من هذه الأربعة لما يُحْدِثُ فيه العاملُ - وليس شَيْءٌ منها إلا وهو يزول عنه - وبين ما يُبْنَى عليه الحرفُ بناءً لا يزول عنه لِغَيْرِ شَيْءٍ أَحْدَثَ ذلك فيه من العوامل ، التى لكل عامل منها ضَرْبٌ من اللفظ فى الحرف ، وذلك الحرفُ حرف الإعراب .

فالرفع والجَرُّ ^(٢) والنصب والجزم لحروف الإعراب . وحروف الإعراب للأسماء المتمكنة ، وللأفعال المضارعة لأسماء الفاعلين التى فى أوائلها الزوائد الأربع : الهمزة ^(٣) ، والتاء ، والياء ، والتون . وذلك [قولك] : أَفْعُلُ أنا ، وَتَفْعَلُ أنتَ أو هى ، وَيَفْعَلُ هو ، وَتَفْعَلُ نحن .

(١) ط : « والكسر والضَم » .

(٢) ط : « فالنصب والجَرُّ والرفع » .

(٣) السيرافى : قوله الهمزة ... الخ ، أَلِفُ أَفْعُلُ همزة ، لأن الألف لا تكون متحركة فى حال ، وإنما سميت الهمزة ألفاً لأنها تصور بصورتها ، لأن الهمزة لا صورة لها ، وإنما تصور بصورة غيرها . وصارت هذه الحروف ، يعنى نَفْعُلُ ويفعل وتَفْعَلُ وأَفْعُلُ أولى بالأفعال من غيرها لأن أولى الحروف بذلك حرف المد واللين المأخوذة منها الحركات . فلما كانت الألف لا تكون إلا ساكنة ولم يصح الابتداء بساكن ، جعل =

والنصب في الأسماء : رأيت زيدًا ، والجَرَّ : مررت بزيد ، والرفع : هذا زيدٌ . وليس في الأسماء جزم ، لتمكُّنها وللحاق التنوين ، فإذا ذهب التنوين لم يَجْمَعُوا على الاسم ^(١) ذهابه وذهاب الحركة .

والنصب في المضارع من الأفعال : لن يَفْعَلَ ، والرفع : سَيَفْعَلُ ، والجزم : لم يَفْعَلْ . وليس في الأفعال المضارعة جَرٌّ كما أنَّه ليس في الأسماء جزم ؛ لأنَّ المجرور داخلٌ في المضاف إليه معاقِبٌ للتنوين ، وليس ذلك في هذه الأفعال . وإنما ضارعتُ أسماءَ الفاعلين أنَّك تقول : إن عبد الله لَيَفْعَلُ ، فيوافقُ قولك : لفاعل ، حتَّى كأنَّك قلت : إن زيدًا لفاعلٌ فيما تُريد من المعنى . وتلحقه هذه اللام كما لحقت الاسم ، ولا تلحق فَعَلَ اللام . وتقول سيفعلُ ذلك وسوف يفعل ذلك ^(٢) فتُلحِقُها هذين الحرفين لمعنى كما تُلحِقُ الألف واللام الأسماء للمعرفة .

ويُبين لك أنَّها ^(٣) ليست بأسماءٍ أنَّك لو وضعتها مواضع الأسماء لم يجز ذلك . ألا ترى أنَّك لو قلت إنَّ يَضْرِبَ يأتينا ، وأشباه هذا ، لم يكن كلاماً ؟ إلا أنَّها ضارعت الفاعل لاجتماعهما في المعنى . وسترى ذلك أيضاً في موضعه .

= عوضها أقرب الحروف منها ، وهو الهمزة ، لقربها من الألف ، ولكثرة وقوعها زائدة أوَّلاً . ولما كانت الواو لا تقع زائدة أوَّلاً أبدل منها حرف يبدل منها كثيراً ، وهو التاء ، مثل : والله ، وتالله .

وأما الياء فلا يحتاج إليه ، لأن أخذ الكسرة من الياء واضح لا يحتاج إلى تفسير . وكان الرابع النون لأنها غنة في الخيشوم تجرى فيه كما تجرى حروف المد واللين في مواضعها ، ويكون إعراباً في يفعلان ونحوه ، وضميراً لجماعة المؤنث : فعلن ، وبدلاً منها الألف في الوقف في قولك : رأيت زيدا .

(١) هذا ما في ط ، وفي الأصل : « لم يجمعوا عليه » .

(٢) ط : « ذاك » .

(٣) يعنى الأفعال المضارعة .

ولدخول اللام ^(١) قال الله جل ثناؤه : ﴿ وَإِنْ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ ﴾ ^(٢) أى لحاكم .

ولما لحقها ^(٣) من السين وسوف كما لحقت الاسم الألف واللام للمعرفة ^(٤) .

وأما الفتح والكسر والضم والوقف فللأسماء غير المتمكنة ^(٥) المضارعة عندهم ما ليس باسم ولا فعل مما جاء لمعنى ليس غير ، نحو سوف وقد ، وللأفعال التي لم تجر مجرى المضارعة ، وللحروف التي ليست بأسماء ولا أفعال ولم تجيء إلا للمعنى .

فالفتح في الأسماء قولهم : حيث ^(٦) وأين وكيف . والكسر فيها نحو : أولاء وحذار وبداد . والضم نحو : حيث وقيل وبعد . والوقف نحو : من وكم وقط وإذ .

(١) هذا وما بعده من علل المضارعة .

(٢) الآية ١٢٤ من سورة النحل .

(٣) في الأصل : « لحقه » ، وأثبت ما في ط .

(٤) أبو الحسن : « ليس الجر في هذه الأفعال لأن الأفعال أدلة ، وليست الأدلة بالشئ الذى يدل عليه . وأما زيد وعمر وأشباه ذلك فهو الشئ بعينه ، وإنما يضاف إلى الشئ بعينه لا إلى ما يدل عليه . وليس يكون جر في شئ من الكلام إلا بالإضافة » .

وقال أبو الحسن : « لا يدخل الأفعال الجر ، لأنه لا يضاف إلى الفعل ، والمضاف إليه يقوم مقام التنوين ، وهو زيادة في المضاف كما أن التنوين زيادة ، فلم يجز أن تقيم الفعل مقام التنوين ؛ لأنه لا يكون فعل إلا وله فاعل ، فلم يحتمل الفعل زيادتين ، ولم يبلغ من قوة التنوين وهو واحد أن يقوم مقامه اثنان ، كما لم يحمل الاسم الألف واللام مع التنوين » .

(٥) يعنى الأسماء المبنية . وقد ساق بعده الأفعال المبنية والحروف .

(٦) حيث بفتح الثاء : لغة في حيث .

والفتح في الأفعال التي لم تُجَرِّ مجرى المضارعة ^(١) قولهم : ضَرَبَ ، وكذلك كُلُّ بناء من الفعل كان معناه فَعَلَ . ولم يُسَكَّنوا آخِرَ فَعَلٍ ^(٢) لأنَّ فيها بعض ما في المضارعة ، تقول : هذا رجلٌ ضَرَبْنَا ، فتصف بها النكرة ، وتكون في موضع ضاربٍ إذا قلت : هذا رجلٌ ضارب . وتقول : إن فَعَلَ فَعَلْتُ ، فيكون في معنى إن يَفْعَلُ أَفْعَلُ ، فهي فَعَلٌ كما أنَّ المضارع فَعُلَ وقد وقعت موقعها ^(٣) في إن ، ووقعت موقع الأسماء في الوصف كما تقع المضارعة [في الوصف] ، فلم يسكَّنوها كما لم يسكَّنوا من الأسماء ما ضارع المتمكن ولا ما صُيِّر من المتمكن في موضع بمنزلة غير المتمكن . فالمضارع ^(٤) : مِنْ عَلٍ ، حَرَّكَوه لأنَّهم قد يقولون مِنْ عَلٍ فيُجَرُّونه . وأمَّا المتمكن الذي جعل بمنزلة غير المتمكن في موضع فقولك : ابْدَأْ بهذا أول ، وياحْكُم .

(١) عن السيرافي : إن قيل : لم وجب فتح أواخر الأفعال الماضية وهلا أسكنت أو حركت بغير الفتح ؟ فالجواب عنه أن الأفعال كلها حقها أن تكون مسكنة الأواخر ، والأسماء كلها حقها أن تكون معربة . غير أن الأفعال انقسمت ثلاثة أقسام : فقسم منها ضارع الأسماء مضارعة تامة فاستحق أن يكون معربا ، وهو الأفعال المضارعة التي في أولها الزوائد الأربع . والضرب الثاني : ما ضارع الأسماء مضارعة ناقصة ، وهو الماضي . والضرب الثالث : ما لم يضارع الأسماء بوجه من الوجوه ، وهو فعل الأمر . فرأينا الأفعال قد ترتبت ثلاث مراتب : أولها المضارع المستحق للإعراب وقد أعرب ، وآخرها فعل الأمر الذي لم يضارع الاسم البتة فبقى على سكونه . وتوسط الماضي فنقص عن المضارع وزاد على فعل الأمر بما فيه من المضارعة فلم يكن كفعل الأمر ، ولم يعرب كالمضارع ، وبنى على حركة إما أن المتحرك أمكن من الساكن . وكانت فتحة لما أنها أخف الحركات .

(٢) في الأصل : « الحرف » ، وأثبت ما في ط .

(٣) يعنى الأفعال المضارعة :

(٤) أى المضارع للمتمكن .

والوقف قولهم : اضرب ^(١) في الأمر ، لم يحركوها لأنها لا يوصف بها ولا تقع موقع المضارعة ، فبعدت من المضارعة بُعد كم وإذ من المتمكنة ^(٢) . وكذلك كل بناء من الفعل كان معناه أفعل .

والفتح في الحروف التي ليست إلا لمعنى وليست بأسماء ولا أفعال ، قولهم : سوف ، وثم .

والكسر فيها قولهم في باء الإضافة ولامها : يزيد ، ولزيد .

والضم فيها : مُنْذُ ، فيمن جرَّ بها ، لأنها بمنزلة من في الأيام .

والوقف فيها قولهم : من ، وهل ، ويل ، وقد .

ولا ضم في الفعل ؛ لأنه لم يجيء ثالث سوى المضارع . وعلى هذين المعنيين بناء كل فعل بعد المضارع .

واعلم أنك إذا ثنيت الواحد لحقته زيادتان : الأولى منهما حرف المد واللين وهو حرف الإعراب غير متحرك ولا منون ، يكون في الرفع ألفاً ، ولم يكن واواً ليفصل بين التثنية والجمع الذي على حدّ التثنية ، ويكون في الجرّ ياء مفتوحاً ما قبلها ، ولم يكسر ليفصل بين التثنية والجمع الذي على حدّ التثنية . ويكون في النصب كذلك ، ولم يجعلوا النصب ألفاً ليكون مثله في الجمع ، وكان مع ذا أن يكون تابعاً لما الجرّ منه أولى ، لأنّ الجرّ للاسم لا يجاوزه ، والرفع قد ينتقل إلى الفعل ، فكان هذا أغلب وأقوى ^(٣) . وتكون الزيادة الثانية نوياً

(١) ط : « اضربه » .

(٢) أبو الحسن : « إن الإعراب لا يدخلهما كما دخل من عل » .

(٣) أبو الحسن : « ولم يتبع الرفع الجر لأنه أول ما يدخل الاسم ، فقد ثبت قبل الجر » .

كأنها عوض لما منع من الحركة والتنوين ، وهى النون وحركتها الكسر ، وذلك قولك : هما الرجلان ، ورأيت الرجلين ، ومررت بالرجلين (١) .

وإذا جمعت على حدّ الثنية لحقتها زائدتان (٢) : الأولى منهما حرف المدّ واللين ، والثانية نون . وحال الأولى فى السكون وترك التنوين وأنها حرف الإعراب ، حال الأولى فى الثنية ، إلا أنها واو مضموم ما قبلها فى الرفع ، وفى الجر والنصب ياء مكسور ما قبلها ونونها مفتوحة ، فرقا بينها وبين نون الاثنين كما أنّ حرف اللين الذى هو حرف الإعراب مختلف فيهما . وذلك قولك : المسلمون ، ورأيت المسلمين ، ومررت بالمسلمين . ومن ثم جعلوا تاء الجمع (٣) فى الجر والنصب مكسورة ، لأنهم جعلوا التاء التى هى حرف الإعراب كالواو والياء ، والتنوين بمنزلة التّون لأنها فى التأنيث نظيرة الواو والياء فى التذكير فأجروها مجراها (٤) .

(١) أبو الحسن : « ليس فى الاثنين ولا فى الجميع الياء ولا الواو ولا الألف بحرف إعراب ولا إعراب ، لأنه لا يكون إعراب فى غير حرف إعراب . ولو كان واحد منهما حرف إعراب ولا إعراب فيه لم يعلم السامع بشئ من هذا أنه رفع ولا نصب ولا جر » . وقال أبو الحسن : « ولم يجعلوا الياء للرفع لأن الجر من الياء ، ولم يجعلوا الألف للنصب لأنه ليس إلا رجلا ورجلين . وأول أحوال الاسم الرفع ، فجعلت الألف للرفع إذ كان الجر أغلب على الياء . فإن قلت : هلا جعلت الياء للرفع ، والألف للنصب ، وصار الجر تابعا لأحدهما ؟ فإن الجر ألزم للأسماء من الرفع والنصب ، والذى هو ألزم لا يكون تابعا » .

(٢) ط : « زيادتان » .

(٣) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « الجميع » .

(٤) أبو الحسن : « ليست التاء نظيرة الواو والياء ، إنما الكسرة نظيرة الياء ، والضمّة نظيرة الواو . ألا ترى أنك لو سمعت مسلمات لم تدلك التاء على رفع ولا جر كما تدلك الواو والياء » .

واعلم أنَّ التثنية إذا لحقت الأفعال المضارعة علامةً للفاعلين لحقتها ألف ونون ، ولم تكن الألف حرف الإعراب لأنك لم ترد أن تثنيَ يَفْعَلُ هذا البناء فتَضُمُّ إليه يفعل ^(١) آخَرَ ، ولكنك إنما ألحقته هذا علامة للفاعلين ، ولم تكن منوثةً ، ولا يلزمها الحركة لأنه يَدْرِكُهَا الجُزْمُ والسكُونُ ، فتكون الأولى حرف الإعراب ، والثانية كالتنوين ^(٢) ، فكما كانت حالها ^(٣) في الواحد غير حال الاسم وفي التثنية لم تكن بمنزلة ، فجعلوا إعرابه في الرفع ثبات النون لتكون له في التثنية علامة للرفع كما كان في الواحد إذ مُنِعَ حرف الإعراب .

وجعلوا النون مكسورةً كحالتها في الاسم ، ولم يجعلوها حرف الإعراب إذ كانت متحركة لا تثبت في الجزم . ولم يكونوا ليحذفوا الألف لأنها علامة الإضمار والتثنية في قول من قال : أكلوني البراغيثُ ، وبمنزلة التاء في قلتُ وقالتُ ، فأثبتوها في الرفع وحذفوها في الجزم كما حذفوا الحركة في الواحد . ووافق النصبُ الجزمَ في الحذف كما وافق النصبُ الجرَّ في الأسماء ؛ لأن الجزم في الأفعال نظير الجر في الأسماء ، والأسماء ليس لها في الجزم نصيبٌ كما أنه ليس للفعل في الجر نصيب . وذلك قولك : هما يَفْعَلَانِ ، ولم يَفْعَلَا ، ولن يَفْعَلَا .

وكذلك إذا لحقت الأفعال علامة للجمع لحقتها زائدتان ، إلا أنَّ الأولى واو مضموم ما قبلها لئلا يكون الجمع كالتثنية ، ونونُها مفتوحة بمنزلة في الأسماء كما فعلت ذلك في التثنية ، لأنهما وقعتا في التثنية والجمع ههنا كما أنهما في الأسماء كذلك ^(٤) ، وهو قولك : هم يَفْعَلُونَ ولم يَفْعَلُوا ولن يَفْعَلُوا .

(١) ط : « يفعلا » .

(٢) ط : « فيكون الأول حرف الإعراب والآخر كالتنوين » .

(٣) ط : « فلما كان حال يفعل » .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « كانها في الأسماء كذلك » .

وكذلك إذا ألحقت التانيث في المخاطبة ، إلا أن الأولى ياء وتفتح النون لأن الزيادة التي قبلها بمنزلة الزيادة التي في الجمع ، [وهي] تكون في الأسماء في الجر والنصب ، وذلك قولك : أنت تَفْعَلِينَ ولم تَفْعَلِي ولن تَفْعَلِي .

وإذا أردت جمع المؤنث في الفعل المضارع ألحقت للعلامة نوناً ، وكانت علامة الإضمار والجمع فيمن قال أكلوني البراغيث ، وأسكنت ما كان في الواحد حرف الأعراب ، كما فعلت ذلك في فَعَلَ حين قلت فَعَلْتَ وَفَعَلْنَ ، فأسكن هذا ههنا وبني على هذه العلامة ، كما أسكن فَعَلَ ، لأنه فَعَلَ كما أنه فَعَلَ ، وهو متحرك كما أنه متحرك ، فليس هذا بأبعد فيها - إذ (١) كانت هي وفعل شيئاً واحداً - من يَفْعَلُ ، إذ جاز لهم فيها الإعراب حين ضارعت الأسماء وليست باسم (٢) ، وذلك قولك : هن يَفْعَلْنَ ولن يَفْعَلْنَ ولم يَفْعَلْنَ . وتفتحها لأنها نون جمع ، ولا تُحذف لأنها علامة إضمار وجمع في قول من قال : أكلوني البراغيث . فالنون ههنا [في يَفْعَلْنَ] بمنزلتها في فَعَلْنَ . وفعل بلام يَفْعَلُ ما فعل بلام فَعَلَ لما ذكرت لك ، ولأنها قد بُنِي مع ذلك على الفتحة في قولك هل تَفْعَلْنَ . وألزموا لام فَعَلَ السكون وبنوها على العلامة وحذفوا الحركة لما زادوا ، لأنها في الواحد ليست في آخرها حرف إعراب (٣) لما ذكرت لك .

واعلم أن بعض الكلام أثقل من بعض ، فالأفعال أثقل من الأسماء ، لأن الأسماء هي الأولى ، وهي أشد تمكناً ، فمن ثم لم يلحقها تنوين ولحقها الجزم

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « إذا » .

(٢) ط : « بأسماء » .

(٣) أى لأن الحركة في فعل الواحد ليست علامة إعراب في آخره .

والسكون ، وإنّما هي من الأسماء ^(١) . ألا ترى أنّ الفعل لا بدّ له من الاسم ، وإلاّ لم يكن كلاماً ، والاسم قد يستغنى عن الفعل ، تقول : الله إلّهنّا ، وعبد الله أخونا .

واعلم أنّ ما ضارع الفعل المضارع من الأسماء في الكلام ووافقه في البناء ^(٢) أُجرى لفظه مجرى ما يستقبلون ومنعوه ما يكون لما يستخفون . وذلك نحو أبيض وأسود وأحمر [وأصفر] ، فهذا بناء أذهب وأعلم ^(٣) فيكون في موضع الجرّ مفتوحاً ، استقبلوه حين قارب في الكلام ووافق في البناء .

وأما مضارعه في الصفة فإنك لو قلت : أتاني اليوم قوى ، وألاّ بارداً ومررت بجميل ، كان ضعيفاً ، ولم يكن في حُسْنِ أتاني رجلٌ قوى وألاّ ماءً بارداً ، ومررت برجل جميل . أفلا ترى أنّ هذا يقبح ههنا كما أنّ الفعل المضارع لا يتكلّم به إلّا ومعه الاسم ، لأنّ الاسم قبل الصفة ، كما أنّه قبل الفعل . ومع هذا أنّك ترى الصفة تجرى في معنى يفعل ، يعنى هذا رجلٌ ضاربٌ زيدا ^(٤) ، [وتَنْصِبُ كما ينصب الفعل] . وسترى ذلك إن شاء الله .

فإن كان اسماً كان أخفّ عليهم ، وذلك نحو أفكّل وأكلّب ، ينصرفان في النكرة .

ومضارعة أفعل الذي يكون صفةً للاسم أنّه يكون وهو اسمٌ صفة

(١) أى الأفعال مشتقة من الأسماء ، فقتل مشتق من القتل وهكذا .

(٢) أى في الصيغة والوزن .

(٣) الكلام بعده إلى « في البناء » موضعه في ط بين « لما يستخفون » ، و « ذلك نحو أبيض » .

(٤) ما بعد « يفعل » ساقط من ط ، كما أنّ ما بعد « زيدا » إلى كلمة « الفعل » ساقط من الأصل .

كما يكون الفعل صفة ، وأما يشكر فإنه لا يكون صفة وهو اسم ، وإنما يكون صفة وهو فعل .

واعلم أن النكرة أخف عليهم من المعرفة ، وهي أشد تمكناً ؛ لأن النكرة أول ، ثم يَدْخُلُ عليها ما تُعَرَّفُ به . فمن ثَمَّ أَكْثَرُ الكلام ينصرف في النكرة .

واعلم أن الواحد أشد تمكناً من الجميع ^(١) ، لأن الواحد الأول ، ومن ثم لم يَصْرِفُوا ما جاء من الجميع ما جاء على مثال ليس يكون للواحد ، نحو مَسَاجِدَ وَمَفَاتِيحَ ^(٢) .

واعلم أن المذكر أخف عليهم من المؤنث لأن المذكر أول ، وهو أشد تمكناً ، وإنما يخرج التأنيث من التذكير . ألا ترى أن « الشيء » يقع على كل ما أخبر عنه [من قبل أن يُعْلَمَ أَذْكَرُّ هو أو أُنْثَى] ، والشيء ذكر ، فالتنوين علامة للأمكن عندهم والأخف عليهم ، وتركه علامة لما يستقلون . وسوف يُبَيِّنُ ما ينصرف وما لا ينصرف إن شاء الله .

وجميع ما لا ينصرف إذا أدخلت عليه الألف واللام أو أضيف انجر ؛ لأنها

(١) ط : « الجمع » في هذا الموضع وتاليه .

(٢) عند السيرافي : « ومصابيح » . وقال : « فإن قيل : قد رأينا هذا البناء في الواحد ، وهو قولهم للضبع حضاجر ، قال الخطيئة :

هلا غضبت لرحل جا رك إذ تنبله حضاجر

قيل في الجواب : حضاجر جميع حضجر ، وهو العظيم البطن ، وإنما لقيت الضبع بهذا اللقب وصار علماً لها لعظم بطنها ، وبولغ فيه حتى كأنها ذات بطون عظام .

فإن قيل : إذا كنت تمنع الصرف في الجمع الذي لا نظير له في الواحد فينبغي ألا تصرف أكلها . قيل : لم يرد سيبويه ما ذهب إليه المعترض ، وإنما أراد على مثال لا يجمع جمعا ثانيا ، فإن ما كان على مثال يتأق في جمع ثان فهو بمنزلة الواحد » .

أسماء أدخل عليها ما يدخل على المنصرف . وأدخل فيها الجرّ كما يدخل في المنصرف ، ولا يكون ذلك في الأفعال ، وأمنوا التنوين . فجميع ما يترك صرّفه مضارع به الفعل ، لأنّه إنما فعل ذلك به لأنّه ليس له تمكّن غيره ، كما أنّ الفعل ليس له تمكّن الاسم .

واعلم أنّ الآخر إذا كان يسكن في الرفع حذف في الجزم ، لقلا يكون الجزم بمنزلة الرفع ، فحذفوا كما حذفوا الحركة ونون الاثنين والجميع . وذلك قولك لم يرم ولم يغز ولم يحش . وهو في الرفع ساكن الآخر ، تقول : هو يرمى ويغزو ويحشى .

هذا باب المسند والمسند إليه

وهما ما لا يعنى ^(١) واحد منهما عن الآخر ، ولا يجد المتكلّم منه بدا . فمن ذلك الاسم المبتدأ والمبنى عليه ^(٢) . وهو قولك عبد الله أخوك : وهذا أخوك .

ومثل ذلك : يذهب عبد الله ^(٣) ، فلا بدّ للفعل من الاسم كما لم يكن للاسم الأوّل بدّ من الآخر في الابتداء .

ومما يكون بمنزلة الابتداء قولك : كان عبد الله منطلقا ، وليت زيدا منطلقا ؛ لأنّ هذا يحتاج إلى ما بعده كاحتياج المبتدأ إلى ما بعده .

واعلم أنّ الاسم أوّل [أحواله] الابتداء ، وإنما يدخل الناصب والرافع

(١) ط : « يستغنى » .

(٢) يعنى الخبر .

(٣) بدله في ط : « قولك يذهب زيد » .

سوى الابتداء والجائر على المبتدأ . ألا ترى أن ما كان مبتدأ قد تدخل عليه هذه الأشياء حتى يكون غير مبتدأ ، ولا تصل إلى الابتداء ما دام مع ما ذكرت لك ، إلا أن تدعه . وذلك أنك إذا قلت : عبد الله منطلق ، إن شئت أدخلت رأيث عليه فقلت : رأيث عبد الله منطلقا ، أو قلت : كان عبد الله منطلقا ، أو مررت بعبد الله منطلقا ، فالمبتدأ أول جزء ^(١) كما كان الواحد أول العدد ، والنكرة قبل المعرفة .

هذا باب اللفظ للمعاني

اعلم أن من كلامهم اختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين ، واختلاف اللفظين والمعنى واحد ، واتفاق اللفظين واختلاف المعنيين . وسترى ذلك إن شاء الله تعالى .

^٨ فاختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين هو نحو : جلس وذهب . واختلاف اللفظين والمعنى واحد نحو : ذهب وانطلق . واتفاق اللفظين والمعنى مختلف قولك : وجدت عليه من الموجدة ، ووجدت إذا أردت وجدان الضالة . وأشباه هذا كثير .

هذا باب ما يكون في اللفظ من الأعراض ^(٢)

اعلم أنهم مما يحذفون الكلم ^(٣) وإن كان أصله في الكلام غير ذلك ،

(١) ط : « فالابتداء أول » فقط .

(٢) قال السيرافي : « يعنى ما يعرض في الكلام فيجىء على غير ما ينبغى أن يكون عليه قياسه » .

(٣) السيرافي : « أراد ربما يحذفون . وهو يستعمل هذه الكلمة كثيرا في كتابه . والعرب تقول : أنت مما يفعل كذا ، أى ربما تفعل » .

ويحذفون ويعوّضون ، ويستغنون بالشئ عن الشئ الذى أصله فى كلامهم أن يستعمل حتى يصير ساقطاً . وسترى ذلك إن شاء الله .

فمما حذف وأصله فى الكلام غير ذلك . لَمْ يَكْ وَلَا أُدْرِ ، وأشباه ذلك .
وأما استغناؤهم بالشئ عن الشئ فإنهم يقولون يَدْعُ وَلَا يقولون وَدَع (١) ،
استغنوا عنها بَتَرَكَ . وأشباه ذلك كثير .

والعوض قولهم : زَنَادِقَةٌ وَزَنَادِيقُ ، وَفَرَاذِنَةٌ وَفَرَاذِينُ ، حذفوا الباء وعوّضوا
الهاء . وقولهم أَسْطَاعٌ يُسْطِيعُ (٢) وإِنَّمَا هِيَ أَطَاعَ يُطِيعُ ، زادوا السين عوضاً من
ذهاب حركة العين من أَفْعَلَ . وقولهم اَللَّهُمَّ ، حذفوا « يَا » وألحقوا الميم عوضاً .

هذا باب الاستقامة من الكلام والإحالة

فمنه مستقيم حسنٌ ، ومحال ، ومستقيم كذب ، ومستقيم قبيح ، وما هو
محال كذب .

فأما المستقيم الحسن فقولك : أَتَيْتُكَ أَمْسٍ وَسَاتِيكَ غَدًا .
وَأَمَّا المحال فأن تَنْقُضَ أَوَّلَ كَلَامِكَ بِآخِرِهِ فتقول : أَتَيْتُكَ غَدًا ، وَسَاتِيكَ
أَمْسٍ .

(١) لكن جاء فى الحديث : « ليتبين أقوام عن ودعهم الجمعات » ، كما سمع قول
أبى الأسود :

سل أميرى ما الذى غيره عن وصالى اليوم حتى ودعه
وقول سويد بن أبى كاهل :

فسعى مسعاته فى قومه ثم لم يدرك ولا عمجرا ودع
انظر الشعراء ٧٠٨ والمفضليات ١٩٩ واللسان (ودع) .

(٢) انظر بحث هذا فى اللسان (طوع ١١٢ - ١١٣) .

وأما المستقيم الكذب فقولك : حَمَلْتُ الجبل ، وشربت ماء البحر ، ونحوه .

وأما المستقيم القبيح فأن تضع اللفظ في غير موضعه ، نحو قولك : قد زيدًا رأيت ، وكى زيدٌ يأتيك ، وأشباه هذا .

وأما المحال الكذب فأن تقول : سوف أشرب ماء البحر أمس ^(١) .

هذا باب ما يحتمل الشعر

اعلم أنه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام من صرف ما لا ينصرف ، يشبهونه بما ينصرف من الأسماء ، لأنها أسماء كما أنها أسماء . وحذف ما لا يحذف ^(٢) ، يشبهونه بما قد حذف واستعمل محذوفًا ، كما قال العجاج :

* قَوَاطِنَا مَكَّةَ مِنْ وُزْقِ الْحَمَى ^(٣) *

(١) أبو الحسن : « ومنه الخطأ ، وهو ما لا تعمد ، نحو قولك : ضربني زيد ، وأنت تريد : ضربت زيدا . والخطأ ما لا تعمد . وأما المحال فهو ما لا يصح له معنى ، ولا يجوز أن تقول فيه صدق ولا كذب ، لأنه ليس له معنى . ألا ترى أنك إذا قلت : أتيتك غدا لم يكن للكلام معنى تقول فيه صدق ولا كذب » .

(٢) أى ومن حذف ما لا يحذف .

(٣) ديوان العجاج ٥٩ واللسان (حم) . وفيه أوجه : أن يكون حذف الألف والميم وجر باقى الكلمة بالإضافة وألحقها الياء لوصل القافية . أو أن يكون حذف الألف فقط فصار الحمم ثم أبدل من الميم الثانية ياء استئقلا للتضعيف ، كما قالوا تظنيت فى تظننت ، ثم كسر ما قبل الياء لئلا تقلب ألفا فصار « الحمى » . أو أن يكون حذف الميم للترخيم فى غير نداء وأبدل من الألف ياء . عن الشنتمرى واللسان .

يريد الحمام . وقال خُفَاف بن نُذْبَةَ [السُّلَمَى] :
 كَنَوَاحٍ رِيشٍ حَمَامَةٍ نَجْدِيَّةٍ وَمَسَحَتْ بِاللَّيْتَيْنِ عَصْفَ الْإِثْمِدِ (١) ٩
 [وكما قال :

* دَارٌ لِسُعْدَى إِذْهُ مِنْ هَوَاكَ (٢) *]

وقال :

فَطَرْتُ بِمُنْصَلِي فِي يَعْمَلَاتٍ دَوَامِي الْأَيْدِ يَخْطِنُ السَّرِيحَا (٣)
 وكما قال النَّجَاشِي :
 فَلَسْتُ بِآتِيهِ وَلَا أُسْتَطِيعُهُ وَلَاكِ أَسْقِنِي إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذَا فَضْلٍ (٤)

(١) أراد كنواحي ريش ، فحذف الياء . يصف شفتي المرأة ، فشبههما بنواحي ذلك الريش في الرقة واللفظ والحوه . وعصف الإثمد : ما سحق منه . وفي البيت ما يسمونه الالتفات في « مسحت » ، وفيه القلب أيضا أراد : ومسحت اللتين بعصف الإثمد . ويروي : « وَمَسَحْتُ » بضم التاء ، يريد عند تقبيله إياها .

(٢) ذكر البغدادي في الخزانة ١ : ٢٢٨ أن هذا البيت من الأبيات الخمسين التي لم يعلم قائلها ، ولا يعرف له ضميمة . ثم قال : ورأيت في حاشية الباب أن ما قبله :
 « هل تعرف الدار على تبركا »

وقد سكن الياء من « هي » للضرورة ثم حذفها ضرورة أخرى تشبيها لها بعد سكوتها بالياء اللاحقة في ضمير الغائب إذا سكن ما قبله ، كقولك : عليه ولديه ، وبالواو اللاحقة أيضا في نحو : منه وعنه .

(٣) وكذا ورد بدون نسبة في الخصائص ٢ : ٢٦٩ . ونسب في اللسان (يدي) لمخرس بن ربيع . ولم ينسبه الشنتمري . وأراد « الأيدي » فحذف الياء للشعر . واليعملة : الناقة القوية على العمل . والسريح : جلود أو خرق تشد على الأخفاف حين تحفى الناقة .

(٤) من أبيات رواها البغدادي في الخزانة ٤ : ٣٦٧ وابن قتيبة في المعاني الكبير ٢٠٧ وأمالى المرتضى ٤ : ٢١١ وحماسة ابن الشجري ٢٩٧ .

وكما قال مالك بن حُرَيْمٍ ^(١) الهمداني :
فإنَّ يَكُ غَثًّا أَوْ سَمِينًا فَإِنِّي سَأَجْعُلُ عَيْنِيهِ لِنَفْسِهِ مَقْنَعًا ^(٢)

وقال الأعشى :

وأخو العَوَانِ مَتَى يَشَأُ يَصْرِمْنَهُ وَيَعُدُّنَ أَعْدَاءَ بُعَيْدٍ وَدَادٍ ^(٣)

وربَّما مدُّوا مثل مَسَاجِدِ وَمَنَابِرٍ ، فيقولون ^(٤) مَسَاجِدِ وَمَنَابِرٍ ، شَبَّهوه بما
لُجِّعَ على غير واحدٍ في الكلام ، كما قال الفرزدق :
تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ نَفَى الدَّنَانِيرِ تَنْقَادُ الصَّيَارِفِ ^(٥)

= وفي البيت حذف النون من لكن لالتقاء الساكنين ضرورة . والبيت زعم على لسان
ذئب استضافه النجاشي للطعام والشراب ، فقبل الذئب الشراب ، واعتذر عن عدم قبوله
للطعام . ذا فضل ، أى فاضلا عن ريك .

(١) في الأصل : « خديم » ، صوابه في ط . ويقال أيضا « حَزِيم » بالمهمله بعدها
زاي ، و « حريم » بالمهمله بعدها راء ، و « خزيم » بخاء معجمة مضمومة بعدها زاي .
سمط اللآلى ٧٤٨ .

(٢) من قصيدة في الأصمعيات ٦٢ والاقتراب ٤٣٥ . أراد : لنفسه ،
فحذف الياء ضرورة في الوصل تشبيها بها في الوقف . وصف ضيفا قدم إليه ما عنده من
القرى وحكمه فيه ليختار منه أفضل ما تقع عليه عيناه فيقتنع بذلك .

(٣) ديوان الأعشى ٩٨ . وفيه وفي ط : « ويكن أعداء » . وأراد الغواني فحذف
الياء . ومعناه من كان مشغوبا بهن ومواصلا لهن إذا تعرض لصرمهن سارعن إلى ذلك لقلّة
وفائهن . أراد متى يشأ صرمهن يصرمه ، فحذف .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وربما مدوا فقالوا » فقط .

(٥) البيت مفرد في ديوان الفرزدق ٥٧٠ . وهو من شواهد الخزائن ١ : ٢٥٥ .
يصف سرعة الناقة في سير الهواجر . والهاجرة : وقت اشتداد الحر في الظهر . فيراها لشدة
وقوعها في الحصى تنفيانه فيقرع بعضه بعضا ويسمع له صليل كاللنانير إذا انتقدها الصير في
لينفى رديثها عن جيدها .

وقد يبلغون بالمعتل الأصل (١) فيقولون : راددٌ في رادٍّ ، وضننوا في ضننوا ، ومرتم بجوارى قبل . قال قَعْنَبُ بن أمّ صاحب :

مَهْلًا أَعَادِلَ قَدْ جَرَّبَتْ مِنْ خُلُقِي أَتَى أَجُودُ لَأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَنَّنَا (٢)

- ١١ ومن العرب من يثقل الكلمة إذا وقف عليها ولا يثقلها في الوصل ، فإذا كان في الشعر فهم يُجرونه في الوصل على حاله في الوقف نحو : سَبَسَبًا وَكَلْكَلًا [لأنهم قد يثقلونه في الوقف] ، فأثبتوه في الوصل كما أثبتوا الحذف في قوله لنفسه مقنعا (٣) ، وإنما حذفه في الوقف . قال رؤية :

* ضَخْمٌ يُجِبُّ الْخُلُقَ الْأَضْحَمًا (٤) *

[يُروى] بكسر الهمزة وفتحها . وقال بعضهم : « الضَّخْمًا » بكسر الضاد (٥) .

(١) أراد بالمعتل هنا ما يشمل المعتل والمضعف .

(٢) اللسان (ضنن) والاقتضاب ٢٩٢ وشرح شواهد المغنى للسيوطي ٣٢٦ وسمط اللآلي ٣٦٢ ، ٥٧٦ . وانظر الحماسة ١٤٥٠ بشرح المرزوقي . أراد ضننوا فأظهر التضعيف ضرورة . وصف أنه جواد لا يصرفه العذل عن الجود ، وإن كان من يجود عليهم بخلاء ، فليس يكفه شيء عن سجيته .

(٣) انظر ما سبق في ص ٢٨ .

(٤) ملحقات ديوان رؤية ١٨٣ من أرجوزة في ثلاثين شطرا . وصوابه « ضَحْمًا » بالنصب كما ذكر ابن بري ؛ لأن قبله في ديوانه :

* ثَمَّتْ جِثَّتْ حَيَّةُ أَصْمَا *

(٥) وعلى هذه الرواية فلا ضرورة فيه ، وكذا على رواية « الإضْحَمَّا » بكسر الهمزة ويفتح الحاء ، لأن فعلاً وإفعلاً موجود في كلامهم ، كتهزير وإزدب .

وقال أيضاً في مثله ^(١) ، وهو الشَّمَاخ :
له رَجَلٌ كأنه صوتٌ حادٍ إذا طَلَبَ الوَسِيقَةَ أو زَمِيرُ ^(٢)

وقال حَنْظَلَةُ بن فاتك :
وَأَيُّقَنَ أَنَّ الخَيْلَ إِن تَلْتَبِسَ بِهِ يَكُنْ لَفَسِيلِ النَّخْلِ بَعْدَهُ آيُرُ ^(٣)

وقال رجلٌ من باهلة :
أو مُعَبَّرُ الظَّهْرِ يُنْبِئُ عَنْ وَلِيَّتِهِ ما حَجَّ رَبُّهُ فِي الدُّنْيَا وَلَا أَعْتَمَرَ ^(٤) ١٢

وقال الأعشى :
وما لَهُ من مَجْدٍ تَلِيدٍ وما لَهُ من الرِّيحِ حَظٌّ لا الجَنُوبِ وَلَا الصَّبَا ^(٥)

(١) ط : « وقال أيضاً في مثل لنفسه مقتعاً » .

(٢) ديوان الشماخ ٣٦ . يصف حمار وحش هائجاً . يقول : إذا طلب وسيقته ،
وهي أنثاه ، صوت بها في تطريب وترجيع ، كالخادي يتغنى بالإبل ، أو كأن صوته صوت
مزمار . وشاهده « كأنه » أصلها « كأنهو » بالمد .

(٣) يصف جبانا ، أيقن أنه إن التبتت به الخيل قتل فصار ماله لغيره ، فلذلك
كع وانهمزم . أو يكون وصف شجاعاً فيقول : قد علم أنه إن ثبت وقتل لم تتغير الدنيا
بعده ، وبقي من أهله من يخلفه في حرمه وماله ، فثبت في الحرب ولم يبال . الفسيل : جمع
فسيلة ، وهي صغار النخل . وآبر النخل : مصلحه والقائم عليه . وشاهده « بعده » .

(٤) أنشده في اللسان (عبر) . والظهر المعبر : الكثير الوبر . ينبئ عن وليته :
يجعلها تنبو عنه ، لسمته ووفرة وبره . والولية : البرذعة . يصف لصاً يتمنى سرقة بعير لم
يستعمله ربه ، أي صاحبه ، في سفر لحج أو عمرة ، فهو وادع ممتلئ . وشاهده « ربه » .

(٥) ديوان الأعشى ١٤ برواية : « وما عنده مجد تليد ولا له من الريح فضل »
وعلى هذه لا يكون فيه شاهد . وشاهده هنا « وماله » الأولى بحذف واو الإشباع
ضرورة . يهجو رجلاً أنه لم يرث مجداً قديماً ، وأنه ليس له حظ في الخير ؛ فإن الجنوب
والصبا أكثر الرياح عندهم خيراً ، فالجنوب تلقح السحاب ، والصبا تلقح الأشجار .

وقال :

بيناهُ في دارِ صِدْقٍ قد أقامَ بها . حينًا يُعلِّلنا وما نُعلِّلهُ (١)
ويحتِمِلون (٢) قُبِحَ الكلامُ حتَّى يضعوه في غير موضعه ، لأنَّه مستقيم ليس
فيه نقضٌ (٣) . فمن ذلك قوله (٤) :
صَدَدَتْ فَأَطُولَتِ الصُّدُودَ وَقَلَّما وَصَالٌ على طُولِ الصُّدُودِ يَدُومُ
وإنما الكلام : وَقَلَّ ما يَدُومُ وَصَالٌ .

وجعلوا ما لا يَجْرى في الكلامِ إلَّا ظرفًا بمنزلة غيره من الأسماء ، وذلك قول
المرَّار بن سَلَامَةَ العِجْلِيِّ :

ولا يَنْطِقُ الفَحْشاءَ مَنْ كَانَ مِنْهُمْ إذا جَلَسُوا مِنَّا ولا مِنْ سَوَائِنَا (٥)

١٣

(١) يرثى رجلا ، يقول : بينا هو في خير وصلاح حال يعللنا بالطعام والشراب
والإفضال ذهبت به المنية . والصدق هنا : الخير والصلاح .

(٢) في الأصل : « ويحملون » ، وأثبت ما في ط .

(٣) ط : « نقص » بالصاد المهملة .

(٤) ط : « فمن ذلك قول عمر بن أبي ربيعة » . وجعله الشنتمرى من شعر المرار
الفقعسي ، وكذا نسب في الخزائن ٤ : ٢٨٩ حيث أورد البيت ثانی أربعة أبيات . وفيه
تقديم « وصال » وهو الفاعل ، على فعله وهو « يدوم » لأن « قل » هنا مكفوفة بما
فلا تعمل في الفاعل . وجعله بعضهم فاعلا لفعل مقدر قبله ، أى قل وصال . وبعضهم
جعل « ما » بعد قل زائدة لا كافة فارتفع بها الفاعل .

(٥) أورده العيني في شواهد ٣ : ١٢٦ - ١٢٩ . كما أورده البغدادى ٢ : ٦٠
في أثناء شرحه . يصف نادى قومهم بالتوقير والتعظيم ، فيقول : لا ينطق الفحشاء من كان
في نادينا من قومنا ، وكذلك من كان من غير قومنا ، لا يفعلون ذلك لإجلالنا
وتعظيمنا . وشاهده وضع « سواء » موضع « غير » وإدخال من عليها ، لأنها لا تستعمل
في الكلام إلا ظرفا .

وقال الأعشى :

* وما قصدت من أهلها لسوائكا (١) *

وقال خبطم المجاشعي :

* وصاليات ككما يؤثفين (٢) *

فعلوا ذلك لأن معنى سَوَاءَ معنى غير ، ومعنى الكاف معنى مثل .

وليس شيء يضطرون إليه إلا وهم يحاولون به وجهها . وما يجوز في الشعر أكثر من أن أذكره لك ههنا ، لأن هذا موضع جميل ، وسنبين ذلك فيما نستقبل إن شاء الله (٣) .

(١) صدره في ديوان الأعشى ٦٥ والشتمرى والخزاة ٢ : ٥٩ :

* نجائف عن جو الجامة ناقتي *

تجائف : تنحرف . وشاهده « لسوائكا » كما مر في الشاهد السابق .

(٢) الخزاة ١ : ٣٦٧ و ٢ : ٣٥٣ و ٤ : ٥٧٣ و شرح شواهد الشافية ٥٩ والاقتضاب ٤٣٩ و شرح شواهد المغنى ١٧٢ . وصاليات : أثافي القدر ، لأنها صليت النار ، أى وليتها وبارتها . ككما يؤثفين ، أى كمثل حالها إذا كانت أثافي مستعملة . وشاهده استعمال الكاف الثانية موضع « مثل » ، فأدخل عليها الكاف لأنها في معناها . (٣) ط : « يستقبل إن شاء الله » . أبو الحسن : « سمعت من العرب قول العجير

السلوى :

فبيناه يشرى رحله قال قائل لمن جعل رخو الملاط نجيب

وقال الفرزدق فوضع الكلام في غير موضعه .

وما مثله في الناس إلا مملكا أبو أمه حى أبوه يقاربه

وقال قيس بن زهير :

ألم يأتيك والأنباء تنمى بما لاقت لبون بنى زياد

وقد تكفل الشنتمرى (سيبويه ١ : ١٣ - ١٥) بالكلام على هذه الشواهد معزوا إلى إنشاد الأخفش ، وهو دليل قراءته لنسخة الأخفش من الكتاب .

باب الفاعل

الذى لم يتعدّه فعله إلى مفعول ، والمفعول الذى لم يتعدّ إليه فعل فاعل ولا يتعدّى (١) فعله إلى مفعول آخر ، وما يعمل من أسماء الفاعلين والمفعولين عمَل الفعل الذى يتعدّى إلى مفعول ، وما يعمل من المصادر ذلك العمل ، وما يجرى من الصفات التى لم تبلغ أن تكون فى القوّة كأسماء الفاعلين والمفعولين التى تجرى مجرى الفعل المتعدّى إلى مفعول مجراها (٢) ، وما أجرى ١٤
مجرى الفعل وليس بفعل ولم يقو قوّته ، وما جرى من الأسماء التى ليست بأسماء الفاعلين التى ذكرت لك ولا الصفات التى هى من لفظ أحداث الأسماء وتكون لأحداثها أمثلة لما مضى ولما لم يمض ، وهى التى لم تبلغ أن تكون فى القوّة كأسماء الفاعلين والمفعولين ، التى تريد بها ما تريد بالفعل المتعدّى إلى مفعول مجراها ، وليست لها قوّة أسماء الفاعلين التى ذكرت لك ولا هذه الصفات ، كما أنه لا يقوى قوّة الفعل ما جرى مجراه وليس بفعل .

هذا باب الفاعل

الذى لم يتعدّه فعله إلى مفعول

والمفعول الذى لم يتعدّ إليه فعل فاعل ولم يتعدّه فعله إلى مفعول [آخر]
والفاعل والمفعول فى هذا سواء ، يرتفع المفعول كما يرتفع الفاعل ، لأنك لم تشغل
الفعل بغيره وفرغته له ، كما فعلت ذلك بالفاعل .

فأما الفاعل الذى لا يتعدّاه فعله فقولك : ذهب زيد وجلس عمرو .

(١) ط : « ولا تعدى » .

(٢) يعنى مجرى أسماء الفاعلين والمفعولين .

والمفعول الذى لم يتعدّه فعله ولم يتعدّ إليه فعل فاعل فقولك : ضَرَبَ زَيْدٌ وَيُضْرَبُ عمرو . فالأسماء المحذّث عنها ، والأمثلة دليّة على ما مضى وما لم يمض من المحذّث به عن الأسماء ، وهو الذّهاب والجلوس والضرب ، وليست الأمثلة بالأحداث ولا ما يكون منه الأحداث وهى الأسماء .

هذا باب الفاعل

الذى يتعداه فعله إلى مفعول

وذلك قولك : ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا . فعبدُ الله ارتفع ههنا كما ارتفع فى ذَهَبَ ، وشغلت ضربَ به كما شغلت به ذَهَبَ ^(١) ، وانتصب زيدٌ لأنه مفعول ^(٢) تعدّى إليه فعلُ الفاعل . فإن قدمت المفعول وأخرت الفاعل جرى اللفظُ كما جرى فى الأوّل ، وذلك قولك : ضَرَبَ زَيْدًا عَبْدُ اللَّهِ ؛ لأنك إنَّما أردت به مؤخرًا ما أردت به مقدّمًا ، ولم تُرد أن تشغل الفعلَ بأوّل منه وإن كان مؤخرًا فى اللفظ . فمن ثمّ كان حدّ اللفظ أن يكون فيه مقدّمًا ^(٣) ، وهو عربىٌ جيّد كثير ، كأنهم [إنَّما] يقدّمون الذى بيانه أهمُّ لهم وهمّ ببيانه أعنى ، وإن كانا جميعًا يُهمّانهم ويُعنيانهم .

واعلم أنّ الفعل الذى لا يتعدّى الفاعل يتعدّى إلى اسم الحدثان الذى أخذ منه ؛ لأنه إنَّما يُذكر ليُدلّ على الحدث . ألا ترى أن قولك : قد ذَهَبَ بمنزلة قولك قد كان منه ذَهَابٌ . وإذا قلت : ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ لم يستبين أن المفعول زيدٌ أو عمرو ، [ولا يدلُّ على صنفٍ كما أن ذَهَبَ قد دلَّ على صنفٍ ، وهو

(١) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « وشغلت ذهب به كما شغلت به ضرب » .

(٢) ط : « مفعول به » .

(٣) ط : « كان حد اللفظ فيه أن يكون الفاعل مقدما » .

الذهاب [، وذلك قولك : ذهب عبدُ الله الذهبَ الشديد ، وقَعَدَ قَعْدَةً سَوَاءً ، وقَعَدَ قَعْدَتَيْنِ ، لَمَّا عَمِلَ في الحدث عمل في المَرَّةِ [منه] والمَرَّتَيْنِ ، وما يكون ضرباً منه . فمن ذلك : قَعَدَ القُرْفَصَاءَ ، واشْتَمَلَ الصَّمَاءَ ، وَرَجَعَ القَهْقَرَى ، لأنه ضربٌ من فِعْلِهِ الذي أُخِذَ منه .

وَيَتَعَدَّى إلى الزَّمان ، نحو قولك : ذَهَبَ ^(١) لأنه بُنِيَ لَمَّا مَضَى منه وما لم يمض ، فإذا قال ذَهَبَ فهو دليل على أَنَّ الحدث فيما مَضَى من الزمان ، وإذا قال سَيَذْهَبُ فإنه دليل على أنه يكون فيما يُسْتَقْبَل من الزَّمان ، ففيه بيان ما مَضَى وما لم يمض منه ، كما أَنَّ فيه استدلالاً على وقوع الحدث . وذلك قولك : قَعَدَ شهرين ، وسيَقَعِدُ شهرين ، وتقول : ذهبْتُ أُمْسِي ، وسَأَذْهَبُ غَدًا ، فإن شئت لم تجعلهما ظرفاً ، فهو يجوز في كلِّ شيء من أسماء الزمان كما جاز في كلِّ شيء من أسماء الحدث .

ويتعدى إلى ما اشتقَّ من لفظه ^(٢) اسماً للمكان وإلى المكان ؛ لأنه إذا قال ذهب أو قعد فقد عُلِمَ أَنَّ للحدث مكاناً وإن لم يذكره كما عُلِمَ أنه قد كان ذهاباً ، وذلك قولك : ذهبْتُ المذهبَ البعيدَ ، وجَلَسْتُ مجلساً حسناً ، [وقَعَدْتُ مقعداً كريماً] ، وقَعَدْتُ المكانَ الذي رأيت ، وذهبْتُ وجهاً من الوجوه . و [قد] قال بعضهم : ذهبْتُ الشامَ ، يشبهه بالمبهم ، إذ كان مكاناً يَقَعُ عليه المكانُ والمذهبُ . وهذا شاذٌّ ؛ لأنه ليس في ذهبٍ دليلٌ على الشام ، وفيه دليلٌ على المذهبِ والمكانِ . ومثُلُ ذهبِ الشامَ : دخلْتُ البيتَ . ومثل ذلك قول ساعدة بن جُوَيَّةَ :

(١) في الأصل : « ذهب اليوم » ، وكلمة « اليوم » مقحمة .

(٢) ط : « ويتعدى هذا الفعل إلى كل ما اشتق من لفظه » .

لَدَنْ بِهِزَّ الكَفِّ يَعْسِلُ مَتْنُهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقَ الثَّعْلَبُ (١)

وَيَتَعَدَّى إِلَى مَا كَانَ وَقْتًا فِي الْأَمْكِنَةِ (٢) [كَمَا يَتَعَدَّى إِلَى مَا كَانَ وَقْتًا فِي الْأَزْمِنَةِ] لِأَنَّهُ وَقْتُ يَقَعُ فِي الْمَكَانِ (٣) ، وَلَا يُخْتَصُّ بِهِ مَكَانٌ وَاحِدٌ ، كَمَا أَنَّ ذَاكَ وَقْتُ فِي الْأَزْمَانِ لَا يُخْتَصُّ بِهِ زَمَنٌ بَعِينُهُ ، فَلَمَّا صَارَ بِمَنْزِلَةِ الْوَقْتِ فِي الزَّمَنِ كَانَ مِثْلَهُ ؛ لِأَنَّكَ قَدْ تَفَعَّلَ بِالْأَمَاكِنِ مَا تَفَعَّلَ بِالْأَزْمِنَةِ وَإِنْ كَانَ الْأَزْمِنَةُ أَقْوَى فِي ذَلِكَ . وَكَذَلِكَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ إِذْ صَارَ فِيمَا هُوَ أَبْعَدُ نَحْوَ ذَهَبْتُ الشَّامَ (٤) ، وَهُوَ قَوْلُكَ : ذَهَبْتُ قَرْسَخِينَ ، وَسِرْتُ الْمِيلِينَ ، كَمَا تَقُولُ ذَهَبْتُ شَهْرَيْنِ وَسِرْتُ الْيَوْمَيْنِ . وَإِنَّمَا جُعِلَ فِي الزَّمَانِ أَقْوَى لِأَنَّ الْفِعْلَ بُنِيَ لَمَّا مَضَى مِنْهُ وَمَا لَمْ يَمْضِ ، فَفِيهِ بَيَانٌ مَتَى وَقَعَ ، كَمَا أَنَّ فِيهِ بَيَانٌ أَنَّهُ قَدْ وَقَعَ الْمَصْدَرُ [وَهُوَ الْحَدَثُ] . وَالْأَمَاكِنُ لَمْ يُنَّ هَا فَعَلَ ، وَلَيْسَتْ الْأَمَاكِنُ بِمَصَادِرٍ أُخِذَ مِنْهَا الْأَمْثَلَةُ ، وَالْأَمَاكِنُ إِلَى الْإِنْسَانِيِّ وَنَحْوِهِمْ أَقْرَبُ . أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ يُخْصُونَهَا بِأَسْمَاءِ كَرِيدٍ وَعَمْرُو ، وَفِي

(١) ديوان الهذليين ١ : ١٩٠ . وروايته فيه « لَدَنْ » أى تلتذ الكف بهزه . وهو في صفة ربح . وروايته في اللسان (عسل) كَمَا هُنَا بَرَفَعُ « لَدَنْ » مَعَ أَنَّ الصِّفَاتِ الْوَاقِعَةَ قَبْلَهُ فِي الْقَصِيدَةِ كُلِّهَا مَجْرُورَةٌ . وَاللَّدَنْ : النَّاعِمُ اللَّيْنُ . وَالْعَسَلَانُ : سَيْرٌ سَرِيعٌ فِي اضْطِرَابٍ . وَضَمِيرُ « فِيهِ » عَائِدٌ إِلَى اللَّدَنْ ، أَوْ الْهَزْ . وَشَاهِدُهُ عَسَلَ الطَّرِيقَ .

(٢) ط : « الْأَمَاكِنُ » . السِّرَافِيُّ : يَرِيدُ أَنَّ الْفِعْلَ يَتَعَدَّى إِلَى مَا كَانَ مَقْدَرًا مَسَافَتَهُ مِنَ الْأَمْكِنَةِ ، نَحْوَ الْفَرْسَخِ وَالْمِيلِ ؛ وَذَلِكَ أَنَّ الْفَرْسَخَ وَالْمِيلَ وَمَا أَشْبَهَهُ يَصْلَحُ وَقُوعُهُ عَلَى كُلِّ مَكَانٍ بِتِلْكَ الْمَسَافَةِ الْمَعْلُومَةِ الْمَقْدَرَةِ . وَسَمَاءُ وَقْتًا لِأَنَّ الْعَرَبَ قَدْ تَسْتَعْمِلُ التَّوَقُّيْتَ فِي مَعْنَى التَّقْدِيرِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ زَمَنًا . أَلَا تَرَى أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ وَقْتُ مَوَاقِيتِ الْحَجِّ لِكُلِّ بَلَدٍ . فَجَعَلَهَا أَمَاكِنَ .

(٣) ط : « الْأَمَاكِنُ » .

(٤) ط : « وَكَذَلِكَ كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ إِذْ صَارَ فِيمَا هُوَ أَبْعَدُ ، نَحْوَ ذَهَبِ الشَّامِ » .

قولهم مَكَّةٌ وعمان ونحوهُما ، ويكون منها خَلَقٌ لا تكون لكل مكان ولا فيه ، كالجبل والوادي ، والبحر . والدَّهْرُ ليس كذلك . والأماكن لها جُئَةٌ ، وإنما الدهرُ مُضَيٌّ الليل والنهار ، فهو إلى الفعل أقرب .

هذا باب الفاعل

الذي يَتَعَدَّاهُ فعلُهُ إلى مفعولين ، فإن شئت اقتصرْتَ على المفعول الأول وإن شئت تعدَّى إلى الثاني كما تعدَّى إلى الأول .

وذلك قولك : أعطى عبدُ الله زيدا درهماً ، وكسوتُ بشراً الثيابَ الجيادَ . ومن ذلك : اخترتُ الرجالَ عبدَ الله ، ومثل ذلك قوله عز وجل : ﴿ وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا ^(١) ﴾ ، وسميته زيدا ، وكنيت زيدا أبا عبد الله ، ودعوته زيدا إذا أردت دعوته التي تجرى مجرى سميته ، وإن عנית الدعاء إلى أمر لم يجاوز مفعولا واحداً . ومنه قول الشاعر :

أَسْتَغْفِرُ اللهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ رَبِّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ ^(٢)

١٧

وقال عمرو بن معديكرب الزبيدي :

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَافْعَلْ مَا أَمَرْتُ بِهِ فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَشَبٍ ^(٣)

(١) بعده في ط : « لميقاتنا » . وهي الآية ١٥٥ من الأعراف .

(٢) هو من أبيات سيبويه الخمسين التي لا يعرف قائلها ، كما في الخزائنة ٤٨٦ : ١ . والذنب هنا اسم جنس بمعنى الجمع ، فلذا قال : لست محصيه . والوجه : القصد والمراد . وأراد : من ذنب .

(٣) البيت في شعرين مختلفين أحدهما لأعشى طرود ، والآخر مختلف في قائله ، ف قيل عمرو بن معديكرب ، وقيل العباس بن مرداس ، وقيل زرة بن السائب ، وقيل خفاف بن ندبة . الخزائنة ١ : ١٦٤ - ١٦٦ . والنشَب : المال الثابت كالضياع ونحوها ، من نشب الشيء . والمال : الإبل ، أو هو عام . وشاهده « أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ » .

وإنما فُصِّلَ هذا أَنَّهَا أفعالٌ تُوصَلُ بحروفِ الإضافة ، فتقولُ : اخترتُ [فلانًا] من الرِّجالِ ، وسمَّيته بفلان ، كما تقول : عرَّفْتُهُ بهذه العلامة وأوضحته بها ، وأستغفرُ الله من ذلك ، فلمَّا حذفوا حرفَ الجرِ عَمِلَ الفعلُ . ومثل (١)

ذلك قول المتلمِّس :

آلَيْتَ حَبَّ الْعِرَاقِ الدَّهْرَ أَطْعَمُهُ وَالْحَبُّ يَأْكُلُهُ فِي الْقَرْيَةِ السُّوسُ (٢)

يريد : على حَبِّ العراق .

وكما تقول : نُبِّئْتُ زَيْدًا يقول ذاك ، أَى عن زيد (٣) . وليست عن وعلى ههنا بمنزلة الباء في قوله : ﴿ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا ﴾ (٤) ، وليس بزيد ؛ لأنَّ عن وعلى لا يفعلُ بها ذاك ، ولا بمن في الواجب (٥) .

وليست أَسْتَغْفِرُ الله ذَنْبًا وَأَمْرُتُكَ الْخَيْرَ أَكْثَرَ في كلامهم جميعًا ، وإنَّما يَتَكَلَّمُ بها بعضهم ، فَأَمَّا سَمَّيْتُ وَكُنَّيْتُ فَإِنَّمَا دَخَلَتْهَا الْبَاءُ عَلَى حَدِّ مَا دَخَلَتْ فِي عَرَّفْتُ ، تقول : عَرَّفْتُهُ زَيْدًا ثُمَّ تقول : عَرَّفْتُهُ بزيد ، [فهو سوى ذلك المعنى ، فَإِنَّمَا تَدْخُلُ فِي سَمَّيْتُ وَكُنَّيْتُ عَلَى حَدِّ مَا دَخَلَتْ فِي عَرَّفْتُهُ بزيد] . فهذه

(١) ط : « ومن » .

(٢) ديوان المتلمس الورقة ٥ نسخة الشنقيطي . وكان عمرو بن هند قد أقسم ألا يطعم المتلمس حب العراق لما خافه على نفسه ، وفر المتلمس إلى الشام ومدح ملوكها ، فقال لعمرو : آليت على ذلك ، وقد أمكنني منه بالقرية - يعنى الشام - ما يغنى عما عندك ، وما يأكله السوس من كثرته .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل : « نبئت زيدا ، يريد عن زيد » .

(٤) الآية ٧٩ ، ١٦٦ من النساء و ٤٨ من الفتح .

(٥) يعنى أن « عن » و « على » لا تستعملان زائدتين ، وكذلك من الواقعة في الإثبات . وأما من الواقعة في النفي فإنها تكون زائدة عرضة للحذف .

الحروف (١) كان أصلها في الاستعمال أن توصل بحرف الإضافة (٢) .

وليس كل الفعل يُفَعَّلُ به هذا ، كما أنه ليس كل فعل يتعدى الفاعل ١٨
وَلَا يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولِينَ (٣) . ومنه قول الفرزدق :

مَنَا الَّذِي اخْتِيرَ الرِّجَالُ سَمَاحَةً وَجُودًا إِذَا هَبَّ الرِّيحُ الرِّعَازُ (٤)

وقال الفرزدق أيضاً :

نَبِئْتُ عَبْدَ اللَّهِ بِالْجَوِّ أَصْبَحَتْ كِرَامًا مَوَالِيهَا لَيْمًا صَمِيمًا (٥)

هذا باب الفاعل

الذي يتعداه فعله إلى مفعولين

وليس لك أن تقتصر على أحد المفعولين دون الآخر .

وذلك قولك : حَسِبَ عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا بَكْرًا ، وَظَنَّ عَمْرُو خَالِدًا أَبَاكَ ،
وَخَالَ عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا أَخَاكَ . ومثل ذلك : رَأَى عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا صَاحِبَنَا ، وَوَجَدَ
عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا ذَا الْحِفَافِ .

(١) يعنى الكلمات ، وهى الأفعال هنا .

(٢) ط : « في الاستعمال بحروف الإضافة » .

(٣) أى ولا كل فعل يتعدى إلى مفعولين .

(٤) ديوان الفرزدق ٥١٦ برواية « وخيرًا إذا هب » ، والخزانة ٣ : ٦٧٢ برواية
« ومنا الذى » أى بدون الحرم . أراد : اختير من الرجال ، فحذف الجار وعدى الفعل . عنى
أباه غالباً ، وكان غالب جواداً . وصفه بالجود عند شدة الزمان وهبوب الرعازع ،
وهى الرياح الشديدة ، وأحدثها زعزع ، وذلك زمن الشتاء ووقت الجلب .

(٥) لم أجده فى ديوان الفرزدق . ويرى سيبويه أن نبئت يتعدى بالحرف فقط مع
أنه يتعدى بنفسه وبالحرف ، كما فى اللسان . وأراد بعبد الله القبيلة ، وهم عبد الله
ابن دارم . والجو : اسم موضع . والصميم : الخالص نسبه .

وإنما منعك أن تقتصر على أحد المفعولين ههنا أنك إنما أردت أن تبين ما استقر عندك من حال المفعول الأول ، يقيناً كان أو شكاً ، وذكرت الأول لتعلم الذي تُضيفُ إليه ما استقر له عندك [من هو] . فإنما ذكرت ظننت ونحوه لتجعل خبر المفعول الأول يقيناً أو شكاً ، ولم ترد أن تجعل الأول فيه الشك أو تقيم عليه في اليقين (١) .

ومثل ذلك : علمتُ زيداً الظريف ، وزعم عبدُ الله زيداً أخاك .

وإن قلت رأيتُ فأردت رؤية العين ، أو وجدتُ فأردت وجدان الضالة ، فهو بمنزلة ضربتُ ، ولكنك إنما تريد بوجدت علمتُ ، ورأيت ذلك أيضاً . ألا ترى أنه يجوز للأعمى أن يقول : رأيتُ زيداً الصالح .

وقد يكون علمتُ بمنزلة عرفتُ لا تريد إلا علم الأول . فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدَوْا مِنْكُمْ فِي السَّبْتِ ﴾ (٢) ، وقال سبحانه : ﴿ وَآخَرِينَ مِنْ دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ ﴾ (٣) فهي ههنا بمنزلة عرفتُ كما كانت رأيت على وجهين .

وإنما ظننتُ ذاك (٤) فإنما جاز السكوت عليه لأنك قد تقول ظننت ، فتقتصر ، [كما تقول ذهبت] ، ثم تعمله في الظن كما تعمل ذهبت في الذهاب . فذاك ههنا [هو] الظن ، كأنك قلت : ظننت ذاك الظن . وكذلك خلئت وحسبت .

ويدلُّك على أنه الظن أنك لو قلت : خلئت زيدا وأرى زيدا لم يجوز .

(١) ط : « أو تعتمد عليه باليقين » .

(٢) الآية ٦٥ من سورة البقرة .

(٣) الآية ٦٠ من سورة الأنفال .

(٤) يعني ذاك الظن ، قصد بالإشارة المصدر .

وتقول : ظننتُ به ، جعلته موضعَ ظنِّكَ كما قلتُ نزلتُ به ونزلتُ عليه .
ولو كانتِ الباءُ زائدةً بمنزلتها في قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ كَفَى بِاللَّهِ ﴾ لم يجوز السكتُ
عليها ، فكأنَّكَ قلتُ : ظننتُ في الدارِ . ومثله شككتُ فيه .

هذا باب الفاعل

الذى يتعداهُ فعلُهُ إلى ثلاثة مفعولين ^(١) ولا يجوز أن تقتصر على مفعول
منهم واحدٍ دون الثلاثة ، لأنَّ المفعول ههنا كالفاعل في الباب الأوَّل الذى قبله في
المعنى .

وذلك قولك : أَرَى اللهَ بشرًا زيدًا أباك ، وبُئْتُ زيدًا عمرا أبا فلان ، وأَعْلَمَ
اللهُ زيدًا عمرا خيرًا منك .

واعلم أنَّ هذه الأفعال إذا انتهت إلى ما ذكرت لك من المفعولين فلم يكن
بعد ذلك متعدي ، تَعَدَّتْ إلى جميع ما يتعدى إليه الفعل الذى لا يتعدى
الفاعل ، وذلك قولك : أَعْطَى عبدُ اللهَ زيدًا المالَ إعطاءً جميلاً ، وسرقتُ عبدُ اللهَ
الثوبَ الليلةَ ، لا تجعله ظرفاً ، ولكن كما تقول : ياسارقُ الليلةَ زيدًا الثوبَ ، لم
تجعلها ظرفاً .

وتقول : أَعْلَمْتُ هذا زيدًا قائماً العلمَ اليقينَ إعلاماً ، وأدخلَ اللهَ عمراً
المُدْخَلَ الكريمَ إدخالاً ؛ لأنها لما انتهت صارت بمنزلة ما لا يتعدى .

هذا باب المفعول الذى تعده فعله إلى مفعول

وذلك قولك : كُسِيَ عبدُ اللهَ الثوبَ ، وأُعْطِيَ عبدُ اللهَ المالَ . رفعتُ
عبدَ اللهَ ههنا كما رفعتَه في ضُرْبٍ حينَ قلتُ ضُرِبَ [عبدُ اللهَ ، وشغلتُ

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « مفاعيل » . وانظر ما سيأتى .

به كُسِيَ وأُعطِيَ كما شغلت به ضُرب . وانتصَب الثوب والمال لأنهما مفعولان
تَعَدَّى إليهما فعلٌ مفعولٌ هو بمنزلة الفاعل .

وإن شئتَ قَدَمْتَ وأَخَرْتَ فَقُلْتَ : كُسِيَ الثوبَ زيدٌ ، وأُعطِيَ المالَ
عبدُ الله كما قلت : ضربَ زيدًا عبدُ الله . فأمره في هذا كأمر الفاعل (١) .

واعلم أنَّ المفعولَ الذى لا يتعداهُ فعلُهُ إلى مفعول ، يتعدَّى إلى كلِّ شيءٍ
تَعَدَّى إليه فعلُ الفاعل الذى لا يتعداهُ فعلُهُ إلى مفعول ، وذلك قولك : ضربَ زيدٌ
الضربَ الشديد ، وضُربَ عبدُ الله اليومينَ اللذينِ تَعَلَّمُ ، لا تَجْعَلُهُ ظرفًا ، ولكن
كما تقول : يا مضروبَ الليلةِ الضربَ الشديد ، وأُقْعِدَ عبدُ الله المُقْعَدَ الكريمَ .
فجميعُ ما تَعَدَّى إليه فعلُ الفاعل الذى لا يتعداهُ فعلُهُ إلى مفعولٍ يتعدَّى
إليه فعلُ المفعول الذى لا يتعداهُ فعلُهُ .

واعلم أنَّ المفعولَ الذى لم يتعدَّ إليه فعلُ فاعل (٢) فى التعدَّى والاقتصار
بمنزلة إذا تَعَدَّى إليه فعلُ الفاعل (٣) ؛ لأنَّ معناه متعدِّيًا إليه (٤) فعلُ الفاعل وغير
متعدٍِّ إليه فعلُهُ سَوَاءٌ . ألا ترى أنَّك تقول ضربتُ زيدًا ، فلا تُجاوِزُ هذا المفعولَ ،
٢٠ وتقولُ ضربَ زيدٌ فلا يتعداهُ فعلُهُ ، لأنَّ المعنى واحدٌ .

(١) ط : « فالأمر فى هذا كالأمر فى الفاعل » .

(٢) يعنى الذى لم يسم فاعله ، وهو المعروف بنائب الفاعل .

(٣) يريد المفعول الذى سُمى فاعله .

(٤) فى الأصل : « لأنه متعدى إليه » ، وأثبت ما فى ط .

وتقول : كَسَوْتُ زَيْدًا ثَوْبًا فتجاوز إلى مفعولٍ آخر ، وتقول : كَسَى زَيْدٌ ثَوْبًا ، فلا تجاوزُ الثوبَ ، لأنَّ الأوَّلَ بمنزلة المنصوب ، لأنَّ المعنى واحدٌ وإن كان لفظه لفظُ الفاعل .

هذا باب المفعول

الذى يَتَعَدَّاهُ فعلُهُ إلى مفعولين ، وليس لك أن تقتصر على أحدهما دون الآخر (١) .

وذلك قولك : بُنِيتُ زَيْدًا أَبَا فَلَانٍ . لَمَّا كَانَ الْفَاعِلُ يَتَعَدَّى إِلَى ثَلَاثَةِ تَعَدَّى الْمَفْعُولُ إِلَى اثْنَيْنِ . وتقول : أَرَى عَبْدَ اللَّهِ أَبَا فَلَانٍ ، لِأَنَّكَ لَوْ أَدَخَلْتَ فِي هَذَا الْفِعْلِ الْفَاعِلَ وَبَنَيْتَهُ لَهُ لَتَعَدَّاهُ فَعْلُهُ إِلَى ثَلَاثَةِ مَفْعُولَيْنِ (٢) .

واعلم أنَّ الْأَفْعَالَ إِذَا انْتَهَتْ ههنا فلم تجاوز ، تَعَدَّتْ إِلَى جَمِيعِ مَا تَعَدَّى إِلَيْهِ الْفِعْلُ الَّذِي لَا يَتَعَدَّى الْمَفْعُولَ . وذلك قولك : أُعْطِيَ عَبْدُ اللَّهِ الثَّوبَ إِعْطَاءً جَمِيلًا ، وَبُنِيتُ زَيْدًا أَبَا فَلَانٍ تَنْبِيْهًُا حَسَنًا ، وَسُرِقَ عَبْدُ اللَّهِ الثَّوبَ اللَّيْلَةَ ، لَا تَجْعَلُهُ ظَرْفًا وَلَكِنْ عَلَى قَوْلِكَ : يَا مَسْرُوقَ اللَّيْلَةِ الثَّوبَ ، صَيَّرَ [فَعْلٌ] الْمَفْعُولَ وَالْفَاعِلَ حَيْثُ انْتَهَى فَعْلُهُمَا بِمَنْزِلَةِ الْفِعْلِ الَّذِي لَا يَتَعَدَّى فَاعِلَهُ وَلَا مَفْعُولَهُ ، وَلَمْ يَكُنْ لِيَكُونَ بِأَضْعَفَ مِنَ الْفِعْلِ الَّذِي لَا يَتَعَدَّى (٣) .

(١) ط : « على واحد منهما دون الآخر » .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « ثلاثة مفاعيل » .

(٣) لم يكونا بأضعف منه في تعديه إلى المصدر والظرف والحال ونحوها .

هذا باب ما يَعْمَلُ فِيهِ الْفَعْلُ فَيَنْتَصِبُ

وهو حال وقع فيه الفعل ^(١) وليس بمفعول

كالثوب في قولك : كسوتُ الثوبَ ، وفي قولك : كسوتُ زيدًا الثوبَ ، لأنَّ الثوب ليس بحال وقع فيها الفعلُ ، ولكنه مفعولٌ كالأول . ألا ترى أنَّه يكون معرفةً ويكون معناه ثانيًا كمعناه أولًا إذا قلتَ : كسوتُ الثوبَ ، وكمعناه إذا كان بمنزلة الفاعل إذا قلتَ : كسيتُ الثوبَ .

وذلك قولك : ضربتُ عبدَ الله قائمًا ، وذهبَ زيدٌ ركبًا . فلو كان بمنزلة المفعول الذي يتعدى إليه فعلُ الفاعلِ نَحْوُ عبدِ الله وزيدٌ ما جاز في ذهبتُ ، ولجاز أن تقول : ضربتُ زيدًا أباك ، وضربتُ زيدًا القائمَ ، لا تريد بالأب ولا بالقائم الصفةَ [ولا البدلَ] ، فالاسم الأولُ المفعول في ضربتُ قد حال بينه وبين الفعل أن يكونَ فيه بمنزلة ، كما حال الفاعلُ بينه وبين الفعل في ذهبَ أن يكونَ فاعلا ، وكما حالَّتِ الأسماءُ المجرورةُ بين ما بعدها وبين الجارِّ في قولك : لى مثله رجلاً ، ولى ملؤه عَسلاً ، وكذلك ويحه فارسًا ؛ وكما منعتِ التَّوْنُ في عشرين أن يكونَ ما بعدها جرًّا إذا قلتَ : له عشرون درهما . فعَمِلُ الفعلِ هنا فيما يكونُ حالاً كعمل مثله ^(٢) فيما بعده ، ألا ترى أنه لا يكون إلا نَكْرَةً كما أنَّ هذا لا يكون

(١) قال السيرافي : ضمن سيبويه هذا الباب ما ينتصب لأنه حال ، وفرق بينه وبين ما ينتصب لأنه مفعول ثان ، من قبل أن الحال إنما هي وصف من أوصاف الفاعل أو المفعول في وقت وقوع الفعل منه .

(٢) ط : « كعمل لى مثله » . وكلمة « لى » مقحمة .

إِلَّا نَكْرَةً ، ولو كان هذا ^(١) بمنزلة الثوب وزيد في كسوت لما جاز ذهب راكباً ، لأنه لا يتعدى إلى مفعول كزيد وعمرو . وإنما جاز هذا لأنه حال ، وليس معناه كمعنى الثوب وزيد ، فَعَمِلَ كَعَمِلِ غير الفعل ولم يكن أضعف منه ، إذ كان يتعدى إلى ما ذكرت من الأزمنة والمصادر ونحوه .

٢١ هذا باب الفعل الذى يتعدى اسم الفاعل إلى اسم المفعول

واسم الفاعل والمفعول ^(٢) ، فيه لشيء واحد

فمن ثم ذكر على حدته ولم يُذكر مع الأول ، ولا يجوز فيه الاختصار على الفاعل كما لم يجوز في ظننت الاختصار على المفعول الأول ، لأن حالك في الاحتياج إلى الآخر ههنا كحالك في الاحتياج إليه ثمة . وسنبين لك إن شاء الله .

وذلك قولك : كَانَ وَيَكُون ، وصار ، وما دام ، وليس ^(٣) وما كان نحوهن من الفعل مما لا يستغنى عن الخبر . تقول : كان عبد الله أخاك ، فإنما أردت أن تُخبر عن الأخوة ، وأدخلت كان لتجعل ذلك فيما مضى ، وذكرت الأول كما ذكرت المفعول الأول من ظننت . وإن شئت قلت : كان أخاك عبد الله ، فقدمت وأخرت كما فعلت ذلك في ضرب لأنه فِعْلٌ مثله ، وحال التقديم والتأخير فيه كحاله في ضرب ، إِلَّا أَنَّ اسمَ الفاعل والمفعول فيه لشيء واحد .

(١) ط : « هذا الحال » .

(٢) يقصد بهما الاسم والخبر . انظر مع الهوامع ١ : ١١١ .

(٣) قال الرضى فى كان وأخواتها : « لم يذكر سيبويه منها سوى كان وصار وما دام وليس » . ثم قال : « والظاهر أنها غير محصورة » . الرضى ٢ : ٢٧٠ .

وتقول : كُنَّا هُمْ ، كما تقول : ضَرَبْنَاهُمْ . وتقول : إذا لم نَكُنْهُمْ فَمَنْ ذا
يَكُونُهُمْ ، كما تقول : إذا لم نَضْرِبْهُمْ فَمَنْ يَضْرِبُهُمْ . قال أبو الأسود الدؤلي :
فَإِنْ لَا يَكُنْهَا أَوْ تَكُنْهُ فَإِنَّهُ أَخُوها غَدَتْهُ أُمُّهُ يَلْبَانِهَا (١)
فهو كائن ومَكُونٌ ، كما تقول ضاربٌ ومضروبٌ .

وقد يكون لَكَانَ موضعٌ آخَرُ يُقْتَصَرُّ على الفاعل فيه (٢) تقول : قد كان
عبدُ الله ، أى قد خُلِقَ عبدُ الله . وقد كان الأمرُ ، أى وقع الأمرُ . وقد دام فلانُ ،
أى ثَبَتَ . كما تقول رأيتُ زيدًا تريد رؤية العين ، وكما تقول أنا وَجَدْتُه تريد وجدان
الضَّالَّةِ ، وكما يكون أَصْبَحَ وَأَمْسَى مرَّةً بمنزلة كان ، ومرَّةً بمنزلة قولك آسَتَقَطُّوا
ونامُوا .

فَأَمَّا ليس فَإِنَّهُ لَا يكون فيها ذلك ، لأنها وضعت موضعًا واحدًا (٣) ،
ومن ثم لم تَصَرَّفْ تَصَرَّفَ الفعل الآخر .
فَمِمَّا جاء على وَقَعَ قوله ، وهو مَقَاسُ العائِذِي (٤) :

(١) اللسان (لين) والخزانة ٢ : ٤٢٦ . وقيله :

دع الخمر تشربها الغواة فَإِنِّى رأيت أحاما مجزيا بمكانها

يعنى بأخيها نبيذ الزبيب ؛ لأن أصلهما الكرم . واللبان ، بالكسر : اللبن للآدميين
خاصة . وشاهده تصرف كان تصرف الأفعال الحقيقية في عملها ، فيتصل بها ضمير خبرها
اتصال ضمير المفعول بالفعل الحقيقي نحو ضربنى .

(٢) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « يقتصر عليه فيه » . وأراد سيبويه بهذا
ما يسمى كان التامة . وكذلك دام التامة ، وأصبح وأمسى التامتان .

(٣) يعنى أنها جامدة لا تتصرف .

(٤) فى الأصل : « العائِذى » تحريف صوابه فى ط . وانظر جمهرة أنساب العرب
١٣ ، ١٧٤ - ١٧٥ حيث ساق نسيه . وجعله السيرافى « مَقَاسُ العائِذى » بالدال
المهملة ، وقال : « ويزعم بعض الناس أنه مقاعس العائِذى ، وهو خطأ » .

فَدَى لَبْنَى ذُهْلَ بْنَ شَيْبَانَ نَاقَتِي إِذَا كَانَ يَوْمَ ذُو كَوَاكِبٍ أَشْهَبُ (١)

[أى إذا وقع] . وقال الآخر ، عمرو بن شَّاس : ٢٢

بَنَى أَسَدٍ هَلْ تَعْلَمُونَ بَلَاءَنَا إِذَا كَانَ يَوْمًا ذَا كَوَاكِبٍ أَشْنَعَا (٢)
إِذَا كَانَتْ الْحَوُّ الطَّوَالُ كَأَنَّمَا كَسَاهَا السِّلَاحُ الْأَرْجَوَانُ الْمُضْلَعَا

أَضْمَرَ لِعَلِمِ الْخَاطِبِ بِمَا يَعْنَى ، وَهُوَ الْيَوْمُ . وَسَمِعْتُ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ
أَشْنَعَا وَيَرْفَعُ مَا قَبْلَهُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : إِذَا وَقَعَ يَوْمَ ذُو كَوَاكِبٍ أَشْنَعَا .

وَاعْلَمْ أَنَّهُ إِذَا وَقَعَ فِي هَذَا الْبَابِ نَكْرَةٌ وَمَعْرِفَةٌ فَالَّذِي تَشْغَلُ بِهِ كَانَ الْمَعْرِفَةُ ،
لَأَنَّهُ حَدُّ الْكَلَامِ ، لِأَنَّهُمَا شَيْءٌ وَاحِدٌ (٣) ، وَلَيْسَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : ضَرَبَ رَجُلٌ زَيْدًا
لَأَنَّهُمَا شَيْئَانِ مُخْتَلِفَانِ ، وَهُمَا فِي كَانَ بِمَنْزِلَتِهِمَا فِي الْإِبْتِدَاءِ إِذَا قُلْتَ عَبْدُ اللَّهِ
مَنْطَلِقٌ . تَبْتَدِئُ بِالْأَعْرَفِ ثُمَّ تَذَكُرُ الْخَبَرَ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : كَانَ زَيْدٌ حَلِيمًا ،
وَكَانَ حَلِيمًا زَيْدٌ ، لَا عَلَيْكَ أَقْدَمْتَ أَمْ أُخَّرْتَ ، إِلَّا أَنَّهُ عَلَى مَا وَصَفْتُ لَكَ فِي
قَوْلِكَ : ضَرَبَ زَيْدًا عَبْدُ اللَّهِ . فَإِذَا قُلْتَ : كَانَ زَيْدٌ فَقَدْ ابْتَدَأْتَ بِمَا هُوَ مَعْرُوفٌ

(١) اللسان (شهب) ولم ينسب البيت فيه . وأشهب يعنى يوم الحرب ، جعله
كالليل تبدو فيه الكواكب ؛ ووصفه بالشهبة ، وهى البياض ، إما لكثرة السلاح الصقيلة
فيه ، وإما لما ذكره من النجوم . وذهل بن شيبان من بكر بن وائل ، وكان مقاس نازلا
فيهم . وشاهده ورود « كان » بمعنى وقع .

(٢) أى إذا كان اليوم الذى يقع فيه القتال يوما ذا كواكب . وانظر لتفسيره
ما قبل فى سابقه . والبيت التالى له ساقط من ط .

(٣) أى إذا قلت كان زيد قائما ، فالوجه رفع يد المعرفة ونصب قائما ، لأن حد
الكلام أن تخبر عمن يعرف بما لا يعرف . ولا يحسن أن تقول كان قائم زيدا .

عنده مثله عندك فإنما ينتظر الخبر . فإذا قلت : حليما فقد أعلمته مثل ما علمت . فإذا قلت كان حليما فإنما ينتظر أن تعرفه صاحب الصفة ، فهو مبدوء به في الفعل وإن كان مؤخرًا في اللفظ . فإن قلت : كان حليم أو رجل فقد بدأت بنكرة ، ولا يستقيم أن تُخبر المخاطب عن المنكور ، وليس هذا بالذي ينزل به المخاطب منزلتك في المعرفة ، فكرهوا أن يَقْرَبُوا باب لبس .

وقد تقول : كان زيد الطويل منطلقًا ، إذا خفت التباسَ الزيدَين ، وتقول : أسفها كان زيد أم حليما ، وأرجلا كان زيد أم صبيًا ، تجعلها لزيد ، لأنه إنما ينبغي لك أن تسأله عن خبر من هو معروف عنده كما حدثته عن خبر من هو معروف عندك فالمعروف هو المبدوء به .

ولا يبدأ بما يكون فيه اللبس ، وهو النكرة . ألا ترى أنك لو قلت : كان إنسان حليما أو كان رجل منطلقًا ، كنت تُلبس ، لأنه لا يُستنكر أن يكون في الدنيا إنسان هكذا ، فكرهوا أن يبدؤوا بما فيه اللبس ويجعلوا المعرفة خبرًا لما يكون فيه هذا اللبس .

وقد يجوز في الشعر وفي ضعف من الكلام . حملهم على ذلك أنه فعل بمنزلة ضرب ، وأنه قد يعلم إذا ذكرت زيدًا وجعلته خبرًا أنه صاحب الصفة ٢٣ على ضعف من الكلام ، وذلك قول خدّاش بن زهير :

فإنك لا تُبالي بعد حَوْلٍ أَظْبَىٰ كَانَ أُمْلَكَ أَمْ حِمَارُ (١)

(١) الخزانة ٣ : ٢٣٠ . يصف تغير الزمان واطراح مراعاة الأنساب . والمراد بالأم هنا الأصل . يقول : لا تبالي بعد قيامك بنفسك واستغنائك عن أبيك من انتسبت إليه . وإنما ذكر الحول لذكره الظبي والحمار ، لأنهما يستغنيان بأنفسهما بعد الحول . وشاهده كون اسم « كان » نكرة .

وقال حسان بن ثابت :

كَأَنَّ سَيِّئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسِي يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءُ (١)

وقال أبو قيس بن الأصبغ :

أَلَا مَنْ مُبْلِعٌ حَسَّانَ عَنِّي أَسِحْرُ كَانَ طِبَّكَ أَمْ جُنُونُ (٢)

وقال الفرزدق :

أَسْكِرَانُ كَانَ ابْنُ الْمَرَاغَةِ إِذْ هَجَا تَمِيمًا بِجَوْفِ الشَّامِ أَمْ مُتْسَاكِرُ (٣)

فهذا إنشاد بعضهم . وأكثرهم يَنْصِبُ السكرانَ وَيَرْفَعُ الْآخِرَ عَلَى قَطْعِ ٢٤

وابتداء :

وإذا كانا معرفة فأنْتَ بالخيار : أيهما ما جعلته فاعلا رفعته ونصبت

(١) ديوان حسان ٣ واللسان (سبأ) والخزانة ٤ : ٤٠ . السيئة : الخمر . وفي رواية السيرافي والشتنمري : « كأن سلاقة » . وبيت رأس : موضع بالشام . وخبر كأن في البيت بعده :

على أنيابها أو طعم غض من التفاح هصره اجتناء

(٢) اللسان (طب) والخزانة ٤ : ٦٨ . والطب هنا العلة والسبب . يقول لحسان بن ثابت وكان يهاجيه : أسحرت فكان ذلك سبب هجائك أم جنت . يتوعده بالمقارضة .

(٣) ديوان الفرزدق ٤٨١ واللسان (سكر) والخصائص ٢ : ٣٧٥ والخزانة ٤ : ٦٥ . ويعنى بابن المراغة جرير بن الخطفي ، لقب الفرزدق أمه بالمراغة ، وهي الأتان التي لا تمتنع من الفحول . وعنى بتميم ها هنا بنى دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ، وهم رهط الفرزدق من تميم . وجرير تميمي أيضاً من كليب بن يربوع بن حنظلة . فلم يعتد الفرزدق برهط جرير في تميم ، احتقاراً لهم .

الآخر ، كما فعلت ذلك في ضرب ، وذلك قولك : كان أخوك زيدا ، وكان زيد صاحبك ، وكان هذا زيدا ، وكان المتكلم أخاك .

وتقول : من كان أخاك ، ومن كان أخوك ، كما تقول : من ضرب أباك إذا جعلت من الفاعل ، ومن ضرب أبوك إذا جعلت الأب الفاعل . وكذلك أيهم كان أخاك وأيهم كان أخوك .

وتقول : ما كان أخاك إلا زيد ، كقولك ما ضرب أخاك إلا زيد . ومثل ذلك قوله عز وجل : ﴿ مَا كَانَ حُجَّتُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا ^(١) ﴾ : ﴿ وَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا ^(٢) ﴾ . وقال الشاعر :
وقد علم الأقباق ما كان داءها
بثهلان إلا الخزي ممن يقودها ^(٣)

وإن شئت رفعت الأول كما تقول : ما ضرب أخوك إلا زيدا . و [قد] قرأ بعض القراء ما ذكرنا بالرفع ^(٤) .

ومثل قوليهم : من كان أخاك ، قول العرب ما جاءك حاجتك ، كأنه قال : ما صارت حاجتك ، ولكنه أدخل التانيث على ما ، حيث كانت

(١) الآية ٢٥ من سورة الجاثية . وقراءة « حجتهم » بالنصب هي قراءة الجمهور .

(٢) الآية ٨٢ من سورة الأعراف .

(٣) يقول : لم يكن داء هذه الكتيبة وسبب انهزامها في جبل ثهلان إلا جبن قائدها . جعل الفعل للخزي ، والمراد صاحبه . ولم أجد للبيت نسبة .

(٤) وهي قراءة جماعة غير الجمهور في الآية الأولى . تفسير أبي حيان ٨ : ٤٩ . وقراءة الحسن في الآية الثانية . تفسير أبي حيان ٤ : ٣٣٤ .

الحاجة ، كما قال بعض العرب : من كانت أمك ، حيث أوقع من على مؤث . وإنما صيّر جاء بمنزلة كان في هذا الحرف وحده لأنه بمنزلة المثل ، كما جعلوا عسى بمنزلة كان في قولهم : « عسى الغوير أبوساً ^(١) » ، ولا يقال : عسيت أخانا . وكما جعلوا لذن مع غدوة متونة في قولهم : لذن غدوة . ومن كلامهم أن يجعلوا الشيء في موضع على غير حاله في سائر الكلام ، وسترى مثل ذلك إن شاء الله .

ومن يقول من العرب : ما جاءت حاجتك ، كثير ، كما يقول من كانت أمك . ولم يقولوا ما جاء حاجتك كما قالوا من كان أمك ، لأنه بمنزلة المثل فالزموه التاء ، كما اتفقوا على لعمر الله في اليمين ^(٢) .

٢٥

وزعم يونس أنه سمع رؤية يقول : ما جاءت حاجتك ؛ فرفع ^(٣) .

ومثل قولهم : ما جاءت حاجتك إذ صارت تقع على مؤث ، قراءة بعض القراء : ﴿ ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فَتَسْتَهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا ^(٤) ﴾ و : ﴿ تَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ ^(٥) ﴾ . وربما قالوا في بعض الكلام : ذهب بعض أصابعه ، وإنما أتت البعض لأنه أضافه إلى مؤث هو منه ، ولو لم يكن منه لم يؤثته ، لأنه لو قال : ذهب عبد أمك لم يحسن .

(١) الغوير : ماء لكلب في ناحية السماوة . والأبوس : جمع بؤس . يضرب المثل للرجل يقال له : لعل الشر يأتي من قبلك . اللسان (غور ، بأس) . والميداني ١ : ٤٢٤ . وهو من قول الرباء .

(٢) أى في فتحهم العين جرياً على المثل ، ولم يضموها ، مع أن العمر والعمر سيان بمعنى البقاء .

(٣) ط : « رفع » .

(٤) الآية ٢٣ من الأنعام .

(٥) الآية ١٠ من سورة يوسف .

ومما جاء مثله في الشعر قول الشاعر ، الأعشى :

وَتَشْرِقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدْعَتْهُ

كَمَا شَرَقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدَّمِّ (١)

لأن صدر القناة من مؤنث . ومثله قول جرير :

إِذَا بَعْضُ السَّيِّئِ تَعَرَّقْنَا كَفَى الْأَيْثَامَ فَقَدْ أَبَى الْيَتِيمَ (٢)

لأن « بعض » ههنا سينون . ومثله قول جرير أيضاً :

لَمَّا أَتَى خَيْرُ الزُّبَيْرِ تَوَاضَعَتْ سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشَعُ (٣)

ومثله قول ذى الرمة :

مَشَيْنَ كَمَا أَهْتَرَّتْ رِمَاحٌ تَسْفَهَتْ أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ النَّوَاسِمِ (٤)

(١) ديوان الأعشى ٩٤ وشرح شواهد المغنى ٢٩٨ واللسان (شرق) . يخاطب يزيد بن مسهر الشيباني . الشرق بالماء كالفصص بالطعام . أى يعود عليك مكروه ما أذعت عنى من القول . ومجاز شرق صدر القناة ناجم عن مواصلة الطعن .

(٢) ديوان جرير ٥٠٧ والخزانة ٢ : ١٦٧ واللسان (عرق) . يعنى هشام بن عبد الملك . والسنة : الجذب . تعرقنا : ذهبنا بأموالنا كما يتعرق الآكل العظم فيذهب ما عليه من اللحم . أى كفى اليتيم فقد أبيه .

(٣) ديوان جرير ٣٤٥ والخزانة ٢ : ١٦٦ واللسان (سور) . خبر الزبير : مقتله حين انصرف يوم الجمل وقتل في طريقه غيلة . تواضعت : تضاءلت وخشعت . والخشع تسمية لها بما صارت إليه ، كما في « إني أراى أعصر خمرا » . وإلا فقد كانت شائعة .

(٤) ديوان ذى الرمة ٦١٦ واللسان (سفه) . جعل النساء في اهتزازهن ، حين يمشين ، بمنزلة الرماح تستخفها الرياح فتزعزعها . والنواسم : الضعيفة الهبوب . ويروى : « مَرْضَى الرِّيحِ » فلا شاهد فيه .

وقال العجاج :

* طُولُ اللَّيَالِي أَسْرَعَتْ فِي نَقْضِي (١) *

وسمعنا من العرب من يقول ممن يوثق به (٢) : اجْتَمَعَتْ أَهْلُ الْإِمَامَةِ ، لَأَنَّهُ يَقُولُ فِي كَلَامِهِ : اجْتَمَعَتِ الْإِمَامَةُ ، يَعْنِي أَهْلُ الْإِمَامَةِ ، فَأَتَتْ الْفِعْلُ فِي اللَّفْظِ إِذْ جَعَلَهُ فِي اللَّفْظِ لِلْإِمَامَةِ ، فَتَرَكَ اللَّفْظَ يَكُونُ عَلَى مَا يَكُونُ عَلَيْهِ فِي سَعَةِ الْكَلَامِ .
ومثله [في هذا] : يَاطْلُحَةُ أَقْبِلْ ، لَأَنَّ أَكْثَرَ مَا يَدْعُو طَلْحَةَ بِالْتَرَحِيمِ فَتَرَكَ الْجَاءَ عَلَى حَالِهَا . وَيَأْتِيهِمْ تَيْمٌ عَدِيٌّ أَقْبِلْ . وقال الشاعر جرير :
يَا تَيْمٌ تَيْمٌ عَدِيٌّ لَا أَبَاكُمْ لَا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سَوْءٍ عُمُرٍ (٣)
وسنرى هذا مبيناً في مواضعه إن شاء الله .

وتركُ التاء في جميع هذا [الحُدُ والوجهُ . وسنرى ما] إثباتُ التاء فيه حسنٌ إن شاء الله [من هذا النحو ، لكثرة في كلامهم . وسيبين في بابه] .
فإن قلت : مَنْ ضَرَبَتْ عَبْدُ أُمِّكَ ، أو هذه عَبْدُ زَيْنَبَ لم يَجُزْ ،

(١) ملحقات ديوانه ٨٠ والخزانة ٢ : ١٦٨ . لكن نسب في الخزانة إلى الأغلب العجلي نقلاً عن المعمرين ٨٧ . وكذا في الأغاني ١٨ : ١٦٤ والعيني ٣ : ٣٩٥ .

(٢) ط : « وسمعنا ممن يوثق به من العرب يقول » .

(٣) ديوان جرير ٢٨٥ والخزانة ١ : ٢٥٩ . وفي الديوان : « لا يوقعنكم » وهم تيم ابن عبد مناة . وعدى هذا هو عدى بن عبد مناة ، نسبة إلى أخيه . وعمر هو ابن لجأ ، كان ممن يهاجيه جرير . والسوءة : الفعل القبيحة . أي امنعوه من هجائي حتى تأمنوا أن ألقىكم في بلية . والشاهد فيه إقحام تيم الثاني بين تيم الأول وما أضيف إليه ، فعامل الثاني في ممنع التنوين للإضافة معاملة الأول .

لأنه ليس منها ولا بها ، ولا يجوز أن تُلْفِظَ بها و [أنت] تريد العبد (١) .

هذا باب تُحْبِرُ فيه عن التكررة بنكرة

وذلك قولك : ما كان أحدٌ مثلك ، وما كان (٢) أحدٌ خيراً منك ،
وما كان أحدٌ مجترئاً عليك .

ولئما حَسُنَ الإخبارُ ههنا عن النكرة حيث أردت أن تَنْفِيَّ أن يكونَ في
مثل حاله شيءٌ أو فوقه ، لأنَّ المخاطَبَ قد يحتاج إلى أن تُعْلِمَهُ مثل هذا .

وإذا قلت : كان رجلٌ ذاهباً ، فليس في هذا شيءٌ تُعْلِمُهُ كان جَهْلُهُ .
٢٧ ولو قلت : كان رجلٌ من آل فلانٍ فارساً حَسَنَ ؛ لأنه قد يحتاجُ إلى أن تُعْلِمَهُ أن
ذلك في آل فلانٍ وقد يَجْهَلُهُ . ولو قلتَ كان رجلٌ في قومٍ عاقلاً (٣) لم يَحْسُنْ ؛
لأنه لا يُسْتَكْرَرُ أن يكونَ في الدنيا عاقلٌ وأن يكونَ من قومٍ . فعلى هذا النحو
يَحْسُنُ وَيَقْبَحُ .

ولا يجوز لأحدٍ أن تَضْعَهُ في موضعٍ واجبٍ (٤) ، لو قلتَ كان أحدٌ من

(١) في الأصل : « الغلام » ، وأثبت ما في ط . وبعده في الأصل : « وتقول يا تيم
تيم عدى كما تقول يا طلحة أقبل ، لأن أكثر ما يدعى مما فيه الهاء بالترخيم في كلام العرب ،
فلما اضطر إلى إلحاق الهاء فتحها ؛ إذ كانت الهاء مفتوحة ، وكأنه إنما يدعو هذا الاسم
مفتوحاً لأنه مرخم . قال جرير :

يا تيم تيم عدى لا أبالكُم لا يلقيكنم في سوءة عمر «
وهو تكرار لما سبق .

(٢) ط : « وليس » .

(٣) ط : « فارساً » ثم « فارس » في الموضع التالي .

(٤) هذا إذا كان بمعنى العموم ، وأما إذا وضعته موضع واحد في العدد استعمل
في موضع الواجب والمنفى ، نحو أحد وعشرون ، وقل هو الله أحد .

آل فلان لم يجز ، لأنه إنما وقع في كلامهم نفيًا عامًا . يقول الرجل : أتاني رجل ، يريد واحدًا في العدد لا اثنين فيقال : ما أتاك رجل ، أى أتاك أكثر من ذلك ، أو يقول أتاني رجل لا امرأة فيقال : ما أتاك رجل ، أى امرأة أتتك . ويقول : أتاني اليوم رجل ، أى في قوته ونفاذه ، فتقول : ما أتاك رجل ، أى أتاك الضعفاء . فإذا قال : ما أتاك أحد صار نفيًا [عامًا] لهذا كله ، فإنما مجراه في الكلام هذا . ولو قال : ما كان مثلك أحدًا ، أو ما كان زيد أحدًا كان ناقضًا ؛ لأنه قد علم أنه لا يكون زيد ولا مثله إلا من الناس . ولو قلت ما كان مثلك اليوم أحد فإثمه يكون أن لا يكون في اليوم إنسان على حاله ، إلا أن تقول : ما كان زيد أحدًا ، أى من الأحدين . وما كان مثلك أحدًا على وجه تصغيره ، فتصير كأنك قلت : ما ضرب زيد أحدًا وما قتل مثلك أحدًا .

والتقديم والتأخير في هذا بمنزلة في المعرفة وما ذكرت لك من الفعل . وحسنت التكرار [ههنا] في هذا الباب لأنك لم تجعل الأعراف في موضع الأنكر . وهما متكافئان كما تكافأت المعرفة ، ولأن المخاطب قد يحتاج إلى علم ما ذكرت لك وقد عرفت من تعني بذلك كمعرفتك .

وتقول : ما كان فيها أحد خير منك ، وما كان أحد مثلك فيها ، وليس أحد فيها خير منك ، إذا جعلت فيها مستقرًا ^(١) ولم تجعله على قولك : فيها زيد قائم ، أجريت الصفة على الاسم . فإن جعلته على قولك : فيها زيد

(١) قال ابن يعيش : « سبويه يسمى الظرف الواقع خبرًا مستقرًا ، لأنه يقدر باستقر . وإن لم يكن خبرًا سماه لغوا » . عن الخزانة . ومستقر ، بفتح القاف ، كما في الصبان على الأشموني ١ : ٢٠٠ وقال : « أى مستقرًا فيه ، لاستقرار الضمير فيه » .

قائم [نصبت] ، تقول : ما كان فيها أحدٌ خيراً منك ، وما كان أحدٌ خيراً منك فيها ، إلا أنك إذا أردت الإلغاء فكلما أخرت الذى تلغيه كان أحسن . وإذا أردت أن يكون مستقراً تكتفى به فكلما قدمته كان أحسن ، لأنه إذا كان عاملاً فى شيء قدمته كما تقدم أظن وأحسب ، وإذا ألغيت أخرته كما تؤخرهما ، لأنهما ليسا يعملان شيئاً .

والتقديم ههنا والتأخير [فيما يكون ظرفاً أو يكون اسماً ، فى العناية والاهتمام ، مثله فيما ذكرت لك فى باب الفاعل والمفعول . وجميع ما ذكرت لك من التقديم والتأخير] والإلغاء والاستقرار عربى جيد كثير ، فمن ذلك قوله عز وجل : ﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ . وأهل الجفاء من العرب يقولون : ولم يكن كُفُوًا له أحدٌ ، كأنهم أخروها حيث كانت غير مستقرة ^(١) . وقال الشاعر ^(٢) :

لَتَقْرَيْنَ قَرَبًا جُلْدِيًّا ما دامَ فيهِنَّ فَصِيلٌ حَيًّا ^(٣)

« فقد دجا الليلُ فهياً هياً ^(٤) »

٢٨

(١) وهكذا فى الخزانة ٤ : ٥٩ . وفى ط : « مستقر » .

(٢) هو ابن ميادة ، كما فى الخزانة ٤ : ٦٠ . واللسان (جلد) . وأنشده فى (هيا) بدون نسبة .

(٣) قرب يقرب قرابة ، مثل كتب يكتب كتابة ، والاسم القرب ، بالتحريك وهو سير الليل لورد الغد . والجلدى ، بالضم : السريع الشديد . وقيل « جلدى » منادى مرخم جلدية ، وهى اسم ناقته . فهين : فى الإبل ولم يجر لها ذكر . والفصيل : ولد الناقة . أى لا أعذك ما دام فيه فصيل يطيق السير . وشاهده تقديم « فهين » وهى لغو .

(٤) دجا الليل : أظلم . وهيا هيا : زجر لها وتصويت ، بكسر الهاء وفتحها .

هذا باب ما أُجْرِيَ مَجْرَى لَيْسَ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ

بَلْفَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ ، ثُمَّ يَصِيرُ إِلَى أَصْلِهِ

وذلك الحرف « ما » . تقول : ما عبدُ الله أخاك ، وما زيدٌ منطلقاً .
وأما بنو تميم فيُجْرُونَهَا مُجْرَى أَمَّا وَهَلْ ، أَى لَا يُعْمَلُونَهَا فِي شَيْءٍ ^(١) . وهو
القياس ، لأنه ليس بفعلٍ وليس ما كَلَيْسَ ، وَلَا يَكُونُ فِيهَا إِضْمَارٌ .
وَأَمَّا أَهْلُ الْحِجَازِ فَيُشَبِّهُونَهَا بِلَيْسَ إِذْ كَانَ مَعْنَاهَا كَمَعْنَاهَا ، كَمَا شَبَّهُوا بِهَا
لَا تَ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ ، وَذَلِكَ مَعَ الْحَيْنِ خَاصَّةً ، لَا تَكُونُ لَا تَ إِلَّا مَعَ الْحَيْنِ ،
تُضْمِرُ فِيهَا مَرْفُوعًا وَتُنْصِبُ الْحَيْنَ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ ^(٢) . وَلَمْ تُمْكِنْ تَمْكُّنَهَا وَلَمْ
تَسْتَعْمَلْ ^(٣) إِلَّا مَضْمَرًا فِيهَا ، لِأَنَّهَا لَيْسَتْ كَلَيْسَ فِي الْمَخَاطَبَةِ وَالْإِنْجَارِ عَنْ
غَائِبٍ ، تَقُولُ : لَيْسَتْ [وَلَيْسَتْ] وَلَيْسُوا ، وَعَبْدُ اللَّهِ لَيْسَ ذَاهِبًا ، فَتَبْنِي عَلَى
الْمُبْتَدَأِ وَتُضْمِرُ فِيهِ ، وَلَا يَكُونُ هَذَا فِي لَا تَ ^(٤) لَا تَقُولُ : عَبْدُ اللَّهِ لَا تَ مِنْطَلِقًا ،
وَلَا قَوْمُكَ لَا تَوُا مِنْطَلِقِينَ .

وَنُطِيرُ لَا تَ فِي أَنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَضْمَرًا فِيهِ : لَيْسَ وَلَا يَكُونُ فِي الْإِسْتِثْنَاءِ ،
إِذَا قُلْتَ أَتَوْنِي لَيْسَ زَيْدًا ، وَلَا يَكُونُ بِشَرًّا .

(١) أَى لَا يُعْمَلُونَهَا فِي شَيْءٍ ، لَيْسَتْ فِي ط .

(٢) أَى لِأَنَّهُ شَبَّهَ بِالْمَفْعُولِ بِهِ ، إِذْ كَانَ خَيْرَ لَيْسَ إِنَّمَا يَنْصَبُ تَشْبِيهَا بِالْمَفْعُولِ
بِهِ . عَنْ السِّيْرَافِيِّ .

(٣) ط : « وَهَذَا لَا يَكُونُ فِيهِ ذَاكَ » .

(٤) ط : « وَلَمْ يَسْتَعْمَلُوهَا » .

وزعموا أنَّ بعضهم قرأ : ﴿ وَلَاتِ حِينَ مَنَاصٍ ﴾ ^(١) وهي قليلة ، كما قال بعضهم في قول سعد بن مالك القيسي ^(٢) :

مَنْ قَرَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٍ ^(٣)

جعلها بمنزلة ليس ، فهي بمنزلة لَاتٍ في هذا الموضع في الرفع ^(٤) .

ولا يجاوزُ بها هذا الحين ^(٥) رفعت أو نصبت ^(٦) ، ولا تَمَكَّنُ في الكلام كتمكَّنَ ليس ، وإنما هي مع الحين ، كما أن لَدُنَّ إنما يُنصَبُ بها

(١) قراءة الجمهور « ولات حين » بفتح التاء ونصب النون ، وأبى السمال بضم التاء ورفع النون ، وعيسى بن عمر بكسر التاء وجر النون ، وروى عنه مع ذلك برفع النون وفتح مناص بعده ، وبكسر التاء ونصب النون . تفسير أبي حيان ٧ : ٣٨٤ . وهي الآية الثالثة من سورة ص .

(٢) في إحدى روايتي اللسان (برح) : « سعد بن ناشب » ، وهو خطأ ، وإنما هو سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، كما في الحماسة ٥٠٠ بشرح المرزوقي والحرانة ١ : ٢٢٣ - ٢٢٤ وإحدى روايتي اللسان .

(٣) وكذا في اللسان . نيرانها ، يعني نيران الحرب . وأضاف نفسه إلى جده الأعلى اعتزازاً به . وفي الحماسة والخزانة : « من صد » . البراح : كسحاب : أن يزول من مكانه ويبارحه . وجملة لا براح خبر بعد خبر ، أو حال كما في قوله :

« أنا ابن دارة مشهوراً بها نسي »

(٤) ط : « في هذا الوجه » فقط .

(٥) ط : « الموضع » .

(٦) أبو الحسن : « لات لا تعمل شيئاً في القياس ؛ لأنها ليست بفعل . فإذا كان ما بعدها رفعاً فهو على الابتداء . ولم تعمل لات في شيء رفعت أو نصبت » .

مع غُدُوَّةً ، وكأَنَّ التَّاءَ لَا تَجُرُّ فِي الْقِسْمِ وَلَا فِي غَيْرِهِ إِلَّا فِي اللَّهِ ، إِذَا قُلْتَ تَاللَّهِ
لَأَفْعَلَنَّ (١) .

ومثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا ﴾ (٢) فِي لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ .
وَبَنُو تَمِيمٍ يَرْفَعُونَهَا إِلَّا مِنْ دَرَى (٣) كَيْفَ هِيَ فِي الْمُصَحِّفِ . فَإِذَا قُلْتَ :
مَا مِنْطَلِقُ عَبْدُ اللَّهِ ، أَوْ مَا مُسِيٌّ مَنْ أَعْتَبَ ، رَفَعْتَ . وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ
مَقْدَمًا مِثْلَهُ مُؤَخَّرًا ، كَمَا أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : إِنَّ أَحْوَكَ عَبْدُ اللَّهِ عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ :
إِنَّ عَبْدَ اللَّهِ أَحْوَكُ ، لِأَنَّهَا لَيْسَتْ بِفَعْلٍ ، وَإِنَّمَا جُعِلَتْ بِمَنْزِلَتِهِ فَكَمَا لَمْ تَتَصَرَّفْ
إِنَّ كَالْفَعْلِ كَذَلِكَ لَمْ يَجْزُ فِيهَا كُلُّ مَا يَجُوزُ فِيهِ (٤) وَلَمْ تَقَوِّ قُوَّتَهُ فَكَذَلِكَ مَا .
وَتَقُولُ : مَا زَيْدٌ إِلَّا مِنْطَلِقٌ ، تَسْتَوِي فِيهِ اللَّغَتَانِ . وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ :
﴿ مَا أَنتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا ﴾ (٥) لَمْ تَقَوِّ مَا حَيْثُ نَقَضْتَ مَعْنَى لَيْسَ كَمَا لَمْ تَقَوِّ حِينَ
قَدِّمْتَ الْخَبَرَ . فَمَعْنَى لَيْسَ النَّفْيُ كَمَا أَنَّ مَعْنَى كَانَ الْوَاجِبُ ، وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا ،
يَعْنِي كَانَ وَلَيْسَ ، إِذَا جَرَّدْتَهُ فَهَذَا مَعْنَاهُ (٦) . فَإِنْ قُلْتَ : مَا كَانَ ، أَدَخَلْتَ
عَلَيْهَا مَا يُنْفَى بِهِ . فَإِنْ قُلْتَ : لَيْسَ زَيْدٌ إِلَّا ذَاهِبًا ، أَدَخَلْتَ مَا يَوْجِبُ كَمَا
أَدَخَلْتَ مَا يُنْفَى . فَلَمْ تَقَوِّ مَا فِي بَابِ قَلْبِ الْمَعْنَى كَمَا لَمْ تَقَوِّ فِي تَقْدِيمِ الْخَبَرِ .

(١) لَكِنْ قَالَ السِّيَوِيُّ فِي الْهَمْعِ ٢ : ٣٩ : « وَشَدَّتْ فِي الرَّحْمَنِ ، وَرَبِ
الْكَعْبَةِ ، وَرَبِّ ، وَحَيَاتِكَ . نَمْعُ : تَالرَّحْمَنِ ، وَتَرَبِ الْكَعْبَةِ ، وَتَرَبِّ ، وَنَحْيَاتِكَ » .

(٢) الْآيَةُ ٣١ مِنْ سُورَةِ يُوسُفَ .

(٣) ط : « مِنْ عَرَفَ » .

(٤) ط : « كُلُّ مَا يَكُونُ فِي الْفَعْلِ » .

(٥) الْآيَةُ ١٥ مِنْ سُورَةِ يَسَ .

(٦) ط : « فَكُلُّ وَاحِدَةٍ .. جَرَّدَتْهَا .. مَعْنَاهَا » .

وزعموا أن بعضهم قال ، وهو الفرزدق :

فأصْبَحُوا قَدْ أَعَادَ اللَّهُ نِعْمَتَهُمْ

إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذْ مَا مِثْلُهُمْ بَشُرٌ (١)

وهذا لا يكاد يُعرَف ، كما أن « لَاتَ حِينَ مَنَاصٍ » كذلك . وربُّ شيءٍ هكذا ، وهو كقول بعضهم : هذه مِلْحَفَةٌ جديدةٌ ، في القِلَّةِ (٢) .

وتقول : ما عبد الله خارجاً ولا معنٌ ذاهبٌ ، ترفعه على أن لا تُشْرِكَ الاسمَ الآخرَ في ما ولكن تَبْدِئُهُ ، كما تقول : ما كان عبد الله منطلقاً ولا زيدٌ ذاهبٌ ، إذا لم تجعله على كان وجعلته غير ذاهب الآن . وكذلك ليس . وإن شئت جعلتها لا التي يكون فيها الاشتراك فتنصب (٣) كما تقول في كان : ما كان زيدٌ ذاهباً ولا عمرو منطلقاً . وذلك قولك : ليس زيدٌ ذاهباً ولا أخوك منطلقاً ، وكذلك : ما زيدٌ ذاهباً ، ولا معنٌ خارجاً .

وليس قولهم لا يكون في ما إلا الرفع بشيء ، لأنهم يَحْتَجُونَ بِأَنَّكَ لا تستطيع أن تقول ولا ليس ولا ما ، فأنت تقول ليس زيدٌ ولا أخوه ذاهبين وما عمرو ولا خالدٌ منطلقين ، فتشركه مع الأول في ليس وفي ما .

(١) ديوان الفرزدق ٢٢٣ والخزانة ٢ : ١٣٠ . وهو من قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز . أى أعاد لقریش ما كانوا فيه من الخير حين كان جده مروان والياً عليهم . استشهد به على تقديم خبر ما منصوباً ، والفرزدق تيمى يرفعه مؤخراً فكيف إذا تقدم .

(٢) وذلك لأن فعلاً بمعنى مفعول حكمه إلا تلحقه هاء التانيث إذا ذكر موصوفه . وجديد في معنى مجدود أى مقطوع ، أى حين جدّها الحائك أى قطعها .

(٣) في الأصل : « وكذلك ليس فإن جعلتها لا التي في العطف التي تكون في ليس نصبت » . وأثبت ما في ط .

فما يجوز فيها الوجهان كما يجوز في كان ، إلا أنك إن حملته على الأول أو ابتدأت
 ٣٠ فالمعنى أنك تنفى شيئاً غير كائن في حال حديثك . وكان [الابتداء] في كان
 أوضح ، لأن المعنى يكون على ما مضى وعلى ما هو الآن . وليس يمتنع أن يراد به
 الأول كما أردت في كان .

ومثل ذلك قولك : إن زيدا ظريفاً وعمرو ، وعمراً ، فالمعنى في الحديث
 واحده وما يراد من الإعمال مختلف [في كان وليس وما] .

وتقول : ما زيدٌ كريماً ولا عاقلاً أبوه ، تجعله كأبوه للأول بمنزلة كريم لأنه
 ملتبس به ، إذا قلت أبوه تُجربه عليه كما أجريت عليه الكريم ، لأنك لو قلت :
 ما زيدٌ عاقلاً أبوه نصبت وكان كلاماً .

وتقول : ما زيدٌ ذاهباً ولا عاقلٌ عمرو ، لأنك لو قلت ما زيدٌ عاقلاً عمرو
 لم يكن كلاماً ، لأنه ليس من سببه ، فترفعه على الابتداء والقطع من الأول ،
 كأنك قلت : وما عاقلٌ عمرو . ولو جعلته من سببه لكان فيه له إضمارٌ كالهاء
 في الأب ونحوها ، ولم يَجْزِ نصبه على ما ، لأنك لو ذكرت ما ثم قدمت الخبر لم
 يكن إلا رفعاً . وإن شئت قلت : ما زيدٌ ذاهباً ولا كريمٌ أخوه ، إن ابتدأته ولم
 تجعله على ما ، كما فعلت ذلك حين بدأت بالاسم .

ولكن ليس وكان يجوز فيهما النصب وإن قدمت الخبر ولم يكن ملتبساً (١)
 لأنك لو ذكرتهما كان الخبر فيهما مقدماً مثله مؤخراً ، وذلك قولك : ما كان زيدٌ
 ذاهباً ولا قائماً عمرو .

(١) ولم يكن ملتبساً ، ليس في ط .

وتقول : ما زيد ذاهبا ولا مُحسِنٌ زيدٌ ، الرفعُ أَجودُ ^(١) وإن كنت تريد الأول ^(٢) ، لأنك لو قلت : ما زيد منطلقا زيدٌ لم يكن حدُّ الكلام ، وكان ههنا ضعيفا ، ولم يكن كقولك : ما زيدٌ منطلقا هو ، لأنك قد استغنيت عن إظهاره ، وإنما ينبغي لك أن تُضمِّره . ألا ترى أنك لو قلت : ما زيدٌ مُطلقاً أبو زيدٍ لم يكن كقولك : ما زيدٌ منطلقا أبوه ، لأنك قد استغنيت عن الإظهار ، فلما كان هذا كذلك أُجرى مُجرى الأجنبيِّ واستُوْنِفَ على حاله ^(٣) حيث كان [هذا] ضعيفاً فيه . وقد يجوز أن تنصب . قال الشاعر ، وهو سوادُ بن عدى ^(٤) :

لا أرى الموتَ يسبقُ الموتَ شيءٌ نَعَصَ الموتُ ذا الغنى والفَقيرا ^(٥)

(١) قال السيرافي ما ملخصه : اعلم أن الاسم الظاهر متى احتيج إلى تكريره في جملة واحدة كان الاختيار ذكر ضميره نحو زيد ضربته وزيد ضربتُ أباه وزيد مررت به . ويجوز إعادة لفظه بعينه في موضع كنيته . أما إذا أعدت لفظه في جملة أخرى فذلك جائز حسن نحو قوله تعالى : ﴿ قالوا لن نؤمن حتى نؤتي مثل ما أوتي رسل الله الله أعلم ﴾ . ومن إعادة الظاهر في جملة واحدة قولك : ما زيد ذاهباً ولا محسناً زيد ، والختار ولا محسناً هو بالضمير . ولذلك كان رفع محسن أجود حتى تكون جملة أخرى .

(٢) في الأصل : « وإن كان يريد الأول » ، وأثبت ما في ط .

(٣) ط : « حياله » .

(٤) كذا في الأصل وشرح شواهد المغنى للسيوطي ٢٩٦ « سواد بن عدى » ، وفي ط والخزانة ١ : ١٨٣ : « سواده بن عدى » . ويروى أيضاً لأبيه عدى بن زيد ، كما في الخزانة ، ولأمية بن أبي الصلت كما في الشنتمري .

(٥) شاهده إعادة الظاهر موضع المضمير ، وفيه قبح ؛ إذ كان تكريره في جملة واحدة ، فلا يكاد يجوز إلا في ضرورة .

[فأعاد الإظهار] . وقال الجعدي (١) :

إذا الوحش ضمَّ الوحش في ظلالها سواقط من حرٍّ وقد كان أظهرًا (٢)

والرفع الوجه . وقال الفرزدق :

لعمرك ما معن بتارك حقه ولا منسى معن ولا متيسر (٣)

وإذا قلت : ما زيد منطلقا أبو عمرو ، وأبو عمرو أبوه ، لم يجوز ، لأنك لم تعرفه به ولم تذكر له إضمارا ولا إظهارا فيه ، فهذا لا يجوز لأنك لم تجعل له [فيه] سببا .

وتقول : ما أبو زينب ذاهبا ولا مقيمة أمها ترفع ، لأنك لو قلت : ما أبو زينب مقيمة أمها لم يجوز ، لأنها ليست من سببه وإنما عملت ما فيه لا في زينب . ومن ذلك (٤) قول الشاعر ، وهو الأعور الشنّي :

(١) البيت لم يرد في قصيدة النابغة الجعدي من جمهرة أشعار العرب ١٤٥ - ١٤٨ لكن أنشده في اللسان (سقط) .

(٢) القول في شاهده كالقول فيما قبله . يصف سيره في الهجرة في الوقت الذي تستكن فيه الوحش من الحر . والظلال : جمع ظلة ، وهو ما يستظل به ، فك الإدغام وحركه تحريك غير المضعف كما في ظلمات وغرفات . أو تكون جمع ظلل ، وهذه جمع ظليل كجديد وجدد ، فهو جمع الجمع . وسواقط الحر : ما يسقط منه . أظهر : صار في وقت الظهيرة .

(٣) ديوان الفرزدق ٣٨٤ والخزانة ١ : ١٨١ وأمالى القالى ٣ : ٧٢ . وذكر القالى أن معن هذا كان رجلا كلاء بالبادية ، يبيع بالكالء أى بالنسيئة ، وكان يضرب به المثل في شدة التقاضى . وخطأ صاحب الخزانة شراح أبيات الكتاب في قولهم إنه يعنى به معن بن زائدة الشيباني ، فإن هذا متأخر عن زمن الفرزدق . منسى : يؤخر المدين بدينه . متيسر : يتساهل مع مدينه .

(٤) ط : « ومثل ذلك » .

هَوْنٌ عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ بِكَفِّ الْإِلَهِ مَقَادِيرُهَا (١)
فَلَيْسَ بِأَتِيكَ مِنْهِيهَا وَلَا قَاصِرٌ عَنْكَ مَأْمُورُهَا

لأنه جعل المأمور من سبب الأمور ولم يجعله من سبب المذكر وهو المنهى . و [قد] جَرَّه قَوْمٌ فَجَعَلُوا الْمَأْمُورَ لِلْمَنْهَى ، وَالْمَنْهَى هُوَ الْأَمُورُ لِأَنَّهُ مِنَ الْأُمُورِ وَهُوَ بَعْضُهَا ، فَأَجْرَاهُ [وَأَنَّهُ] ، كَمَا قَالَ جَرِير :

إِذَا بَعْضُ السَّنِينَ تَعَرَّفْنَا كَفَى الْآيَاتِمَ فَقَدْ أَيْيَ الْيَتِيمِ (٢)

ومثل ذلك قول الشاعر ، النابغة الجعدي :

فَلَيْسَ بِمَعْرُوفٍ لَنَا أَنْ نَرُدَّهَا صِحَاحًا وَلَا مُسْتَكْرَرٌّ أَنْ تَعْقُرَّا (٣)

كأنه قال : ليس بمعروف لنا رُدُّها صِحَاحًا وَلَا مُسْتَكْرَرٌّ عَقْرُهَا ، وَالْعَقْرُ لَيْسَ لِلرَّذِّ . وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَجُرَّ وَيَحْمَلَهُ عَلَى الرَّذِّ (٤) [وَيُوَثِّثُ] لِأَنَّهُ مِنَ الْخَيْلِ ، كَمَا قَالَ ذُو الرُّمَّة :

(١) البيتان في شرح شواهد المغنى ١٤٦ ، ٢٩٥ وذكر أنهما في الحماسة البصرية ، وأن عمر بن الخطاب كان كثيرا ما يخطب ويتمثل بهما . ويروى : « خَفَضَ عَلَيْكَ » . قَاصِرٌ عَنْكَ : مَقْصَرٌ عَنْ إِيْتَانِكَ . وَالْبَيْتُ شَاهِدٌ عَلَى جَوَازِ النَّصْبِ فِي الْخَبَرِ الْمَعْطُوفِ عَلَى خَيْرٍ لَيْسَ وَإِنْ كَانَ الْآخِرُ أَجْنَبِيًّا ، لِأَنَّهُ لَيْسَ تَعْمَلُ فِي الْخَبَرِ مُقَدِّمًا وَمُؤَخَّرًا لِقَوْتِهَا . وَوَجْهُهُ أَنَّهُ أَجْنَبِيٌّ أَنْ حَقَّ الْكَلَامُ لَيْسَ مِنْهَا أَتِيكَ وَلَا قَاصِرًا مَأْمُورًا ، وَلَكِنَّهُ قَالَ « مَأْمُورُهَا » فَأَعَادَ الضَّمِيرَ مِنْ مَرْفُوعِ الْخَبَرِ الْمَعْطُوفِ عَلَى الْخَبَرِ إِلَى غَيْرِ الْأَسْمِ . وَلِلشُّمْرِيِّ كَلَامٌ طَوِيلٌ فِي هَذَا الشَّاهِدِ وَمَا يَلِيهِ .

(٢) سبق في ص ٥٢ .

(٣) البيت في جمهرة أشعار العرب ١٤٨ برواية : « وَمَا كَانَ مَعْرُوفًا » . وَالتَّعْقِيرُ : مِبَالِغَةٌ مِنَ الْعَقْرِ ، وَهُوَ النَّحْرُ . وَقِيلَ : كَانُوا إِذَا أَرَادُوا نَحْرَ الْبَعِيرِ عَقْرُوهُ ، أَيْ قَطَعُوا أَحَدَ قَوَائِمِهِ ثُمَّ نَحَرُوهُ ، يَفْعَلُ ذَلِكَ بِهِ كَيْ لَا يَشْرُدَ عِنْدَ النَّحْرِ . (٤) هَذَا مَا فِي ط . وَفِي الْأَصْلِ : « أَنْ تَجُرَّ وَتَحْمَلَهُ عَلَى الرَّذِّ » .

مَشِينٍ كَمَا اهْتَزَّتْ رِمَاحُ تَسْفَهَتْ أَعَالِيهَا مَرُّ الرِّيحِ التَّوَاسِيمِ (١)

كَأَنَّهُ قَالَ : تَسْفَهَتْهَا الرِّيحُ ، وَكَأَنَّهُ قَالَ : لَيْسَ بِآتِيَتِكَ مَنَهِئُهَا وَلَيْسَ بِمَعْرُوفَةِ رَدُّهَا ، حِينَ كَانَ مِنَ الْخَيْلِ وَالْخَيْلُ مُؤَنَّثَةٌ فَأَنَّثَ .

وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى جَدَّهُ : ﴿ بَلَى مَنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَلَهُ أَجْرُهُ عِنْدَ رَبِّهِ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾ (٢) ، أَجْرَى الْأَوَّلِ عَلَى لَفْظِ الْوَاحِدِ وَالْآخِرِ عَلَى الْمَعْنَى . هَذَا مِثْلُهُ فِي أَنَّهُ تُكَلِّمُ بِهِ مَذْكَرًا ثُمَّ أُنْثَتْ ، كَمَا جَمَعَ ههنا ، وَهُوَ فِي قَوْلِهِ : لَيْسَ بِآتِيَتِكَ مَنَهِئُهَا ، كَأَنَّهُ قَالَ : لَيْسَ بِآتِيَتِكَ الْأُمُورُ . وَفِي لَيْسَ بِمَعْرُوفَةِ رَدُّهَا ، كَأَنَّهُ قَالَ : لَيْسَ بِمَعْرُوفَةِ خَيْلُنَا صِرَاحًا .

وَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَ فَقُلْتَ : وَلَا مُسْتَنَكِرًا أَنْ تُعْقِرَا وَلَا قَاصِرًا عَنْكَ مَأْمُورُهَا ، عَلَى قَوْلِكَ : لَيْسَ زَيْدٌ ذَاهِبًا وَلَا عَمْرُو مَنْطَلَقًا ، [أَوْ] وَلَا مَنْطَلَقًا عَمْرُو (٣) .

وَتَقُولُ : مَا كُلُّ سَوَادٍ قَمْرَةٍ وَلَا بِيضَاءُ شَحْمَةٍ ، وَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَ

(١) سبق الكلام عليه في ص ٥٢ .

(٢) الآية ١١٢ من سورة البقرة .

(٣) أَبُو الْحَسَنِ : « هَذَا كُلُّهُ يَجُوزُ فِيهِ النَّصْبُ وَإِنْ كَانَ الْآخِرُ لَيْسَ مِنْ سَبَبِ الْأَوَّلِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ قَدِمَتْ فِيهَا الْخَيْرُ أَوْ أَخْرَجَتْهُ فَهُوَ سَوَاءٌ . وَلَيْسَ هَذَانِ الْبَيْتَانِ عَلَى مَا زَعَمَ سَيَبَوِيه - يَعْنِي فِي الْجُرْ - لِأَنَّهُ يَجُوزُ عِنْدَهُ الْعُطْفُ وَإِنْ لَمْ يَكُنِ الثَّانِي مِنْ سَبَبِ الْأَوَّلِ » . وَبَعْدَهُ فِي الْأَصْلِ : « فَرَعَمَ أَبُو الْحَسَنِ أَنَّهُمَا غُلِطَ مِنْهُ ، وَأَنَّ الْعُطْفَ عَلَى عَامِلَيْنِ جَائِزٌ مِثْلُ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي قِرَاءَةِ بَعْضِ النَّاسِ : وَفِي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبِثُّ مِنْ دَابَّةٍ آيَاتٍ . فَجَرَّ الْآيَاتِ وَهِيَ فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ . وَمِثْلُهُ : لَعَلَى هَدَى أَوْ فِي صِلَالٍ مَبِينٍ » .

[شحمة] . وبيضاء في موضع جرّ ، كأنك أظهرت كلّ ^(١) فقلت : ولا كلّ
بيضاء . قال الشاعر أبو ذؤاد :

أَكُلُّ أَمْرِي تَحْسِينُ أَمْرًا وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا ^(٢)

فاستغنيت عن تثنية كل لذكرك إيّاه في أوّل الكلام ^(٣) ولقطة التباسه على
المُخاطَب . وجاز كما جاز في قولك : ما مثُلَ عبد الله يقول ذاك ولا أخيه ، وإن
شئت قلت : ولا مثُلَ أخيه . فكما جاز في جمع الخبر كذلك يجوز في تفريقه .
وتفريقه أن تقول : ما مثُلَ عبد الله يقول ذاك ولا أخيه يَكْرَهُ ذاك . ومثل ذلك
ما مثُلَ أخيك ولا أهلك يقولان ذاك ^(٤) . فلما جاز في هذا جاز في ذلك .

هذا باب ما يُجْرَى على الموضع لا على الاسم الذي قبله

وذلك قولك : ليس زيدٌ بجبانٍ ولا بخيلاً ، وما زيد بأخيك ولا صاحبك .

(١) ط : « لفظت بكل » . وقال السيرافي : احتج بعض الناس أن هذا عطف على
عاملين ، وذلك أن ببيضاء جر عطفاً على سوداء والعامل فيها كل ، وشحمة نصب عطفاً
على ثمرة خبر ما ، فقال سيبويه : ليس ذلك عطفاً على عاملين ، وتأوله على أن ببيضاء مجرور
بكل أخرى مقدرة بعد لا ، وليست بمعطوفة على سوداء . ومثل ذلك تأول سيبويه في قول أبي
ذؤاد التالي .

(٢) أمالي ابن الشجري ١ : ٢٩٦ بدون نسبة . وفي كامل المبرد ١٦٣ : « وأنشد
سيبويه لعدي بن زيد العبادي » . وفي حواشيه : « الصحيح أنه لأبي ذؤاد الإيادي » .
وكذا نسب إلى عدي في الكامل ٤٨٩ .

(٣) ط : « فاستغنيت عن تثنيتة بذكره إياك في أوّل الكلام » . والمراد بالتثنية
ذكره ثانياً .

(٤) ما بعده من الكلام ليس في ط .

والوجه فيه الجرُّ لأنَّك تريد أن تُشركَ بين الخبرين ، وليس ينقضُ إجراؤه عليك المعنى (١) . وأن يكونَ آخره على أوله أولى ، ليكون (٢) حالهما في الباء سواء كحالهما في غير الباء ، مع قرْبِه منه .

٣٤

وقد حَمَلَهُم قُرْبُ الجَوَارِ على أنْ جَرُّوا : هذا جُحْرٌ ضَبٌّ خَرِبٌ ، ونحوه ، فكيف ما يَصِحُّ معناه .

ومِمَّا جاء من الشعر في الإجراءِ على الموضع قول عُقَيْبَةَ الأَسَدِيِّ (٣) :

مُعَاوِيَ إِنْمَّا بَشَّرَ فَأَسْجَحَ فَلَسْنَا بِالْجِبَالِ وَلَا الْحَدِيدِ (٤)

لأنَّ الباء دخلتْ على شيء لو لم تَدْخُلْ عليه لم يُجَلَّ بالمعنى ولم يُحْتَجَجْ إليها وكان نصبا . ألا ترى أنَّهم يقولون : حسبك هذا ، وبحسبك هذا ، فلم تَغَيَّرِ الباء

(١) ط : « عليه المعنى » .

(٢) في الأصل : « يكون » وأثبت ما في ط .

(٣) في الأصل : « عقيلة » ، صوابه في ط والخزانة ١ : ٣٤٣ .

(٤) أسجح : ارفق وسهل . يشكو إلى معاوية بن أبي سفيان جور عماله . وقد رُد على سيبويه رواية البيت بالنصب هذه ؛ لأن البيت من قصيدة مجرورة معروفة ، وبعده ما يدل على ذلك ، وهو قوله :

أَكَلْتُمُ أَرْضَنَا فَجَرَزْتُمُوهَا فَهَلْ مِنْ قَائِمٍ أَوْ مِنْ حَصِيدٍ

قال الشنتمري : « وسيبويه غير متهم رحمه الله فيما نقله رواية عن العرب ، ويجوز أن يكون البيت من قصيدة منصوبة غير هذه المعروفة ، أو يكون الذي أنشده رده إلى لغته فقبله منه سيبويه منصوبة ، فيكون الاحتجاج بلغة المنشد لا بقول الشاعر » . وانظر التصحيح للعسكري ٢٠٧ . وبعده في ط :

أَدِيرُوهَا بَنِي حَرْبٍ عَلَيْكُمْ وَلَا تَرْمُوا بِهَا الْغُرُضَ الْبَعِيدَا

مَعْنَى (١) . وجرى هذا مجراه قَبْلَ أَنْ تَدْخُلَ الْبَاءُ ، لَأَنَّ بِحَسَبِكَ فِي مَوْضِعِ
ابْتِدَاءٍ . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ لَبِيد :

فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ دُونِ عَدْنَانَ وَالِدًا ودُونَ مَعِدٍّ فَلْتَرْعَكَ الْعَوَاضِلُ (٢)
وَالْجَرُّ الْوَجْهَ .

ولو قلت : ما زَيْدٌ عَلَى قَوْمِنَا وَلَا عَدْنَانَا كَانَ النِّصْبُ لَيْسَ غَيْرُ ، لَأَنَّهُ
لَا يَجُوزُ حَمْلُهُ عَلَى عَلَى . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : وَلَا عَلَى عَدْنَانَا لَمْ يَكُنْ ، لَأَنَّ
عَدْنَانَا لَا تُسْتَعْمَلُ إِلَّا ظَرْفًا ، وَإِنَّمَا أَرَدْتُ أَنْ تُخْبِرَ أَنَّهُ لَيْسَ عِنْدَكُمْ .
وَتَقُولُ : أَخَذْتُنَا بِالْجَوْدِ وَفَوْقَهُ ، لَأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ كَلَامِهِمْ وَفَوْقِهِ .

ومِثْلُ « وَدُونَ مَعِدٍّ » قَوْلُ الشَّاعِرِ ، وَهُوَ كَعْبُ بْنُ جُعَيْلٍ :
أَلَا حَيَّ نَدْمَانِي عُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ إِذَا مَا تَلَاقَيْنَا مِنَ الْيَوْمِ أَوْ غَدًا (٣)

(١) ط : « أَلَا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ حَسْبِكَ هَذَا وَبِحَسَبِكَ هَذَا فَلَا يَتَغَيَّرُ الْمَعْنَى » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « فَلَيْسَ عَكَ الْعَوَاضِلُ » ، صَوَابُهُ فِي ط وَدِيَّانَ لَبِيد ٢٥٥ وَالْخَزَائِنَةُ
١ : ٣٣٩ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَغْنَى ٥٥ ، ٢٩٣ . وَقَبْلَهُ :

فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَصْدَقْكَ نَفْسُكَ فَانْتَسِبْ لَعَلَّكَ تَهْدِيكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ

يَقُولُ : انْتَسَبْ إِلَى عَدْنَانَ أَوْ مَعِدٍّ ، فَإِنْ لَمْ تَجِدْ مِنْ بَيْنِكَ وَبَيْنَهُمَا مِنَ الْآبَاءِ بَاقِيَا
فَاعْلَمْ أَنَّ مُصِيرَكَ مُصِيرَهُمْ ، فَوَجِبَ أَنْ تَنْزِعَ عَمَّا أَنْتَ عَلَيْهِ . تَرَعَكَ : تَكْفَكَ . وَأَرَادَ
بِالْعَوَاضِلِ مَا يَزَعُهُ وَيَكْفُهُ مِنْ حَوَادِثِ الدَّهْرِ وَزَوَاجِرِهِ . وَأَصْلُ الْعَدْلِ اللَّوْمُ . وَفِي الْبَيْتِ
حَمْلُ « دُونَ » الْآخِرَةِ عَلَى مَوْضِعِ الْأُولَى ، إِذْ « مِنْ » قَبْلَ الْأُولَى زَائِدَةٌ .

(٣) النَّدْمَانِ : الْجَلِيسُ عَلَى الشَّرَابِ ، يُقَالُ لِلْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ . وَشَاهِدُهُ عَطْفُ
« غَدًا » عَلَى مَحَلِّ « الْيَوْمِ » لِأَنَّهُ مَسْبُوقٌ بِمِنْ الزَّائِدَةِ .

وقال العجاج :

كَشَحًا طَوَى مِنْ بَلَدٍ مُخْتَارًا مِنْ يَأْسَةِ الْيَائِسِ أَوْ حِذَارًا (١)

وتقول : ما زيد كعمرو ولا شبيهها به ، وما عمرو كخالد ولا مفلحاً ،
النصب في هذا جيد ، لأنك إنما تريد ما هو مثل فلان ولا مفلحاً . هذا وجه
الكلام (٢) . فإن أردت أن تقول ولا بمنزلة من يُشبهه جررت ، وذلك قولك :
ما أنت كزيد ولا شبيهه به ، فإنما أردت ولا كشبيهه به .

وإذا قلت ما أنت بزيد ولا قريباً منه فإنه ليس ههنا معنى بالباء لم يكن
قبل أن تجيء بها (٣) ، وأنت إذا ذكرت الكاف تُمَثَّلُ . وتكون قريباً ههنا إن
شئت ظرفاً . فإن لم تجعل قريباً ظرفاً جاز فيه الجر على الباء والنصب على
الموضع (٤) .

هذا باب الإضمار في ليس وكان كالإضمار في إن

إذا قلت : إنه من يأتينا نأته ، وإنه أمة الله ذاهبة .

(١) ديوان العجاج ٢١ . يصف ثوراً وحشياً أو حميراً أخرج من بلد إلى بلد يأساً
من مرعى كان فيه ، أو خوفاً من صائد أحس به . والكشع : الجنب أو الخصر . ويقال
لكل من أضمر شيئاً ونواه : طوى عليه كشحاً ، وإنما نوى التقله مختاراً لذلك . وشاهده
كالذي قبله في زيادة من ؛ لأن معناه يأسه اليائس .

(٢) ط : « معنى الكلام » .

(٣) يعنى أنها زائدة .

(٤) أبو الحسن : « والفصل بين الجر والنصب في قولك : ما أنت كزيد ولا شبيهها
به ، أنك إذا جررت الشبيه فقد أثبت شبيهها . وإذا نصبت فلم تثبت ها هنا شبيهها بزيد » .

فمن ذلك قول [بعض] العرب : ليس خَلَقَ اللهُ مثله . فلولاً أن فيه إضمّاراً لم يجوز أن تُذكرَ الفعل ولم تُعمله في اسم ، ولكن فيه من الإضمّار مثل ما في إنّه .

وسوفَ نبيّنُ حالَ هذا في الإضمّارِ وكيف هو ، إن شاء الله . قال الشاعر ، وهو حميدُ الأرقطُ :

فأصْبَحُوا والنَّوى عَالِي مُعْرَسِهِمْ

وليسَ كُلُّ النَّوى تُلقَى المساكينُ ^(١)

فلو كان كُلُّ على ليس ولا إضمّار فيه لم يكن إلا الرفع في كُلِّ ، ولكنّه انتصب على تُلقى . ولا يجوز أن تحمّل المساكين على ليس وقد قدّمت ^(٢) فجعلت الذي يعمل فيه الفعل الآخر يلي الأوّل ، وهذا لا يحسن ^(٣) . لو قلت : كانت زيدا الحمى تأخذ أو تأخذ الحمى لم يجوز ، وكان قبيحا .

(١) أمالي ابن السجري ٢٠٣ ، ٢٠٤ والأزمة والأمكنة للمرزوقي ٢ : ٣١٧ . يصف أضيافاً جوعاً نزلوا به . المعرس : المنزل الذي ينزله المسافر آخر الليل . يقول : أكلوا كثيراً من التمر ، وألقوا كثيراً من النوى ، ولكنهم لجوعتهم لم يلقوا إلا بعضه . وقبله كما في ط :

باتوا وجلتنا السّهريز بينهم كأن أظفارهم فيها السكاكين

(٢) ط : « تقدمت » . قال السيرافي : يعني لا يجوز أن ترفع المساكين بليس وقد جعلت الذي يلي ليس لفظ كل ، وهو منصوب بتلقى . وكان وليس وأخواتها لا يليهن منصوب بغيرهن ، لا يجوز كانت زيدا الحمى تأخذ أو كانت زيدا تأخذ الحمى . وذلك أن كان وبابها تعمل الرفع والنصب فلا يجوز أن يليها إلا شيء تعمل فيه أو في موضعه .

(٣) بعده في الأصل : « ولا يجوز » .

ومثل ذلك في الإضمار قول بعض الشعراء ، العَجِير ، سمعناه ممّن يوثق
بعربيّته :

إذا مِتُّ كانَ الناسُ صِنْفانِ : شامِتٌ

وآخرُ مُثْنٍ بالَّذي كُنْتُ أَصْنَعُ (١)

[أضْمَرَ فيها (٢)] . وقال بعضهم : كانَ أَنْتَ خَيْرٌ مِنْهُ [كأنّه قال : إِنَّهُ
أَنْتَ خَيْرٌ مِنْهُ] . ومثله : ﴿ كَادَ تَزِيغُ قُلُوبُ فَرِيقٍ مِنْهُمْ (٣) ﴾ ، [وجاز هذا
التفسيرُ لأنَّ معناه كادتْ قُلُوبُ فَرِيقٍ مِنْهُمْ تَزِيغُ ، كما قلت : ما كان الطَّيِّبُ
إِلَّا الْمُسْكُ على إعمالِ ما كان الأمرُ الطَّيِّبُ إِلَّا الْمُسْكُ ، فجاز هذا إذ كان معناه
ما الطَّيِّبُ إِلَّا الْمُسْكُ .

وقال هشامٌ أخو ذِي الرُّمَّةِ :

هِيَ الشِّفَاءُ لِدَائِي لو ظَفِرْتُ بِهَا وليسَ مِنْهَا شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْدُولُ (٤)

ولا يجوزُ ذا في ما في لغة أهل الحجاز ؛ لأنّه لا يكون فيه إضمارٌ .

ولا يجوزُ أن تقول : ما زِيدًا عَبْدُ اللَّهِ ضاربًا ، وما زِيدًا أَنَا قَاتِلًا ، لأنّه
لا يَسْتَقِيمُ ، كما لم يَسْتَقِمْ في كان وليس ، أن تقدّم ما يَعْمَلُ فيه الْآخِرُ . فإن
رفعتَ الخبرَ حَسَنَ حَمَلِهِ على اللغة التَّمِيمِيَّةِ ، كما قلت : أَمَّا زِيدًا فَأَنَا ضاربٌ ،

(١) أمالي ابن الشجري ٢ : ٣٣٩ .

(٢) أى في كان .

(٣) هذه قراءة جمهور القراء . وقرأ حمزة وحفص : « يَزِيغُ » بالياء . تفسير أبي
حيان ٥ : ١٠٩ في الآية ١١٧ من التوبة .

(٤) شرح شواهد المغني ٢٤٠ . وذكر السيوطي أنه برمته من قصيدة كعب بن
زهير « بانت سعاد » .

كأنتك لم تذكر أمّا وكأنتك لم تذكر ما ، وكأنتك قلت : زيدا أنا ضاربٌ .

وقال مُزاحِمُ العُقَيْلِي :

وقالوا تعرّفها المَنازلَ من مِنّي وما كلٌّ من وافي مِنّي أنا عارفٌ (١)

وقال بعضهم :

* وما كلٌّ من وافي مِنّي أنا عارفٌ *

لَزِمَ اللُّغَةَ الْحِجَازِيَّةَ فَرَفَعَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : لَيْسَ عَبْدُ اللَّهِ أَنَا عَارِفٌ ، فَأَضْمَرَ الهاءَ فِي عَارِفٍ . وَكَانَ الْوَجْهُ عَارِفُهُ حَيْثُ لَمْ يُعْمَلْ عَارِفٌ فِي كِلٍّ ، وَكَانَ هَذَا أَحْسَنَ مِنَ التَّقْدِيمِ وَالتَّأخِيرِ ، لِأَنَّهُمْ قَدْ يَدْعُونَ هَذِهِ الْهَاءَ فِي كَلَامِهِمْ وَفِي الشَّعْرِ كَثِيرًا ، وَذَلِكَ لَيْسَ فِي شَيْءٍ مِنْ كَلَامِهِمْ وَلَا يَكَادُ يَكُونُ فِي شَعْرٍ . وَسَتَرَى ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

هذا باب ما يعمَلُ عَمَلَ الفعل ولم يَجْرِ مَجْرَى الفعل

ولم يَتِمَكَّنْ تَمَكُّنَهُ

وذلك قولك : ما أَحْسَنَ عَبْدَ اللَّهِ . زعم الخليل أنه بمنزلة قولك : شَيْءٌ أَحْسَنَ عَبْدَ اللَّهِ ، وَدَخَلَهُ مَعْنَى التَّعَجُّبِ . وَهَذَا تَمْثِيلٌ وَلَمْ يُتَكَلَّمْ بِهِ .

(١) شرح شواهد المغني ٣٢٨ . ذكر أنه اجتمع بمحبوبته في الحج ثم فقدها ، فسأل عنها فقالوا له : تعرفها ، أي تطلبها وسل عنها في منازل الحج من منى . فقال : لا أعرف كل من وافي منى حتى أسأل . وشاهده نصب كلا بعارف مع جعل ما تميمية . وفي رواية رفع « كل » تكون ما حجازية والجملة بعدها خبر لما ، وليس فيها إضمار لأنها حرف ، ولو أمكنه الإضمار في ما كما أمكن في ليس لنصب كلا بعارف كما نصب كل النوى بيلقى .

ولا يجوز أن تُقدِّم عبد الله وتؤخَّر ما ولا تزيل شيئاً عن موضعه ، ولا تقول فيه ما يُحسِّن ، ولا شيئاً مما يكون في الأفعال سوى هذا .

وبناؤه أبداً من فَعَلَ وفَعِلَ وفَعَّلَ وأفْعَلَ ، هذا ؛ لأنهم لم يريدوا أن يتصرَّف ، فجعلوا له مثلاً واحداً يجرى عليه ، فشُبِّهَ هذا بما ليس من الفعل نحو لَاتَ وما . وإن كان من حَسُنَ وكُرِّمَ وأُعْطِيَ ، كما قالوا أَجْدَلُ فجعلوه اسماً وإن كان من الجَدَلِ وأجرى مُجَرِّى أَفْكَلِ .

ونظير جعلهم ما وحدها اسماً قول العرب : إِنِّي ممَّا أنْ أَصْنَعُ ، أى من الأمر أنْ أَصْنَعُ ، فجُعِلَ ما وحدها اسماً .

ومثل ذلك غَسَلْتُهُ غَسْلاً نِعْماً ، أى نِعَمَ الغسل .

وتقول : ما كان أحسنَ زيداً ، فتَذَكَّرَ كان لتدلَّ أنه فيما مضى ^(١) .

هذه باب الفاعلين والمفعولين

الذين كل واحد منهما يَفْعَلُ بفاعله مثل الذى يَفْعَلُ به

وما كان نحو ذلك ^(٢)

وهو قولك : ضربتُ وضربتنيَ زيدُ ، وضربتني وضربتُ زيداً ، تحمل الاسم على الفعل الذى يليه . فالعامل فى اللفظ أحدُ الفعلين ، وأمَّا فى المعنى

(١) بعده فى الأصل : « قال الأخفش : وإن شئت جعلت أحسن صلة لما وأضمرت الخبر . فهذا أقيس وأكثر . وقالوا : ما أصبح أبردها وما أمسى أدفأها . وزعم أبو عمرو أن ما بعد الدارة ليس عن سيبويه وأنه خطأ . يعنى قوله وإن شئت جعلته . وقال : هذا كلام الأخفش . وقوله : ما أصبح أبردها ليس من كلام سيبويه » .

(٢) هو ما سمي فيما بعد بباب التنازع .

فقد يُعلم أنَّ الأوَّل قد وقع ^(١) إلاَّ أنَّه لا يُعمَلُ في اسمٍ واحدٍ نصبٌ ورفعٌ .
 وإِثْمًا كان الذى يليه أوَّلَى لقُرْبِ جِواره وأَنه لا يَنْقُضُ معْنَى ، وأنَّ
 المخاطَبَ قد عَرَفَ أنَّ الأوَّل قد وقع بزيِّد ، كما كان خَشَنَتْ ^(٢) بصدِّره وصدِّرِ
 زيِّد ، وجهَ الكلام ، حيث كان الجرُّ في الأوَّل وكانت الباءُ أقربَ إلى الاسم من
 الفعل ولا تَنْقُضُ معْنَى . سوَّوْا بينهما في الجرِّ كما يَسْتَوِيان في النصب .

ومما يقوِّى تركَ نحوِ هذا لعلم المخاطَبِ ، قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَالْحَافِظِينَ
 فُرُوجَهُمْ وَالْحَافِظَاتِ وَالذَّاكِرِينَ اللَّهَ كَثِيرًا وَالذَّاكِرَاتِ ^(٣) ﴾ فلم يُعمَلِ الآخِرَ فيما
 عمل فيه الأوَّل استغناءً عنه ^(٤) ومثْلُ ذلك : « وَنَحْلَعُ وَنَتْرُكُ مِنْ يَفْجُرُكَ » .
 وجاء في الشعر من الاستغناء أشدُّ من هذا ، وذلك قول قيس بن
 الخطيم :

(١) يعنى وقوع الفعل على المفعول من جهة المعنى .

(٢) كذا فى ط والسيرافى . وفى الأصل : « حسنت » . وفى اللسان : « خشنت
 صدره تخشينا : أو غرت ، قال عنترة :

لعمرى لقد أعذرت لو تعذريننى وخشنت صدرأ جيبه لك ناصح

(٣) فى الأصل و ط والسيرافى أيضاً : « والذاكرين الله كثيراً والذاكرات
 والحافظين فروجهم والحافظات » وهو تحريف للآية ٣٥ من سورة الأحزاب رددته إلى
 نصابه بحمد الله . انظر ما كتبت فى تحقيق النصوص ٣٩ . ومن عجب أن تمر القرون
 ولا ينبه إلى ذلك أحد من العلماء .

(٤) حذف المفعول من الحافظات والذاكرات لدلالة ما تقدم . والتقدير
 والحافظات والذاكرات . تفسير أبى حيان ٧ : ٢٣٢ .

- ٣٨ نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلِفٌ (١)
 وقال ضابئيُّ البَرْجُمِيُّ :
 فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنِّي وَقَيَّارًا بِهَا لَغَرِيبٌ (٢)
 وقال ابنُ أَحْمَرَ :
 رَمَانِي بِأَمْرِ كُنْتُ مِنْهُ وَوَالِدِي بَرِيئًا وَمِنْ أَجْلِ الطَّوِيِّ رَمَانِي (٣)

(١) ملحقات ديوان قيس بن الخطيم ١٧٣ . والصواب نسبته إلى عمرو بن امرئ القيس كما في الخزانة ٢ : ١٩٣ وجمهرة أشعار العرب ١٣٧ في قصيدة له . ونسب إلى درهم بن زيد الأنصاري في الإنصاف ٦٥ . وورد غير منسوب في أمالي ابن الشجري ١ : ٢٩٦ ، ٣١٠ . والمراد نحن بما عندنا راضون . فحذف خبر الأول اكتفاء بخبر الثاني . وقد استشهد سيبويه بهذا البيت وما يليه مقويا لما جاز من حذف المفعول الذي هو فضلة ، لأن حذف خبر المبتدأ وهو عمدة أشد من حذف الفضلة .

(٢) الخزانة ٤ : ٨١ ، ٣٢٣ والكامل ١٨١ وشواهد المغني ٢٩٣ وشرح المرزوقي للحماسة ٩٣٦ والإنصاف ٦٥ واللسان (قير) . قاله في السجن حينما حبسه عثمان لهجائه قوما من بني جرول بن نهشل . وقيار : اسم فرسه . والرحل : المنزل . أراد : فإنني بها لغريب . وإن قيارا بها لغريب .

(٣) البيت يروى أيضاً للأزرق بن طرفة الفراسي ، كما في اللسان (جول) إذ يروى أيضاً : « ومن جول الطوى » . والصواب « ومن أجل الطوى » كما ذكر ابن بري ، قال : لأن الشاعر كان بينه وبين خصمه حكومة في بئر ، فقال خصمه : إنه لص ابن لص ، فقال هذا الشعر . وبعده :

دعاني لصاً في لصوص وما دعا بها والدي فيما مضى رجلاً

وانظر شرح المرزوقي للحماسة ٩٣٦ . والطوى : البئر المطوية بالحجارة . رماني ، أى قذفني بأمر أكرهه .

فَوَضَعَ [في] موضع الخبر لفظ الواحد لأنه قد عَلِمَ أَنَّ المخاطَبَ
سَيَسْتَدِلُّ [به على أَنَّ الآخِرِينَ في هذه الصفة] . والأوَّلُ أجودُ ^(١) لأنه لم يَضَعْ
واحدًا في موضع جمع ، ولا جمعًا في موضع واحد .

ومثله قولُ الفرزدق :

إِنِّي ضَمِيتُ لِمَنْ أَتَانِي مَا جَنَى

وَأَبَى فَكَانَ وَكُنْتُ غَيْرَ غَدُورٍ ^(٢)

ترك أن يكون للأوَّل خبر حين استغنى بالآخر ^(٣) لعلم المخاطَب أنَّ الأوَّل
قد دخل في ذلك . ولو لم تَحْمِلِ الكلامَ على الآخرِ لقلت : ضربتُ وضربوني
٣٩ قومك ، وإنَّما كلامُهم : ضربتُ وضربني قومك . وإذا قلت ضربني ، لم يكن
سبيلٌ للأوَّل ، لأنَّك لا تقول ضربني وأنت تجعلُ المضمرَ جميعًا ، ولو أعملت
الأوَّل لقلت مررتُ ومرَّ بي يزيد . وإنَّما قُبِحَ هذا أنَّهم قد جعلوا الأقربَ أولى إذا
لم يَنْقُضْ معنى . قال [الشاعر ، وهو] الفرزدق :

(١) أى حذف المفعول من نحو ضربت وضربني زيد ، ونخلع ونترك من
يفجرك . أما حذف الخبر من الأوَّل اكتفاءً بخبر الثاني في الأمثلة الأخرى فقد ترتب عليه
وضع الواحد في موضع الجمع ، ووضع الجمع في موضع الواحد كما رأيت .

(٢) وكذا نسب إلى الفرزدق في الإنصاف ٦٦ ، ولم أجده في ديوانه . أى
ضمنت له جنايته . وغير سيبويه يقدر هذه الشواهد كلها إلا الأوَّل منها على التقديم
والتأخير ، أى على الحذف من الثاني لا الأوَّل . وتقدير سيبويه أولى لاطراده في جميع هذه
الشواهد .

(٣) ط : « استغناء بالآخر ولعلم ... » .

وَلَكِنْ نِصْفًا لَوْ سَبَيْتُ وَسَبَيْتُ بَنُو عَبْدِ شَمْسٍ مِنْ مَنَافٍ وَهَاشِمٍ (١)

وقال طفيل الغنوي :

وَكَمْثًا مُدْمَاةً كَأَنَّ مُتَوْنَهَا

جَرَى فَوْقَهَا وَاسْتَشْعَرَتْ لَوْنٌ مُذْهَبٍ (٢)

وقال رجل من باهلة :

وَلَقَدْ أَرَى تَغْنَى بِهِ سَيْفَانَةً تُصْبِي الْحَلِيمَ وَمِثْلَهَا أَصْبَاهُ (٣)

فالفعل الأول في كل هذا مُعْمَلٌ في المعنى وغير مُعْمَلٌ في اللفظ ، والآخِرُ مُعْمَلٌ في اللفظ والمعنى .

(١) ديوان الفرزدق ٨٤٤ برواية « ولكن عدلا » ، وهما سواء ، فإن النصف بالكسر معناه العدل . وأنشده برواية سيبويه في الإنصاف ٦٣ . وقبله في الديوان . وليس يعدل أن سبيت مقاعسا بآبائي الشم الكرام الحضارم

يقول : ليس من الإنصاف أن أساب مقاعسا بآبائي ، وذلك لضعتهم وشرقي ، فلا أذم عرضي بدم أعراضهم ، ولكن الإنصاف أن أسب أشراف قريش وتسبني . وبنو عبد شمس من أشراف قريش أبوهم عبد مناف بن قصي . وهاشم وعبد شمس أخوان توأمان . جمهرة أنساب العرب ١٤ . فهاشم في البيت معطوف على عبد شمس لا على مناف . وهو شاهد على إعمال العامل الثاني أيضاً .

(٢) وهذا شاهد كذلك على إعمال الثاني . والبيت في ديوان طفيل ٧ والإنصاف ٦٣ وأساس البلاغة (شعر) واللسان (دمي) . والخليل الكمت : المشربة حمرة ، جمع كمت . والمدماة : الشديدة الحمرة . متونها : ظهورها ، جمع متن . استشعرت : كأنها لبست منه شعراً .

(٣) الإنصاف ٦٣ . وصف منزلا خلا من أهله . تغنى به : تقيم . والسيفانة : المشوكة الشبيهة بالسيف في إرهافه . تصبي الحليم : تدعوه إلى الصبا . أراد : لقد أرى سيفانة تغنى به سيفانة .

فإن قلت : ضربت وضربوني قومك نصبت ، إلا في قول من قال : أَكَلُونِي
البراغيثُ ، أو تَحْمِلُهُ عَلَى الْبَدَلِ فتجعله بدلاً من المضمر ، كأنتك قلت : ضربتُ
وضربني ناسٌ بنو فلان .

وعلى هذا الحدّ تقول : ضربت وضربني عبد الله ، تُضْمِرُ في ضربتني كما
أضمرت في ضربوني .

فإن قلت : ضربتني وضربتهم قومك ، رفعت لأنتك شغلت الآخر
فأضمرت فيه ، كأنتك قلت ضربتني قومك وضربتهم على التقديم والتأخير ، إلا أن
تجعل ههنا البدل كما جعلته في الرفع . فإن فعلت ذلك لم يكن بدٌّ من ضربوني ،
لأنك تَضْمِرُ فيه الجمع . قال عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ :

إِذَا هِيَ لَمْ تَسْتَكْ يَعُودِ أَرَاكِي

تُنْخَلُ ، فَاسْتَاكَتْ بِهِ ، عُوْدُ إِسْجَلٍ ^(١)

لأنه أضمر في [آخر] الكلام . وقال المَرَارُ الأَسَدِيُّ :

فَرَدَّ عَلَى الْفَوَادِ هَوًى عَمِيدًا وَسُؤْلَ لَوْ يُبَيِّنُ لَنَا سُؤْلًا ^(٢)

وَقَدْ نَعْنَى بِهَا وَنَرَى عُصُورًا بِهَا يَقْتَدِنَا الْخُرْدُ الْخِدَالَا ^(٣)

(١) ملحقات ديوان عمر ٤٩٠ . والصحيح نسبته إلى طفيل الغنوى في ديوانه
٣٧ من قصيدة طويلة له . وقد نبه الأصمعي إلى ذلك كما في الشنتمري . يصف امرأة
تستعمل سواك الأراك والإسحل ، حسب تنقلها في المواضع التي تنبت بها . أو هي تداول
بينهما لا تفارق أحدهما . تنخل : اختير .

(٢) ط والشنتمري : « السؤالا » . وثاني البيتين في الإنصاف ٦٤ بدون نسبة .
وقد أنشد سيبويه الأول ليرى أن القوافي منصوبة . وصف منزلا . العميد : الشديد
البالغ . يبين السؤال أى جواب السؤال .

(٣) بها ، أى بالمنزل ، أنه لما أنه في معنى الدار . والعصور : الدهور . نصبه على
الظرف . يقتدنا : يملن بنا إلى الصبا . والخرد : جمع خريدة ، وهي الحفرة الحية .
والخدال : جمع خدلة ، وهي الغليظة الساق الناعمة .

حدَّثنا [به] أبو الخطَّاب عن شاعره .

وإذا قلت : ضربوني وضربتهم قومك جعلت القوم بدلا من هم ؛ لأنَّ الفعل لا بد له من فاعل ، والفاعل ههنا جماعة وضمير الجماعة الواو .

وكذلك تقول : ضربوني وضربت قومك ، إذا أَعْمَلْتَ الآخر فلا بدَّ في الأوَّل من ضمير الفاعل لئلاَّ يَخْلُو من فاعل (١) . وإنَّما قلت : ضربت وضربني قومك فلم تجعل في الأوَّل الهاء والميم ، لأنَّ الفعل قد يكون بغير مفعول ، ولا يكون الفعل بغير فاعل .

وقال امرؤ القيس (٢) :

٤١

فلو أنَّ ما أسعى لأدنى معيشة كفاني ولم أطلب قليل من المَال (٣)
فإنَّما رفع لأَنَّهُ لم يجعل القليل مطلوبا ، وإنَّما كان المطلوب عند المَلِك
وجعل القليل كافيا ، ولو لم يُرد ذلك ونصب فسَدَ المعنى .

وقد يجوز : ضربت وضربني زيدا ؛ لأنَّ بعضهم قد يقول : متى رأيت
أو قلت زيدا منطلقا ، والوجه متى رأيت أو قلت زيد منطلق .

ومثل ذلك في الجواز : ضربت وضربت قومك ، والوجه أن تقول : ضربوني
وضربت قومك ، فتحمله على الآخر . فإن قلت : ضربت وضربت قومك

(١) ط : « لأنَّ الفعل لا يخلو من فاعل » .

(٢) ط : « وأما قول امرئ القيس » .

(٣) ديوان امرئ القيس ٣٩ والخزانة ١ : ١٥٨ والإنصاف ٦٤ . يصف بُعد

فجائز وهو قبيح : أَنْ تَجْعَلَ اللفظ كالواحد كما تقول : هو أحسن الفتيان وأجمله وأكرم بنييه وأنبله ^(١) .

ولا بد من هذا ، لأنه لا يخلو الفعل من مضمّرٍ أو مظهرٍ مرفوعٍ من الأسماء ، كأنك قلت إذا مثّلتَه : ضربتني مَنْ ثمّ وضيت قومك . وترك ذلك أجود وأحسن ، للتبيين الذي [يجيء] بعده ، فأضمر مَنْ لذلك .

قال الأخفش ^(٢) : فهذا ردىءٌ في القياس يدخل فيه ^(٣) أَنْ تقول : أصحابك جلس ، تضمّر شيئاً يكون في اللفظ واحداً . فقولهم : هو أظرف الفتيان وأجمله لا يقاس عليه ، ألا ترى أنك لو قلت وأنت تريد الجماعة : هذا غلام القوم وصاحبه لم يحسن .

هذا باب ما يكون فيه الاسم مبنياً على الفعل قدّم أو أخر

وما يكون فيه الفعل مبنياً على الاسم

فإذا بنيت الاسم عليه قلت : ضربت زيدا ، وهو الحدّ ، لأنك تريد أن تُعمّله وتحمّل عليه الاسم ، كما كان الحدّ ضرب زيدا عمراً ، حيث كان زيداً أوّل ما تشغل به الفعل ^(٤) . وكذلك هذا إذا كان يعمل فيه . وإن قدّمت الاسم فهو عربيّ جيّد ، كما كان ذلك عربيّاً جيّداً ، وذلك قولك : زيداً ضربت ، والاهتمام

(١) انظر لهذا الأسلوب اللسان (ثقل ٩٣ وحنا ٢٢١) قال ابن الأثير : إنما واحد الضمير ذهاباً إلى المعنى ، أى من وجد أو خلق .

(٢) قال الأخفش ، ليست في ط . جعل الكلام بعده من صلب كلام سيبويه .

(٣) ط : « عليه » .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « حيث كان زيد يشغل يشغل عنه الفعل » .

والعناية هنا في التقديم والتأخير سواءً ، مثله في ضَرَبَ زيدٌ عمراً وضَرَبَ عمراً زيدٌ .

فإذا بنيت الفعل على الاسم قلت : زيدٌ ضربته ، فلزمته الهاء . وإنما تريد بقولك (١) مبنًى عليه الفعل أنه في موضع منطلق إذا قلت : عبدُ الله منطلقٌ ، فهو في موضع هذا الذى بُنى على الأول وارتفع به ، فإتما قلت عبدُ الله فنسبته له (٢) ثم بنيت عليه الفعل ورفعته بالابتداء .

ومثل ذلك قوله جل ثناؤه : ﴿ وَأَمَّا تَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ ﴾ (٣) . وإنما حسن أن يُبنى الفعل على الاسم حيث كان مُعملاً في المضمر وشغلته به ، ولولا ذلك لم يحسن ؛ لأنك لم تشغله بشيء .

وإن شئت قلت : زيداً ضربته ، وإنما نصبه على إضمار فعلٍ هذا يفسره (٤) ، كأنك قلت : ضربتُ زيداً ضربته ، إلا أنهم لا يظهرون هذا الفعل هنا للاستغناء بتفسيره . فالاسمُ ها هنا مبنًى على هذا المضمر .

ومثل ترك إظهار الفعل ها هنا ترك الإظهار في الموضع الذى تقدّم فيه الإضمار (٥) . وستراه إن شاء الله .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وإنما يريد بقوله » .

(٢) ط : « فنبهته له » .

(٣) الآية ١٧ من سورة فصلت ، وهى قراءة الجمهور . وقرأ ابن وثاب والأعمش وبكر بن حبيب بالرفع والتنوين . والحسن وابن أبى إسحاق والأعمش : تموداً ، منونة منصوبة . تفسير أبى حيان ٧ : ٤٩١ .

(٤) ط : « تفسيره » .

(٥) ورد في الأصل بعد نهاية البيت التالى ما يتعين أن يكون حاشية لهذا الكلام ، وهو « وقوله ترك الإظهار في هذا الموضع الذى تقدم فيه الإضمار ، يعنى نعم رجلاً ، لأن في نعم اسماً مقدماً مضمرّاً لا يجوز إظهاره » .

وقد قرأ بعضهم : ﴿ وَأَمَّا ثُمُودَ فَهَدَيْنَاهُمْ ﴾ . وأنشدوا هذا البيت على وجهين : على النصب والرفع ، قال بشر بن أبي خازيم :

فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بَنُ مُرٍّ فَالْفَاهُمْ الْقَوْمُ رَوَيْي نِيَامًا ^(١)

ومنه ^(٢) قول ذى الرمة :

إِذَا أَبْنُ أَبِي مُوسَى بِلَالٌ بَلَعْتَهُ فَقَامَ بَقَاسٍ بَيْنَ وَصَلَيْكَ جَازِرٌ ^(٣)

فالنصب عربى كثير ، والرفع أجود ^(٤) ، لأنه إذا أراد الإعمال فأقرب

(١) ديوان بشر ١٩٠ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٣٤٨ والمعانى الكبير ٩٣٧ واللسان (روب) . ابن الشجرى : الروى : الذين استقلوا نوما ، الواحد روبان . ومثله فى اللسان ، وقال الأصمعى واحداهم رائب ، مثل مائق وموق وهالك وهلكى . قال البشتمرى : « استشهد به على أن حكم الاسم بعد أما حكمه فى الابتداء ، لأنها لا تعمل شيئا ، فكأنها لم تذكر قبله » .

(٢) ط : « ومثله » .

(٣) ديوان ذى الرمة ٢٥٣ والخزانة ١ : ٤٥٠ وشواهد المغنى ١١٨ والكامل ٦٢٠ . يخاطب ناقته فيقول : إذا بلغتني الممدوح ، وهو بلال بن أبى بردة بن أبى موسى الأشعرى ، فقد استغنيت عنك لأنى سأحل عنده فى خصب وسعة واستقرار ، فلا أحتاج إلى الرحيل . والوصل بالكسر : واحد الأوصال ، وهى المفاصل . ودخول الفاء على الفعل ها هنا لأنه فى معنى الدعاء على الناقة .

(٤) يعنى على الابتداء لا على إعمال فعل مفسر ، كأن مذهبه جواز الرفع والنصب بعد إذا ، وإن كان فيها معنى الشرط ، لأنها غير عاملة ، فيكتفى بما فى جملة الابتداء من ذكر الفعل ، فيستغنى بذلك عن أن يليها الفعل . وهذا أحد توجيهين للبشتمرى . وكان الأخفش يذهب إلى جواز وقوع المبتدأ بعد إذا ، كما فى المغنى . وقال الزجاج : الرفع فيه بمعنى إذا بلغ ابن أبى موسى . يعنى على النيابة عن الفاعل .

إلى ذلك أن يقول : ضربت زيدا وزيدا ضربت ، ولا يُعمل الفعل في مضمَر ، ولا يتناول [به] هذا المتناول البعيد . وكلُّ هذا من كلامهم . ومثل هذا : زيدا أعطيت ، وأعطيت زيدا ، وزيد أعطيت ؛ لأن أعطيت بمنزلة ضربت . وقد بين المفعول الذي هو بمنزلة الفاعل في أول الكتاب ^(١) .

فإن قلت : زيد مررت به فهو من النصب أبعد من ذلك ، لأن المضمَر [قد] خرَج من الفعل وأضيف الفعل إليه بالباء ، ولم يوصل إليه الفعل في اللفظ ، فصار كقولك : زيد لقيت أخاه . وإن شئت قلت : زيدا مررت به تريد أن تُفسر به مضمرا ^(٢) ، كأنك قلت إذا مثلت ذلك : جعلت زيدا على طريقي مررت به ، ولكنك لا تُظهر ^(٣) هذا الأول لما ذكرت لك .

وإذا قلت : زيد لقيت أخاه فهو كذلك ، وإن شئت نصبت ، لأنه إذا وقع على شيء من سببه فكأنه قد وقع به . والدليل على ذلك أن الرجل يقول : أهنت زيدا بإهانتك أخاه ، وأكرمته بإكرامك أخاه . وهذا النحو في الكلام ^(٤) كثير ، يقول الرجل إنما أعطيت زيدا ، وإنما يريد لمكان زيد أعطيت [فلانا] . وإذا نصبت زيدا لقيت أخاه ، فكأنه قال : لابسْتُ زيدا لقيت أخاه . وهذا تمثيل ولا يُتكلم به ، فجرى هذا على ما جرى عليه [قولك] أكرمت زيدا ، وإنما وصلت الأثر إلى غيره ^(٥) .

(١) انظر ما سبق في ص ٤١ ، ٤٢ .

(٢) أى بالفعل المذكور فعلا مقدرا . وفي ط : « له مضمرا » خلافا للأصل والسيرافي .

(٣) ط : « ولكنه لا يظهر » .

(٤) ط : « كلامهم » .

(٥) الأثر بالضم ، والمأثرة والمأثرة ، بفتح الثاء وضمها : المكرمة .

والرفع في هذا أحسن وأجود ، لأنَّ أقرب إلى ذلك أن تقول : مررتُ بزید ولقيتُ أبا عمرو .

ومثل هذا في البناء على الفعل وبناء الفعل عليه « أيهم » وذلك قولهم : **أَيُّهُمْ تَرِ يَأْتِيكَ ، وَأَيُّهُمْ تَرُهُ يَأْتِيكَ .** والنصبُ على ما ذكرتُ لك ، لأنه كأنه قال : **أَيُّهُمْ تَرِ تَرُهُ يَأْتِيكَ ،** [فهو] مثلُ زید في هذا الباب ^(١) . وقد يفارقه في أشياء كثيرة ستبين إن شاء الله .

هذا باب ما يجرى ممّا يكون ظرفاً هذا الجرى

وذلك [قولك] : **يَوْمُ الْجُمُعَةِ الْفَاكُ فِيهِ ، وَأَقْلُ يَوْمٍ لَا الْفَاكُ فِيهِ ، وَأَقْلُ يَوْمٍ لَا أَصُومُ فِيهِ ، وَخَطِيئَةُ يَوْمٍ [لَا] أَصِيدُ فِيهِ ^(٢) ،** ومكانكم قمتُ فيه . فصارت هذه الأحرُفُ ترتفع بالابتداء كارتفاع عبد الله ، وصار ما بعدها مبنياً عليها كبناء الفعل على الاسم الأول ، فكأنك قلت : **يَوْمُ الْجُمُعَةِ مَبَارَكٌ وَمَكَانُكُمْ حَسَنٌ ،** وصار الفعل في موضع هذا ^(٣) .

وإنما صار هذا كهذا حين صار في الآخر إضمارُ اليوم والمكان ، فخرج من أن يكون ظرفاً كما يخرج إذا قلت : **يَوْمُ الْجُمُعَةِ مَبَارَكٌ ،** فإذا قلت : **يَوْمُ الْجُمُعَةِ صُمَّتْهُ ،** فصمته في موضع مبارك حيث كان المضمّر هو الأول كما كان المبارك هو الأول .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « على ما ذكرت فقولهم أيهم تره يأتك مثل زيد في هذا » .

(٢) خطيئة يوم ، أى طيل يوم . اللسان (خطأ ٦١) .

(٣) بعده في الأصل بدون نسبة إلى الأخفش : « يعنى مبارك ، كما كان زيد ضربه بمنزلة زيد منطلق » .

وَيَدْخُلُ النَّصْبُ [فِيهِ] كَمَا دَخَلَ فِي الْأَسْمِ [الْأَوَّلُ] ، وَيَجُوزُ فِي ذَلِكَ :
يَوْمَ الْجُمُعَةِ آتَيْكَ فِيهِ وَأَصُومُ فِيهِ ، كَمَا جَازَ فِي قَوْلِكَ : عَبْدُ اللَّهِ مَرَرْتُ بِهِ ، كَأَنَّهُ
قَالَ : أَلْقَاكَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ، فَنَصَبَهُ لِأَنَّهُ ظَرَفٌ ثُمَّ فُسِّرَ فَقَالَ أَلْقَاكَ فِيهِ . وَإِنْ شَاءَ
نَصَبَهُ عَلَى الْفِعْلِ نَفْسِهِ كَمَا أَعْمَلَ فِيهِ الْفِعْلَ الَّذِي لَا يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ ، كُلُّ
ذَلِكَ عَرَبِيٌّ جَيِّدٌ . أَوْ نَصَبَهُ لِأَنَّهُ ظَرَفٌ [لِفِعْلِ] أَضْمَرَهُ ، وَكَأَنَّهُ قَالَ : يَوْمَ
الْجُمُعَةِ أَلْقَاكَ .

وَالنَّصْبُ فِي : يَوْمَ الْجُمُعَةِ صُمِّمَتْهُ وَيَوْمَ الْجُمُعَةِ سِرَّتُهُ ، مِثْلُهُ فِي قَوْلِكَ :
عَبْدُ اللَّهِ ضَرَبْتُهُ ، إِلَّا أَنَّهُ إِنْ شَاءَ نَصَبَهُ بِأَنَّهُ ظَرَفٌ ^(١) ، وَإِنْ شَاءَ أَعْمَلَ فِيهِ الْفِعْلَ
كَأَنَّهُ أَعْمَلُهُ فِي عَبْدِ اللَّهِ ، لِأَنَّهُ يَكُونُ ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ .

وَلَا يَحْسُنُ فِي الْكَلَامِ أَنْ يَجْعَلَ الْفِعْلَ مَبْنِيًّا عَلَى الْأَسْمِ وَلَا يَذْكُرَ عِلَامَةَ
إِضْمَارِ الْأَوَّلِ حَتَّى يَخْرُجَ مِنْ لَفْظِ الْإِعْمَالِ فِي الْأَوَّلِ وَمِنْ حَالِ بِنَاءِ الْأَسْمِ عَلَيْهِ
وَيَشْعَلُهُ بَغِيرِ الْأَوَّلِ ، حَتَّى يَمْتَنِعَ مِنْ أَنْ يَكُونَ يَعْمَلُ فِيهِ ، وَلَكِنَّهُ قَدْ يَجُوزُ فِي
الشَّعْرِ ، وَهُوَ ضَعِيفٌ فِي الْكَلَامِ . قَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ أَبُو النَّجْمِ الْعِجْلِيُّ :
قَدْ أَصْبَحْتُ أُمُّ الْخِيَارِ تَدْعِي عَلَى ذَنْبَا كُلِّهِ لَمْ أَصْنَعْ ^(٢)

فَهَذَا ضَعِيفٌ ، وَهُوَ بِمَنْزِلَتِهِ فِي غَيْرِ الشَّعْرِ ؛ لِأَنَّ النَّصْبَ لَا يَكْسِرُ الْبَيْتَ ،
وَلَا يُخِلُّ بِهِ تَرْكُ إِظْهَارِ الْهَاءِ . وَكَأَنَّهُ قَالَ : كُلُّهُ غَيْرُ مَصْنُوعٍ . وَقَالَ
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « إِنْ شَاءَ نَصَبَ فَإِنَّهُ ظَرَفٌ » .

(٢) الخزانة ١ : ١٧٣ وشرح شواهد المغنى ١٨٥ وأمالى ابن الشجرى ١ : ٨ ،
٩٣ ، ٣٢٦ . أم الخيار : زوجته . ويعنى بالذنب الشيب والصلع والشيخوخة .

فَأَقْبَلْتُ زَحْفًا عَلَى الرُّكْبَتَيْنِ فَتَوَبَّ لِبَسْتِ وَتَوَبَّ أَجْرٌ (١)

وقال النَّمِرُ بن تَوَكَّبٍ (٢) :

فَيَوْمَ عَلَيْنَا وَيَوْمَ لَنَا وَيَوْمَ نُسَاءُ وَيَوْمَ نُسَرُّ (٣)

سمعناه من العرب ينشدونه . يريدون : نُسَاءُ فِيهِ وَنُسَرُّ فِيهِ .

وزعموا أَنَّ بعض العرب يقول : « شَهْرٌ ثَرَى ، وشَهْرٌ تَرَى ، وشَهْرٌ

مَرَعَى (٤) » ، يُريد : تَرَى فِيهِ . وقال :

ثَلَاثٌ كُلُّهُنَّ قَتَلْتُ عَمْدًا فَأَخَزَى اللَّهُ رَابِعَةً تَعُودُ (٥)

فهذا ضعيفٌ ، والوجهُ الأكثرُ الأعرفُ النصبُ ، وإِنَّمَا شَبَّهوه بقولهم :

(١) ديوان امرئ القيس ١٥٩ والخزانة ١ : ١٨٠ وابن الشجري ١ : ٩٣ ، ٣٢٦ . ط : « فتوب على » ، وأشير في حواشيا إلى رواية « نسيت » . وشاهده حذف الضمير من الخبر ، كالذى قبله . وصف أنه طرق محبوبته في ذهول على خيفة من الرقباء ، فجعل يزحف ، أى يمشى رويدًا لثلاثاً يُشعر به .
(٢) بعده في ط هنا : « وسمعناه من العرب ينشدونه » . وموضعه في الأصل بعد البيت .

(٣) الشنتمرى : « هذا كالذى قبله عند سيبويه ، ويجوز عندى فيه وجه آخر ، وهو ما جاز في البيت المتقدم من جعل الفعل نعتاً للاسم » .

(٤) في أمالي ابن الشجري ١ : ٣٢٦ : « أى شهر ذو ثرى . والثرى : التراب الندى . والثانى حذفوا منه العائد إلى الموصوف وحذفوا معه المفعول ، أى شهر ترى فيه أطراف العشب . والثالث كالأول حذفوا منه المضاف ، أى شهر ذو مرعى » .

(٥) البيت من الخمسين التى لا يعرف قائلها . الخزانة ١ : ١٧٧ . قال ابن خلف : « يجوز أن يريد بالثلاث ثلاث نسوة تزوجهن . ويجوز أن يريد ثلاث نسوة هوينه فقتلهن هواه . أو يعنى غير ذلك مما يحتمله المعنى » .
وهذا لأنه لا يعرف للبيت سابق ولا لاحق .

الذى رأيتُ فلانٌ ، حيث (١) لم يذكروا الهاء . وهو فى هذا أحسن (٢) ، لأن ٤٥
 رأيتُ تمام الاسم ، به يتم ، وليس بخير ولا صفة ، فكروهوا طولَه حيث كان بمنزلة
 اسم واحد ، كما كروهوا طولَ أشهبابٍ فقالوا : أشهباب . وهو فى الوصف أمثلُ
 منه فى الخبر (٣) وهو على ذلك ضعيفٌ ، ليس كحُسْنِه بالهاء ، لأنه فى موضع ما
 هو من الاسم وما يجرى عليه ، وليس بمنقطعٍ منه خبراً مبنياً عليه ولا مبتدأً ،
 فصارَ ما يكون من تمام الاسم وإن لم يكن تماماً له ولا منه فى البناء . وذلك
 قولك : هذا رجلٌ ضربته ، والناسُ رجلانِ : رجلٌ أكرمته ورجلٌ أهنته ، كأنه
 قال : هذا رجلٌ مضروبٌ ، والناسُ رجلانِ : رجلٌ مُكرمٌ ورجلٌ مُهان (٤) . فإن
 حذفتَ الهاء جاز وكان أقوى ممّا يكون خبراً . وممّا جاء فى الشعر من ذلك قولُ
 جرير :

أَبَحْتُ حَتَّى تَهَامَةَ بَعْدَ نَجْدٍ وما شئٌ حَمِيَتْ بِمُسْتَبَاحٍ (٥)

(١) ط : « حين » .

(٢) عن السيرافى : حذف الهاء يكون فى ثلاثة مواضع : فى الصلة ، والصفة
 والخبر . فحذفها فى الصلة حسن وليس بدون إثباتها . وقد ورد بهما القرآن . وحذفها فى
 الصفة دون حذفها فى الصلة وإثباتها أحسن . وحذفها فى الخبر قبيح .

(٣) بعده فى الأصل : « يعنى حذف الهاء » مع عدم نسبته إلى الأخفش .

(٤) ط : « وهذا رجلٌ مكرمٌ ورجلٌ مهان » ، صوابه ما أثبت من الأصل .

(٥) ديوان جرير ٩٩ وأمالى ابن الشجرى ١ : ٥ ، ٧٨ ، ٣٢٦ . وهو شاهد
 لجواز حذف الهاء من الفعل إذا وقعت جملة نعتا ، لأنه مع المنعوت كالصلة مع الموصول .
 وحذفها فى الصلة حسن فصارَها النعت فى ذلك .

يخاطب عبد الملك بن مروان قائلاً : ملكت العرب وأبحت حملاًها بعد إبانها عليك ،
 وما حميت لا يستطيع أحد أن يستبيحها ، لقوة سلطانك . وتهامة : ما تسفل من بلاد
 العرب ، ونجد : ما ارتفع منها ، كنى بهما عن جميع بلاد العرب .

يريد الهاء : وقال الشاعر ، [الحارث بن كَلْدَةَ] :
فما أَدْرَى أَغَيَّرَهُمْ تَنَاءٍ . وطُولُ الْعَهْدِ أَمْ مَالٌ أَصَابُوا (١)

يريد : أصابوه ، ولا سبيل إلى النصب وإن تركت الهاء لأنه وصف ، كما لم يكن النصب فيما أتممت به الاسم ، يعنى الصلة . فمن ثم كان أقوى مما يكون في موضع المبنى على المبتدأ ، لأنه لا يُنصب به . وإنما منعهم أن ينصبوا بالفعل الاسم إذا كان صفة له أن الصفة تمام الاسم ، ألا ترى [أن] قولك : مررت بزيد الأحمر كقولك مررت بزيد ، وذلك أنك لو احتجت إلى أن تنعت فقلت : مررت بزيد وأنت تريد الأحمر وهو لا يُعرف حتى تقول الأحمر ، لم يكن ثم الاسم ، فهو يجرى منعوتاً مجرى [مررت] بزيد ، إذا كان يُعرف وحده ، فصار الأحمر كآته من صلته .

هذا باب ما يُختار فيه إعمال الفعل

٤٦

مما يكون في المبتدأ مبنياً عليه الفعل

[وذلك قولك : رأيت زيدا وعمراً كلمته] ، ورأيت عبد الله وزيدا مررت به ، ولقيت (٢) قيساً وبكرًا أخذت أباه ، ولقيت خالدًا وزيدا اشتريت له ثوباً .
وإنما اختير النصب ههنا لأن الاسم الأول مبنى على الفعل ، فكان بناء الآخر على الفعل أحسن عندهم إذ كان يُبنى على الفعل وليس قبله اسم مبنى على الفعل ، ليجرى الآخر على ما جرى عليه الذى يليه قبله ، إذ كان

(١) أمالى ابن الشجرى ١ : ٥ ، ٣٢٦ و ٢ : ٣٣٤ وتفسير أبى حيان ٨ : ٢١٩

والشاهد فيه كما قبله . والتناى : التباعد .

(٢) فى الأصل : « ورأيت » ، وأثبت ما فى ط .

لَا يَنْقُضُ الْمَعْنَى لَوْ بَنِيَتْ عَلَى الْفِعْلِ . وَهَذَا أَوْلَى أَنْ يُحْمَلَ عَلَيْهِ مَا قَرَّبَ جَوَارَهُ مِنْهُ ، إِذْ كَانُوا يَقُولُونَ : ضَرَبُونِي وَضَرَبْتُ قَوْمَكَ ، لِأَنَّهُ يَلِيهِ ، فَكَانَ أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ عَلَى وَجْهِ وَاحِدٍ - إِذَا كَانَ لَا يَمْتَنِعُ الْآخِرُ مِنْ أَنْ يَكُونَ مَبْنِيًّا عَلَى مَا بُنِيَ عَلَيْهِ الْأَوَّلُ - أَقْرَبَ فِي الْمَأْخُذِ .

ومثل ذلك قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ يُدْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ^(١) ﴾ . وقوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَعَادًا وَثَمُودًا وَأَصْحَابَ آلِ رَسٍّ وَقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا . وَكُلًّا ضَرَبْنَا لَهُ الْأَمْثَالَ ^(٢) ﴾ . ومثله : ﴿ فَرِيقًا هَدَى وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ ^(٣) ﴾ . وهذا في القرآن كثير .

ومثل ذلك : كُنْتُ أَخَاكَ - وَزَيْدًا - كُنْتُ لَهُ أَخًا ، لِأَنَّ كُنْتُ أَخَاكَ بِمَنْزِلَةِ ضَرَبْتُ أَخَاكَ . وتقول : لَسْتُ أَخَاكَ وَزَيْدًا أَعْنَتِكَ عَلَيْهِ ، لِأَنَّهُا فَعْلٌ وَتَصَرُّفٌ فِي مَعْنَاهَا كَتَصَرُّفٍ كَانَ . وقال الشاعر ، وهو الرِّبِيعُ بْنُ ضُبَيْعٍ الْفَزَارِيُّ ^(٤) :
أَصْبَحْتُ لَا أَحْمِلُ السَّلَاحَ وَلَا أَمْلِكُ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِنْ نَفَرَا ^(٥)

(١) الآية ٣١ من سورة الإنسان .

(٢) الآية ٣٨ - ٣٩ من سورة الفرقان . وقرئ : « وَثَمُودٌ » بمنع الصرف .

(٣) الآية ٣٠ من سورة الأعراف .

(٤) في الأصل « ابن ضبيع » صوابه في ط وجمهرة أنساب العرب ٢٥٥ والمعمرين ٦ والخزانة ٣ : ٣٠٨ . ويقولون : إِنَّ الرِّبِيعَ تَبَيَّنَ عَلَى مَائَتِي عَامٍ .

(٥) البيتان في المراجع السابقة . وفي ط : « وَلَا أَرُدُّ رَأْسَ الْبَعِيرِ » . وصف انتهاء شببته وذهاب قوته فلا يطيق حمل السلاح لحرب ، وأنه لا يملك رأس البعير إن نفر من شيء ، وإذا خلا بالذئب خشيته على نفسه ، ولا يحتمل العواصف ويردها وأذى المطر لذلك . ويروى : « أَنْ يَقْرَأَ » من الوقار ، أى لا يملك توقير بعباده عند النفار . والرأس هو الموضع الذى يملكه منه ويحاول تسكينه .

وَالذُّنْبُ أَخْشَاهُ إِنْ مَرَرْتُ بِهِ وَخَدِي وَأَخْشَى الرِّيحَ وَالْمَطَرَ

وقد يُتَدَأُّ فَيُحْمَلُ عَلَى مِثْلِ مَا يُحْمَلُ عَلَيْهِ وَلَيْسَ قَبْلَهُ مَنْصُوبٌ ، وَهُوَ عَرِيٌّ جَيِّدٌ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : لَقِيتُ زَيْدًا وَعَمَرُو كَلِمَتُهُ ^(١) ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : لَقِيتُ زَيْدًا وَعَمَرُو أَفْضَلُ مِنْهُ . فَهَذَا لَا يَكُونُ فِيهِ إِلَّا الرِّفْعُ ، لِأَنَّكَ لَمْ تَذْكُرْ فِعْلًا . فَإِذَا جَازَ أَنْ يَكُونَ فِي الْمَبْتَدَأِ ^(٢) بِهَذِهِ الْمَنْزِلَةِ جَازَ أَنْ يَكُونَ بَيْنَ الْكَلَامَيْنِ ^(٣) . وَأَقْرَبُ مِنْهُ إِلَى الرِّفْعِ : عَبْدَ اللَّهِ لَقِيتُ وَعَمَرُو لَقِيتُ أَخَاهُ ، [وَخَالِدًا رَأَيْتُ] وَزَيْدٌ كَلَّمْتُ أَبَاهُ . هُوَ هَا هُنَا إِلَى الرِّفْعِ أَقْرَبُ ، كَمَا كَانَ فِي الْإِبْتِدَاءِ مِنَ النَّصْبِ أْبَعَدَ ^(٤) . ٤٧

وَأَمَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ يَغْشَى طَائِفَةً مِنْكُمْ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ ^(٥) ﴾ ، فَإِنَّمَا وَجَّهَهُ عَلَى [أَنَّهُ] يَغْشَى طَائِفَةً مِنْكُمْ وَطَائِفَةٌ فِي هَذِهِ الْحَالِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : إِذْ طَائِفَةٌ فِي هَذِهِ [الْحَالِ] ، فَإِنَّمَا جَعَلَهُ وَقْتًا وَلَمْ يُرِدْ أَنْ يَجْعَلَهَا وَاقِعًا ، وَإِنَّمَا هِيَ وَاقِعٌ فِي الْإِبْتِدَاءِ .

وَمَا يُخْتَارُ فِيهِ النَّصْبُ [لِنَصْبِ الْأَوَّلِ] قَوْلُهُ : مَا لَقِيتُ زَيْدًا وَلَكِنْ عَمَرًا مَرَرْتُ بِهِ ، وَمَا رَأَيْتُ زَيْدًا بَلْ خَالِدًا لَقِيتُ أَبَاهُ ، تُجْرِيهِ عَلَى قَوْلِكَ : لَقِيتُ زَيْدًا وَعَمَرًا لَمْ أَلْقَهُ ، يَكُونُ الْآخِرُ فِي أَنَّهُ يُدْخِلُهُ فِي الْفِعْلِ بِمَنْزِلَةِ هَذَا حَيْثُ

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « لقيته » .

(٢) أى في ابتداء الكلام .

(٣) ط : « الكلام » .

(٤) بعده في الأصل ، وواضح أنه من الخواشي : « يعنى أن قولك : زيد ضربت أخاه أبعد من النصب من قولك : ضربته ، لأن الفعل في ضربته واقع به وهو في ضربت أخاه غير واقع به » .

(٥) آل عمران ١٥٤ .

لم يُدْخِلْهُ ، لأنَّ بل ولكن لا تَعْمَلَانِ شَيْئاً وتَشْرِكَانِ الْآخِرَ مع الأول ، لَأَتُهُمَا كَالْوَاوِ وَثُمَّ وَالْفَاءُ ، فَاجْرَهُمَا (١) مُجْرَاهُنَّ فِيمَا كَانَ النَّصْبُ فِيهِ الْوَجْهَ (٢) وَفِيمَا جَازَ فِيهِ الرَّفْعُ .

هَذَا بَابُ يُحْمَلُ فِيهِ الْأَسْمُ عَلَى اسْمِ بُنَى عَلَيْهِ الْفَعْلُ مَرَّةً

وَيُحْمَلُ مَرَّةً أُخْرَى عَلَى اسْمِ مَبْنِيٍّ عَلَى الْفَعْلِ

أَيُّ ذَلِكَ فَعَلْتَ جَاز . فَإِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى الْأَسْمِ الَّذِي بُنِيَ عَلَيْهِ الْفَعْلُ كَانَ بِمَنْزِلَتِهِ إِذَا بُنِيَ عَلَيْهِ الْفَعْلُ مَبْتَدَأً ، يَجُوزُ فِيهِ مَا يَجُوزُ فِيهِ ، إِذَا قُلْتَ : زَيْدٌ لَقَيْتُهُ ، وَإِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِي بُنِيَ عَلَى الْفَعْلِ اخْتِيارَ فِيهِ النَّصْبُ كَمَا اخْتِيارَ فِيهِ قَبْلَهُ ، وَجَازَ فِيهِ مَا جَازَ فِي الَّذِي قَبْلَهُ :

وَذَلِكَ قَوْلُكَ : عَمَرُو لَقَيْتُهُ وَزَيْدٌ كَلَّمْتُهُ ، إِنْ حَمَلْتَ الْكَلَامَ عَلَى الْأَوَّلِ . وَإِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى الْآخِرِ قُلْتَ : عَمَرُو لَقَيْتُهُ وَزَيْدًا كَلَّمْتُهُ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُكَ : زَيْدٌ لَقَيْتُ أَبَاهُ وَعَمَرَا مَرَرْتُ بِهِ ، إِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى الْأَبِ . وَإِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى الْأَوَّلِ رَفَعْتَ .

وَالدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ الرَّفْعَ وَالنَّصْبَ جَائِزٌ كِلَاهُمَا ، أَنَّكَ تَقُولُ : زَيْدٌ لَقَيْتُ أَبَاهُ وَعَمَرًا ، إِنْ أَرَدْتَ أَنَّكَ لَقَيْتَ عَمَرًا وَالْأَبَ . وَإِنْ زَعَمْتَ أَنَّكَ لَقَيْتَ أَبَا عَمَرٍ وَلَمْ تَلْقَهُ (٣) رَفَعْتَ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : زَيْدٌ لَقَيْتُهُ وَعَمَرُو ، إِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : زَيْدٌ لَقَيْتُهُ وَعَمَرًا . وَتَقُولُ أَيْضًا : زَيْدٌ أَلْقَاهُ وَعَمَرًا وَعَمَرُو . فَهَذَا يُقَوِّى أَنَّكَ بِالْخِيَارِ فِي الْوَجْهَيْنِ .

(١) هَذَا مَا فِي ط . وَفِي الْأَصْلِ : « فَاجْرُوهُنَّ » .

(٢) ط : « فِيمَا كَانَ فِيهِ النَّصْبُ الْوَجْهَ » .

(٣) أَيْ لَمْ تَلَقْ عَمَرًا ، وَإِنَّمَا لَقَيْتَ أَبَا زَيْدٍ وَأَبَا عَمَرٍ .

وتقول : زيدٌ ضربني وعمرو مررت به ، إن حملته على زيد فهو مرفوع^(١) لأنه مبتدأ والفعل مبني عليه ، وإن حملته على المنصوب قلت : زيدٌ ضربني وعمراً مررت به^(٢) لأن هذا الإضمار بمنزلة الهاء في ضربته . فإن قلت : ضربني زيدٌ وعمراً مررت به ، فالوجهُ النصبُ لأن زيدا ليس مبنياً عليه الفعل مبتدأ ، وإنما هو ههنا بمنزلة التاء في ضربته ، وذكرَت المفعول الذي يجوز فيه النصب في الابتداء ، فحملته على مثل ما حملت عليه ما قبله وكان الوجه ، إذ كان ذلك يكون فيه [في] الابتداء .

وإذا قلت : مررت بزيد وعمراً مررت به ، نصبت وكان الوجه ، لأنك بدأت بالفعل ولم تبتدئ اسماً تبنيه عليه ، ولكنا قلت : فعلت ثم بنيت عليه المفعول وإن كان الفعل لا يصلُ إليه إلا بحرف الإضافة ، فكأنك قلت : مررت زيدا . ولولا أنه كذلك ما كان وجهُ الكلام زيدا^(٣) مررت به ، وقمت وعمراً مررت به . ونحو ذلك قولك : حششت بصدري^(٤) فالصدرُ في موضع نصبٍ وقد عَمِلَت الباءُ . ومثله : ﴿ قُلْ كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ ﴾^(٥) ﴿ إنما هي كفى الله ، ولكنا لما أدخلت الباءَ عَمِلْتُ ، والموضع موضعُ نصبٍ وفي معنى النصب^(٦) . وهذا قولُ الخليل رحمه الله .

(١) ط : « رفع » .

(٢) الكلام بعده إلى « مررت به » التالية ساقط من ط ، وهو ضروري لصحة الكلام .

(٣) ط : « أزيذا » .

(٤) في الأصل : « حسنت بصدري » صوابه في ط . وانظر ما سبق في حواشي ص ٧٤ .

(٥) الإسراء ٩٦ . وفي ط : « ومثله : قل كفى بالله شهيداً بيني وبينكم » .

(٦) ط : « والمعنى معنى النصب » .

وإذا قلت : عبد الله مررتُ به أُجريت الاسم بعده مُجراه بُعد : زيدٌ لقيتهُ ، لأنَّ مررتُ بعبد الله يُجرى (١) مُجرى لقيتُ عبد الله . وتقول : هذا ضاربٌ عبد الله وزيدًا يَمُرُّ به إن حملته على المنسوب ، فإن حملته على المبتدأ وهو هذا رفعت . فإن أَلقيت النونَ وأنت تُريدُ معناها (٢) فهو بتلك المنزلة ، وذلك قولك : هذا ضاربٌ زيدٌ غدًا وعمراً سيَضْرِبُهُ . ولولا أَنَّهُ كذلك لما قلت : أزيدًا أنت ضاربُهُ وما زيدًا أنا ضاربُهُ . فهذا نحوُ مررتُ بزيد ، لأنَّ معناه منونًا وغير منونٍ سواءً ، كما أنَّك إذا قلت : مررتُ بزيد فكأنَّك قلت : مررتُ زيدًا .

وتقول : ضربتُ زيدًا وعمراً أنا ضاربُهُ ، يُختارُ هذا كما يُختارُ في الاستفهام .

ومما يُختار فيه النصبُ قول الرجل : مَنْ رَأَيْتُ وأَيُّهُمْ رَأَيْتُ ، فتقول : زيدًا رَأَيْتُهُ ، تُنْزِلُهُ منزلة قولك : كَلَّمْتُ عمراً وزيدًا لقيتهُ . ألا ترى أن الرَّجُلَ يقول : مَنْ رَأَيْتُ فتقولُ : زيدًا على كلامه ، فيصيرُ هذا بمنزلة قولك : رَأَيْتُ زيدًا وعمراً ، يجرى على الفعل كما يجرى الآخِرُ على الأوَّل بالواو . ومثل ذلك قولك : أَرَأَيْتُ زيدًا ، فتقولُ : لا ولكنَّ عمراً مررتُ به . ألا ترى أَنَّهُ لو قال لا ولكنَّ عمراً ، لَجَرى على أَرَأَيْتُ . فإن قال : من رَأَيْتُهُ وأَيُّهُمْ رَأَيْتُهُ فَأَجَبْتُهُ قلتُ : زيدٌ رَأَيْتُهُ ، إلَّا في قول من قال زيدًا رَأَيْتُهُ في الابتداء ، لأنَّ هذا كقولك : أَيُّهُمْ منطلقٌ ومَنْ رسولٌ ؟ فيقول فلانٌ . وإن قال : أعبدُ الله مررتُ به أم زيدًا قلتُ : زيدًا مررتُ به ، كما فعلتُ ذلك في الأوَّل . فإن قلت : لا بل زيدًا فانصِبْ أيضًا كما تقول زيدًا إذا قال : من رَأَيْتُ ؟ لأنَّ مررتُ به تفسيرُهُ لقيتهُ ونحوها .

(١) ط : « تجريه » .

(٢) يعنى الإضافة وإرادة المفعولية .

فَإِنَّمَا تَحْمِلُ الْاسْمَ عَلَى مَا يَحْمِلُ السَّائِلُ^(١) ، كَأَنَّهُمْ قَالُوا : أَيُّهُمْ أَتَيْتَ ؟ فَقُلْتَ زَيْدًا .
ولو قلت : مررتُ بعمرو و زيدا لَكَانَ عَرَبِيَا ، فَكَيْفَ هَذَا ؟ لِأَنَّهُ فَعِلٌ
وَالْمَجْرُورُ فِي مَوْضِعِ مَفْعُولٍ مَنْصُوبٍ ، وَمَعْنَاهُ أَتَيْتُ وَنَحْوُهَا ، تَحْمِلُ الْاسْمُ إِذَا كَانَ
الْعَامِلُ الْأَوَّلُ فَعَلًا وَكَانَ الْمَجْرُورُ فِي مَوْضِعِ الْمَنْصُوبِ عَلَى فَعِلٍ لَا يَنْقُضُ الْمَعْنَى .
كَمَا قَالَ جَرِيرٌ :

جِئْنِي بِمِثْلِ بَنِي بَدْرِ لِقَوْمِهِمْ أَوْ مِثْلَ أُسْرَةٍ مَنظُورٍ بِنِ سَيَّارٍ^(٢)
٤٩ ومثله قول العجاج :

* يَذْهَبْنَ فِي تَجْدٍ وَغَوْرًا غَائِرًا^(٣) *

[كَأَنَّهُ قَالَ : وَيَسْلُكُنْ غَوْرًا غَائِرًا] ، لِأَنَّ مَعْنَى يَذْهَبْنَ فِيهِ يَسْلُكُنْ .
وَلَا يَجُوزُ أَنْ تُضْمَرَ فَعَلًا لَا يَصِلُ إِلَّا بِحَرْفِ جَرٍّ ، لِأَنَّ حَرْفَ الْجَرِّ
لَا يُضْمَرُ ، وَسَتَرِي بَيَانُ ذَلِكَ . وَلَوْ جَازَ ذَلِكَ لَقُلْتَ : زَيْدٌ ، تَرِيدُ مَرَّ زَيْدٍ .

(١) ط : « يَحْمِلُ عَلَيْهِ السَّائِلُ » .

(٢) دِيَوَانُ جَرِيرٍ ٣١٢ . وَتَقْدِيرُهُ أَوْ هَاتِ مِثْلَ أُسْرَةٍ مَنظُورٍ ، حَمَلًا عَلَى مَعْنَى
جِئْنِي ، الَّتِي هِيَ بِمَنْزِلَةِ هَاتِنِي . يَخَاطَبُ الْفَرَزْدَقَ مُفْتَخِرًا عَلَيْهِ بِسَادَاتٍ قَيْسٍ لِأَنَّهُمْ أَسْوَالُهُ .
وَبَنُو بَدْرِ مِنْ فِزَارَةٍ وَهُمْ بَنُو بَدْرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ جُؤَيْبَةَ بْنِ لُؤْذَانَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَدِيِّ بْنِ
فِزَارَةٍ ، وَهُمْ بَيْتُ فِزَارَةٍ وَعَدَدُهُمْ . وَمَنظُورٌ بِنِ زَبَانَ بْنِ سَيَّارٍ بْنِ عَمْرِو ، مِنْ فِزَارَةٍ
أَيْضًا . جَهْرَةُ ابْنِ حَزْمٍ ٢٥٦ - ٢٥٨ . وَأُسْرَةُ الرَّجُلِ : رَهْطُهُ الْأَدْنَوْنَ ، لِأَنَّهُ يَتَقَوَّى
بِهِمْ ؛ مِنَ الْأَسْرِ وَهُوَ الشَّدُّ .

(٣) لَمْ أَجِدْهُ فِي دِيَوَانِهِ وَلَا دِيَوَانَ رُؤْبَةَ ، إِذْ لِرُؤْبَةَ أَرْجُوزَةٌ عَلَى هَذَا الرُّوْيِ فِي
دِيَوَانِهِ ٥٠ - ٥٧ . وَصَفَ ظُعَائِنَ مَرَّةً يَأْتَيْنِ نَجْدًا ، وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنْ بِلَادِ الْعَرَبِ ،
وَأُخْرَى يَسْلُكُنِ الْغَوْرَ ، وَهُوَ تِهَامَةُ وَهِيَ مَا انْخَفَضَ مِنْ بِلَادِ الْعَرَبِ .

ومثل هذا ﴿ وَحُورًا عِينًا ^(١) ﴾ في قراءة أبي بن كعب .

فإن قلت : لقيت زيدا ^(٢) وأما عمرو فقد مررت به ، ولقيت زيدا وإذا عبد الله يضربه عمرو فالرفع ، إلا في قول من قال ، زيدا رأيته وزيدا مررت به ، لأنَّ أُمَّا وإذا يُقْطَعُ بهما الكلام ، وهما من حروف الابتداء يصرفان الكلام إلى الابتداء إلا أن يدخل عليهما ما ينصب ^(٣) ، ولا يُحْمَلُ بواحد منهما آخر على أول كما يُحْمَلُ بثم والفاء ، ألا ترى أنهم قرءوا : ﴿ وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ ^(٤) ﴾ وقبله نصب ^(٥) ، وذلك لأنها تصرف الكلام إلى الابتداء ، إلا أن يوقع بعدها فعل ، نحو أُمَّا زيدا فضربت .

ولو قلت : إن زيدا فيها أو إن فيها زيدا وعمرو أدخلته أو دخلت به ، رفعته إلا في قول من قال : زيدا أدخلته وزيدا دخلت به ، لأنَّ إن ليس بفعل وإتاما هو مشبهة به . ألا ترى أنه لا يُضْمَرُ فيه فاعل ولا يُؤَخَّرُ فيه الاسم ، وإتاما هو بمنزلة الفعل كما أن عشرين درهما وثلاثين رجلا بمنزلة ضارين عبد الله ^(٦) وليس بفعل [ولا فاعل] .

(١) الواقعة ٢٢ . والقراءة لأبي وعبد الله بن مسعود أيضا . تفسير أبي حيان ٨ : ٢٠٦ . وفي الآية قراءات أخرى .

(٢) ط : « قد لقيت زيدا » .

(٣) يعني إلا أن يدخل على ما بعد أُمَّا وإذا ما ينصب ، فتقول : لقيت زيدا وأما عمرا فضربت . أو ما يجز فتقول وأما بعمرو فمررت . ولقيت زيدا وإذا عبد الله يضربه بك . فما بعدهما بمنزلة المبتدأ حتى يدخل عليهما ما ينصب أو يجز . عن السيرافي .

(٤) سبق الكلام على الآية في ص ٨١ .

(٥) وهو قوله تعالى : ﴿ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا ﴾ .

(٦) في الأصل : « ضارب عبد الله » ، وأثبت ما في ط .

وكذلك ما أحسنَ عبدَ اللهَ وزيدٌ قد رأيناه ، فإنما أجرته - يُعْنَى أحسن -
 في الموضع ^(١) مُجْرَى الفعل في عمله ، وليس كالفعل ولم يَجِئْ على أمثله
 ولا على إضماره ، ولا تقديمه ولا تأخيره ولا تصرفه ، وإنما هو بمنزلة لَدُنْ غُدْوَةً
 وَكَمْ رَجُلًا ، فقد عَمِلًا عَمَلَ الفعل وليس بفعل ولا فاعل .

ومما يُجْتَنَرُ فيه النصبُ لنصبِ الأوّل ويكون الحرفُ الذى بين الأوّل
 والآخر بمنزلة الواو والفاءِ وثُمَّ قولك : لقيتُ القومَ كلَّهم حتّى عبدَ اللهَ لقيتهُ ،
 وضربتُ القومَ حتّى زيدًا ضربتُ أباه ، وأتيتُ القومَ أجمعين حتّى زيدًا مررتُ به ،
 ومررتُ بالقوم حتّى زيدًا مررتُ به . فحتّى تَجْرَى مجرى الواو وثُمَّ ، وليست بمنزلة
 أمّا لأنها إنّما تكون على الكلام الذى قبلها ولا تَبْتَدَأُ . وتقول : رأيتُ القومَ حتّى
 عبدَ اللهَ ، [وَتَسْكُتُ] ، فإنّما معناه أنّك قد رأيتَ عبدَ اللهَ مع القوم كما كان
 . رأيتُ القومَ وعبدَ اللهَ على ذلك . وكذلك ضربتُ القومَ حتّى زيدًا أنا ضاربُهُ .

وتقول : هذا ضاربُ القوم حتّى زيدًا يضربه ، إذا أردتَ معنى التنوين ،
 فهى كالواو إلا أنّك تَجَرُّ بها إذا كانت غايةً والمجرورُ مفعولٌ ، كما أنّك إذا قلتَ
 هذا ضاربُ زيدٍ غداً تجرُّ بكفّ التنوين ^(٢) . وهو مفعولٌ بمنزلة منصوبًا منونا
 ما قبله .

ولو قلتَ : هَلَكَ القومُ حتّى زيدًا أهلكتهُ ، آخِثِرَ النصبُ ، لِيُنْتَى على
 الفعل كما بُنِيَ ما قبله مرفوعا كان أو منصوبا ، كما فُعِلَ ذلك بعد ما بُنِيَ على
 الفعل وهو مجرورٌ .

(١) ط : « في هذه المواضع » .

(٢) ط : « كما أنّك قد تجرّ في قولك : هذا ضاربُ زيدٍ غداً وتكفّ النون » .

فإن قلت : إنما هو لنصب اللفظ ، فلا تنصب بعد مررت بزيد وانصب
بعد إن فيها زيدا . وإن كان الأول لأنه في معنى الحديث مفعول ، فلا ترفع بعد
عبد الله إذا قلت عبد الله ضربته إذا كان بعده : وزيدا مررت به ^(١) .

وقد يحسن الجر في هذا كله ، وهو عربى . وذلك قولك لقيت القوم حتى
عبد الله لقيته ، فإنما جاء بليته توكيدا بعد أن جعله غاية ، كما تقول مررت بزيد
وعبد الله مررت به . قال الشاعر [وهو ابن مروان النحوى ^(٢)] :

الْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلِهِ ، أَلْقَاهَا ^(٣)

والرفع جائز كما جاز في الواو وثم ، وذلك قولك لقيت القوم حتى عبد الله
لقيته ، جعلت عبد الله مبتداً وجعلت لقيته مبنياً عليه كما جاز في الابتداء ،
كأنتك قلت : لقيت القوم حتى زيد ملقئ ، وسرحت القوم حتى زيد مسرّح ،
وهذا لا يكون فيه إلا الرفع ، لأنك لم تذكر فعلاً ، فإذا كان في الابتداء زيد لقيته
بمنزلة زيد منطلق جاز ههنا الرفع .

(١) يقول : من ذهب إلى اختيار نصب هنا مراعاة لنصب ما قبله لفظاً لا مراعاة
البناء على الفعل منصوباً أو مرفوعاً ، وجب عليه أن لا ينصب في نحو مررت بزيد وعمرا
كلمته ، مراعاة لما قبله ، لأنه غير منصوب . ومن ذهب إلى اختياره مراعاة للمعنى وجب
نصبه لزيداً مررت به ، بعد عبد الله ضربته ، لأن عبد الله في معنى المفعول المنصوب .

(٢) الصواب أنه مروان النحوى ، كما في معجم الأدباء ١٩ : ١٤٦ وبغية الوعاة
٢٩٠ والخزانة ١ : ٤٤٥ . وهو مروان بن سعيد بن عباد بن حبيب بن المهلب بن أوى
صفرة ، أحد أصحاب الخليل المتقدمين المبرزين في النحو .

(٣) الشعر في قصة المتلمس حين فر من عمرو بن هند فألقى صحيفته التي فيها
الأمر بقتله في نهر الحيرة . وفي ذلك يقول المتلمس :

قَذَفْتُ بِهَا فِي الثُّنَى مِنْ جَنْبِ كَافِرٍ كَذَلِكَ أَقْنُو كُلَّ قُطِّ مُضِلٍّ

وبعد بيت مروان في الخزانة :

وَمَضَى يَظُنُّ بَرِيدَ عَمْرٍو خَلْفَهُ خَوْفًا ، وَفَارَقَ أَرْضَهُ وَقَلَاهَا

هذا باب ما يختار فيه النصب

وليس قبله منصوبٌ بُنِيَ على الفعل ، وهو باب الاستفهام

وذلك أن من الحُرُوفِ حُرُوفًا لَا يُدَكَّرُ بعدها إِلَّا الفعلُ وَلَا يكون الذي يليها غيره ، مُظْهِرًا أَوْ مُضْمَرًا .

فمِمَّا لَا يليه الفعلُ إِلَّا مظهرًا : قَدْ ، وَسَوْفَ ، وَلَمَّا ، وَنَحْوُهُنَّ . فَإِنْ اضْطُرَّ شاعِرٌ فَقَدَّمَ الاسمَ وَقَدْ أَوْقَعَ الفعلَ على شيءٍ من سببه لم يكن حُدُّ الإعرابِ إِلَّا النَّصْبُ ، وذلك نحوُ : لم زَيْدًا أَضْرِبْهُ ، [إذا اضْطُرَّ شاعِرٌ فَقَدَّمَ لم يكن إِلَّا النَّصْبُ في زَيْدٍ ليس غيرُ ، لو كان في شعرٍ] ، لِأَنَّهُ يُضْمَرُ الفعلُ إِذَا كَانَ ليس مِمَّا يليه الاسمُ ، كما فعلوا ذلك في مواضع سترها إِنْ شاءَ اللهُ .

وَأَمَّا ما يجوز فيه الفعلُ مضمرًا ومظهرًا ، مقدَّمًا ومؤخَّرًا ، وَلَا يستقيم أن يُبْتَدَأَ بعده الأسماءُ ، فَهَلَّا وَلَوْلَا وَلَوْمَا وَالْأ . لو قلتَ : هَلَّا زَيْدًا ضَرَبْتُ ، وَلَوْلَا زَيْدًا ضَرَبْتُ ، وَالْأ زَيْدًا قَتَلْتُ جاز ^(١) . ولو قلتَ : أَلَّا زَيْدًا وَهَلَّا زَيْدًا على إضمار الفعلِ وَلَا تذكُّره جاز . وَإِنَّمَا جاز ذلك لِأَنَّ فيه معنى التحضيضِ والأمرِ ، فجاز فيه ما يجوز في ذلك .

ولو قلتَ : سَوْفَ زَيْدًا أَضْرِبُ لم يحسنُ ، أَوْ قد زَيْدًا لَقِيتُ لم يحسنُ ، لِأَنَّهَا إِنَّمَا وُضِعَتْ للأفعالِ ، إِلَّا أَنَّهُ جاز في تلك الأحرفِ التأخيرُ والإضمارُ ، لما ذكرت لك من التحضيضِ [والأمر] .

وحُرُوفُ الاستفهامِ كذلك لَا يليها إِلَّا الفعلُ ^(٢) إِلَّا أَنَّهُمْ قد توسَّعوا فيها

(١) هذه الكلمة ساقطة من ط .

(٢) ط : « كذلك بنيت للفعل » .

فابتدعوا بعدها الأسماء والأصل غير ذلك . ألا ترى أنهم يقولون : هل زيدٌ منطلقٌ ، وهل زيدٌ في الدار ، [وكيف زيدٌ آخذٌ] . فإن قلت : هل زيداً رأيتَ وهل زيدٌ ذهب قُبْحَ ولم يجزُ إلا في الشعر ، لأنه لما اجتمع الاسم والفعل حملوه على الأصل فإن اضطرَّ شاعرٌ فقدم الاسم نصب كما كنتَ فاعلاً ذلك بقَد ونحوها . وهو في هذه أحسنُ ، لأنه يتبدأ بعدها الأسماء . وإنما فعلوا ذلك بالاستفهام لأنه كالأمر في أنه غير واجب^(١) ، وأنه يريد [به] من المخاطب أمراً لم يستقرَّ عند السائل . ألا ترى أن جوابه جَزَمَ^(٢) فلهذا آخِبر النصب وكرهوا تقديم الاسم ، لأنها حروف ضارعة بما بعدها ما بعد حروف الجزاء ، وجوابها كجوابه^(٣) وقد يصير معنى حديثها إليه^(٤) . وهي غير واجبة كالجزاء ، فقُبْحَ تقديم الاسم [لهذا] . ألا ترى أنك إذا قلت : أين عبد الله آتِه ، فكأنك قلت : حيثما يكن آتِه .

وأما الألف فتقديم الاسم فيها قبل الفعل جائز كما جاز ذلك في هَلَا ، [وذلك] لأنها حرف استفهام الذي لا يزول [عنه] إلى غيره ، وليس للاستفهام في الأصل غيره . وإنما تركوا الألف في مَنْ ، ومتى ، وهل ، ونحوهن حيث أمِنُوا الالتباس . ألا ترى أنك تُدْخِلُهَا على مَنْ إذا تَمَّتْ بصلتها ، كقول الله عز وجل : ﴿ أَفَمَنْ يُلْقَى فِي النَّارِ خَيْرٌ أَمَّنْ يَأْتِي آمِنًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾^(٥) . وتقول :

(١) يعني غير واقع ، يجوز أن يقع وألا يقع .

(٢) السيرافي : يعني ألا ترى أن جواب الاستفهام جزم كما يكون جواب الأمر . تقول أين زيد آتِه ، كما تقول ائتني آتِك .

(٣) أي جواب الجزاء . وفي الأصل : « كجوابها » وأثبت ما في ط .

(٤) أي إذا قلت أين زيد آتِه ، فأين زيد استفهام بمنزلة الشرط لأن بعده جزاء كما بعد الشرط جزاء .

(٥) الآية ٤٠ من فصلت .

أَمْ هَلْ ، فَإِنَّمَا هِيَ بِمَنْزِلَةِ قَدْ ، وَلَكِنَّهُمْ تَرَكَوا الْأَلْفَ اسْتِغْنَاءً ، إِذْ كَانَ هَذَا [الْكَلَامُ] لَا يَقَعُ إِلَّا فِي الاسْتِفْهَامِ . وَسَوْفَ تَرَاهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ مُتَبَيِّنًا أَيْضًا . فَهِيَ ههنا بِمَنْزِلَةِ إِنْ فِي بَابِ الْجَزَاءِ ، فَجَازَ تَقْدِيمُ الْأِسْمِ فِيهَا ، كَمَا جَازَ فِي قَوْلِكَ : إِنْ اللَّهُ أَمَكَّنَنِي مِنْ فَلَانٍ فَعَلْتُ [كَذَا وَكَذَا] . وَيُخْتَارُ فِيهَا النِّصْبُ ، لِأَنَّكَ تُضْمِرُ الْفِعْلَ فِيهَا ، لِأَنَّ الْفِعْلَ أَوَّلَى إِذَا اجْتَمَعَ هُوَ وَالْإِسْمُ . وَكَذَلِكَ كُنْتَ فَاعِلًا فِي إِنْ ، لِأَنَّهَا إِنَّمَا هِيَ لِلْفِعْلِ . وَسَتَرَى بَيَانَ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

٥٢ فَالْأَلْفُ إِذَا كَانَ مَعَهَا فِعْلٌ ، بِمَنْزِلَةِ لَوْلَا وَهَلَّا ، إِلَّا أَنَّكَ إِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ فِيهَا . وَهُوَ فِي الْأَلِفِ ^(١) أَمْثَلُ مِنْهُ فِي مَتْنِي وَنَحْوِهَا ، لِأَنَّهُ قَدْ صَارَ فِيهَا مَعَ أَنَّكَ تَبْتَدِئُ بَعْدَهَا الْأَسْمَاءَ أَنَّكَ تُقَدِّمُ الْإِسْمَ قَبْلَ الْفِعْلِ ^(٢) ، وَالرُّفْعُ فِيهَا عَلَى الْجَوَازِ ^(٣) .

وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي هَلَّا وَلَوْلَا ، لِأَنَّهُ لَا يُتَبَدَّأُ بَعْدَهُمَا الْأَسْمَاءُ ^(٤) . وَلَيْسَ جَوَازُ الرُّفْعِ فِي الْأَلِفِ ^(٥) مِثْلَ جَوَازِ الرُّفْعِ فِي ضَرِيبَتِ زَيْدَا وَعَمْرًا كَلِمَتُهُ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ هَا هُنَا حَرْفٌ هُوَ بِالْفِعْلِ أَوَّلَى ، وَإِنَّمَا اخْتِيرَ هَذَا عَلَى الْجَوَازِ ، وَلِيَكُونَ مَعْنَى وَاحِدًا

(١) ط : « وَالرُّفْعُ مَعَ الْأَلِفِ » .

(٢) أَيْ الْإِسْمَ الْمَنْصُوبَ الَّذِي يَعْمَلُ فِيهِ الْفِعْلُ الَّذِي بَعْدَهُ .

(٣) أَيْ عَلَى أَنَّهُ جَائِزٌ لَا عَلَى أَنَّهُ مُخْتَارٌ .

(٤) أَيْ فَلَا تَقُولُ هَلَّا زَيْدٌ قَائِمٌ ، وَجَائِزٌ أَنْ تَقُولَ هَلَّا زَيْدًا أَكْرَمْتَهُ أَيْ هَلَّا أَكْرَمْتُ زَيْدًا أَكْرَمْتَهُ .

(٥) فِي الْأَصْلِ « فِي الاسْتِفْهَامِ » ، وَوَجْهُهُ مَا أَثْبَتَ مِنْ ط .

فهذا أقوى . والذي يُشَبِّهُهُ من حروف الاستفهام الألف (١) .

[واعلم أن حروف الاستفهام كلها يقبح أن يصير بعدها الاسم إذا كان الفعل بعد الاسم : لو قلت : هل زيدٌ قام وأين زيدٌ ضربته ، لم يجوز إلا في الشعر ، فإذا جاء في الشعر نصبته ، إلا الألف فإنه يجوز فيها الرفع والنصب ، لأن الألف قد يُبتدأ بعدها الاسم . فإن جئت في سائر حروف الاستفهام باسم وبعد ذلك الاسم اسم من فعل نحو ضارب ، جاز في الكلام ، ولا يجوز فيه النصب إلا في الشعر ، لو قلت : هل زيدٌ أنا ضاربه لكان جيّداً في الكلام ، لأن ضارباً اسم وإن كان في معنى الفعل . ويجوز النصب في الشعر (٢)] .

هذا باب ما ينصب (٣) في الألف

تقول : أعبد الله ضربته ، وأزيداً مررت به ، وأعمرا قتلت أخاه ، وأعمراً اشتريت له ثوبا . ففي كلّ هذا قد أضمرت بين الألف والاسم فعلا هذا تفسيره ، كما فعلت ذلك فيما نصبته في هذه الأحرف في غير الاستفهام . قال جرير :

(١) بعده في الأصل نص أرى أنه ليس من صلب الكتاب ، وهو : « وقوله ليس جواز الرفع في ضربت زيدا وعمرا كلمته مثله في الألف . يعني أن قوله أزيد ضربته أقبح من لقيت زيدا وعمرو ضربته ، لأنه ليس في هذا حرف هو بالفعل أولى . وقولك : أزيد ضربته فيه حرف هو بالفعل أولى ، وهو الألف » .

(٢) هذه الفقرة كلها ساقطة من الأصل .

(٣) ط : « ينتصب » .

أَثْلَبَةَ الْفَوَارِسَ أُمَ رِيَّاحًا عَدَلَتْ بِهِمْ طَهِيَّةً وَالْخِشَابَا (١)

فإذا أوقعت عليه [الفعل] أو على شيء من سببه نصبته ، وتفسيره ههنا هو التفسير الذى فُسِّرَ فى الابتداء : أُنْكَ تَضْمِيرُ فِعْلاً هَذَا تَفْسِيرُهُ . إِلَّا أَنَّ النصب هو الذى يُخْتَارُ ههنا ، وهو حَدُّ الْكَلَامِ . وَأَمَّا الْإِنْتِصَابُ ثُمَّ وَهَاهُنَا فَمِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ . وَمِثْلُ ذَلِكَ : أَعْبَدَ اللَّهُ كُنْتَ مِثْلَهُ ، لِأَنَّ كُنْتَ فِعْلٌ وَالْمِثْلُ مُضَافٌ إِلَيْهِ وَهُوَ مَنْصُوبٌ . وَمِثْلُهُ : أَزِيدًا لَسْتَ مِثْلَهُ ، لِأَنَّهُ فِعْلٌ ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : أَزِيدًا لَقِيتَ أَخَاهُ . وَهُوَ قَوْلُ الْخَلِيلِ .

ومثل ذلك : مَا أَذْرَى أَزِيدًا مَرَرْتُ بِهِ أُمَ عَمْرًا ، وَمَا أُبَالَى أَعْبَدَ اللَّهُ لَقِيتُ أَخَاهُ أُمَ عَمْرًا ، لِأَنَّهُ حَرْفُ الاسْتِفْهَامِ ، وَهِيَ تِلْكَ الْأَلْفُ الَّتِي فِي قَوْلِكَ : أَزِيدًا لَقِيتَهُ أُمَ عَمْرًا .

وتقول : أَعْبَدُ اللَّهَ ضَرَبَ أَخُوهُ زَيْدًا ، لَا يَكُونُ إِلَّا الرُّفْعُ ، لِأَنَّ الَّذِي ٥٣ مِنْ سَبَبِ عِبْدِ اللَّهِ [مَرْفُوعٌ] فَاعِلٌ ، وَالَّذِي لَيْسَ مِنْ سَبَبِهِ مَفْعُولٌ ، فَيَرْفَعُ إِذَا ارْتَفَعَ الَّذِي مِنْ سَبَبِهِ ، كَمَا يَنْتَصِبُ إِذَا انْتَصَبَ (٢) ، وَيَكُونُ الْمَضْمَرُ مَا يَرْفَعُ كَمَا

(١) ديوان جرير ٦٦ وأمالى ابن الشجرى ١ : ٣٣١ و ٢ : ٣١٧ . وثعلبة هم ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . ورياح من يربوع بن حنظلة . وطهية : ابن مالك بن حنظلة . والخشاب : قبائل من أبناء مالك بن حنظلة . جمهرة ابن حزم ٢٢٤ - ٢٢٨ . وتقديره : أظلمت ثعلبة عدلت بهم طهية ، أو نحو ذلك . يهبجو الفرزدق فآخرًا عليه برهظه الأدنى إليه من تميم ؛ لِأَنَّ ثَعْلَبَةَ وَرِيَّاحًا مِنْ بَنَى يَرْبُوعَ ، وَجَرِيرُ ابْنِ كَلِيبِ بْنِ يَرْبُوعَ . وَأَمَّا طَهِيَّةُ وَالْخِشَابُ فَمِنْ بَنَى مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ ، وَالْفَرَزْدَقُ مِنْ بَنَى دَارِمِ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ ، فَهَمَّ أَدْنَى إِلَى الْفَرَزْدَقِ .

(٢) هذا ما فى ط ، وفى الأصل : « فترفع ... كما انتصب ... » .

أَضْمَرْتُ فِي الْأَوَّلِ مَا يَنْصِيبُ ، فَإِنَّمَا جُعِلَ هَذَا الْمَظْهَرُ بَيَانًا مَا هُوَ مِثْلُهُ .
فَإِنْ جَعَلْتَ زَيْدًا الْفَاعِلَ قُلْتَ : أَعْبَدَ اللَّهُ أَخَاهُ زَيْدًا .

وَتَقُولُ : أَعْبَدَ اللَّهُ ضَرْبَ أَخُوهِ غَلَامَهُ إِذَا جَعَلْتَ الْغَلَامَ فِي مَوْضِعِ زَيْدٍ
حِينَ ^(١) قُلْتَ : أَعْبَدَ اللَّهُ ضَرْبَ أَخُوهِ زَيْدًا ، فَيَصِيرُ هَذَا تَفْسِيرًا لَشَيْءٍ رَفَعَ
عَبْدَ اللَّهِ لِأَنَّهُ يَكُونُ ^(٢) مُوقِعًا الْفِعْلَ بِمَا يَكُونُ مِنْ سَبَبِهِ كَمَا يَوْقَعُهُ بِمَا لَيْسَ مِنْ
سَبَبِهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ فِي التَّمَثِيلِ وَإِنْ كَانَ لَا يُتَكَلَّمُ بِهِ : أَعْبَدَ اللَّهُ أَهَانَ غَلَامَهُ
أَوْ عَاقِبَ غَلَامَهُ ، أَوْ صَارَ فِي هَذِهِ الْحَالِ [عِنْدَ السَّائِلِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ] ، ثُمَّ
فَسَّرَ .

وَإِنْ جَعَلْتَ الْغَلَامَ فِي مَوْضِعِ زَيْدٍ حِينَ رَفَعْتَ زَيْدًا نَصَبْتَ فَقُلْتَ :
أَعْبَدَ اللَّهُ ضَرْبَ أَخَاهُ غَلَامَهُ ، كَأَنَّهُ جَعَلَهُ تَفْسِيرًا لِفِعْلِ غَلَامَهُ أَوْقَعَهُ عَلَيْهِ ، لِأَنَّهُ
قَدْ يَوْقَعُ الْفِعْلَ عَلَيْهِ مَا هُوَ مِنْ سَبَبِهِ كَمَا يَوْقَعُهُ هُوَ عَلَى مَا هُوَ مِنْ سَبَبِهِ ، وَذَلِكَ
قَوْلُكَ : أَعْبَدَ اللَّهُ ضَرْبَ أَبَاهُ ، وَأَعْبَدَ اللَّهُ ضَرْبَهُ أَبُوهُ ، فَجَرَى ^(٣) مَجْرَى أَعْبَدَ اللَّهُ
هُوَ ضَرْبَ زَيْدًا ، وَأَعْبَدَ اللَّهُ ضَرْبَهُ زَيْدًا ، كَأَنَّهُ فِي التَّمَثِيلِ تَفْسِيرٌ لِقَوْلِهِ : أَعْبَدَ اللَّهُ
أَهَانَ أَبَاهُ غَلَامَهُ ، وَأَعْبَدَ اللَّهُ ضَرْبَ أَخَاهُ غَلَامَهُ ^(٤) ، وَلَا عَلَيْكَ أَقْدَمَتِ الْأَخَ أَمْ
أَخَّرَتْهُ ، أَمْ قَدَمَتِ الْغَلَامَ أَمْ أَخَّرَتْهُ ، أَيْهَمَا مَا جَعَلْتَهُ كَزَيْدٍ مَفْعُولًا فَالْأَوَّلُ رَفَعَ .
وَإِنْ جَعَلْتَهُ كَزَيْدٍ فَاعِلًا فَالْأَوَّلُ نَصَبٌ .

وَتَقُولُ : آلسَوِّطَ ضَرْبَ بِهِ زَيْدًا ، وَهُوَ كَقَوْلِكَ : آلسَوِّطَ ضُرِبَتْ بِهِ .
وَكَذَلِكَ : آلْخِوَانَ أَكَلَ اللَّحْمَ عَلَيْهِ ، وَ [كَذَلِكَ] : أَزَيْدًا سُمِّيَتْ بِهِ أَوْ سُمِّيَ بِهِ

(١) ط : « حَيْث » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « لَا يَكُونُ » ، وَوَجْهُهُ مِنْ ط .

(٣) هَذَا مَا فِي ط ، وَفِي الْأَصْلِ : « ضَرْبُهُ أَخُوهُ ، جَرَى » .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « تَفْسِيرٌ لِقَوْلِهِ أَعْبَدَ اللَّهُ أَهَانَهُ غَلَامَهُ ضَرْبَ أَخَاهُ غَلَامَهُ » .

عمرو ، لأنّ هذا في موضع نصب ، وإنّما تعتبه أنك لو قلت : السَّوْطُ ضُرِبَتْ
فكان هذا كلامًا ، أو الْخِوَانُ أُكِلَتْ ، لم يكن إلّا نصبا ، [كما أنك لو قلت :
أزيدا مررت فكان كلامًا لم يكن إلّا نصبا] . فمن ثمّ جعل هذا الفعل الذي
لا يظهر تفسيره تفسير ما ينصب .

فاعتبر ما أشكل عليك من هذا بهذا . فإن قلت : أزيدٌ ذهبَ به أو أزيدٌ
انطلقَ به ، لم يكن إلّا رفعا لأنك لو لم تقل « به » فكان كلامًا لم يكن إلّا رفعا ،
كما قلت : أزيدٌ ذهبَ أخوه ، لأنك لو قلت : أزيدٌ ذهبَ لم يكن إلّا رفعا .
وتقول : أزيدا ضربت أخاه ، لأنك لو ألقى الأَخ قلت : أزيدا ضربت .
فاعتبر هذا بهذا ، ثم اجعل كل واحدٍ جئت به تفسير [ما هو] مثله .

واليومُ والظروفُ بمنزلة زيدٍ وعبدِ الله ، إذا لم يكن ظرفا . وذلك [قولك] :
أيومَ الجمعةِ ينطلقُ فيه عبدُ الله ، كقولك : أعمرا تكلمَ فيه عبدُ الله ، وأيومَ
الجمعةِ ينطلقُ فيه ، كقولك : أزيدٌ يذهبُ به . ٥٤

وتقول : أنت عبدُ الله ضربته ، تُجرى هنا مجرى أنا زيدٌ ضربته ، لأنّ
الذي يلنى حرفَ الاستفهام أنت ثم ابتدأت هذا وليس قبله حرفُ استفهامٍ
ولا شيءٌ هو بالفعل وتقديمه أولى . إلّا أنك إن شئت نصبته كما تنصب زيدا
ضربته ، فهو عربى جيّد ، وأمره [ها] هنا على قولك : زيدٌ ضربته ^(١) .

فإن قلت : أكلَ يومَ زيدا تضرّبه فهو نصبٌ ، كقولك : أزيدا تضرّبه

(١) أبو الحسن : « أنت عبد الله ضربته النصب أجود ، لأن أنت ينبغى أن ترتفع
بفعل مضمر إذا كان له فعل في آخر الكلام ، وينبغى أن يكون الفعل الذى يرتفع به أنت
ساقطا على عبد الله » .

كُلَّ يَوْمٍ ، لَأَنَّ الظَّرْفَ لَا يَفْصِلُ فِي قَوْلِكَ : مَا الْيَوْمَ زَيْدٌ ذَاهِبًا ، وَإِنَّ الْيَوْمَ عَمْرًا
مَنْطَلِقًا ، فَلَا يَحْجُزُ هَا هُنَا كَمَا لَا يَحْجُزُ ثَمَّةٌ .

وتقول : أَعْبَدُ اللَّهَ أَخُوهُ تَضْرِيهِ ، كَمَا تَقُولُ : أَنْتَ زَيْدٌ ضَرَبْتَهُ ، لَأَنَّ الْاسْمَ
هَا هُنَا بِمَنْزِلَةِ مُبْتَدَأٍ لَيْسَ قَبْلَهُ شَيْءٌ . وَإِنْ نَصَبْتَهُ عَلَى قَوْلِكَ : زَيْدًا تَضْرِيهِ قُلْتَ :
أَزِيدًا أَخَاهُ تَضْرِيهِ ، لِأَنَّكَ نَصَبْتَ الَّذِي مِنْ سَبَبِهِ بِفَعْلٍ هَذَا تَفْسِيرُهُ (١) .

وَمِنْ [قَالَ : زَيْدًا ضَرَبْتَهُ] قَالَ : أَزِيدًا أَخَاهُ تَضْرِيهِ ، فَإِنَّمَا نَصَبَ زَيْدًا لِأَنَّ
أَلْفَ الْاسْتِفْهَامِ وَقَعَتْ عَلَيْهِ ، وَالَّذِي مِنْ سَبَبِهِ مَنْصُوبٌ . وَقَدْ يَجُوزُ الرِّفْعُ فِي
أَعْبَدُ اللَّهَ مَرَرْتُ بِهِ ، عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ ، وَأَعْبَدُ اللَّهَ ضَرَبْتَ أَخَاهُ . [وَأَمَّا قَوْلُكَ :
أَزِيدًا مَرَرْتُ بِهِ فَبِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : أَزِيدًا ضَرَبْتُهُ] . وَالرِّفْعُ فِي هَذَا أَقْوَى مِنْهُ فِي أَعْبَدُ اللَّهَ
ضَرَبْتَهُ ، وَهُوَ أَيْضًا قَدْ يَجُوزُ إِذَا جَازَ هَذَا كَمَا كَانَ [ذَلِكَ فِيمَا] قَبْلَهُ مِنَ الْإِبْتِدَاءِ ،
وَمَا جَاءَ بَعْدَ مَا بُنِيَ عَلَى الْفَعْلِ . وَذَلِكَ أَنَّهُ ابْتَدَأَ عَبْدَ اللَّهِ وَجَعَلَ الْفَعْلَ فِي مَوْضِعِ

(١) أَبُو الْحَسَنِ : « أَزِيدًا أَخَاهُ تَضْرِيهِ الْوَجْهَ النَّصْبُ ، لِأَنَّ زَيْدًا يَنْبَغِي أَنْ يَرْتَفِعَ
بِفَعْلِ مَضْمَرٍ ، وَذَلِكَ الْفَعْلُ يَقَعُ عَلَى أَخِيهِ . وَأَمَّا أَزِيدُ أَخُوهُ يَضْرِيهِ فَلَيْسَ الْفَعْلُ مِنْ زَيْدٍ فِي
شَيْءٍ ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا وَقَعَ عَلَى الْأَخِ . وَلَيْسَ الْفَعْلُ لَزِيمًا إِلَّا فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ زَيْدًا ضَرَبْتَهُ .
وَأَمَّا مَنْ يَقُولُ أَزِيدًا أَخَاهُ يَضْرِيهِ ، فَيَنْصَبُ الْأَخَ بِفَعْلِ مَضْمَرٍ ، وَيَنْصَبُ زَيْدًا بِفَعْلِ آخَرَ
هَذَا فِي الْمَضْمَرِ تَفْسِيرُهُ . وَقَدْ قَالَ قَوْمٌ : لَا نَقُولُ فِي زَيْدٍ إِلَّا الرِّفْعَ وَإِنْ نَصَبْنَا الْأَخَ ، لِأَنَّ
الَّذِي يَقَعُ عَلَى الْأَخِ مَضْمَرٌ ، فَيَكُونُ تَفْسِيرًا لِمَضْمَرٍ يَقَعُ عَلَى زَيْدٍ . فَنَقُولُ : أَلَيْسَ الْمَضْمَرُ
الَّذِي وَقَعَ عَلَى الْأَخِ قَدْ فَسَّرَهُ الْفَعْلُ الْآخَرَ الظَّاهِرُ ، وَقَدْ اسْتَبَانَ حَتَّى صَارَ كَالظَّاهِرِ ،
فَكَيْفَ لَا يَفْسِرُ الْمَضْمَرُ الْأَوَّلَ ، وَكَيْفَ لَا يَكُونُ الْفَعْلُ الظَّاهِرُ تَفْسِيرًا لِهَمَا جَمِيعًا ، إِذْ كَانَ
فَعْلَيْنِ وَكَانَا فِي مَعْنَى هَذَا الظَّاهِرِ » .

المبني عليه ، فكأنه قال : أعبد الله أخوك ^(١).

فمن زعم أنه إذا قال : أزيدًا مررت به إنما ينصبه بهذا الفعل فهو ينبغي له أن يجره ، لأنه لا يصل إلا بحرف إضافة .

وإذا عملت ^(٢) العرب شيئًا مضمراً لم يخرج عن عمله مظهرًا في الجر والنصب والرفع ؛ تقول : وبلد ، تريد : ورُبُّ بلد . وتقول : زيدا ، تريد : عليك زيدا . وتقول : الهلال ، تريد : هذا الهلال ، فكله يعمل عمله مظهرًا .

وما يقبح بعده ابتداء الأسماء ويكون الاسم بعده إذا وقعت الفعل على شيء من سببه نصبًا في القياس : إذا ، وحيث . تقول : إذا عبد الله تلقاه فأكرمه ،

(١) قال أبو الحسن : « تقول أزيدًا لم يضربه إلا هو ، لا يكون فيه إلا النصب وإن كانا جميعًا من سببه ، لأن المنصوب ها هنا اسم ليس بمنفصل من الفعل ، وإنما يكون الأول على الذي ليس بمنفصل ، لأن المنفصل يعمل كعمل سائر الأسماء ويكون في مواضعها ، وغير المنفصل لا يكون هكذا . وكذلك أزيد لم يضرب إلا إياه ، لأن فعل زيد إذا كان مع اسم ، يعنى ضمير الفاعل الذي في يضرب ، غير منفصل لم يتعد إلى زيد ولم يتعد فعل زيد إليه . ألا ترى أنك لا تقول أزيدًا ضرب وأنت تريد أزيدًا ضرب نفسه . ولا أزيدًا ضربه وأنت تريد أن توقع فعل زيد على الهاء والهاء لزيد ، فلذلك لم تعمل في زيد . فإن قيل : آخوان أكل عليه اللحم ، فتنصب الآخوان ، وأنت لا تقول : آخوان أكل اللحم ؟ فلأن اللحم اسم منفصل والأسماء المنفصلة يعمل فعلها في الأول ، فجرت كلها على ذلك كما تقول الدرهم أعطيته زيدًا . فاللحم اسم منفصل إلا أنه لا يقع على الآخوان إلا بحرف جر ، والأسماء غير المنفصلة لم تجر مجراها ، لأن المنفصلة إن كان فيها ما لا يجوز أن يلفظ به فقد يكون من المنفصلة ما يلفظ به كثيرًا على أن تعمل أحدهما في الآخر ، شبهت ما لا يحسن في التقديم بهذا الذي يحسن . وأما غير المنفصلة فلم يكن فيها شيء تشبه به » .

(٢) في الأصل و ط : « وإذا عملت » .

وحيث زيدا تجده فأكرمه ؛ لأتھما يكونان في معنى حروف المجازة . ويقبح إن ابتدأت الاسم بعدهما إذا كان بعده الفعل . لو قلت : اجلس حيث زيدٌ جَلَسَ وإذا زيدٌ يجلسُ ^(١) كان أقبح من قولك : إذا جلس زيدٌ وإذا يجلسُ ، وحيث [يجلسُ ، وحيث] جلس . والرفع بعدهما جائز ، لأنك قد تبتدىء بعدهما فتقول : اجلس حيث عبد الله جالسٌ ، واجلس إذا عبدُ الله جَلَسَ .

ولإذا موضع آخر يحسن ابتداء الاسم بعدهما فيه ^(٢) . تقول : نظرتُ فإذا زيدٌ يضرِبُه عمرو ، لأنك لو قلت : نظرتُ فإذا زيدٌ يذهبُ ، لَحَسَنَ . وأمّا إذ فيحسن ابتداء الاسم بعدهما . تقول : جئتُ إذ عبدُ الله قائمٌ ، و [جئت] إذ عبدُ الله يقوم ، إلّا أنها في فعلٍ قبيحة ، نحو قولك : جئتُ إذ عبدُ الله قام . ولكن [إذ] إنما يقع في الكلام الواجب ، فاجتمع فيها هذا وأنتك تبتدىء الاسم بعدهما ، فحسن الرفع .

وما ينتصب أوّله لأن آخره ملتبس بالأول ، قوله : أزيذا ضربتُ عمرًا وأخاه ، وأزيذا ضربتُ رجلا يحبه ، وأزيذا ضربتُ جارتين يحبهما ، فإنما نصبت الأول لأن الآخر ملتبس به ، إذ كانت صفته ملتبسة به ^(٣) . وإذا أردت أن تعلم التباسه به فادخله في الباب الذي تقدّم فيه الصفة ، فما حسن تقديم صفته فهو ملتبس بالأول ، وما لا يحسن فليس ملتبسا به . ألا ترى أنك تقول : مررت برجل منطلقٍ جارتان يحبهما ، ومررت برجل منطلقٍ زيدٌ وأخوه ؛ لأنك لما أشركت

(١) ط : « أو اجلس إذا زيد يجلس » .

(٢) يعني إذا الفجائية .

(٣) هذا الصواب من ط ، وفي الأصل : « إذ كان صفة ملتبسة به » .

بينهما في الفعل صار زيدٌ ملتبساً بالأخ فالتبسَ برجل ، ولو قلت : أزيذا ضربتَ عمرا وضربت أخاه لم يكن كلاما ، لأنَّ عمرا ليس فيه من سبب الأول شيء ولا ملتبساً به . ألا ترى أنَّك لو قلت : مررت برجل قائمٍ عمرو وقائمٍ أخوه لم يجز ، لأنَّ أحدهما ملتبس بالآخر والآخر ليس ملتبساً ^(١) .

هذا باب ما جرى في الاستفهام من أسماء الفاعلين والمفعولين

مَجْرَى الفعل كما يَجْرَى في غيره مَجْرَى الفعل

وذلك قولك : أزيذا أنت ضاربُهُ ، وأزيذا أنت ضاربٌ له ، وأعمرا أنت مُكْرِمُ أخاه ، وأزيذا أنت نازلٌ عليه . كَأَنَّكَ قلت : أنت ضاربٌ ، وأنت مُكْرِمٌ ، وأنت نازل ، كما كان ذلك في الفعل ، لأنَّه يَجْرَى مَجْرَاهُ وَيَعْمَلُ في المعرفة كُلِّهَا والنكرة ، مقدِّما ومؤخِّرا ، ومظهرًا ومضمَّنًا .

(١) بعده في الأصل نص لعله تعليق ، مع عدم نسبته إلى الأخفش وهو : « وهذه مسائل متصلة بقوله أزيذا لم يضربه إلا هو :

تقول : أخواك ظناهما منطلقين ، فلا أخوين ههنا سبيان : مرفوع ومنصوب ، وهما جميعاً غير منفصلين ، فحملت الأول على المرفوع ، من قِيلَ أن الظاهر يتعدى فعله في هذا الباب إلى مضمرة ، نحو ظنهما أخواك ذاهبين ، إذا ظنا أنفسهما . ولا يتعدى فعل المضممر إلى الظاهر في هذا الباب ، ولكن يتعدى فعل المضممر إلى المضممر ، مثل قولك : أظننتي ذاهباً وظننتي ذاهباً . وتقول : إياهما ظنا منطلقين لأنك تقول : إياهما ظن أخواك منطلقين ، إذا كانا ظنا أنفسهما ، فيتعدى فعل المضممر المرفوع إلى المضممر المنصوب في هذا الباب في الشك والعلم .

وتقول : أنت حسبتك منطلقاً وإياك حسبتك منطلقاً . وتقول : أعبد الله أخوه تضربه ، كما فعلت ذلك في قولك : أنت زيد ضربته ، لأن الاسم ههنا بمنزلة مبتدأ ليس قبله شيء ، فإن نصبته على قولك : زيذاً ضربته قلت : أزيذاً أخاه تضربه » .

وكذلك آلدَارُ أنت نازلٌ فيها .

وتقول : أعمراً أنت واجدٌ عليه ، وأخالدًا أنت عالمٌ به ، وأزيدا أنت راغبٌ فيه ، لأنك لو ألقىت عليه وبه وفيه ممّا هاهنا لتعتيرَ ، لم يكن ليكون إلا ممّا ينتصب ، كآته قال : أعبد الله أنت ترغبُ فيه ، وأعبد الله أنت تعلمُ به ، وأعبد الله أنت تجدُ عليه ، فإنما استفهمته عن علمه به ورغبته فيه في حال مسألتك .

ولو قال : آلدَارُ أنت نازلٌ فيها ، فجعل نازلاً اسماً رفع ، كآته قال : آلدَارُ أنت رجلٌ فيها .

ولو قال : أزيدُ أنت ضاربهُ فجعله بمنزلة قولك : [أزيدُ] أنت أخوه ، جاز .
ومثل ذلك في النصب : أزيدا أنت محبوسٌ عليه ، وأزيدا أنت مكابرٌ عليه .
وإن لم يرد به الفعل وأراد به وجه الاسم رفع .

وكذلك جميعُ هذا ، فمفعولٌ مثلُ يُفعلُ ، وفاعلٌ مثلُ يفعلُ .

وممّا يُجرى فاعلي من أسماء الفاعلين فواعِلُ (١) ، أجزوه مُجرى فاعلةٍ حيث كانوا جمعوه وكسروه عليه ، كما فعلوا ذلك بفاعلين وفاعلاتٍ . فمن ذلك قولهم : هنّ حَوَاجُّ بيتِ الله . وقال أبو كبيرٍ الهذليُّ :
مِمَّنْ حَمَلْنَ به وهنّ عَوَاقِدُ حُبِّكَ النَّطَاقِ فِعَاشَ غَيْرِ مُهَيَّلِ (٢) ٥٦

(١) ط : « ومما تجريه مجرى أسماء الفاعلين فواعِل » .

(٢) ديوان الهذليين ٢ : ٩٢ والخزانة ٣ : ٤٦٦ والعيني ٣ : ٥٥٨ والإنصاف ٢٨٧ . وشاهده إعمال « عواقد » لأنه جمع عاقدة . يصف رجلاً شهيم الفؤاد ماضياً ، وأن علة نجاته أن النساء حملن به وهنّ عواقد لنطقهن . وحبك النطاق : مشدّه ، واحدها حباك . والنطاق : إزار تشده المرأة في وسطها وترسل أعلاه على أسفله تقيمه مقام =

وقال العجاج :

* أَوَالفَا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحِمَى ^(١) *

وقد جعل بعضهم فعلاً بمنزلة فواعل ، فقالوا : قُطَانُ مَكَّةَ ، وسُكَّانُ البلدِ الحرامِ ، لأنه جمع كفواعل .

وأجروا اسمَ الفاعل ، إذا أرادوا أن يبالغوا في الأمر ، مُجْرَاهُ إِذَا كَانَ عَلَى بِنَاءِ فَاعِلٍ ، لِأَنَّهُ يُرِيدُ بِهِ مَا أَرَادَ بِفَاعِلٍ مِنْ إِيقَاعِ الْفِعْلِ ، إِلَّا أَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يُحَدِّثَ عَنِ الْمُبَالِغَةِ . فَمَا هُوَ الْأَصْلُ الَّذِي عَلَيْهِ أَكْثَرُ هَذَا الْمَعْنَى : فَعُولٌ ، وَفَعَالٌ وَمَفْعَالٌ ^(٢) ، وَفَعِيلٌ . وقد جاء : فَعِيلٌ كَرَحِيمٍ وَعَلِيمٍ وَقَدِيرٍ وَسَمِيعٍ وَبَصِيرٍ ، يَجُوزُ فِيهِمْ مَا جَازَ فِي فَاعِلٍ مِنَ التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ ، وَالْإِضْمَارِ وَالْإِظْهَارِ ^(٣) . لو قلت : هَذَا ضَرْبٌ رَعُوسِي الرِّجَالِ وَسُوقُ الْإِبِلِ ، عَلَى : وَضَرْبٌ سُوقُ الْإِبِلِ جَازٌ ، كَمَا تَقُولُ : [هَذَا] ضَارِبٌ زَيْدٍ وَعَمْرًا ، تُضْمِرُ ضَارِبٌ عَمْرًا .

ومما جاز فيه مقدماً ومؤخراً على نحو ما جاء في فاعلٍ ، قول ذى الرمة : هَجُومٌ عَلَيْهَا نَفْسُهُ غَيْرَ أَنَّهُ مَتَى يُرَمَ فِي عَيْنَيْهِ بِالشَّبِيحِ يَنْهَضُ ^(٤)

= السراويل . والمهبل : الثقيل ، كأنه المدعو عليه بالهبل ، أى فقد أمه له . والولد إذا حملت أمه به كرها خرج مذكراً نجيباً فيما تزعم العرب : « ومما » هى رواية الأصل والديوان ومعظم أصول ط . ويروى : « ممن » . وفى ط والديوان والخزانة والإنصاف : « فشب » .

(١) سبق لإنشاده والكلام عليه فى ص ٢٦ برواية « قواطنا » .

(٢) ط : « ومفعال وفعال » .

(٣) ط : « والإظهار والإضمار » .

(٤) ديوان ذى الرمة ٣٢٤ . يصف ظليماً ، وهو ذكر النعام . يقول : يهجم نفسه على البيض ، أى يلقيها عليها حاضناً لها ، فإذا فوجئ بشبح أى شخص ، فارق بيضه ونهض هارباً . والشبح بسكون الباء : لغة فى الشبح بفتحها . وشاهده إعمال هجوم مبالغة هاجم .

وقال أبو ذؤيب الهذلي :

قَلَى دِينَهُ وَاهْتَاَجَ لِلشَّوْقِ إِنَّهَا عَلَى الشَّوْقِ إِخْوَانُ الْعِزَاءِ هَيَّوْجُ (١)

وقال القلائخ :

أَخَا الْحَرْبِ لَبَّاساً إِلَيْهَا جِلَالُهَا وَلَيْسَ بَوْلَاجِ الْحَوَالِفِ أَغْقَلَا (٢)

وسمعنا من يقول : « أَمَّا الْعَسَلُ فَأَنَا شَرَّابٌ » . وقال :

بَكَيْتُ أَخَا الْأَوَاءِ يُحَمَّدُ يَوْمَهُ كَرِيمٌ ، رُؤُوسَ الدَّارِعِينَ ضَرْوَبُ (٣)

وقال أبو طالب بن عبد المطلب :

ضَرْوَبٌ بَنَصِلِ السَّيْفِ سَوْقُ سِيْمَانِهَا إِذَا عَدِمُوا زَادَا فَإِنَّكَ عَاقِرُ (٤)

(١) لم أجده في ديوان الهذليين ولا في شرح أشعار الهذليين ، والصواب أنه للراعي كما في اللسان (هيج) والعيني ٣ : ٥٣٧ . وصف امرأة أنها لو نظر إليها راهب لأبغض دينه وتركه واهتاج ، شوقاً إليها . وأنها لإفراط حسنها تسلب أصحاب العزاء والسلوة عن النساء عزاءهم وتحملهم على الصبا .

وشاهده أعمال « هيوج » وهو مبالغة ، عمل مؤخراً كعمله مقدماً .

(٢) العيني ٣ : ٥٣٥ . أخو الحرب ، الملازم لها المتبهيء المستعد . والجلال : جمع جل ، بالضم ، وأصله ما يلبسه الفرس ، فجعله لما يلبس المحارب من سلاح كالدرع ونحوها . والولاج : الكثير الدخول في البيوت يتردد فيها ، لضعف همته وعجزه . والحوالف ، جمع خالفة ، وهي عمود في مؤخر البيت . والأعقل : الذي تصبطك ركبتاه في المشي ضعفاً أو خلقة .

(٣) وصف شجاعاً كريماً . الأواء : الشدة . عني أنه يكفى قومه الشدة ومعرفة الزمان . يحمد يومه ، أي تحمد أيامه ، أما في الحرب فلبسالته ، وأما في السلم فلعطائه وبذله . والدارع : لابس الدرع .

(٤) ديوان أبي طالب الورقة ١١ والخزانة ٣ : ٤٤٦ وابن الشجري ٢ : ١٠٦ . والعيني ٣ : ٥٣٩ . يرثى أبا أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ، وكان زوج أخته عاتكة بنت عبد المطلب . فصل السيف : شفرته . وكانوا إذا أرادوا نحر الناقة ضربوا بساقها بالسيف فخرّت ثم نحروها .

وقد جاء في فَعِلَ وليس في كَثَرَة ذلك ، قال ، وهو عمرو بن أحمر ^(١) :
 أو مَسَحَلُ شَنْجٍ عِضَادَةٌ سَمَحِجٍ بِسَرَاتِهِ نَدَبٌ لَهَا وَكُلُومٌ ^(٢)
 وقال : « إِنَّهُ لَمِنْحَارٌ بِوَائِكِهَا ^(٣) » .

٥٨

وَفَعِلٌ أَقْلٌ مِنْ فَعِيلٍ بكَثِيرٍ .

وأجروه حين بنوه للجمع كما أُجِرَى في الواحد ^(٤) ليكونَ كَفَوَاعِلَ حين
 أُجِرَى مثل فاعِلٍ ، من ذلك قول طرفة :

(١) ط : « وليس ككثرة ذلك ، قال الشاعر » ، فقط . على أن نسبته إلى عمرو
 ابن أحمر خطأ ، وإنما هو للبيد في ديوانه ١٢٥ من قصيدة طويلة . وانظر الخزائنة ١ :
 ٣٣٤ و ٣ : ٤٥٦ والعيني ٣ : ٥١٣ واللسان (عضد ، عمل) .

(٢) شاهده لإعمال « شنج » في عضادة . وشنج مبالغة شانج ، أى ملازم .
 والمسحل : الحمار الوحشى ، وسحيله : نهاقه كأنه سحل المبرد . والعضادة . الجانب ،
 أو معناه إلى جانب عضدها . والسَمَحِج : الأتان الطويلة الظهر . والسراة : أعلى الظهر .
 والنَدَب : آثار الجراح ، جمع ندبة . والكُلُوم : الجراح جمع كلم . يقول : همى ترجمه
 وتكلمه تخلصاً من حمله عليها . وفي ط : « بسراتها ندب له » ، وكذلك في الديوان ،
 وأثبت ما فى الأصل ومعظم المراجع . وقد خولف سيبويه فى هذا بجعل « عضادة »
 منصوباً على الظرفية . والظرفية مع رواية « بسراتها » لا بأس بها ، ولكن مع رواية
 « بسراته » تصور العير بصورة الدليل المعضض العاجز ، فلا يستقيم معها التشبيه .

(٣) فى اللسان : « ومن كلامهم إنه لمنحار بوائكها » . ناقة بائكة : سمنية خيار
 فتية حسنة .

(٤) ط : « وأجروه حين بنوه للجمع يعنى فعولا ، كما كان أُجِرَى فى الواحد » .
 ولا ريب أن عبارة « يعنى فعولا » دخيلة ، من تعليق قارىء ، ثم إن القضية تعليل لإعمال
 جمع المبالغة مهما تكن صيغتها ، لا لإعمال صيغة فعول .

ثم زادوا أنَّهم في قومهم غُفِرَ ذنبُهُم غيرُ فُجِرَ (١)

ومما جاء على فَعِلَ قوله :

حَذِرْ أُمُوراً لا تُخَافُ وآمِنْ ما ليس مُتَجَيِّئُهُ مِنَ الْأَقْدَارِ (٢)

ومن هذا الباب قولُ رؤبة :

* برأس دَمَاحٍ رَعُوسَ الْعِزِّ (٣) *

ومنه قول ساعدة بن جُوَيَّة :

(١) ديوان طرفة ٦٨ والعيني ٣ : ٥٤٨ . ورواية « فجر » ، وهي رواية الأصل ، نص عليها الشنتمري . ويروى : « غير فخر » بالخاء . وصف قومه أنهم زادوا على قبيلهم بأنهم يغفرون ذنوبهم بالغفو والصفح ، وأنهم لا يفجرون ، أى لا يكذبون ، أو لا يفخرون بما أسدوا من صنيع ، سترأ لمعرفهم . وشاهده إعمال « غفر » ، وهي جمع غفور .

(٢) زعم بعضهم أن هذا البيت مصنوع وقال : يروى عن اللاحقى أنه قال : « سألتني سيبويه عن شاهد في تعدى فَعِلَ ، فعملت له هذا البيت » . الخزانة ٣ : ٤٥٦ . وانظر العيني ٣ : ٥٤٣ حيث قال : « قائله أبو يحيى اللاحقى » . وساق خبر أنه مصنوع . وأنشده ابن الشجرى ٢ : ١٠٧ بدون نسبة . ط والعيني وابن الشجرى : « أُمُوراً لا تَضِيرُ » أى لا تضر .

يصف إنساناً بالجهل وقلة المعرفة ، وأنه يحذر مالا ينبغي أن يحذر ، ويأمن مالا يصح أن يؤمن . وإعمال فعل وفعليل لمذهب سيبويه ، لأنهما عنده محولان من « فاعل » المتعدى لإرادة المبالغة ، فيعملان عمله قياساً على فعول وفَعَال . وعورض سيبويه في إعمالهما لأنهما بناءان لما لا يتعدى كيطر وأشر ، وكريم ولثيم .

(٣) ديوان رؤبة ٦٤ . من أرجوزة يمدح بها أبان بن الوليد البجلي . والدماغ : مبالغة دماغ ، وهو الذى يبلغ بالشجة إلى الدماغ . رعوس العز ، أى رعوس أهل العز .

حَتَّى شَاَهَا كَلِيلٌ مُوَهِنًا عَمِلَ بَاتَتْ طِرَابًا وَبَاتَ اللَّيْلُ لَمْ يَنِمْ ^(١)

وقال الكميت :

٥٩

شُمَّ مَهَاوِينَ أَبْدَانَ الْجَزُورِ مَخَا مِصَّ الْعَشِيَّاتِ لَا تُخَوِّرُ وَلَا قَزَمَ ^(٢)

(١) ديوان الهذليين ١ : ١٩٨ والخزانة ٣ : ٤٥٠ واللسان (عمل ، شأى) . وشاهده نصب « موهنا » بكليلى ، لأنه بمعنى مُكَلَّل ، مغير منه عند المبالغة . وفعل بمعنى مُفْعِل كثير ، كبصير وأليم وسميع ، بمعنى مبصر ومؤلم ومسمع ، فإذا كان بمعناه عمل عمله لأنه مغير منه للمبالغة . وقد رد على سيبويه مذهبه بما سبق في الشاهد السالف ، فعليه يكون « موهنا » ظرفاً عاملاً « شأها » أو « كليل » ، ومعناه على ذلك أن البرق ضعيف الهبوب كليل في نفسه . وفي هذا الرد هنا نظر ؛ إذ لو كان كليل بمعنى ضعيف لم يقل معه « عمل » وهو الكثير العمل لا ريب . وشأها : ساقها وأزعجها من موضعها . والمعنى على مذهب سيبويه أنه وصف حماراً وأتانا نظرت إلى برق مستطير منبىء بالغيث يكلل الموهن - وهو وقت من الليل - بـ « بروة ولمعائها » ، وهو مجاز ، كما تقول : أتعبت ليلي ، إذا سرت فيه سيراً حثيثاً ، فطربت تلك الحمر للبرق منساقة إليه في أماكنه ، وبات البرق ليله لم ينم ، أى استمر في لمعانه .

(٢) الخزانة ٣ : ٤٤٨ والعينى ٣ : ٥٦٩ . ومهاوين : جمع مهوان ، مبالغة في مهين . فهو من إعمال جمع صيغة المبالغة إعمال الواحد . وصفهم بأنهم شم الأنوف ، والشمم : ارتفاع في قصبة الأنف مع استواء أعلاه ، كناية عن العزة . ثم ذكر أنهم يهينون للضيف والمسكين أبدان الجزور ، جمع بدنة ، وهى الناقة المسمنة المتخذة للنحر . وكذلك الجزور . ويروى : « أبداء الجزور » ، جمع بدء ، وهو أفضل الأعضاء . مخاميص : جمع مخماص ، وهو الشديد الجوع . أى يؤخرون العشاء انتظاراً لضيف يطرقهم . والخور : جمع أخور ، وهو الضعيف . والقزم بالتحريك : رذال الناس وسفلتهم ، يقال للذكر والأنثى الواحد والجمع .

قال البغدادى : والأوصاف جميعها مجرورة فى البيت ؛ لأن قبله :

يَأْوِى إِلَى مَجْلِسِ بَادٍ مَكَارِمِهِمْ لَا مَطْمَعِى ظَالِمٌ فِيهِمْ وَلَا ظَلَمٌ

أى فلا عبرة بما ورد من ضبط هذه الأوصاف فى بعض نسخ الكتاب بالرفع ؛ لأنه ليس فى كلام سيبويه ما يشعر بذلك .

ومنه قَدِيرٌ وَعَلِيمٌ وَرَحِيمٌ ، لأنه يريد المبالغة [في الفعل] .

وليس [هذا] بمنزلة قولك : حسنٌ وجه الأخ ، لأن هذا لا يُقْلَبُ ولا يَضْمَرُ ^(١) ، وإنما حده أن يُتَكَلَّمُ به في الألف واللام أو نكرةً ، ولا تعني به أنك أوقعت فعلاً سلف منك إلى أحد .

ولا يَحْسُنُ أن تَفْصِلَ بينهما فتقول : هو كريمٌ فيها حَسَبَ الأب .

ومما أجرى مُجْرَى الفعل ^(٢) من المصادر قول الشاعر ^(٣) :

يَمْرُونُ بِالذَّهْنِ خِفَافًا عِيَابُهُمْ وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَارَيْنِ يُجَرِّحُ الْحَقَائِبِ ^(٤)

(١) هذه موازنة بين صيغة المبالغة والصفة المشبهة ، فالأولى تتعدى تعدى الفعل ، ويقدم مفعولها ويؤخر ، وتضمير هي فتعمل مضمرة في قوله : « إخوان العزاء هيوح » وكما في قوله :

هل أنت باعث دينارٍ لحاجتنا أو عبدٌ ربٍّ أخا عون بن مخراق

أى : أو أنت باعث عبدٌ ربٍّ . وأما الصفة المشبهة فلا يتقدم مفعولها ، وهو ما عبر عنه سيبويه بقوله : « لا يقلب » ، وكذلك لا تعمل مضمرة كما يعمل اسم الفاعل وصيغة المبالغة مضمرين .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « مجرى فاعل » .

(٣) هو أعشى همدان ، كما في العينى ٣ : ٤٦ . وذكر العينى أيضاً أنه يروى للأحوص ، ورواه الجوهرى لجريز .

(٤) وصف تجاراً ، وقيل لصوصاً ، فيقول : يَمْرُونُ بِالذَّهْنِ - وهى رملة من بلاد تميم ، تمد وتقصّر - وقد صفرت عيابهم من المتاع ، ثم يعودون من دارين - وهو موضع في البحرين ينسب إليه المسك فيقال مسك دارى - وحقائبهم بجر ، أى ممتلئة ، جمع بجرء . والعبية : ما يجعل فيه الثياب . والحقبة : وعاء يجعل فيه الرجل زاده ويحتقبه الراكب خلفه في سفره . وإنما قال : « ويخرجن » لإزادة الرواحل ، فلذلك أنث . وهذا ما في الأصل والسيرافى . وفي ط : « ويرجعن » .

على حينَ ألهى الناسَ جُلَّ أمورِهِم فَتَدَلَّ زُرَيْقُ المَالِ تَدَلَّ الثَّعَالِبِ (١)

كأنَّه قال : أندل . وقال المَرَّار الأَسَدَى :

أَعْلَاقَةٌ أُمُّ الوَلِيدِ بعد ما أَفْئَانُ رَأْسِيكَ كَالثَّغَامِ المُخْلِيسِ (٢)

وقال (٣) :

بَضْرَبَ بالسُّيُوفِ رُؤُوسَ قَوْمٍ أَزْلَسَا هَامَهُنَّ عَنِ المَقِيلِ

(١) يقول : يغتتمون فرصة شغل الناس عنهم بما هم فيه من شتى أمورهم فيسلبونهم ، وذلك على أنهم لصوص . أو ينتهزون شغل الناس بما هم فيه من اختلاف أهوائهم ومنازعاتهم عن منازعتهم في الكسب ، وذلك على أنهم تجار . وتدلأ ، أى اختطافاً ، أو أخذاً باليدين . وزريق ، بالتصغير : قبيلة في الأنصار ، وأخرى في طيء . ويقال في المثل « أكسب من ثعلب » ؛ لأنه يدخر لنفسه ويأتى على ما يعدو عليه من حيوان إذا أمكنه .

(٢) الخزائنة ٤ : ٤٩٣ وابن الشجرى ٢ : ٢٤٢ . وشاهده نصب « أم الوليد » بقوله : « علاقة » ؛ لأنها بدل من الفعل « تعلق » فعملت عمله . يصف علو سنه ، وأن الشيب قد جلل رأسه فلا يليق به اللهو والصبا . وأفئان الرأس : خصل شعره ، جمع فئن ، وأصل الفئن الغصن . والثغام ، كسحاب : نبت إذا يبس صار أبيض ، أو نبت له نور أبيض . والمخلس : ما اختلط فيه السواد بالبياض . وقد أضاف « بعد » إلى الجملة بعدها لأن « ما » وصلت بها فكفتها عن الإضافة إلى المفرد ، وهياتها للإضافة إلى الجملة .

(٣) هو المَرَّار أيضاً . العينى ٣ : ٤٩٩ . الهام : جمع هامة وهى الرأس . والضمير فيه يرجع إلى الرعوس السالفة الذكر ، وإضافة الشيء إلى نفسه إذا اختلف اللفظان جائز للتوكيد ، كما فى « جبل الوليد » ، و « حب الحصيد » . أو الضمير راجع إلى « قوم » والقوم يذكر ويؤنث . ومقيل الرأس هو العنق . وأصل المقيل مكان القيلولة فى الظهيرة . ومثله قول ابن رواح :

اليوم نضربكم على تنزيله ضرباً يزيل الهام عن مقيله

وتقول : أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ رَسُولٌ لَهُ وَرَسُولُهُ ، لَأَنْتَ لَا تَرِيدُ بِفَعُولٍ ههنا ما تريد به في ضَرْوبٍ ، لَأَنْتَ لَا تَرِيدُ أَنْ تُوقَعَ مِنْهُ فِعْلاً عَلَيْهِ ، فَإِنَّمَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ [قَوْلِكَ] : أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ عَجُوزٌ لَهُ ^(١) . وتقول : أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ لَهُ عَدِيلٌ وَأَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ لَهُ جَلِيسٌ ، لَأَنْتَ لَا تَرِيدُ بِهِ مِبَالِغَةً فِي فِعْلٍ ، وَلَمْ تَقُلْ : مُجَالِسٌ فَيَكُونُ كَفَاعِلٍ ، فَإِنَّمَا هَذَا اسْمٌ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : أَزِيدُ أَنْتَ وَصَيْفٌ لَهُ أَوْ غُلَامٌ لَهُ . وكذلك : آَلْبَصْرَةُ أَنْتَ عَلَيْهَا أَمِيرٌ .

فَأَمَّا الْأَصْلُ الْأَكْثَرُ الَّذِي جَرَى مَجْرَى الْفِعْلِ مِنَ الْأَسْمَاءِ ففَاعِلٌ . وَإِنَّمَا جَازَ فِي الَّتِي بُنِيَتْ لِلْمِبَالِغَةِ لِأَنَّهَا بُنِيَتْ لِلْفَاعِلِ مِنْ لَفْظِهِ وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ ، وَلَيْسَتْ بِالْأُبْنِيَةِ الَّتِي هِيَ فِي الْأَصْلِ أَنْ تَجْرِيَ مَجْرَى الْفِعْلِ ، يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهَا قَلِيلَةٌ . فَإِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا مِبَالِغَةُ الْفِعْلِ فَإِنَّمَا هِيَ بِمَنْزِلَةِ غُلَامٍ وَعَبْدٍ ، لِأَنَّ الْأِسْمَ عَلَى فَعَلٍ يَفْعَلُ فَاعِلٌ ، وَعَلَى فَعَلٍ يُفَعَّلُ مَفْعُولٌ ، فَإِذَا لَمْ يَكُنْ وَاحِدٌ مِنْهُمَا وَلَا الَّذِي لِلْمِبَالِغَةِ الْفَاعِلُ لَمْ يَكُنْ فِيهِ إِلَّا الرِّفْعُ .

وتقول : أَكَلْتُ يَوْمَ أَنْتَ فِيهِ أَمِيرٌ ، تَرْفَعُهُ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِفَاعِلٍ ، وَقَدْ خَرَجَ « كَلٌّ » مَنْ أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ عَبْدٍ لِلَّهِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : أَكَلْتُ يَوْمَ يُنْطَلَقُ فِيهِ ، صَارَ كَقَوْلِكَ : أَزِيدُ يُذْهَبُ بِهِ . وَلَوْ جَازَ أَنْ تُنْصَبَ كُلُّ يَوْمٍ وَأَنْتَ تَرِيدُ بِالْأَمِيرِ الْأِسْمَ لَقُلْتَ : أَعْبُدُ اللَّهَ عَلَيْهِ ثَوْبٌ لَأَنَّكَ تَقُولُ : أَكَلْتُ يَوْمَ لَكَ

(١) موازنة بين رسول وضروب . فأنت لا تقول هذا رسول زيداً كما تقول : هذا ضروب زيداً ، فالرسول اسم للمرسل لا مبالغة في المرسل ، فهو بمثابة عجزوز التي لا تجرى مجرى الفعل ، فلا تنصب عبد الله الذي ولي حرف الاستفهام لأنها غير صالحة للتفسير ، لأن المفسر إما فعل أو شبيه به .

ثوب^(١) ، فيكون نصيباً . فإن قلت : أكل يوم لك فيه ثوب فنصبت ، وقد جعلته خارجاً من أن يكون ظرفاً ، فإنه ينبغي أن تنصب : أعبد الله عليه ثوب . وهذا لا يكون ، لأن الظرف هنا لم ينصبه فعل ، إنما عليه ظرف للثوب ، وكذلك فيه^(٢) .

هذا باب الأفعال التي تُستعمل وتُلغى

٦١

فهى ظَنَنْتُ ، وَحَسِبْتُ ، وَخِلْتُ ، وَأَرَيْتُ وَرَأَيْتُ ، وَزَعَمْتُ ، وما يتصرف من أفعالهن .

(١) قال السيرافي : يعني أن الأمير ليس يجرى مجرى الفعل ، فهو بمنزلة الثوب ولا ينصب الاسم الأول وإن كان في الكلام ضمير يعود إليه متصل منصوب ؛ لأن ذلك المنصوب نصبه كنصب الظروف بمعنى استقر . فإذا قلت : أعبد الله عليه ثوب فتقديره أعبد الله استقر عليه ثوب ، كما تقول : أعبد الله عليه ثوب . ولو أظهرت الاستقرار لنصبت عبد الله ، كقولك : أعبد الله استقر عليه ثوب ، وقولك أكل يوم لك ثوب ، تنصب كل يوم بالظرف والعامل فيه لك بمعنى الاستقرار ، فإذا شغلت الظرف بضمير اليوم خرج اليوم من أن يكون ظرفاً ، ورفعته بالابتداء فقلت : كل يوم لك فيه ثوب ، ولا تنصب اليوم لأنه لم يظهر فعل ولا اسم فاعل . قال - يعني سيبويه - : ولو جاز أن تقول : أكل يوم لك فيه ثوب لجاز أن تقول أعبد الله عليه ثوب ، لأنه عليه في موضع نصب مثل فيه ، وهذا لا يجوز فيهما جميعاً لأنك لم تأت بفعل .

والكلام بعده إلى « وكذلك فيه » ساقط من ط ثابت في الأصل ونسخة ١٣٩ .

(٢) بعده في ط : « فإذا شغلت الفعل نصبت فقلت أكل يوم لك فيه ثوب » . وفي النسخة ١٣٩ : « قال أبو الحسن : إذا كان الذي من سبب الأول ظرفاً لفعل نصبت ، نحو قولك أكل يوم تذهب فيه ؛ لأن الفعل مما يضم ، ولا يضم الاسم ، فتقول : أكل يوم يذهب فيه فترفع ، لأن فيه في موضع رفع » .

فإذا جاءت مستعملة فهي بمنزلة رأيت وضربت وأعطيت في الأعمال والبناء على الأول ، في الخبر والاستفهام وفي كل شيء . وذلك قولك : أظن زيدا منطلقا ، وأظن عمرا ذاهبا ، وزيدا أظن أخاك ، وعمرا زعمت أباك .

وتقول : زيد أظنه ذاهبا . ومن قال : عبد الله ضربته نصب [فقال] : عبد الله أظنه ذاهبا .

وتقول : أظن عمرا منطلقا وبكرا أظنه خارجا ، كما قلت : ضربت زيدا وعمرا كلمته ، وإن شئت رفعت على الرفع في هذا ^(١) .

فإن ألغيت قلت : عبد الله أظن ذاهبا ، وهذا إخال أخوك ، وفيها أرى أبوك . وكلما أردت الإلغاء فالتأخير أقوى ^(٢) . وكل عربي [جيد] . وقال اللعين يهجو العجاج ^(٣) :

(١) أى رفعت « بكر » على ما أجز من الرفع في « عمرو » .

(٢) أى إن الإلغاء مع تأخير هذه الأفعال أقوى منه حين تتوسط . وقد أجاز الكوفيون والأخفش إلغاء المتقدم مستندين إلى بعض الشواهد ، كقوله :

أرجو وآمل أن تدنو مودتها وما إخال لدينا منك تنويل
وقوله :

كذلك أدبت حتى صار من خلقي . أنى رأيت ملاك الشيمة الأدب
وخرجه البصريون على تقدير ضمير الشأن أو لام الابتداء ، أى إخاله ، أو رأيته ، أو لآلدينا ، أو لآمالك . وفي هذا يقول ابن مالك :

وانو ضمير الشأن أو لام ابتداء في موهم إلغاء ما تقدما

(٣) بدله في ط : « قال الشاعر وهو اللعين » . وذكر العيني خلافا في المهجو ، أنه رؤبة ، أم العجاج .

أَبَا الْأَرَاكِيزِ يَا ابْنَ اللَّؤْمِ تَوَعَّدْنِي وَفِي الْأَرَاكِيزِ خِلْتُ اللَّؤْمَ وَالْخَوْرَ (١)

أَنشَدَنَاهُ يُونُسُ مَرْفُوعًا عَنْهُمْ . وَإِنَّمَا كَانَ التَّأْخِيرُ أَقْوَى لِأَنَّهُ [إِنَّمَا] يَحْيَى
بِالشَّكِّ بَعْدَمَا يَمْضِي كَلَامُهُ عَلَى الْيَقِينِ ، أَوْ بَعْدَ مَا يَتَدَيُّ وَهُوَ يَرِيدُ الْيَقِينَ ثُمَّ
يُذَكِّرُهُ الشَّكَّ ، كَمَا تَقُولُ : عَبْدُ اللَّهِ صَاحِبُ ذَاكَ بَلَّغَنِي ، وَكَأَنَّ قَالَ : مَنْ يَقُولُ ذَاكَ
تَدْرِي ، فَاتَّخَرَ مَا لَمْ يَعْمَلْ فِي أَوَّلِ كَلَامِهِ . وَإِنَّمَا جَعَلَ ذَلِكَ فِيمَا بَلَغَهُ
بَعْدَ مَا مَضَى كَلَامُهُ عَلَى الْيَقِينِ ، وَفِيمَا يَدْرِي .

فَإِذَا ابْتَدَأَ كَلَامَهُ عَلَى مَا فِي نِيَّتِهِ مِنَ الشَّكِّ أَعْمَلَ الْفِعْلَ قَدَّمَ أَوْ أَخَّرَ ، كَمَا
قَالَ : زَيْدًا رَأَيْتُ ، وَرَأَيْتُ زَيْدًا .

وَكَلَّمَا طَالَ الْكَلَامُ ضَعُفَ التَّأْخِيرُ إِذَا أَعْمَلْتَ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : زَيْدًا أَخَذَكَ
أَطْرُنْ ، فَهَذَا ضَعِيفٌ كَمَا يَضْعُفُ زَيْدًا قَائِمًا ضَرِبْتُ ؛ لِأَنَّ الْحَدَّ أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ
مَبْتَدَأً إِذَا عَمِلَ (٢) .

(١) ذَكَرَ الْعَيْنِيُّ ٢ : ٤٠٤ عَنْ أَبِي الْحِجَّاجِ أَنَّ كَلِمَةَ اللَّعِينِ لَامِيَّةٌ ، وَأَنَّ عَجَزَ هَذَا
الْبَيْتِ : « اللَّؤْمُ وَالْفُشْلُ » عَلَى الْإِقْوَاءِ . وَقَبْلَهُ :

إِنِّي أَنَا ابْنُ جَلَا إِنْ كُنْتُ تَعْرِفْنِي يَا رُؤْبَ وَالْحِيَةَ الصَّمَاءِ فِي الْجَبَلِ
مَا فِي الدَّوَاوِينِ فِي رَجُلِي مِنْ عَقَلٍ عِنْدَ الرَّهَانِ وَلَا أَكْوَى مِنَ الْعَقْلِ
وَنَسَبَ الْبَيْتِ عَلَى أَنَّهُ لَامِيٌّ الرَّوْيُ إِلَى الْمَكْعَبِ الضُّبِّيِّ فِي حِمَاسَةِ الْبَحْتَرِيِّ ، وَعَجَزَهُ
فِيهَا : « إِنْ الْأَرَاكِيزِ رَأْسُ النَّوْكَ وَالْفُشْلُ » . وَانْظُرِ الْخِيَوَانَ ٤ : ٢٦٦ - ٢٦٧ إِذْ نَسَبَهُ إِلَى
الْلَّعِينِ يَقُولُهُ لِرُؤْبَةٍ . وَعَجَزَهُ فِيهِ : « جَلَبَ اللَّؤْمُ وَالْكَسَلَ » .

يُرِيدُ : أَتَوَعَّدُنِي بِأَرَاكِيزِكَ وَأَنْتَ لَا تَحْسِنُ الشَّعْرَ وَالتَّصَرُّفَ فِي أَنْوَاعِهِ ، وَأَيْنَ رَجَزِكَ
مِنَ الشَّعْرِ ، إِنْ الْأَرَاكِيزِ مِظْنَةُ لُؤْمِ الطَّبِيعَةِ وَضَعْفُ النَّفْسِ . ط وَالْخِيَوَانَ :
« أَبَا الْأَرَاكِيزِ » ، أَيُّ يَا صَاحِبَ الْأَرَاكِيزِ .

(٢) يَعْنِي أَنَّ الْأَصْلَ أَنْ يَتَقَدَّمَ الْفِعْلُ وَيَبْتَدَأُ بِهِ . ط : « أَعْمَلَ » .

ومما جاء في الشعر معملا في زعمت قول أبي ذؤيب (١) :

فإن تزعميني كنت أجهل فيكم فإني شريت الحلم بعدك بالجهل (٢)

٦٢

وقال النابغة الجعدي :

عددت قشيرا إذ عددت فلم أسأ بذاك ولم أزعمك عن ذاك معزلا (٣)

وتقول : أين ترى عبد الله قائما ، وهل ترى زيدا ذاهبا ، لأن هل وأين كأنك لم تذكرهما ، لأن ما بعدهما ابتداء ، كأنك قلت : أترى زيدا ذاهبا ، وأنظن عمرا منطلقا .

فإن قلت : أين ، وأنت تريد أن تجعلها بمنزلة « فيها » إذا استغنى بها الابتداء (٤) ، قلت : أين ترى زيدا ، وأين ترى زيدا (٥) .

(١) ط : « قول الشاعر ، وهو أبو ذؤيب » .

(٢) ديوان الهذليين ١ : ٣٦ والعيني ٣٨٨٢ . أجهل ، أى أستعمل الجهل ، بحبي إياك . شريت الحلم بالجهل ، أى استبدلت بالجهل حلما . يذكر رجوعه عن الصبا لما زجره الشيب .

(٣) ط : « إذ فخرت » ، وما أثبت من الأصل يوافق الشنتمري والسيرافي . يخاطب رجلا من قشير ، وهم إخوة جعدة قبيل النابغة ، أبوهما كعب بن ربيعة بن عامر ابن صعصعة كما في الجمهرة ٢٨٩ . يقول : إن عددت سادات قشير مفاخرا فإن ذلك لن يسوءني ، ولم أظنك ذا معزل عن ذلك ، أو بمعزل . فمعزلا منصوب على المفعولية بتقدير مضاف ، أو على الظرف الواقع موقع المفعول الثاني . وشاهده إعمال « زعم » .

(٤) يعنى وقعت خيرا للمبتدأ .

(٥) أى على الإلغاء والإعمال ، كقولك قائم ظننت زيد ، وقائما ظننت زيدا .

واعلم أنّ « قلت » إنّما وقعت في كلام العرب على أن يُحكى بها ، وإنّما تحكى بعد القول ما كان كلاماً لا قول ، نحو قلت : زيد منطلق لأنه ^(١) يحسن أن تقول : زيد منطلق ، ولا تدخل « قلت » . وما لم يكن هكذا أسقط القول عنه ^(٢) .

وتقول : قال زيد إنّ عمراً خيراً للناس ^(٣) . وتصديق ذلك قوله جل ثناؤه : ﴿ وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ ﴾ ، ولولا ذلك لقال : « أنّ الله » [الله] .

وكذلك [جميع] ما تصرف من فعله ، إلّا « تقول » في الاستفهام ، شبهوها بتظن ، ولم يجعلوها كيظن وأظن في الاستفهام ، لأنّه لا يكاد يُستفهم المخاطب عن ظنّ غيره ولا يُستفهم هو إلّا عن ظنّه ، فإنّما جعلت كتظن ، كما أنّ ما كليس في لغة أهل الحجاز ما دامت في معناها ، وإذا تغيّرت عن ذلك أو قدّم الخبر رجعت إلى القياس ، وصارت اللغات فيها كلفة تميم .

ولم تُجعل « قلت » كظننت لأنّها إنّما أصلها عندهم أن يكون ما بعدها محكيّاً ، فلم تُدخل في باب ظننت بأكثر من هذا ^(٥) ، كما أنّ « ما » لم تقو قوة

(١) ط : « ألا ترى أنه » .

(٢) أى لم يدخل عليه القول . وفي الأصل : « عليه » . والكلام من « ولا تدخل » إلى « تقول » التالية ساقط من ط . وبدله في ط : « فلما أوقعت قلت على ألا يحكى بها إلّا ما يحسن أن يكون كلاماً وذلك قولك » .

(٣) بدله في ط : « قال زيد عمرو خير الناس » . وما في الأصل يطابق الخزانة ٤ : ٢٣ .

(٤) الآية ٤٢ من آل عمران . وفي ط : ﴿ إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُشْرِكُ ﴾ ، وهي الآية ٤٥ من آل عمران .

(٥) أى لم تستعمل قال بمعنى ظن إلّا على صورة « أقول » .

ليس ، ولم تقع في كل مواضعها ؛ لأن أصلها [عندهم] أن يكون ما بعدها مبتدأ .

وسأفسر لك إن شاء الله ما يكون بمنزلة الحرف في شيء ثم لا يكون معه على أكثر أحواله ، وقد بين بعضه فيما مضى ^(١)

وذلك قولك : متى تقول زيدًا منطلقًا ، وأقول عمرًا ذاهبًا ، وأكل يوم تقول عمرًا منطلقًا ، لا يفصل بها كما لم يفصل بها في : أكل يوم زيدًا تضريه ^(٢) . فإن قلت : أنت تقول زيد منطلق رفعت ، لأنه فصل بينه وبين حرف الاستفهام ، كما فصل في قولك : أنت زيد مرت به ، فصارت بمنزلة أخواتها ، وصارت ^(٣) على الأصل . قال الكمي :
٦٣

أجهاً لا تقول بنى لؤي لعمر أبيك أم متجاهلين ^(٤)

(١) انظر ما مضى في الصفحة السابقة وكذا ص ٩٦ .

(٢) أى لا يعتد بالفصل بالظرف بين الاستفهام وفعل القول كما لم يعتد به في المشتغل عنه الواقع بعد همزة الاستفهام . فقوله « لا يفصل بها » يعنى « كل يوم » لا تعتبر فاصلاً . وانظر مع الهوامع ١ : ١٥٧ .

(٣) ط : « وأقرت » . والمراد أن الفصل بالأجنبي يعيد القول إلى ما كان عليه .
(٤) الخزائن ٤ : ٢٣ والعينى ٢ : ٤٢٩ . أراد بنى لؤي جمهور قريش ؛ لأن أكثرهم ينتمى إلى لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر ، وهو أبو قريش كلها . يفخر على اليمن ويذكر فضل مضر عليهم فيقول : أظن قريشا جاهلين حين استعملوا اليمن في ولاياتهم وآثروهم على المضريين مع فضلهم عليهم . والمتجاهل : من يستعمل الجهل وليس من أهله . وقال ابن المستوفى : أنشده سيبيويه للكميت ولم أره في ديوانه . والذي في ديوان شعره :

أنوما تقول بنى لؤي لعمر أبيك أم متناومينا
عن الرامى الكنانة لم يردھا ولكن كاد غير مكايدينّا

وفسر البيهقي تفسيراً يخالف ما أثبت هنا عن الشنتمري . وشاهده إعمال القول بمعنى الظن هنا ، وأنه لا بأس بالفصل بين الاستفهام والقول بمعمول القول .

وقال عُمَرُ بن أُمِّ ربيعة :

أَمَّا الرَّحِيلُ فَدُونَ بَعْدِ غَدٍ فَمَتَى تَقُولُ الدَّارَ تَجْمَعُنَا ^(١)

وإن شئت رفعت بما نصبت فجعلته حكاية ^(٢) .

وزعم أبو الخطاب - وسأله عنه غير مرة - أن ناسا من العرب يؤثق بعريتهم ، وهم بنو سُلَيْمٍ ، يجعلون باب قلت أجمع مثل ظننت .

واعلم أن المصدر قد يُلغى كما يُلغى الفعل ، وذلك قولك : متى زيدٌ ظنُّك ذاهبٌ ، وزيدٌ ظنِّي أخوك ، وزيدٌ ذاهبٌ ظنِّي . فإن ابتدأت فقلت : ظني زيدٌ ذاهبٌ . كان قبيحا ^(٣) ، [لا يجوز البتة ، كما ضعفُ أَظُنُّ زيدٌ ذاهبٌ . وهو في متى وأين أحسنُ ، إذا قلت : متى ظنُّك زيدٌ ذاهبٌ] ، ومتى تظنُّ عمرو منطلقٌ ؛ لأنَّ قبله كلاماً . وإنما ضعف ^(٤) هذا في الابتداء كما يضعفُ : غير شلٍّ زيدٌ ذاهبٌ ، وحقاً عمرو منطلقٌ .

(١) ديوان عمر ٣٩٤ والعيني ٢ : ٤٣٤ . دون بعد غد ، معناه غدا . ولم يرد دارا بعينها ، إنما أراد موضعا يجمعه ومن يحب .

(٢) السيرافي : قال أبو عثمان : غلط سيويه في قوله وإن شئت رفعت إلخ ، لأنَّ الرفع بالحكاية ، والنصب بإعمال الفعل . يريد أبو عثمان أنك إذا قلت زيد منطلق ، فزيد مرفوع بالابتداء ، وإذا قلت أتقول زيدا منطلقا ، فهو منصوب بالفعل . فقال الجيب : إنما أراد سيويه وإن شئت رفعت في الموضع الذي نصبت ، ولم يعرض لذكر العامل ، كما تقول : زيد بالبصرة ، وإنما تريد في البصرة . وقد يجوز أن يكون المعنى رفعت بما نصبت ، والباء زائدة ، قال تعالى : ﴿ تنبت بالدهن ﴾ ، أي تنبت الدهن .

(٣) ط : « ضعيفا » .

(٤) ط : « يضعف » .

وإن شئت قلت : متى ظنُّك زيدًا أميرًا ، كقولك : متى ضربك عمرًا .
وقد يجوز أن تقول : عبد الله أظنُّه منطلقٌ ، تجعلُ هذه الهاء على ذاك ،
كأنَّك قلت : زيدٌ منطلقٌ أظنُّ ذاك ، لا تجعلُ الهاء لعبد الله ، ولكنَّك تجعلُها ذاك
المصدر ، كأنه قال : أظنُّ ذاك الظنَّ ، أو أظنُّ ظنِّي . فَإِذَا يَضْعُفُ هَذَا إِذَا
أُلْغِيَتْ ، لِأَنَّ الظنَّ يُلْعَى فِي مَوَاضِعٍ أَظْنُ حَتَّى يَكُونَ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِهِ ، فَكُرِّهَ
إِظْهَارُ الْمَصْدَرِ ههنا ، كَمَا قَبِحَ أَنْ يَظْهَرَ مَا انْتَصَبَ عَلَيْهِ سَقِيًّا . [وَسَتَرَى ذَلِكَ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ مَبِينًا] .

ولفظك بذاك أحسن من لفظك بظنِّي . فإذا قلت : زيدٌ أظنُّ ذاك
عاقِلٌ ، كان أحسنَ من قولك : زيدٌ أظنُّ ظنِّي عاقِلٌ ^(١) ذاك أحسن ، لأنه ليس
بمصدر ، وهو اسمٌ مُبْهَمٌ يَقَعُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : زيدٌ ظنِّي
منطلقٌ ، لم يحسن ولم يجز أن تضع ذاك موضع ظنِّي . وَتَرَكُ ذَاكَ فِي أَظْنُ إِذَا كَانَ
لَعَوًّا أَقْوَى مِنْهُ إِذَا وَقَعَ عَلَى الْمَصْدَرِ [لِأَنَّ ذَاكَ إِذَا كَانَ مَصْدَرًا فَإِنَّكَ لَا تَجِيءُ بِهِ ،
لِأَنَّ الْمَصْدَرَ يَقْبَحُ أَنْ تَجِيءَ بِهِ ههنا ، فَإِذَا قَبِحَ الْمَصْدَرُ فَمَجِيئُكَ بِذَاكَ أَقْبَحُ لِأَنَّهُ
مصدر ^(٢)] . وَإِذَا أُلْغِيَتْ فَقُلْتَ : عبد الله أظنُّ منطلقٌ ، فهذا أجمل من
قولك : أظنُّه . وَأَظْنُ بِغَيْرِ هَاءٍ أَحْسَنُ ^(٣) لئلا يلتبس بالاسم ، وليكون أبين في
أنه ليس يَعْمَلُ .

فَأَمَّا ظَنَنْتُ أَنَّهُ مَنْطَلِقٌ فَاسْتُعْنِيَ بِخَبَرِ أَنَّ ، تَقُولُ : أَظْنُ أَنَّهُ فَاعِلٌ كَذَا

(١) ما بعد كلمة « مبينا » إلى هنا ساقط من ط .

(٢) أى لأن ذاك بمنزلة المصدر وإن لم تكن بلفظه . وما بعد هذه الكلمة إلى كلمة
« أظن » ساقط من ط .

(٣) ط : « بغير الهاء أحسن » وفي الأصل : « بغيرها أحسن » بالعين المهملة ،
وصواب الأصل ما أثبت .

وكذا ، فتستغنى ^(١) . وإنما يُقْتَصَرُ على هذا إذا عَلِمَ أنه مستغنى بِخَبَرِ أَنْ .

وقد يجوز أن تقول : ظننتُ زيدًا ، إذا قال : من تظنُّ ، أى من تَظُنُّم ؟
فتقول : ظننتُ زيدًا ، كأنه قال : أَتَظُنُّ زيدًا . وعلى هذا قيل : ظنَّيْنُ [أى
مُتَّهَمٌ] . ولم يجعلوا ذاك فى حَسِبْتُ وَخِلْتُ وَارَى ؛ لأنَّ من كلامهم أن يُدْخِلُوا
المعنى فى الشئ لا يَدْخُلُ فى مثله .

وسألتُه ^(٢) عن أيُّهم ، لِمَ لَمْ يَقُولُوا : أيُّهم مررتُ به ؟ فقال : لأنَّ أيُّهم
[هو] حرف الاستفهام ، لا تَدْخُلُ عليه الألف ^(٣) وإنما تُرِكَتِ الألفُ
استغناءً ^(٤) فصارت بمنزلة الابتداء ^(٥) . ألا ترى أنَّ حَدَّ الكلام أن تَوَخَّرَ الفعلُ
فتقول : أيُّهم رأيتُ ، كما تَفْعَلُ ذلك بالألف ^(٦) ، فهى نفسها بمنزلة الابتداء .

وإن قلت : أيُّهم زيدًا ضَرَبَ قَبْحَ ، كما يقبح فى متى ونحوها ، وصار أنَّ
يَلِيهَا الفعلُ هو الأصلُ ، لأنَّها من حروف الاستفهام ، ولا يُحتاجُ إلى الألف ،

(١) ط : « فنفسر » .

(٢) يعنى أبا الخطاب الأخفش . انظر ص ١٢٤ س ٤ .

(٣) أى لا تدخل عليه همزة الاستفهام ، لأن الاستفهام لا يدخل على مثله ، فلو لم
تكن للاستفهام لصح دخول همزة عليها .

(٤) لأن أيا فى هذا الموضع أفادت الاستفهام ، كما توضع من وما فى موضع
الاستفهام أحيانا وتحل محله فلا تدخل عليها همزة الاستفهام . وهذه الكلمات جميعا إذا لم
تكن فى موضع استفهام صح دخول همزة عليها كما تقول : أمن يؤمن كمن يكفر ؟
(٥) يعنى صار لها الصدارة .

(٦) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « كما تفعل ذلك فى أما » .

فصارت كَأَيْنَ (١) .

وكذلك مَنْ وما ، لَأَنَّهُمَا يَجْرِيَانِ معها ولا يُفَارِقَانِيهَا . تقول : مَنْ أُمَّةَ اللَّهِ ضَرَبَهَا ، وما أُمَّةَ اللَّهِ أَتَاهَا ، نَصَبَ في كُلِّ ذَا ، لَأَنَّهُ أَنْ يَلِيَّ هذه الحروف الفعل أولى ، كما أنه لو اضطرَّ شاعرٌ في متى وأخواتها نصب ، فقال : متى زيداً رأيتَه (٢) .

هذا باب من الاستفهام يكون الاسم فيه رفْعاً

لأنَّك تبتدئه لُتُبَيِّنَ المخاطَبَ ، ثم تستفهم بعد ذلك

وذلك قولك : زيدٌ كم مرَّةً رأيتَه ، وعبدُ الله هل لقيتَه ، وعمروُ هَلَّا لقيتَه ، وكذلك سائرُ حروف الاستفهام ؛ فالعاملُ فيه الابتداءُ ، كما أنَّك لو قلت : أَرَأَيْتَ زيداً هل لقيتَه ، كان أَرَأَيْتَ هو العاملُ ، وكذلك [إذا قلت : قد علمتُ زيداً كم لقيتَه ، كان علمتُ هو العاملُ ، فكذلك] هذا . فما بعد المبتدأ من هذا الكلام في موضع خبره .

فإن قلت : زيدٌ كم مرَّةً رأيتَ ، فهو ضعيفٌ ، إلَّا أن تُدْخِلَ الهاءَ ، كما ضَعُفَ في قوله : « كَلُّهُ لَمْ أَصْنَعْ » (٣) .

ولا يجوز أن تقول : زيداً هل رأيتَ ، إلَّا أن تريد معنى الهاء مع ضعفه فترْفَعُ ، لأنَّك قد فَصَلْتَ بين المبتدأ وبين الفعل ، فصار الاسمُ مبتدأً والفعلُ بعد حرف الاستفهام . ولو حَسَّنَ هذا أو جاز لقلت : [قد علمتُ زيدٌ كم ضُربَ ،

(١) ط : « كمتى وأين » .

(٢) بدله في ط : « كما أنه لو اضطرَّ شاعرٌ في متى زيداً ضربته » .

(٣) انظر ما سبق في ص ٨٥ .

ولقلت [: أرأيتَ زيدَ كم مرةً ضربَ على الفعل الآخر . فكما لا تجِدُ بُدًّا من إعمال الفعل [الأول] كذلك لا تجد بُدًّا من إعمال الابتداء ، لأنَّك إنما تحيى بالاستفهام بعد ما تفرغ من الابتداء . ولو أرادوا الإعمال لما ابتدءوا بالاسم ، ألا ترى أنَّك تقول : زيدَ هذا أعمروُ ضربَه أم يشرُّ ، ولا تقول : عمرًا أضربت . فكما لا يجوز هذا لا يجوز ذلك . فحرفُ الاستفهام لا يُفصلُ به بين العامل والمعمول ، ثم يكون على حاله إذا جاءت الألف أولاً ، وإثما يدخل على الخبر . ومما لا يكون إلَّا رفعا قولك : أأخواك اللذانِ رأيتُ ؛ لأنَّ رأيتُ صلةٌ للذين وبه يتمُّ اسماً ، فكأنَّك قلت : أأخواك صاحبانا . ولو كان شيءٌ من هذا ينصبُ شيئاً في الاستفهام لقلت في الخبر : زيداً الذي رأيتُ ، فنصبت كما تقول : زيداً رأيتُ .

وإذا كان الفعلُ في موضع الصِّفة فهو كذلك ، وذلك قولك : أزيدُ أنت رجلٌ تضربه ، وأكلُ يومٍ ثوبٌ تلبسه . فإذا كان وصفاً فأخسئه أنَّ يكون فيه الهاءُ ، لأنَّه ليس بموضع إعمالٍ ^(١) ، ولكنَّه يجوز فيه كما جاز في الوصل ^(٢) ، لأنَّه في موضع ما يكون من الاسم ^(٣) ولم تكن لتقول : أزيداً أنت رجلٌ تضربه ، وأنت إذا جعلته وصفاً للمفعول لم تنصبه ، لأنَّه ليس بمبنى على الفعل ، ولكنَّ

(١) وذلك لأنك لم تشغل الفعل بضمير اسم سابق لو حذف الضمير لعمل الفعل في الاسم السابق .

(٢) يعني الوصل بجملة الصلة .

(٣) أى لأن الصفة والموصوف كالشيء الواحد ، لأن الصفة بعض الموصوف .

الفعل في موضع الوصف كما كان في موضع الخبر .

فمن ذلك قول الشاعر (١) :

أَكَلَّ عَامٍ نَعَمٌ تَحْوُونَهُ يُلْقِحُهُ قَوْمٌ وَتَنْتِجُونَهُ (٢)

وقال زيد الخَيْر (٣) :

أَفَى كُلِّ عَامٍ مَا تَمَّ تَبَعْتُونَهُ عَلَى مَحْمَرٍ ثَوَّبْتُمُوهُ وَمَا رُضَا (٤)

(١) هو قيس بن حصين بن يزيد الحارثي ، كما في الخزانة ١ : ١٩٨ .

(٢) النعم : الإبل ، اسم مفرد بمعنى الجمع ، يذكر ويؤنث . تحوونه ، من حوت الشيء ، إذا ضممته واستوليت عليه وملكته . يلقيحه قوم ، أى يحملون الفحولة على النوق . ونتج الدابة : استولدها . يصف قوما بالاستطالة على عدوهم وشن الغارة فيهم ، فكلما ألقح عدوهم إبله أغاروا عليها فنتجت عندهم .

والشاهد فيه رفع « نَعَم » لأن « تحوونه » في موضع الصفة فلا يعمل فيه ، لأن النعت من تمام المنعوت كالصلة من الموصول ، ومالا يعمل لا يفسر عاملا . وخبر نعم هو الظرف : « كُلِّ عَامٍ » بتقدير المبتدأ « إحرار نعم » ليصحَّ الإخبار عن اسم العين باسم الزمان . وانظر الإنصاف ٤٧ .

(٣) هذا هو اسمه في الإسلام ، سماه به رسول الله ﷺ . الشعراء ٢٤٤ والإصابة ٣ : ٣٤ - ٣٥ والأغاني ١٦ : ٤٦ - ٥٦ والخزانة ٢ : ٤٤٦ - ٤٤٨ . وفي ط : « زيد الخيل » ، وهو اسمه في الجاهلية .

(٤) المأتم : النساء يجتمعن في الخير والشر ، وأراد هنا الشر . والمحمر ، كمنبر : الفرس الهجين ، أخلاقه كأخلاق الحمير . ثوبتموه : جعلتموه لنا ثوبا ، أى جزاء على يد قُدِّمت . ورُضًا بمعنى رُضِيَّ في لغة طيء ، يكرهون مجيء الياء متحركة بعد كسرة ، فيفتحون ما قبلها لتقلب إلى الألف لحقتها ، فيقولون في بَقَى بَقَى ، وفي رُضِيَّ رُضِيَّ ، وفي قوى قوى .

يقولون : ندمتم على ما أهديتم لنا من ذلك الفرس ثوبا منكم على يد قَدِّمناها إليكم ، وحزنتم حزن من فقد حميما فجمع له مأتما ، مع أن فرسكم لم يكن مرضيا لنا . والشاهد فيه رفع « مأتم » ، والكلام في توجيهه هو الكلام في سابقه .

وقال جرير فيما ليس فيه الهاء ^(١) :

أَبَحَّتْ حِمَى تِهَامَةَ بَعْدَ نَجْدٍ وَمَا شَيْءٌ حَمَيْتَ بِمُسْتَبَاحٍ ^(٢)

وقال آخر ^(٣) :

فَمَا أَذْرِي أَغَيَّرَهُم تَنَاءٍ وَطُولُ الْعَهْدِ أَمْ مَالٌ أَصَابُوا ^(٤)

ومما لا يكون فيه إلا الرفع قوله : أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ الضَّارِبُ ؛ لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَرِيدُ مَعْنَى الَّذِي ضَرَبَهُ . وَهَذَا لَا يَجْرِي مَجْرَى يَفْعَلُ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : مَا زَيْدًا أَنَا الضَّارِبُ وَلَا زَيْدًا أَنْتَ الضَّارِبُ ^(٥) ، [وَإِنَّمَا تَقُولُ : الضَّارِبُ زَيْدًا ، عَلَى مِثْلِ قَوْلِكَ الْحَسَنُ وَجْهًا] . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقُولُ : أَنْتَ الْمَائَةُ الْوَاحِدُ كَمَا تَقُولُ : أَنْتَ زَيْدًا ضَارِبٌ .

وَتَقُولُ : هَذَا ضَارِبٌ كَمَا تَرَى ، فَيَجِيءُ عَلَى مَعْنَى هَذَا يَضْرِبُ وَهُوَ يَعْمَلُ فِي حَالِ حَدِيثِكَ ، وَتَقُولُ : هَذَا ضَارِبٌ فَيَجِيءُ عَلَى مَعْنَى هَذَا سَيَضْرِبُ . وَإِذَا قُلْتَ : هَذَا الضَّارِبُ فَإِنَّمَا تَعْرِفُهُ عَلَى مَعْنَى الَّذِي ضَرَبَ ^(٦) فَلَا يَكُونُ إِلَّا رَفْعًا ، كَمَا أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : أَزَيْدٌ أَنْتَ ضَارِبُهُ إِذَا لَمْ تُرِدْ بِضَارِبِهِ الْفِعْلَ وَصَارَ

(١) ط : « ليست فيه الهاء » .

(٢) سبق الكلام عليه في ص ٨٧ . والشاهد هنا رفع « شيء » لأن « حميت » صفة له .

(٣) ط : « وقال الشاعر » .

(٤) سبق الكلام عليه في ص ٨٨ . والشاهد هنا رفع « مال » لأن « أصابوا » صفة له .

(٥) وذلك لأن « أل » بمنزلة الموصول بمعنى الذي ، ولا يعمل شيء من الصلة فيما قبله .

(٦) ط : « يضرب » .

معرفة [رفعت] ، فكَذَلِكَ هذا الذى لا يحىءُ إِلَّا على هذا المعنى ، فَإِنَّمَا يكون بمنزلة الفعل نكرة .

وأصل وقوع الفعل صفةً للنكرة ، كما لا يكون الاسم كالفعل إِلَّا نكرةً .
ألا ترى أنك لو قلت : أَكَلْتُ يومَ زيدٍ ضربه لم يكن إِلَّا نصباً ، لأنه ليس بوصف . فإذا كان وصفاً فليس بمبنى عليه الأول ، كما أنه لا يكون الاسم مبنياً عليه فى الخبر ، فلا يكون ضاربٌ بمنزلة يَفْعُلُ وَتَفْعَلُ إِلَّا نكرةً .

وتقول : أَذْكَرٌ أَنْ تَلِدَ نَاقَتَكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أُتْنَى ، كأنه قال : أَذْكَرٌ نِتَاجُهَا أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أُتْنَى . فَإِنْ تَلِدَ اسْمٌ ، وَتَلِدُ بِهِ يَتِمُّ الاسمُ كما يَتِمُّ « الذى » بالفعل ، فلا عَمَلٌ له [هنا] كما ليس يكون لصلة « الذى » عَمَلٌ .

وتقول : أَزِيدُ أَنْ يَضْرِبَهُ عَمْرُو أَمْثَلُ أَمْ بَشَرٌ ، كأنه قال : أَزِيدُ ضَرْبُ عَمْرُو إِيَّاهُ أَمْثَلُ أَمْ بَشَرٌ ، فالمصدر مبتدأ ^(١) وأمثلُ مبنى عليه ، ولم يُنْزَلْ منزلة يَفْعُلُ ، فكأنه قال : أَزِيدُ ضَارِبُهُ خَيْرٌ أَمْ بَشَرٌ . وذلك لأنك ابتدأته وبنيت عليه فجعلته اسماً ، ولم يَلْتَبِسْ زَيْدٌ بالفعل إذ كان صلةً له ^(٢) ، كما لم يَلْتَبِسْ بِهِ الضارِبُ حين قلت : زَيْدٌ أَنْتَ الضارِبُ ، إِلَّا أَنَّ الضارِبُ فى معنى الذى ضَرَبَهُ ، والفعل تَمَامٌ هذه الأسماء ، [فالفعل لا يَلْتَبِسُ بالأول إذا كان هكذا] .

وتقول : أَنَّنِى تَلِدُ نَاقَتَكَ ذَكَراً أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ أُتْنَى ، لأنك حملته على الفعل الذى هو صلةٌ أَنْ ، فصار فى صلته ، فصار كقولك ^(٣) : الذى رَأَيْتُ أَخَاهُ

(١) ط : « مبنى على المبتدأ » .

(٢) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « بالفعل إذا كان ضارب اسماً » .

(٣) أى فصار فى صلة أَنْ . وفى ط : « فصار فى صلة أَنْ مثل قولك » .

زيد . ولا يجوز أن تبتدىء بالأخ قبل الذى وتُعْمَل فيه رأيت [أخاه زيد] .
فكذلك لا يجوز النصب فى قولك : أَذْكَرُّ أَنْ تِلْدَ نَاقَتُكَ أَحَبَّ إِلَيْكَ أَمْ أَنْتِى .
وذلك أنك لو قلت : أخاه الذى رأيتُ زيد لم يجر ، وأنت تريد : الذى رأيتُ
أخاه زيد .

٦٧

ومما لا يكون فى الاستفهام إلّا رفعاً [قولك] : أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ أَكْرَمُ عَلَيْهِ
أَمْ زَيْدٌ ، وَأَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ لَهُ أَصْدَقُ أَمْ بَشَرٌ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ أَخُوهُ أَمْ
بَشَرٌ ، لِأَنَّ أَفْعَلَ لَيْسَ بِفَعِلٍ ، وَلَا اسْمٌ يَجْرَى بِمَجْرَى الْفَعْلِ ^(١) ، وَإِنَّمَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ
حَسَنٍ وَشَدِيدٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ . وَمِثْلُهُ : أَعْبُدُ اللَّهَ أَنْتَ لَهُ خَيْرٌ أَمْ بَشَرٌ .

وتقول : أَزِيدُ أَنْتَ لَهُ أَشَدُّ ضَرْبًا أَمْ عَمْرُو ، فَإِنَّمَا انْتِصَابُ الضَّرْبِ
كَانْتِصَابِ زَيْدٍ فِي قَوْلِكَ : مَا أَحْسَنَ زَيْدًا ، وَانْتِصَابِ وَجْهِ فِي قَوْلِكَ : حَسَنٌ وَجْهَ
الْأَخِ . فَاَلْمَصْدَرُ هُنَا كَغَيْرِهِ مِنَ الْأَسْمَاءِ ، كَقَوْلِكَ : أَزِيدُ أَنْتَ لَهُ أَطْلُقُ وَجْهًا أَمْ
فُلَانٌ . وَلَيْسَ لَهُ سَبِيلٌ إِلَى الْإِعْمَالِ ، وَلَيْسَ لَهُ وَجْهٌ فِي ذَلِكَ .

ومما لا يكون فى الاستفهام إلّا رفعاً قولك : أَعْبُدُ اللَّهَ إِنْ تَرَهُ تَضْرِبُهُ ،
وَكَذَلِكَ إِنْ طَرَحْتَ الْهَاءَ مَعَ قُبْحِهِ فَقُلْتَ : أَعْبُدُ اللَّهَ إِنْ تَرَّ تَضْرِبُ ، فَلَيْسَ لِلْآخِرِ
سَبِيلٌ عَلَى الْأَسْمِ ، لِأَنَّهُ مَجْزُومٌ ^(٢) ، وَهُوَ جَوَابُ الْفَعْلِ الْأَوَّلِ ، وَلَيْسَ لِلْفَعْلِ
الْأَوَّلِ سَبِيلٌ ، لِأَنَّهُ مَعَ إِنْ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : أَعْبَدَ اللَّهُ حِينَ يَأْتِيْنِي أُضْرِبُ ^(٣) ، فَلَيْسَ

(١) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « أَمْ عَمْرُو ، لِأَنَّ الْفَعْلَ لَيْسَ بِمَجْرَى الْفَعْلِ » ،

تحريف .

(٢) ط : « جَزْمٌ » .

(٣) هذا ما فى ط ، وفى الأصل : « حِينَ تَأْتِي تَضْرِبُ » . وكذلك « تَأْتِي »

بالموضع التالى .

لعبد الله في يأتيني حَظٌّ ، لأَنَّهُ بمنزلة قولك : أعبد الله يوم الجمعة أضرب . ومثل ذلك : زيد حين أضرب يأتيني ؛ لأنَّ المعتمد على زيد آخِرُ الكلام وهو يأتيني . وكذلك إذا قلت : زيدا إذا أتاني أضرب ، وإنما هو بمنزلة حين .

فإن لم تجزِمْ الآخر نصبت ^(١) ، وذلك قولك : أزيدا إن رأيت تضرب . وأحسنه أن تُدخل في رأيت الهاء ، لأَنَّهُ غيرُ مُستعمل ^(٢) ، فصارت حروف الجزاء في هذا بمنزلة قولك : زيد كم مرة رأيته . فإذا قلت : إن تر زيدا تضرب ، فليس إلا هذا ، صار بمنزلة قولك : حين ترى زيدا يأتيك ، لأَنَّهُ صار في موضع المضمر حين قلت : زيد حين تضربه يكون كذا وكذا . ولو جاز أن تجعل زيدا مبتدأ على هذا الفعل لقلت : القتال زيدا حين تأتى ، تريد : القتال حين تأتى زيدا .

(١) السيرافي : اعلم أن الفعل جواب الشرط إذا رفع فله مذهبان عند سيبويه : أحدهما أن ينوى به التقديم ، والآخر : أن يرفع على إضمار الفاء . كقولك : إن تأتني أكرمك ، على معنى أكرمك إن تأتني ، أو على معنى : إن تأتني فأكرمك ، أى إن تأتني فأنا مكرم لك . فإذا قدرت الفاء والفعل مرفوع لم يجوز أن تنصب به ما قبله ، فلا تقول أزيدا إن تره فتضرب ، على معنى إن تر زيدا فتضرب زيدا ، كما لا تقول أخاك إن يأتني فأكرم ، على معنى إن يأتني فأكرم أخاك ، لأن ما بعد الفاء لا ينوى به التقديم على حرف الشرط . وإذا كان النية في الفعل التقديم جاز أن تنصب به ما قبل حرف الشرط ، نحو زيدا إن رأيت تضرب ، تقديره أنضرب زيدا إن رأيت . وأحسنه أن تقول : أزيدا إن رأيته تضرب ، تقديره أنضرب زيدا إن رأيته ؛ ليشغل الفعل بضمير الأول ، لأنك لم تعمله في شيء وهو فعل متعد وقد ذكر مفعوله .

(٢) أراد : لأنه غير عامل في ضمير المتقدم على أسلوب الاشتغال .

وتقول في الخبر وغيره : إن زيدا تره تضرب ، تنصب زيدا ، لأن الفعل (١)
أن يلي إن أولى ، كما كان ذلك في حروف الاستفهام ، وهي أبعد من الرفع لأنه
لا يبنى فيها الاسم على مبتدأ .

وإنما أجازوا تقديم الاسم في إن لأنها أمّ الجزاء ولا تزول عنه ، فصار
ذلك فيها كما صار في ألف الاستفهام ما لم يجوز في الحروف الأخر .
وقال التميمي بن توكيل :

لا تجزعي إن منفساً أهلكته وإذاهلك فتعند ذلك فاجزعي (٢)

وإن اضطر شاعر فأجرى إذا مجرى إن فجازى بها قال (٣) : أريد إذا تر
تضرب ، إن جعل تضرب جواباً . وإن رفعها نصب ، لأنه لم يجعلها جواباً .
وترفع الجواب حين يذهب الجزم من الأول في اللفظ . والاسم ههنا مبتدأ إذا
جزمت ، نحو قولهم : أيهم يأتك تضرب ، إذا جزمت ، لأنك جئت بتضرب
مجزوما بعد أن عمل الابتداء في أيهم ولا سبيل له عليه . وكذلك هذا حيث جئت
به مجزوما بعد أن عمل فيه الابتداء . وأما الفعل الأول فصار مع ما قبله بمنزلة

(١) ط : « إلا أن الفعل » .

(٢) الخزائن ١ : ١٥٢ والعيني ٢ : ٥٣٥ وابن الشجري ١ : ٣٣٢ و ٢ : ٣٤٦
وشواهد المغني ١٦١ ، ٢٨١ . والمنفس : النفيس يتنافس فيه ويرغب . لامته امرأته على
إتلاف ماله خشية الفقر ، فأجابها : لا تجزعي فإني كفييل بإخلافه بعد التلف مادمت
حيا ، فإذا أتى المقدار حق لك أن تجزعي .

وشاهده نصب منفس بإضمار فعل دل عليه ما بعده ، لأن حرف الشرط يقتضي
فعلاً مظهراً أو مضمراً .

(٣) ط : « وإن اضطر شاعر فجازى بإذا ، أجزاها في ذلك مجرى إن فقال » .

حينَ وسائرِ الظروف (١) .

وإن قلت : زيد إذا يأتيني أضرب ، تريد معنى الهاء ولا تريد زيدا أضرب إذا يأتيني ، ولكنك تضع أضرب ههنا مثل أضرب إذا جزمت وإن لم يكن مجزوماً ؛ لأنَّ المعنى معنى المجازاة في قولك : أزيد إن يأتك أضرب ولا تريد به أضرب زيدا ، فيكونَ على أول الكلام ، كما لم تُرد بهذا أول الكلام ، رفعتَ (٢) . وكذلك حينَ ، إذا قلت : أزيد حين يأتك تضرب .

وإنما رفعتَ الأول في هذا كله لأنك جعلت تضرب وأضرب جواباً ، فصار كأنه من صلته إذ كان من تمامه ، ولم يرجع إلى الأول . وإنما تُردّه إلى الأول فيمن قال : إن يأتني آتاك ، وهو قبيحٌ ، وإنما يجوز في الشعر .

وإذا قلت : أزيد إن يأتك تضربه فليس تكون الهاء إلا لزيد ، ويكون الفعل الآخر جواباً للأول . ويدلُّك على أنها لا تكون إلا لزيد أنك لو قلت : أزيد إن تأتاك أمة الله تضربها لم يجوز ، لأنك ابتدأت زيدا ولابد من خبرٍ ، ولا يكون ما بعده خبراً له حتى يكون فيه ضميره .

وإذا قلت : زيدا لم أضرب ، أو زيدا لن أضرب ، لم يكن فيه إلا النصب ، لأنك لم توقع بعد لم ولن شيئاً يجوز لك أن تقدّمه قبلهما فيكون على غير حاله بعدهما [كما كان ذلك في الجزاء] . ولن أضرب نفى لقوله :

(١) عن السيرافي : يعنى أن فعل الشرط الذى بعد « إذا » وهو « ترى » رفعتَه أو جزمته لا يعمل فيما قبل إذا ، لأنه وإذا كشيء واحد ، بمنزلة حين ، ولا يصلح تقديمه ، فلم يصح على كل حال أن يعمل فيما قبل إذا .

(٢) ط : « على أول الكلام رفعت عنده فحجيد كما لم ترد بهذا أول الكلام » ، فقط .

سَأَضْرِبُ ، كما أَنَّ [لا تَضْرِبْ نفى لقوله : أَضْرِبْ] ، ولم أَضْرِبْ نفى لِضَرَبْتُ .
وتقول : كُلَّ رجلٍ يَأْتِيكَ فاضْرِبْ ، [نصبٌ] لأنَّ يَأْتِيكَ ههنا صفةٌ ،
فكأنَّكَ قلت : كُلَّ رجلٍ صالحٍ اضْرِبْ .

فإن قلت : أَيُّهم جاءك فاضْرِبْ ، رفعته لأنه جَعَلَ جاءك في موضع
الخبر ، وذلك لأنَّ قوله : فاضْرِبْ في موضع الجواب ، وأتى من حروف المجازة ،
وكُلُّ رجلٍ ليست من حروف المجازة . ومثله : زيدٌ إنَّ أباك فاضْرِبْ ، إلا أنَّ تريد
أَوَّلَ الكلام ، فتَنْصِبُ ويكونُ على حدِّ قولك : زيدا إنَّ أباك تَضْرِبْ ، وأَيُّهم يَأْتِيكَ
تَضْرِبْ ، إذا كانت بمنزلة الذي ^(١) .

وتقول : زيدا إذا أباك فاضْرِبْ . فإن وضعته في موضع زيدٍ إن يَأْتِيكَ
تَضْرِبْ رفعته ، فارفع إذا كانت تَضْرِبْ جواباً ليأْتِيكَ ، وكذلك حين . والنصبُ في
زيد أحسنُ إذا كانت الهاءُ يَضْعُفُ تركها وَيَقْبَحُ ^(٢) .

فأعمله في الأول ، وليس هذا في القياس ^(٣) لأنها تكون بمنزلة حين ،
وإذا وحين لا يكون واحدةً منهما خبراً لزيد . ألا ترى أنَّكَ لا تقول : زيدٌ حين
يَأْتِينِي ؛ لأنَّ حين لا تكون ظرفاً لزيد .

وتقول : الحرُّ حين تَأْتِينِي ، فيكون ظرفاً ، لما فيه من معنى الفعل . وجميعُ
ظروف الزمان لا تكون ظرفاً للجُثْثِ .

(١) ط : « فيصير بمنزلة الذي » .

(٢) بعده في ط : « كما أنَّ الفعل يقبح إذا لم يكن معه مفعول مضمر أو مظهر » .
وهذا الكلام إنما هو تعليق أبي الحسن أو غيره ؛ وبدله في الأصل : « يقول إنَّ الفعل يقبح
إذا لم يكن معه مفعول مضمر أو مظهر » .

(٣) أبو الحسن : « يعني إذا لم تجزم بها » .

فإن قلت : زيدًا يوم الجمعة أُضربُ ^(١) ، لم يكن فيه إلّا النصبُ ، لأنّه ليس ههنا معنى جزاء ، ولا يجوز الرفع إلّا على قوله :

* كَلَّهُ لم أَصْنَعْ ^(٢) *

ألا ترى أنك لو قلت : زيدٌ يوم الجمعة فأنا أضربه لم يكن ^(٣) ، [ولو قلت : زيدٌ إذا جاءني فأنا أضربه ، كان جيّدًا] . فهذا يدلّك على أنّه يكون على غير قوله : زيدًا أضرب حين يأتيك ^(٤) .

هذا باب الأمر والنهى

والأمر والنهى يُختار فيهما النصبُ في الاسم الذى يُبنى عليه الفعل ويُبنى على الفعل ، كما اختير ذلك في باب الاستفهام ؛ لأنّ الأمر والنهى إنما هما للفعل ، كما أنّ حروف الاستفهام بالفعل أولى ، وكان الأصل فيها أن يبتدأ بالفعل قبل الاسم ، فهكذا الأمر والنهى ، لأنّهما لا يقعان إلّا بالفعل ، مظهرًا أو مضمرًا . وهما أقوى في هذا من الاستفهام ؛ لأنّ حروف الاستفهام قد يُستفهم بها ^(٥)

(١) عن السيرافى : يعنى أن يوم الجمعة لغو ، كأنك قلت : زيدًا أضربُ ، فيجب النصب ، إلّا أن تحذف الهاء على الوجه القبيح ، نحو زيد ضربت ، وكله لم أصنع ، برفع زيد وكل ، والنصب أحسن على نية التقديم ، لضعف ترك الهاء العائدة إلى الابتداء .

(٢) لأبى النجم . وقد سبق الكلام عليه في ص ٨٥ .

(٣) ط : « لم يجز » .

(٤) بعده في الأصل : « وهو عندنا غير جائز » إلّا أن يكون الأول مجزومًا في اللفظ ، ولعله من قول الأخفش .

(٥) ط : « قد تستعمل » .

وليس بعدها إلا الأسماء نحو قولك : أزيد أخوك ، ومتى زيد منطلق ، وهل عمرو ظريف . والأمر والنهي لا يكونان إلا بفعل ، وذلك قولك : زيدا اضربه ، وعمرا أمر به ، وخالدا اضرب أباه ، وزيدا اشتر له ثوبا . ومثل ذلك : أما زيدا فاقتله ، وأما عمرا فاشتر له ثوبا ، وأما خالدا فلا تشتيم أباه ، وأما بكرا فلا تمر به . ومنه : زيدا ليضربه عمرو ، وبشرا ليقتل أباه بكر ، لأنه أمر للغائب بمنزلة افعل للمخاطب .

وقد يكون في الأمر والنهي أن يُبنى الفعل على الاسم ، وذلك قولك : عبد الله اضربه ، ابتدأت عبد الله فرفعته بالابتداء ، ونُبِيت المخاطب له لتعرفه باسمه ^(١) ، ثم بنيت الفعل عليه كما فعلت ذلك في الخبر . ومثل ذلك : أما زيد فاقتله . فإذا قلت : زيد فاضربه ، لم يستقم أن تحمله على الابتداء . ألا ترى أنك لو قلت : زيد فمنتطق لم يستقم ، فهو دليل على أنه لا يجوز أن يكون مبتدأ . فإن شئت نصبت على شيء هذا تفسيره ، كما كان ذلك في الاستفهام ، وإن شئت على عليك ، كأنك قلت : عليك زيدا فاقتله .

وقد يحسن ويستقيم أن تقول : عبد الله فاضربه ، إذا كان مبنيا على مبتدأ مظهر أو مضمّر . فأما في المظهر فقولك : هذا زيد فاضربه ، وإن شئت لم تُظهر « هذا » ويعمل كعمله إذا أظهرته ^(٢) ، وذلك قولك : الهلال والله فانظر إليه ، كأنك قلت : هذا الهلال ، ثم جئت بالأمر .

ومما يدلُّك على حسن الفاء ههنا أنك لو قلت : هذا زيد فحسن جميل ،

(١) ط : « ليعرفه باسمه » .

(٢) ط : « إذا كان مظهرا » .

كان [كلامًا] جيّدًا . ومن ذلك قول الشاعر ^(١) :

وقائلةٌ خَوْلَانُ فأنكِحْ فئاتَهُمْ وأُكرومةُ الحَيِّينَ خَلُّوْا كما هَيَا ^(٢)

٧٠

هكذا ^(٣) سَمِعَ من العرب تُشِيدُهُ .

وتقول : هذا الرجلُ فاضِرُهُ ، إذا جعلته وصفًا ولم تجعله خبرًا . وكذلك : هذا زيدًا فاضِرُهُ ، إذا كان معطوفاً على « هذا » أو بدلاً .

وتقول : اللّٰذِينَ يَأْتِيَانِكَ فاضِرُهُمَا ، تنصبُهُ كما تنصب زيدًا ، وإن شئت رفعتَهُ على أَنْ يكون مبنياً على مظهرٍ أو مضمَر . وإن شئت كان مبتدأً ، لأنّه يستقيم أن تجعل خبرَهُ من غير الأفعال بالفاء ، ألا ترى أنّك لو قلت : الذى يَأْتِينِي فله درهمٌ ، والذى يَأْتِينِي فمُكْرَمٌ محمودٌ ^(٤) ، كان حسناً . ولو قلت : زيدٌ فله درهمٌ لم يجوز ^(٥) . وإنّما جاز ذلك لأنّ قوله : الذى يَأْتِينِي فله درهمٌ ، فى

(١) لم يعرف . والبيت من الخمسين التى لم يعرف قائلوها . وانظر الخزانة ١ : ٢١٩ و ٣ : ٣٩٥ و ٤ : ٤٢١ ، ٥٥٢ والعينى ٢ : ٥٢٩ وشواهد المغنى ١٥٩ ، ٢٩٥ وتفسير أبى حيان ٣ : ٤٧٧ .

(٢) خولان : حى من اليمن ، وهم خولان بن عمرو بن مالك بن الحارث بن مرة ابن أدد بن زيد بن يشجب . والفتاة : الشابة من النساء . والأكرومة : أصلها الفعلة الكريمة ، والمراد الكريمة . والحيان : حى أبيها وحى أمها . عنى أنها كريمة الطرفين . خلّو ، أى خالية من زوج . كما هى : كعهديك من بكارتها . وشاهده رفع « خولان » على تقدير مبتدأ ، ولا يصح أن يكون « خولان » مبتدأ دخلت الفاء على خبره لأنه لا يجوز زيد فمتطلق .

(٣) ط : « فهذا » .

(٤) ط : « محمول » أى على دابة ونحوها .

(٥) عن السيرافى : لأن دخول الفاء لا معنى له هنا ، لأن الكلام إنجاز محض ولا مذهب للمجازاة فيه .

معنى الجزاء ، فدخلت الفاء في خبره كما تدخل في خبر الجزاء .

ومن ذلك قوله عز وجل : ﴿ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلاَنِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾ (١) .
ومن ذلك قولهم : كل رجل يأتيك فهو صالح ، وكل رجل جاء فله درهمان ، لأن معنى الحديث الجزاء .

وأما قول عدي بن زيد :

أرواح مودّع أم بكور أنت فانظر لأى ذاك تصير (٢)

(١) الآية ٢٧٤ من سورة البقرة .

(٢) أمالى ابن الشجرى ١ : ٨٩ وشواهد المغنى ١٦٠ . أرواح : أراد : أذو رواح ، أو ألك رواح ، أو أرواحك رواح مودع . والرواح : السير بالعشى . والبكور : السير بكرة في أول النهار . المودّع : هو كقولهم : ليل نائم وقوله تعالى : ﴿ والنهار مبصرا ﴾ . قال ابن الشجرى : ولو أنشد « مودّع » جاز وكان التقدير مودّع فيه . وقال : « لأى ذاك » ولم يقل ذينك ؛ لأنهم قد يوقعون « ذاك » « وذلك » على الجمل . يقول : إن الموت لا يفوته شئ ، إن لم يفجأ نهارا فجأ بكورا ، وليس يدرى المرء ما قدر له .

وشاهده « أنت فانظر » . قال السيرافى : وهو : يشبه زيد فاضربه . وهو لم يجوزه إلا على إضمار سبب دخول الفاء ، وقد دخلت في فانظر . فتأول ذلك على وجوه ثلاثة أزيد بها تصحيح دخولها .

الأول : أن ترفع أنت بفعل مضمّر يفسره المظهر .

والثانى : أن تجعل أنت مبتدأ وتضمّر خبرا والفاء جواب للجملة ، كأنه قال : أنت الراحل فانظر ؛ نحو قولك : إذا ذكرت الشجاعة قال الناس : أنت .
الثالث : أن تجعل أنت خبرا وتنوى المبتدأ .

فإنه على أن يكون في الذى يرفع على حالة المنصوب في النصب (١) .
 يعنى (٢) أن الذى من سببه مرفوع فترفعه بفعل هذا يفسره ، كما كان المنصوب
 ما هو من سببه ينتصب ، فيكون ما سقط على سبب تفسيره في الذى ينصب
 على أنه شيء هذا تفسيره . يقول : ترفع [أنت] على فعل مضمر ، لأن الذى
 من سببه مرفوع ، وهو الاسم المضمر الذى في انظر .

وقد يجوز [أن يكون] أنت على قوله : أنت الهالك ، كما يقال : إذا ذكر
 إنسان لشيء ، قال الناس : زيد . وقال الناس : أنت . ولا يكون على أن تضمير
 هذا ، لأنك لا تشير للمخاطب إلى نفسه ولا تحتاج إلى ذلك ، وإنما تشير له إلى
 غيره . ألا ترى أنك لو أشرت له إلى شخصه فقلت : هذا أنت ، لم يستقم .
 ويجوز هذا أيضاً على قولك : شاهدك ، أى ما ثبت لك شاهدك (٣) .
 قال الله تعالى جده : ﴿ طاعةٌ وقولٌ معروفٌ ﴾ (٤) . فهو مثله . فإما أن يكون
 أضمر الاسم وجعل هذا خبره كأنه قال : أمرى طاعة [وقولٌ معروف] ، أو
 يكون أضمر الخبر فقال : طاعةٌ وقولٌ معروفٌ أمثل (٥) .

(١) ط : « في الذى يرفع على حال المنصوب في الذى ينصب على أنه على شيء
 هذا تفسيره » .

(٢) الكلام يشعر بأن ما بعده من تفسير الأخفش : وبدل هذه العبارة التالية في
 ط إلى آخر هذه الفقرة : « يقول ترفع أنت على فعل مضمر لأن الذى من سببه مرفوع
 وهو الاسم المضمر الذى في انظر » .

(٣) ط : « أى شاهدك ما يثبت لك ، أو ما يثبت لك شاهدك » .

(٤) الآية ٢١ من سورة محمد .

(٥) بعده قال أبو الحسن : « تقول زيداً فاضرب ، فالعامل اضرب هذه ، والفاء
 معلقة بما قبلها . ويدل على أن هذه هى العاملة قولك : يزيد فامرر ، كما تقول : أما يزيد
 فامرر . فهذه الفاء أضافت الفعل الذى معه الفاء إلى زيد » .

واعلم أنَّ الدعاءَ بمنزلة الأمر والنهى ، وإنما قيل : « دعاءٌ » لأنه استُعْظِمَ أنَّ يقال : أمرٌ أو نهىٌ . وذلك قولك : اللهمَّ زَيْدًا فاغفرْ ذنبه ، وزيدا فأصلحْ شأنه ، وعمرًا لِيَجْزِهِ اللهُ خيرًا . وتقول : زَيْدًا قَطَعَ اللهُ يده ، وزَيْدًا أَمَرَ اللهُ عليه العيش ، لأنَّ [معناه معنى] زَيْدًا ^(١) لِيَقْطَعَ اللهُ يده .

وقال أبو الأسود الدؤلى :

أَمِيرَانِ كَانَا آخِيَانِي كِلَاهُمَا فَكَلَّا جَزَاهُ اللهُ عَنِّي بِمَا فَعَلُ ^(٢)

ويجوز فيه من الرفع ما جاز فى الأمر والنهى ، ويقبح فيه ما يقبح فى الأمر والنهى .

وتقول : أَمَّا زَيْدًا فَجَدَعَا لَهُ ، وَأَمَّا عَمْرًا فَسَقِيَا لَهُ ؛ لِأَنَّكَ لَوْ أَظْهَرْتَ الَّذِي انْتَصَبَ عَلَيْهِ سَقِيًا وَجَدَعَا لَنَصَبْتَ زَيْدًا وَعَمْرًا ، فَأِضْمَارُهُ بِمَنْزِلَةِ إِظْهَارِهِ ، كَمَا تقول : أَمَّا زَيْدًا فَضْرِبَا .

وتقول : أَمَّا زَيْدٌ فَسَلَامٌ عَلَيْهِ ، وَأَمَّا الْكَافِرُ فَلَعْنَةُ اللهِ عَلَيْهِ ؛ لِأَنَّ هَذَا ارْتَفَعَ بِالْإِبْتِدَاءِ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا مِائَةً جَلْدَةً ^(٣) ﴾ . وقوله تعالى : ﴿ وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا ^(٤) ﴾ ، فَإِنَّ

(١) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « وزيدا » .

(٢) لم أجده فى ديوان أبى الأسود من نفائس المخطوطات ، ولا فى ملحقات ديوانه . ذكر أميرين من أمراء قريش آخياه وأحسننا إليه ، فدعا لهما بحسن الجزاء . وشاهده نصب « كل » بإضمار فعل يفسره ما بعده .

(٣) الآية ٢ من سورة النور .

(٤) الآية ٣٨ من سورة المائدة .

هذا لم يُبين على الفعل ، ولكنه جاء على مثل قوله تعالى : ﴿ مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعدَ الْمُتَّقُونَ ﴾ (١) . ثم قال بعدُ : ﴿ فيها أنهارٌ من ماءٍ ﴾ ، فيها كذا وكذا . فإنما وُضِعَ المَثَلُ للحديث الذي بعده ، فذكر أخباراً وأحاديثَ (٢) ، فكأنه قال : ومن القصصِ مَثَلُ الجنة ، أو مما يُقَصُّ عليكم مَثَلُ الجنة ، فهو محمول على هذا الإضمارِ [ونحوه] . والله تعالى أعلم .

وكذلك ﴿ الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي ﴾ ، [كأنه] لما قال جلّ ثناؤه : ﴿ سورةٌ أنزلناها وفرضناها ﴾ (٣) . قال : في الفرائض الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي ، [أو الزانية والزاني في الفرائض] . ثم قال : فاجلدوا (٤) ، فجاء بالفعل بعد أن مضى فيهما الرفع ، كما قال :

* وقائلة : خولان ، فانكح فتاتهم (٥) *

فجاء بالفعل بعد أن عمل فيه المضمر (٦) . وكذلك : ﴿ والسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ ﴾ [كأنه قال : و] فيما فرض الله عليكم [السارق والسارقة ، أو السارق والسارقة فيما فرض عليكم] . فإنما دخلت (٧) هذه الأسماء بعد قصص وأحاديث . ويحمل على نحو من هذا [ومثل ذلك] : ﴿ واللذان يأتياها منكُم فاذوهما ﴾ (٨) .

(١) الآية ١٥ من سورة محمد .

(٢) ط : « وذكر بعد أخبار وأحاديث » .

(٣) الآية الأولى من سورة النور .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « ثم جاء فاجلدوهما » .

(٥) انظر ما سبق في ص ١٣٩ .

(٦) يعني عمل « هذه » المضمرة ، في « خولان » .

(٧) ط : « فإنما جاءت » .

(٨) الآية ١٦ من سورة النساء .

وقد يَجْرَى هذا في زيد وعمرو على هذا الحدّ ، إذا كنت تُخْبِرُ [بأشياء]
أو تُوصِي . ثم تقول : زيد ، أى زيدٌ فيمن أُوصى به فأُخِصَّ إليه وأُكْرِمَه .
وقد قرأ أناسٌ : « السَّارِقَ والسَّارِقَةَ »^(١) و « الزَّانِيَةَ والزَّانِيَةَ »^(٢) ، وهو في
العربية على ما ذكرت لك من القوّة . ولكن أبَت العامةُ إلّا القراءة بالرفع .
وإنّما كان الوجهُ في الأمر والنهى النصب لأنّ حدّ الكلام تقديمُ الفعل ،
وهو فيه أوجبٌ ، إذ كان ذلك يكون في ألف الاستفهام ، لأنّهما لا يكونان
إلّا بفعل .

وقبَح تقديمُ الاسم في سائر الحروف ، لأنّها حروفٌ تُحَدِّثُ قبل الفعل .
وقد يصير معنى حديثهنّ إلى الجزاء ، والجزاء لا يكون إلّا خبراً ، وقد يكون فيهنّ
الجزاء في الخبر ، وهى غيرُ واجبة كحروف الجزاء فأُجْرِيتْ مُجرأها . والأمر ليس
يَحْدُثُ له حرفٌ سوى الفعل ، فيضارع حروف الجزاء ، فيقبَح حذفُ الفعل منه
كما يقبَح حذفُ الفعل بعد حروف الجزاء . وإنّما يقبَح حذفُ الفعل وإضماره
بعد حروف الاستفهام لمضارعتها حروف الجزاء .

وإنّما قلت : زيداً اضربه ، واضربه مشغولةً بالهاء ، لأنّ الأمر^(٣) والنهى
لا يكونان إلّا بالفعل ، فلا يستغنى عن الإضمار إن لم يظهر^(٤) .

(١) هى قراءة عيسى بن عمر ، وابن أبى عيلة . تفسير أبى حيان ٣ : ٤٧٦ :

(٢) هى قراءة عيسى ، ويحيى بن يعمر ، وعمرو بن فائد ، وأبو جعفر ، وشيبة ،
وأبو السمال ، ورويس . تفسير أبى حيان ٦ : ٤٢٧ .

(٣) ط : « وإنّما قلت زيدا اضربه لأنّ اضربه مشغولة بالهاء ، والمأمور لابد له من
أمر ، والأمر » .

(٤) ط : « فلم يستغن عن الإضمار إذا لم يظهر » .

هذا باب حروف أُجريت مُجرى حروف الاستفهام وحروف الأمر والنهي

وهي حروف النَّفْيِ ، شَبَّهَها بحروف (١) الاستفهام حيث قُدِّمَ الاسمُ قبل الفعل ، لأنَّهُنَّ غَيْرُ واجبات ، كما أَنَّ الألفَ وحروف الجزاء غير واجبة ، وكما أَنَّ الأمر والنهي غير واجبتين .

وسَهِّلَ تقديم الأسماء فيها لأنها نفْيٌ لواجبٍ ، وليست كحروف الاستفهام والجزاء ، وإنَّما هي مضارعةٌ ، وإنَّما تجيء لخلاف قوله : قد كان .

وذلك قولك : ما زيدًا ضربته ولا زيدًا قتلته ، وما عمراً لقيتُ أباه ولا عمراً مررتُ به ولا بشراً اشتريتُ له ثوباً . وكذلك إذا قلت : ما زيدًا أنا ضاربه ، إذا لم تجعله اسماً معروفاً . قال هُذَيْبَةُ بن الحَشَرَمِ العُدْرِيُّ :

فلا ذا جَلالٍ هَبْنَه لجلالِهِ ولا ذا ضياعٍ هنَّ يتركنَ للفقيرِ (٢)

وقال زهير :

لا الدَّارَ غَيْرَها بَعْدِي الأُنيسُ ولا بالدارِ لو كَلَّمْتُ ذا حاجةٍ صَمَمُ (٣)

(١) في ط : بألف الاستفهام .

(٢) أمالي ابن الشجري ١ : ٣٣٤ . ذكر المنايا وعمومها للخلق ، فيقول : لا يتركن الجليل هبة لجلاله ، ولا الضائع الفقير إشفاقاً على ضياعه وفقره . والضياع : الإهمال والهوان . وشاهده نصب « ذا » في الموضعين بإضمار فعل مفسر ، تقديره : فلا هبن ذا جلال ، ولا يتركن ذا ضياع .

(٣) ديوان زهير ١٤٦ . الأنيس : من يؤنس به من الناس . يصف داراً خلت من أهلها ولم يخلّفهم غيرهم فيها فغيروا ما عرفه من آثارها ورسومها . ويروى : « بُعِدَ الأنيس » أى لم يغيرها بعد أهلها عنها . ويقول : ليس بها صمم عن تحيتي ، لأنّي تكلمت بقدر ما تسمع ، ولكنها لم تكلمني ولا ردت جوابي . وشاهده نصب « الدار » بتقدير فعل مفسر .

وقال جرير :

فَلَا حَسَبًا فَخَرْتُ بِهِ لَتَيْمٍ وَلَا جَدًّا إِذَا اُزْدَحَمَ الْجُدُودُ ^(١)
وإن شئت رفعت ، والرفع فيه أقوى إذ كان يكون في ألف
الاستفهام ^(٢) ، لأنَّهنَّ نفى واجب يُبتدأ بعدهنَّ ويُنْتَى على المبتدأ بعدهنَّ ، ولم
يبلغنَّ أن يكنَّ مثل ما شُبِّهْنَ به ^(٣) .

فإن جعلت « ما » بمنزلة ليس في لغة أهل الحجاز لم يكن إلا الرفع ،
لأنَّك تحيُّ بعد أن يعمل فيه ما هو بمنزلة فعلٍ يرفع ، كأنك قلت : ليس زيدٌ
ضريته .

وقد أنشد بعضهم هذا البيت رفعا ، [قول مُزاحم العُقَيْلِيّ] :
وَقَالُوا تَعْرِفُهَا الْمَنَازِلَ مِنْ مَنِيٍّ وَمَا كُلُّ مَنْ وَافَى مَنِيٍّ أَنَا عَارِفُ ^(٤)
فإن شئت حملته على ليس ، وإن شئت حملته على « كُلُّهُ لَمْ أَصْنَعْ » ^(٥) .
فهذا أبعد الوجهين .

(١) ديوان جرير ١٦٥ والخزانة ١ : ٤٤٧ . يخاطب عمر بن لجأ التيمي ، من تيم
عدى . يقول : لم تكسب لهم حسبا يفخرون به ، ولا لك جد شريف تعتز به إذا ازدحم
الناس للمفاخر . أى ليس لك قديم ولا حديث . وقيل : الجدهنا : الحظ ، أى ليس لتيم
حظ في علو المرتبة وجميل الذكر .

والشاهد فيه نصب « حسبا » بفعل يدل عليه الفعل المفسر ، تقديره : ولا ذكرت
حسبا .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « إذ كان في ألف الاستفهام » . أراد : لأنه يكون
مع ألف الاستفهام .

(٣) أى لم تبلغ حروف النفى في القوة ما بلغته أدوات الاستفهام التى شبت بها
حروف النفى .

(٤) انظر ما سبق في ص ٧٢ .

(٥) انظر ما مضى في ٧٥ ، ١٣٧ .

وقد زعم بعضهم أن ليس تجعل كما ^(١) ، وذلك قليل لا يكاد يُعرَف ،
فهذا يجوز أن يكون منه : ليس خَلَقَ اللهُ أَشْعَرَ منه ^(٢) ، وليس قالها زيد .
قال حُمَيْدُ الْأَرْقَطُ :

فَأَصْبَحُوا وَالنَّوَى عَالِي مُعَرَّسِهِمْ وليس كُلُّ النَّوَى يُلْقَى الْمَسَاكِينُ ^(٣)
وقال هشامٌ أخو ذى الرِّمَّةِ :

هِيَ الشِّفَاءُ لِدَائِي لَوْ ظَفِرْتُ بِهَا وليس مِنْهَا شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْدُولُ ^(٤)

هذا كله سُمِعَ من العرب . والوجه والحدّ أن تَحْمِلَهُ عَلَى أَنَّ فِي لَيْسَ
إِضْمَارًا وَهَذَا مَبْدَأٌ ، كَقَوْلِهِ : إِنَّهُ أُمَّةُ اللَّهِ ذَاهِبَةٌ . إِلَّا أَنَّهُمْ زَعَمُوا أَنَّ بَعْضَهُمْ
قَالَ : لَيْسَ الطَّيِّبُ إِلَّا الْمِسْكُ ، وَمَا كَانَ الطَّيِّبُ إِلَّا الْمِسْكُ .

فَإِنْ قُلْتَ : مَا أَنَا زَيْدٌ لَقَيْتَهُ ، رَفَعْتَ إِلَّا فِي قَوْلٍ مِنْ نَصَبِ زَيْدًا لَقَيْتَهُ ، لِأَنَّكَ
قَدْ فَصَلْتَ كَمَا فَصَلْتَ فِي قَوْلِكَ : أَنْتَ زَيْدٌ لَقَيْتَهُ . [وَإِنْ كَانَتْ مَا الَّتِي هِيَ بِمَنْزِلَةِ
لَيْسَ ، فَكَذَلِكَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : لَسْتُ زَيْدٌ لَقَيْتَهُ] ، لِأَنَّكَ شَغَلْتَ الْفِعْلَ
[بِأَنَا] ، وَهَذَا مَبْدَأٌ بَعْدَ اسْمٍ ، وَهَذَا الْكَلَامُ فِي مَوْضِعِ خَبَرٍ ، وَهُوَ فِيهِ أَقْوَى
لِأَنَّهُ عَامِلٌ فِي الْاسْمِ الَّذِي بَعْدَهُ ^(٥) . وَأُلْفُ الْاسْتِفْهَامِ ، وَمَا فِي لُغَةِ بَنِي تَمِيمَ ،
يَفْصِلْنَ فَلَا يَعْمَلْنَ . فَإِذَا اجْتَمَعَ أَنَّكَ تَفْصِلُ وَتَعْمَلُ ^(٦) الْحَرْفُ فَهُوَ أَقْوَى .

(١) ط : « وقد زعموا أن بعضهم يجعل ليس كما » .

(٢) ط : « فقد يجوز أن يكون منه : ليس خلق مثله أشعر منه » .

(٣) انظر ما سبق في ص ٧٠ .

(٤) انظر ما مضى في ص ٧١ .

(٥) في الأصل : « في الاسم يريد أن ما قد عمل الذي بعده » . وعبارة « يريد أن
ما قد عمل » تعليق من الأخفش أو أحد الرواة .

(٦) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وتهمل » .

وكذلك : إني زيدٌ لقيته ، وأنا عمرو ضربته ، وليتني عبدُ الله مررتُ به ، لأنه إنما هو اسمٌ مبتدأ [ثم أتبدى بعده] ، أو اسمٌ قد عملَ فيه عاملٌ ثم ابتدئ بعده والكلام في موضع خبره .

فأما قوله عز وجل : ﴿ إِنَّا كُلَّ شَيْءٍ خَلَقْنَاهُ بِقَدَرٍ ﴾ ^(١) ، فإنما هو على قوله : زيدا ضربته ، وهو عربيٌّ كثير . وقد قرأ بعضهم : ﴿ وَأَمَّا ثَمُودَ فَهَدَيْنَاهُمْ ﴾ ، إلا أن القراءة لا تُخالف ؛ لأنَّ القراءة السُّنة ^(٢) .

وتقول : كنتُ عبدُ الله لقيته ، لأنه ليس من الحروف التي يُنصبُ ما بعدها كحروف الاستفهام وحروف الجزاء ولا ما شُبَّه بها ، وليس بفعلٍ ذكرته ليعملَ في شيء فيُنصبه أو يرفعه ، ثم يُضَمُّ إلى الكلام الأوَّل الاسمُ بما يُشركُ [به] ، كقولك : زيدا ضربتُ وعمرا مررتُ به ، ولكنه شيءٌ عملٌ في الاسم ، ثم وضعتُ هذا في موضع خبره ، مانعا له أن ينصب ، كقولك : كان عبدُ الله أبوه منطلق . ولو قلت : كنتُ أخاك وزيدا مررتُ به نصبت ، لأنه قد أنفذ إلى مفعول ونُصبٌ ثم ضمنتُ إليه اسما وفعلًا .

(١) الآية ٤٩ من سورة القمر . قال السيرافي ما ملخصه : فإن قال قائل : قد زعمتم أن نحو : إني زيدٌ كلمته الاختيار فيه الرفع ، لأنه جملة في موضع الخبر ، فلم اختير النصب في إنا كل شيء خلقناه بقدر ، وكلام الله تعالى أولى بالاختيار ؟ فالجواب أن في النصب ها هنا دلالة على معنى ليس في الرفع ؛ فإن التقدير على النصب إنا خلقنا كل شيء خلقناه بقدر : فهو يوجب العموم . وإذا رفع فليس فيه عموم ؛ إذ يجوز أن يكون خلقناه نعتا لشيء ، و « بقدر » خبراً لكل ، ولا يكون فيه دلالة على خلق الأشياء كلها ، بل إنما يدل على أن ما خلقه منها خلقه بقدر . وانظر التصريح ١ : ٣٠٢ والأشموقي ٢ : ٨٠ .

(٢) ط : « لأنها السنة » .

وإذا قلت : كنتَ زيدٌ مررتُ به ^(١) ، فقد صار هذا في موضع أخاك ،
وَمَنَعَ الفعلُ أَنْ يَعْمَلَ .

وكذلك : حَسِبْتُني عبدُ الله مررتُ به ، لأنَّ هذا المضمَرَّ المنصوبَ بمنزلة
المرفوع في كنتَ ؛ لأنَّه يَحْتَاجُ إلى الخبر كاحتياج الاسم في كنتَ ، واحتياج
المبتدأ ، فإنَّما هذا في موضع خبره ، كما كان في موضع خبرِ كان ، فإنَّما أراد أن
يقول : كنتُ هذه حالي ، وحَسِبْتُني هذه حالي ، كما قال : لقيتُ عبدَ الله وزيد
يَضْرِبُه عمرو ، فإنَّما قال : لقيتُ عبدَ الله وزيد هذه حاله ، ولم يَعْطِفْهُ على الحديث
الأوَّل ليكون في مثل معناه ، ولم يُرِدْ أن يقول : فعلتُ وفَعَلْتُ ، وكذلك لم يُرِدْهُ في
الأوَّل . ألا ترى أنَّه لم يُنْفِذِ الفعلَ في كنتُ إلى المفعول الذي به يَسْتَعْنِي الكلامُ
كاستغناء كنتُ بمفعوله . فإنَّما هذه في موضع الإخبارِ ، وبها يَسْتَعْنِي الكلامُ .

وإذا قلت : زيدا ضربتُ وعمراً مررتُ به ، فليس الثاني في موضع خبر ،
ولا تريد أن يَسْتَعْنِي به شيءٌ ^(٢) لا يَتِمُّ إلَّا به ، فإنَّما حاله كحال الأوَّل [في أنه
مفعولٌ] ، وهذا [الثاني] لا يَمْنَعُ الأوَّلَ مفعوله أَنْ يَنْصِبَهُ لأنَّه ليس في موضع
خبره ، فكيف يُخْتَارُ فيه النَّصْبُ ، وقد حال بينه وبين مفعوله ، وكان في
موضعه ، إلَّا أن تَنْصِبَهُ على قولك : زيداً ضربتُهُ .

ومثل ذلك : قد علمتُ لَعَبْدُ الله تضربه ، فدخلُ اللام يدلُّك أنَّه إنَّما

(١) بعده في الأصل عبارة مقحمة ليس هذا موضعها ، وهي : « معناه ليس شيء
إلا الطيب كأنه قال : ليس إلا الطيب المسك ، الرفع ليس أقوى منه في الاستفهام » .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « أن يستغنى بشيء » .

أراد به ما أراد إذا لم يكن قبله شيء ، لأنها ليست مما يُضَمُّ به الشيء إلى الشيء كحروف الاشتراك ، فكذلك ترك الواو في الأول هو كدخول اللام هنا . وإن شاء نصب ، كما قال الشاعر ، وهو المَرَّار الأسدى :

فلو أنها إِيَّاكَ عَضَّتْكَ مِثْلُهَا جَرَزَتْ عَلَى مَاشَتْ نَحْرًا وَكَلْكَلَا (١)

هذا باب من الفعل يستعمل في الاسم

ثم يُتَدَلُّ مكان ذلك الاسم اسم آخر فيعمل فيه كما عمل في الأول (٢)

وذلك قولك : رأيت قومك أكثرهم ، ورأيت بنى زيد ثلثيهم ، ورأيت بنى عمك ناسًا منهم ، ورأيت عبد الله شخصه ، وصرفت وجهها أولها (٣) . فهذا يجيء على وجهين :

على أنه أراد : رأيت أكثر قومك ، و [رأيت] ثلثي قومك ، وصرفت وجهه أولها ، ولكنه نسي الاسم توكيدًا ، كما قال جل ثناؤه : ﴿ فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ ﴾

(١) يصف داهية شديدة ، يقول مخاطبه : لو أصابك مثلها لصرعت على الأرض ، وجررت على ما شئت منها نحرًا وكللك ، ولم تستطع القيام منها . والنحر : أعلى الصدر . والكلكل : الصدر . وشاهده : نصب « إياك » بفعل فسر ما بعده يقدر بعد « إياك » ؛ لأنه ضمير منفصل لا يجوز اتصاله بالفعل .

(٢) السيرافي : أعلم أن البديل إنما يجيء في الكلام على أن يكون مكان المبدل منه كأنه لم يذكر . وقول التحرين إن التقدير فيه تنحية المبدل منه ووضع البديل مكانه ليس على معنى إلغائه وإزالة فائدته ، بل على أن البديل قائم بنفسه غير مبدل للمبدل منه تبين النعت للمنعت ، إذ لو كان على الإلغاء لكان نحو قولك زيد رأيت أباه عمرا في تقدير : زيد رأيت عمرا . وهذا فاسد محال .

(٣) هذا مافى ط . وفي الأصل : « وضربت وجهه أولها » ، وكذا في الموضع

التالى .

أَجْمَعُونَ^(١) ﴿ وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ . فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ ﴾^(٢) . وَقَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :

وَذَكَرْتَ تَقْتَدُ بَرْدَ مَائِهَا وَعَتَكَ الْبَوْلَ عَلَى أَنْسَائِهَا^(٤)

وَيَكُونُ عَلَى الْوَجْهِ الْآخَرَ الَّذِي أَذْكَرَهُ لَكَ ، وَهُوَ أَنْ يَتَكَلَّمَ فَيَقُولَ : رَأَيْتُ قَوْمَكَ ، ثُمَّ يَبْدُو لَهُ أَنْ يَبَيِّنَ مَا الَّذِي رَأَى مِنْهُمْ ، فَيَقُولُ : ثَلَاثُهُمْ أَوْ نَاسًا مِنْهُمْ . وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : رَأَيْتُ زَيْدًا أَبَاهُ ، وَالْأَبُ غَيْرُ زَيْدٍ ، لِأَنَّكَ لَا تَبَيِّنُهُ بغيرِهِ وَلَا بِشَيْءٍ لَيْسَ مِنْهُ . وَكَذَلِكَ لَا تَتَنَّى الْأَسْمَ^(٥) توكيدًا وليس بالأوَّل ولا شَيْءٌ مِنْهُ ، فَإِنَّمَا تَتَنَّىهُ وَتُؤَكِّدُهُ مُتَنَّى بِمَا هُوَ مِنْهُ أَوْ هُوَ هُوَ . وَإِنَّمَا يَجُوزُ رَأَيْتُ زَيْدًا أَبَاهُ

(١) الْآيَةُ ٣٠ مِنَ الْحَجَرِ وَ ٧٣ مِنْ سُورَةِ صَ .

(٢) الْآيَةُ ٢١٧ مِنَ الْبَقَرَةِ .

(٣) لَمْ يَنْسَبْ فِي مَخْطُوطَاتِ سَيَوِيهِ وَلَمْ يَنْسَبِهِ الشُّتْمَرِيُّ كَذَلِكَ ، وَوُجِدَتْ نَسْبَتُهُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (تَقْتَدُ) إِلَى أَلَى وَجْزَةِ الْفَقْعَسِيِّ فِي تِسْعَةِ أَشْطَارِ رَوَاهَا يَاقُوتُ . فَيُضَافُ هَذَا إِلَى مَا عَرَفْتَ نَسْبَتَهُ مِنَ الْخَمْسِينَ .

(٤) عِنْدَ يَاقُوتَ :

حَتَّى إِذَا مَاتَ مِنْ أَظْمَائِهَا وَعَتَكَ الْبَوْلَ عَلَى أَنْسَائِهَا

تَذَكَرْتَ تَقْتَدُ بَرْدَ مَائِهَا

وَتَقْتَدُ : رَكِيَّةٌ فِي شِقِّ الْحِجَازِ ، مِنْ مِيَاهِ بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَازِنَ . وَعَتَكَ الْبَوْلَ : أَنْ يَضْرِبَ إِلَى الْحَمْرَةِ ، وَمِنْهُ قَوْسُ عَاتِكَةٍ ، إِذَا قَدِمَتْ وَاحْمَرَّتْ . وَالْأَنْسَاءُ : جَمْعُ نَسَا ، وَهُوَ عَرَقٌ يَسْتَيْطِنُ الْفَخْذَ وَالسَّاقَ . وَإِذَا قَلَّ وَرُودُ الْإِبِلِ لِلْمَاءِ خَثَرَ بَوْلُهَا وَغَلِظَ وَاشْتَدَّتْ صَفَرَتُهُ .

وَشَاهِدُهُ : نَصَبُ « بَرْدَ » عَلَى الْبَدَلِ مِنْ « تَقْتَدُ » لِاشْتِمَالِ الذِّكْرِ عَلَيْهَا .

(٥) أَيْ لَا تَذْكَرُهُ مَرَّةً ثَانِيَةً .

ورأيتُ زيداً عمراً ، أن يكون أراد أن يقول : رأيتُ عمراً أو رأيتُ أبا زيد ، فَعَلِطَ أو نَسِيَ ، ثم استدرك كلامه بعدُ ؛ [وإما أن يكون أَضْرَبَ عن ذلك فَتَحَاهُ وجعل عمراً مكانه] .

فأما الأول فجيّد عرى ، مثله قوله عزّ وجلّ : ﴿ وَنَحْنُ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا ﴾ ^(١) لأنهم من الناس . ومثله إلا أنهم أعادوا حرف الجرّ : ﴿ قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتُضْعِفُوا لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ ﴾ ^(٢) .

ومن هذا الباب [قولك] : بعث متاعك أسفله قبل أعلاه ، واشتريت متاعك أسفله أسرع من اشتراي أعلاه ، واشتريت متاعك بعضه أعجل من بعض ، وسقيت إبلك صغارها أحسن من سقي كبارها ، وضربت الناس بعضهم قائماً وبعضهم قاعداً ، فهذا لا يكون فيه إلا النصب ؛ لأن ما ذكرت بعده ^(٣) ليس مبنياً عليه فيكون مبتدأ ^(٤) ، وإنما هو من نعت الفعل ، زعمت أن بيّعه أسفله كان قبل بيعه أعلاه ، وأن الشراء كان في بعض أعجل من بعض ، وسقيه الصغار كان أحسن من سقيه الكبار ، ولم تجعله خبراً لما قبله ^(٥) .

ومن ذلك قولك : مررتُ بمتاعك بعضه مرفوعاً وبعضه مطروحاً ، فهذا

(١) الآية ٩٧ من آل عمران .

(٢) الآية ٧٥ من سورة الأعراف .

(٣) بعده في الأصل : « يريد بعد هذا الاسم » ، وهو تعليق .

(٤) هذا ماقى ط . وفي الأصل : « ليس مبنياً على الاسم فيكون الاسم مبتدأ » .

(٥) ط : « خبراً لما قبله من المبدل » .

لا يكون مرفوعًا ؛ لأنك حملت النعت على المرور فجعلته حالًا [للمرور] ولم تجعله مبنياً على المبتدأ . وإن لم تجعله حالًا للمرور جاز الرفع .

ومن هذا الباب : ألزمتُ الناسَ بعضهم بعضًا ، وخوّفتُ الناسَ ضعيفَهُم قُوِيَهُم . فهذا معناه في الحديث المعنى [الذى] فى قولك : خاف الناسُ ضعيفَهُم قُوِيَهُم ، ولَزِمَ الناسُ بعضهم بعضًا ، فلَمَّا قلت : ألزمتُ وخوّفتُ صار مفعولًا ، وأجريتُ الثانى على ما جرى عليه الأوّل وهو فاعلٌ ، فصار فِعْلاً تَعَدَّى إلى مفعولين .

وعلى ذلك : دَفَعْتُ الناسَ بعضهم ببعضي ، على قولك : دَفَعَ الناسُ بعضهم بعضًا . ودخولُ الباء ههنا بمنزلة قولك : ألزمتُ ، كأنك قلت فى التمثيل : أَدَفَعْتُ ، كما أنك تقول : ذهبَتْ به [من عندنا] وأذهبَتْه من عندنا ، وأخرجَتْه [معك] وأخرجَتْ به معك . وكذلك مَيَّزْتُ متاعَكَ بعضَه من بعضي ، وأوصلْتُ القومَ بعضهم إلى بعضي ، فجعلتُه مفعولًا على حدِّ ما جعلتُ الذى قبله ^(١) وصار قوله إلى بعض ومن بعض ، فى موضع مفعولٍ منصوبٍ .

ومن ذلك : فضَّلْتُ متاعَكَ أسفله على أعلاه ، [فإِنَّمَا جعله مفعولًا من قوله : خَرَجَ متاعَكَ أسفله على أعلاه] ، كأنه قال فى التمثيل : فضَّلَ متاعَكَ أسفله على أعلاه ، [فعلى أعلاه فى موضع نصب] .

ومثل ذلك : صَكَّكُتُ الْحَجَرَيْنِ أَحَدَهُمَا بِالْآخِرِ ، على أَنَّهُ مفعول ، من أَصْطَلَكُ الْحَجَرَانِ أَحَدَهُمَا بِالْآخِرِ . ومثل ذلك [قوله عَزَّ وَجَلَّ] : ﴿ وَلَوْلَا دِفَاعُ

(١) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « مفعولًا كما جعلت الذى قبله » .

اللّٰهُ النَّاسَ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ (١) .

وهذا ما يَجْرى منه مجرورا كما يجرى منصوبا ، وذلك قولك : عَجِبْتُ من
دَفَعَ الناسِ بعضهم ببعضٍ ، إذا جعلت الناسَ مفعولينَ كان بمنزلة قولك :
عَجِبْتُ من إذهابِ الناسِ بعضهم بعضًا ، لأنَّك إذا قلت : أَفَعَلْتُ ، استغنيتَ
عن الباء ، وإذا قلت : فَعَلْتُ احتججتَ إليها (٢) ، وجرى في الجرِّ على قولك :
دفعْتُ الناسَ بعضهم ببعضٍ . وإن جعلت الناسَ فاعلينَ قلت : عَجِبْتُ من دفعِ
الناسِ بعضهم بعضًا ، جرى في الجرِّ على حدِّ مجراه في الرفع ، كما جرى في الأوَّل
على مجراه في النَّصب ، وهو قولك : دفعَ الناسُ بعضهم بعضًا .

وكذلك جميعُ ما ذكرنا إذا أعملتَ فيه المصدرَ فجرى مجراه في الفعل (٣).
و [من] ذلك قولك : عَجِبْتُ من موافقةِ الناسِ أسودَّهم أحرَّهم ، جرى على
قولك : وافقَ الناسُ أسودَّهم أحرَّهم . وتقول : سمعتُ وَقَعَ أنبيأه بعضها فوقَ
بعضٍ ، جرى على قولك : وقعتُ أنبيأه بعضها فوقَ بعضٍ . وتقول : عَجِبْتُ من
إيقاعِ أنبيأه بعضها فوقَ بعضٍ ، على حدِّ قولك : أوقعْتُ أنبيأه بعضها فوقَ
بعضٍ .

هذا وجهُ اتِّفاقِ الرفعِ والنصبِ في هذا الباب ، واختيارِ النصب ، واختيارِ
الرفع .

(١) هي قراءة نافع ويعقوب وسهل . وقرأ سائر القراء : « دفع » . تفسير أبي
حيان ٢ : ٢٦٩ في الآية ٢٥١ من البقرة . وتماها « لفسدت الأرض » وكذا وردت هذه
القراءة في الآية ٤٠ من سورة الحج ، وتماها : « لهدمت صوامع وبيع » . منسوبة إلى نافع
والحسن وأبي جعفر . تفسير أبي حيان ٦ : ٣٧٣ .

(٢) ط : « إلى الباء » .

(٣) ط : « يجرى مجراه في الفعل » .

تقول : رأيتُ متاعَكَ بعضُهُ فوقَ بعضٍ ، إذا جعلتَ فوقاً في موضع الاسم المبنى على المبتدأ وجعلتَ الأول مبتدأ ، كأنتك قلت : رأيتُ متاعَكَ بعضُهُ أحسنُ من بعضٍ ، ففوق في موضع أحسنُ .

وإن جعلته حالا بمنزلة قولك : مررتُ بمتاعك بعضه مطروحا وبعضه مرفوعا ، نصبته لأنتك لم تثن عليه شيئا فتبتدئه . وإن شئت قلت : رأيتُ متاعَكَ بعضُهُ أحسنُ من بعضٍ ، فيكون بمنزلة قولك : رأيتُ بعضَ متاعِكَ الجيد ، فوصلته ^(١) إلى مفعولين لأنتك أبدلت ، فصرتُ كأنتك قلت : رأيتُ بعضَ متاعِكَ . والرفع في هذا أعرفُ ، لأنهم شبهوه بقولك : رأيتُ زيدا أبوه أفضلُ منه ، لأنه اسمٌ هو للأول ومن سببه ، [كما أن هذا له ومن سببه] ، والآخر هو المبتدأ الأول ، كما أن الآخر ههنا هو المبتدأ الأول . وإن نصبت فهو عربي جيد .

ومما جاء في الرفع قوله تعالى ^(٢) : ﴿ وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ ﴾ ^(٣) .

ومما جاء في النصب أننا سمعنا من يوثق بعربيته يقول : خَلَقَ اللَّهُ الزَّرَافَةَ يَدَيْهَا أَطْوَلُ مِنْ رِجْلَيْهَا .

وحدثنا يونس أن العرب تُشيدُ هذا البيت ، وهو لعبد بن الطبيب :

(١) ط : « فتوصله » .

(٢) ط : « فمما جاء رفعا قوله عز وجل » .

(٣) الآية ٦٠ من سورة الزمر .

فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلْكُهُ هُلْكَ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهَدَّمَا (١)
وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَجِيلَةَ أَوْ خَنْعَمٍ :

ذَرِينِي إِنْ أَمَّرَكَ لَنْ يُطَاعَا وَمَا الْفَيْتِنَى حِلْمِي مُضَاعَا (٢)
وَقَالَ آخَرٌ فِي الْبَدَل :

إِنْ عَلَى اللَّهِ أَنْ تُبَايَعَا تَوَخَّذْ كَرَهَا أَوْ تَجِيءَ طَائِعَا (٣)
فَهَذَا عَرَبِيٌّ حَسَنٌ ، وَالْأَوَّلُ أَعْرَفٌ وَأَكْثَرُ .

وتقول : جعلت متاعك بعضه فوق بعض ، فله ثلاثة أوجه في النصب :
إن شئت جعلت فوق في موضع الحال ، كأنه قال : علمت (٤) متاعك
وهو بعضه على بعض أى في هذه الحال ، كما جعلت (٥) ذلك في رأيث في رؤية

(١) البيت من أبيات رواها أبو تمام في الحماسة ٧٩٠ - ٧٩٢ بشرح المرزوقي
وأبو الفرج في الأغاني ٩ : ٩٣ و ١٢ : ١٤٨ يرثي بها قيس بن عاصم المنقري . يقول :
مات بموته خلق كثير ، وتقوض بتقوض بنيته وعزه بنيان رفيع .
والشاهد فيه رفع « هلكه » بدلا من قيس . فعلى ذلك يكون « هلك » منصوبا على
خبر كان . ويجوز رفعه على أنه مبتدأ و « هلك » خبره مرفوعا .

(٢) الخزانة ٢ : ٢٦٨ والعيني ٤ : ١٩٢ مع نسبته إلى عدى بن زيد ، وابن
يعيش ٣ : ٦٥ . يقول لمن تعذله على إتلاف ماله : ذريني فلن أطيع أمرك ، فإن عقلي
يأمرني بإتلاف المال في اكتساب الحمد ، وما عهدتني مضيع الحلم .
وشاهده إبدال « حلمي » من ياء المتكلم قبله بدل اشتغال .

(٣) هو من الأبيات الخمسين ، وانظر الخزانة ٢ : ٣٧٣ والعيني ٤ : ١٩٩ . على
الله : أى على والله ، فلما حذف واو القسم نصب على نزع الخافض . تبائع ، من البيعة ،
بيعة السلطان وطاعته . يريد أن تبائع كرها أو طوعا .

وشاهده إبدال « تؤخذ » بالنصب من « تبائع » .

(٤) ط : « عملت » .

(٥) ط : « كما فعلت » .

العين . وإن شئت نصبته على ما نصبت عليه رأيت زيدا وجهه أحسن من وجه فلان ، [تريد رؤية القلب] .

وإن شئت نصبته على أنك إذا قلت : جعلت متاعك يدخله معنى ألقى ، فيصير كأنك قلت : ألقى متاعك بعضه فوق بعض ؛ لأن ألقى كقولك : أسقطت متاعك بعضه على بعض ، وهو مفعول من قولك : سقط متاعك بعضه على بعض ، فجري كما جرى صككت الحجرين^(١) أحدهما بالآخر . فقولك « بالآخر » ليس في موضع اسم هو الأول ، ولكنه في موضع الاسم الآخر في قولك : صكك الحجرين أحدهما الآخر ، ولكنك أوصلت الفعل بالباء ، كما أن مررت بزيد الاسم منه في موضع اسم منصوب .

ومثل هذا : طرحت المتاع بعضه على بعض ، لأن معناه أسقطت ، فأجرى مجراه وإن لم يكن من لفظه فاعل . وتصديق ذلك قوله عز وجل : ﴿ وَيَجْعَلُ الْحَبِيثَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ﴾^(٢) .

والوجه الثالث : أن تجعله مثل : ظننت متاعك بعضه أحسن من بعض . والرفع فيه أيضاً عربى كثير . تقول : جعلت متاعك بعضه على بعض ، فوجه الرفع فيه على ما كان في رأيت .

وتقول : أبكى قومك بعضهم على بعض ، وحزن قومك بعضهم على بعض ، فأجريت هذا على حد الفاعل إذا قلت : بكى قومك بعضهم على بعض ، [وحزن قومك بعضهم على بعض] ، فالوجه هنا النصب ؛ لأنك

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « اصطك الحجرين » .

(٢) الآية ٣٧ من سورة الأنفال .

٧٩ إذا قلت : أَحَزَنْتُ قَوْمَكَ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ ، وَأَبْكَيْتُ قَوْمَكَ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ ، لم ترد أن تقول : بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ فِي عَوْنٍ ، وَلَا أَنَّ أَجْسَادَهُمْ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ ، فَيَكُونُ الرِّفْعُ الْوَجْهَ ؛ وَلَكِنَّكَ أَجْرَيْتَهُ عَلَى قَوْلِكَ : بَكَى قَوْمُكَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا ، فَإِنَّمَا أَوْصَلْتَ الْفِعْلَ إِلَى الْأِسْمِ بِحَرْفِ جَرٍّ ، وَالْكَلامُ فِي مَوْضِعِ اسْمٍ مَنْصُوبٍ ، كَمَا تَقُولُ : مَرَرْتُ عَلَى زَيْدٍ وَمَعْنَاهُ مَرَرْتُ زَيْدًا .

فَإِنْ قِيلَ : حَزَنْتُ قَوْمَكَ بَعْضُهُمْ أَفْضَلُ مِنْ بَعْضٍ ، [وَأَبْكَيْتُ قَوْمَكَ بَعْضُهُمْ أَكْرَمُ مِنْ بَعْضٍ] ، كَانَ الرِّفْعُ الْوَجْهَ ؛ لِأَنَّ الْآخِرَ هُوَ الْأَوَّلُ وَلَمْ تَجْعَلْهُ فِي مَوْضِعِ مَفْعُولٍ هُوَ غَيْرُ الْأَوَّلِ . وَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَهُ عَلَى قَوْلِكَ : حَزَنْتُ قَوْمَكَ بَعْضُهُمْ قَائِمًا وَبَعْضُهُمْ قَاعِدًا عَلَى الْحَالِ ، لِأَنَّكَ قَدْ تَقُولُ : رَأَيْتُ قَوْمَكَ أَكْثَرَهُمْ وَحَزَنْتُ قَوْمَكَ بَعْضُهُمْ ، فَإِذَا جازَ هَذَا أَتْبَعْتُهُ مَا يَكُونُ حَالًا . وَإِنْ كَانَ مِمَّا يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولَيْنِ أَنْفَذْتَهُ إِلَيْهِ ، لِأَنَّهُ كَأَنَّهُ لَمْ تَذْكُرْ قَبْلَهُ شَيْئًا ، كَأَنَّهُ (١) رَأَيْتُ قَوْمَكَ ، وَحَزَنْتُ قَوْمَكَ . إِلَّا أَنَّ أَعْرَبَهُ وَأَكْثَرَهُ إِذَا كَانَ الْآخِرُ هُوَ الْأَوَّلُ أَنْ يُتَدَّ . وَإِنْ أَجْرَيْتَهُ عَلَى النَّصْبِ فَهُوَ عَرَبِيٌّ جَيِّدٌ .

هذا باب من الفعل يُتَدَّلُ فِيهِ الْآخِرُ مِنَ الْأَوَّلِ وَيُجْرَى عَلَى الْأِسْمِ
كَمَا يُجْرَى أَجْمَعُونَ عَلَى الْأِسْمِ ، وَيُنْصَبُ بِالْفِعْلِ لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ

فَالْبَدَلُ أَنْ تَقُولَ : ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ ظَهْرَهُ وَبَطْنَهُ ، وَضَرَبَ زَيْدُ الظَّهْرُ وَالْبَطْنُ ، وَقَلَبَ عَمْرُو ظَهْرَهُ وَبَطْنَهُ ، وَمُطِرْنَا سَهْلُنَا وَجَبْلُنَا ، وَمُطِرْنَا السَّهْلُ وَالْجَبْلُ . وَإِنْ شِئْتَ كَانَ عَلَى الْأِسْمِ بِمَنْزِلَةِ أَجْمَعِينَ تَوْكِيدًا (٢) .

(١) ط : « وَكَأَنَّكَ قُلْتَ » .

(٢) بعده في الأصل : « يَقُولُ : يَصِيرُ الْبَطْنُ وَالظَّهْرُ تَوْكِيدًا لِعَبْدِ اللَّهِ ، كَمَا يَصِيرُ أَجْمَعُونَ تَوْكِيدًا لِلْقَوْمِ إِذَا قُلْتَ : رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَجْمَعِينَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : ضَرَبَ كُلَّهُ » .

وإن شئت نصبت ، تقول : ضُربَ زيدُ الظَّهرَ والبطنَ ، ومُطرنا السَّهلَ والجبلَ ، وقُلِبَ زيدُ ظهره وبطنه . فالمعنى أنَّهم مُطِروا في السَّهل والجبل ، وقُلِبَ على الظَّهر والبطن . ولكنَّهم أجازوا هذا ، كما أجازوا [قولهم] : دَخَلْتُ البيتَ ، وإنَّما معناه دخلتُ في البيت . والعامل فيه الفعلُ ، وليس المنتصبُ ههنا بمنزلة الظرف ؛ لأنَّك لو قلت : [قُلِبَ] هو ظهره وبطنه وأنت تعنى على ظهره ^(١) لم يجوز .

ولم يُجيزوه ^(٢) في غير السَّهل والجبل ، والظَّهر والبطن ، كما لم يجوز دخلتُ عبدَ الله ، فعجاز هذا في ذا وحده ، كما لم يجوز حذف الجرِّ ^(٣) إلَّا في الأماكن ، في مثل : دخلتُ البيتَ . واختصَّت بهذا ، كما أنَّ لَدُنَّ مع غُدُوَّة لها حالٌ ليست في غيرها من الأسماء ، وكما أنَّ عَسَى لها في قولهم : « عَسَى الغَوِيرُ أبُوسًا ^(٤) » حالٌ لا تكون في سائر الأشياء .

ونظير هذا أيضًا في أنَّهم حذفوا حرف الجرِّ ليس إلَّا ، قولهم : نُبِئتُ زيدًا قال ذاك ، إنَّما يريد عن زيد ، إلَّا أنَّ معنى الأوَّل معنى الأماكن .
وزعم الخليل رحمه الله أنَّهم يقولون : مُطرنا الزَّرْعَ والضَّرْعَ .

(١) ط : « وأنت تعنى شيئًا على ظهره » .

(٢) بعده في الأصل : « يعنى حذف حرف الجر » .

(٣) ط : « كما لم يجوز دخلت » .

(٤) المثل في الميداني ١ : ٤٢٤ واللسان (بأس ، غور) ، ومعجم البلدان (الغوير) . والغوير : ماء لكلب بأرض السماوة بين العراق والشام . والأبوس : جمع بأس ، وهو الشدة . وهو من قول الزباء حين قالت لقومها عند رجوع قصير من العراق ومعه الرجال وقد بات بالغوير على طريقه . تعنى لعل الشر يأتيكم من قبل هذا المكان . يضرب للرجل يقال له : لعل الشر جاء من قبلك .

وإن شئت رفعت على البدل وعلى أن تصيره بمنزلة أجمعين تأكيداً (١) .
فإن قلت : ضُرِبَ زَيْدُ الْيَدِ وَالرَّجُلِ ، جاز [على] أن يكون بدلاً ، وأن يكون توكيداً . وإن نصبته لم يحسن ؛ لأنَّ الفعل إنما أُنفِذَ في هذه الأسماء خاصة إلى المنصوب إذا حذفت منه حرف الجر ، إلا أن تسمع العرب تقول في غيره ، وقد سمعناهم يقولون : مَطَرَتْهُمْ ظَهْرًا وَبَطْنًا (٢) .

وتقول : مُطِرَ قَوْمُكَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ ، على الظرف وعلى الوجه الآخر . وإن شئت رفعت على سَعَةِ الْكَلَامِ ، كما قال : صَيَّدَ عَلَيْهِ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ ، وهو (٣) نهاره صائمهً وليله قائمٌ ، وكما قال جرير :

لَقَدْ لُمْتُنَا يَا أُمَّ غَيْلَانَ فِي السُّرَى وَنَمْتِ وَمَا لَيْلُ الْمَطِيِّ بُنَائِمِ (٤)
فكأنه في كل هذا جعل الليل بعض الاسم . وقال آخر (٥) :

(١) ط : « توكيدا » .

(٢) بعده في الأصل : « قال الجرمي : دخلت البيت لم يحذف منه حرف الجر ، ولا من الأفعال ما يتعدى بحرف جر ويغير حرف جر نحو جئتك وجئت إليك . قال : غلط في هذا سيبويه » .

(٣) بدله في ط : « وكما قال » .

(٤) ديوان جرير ٥٥٤ والخزانة ١ : ٢٢٣ وابن الشجري ١ : ٣٦ ، ٣٠١ والإنصاف ١٥١ والكامل ٧٠٠ . وأم غيلان هي بنت جرير . والسرى : سير الليل . والمطى : جمع مطية ، وهي الراحلة يمتطى ظهرها ، أى يركب . وأراد ليل ركاب المطى . يقول : دعى عنك اللوم ، فنحن لما نرجو من غب السرى لا نصغى إلى لومك وعدلك . والشاهد فيه وصف الليل بالنوم اتساعاً ومجازاً .

(٥) ط : « وكما قال الشاعر » . والبيت من الخمسين . ونسبه المبرد في الكامل ٧٠٠ إلى رجل من أهل البحرين من اللصوص .

أَمَّا النَّهَارُ فَفِي قَيْدٍ وَسِلْسِلَةٍ وَاللَّيْلُ فِي قَعْرِ مَنْحُوتٍ مِنَ السَّاجِ (١)
فَكَأَنَّهُ جَعَلَ النَّهَارَ فِي قَيْدٍ وَاللَّيْلَ فِي بطن مَنْحُوتٍ ، أَوْ جَعَلَهُ الْاسْمَ
أَوْ بَعْضَهُ .

وإن شئت قلت : ضُربَ عبدُ الله ظهْرُهُ ، ومُطِرَ قومُك سهلهم ، على
قولك : رأيتُ القومَ أكثرَهم ، ورأيتُ عمرًا شخصه ، كما قال (٢) :
فَكَأَنَّهُ لَهَقُ السَّرَاةِ كَأَنَّهُ مَا حَاجِبِيَّةٌ مُعَيَّنٌ بِسَوَادٍ (٣)
[يريد : كَأَنَّ حَاجِبِيَّةً ، فأبدل حَاجِبِيَّةً من الهاء التي في كَأَنَّهُ ،
وما زائدة] .

وقال الجَعْدِيُّ :

مَلَكُ الْخَوَرَنْقِ وَالسَّدِيرِ وَدَانَهُ مَا بَيْنَ حَمِيرٍ أَهْلُهَا وَأَوَالٍ (٤)

(١) وصف سجيننا يقيد بالنهار ويغل في سلسلة ، ويوضع بالليل في بطن محبس
منحوت ، أي محفور من الساج ، وهو شجر من شجر الهند .
وشاهده المجاز في جعل النهار في سلسلة ، وإنما السجين هو المجعول فيها .
(٢) ط : « قال الأعشى » مع أن البيت ليس في ديوانه . ونص في الخزائن ٢ :
٣٧٢ أنه من الأبيات الخمسين التي لا يعرف لها قائل . وانظر ابن يعيش ٣ : ٦٧ واللسان
(عين ١٧٧) .

(٣) يصف ثورا وحشيا شبه به بعيره في حدته ونشاطه . واللهق : الأبيض
والسراة : أعلى الظهر . والمعين : الثور بين عينيه سواد . والشاهد في « حاجبيه » أنها بدل
من الهاء في « كأنه » مع زيادة « ما » .

(٤) اللسان (أول ٤١) . أراد بحمير البلدة ، سماها باسمه لتزوله بها . يذكر بعض
ملوك لخم أنه ملك الخورنق والسدير ، وهما قصران بالعراق قرب الحيرة . دانه : أي
أطاعه ، والدين : الطاعة . وأوال ، كغراب : اسم موضع مما يلي الشام ، وهي ممنوعة من
الصرف ، وصرفها هنا للضرورة كما في اللسان .
وشاهده إبدال « أهلها » من « حمير » .

[يريد : ما بين أهل حمير ، فأبدل الأهل من حمير] .

ومثل ذلك قولهم : صرَفْتُ وجوهها أولَّها . و [مثله] : مالى بهم علمٌ أمرهم .

وأما قول جرير :

مَشَقَّ الهَوَاجِرُ لَحْمَهُنَّ مع السُّرى حَتَّى ذَهَبَ كَلَاكِلًا وَصُدُورًا ^(١)

فإنما هو على قوله : ذَهَبَ قُدَمًا ، وَذَهَبَ أُخْرًا .

وقال عمرو بن عَمَّارٍ التَّهْدِي :

طَوِيلٌ مِثْلُ العُنُقِ أَشْرَفَ كَاهِلًا أَشَقُّ رَحِيبَ الجَوْفِ مُعْتَدِلُ الجِزْمِ ^(٢)

(١) ديوان جرير ٢٩٠ . وصف رواحل أهرلها دعوب السير في الهواجر مع الليل ، حتى ذهبت لحوم كلاكلها وصدورها ونحلت . وكأنه أراد بالكلاكل أعلى الصدر فلذلك ذكر معه الصدر ، أو يكون قال ذلك على الترادف . ومَشَقَّ : أذهب ، ومنه المشقوق : الخفيف الجسم .

وشاهده نصب « كلاكلا وصدورا » على الحال ، في حد عبارة سيبويه ، وهو إنما يريد التمييز ، وكثيرا ما يعبر سيبويه عن الحال بالتمييز لوقوعهما نكرتين بعد تمام الكلام ، كما فعل في قوله : « هذه جبتك خزا » فسمى الخز حالا . ويعنى أنها لم تنصب على التشبيه بالظرف .

(٢) اللسان (تلل ٨٣) . المتل : العنق الطويل الغليظ المغرز ، أضافه إلى العنق لتبيين نوع المتل ، كأنه قال : طويل الشيء المتل الذى هو العنق . والكاهل : فروع الكتفين . والأشق : الطويل ، كأنه طويل الشق ، وهو الجانب . والرحيب : الواسع . والجزم : الجسم .

والشاهد فيه نصب « كاهلا » على التمييز أو على الحال ، في حد عبارة سيبويه ، لا على التشبيه بالظرف .

كأنه قال : ذَهَبَ صُعُودًا ، فَإِنَّمَا خَبِرَ أَنَّ الذَّهَابَ كَانَ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ . ٨٢

ومثله : [قول رجل من عُمان] :

إِذَا أَكَلْتُ سَمَكًا وَقَرَضًا ذَهَبْتُ طَوَلًا وَذَهَبْتُ عَرَضًا (١)

فإنَّما شبه هذا الضَّرْبَ من المصادر .

وليس هذا مثل قول عامر بن الطفيل :

فَلَا بُعَيْنَكُمُ قَتْنَا وَعُورَاضًا وَلَأَقْبِلَنَّ الْخَيْلَ لَابَةً ضَرْغَدٍ (٢)

لأنَّ قَتْنَا وَعُورَاضَ مكانان ، وإنَّما يريد : بقَتْنَا وَعُورَاضَ ، ولكن الشاعر شبهه بدخَلْتُ الْبَيْتَ ، وَقَلْبَ زَيْدٍ الظَّهَرَ وَالْبَطْنَ .

(١) مجالس ثعلب ٢١٧ واللسان والمقاييس (فرض) والمخصص ١١ : ١٣٤ والفرض : ضرب من التمر صغار ، لأهل عمان ، من أجود تمرهم . والطول والعرض : كناية عن جميع الجسد .

وشاهده نصب « طولاً وعرضاً » على التمييز ، لأن المعنى ذهب طولى وعرضى ، أى اتسعا .

(٢) ديوان عامر ١٤٤ والمفضليات ٣٦٣ والخزانة ١ : ٤٧٠ وابن الشجرى ٢ : ٢٤٨ ومعجم البلدان (ضرغد) . لأبغينكم : لأطلبينكم ، ويروى : « فلأبغينكم » أى لأذكرن معانيكم وقبح أفعالكم . وقنا : جبل فى ديار بنى ذبيان . وعوارض : جبل لبنى أسد . واللابة : الحرة ذات الحجارة السود . وضرغد : حرة ، أو جبل بعينه . لأقبلن الخيل : لأوردنَّها . يتوعد أعداءه بتتبعهم والإيقاع بهم حيث حلوا من منيع المواضع .

والشاهد فيه نصب « قنا وعوارض » بخذف الخافض للضرورة لأنهما مكانان مختصان لا ينصبان نصب الظرف ، فهما بمنزلة ذهب الشام فى الشذوذ .

هذا باب من اسم الفاعل [الذى] جَرَى مَجْرَى الْفِعْلِ المضارع

فى المفعول فى المعنى ، فإذا أردت فيه من المعنى

ما أردت فى يَفْعَلْ كان نكرة منونا

وذلك قولك : هذا ضاربٌ زيدًا غدًا . فمعناه وعمله مثل هذا يضربُ زيدًا [غدًا] . فإذا حدثت عن فعلٍ فى حين وقوعه غير منقطع كان كذلك . وتقول : هذا ضاربٌ عبد الله الساعة ، فمعناه وعمله مثل [هذا] يضربُ زيدًا الساعة . وكان [زيدٌ] ضاربًا أباك ، فإنما تُحدث أيضًا عن اتصال فعلٍ فى حال وقوعه ^(١) . وكان مُوافقًا زيدًا ، فمعناه وعمله كقولك : كان يضربُ أباك ، ويوافقُ زيدا . فهذا جرى مجرى الفعل المضارع فى العمل والمعنى منونا .

ومما جاء فى الشعر : منونا [من هذا الباب قوله ^(٢)] :

إِنِّى بِحَبْلِكَ واصلٌ حَبْلِي وبِرِيشِ نَبْلِكَ رَائِشٌ نَبْلِي ^(٣)

وقال [عُمَرُ] بن أبى ربيعة :

٨٣

(١) ط : « فى حين وقوعه » .

(٢) لامرئ القيس فى ديوانه ٢٣٩ ، ويروى للنمر بن توبل .

(٣) راش السهم يریشه : ركب فيه الريش . والنبل : السهام ، لا واحد له من لفظه . يقول لها : أمرى من أمرك ، وهواى من هواك . وهذان مثالان ضربهما للمودة والمواصلة .

وشاهده تنوين واصل ورائش ونصب ما بعدها تشبيها بالفعل المضارع ، لأنهما فى معناه ومن لفظه ، فجريا مجراه فى العمل ، كما جرى مجراهما فى الإعراب .

ومن مالىء عينيه من شئ غيره إذا راح نحو الجمرة البيض كالدمى (١)
وقال زهير :

بدا لى أنى لست مُدرك مامضى ولا سابقاً شيئاً إذا كان جائياً (٢)

وقال الأخوص الرياحى (٣) :

مشائيم ليسوا مُصلحين عشيرة ولا ناعباً إلا بين غرابها (٤)

واعلم أن العرب يستخفون فيحذفون التنوين والنون ، ولا يتغير من المعنى

(١) ديوان عمر ٤٥١ والعينى ٣ : ٥٣١ . وقبله :

وكم من قتيل لا يباء به دم . ومن غلق رهنا إذا ضمه منى

ومن شئ غيره ، يعنى نساء غيره . والجمرة : موضع رمى الجمار بمنى ، وسميت
جمرة العقبة ، والجمرة الكبرى ، وهى آخر منى مما يلى مكة . والبيض : النساء البيض .
والدمى : صور الرخام ، شبه النساء بها لأن الصانع لا يدخر جهداً فى تحسينها وتلطيفها ،
ولما لهن من السكينة والوقار .

والشاهد فيه إعمال « مالىء » على ما تقدم .

(٢) ديوان زهير ٢٨٧ والخزانة ٣ : ٦٦٥ وشرح شواهد المغنى ٩٨ ، ٢٣٧ .
يقول : إن المرء لا يملك لنفسه ضراً ولا نفعاً .

والشاهد فيه إعمال « سابق » المنون .

(٣) الأخوص ، هذا بالخاء المعجمة ، وهو زيد بن عمرو بن قيس اليربوعى
التميمي . وفى الأصل : « الأخوص » صوابه فى ط والمؤتلف ٤٩ والخزانة ١ : ٢٣٤
و ٢ : ١٤٢ .

(٤) الخزانة ٢ : ١٤٠ والبيان ٢ : ٢٦١ وشواهد المغنى ٢٩٥ والإنصاف
١٢٢ ، ٢٤٠ . يهجو بنى يربوع ينسبهم إلى الشؤم وقلة الصلاح والخير ، وأنهم
لا يصلحون أمر العشيرة إذا ما فسد ما بينهم ، فغرابهم لا ينعب إلا بالبين والفرقة .

والشاهد فيه إعمال « مصلحين » ؛ لأن النون بمثابة التنوين .

شَيْءٌ وَيَنْجُرُّ الْمَفْعُولُ لِكُفِّ التَّنْوِينِ مِنَ الْاسْمِ ، فَصَارَ عَمَلُهُ فِيهِ الْجَرُّ ، وَدَخَلَ فِي الْاسْمِ مُعَاقِبًا لِلتَّنْوِينِ ، فَجَرَى مَجْرَى غُلَامٍ عَبْدَ اللَّهِ فِي اللَّفْظِ ، لِأَنَّهُ اسْمٌ وَإِنْ كَانَ لَيْسَ مِثْلَهُ فِي الْمَعْنَى وَالْعَمَلِ .

وَلَيْسَ يَغْيَرُ كُفَّ التَّنْوِينِ ، إِذَا حُذِفَتْهُ مُسْتَحِفًّا ، شَيْئًا مِنَ الْمَعْنَى ، وَلَا يَجْعَلُهُ مَعْرِفَةً . فَمِنْ ذَلِكَ [قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ] : ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ﴾ ^(١) ، وَ : ﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَا النَّاقَةَ ﴾ ^(٢) ، وَ : ﴿ لَوْ تَرَى إِذِ الْمُجْرِمُونَ نَاكِسُو رُءُوسِهِمْ ﴾ ^(٣) ، وَ : ﴿ غَيْرَ مُجَلَّى الصَّيِّدِ ﴾ ^(٤) . فَالْمَعْنَى مَعْنَى ﴿ وَلَا آمِينَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ ﴾ ^(٥) .

[وَ] يَزِيدُ هَذَا عِنْدَكَ بَيَانًا قَوْلُهُ تَعَالَى جَدُّهُ : ﴿ هَذِيًّا بِالْبَيْتِ الْكَعْبَةِ ﴾ ^(٦) ، وَ : ﴿ عَارِضٌ مُمْطِرُنَا ﴾ ^(٧) . فَلَوْ لَمْ يَكُنْ هَذَا فِي مَعْنَى التَّنْكِرَةِ وَالتَّنْوِينِ لَمْ تَوْصَفْ بِهِ التَّنْكِرَةُ .

وَسْتَرَاهُ مَفْصَلًا أَيْضًا ^(٨) فِي بَابِهِ ، مَعَ غَيْرِ هَذَا مِنَ الْحُجَجِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .
وَقَالَ الْحَلِيلُ : هُوَ كَائِنٌ أُخِيكَ ، عَلَى الْإِسْتِخْفَافِ ، وَالْمَعْنَى : هُوَ كَائِنٌ أَخَاكَ .

وَمِمَّا جَاءَ فِي الشُّعْرِ غَيْرَ مَنْوُونٍ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ :

-
- (١) الْآيَةُ ١٨٥ مِنْ سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ وَ ٣٥ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ وَ ٥٧ مِنَ الْعَنْكَبُوتِ .
 - (٢) الْآيَةُ ٢٧ مِنْ سُورَةِ الْقَمَرِ .
 - (٣) الْآيَةُ ١٢ مِنْ سُورَةِ السَّجْدَةِ .
 - (٤) الْآيَةُ الْأُولَى مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ .
 - (٥) الْآيَةُ ٢ مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ .
 - (٦) الْآيَةُ ٩٥ مِنْ سُورَةِ الْمَائِدَةِ .
 - (٧) الْآيَةُ ٢٤ مِنْ سُورَةِ الْأَحْقَافِ .
 - (٨) ط : « أَيْضًا مَفْسُورًا » .

أتانى على القَعَساءِ عادِلَ وطِبِه برَجَلَى لَيْعِمٍ وَأَسْتِ عَيْدِ تُعَادِلُهُ (١)

يريد : عادِلًا وطِبِه . وقال الرُّبْرَقَانُ بن بدر :

مُسْتَحْقَبِي حَلَقِ المَازَى يَحْفَظُهُ بِالْمَشْرِفَى وَغَابَ فَوْقَهُ حَصِيدُ (٢)

وقال السُّلَيْكُ بن السُّلَكَةِ (٣) :

تَرَاهَا مِنْ يَيْسِ المَاءِ شُهْبًا مُخَالِطَ دِرَّةٍ مِنْهَا غِرَارُ (٤)

(١) ديوان الفرزدق ٧٢٧ . القعساء : الناقة المحدودة من الهزال . والوطب : سقاء اللبن . عدل وطبه برجليه واسته ، أى جعلهما عدلا له ، أى جعل وطبه في ناحية من الراحلة معادلا له . والعدلان : ما يوضعان على جنبى البعير .

وشاهده حذف التنوين من « عادل » وإضافته إلى ما بعده استخفافا .

(٢) وصف جيشا وفرسانه . استحقوا الخلق : جعلوه في حقائبهم ، وهى آخير الرجال ، والمراد ليسهم للدروع ، كأنه استحقاق . والخلق : جمع حلقة . والمأذى : الدروع الصافية الحديد ، اللينة الملمس ، واحدته مأذية . يحفظه : أراد يحفز المأذى : يرفعه ويشمره . والضمير المستتر للجيش ، ولذلك وحد الضمير . بالمشرقى ، أى بالسيف المنسوب إلى المشارف ، وهى قرى بالشام يطبع بها السيوف . وأراد : يحفظه بحمايل المشرقى ، يرفع بها الدروع . والغاب : الرماح ، سميت بمنبتها ، وهو الغاب : جمع غابة . والحصد : الصلب الشديد المحكم .

والشاهد فيه كنحو ما قبله فى « مستحقى » حيث حذف النون كما حذف التنوين هناك .

(٣) كذا ، وردت النسبة ، وإنما هو لبشر بن أبى خازم فى ديوانه ٧٥ والمفضليات ٣٤٣ . والمعانى الكبير ١٠ واللسان (يس) .

(٤) الماء : العرق . والشهية : البياض . والدرّة ، أراد بها غزارة العرق . والغرار . القلة ، وهو تبيّس العرق شيئا بعد شيء . يصف الخيل باعتدال العرق يقول : لا ينقطع عرقها ولا يكثر فيضعفها . وقيل المراد وصف سيرها ، تراوح فيه بين السرعة والتمهل فلا ينهكها السير .

وشاهده حذف التنوين من « مخالط » ومعناه نصب ما بعدها ، يدل على ذلك ارتفاع غرار به ، والتقدير : يخالط درتها غرار .

[يريد : عَرَقَ الخيل] .

ومِمَّا يَزِيدُ هذا البابَ إيضاحاً [أَنَّهُ] على معنى المُنُونِ قول النابغة :

أَحْكُمُ كَحُكْمِ فَتَاةِ الْحَيِّ إِذْ نَظَرْتُ إِلَى حَمَامٍ شِرَاعٍ وَارِدِ الثَّمَدِ ^(١)

[فوصف به النكرة] . وقال المَرَارُ الأَسَدِيُّ :

سَلَّ الِهُمُومَ بِكُلِّ مُعْطَى رَأْسِهِ نَاجٍ مَخَالِطِ صُهْبَةٍ مُتَعِيسٍ ^(٢)

فهو على المعنى لا على الأصل ، والأصل التنوين ؛ لأنَّ هذا الموضع لا يقع فيه معرفة . ولو كان الأصل ههنا تَرَكَ التنوين لَمَّا دخله التنوين ولا كان ذلك نكرةً ، وذلك أَنَّهُ لا يَجْزَى مجرى المضارع فيما ذكرت لك .

(١) ديوان النابغة ٢٣ . يخاطب النعمان بن المنذر ، يقول له : كن حكيماً في أمرى مصيباً للحق والعدل ، كما أصابت فتاة الحي ، وهى زرقاء العجامة ، فى حزرها للحمام الذى مر بها طائراً ، فقد ردت عدده فأصابت الحقيقة . والشرع ، بالشين المعجمة : الواردة ، من الشريعة ، وهى المورد . ويروى : « سراع » بالسين من السرعة . والتمد : الماء القليل على وجه الأرض .

والشاهد فيه إضافة « وارد » إلى « التمد » إضافة غير محضة كذلك ، لم تكتسب تعريفاً ، فوصفت بها النكرة قبلها وهى « حمام » .

(٢) سبق بيت آخر من قصيدته فى ص ١١٦ ، معطى رأسه : ذلول . منقاد ، يعنى البعير . ناج : سريع ، والنجاء : السرعة . والصهبة : بياض يضرب إلى الحمرة ، وذلك نجار الكرم والعنق . المتعيس والأعيس : الأبيض تخالطه شقرة . يقول : سَلَّ همك اللازم لك بفراق من تهوى ونأيه عنك ، بكل بعير ترتحله للسفر هذا نعتة .

قال الشنتمرى : وبعده فى بعض النسخ :

مغتال أحبله مبين عنقه فى منكب زين المطى عرندس

وشاهده إضافة « معط » إلى الرأس مع نية التنوين والنصب ، والدليل عليه إضافة « كل » إليه ، لأن كلا هنا لا تضاف إلا إلى نكرة .

وزعم عيسى أن بعض العرب يُنشِد هذا البيت ، [لأبى الأسود
الدؤلى] :

فَأَلْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكِرٍ اللَّهُ إِلَّا قَلِيلًا (١)

لم يحذف التنوين استخفافاً ليعاقب المجرور ، ولكنه حذفه لالتقاء
الساكنين ، [كما قال : رمى القوم] . وهذا اضطرارٌ ، وهو مشبهٌ بذلك الذى
ذكرتُ [لك] .

وتقول فى هذا الباب : هذا ضاربُ زيد وعمرو ، إذا أشركت بين الآخر
والأول فى الجار ؛ لأنه ليس فى العربية شئٌ يَعْمَلُ فى حرف فيمتنع أن يُشْرَكَ بينه
وبين مثله . وإن شئت نصبت على المعنى وتَضَمَّرُ له ناصباً ، فتقول : هذا ضاربُ
زيد وعمراً ، كآته قال : وَيَضْرِبُ عمراً ، أو وضاربُ عمراً .
ومما جاء على المعنى قول جرير :

(١) الخزانة ٤ : ٥٥٤ ، وابن الشجرى ١ : ٣٨٣ ، والأغانى ١١ : ١٠٧ .
ويروى أن أبا الأسود أغرته امرأةٌ بجملها ، وزعمت أنها صناع الكف حسنة التدبير ،
وعرضت عليه الزواج فتزوجها ، فألفاها قد أسرعت فى ماله ومدت يدها إلى خيانتها ،
فهجأها بذلك من أبيات أولها :

أَرَيْتُ امْرَأً كُنْتُ لَمْ أَبْلُهُ أَتَانِي فَقَالَ اتَّخَذَنِي خَلِيلًا

مستعتب ، أى راجع بالعتاب عن قبيح ما يفعل ، يعنى تلك المرأة .

والشاهد فيه حذف التنوين من « ذاكِر » لالتقاء الساكنين ونصب ما بعده وإن كان
الوجه الإضافة . قال الشنتمرى : « وفى حذف تنوينه لالتقاء الساكنين وجهان : أحدهما
أن يشبه بحذف النون الخفيفة إذا لقيها ساكن كقولك اضرب الرجل ، تريد اضربن .
والوجه الثانى : أن يشبه بما حذف تنوينه من الأسماء الأعلام إذا وصف بابن مضاف إلى
علم ، كقولك رأيت زيد بن عمرو . وأحسن ما يكون حذف التنوين للضرورة فى مثل
هذا قولك : هذا زيد الطويل ؛ لأن النعت والمنعوت كالشئ الواحد ، فيشبه بالمضاف
والمضاف إليه » .

جِئْنِي بِمِثْلِ بَنِي بَذْرِ لِقَوْمِهِمْ أَوْ مِثْلَ أُسْرَةٍ مَنظُورٍ بِنِ سَيَّارٍ (١)

وقال كعبُ بن جُعيل [التَّغْلِيثُ] :

أَعْنِي بِخَوَّارِ الْعِنَانِ تَخَالُهُ إِذَا رَاحَ يَرْدِي بِالْمُدَجِّجِ أَحْرَدًا (٢)
وَأَبْيَضَ مَصْقُولِ السُّطَامِ مُهَنَّدًا وَذَا حَلَقٍ مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ مُسْرَدًا (٣)

فَحَمَلَهُ عَلَى الْمَعْنَى ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَأَعْطِنِي أَبْيَضَ مَصْقُولِ السُّطَامِ ، وَقَالَ :
هَاتِ مِثْلَ أُسْرَةٍ مَنظُورٍ [بِنِ سَيَّارٍ] .

وَالنَّصَبُ فِي الْأَوَّلِ أَقْوَى وَأَحْسَنُ ، لِأَنَّكَ أَدْخَلْتَ الْجُرَّ عَلَى الْحَرْفِ
النَّاصِبِ وَلَمْ تَجِءْ هَهُنَا إِلَّا بِمَا أَصْلُهُ الْجُرُّ وَلَمْ تُدْخِلْهُ عَلَى نَاصِبٍ وَلَا رَافِعٍ . وَهُوَ
عَلَى ذَلِكَ عَرَبِيٌّ جَيِّدٌ . وَالْجُرُّ أَجْوَدُ . وَقَالَ [رَجُلٌ مِنْ قَيْسِ عِيلَانَ] :

(١) سبق في ص ٩٤ . والشاهد فيه هنا نصب « مثل » على المعنى ، أى بإضممار

فعل .

(٢) المخصص ٦ : ١٧٣ بدون نسبة : يعنى بخوار العنان فرسا منقادا لين العنان .
والخوار : الضعيف اللين . يردى ، من الرديان ، وهو أن يضرب بيديه عند السير ضرباً ،
لمرحه . والمدجج ، بفتح الجيم المشددة وكسرهما : اللابس للسلح . والأحرد ، بالحاء
المهملة : الذى يميل بيديه عن القصد لمرحه .

(٣) الأبيض : السيف . والسطام : حد السيف . وفى الحديث : « العرب سظام
الناس » . والمهند : المنسوب إلى الهند ، ولا فعل له . والحلق : حلق الدرع . ونسبها إلى
داود لأنه أول من عمل الدروع ، والمُسْرَد : المتتابع النظم ، والمعروف مسرود ، فلم يرد
في اللغة أسرده ، ولكن هذا شاهد لغوى على جوازه .

والشاهد في البيت حمل « أبيض » على معنى أعنى ، أى بتأويلها بمعنى أعطنى
وناولنى . كَأَنَّهُ قَالَ : أعطنى خوار العنان وأبيض .

بيننا نحن نطلبه أتاناً مُعَلَّقُ وَفُضَّةٌ وَزِنَادٌ رَاعٍ^(١)

وزعم عيسى أَنَّهُمْ يُنْشِدُونَ هذا البيت :

هل أَنْتَ باعْتُ دينارٍ لِحَاجَتِنَا أو عَبْدَ رَبِّ أَخَاعُونَ بِنِ مِخْرَاقٍ^(٢)

فَإِذَا أَخْبَرَ أَنَّ الْفِعْلَ قد وَقَعَ وانْقَطَعَ فهو بغير تنوين الْكَبَّةِ ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا أُجْرِيَ مُجْرَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ لَهُ ، كَمَا أَشْبَهَهُ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ فِي الْإِعْرَابِ ، فَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا دَاخِلٌ عَلَى صَاحِبِهِ ، فَلَمَّا أَرَادَ سِوَى ذَلِكَ الْمَعْنَى جَرَى بِمَجْرَى الْأَسْمَاءِ الَّتِي مِنْ غَيْرِ ذَلِكَ الْفِعْلِ ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا شَبَّهَ بِمَا ضَارَعَهُ مِنَ الْفِعْلِ كَمَا شَبَّهَ بِهِ فِي الْإِعْرَابِ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : هَذَا ضَارِبُ عَبْدِ اللَّهِ وَأَخِيهِ . وَجَهُ الْكَلَامِ وَحُدُّهُ الْجُرُّ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ مَوْضِعًا لِلتَّنْوِينِ . وَكَذَلِكَ قَوْلُكَ : هَذَا ضَارِبُ زَيْدٍ فِيهَا وَأَخِيهِ ، وَهَذَا قَاتِلُ عَمْرٍو أَمْسٍ وَعَبْدُ اللَّهِ ، وَهَذَا ضَارِبُ عَبْدِ اللَّهِ ضَرْبًا شَدِيدًا وَعَمْرٍو .

ولو قلت : هَذَا ضَارِبُ عَبْدِ اللَّهِ وَزَيْدًا ، جَازَ عَلَى إِضْمَارِ فِعْلٍ ،

(١) ابن يعيش ٤ : ٩٧ والجمع ١ : ٢١١ . وكذا ورد بالخرم عند ابن يعيش . وفي الجمع : « فبيننا نحن » فلا حرم فيه . والوفضة : الكنانة توضع فيها السهام . والشاهد فيه نصب « زناد » حملاً على موضع « وفضة » ؛ لأن معناه يعلق وفضةً وزناد راعٍ .

(٢) الخزانة ٣ : ٤٧٦ والعيني ٣ : ٥٦٣ . والبيت نسبته ابن خلف إلى جابر بن رألان السنبي . ونسب أيضاً إلى جرير ، وإلى تأبط شرا . وقيل إنه مصنوع . والاستفهام هنا للاستحاث . وباعث : موقظ ، أو مرسل . ودينار وعبد رب : رجلان . وأراد عبد ربه ولكنه ترك الإضافة وهو يريد بها . وأخاعون عطف بيان أو نعت ، ويجوز أن يكون نصبه على النداء .

والشاهد فيه نصب « عبد رب » حملاً على موضع « دينار » .

وبعده في الأصل : « قال أبو الحسن : سمعته من عيسى » .

أى وضربَ زيداً . وإنما جاز هذا الإضمارُ لأنَّ معنى الحديث في قولك هذا ضاربُ زيدٍ : هذا ضربَ زيداً ، وإن كان لا يَعْمَلُ عملَه ، فحُمِلَ على المعنى ، كما قال جلّ ثناؤه : ﴿ وَلَحْمٌ طَيْرٍ مِمَّا يَشْتَهُونَ ۚ وَحُورٌ عِينٌ ^(١) ﴾ لَمَّا كان المعنى في الحديث على قوله ^(٢) : لهم فيها ، حَمَلَه على شيء لا يَنْقُضُ الأوَّلَ في المعنى . وقد قرأه الحسن ^(٣) . ومثله قول الشاعر ^(٤) :

يَهْدِي الْخَمِيسَ نِجَادًا فِي مَطَالِعِهَا إِمَّا الْمِصَاعَ وَإِمَّا ضَرْبَةَ رُغْبٍ ^(٥)
حملة على شيء لو كان عليه الأوَّل لم يَنْقُضِ المعنى .

(١) الآيتان ٢١ ، ٢٢ من سورة الواقعة .

(٢) ط : « قولهم » .

(٣) الحق أن قراءة الرفع في « حور عين » هي قراءة الجمهور . وقرأ الحسن والسلمي وعمرو بن عبيد وأبو جعفر وشيبة ، والأعشى وطلحة ، والمفضل وأبان ، وعصمة والكسائي بجرهما . تفسير أبي حيان ٨ : ٢٠٦ .

(٤) هو مزاحم العقيلي كما عند الشنتمري . ونسب في اللسان (مصع) إلى الزبرقان .

(٥) الخميس : الجيش . هذاه النجاد : عرفه بها وأرشده . يقال : هديته الطريق والبيت هداية ، أى عرفته به في لغة أهل الحجاز ، وقال الله تعالى : ﴿ وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ ﴾ و ﴿ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ . وقال الشنتمري : « نصب النجاد يهْدِي على إسقاط حرف الجر ، والتقدير يهْدِي الخميس إلى النجاد » وقد عرفت ما فيه . والنجاد : جمع نجد . وهو ما ارتفع من الأرض ، وهو أيضاً الطريق في الجبل . والمصاع : المجالدة بالسيف . والضربة الرغب : الواسعة ، مصدر وصف به .

وشاهده عطف « ضربة » على « المصاع » على معنى : إما أمره المصاع وإما ضربة . وأما نصب المصاع فعلى أنه مصدر نائب عن فعله يُمَاصِع .

ومثله قول كَعْبِ بن زُهَيْر :

فلم يَجِدَا إِلَّا مُنَاخَ مَطِيَّةٍ تَجَافَى بِهَا زَوْرٌ نَبِيلٌ وَكَلْكُلُ (١)
وَمَقْفَحَصَهَا عَنْهَا الْحَصَى بِجِرَانِهَا وَمَثْنَى نَوَاجٍ لَمْ يَخُنْهُنَّ مَقْصِلُ (٢)
وَسُمُرٌ ظُمَاءٌ وَاتَرَتْهُنَّ بَعْدَمَا مَضَتْ هَجْجَةٌ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ ذُبُلُ (٣)

كَأَنَّهُ قَالَ : وَثَمَّ سُمُرٌ [ظُمَاءٌ] . وقال :

بَادَتْ وَغَيْرَ آيِهِنَّ مَعَ الْبَلَى إِلَّا رَوَاكِدَ جَمْرُهُنَّ هَبَاءُ (٤)

(١) ديوان كعب بن زهير ٥٢ - ٥٤ . فلم يجدا ، يعنى الغراب والذئب ، وقد ذكرهما في قوله قبل ذلك بيتين :

غراب وذئب ينظران متى أرى مناخ مبيت أو مقيل لمنزل

يقول : لم يجدا بالمنزل إلا موضع إناخة مطيته ، وقد تجافى بها عن أن يمَسَ بطنها الأرض ، لضمها ، زورها المشرف الواسع . والزور : ما بين ذراعيها من صدرها .
(٢) المفحص : موضع فحوصها الحصى عند البروك ، والفحص : البحث . أى تفحص الأرض عنها بجوانها ، وهو ما ولى الأرض من عنقها . والمثنى : موضع الثنى ، يعنى موضع قوائمها حين تثنيها للبروك . والنواجى : السريعة ، وهى قوائمها لم يخنهن المفصل ، أى مفاصلها قوية تمنح أرجلها التماسك والشدة .

(٣) هذا البيت هو الشاهد . والسمر ، يعنى البعر . ظماء ، أى يابسة ، وذلك لأن الناقة قد عدت المرعى الرطب ، ولم تشرب الماء أياماً ، لأنها فى فلاة . واترتهن : تابعت بينهن عند انبعاثها . والهجعة : النوم فى الليل ، يعنى نومة المسافر فى آخر الليل . والذبل : جمع ذابلة ، أراد به اليس أيضاً ، وهو من صفة السمر . والشاهد فيه رفع « سمر » حملاً على المعنى ، كأنه قال : فى ذلك المكان كذا وكذا . وكان الوجه النصب لو أمكنه .

(٤) بادت : تغيرت وبليت . أى : غير البيود آيين . والآى : جمع آية ، وهى آثار الديار وعلاماتها . والبلى : تقادم العهد . والرواكذ : الأثافي ، لركودها وثبوتها . والهباء : الغبار ، جعل الجمر كالهباء لقدمه وانسحاقه .

وَمُشَجَّجٌ أَمَّا سَوَاءٌ قَدَالِهِ فَبَدَا وَغَيْرَ سَارِهِ الْمَعْرَاءُ^(١)

لأنَّ قولَه : « إِلَّا رَوَاكَدَ » هـى فى معنى الحديث : بها رَوَاكَدُ ، فحمله على شئ لو كان عليه الأوَّل لم يَنْقُضْ الحديث . والجُرُّ فى هذا أقوى ، يعنى هذا ضاربُ زيد وعمرو وعمراً بالنصب^(٢) . وقد فعلَ لِأَنَّهُ اسْمٌ وإن كان قد جرى مجرى الفعل بعينه . والنصبُ فى الفصل^(٣) أقوى ، إذا قلت : هذا ضاربُ زيد فيها وعمراً ، كلُّما طال الكلامُ كان أقوى ؛ وذلك أنَّكَ لا تفصل بين الجارِّ وبين ما يعمَلُ فيه ، فكذلك صار هذا أقوى .

فمن ذلك قوله جل ثناؤه : ﴿ وَجَاعِلُ اللَّيْلِ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ﴾^(٤) .

(١) هذا موضع الشاهد . والمشجج : الورد من أوتاد الخباء ، وتشجيجه : ضرب رأسه لتثبيته . والقذال عنى به أعلى الورد ، وهو من الدابة معقد العذار بين الأذنين . وسواؤه : وسطه . وساره : سائرته أى جميعه ، وهى لغة فى سائرته . وفى اللسان (سير) : « وساره : جميعه ، يجوز أن يكون من الباب لسعة باب سى ر ، وأن يكون من الواو لأنها عين . وكلاهما قد قيل » . قال الشنتمرى : « حذف عين الفعل لاعتلاله ، ونظيره هار بمعنى هائر ، وشاك بمعنى شائك » . والمعزاء ، بالفتح : الأرض الحزنة الغليظة ذات الحجارة ، جمعها الأماعز . وكانوا يتحرَّونَ النزول فى الصلابة ليكونوا بمعزل عن السبيل . وضبطت « المعزاء » فى ط بكسر الميم خطأ . والشاهد فيه رفع « مشجج » على المعنى ، كأنه قال : بها رواكد ومشجج .

(٢) وعمراً بالنصب ، ساقط من ط .

(٣) ط : « الفعل » ، وما هنا صوابه ، يعنى مع الفصل ، ففى المثال التالى فصل بين المعطوفين بالظرف ، وفى الآية الكريمة فصل بلفظ « سَكَنًا » .

(٤) الآية ٩٦ من سورة الأنعام . وهذه قراءة جمهور السبعة ، وقرأ الكوفيون : عاصم وحزمة والكسائى : « وَجَعَلَ » ، فلا شاهد فى هذه القراءة . تفسير أبى حيان

وكذلك إن جئت باسم الفاعل الذى تَعَدَّى فعلُهُ إلى مفعولين ، وذلك قولك : هذا مُعْطَى زَيْدٍ درهمًا وعمرو ، إذا لم تُجْرِهِ على الدرهم ، والنصب على ما نصبت عليه ما قبله . وتقول : هذا مُعْطَى زَيْدٍ وعبدُ الله . والنصب إذا ذكرت الدرهم أقوى ، لأنك [قد] فصلت بينهما .

وإن لم ترد بالاسم الذى يَتَعَدَّى فعلُهُ إلى مفعولين أن يكون الفعل قد وقع أَجْرِيته مُجْرَى الفعل الذى يَتَعَدَّى إلى مفعولٍ فى التنوين وتَرْك التنوين وأنت تريد معناه ، و [فى] النصب والجَرِّ وجميع أحواله . فإذا نَوَّتَ قلت : هذا مُعْطَى زَيْدًا درهمًا لا تبالى ^(١) أيهما قَدِمَتْ ، لأنَّهُ يَعْمَلُ عَمَلَ الفعل . وإن لم تنوِّن لم يجز هذا مُعْطَى درهمًا زَيْدٍ ، لأنك لا تفصل بين الجارِّ والمجرور ، لأنه داخلٌ فى الاسم فإذا نَوَّتَ انفصلَ كانفصاله فى الفعل . فلا يجوز إلَّا [فى قوله] هذا مُعْطَى درهمٍ زَيْدًا ، كما قال تعالى جدُّه : ﴿ فَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُخْلِفَ وَعْدِهِ رُسُلَهُ ﴾ ^(٢) .

هذا باب جَرى مُجْرَى الفاعل الذى يتعداه فعلُهُ إلى مفعولين

فى اللفظ لا فى المعنى

وذلك قولك :

* يا سَارِقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدَّارِ ^(٣) *

(١) ط : « لم تبال » .

(٢) الآية ٤٧ من سورة إبراهيم . وفى الأصل بعد هذه الآية زيادة ليس هذا موضعها ، وسأنبه على موضعها فيما يأتى . انظر ص ١٧٦ .

(٣) الخزانة ١ : ٤٨٥ وابن الشجرى ٢ : ٢٥٠ . والشاهد فيه جعل الليلة مسروقة ، فهو مفعول مضاف ، وذلك على التوسع . وسرق من الأفعال التى تتعدى إلى مفعولين ، يقال سرقه مالا كما يقال سرق منه مالا .

[و] تقول على هذا الحدّ : سَرَقْتُ اللّيلةَ أهلَ الدار ، فتَجَرى اللّيلةُ على الفعل في سَعَةِ الكلام ، كما قال : صَيَّدَ عليه يومان ، ووُلِدَ له ستون عاماً . فاللفظُ يَجْرى على قوله : هذا مُعْطَى زيدَ درهمًا ، والمعنى إنّما هو في اللّيلة ، وصَيَّدَ عليه في اليومين ، غير أنّهم أوقعوا الفعلَ عليه لسَعَةِ الكلام .

وكذلك لو قلت : هذا مُخْرِجُ اليومِ الدرهمَ وصائدُ اليومِ الوحشَ .
ومثلُ ما أُجْرَى مُجْرَى هذا في سَعَةِ الكلام والاستخفافِ قوله عزّ وجلّ :
﴿ بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ^(١) ﴾ . فالليلُ والنهار لا يَمْكُرانِ ، ولكن المَكْرَ فيهما .
فإنّ نوّنتَ فقلت : ياسارقاً اللّيلةَ أهلَ الدار ، كان حدُّ الكلام أن يكونَ أهلُ الدار على سارقٍ منصوباً ، ويكون اللّيلةُ ظرفاً ، لأنّ هذا موضعُ انفصالٍ .
وإن شئتَ أجريته على الفعل على سَعَةِ الكلام .

ولا يجوز : ياسارق اللّيلةَ أهلَ الدار إلّا في شعري ^(٢) ، كراهية أن يفصلوا

٩٠

(١) الآية ٣٣ من سورة سبأ .

(٢) هنا موضع الزيادة التي أشرت إليها من قبل في ص ١٧٥ لا كما وردت في الأصل . ونصها : « قال أبو الحسن : إلّا في الشعر ، سمعت عيسى بن عمر ينشد :
فَزَجَجْتُهَا بِمَزَجَةٍ زَجَّ الْقُلُوصِ أُنَى مَزَادِهِ

لم يعرف أبو عمر ما حكى الأخفش ، وهو عنده وعند أصحابنا خطأ » .
وهذا الشاهد الذي أورده الأخفش أورده صاحب الخزانة ٢ : ٢٥١ والشتتمري أيضاً وقال : « ومما أنشده الأخفش في الباب » . وأنشده كذلك ابن الأنباري في الإنصاف ٢٤٩ والعيني ٣ : ٤٦٨ . زججتها ، يعنى الناقة ، رماها بشيء في طرفه زج كالحرية ، والمرجة ، بكسر الميم : ما يَزَجُّ به من رمح ونحوه . والقلوص : الناقة الفتية . وأبو مزادة : كنية رجل . والشاهد فيه الفصل بين « زج » و « أُنَى مزادة » بالمفعول ، وهو « القلوص » .

بين الجارّ والمجرور ^(١) . فإذا كان منوناً فهو بمنزلة الفعل الناصب ، تكون الأسماء فيه منفصلة . قال الشاعر ، وهو الشَّمَاخ :

رُبَّ ابنِ عَمٍّ لِسُلَيْمَى مُشْمَعِلٍ طَبَّاخِ سَاعَاتِ الْكَرَى زَادَ الْكَسِلَ ^(٢)

[هذا على : يا سارقَ الليلة أهلَ الدار] . وقال الأخطل :

وَكِرَارٍ خَلَفَ الْمُجْحَرِينَ جَوَادَهُ إِذَا لَمْ يُحَامِ دُونَ أُثْنَى حَلِيلِهَا ^(٣)

فَإِنْ قُلْتُ : كِرَارٍ وَطَبَّاخِ ^(٤) ، صار بمنزلة طَبَخْتُ وكررت ، تُجَرِّبُهَا مَجْرَى السَّارِقِ حِينَ نَوْنَتْ ، على سعة الكلام .

(١) يريد المضاف والمضاف إليه .

(٢) ديوان الشماخ ١٠٩ ، ونسب فيه إلى جبار بن جزء بن ضرار ، وهو ابن أخى الشماخ ، والحزنة ٢ : ١٧٣ والكامل ١١٣ . والمشمعل : الجاد فى الأمر الخفيف فى جميع ما أخذ فيه من عمل . والكرى : النعاس . والكسل ، بكسر السين : الكسلان . وأراد بـ ابن عم سليمى زوجها الشماخ ، كانت سليمى زوجها له ، وهذا مما يصحح نسبة الشعر لجبار بن جزء .

والشاهد فيه : إضافة « طبّاخ » إلى « ساعات » على تشبيهه بالمفعول به لا على أنه ظرف ، وعلى ذلك يعد « زاد الكسل » مفعولاً ثانياً .

(٣) ديوان الأخطل ٢٣٥ من قصيدة يمدح بها همام بن مطرف التغلبى ، وخزانة الأدب ٣ : ٤٧٤ . والمجحر : المُلْجَأُ إلى الضيق . ويروى : « خلف المرهقين » . والمرهق : الذى غشيه السلاح . والجواد : الفرس الكريم ، لم يحام : لم يدافع . والحليل : الزوج . والحليلة : الزوجة ؛ لأن كلا منهما يحل للآخر دون غيره . يقول : إذا فر الرجال عن نسائهم وأسلموهن للعدو ، قاتل عن هؤلاء القوم وحماهم . ينعت هماماً بالشجاعة والإقدام .

والشاهد فيه : إضافة « كرار » إلى « خلف » ، ونصب « جواده » به ، كما قيل فى البيت السابق .

(٤) أى إن نَوْنَتْ ولم تُضَف .

وقال : [رجل من بنى عامر] :

ويوم شَهِدناه سُلَيْمًا وَعَامِرًا قليل سِوَى الطَّعْنِ النَّهَالِ تَوَافُلُهُ ^(١)

[وكما قال : ثَمَانِي حَجَجَ حَجَجْتُهُنَّ بَيْتَ اللَّهِ] .

ومما جاء في الشعر قد فُصِّلَ بينه وبين المجرور قول عمرو بن قَمِيثَةَ :

لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدَمَا اسْتَعْبَرْتُ لَهِ دُرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا ^(٢)

٩١

وقال أبو حَيَّةَ التَّمِيْرِيُّ :

(١) ابن الشجرى ١ : ٦ والكمال ٢١ . وفي الكامل : « ويوما » . وسليم وعامر : قبيلان من قيس بن عيلان . والطعن : جمع طعنة . ومنه قول الهذلي :

فإن ابن عيس قد علمتم مكانه أذاع به ضرب وطعن جوائف

والنهال : المرتوية بالدم ، وهى جمع نَهَلٍ بالتحريك ، ونَهَلٌ جمع ناهل ، كخدم وخادم ، وحرس وحارس . يقول : لا ينال فى ذلك اليوم إلا طعن الأعداء واغتنام نفوسهم بذلك .

والشاهد فيه نصب ضمير « يوم » بالفعل على التشبيه بالمفعول به اتساعاً ومجازاً .

(٢) ديوان عمرو بن قميثة ٦٢ ، والخزانة ٢ : ٢٤٧ ومعجم البلدان

(ساتيدما) . رأت ، يعنى بنته التى ذكرها فى بيت قبله ، وهو :

قد سألتنى بنت عمرو عن الـ أَرْضِ التى تنكر أعلامها

وساتيدما : جبل بين ميفارقين وسعرت . استعبرت : بكت من وحشة الغربة

وليعدها عن أراضى أهلها . وكان عمرو بن قميثة قد خرج مع امرئ القيس ، ومعه بنته إلى ملك الروم .

والشاهد فيه إضافة « دَرَّ » إلى « من » مع الفصل بينهما بالظرف للضرورة . وامتنع

نصب « من » لأن « در » ليس باسم فاعل ولا اسم فعل .

كما نُحِطُ الكتابُ بكفٍّ يومًا يَهُودِيٌّ يَقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ ^(١)
وهذا لا يكون فيه إلّا هذا ، لأنّه ليس في معنى فِعْلٍ ولا اسمِ الفاعِلِ الذي
جرى مَجْرَى الفِعْلِ .

وممّا جاء مفصّلاً بينه وبين المجرور قولُ الأعشى :
ولا تُقَاتِلُ بِالْعَصِ سَيِّ ولا تُرَامِي بالحجارة ^(٢)
إِلّا غُلّالَةً أَوْ بُدَا هَهَ قَارِجَ نَهْدَ الجُزَارَةِ

وقال ذو الرّمة :

كَانَ أَصَوَاتٌ مِنْ إِيغَالِهِنَّ بَنَّا أَوَاخِرِ الْمَيْسِ أَصَوَاتُ الْفَرَارِيحِ ^(٣)

٩٢

(١) ابن الشجرى ٢ : ٢٥٠ والعينى ٣ : ٤٧٠ والإنصاف ٢٥١ : شبه رسوم
الدار بالكتاب في دقتها أو في الاستدلال بها ، وخص اليهود لأنهم أهل كتاب . وجعله
يقارب بين كتابته ويفرق ، تمثيلاً لتلك الآثار ، يتقارب بعضها ويتباعد البعض .

والشاهد فيه الفصل بالظرف ، وهو « يوما » بين المضاف والمضاف إليه .

(٢) ديوانه ١١٥ - ١١٦ والعينى ٣ : ٤٥٣ وابن يعيش ٣ : ٢٢ مع خلاف في
ترتيب البيتين بالديوان . يقول : نحن أصحاب حرب نقاتل على الخيل ، ولسنا أصحاب
إبل يرعونها ومعهم عصيهم فيقاتل بعضهم بعضاً بالعصى والحجارة . والعلالة : آخر جرى
الفرس ، والبداهة : أوله . والقارح : الذى انتهت أسنانه ، وذلك في خمس سنين . والنهد :
الغليظ . والجزارة بالضم : القوائم والرأس ، سميت بذلك لأن الجزار يأخذها عمالة له .
والشاهد فيه الفصل بين المضاف والمضاف إليه باسم يقتضى الإضافة أيضاً ، وهو « بداهة »
فأنزلنا منزلة اسم واحد مضاف .

(٣) ديوان ذى الرمة ٧٦ والخزانة ٢ : ١١٩ وابن يعيش ٣ : ٧٧ والإنصاف
٢٥١ والحماسة ١٠٨٣ بشرح المرزوقى . يقال أوغل في الأرض ، إذا أبعدها فيها ، يعنى
الإبل ، و « من » قبله للتعليل . والأواخر : جمع آخره الرجل ، وهى العود في آخره
يستند إليه الراكب . والميس ، بالفتح : شجر يتخذ منه الرحال والأقتاب . والفرايح :
جمع فروج ، وهى صغار الدجاج . ويروى « إنقاض الفرائح » أى تصويتها . وذلك من
شدة السير . والشاهد فيه الفصل بالجار والمجرور بين المضاف والمضاف إليه ، وهو
« أصوات أواخر » فصل بينهما « من إيغالهن بنا » .

فهذا قبيح :

ويجوز في الشعر على هذا : مررت بخير وأفضل من ثم .

وقالت دُرْنًا بنت عُبَيْبَةَ ، من بنى قيس بن ثعلبة ^(١) :

هما أتحوا في الحرب من لا أخاله إذا خاف يومًا ثبوة فدعاها ^(٢)

وقال الفرزدق :

يا مَنْ رَأَى عَارِضًا أُسْرُ بِهِ بَيْنَ ذِرَاعِي وَجَبْهَةِ الْأَسَدِ ^(٣)

وأما قوله عز وجل : ﴿ فِيمَا تَقْضِيهِمْ مِيثَاقَهُمْ ^(٤) ﴾ فَإِنَّمَا جاء لأنه ليس

(١) الأصوب نسبته إلى عمرة الخثعمية ترضى ابنها ، كما في الحماسة ١٠٨٢ بشرح المرزوق .

(٢) الحماسة ١٠٨٣ والعيني ٣ : ٤٧٢ وابن يعيش ٣ : ٢١ والإنصاف ٢٥١ . يقول : كانوا ينصران من لا ناصر له من القوم إذا خشي نبوة من نبوات الدهر ، أو خشي أن ينبو عن مقاومة عدوه فدعاها مستغيثا . والشاهد فيه الفصل بالجار والمجرور ، وهو « في الحرب » بين المضاف والمضاف إليه .

(٣) ديوان الفرزدق ٢١٥ رواية عن الكتاب ؛ وانظر : الخزانة ١ : ٣٦٩ والعيني ٣ : ٤٥١ وابن يعيش ٣ : ٢٠ . يامن ، هو نداء للمذكور ، وهو « من » أو يا للتنبيه ، ومن للاستفهام ، والعارض : السحاب يعترض الأفق . وذراعا الأسد : كوكبان ، يقال لإحدهما المقبوضة لأنها انقبضت عن صاحبها ، وهي التي ينسب إليها النوء ، فأشرك الثانية معها على غرار قوله تعالى : ﴿ يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان ﴾ ، أي من البحرين الملح والعذب ، وإنما يخرجان من الملح منهما فقط . وجبهة الأسد : أربعة كواكب فيها عوج . وهما جميعا من أنواء العرب وأحمد أنوائهم ، إذا ناءا وسقطا في جهة المغرب أعقبهما مطر غزير ، فلذلك يسر به . والشاهد فيه الفصل بلفظ « جهة » بين المضاف والمضاف إليه كما سبق في شاهد الأعشى ص ١٧٩ .

(٤) الآية ١٥٥ من سورة النساء و ١٣ من سورة المائدة .

لـ « مَا » معنى سوى ما كان قبل أن تجيء^(١) إلا التوكيد ، فمن ثم جاز ذلك ، إذ لم تُرد به أكثر من هذا ، وكانا حرفين أحدهما في الآخر عامل^(٢) . ولو كان اسماً أو ظرفاً أو فعلاً لم يجز .

وأما قوله : أُدْخِلَ فَوْهُ الْحَجَرِ ، فهذا جرى على سعة الكلام [والجيد أدخل فاه الحجر] ، كما قال : أُدْخِلْتُ فِي رَأْسِي الْقَلَنْسُوَّةَ ، [والجيد أدخلت في القلنسوة رأسي] . وليس مثل اليوم واللييلة لأنهما ظرفان ، فهو مخالف له في هذا ، مُوَافِقٌ [له] في السعة . قال الشاعر :

تَرَى الثَّوْرَ فِيهَا مُدْخِلَ الظِّلِّ رَأْسَهُ وَسَائِرُهُ بِإِذٍ إِلَى الشَّمْسِ أَجْمَعُ^(٣)

فوجه الكلام فيه هذا ، كراهية الانفصال^(٤) .

٩٣

وإذا لم يكن في الجرّ فحدّ الكلام أن يكون الناصب مبدوءاً به .

هذا باب صار الفاعل فيه بمنزلة الذي فَعَلَ في المعنى ، وما يَعْمَلُ فيه

وذلك قولك : هذا الضارب زيداً ، فصار في معنى [هذا] الذي ضَرَبَ

(١) ط : « تجيء به » .

(٢) يعنى أن الباء عملت في « نقضهم » وفصلت بينهما « ما » المزيدة للتوكيد .

(٣) تأويل مشكل القرآن ١٤٨ وأمالى المرتضى ١ : ٢١٦ حيث ذكر كثيراً من شواهد القلب . وهذا البيت من الخمسين التي لم يعرف لها قائل . وصف هاجرة أُلْجأت الثيران إلى كنسها ، فهي تدخل رعوسها في الظل لما تجد من شدة القيظ . والشاهد فيه إضافة « مدخل » إلى « الظل » ونصب « الرأس » به على الاتساع والقلب . وكان الوجه : مدخل رأسه الظل .

(٤) أى إنه أجرى كلامه على القلب ؛ لأنه لو أجراه على سننه فقال : مدخل في الظل رأسه ، للزم الفصل بالجار والجرور بين المتضايقين .

زيدًا ، وعَمِلَ عَمَلَهُ ، لَأَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ مَنَعَتَا الْإِضَافَةَ وَصَارَتَا بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ .
وكذلك : هذا الضاربُ الرَّجُلُ ، وهو وجهُ الكلام .

وقد قال قومٌ من العرب تُرَضَى عَرِيَّتُهُمْ : هذا الضاربُ الرجلِ ، شبهوه
بالْحَسَنِ الْوَجْهِ ، وإن كان ليس مثله في المعنى ولا في أحواله إِلَّا أَنَّهُ اسْمٌ ، وقد
يَجْرُ كَمَا يَجْرُ وَيَنْصِبُ أَيْضاً كَمَا يَنْصِبُ ، وَسَيَبِينُ ذَلِكَ فِي بَابِهِ [إِنْ شَاءَ اللَّهُ] .
وقد يُشَبِّهُونَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ وَلَيْسَ مِثْلُهُ فِي جَمِيعِ أَحْوَالِهِ ، وَاسْتَرَى ذَلِكَ فِي
كَلَامِهِمْ كَثِيراً . وَقَالَ الْمَرَّارُ الْأَسَدِيُّ :

أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيِّ بَشَرٍ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَقُوْعًا (١)

سمعناه مِمَّنْ يَرَوِيهِ عَنِ الْعَرَبِ ، وَأَجْرَى بَشَرًا عَلَى مَجْرَى الْمَجْرُورِ ، لَأَنَّهُ جَعَلَهُ
بِمَنْزِلَةِ مَا يُكْفَى مِنْهُ التَّنْوِينُ .

ومثل ذلك في الإجراء على ما قبله : هو الضاربُ زيدًا وَالرَّجُلُ ، لَا يَكُونُ
فِيهِ إِلَّا النِّصْبُ ، لَأَنَّهُ عَمِلَ فِيهِمَا عَمَلُ الْمُنَوَّنِ ، وَلَا يَكُونُ : هُوَ الضَّارِبُ عَمْرُو كَمَا
لَا يَكُونُ : هُوَ الْحَسَنُ وَجْهِ . وَمَنْ قَالَ : هَذَا الضَّارِبُ الرَّجُلُ ، قَالَ : هُوَ
الضَّارِبُ الرَّجُلُ وَعَبِدَ اللَّهُ .

(١) الخزانة ٢ : ١٩٣ والعينى ٤ : ١٢١ وابن يعيش ٣ : ٧٢ . وبشر هذا هو
بشر بن عمرو بن مرثد ، قتله رجل من بنى أسد . ترقبه الطير : أى تنتظر موته بفارغ
الصبر لتتقض عليه ، لأنها لاتقع على القتل وبه رمق . والوقوع : جمع واقع ضد الطائر .
والشاهد فيه إضافة « التارك » إلى « البكرى » تشبيها بالحسن الوجه ، لأنه مثله في
الاقتران باللام . وللعلماء كلام في مذهب سيبويه هذا .

ومن ذلك إنشادُ بعض العرب قولَ الأعشى :

الوَاهِبُ المائَةِ الهِجَانِ وَعَبْدُهَا عُودًا تُزَجِّي بَيْنَهَا أَطْفَالَهَا ^(١)

وإذا ثَبِثْتُ أو جَمَعْتُ فَأَثَبْتُ النونَ قُلْتُ : هذانِ الضاربانِ زَيْدًا ، وهؤلاءِ الضاربونَ الرجلَ ، لا يكونُ فيه غيرُ هذا ، لأنَّ النونَ ثابتَةٌ .

ومثل ذلك ^(٢) قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ ^(٣) 》 . وقال ابنُ مُقْبِيلٍ :

(١) ديوان الأعشى ٢٥ من قصيدة يمدح فيها قيس بن معديكرب . يقول : يهب المائة الهجان من الإبل ومعهما عبدها ، أى راعيها . والهجان : البيض ، يستوى فيه الواحد والجمع . وهى أكرم الإبل عليهم . والعود : جمع عائد ، وهو جمع نادر ، مثل حول وحائل ، وهى الحديثات النتاج ، لأن ولدها يعوذ بها لصغره . تزجى : تسوق سوقا رفيقا . والطفل : كل صغير من ولد الحيوان . واستشهد به سيبويه على عطف « عبدها » على « المائة » . واعترض عليه بأنه ليس مثل الضارب الرجل وعبد الله ، لأن « عبدها » ليس أجنبيا لأنه بمثابة « عبد المائة » لأن الضمير فيه عائد إلى المائة . وأما الضارب الرجل وعبد الله فإن المعطوف ليس فيه ضمير الأول فهو أجنبى . وأجيب بأن سيبويه لم يقصد ذلك ، وإنما عنى أن المعطوف على ما فيه الألف واللام من ذلك يكون بمنزلته فى الجر . وبعد البيت فى الأصل : « قال أبو إسحاق : قال أبو العباس : أصبت للفرزدق مثل الضارب الرجل . قال أبو إسحاق : قال :

أبأنا بها قتلى وما فى دمائها وفاء وهن الشافيات الحوام »

وأبو إسحاق هذا هو الزجاج شيخ أبى جعفر النحاس وتلميذ المبرد . وأبو العباس هو المبرد . والبيت فى ديوان الفرزدق ٨٥٤ وشرح الشنتمرى منسوباً إلى إنشاد الزجاج عن المبرد أيضا .

(٢) ط : « فمن ذلك » .

(٣) الآية ١٦٢ من سورة النساء .

يَاعَيْنِ بَكِّي حُنَيْفًا رَأْسَ حَيْهَمِ الكَاسِرِينَ الْقَنَّا فِي عَوْرَةِ الدُّبْرِ (١)

فإن كفت النون جررت وصار الاسم داخلًا في الجار ، [و] بدلًا من التَّوْن ، لأنَّ النون لا تعاقب الألف واللام (٢) ولم تدخل على الاسم بعد أن ثبتت فيه الألف واللام ؛ لأنَّه لا يكون واحدًا معروفًا ثم يثنى (٣) ؛ فالتنوين قبل الألف واللام ، لأنَّ المعرفة بعد النكرة ، فالتَّوْن مكفوفة والمعنى معنى ثبات النون ، كما كان ذلك في الاسم الذي جرى مجرى الفعل المضارع ، وذلك قولك : هما الضاربان زيد ، والضاربون عمرو .

وقال الفرزدق :

٩٥

(١) ديوان تميم بن أبي بن مقبل ٨٢ . وعجزه في اللسان (دبر ٣٥٣) . وحنيف ، بالتصغير : قبيلة من قيس ، وهو أحد جدود ابن مقبل ، وهو حنيف بن قتيبة ابن العجلان بن كعب بن ربيعة . يرثى هذه القبيلة ، يقول : كانوا سادة حيم بمثابة الرأس منهم ، وكانوا إذا شهدوا الحرب فانكسر جيشهم كروا وقاتلوا دونهم وكسروا رماحهم ، في سبيل حفظ عورتهم وحمايتها من عدوهم . والقنا : الرماح . وكل ما أتيح فهو عورة . والدبر : الأديار ، عبر بالواحد عن الجمع ، كما تقول : هو كثير الدرهم والدينار .

والشاهد فيه : إثبات النون مع « أل » في الكاسرين ، بخلاف التنوين فإنه لا يثبت مع « أل » : لأن النون قوية بحركتها ، والتنوين ضعيف بسكونه . ومع ثبات النون وجب نصب اسم الفاعل المجموع ما بعده .

(٢) أى ليست كالتنوين تعاقب الألف واللام ولا يجتمعان معاً .

(٣) يعنى أن التثنية لا تقع على الاسم إلا بعد تنكيره ، فلا تثنى المعرفة إلا بعد تنكيرها .

أَسِيدٌ ذُو خُرَيْطَةٍ نَهَاراً

مِنَ الْمُتَلَقِّطِي قَرَدِ الْقِمَامِ (١)

وقال رجلٌ من بني ضَبَّةَ :

« الْفَارِجِي بِابِ الْأَمِيرِ الْمُبْهَمِ » (٢)

وقال رجلٌ من الأنصار (٣) :

(١) ديوان الفرزدق ٨٣٥ واللسان (قرد) . وقبله :

سُيْلَغَهْنَ وَحَى الْقَوْلَ عَنِّي وَيُدْخِلُ رَأْسَهُ تَحْتَ الْقِرَامِ

أَسِيدٌ ، أى إنسان أسود ، وهو تصغير أسود . وفى اللسان : « يعنى بالأسيد هنا سوداء . وقال : من المتلقطى قرد القمام ليثبت أنها امرأة ، لأنه لا يتتبع قرد القمام إلا النساء » . عنى أنه يدسها إلى من يحب . والخريطة : تصغير خريطة ، وهى هنة مثل الكيس تجعل من يخرق وأدم تشرح على ما فيها . والقرد ، بالتحريك : نفاية الصوف والوبر والشعر والكتان مما يغزل . والقمام : جمع قمامة ، وهو ما كنس . يقول : من اللائى يتتبعن القرد فى القمامات ، ويلتقطنه ليغزلنه بعد أن يفنى غزلهن .

والشاهد فيه كما فيما قبله .

(٢) ينعت أقواما أشرافا لا يحجبون عن الأمراء ، ولا تُغلق دونهم أبوابهم .

والفارج : الفاتح . والمبهم : المغلق . ونحوه فى معناه قوله :

مِنَ النَّفَرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ إِذَا اعْتَرَوْا وَهَابَ الرِّجَالُ حَلْقَةَ الْبَابِ قَعَقَعُوا

والشاهد فيه مثل ما قبله .

(٣) هو عمرو بن امرئ القيس الخزرجى . جمهرة أشعار العرب ١٢٧ والخزانة

٢ : ١٨٨ . وقال الشنتمرى : « يقال هو قيس بن الخطيم » . وليس فى ديوانه .

الحافظون عَوْرَةَ العشيرة لا يَأْتِيهِمْ من ورائنا نَطْفُ (١)

لم يَحذف النون للإضافة ، ولا لِيُعاقِبَ الاسمُ التَّوْنَ ، ولكن حذفوها كما حذفوها من اللَّذَيْنِ وَالَّذِينَ حَيْثُ طال الكلامُ وكان الاسمُ الأوَّلُ مُنتَهاه الاسمِ الآخرُ . وقال الأخطل :

أَبْنَى كُلَيْبٍ إِنَّ عَمِّي اللَّذَا سَلَبَا المُلُوكَ وَفَكَكَا الأَغْلَالَ (٢)

لأن معناه [معنى] الذين فعلوا (٣) وهو مع المفعول بمنزلة اسم مُفْرَدٍ لم يَعْمَلْ في شيء ، كما أَنَّ الذين فعلوا مع صلته بمنزلة اسم .

وقال أَشْهَبُ بن رُمَيْلَةَ :

٩٦

(١) يقول : يحفظون عورة عشيرتهم إذا انهمزوا ، ويحمونها من عدوهم ، ولا يخذلونهم فيكونوا نطفين في فعلهم . وأصل العورة المكان الذي يخاف منه العدو . والعشيرة : القبيلة . والنطف : التلطيخ بالعيب . ويروى : « وكف » وهو العيب والإثم . وشاهده كالذي قبله في إعمال الحافظين مع حذف نونها على نية إثباتها لأنها لا تعاقب الألف واللام .

(٢) ديوان الأخطل ٤٤ والخزانة ٢ : ٤٩٩ وابن الشجرى ٢ : ٣٠٦ . يهجو جريرا ، وهو من كليب بن يربوع . وعماه هو عمر ومرة ابنا كلثوم . « سلبا الملوك » هي رواية الأصل : وفي ط وسائر المراجع « قتلا الملوك » . أما عمرو بن كلثوم فقتل عمرو ابن هند . وأما مرة فقتل المنذر بن النعمان بن المنذر . والأغلال : جمع غل ، وهو طوق من حديد يجعل في عنق الأسير . مدحهم بفك الاسرى .

والشاهد فيه حذف النون من « اللذان » تخفيفا ؛ لطول الاسم بالصلة .

(٣) بعده في الأصل : « يعنى الحافظون عورة العشيرة » .

وإن الذى حانت بفلج دماؤهم

هم القوم كل القوم يأثم خالد^(١)

وإذا قلت : هم الضاربوك وهما الضاربك ، فالوجه فيه الجر ، لأنك إذا كفت النون من هذه الأسماء فى المظهر كان الوجه الجر ، إلا فى قول من قال : « الحافظو عورة العشيرة » .

ولا يكون فى قولهم : هم ضاربوك ، أن تكون الكاف فى موضع النصب ، لأنك لو كفت النون فى الإظهار^(٢) لم يكن إلا جرًا . ولا يجوز فى الإظهار : هم ضاربو زيدًا ، لأنها ليست فى معنى الذى ، [لأنها] ليست فيها الألف واللام كما كانت فى الذى .

واعلم أن حذف النون والتنوين لازم مع علامة المضمر غير المنفصل ، لأنه لا يتكلم به مفردًا حتى يكون متصلًا بفعل قبله أو باسم فيه ضمير ، فصار كأنه النون والتنوين فى الاسم ، لأنهما لا يكونان إلا زوائد ، ولا يكونان إلا فى أواخر الحروف . والمظهر وإن كان يعاقب النون والتنوين فإنه ليس كعلامة المضمر المتصل ؛ لأنه اسمٌ ينفصل ويُتدأ ، وليس كعلامة الإضمار لأنها فى اللفظ كالنون

(١) الخزانة ٢ : ٥٠٧ وشواهد المغنى للسيوطى ١٧٥ وابن الشجرى ٢ : ٣٠٧ . وفلج : واد بين البصرة وحمى ضرية . حانت دماؤهم : لم يؤخذ لهم بديهة ولا قصاص . هم القوم كل القوم ، أى القوم الكاملون فى قوميتهم . وشاهده : حذف النون من « الذين » استخفافًا ؛ لطول الاسم بالصلة . ويروى : « وإن الألى » فلا شاهد فيه . وقيل إن « الذى » مفرد عبر به عن الجمع ، فعاد الضمير إليه محمولًا على المعنى ؛ كما فى قوله تعالى : ﴿ والذى جاء بالصدق وصدق به أولئك هم المتقون ﴾ .

(٢) أى مع المظهر ، كقولك : ضاربو زيد .

والتنوين ، فهي أقرب إليها من المظهر ، اجتمع فيها هذا والمعاقبة .

وقد جاء في الشعر ، وزعموا أنه مصنوع :

هُمْ الْقَائِلُونَ الْخَيْرَ وَالْأَمْرُونَ

إذا ما خشوا من مُحدثِ الأمرِ مُعْظَمًا (١)

وقال :

وَلَمْ يَرْتَفِقْ وَالنَّاسَ مُحْتَضِرُونَهُ

جميعاً وَأُنْدَى الْمُعْتَفِينَ رَوَاهِقَهُ (٢)

(١) الخزانة ٢ : ١٨٧ وابن يعيش ٢ : ١٢٥ . ويروى : « الأمرون الخير والفاعلونه » . ومحدث الأمر : حادثه . ويروى : « من حادث الدهر » . والمعظم : الأمر يعظم دفعه . ورواه الجوهري : « من معظم الأمر مفعلاً » . والشاهد فيه الجمع بين النون والضمير في « الأمرون » . مع أن حق الضمير أن يعاقب النون والتنوين لأنه بمنزلة في الضعف والاتصال ، وقد عاقب المظهر النون والتنوين مع قوته وانفصاله ، فالمضمر أولى بالمعاقبة .

(٢) الخزانة ٢ : ١٨٧ وابن يعيش ٢ : ١٢٥ . الارتفاق : الانكاء على المرفق ، كناية عن عدم اشتغاله عن قضاء حوائج الناس . أو معناه : لم يرتفق بماله ، أى لم يبذله بالرفق ، بل جار عليه بالجوهر . محتضرونه ، أى حاضروه . والمعتفون : الذين يطلبون المعروف والإحسان ، جمع معتف . رواهق : جمع راهقة ، يقال رهقه ، إذا غشيه وأتاه . والشاهد فيه كالشاهد فيما قبله ، إذ جمع بين النون والضمير في « محتضرونه » . وقد حمل هذا وما قبله على أن الهاء في « الأمرون » و « محتضرونه » هي هاء السكت ، أتى بها بياناً لحركة النون ، إجراء للوصول مجرى الوقف ضرورة ، وحركت هاء السكت كذلك تشبيهاً لها في الحركة بهاء الإضمار للضرورة أيضاً .

وقد جاء بعد هذا الشاهد في الأصل : « وذكر أبو عثمان والزيادى أن الأخفش كان يقول : لا يكون الكاف في الضارباك إلا في موضع نصب ؛ لأن المضمر لا يمكن معه إظهار النون ، فهو يعاقب ، مثل الواحد . والجرمى والمازنى لا يرونها إلا مجروراً . وهو مذهب أبى العباس » .

هذا بابٌ من المصادر جَرى مَجْرى الفعل المضارع في عمله ومعناه

وذلك قولك : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدَا ، [فمعناه أَنَّهُ يَضْرِبُ زَيْدَا .
وتقول : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدَا] بَكْرٌ ، وَمِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ عَمْرًا ، إِذَا كَانَ هُوَ
الْفَاعِلُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : عَجِبْتُ مِنْ أَنَّهُ يَضْرِبُ زَيْدٌ عَمْرًا ، وَيَضْرِبُ عَمْرًا زَيْدٌ .
وإنَّمَا خَالَفَ هَذَا الْاسْمَ الَّذِي جَرَى مَجْرى الفعل المضارع فِي أَنَّ فِيهِ
فَاعِلًا وَمَفْعُولًا ، لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : هَذَا ضَارِبٌ فَقَدْ جِئْتَ بِالْفَاعِلِ وَذَكَرْتَهُ ، وَإِذَا
قُلْتَ : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ فَائِكَ لَمْ تَذْكُرِ الْفَاعِلَ ، فَالْمَصْدَرُ لَيْسَ بِالْفَاعِلِ وَإِنْ
كَانَ فِيهِ ذَلِيلٌ عَلَى الْفَاعِلِ ، [فَلِذَلِكَ احْتَجَجْتَ فِيهِ إِلَى فَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ وَلَمْ تَحْتَجِ
حِينَ قُلْتَ : هَذَا ضَارِبٌ زَيْدَا إِلَى فَاعِلٍ ظَاهِرٍ ، لِأَنَّ الْمَضْمَرَ فِي ضَارِبٍ هُوَ
الْفَاعِلُ] .

فمما جاء من هذا قوله عز وجل : ﴿ أَوْ إِطْعَمٌ فِي يَوْمٍ مَسْعِيَةٍ ﴾ يَتِيمًا
ذَا مَقْرَبَةٍ ^(١) . وقال :

فلولا رجاءُ النَّصْرِ منك ورَهبةٌ عِقَابِكَ قد صاروا لنا كالمواردِ ^(٢)
وقال :

أَخَذْتُ بِسَجْلِهِمْ فَتَفَحَّتْ فِيهِ مُحَافَظَةٌ لَهْنٍ إِخَاءِ الذِّمَامِ ^(٣)

(١) الآية ١٤ ، ١٥ من سورة البلد .

(٢) ابن يعيش ٦ : ٦١ . يقول : لولا رجاؤنا لنصرك إيانا عليهم ، ورهبتنا
لعقابك لنا إن انتقمنا منهم بأيدينا ، لوطنناهم وأذللناهم كما توطأ الموارد ، وهي الطرق إلى
الماء . وخصها بالذكر لأنها أَعْمَرُ الطُّرُقَ وأكثرها استعمالاً .
والشاهد فيه إعمال « رهبة » مع تنوينها .

(٣) السجل : الدلو ملأى ماء . تفحت : أعطيت . إخاء الذمام : أى إخاء
الذمام . والذمام : الحق والحرمة . والتقدير : لأن حافظتُ إخاء الذمام ، أى راعيته
وقارضت به . والمعنى أنه يقارضهن بما فعلن .

وقال :

بَضْرَبَ بِالسُّيُوفِ رُؤُوسَ قَوْمٍ أَزَلْنَا هَامَهُنَّ عَنِ الْمَقِيلِ (١)

وإن شئت حذفْتَ التنوينَ كما حذفْتَ في الفاعل ، وكان المعنى على حاله ،
إلا أنك تُجَرُّ الذي يلي المصدرَ ، فاعلا كان أو مفعولا ، لأنه اسمٌ قد كُفِّتْ
عنه التنوين (٢) ، كما فعلت ذلك بفاعلٍ ، ويصير المجرورُ بدلًا من التنوين معاقبا
له . وذلك قولك : عَجِبْتُ من ضَرْبِهِ زَيْدًا ، إن كان فاعلا ؛ ومن ضَرْبِهِ زَيْدٌ ، إن
كان المضمَر مفعولا .

وتقول : عَجِبْتُ من كُسُوفِ زَيْدِ أبوه ، وعَجِبْتُ من كُسُوفِ زَيْدِ أباه ،
إذا حذفْتَ التنوين .

ومما جاء لا يَنْوِنُ قولُ ليبيد :

عَهْدِي بِهَا الْحَيَّ الْجَمِيعَ وَفِيهِمْ قَبْلَ التَّفْرِقِ مَيْسِرٌ وَنِدَامٌ (٣)

(١) العيني ٣ : ٤٩٩ وابن يعيش ٦ : ٦٢ . ونسبه العيني للمرار بن منقذ .
الهام : الرؤوس ، جمع هامة . ومقيل الرؤوس هو الأعناق ، لأنها موضع استقرارها . وقد
أضاف الهام إلى ضمير الرؤوس اتساعا ومجازا ، وذلك لاختلاف اللفظين . أو الضمير
ضمير القوم ، أنتَ لأن القوم اسم جمع ، وأسماء الجموع التي لا واحد لها من لفظها إذا
كانت للآدميين تذكر وتؤنث ، مثل رهط ونفر . قال تعالى : ﴿ وكذب به قومك ﴾
فذكر ، وقال : ﴿ كذبت قوم نوح ﴾ فأنث .

والشاهد فيه تنوين « ضرب » ونصب الرؤوس به .

(٢) ط : « منه النون » .

(٣) ديوان ليبيد ٢٨٨ وابن يعيش ٦ : ٦٢ واللسان (حضر) . الجميع :
المجتمعون . والميسر : القمار على الجزور ليعود نفعه على المعوزين . والندام : المنادمة .
أو الندام جمع نديم أو ندمان . وعهدي مبتدأ سد الحال مسد خيره ، وهو جملة « وفيهم
ميسر » كما تقول جلوسك متكئا ، أو أكلك مرتفقا .

والشاهد فيه نصب الحى بعهدى وهو ، أى العهد ، مصدر غير منون .

ومنه قولهم : « سَمِعُ أَذُنِي زَيْدًا يَقُولُ ذَاكَ » . قال رؤية :

وَرَأَى عَيْنِي الْفَتَى أَخَاكَ يُعْطِي الْجَزِيلَ فَعَلَيْكَ ذَاكَ (١)

وتقول : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ وَعَمْرٍو ، إِذَا أَشْرَكَتَ بَيْنَهُمَا كَمَا فَعَلْتَ
ذَلِكَ فِي الْفَاعِلِ . وَمَنْ قَالَ هَذَا ضَارِبُ زَيْدٍ وَعَمْرًا قَالَ : عَجِبْتُ لَهُ مِنْ ضَرْبِ
زَيْدٍ وَعَمْرًا ، كَأَنَّهُ أَضْمَرَ : وَيَضْرِبُ عَمْرًا ، [أَوْ وَضَرْبَ عَمْرًا] . قال رؤية :

قَدْ كُنْتُ دَائِنْتُ بِهَا حَسَانًا مَخَافَةَ الْإِفْلَاسِ وَاللِّيَانَا (٢)

(١) مع الهوامع ٢ : ٩٣ وملحقات ديوان رؤية ١٨١ . وقبله :

تقول بنتي قد أنى إناكا يا أبتا علك أو عساكا

وانظر الخزانة ٢ : ٤٤١ - ٤٤٣ . وخبر « رأى » هو الحال السادة مسد الخبر ،
وهو جملة « يعطي الجزيل » . والجزيل : العطاء العظيم . ويروى : « الفتى إياكا » .

(٢) ملحقات ديوان رؤية ١٨٧ وابن يعيش ٦ : ٦٥ والعيني ٣ : ٥٢٠ . وذكر
العيني أنه ينسب أيضا إلى زياد العنبري . وكذا نسبه ابن يعيش إلى زياد . دأبت من
المداينة ، وهي البيع بالدين . بها ، أى بالإبل . وحسان : اسم رجل . والليان مصدر لويته
بالدين ليا وليانا ، إذا مَطَلْتَهُ ؛ وهو مصدر نادر لم يسمع نظيره على فَعْلَان إِلَّا « شَنَان » في
لغة إسكان النون ، ليس في المصادر غيرها على هذا الوزن . يقول : دأبت بالإبل حسان لأنه
رجل مليء لا يماطل ، مخافة أن يدأبت غير حسان ممن ليس بمليء ، فيماطل لإفلاسه .

والشاهد فيه نصب « الليان » بإضمار عامل تقديره « وأن خفت » . وقيل : يجوز
أن يكون معطوفا على « مخافة » ، والتقدير مخافة الإفلاس ومخافة الليان ، ثم حذف المضاف
وهو « مخافة » الثانية وأقام المضاف إليه مقامه فانصب انتصابه .

* يَحْسِنُ بَيْعَ الْأَصْلِ وَالْقِيَانَا (١) *

٩٩

وتقول : عَجِبْتُ مِنَ الضَّرْبِ زَيْدًا ، كَمَا قُلْتُ : عَجِبْتُ مِنَ الضَّارِبِ زَيْدًا ، يَكُونُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ . وقال الشاعر :

ضَعِيفُ النَّكَايَةِ أَعْدَاءَهُ يَخَالُ الْفِرَارَ يُرَاحِي الْأَجَلَ (٢)

وقال المَرَّار [الْأَسَدِيُّ (٣)] :

(١) البيع ، أراد به الشراء . وهو من الأضداد . والأصل : أصل المال ، ولعله يعنى به الإبل ، لأن الإبل كانت أصل أمواهم . والقيان : جمع قينة ، وهى الأمة مغنية كانت أو غير مغنية .

والشاهد فيه إضمار عامل ، أى « وأن يبيع » . ويجوز أن يكون نصب « القيان » على حلوله محل المضاف المنصوب الذى قد حذف ، وأصله « وبيع القيان » ، فلما حذف البيع حل المضاف إليه محله .

(٢) الخزانة ٣ : ٤٣٩ والعينى ٣ : ٥٠٠ وابن يعيش ٦ : ٥٩ ، ٦٤ . وهو من الخمسين التى لم يعرف لها قائل . والنكاية : مصدر نكيت العدو ، ونكيت فيه ، إذا أثرت . يتعدى ولا يتعدى . قال أبو النجم :

« ينكى العدو ويكرّم الأضيافا »

يراحى الأجل : يباعده ويطيله . يهجو رجلا ، يقول : هو ضعيف عن أن ينكى أعداءه ، وجبان فلا يثبت لقرنه ، فيلجأ إلى الفرار يظنه مؤخرا لأجله .

والشاهد فيه إعمال المصدر المعرف باللام ، لأن اللام هنا معاقبة للتنوين فيعمل عمل المنون .

(٣) كذا وردت نسبته فى الكتاب والشتتمرى . ونسب فى الخزانة وابن يعيش إلى مالك بن زغبة الباهلى .

لقد عَلِمْتُ أُولَى الْمُغِيرَةِ أَتْنَى

لحقت فلم أَكُلْ عن الضَّرْبِ مِسْمَعًا (١)

ومن قال : هذا الضَّارِبُ الرَّجُلُ لم يقل : عَجِبْتُ له من الضَّرْبِ الرَّجُلِ ؛
لأنَّ الضَّارِبَ الرَّجُلَ مُشَبَّهٌ بِالْحَسَنِ الْوَجْهِ ، لأنه وَصِفُ لِلْأَسْمِ كما أَنَّ الْحَسَنَ
وَصَفُ ، وليس هو بِحَدِّ الْكَلَامِ مع ذلك (٢) .

وقد ينبغي في قياس من قال : الضَّارِبُ الرَّجُلُ أَنْ يَقُولَ : الضَّارِبُ أَخِي
الرَّجُلِ ، كما يقول : الْحَسَنُ الْأَخُ وَالْحَسَنُ وَجْهُ الْأَخِ . وكان الخليل يراه .

وإن شئت قلت : هذا ضَرَبُ عَبْدِ اللَّهِ ، كما تقول : هذا ضارب عبد
الله ، فيما انقطع من الأفعال .

وتقول : عَجِبْتُ من ضَرَبِ الْيَوْمِ زَيْدًا ، كما قال :

* يا سَارِقَ اللَّيْلَةِ أَهْلَ الدَّارِ (٣) *

(١) الخزانة ٣ : ٤٣٩ والعيني ٣ : ٥٠١ وابن يغيث ٦ : ٦٤ . أولى المغيرة :
أولها . والمغيرة : الخيل تخرج للغارة ، والمراد فرسانها . والنكول : النكوص والرجوع جيناً
ونخوفاً ، يقال نكل عنه ينكل ، كضرب ونصر وعلم ، نكولاً . ومسمع هو مسمع بن
شيبان ، أحد بني قيس بن ثعلبة . يقول : قد علم أول من لقيت من المغيرين أني صرفتهم
عن وجوههم هازماً لهم ، ولحقت عميدهم فلم أنكل عن ضربه بسيفي . ط : « كررت
فلم أنكل » .

والشاهد فيه إعمال المصدر المقرون بآل ، وهو « الضرب » ، عمل في
« مسمعا » ، كنعو ما سبق . والبيت برواية « كررت » يحتمل هذا ، ويحتمل أن يكون
من باب التنازع بإعمال « لحقت » في « مسمعا » . وعلى هذا الأخير من الاحتمالين
لا شاهد فيه هنا .

(٢) ط : « وهو ليس بحد في الكلام » فقط .

(٣) انظر ما سبق في ص ١٧٥ .

وليس مثل :

* لله دَرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا (١) *

لأنَّهم لم يجعلوه فعلاً أو فَعَلَ شيئاً في اليوم ، إنما هو بمنزلة : لله بلادُك .

ويجوز : عَجِبْتُ له من ضَرْبِ أخيه ، يكون المصدرُ مضافاً فَعَلَ أو لم يَفْعَلْ ، ويكونُ منوَّناً وليس بمنزلة ضاربٍ (٢) .

هذا باب الصفة المشبهة بالفاعل فيما عملت فيه

ولم تَقَوَّ أن تعملَ عَمَلَ الفاعل (٣) لأنها ليست في معنى الفعل المضارع ، فإنَّما شُبِّهَتْ بالفاعل فيما عملت فيه . وما تَعْمَلُ فيه معلومٌ ، إنَّما تعمل فيما كان من سببها مُعَرَّفًا بالألف واللام أو نكرةً ، لا تُجَاوِزُ هذا ؛ لأنَّه ليس بفعلٍ ولا اسم هو في معناه .

والإضافة فيه أحسنُ وأكثرُ ، لأنَّه ليس كما جرى مجرى الفعل ولا في معناه ، فكان هذا أحسنَ عندهم أن يتباعدَ منه في اللفظ ، كما أنَّه ليس مثله في المعنى وفي قوَّته في الأشياء (٤) . والتنوينُ عربيٌّ جيّدٌ . ومع هذا أنَّهم

(١) سبق في ص ١٧٨ .

(٢) لأن اسم الفاعل يضم فيهِ ، والمصدر لا يضم فيهِ .

(٣) يعني عمل اسم الفاعل .

(٤) السيرافي : « يعني أن قولك حسن الوجه لم يجز مجرى حَسَنَ ، كما جرى ضارب مجرى ضرب . فكان الأحسن عندهم في « حسن » الإضافة لبعْد الإضافة من الفعل في اللفظ ، كما تباعد حسن الوجه من الفعل وما جرى مجراه في المعنى » . والكلام كله تعليل لكثرة الإضافة في الصفة المشبهة لمناسبتها للأسماء وعدم مناسبتها للأفعال .

لو تركوا التنوين أو النون لم يكن أبداً إلا نكرةً على حاله منوناً^(١) . فلما كان ترك التنوين فيه والنون^(٢) لا يُجاوَزُ به معنى النون والتنوين ، كان تركهما أخفَّ عليهم ، فهذا يقوَّى [أن] الإضافة [أحسن] ، مع التفسير الأول^(٣) .

فالمضافُ قولك : هذا حسنُ الوجه ، وهذه حسنةُ الوجه . فالصفةُ تقعُ على الاسم الأول ثم توصِّلُها إلى الوجه وإلى كلِّ شيءٍ من سببه على ما ذكرتُ لك ، كما تقول : هذا ضاربُ الرجل ، وهذه ضاربةُ الرجل ؛ إلا أنَّ الحُسْنَ في المعنى للوجه والضربُ ههنا للأوَّل .

ومن ذلك قولهم : هو أحمرُّ بينَ العينين ، وهو جيّد وجهه الدار .

ومما جاء منوناً قول زهير :

أهوى لها أسفعُ الخدَّينِ مطَّرِقُ ريشِ القَوَادِمِ لم تُنصَبْ له الشَّبِكُ^(٤)

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « ترك النون والتنوين فيه » .

(٢) يعنى أن الإضافة في الصفة المشبهة لا تخرجها عن التنكير ، ولا تكسيها تعريفاً ، وهى مع التنوين والنون نكرة كذلك ، فكان ترك التنوين وإلحاقه سواء ، فاستخفوا ترك التنوين لذلك ، لأنه لا يضيف شيئاً جديداً .

(٣) ط : « من التفسير الأول » .

(٤) ديوان زهير ١٧٢ . يصف صقراً قد انقض على قطاة . أهوى : انقض . لها : للقطاة . والأسفع : الأسود . والمطَّرِق ، من الأطراق ، وهو تراكب الريش . والقوادم : جمع قادمة ، وهى ريش مقدم الجناح . والشبك : جمع شبكة ، وهى شركة الصائد يصيد بها في البر والماء . ط : « لم ينصب » ، وفي الديوان : « لم تنصب له الشرك » . عنى أن ذلك الصقر وحشى لم يُصد ولم يذلل ، وذلك أشد له وأسرع لطيرانه .

والشاهد فيه نصب « ريش » بمطَّرِق ، وهى الصفة المشبهة باسم الفاعل .

وقال العجاج :

« مُحْتَبِكٌ ضَحْمٌ شَعُونَ الرَّأْسِ ^(١) »

وقال أيضاً النابغة :

وَتَأْخُذُ بَعْدَهُ بِذَنَابٍ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ ^(٢)

وهو في الشعر كثير .

١٠١

واعلم أن كينونة ^(٣) الألف واللام في الاسم الآخر أكثر وأحسن من أن لا تكون فيه الألف واللام ، لأن الأول في الألف واللام وفي غيرهما ههنا على حالة واحدة ، وليس كالفاعل ، فكان إدخالهما أحسن وأكثر ، كما كان ترك التنوين أكثر ، وكان الألف واللام أولى لأن معناه حسن وجهه . فكما لا يكون

(١) ملحقات ديوان العجاج ٧٩ . يصف بعيرا . المحتبك : الشديد . وشعون الرأس : قبائله وملتقى أجزائه ، وإذا ضخمت وتأت كان أشد له وأوثق وأعظم ثمامته . والشاهد فيه نصب « شعون » بالصفة المشبهة باسم الفاعل ، وهي « ضخم » .

(٢) ديوان النابغة ٧٥ والخزانة ٤ : ٩٥ والعيني ٣ : ٥٧٩ وابن يعيش ٦ : ٨٣ ، ٨٥ . يذكر مرض النعمان ، وأنه إن هلك صار الناس بعده إلى شر حال . والذنب ، بالكسر : الذئب . والأجب : الذي لا سنام له من الهزال . شبه العيش بذلك البعير الهزيل الذي لا خير فيه .

والشاهد فيه نصب « الظهر » بأجب على نية التنوين فيه . ولو كان غير منوى تنوينه لا نجر ما بعده بالإضافة ، وجر هو أيضا بالكسرة لإضافته إلى ما بعده ، ولكنه جر هنا بالفتحة نائبة عن الكسرة لأنه لم ينصب .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من ط .

هذا ^(١) إلا معرفةً اختاروا في ذلك المعرفة . والأخرى عربيّة ، كما أنّ التنوين [والنون] عربيٌّ مطّردٌ .

فمن ذلك قوله : [هو] حديثُ عَهْدٍ بِالْوَجَعِ . وقال عمرو بن شأس :
 أَلِكْنِي إِلَى قَوْمِي السَّلَامَ رِسَالَةً بآيَةٍ مَا كَانُوا ضِعَاعًا وَلَا عُزْلًا ^(٢)
 وَلَا سَيِّئِي زِيٍّ إِذَا مَا تَلَبَّسُوا إِلَى حَاجَةٍ يَوْمًا مُحْصِيَةً بُزْلًا ^(٣)
 وقال حميد الأرقط :

❖ لَاحِقُ بَطْنٍ يَقْرَأُ سَمِين ^(٤) ❖

(١) بعده في الأصل : « يعنى وجهه » . يقول : لما كان معنى « الوجه » هو « وجهه » استحسن أن يكون معمول الصفة المشبهة معرفة بأل .

(٢) شواهد المغنى للسيوطي ٢٨٢ والعينى ٣ : ٥٩٦ . ألكنى : بلغ عنى وكن رسول ، من الألوكة ، وهى الرسالة . والآية : العلامة . والعزل : الذين لا سلاح معهم ، جمع أعزل . يذكر غربته عن قومه بنى أسد ، وقد اقتضاه ذلك أن يوفد إليهم رسولاً ليحمل إليهم السلام ، وجعل آية كونه منهم ومعرفة بهم ما نعتهم به من القوة والعدة ، وحسن زهم إذا ما وفدوا على الملوك .

(٣) الخيسة : المذلة بالركوب ، يعنى الإبل . والبزل : جمع بازل ، وهو من غريب الجمع ، والبازل : المسن .

والشاهد فيه إضافة الصفة المشبهة ، وهى « سيئى » ، إلى « زى » وهو نكرة ، على تقدير إثبات أل وحذفها للاختصار .

(٤) ابن يعيش ٦ : ٨٣ ، ٨٥ واللسان (رزن) . وقبله في اللسان :

أَحَقْبَ مِيقَاءَ عَلَى الرِّزُونَ حَدَّ الرِّبِيعِ أَرْنَ أَرُونَ

❖ لا خطل الرجع ولا قرون ❖

اللاحق : الضامر ، وهو اسم فاعل أجرى مجرى الصفة المشبهة . والقرا : الظاهر . وصف فرسا بأنه ضامر البطن لا من هزال ، بدليل قوله : « بقراً سمين » . والشاهد فيه إضافة « لاحق » إلى « بطن » مع حذف أل ، كما تقدم في سابقه .

ومما جاء منونا قول ألى زُبَيْد [يَصِفُ الأسد] :

كَانَ أَثْوَابَ تَقَادٍ قُدْرَنَ لَهُ يَعْلُو بِحَمَلَتِهَا كَهَبَاءَ هُدَابَا (١)

وقال أيضا :

هَيْفَاءُ مُقْبِلَةً عَجَزَاءُ مُدْبِرَةً مَحْطُوطَةٌ جُدِلَتْ ، شَنْبَاءُ أَنْيَابَا (٢)

١٠٢

وقال عدى بن زيد :

مِنْ حَبِيبٍ أَوْ أَخَى ثِقَةٍ أَوْ عَدُوٍّ شَاحِطٍ دَارَا (٣)

(١) مجالس ثعلب ٢٨٠ واللسان (نقد) . التَّقَاد : صاحب جلود النَقْد ، وهو ضرب من الغنم صغار الأجسام . قُدْرَن : جعلن على قدر جسمه . يعلو بحملتها ، أى يُعلَى حملتها ، والباء معاقبة للهمزة من أعلى . والحملة : ثوب مخمل من صوف كالكساء . والكهباء : التى تضرب إلى غيرة . والهداب : هذب الثوب ، وهو طرفه الذى لم ينسج . والشاهد فيه نصب « هدايا » بقوله « كهباء » ، لما فيه من نية التنوين الذى لم يظهر لمنع الصرف .

(٢) العينى ٣ : ٥٩٣ وابن يعيش ٦ : ٨٣ - ٨٤ . الهيفاء : الضامرة الخصر . والعجزاء : العظيمة العجيزة . والمخطوطة : الملساء الظهر . جدلت : أحكم خلقها وألطف . والشنباء ، من الشنب ، وهو بريق الثغر وبرده . ينعتها بصفات الحسن عندهم من ضمور البطن وكبر العجيزة ، وحسن الخلقة ، وطيب الثغر .

والشاهد فيه نصب « أنيابا » بشنباء على نية التنوين ، كما تقدم .

(٣) العينى ٣ : ٦٢١ . أخى ثقة ، يوثق به فى الشدائد والعون عليها . والشاحط : البعيد ، وهو اسم فاعل أجرى مجرى الصفة المشبهة . يصف الدهر أنه يعم بنوائيه الصديق والعدو ، والقريب والبعيد .

والشاهد فيه نصب « دارا » بشاحط .

وقد جاء في الشعر حسنةً وجَّهها ، شَبَّهوه بحسنة الوجه ، وذلك
 زديء^(١) [لأنه بالهاء معرفة كما كان بالألف واللام ، وهو من سبب الأول كما أنه
 من سببه بالألف واللام] . قال الشماخ :

أَمِنْ دِمْنَتَيْنِ عَرَسَ الرُّكْبُ فِيهِمَا
 بِحَقْلِ الرُّخَامَى قَدْ عَفَا طَلَلَاهُمَا^(٢)
 أَقَامَتْ عَلَى رَيْعِيهِمَا جَارَتًا صَفًّا
 كُمَيْتَا الْأَعَالَى جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا^(٣)

واعلم أنه ليس في العربية مضافٌ يدخل عليه الألف واللام غيرُ المضاف ١٠٣

(١) السيرافي : « من قيل أن في حسن ضميرا يرتفع به يعود إلى زيد ، فلا حاجة
 بنا إلى الضمير الذي في الوجه ، لأن الأصل كان : زيد حسن وجهه ، والهاء تعود إلى
 زيد ، فنقلنا هذه الهاء بعينها إلى حسن فجعلناها في حال رفع فاستكنت فيه فلا معنى
 لإعادتها » .

(٢) ديوان الشماخ ٨٦ والعيني ٣ : ٥٨٧ وابن يعيش ٦ : ٨٦ والجمع ٢ :
 ٩٩ . الدمنتان : مثنى دمنة ، وهي ما بقي من آثار الدار . عرس ، من التعريس ، وهو
 نزول القوم في السفر من آخر الليل . والركب : اسم جمع للراكب . وحقل الرخامي :
 موضع ، والرخامي : شجر مثل الضال . عفا : درس وتغير . والطلل : ما شخص من
 علامات الدار وأشرف .

(٣) الربع : موضع النزول . وجارتا صفاً ، هما الأفتيتان من أثنافي القدر .
 والصفاء : أراد به الجبل ، وهو ثلاثة الأثنافي . والكميت : مالونه بين الحمرة والسواد . وإنما
 لم تسود لبعدها عن مباشرة النار . والجون : الأسود . والمصطلي : موضع الصلا ، وهو
 النار .

والشاهد فيه إضافة الصفة المشبهة ، وهي « جونتأ » إلى معمول يشتمل على ضمير
 الموصوف . وذلك ردئ .

إلى المعرفة في هذا الباب ^(١) ، وذلك قولك : هذا الحسنُ الوجه ، أدخلوا الألف واللام على حسن الوجه ، لأنه مضافٌ إلى معرفة لا يكون بها معرفةً أبداً ، فاحتاج إلى ذلك حيث مُنِعَ ما يكون في مثله البتة ، ولا يُجاوِزُ به معنى التنوين . فأمّا النكرة فلا يكون فيها إلا الحسنُ وجهًا ، تكون الألف واللام بدلاً من التنوين ، لأنك لو قلت : حديثُ عهد ، أو كريمُ أب ، لم تُخلِلْ بالأول في شيء فُتَحْتَمَلْ له الألف ^(٢) واللام ، لأنه على ما ينبغي أن يكون عليه ^(٣) . قال رؤية :
 * الحزنُ بابًا والعقورُ كلبًا ^(٤) *

(١) يعني باب الصفة المشبهة . وحمل اسم الفاعل عليها ، كما في الشافيات الحوائم .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « محتمل له الألف واللام » .

(٣) السيرافي : « يعني أنك إذا أدخلت الألف واللام في الصفة ونكرت ما بعدها لم تجز إضافتها . فإن قيل : لم لا تجوز إضافة الصفة إلى نكرة في اللفظ وليست الإضافة صحيحة ، فيقال : الحسن وجه ؟ يقال : من قبل أن إذا أعطيناها لفظ الإضافة وإن لم يكن معناها معنى الإضافة لم يجز أن يكون خارجاً لفظها عن لفظ الإضافة الصحيحة ؛ لأننا سمينها بها . وليس في شيء من الإضافات لفظاً أو حقيقة ما يكون المضاف معرفة والمضاف إليه نكرة ، فلم يحسن أن تقول مررت بزيد الحسن وجه ، فيجرى على خلاف ألفاظ الإضافة التي سمينها به » .

(٤) ديوان رؤية ١٥ والخزانة ٣ : ٤٨٠ والعيني ٣ : ٦١٧ .

من أرجوزة له يمدح بها المصطفى ، وهو آخر شطر فيها . وقبله .

* فذاك وخم لا يبالى السبا *

والحزن : الغليظ . وصف رجلاً بشدة الحجاب ومنع الضيف ، كأن بابيه وثيق لا يستطيع فتحه ، وأن كلبه عقور لمن نزل ساحته باغيا معروفة .

والشاهد فيه نصب « بابا » و « كلباً » على حد قولهم : الحسن وجهاً .

وزعم أبو الخطّاب أنه سمع قوما من العرب يُنشدون هذا البيت للحارث ابن ظالم ^(١) :

فما قَوْمِي بِثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ وَلَا بِفَزَارَةَ الشُّعْرَى رِقَابَا ^(٢)
فإنّما أُدخِلت الألف واللام في الحسن ثم أعملته ، كما قال : الضاربُ
زيدا . وعلى هذا الوجه تقول : هو الحسنُ الوجهَ ، وهي عريّة جيّدة . قال
الشاعر :

فما قَوْمِي بِثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ وَلَا بِفَزَارَةَ الشُّعْرَى الرَّقَابَا ^(٣)
وقد يجوز في هذا أن تقول : هو الحسنُ الوجهَ ، على [قوله] : هو
الضاربُ الرَّجُلُ ، فالجُرُّ في هذا الباب من وجهين : [من الباب الذي هو له وهو
الإضافة ، ومن إعمال الفعل ثم يُستحَفُّ فيضاف] .
فإذا ثَبِتَتْ أو جمعت فاثبتت النون فليس إلّا النصبُ ، وذلك قولهم : هم
الطيبون الأخبارُ ، وهما الحسنانِ الوجوهُ . ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ قُلْ هَلْ نُنَبِّئُكُمْ
بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا ﴾ ^(٤) .

(١) ط : « ينشدون قول الحرث بن ظالم » .

(٢) العيني ٣ : ٦٠٩ وابن الشجرى ٢ : ١٤٣ والإنصاف ٨٤ والأغانى ١٠ :
٢٧ . الشعري مؤنث الأشعر ، وهو الكثير شعر القفا ومقدم الرأس ، فهذا عندهم مما
يتشاءم به ، ويحمدون التّرع ، وهو انحسار الشعر عن مقدم الرأس . يصف ما كان من
انتقاله عن ذبيان وقبائلهم : ثعلبة بن سعد بن ذبيان ، وفزارة بن ذبيان . وهو من مرة بن
عوف بن سعد بن ذبيان .

والشاهد فيه نصب « الرقابا » بالشُّعْرَى ، على حد قولهم : الحسن وجهاً .
(٣) رواية أخرى في البيت السابق ، شاهدة على إعمال الصفة المقرونة بأل في
منصوب مقرون بها .

(٤) الآية ١٠٣ من سورة الكهف .

وقالت خُرَيْقُ ، [من بنى قيس ^(١)] :

لا يَبْعَدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سَمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُزْرِ
التَّازِلُونَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ ^(٢)

فإنَّ كَفَفَتِ النُّونَ جَرَرَتْ ، كان المعمولُ فيه نكرةٌ أو فيه أَلْفٌ ولامٌ ، كما
قلت : هؤلاء الضاريُّو زيدٌ ، وذلك قولهم : هم الطَّيِّبُو أخبارٌ . وإن شئتَ نصبتَ
على قوله :

« الحافظُ عَوْرَةَ العشيرة ^(٣) »

وتقول فيما لا يقع إلَّا متونًا عاملاً في نكرةٍ [وإنما وقع متونًا] لأنَّه فُصِّلَ
فيه بين العامل والمعمول فالفصلُ لازمٌ له أبداً مظهرًا أو مضمرًا ، وذلك قولك :
هو خيرٌ منك أبا ، و [هو] أحسنُ منك وجهًا . ولا يكون المعمولُ فيه إلَّا من

(١) هي خرنق بنت هفان ، من بنى قيس بن ثعلبة بن عكابة .

(٢) الخزائة ٢ : ٣٠١ والعينى ٣ : ٦٠٢ وابن السجري ١ : ٣٤٤ والهمع ٢ :
١١٩ . لا يبعَدَنَّ ، بفتح العين ، أى لا يهلكن . سمُّ العداة ، أى هم كالسم لأعدائهم
يقضون عليهم . والعداة : جمع عادٍ ، كقاض وقضاة . والآفة : العلة والمرض . والجزر :
جمع جزور ، وهى الناقة تجزر . جعلتهم آفة للإبل لكثرة ما ينحرون منها . والمعترك :
موضع ازدحام القوم فى الحرب . والأزر : جمع إزار ، وهو ما يستر النصف الأسفل من
البدن ، والرداء : ما ستر النصف الأعلى منه . والمعاهد : جمع معقد ، حيث يعقد الإزار
ويثنى . وطيب المعاهد كناية عن العفة وأنها لا تُحَلَّ لفاحشة .

والشاهد فيه نصب « معاهد » بالطيبون ، وأن المثني والمجموع من الصفة المقرونة
بأل يجب نصب ما بعده ما ثبتت فيهما النون .

(٣) انظر ما سبق فى ص ١٨٩ .

سببه . وإن شئت قلت : هو خيرٌ عملاً وأنت تثنوي « منك » . وإن شئت
أثرت الفصل في اللفظ وأصله التقديم ، لأنه لا يمنعه تأخيرُه عمَلَه مقدّما ، كما
قال : ضَرَبَ زَيْدًا عمرو ، فعمرو مؤخر في اللفظ مبدوء به في المعنى ، وهذا
مبدوء به في أنه يُثَبِّت التَّنْوِينَ ثم يُعْمَلُ . ولا يَعْمَلُ إِلَّا في نكرة ، كما أنه لا يكون
إِلَّا نكرة ^(١) ، ولا يَقْوَى قُوَّةُ الصِّفَةِ المُشَبَّهَةِ ، فالزَّم فيه وفيما يَعْمَلُ فيه وجهًا
واحدا . ويعمل في الجمع كقولهم : هو خيرٌ منك أعمالا . فإن أضفت فقلت :
[هذا] أوَّلُ رَجُلٍ ، اجتمع فيه لزومُ النكرة وأن يُلفظ بواحد [وهو يريد
الجمع] ؛ وذلك لأنه أراد أن يقول : أوَّلُ الرِّجَالِ ، فحذف استخفافاً
واختصاراً ، كما قالوا : كلُّ رجلٍ ، يريدون كلَّ الرجال . فكما استخفوا بحذف
الألف واللام استخفوا بترك بناء الجميع واستغنوا عن الألف واللام ، وعن قولهم :
خيرُ الرجالِ وأوَّلُ الرجالِ .

ومثل ذلك في ترك الألف واللام وبناء الجميع ، قولهم : عِشْرُونَ درهماً ،
إنما أرادوا عِشْرِينَ مِنَ الدَّرَاهِمِ ، فاختصروا واستخفوا . ولم يكن دُخُولُ الألف
واللام يغيِّرُ العِشْرِينَ عن نكرته ، فاستخفوا بترك ما لم يُحتجَّ إليه .

ولم تَقَوْ هذه الأحرُفُ قُوَّةُ الصِّفَةِ المُشَبَّهَةِ . ألا ترى أنك تؤنَّثها
وتذكِّرها وتجمعها كالفاعل ، تقول : مررت برجلٍ حَسَنِ الوَجْهِ أبوه ، [كما
تقول : مررت برجلٍ حَسَنِ أبوه ، وهو] مثل قولك : مررت برجلٍ ضاربٍ

(١) السيرافي : « إن قال قائل : لم لا يكون أفضل وبابه إلا نكرة وخالف باب
الصفة المشبهة ؟ فالجواب أن أفضل حين منع التثنية والجمع محل الفعل لسبب دلالته
على المصدر والزيادة ، منع التعريف وغيره ، كما لا يكون الفعل معرفاً ، ولا مثنى
ولا مجموعاً » .

أبوه (١) . فإن جئت بخير منك ، أو عشرين ، رفعت ، لأنها ملحقّة بالأسماء [لا تعمل عمل الفعل] ، فلم تقو قوة المشبهة ، كما لم تقو المشبهة قوة ما جرى مجرى الفعل .

وتقول : هو خير رجل في الناس وأفره عبد في الناس (٢) ؛ لأن الفارة هو العبد ، ولم تُلحق أفره ولا خيراً على غيره ثم تختص شيئاً ، فالمعنى مختلف . وليس هنا فصل (٣) ولم يلزم إلا ترك التنوين ، كما أن عشرين وخيراً منك لم يلزم فيه إلا التنوين . ولم يدخلوا الألف واللام ، كما لم يدخلوه في الأول ، وتفسيره تفسير الأول . وإنما أرادوا : أفره العبيد . وخير الأعمال .

وإنما أثبتوا الألف واللام في قولهم : أفضل الناس ، لأن الأول قد يصير به معرفة ، فأثبتوا الألف واللام وبناء الجميع ولم ينون ، وفرقوا بترك النون والتنوين بين معينين .

وقد جاء من الفعل ما قد أنفذ إلى مفعول ولم يقو قوة غيره مما قد تعدى إلى مفعول ، وذلك قولك : امتلأت ماءً وتفقات شحماً ، ولا تقول : امتلأته

(١) السيرافي : فإن قال قائل : ما هذا التشبيه ؟ وكيف تقدير هذا الكلام ؟ فالجواب : أنك إذا قلت مررت برجل حسن الوجه ، ففي حسن ضمير من رجل قد نقل إليه من الوجه ، كما أنك إذا قلت مررت برجل ضارب زيد ففي ضارب ضمير للرجل إلا أنه غير منقول . فإذا قلت مررت برجل حسن الوجه أخوه نقلت ذلك الضمير إلى الأخ لأنه من سببه ، كما تقول : مررت برجل ضارب زيد أبوه ، فتجعل أبوه مكان الضمير الذي كان في ضارب من رجل ، لأن الصفة المشبهة تجرى مجرى اسم الفاعل كما بينا .

(٢) ط : « وأفره عبد فيهم » .

(٣) يعني الفصل بكلمة « من » التفضيلية وانظر ٢٠٣ س ٢ .

ولا تَفَقَّأَتْه ، ولا يَعْمَلُ في غيره من المَعَارِف ، ولا يَقْدَمُ المَفْعُولُ فيه فتَقُولُ : ماءً
امْتَلَأْتُ ، كما لا يَقْدَمُ المَفْعُولُ فيه في الصِّفَةِ المَشْبَهَةِ ^(١) ، ولا في هذه الأسماء ،
لأنها ليست كالفاعل . وذلك لأنه فَعْلٌ لا يَتَعَدَّى إلى مفعول ، وإنما هو بمنزلة
الانفعال ^(٢) ، لا يَتَعَدَّى إلى مفعول ، نحو كسرتَه فانكسر ، ودفعته فاندفع .
فهذا النحو إنما يكون في نفسه ولا يقع على شيء ، فصار امتلأت من هذا
الضرب ، كأنك قلت : ملأني فامتلأت . ومثله : دحرجته فتدحرج . وإنما أصله
امتَلَأْتُ من الماء ، وتَفَقَّأْتُ من الشَّحْمِ ، فحُذِفَ هذا استخفافاً ، وكان الفعلُ
أَجْدَرَ أن يَتَعَدَّى ^(٣) إِنْ كَانَ هذا يَنْفُذُ ^(٤) ، وهو - في أَنَّهُمْ ضَعَفُوهُ - مثله .

وتقول : هو أَشَجَعُ الناس رجلاً ، وهما خَيْرُ الناس اثنين ^(٥) . فالْمَجْرُورُ هُنَا
بمنزلة التنوين ، وانتصب الرجلُ والاثنانِ ، كما انتصب الوجهُ في قولك : هو أَحْسَنُ
منه وجهًا . ولا يكون إِلَّا نَكْرَةً ، كما لم يكن ثَمَّةً إِلَّا نَكْرَةً . والرجلُ هو الاسمُ المبتدأُ
والاثنان كذلك ^(٦) . إنما معناه هو خَيْرُ رَجُلٍ في الناس ، وهما خَيْرُ اثنين

(١) ط : « في الصفات المشبهة » .

(٢) الكلام بعده إلى « فتدحرج » ثابت في الأصل ، ساقط من ط .

(٣) بعده في الأصل : « يعني امتلأت » .

(٤) بعده في الأصل : « يعني عشرين » .

(٥) قال أبو الحسن : « هو جميع الرجال ، لأنك إنما أردت من الرجال فكان
رجل إنما يدل على هذا المعنى . وكذلك اثنان ، هما كل اثنين ، لأنك أردت : هما خير الناس
إذا صنفوا اثنين اثنين » .

(٦) يعني أن « رجلاً » هو بعينه كلمة « هو » الواقعة مبتدأ . وكلمة « اثنين » هي
بعينها كلمة « هو » الواقعة مبتدأ كذلك .

في الناس . وإن شئت لم تجعله الأول^(١) . فتقول : هو أكثرُ الناس مالا .

ومما أُجْرِيَ هذا المُجْرَى أسماءُ العدد : تقول فيما كان لأدنى العِدَّة
بالإضافة إلى ما يُنْتِى لجمع أدنى العدد ، إلى أدنى العقود^(٢) ، وتُدْخِل في
المضاف إليه الألف واللام ، لأنه يكون الأولُ به معرفةً . وذلك قولك : ثلاثة
أبوابٍ وأربعة أنفُسٍ وأربعة أثوابٍ^(٣) . وكذلك تقول : فيما بينك وبين العَشْرَةِ ؛
وإذا ادخلت الألف واللام قلت : خمسة الأثوابِ ، وستة الأجمالِ . فلا يكون
هذا أبداً إلا غير منونٍ يلزمه أمرٌ واحدٌ ، لما ذكرتُ لك . فإذا زدت على العَشْرَةِ
شيئاً من أسماء أدنى العدد فإنه يُجْعَل مع الأول اسماً واحداً استخفافاً ، ويكون
في موضع [اسم] منونٍ . وذلك قولك : أحدَ عَشَرَ درهماً ، واثناً عَشَرَ درهماً ،
وإحدى عَشْرَةَ جاريةً . فعلى هذا يُجْرَى من الواحد إلى التسعة . فإذا ضاعفت
أدنى العقود كان له اسمٌ من لفظه ولا يثنى العقدُ . ويُجْرَى ذلك الاسمُ مُجْرَى
الواحد الذي لحقته الزيادة للجمع كما لحقته الزيادة للثنائية ، ويكون حرفُ الإعراب
الواو والياء ، وبعدهما النونُ ؛ وذلك قولك : عِشْرُونَ درهماً . فإن أردت أن تثلثَ
أدنى العقود كان له اسمٌ من لفظ الثلاثة يجرى مجرى الاسم الذي كان للثنائية^(٤) ،

(١) يعنى أن المنصوب وهو « مالا » لا يحمل معنى المبتدأ هنا . وهو كلمة
« هو » . اختلف معناهما ، فليس هذا المثال من قبيل المثالين السابقين .

(٢) أدنى العقود ، هو العشرة . وما بعدها من العقود إلى المائة إنما هو ثنائية لها
وتثليث وتتسيع .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل : « ثلاثة أثواب أو أربعة أثواب وأربعة أنفُس » .

(٤) يعنى المثني ، فيعرب إعرابه .

وذلك قولك : ثلاثون عبداً . وكذلك إلى أن تتسعّه ، وتكون النون لازمةً له ، كما كان تركّ التنوين لازماً للثلاثة إلى العشرة ^(١) . وإنّما فعلوا هذا بهذه الأسماء والزموها وجهًا واحدًا ^(٢) لأنّها ليست كالصفة التي في معنى الفعل ، ولا التي شُبّهت بها ، فلم تقو تلك القوّة ، ولم يَجُز حين جاوزت أدنى العقود فيما تُبيّن به من أيّ صنف العدد إلّا أن يكون لفظه واحدًا ، ولا تكون فيه الألف واللام ، لما ذكرْتُ لك .

وكذلك هو إلى التسعين فيما يَعْمَلُ فيه ويبيّن به من أيّ صنف العدد . فإذا بلغت العقْد [الذي يليه ^(٣)] تركت التنوين والنون وأضفت ، وجعلت الذي يَعْمَلُ فيه ويبيّن به العدد من أيّ صنف هو واحدًا ، كما فعلت ذلك فيما نوّنت فيه ، إلّا أنّك تُدخِلُ فيه الألف واللام ، لأنّ الأوّل يكون به معرفةً ولا يكون المنوّن به معرفةً . وذلك قولك : مائة درهم ومائة الدرهم . وذلك إن ضاعفته قلت : مائتا درهم ^(٤) ومائتا الدينار .

وكذلك العقْد الذي بعده ، واحدًا كان أو مشنّى ، وذلك قولك : ألف درهم وألفا درهم .

(١) السيرافي : « يعني أن النون والتميز لازم للعشرين إلى التسعين ، كما كان ترك التنوين والإضافة لازماً للثلاثة إلى العشرة » .

(٢) السيرافي : « يعني إنّما ألزموها النون ولم يميزوا إضافتها إلى الجنس فيقولوا : عشرو درهم ، كما قالوا في الصفة : ضاربون زيدا وضاربو زيد ، وحسون وجهها وحسوة وجوه ؛ لأنّ عشرين لم تقو قوة اسم الفاعل والصفة المشبهة ، ولم تنصرف تصرفهما وألزمنا طريقاً واحدًا » .

(٣) يعني عقد المائة .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « مائتا الدرهم » .

وقد جاء في الشعر بعضُ هذا منونًا . قال الرُّبَيْعُ بن صُبَيْع الفَزَارِيُّ (١) :
 إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِائَتَيْنِ عَامًا فَقَدْ أَوْدَى الْمَسْرَةَ وَالْفَتَاءُ (٢)
 وقال (٣) :
 أَنْعْتُ عَيْرًا مِنْ حَمِيرٍ خَنْزَرَةٍ فِي كُلِّ عَيْرٍ مِائَتَانِ كَمَرَةٌ (٤)

-
- (١) الربيع بهيئة التصغير ، كما في القاموس . وانظر جمهرة أنساب العرب ٢٥٥ واللائي ٨٠٢ . وضبط في ط بفتح الراء .
- (٢) الخزانة ٣ : ٣٠٦ والعيني ٤ : ٤٨١ والجمع ١ : ٢٥٣ وابن يعيش ٦ : ٢١ ، ٢٣ والمعمرين ٧ . أودى : ذهب وانقطع ، وأصل معنى أودى هلك . ويروى : « فقد ذهب اللذاعة » . والفتاء : الشباب ، مصدر فتى يفتى .
- والشاهد فيه إثبات النون في مائتين ونصب ما بعدها للضرورة . ويروى : « تسعين عاما » فلا شاهد فيه .
- (٣) وكذا لم ينسبه الأعلام . وقد وجدت نسبته إلى الأعور بن براء الكلبي يهجو أم زاجر ، وهما عبدان ، كما في معجم البلدان ٣ : ٤٧١ - ٤٧٢ في الكلام على (خنزرة) .
- (٤) معجم البلدان وابن يعيش ٦ : ٢٤ واللسان (خنزرة) . والعير ، بالكسر : قافلة الحمير ، وكثرت حتى سميت بها كل قافلة ، فكل قافلة عير ، كأنها جمع عير . كذا في اللسان . وقال : قال أبو الهيثم في قوله « ولما فصلت العير » : « كانت حُمُرًا » . وقد ضبطت خطأ في ط بفتح العين في الموضعين ، وكذا أخطأ الشنتمري وتمحل في تفسير البيت تمحلا ظاهرا . وزعم أن « عير » الثانية ، أصلها « أير » فغيرت إلى العين استقباحا لذكره . وقال : « ذكر أن في غرموله وهي الكمرة مائتي كمرة » . وخنزرة : هضبة طويلة عظيمة في ديار الضباب . والكمرة : رأس الذكر . وبعده في معجم البلدان : لاقين أم زاجر بالمرزده وكُمْنُها مقبله ومدبره
- يهجو أم زاجر بان تلك الحمر وثبن عليها ، وهن مائتان في العد .
- والشاهد فيه كما في الذي قبله .

وأما ثلثمائة إلى تسعمائة^(١) فكان ينبغي أن تكون في القياس^(٢) ومئين أو
مئات ، ولكثهم شبهوه بعشرين وأحد عشر ، حيث جعلوا ما يبين به العدد
واحداً ، لأنه اسم لعدد كما أن عشرين اسم لعدد . وليس بمستنكر في كلامهم أن
يكون اللفظ واحداً والمعنى جميع ، حتى قال بعضهم في الشعر [من ذلك]
ما لا يستعمل في الكلام . وقال علقمة بن عبد :

بها جيف الحسرى فأما عظامها فبيض وأما جلدها فصليب^(٣)

وقال^(٤) :

لا تنكروا القتل وقد سبينا في خلقكم عظم وقد شجينا^(٥)

(١) كذا في ط . وفي الأصل : « وأما تسعمائة وثلثائة » .

(٢) في القياس ، ساقط من ط . قال السيرافي : يعنى أن القياس في تسعمائة كان
بجمع المائة ، فكان ينبغي أن تقول ثلاث مئات وثلاث مئين ، وذلك أن ثلاثا وتسعا
تضاف إلى جماعة في الآحاد ، فانبغى أن تكون هاهنا أيضاً مضافة إلى جماعة . غير أنهم
أضافوها إلى واحد ، وبينوها كما بينوا أحد عشر وعشرين بواحد .

(٣) ديوان علقمة الفحل ١٣٢ والمفضليات ٣٩٤ . الحسرى : جمع حسير ،
وهي المعية يتركها أصحابها فتموت . وبيضت عظامها لما أكلت السباع والطير ما عليها
من لحم ، فبدت وصارت بيضا . صليب : يابس لم يدبغ . يصف أرضاً فلاة قطعها إلى
المدوح .

والشاهد فيه أن « جلدها » مفرد أريد به الجمع ، أى جلودها .

(٤) هو المسيب بن زيد مناة الغنوى ، كما في الشتمرى واللسان (شجا) .

(٥) اللسان وابن يعيش ٦ : ٢٢ وحواشي شرح الحماسة للمرزوقي ١٩٦ نقلا
عن التنبيه لابن جنى . وفي ط والأصل : « لا تنكر القتل » ، صوابه ما أثبت من المراجع
المتقدمة . يقول : لا تنكروا قتلنا لكم وقد سبتم منا خلقا ، فقد شجيت بقتلنا لكم ، كما
شجيننا نحن من قبل بمن سبتم منا . فهذا بذاك . يقال شجى بالعظم ، إذا اعترض في حلقه
وأغصه .

وشاهده استعمال « خلقكم » مفرداً مراداً به الخلق .

فاختَصَّ [التثليث] بهذا الباب إلى تسعمائة ^(١) .

كما أَنَّ لَدُنْهَا فِي غُدُوَّةٍ حَالٌ لَيْسَتْ فِي غَيْرِهَا تُنْصَبُ بِهَا ، كَأَنَّهُ الْحَقُّ التَّنْوِينَ فِي لُغَةٍ مِنْ قَالَ : لَدُ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : [مِنْ] لَدُنْ غُدُوَّةٍ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : لَدَا ^(٢) غُدُوَّةٌ كَأَنَّهُ أُسْكِنَ الدَّالَّ ثُمَّ فَتَحَهَا ، كَمَا قَالَ : اضْرِبْ زَيْدًا ، فَفَتَحَ الْبَاءَ لَمَّا جَاءَ بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ . وَالْجُرُّ فِي غُدُوَّةٍ هُوَ الْوَجْهُ وَالْقِيَاسُ . وَتَكُونُ النُّونُ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ بِمَنْزِلَةِ نُونٍ مِنْ وَعَنْ ؛ فَقَدْ يَشْدُ الشَّيْءُ مِنْ كَلَامِهِمْ عَنْ نَظَائِرِهِ ، وَيَسْتَحْفُونَ الشَّيْءَ فِي مَوْضِعٍ [وَ] لَا يَسْتَحْفُونَهُ فِي غَيْرِهِ . وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : مَا شَعَرْتُ بِهِ شِعْرَةً ، وَلَيْتَ شِعْرِي . وَيَقُولُونَ : الْعَمْرُ وَالْعُمْرُ ، لَا يَقُولُونَ فِي الْيَمِينِ إِلَّا بِالْفَتْحِ ، يَقُولُونَ كُلُّهُمْ : لَعَمْرُكَ . وَسَتَرَى أَشْبَاهَ هَذَا أَيْضًا فِي كَلَامِهِمْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَمَا جَاءَ فِي الشَّعْرِ عَلَى لَفْظِ الْوَاحِدِ يَرَادُ بِهِ الْجَمِيعُ :

١٠٨

كُلُّوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعَفُّوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ حَمِيصٌ ^(٣)

وَمِثْلُ ذَلِكَ [فِي الْكَلَامِ] قَوْلُهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : ﴿ فَإِنَّ طَبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا ^(٤) ﴾ ، وَقَرَرْنَا بِهِ عَيْنًا ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : أَغْنَيْنَا وَأَنْفُسًا ،

(١) ط : « تسع المائة » .

(٢) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَالْقَامُوسُ ، قَالَ : « وَلَدًا ، كَقَفَا » . وَرَسَمَتْ فِي ط : « لَدُنْ » . وَانْظُرْ ابْنَ يَعِيشَ ٤ : ١٠٢ .

(٣) الْخَزَانَةُ ٣ : ٣٧٩ وَابْنُ يَعِيشَ ٦ : ٢١ - ٢٢ . وَالْبَيْتُ مِنَ الْخَمْسِينَ الَّتِي لَمْ يَعْرِفْ لَهَا قَائِلٌ . يُقَالُ أَكَلَ فِي بَعْضِ بَطْنِهِ ، إِذَا كَانَ دُونَ الشَّيْبِ . وَأَكَلَ فِي بَطْنِهِ ، إِذَا امْتَلَأَ وَشَبِعَ . وَالْحَمِيصُ : الْجَائِعُ ، أَيْ زَمَانٌ جَدِبَ وَخَمَصَ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ اسْتِعْمَالُ « بَطْنٍ » بِمَعْنَى الْجَمْعِ ، أَيْ بَعْضُ بَطُونِكُمْ .

(٤) الْآيَةُ ٤ مِنْ سُورَةِ النَّسَاءِ .

كما قلت : ثلاثية وثلاث مئين ومئات ، ولم يُدْخِلُوا الألف واللام ، كما لم يُدْخِلُوا في امتلاَّ ماءً (١) .

هذا باب استعمال الفعل في اللفظ لا في المعنى

لاتساعهم في الكلام ، والإيجاز والاختصار

فمن ذلك أن تقول على قول السائل : كم صيد عليه ؟ وكم غير ظريف لما ذكرت لك من الاتساع والإيجاز ، فتقول : صيد عليه يومان . وإنما المعنى صيد عليه الوحش في يومين ، ولكنه اتسع واختصر . ولذلك أيضاً وضع السائل كم غير ظريف .

ومن ذلك أن تقول : كم ولد له ؟ فيقول : ستون عاماً . فالمعنى ولد له الأولاد وولد له الولد ستين عاماً ، ولكنه اتسع وأوجز .

ومن ذلك أن تقول : كم سير عليه ؛ وكم غير ظريف ، فيقول : يوم الجمعة ، ويومان . فكم هاهنا بمنزلة قوله : ما صيد عليه ، وما ولد له من الدهر والأيام ؟ فليس كم ظرفاً كما أن « ما » ليس بظرف .

(١) بعده في الأصل : « يعني أنهم لم يدخلوا الألف واللام في طبت به نفسا ونحوه . المازني يرى ، وهو القياس في التمييز ، ما يراه في الحال من التقديم إذا كان العامل فعلاً ، فيقول : شحماً تفقأت وعرقاً تصببت . وأنشدني أبو عثمان للمخبل في تقديم التمييز :

أتهجر ليل للفراق حبيبها وما كان نفساً بالفراق تطيب

قال أبو إسحاق : الرواية : وما كان نفسى » .

والتعليق إلى كلمة « نحوه » وجدته للسيرافي أيضاً في شرحه .

وقد أورد الشنتمري هذا الشاهد معزواً إلى إنشاد المازني .

ومن ذلك أن يقول : كم ضُربَ به ؟ فتقول : ضُربَ به ضربتان ، وضُربَ به ضُربٌ كثيرٌ .

ومما جاء على اتساع الكلام والاختصار قوله تعالى جده : ﴿ وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا ^(١) ﴾ وإنما يريد : أهل القرية ، فاختصر ، وعَمَلَ الفعلُ في القرية كما كان عاملاً في الأهل لو كان ها هنا .

ومثله : ﴿ بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ^(٢) ﴾ ، وإنما المعنى : بل مَكْرُكُمْ في الليل والنهار ^(٣) . وقال عز وجل : ﴿ وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ ^(٤) ﴾ ، وإنما هو : ولكن البرُّ برٌّ من آمن بالله واليوم الآخر ^(٥) .

ومثله في الاتساع [قوله عز وجل] : ﴿ وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الَّذِي يَنْعِقُ بِمَا لَا يَسْمَعُ إِلَّا دُعَاءً وَنِدَاءً ^(٦) ﴾ ، فلم يشبهوا بما ينعق ، وإنما شبهوا بالمنعوق به . وإنما المعنى : مثلكم ومثل الذين كفروا كمثل الناعق والمنعوق به الذي لا يسمع . ولكنه جاء على سعة الكلام والإيجاز لعلم المخاطب بالمعنى .

(١) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

(٢) الآية ٣٣ من سورة سبأ .

(٣) هذا الصواب من ط . وفي الأصل : « بل مكرهم » .

(٤) الآية ١٧٧ من سورة البقرة .

(٥) السيرافي : وفي هذا وجه آخر ، وهو أن يجعل البر في معنى البار ، فكأنه قال تعالى : ولكن البار من آمن بالله .

(٦) الآية ١٧١ من سورة البقرة .

ومثل ذلك [من كلامهم] : بنو فلان يَطْؤُهُم الطريق ، يريد (١) : يَطْؤُهُم أهل الطريق . وقالوا : صِدْنَا قَنَوَيْنَ ، وإِنَّمَا يريد صِدْنَا بَقَنَوَيْنَ ، أو صِدْنَا وَحَشَ قَنَوَيْنَ ، وإِنَّمَا قَنَوَانِ : اسمُ أرضٍ (٢) .

ومثله في السعة : أَنْتَ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنْ أَنَّ أَضْرِبَكَ ، وَأَنْتَ أَنْكَدُ مِنْ أَنَّ تَتْرُكَه . إِنَّمَا تريد : أَنْتَ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنْ صَاحِبِ الضَّرْبِ ، وَأَنْتَ أَنْكَدُ مِنْ صَاحِبِ تَرْكِه ؛ لِأَنَّ قَوْلَكَ : أَنَّ أَضْرِبَكَ وَأَنْ تَتْرُكَه ، هُوَ الضَّرْبُ وَالتَّرْكُ ، لِأَنَّ أَنَّ أَسْمَ ، وَتَتْرُكَه [وَأَضْرِبَكَ] مِنْ صِلَتِهِ ، كَمَا تَقُولُ : يَسْؤُهُ أَنَّ أَضْرِبَكَ ، أَيْ يَسْؤُهُ ضَرْبَكَ ، وَلَيْسَ يَرِيدُ : أَنْتَ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنَ الضَّرْبِ ، وَلَكِنْ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنْ صَاحِبِ الضَّرْبِ (٣) .

وقال الجعدي (٤) :

(١) ط : « وإِنَّمَا » .

(٢) قنوان : جبلان تلقاء الحاجر لبنى مرة . وقال بعضهم : قنوان : تشنية قنأ وعوارض ، كما قالوا : القمران ، للشمس والقمر .

(٣) ط : « من الذى أوقع به الضرب » . وقال السيرافي ما موجزه : قال أبو إسحاق الزجاج : إن قدرته : أَنْتَ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنْ ضَرْبِكَ لَمْ يَجْزِ ؛ لِأَنَّكَ لَا تَرِيدُ هَذَا ، وَإِنْ حَمَلَ الْمَعْنَى عَلَيْهِ بَطُلَ . وَتَهْذِيبُ الْكَلَامِ هُوَ كَأَنْ قَائِلًا قَالَ : أَنْتَ تَضْرِبُنِي ، فَنَسَبَ الضَّرْبَ إِلَى نَفْسِهِ ، فَقَالَ الْآخَرُ : أَنْتَ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنْ صَاحِبِ الضَّرْبِ الَّذِي نَسَبْتَهُ إِلَى نَفْسِكَ وَلَيْسَ لَكَ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : أَنْتَ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِمَّنْ يَسْتَحِقُّ مَا زَعَمْتَ أَنَّهُ لَكَ وَنَسَبْتَهُ إِلَى نَفْسِكَ .

(٤) نسب ابن برى بيت الجعدي هذا إلى شقيق بن جزء بن رباح الباهلي .
اللسان (قوق) .

كَأَنَّ عَذِيرَهُمْ بِجُنُوبِ سَلَى نَعَامٌ قَاقَ فِي بَلَدٍ قِفَارٍ (١)

العذير : الصوت (٢) . ومن ذلك قول عامر بن الطفيل :

فَلَا يَغِيثُكُمْ قَتْنَا وَعُورِضًا وَلَأَقْبِلَنَّ الْحَيْلَ لَابَةً ضَرْعِدٍ (٣)

إنما أريد : عذير نعام . وقَتْنَا وعُورِض ، يريد : بقَتْنَا وعُورِض ، ولكنه حذف وأوصل الفعل (٤) .

[ومن ذلك قول ساعدة :

لَدَنْ بِهِزَّ الكَفِّ يَعْسِلُ مَتْنُهُ فِيهِ كَمَا عَسَلَ الطَّرِيقُ الثَّعْلُبُ (٥)

يريد : في الطريق] .

ومن ذلك قولهم : أَكَلْتُ أَرْضَ كَذَا وَكَلْتُ بِلْدَةَ كَذَا وَكَذَا ، إنما أراد أصاب من خيرها وأكل من ذلك وشرب . وهذا الكلام كثير ، منه

(١) الإنصاف ٤٧ واللسان (قوق) . والعذير : الصوت ، كما في التعليق التالي ، وكما ذكر الشنتمري . ولم أجد له سندا . إنما العذير : الحال ، كما ذكر ابن الأنباري ، وهو المطابق لما في القاموس واللسان . يذكر قوما قد انهزموا وأخذ منهم السلاح فجعلوا يصيحون صياح النعام ، ويشردون شروده . وسَلَى ، بكسر أوله وتشديد اللام المفتوحة : ماء لبنى ضبة بناحية الحمامة . قاق النعام يقوق : صوت . وإنما وصف البلد ، وهو مفرد بالقفار ، نظرا إلى أجزائه ومواضعه ، كل منها قفر ، أي خال لا نبات به ولا ماء .

والشاهد فيه حذف المضاف من الثاني ، أي عذير نعام .

(٢) كذا ورد هذا التعليق في الأصل ، ولا إخاله إلا من الرواة . وانظر ما سبق

من تحقيق .

(٣) سبق الكلام عليه في ص ١٦٣ .

(٤) بدل هذا كله في ط : « إنما يريد بقنا ، ولكنه حذف وأوصل الفعل » .

(٥) سبق الكلام عليه في ص ٢٦ .

ما مضى ، وهو أكثر من أحصيه . ومنه ما ستره أيضاً فيما يستقبل إن شاء الله (١) .

ومنهم قولهم : « هذه الظهر أو العصر أو المغرب » ، إنما يريد : صلاة هذا الوقت . و « اجتمع القيظ » ، يريد : اجتمع (٢) الناس في القيظ . وقال الخطيئة : وشتر المنايا ميت بين أهله كهلك الفتى قد أسلم الحى حاضرة (٣) يريد : منية ميت .

١١٠

وقال النابغة الجعدي :

وكيف تواصل من أصبحت خلاته كأبي مرحب (٤)

(١) بدله في ط عبارة موجزة ، وهى : « إنما يريد أنه أكل من ذلك وشرب ، وأصاب من خيرها . وهذا أكثر من أن يحصى » .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « اجتماع الناس » .

(٣) الإنصاف ٤٧ وشرح القصائد السبع الطوال لابن الأنبارى ٤٥١ بدون نسبة فيهما . ولم أجده في ديوان الخطيئة من رواية السكرى . لكنه من أبيات أربعة رواها ابن سلام في الطبقات ٩٤ - ٩٥ . يفضل فيها عينة بن حصن على زبان بن سيار . يقول : شر المنايا موت الإنسان على فراشه بين أهله قد أسلمه إلى الموت من حضره من أهله . ط والطبقات : « وسط أهله » ، ورواية الأصل تطابق الشنتمرى . وفي الطبقات : « كهلك الفتاة أيقظ الحى حاضره » ، أى حاضر الملوك .

والشاهد فيه الحذف ، أى منية ميت .

(٤) أمالى القالى ١ : ١٩٢ والآلى ٤٦٥ واللسان (خلل ٢٣٠ ، رجب ٤٠٠)

وهو في الإنصاف ٤٧ وشرح القصائد السبع الطوال ٤٥١ بغير نسبة فيهما . والخلالة ، بثلاث الخاء : الصداقة ، من الخليل . وأبو مرحب : كنية الظل ؛ ويقال هو كنية عرقوب الذى قيل عنه : « مواعيد عرقوب » . اللسان (خلل) . وقال ابن الأعرابى : « يقال للرجل الحسن الوجه لا باطن له : أبو مرحب » . سمط الآلى ٤ .

والشاهد فيه تقدير المضاف المحذوف ، أى كخلالة أبى مرحب .

يريد : كخلالة أئى مَرَحِب .

هذا باب وُقوع الأسماء ظُروفا وتصحيح اللفظ على المعنى

فمن ذلك قولك : متى يُسَارُ عليه ؟ وهو يجعله ظرفًا . فيقول : اليوم أو غدًا ، أو بعد غدٍ أو يوم الجمعة . وتقول : متى سِيرَ عليه ؟ فيقول : أمسٍ أو أول من أمسٍ ، فيكون ظرفًا ، على أنه كان السَّيرُ في ساعةٍ دونَ سائر ساعات اليوم ، أو حينٍ دون سائر أحيانِ اليوم . ويكونُ أيضًا على أنه يكون السَّيرُ في اليوم كله ، لأنَّك قد تقول : سِيرَ عليه في اليوم ويُسَارُ عليه في يوم الجمعة ، والسَّيرُ كان فيه كله .

وقد تقول : سِيرَ عليه اليوم ، فترفعُ وأنتَ تعنى في بعضيه ، كما تقول في سعة الكلام : الليلة الهلالُ ، وإنَّما الهلالُ في بعض الليلة ، وإنَّما أراد الليلة ليلةُ الهلالِ ، ولكنه اتَّسع وأَوْجَزَ . وكذلك أيضًا هذا كله ، [كأنَّه قال : سِيرَ عليه سَيرُ اليوم . والرفعُ في جميع هذا عربى كثير في جميع لغات العرب ، على ما ذكرتُ لك من سعة الكلام والإيجاز ، يكونُ على كَمٍ غيرَ ظرفٍ وعلى مَتى غيرَ ظرفٍ] . كأنَّه قال : أئى الأحيان سِيرَ عليه أو يُسَارُ عليه .

وممَّا لا يكون العملُ فيه من الظروف إلا متَّصلاً في الظرف كله ، قولك : سيرَ عليه الليل والنهار ، والدَّهرَ ، والأبَدَ . وهذا جوابٌ لقوله : كَمَ سِيرَ عليه ؟ إذا جعله ظرفًا ، لأنَّه يريد : في كَمَ سِيرَ عليه . فتقول مجيبًا له : الليل والنهار [والدَّهرَ] والأبَدَ ، على معنى في الليل والنهار وفي الأبَدَ .

ويدلُّك على أنَّه لا يكون ^(١) أن يُجعل العملُ فيه في يومٍ دونَ الأيام

(١) ط : « لا يجوز » .

وفي ساعة دون الساعات ، أنك لا تقول : لقيته الدهر [والأبد ، وأنت تريد يومًا منه ، ولا لقيته الليل وأنت تريد لقاءه في ساعة دون الساعات ، وكذلك النهار ، إلا أن تريد سير عليه الدهر أجمع والليل [كله ، على التكثير . وإن لم تجعله ظرفًا فهو عربى كثير ^(١) في كلامهم . وإثما جاء هذا على جواب كم ، لأنه ١١١ جعله ^(٢) على عدة الأيام والليالي ، فجرى على جواب ما هو للعدد ، كأنه قال : سير عليه عدة الأيام ، أو عدة الليالي .

ومن ذلك ، [مما يكون متصلًا] ، قولك : سير عليه يومين ، [أو ثلاثة أيام ، لأنه عدد . ألا ترى أنه لا يجوز أن تجعله ظرفًا وتجعل اللقاء في أحدهما دون الآخر . ولو قلت : سير عليه يومين] ، وأنت تعنى أن السير كان في أحدهما ، لم يجز . هذا على أن تجعل كم ظرفًا وغير ظرف .

وأما متى فإثما تريد [بها] أن يؤقت لك وقتًا ولا تريد بها عددًا ، فإنما الجواب [فيه] : اليوم أو يوم كذا ، أو شهر كذا أو سنة كذا ، أو الآن ، أو حينئذٍ وأشباه هذا .

ومما أجرى مجرى [الأبد] والدهر والليل والنهار : المحرم وصفر [وجمادى] ، وسائر أسماء الشهور إلى ذى الحجة ؛ لأنهم جعلوهن جملة واحدة لعدة أيام ^(٣) ، كأنهم قالوا : سير عليه الثلاثون يومًا . ولو قلت : شهر رمضان أو شهر ذى الحجة لكان ^(٤) بمنزلة يوم الجمعة والبارحة واللييلة ،

(١) ط : « فهو العربى الكثير » .

(٢) ط : « حمله » .

(٣) ط : « لعدة الأيام » .

(٤) هذا ما فى ط . وفى الأصل « صار » .

ولصار جوابَ متى . وجميع ما ذكرت لك مما يكون على متى ، يكون مجزئ على كم ظرفا وغير ظرف .

وبعض ما يكون في كم لا يكون في متى ، نحو الليل [والنهار] ، والدَّهْرُ ^(١) ؛ لأنَّ كم [هو] الأوَّلُ فجعلَ الآخرُ تبعًا له . ولا يكون الدَّهْرُ والليل والنهار إلا على العِدَّة ، جوابا لكم ^(٢) .

وتقول : سيرَ عليه الليل ، تعنى ليلَ ليلتك ، وتجرى على الأصل ^(٣) . كما تقول في الدهر : سيرَ عليه الدَّهْرُ ، وإنما تعنى بعضَ الدهر ، ولكنه يكثر ^(٤) . كما يقول الرجل : جاءني أهل الدنيا ، وعسى أن لا يكونَ جاءه إلا خمسة ^(٥) ، فاستكثرهم .

وكذلك شهرًا ربيع ، حين ثبَّتَ جاء على العدد عندهم ، لا يجوز أن تقول : يضرب شهرئ ربيع ، وأنت تريد في أحدهما ، كما لا يجوز لك في اليومين وأشباههما . فليس لك في هذه الأشياء إلا أن تُجرِّبَها على ما أجروها ، ولا يجوز لك أن تريد بالحرف غير ما أرادوا .

(١) ط : « وإنما جاز أن يُدخَلَ كم على متى لأن » .

(٢) السيرافي : يعنى أن الدهر والليل والنهار قد تكون جواباً لكم لما فيه من التكثير ، ولا يكون جواباً لمتى لأنه لا دلالة فيه على وقت بعينه . وقوله : لأن كم الأول ، يعنى لأنه دلالة على المقدار في الزمان وغيره .

(٣) ط : « وقد يقول الرجل سيرَ عليه الليل ، يعنى ليل ليلته ويجزئ على الأصل » .

(٤) بعده في الأصل : « يعنى أنه يجزئ كأنه في الدهر كله » .

(٥) هذا ما في ط . وفي الأصل : « كما تقول : أتاني أهل الدنيا وعسى أن لا يكون أتاؤه إلا خمسة » .

وتقول : ذهبُ الشتاء ويضربُ الشتاء ^(١) . وسمعا العربَ الفصحاءَ يقولون : انطلقتُ الصيفَ ، أجروه على جواب متى ، لأنه أراد أن يقول في ذلك الوقت ، ولم يُرد العددَ وجواب كم .

وقال ابن الرِّقاع ^(٢) :

فَقُصِرَ الشَّتَاءُ بَعْدَ عَلَيْهِ وَهَوَّ لِلذَّوْدِ أَنْ يُقَسَّمَنَّ جَارُ ^(٣)

فهذا يكون على متى ويكون على كم ، ظرفين وغير ظرفين ^(٤) .

١١٢

واعلم أنَّ الظُّروفَ من الأماكن مثل الظروف من اللَّيالي والأَيَّامِ ، في الاختصار وسعة الكلام .

فمن ذلك أن يقول : كم سِيرَ عليه من الأرض ؟ فنقول : فرسخان أو ميلان أو بريدان ، كما قلت : يومان . وكذلك لو قال : كم صَيِدَ عليه من الأرض ؟ يجرى [على] هذا المجرى . وإن شئت نصبت وجعلت كم ظرفا ، كما فعلت ذلك في اليومين ، [فلا يكون ظرفا وغير ظرف إلا على كم ، لأنه عددٌ ، كما كان ذلك في اليومين] .

ونظير متى من الأماكن : « أين » . ولا يكون أينَ إلا للأماكن ، كما

(١) ط : « وتقول : ذهب زيد الشتاء وانطلقت الصيف » .

(٢) كذا وردت النسبة . وفي اللسان (قصر ٤٠٩) نسبته إلى أبي داود الإيادي . ولكل من أبي داود وعدى بن الرقاع شعر على هذا الروى والوزن ، وليس فيه هذا البيت . انظر الخيل لأبي عبيدة ١٤٣ - ١٤٥ .

(٣) يصف فرسا يقول : قُصِرَت ألبان النوق عليه لعنته وكرمه ، ولأنه يحميها من أن يغار عليها فتقسم بين الأعداء . وإنما خص الشتاء لأنه زمن الجذب والشدة عندهم وقلة الألبان . والجار في البيت بمعنى الحير .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « فهذا يكون على كم ومتى ظرفين » .

لا يكون متى إلّا للأيام والليالي . فإن قلت : أين سير عليه ؟ قال : سير عليه مكان كذا وكذا ، وسير عليه المكان الذى تعلم ، فهو بمنزلة قوله : يوم كذا وكذا ، واليوم الذى تعلم . فأجر « كم » فى الأماكن مُجراها فى الأيام والليالي ، وأجر أين فى الأماكن مجرى متى فى الأيام .

ويقال : أين سير عليه ؟ فتقول : خلف دارك وفوق دارك . فإن لم تجعله ظرفا وجعلته على سعة الكلام رفعته على [أن] كم غير ظرف ، وعلى [أن] أين غير ظرف ، كما فعلت ذلك فى متى .

وتقول : سير عليه ليل طويل وسير عليه نهار طويل . وإن لم تذكر الصفة وأردت هذا المعنى رفعت ، إلّا أن الصفة تبين بها معنى الرفع وتوضحه ، وإن شئت نصبت على نصب الليل والنهار ورمضان .

وتقول : سير عليه يوم ، فترفعه على حدّ قولك : يومان ، [وتنصبه عليه] . وإن شئت قلت : سير عليه يومًا أانا فيه فلان ، كأنه قال : متى سير عليه ؟ فيقول : يومًا كنت فيه عندنا . فهذا يحسن فيه على متى ، وبصير بمنزلة يوم كذا وكذا ؛ لأنك قد وقته وعرفته بشئ .

وتقول : سير عليه غدوة [يافتى] وبكرة ، فترفع على مثل ما رفعت ما ذكرنا . والنصب فيه على ذلك ^(١) ، لأنك [قد] تجريه وإن لم يتصرف ^(٢) مجرى يوم الجمعة ، تقول : موعدك غدوة أو بكرة ، [فترفع على مثل ما رفعت ما ذكرنا ، والنصب فيه على ذلك] .

و [تقول] : ما لقيته مذ غدوة أو بكرة ، وكذلك : غداة أمس وصباح

(١) ط : « والنصب فى ذلك على الظرف » .

(٢) ط : « ينصرف » .

يوم الجمعة والعشيّة وعشيّة يوم الجمعة ومساءً ليلة الجمعة . وتقول : سير عليه
حَيْثُئِذٍ وَيَوْمَئِذٍ ، والنصب على ما ذكرت لك .

وكذلك : نِصْفُ النَّهَارِ ، لأنك قد تقول في هذا : بعد نِصْفِ النَّهَارِ ،
وموعِدُكَ نِصْفُ النَّهَارِ .

وكذلك : سَوَاءُ النَّهَارِ ، لأنك تقول : هذا [سواءُ النَّهَارِ ، إذا أردت
وسطه ، كما تقول : هذا] نِصْفُ النَّهَارِ .

وأما سَرَاةُ الْيَوْمِ فبمنزلة أَوَّلِ الْيَوْمِ .

وتقول : سير عليه ضَحْوَةٌ مِنَ الضَّحَوَاتِ ، إذا لم تَعْنِ ضَحْوَةَ يَوْمِكَ ،
لأنّها بمنزلة قولك : ساعة من السّاعات . وكذلك [قولك] : سير عليه عَتَمَةٌ مِنَ
الليل ، لأنك تقول : أنا ما ذهبْتُ عَتَمَةٌ مِنَ الليل .

وتقول : قد مُضِيََ لذلك ضَحْوَةٌ وضُحْوَةٌ ، والنصب فيه وجهه على ١١٣
مَامُضًى .

وتقول في الأماكن : سِيرَ عَلَيْهِ ذَاتُ الْيَمِينِ وَذَاتُ الشِّمَالِ ، لأنك تقول :
دَارُهُ ذَاتُ الْيَمِينِ وَذَاتُ الشِّمَالِ . والنصب على ما ذكرت لك .

وتقول : سِيرَ عَلَيْهِ أَيْمُنٌ وَأَشْمَلٌ ، وسِيرَ عَلَيْهِ الْيَمِينُ وَالشِّمَالُ ، لأنه
يَتِمَّكُن . تقول : على اليمين وعلى الشمال ، ودَارُكَ الْيَمِينُ وَدَارُكَ الشِّمَالُ . وقال
أبو النجم :

* يَأْتِي لَهَا مِنْ أَيْمُنٍ وَأَشْمَلٍ ^(١) *

(١) الخزانة ١ : ١٠٤ وأمّ الرجز المنشورة بمجلة المجمع العلمي العربي ٨ : ٤٧٢
- ٤٧٩ سنة ١٩٢٨ واللسان والمقاييس (شمل) وأمالى ابن الشجرى ١ : ٣٠٦ .
ويروى : « يرى لها » أى يعرض لها وهو في صفة الراعى وإبله ، يعرض لها يميناً وشمالاً ،
مزعجاً لها .

وإن شئت جعلته ظرفاً كما قال عمرو بن كلثوم :

* وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا ^(١) *

ومثل ذات اليمين وذات الشمال : شَرْقَى الدارِ وَغَرْبَى الدارِ ، تجعله ظرفاً وغير ظرف . قال [جرير] :

هَبَّتْ جَنُوبًا فِذْكَرَى مَا ذَكَرْتُكُمْ عِنْدَ الصَّفَاةِ الَّتِي شَرْقَى حَوْرَانَا ^(٢)

وقال بعضهم : داره شَرْقَى المسجد .

ومثل : « مَجْرَاهَا الْيَمِينَا » . قوله : « الْبُقُولُ يَمِينَهَا وَشِمَالُهَا » .

هذا باب ما يكون فيه المصدرُ حيناً لسعة الكلام والاختصار

١١٤

وذلك قولك : مَتَى سِيرَ عَلَيْهِ ؟ فيقول : مَقْدَمَ الْحَاجِّ ، وَخُفُوقَ النَجْمِ ، وَخِلَافَةَ فَلَانٍ ، وَصَلَاةَ الْعَصْرِ . فَإِنَّمَا هُوَ : زَمَنَ مَقْدَمِ الْحَاجِّ ، وَحِينَ خُفُوقِ النَجْمِ ، وَلَكِنَّهُ عَلَى سَعَةِ الْكَلَامِ وَالْاِخْتِصَارِ .

(١) هج الهوامع ١ : ٢٠١ . وهو من معلقة عمرو بن كلثوم . وصدره :

* صَدَدَتِ الْكَأْسُ عَنَا أُمَ عَمْرُو *

ويروى البيت أيضاً لعمرو بن عدى ابن أخت جذيمة الأبرش ، وذلك لما وجده مالك وعقيل في البرية وكانا يشريان ، وأم عمرو هذه جارتها تصد الكأس عن عمرو بن كلثوم وتسقيهما . ولم يرو ابن الأنباري هذا البيت لعمرو بن كلثوم ، ورواه التبريزي ونبه على روايته لعمرو بن عدى .

(٢) ديوان جرير ٥٩٦ برواية : « هبت شمالاً » . يقول : كلما هبت الرياح من قبل الجنوب ذكر أهله وأحبابه لهوبها من ناحيتهم . وحوران ، بفتح الحاء : بلد بالشام . والضمير في « هبت » لغير مذكور ، يعنى الريح للدلالة الجنوب عليها . و« ما » في « ما ذكرتكم » زائدة مؤكدة ، أى فذكرتكم ذكرى . والصفاء : الصخرة الملساء .

وإن قال : كَمْ سِيرَ عليه ، فكذلك .

وإن رفعته أجمع كان عربياً كثيراً . وينتصب على أن تجعل كَمْ ظرفاً .
وليس هذا في سعة الكلام والاختصار بأبعد من : صَيَّدَ عليه يومان ، ووُلِدَ له
ستون عاماً (١) .

وتقول : سير عليه فرسخان يومين ، لأنك شغلت الفعل بالفرسخين ،
فصار كقولك : سير عليه بعيرك يومين . وإن شئت قلت : [سير عليه]
فرسخين يومان ، أيهما رفعته صار الآخر ظرفاً . وإن شئت نصبته على الفعل في
سعة الكلام لا على الظرف ، كما جاز : ياضارب اليوم زيدا ، أو يا سائر اليوم
فرسخين .

وتقول : صَيَّدَ عليه يوم الجمعة غدوة [يا فتى] ، وإن شئت جعلته
ظرفاً (٢) ؛ لأنك كأنتك قلت : السَّيْرُ في يوم الجمعة في هذه الساعة . وإن
شئت قلت : سير عليه يوم الجمعة غدوة ، كما تقول : سير عليه يوم الجمعة
صباحاً ، أى سير عليه يوم الجمعة في هذه الساعة . وإلما المعنى كان ابتداء
السَّيْر في هذه الساعة .

ومثل ذلك : ما لقيته منذ يوم الجمعة صباحاً ، أى في هذه الساعة ، وإلما
معناه أنه في هذه الساعة وقع اللقاء ، كما كان ذلك في : سِيرَ عليه يوم الجمعة
غدوة .

وتقول : سير عليه يوم الجمعة غدوة ، تجعل غدوة بدلاً من اليوم ، كما
تقول : ضُربَ القومُ بعضهم .

(١) انظر ما مضى في ص ٢١١ .

(٢) يعنى « غدوة » . وفي ط : « وإن شئت جعلتهما جميعاً ظرفاً » .

وتقول : إذا كان غَدًا فَأَتْنِي ، وإذا كان يَوْمَ الجمعة فآلِقْنِي ؛ فالفعل لغدٍ واليوم ، كقولك : إذا جاء غَدًا فَأَتْنِي . وإن شئت قلت : إذا كان غَدًا فَأَتْنِي ، وهي لغة بني تميم ، والمعنى أَنَّهُ لَقِيَ رجلاً فقال [له] : إذا كان ما نحن عليه من السلامة أو كان ما نحن عليه من البلاء في غَدٍ فَأَتْنِي ، وَلَكِنَّهُمْ أَضْمَرُوا استخفافاً ، لكثرة كَانٍ في كلامهم ، لِأَنَّهُ الْأَصْلُ لما مضى وما سَيَقَعُ . وحذفوا كما قالوا : حِينَئِذٍ الْآنَ ، وَإِنَّمَا يريد : حِينَئِذٍ وَاسْمَعْ إِلَى الْآنَ ، فَحَذَفَ « واسمع ^(١) » ، كما قال : تَاللَّهِ ما رَأَيْتُ كالْيَوْمِ رَجُلًا ، أَى كَرَجُلٍ أَرَاهُ الْيَوْمَ رَجُلًا .

وَإِنَّمَا أَضْمَرُوا ما كان يَقَعُ مُظْهِرًا استخفافاً ، ولأنَّ المخاطَبَ يعلم مايعنى ، فجرى بمنزلة المثل ، كما تقول : لا عليك ، وقد عَرَفَ المخاطَبُ ما تعنى ، أَنَّهُ لا بأسَ عليك ، [ولا ضَرَّ عليك] ، وَلَكِنَّهُ حُذِفَ لكثرة هذا في كلامهم . ولا يكون هذا في غير لا عليك .

وقد تقول : إذا كان غَدًا فَأَتْنِي ، كَأَنَّهُ ذَكَرَ أَمْرًا إِنَّمَا خُصُومَةٌ وَإِنَّمَا صَلُحًا ، فقال : إذا كان غَدًا فَأَتْنِي .

فهذا جائز في كلِّ فِعْلٍ ، لِأَنَّكَ إِنَّمَا أَضْمَرْتَ بعد ما ذَكَرْتَ مُظْهِرًا ، ١١٥ وَالْأَوَّلُ محذوفٌ منه لفظُ المَظْهِرِ ، وَأَضْمَرُوا استخفافاً ^(٢) .

فإن قلت : إذا كان اللَّيْلُ فَأَتْنِي ، لم يَجُزْ ذلك ، لِأَنَّ اللَّيْلَ لا يكون

(١) ط : « فحذف واسمع منى الآن » .

(٢) بعده في الأصل : « يعنى بقوله : الأول محذوف منه لفظ المظهر ، إِنَّمَا أَضْمَرُوا السلامة أو البلاء الذى هو فيه ، ولم يذكره ولم يحتج إلى ذكره إذا كان فيه تلك الساعة ، فحذف اللفظ به » .

ظرفاً إِلَّا أَنْ تَعْنِيَ اللَّيْلَ كُلَّهُ عَلَى مَا ذَكَرْتَ لَكَ [من التَّكْثِيرِ ^(١)] ؛ فَإِنْ وَجَّهْتَهُ عَلَى إِضْمَارِ شَيْءٍ قَدْ ذَكَرْتَ عَلَى ذَلِكَ الْحَدِّ جاز ، وكذلك : أَخَوَاتُ اللَّيْلِ .
 وَمِمَّا لَا يَحْسُنُ فِيهِ إِلَّا النَّصْبُ قَوْلُهُمْ : سِيرَ عَلَيْهِ سَحَرٌ ، لَا يَكُونُ فِيهِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ ظَرْفًا ، لِأَنَّهُمْ إِنَّمَا يَتَكَلَّمُونَ بِهِ فِي الرِّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ ، بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ، يَقُولُونَ : هَذَا السَّحَرُ ، وَبِأَعْلَى السَّحَرِ ، وَإِنَّ السَّحَرَ خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ . إِلَّا أَنْ تَجْعَلَهُ نَكْرَةً فَتَقُولَ : سِيرَ عَلَيْهِ سَحَرٌ مِنَ الْأَسْحَارِ ، لِأَنَّهُ يَتِمَكَّنُ فِي الْمَوْضِعِ ^(٢) . وَكَذَا تَحْقِيرُهُ إِذَا عَنَيْتَ سَحَرَ لَيْلَتِكَ ، تَقُولُ : سِيرَ عَلَيْهِ سُحَيْرًا .
 وَمِثْلُهُ : سِيرَ عَلَيْهِ ضُحًى ، إِذَا عَنَيْتَ ضُحًى يَوْمِكَ ، لِأَنَّهُمَا لَا يَتِمَكَّنَانِ مِنَ الْجَرِّ ^(٣) فِي هَذَا الْمَعْنَى ، لَا تَقُولُ : [مَوْعِدُكَ ضُحًى ، وَلَا] عِنْدَ ضُحًى وَلَا مَوْعِدُكَ سُحَيْرٌ ، إِلَّا أَنْ تَنْصِبَ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : صَيَّدَ عَلَيْهِ صَبَاحًا ، وَمَسَاءً ، وَعَشِيَّةً ، وَعِشَاءً ، إِذَا أَرَدْتَ عِشَاءَ يَوْمِكَ وَمَسَاءَ لَيْلَتِكَ ؛ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَسْتَغْمِلُوهُ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى إِلَّا ظَرْفًا .
 وَلَوْ قُلْتَ : مَوْعِدُكَ مَسَاءً ، أَوْ أَتَانَا عِنْدَ عِشَاءٍ ، لَمْ يَحْسُنَ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : سِيرَ عَلَيْهِ ذَاتَ مَرَّةٍ ، نَصَبٌ ، لَا يَجُوزُ إِلَّا هَذَا . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقُولُ : إِنَّ ذَاتَ مَرَّةٍ كَانَ مَوْعِدَهُمْ ، وَلَا تَقُولُ : إِنَّمَا لَكَ ذَاتُ مَرَّةٍ ، كَمَا تَقُولُ : إِنَّمَا لَكَ يَوْمٌ .

وَكَذَلِكَ : إِنَّمَا يُسَارُّ عَلَيْهِ بُعِيدَاتِ بَيْنٍ ، لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ ذَاتِ مَرَّةٍ .

(١) انظر ص ٢١٨ س ٨ .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « المواضع » . والمراد في هذا الموضع .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل : « في الجر » .

ومثل ذلك : سير عليه بَكْرًا . ألا ترى أنه لا يجوز : موعِدُكَ بَكْرًا ، ولا مُذْ بَكْرًا . فالبَكْرُ لا يَتِمَكَّنُ في يومك ، كما لم يَتِمَكَّنْ ذاتَ مرّةٍ وبُعْدَاتِ بَيْنٍ .

وكذلك : ضَحْوَةٌ في يومك الذي أنت فيه ، يجرى مجرى عَشِيَّةِ يومك الذي أنت فيه . وكذلك : سير [عليه] عَتَمَةً ، إذا أردتَ عَتَمَةَ ليلتك ، كما تقول : صَبَاحًا ومَسَاءً وبَكْرًا .

وكذلك : سير عليه ذاتَ يومٍ ، وسِيرَ عليه ذاتَ ليلةٍ ، بمنزلة ذاتِ مرّةٍ . وكذلك : سير عليه ليلاً ونهاراً ، إذا أردتَ ليلَ ليلتك ونهارَ نهارك ، لأنه إنما يُجْرَى على قولك : سير عليه بَصْرًا ، وسير عليه ظَلَامًا ، إلا أن تَريدَ [معنى] سير عليه ليلٌ طويلٌ ونهارٌ طويلٌ ، فهو على ذلك الحدِّ غيرُ متمكِّنٍ ، وفي هذا الحال متمكِّنٌ ، كما أنَّ السَّحَرَ بالآلف واللام متصرِّفٌ في المواضع التي ذكرتُ ، وبغيرِ الآلف واللام غيرُ متمكِّنٍ فيها .

وذو صَبَاحٍ بمنزلة ذاتِ مرّةٍ . تقول : سير عليه ذا صَبَاحٍ ، أخبرنا بذلك يونسُ عن العرب ، إلا أنه قد جاء في لغةٍ لِحْتَعَمٍ مفارقةً لذاتِ مرّةٍ وذاتِ ليلةٍ ^(١) . وأمّا الجيدةُ العربيّةُ فإن تكون بمنزلتها ^(٢) .

وقال رجل من حَتَّعِمٍ ^(٣) :

(١) هذا مافى ط ، وفي الأصل : « في لغة لِحْتَعَمٍ ذاتُ مرّةٍ وذاتِ ليلةٍ » . وانظر مع الهوامع ١ : ١٩٧ .

(٢) بعده في الأصل : « يريد بمنزلتها : ظرفاً » .

(٣) هو أنس بن مدركة الحتعمي ، كما في الخزائن ١ : ٤٧٦ .

عَزَمْتُ عَلَى إِقَامَةِ ذِي صَبَاحٍ لَشَيْءٍ مَا يَسُودُ مِنْ يَسُودٍ (١)

١١٦

فهو على هذه اللغة يجوز فيه الرفع .

وجميع ما ذكرنا من غير المتمكّن إذا ابتدأت اسماً لم يجز أن تبنّيه عليه وترفع إلا أن تجعله ظرفاً ، وذلك قولك : موعذك سُحَيَّرًا ، وموعذك صباحاً . ومثل ذلك : إنه ليسار عليه صباح مساءً ، إنما معناه صباحاً ومساءً ، وليس يريد بقوله صباحاً ومساءً صباحاً واحداً ومساءً واحداً ، ولكنه يريد صباحاً أيّامه ومساءً ها . فليس يجوز هذه الأسماء التي لم تتمكّن من المصادر التي وُضِعَتْ للحين وغيرها من الأسماء أن تُجْرَى مُجْرَى يوم الجمعة وتُخَفَّقِ النجم ونحوهما . وما يُختار فيه أن يكون ظرفاً ويقبَحُ أن يكون غير ظرف ، صفة الأحيان ، تقول : سير عليه طويلاً ، وسير عليه حديثاً ، وسير عليه كثيراً ، وسير عليه قليلاً ، وسير عليه قديماً . وإِنَّمَا تُصِيبُ صفة الأحيان على الظرف ولم يجز الرفع لأنَّ الصِّفَةَ لَا تَقَعُ مَوَاقِعَ الْأَسْمِ (٢) ، كما أنّه لا يكون إلا حالاً قوله : ألا ماءً ولو بارداً ، لأنه لو قال : ولو أتاني باردٌ ، كان قبيحاً . ولو قلت : آتيك (٣) بجيّد ، كان قبيحاً حتّى تقول : يدرهم جيّد ، وتقول : آتيك به جيّداً . فكما

(١) الخزانة ١ : ٤٧٦ وابن يعيش ٣ : ١٢ وابن الشجري ١ : ١٨٦ والجمع ١ :

١٩٧ . أى عزمت على أن أقيم صباحاً وأؤخر الغارة على العدو إلى أن يعلو النهار ، ثقة منى بقوى وظفري بهم . فإن الذي يسوده قومه لا يسودونه إلا لأمر عظيم وخصلة عالية يلمسونها فيه ، وهو جدير بالسيادة لذلك . وكان العرب يختارون الصباح للغارة ، التماساً لغفلة العدو ، فخالقهم هو لاعترازه بشجاعته .

والشاهد فيه جر « ذى صباح » بالإضافة اتساعاً ومجازاً ، والوجه فيه الظرفية .

(٢) ط : « الأسماء » .

(٣) ط : « آتيك » في هذا الموضع وتاليه .

لا تَقْوَى الصِّفَةُ فِي هَذَا إِلَّا حَالًا أَوْ تَجَرَّى عَلَى اسْمٍ ، كَذَلِكَ هَذِهِ الصِّفَةُ
لا تَجُوزُ إِلَّا ظَرْفًا أَوْ تَجَرَّى عَلَى اسْمٍ . فَإِنْ قُلْتَ : دَهْرٌ طَوِيلٌ ، أَوْ شَيْءٌ كَثِيرٌ أَوْ
قَلِيلٌ ، حَسَنٌ .

وَقَدْ يَحْسُنُ أَنْ تَقُولَ : سِيرَ عَلَيْهِ قَرِيبٌ ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ : لَقِيتُهُ مُذْ قَرِيبٌ .
وَالنَّصَبُ عَرَبِيٌّ جَيِّدٌ كَثِيرٌ .

وَرَبَّمَا جَرَتْ الصِّفَةُ فِي كَلَامِهِمْ مَجْرَى الْأَسْمَاءِ ، فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ حَسَنٌ .
فَمِنْ ذَلِكَ : الْأَبْرَقُ وَالْأَبْطَحُ وَأَشْبَاهُهُمَا ، وَمِنْ ذَلِكَ مَلِئْتُ مِنَ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ ،
تَقُولُ : سِيرَ عَلَيْهِ مَلِئٌ ، وَالنَّصَبُ فِيهِ كَالنَّصَبِ فِي قَرِيبٍ .

وَمَا يَبِينُ لَكَ أَنَّ الصِّفَةَ لَا يَقْوَى فِيهَا إِلَّا هَذَا ، أَنَّ سَائِلًا لَوْ سَأَلَكَ
فَقَالَ : هَلْ سِيرَ عَلَيْهِ ؟ لَقُلْتَ : نَعَمْ سِيرَ عَلَيْهِ شَدِيدًا ، وَسِيرَ عَلَيْهِ حَسَنًا ،
فَالنَّصَبُ فِي هَذَا عَلَى أَنَّهُ حَالٌ . وَهُوَ وَجْهُ الْكَلَامِ ، لِأَنَّهُ وَصَفُ السَّيْرِ . وَلَا يَكُونُ
فِيهِ الرُّفْعُ لِأَنَّهُ لَا يَقَعُ مَوْقِعَ مَا كَانَ اسْمًا . وَلَمْ يَكُنْ ظَرْفًا ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِحِينٍ يَقَعُ فِيهِ
الْأَمْرُ . إِلَّا أَنْ تَقُولَ : سِيرَ عَلَيْهِ سَيْرٌ حَسَنٌ ، أَوْ سِيرَ عَلَيْهِ سَيْرٌ شَدِيدٌ . فَإِنْ
قُلْتَ : سِيرَ عَلَيْهِ طَوِيلٌ مِنَ الدَّهْرِ وَشَدِيدٌ مِنَ السَّيْرِ ، فَأَطْلَلْتَ الْكَلَامَ
وَوَصَفْتَ ، كَانَ أَحْسَنَ وَأَقْوَى وَجَازًا ، وَلَا يَبْلُغُ فِي الْحُسْنِ الْأَسْمَاءُ . وَإِنَّمَا جَازَ
حِينَ وَصَفْتَ وَأَطْلَلْتَ ، لِأَنَّهُ ضَارَعَ الْأَسْمَاءَ ، لِأَنَّ الْمَوْصُوفَةَ فِي الْأَصْلِ هِيَ
الْأَسْمَاءُ .

هَذَا بَابُ مَا يَكُونُ مِنَ الْمَصَادِرِ مَفْعُولًا

فَيَرْتَفَعُ كَمَا يَنْتَصِبُ إِذَا شَغَلَتْ الْفِعْلَ بِهِ ، وَيَنْتَصِبُ إِذَا شَغَلَتْ الْفِعْلَ
بِغَيْرِهِ (١) .

(١) يَعْنِي أَنْ تَقِيمَ غَيْرَهُ مَقَامَ الْفَاعِلِ ، نَحْوُ ضُرِبَ زَيْدٌ ضَرْبًا .

وإنما يجيء ذلك [على] أن تبيّن أى فعل فعلت أو توكيدا (١) .

فمن ذلك قولك على قول السائل : أى سِيرَ سِيرَ عليه ؟ فتقول : سِيرَ عليه سِيرٌ شديدٌ ، وضُرِبَ به ضَرْبٌ ضعيفٌ . فأجريتَه مفعولا ، والفعلُ له .
فإن قلت : ضُرِبَ به ضَرْبًا ضعيفًا ، فقد شغلتَ الفعلَ بغيره عنه .
ومثله : سِيرَ عليه سِيرًا شديدًا . وكذلك إن أردتَ هذا المعنى ولم تذكر الصفة ،
تقول : سِيرَ عليه سِيرٌ وضُرِبَ به ضَرْبٌ ، كأنك قلت : سِيرَ عليه ضَرْبٌ من السير ، أو سِيرَ عليه شيءٌ من السير .

وكذلك جميعُ المصادر ترتفعُ على أفعالها إذا لم تشغلَ الفعلَ بغيرها .

وتقول : سِيرَ عليه أيما سِيرٍ شديدًا ، كأنك قلت : سِيرَ عليه بغيرك سِيرًا شديدًا .

وتقول : سِيرَ عليه سَيْرَتَانِ أيما سِيرٍ ، كأنك قلت : سِيرَ عليه بغيرك أيما سِيرٍ ، فجرى مجرى ضُرِبَ زيدٌ أيما ضُرِبَ ، وضُرِبَ عمرو ضَرْبًا شديدًا .

وتقول على قول السائل : كمَّ ضَرْبَةً ضُرِبَ به ، وليس في هذا إضمار شيء سوى كمَّ والمفعولُ كمَّ ، فتقول : ضُرِبَ به ضربتانِ ، وسِيرَ عليه سَيْرَتَانِ ، لأنه أراد أن يبيّن له العدةَ ، فجرى على سعة الكلام والاختصار ، وإن كانت الضربتانِ

(١) ط : « تأكيدًا » : قال السيرافي ما ملخصه : يعنى إنما يجيء المصدر منصوبا أو مرفوعا على أحد وجهين : إما لبيان صفة المصدر الذى دل عليه ، كقولك : ضربت زيدا ضربا شديدا : وإما للتأكيد كقولك : ضربت زيدا ضربا ، وحركته تحريكا . وإنما صار تأكيدا لأنه ليس فيه من الفائدة إلا ما فى قولك : ضربت وحركت .

لا تُضْرَبَان ، وإنما المعنى : كَمْ ضُرِبَ ^(١) الذى وقع به الضَّرْبُ من ضربة ، فأجابه على هذا المعنى ، ولكنه اتسع واختصر .

وكذلك هذه المصادر التى عَمِلَتْ فيها أفعالها إنما يُسأل عن هذا المعنى ، ولكنه يَتَسَعُ وَيَخْزُلُ ^(٢) الذى يقع به الفعل اختصاراً واتساعاً . وقد عُلِمَ أَنَّ الضرب لا يُضْرَبُ .

ومن ذلك : سير عليه خُرْجَتَانِ ، وصَيْدٌ عليه مَرَّتَانِ . وليس ذلك بأبعد من قولك : وَلِدَ لَهُ سِتُونَ عَامًا .

وسمعتُ من أَثَقُ به من العرب يقول : بُسِطَ عليه مَرَّتَانِ ، وإنَّما يريد : بُسِطَ عليه العذابُ مَرَّتَيْنِ .

وتقول : سير عليه طَوْرَانِ : طَوْرٌ كذا وطَوْرٌ كذا ، والنصبُ ضعيفٌ جداً إذا ثَنَيْتَ كقولك : طَوْرٌ كذا وطَوْرٌ كذا . وقد يكون فى هذا النصبُ إذا أَضْمَرْتَ .

وقد تقول : سير عليه مَرَّتَيْنِ ، تجعله على الدَّهْرِ ، أَى ظرفاً . وتقول : سير عليه طَوْرَيْنِ ، وتقول : ضُرِبَ به ضَرْبَتَيْنِ ، أَى قَدَرِ ضَرْبَتَيْنِ من الساعات ، كما تقول : سير عليه تَرْوِيحَتَيْنِ . فهذا على الأحيان .

ومثل ذلك : انتظر به نَحَرَ جَزُورَيْنِ ، إِنَّمَا جعله على الساعات ، كما قال : مَقْدَمَ الحَاجِّ وخُفُوقَ النجم ، فكذلك جَعَلَهُ ظرفاً . وقد يجوز فيه الرفعُ إذا شَغَلَتْ به الفعل .

وإن جعلت المَرَّتَيْنِ ، وما أشبههما مثل السَّيْرِ ^(٣) رفعت ونصبت إذا أَضْمَرْتَ .

(١) ط : « كَمْ ضُرِبَ بالسوط » .

(٢) كذا فى الأصول ، أَى يَخْزُلُ وَيَقْتَطِعُ .

(٣) ط : « من السير » . وما بعده ساقط من ط .

ومما يجيء تأكيداً ويُتصَّبُ قوله : سِيرَ عليه سَيْراً ، وانطَلَقَ به انطلاقاً ،
وضُرِبَ به ضَرْباً ، فَيُنصَّبُ على وجهين :

أحدهما على أنه حال ، على حدِّ قولك : ذَهَبَ به مَشْيًا وَقَتِلَ به صَبْرًا .
وإن وصفته على هذا الحدِّ كان نصباً ، تقول : سِيرَ به سيرا عَنيفًا ، كما تقول :
ذَهَبَ به مَشْيًا عَنيفًا .

وإن شئت نصبته على إضمار فعلٍ آخر ، ويكون بدلاً من اللفظ بالفعل
فتقول : سِيرَ عليه سَيْراً وضُرِبَ به ضَرْباً ، كأنتك قلت بعد ما قلت : سِيرَ عليه
وضُرِبَ به : يَسِيرُونَ سَيْراً وَيَضْرِبُونَ ضَرْباً ، وَيَنْطَلِقُونَ انطِلاقاً ، ولكنته صار
المصدر بدلاً من اللفظ بالفعل ، نحو يَضْرِبُونَ وَيَنْطَلِقُونَ ، وجرى على قوله : إنَّما
أنت سَيْرًا سَيْراً ، وعلى قوله : الحَذَرَ الحَذَرَ . وإنَّ أنت ^(١) قلت على هذا
المعنى : سِيرَ عليه السَّيْرَ وضُرِبَ به الضَّرْبَ جاز ، على قوله : الحَذَرَ الحَذَرَ ،
وعلى ما جاء فيه الألف واللام [نحو العِرَاك ^(٢)] وكان بدلاً من اللفظ بالفعل ،
وهو عربيٌّ جيّدٌ حسن .

ومثله : سِيرَ عليه سَيْرَ البَرِيدِ ، وإن وصفت على هذه الحال لم يغيِّره
الوصف كما لم يغيِّر الوصف ما كان حالاً .

ولا يجوز أن تُدْخَلَ الألف واللام في السَّيْرِ إذا كان حالاً ، كما لم يجوز أن
تقول : ذَهَبَ به المَشْيَى العَنيفَ وأنت تريد أن تجعله ^(٣) حالاً . قال الرَّاعِي :

(١) ط : « وإن شئت » .

(٢) إشارة إلى قولهم : « أرسلها العراك » .

(٣) السيرافي : يعني أن المصدر إذا كان في معنى الحال فالقياس يمنع دخول الألف واللام عليه ، كما لا تدخل الألف واللام على الحال ، لا تقول مررت بزيد القائم ، على الحال .

نَظَّارَةً حِينَ تَعْلُو الشَّمْسُ رَاكِبَهَا طَرَحًا بَعَيْنِي لِيَأْجَ فِيهِ تَحْدِيدٌ (١)
فَأَكَّدَ بِقَوْلِهِ « طَرَحًا » وَشَدَّدَ ، لِأَنَّهُ يَعْلَمُ الْمُخَاطَبُ حِينَ قَالَ : « نَظَّارَةً »
أَنَّهُ تَطَرَّحَ (٢) .

وإن شئت قلت : سِيرَ عَلَيْهِ السَّيْرُ ، كما قلت : سِيرَ عَلَيْهِ سَيْرٌ شَدِيدٌ .
وإن وصفته كان أقوى وأثبِنَ ، كما كان ذلك في قوله : سِيرَ عَلَيْهِ لَيْلٌ طَوِيلٌ وَنَهَارٌ
طَوِيلٌ .

وجميع ما يكون بدلاً من اللفظ بالفعل لا يكون إلا على فِعْلٍ قد عَمِلَ في
الاسم (٣) ، لأنك لا تَلْفِظُ بالفعل فَارِحًا ، فمن ثَمَّ لم يكن فيه الرَفْعُ في
كلامهم ، لأنه إنما يَعْمَلُ فيه ما هو بمنزلة اللفظ به (٤) إلا أنه صار كأنه فَعَلٌ قد
لَفِظَ به ، فَأَوَّلَى ما عَمِلَ فيه ما هو بمنزلة اللفظ به .

ومما يَسْبِقُ فيه الرَفْعُ من المصادر لأنه يراد به أن يكون في موضع غير
المصدر قوله : قد خِيفَ منه خَوْفٌ ، وقد قيل في ذلك قول . إنما يريد : قد

(١) طرحا ، أى تطرح بصرها يمينا وشمالا ، يعنى ناقتة : وإنما تعلو الشمس
الراكب في الهاجرة إذا صارت الشمس في قمة الرأس . واللياح ، بالفتح والكسر : الأبيض
اللائح . شبه عينها بعيني هذا الثور . والتحديد : حدة النظر ، أو حدة النشاط .
ويروى : « تجديد » بالجم ، من الجُدَّة ، وهى خطة سوداء تخالف لون الدابة . نعتها
بالنشاط وحدة البصر في شدة الهاجرة ، وهى مظنة الكلال والنصب .

والشاهد فيه « طرحا » ، فهو مصدر مؤكد لفعل لم يذكر ، كما أنه بدل من اللفظ
بالفعل لوجود ما يدل عليه وهو « نظارة » .

(٢) أى تطرح بصرها .

(٣) ط : « في اسم » .

(٤) ط : « ما هو بدل من اللفظ به » .

خِيفَ مِنْهُ أَمْرٌ أَوْ شَيْءٌ ، وَقَدْ قِيلَ فِي ذَلِكَ خَيْرٌ أَوْ شَرٌّ . وَمِثْلُ هَذَا فِي الْمَعْنَى كَانَ مِنْهُ كَوْنٌ ، أَيْ كَانَ مِنْ ذَلِكَ أَمْرٌ . وَإِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى مَا حَمَلْتَ عَلَيْهِ السَّيْرَ وَالضَّرْبَ فِي التَّوَكِيدِ ، حَالًا وَقَعَ فِيهِ الْفَعْلُ ، أَوْ بَدَلًا مِنَ اللَّفْظِ بِالْفِعْلِ ، نَصَبْتُ (١) .

وإن (٢) كَانَ الْمَفْعَلُ مُصَدَّرًا أُجْرَى مُجْرَى مَا ذَكَرْنَا مِنَ الضَّرْبِ وَالسَّيْرِ وَسَائِرِ الْمَصَادِرِ الَّتِي ذَكَرْنَا ؛ وَذَلِكَ قَوْلُكَ : إِنَّ فِي أَلْفِ دَرَاهِمٍ لَمْضَرِبًا ، أَيْ إِنْ فِيهَا لَضَرْبًا ؛ فَإِذَا قُلْتَ : ضَرْبٌ بِهِ ضَرْبًا ، قُلْتَ : ضَرْبٌ بِهِ مَضْرِبًا ، وَإِنْ رَفَعْتَ رَفَعْتَ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : سَرَّحَ بِهِ مُسَرَّحًا ، أَيْ تَسْرِيحًا . فَالْمُسَرَّحُ وَالتَّسْرِيحُ بِمَنْزِلَةِ الضَّرْبِ وَالْمَضْرَبِ . قَالَ جَرِيرٌ :

أَلَمْ تَعْلَمْ مُسَرَّحِي الْقَوَافِي فَلَا عِيًّا بِهِنَّ وَلَا اجْتِلَابًا (٣)

أَيْ تَسْرِيحِي الْقَوَافِي .

وَكَذَلِكَ تَجْرَى الْمَعْصِيَةُ بِمَجْرَى الْعِصْيَانِ ، وَالْمَوْجِدَةُ بِمَنْزِلَةِ الْمَصْدَرِ لَوْ كَانَ

(١) قَالَ السَّرَافِيُّ : يَعْنِي إِنْ جَعَلْتَ خِيفَ مِنْهُ هُوَ الْخَوْفُ الَّذِي فِي الْقَلْبِ ، فَسَبِيلُهُ سَبِيلُ قَوْلِكَ سِيرَ بِهِ سِيرَ .

(٢) ط : « وَإِذَا » .

(٣) دِيوَانُ جَرِيرٍ ٦٢ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ١ : ٤٢ وَالْكَامِلُ ١١٥ . يُخَاطَبُ الْعَبَّاسُ ابْنُ يَزِيدَ الْكِنْدِيُّ مَفْتَحَرًا . يَقُولُ : إِنَّهُ يَسْرَحُ الْقَوَافِي وَيَطْلُقُهَا مِنْ عَقْلِهَا سَهْلَةً لَيْتَهُ اقْتَدَارَا عَلَيْهَا ، فَلَا يَعْيا بِهِنَّ وَيَعْبِزُ ، وَلَا يَجْتَلِبُهَا مِنْ شَعْرِ غَيْرِهِ سَاطِئًا عَلَيْهَا . وَسَكَنَ الْيَاءُ مِنْ « الْقَوَافِي » لِلضَّرُورَةِ ، وَحَقَّقَهَا النَّصَبُ بِالْمَصْدَرِ الْمِيْمِيِّ قَبْلَهَا ، وَهُوَ « مَسْرَحِي » . وَهَذَا مَوْضِعُ الشَّاهِدِ ، إِذْ أُجْرِيَ الْمَسْرَحُ مَوْضِعَ التَّسْرِيحِ .

الْوَجْدُ يُتَكَلَّمُ بِهِ (١) .

قال الشاعر ، وهو آبن أحمَر :
 تَدَارَكُنْ حَيًّا مِنْ نُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ

أَسَارَى تُسَامُ الدَّلَّ قَتْلًا وَمَحْرَبًا (٢)

فَإِنْ قُلْتَ : ذَهَبَ بِهِ مَذْهَبٌ ، أَوْ سُلِّكَ بِهِ مَسْلَكٌ ، رَفَعْتَ لِأَنَّ الْمَفْعَلَ هَهُنَا لَيْسَ بِمَنْزِلَةِ الذَّهَابِ وَالسُّلُوكِ ، وَإِنَّمَا هُوَ الْوَجْهَ الَّذِي يُسْلَكُ فِيهِ وَالْمَكَانُ الَّذِي يُذْهَبُ إِلَيْهِ ، وَإِنَّمَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : ذَهَبَ بِهِ السُّوقُ وَسُلِّكَ بِهِ الطَّرِيقُ .

وَكَذَلِكَ الْمَفْعَلُ إِذَا كَانَ حَيًّا ، نَحْوُ قَوْلِهِمْ : أَتَتِ النَّاقَةُ عَلَى مَضْرِبِهَا (٣) ،
 ١٢٠ أَى عَلَى زَمَانِ ضَرِبِهَا . وَكَذَلِكَ مَبْعَثُ الْجِيُوشِ ، تَقُولُ : سَبَرَ عَلَيْهِ مَبْعَثُ الْجِيُوشِ ، وَمَضْرِبُ الشَّوْلِ . قَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ :

(١) السِّيرَافِي : يَعْنِي الْمَوْجِدَةَ فِي الْغَضَبِ سَبِيلُهَا سَبِيلُ الْوَجْدِ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ مِمٌّ . وَلَا يُتَكَلَّمُ بِالْوَجْدِ فِي مَعْنَى الْمَوْجِدَةِ ، يُقَالُ وَجَدْتُ عَلَيْهِ مَوْجِدَةً ، إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْهِ . وَوَجَدْتُ بِهِ وَجْدًا إِذَا أَحْبَبْتَهُ ... فَالْمَوْجِدَةُ فِي الْغَضَبِ تَجْرِي مَجْرَى الْوَجْدِ فِي الْحُبِّ .

(٢) أَنَشَدَهُ ابْنُ الْأَثْبَارِيِّ فِي شَرْحِ الْقَصَائِدِ السَّبْعِ ٤٢٦ بِدُونِ نِسْبَةٍ . يَذْكُرُ أَنَّ خَيْلَهُ أَدْرَكَتْ حَيًّا مِنْ نُمَيْرٍ وَقَعُوا أَسْرَى وَسَيَّمُوا الدَّلَّ بِالْقَتْلِ وَالسَّلْبِ ، فَاسْتَنْقَذَتْهُمْ الْخَيْلُ مِنْ أَيْدِي أَعْدَائِهِمْ وَفَكَتْ إِسَارَهُمْ . وَعَمَرُو بْنُ أَحْمَرَ مِنْ بَاهِلَةَ بْنِ أَعْصَرَ وَهُمْ مِنْ قَيْسِ ، وَنُمَيْرِ بْنِ عَامِرٍ أَيْضًا مِنْ قَيْسِ ، فَلِذَلِكَ ذَكَرَ إِغَاثَتَهُمْ لَهُمْ لِأَنَّهُمْ إِخْوَتُهُمْ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ « مَحْرَبًا » فَهُوَ مُصْدَرٌ مِمَّى لِلْحَرْبِ ، يَجْرِي مَجْرَاهُ . وَالْحَرْبُ ، بِالتَّحْرِيكِ : السَّلْبُ ، حَرْبُهُ يَحْرِبُهُ حَرْبًا ، مِثْلُ طَلَبِهِ يَطْلُبُهُ طَلَبًا . وَالْحَرْبُ أَيْضًا ، بِالتَّحْرِيكِ : الْخِصُومَةُ وَالْغَضَبُ ، حَرْبٌ يَحْرِبُ حَرْبًا .

(٣) ط : « مَضْرِبُهَا » يَفْتَحُ الرَّاءُ ، صَوَابُهُ بِالْكَسْرِ كَمَا فِي اللِّسَانِ ، وَهُوَ الْقِيَاسُ .

وما هي إلا في إزارٍ وعِلْقَةٍ مُغَارَ ابنِ هَمَامٍ على حَيٍّ خَثْعَمًا ^(١)
فَصَيَّرَ «مُغَارًا» وَقْتًا ، وَهُوَ ظَرْفٌ .

هذا باب مالا يَعْمَلُ فيه ما قبله من الفعل
الذى يَتَعَدَّى إلى المفعول ولا غَيْرُهُ ^(٢)

لأنه كلامٌ قد عَمِلَ بعضه في بعض ، فلا يكون إلا مبتدأ لا يَعْمَلُ فيه
شيءٌ قبله ، لأنَّ أَلْفَ الاستفهام تَمْنَعُهُ من ذلك .

(١) ليس في ديوان حميد ولا في ملحقاته ، وقد أثبتته في استدراكي على الأستاذ
الميمنى ص ١٧٣ نقلا عن هذا الموضع من سيبويه . وهو في اللسان (علق ١٤١)
والكامل ١١٥ ليسك بدون نسبة فيهما ، لكن نسب في حواشي الكامل إلى حميد بن
ثور . وأنشد قبله :

تطول القصار والقصار يطلنها فمَن يَرَاهَا لا ينسها ما تكَلَّمَا

الإزار : ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن . والعلقة ، بالكسر : ثوب قصير
بلا كمين تلبسه الجارية ، وقيل أول ثوب يلبسه المولود . ينعت المرأة بأنها كانت صغيرة
السن وقت إغارة ابن همام على هذا الحى من اليمن ، وهو خثعم . وقد غَلَطَ بعضهم سيبويه
في جعله «مغار» ظرفا وقد تعدى إلى «حى» بعلى والظرف لا يتعدى ، وقال : إنه
منصوب على المصدر التشبيهي والعامل فيه معنى «وما هي إلا في إزار وعلقة» ، لأنه دال
على العرى وقلة الثياب ، وكان ابن همام في زعمه لا يغير إلا عريانا ؛ فالمعنى : وما هي إلا
صغيرة تتعرى تعرى ابن همام إذا أغار . وهذا الكلام على ما فيه من ضعف وسوء فهم ،
لا يبطل ما ذهب إليه سيبويه من جعله ظرفا متعديا ، لأن تقديره وقت إغارة ابن همام ، كما
تقول : خفوق النجم ، أى وقت خفوق النجم .

والشاهد فيه نصب «مغار» على الظرفية ، وهو في أصله مصدر ميمي .
(٢) ولا غيره بالجر ، عطف على «الفعل» ، وبالرفع عطف على «ما» الثانية .
وهذا الباب يتناول الكلام في تعليق الأفعال ونحوها .

وهو قولك : قد علمتُ أَعْبُدُ اللهَ ثُمَّ أمَّ زيدُ ، وقد عرفتُ أبوَ مَنْ زيدُ ، وقد عرفتُ أيُّهم أبوه (١) ، وأما ترى أيُّ بَرِّقٍ هاهنا . فهذا في موضع مفعول ، كما أنَّك إذا قلت : عبدُ الله هل رأيته ، فهذا الكلامُ في موضع المبنى على المبتدأ الذي يَعْمَلُ فيه فيرفعه .

ومثل ذلك : لَيْتَ شِعْرِي أَعْبُدُ اللهَ ثُمَّ أمَّ زيدُ ، وليتَ شِعْرِي هل رأيته ، فهذا في موضع خَبَرٍ لَيْتَ . فَإِنَّمَا أَدَخَلْتُ هذه الأشياءَ على قولك : أزيدُ ثُمَّ أمَّ عمرو وأَيُّهم أبوك ، لِمَا احتَجَّتْ إليه من المعاني (٢) . وسنذكر ذلك في باب التسوية .

ومثل ذلك قوله عزَّ وجلَّ : ﴿ لِنَعْلَمَ أَيُّ الْجَرْيَيْنِ أَحْصَى لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا ﴾ (٣) ، وقوله تعالى : ﴿ فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَامًا ﴾ (٤) .

ومن ذلك : قد علمتُ لَعْبُدُ اللهَ خَيْرٌ منك . فهذه اللامُ تَمْنَعُ العملَ ، كما تَمْنَعُ أَلْفُ الاستفهامِ ، لأنَّها إِنَّمَا هِيَ لَامُ الابتداءِ ، وإِنَّمَا أَدَخَلْتُ عليه علمتُ لَتَوْكِّدَ (٥) وتجعله يقيناً قد علمته ، ولا تُحِيلَ على علم غيرك . كما أنَّك إذا قلت : قد علمتُ أزيدُ ثُمَّ أمَّ عمرو ، أردتُ أن تُخَيِّرَ أَنَّك قد علمت أَيْهُمَا ثُمَّ ، وأردتُ أن تسوَّى عِلْمَ المخاطَبِ فيهما كما استوى علمُك في المسألة حين قلت : أزيدُ ثُمَّ

(١) ط : « أبوك » .

(٢) ط : « المعنى » .

(٣) الآية ١٢ من سورة الكهف .

(٤) الآية ١٩ من سورة الكهف .

(٥) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وإِنَّمَا أَدَخَلْتُ علمت للتوكيد » .

أم عمرو . ومثل ذلك قوله عز وجل : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَالُهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلْقٍ ﴾ ^(١) .

ولو لم تستفهم ولم تُدْخِلْ لام الابتداء لأعملت « علمت » كما تُعْمَلُ عرفت ورأيث ، وذلك قولك : قد علمت زيدا خيرا منك ، كما قال تعالى جدّه : ﴿ وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدُوا مِنْكُمْ فِي السَّبْتِ ﴾ ^(٢) ، وكما قال جل ثناؤه : ﴿ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ ﴾ ^(٣) كقولك : لا تعرفونهم الله يعرفهم . وقال سبحانه : ﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ ﴾ ^(٤) .

وتقول : قد عرفت زيدا أبو من هو ، وعلمت عمرا أبوك هو أم أبو غيرك ، فأعملت الفعل في الاسم الأول لأنه ليس بالمدخل عليه حرف الاستفهام ، كما أنك إذا قلت : عبد الله أبوك هو أم أبو غيرك ، أو زيد أبو من هو ، فالعامل في هذا الابتداء ثم استفهمت بعده .

ومما يُقَوَّى النصب [قولك] : قد علمته أبو من هو ، وقد عرفتك أي رجل أنت . وتقول : قد دريت عبد الله أبو من هو ، كما قلت ذلك في علمت . ولم يؤخذ ذلك إلا من العرب . ومن ذلك : قد ظننت زيدا أبو من هو .

وإن شئت قلت : قد علمت زيدا أبو من هو ، كما تقول ذاك فيما لا يتعدى إلى مفعول ^(٥) ، وذلك قولك : اذهب فانظر زيدا أبو من هو ،

(١) الآية ١٠٢ من سورة البقرة .

(٢) الآية ٦٥ من سورة البقرة .

(٣) الآية ٦٠ من سورة الأنفال .

(٤) الآية ٢٢٠ من سورة البقرة .

(٥) السيرافي : يعني أنه يجوز لك ألا تعمل « علمت » في زيد للاستفهام الذي بعده ؛ إذ كان هذا الاستفهام يجوز أن يقع على زيد ، فنقول : قد علمت أبو من زيد ، فلما جاز أن يتقدم زيدا للاستفهام ولا يتغير المعنى ، صار بمنزلة ما قد وقع الاستفهام عليه ، ومنع من أن يعمل فيه .

ولا تقول : نظرتُ زيدا . واذهبْ فسَلْ زيدٌ أبو من هو ، وإِنَّمَا المعنى : اذهبْ
فسَلْ عن زيدٍ ، ولو قلت : اسأَلْ زيدا ، على هذا الحدِّ لم يجوز .

ومثل ذلك : « دَرَيْتُ » في أَكْثَرِ كلامهم ؛ لِأَنَّ أَكْثَرَهُمْ يقول : ما دريتُ
به ، مثل : ما شعرتُ به .

ومثل ذلك : لَيْتَ شِعْرِي زيدٌ أَعْنَدَكَ هو أم عند عمرو .

[ولا بُدَّ مِنْ « هُوَ » لِأَنَّ حَرْفَ الاستفهام لا يَسْتَعْنِي بما قبله ، إِنَّمَا
يَسْتَعْنِي بما بعده] ، فَإِنَّمَا جِئْتُ بِالْفِعْلِ قَبْلَ مُبْتَدَأٍ ^(١) قَدْ وُضِعَ الاستفهامُ في
مَوْضِعِ الْمَبْنِيِّ عَلَيْهِ الَّذِي يَرْفَعُهُ ، فَأَدْخَلْتَهُ عَلَيْهِ كَمَا أَدْخَلْتَهُ عَلَى قَوْلِكَ : قَدْ عَرَفْتُ
لَزَيْدٍ خَيْرٌ مِنْكَ .

وإِنَّمَا جاز هذا فيه مع الاستفهام لِأَنَّهُ في المعنى مستفهم عنه ^(٢) ، كما
جاز لك ^(٣) أَنْ تقول : إِنَّ زَيْدًا فِيهَا وَعَمْرُو . ومثله : ﴿ أَنْ اللَّهَ بِرِئْءِ مَنْ
الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ ^(٤) ﴾ . فابتدأ لِأَنَّ معنى الحديث حينَ قال : إِنَّ زَيْدًا
منطوقٌ : زيدٌ منطوقٌ ، وَلَكِنَّهُ أَكَّدَ [بِإِنَّ] ، كَمَا أَكَّدَ فَأَظْهَرَ زَيْدًا وَأَضْمَرَهُ .
والرفعُ قولُ يونسَ .

فإن قلت : قد عرفتُ أبو من زيدٌ لم يجوز إِلَّا الرفعُ ، لأنك بدأت بما

(١) ط : « بعد مبتدأ » .

(٢) بعده في الأصل : « يعني قوله قد عرفت أبو من هو ، إذا قلت زيد أبوك هو
أم أبو عمرو ، فمعناه في الحديث معنى زيد أبوك أم أبو عمرو » .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وكما كان لك » .

(٤) الآية ٣ من سورة التوبة .

لا يكون إلا استفهاما وابتدأته ثم بنيت عليه ^(١) ، فهو بمنزلة قولك : قد علمتُ
أبوك زيد أم أبو عمرو .

فإن قلت : قد عرفتُ أبا من زيد مكني ، انتصب على مكني ، كأنك
قلت : أبا من زيد مكني ، ثم أدخلت عرفت عليها . ومثله قولك : قد علمتُ
أبا زيد تُكني أم أبا عمرو ، كأنك قلت : أبا زيد تُكني أم أبا عمرو ، ثم
أدخلت عليه علمتُ كما أدخلته عليه حين لم يكن ما بعده إلا مبتدأ ،
فلا ينتصب إلا بهذا الفعل الآخر ، كما لم يكن في الأول إلا مبتدأ .

وإذا قلت : قد عرفتُ زيدا أبو من هو ، قلت : قد عرفتُ زيدا أبا من هو
مكني . ومن رفع [زيد] ثمة رفع زيدا ها هنا . ونصب الآخر كما نصبه حين
قال : قد عرفتُ أبا من أنت مكني ، وكأنه قال : زيد أبا من هو مكني . ثم
أدخل الفعل عليه ، وكأنه قال : زيد أبا بشر يُكني أم أبا عمرو ، ثم أدخل الفعل
عليه ، وعمل الفعل الآخر حين كان بعد ألف الاستفهام .

وتقول : قد عرفت زيدا أبو أيهم يُكني به ، وعلمتُ بشرا أيهم يُكني به ،
ترفعه كما ترفع أيهم ضربته .

وتقول : أرايتك زيدا أبو من هو ، وأرايتك عمرا أعندك هو أم عند
فلان ، لا يحسن فيه إلا النصب في زيد . ألا ترى أنك لو قلت : أرايت أبو من
أنت ، أو أرايت أزيد ثم أم فلان ، لم يحسن ، لأن فيه معنى أخبرني عن زيد ،
وهو الفعل لا يستغني السكوت على مفعوله الأول ، فدخل هذا المعنى فيه لم

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « ثم بنيت عليه » .

يَجْعَلُهُ بِمَنْزِلَةِ أَخْبَرْنِي فِي الْاسْتِغْنَاءِ ^(١) ، فَعَلِيَ هَذَا أُجْرِي وَصَارَ الْاسْتِفْهَامُ فِي مَوْضِعِ الْمَفْعُولِ الثَّانِي .

وَتَقُولُ : قَدْ عَرَفْتُ أَيَّ يَوْمِ الْجُمُعَةِ ، فَتَنْصِبُ عَلَى أَنَّهُ ظَرْفٌ ، لَا عَلَى عَرَفْتُ . وَإِنْ لَمْ تَجْعَلْهُ ظَرْفًا رَفَعْتَ .

وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَقُولُ : لَقَدْ عَلِمْتُ أَيَّ حِينٍ عُقْبَتِي ^(٢) ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : لَقَدْ عَلِمْتُ أَيَّ حِينٍ عُقْبَتِي . وَأَمَّا قَوْلُهُ :

حَتَّى كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ إِلَّا تَذَكُّرُهُ والدَّهْرُ أَيَّتَمَّا حَالِ دَهَارِيرُ ^(٣)

(١) السِّيرَافِي : يَعْنِي دُخُولَ مَعْنَى أَخْبَرْنِي فِي أَرَأَيْتَكَ لَمْ يَمْنَعَهُ مِنْ أَنْ يَكُونَ لَهُ مَفْعُولَانِ ، كَمَا كَانَ لَهُ قَبْلُ أَنْ يَدْخُلَ فِيهِ مَعْنَى أَخْبَرْنِي . وَقِيلَ : أَرَادَ فَدُخُولَ أَخْبَرْنِي فِي أَرَأَيْتَ لَمْ يَجْعَلْهُ مُقْتَصِرًا بِهِ عَلَى مَفْعُولِهِ الْأَوَّلِ كَمَا يَجُوزُ أَنْ يَقْتَصِرَ عَلَى النَّوْنِ وَالْيَاءِ فِي قَوْلِكَ أَخْبَرْنِي . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : فِي النَّسْخِ غَلَطٌ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يَقُولَ بِمَنْزِلَةِ رَأَيْتَ فِي الْاسْتِغْنَاءِ .
(٢) الْعُقْبَةُ ، بِالضَّمِّ : التَّوْبَةُ فِي الرُّكُوبِ ، يَقَالُ تَعَاقَبَ الْمَسَافِرَانِ عَلَى الدَّابَّةِ : رَكِبَ كُلُّ مَنَهُمَا عُقْبَةً .

(٣) قَائِلُهُ عَثِيرُ بْنُ لَبِيدٍ الْعَذْرَى ، وَقِيلَ عَثَانُ بْنُ لَبِيدٍ الْعَذْرَى ، وَقِيلَ حَرِيثُ بْنُ جَبَلَةَ ، وَقِيلَ ابْنُ عَيِّنَةَ الْمَهْلَبِيِّ . مِنْ أَيْيَاتٍ فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبٍ ٢٦٥ - ٢٦٦ وَعيون الأخبار ٢ : ٣٠٥ والمعمرين ٤٠ - ٤١ ونزهة الألباء ٣٤ - ٣٦ حيث رويت قصة الشعر . وانظر درة الغواص ٣٣ واللسان (دهر) وشرح شواهد المغني ٨٦ . وقبله :

وَبَيْنَا الْمَرْءَ فِي الْأَحْيَاءِ مَغْتَبِطًا إِذْ صَارَ فِي الرَّمْسِ تَعْفُوهُ الْأَعَاصِيرُ

يَقُولُ : يَصِيرُ فِي الرَّمْسِ وَيَفْنَى حَتَّى لَا يَبْقَى إِلَّا ذِكْرَاهُ .

وَالدَّهَارِيرُ : الدَّهْرُ لَيْسَ لَهُ وَاحِدٌ مِنْ لَفْظِهِ كَعِبَادِيدَ ، أَوْ وَاحِدُهُ دَهْرٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، نَحْوُ ذِكْرِ وَمَذَاكِيرَ . وَمَعْنَاهُ : الدَّهْرُ دَهْوَرٌ مُتَقَلِّبَةٌ بِالنَّاسِ مُتَصَرِّفَةٌ بِالْخَيْرِ وَالشَّرِّ . وَقِيلَ الدَّهَارِيرُ : الدَّوَاهِي .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصْبُ « أَيَّتَا » عَلَى الظَّرْفِ ، وَعَامِلُهُ « دَهَارِيرُ » .

فإنّما هو بمنزلة قولك : والدهرُ دَهاريرُ كلِّ حالٍ وكلِّ مرّةٍ ، أى فى كلّ حال وفى كلّ مرّة ، فانتصب لأنه ظرف ، كما تقول : القتالُ كلّ مرّةٍ ، وكلُّ أحوالِ الدَّهرِ .

هذا باب من الفعلِ سَمِيَ الفعلُ فيه بأسماءٍ لم تؤخَّذ من أمثلة

الفعل الحادث (١)

وموضعها من الكلام الأمر والنهى ، فمنها ما يتعدى المأمور إلى مأمورٍ به ، ومنها ما لا يتعدى المأمور ، ومنها ما يتعدى المنهى إلى منهيّ عنه ، ومنها ما لا يتعدى المنهى .

أما ما يتعدى فقولك : رُوِّدَ زيداً ، فإنّما هو اسم قولك (٢) : أَرُوْذُ زيداً . ١٢٣
ومنها هُلِّمَ زيداً ، إنّما تريد هاتِ زيداً . ومنها قول العرب : حَيَّهَلْ الثَّرِيدَ . وزعم أبو الخطّاب أنّ بعض العرب يقول : حَيَّهَلْ الصَّلَاةَ ، [فهذا اسمُ ائِثِ الصلاة] ، أى ائتوا الثريدَ [وأتوا الصَّلَاةَ] .

ومنه قوله :

* تَرَاكِهْا من إِبِلِ تَرَاكِهْا (٣) *

(١) هو المعروف باسم فعل الأمر .

(٢) هذه ساقطة من ط .

(٣) الرجز لطفيّل بن يزيد الحارثي كما فى الخزائنة ٢ : ٣٥٤ . وانظر أمالى ابن الشجرى ٢ : ١١١ ، ١٣٥ والإنصاف ٣٠٨ وابن يعيش ٤ : ٥٠ . واختلف فى تفسيره ، فقال ابن السكيت : أغير على إبل قوم من العرب فلحق أصحاب الإبل فجعلوا لا يدنو منها أحد إلا قتلوه ، فقال الذين أغاروا على الإبل ذلك . وقيل على أن قائله طفيل : إنه لما أغارت كندة على نَعَمه لحقهم وجعل يقول ذلك مهددا . وبعده :

* أما ترى الموت لدى أوراكاها *

فهذا اسم لقوله له : اتركها . وقال :

* مَنَاعِهَا مِنْ إِبِلٍ مَنَاعِهَا ^(١) *

وهذا اسم لقوله له : امنعها .

وَأَمَّا مَا لَا يَتَعَدَّى الْمَأْمُورَ وَلَا الْمَنْهَى إِلَى مَأْمُورٍ بِهِ وَلَا إِلَى مَنْهِيٍّ عَنْهُ ، فَنَحْوُ
قَوْلِكَ : مَهْ مَهْ ، وَصَهْ صَهْ ^(٢) ، [وَآهِ] وَآهِ ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

وَأَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ الَّتِي هِيَ أَسْمَاءٌ لِلْفِعْلِ لَا تَظْهَرُ فِيهَا عَلَامَةُ
الْمُضْمَرِ ، وَذَلِكَ أَنَّهَا أَسْمَاءٌ ، وَلَيْسَتْ عَلَى الْأَمْثَلَةِ الَّتِي أُخِذَتْ مِنَ الْفِعْلِ الْحَادِثِ
فِيمَا مَضَى وَفِيمَا يُسْتَقْبَلُ وَفِي يَوْمِكَ ، وَلَكِنَّ الْمَأْمُورَ وَالْمَنْهَى مُضْمَرَانِ فِي النَّيَّةِ .
وَإِنَّمَا كَانَ أَصْلُ هَذَا فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ وَكَانَا أُوْلَى بِهِ ، لِأَنَّهُمَا لَا يَكُونَانِ إِلَّا بِفِعْلٍ ،
فَكَانَ الْمَوْضِعُ الَّذِي لَا يَكُونُ إِلَّا فِعْلاً أَغْلَبَ عَلَيْهِ ^(٣) .

وَهِيَ أَسْمَاءُ الْفِعْلِ ، وَأُجْرِيَتْ مُجْرَى مَا فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ ، نَحْوُ : النَّجَاءِ ،
لَعَلَّا يَخَالِفُ لَفْظُ مَا بَعْدَهَا لَفْظَ مَا بَعْدَ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ ^(٤) . وَلَمْ تَصَرَّفْ تَصَرُّفَ

(١) الخزانة ٢ : ٣٥٤ وابن الشجري ٢ : ١١١ وابن يعيش ٤ : ٥١ والإِنْصَافُ

٣٠٨ . وبعده :

* أَمَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَرْبَاعِهَا *

وهو وما قبله مثلاً من أمثلة اسم الفعل .

(٢) ط : « فَتَحَوْ قَوْلَكَ مَهْ وَصَهْ » .

(٣) السيرافي : يعنى أن هذه الأسماء التى ذكرها فى هذا الباب لا تقع إلا فى الأمر
والنهى ، لا يجوز أن تقول : أعجبني مناع زيدا ، ولا هذا رويد زيدا كما تقول : أعجبني
منعك زيدا .

(٤) السيرافي : يعنى أنها جعلت مفردة غير مضافة ، كما أن النجاء مفرد غير
مضاف ، حتى لا ينخفض ما بعدها ، وينتصب ما بعد الأمر والنهى ولا ينخفض .

المصادر ، لأنها ليست بمصادر ، وإنما سُمِّيَ بها الأمر والنهي ، فَعَمِلَتْ عملهما ولم تجاوز ، فهي تقوم مقام فعلهما .

هذا باب متصرف رُوِيْدَ

تقول : رُوِيْدَ زيدا ، وإنما تريد أَرُوْدُ زيدا .

١٢٤

قال الهذلي (١) :

رُوِيْدَ عَلِيًّا جَدًّا مَا تَدَى أُمَّهُمْ إِلَيْنَا وَلَكِنْ بَعْضُهُمْ مُتَمَائِنٌ (٢)

وسمعنا من العرب من يقول : والله لو أردت الدراهم لأعطيئك رُوِيْدَ ما الشعر . يريد : أَرُوْدُ الشعر ، كقول القائل : لو أردت الدراهم لأعطيئك فدع الشعر .

فقد تبين لك أن رُوِيْدَ في موضع الفعل .

ويكون رُوِيْدَ أيضا صفة ، كقولك : ساروا سِيرًا رُوِيْدًا . ويقولون

(١) هو المعطل الهذلي . ديوان الهذليين ٣ : ٤٦ .

(٢) ديوان الهذليين واللسان (جدد ، مين) ، وابن يعيش ٤ : ٤٠ . علي : اسم لعدة قبائل أشهرها علي بن مسعود بن مازن . مختلف القبائل لابن حبيب ١٠ والجمهرة ١٨٠ . وذكر الشنتمري أنهم حي من كنانة بن خزيمه ، والشاعر من هذيل بن مدركة . وكذا قال الأزهرى إن عليا قبيلة من كنانة . جد : قطع . قال الأزهرى : جَدُّ ثدى أمهم إلينا ، أى بيننا وبينهم خثولة رحم وقراية من قبل أمهم ، وهم منقطعون إلينا بها ، وإن كان في ودهم لنا مَيِّنٌ ، أى كذب وملتق . يذكر قطيعة كانت بينهم وبين هؤلاء ، على ما بينهم من قراية وأخوة .

وشاهده نصب « عليا » برويد على أنه اسم فعل أمر .

أَيْضًا : ساروا رُوَيْدًا ، فَيَحْذِفُونَ السَّيْرَ وَيَجْعَلُونَهُ حَالًا بِهِ وَصَفَ كَلَامَهُ ،
وَاجْتَزَأَ^(١) بِمَا فِي صَدْرِ حَدِيثِهِ مِنْ قَوْلِ « سَارُوا » ، عَنْ ذِكْرِ السَّيْرِ .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْعَرَبِ : ضَعُهُ رُوَيْدًا ، أَيْ وَضَعًا رُوَيْدًا . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ
لِلرَّجُلِ تَرَاهُ يُعَالِجُ شَيْئًا : رُوَيْدًا ، إِنَّمَا تَرِيدُ : عِلَاجًا رُوَيْدًا . فَهَذَا عَلَى وَجْهِ الْحَالِ
إِلَّا أَنَّ يَظْهَرُ الْمَوْصُوفُ فَيَكُونُ عَلَى الْحَالِ وَعَلَى غَيْرِ الْحَالِ .

وَاعْلَمْ أَنَّ رُوَيْدًا تَلَحُّقُهَا الْكَافُ وَهِيَ فِي مَوْضِعِ أَفْعَلٍ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ :
رُوَيْدَكَ زَيْدًا ، وَرُوَيْدُكُمْ زَيْدًا . وَهَذِهِ الْكَافُ الَّتِي لَحِقَتْ رُوَيْدًا^(٢) إِنَّمَا لَحِقَتْ
لِتُبَيِّنَ الْمُخَاطَبَ الْمَخْصُوصَ ، لِأَنَّ رُوَيْدًا تَقَعُ لِلوَاحِدِ وَالْجَمْعِ ، وَالذَّكَرِ وَالْأُنْثَى ، فَإِنَّمَا
أَدْخَلَ الْكَافَ حِينَ خَافَ التَّبَاسَّ مَنْ يَعْنِي بِنَ لَا يَعْنِي ، وَإِنَّمَا حَذَفَهَا فِي الْأَوَّلِ
اسْتِغْنَاءً بِعِلْمِ الْمُخَاطَبِ أَنَّهُ لَا يَعْنِي غَيْرَهُ .

فَلَحَاقُ الْكَافِ كَقَوْلِكَ : يَا فَلَانُ ، لِلرَّجُلِ حَتَّى يُقْبَلَ عَلَيْكَ . وَتَرْكُهَا
كَقَوْلِكَ لِلرَّجُلِ : أَنْتَ تَفْعَلُ ، إِذَا كَانَ مُقْبِلًا عَلَيْكَ بِوَجْهِهِ مُنْصَرِّيًا لَكَ . فَتَرَكْتَ
يَا فَلَانُ حِينَ قُلْتَ : أَنْتَ تَفْعَلُ ؛ اسْتِغْنَاءً بِإِقْبَالِهِ عَلَيْكَ . وَقَدْ تَقُولُ أَيْضًا :
رُوَيْدَكَ ، لِمَنْ لَا يُخَافُ أَنْ يَلْتَبِسَ بِسِوَاهُ ، تَوْكِيدًا ، كَمَا تَقُولُ لِلْمُقْبِلِ عَلَيْكَ
الْمُنْصَرِّ لَكَ : أَنْتَ تَفْعَلُ ذَلِكَ يَا فَلَانُ ، تَوْكِيدًا . وَذَا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِ الْعَرَبِ : هَاءُ
وَهَاءُكَ ، [وَهَاءُ وَهَأُكَ] ، وَبِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : حَيَّهْلَ وَحَيَّهْلَكَ ، وَكَقَوْلِهِمْ : النَّجَاءُكَ .
فَهَذِهِ الْكَافُ لَمْ تَجِءْ عَلَمًا لِلْمَأْمُورِينَ وَالْمَنْهِيِّينَ الْمُضْمَرِّينَ ، وَلَوْ كَانَتْ عَلَمًا
لِلْمُضْمَرِّينَ لَكَانَتْ^(٣) خَطَأً ، لِأَنَّ الْمُضْمَرِّينَ هَا هُنَا فَاعِلُونَ ، وَعَلَامَةُ الْمُضْمَرِّينَ

(١) ط : « اجتزأ » .

(٢) هذه الكلمة ساقطة من ط .

(٣) ط : « لكان » .

الفاعلين الواو كقولك : افعلوا . وإنما جاءت هذه الكاف توكيداً وتخصيصاً ^(١) ، ولو كانت اسماً لكان النجاءك مُحالاً ، لأنه لا يُضاف الاسم الذى فيه الألف واللام .

وينبغى لمن زعم أنَّهنَّ أسماءٌ أن يزعمَ أنَّ كافَ « ذاك » ^(٢) اسمٌ ، فإذا قال ذلك لم يكن له بُدٌّ من أن يزعمَ أنَّها مجرورة أو منصوبة ، فإن كانت منصوبةً انبغى له أن يقول : ذاك نفسك زيدٌ ، إذا أراد الكاف ، وينبغى له أن يقول : إن كانت مجرورة ذاك نفسك زيدٌ ، وينبغى له أن يقول : إن تاءَ « أنت » اسمٌ ؛ وإنما تاء أنت بمنزلة الكاف .

ومما يدلُّك على أنَّه ليس باسم قول العرب : أَرَأَيْتَكَ فلاناً ما حاله ، فالتاء علامة المضمر المخاطب المرفوع ، ولو لم تُلحق الكاف كنتَ مستغنياً كاستغنائك حين كان المخاطبُ مقبلاً عليك [عن قولك : يا زيدُ] ، ولحاق الكاف كقولك : يا زيدُ ، لمن لو لم تُقل له يا زيدُ استغنيَتْ . فإِثما جاءت الكاف فى أَرَأَيْتَ والنداء فى هذا الموضع توكيداً . وما يجىء فى الكلام توكيداً لو طرَحَ كان مُستغنى عنه ، كثير .

وحدَّثنا من لا نَتَّهِمُ أنه سمع من العرب من يقول : رُوِيََ نفسه ، جعله مصدراً كقوله : ﴿ فَضْرَبَ الرَّقَابِ ﴾ ^(٣) . وكقوله ^(٤) :

(١) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « أو تخصيصاً » . وانظر ٢٤٦ س ٤ .

(٢) ط : « ذلك » .

(٣) الآية ٤ من سورة محمد . وبדله فى الأصل : « كقولك ضرب الرقاب » .

(٤) هو ذو الإصبع العدوانى . وفى ط : « كقولك » .

* عَذِيرَ الْحَيِّ (١) *

ونظيرُ الكاف في رُوِيْدَ في المعنى لا في اللفظ : « لك » التي تجيء بعد هَلَمْ ؛ في قولك : هَلَمْ لك ، فالكاف ههنا اسمٌ مجرورٌ باللام ، والمعنى في التوكيد والاختصاص بمنزلة الكاف التي في رُوِيْدَ وأشباهاها (٢) كأنه قال : هَلَمْ ، ثم قال : إرادتي بهذا لك ، فهو بمنزلة سَقِيَّا لك . وإن شئت قلت : هَلَمْ لي ، بمنزلة هاتِ لي ، وهَلَمْ ذاك [لك] ، بمنزلة أَذِنِ ذاك منك (٣) .

وتقول فيما يكون معطوفاً على الاسم المضمر في النية وما يكون صفة له في النية ، كما تقول في المظهر .

أما المعطوف فكقولك : رُوِيْدُكُمْ أَنْتُمْ وَعَبْدُ اللَّهِ ، كأنك قلت : افعلوا أَنْتُمْ وَعَبْدُ اللَّهِ ، لأنَّ المضمر في النية مرفوع ، فهو يَجْرِي مجرى المضمر الذي يبين

(١) قطعة من بيت لذي الإصبع العدواني ، في الأصمعيات ٧٢ والحيوان ٤ : ٢٣٣ والخزانة ٢ : ٤٠٨ . وتامه :

عذير الحي من عدوا ن كانوا حية الأرض

أى هات عذراً لحي عدوان ، كانوا حية الأرض ، في شدة شكيمتهم وحمايتهم لحوزتهم .

(٢) ط : « وما أشبهها » .

(٣) ط : « لك » . السيرافي : يعنى أنك إذا قلت رويد فالمعنى تام ، فإذا زدت الكاف زدتها بعد تمام المعنى لتبيين المخاطب ، وإن كانت رويد قد أغنتك عن ذلك . كما أنك إذا قلت هلم للمخاطب استغنى الكلام به وتم ، فإذا قلت هلم فجئت بلك فإنما تجيء بها بعد استغناء الكلام عنها وتامه دونها ، حرصاً على تبين المخاطب . وكذا الحال في : سقياً لك ، غير أن الكاف في هلم إليك وسقياً لك مجرورة ، وفي رويدك لا موضع لها من الإعراب .

علامته في الفعل ^(١) . فإن قلت : رُوِيَ كُمْ وَعَبُدُ اللَّهَ ^(٢) ، فهو أيضاً رفع وفيه قُبْحٌ ، لأنَّك لو قلت : اذهبْ وَعَبُدُ اللَّهَ كان فيه قُبْحٌ ، فإذا قلت : اذهبْ أَنْتَ وَعَبُدُ اللَّهَ ، حَسُنَ . ومثل ذلك في القرآن : ﴿ فَادْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا ^(٣) ﴾ ، و ﴿ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ^(٤) ﴾ .

وتقول : رُوِيَ كُمْ أَنْتُمْ أَنْفُسُكُمْ ، فيحسن الكلام ^(٥) ، كأنك قلت : افعلوا أَنْتُمْ أَنْفُسُكُمْ . [فإن قلت : رُوِيَ كُمْ أَنْفُسُكُمْ ، رفعت وفيها قُبْحٌ ، لأنَّ قولك : افعلوا أَنْفُسُكُمْ فيها قُبْحٌ ، فإذا قلت : أَنْتُمْ أَنْفُسُكُمْ حَسُنَ الكلام] .
وتقول : رُوِيَ كُمْ أَجْمَعُونَ ، وَرُوِيَ كُمْ أَنْتُمْ أَجْمَعُونَ ، كُلٌّ حَسَنٌ لأنَّه يحسن في المضمَر الذي له علامة في الفعل ^(٦) . [ألا ترى أنك] تقول : قَوْمُوا أَجْمَعُونَ ، وقوموا أَنْتُمْ أَجْمَعُونَ ^(٧) .

(١) يعني أن الضمير الظاهر في الفعل ، يجري المستتر مجراه فلا يعطف عليه إلا بعد الفصل . ط : « الذي ثنيت علامته » ، فلعلها « بينت » .

(٢) ط : « فعبد الله » ، تحريف .

(٣) الآية ٢٤ من سورة المائدة .

(٤) الآية ٣٥ من سورة البقرة ، و ١٩ من سورة الأعراف .

(٥) فيحسن الكلام ، ساقطة من ط .

(٦) في الفعل ، ساقطة من ط .

(٧) وذلك لأنه لا يشترط توكيد الضمير المتصل بالضمير المنفصل قبل التوكيد بألفاظ التوكيد إلا في النفس والعين ، تقول قم أنت نفسك . وأما سائر ألفاظ التوكيد فلا يشترط فيها ذلك ، نحو أجمع ، وكل ، وجميع . يقول ابن مالك :

وإن تؤكد الضمير المتصل بالنفس والعين فبعد المنفصل
عنيت ذا الرفع ، وأكدوا بما سواهما والقيد لن يلتزما

وكذلك : رُوِيَ إِذَا لم تُلْحَقْ فِيهَا الْكَافُ ، تَجْرَى هَذَا الْمَجْرَى . وكذلك الحُرُوفُ الَّتِي هِيَ أَسْمَاءٌ لِلْفِعْلِ جَمِيعًا ، تَجْرَى هَذَا الْمَجْرَى ، لِحَقَّتِهَا الْكَافُ أَوْ لَمْ تَلْحَقْهَا ، إِلَّا أَنَّ هَلُمَّ إِذَا لَحَقَّتْهَا لَكَ ، فَإِنْ شِئْتَ حَمَلْتَ أَجْمَعِينَ وَنَفْسَكَ عَلَى الْكَافِ الْمَجْرُورَةِ ، فَتَقُولُ : هَلُمَّ لَكُمْ أَجْمَعِينَ وَهَلُمَّ لَكُمْ أَنْفُسَكُمْ . وَلَا يَجُوزُ أَنْ تُعْطِفَ عَلَى الْكَافِ الْمَجْرُورَةِ الْأِسْمَ ، لِأَنَّكَ لَا تُعْطِفُ الْمُظْهَرَ عَلَى الْمَضْمَرِ الْمَجْرُورِ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَقُولَ : هَذَا لَكَ نَفْسُكَ وَلَكُمْ أَجْمَعِينَ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : هَذَا لَكَ وَأَخِيكَ . وَإِنْ شِئْتَ حَمَلْتَ الْمُعْطُوفَ وَالصِّفَةَ ^(١) عَلَى الْمَضْمَرِ الْمَرْفُوعِ فِي النِّيَّةِ ، فَتَقُولُ : هَلُمَّ لَكَ أَنْتَ وَأَخُوكَ ، وَهَلُمَّ لَكُمْ أَجْمَعُونَ . كَأَنَّكَ قُلْتَ : تَعَالَوْا أَنْتُمْ أَجْمَعُونَ ، وَتَعَالِ أَنْتَ وَأَخُوكَ . فَإِنْ لَمْ تُلْحَقْ « لَكَ » جَرَتْ مَجْرَى رُوِيَ .

وهذا باب من الفعل سُمِّيَ الْفِعْلُ فِيهِ بِأَسْمَاءٍ مُضَافَةٍ ^(٢)

لَيْسَتْ مِنْ أَمْثَلَةِ الْفِعْلِ الْحَادِثِ ، وَلَكِنَّهَا بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمَاءِ الْمَفْرَدَةِ الَّتِي كَانَتْ لِلْفِعْلِ ، نَحْوُ رُوِيَ وَحَيَّهْلَ ، وَمَجْرَاهُنَّ وَاحِدٌ ، وَمَوْضِعُهُنَّ مِنَ الْكَلَامِ الْأَمْرُ وَالنَهْيُ إِذَا كَانَتْ لِلْمَخَاطَبِ الْمَأْمُورِ وَالْمَنْهَى .

وإِنَّمَا اسْتَوَتْ هِيَ وَرُوِيَ وَمَا أَشْبَهَ رُوِيَ كَمَا اسْتَوَى الْمَفْرَدُ وَالْمُضَافُ إِذَا كَانَا اسْمَيْنِ ، نَحْوُ عَبْدِ اللَّهِ وَزَيْدٍ ، مَجْرَاهُمَا فِي الْعَرَبِيَّةِ سَوَاءٌ .

وَمِنْهَا مَا يَتَعَدَّى الْمَأْمُورَ إِلَى مَأْمُورٍ بِهِ ، وَمِنْهَا مَا يَتَعَدَّى الْمَنْهَى إِلَى الْمَنْهَى عَنْهُ ^(٣) ، وَمِنْهَا مَا لَا يَتَعَدَّى الْمَأْمُورَ وَلَا الْمَنْهَى .

(١) ط : « جعلت الصفة والمعطوف » .

(٢) يعنى أسماء الأفعال المنقولة عن ظرف أو جار و مجرور .

(٣) ط « إلى منهى عنه » .

فَأَمَّا مَا يَتَعَدَّى الْمَأْمُورَ إِلَى مَأْمُورٍ بِهِ فَهُوَ قَوْلُكَ : عَلَيْكَ زَيْدًا ، وَذَوْنُكَ زَيْدًا ، وَعِنْدَكَ زَيْدًا ، تَأْمُرُهُ بِهِ . حَدَّثَنَا بِذَلِكَ أَبُو الْخَطَّابِ .

وَأَمَّا مَا تَعَدَّى الْمَنْهَى إِلَى مَنْهَى عَنْهُ فَقَوْلُكَ ^(١) : حَذَرَكَ زَيْدًا ، وَحَذَارِكَ زَيْدًا ، سَمِعْنَاهُمَا مِنَ الْعَرَبِ ^(٢) .

وَأَمَّا مَا لَا يَتَعَدَّى الْمَأْمُورَ وَلَا الْمَنْهَى فَقَوْلُكَ : « مَكَانُكَ » وَ « بَعْدَكَ » ، إِذَا قُلْتَ : تَأَخَّرْ أَوْ حَذَّرْتَهُ شَيْئًا خَلَفَهُ . وَكَذَلِكَ « عِنْدَكَ » ، إِذَا كُنْتَ تُحَذِّرُهُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ شَيْئًا أَوْ تَأْمُرُهُ أَنْ يَتَقَدَّمَ . وَكَذَلِكَ « فَرَطُكَ » إِذَا كُنْتَ تُحَذِّرُهُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ شَيْئًا أَوْ تَأْمُرُهُ أَنْ يَتَقَدَّمَ . وَمِثْلُهَا « أَمَامَكَ » إِذَا كُنْتَ تُحَذِّرُهُ أَوْ تُبَصِّرُهُ شَيْئًا . وَ « إِلَيْكَ » إِذَا قُلْتَ : تَنَحَّ . وَ « وَرَاءَكَ » إِذَا قُلْتَ ^(٣) : اِفْطَسْ لِمَا خَلْفَكَ ^(٤) .

حَدَّثَنَا أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُ سَمِعَ [مِنَ الْعَرَبِ] مَنْ يَقَالُ لَهُ : إِلَيْكَ ،

(١) ط : « فنحو قولك » .

(٢) السيرافي ما ملخصه : رد عليه أبو العباس المبرد هذا اللفظ من وجهين : أحدهما أن قولك حذرك إنما هو احذر ، وقد جعله سيبويه نهيا . فإن قيل فمعنى احذر لاتدن ، قيل وكذلك عليك معناه لا يفوتنك ، وكل أمر أمرت به فأنت ناه عن خلافه ، فإذا كان كذلك فلا وجه للتفصيل بين الأمر والنهي . والوجه الآخر : أنه وضع في هذا الباب ما لم يؤخذ من أمثلة الفعل ، وحذرك مأخوذ من الحذر ، فهو خارج من هذا الباب . وقال السيرافي ردا على المبرد في ذلك : إن ألفاظا من ألفاظ الأمر الأكثر في عادة كلام الجمهور أن يقال نهى وإن كان بلفظ الأمر ، كقولك تجنب واحذر وابعد ، فإنما يقال نهاه عنه ، فجري سيبويه على اللفظ المعتاد . وأما الوجه الآخر فإنما غرض سيبويه في هذا الباب تفصيل المضاف من المفرد الذي قبله ، وقد ترجم الباب بقوله بأسماء مضافة .

(٣) ط : « إذا أردت » .

(٤) فطن له من باب فرح ، ونصر ، وكرم .

فيقول : إِيَّيْ . كأنه قيل له : تَنَحَّ . فقال : اُنْتَحَى . ولا يقال إذا قيل لأحدهم : دونك : دوني ولا على^(١) . هذا النحو^(٢) إنما سمعناه في هذا الحرف وحده ، وليس لها قوَّة الفعل فيقاس .

واعلم أن هذه الأسماء المضافة بمنزلة الأسماء المفردة في العطف والصفات ، وفيما قُبِحَ فيها وحسُنَ ، لأنَّ الفاعل المأمور والفاعل المنهى في هذا الباب مضميران في النية .

ولا يجوز أن تقول : رُوِيْدُهُ زَيْدًا وَدُوْنُهُ عَمْرًا وَأَنْتَ تَرِيدُ^(٣) غير المخاطَب ، لأنَّه ليس بفعل ولا يَتَصَرَّفُ تَصَرُّفَهُ . وحدَّثني من سمعه أن بعضهم قال : عليه رجلاً لَيْسَنِي . وهذا قليلٌ شَبَّهوه بالفعل .

وقد يجوز أن تقول : عليكم أنْفُسِكُمْ ، وأَجْمَعِينَ ، فتحمله على المضمَر المجرور الذي ذكرته للمخاطب^(٤) ، كما حملته على « لك » حين ذكرتها بعد هَلُمَّ ، ولم تحمِل على المضمَر الفاعل في النية ، فجاز ذلك . ١٢٧

ويدلُّك على أنَّك إذا قلت : عَلَيْكَ فَقَدْ أَضْمَرْتَ فاعلاً في النية ، وإنَّما الكاف للمخاطبة ، قولك : عَلَيَّ زَيْدًا ، وإنَّما أَدْخَلْتَ الْيَاءَ عَلَى مِثْلِ قولك للمأمور : أُولَئِي زَيْدًا . فلو قلت : أَنْتَ نَفْسُكَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا رَفْعًا ، ولو قال : أَنَا نَفْسِي لَمْ يَكُنْ إِلَّا جَرًّا . أَلَا تَرَى أَنَّ الْيَاءَ وَالْكَافَ إِنَّمَا جَاءَا لِتَفْصِيلِ بَيْنِ الْمَأْمُورِ وَالْأَمْرِ فِي الْمَخَاطَبَةِ . وإذا قال : عَلَيْكَ زَيْدًا] فكأنَّه قال له : ائْتِ

(١) ط : « ولا يقال دوني ولا على » فقط .

(٢) كلمة « النحو » ساقطة من ط .

(٣) ط : « يريد به » موضع « وأنت تريد » .

(٤) ط : « للمخاطبة » ، أى للخطاب .

زيدا [ألا ترى أن للمأمور اسمين : اسماً للمخاطبة مجرورا ، واسمه الفاعل المضمَر في النية ، كما كان له اسم^(١) مضمَر في النية حين قلت : على . فإذا قلت : عليك فله اسمان : مجرور ومرفوع . ولا يحسن أن تقول : عليك وأخيك ، كما لا يحسن أن تقول : هَلَمْ لك وأخيك .

وكذلك : « حَذَرَكَ » ، يدلُّك على أن حَذَرَكَ بمنزلة عليك ، قولك : تحذيري زيدا ، إذا أردتَ حَذَرْنِي زيدا . فالمصدرُ وغيره في هذا الباب سواء .

ومن جعل رُوَيْدًا مصدرًا ، قال : رُوَيْدَكَ نفسك ، إذا أراد أن يحمل نفسك على الكاف ، كما قال : عليك نفسك حين حَمَلَ [الكلامَ على] الكاف . وهي مثلُ : حَذَرَكَ سواء ، إذا جعلته مصدرًا^(٢) ؛ لأنَّ الحَذَرَ مصدرٌ وهو مضافٌ إلى الكاف . فإن حملتَ نفسك على الكاف جررتَ ، وإن حملته على المضمَر في النية رفعتَ . وكذلك : رُوَيْدُكُمْ ، إذا أردت الكاف تقول : رُوَيْدُكُمْ أَجْمَعِينَ .

وأما قولُ العرب : رُوَيْدَكَ نفسك ، فإنَّهم يجعلون النفسَ بمنزلة عبد الله إذا أمرت به^(٣) ، كأنَّكَ قلت : رُوَيْدَكَ عبدَ الله ، إذا أردت : أَرِودَ عبدَ الله . وأما حَيْلَلُكَ وهَاءُكَ وَأَخَوَاتُهَا ، فليس فيها إلَّا ما ذكرنا ، لأنَّهن لم

(١) ط : « كما كان اسم فاعل » .

(٢) ط : « جعلت مصدرا » .

(٣) ط : « أمرته به » .

يُجْعَلْنَ مَصَادِرَ (١) .

واعلم أن ناسا من العرب يجعلون هَلُم بمنزلة الأمثلة التي أُخِذَتْ من الفعل ، يقولون : هَلُمَّ وَهَلُمِّي وَهَلُمَّا وَهَلُمُّوا .

واعلم أنك لا تقول : دُونِي ، كما قلت : عَلَيَّ (٢) ، لأنه ليس كل فعل يجيء بمنزلة أُولَانِي قد تَعَدَّى إلى مفعولين ، فَإِنَّمَا عَلَيَّ بمنزلة أُولَانِي ، ودُونُكَ بمنزلة خُذْ . لا تقول : آخِذْنِي درهما ولا تُخْذْنِي درهما .

واعلم أنه لا يجوز لك أن تقول : عَلَيْهِ زَيْدًا (٣) ، تريد به الأمر ، كما أردت ذلك في الفعل حين قلت : لِيَضْرِبْ زَيْدًا ، لأنَّ عَلَيْهِ ليس من الفعل ، وكذلك حَذَرُهُ زَيْدًا قَبِيحَةٌ ، لأنها ليست من أمثلة الفعل . فَإِنَّمَا جَاءَ تحذيري زَيْدًا لأنَّ المصدرَ يَتَصَرَّفُ مع الفعل ، فيصيرُ حَذَرَكَ في موضعِ احْذَرْ ، وتحذيري في موضعِ حَذَرْنِي ؛ فالمصدرُ أَبَدًا في موضعِ فَعَلِهِ . ودُونُكَ لم يُوْخَذْ من فعلٍ ، ولا عِنْدَكَ ، فَإِنَّمَا يُنْتَهَى (٤) فيها حيث انتهت العرب .

واعلم أنه يَقْبَحُ : زَيْدًا عَلَيْكَ ، وزَيْدًا حَذَرَكَ ، لأنه ليس من أمثلة الفعل ، فَيَقْبَحُ أَنْ يَجْرَى ما ليس من الأمثلة مجراها ، إِلَّا أَنْ تقول : زَيْدًا ،

(١) السيرافي : يعني أن الكاف في هذه الأشياء لا موضع لها ، وإنما هي للخطاب . أراد الفرق بين رويدك وحيثهلك بأن رويدك قد تكون الكاف فيه مرة للخطاب فتكون بمنزلة حيلك ، ومرة في موضع جر فتكون بمنزلة عليك وحذرك .

(٢) أي لا تأمر نفسك بقولك دُونِي ، كما تأمر المخاطب بقولك دُونِكَ ، بخلاف « عَلَيَّ » فإنها يجوز فيها ذلك . وانظر ما سبق في س ١٣ - ١٤ من ص ٢٥٠ .

(٣) اعترض على سيبويه بقوله تعالى : ﴿ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا ﴾ ، وبقوله ﷺ : « فعليه بالصوم » : انظر لهذا الاعتراض والرد عليه الصبان ٣ : ٢٠١ .

(٤) ط : « تنتهى » .

١٢٨ فتَنَصَّبَ بِإِضْمَارِ الْفِعْلِ ثُمَّ تَذَكَّرُ عَلَيْكَ بَعْدَ ذَلِكَ ، فَلَيْسَ يَقْوَى هَذَا (١) قُوَّةَ الْفِعْلِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِفِعْلٍ ، وَلَا يَتَصَرَّفُ تَصَرَّفَ الْفَاعِلِ الَّذِي فِي مَعْنَى يَقْعُلُ .

هَذَا بَابُ مَا جَرَى مِنَ الْأَمْرِ وَالنَّبِيِّ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمُسْتَعْمَلِ إِيَّاهُ

إِذَا عَلِمْتَ أَنَّ الرَّجُلَ مُسْتَعْنٍ عَنْ لَفْظِكَ بِالْفِعْلِ (٢)

وَذَلِكَ قَوْلُكَ : زَيْدًا ، وَعَمْرًا ، وَرَأْسَهُ . وَذَلِكَ أَنَّكَ رَأَيْتَ رَجُلًا يَضْرِبُ أَوْ يَشْتِمُ أَوْ يَقْتُلُ ، فَانْتَفَيْتَ بِمَا هُوَ فِيهِ مِنْ عَمَلِهِ أَنْ تَلْفِظَ لَهُ بِعَمَلِهِ فَقُلْتَ : زَيْدًا ، أَوْ أَوْقَعَ عَمَلُكَ بِزَيْدٍ . أَوْ رَأَيْتَ رَجُلًا يَقُولُ : أَضْرِبُ شَرَّ النَّاسِ ، فَقُلْتَ : زَيْدًا . أَوْ رَأَيْتَ رَجُلًا يَحْدِثُ حَدِيثًا فَقَطَعَهُ فَقُلْتَ : حَدِيثُكَ . أَوْ قَدِمَ رَجُلٌ مِنْ سَفَرٍ فَقُلْتَ : حَدِيثُكَ . اسْتَغْنَيْتَ عَنِ الْفِعْلِ بِعَلَمِهِ (٣) أَنَّهُ مُسْتَخْبَرٌ ، فَعَلِيَ هَذَا بِجَوَازِ هَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ .

وَأَمَّا النَّهْيُ فَإِنَّهُ التَّحْذِيرُ ، كَقَوْلِكَ : الْأَسَدَ الْأَسَدَ ، وَالْجِدَارَ [الْجِدَارَ] ، وَالصَّبِيَّ [الصَّبِيَّ] ، وَإِنَّمَا نَهَيْتَهُ أَنْ يَقْرَبَ الْجِدَارَ الْمَخُوفَ [الْمَائِلَ] ، أَوْ يَقْرَبَ الْأَسَدَ ، أَوْ يُوْطِئَ الصَّبِيَّ (٤) . وَإِنْ شَاءَ أَظْهَرَ فِي هَذِهِ

(١) هَذَا مَا فِي ط . وَفِي الْأَصْلِ : « هُنَا » . وَالْكَلَامُ فِي إِضْمَارِ الْفِعْلِ النَّاصِبِ فِي الْإِغْرَاءِ وَالتَّحْذِيرِ وَنَحْوِهِمَا .

(٢) قَالَ السِّيْرَافِيُّ مَا مَلَخَصَهُ : اعْلَمْ أَنَّ الْإِضْمَارَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ :

وَجْهٌ يَجِبُ فِيهِ الْإِضْمَارُ وَلَا يَحْسُنُ فِيهِ الْإِظْهَارُ ، مِثْلُ قَوْلِكَ : إِيَّاكَ وَأَنْ تَقْرَبَ الْأَسَدَ ، فَلَا يَحْسُنُ إِظْهَارُ مَا نَصَبَ إِيَّاكَ . وَوَجْهٌ لَا يَجُوزُ أَنْ تَضْمُرَ الْعَامِلَ فِيهِ ، كَأَنْ تَقُولَ مُبْتَدَأًا : زَيْدًا ، مِنْ غَيْرِ سَبَبٍ يَجْرِي وَلَا حَالٍ دَالَّةٍ عَلَى مَعْنَى . وَوَجْهٌ يَجُوزُ فِيهِ الْإِضْمَارُ وَعَدَمُهُ وَهُوَ مَا عَقَدَ لَهُ الْبَابُ .

(٣) ط : « بِعَمَلِهِ » .

(٤) يَعْنِي أَنَّ يُوْطِئَ دَابَّتَهُ الَّتِي يَرْكَبُهَا ، الصَّبِيَّ .

الأشياء ما أضمر من الفعل ، فقال : اضرب زيدا ، وأستم عمرا ، ولا توطيء
الصبي ، وأحذر الجدار ، ولا تقرب الأسد . ومنه أيضا قوله : الطريق الطريق ،
إن شاء قال : حلّ الطريق ، أو تنحّ عن الطريق . قال جرير :

حلّ الطريق لمن يبنى المنار به

وأبرز برزة حيث اضطرك القدر^(١)

ولا يجوز أن تُضمّر تنحّ عن الطريق ، لأنّ الجار لا يُضمّر ، وذلك أن
المجرور داخل في الجار غير مُنفصل ، فصار كأنه شيء من الاسم لأنه مُعاقب
للتنوين ، ولكنك إن أضمرت أضمرت ما هو في معناه ممّا يصلّ بغير حرف
إضافة ، كما فعلت فيما مضى .

واعلم أنّه لا يجوز أن تقول : زيد ، وأنت تريد أن تقول : ليضرب زيد ، أو
ليضرب زيد إذا كان فاعلا ، [ولا زيدا ، وأنت تريد ليضرب عمرو زيدا] .
ولا يجوز : زيد عمرا ، إذا كنت لا تُخاطب زيدا ، إذا أردت ليضرب زيد عمرا
وأنت تخاطبني ، فإنما تريد أن أُبلّغه أنا عنك أنك قد أمرته أن يضرب عمرا ،
وزيد وعمرو غائبان ، فلا يكون أن تُضمّر فعل الغائب . وكذلك لا يجوز زيدا ،
وأنت تريد أن أُبلّغه أنا عنك أن يضرب زيدا ؛ لأنك إذا أضمرت [فعل] الغائب

(١) ديوان جرير ٢٨٤ من قصيدة يهجو بها عمر بن لجأ ، والعيني ٤ : ٣٠٧
واللسان (برز) . وأنشده بدون نسبة في أمالي ابن الشجري ١ : ٣٤٢ وابن يعيش ٢ :
٣ . المنار : جمع منارة ، وهي أعلام الطريق . وبرزة : أم عمر بن لجأ ؛ أو إحدى جداته .
وأخطأ العيني حيث زعم أن البرزة الأرض الواسعة . يقول له : تنح عن سبيل الشرف
والفخر ، ودعه لمن هو أجدر به منك ممن يعمره وينى مناره وأعلامه ، وأبرز بأملك برزة
هذه ، حيث اضطرك القدر من لؤم وضعة .

والشاهد فيه إظهار الفعل « حلّ » ، وكان يستطيع إضماره أيضا .

ظَنَّ السامِعُ [الشاهد إذا قلبت : زيدًا] أنك تأمره هو بزيد ، فكرهوا الالتباس هنا ككراهيتهم فيما لم يؤخذ من الفعل نحو قولك : عَلَيْكَ ، أن يقولوا عليه زيدًا ، لئلا يشبه ما لم يؤخذ من أمثلة الفعل بالفعل . وكرهوا هذا في الالتباس وضعف حيث لم يُخاطَب المأمور ^(١) ، كما كره وضعف أن يشبه « عَلَيْكَ » و « رُوَيْد » بالفعل .

وهذه حُجَجٌ سُمِعَتْ من العرب وممن يوثق به ، يزعم أنه سمعها من العرب . من ذلك قول العرب في مثل من أمثالهم : « اللَّهُمَّ ضَبْعًا وَذُبًّا » إذا كان يدعو بذلك على غنم رجل ^(٢) . وإذا سألتهم ما يعنون قالوا : اللَّهُمَّ أَجْمَعُ [أو أجعل] فيها ضَبْعًا وَذُبًّا . وكلهم يفسر ما يتوى . وإنما سهل تفسيره عندهم لأن المضمَر قد استعمل في هذا الموضع عندهم بإظهار .

حدثنا أبو الخطاب أنه سمع بعض العرب وقيل له : لِمَ أفسدتم مكائكم هذا ؟ فقال : الصبيان بأبي . كأنه حذر أن يلام فقال : لِمَ الصبيان .

وحدثنا من يوثق به أن بعض العرب قيل له : أَمَا بمكان كذا وكذا

(١) ط : « حين لم تخاطب المأمور » .

(٢) السيرافي : ذكر أبو العباس المبرد أنه سمع أن هذا دعاء له لا دعاء عليه ؛ لأن الضبع والذئب إذا اجتماعا تقاتلا فأقلت الغنم . قال : وأما ما وضعه عليه سيويه فإنه يريد ذئبا من ها هنا وضبعا من ها هنا .

وقال ابن رشيق في العمدة ٢ : ١٥٢ وقد أنشد قول القائل :

تفرقت غنمي يوما فقلت لها يارب سلط عليها الذئب والضبعا

قيل : إنهما إذا اجتماعا لم يؤذيا وشغل كل واحد منهما الآخر ، وإذا تفرقا آذيا . وقيل إن معناه في الدعاء عليها قتل الذئب الأحياء غيثاً وأكلت الضبع الأموات فلم يبق منها بقية .

وَجَذُّ ؟ وهو موضع يُمَسِكُ الماء . فقال : بَلَى ، وَجَاذًا . [أى فَأَغْرِفُ بها
وجاذًا] . ومن ذلك قول الشاعر ، [وهو المسكين ^(١)] :

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَعِيرٍ سِلَاحٍ ^(٢)
كَأَنَّهُ يَرِيدُ : الزَّمَّ أَخَاكَ .

ومن ذلك قولك : زَيْدًا وَعَمْرًا ، كَأَنَّكَ تَرِيدُ ^(٣) : اضْرِبْ زَيْدًا وَعَمْرًا ، كما
قلت : زَيْدًا وَعَمْرًا رَأَيْتُ .

ومنه قول العرب : « أَمَرَ مُبْكِيَاتِكَ لَا أَمَرَ مُصْحِكَاتِكَ ^(٤) » ، و « الطَّبَاءُ
عَلَى الْبَقْرِ ^(٥) » . يقول : عليك أَمَرَ مُبْكِيَاتِكَ ، وَخَلَّ الطَّبَاءُ عَلَى الْبَقْرِ .

(١) الخزانة ١ : ٤٦٥ والعينى ٤ : ٣٠٤ والأغانى ١٨ : ٦٩ . وذكر الشنتمرى
أنه إبراهيم بن هرمة الفهرى . وليس بذلك . وأنشده فى الجمع ١ : ١٧٠ بدون نسبة .
(٢) يقول : استكثر من الخلان ، فإنهم عون على الزمان . وفى الحديث : « المرء
كثير بأخيه » . وقد جعل مَنْ عَدِمَ الإِخْوَانَ كَمَنْ شَهِدَ الْحَرْبَ وَلَا سِلَاحَ مَعَهُ . والهيجا :
الحرب ، يمد ويقصر .

والشاهد فيه نصب « أَخَاكَ » بإضمار فعل تقديره : الزم أو احفظ .
(٣) ط : « كَأَنَّكَ قُلْتَ » .

(٤) السيرافى : أى اتبع أمر من ينصح لك فيرشدك وإن كان مرًا عليك صعب
الاستعمال ، ولا تتبع أمر من يشير عليك بهواك ، لأن ذلك ربما أدى إلى العطب .
وتجد أصل المثل فى أمثال الميدانى ١ : ٣٠ . وقال « ويروى أمر بالرفع ، أى أمر
مبكياتك أولى بالقبول والاتباع من غيره » .

(٥) ذكر الميدانى ١ : ٤٤٤ أنه يضرب عند انقطاع ما بين الرجلين من القرابة
والصدقة . وأن « الطَّبَاءُ » منصوب على معنى اخترت أو أختار الطباء على البقر . والبقر
كناية عن النساء . وكان الرجل فى الجاهلية إذا قال ذلك لامرأته بانت منه ، وكان طلاقا .
وكان أجدر بسبويه أن يذكر المثل الآخر ، وهو « الكلاب على البقر » . انظر الميدانى ٢ :

هذا باب ما يُضْمَرُ فيه الفِعْلُ المستعملُ إظهاره في غير الأمر والنهي

وذلك قولك ، إذا رأيت رجلاً متوجّهاً وَجْهَهُ الحَاجَّ ، قاصداً في هيئة الحَاجَّ ، فقلت : مَكَّةَ وَرَبَّ الكعبة . حيث زَكِنْتَ أَنَّهُ يريد مَكَّةَ ، كَأَنَّكَ قلت : يريد مَكَّةَ وَالله .

ويجوز أن تقول : مَكَّةَ وَالله ، على قولك : أَرَادَ مَكَّةَ وَالله (١) ، كَأَنَّكَ أَخْبَرْتَ بهذه الصِّفَةِ عنه أَنَّهُ كَانَ فيها أَمْسٍ ، فقلت : مكة وَالله ، أَيْ أَرَادَ مَكَّةَ إِذْ ذَاكَ .

ومن ذلك قوله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ بَلِّ مَلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ﴾ (٢) ، أَيْ بَلِّ تَتَّبِعْ ١٣٠ مَلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ، كَأَنَّهُ قِيلَ لَهُمْ : اتَّبِعُوا ، حِينَ قِيلَ لَهُمْ : « كُونُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى » .

أو رأيت رجلاً يَسْدُدُ سَهْمًا قَبْلَ الْقِرطاسِ فقلت : الْقِرطاسَ وَالله ، أَيْ يُضَيِّبُ الْقِرطاسَ ، وَإِذَا سَمِعْتَ وَقَعَ السَّهْمِ فِي الْقِرطاسِ قلت : الْقِرطاسَ وَالله ، أَيْ أَصَابَ الْقِرطاسَ .

ولو رأيت ناسًا يَنْظُرُونَ الْهَلَالَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ بَعِيدٌ فَكَبَّرُوا لقلت : الْهَلَالَ وَرَبَّ الكعبة ، أَيْ أَبْصَرُوا الْهَلَالَ . أو رأيت ضَرْبًا فقلت على وَجْهِ التَّفَاوُلِ : عَبْدَ الله ، أَيْ يَقَعُ بَعِيدَ الله أو بَعِيدَ الله يَكُونُ .

ومثْلُ ذَلِكَ أَنَّ تَرَى رجلاً يريد أن يوقَعَ فِعْلاً ، أو رَأَيْتَهُ فِي حَالِ رَجُلٍ قَدْ أَوْقَعَ فِعْلاً ، أو أَخْبَرْتَ عَنْهُ بِفِعْلٍ ، فتقول : زَيْدًا . تريد : اضْرِبْ زَيْدًا ، أو أَضْرِبْ زَيْدًا .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « على إرادة مكة والله » .

(٢) الآية ١٣٥ من سورة البقرة .

ومنه أن ترى الرجل أو تُخَبِّرَ عنه أنه قد أتى أمراً [قد فعله] فتقول : أَكَلَّ هذا [بُخَلًا] ، أى أَتَّفَعَلَ كُلَّ هذا بُخَلًا . وإن شئت رفعته فلم تحمله على الفعل ، ولكنك تجعله مبتدأ .

وإنما أضمرت الفعل ها هنا وأنت تخاطبُ لأنَّ المخاطبَ المُخَبِّرَ لست تجعلُ له فعلاً آخرَ يعمل في المُخَبِّرِ عنه . وأنت في الأمر للغائب قد جعلت له فعلاً آخرَ يعمل ، كأنتك قلت : قُلْ له لِيَضْرِبَ زيدًا ، أو قل له : اضْرِبْ زيدًا ، أو مُرِّه أن يَضْرِبَ زيدًا ، فضَعَفَ عندهم مع ما يدخل من اللبس في أمرٍ واحدٍ أن يُضْمَرَ فيه فِعْلَانِ لِشَيْئَيْنِ (١) .

هذا باب ما يُضْمَرُ فيه الفعلُ المستعملُ إظهارُهُ بعد حرفٍ

وذلك قولك : « الناسُ مَجْرُيُونَ بِأَعْمَالِهِمْ إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ وَإِنْ شَرًّا فَشَرٌّ » ، و : « المرءُ مقتولٌ بما قَتَلَ به إِنْ خَنَجَرًا فَخَنَجَرٌ وَإِنْ سَيْفًا فَسَيْفٌ » .

وإن شئت أظهرت الفعلَ فقلت : إِنْ كَانَ خَنَجَرًا فَخَنَجَرٌ وَإِنْ كَانَ شَرًّا فَشَرٌّ . ومن العرب من يقول : إِنْ خَنَجَرًا فَخَنَجَرًا ، وَإِنْ خَيْرًا فَخَيْرًا وَإِنْ شَرًّا فَشَرًّا ، كأنه قال : إِنْ كَانَ [الذى عَمِلَ] خَيْرًا جُزِيَ خَيْرًا ، وَإِنْ كَانَ شَرًّا جُزِيَ شَرًّا ، وَإِنْ كَانَ الذى قَتَلَ به خَنَجَرًا كَانَ الذى يُقْتَلُ به خَنَجَرًا .

والرفعُ أَكْثَرُ وَأَحْسَنُ فى الآخرِ ؛ لِأَنَّكَ إِذَا أَدَخِلْتَ الْفَاءَ فى جَوَابِ الْجَزَاءِ اسْتَأْنَفْتَ مَا بَعْدَهَا وَحَسَّنْتَ أَنْ تَقَعَ بَعْدَهَا الْأَسْمَاءُ .

(١) يعنى أن إضممار الفعل مع إرادة الأمر إنما يكون مع المخاطب ، ولا يصح إضمماره مع إرادة الأمر للغائب ، إذا قلت زيدًا وأنت تريد ليضرب زيدًا ، لأنه يصير بمنزلة قولك : قل له ليضرب زيدًا .

وإنما أجازوا النصب حيث كان [النصب] فيما هو جوابه ، لأنه يُجزم كما يُجزم ، ولأنه لا يستقيم واحد منهما إلا بالآخر ، فشبهوا الجواب بحر الابتداء وإن لم يكن مثله في كل حالة ، كما يشبهون الشيء بالشيء وإن لم يكن مثله ولا قريباً منه . وقد ذكرنا ذلك فيما مضى ^(١) ، وسنذكره أيضاً إن شاء الله .

وإذا أضمرت فإن تُضمَر الناصب أحسن ، لأنك إذا أضمرت الرفع ^{١٣١} أضمرت له أيضاً خبراً ، أو شيئاً يكون في موضع خبره . فكلما كثر الإضمار كان أضعف .

وإن أضمرت الرفع كما أضمرت الناصب فهو عربي حسن ، وذلك قولك : إن خيرٌ فخيرٌ ، وإن خنجرٌ فخنجرٌ ، كأنه قال : إن كان معه خنجر حيث قتل فالذي يُقتل به خنجرٌ ، وإن كان في أعمالهم خيرٌ فالذي يُجزون به خيرٌ . ويجوز [أن تجعل] إن كان خيرٌ ، على : إن وقع خيرٌ ، كأنه قال : إن كان خيرٌ فالذي يُجزون به خيرٌ .

وزعم يونس أن العرب تُشيد هذا البيت لهذبة [بن حشرم] :

فإن تلك في أموالنا لا تضيق بها ذراعاً ، وإن صبر فنصبر للصبر ^(٢)

(١) انظر ص ١٨٢ س ٧ - ٨ .

(٢) أمالي ابن السجري ٢ : ٢٣٦ برواية : « إن العقل في أموالنا لا تضيق به » . والعقل : الدية . وكان هذبة قد قتل ابن عم له يدعى زيادة بن زيد ، ثم اعترف بقتله ، يقول : إن طولبنا بديته لم تضيق بها ذراعاً ، ولم تعجز أموالنا عنها ، وإن أوجبوا علينا الثأر والقتل صبرنا لذلك . وانظر تفصيل القصة وأبيات الشاهد في الأغاني ١ : ١٧٣ والكامل ٧٦٥ - ٧٦٦ . وقد سبق بيت منها في ص ١٤٥ .

والنصب فيه جيّد بالغ على التفسير الأوّل ، والرفع على قوله : وإن وقع صَبْرٌ أو إن كان فينا صَبْرٌ فَإِنَّا نَصْبِرُ . وأمّا قول الشاعر ، لنعمان بن المنذر (١) :

قد قيل ذلك إن حَقًّا وإن كَذِبًا فما اعتذارك من شيء إذا قِيلَا (٢)
فالنصب فيه على التفسير الأوّل ، والرفع يجوز على قوله [إن كان فيه حقٌّ وإن كان فيه باطلٌ ، كما جاز ذلك في : إن كان في أعمالهم خيرٌ . ويجوز أيضًا على قوله] : إن وقع حقٌّ وإن وقع كذبٌ .

ومن ذلك قوله عزّ وجلّ : ﴿ وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ ﴾ (٣) . ومثل ذلك قول العرب في مثيل من أمثالها : « إن لا حظيّة

(١) كذا في الأصل وط . وليس معناه أن الشاعر يخاطب النعمان ، بل هي حاشية لنسبة البيت ، أي هذا القول والشعر لنعمان بن المنذر ، وانظر لنسبة البيت إلى النعمان الخزانة ٢ : ٧٨ والعينى ٢ : ٦٦ والأغانى ١٤ : ٩٣ و ١٦ : ٢٢ والفاخر ١٧٣ وابن الشجرى ١ : ٣٤١ و ٢ : ٣٤٧ وشرح شواهد المغنى للسيوطى ٦٨ .
(٢) المراجع المتقدمة وهمع الهوامع ١ : ١٢٠ وابن يعيش ٢ : ٩٧ . يخاطب بذلك الربيع بن زياد العيسى ، وكان ليبد قد اتهمه في رجز قاله للنعمان بأنه أبرص ، وذلك ليكشف النعمان عن منادمة الربيع ومؤاكلته . فترك النعمان منادمته وأمره بالعودة إلى قومه ، فمضى الربيع وتجرّد وأحضر من شاهد بدنه وأنه ليس فيه سوء ، وأرسل إلى النعمان بأبيات منها :

لئن رحلت ركائى لا إلى سعة ما مثلها سعة عرضا ولا طولاً
فأجابه النعمان بأبيات منها هذا البيت . ذلك ، أى التهمة بالبرص . ويروى : « قد قيل ما قيل » .

والشاهد فيه نصب « حقا » و « كذبا » بإضمار فعل يقتضيه الشرط ، تقديره « كان » .

(٣) الآية ٢٨٠ من سورة البقرة .

فَلَا أَلِيَّةٌ^(١) ، أَى إِنْ لَا تَكُنْ لَهُ فِي النَّاسِ حَظِيَّةٌ فَإِنِّي غَيْرُ أَلِيَّةٍ ، كَأَنَّهَا قَالَتْ فِي الْمَعْنَى : إِنْ كُنْتُ مَمَّنْ لَا يُحْظَى عِنْدَهُ فَإِنِّي غَيْرُ أَلِيَّةٍ . وَلَوْ عُنْتُ بِالْحَظِيَّةِ نَفْسَهَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا نَصَبًا إِذَا جَعَلْتُ الْحَظِيَّةَ عَلَى التَّفْسِيرِ الْأَوَّلِ .

ومثل ذلك : قَدْ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ إِنْ طَوِيلًا وَإِنْ قَصِيرًا ، وَأَمَرْتُ بِأَيُّهُمْ أَفْضَلُ إِنْ زَيْدًا وَإِنْ عَمْرًا ، وَقَدْ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَبْلُ إِنْ زَيْدًا وَإِنْ عَمْرًا ؛ لَا يَكُونُ فِي هَذَا إِلَّا النِّصَبُ ، لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَحْمَلَ الطَّوِيلَ وَالْقَصِيرَ عَلَى غَيْرِ الْأَوَّلِ ، [وَلَا زَيْدًا وَلَا عَمْرًا] . وَأَمَّا إِنْ حَقُّ وَإِنْ كَذِبٌ ، فَقَدْ تَسْتَطِيعُ أَنْ لَا تَحْمَلَهُ عَلَى الْأَوَّلِ ، ١٣٢ فَتَقُولُ : إِنْ كَانَ فِيهِ حَقٌّ أَوْ كَانَ فِيهِ كَذِبٌ ، أَوْ إِنْ وَقَعَ حَقٌّ أَوْ بَاطِلٌ . وَلَا يَسْتَقِيمُ فِي ذَا أَنْ تَرِيدَ غَيْرَ الْأَوَّلِ إِذَا ذَكَرْتَهُ ، وَلَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقُولَ : إِنْ كَانَ فِيهِ طَوِيلٌ أَوْ كَانَ فِيهِ زَيْدٌ ، وَلَا يَجُوزُ عَلَى إِنْ وَقَعَ .

وقالت ليلي الأُخَيْلِيَّةُ :

لَا تَقْرَبَنَّ الدَّهْرَ آلَ مُطَرِّفٍ إِنْ ظَالَمًا أَبَدًا وَإِنْ مَظْلُومًا^(٢)

(١) اللسان (حظا) حيث أفاض في تفسيره . والحظية : المرأة تحظى عند زوجها وتصير ذات مكانة وإعزاز . غير أليّة : أى غير مقصرة فيما يلزمها لزوجها . وقيل معناه : إِنْ أَخْطَأْتُكَ الْحَظْوَةَ فِيمَا تَطْلُبُ فَلَا تَأُلْ أَنْ تَتَوَدَّدَ إِلَى النَّاسِ لَعَلَّكَ تَدْرِكُ بَعْضَ مَا تَرِيدُ .

(٢) الجمع ١ : ١٢١ وابن الشجرى ١ : ٣٤١ و ٢ : ٣٤٧ والعينى ٢ : ٤٧ ، تمدح قومها من بنى عامر وتنتعهم بالقوة ، تقول : لَا تَقْرَبْنَهُمْ ظَالِمًا فَإِنَّكَ لَا تَسْتَطِيعُهُمْ ، وَلَا مَظْلُومًا فَيُهِمُ طَالِبًا لِلْإِنْتِصَارِ مِنْهُمْ ، فَإِنَّكَ لَا تَسْتَطِيعُ مَقَاوِمَتَهُمْ ؛ لِعَزَمَتِهِمْ وَمَنْعَتِهِمْ . قَالَ الشُّنْتَمَرِيُّ : « وَيُرْوَى إِلَّا مُطَرِّفٌ ، وَهُوَ الصَّحِيحُ » .

والإل : العهد والخلف .

والشاهد فيه نصب « ظالما » و « مظلوما » بنحو ما تقدم .

وقال : [ابن همام السلولي] :

وأحضرت عُذْرِي ، عليه الشَّهْوُ دُ ، إن عاذِرًا لى وإن تاركًا ^(١)

فَنَصَبَهُ لَأَنَّهُ عَنِ الْأَمِيرِ الْمُخَاطَبِ . ولو قال : إن عاذِرًا لى وإن تاركًا ،
يريد : إن كان لى فى الناس عاذِرًا أو غير عاذِرٍ ، جاز .

وقال النابغة الذبياني :

حَدِثْتُ عَلَى بُطُونِ ضِنَّةٍ كُلِّهَا إِنَّ ظَالِمًا فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلُومًا ^(٢)

ومن ذلك أيضًا قولك : مررتُ برجل صالح ، وإن لا صالحًا فطالِح .
ومن العرب من يقول : إن لا صالحًا فطالِحًا ، كأنه يقول : إن لا يكن صالحًا
فقد [مررتُ به أو] لقيته طالِحًا .

وزعم يونسُ أنَّ من العرب من يقول : إن لا صالح فطالِح ، على : إن
١٣٣ لا أكنُ مررتُ بصالح فبطالِح ^(٣) وهذا قبيح ضعيف ^(٤) ، لأنك تُضمير بعد إن
لا فعلا آخرَ فيه حذف غير الذى ت ضمير بعد إن لا فى قولك : إن لا يكنُ

(١) يقول لأمره مستشهدا على براءته : لقد أحضرت عذرى وعليه شهود
يحققونه ، إن كنت عاذرًا لى أو تاركًا لذلك .

(٢) ديوان النابغة ٧٠ والجمع ١ : ١٢١ . حدثت : أشفقت وعطفت . وضنة
بكسر الضاد وبعدها نون مشددة : بطن من قضاة ثم من عذرة ؛ وكان النابغة وأهل بيته
ينتسبون إليها ويتنفون عن بنى ذبيان . وفى الأصل « ضبة » بالباء ، وهى رواية نبه على
خطئها .

(٣) ط : « فطالِح » .

(٤) قال السيرافى ما ملخصه : قبح سبويه قول يونس من جهتين : إحداهما : أنك
تحتاج إلى إضمار أشياء ، وحكم الإضمار أن يكون شيئاً واحداً . والثانية : أن حرف الجر
يقبح إضماره إلا فى مواضع قد جعل منه عوض .

صالحاً فطالِح . ولا يجوز أن يضمَر الجارُّ (١) ، ولكنَّهم لما ذكروه في أوَّل كلامهم شبهوه بغيره [من الفعل] . وكان هذا عندهم أقوى إذا أضمرت رُبَّ ونحوها في قولهم :

* وَبَلَدَةٌ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسُ (٢) *

ومن ثمَّ قال يونس : امرُرُ على أيُّهم أفضلُ إنَّ زَيْدَ وإنَّ عمرو . يعنى : إنَّ مررتَ بزَيْدٍ أو مررتَ بعمرو .

واعلم أنه لا ينتصِبُ شَيْءٌ بعدَ إنَّ ولا يَرْتَفِعُ إِلَّا بفعلٍ ، لأنَّ إنَّ من الحروف التي يُنْتَبِئُ عليها الفعلُ ، [وهى إنَّ المجازاة] ، وليست من الحروف التي يُتَنَدُّ بعدها الأسماءُ لِيُنْتَبِئَ عليها الأسماءُ . فإنَّما أراد بقوله : إنَّ زَيْدَ وإنَّ عمرو ، إنَّ مررتَ بزَيْدٍ أو مررتَ بعمرو (٣) ، فَجَرَى الكلامُ على فعلٍ آخَرَ ، وانجَرَّ الاسمُ [بالباء] لَأَنَّهُ لَا يَصِلُ [إِلَيْهِ الفعلُ] إِلَّا بالبَاءِ ، كما أَنَّهُ حِينَ نَصَبَهُ كَانَ مَحْمُولًا عَلَى كَانَ أُخْرَى لَا عَلَى الفعلِ الأوَّلِ . وَمَنْ رَأَى الجَرَّ فِي هَذَا قَالَ : مررتُ برَجُلٍ

(١) ط « تضمَر الجارُّ » .

(٢) لجران العود في ديوانه المطبوع ٥٢ برواية : « بسابساً ليس به أنيس » . لكن في الخزانة ٤ : ١٩٧ عن ديوانه : « وبلدة ليس بها أنيس » . وانظر ابن يعيش ٢ : ٨٠ والعينى ٣ : ١٠٧ . والبلدة : الفلاة . والأنيس : ما يؤنس به من إنسان أو حيوان . وبعده :

* إِلَّا الْيَعْفِيرُ وَإِلَّا الْعَيْسُ *

والشاهد فيه إضمار « رَبِّ » بعد الواو . وجعله سيبويه تقوية لإضمار الفعل مع قوته ، إذ جاز إضمار حرف الجر مع ضعفه .

(٣) ط : « وإن مررت بعمرو » .

إِنْ زَيْدٌ وَإِنْ عَمْرُو ، يريد : إِنْ كُنْتُ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ أَوْ كُنْتُ مَرَرْتُ بِعَمْرُو ^(١) .

ولو قلت : عِنْدَنَا أَيُّهُمْ أَفْضَلُ أَوْ عِنْدَنَا رَجُلٌ ، ثم قلت : إِنْ زَيْدًا وَإِنْ عَمْرًا ، كان نصبه على كان ، وَإِنْ رَفَعْتَهُ رَفَعْتَهُ عَلَى كَانَ ، كَأَنَّكَ قلت : إِنْ كَانَ عِنْدَنَا زَيْدٌ أَوْ كَانَ عِنْدَنَا عَمْرُو . وَلَا يَكُونُ رَفَعُهُ عَلَى عِنْدَنَا ، مِنْ قِيلِ أَنَّ عِنْدَنَا لَيْسَ بِفَعِيلٍ ، وَلَا يَجُوزُ بَعْدَ إِنْ أَنْ تَبْنِيَ عِنْدَنَا عَلَى الْأَسْمَاءِ ، وَلَا الْأَسْمَاءُ تُبْنَى عَلَى عِنْدِهِ ، كَمَا لَمْ يَجْزُ لَكَ أَنْ تَبْنِيَ بَعْدَ إِنْ الْأَسْمَاءَ عَلَى الْأَسْمَاءِ .

واعلم أنه لا يجوز لك أَنْ تقول : عَبْدَ اللَّهِ الْمُقْتُولَ ، وَأَنْتَ تريد : كُنْ عَبْدَ اللَّهِ الْمُقْتُولَ ^(٢) ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِعْلًا يَصِلُ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ ، وَلَأَنَّكَ لَسْتَ تُشِيرُ لَهُ إِلَى أَحَدٍ .

ومن ذلك قول العرب :

١٣٤

* مِنْ لَدِّ شَوْلًا فَإِلَى إِيْتَالِهَا ^(٣) *

(١) ط : « وَإِنْ كُنْتُ مَرَرْتُ بِعَمْرُو » .

(٢) قال السيرافي في تعليقه : لأنه ليس قبله ولا في الحال دلالة عليه ؛ إذ يجوز أَنْ يَكُونَ عَلَى مَعْنَى : تَوَلَّى عَبْدَ اللَّهِ الْمُقْتُولَ ، وَأَجَبَهُ ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَإِنَّمَا يَضْمُرُونَ مَا عَلَيْهِ الدَّلَالَةُ مِنَ الْكَلَامِ أَوْ شَاهِدٌ مِنَ الْحَالِ .

(٣) الخزائنة ٢ : ٨٤ والعيني ٢ : ٥١ وابن الشجري ١ : ٢٢٢ . وهو من الخمسين التي لم يعرف لها قائل ولا تعرف تتمته .

وهو في نعت إبل . والشول : التي ارتفعت ألبانها وجفت ضروعها وأقى عليها من نتاجها سبعة أشهر وثمانية ، واحداها شائلة . وقيل شولاً هنا مصدر شالت الناقة بذنبها : رفعت للضراب ، فهي شائل ، وجمع هذه شول كرايع وركيع . وحذف نون « لدن » لكثرة الاستعمال . والإتلاء : أَنْ تصير الناقة مُتْلِيَةً ، أَيْ يَتْلُوها ولدها بعد الوضع

نَصَبَ لَأَنَّهُ أَرَادَ زَمَانًا . وَالشَّوْلُ لَا يَكُونُ زَمَانًا وَلَا مَكَانًا فَيَجُوزُ فِيهَا الْجُرُّ
كَقَوْلِكَ : مِنْ لَدُ صَلَاةِ الْعَصْرِ إِلَى وَقْتِ كَذَا ، وَكَقَوْلِكَ : مِنْ لَدُ الْحَائِطِ إِلَى
مَكَانِ كَذَا ، فَلَمَّا أَرَادَ الزَّمَانَ حَمَلَ الشَّوْلَ عَلَى شَيْءٍ يَحْسُنُ أَنْ يَكُونَ زَمَانًا إِذَا
عَمِلَ فِي الشَّوْلِ ، وَلَمْ يَحْسُنْ إِلَّا ذَا كَمَا لَمْ يَحْسُنْ ابْتِدَاءُ الْأَسْمَاءِ بَعْدَ إِنْ حَتَّى
أَضْمَرْتَ مَا يَحْسُنُ أَنْ يَكُونَ بَعْدَهَا عَامِلًا فِي الْأَسْمَاءِ . فَكَذَلِكَ هَذَا ، كَأَنَّكَ
قُلْتَ : مِنْ لَدُ أَنْ كَانَتْ شَوْلًا فإِلَى إِتِلَائِهَا ^(١) .

وَقَدْ جَرَّهُ قَوْمٌ عَلَى سَعَةِ الْكَلَامِ وَجَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ الْمَصْدَرِ ^(٢) حِينَ جَعَلُوهُ عَلَى
الْحَيْنِ ^(٣) ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ حِينَ كَذَا وَكَذَا ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي قُوَّةِ الْمَصَادِرِ لِأَنَّهُ
لَا يَتَصَرَّفُ تَصَرَّفَهَا ^(٤) .

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ حَرْفٍ يَظْهَرُ بَعْدَهُ الْفِعْلُ يُحْدَفُ فِيهِ الْفِعْلُ ، وَلَكِنَّكَ
تُضْمِرُ بَعْدَ مَا أُضْمِرْتَ فِيهِ الْعَرَبُ مِنَ الْحُرُوفِ وَالْمَوَاضِعِ ، وَتُظْهِرُ مَا أَظْهَرُوا ،

(١) قَالَ السِّرَافِيُّ مَا مَلْخُصَّةٌ : الْمَعْنَى أَنَّ « لَدُ » إِنَّمَا تُضَافُ إِلَى مَا بَعْدَهُ مِنْ زَمَانٍ
مُتَّصِلٍ بِهِ أَوْ مَكَانٍ إِذَا اقْتَرَنْتَ بِهِمَا إِلَى ، كَقَوْلِكَ : جَلَسْتُ مِنْ لَدُ صَلَاةِ الْعَصْرِ إِلَى وَقْتِ
الْمَغْرَبِ ، فَلَمَّا كَانَ الشَّوْلُ جَمْعَ النَّاقَةِ الشَّائِلِ لَمْ تَصْلُحْ أَنْ تَكُونَ زَمَانًا ، فَأَضْمَرُ مَا يَصْلُحُ
أَنْ يَقْدَرُ زَمَانًا ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : مِنْ لَدُ أَنْ كَانَتْ شَوْلًا . وَالْكَوْنُ مَصْدَرٌ ، وَالْمَصَادِرُ تَسْتَعْمَلُ
فِي مَعْنَى الْأَرْمَنِ ، كَقَوْلِكَ : جِئْتُكَ مُقَدِّمَ الْحَاجِّ ، وَخِلَافَةُ الْمُقَدِّمِ وَصَلَاةُ الْعَصْرِ ، عَلَى
مَعْنَى أَوْقَاتِ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ .

قُلْتَ : وَفِي تَقْدِيرِ « أَنْ » بَعْدَ « لَدُ » بَحْثٌ طَوِيلٌ فِي خِزَانَةِ الْأَدَبِ .
(٢) بَعْدَهُ فِي ط ، وَالظَّاهِرُ أَنَّهُ تَعْلِيقٌ مِنَ الرِّوَاةِ : « أَيْ جَعَلُوا الشَّوْلَ بِمَنْزِلَةِ الْمَصْدَرِ
كَأَنَّهُ قَالَ : شَالَتْ شَوْلًا ، فَأَضَافُوا لَدُ إِلَى الشَّوْلِ وَجَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ الْحَيْنِ ، كَمَا تَقُولُ لَدُ مُقَدِّمِ
الْحَاجِّ ، فَمَقَدِّمُ مَصْدَرٌ » .

(٣) بَدَلَهُ فِي ط : « قَدْ جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ الْحَيْنِ » .

(٤) ط : « لِأَنَّهُ لَا تَتَصَرَّفُ تَصَرَّفَهَا » .

وَتُجْرَى هَذِهِ الْأَشْيَاءُ الَّتِي هِيَ عَلَى مَا يَسْتَخْفُونَ بِمَنْزِلَةِ مَا يَحْذِفُونَ مِنْ نَفْسِ الْكَلَامِ وَمِمَّا هُوَ فِي الْكَلَامِ عَلَى مَا أَجْرُوا ، فَلَيْسَ كُلُّ حَرْفٍ يَحْذَفُ مِنْهُ شَيْءٌ وَيُثَبِّتُ فِيهِ ، نَحْوُ : يَلُكُ وَيَكُنُّ ، وَلَمْ أُبَلِّ وَأُبَالِ ، [لَمْ] يَحْمِلُهُمْ ذَاكَ عَلَى أَنْ يَفْعَلُوهُ بِمِثْلِهِ ، وَلَا يَحْمِلُهُمْ إِذَا ^(١) كَانُوا يُثَبِّتُونَ فَيَقُولُونَ : فِي مُرٍّ أَوْ مُرٍّ ، أَنْ يَقُولُوا : فِي تُحْذِ أَوْ تُحْذِ ، وَفِي كُلِّ أَوْ كُلِّ .

فَقَفَّ عَلَى هَذِهِ الْأَشْيَاءِ حَيْثُ وَقَفُوا ثُمَّ فَسَّرَ ^(٢) .

وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ ^(٣) :

لَقَدْ كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ فَكَذَبَتْهَا فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالًا صَبِرَ ^(٤)
فَهَذَا عَلَى إِمَّا ، وَلَيْسَ إِنْ الْجَزَاءِ ، كَقَوْلِكَ ^(٥) : إِنْ حَقًّا وَإِنْ كَذِبًا .

١٣٥

(١) ط : « وَلَا يَحْمِلُهُمْ إِذْ » .

(٢) ط : « ثُمَّ قَسَّ بَعْدَ » . وَالْمُرَادُ بِالتَّفْسِيرِ التَّعْلِيلُ .

(٣) هُوَ دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَةِ كَمَا فِي الْخَزَائَةِ ٤ : ٤٤٤ وَكَذَا نَسَبُهُ الشُّتَمْرِيُّ . وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةِ يَرَى بِهَا مَعَاوِيَةَ أَخَا الْخَنَسَاءِ .

(٤) كَذَا وَرَدَ فِي النُّسخِ وَكَذَا فِي الْكَامِلِ ١٦٤ . وَنَبِيهِ الْبَغْدَادِيُّ عَلَى أَنْ صَوَابُهُ « فَكَذَبَتْهَا » وَالْخَطَّابُ لِلْمُؤَنَّثِ . وَقَالَ : لَمْ يَتَنَبَّهُ لَهُ مِنْ شَرَاخِ أَيْبَاتِ سَيَبُويَهْ غَيْرَ ابْنِ السَّيْرَافِيِّ ، وَأَنَشَدَ الْبَيْتَيْنِ قَبْلَهُ كَذَا :

أَسْرَكَ أَنْ يَكُونَ الدَّهْرُ وَجْهًا عَلَيْكَ بِسَبِيهِ يَغْدُو وَيَسْرَى
وَلَا تَرْزَى أَهْلًا وَمَالًا يَضْرُكُ هَلَكُهُ وَيَطُولُ عَمْرَى

يَقُولُ لِعَاذَلْتَهُ أَوْ أَمْرَأَتُهُ الْعَاذِلَةُ : كَذَبْتَكَ نَفْسُكَ فِيمَا تَزْعِمِينَ مِنْ مَحَاوَلَةِ تَخْفِيفِ مَا أَجْدَ مِنَ الْحُزَنِ عَلَيْهِ ، فَكَذَبِي نَفْسُكَ فَإِذَا أَنْ أَجْزَعَ عَلَيْهِ جُزْعًا فَلَئِنْ الْعَذْرُ فِي ذَلِكَ ، وَإِذَا أَنْ أَجْمَلَ الصَّبْرَ إِجْمَالًا فَأَمْدَحَ بِذَلِكَ . وَإِجْمَالُ الصَّبْرِ : أَنْ يَصْبِرَ الصَّبْرُ الْجَمِيلُ ، وَهُوَ الَّذِي لَا شَكْوَى فِيهِ إِلَى الْخَلْقِ .

وَالشَّاهِدُ فِي الْبَيْتِ صَرَحَ بِهِ سَيَبُويَهْ وَاضْحًا

(٥) ط : « وَلَيْسَ عَلَى قَوْلِكَ » .

فهذا على «إما» محمول . ألا ترى أنك تُدخِلُ الفاءَ ، ولو كانت على إن الجزاء ، وقد استقبلت الكلام ، لاحتجت إلى الجواب ^(١) . فليس قوله : فإن جرعا كقوله : إن حقا وإن كذبا ، ولكنه على قوله تعالى : ﴿ فَأَمَّا مَتَى بَعْدُ وَأَمَّا فِدَاءً ^(٢) 》 .

ولو قلت : فإن جرعا وإن إجمال صبر ، كان جائزا ، كأنك قلت : فإما أمري جرعا وإما إجمال صبر ، لأنك لو صححتها فقلت : إما ^(٣) جاز ذلك فيها . ولا يجوز طرح « ما » من إما إلا في الشعر . قال الثمير بن تولى :
سَقَتْهُ الرِّوَاعِدُ مِنْ صَيْفٍ وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا ^(٤)

وإنما يريد : وإما من خريف . ومن أجاز ذلك في الكلام دَخَلَ عليه

(١) أى لو جعلنا إن هاهنا للجزاء لاحتجنا إلى جواب ، لأن جواب « إن » يكون فيما بعدها ، وقد يكون ما قبلها مغنياً عن الجواب إذا لم يدخل عليها شيء من حروف العطف ، كقولك : أكرمك إن جئتني . فإن أدخلت عليها فاء أو ثم ، بطل أن يكون ما قبلها مغنياً ، فلذلك بطل أن يكون البيت على المجازاة . عن السيرافي .
(٢) الآية ٤ من سورة محمد .

(٣) أى لو قلتها على وجه الصحة كاملة ، ولم تقل « إن » بطرح « ما » كما ورد في هذا الشعر .

(٤) الخزاعة ٤ : ٤٣٤ والخصائص ٢ : ٤٤١ قال ابن جني : « مذهب صاحب الكتاب أنه أراد : وإما من خريف . وخولف فيه » . يذكر وعلا نعته بأنه لا ينجو من الخطف . والرواعد : جمع راعدة ، وهى السحابة ذات الرعد . والصيف : المطر الذى يجيء فى الصيف . ويقول أيضاً : إنه لا يعدم ماء الخريف ، فهو فى رى دائم .
والشاهد فيه حذف « إما » قبل « من صيف » ، وحذف « ما » بعد « إن » .
أما حذف إما فى أول البيت فضرورة للدلالة إما الثانية عليها لأن إما لاتقع إلا مكررة فى الكلام . وكذلك حذف « ما » بعد « إن » ضرورة أيضاً .

أن يقول : مررتُ برجلٍ إن صالحٍ وإن طالحٍ ، يريد إمّا . وإن أراد إن الجزاء فهو جائزٌ ، لأنه يُضْمَرُ الفعلُ ^(١) ، و « إمّا » يجرى ^(٢) ما بعدها ههنا على الابتداء وعلى الكلام الأول ، ألا ترى أنك تقول : قد كان ذلك إمّا صلاحًا وإمّا فسادًا ، كأنك قلت : قد كان ذلك صلاحًا أو فسادًا . ولو قلت : قد كان ذلك إن صلاحًا وإن فسادًا كان النصبُ على كَأنْ أُخْرِي ، ويجوز الرفعُ على ما ذكرنا .

وما يَنْتَصِبُ على إضمارِ الفعلِ المستعملِ إظهارُهُ ، قولك : هَلَّا خيرًا من ذلك ، وَآلَا خيرًا من ذلك ، أو غيرَ ذلك . كأنك قلت : أَلَّا تفعلُ خيرًا من ذلك ، أو أَلَّا تفعلُ غيرَ ذلك ، وهَلَّا تأتي خيرًا من ذلك . وربما غَرَضَتْ هذا على نفسك فكنتَ فيه كالمخاطبِ ، كقولك : هَلَّا أَفْعَلُ ، وَآلَا أَفْعَلُ .

وإن شئتَ رفَعته ؛ فقد سمعنا رَفَعَ بعضُهُ من العرب ، وممَّن سَمِعَهُ من العرب . فجاز إضمارُ ما يَرْفَعُ كما جاز إضمارُ ما يَنْصِبُ .

ومن ذلك قولك : أَوْ فَرَقًا خيرًا ^(٣) من حُبٍّ ، أَى أَوْ أَفْرَقَكَ فَرَقًا

(١) بعده في ط : « الذى يصل بحرف » ، يعنى مررت وأشباهه .

(٢) ط : « وأما إمّا فيجرى » .

(٣) الفرق ، بالتحريك : الخوف . قال السيرافي : هذا كلام تكلم به عند الحجاج رجل قد فعل له فعلاً فاستجاده ، فقال الحجاج : أكل هذا حبًا ؟ أى فعلت كل هذا حبًا لى ؟ قال الرجل مجيباً له : أَوْ فَرَقًا خيرًا من حب ؟ أى أَوْ فعلت هذا فرقًا فهو أنبل لك وأجل ؟!

وقد ضبطت واو « أَوْ » في طبعة بولاق فقط بإسكان الواو في هذا الموضع ومايتلوه ، والوجه فتحها كما في طبعة باريس ، فإنها همزة الاستفهام تلتها واو العطف على محذوف . أو هو من باب تقديم الاستفهام على واو العطف ، كما قيل في نحو قوله تعالى : ﴿ أَوْ كَلِمَا عَاهَدُوا عَهْدًا ﴾ .

خيرًا من حُبٍّ . وإنما حَمَلَهُ عَلَى الْفِعْلِ لِأَنَّهُ سُئِلَ عَنْ فِعْلِهِ فَأَجَابَهُ عَلَى الْفِعْلِ
الَّذِي هُوَ عَلَيْهِ . وَلَوْ رَفَعَ جاز ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَوْ أَمْرِي فَرَّقَ خَيْرٌ مِنْ حُبٍّ .

وإنما انتَصَبَ هَذَا النَحْوُ عَلَى أَنَّهُ يَكُونُ الرَّجُلُ فِي فِعْلٍ فَيُرِيدُ أَنْ يَنْقُلَهُ
أَوْ يَنْتَقِلَ [هُوَ] إِلَى فِعْلٍ آخَرَ . فَمَنْ ثَمَّ نَصَبَ أَوْ فَرَّقًا ؛ لِأَنَّهُ أَجَابَ عَلَى
أَفَرَقَكَ ^(١) وَتَرَكَ الْحُبَّ .

وَمِمَّا يَنْتَصِبُ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمُسْتَعْمَلِ إِظْهَارُهُ قَوْلُكَ : أَلَا طَعَامٌ
وَلَوْ تَمَّرًا ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : وَلَوْ كَانَ تَمَّرًا ، وَأَتَيْتَنِي بِدَائِبَةٍ وَلَوْ حِمَارًا . وَإِنْ شِئْتَ
قُلْتَ : أَلَا طَعَامٌ وَلَوْ تَمَّرَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : وَلَوْ يَكُونُ عِنْدَنَا تَمَّرٌ ، وَلَوْ سَقَطَ إِلَيْنَا
تَمَّرٌ .

وَأَحْسَنُ مَا يُضَمَّرُ مِنْهُ ^(٢) أَحْسَنُهُ فِي الْإِظْهَارِ . وَلَوْ قُلْتَ : وَلَوْ حِمَارٍ ،
فَجَرَرْتَ كَانَ بِمَنْزِلَتِهِ فِي إِنْ . وَمِثْلُهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ إِذَا قُلْتَ : جِئْتُكَ بِدِرْهَمٍ : فَهَلَّا
دِينَارٍ . وَهُوَ ^(٣) بِمَنْزِلَةِ إِنْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ يُبْنَى عَلَيْهَا الْأَفْعَالُ . [وَالرَّفْعُ قَبِيحٌ فِي :
فَهَلَّا دِينَارٌ ، وَفِي : وَلَوْ حِمَارٌ ؛ لِأَنَّكَ لَوْ لَمْ تَحْمِلْهُ عَلَى إِضْمَارِ يَكُونُ فِعْلٌ
الْمُخَاطَبُ أَوَّلَى بِهِ . وَالرَّفْعُ فِي هَذَا وَفِي : وَلَوْ حِمَارٌ ، بَعِيدٌ ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : وَلَوْ يَكُونُ
مِمَّا يَأْتِينِي بِهِ حِمَارٌ .

وَلَوْ بِمَنْزِلَةِ إِنْ ، لَا يَكُونُ بَعْدَهَا إِلَّا الْأَفْعَالُ ؛ فَإِنْ سَقَطَ بَعْدَهَا اسْمٌ فَفِيهِ
فِعْلٌ مُضَمَّرٌ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ يُبْنَى عَلَيْهِ الْأَسْمَاءُ [. فَلَوْ قُلْتَ : أَلَا مَاءٌ وَلَوْ بَارِدًا ،

(١) ط : « أفرق » . وفي اللسان : « وتقول فرقت منك ولا تقل فرقتك » ، لكن
استعمال سيبويه لهذا المتعدي هنا وفيما قبله دليل على جوازه .

(٢) ط : « تضر فيه » .

(٣) هذا ما في ط . يعني « هلا » بمنزلة إن . وفي الأصل : « ولو » .

لم يحسن إلا النصب ، لأنَّ باردًا صفةٌ ^(١) . ولو قلت : اثنتى بباردٍ كان قبيحا ،
[ولو قلت : اثنتى بتمرٍ كان حسنا] ، ألا ترى كيف قُبِحَ أن يَضَعَ ^(٢) الصِّفَة
موضع الاسم .

ومن ذلك قولُ العرب : اذْفَعِ الشَّرَّ ولو إصْبَعًا ، كأنه قال : ولو دفعته
إصْبَعًا ، ولو كان إصْبَعًا . ولا يحسن أن تحمله على ما يَرْفَعُ ؛ [لأنك إن لم تحمله
على إضمارٍ يكون ففعلُ المخاطب المذكور أولى وأقرب ، فالرفعُ في هذا وفي اثنتى
بدايةً ولو حمَّارٌ ، بعيدٌ ، كأنه يقول : ولو يكون مما تأتيني به حمَّارٌ ، ولو يكون
مما تدفع به إصْبَعٌ] .

ومما ينتصب على إضمار الفعل المستعمل إظهاره ، أن ترى الرجل قد قَدِمَ
من سفرٍ فتقول : خَيْرٌ مَقْدَمٌ . أو يقول الرجل : رأيتُ فيما يرى النائمُ كذا
وكذا ، فتقول : خيرًا وما سَرَّ ، وخيرًا لنا وشرًّا لعدونا ^(٣) . وإن شئت قلت :
خيرٌ مَقْدَمٌ ، وخيرٌ لنا وشرٌّ لعدونا .

أما النَّصْبُ فكأنه بناه على [قوله] : قَدِمْتُ ، [فقال : قَدِمْتُ] خيرٌ
مَقْدَمٌ ، [وإن لم يُسمَعْ منه هذا اللفظُ ، فإنَّ قدومه ورؤيته إياه بمنزلة قوله :
قَدِمْتُ . وكذلك إن قيل : قَدِمَ فلانٌ ، وكذلك إذا قال : رأيتُ فيما يرى النائمُ
كذا وكذا ، فتقول : خيرًا لنا وشرًّا لعدونا . فإذا نصبَ فعلى الفعل] .

وأما الرفع فعلى أنه مبتدأ أو مبنئ على مبتدأ ^(٤) ولم يرد أن يحمله

(١) أى بمنزلة قولك ولو ماء باردًا .

(٢) ط : « تضع » .

(٣) ط : « خيرًا لنا وشرًّا لعدونا وخيرًا وماسر » .

(٤) ط : « فعلى أنه جعل ذلك أمرًا ثابتًا » .

على الفعل ، ولكنه قال (١) : هذا خيرٌ مَقْدَمٌ ، وهذا خيرٌ لنا وشراً لعدونا ، وهذا خيرٌ وما سرٌّ . ومن ثمَّ قالوا : مصاحِبٌ مُعَانٌ ، ومبرورٌ مأجورٌ ، كأنه قال : أنت مصاحِبٌ ، وأنت مبرورٌ .

فإذا رفعت هذه الأشياء فالذى فى نفسك ما أظهرت ، وإذا نصبت فالذى فى نفسك غير ما أظهرت (٢) ، وهو الفعل ، والذى أظهرت الاسم (٣) .

وأما قولهم : راشداً مهدياً ، فإنهم أضمرُوا اذْهَبْ راشداً مهدياً . وإن شئت رفعت كما رفعت مصاحِبٌ مُعَانٌ ، ولكنه كثرَ النَّصْبُ فى كلامهم ، لأنَّ راشداً مهدياً بمنزلة ما صار بدلاً من اللفظ بالفعل ، كأنه لَفَظَ بَرَشِدَتٍ وَهْدِيَتٍ . وسترى بيان ذلك إن شاء الله . ومثله : هنيئاً مَرِيئاً .

وإن شئت نصبت فقلت : مبروراً مأجوراً ، ومصاحباً مُعَاناً . حدثنا بذلك عن العرب عيسى ويونس وغيرهما ، كأنه قال : رجعت مبروراً ، وأذهب مصاحباً .

ومما يَنْتَصِبُ أيضاً على إضمار الفعل المستعمل إظهاره ، قول العرب : حَدَّثَ فلانٌ بكذا وكذا ، فتقول : صادقاً [والله] . أو أنشدك شعراً (٤) فتقول : صادقاً والله ، أى قاله صادقاً . لأنَّك إذا أنشدك فكأنه قد قال كذا .

(١) بدل هذه الكلمة فى ط : « وجعله مبتداً أو مبنياً على مبتداً » .

(٢) السيرافى : « يعنى أنك إذا رفعت فالذى أضمرت مبتداً ، والذى ظهر هو خبره ، والمبتداً هو الخبر . وإذا نصبت فالذى أضمرت فعل ، والفعل غير الاسم ؛ لأنَّ تقدير مصاحباً مُعَاناً : اذهب مصاحباً مُعَاناً » .

(٣) ط : « والذى أظهرته الاسم » .

(٤) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « تقول أنشدك شعراً » .

ومن ذلك أيضاً أن ترى رجلاً قد أوقع أمراً أو تعرّض له فتقول :
« متعرّضاً لعنني لم يعنه ^(١) » ، أى دنا من هذا الأمر متعرّضاً لعنني لم يعنه . وترك
ذكر الفعل لما يرى من الحال .

ومثله : [« يَبِّعُ الْمَلْطَى لَا عَهْدَ وَلَا عَقْدَ ^(٢) » ، وذلك إن كنت في حال
مساومة وحال بيع ، فتدعُ أبايُك استغناءً لما فيه من الحال . ومثله] :
* مَوَاعِيدَ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ يَبْتَرِبُ ^(٣) *

كأنه قال : واعدتني مَوَاعِيدَ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ ، ولكنه ترك « واعدتني »
استغناءً بما هو فيه من ذكر الخلف ، واكتفاءً بعلم من يعنى بما كان بينهما قبل
ذلك .

(١) العنن : الأمر . وكذا النص عند الميداني ٢ : ٣٢٠ . وفي اللسان : « وفي
المثل : مُعْرِضٌ لَعْنِي لَمْ يَعْنِهِ » . قال الميداني : « يضرب للمعترض فيما ليس من شأنه » .
(٢) المَلْطَى : البيع بغير رجوع . والمعروف في روايته : « لَا عَهْدَ » كما في اللسان
(ملس ، ملط ، عهد) وأمثال الميداني ٢ : ٢٨٣ . والعهد : التبعة في العيب . ويروى
أيضاً « الْمَلْسَى » بمعنى المَلْطَى .

(٣) ابن يعيش ١ : ١١٣ والخزانة عرضاً في ١ : ٢٧ ومعجم البلدان (يثرب)
وأمثال الميداني ٢ : ٣١١ واللسان (ثرب) . ونسب فيها جميعاً إلى الأشجعي ، وهو ابن
عبيد الأشجعي كما في الخزانة . وقد نص البغدادي وياقوت على أنهم أجمعوا على روايته :
« ييثرب » بالتاء المثناة وفتح الراء ، وهو موضع قريب من اليمامة . وصدّره :

* وعدت وكان الخلف منك سجية *

وعرقوب هذا رجل من العماليق يضرب به المثل في خلف الوعد ، وله قصة
مشهورة . وقد وردت الرواية هنا « ييثرب » ، وهو اسم للمدينة على ساكنها أفضل الصلاة
والتسليم .

ومن العرب من يقول : مُتَعَرِّضٌ ، ومنهم من يقول : صادقٌ والله . وكلُّ عربيٍّ .

ومثله : « غَضَبَ الخيل على اللُجَم » ، كأنه قال : غَضِبْتُ ، أو رآه غَضْبَانٌ فقال : غَضَبَ الخيل ، فكأنه بمنزلة قوله : غَضِبْتُ غضبَ الخيل على اللُجَم . ومن العرب من يرفع فيقول : غَضَبُ الخيل على اللُجَم ، فرفعه كما رفع بعضهم : « الظُّبَاءُ على البَقَرِ ^(١) » .

ومثله أَنْ تسمعَ الرجلَ ذكرَ رجلا فتقول : أَهْلَ ذاك وأهله ، أى ذكرت أهله ، لأنك فى ذكره ، تحمله ^(٢) على المعنى . وإن شاء رَفَعَ على هو . ونصبه وتفسيره تفسيرٌ خَيْرٌ مَقْدَمٌ .

هذا باب ما يَنْتَصِبُ على إضمار الفعل المتروك إظهاره استغناءً عنه

وسأمثله لك مظهرًا لتعلم ما أرادوا ، إن شاء الله تعالى .

هذا باب ما جرى منه على الأمر والتحذير

وذلك قولك إذا كنتَ تحذُرُ : إِيَّاكَ . كإِنَّكَ قلتَ : إِيَّاكَ نَحْ ، وإِيَّاكَ باعِدْ ، وإِيَّاكَ اتَّقِ ، وما أشبه ذا . ومن ذلك [أن تقول] : نفسك يافلان ، أى اتَّقِ نفسك ، إلَّا أن هذا لا يجوز فيه إظهار ما أضمرت ، ولكن ذكرته لأمثال لك مالا يُظْهِرُ إضماره .

ومن ذلك أيضًا قولك : إِيَّاكَ وَالْأَسَدَ ، وإِيَّائِى وَالشَّرَّ ، كأنه قال :

(١) انظر ما سبق فى ص ٢٥٦ .

(٢) ط : « فحمله » .

إِيَّاكَ فَاتَّقِينَ وَالْأَسَدَ ، وَكَأَنَّهُ قَالَ : إِيَّائِي لِاتَّقِينَ وَالشَّرَّ . فَإِيَّاكَ مُتَّقِي ، وَالْأَسَدَ وَالشَّرَّ مُتَّقِيَانِ ، [فكلاهما مفعول ومفعول معه ^(١)] .

ومثله : إِيَّائِي وَإِنْ يَحْذِفُ أَحَدُكُمُ الْأَرْبَ . ومثله : إِيَّاكَ ، إِيَّاهُ ، وَإِيَّائِي ، وَإِيَّاهُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : إِيَّاكَ بَاعِدْ ، وَإِيَّاهُ ، أَوْ نَحْ .

وزعم أن بعضهم يقال له : إِيَّاكَ ، فيقول : إِيَّائِي ، كَأَنَّهُ قَالَ : إِيَّائِي أَحْفَظُ وَأَحْذَرُ .

وحذفوا الفعل من إِيَّاكَ لكثرة استعمالهم إِيَّاهُ في الكلام ، فصار بدلاً من الفعل ، وحذفوا كحذفهم : « حِينَئِذٍ الْآنَ ^(٢) » ، فكأَنَّهُ قَالَ : احْذَرِ الْأَسَدَ ^(٣) ، ولكن لابد من الواو لأنه اسم مضموم إلى آخر .

ومن ذلك : رَأْسَهُ وَالْحَائِطَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : خَلِّ أَوْ دَعْ رَأْسَهُ وَالْحَائِطَ ^(٤) ، فَالرَّأْسُ مَفْعُولٌ وَالْحَائِطُ مَفْعُولٌ مَعَهُ ، فانتصباً جمعاً .

ومن ذلك قولهم : شَأْنُكَ وَالْحَجَّ ؛ كَأَنَّهُ قَالَ : عَلَيْكَ شَأْنُكَ مَعَ الْحَجِّ . ومن ذلك : أَمْرًا وَنَفْسَهُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : دَعْ أَمْرًا مَعَ نَفْسِهِ ، فَصَارَتْ الْوَاوُ فِي مَعْنَى مَعَ كَمَا صَارَتْ فِي مَعْنَى مَعَ فِي قَوْلِهِمْ : مَا صَنَعْتَ وَأَخَاكَ . وَإِنْ شِئْتَ

(١) في الأصل : « منه » .

(٢) السيرافي : قولهم حينئذٍ الْآنَ ، كلام جري للعرب محذوفاً من حينئذٍ ومن الْآنَ . ومعنى ذلك أن ذاكرةً ذكر شيئاً فيما مضى يستدعي مثله في الحال ، فقال له المخاطب : حينئذٍ ، الْآنَ . معناه كان هذا الذي ذكرت حينئذٍ في الوقت الذي ذكرت ، واسمع الْآنَ غير ذلك ، أو نحوه من التقدير . ولا يستعملون الفعل الذي حذف ، وكذلك لا يستعملون الفعل الناصب لإِيَّاكَ .

(٣) أى في قولهم : إِيَّاكَ وَالْأَسَدَ .

(٤) ط : « مع الحائط » .

لم يكن فيه ذلك المعنى ، فهو عربىٌ جيّد ، كأنّه قال : عليك رأسك وعليك الحائط ، وكأنّه قال : دَعِ امرأ ودع نفسه ؛ فليس يَنْقُضُ هذا ما أردتَ فى معنى مَعَ من الحديث .

ومثل ذلك : « أَهْلَكَ وَاللَّيْلَ » ، كأنّه قال : بادِرْ أَهْلَكَ قَبْلَ اللَّيْلِ ، [وإِنَّمَا المعنى أَن يَحْذَرَهُ أَن يُدْرِكَه اللَّيْلُ . وَاللَّيْلُ مُحَذَّرٌ مِنْهُ ، كَمَا كَانَ الْأَسَدُ مُحْتَظًّا مِنْهُ .

ومن ذلك [قولهم : « مَازِ رَأْسَكَ وَالسَّيْفَ » ، كما تقول : رَأْسَكَ وَالْحَائِطَ وهو يَحْذَرُهُ ^(١) ، كأنّه قال : اتَّقِ رَأْسَكَ وَالْحَائِطَ .

وإِنَّمَا حَذَفُوا الْفِعْلَ فى هذه الْأَشْيَاءِ حِينَ تَنَوَّاهُ ^(٢) لِكَثْرَتِهَا فى كَلَامِهِمْ ، واستغناءً بما يَرَوْنَ من الحال ، وبما جرى من الذكر ، وصار المفعول الأول بدلاً من اللفظ بالفعل ، حين صار عندهم مثل : إِيَّاكَ ، ولم يكن مثل : إِيَّاكَ ١٣٩ لو أفردته ، لأنّه لم يَكْثُرْ فى كَلَامِهِمْ كَثْرَةُ إِيَّاكَ ، فَشَبَّهَتْ بِإِيَّاكَ حَيْثُ طَالَ الْكَلَامُ وَكَانَ كَثِيراً فى الْكَلَامِ .

فلو قلت : نَفْسَكَ ، أَوْ رَأْسَكَ ، أَوْ الْجِدَارَ ، كان إظهارُ الفعل جائزاً نحو قولك : اتَّقِ رَأْسَكَ ، واحفظْ نَفْسَكَ ، واتَّقِ الْجِدَارَ . فلَمَّا تَنَبَّهَتْ صَارَ بِمَنْزِلَةِ إِيَّاكَ ، وإِيَّاكَ بَدَلٌ من اللفظ بالفعل ، كما كانت المصادرُ كذلك ، نحو : الْحَذَرُ الْحَذَرُ .

ومما جُعِلَ بَدَلًا من اللفظ بالفعل قولهم : الْحَذَرُ الْحَذَرُ ، وَالنَّجَاءُ النَّجَاءُ ، وَضَرْبًا ضَرْبًا ، فَإِنَّمَا اتَّصَبَ [هذا] عَلَى الزِّمِّ الْحَذَرُ ، وَعَلَيْكَ النَّجَاءُ ،

(١) ط : « يحذره » .

(٢) يعنى ذكرها بعدها شيئاً ثانياً .

ولكنهم حذفوا لأنه صار بمنزلة أفعل . ودخول الزم عليك على أفعل مُحال .

ومن ثم قالوا ، وهو لعمر بن معديكرب ^(١) :

أريدُ جِباءَه ويُريدُ قَتْلِي عَذِيرَك من تحليلك من مُراد ^(٢)

وقال الكميت :

نَعاءٍ جذامًا غيرَ موتٍ ولا قَتْلٍ ولكنَ فِرَاقًا للدَّعائم والأصل ^(٣)

(١) ط : « ومن ثم قال عمرو بن معديكرب » .

(٢) الكامل ٥٥٠ . والعقد ١ : ١٢١ و ٢ : ١٥٢ والأغانى ١٤ : ٣٢ . يقوله

لأبي المردى ، كما فى الأغاني . وهو الوجه لأن قبله فى القصيدة :

تمناني ليلقاني أنى وددت وأينا منى ودادى

أو لقيس بن مكشوح المردى كما فى الكامل والشتمرى . والجِباء : ما يحبو به الرجل صاحبه ويكرمه به ، والجِباء أيضاً : النصرة والاختصاص بالتكريم . عذيرك ، أى هات عذرك ، ومذهب سيبويه أن العذير مصدر ، وهو الوجه ؛ لأن المصدر يطرد وضعه موضع الفعل . وجعل غيره العذير بمعنى العاذر . ويروى : « أريد حياته » كما نص الشنتمرى .

والشاهد نصب « عذيرك » على تقدير فعل ووضعه موضعه . فهو مصدر نائب عن فعله .

(٣) ابن يعيش ٤ : ٥١ والإنصاف ٣٠٩ واللسان (نعا) . ينكر على جذام انتسابها إلى عدى بن عمرو بن سبأ ، ومؤاخاتها للخم بن عدى بن عمرو . والكميت من أسد بن خزيمه ، وكان متعصباً لمضر هجاءً لليمن . وأصل جذام من أسد بن خزيمه لحقوا باليمن وانتسبوا إليهم ، فقال الكميت : انع جذاما غير ميتين ولا مقتولين ، ولكن مفارقين لأصلهم ودعاتهم من مضر ، ومتنسبين إلى غيرهم من اليمن .
والشاهد فيه « نعاء » ووضعها موضع الفعل ، ومعناه : انع جذاما .

وقال ذو الإصْبَعِ [العَدَوَانِي] :

عَذِيرَ الْحَيِّ مِنْ عَدَوَا نَ كَانُوا حَيَّةَ الْأَرْضِ (١)

فلم يجوز إظهار الفعل وَقَبَحَ ، كما كان ذلك مُحالاً (٢) .

١٤٠

هذا باب ما يكون معطوفاً في هذا الباب على الفاعل المضمر

في النية ويكون معطوفاً على المفعول ، وما يكون صفة

المرفوع المضمر في النية ويكون على المفعول

وذلك قولك : إِيَّاكَ أَنْتَ نَفْسُكَ أَنْ تَفْعَلَ ، وإِيَّاكَ نَفْسُكَ أَنْ تَفْعَلَ . فإن
عنيت الفاعل المضمر في النية قلت : إِيَّاكَ أَنْتَ نَفْسُكَ ، كأنتك قلت : إِيَّاكَ نَحْ
أَنْتَ نَفْسُكَ ، وحملته على الاسم المضمر في نَحْ . فإن قلت : إِيَّاكَ نَفْسُكَ تريد
الاسم المضمر الفاعل فهو قبيح ، وهو على قُبْحِهِ رَفْعٌ ، [و] يدلُّك على قبحه
أَنَّكَ لو قلت : اذهبْ نَفْسُكَ ، كان قبيحاً حتَّى تقول : أَنْتَ نَفْسُكَ . فمن ثمَّ

(١) العيني ٤ : ٣٦٤ والخزانة ٢ : ٤٠٨ عرضا واللسان (حيا) والحيوان
٤ : ٢٣٣ من أبيات في الأصمعيات ٧٢ . وقد سبقت قطعة من البيت في ص ٢٤٦ .
ذكر تفرق عدوان بن عمرو بن سعد بن قيس عيلان ، وتشتهم في البلاد مع كثرتهم
وعزتهم ، وبعد أن كانوا يُخْشَوْنَ ويُهَابُونَ كما يُحْذَرُ الحية المنكرة . يقال فلان حية
الوادي ، إذا كان شديد الشكيمة حامياً لحوزته .

والشاهد فيه كالشاهد في بيت عمرو بن معديكرب السابق .

(٢) بعده في الأصل : « يريد إدخال الزم وعليك على الفعل ، أنه محال » .

كان نصباً^(١) ، لأنك إذا وصفت بنفسك المضمَر المنصوب بغير أنتَ جاز ، تقول : رأيتك نفسك ولا تقول : انطلقت نفسك . وإذا عطفت قلت : إياك وزيداً والأسد ، وكذلك : رأسك ورجلك والضرب . وإنما أمرته أن يتقيهما جميعاً والضرب .

وإن حملت الثاني على الاسم المرفوع المضمَر فهو قبيح ، لأنك لو قلت : اذهب زيد كان قبيحاً ، حتى تقول : اذهب أنت زيد . فإن قلت : إياك أنت زيد فأنت بالخيار ، إن شئت حملته على المنصوب ، وإن شئت على المرفوع المضمَر ؛ لأنك لو قلت : رأيتك قلتَ ذاك أنت زيد جاز ، فإن قلت : رأيتك قلتَ زيداً فالنصب أحسن ، لأن المنصوب يُعطَفُ على المنصوب المضمَر ، ولا يُعطَفُ على المرفوع المضمَر إلا في الشعر ، وذلك قبيح .

أنشدنا يونس لجريز :

إياك أنت وعبد المسيح أن تقرّبنا قبلة المسجد^(٢)

(١) ط : « كان النصب أحسن » . السيرافي : إنما لم يحسن في المرفوع إلا بتقدمة توكيد قبل النفس ، لأن المرفوع يكون في النية بغير علامة ، والمنصوب لا يكون إلا بعلامة . وقد يقع في المرفوع اللبس في بعض الأحوال ، كما إذا قلت : هند خرجت نفسها ، وجعلت النفس توكيداً للضمير في « خرجت » فإنه يتوهم أن الفعل للنفس . فإذا قلت : خرجت هي نفسها علم أنها توكيد . والعطف بهذه المنزلة .

(٢) قصيدة البيت في ديوانه ١٢٧ والنقائض ٧٩٨ وليس من بينها هذا البيت . وبدله فيهما وفي الأغاني ١٩ : ٢١ ، ٥٢ والخصائص ٢ : ٤٣٤ :

نفاك الأغر ابن عبد العزيز وحققك تنفّى من المسجد

ويعنى بعبد المسيح الأخطل . يخاطب الفرزدق لميله مع الأخطل .
والشاهد فيه عطف « عبد المسيح » على « إياك » .

أَنشَدْنَاهُ مَنْصُوبًا ، [وزعم أَنَّ العرب كذا تُنْشِدُهُ] .

واعلم أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : إِيَّاكَ زَيْدًا ، كَمَا أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : رَأْسُكَ الْجِدَارَ ، حَتَّى تَقُولَ . مِنَ الْجِدَارِ أَوْ الْجِدَارَ . وَكَذَلِكَ أَنْ تَفْعَلَ ، إِذَا أَرَدْتَ إِيَّاكَ وَالْفِعْلَ . فَإِذَا قُلْتَ : إِيَّاكَ أَنْ تَفْعَلَ ، تَرِيدُ إِيَّاكَ أَعْظُ مَخَافَةً أَنْ تَفْعَلَ ، أَوْ مِنْ أَجْلِ أَنْ تَفْعَلَ جَازَ ، لِأَنَّكَ لَا تَرِيدُ أَنْ تُضَمَّهُ إِلَى الْاسْمِ الْأَوَّلِ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : إِيَّاكَ نَحَّ لِمَكَانٍ كَذَا وَكَذَا .

وَلَوْ قُلْتَ : إِيَّاكَ الْأَسَدَ ، تَرِيدُ مِنَ الْأَسَدِ ، لَمْ يَجِزْ كَمَا جَازَ فِي أَنَّ ، إِلَّا أَنَّهُمْ زَعَمُوا أَنَّ ابْنَ أَبِي إِسْحَاقَ أَجَازَ هَذَا الْبَيْتَ [فِي شَعْرٍ] :

إِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمِرَاءَ فَإِنَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبٌ ^(١)

كَأَنَّهُ قَالَ : إِيَّاكَ ، ثُمَّ أَضْمَرَ بَعْدَ إِيَّاكَ فِعْلًا آخَرَ ، فَقَالَ : اتَّقِ الْمِرَاءَ .

وَقَالَ الْخَلِيلُ : لَوْ أَنَّ رَجُلًا قَالَ : إِيَّاكَ نَفْسِكَ لَمْ أُعْتَفَ ، لِأَنَّ هَذِهِ الْكَافَ مَجْرُورَةٌ .

وَحَدَّثَنِي مَنْ لَا أَتَاهُمْ عَنِ الْخَلِيلِ أَنَّهُ سَمِعَ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ : إِذَا بَلَغَ الرَّجُلُ السِّتِينَ فَإِيَّاهُ وَإِيَّا الشَّوَابَ ^(٢) .

(١) الْبَيْتُ لِلْفَضْلِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْقُرَشِيِّ ، يَقُولُهُ لِابْنِهِ الْقَاسِمِ ، كَمَا فِي الْخَزَانَةِ ١ : ٤٦٥ . وَأُورِدَهُ الْعَيْنِيُّ ٤ : ١١٣ ، ٣٠٨ وَلَمْ يَنْسِبْهُ ، وَكَذَا ابْنُ يَعِيشَ ٢ : ٢٥ . الْمِرَاءُ : الْمَجَادَلَةُ ، وَالتَّخَالُفُ فِي الْكَلَامِ وَالْمَلَاجَةُ فِيهِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « الْمِرَاءِ » بَعْدَ « إِيَّاكَ » مَعَ حَذْفِ حَرْفِ الْعَطْفِ ضَرُورَةٌ . لَكِنْ قَالَ الْمَازَنِيُّ : « لَمَّا كَرَّرَ إِيَّاكَ مَرَّتَيْنِ كَانَ أَحَدُهُمَا عَوْضًا مِنَ الْوَاوِ » .

(٢) انْظُرْ بَحْثًا فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ فِي اللِّسَانِ (أَيَا ٣٢٤) وَالْأَفْهَوِيُّ ٣ : ١٩٢ وَقَالَ الصَّبَّانُ : « وَيُرْوَى بِسَيْنٍ مَهْمَلَةً آخَرُهُ مَثْنَاءُ فَوْقِيَّةٌ ، جَمْعُ سُوءَةٍ » . وَالشَّوَابُ : جَمْعُ شَابَةٍ .

هذا بابٌ يُحذفُ منه الفعل لكثرة في كلامهم حتى صار بمنزلة المثل

وذلك قولك : « هذا ولا زعماتك » . أى : ولا أتوهم زعماتك . ومن ذلك قول الشاعر ، وهو ذو الرمة ، وذكر الديار والمنازل :

ديار مية إذ مىّ مساعفة ولا يرى مثلها عجم ولا عرب^(١)

كأنه قال : أذكر ديار مية . ولكنه لا يذكر أذكر لكثرة ذلك في كلامهم ، واستعمالهم إيائه ، ولما كان فيه من ذكر الديار قبل ذلك ، ولم يذكر : ولا أتوهم زعماتك لكثرة استعمالهم إيائه ، ولا استدلاله مما يرى من حاله أنه ينهاه عن زعمه . ١٤٢

ومن ذلك قول العرب : « كليهما وتمرا^(٢) » ، فهذا مثل قد كثر

(١) ديوان ذى الرمة ٣ والخزانة ١ : ٣٧٨ والكامل ٤٥٢ . مساعفة : مواتية . ويروى : « تساعفنا » ورخم مية فقال « مى » في غير النداء ضرورة . وقيل كانت تسمى ميا ومية .

والشاهد فيه نصب : « ديار » بفعل مقدر تقديره : أذكر ديار مية وأعنيها ، ولا يذكر هذا الفعل لكثرة في كلامهم .

(٢) بين هذه الكلمة وتالياتها في ط : « يستعمل إظهاره :

لقد خطّ رومى ولا زعماته لمية خطأ لم تبين مفاصله

أضمر : ولا أزعم زعماته ولا أتوهم . هذا في قولك ولا زعماتك ولم . وهذا الكلام ساقط من الأصل ومن السيرافي والشتتمرى ، ولا يعدو أن يكون مقحما على الكتاب .

وهذا البيت لذى الرمة في ديوانه ٤٧٦ . وبذا نسبه ابن يعيش ٢ : ٢٧ . وروايته فيهما : « لعتبة خطأ » .

(٣) أمثال الميداني ٢ : ١٥١ حيث ذكر قصة المثل .

في كلامهم واستعمل ، وترك ذكر الفعل لما كان قبل ذلك من الكلام ، كأنه قال : أعطني كليهما وتمراً .

ومن ذلك قولهم : « كل شيء ولا هذا » و « كل شيء ولا شتيمة حر » ، أى ائت كل شيء ولا ترتكب شتيمة حر ، فحذف لكثرة استعمالهم إيّاه ، فأجرى مجرى : ولا زعماتك . ومن العرب من يقول : « كلاهما وتمراً » ، كأنه قال : كلاهما لى ثابتان وزدنى تمراً . و « كل شيء ولا شتيمة حر » . كأنه قال : كل شيء أمم ولا شتيمة حر ، وترك ذكر الفعل بعد لا ، لما ذكرت لك ، ولأنه يستدل بقوله : كل شيء ، أنه ينهائ .

ومن العرب من يرفع الديار ، كأنه يقول : تلك ديار فلانة (١) .
وقال الشاعر (٢) :

اعتاد قلبك من سلمى عوائده وهاج أهواءك المكنونة الطلل (٣)
ربع قواء أذاع المعصيرات به وكل خيران سار مأوه خضيل (٤)

(١) ط : « كأنه قال : تلك ديار مية » .

(٢) هو عمر بن أبى ربيعة ، كما فى شرح شواهد المغنى للبغدادى فى الشاهد ٨٣٤ . وانظر حواشى الخصائص ١ : ٢٩٦ و ٣ : ٢٢٦ ، وليس فى ديوانه . والبيتان فى شواهد المغنى للسيوطى ٣١٢ بدون نسبة .

(٣) عوائده : ما يعتاده من ذكريات . والمكنونة : الخفية المستورة .

(٤) الربع : المنزل : والقواء : القفر . أذاع المعصيرات به : أذهبته وطمست معالمه ، كما فى اللسان (ذيع) عند إنشاد صدر هذا البيت . والمعصيرات : السحاب ذوات المطر . والخيران عنى به سحاباً تردد بمطره عليه ولازمه ، فهو كالخيران . والسارى : الذى يسير ليلاً . والخضيل : الرطب ، عنى غزارة الماء .

وشاهده رفع « ربع » على تقدير مبتدأ قبله . قال السيرافى : ويجوز أن يكون « ربع قواء » بدلا من الطلل ، كأنه قال : وهاج أهواءك ربع قواء .

كَأَنَّهُ قَالَ : وَذَاكَ رَيْعٌ ، أَوْ هُوَ رَيْعٌ ، [رَفَعَهُ عَلَى ذَا وَمَا أَشْبَهَهُ ، سَمِعْنَاهُ
مِمَّنْ يَرَوِيهِ عَنِ الْعَرَبِ] .

ومثله [لعمر بن أبي ربيعة] :

هَلْ تَعْرِفُ الْيَوْمَ رَسْمَ الدَّارِ وَالطَّلَلَا
كَمَا عَرَفْتَ بِجَفْنِ الصَّيْقِلِ الْخِلَلَا ^(١)
دَارٌ لَمَرُورَةٌ إِذْ أَهْلَى وَأَهْلُهُمْ
بِالْكَانِسِيَّةِ نُرْعَى اللَّهْوَ وَالْغَزَلَا ^(٢)

فَإِذَا رَفَعْتَ فَالَّذِي فِي نَفْسِكَ مَا أَظْهَرْتَ ، وَإِذَا نَصَبْتَ فَالَّذِي فِي نَفْسِكَ
غَيْرُ مَا أَظْهَرْتَ ^(٣) .

وَمَا يَنْتَصِبُ فِي هَذَا الْبَابِ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمَتْرُوكِ إِظْهَارُهُ : ﴿ انْتَهَوْا خَيْرًا
لَكُمْ ^(٤) ﴾ ، و « وَرَأَاكَ أَوْسَعَ لَكَ » ، وَحَسْبُكَ خَيْرًا لَكَ ، إِذَا كُنْتَ تَأْمُرُ . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ
[الشَّاعِرِ ، وَهُوَ] ابْنِ أَبِي رِبْعَةَ :

(١) ملحقات ديوان عمر ٤٨٩ ولم ينسبه الشنتمري . وأنشد البيت الثاني في
اللسان (كنس) بدون نسبة . شبه رسوم الدار في اختلافها أو حسنها في عينه بخلل جفون
السيوف التي صنعها الصيقل . والخلل : جمع خلة بالكسر ، وهي بطانة يغطي بها تنقش
بالذهب . والصيقل : شحاذ السيوف وجلأؤها .

(٢) مروءة : اسم صاحبه . والكانسية : موضع . نرعى اللهو والغزل : نلتزمهما
ونحافظ عليهما .

وهو موضع الشاهد . قال السيرافي : كأنه قال : تلك دار لمروءة . وهو يقوى
التفسير في ربيع قواء ، لأنه يحتمل البذل .

(٣) انظر مثال هذه العبارة وتفسيرها في ص ٢٧١ س ٤ - ٥ .

(٤) الآية ١٧١ من سورة النساء .

فَوَاعِدِيهِ سَرَحَتِي مَالِكٍ أَوْ الرُّبَا بَيْنَهُمَا أَسْهَلًا (١)

وإنما نصبت خيراً لك وأوسع لك ، لأنك حين قلت : « انتّه » فأنت تريد أن تُخْرِجَهُ من أَمْرٍ وتُدْخِلَهُ في آخر .

وقال الخليل : كأنك تحمله على ذلك المعنى ، كأنك قلت : انتّه وادخل فيما هو خير لك ، فنصبتك لأنك قد عرفت أنك إذا قلت له : انتّه ، أنك تحمله على أمرٍ آخر ، فلذلك انتصب ، وحذفوا الفعل لكثرة استعمالهم إيّاه في الكلام ، ولعلم المخاطب أنه محمول على أمرٍ حين قال له : انتّه ، فصار بدلاً من

(١) ديوان عمر ٣٤١ برواية :

وواعديه سدرتي مالك أو ذا الذي بينهما أسهلا

والخزانة ١ : ٢٨٠ وابن الشجري ١ : ٣٤٤ . يحكى عمر أن صاحبه قالت لأمتها : واعدية الليلة أن يقصد السرحتين أو الرى التى بينهما . ثم لما علم أن ذلك مزعج لها حين تأتى أحدهما قال : ليلتمس أسهل الأمرين . وروى هذا البيت وما بعده فى الأغاني ٨ : ١٤٤ هكذا :

سَلَمَى عِدِيهِ سَرَحَتِي مَالِكٍ أَوْ الرُّبَا بَيْنَهُمَا مَنْزِلًا
إِنْ جَاءَ فَلْيَأْتِ عَلَى بَغْلَةٍ إِلَى أَخَافِ الْمَهْرَ أَنْ يَصْهَلَا

والمواعدة : مفاعلة من الوعد . وسرحتى مالك منصوب على الظرفية ، أى مكان سرحتى مالك ، وهما شجرتان لمالك لا اسم مكان . والسرحة : واحدة السرح ، وهو كل شجر عظيم لا شوك له . والربا : جمع ربوة بتثنية الراء ، وهو المكان المرتفع . والشاهد فيه نصب « أسهل » بإضمار فعل دل عليه ما قبله تقديره : ليأت أسهل الأمرين عليه .

قوله : ائت خيراً [لك] ، وادخل فيما هو خير لك (١) .

ونظير ذلك في الكلام قوله : ائت يا فلان أمراً قاصداً . فإنما قلت (٢) :
ائت وأت أمراً قاصداً ، إلا أن هذا يجوز لك فيه إظهار الفعل ، فإنما ذكرت لك
ذا لا مثيل لك الأول به ، لأنه قد كثر في كلامهم حتى صار بمنزلة المثل ،
فحذف كحذفهم : ما رأيت كالיום رجلاً .

ومثل ذلك قول القطامي :

فكرت تبغيه فوافقته على دمه ومصرعه السباعا (٣)

(١) قال السيرافي ما ملخصه : للنحويين في توجيه النصب في هذه الأمثلة ثلاثة
أقوال : قولاً سيبويه والخليل اللذان ذكرهما . وقال الكسائي : معناه اتبها يكن الانتهاء
خيراً لكم . وأنكره الفراء وقال قولاً قريباً منه فقال في قوله تعالى : ﴿ فآمنوا خيراً لكم ﴾ : إن
خيراً متصل بالأمر ، واستدل على ذلك بأنا نقول : اتق الله هو خير لك ، فإذا حذفنا
« هو » وصل الفعل إليه فنصبه .

والملاحظ أن قول سيبويه وقول الخليل متقاربان .

(٢) ط : « إنما أردت » .

(٣) الخصائص ٢ : ٤٢٦ وديوان القطامي ٤٥ . وروايته في الديوان ، وهي
الرواية التي ذكرها أبو زيد في النوادر ٢٠٤ وقال : إنها التي لا اختلاف بين الرواة فيها :
فكرت عند فيقتها إليه فألفت عند مريضه السباعا

قال الشنتمري : وغيره يرويه :

فكرت ذات يوم تبغيه فألفت فوق مصرعه السباعا

وذكر أبو زيد أن الرواية التي رواها سيبويه من تغيير النحاة .

وصف بقرة فقدت ولدها فجعلت تطلبه فوافقت السباع عليه . وقبله :

على وحشية خذلت خلوج وكان لها طلاً طفلاً فضاء

كرت : رجعت . تبغيه : تطلبه وتلمسه . ومصرعه : موضع هلاكه . =

ومثله قوله ، [وهو ابن الرقيات] :

لن تراها ولو تأملت إلا ولها في مفارق الرأس طيباً^(١)

وإنما نصب هذا لأنه حين قال وافقته [و] قال : لن تراها ، فقد علم أن الطيب والسباع قد دخلا في الرؤية والموافقة ، وأنهما قد اشتملا على ما بعدهما في المعنى .

ومثل ذلك قول ابن قميصة :

تذكرت أرضاً بها أهلها أحوالها فيها وأعمامها^(٢)

= والشاهد فيه نصب « السباع » على إضمار « وافقت » لما جرى ذكرها في أول البيت . وقد خطفوا سيبويه في هذا لأن الحمل إنما يكون بعد تمام الكلام ، كقولك وافقت زيدا وعنده عمرو وبشراً ، تريد ووافقت بشراً ، لأن المعنى قد تم عند قوله « وعنده عمرو » . ولو قلت : وافقت زيدا وعنده عمرا لم يجوز عند غير سيبويه في شعر ولا غيره ، لنقصان الكلام ، لأن « عنده » لم تتم بمبتدئها . واعتذر لسيبويه بأن الشعر موضع ضرورة ، وإذا جاز الحمل على المعنى مع التمام في الكلام جاز مع النقصان في الشعر ضرورة .

(١) ملحقات ديوان ابن قيس الرقيات ١٧٦ عن سيبويه . وهو في ابن يعيش ١ : ١٢٥ والخصائص ٢ : ٤٢٩ بدون نسبة . والمفارق : جمع مفرق ، وهو حيث ينفرق الشعر . والمعنى إلا ورأيت لها طيبا . وهذا هو الشاهد أن تنصب « طيبا » بفعل دل عليه ما قبله .

(٢) ديوان عمرو بن قميصة ٦٢ وابن يعيش ١ : ١٢٦ والخزانة ٢ : ٢٤٨ عرضا والخصائص ٢ : ٤٢٧ . وقبله :

قد سألتني بنت عمرو عن الـ أرض التي تنكر أعلامها
لما رأيت ساتيما استعبرت الله در اليوم من لامها

وقد سبق البيت الأخير في ص ١٧٨ . والشاهد في البيت كما في الذي قبله ، أي تذكرت أحوالها وأعمامها .

لأن الأحوال والأعمام قد دخلوا في التذكير .

ومثل ذلك فيما زعم الخليل :

إِذَا تَعَنَّى الْحَمَامُ الْوُزُقَ هَيَّجَنِي وَلَوْ تَغَرَّبْتُ عَنْهَا أُمَّ عَمَّارٍ (١)

قال الخليل رحمه الله : لَمَّا قَالَ هَيَّجَنِي عُرِفَ أَنَّهُ قَدْ كَانَ ثُمَّ تَذَكَّرَ لِتَذَكُّرَةِ الْحَمَامِ وَتَهْيِيجِهِ ، فَأَلْقَى ذَلِكَ الَّذِي قَدْ عُرِفَ مِنْهُ عَلَى أُمِّ عَمَّارٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : هَيَّجَنِي فَذَكَّرَنِي أُمَّ عَمَّارٍ .

ومثل ذلك أيضًا قول الخليل رحمه الله ، وهو قول أبي عمرو : أَلَا رَجُلَ (٢) إِمَّا زَيْدًا وَإِمَّا عَمْرًا ، لِأَنَّهُ حِينَ قَالَ : أَلَا رَجُلَ ، فَهُوَ مُتَمَنِّ شَيْئًا يَسْأَلُهُ وَيُرِيدُهُ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ زَيْدًا أَوْ عَمْرًا ، أَوْ وَفَّقْ لِي زَيْدًا أَوْ عَمْرًا .

وإن شاء أظْهَرَهُ فِيهِ وَفَى جَمِيعِ هَذَا الَّذِي مُثِّلَ بِهِ ، وَإِنْ شَاءَ اكْتَفَى فَلَمْ يَذْكُرِ الْفَعْلَ ؛ لِأَنَّهُ قَدْ عُرِفَ أَنَّهُ مُتَمَنِّ سَائِلٌ شَيْئًا وَطَالِبُهُ .

ومثل ذلك قول الشاعر ، [وهو عبد بنى عيس] :

١٤٥

(١) لم ينسبه الشنتمري أيضا ، وكذا لم ينسبه ابن جني في الخصائص ٤٢٤ : ٢ . وهو للناطقة الذبياني من قصيدة عدها القرشي في جمهرة أشعار العرب ٥٢ - ٥٦ من المعلقات ، والورق : جمع أوراق وورقاء . والورقة : سواد وبياض كدخان الرمث . تغربت : صرت في دار غربة .

والشاهد فيه نصب « أم عمار » بفعل دل عليه ما قبله ؛ لأن « هيجني » تدل على « فذكرني » .

(٢) هذا ما في ط ، وهو الصواب . وفي الأصل : « رجلا » في هذا الموضع وتاليه .

قد سألَمَ الحَيَاتُ منه القَدَمَا الأَفْعَوَانَ والشُّجَاعَ الشَّجَعَمَا (١)

* وذَاتَ قَرْنَيْنِ ضَمُورًا ضَيْرِيمًا (٢) *

فإنَّما نصب الأَفْعَوَانَ والشُّجَاعَ لأنَّه قد عَلِمَ أَنَّ القدم ههنا مسالِمةٌ كما أنها مسالِمةٌ ، فَحَمَلَ الكلامَ على أَنَّها مسالِمةٌ .

ومثْلُ هذا البيت إنشادٌ بعضهم ، لأوس بن جَحَر :

تَوَاهَقُ رِجْلَاهَا يَدَاهَا وَرَأْسُهُ هَا قَتَبٌ خَلْفَ الحَقِيبةِ رَادِفٌ (٣)

(١) العيني ٤ : ٨٠ . وشواهد المغني ٣٢٩ والخصائص ٢ : ٤٣٠ . ونسبه الشنتمري إلى العجاج . والعيني إلى أبي حيان الفقهسي ، وذكر أنه ينسب إلى مساور العبيسي ، وإلى الديري . ونسب في اللسان (ضرزم) إلى مساور بن هند العبيسي . وصف رجلا بخشونة القدمين وغلظ جلدهما فالحيات لا تؤثر فيهما . والأفعوان : الذكر من الأفاعي . والشجاع : ضرب منه . والشجعم : الطويل .

(٢) ذات قرنين : ضرب من الحيات لها شبه قرنين . والضُمُور : الساكنة المطرقة لا تصفر لشدة خبيثتها ، فإذا عرض لها إنسان ساورته وثبا . والضرزم ، كزبرج : المسنة ؛ وذلك أحبب لها وأسرع لسمها .

والشاهد في الرجز نصب « الأفعوان » وما بعده حملا على المعنى ؛ لأنه لما علم أن الحيات قد سالت القدم علم أيضا أن القدم مسالمة للحيات ، فكل منهما صالح للفاعلية والمفعولية . أي سالت القدم الأفعوان .

(٣) ديوان أوس بن حجر ٧٣ والخصائص ٢ : ٤٢٥ والآل ٧٠٠ واللسان (وهق) . يصف أتان وحش يقودها البعير إلى الوجه الذي يريده ويزعجها نحوه ويلازمها . فرأسه لها بمثابة القتب الرادف خلف الحقيبة ، والقتب : إكاف البعير على قدر السنام . والحقيبة : كالبرذعة تحت المجلس .

ويروى : « يداها » وهو الأجود ، ويروى : « فوق الحقيبة » . وتواهى : تسائر ، والمواهقه : المسيرة .

والشاهد فيه رفع « يداها » على تقدير فعل لأنه مفاعلة ، وتأويله : وتواهى يداها رجلها ، لأن اليدين مواهقتان كما أنهما مواهقتان .

وإنشاد بعضهم للحارث بن نَهِيك^(١) :

لَيْبِكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لْخُصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِحُ^(٢)

لَمَّا قَالَ : لَيْبِكَ يَزِيدُ ، كَانَ فِيهِ مَعْنَى لَيْبِكَ يَزِيدُ ، كَمَا كَانَ فِي الْقَدَمِ أَنَّهَا مَسَالِمَةٌ ، كَأَنَّهُ قَالَ : لَيْبِكَ ضَارِعٌ .

ومن ذلك قول عبد العزيز [الكلابي^(٣)] :

وَجَدْنَا الصَّالِحِينَ لَهُمْ جَزَاءٌ وَجَنَاتٍ وَعَيْنًا سَلْسِيلاً^(٤)

لأنَّ الوجودانَ مُشْتَمِلٌ فِي الْمَعْنَى عَلَى الْجَزَاءِ ، فَحَمَلَ الْآخِرَ عَلَى الْمَعْنَى .
ولو نُصِبَ الْجَزَاءُ كَمَا نُصِبَ السَّبَاعُ لَجَاز . وَقَالَ :

(١) الصواب أنه نهشل بن حري . الخزانة ١ : ١٥٢ حيث ذكر نسبته أيضا إلى لييد ، وإلى مزرد ، وإلى الحارث بن ضرار النهشلي .

(٢) الخزانة ١ : ١٤٧ والعيني ٢ : ٤٥٤ وابن عيش ١ : ٨٠ . ويزيد هذا هو يزيد بن نهشل الذي رثاه بهذا الشعر . والضارع : الدليل الخاضع . لخصومة ، أى لأجل الخصومة ، فهو ينصره ويؤيده . والمختبط : طالب العرف . تطيح : تذهب وتهلك . والطوائع ، أراد المطاوح لأنه جمع مطيحة ، فجمعه على حذف الزيادة ، كقوله تعالى : ﴿لَوَاقِحٌ﴾ وواحدتها مُلْقَحَةٌ .

والشاهد فيه رفع «ضارع» بإضمار فعل دل عليه ما قبله ، تقديره : لييك يزيد ضارع .

(٣) هو عبد العزيز بن زرارة الكلابي ، أحد شعراء العرب وأشرفهم . توفي في عهد معاوية . انظر حواشي البيان والتبيين ٢ : ٧٥ .

(٤) السلسيل : السلس العذب ، وفي قول عبد الله رواحة :

لَهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ فِي جَنَّاتٍ يَشْرَبُونَ الرِّحِيقَ وَالسَّلْسِيلَ

والتقدير في الشاهد : وجدنا لهم جنات وعنبا .

أَسْقَى الْإِلَٰهَ عُثُوثَ الْوَادِي وَجَوْفَهُ كُلِّ مُلِثٍ غَادِي (١)
* كُلِّ أَجَشٍّ حَالِكٍ السَّوَادِ (٢) *

كَأَنَّهُ قَالَ : سَقَاها كُلُّ أَجَشٍّ ، كما حُمِلَ ضَارِعٌ لِحَصُومَةٍ عَلَى لَيْثِكَ
يَزِيدُ ، لِأَنَّ فِيهِ (٣) مَعْنَى سَقَاها كُلُّ أَجَشٍّ .

وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : يَنْتَهِي خَيْرًا لَهُ ، وَلَا أَنْتَهَى خَيْرًا لِي (٤) ؛ لِأَنَّكَ إِذَا
نَهَيْتَ فَأَنْتَ تَرْجِيهِ إِلَى أَمْرٍ ، وَإِذَا أَخْبَرْتَ أَوْ اسْتَفْهَمْتَ فَأَنْتَ لَسْتَ تَرِيدُ شَيْئًا
مِنْ ذَلِكَ ، إِنَّمَا تُعَلِّمُ خَيْرًا أَوْ تُسْتَرِشِدُ مُخْبِرًا ، وَلَيْسَ بِمَنْزِلَةِ وَاْفَقْتَهُ عَلَى دِمِهِ
وَمَصْرَعِهِ السَّبَاعَا (٥) ؛ لِأَنَّ السَّبَاعَ دَاخِلٌ فِي مَعْنَى وَاْفَقْتَهُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَاْفَقْتُ
السَّبَاعَ عَلَى مَصْرَعِهِ ، [وَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ لَا يَكُونُ مَحْمُولًا عَلَى يَنْتَهَى وَشِبْهِهِ ،
لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقُولَ : اَنْتَهَيْتُ خَيْرًا ، كَمَا تَقُولُ : قَدْ أَصَبْتُ خَيْرًا] .

وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : أَلَّا رَجُلٌ إِمَّا زَيْدٌ وَإِمَّا عَمْرُو ، كَأَنَّهُ قِيلَ لَهُ : مِنْ هَذَا
الْمَتَمَنَّى ؟ فَقَالَ : زَيْدٌ أَوْ عَمْرُو .

(١) العيني ٢ : ٤٧٥ وقد نسبته لرؤبة بن العجاج ، وليس في ديوانه . وأنشده في
الخصائص ٢ : ٤٢٥ بدون نسبة .

والعدوات : شواطئ الوادي ، جمع عدوة بتشليل العين . وجوفه ، يروى أيضا
« جوزه » أى وسطه . والمثلث : السحاب يدوم أياما فلا يقلع ؛ من الإلثاث . والغادى :
الذى يكون في الغداة .

(٢) الأجش : الشديد صوت الرعد الجهيره . والحالك : الشديد السواد .
والشاهد فيه رفع « كل » لأن « أسقى » تدل على « سقاها » .

(٣) كذا في ط ، وفي الأصل : « يريد أن فيه » .

(٤) السيرافي : إنما يجوز هذا في الأمر لأن الأمر إنما يسوق المأمور إلى أمر يحدثه ،
فله قوة الإضمار وحكم ليس لغيره .

(٥) انظر ما سبق في ص ٢٨٤ .

ومثل : لِيُنْكَ يَزِيدُ ، قراءة بعضهم ^(١) : ﴿ وَكَذَلِكَ زَيْنَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَائِهِمْ ^(٢) ﴾ رَفَعَ الشُّرَكَاءَ عَلَى [مثل] مَا رَفَعَ عَلَيْهِ ضَارِعٌ ^(٣) .

هذا باب ما يَنْتَصِبُ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمَتْرُوكِ إِظْهَارُهُ

فِي غَيْرِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ

وذلك قولك : أَخَذْتَهُ بِدِرْهَمٍ فَصَاعِدًا ^(٤) ، وَأَخَذْتَهُ بِدِرْهَمٍ فَرَاثِدًا . حَذَفُوا الْفِعْلَ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ إِيَّاهُ ، وَلَأَنَّهُمْ آمَنُوا أَنْ يَكُونَ عَلَى الْبَاءِ ، لَوْ قُلْتُ : أَخَذْتُهُ بِصَاعِدٍ كَانَ قَبِيحًا ، لِأَنَّهُ صِفَةٌ وَلَا تَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْاسْمِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَخَذْتُهُ بِدِرْهَمٍ فَرَادَ الثَّمَنُ صَاعِدًا ، أَوْ فَذَهَبَ صَاعِدًا .

وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : وَصَاعِدٍ ، لِأَنَّكَ لَا تَرِيدُ أَنْ تُخَيِّرَ أَنَّ الدِّرْهَمَ مَعَ صَاعِدٍ ثَمَنٌ لَشَيْءٍ ، كَقَوْلِكَ : بِدِرْهَمٍ وَزِيَادَةٍ ، وَلَكِنَّكَ أَخْبَرْتَ بِأَدْنَى الثَّمَنِ فَجَعَلْتَهُ

(١) هِيَ قِرَاءَةُ الْحَسَنِ ، وَالسَّلْمِيِّ ، وَأَبَى عَبْدِ الْمَلِكِ قَاضِي الْجَنْدِ صَاحِبُ ابْنِ عَامِرٍ . تَفْسِيرُ أَبِي حَيَّانٍ ٤ : ٢٢٩ .

(٢) الْآيَةُ ١٣٧ مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ .

(٣) أَيْ زَيْنَهُ شُرَكَائِهِمْ . وَخَرَجَهُ قَطْرِبُ فَاعِلًا لِلْمَصْدَرِ وَهُوَ « قَتَلَ » فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ ، كَمَا تَقُولُ حُبِّبَ لِي رَكُوبُ الْفَرَسِ زَيْدٌ ، أَيْ أَنْ يَرْكَبَ الْفَرَسَ زَيْدٌ . قَالَ أَبُو حَيَّانٍ : فَعَلَى تَوْجِيهِ سَيَبُوهِ الشُّرَكَاءُ مَزِينُونَ لَا قَاتِلُونَ ، وَعَلَى تَوْجِيهِ قَطْرِبِ الشُّرَكَاءِ قَاتِلُونَ .

(٤) قَالَ السِّيَرَانِيُّ : لَا يَحْسُنُ أَنْ تَقُولَ أَخَذْتَهُ بِدِرْهَمٍ فَصَاعِدٍ لِأَنَّ صَاعِدًا نَعْتٌ ، وَلَا يَحْسُنُ أَنْ تَعْطِفَ عَلَى الدِّرْهَمِ إِلَّا الْمُنْعَوَاتُ ، وَلِأَنَّ الثَّمَنَ لَا يَعْطِفُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ بِالْفَاءِ ، لَا تَقُولُ أَخَذْتُ الثَّوْبَ بِدِرْهَمٍ فَدَانِقٌ ، لِأَنَّ الثَّمَنَ يَقَعُ جَمْلَةً عَوْضًا عَنِ الْمُبِيعِ ، فَلَا يَتَقَدَّمُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، وَإِنَّمَا يَعْطِفُ بِالْوَاوِ ، لِأَنَّهَا لِلْجَمْعِ .

أولاً ، ثم قُرِوتُ (١) شيئاً بعد شيء لأَتَمَّانِ شَيْئاً . فالواو لم تُرَدِّ فيها هذا المعنى ، ولم تُلْزِمِ الواو الشيئين أَنْ يكون أحدهما بعد الآخر . ألا ترى أَنَّك إذا قلت : مررتُ بزيد وعمرو ، لم يكن في هذا دليلٌ أَنَّك مررت بعمرو بعد زيد . وصاعِدٌ بدلٌ من زاد ويزيدُ .

وَتَمَّ بمنزلة الفاءِ ، تقول : تَمَّ صاعداً ، إِلَّا أَنَّ الفاءَ أَكْثَرُ في كلامهم .

ومما يَنْتَصِبُ في غير الأمر والنهى على الفعل المتروك إظهاره قولك : يا عبدَ الله ، والتَّداءُ كُلُّهُ . وَأَمَّا يا زيدُ فله عِلَّةٌ سترها في باب التَّداءِ إِنْ شاء الله تعالى ، حذفوا الفعلَ لكثرة استعمالهم هذا في الكلام ، وصار يا بدلاً من اللفظ بالفعل ، كأنه قال : يا ، أريدُ عبدَ الله ، فحذَفَ أريدُ وصارت يا بدلاً منها ، لِأَنَّك إذا قلت : يا فلانُ ، عَلِمَ أَنَّك تريده .

ومما يدلُّك على أَنَّهُ يَنْتَصِبُ على الفعل وأنَّ « يا » صارت بدلاً من اللفظ بالفعل ، قولُ العرب : يا إِيَّاكَ ، إِنَّمَا قلتُ : يا إِيَّاكَ أَعْنَى ، وَلَكِنَّهُمْ حذفوا الفعلَ وصار يا وأَيَّا وأَيَّ بدلاً من اللفظ بالفعل (٢) .

وزعم الخليل رحمه الله أَنَّهُ سَمِعَ بعضَ العرب يقول : يا أَنْتَ (٣) . فزَعَمَ أَنَّهُم جعلوه موضعَ المفرد . وَإِنْ شئتَ قلتُ : « يا » فكان بمنزلة يا زيد ، ثُمَّ تقول : إِيَّاكَ . أَيْ إِيَّاكَ أَعْنَى . هذا قول الخليل رحمه الله في الوجهين .

(١) كذا في ط . وهو الصواب . قروت : قصدت ، قرأه يقرؤه . وفي الأصل : « قررت » .

(٢) الكلام بعده إلى آخر الفقرة ساقط من ط ، ولم يشر إليه في حواشيه .

(٣) منه قول سالم بن دارة ، كما في الخزائنة ١ : ٢٨٩ .

يا مر يا ابن واقع يا أتنا أنت الذي طلقت عام جعتا

ومن ذلك قول العزب : مَنْ أَنْتَ زَيْدًا ^(١) ، فرغم يونسُ أنّه على قوله : مَنْ أَنْتَ تَذَكَّرَ زَيْدًا ، ولكنه كثر في كلامهم واستعملوا استغنوا عن إظهاره ، فإنّه قد عُلِمَ أَنَّ زَيْدًا لَيْسَ خَبْرًا [ولا مبتدأ] ، ولا مبنياً على مبتدأ ، فلا بدّ من أَنْ يَكُونَ على الفعل ، كأنه قال : مَنْ أَنْتَ ، معرّفاً ذا الاسم ، ولم يحمل زَيْدًا على مَنْ ولا أَنْتَ . ولا يَكُونُ مَنْ أَنْتَ زَيْدًا إِلَّا جَوَابًا ، كأنّه لَمَّا قَالَ : أَنَا زَيْدٌ ، قَالَ : فَمَنْ أَنْتَ ذَاكِرًا زَيْدًا .

وبعضهم يرفع ، وذلك قليل ، كأنه قال : مَنْ أَنْتَ كَلَامُكَ أَوْ ذِكْرُكَ زَيْدٌ . وإنّما قُلَّ الرفعُ لأنَّ إعمالهم الفعل أحسنُ من أَنْ يَكُونَ خَبْرًا لمصدرٍ ليس له ^(٢) ، ولكنه يجوز على سعة الكلام ، وصار كالمثل الجارى ، حتّى إنهم لَيَسْأَلُونَ الرجلَ عن غيره فيقولون للمسئول ^(٣) : مَنْ أَنْتَ زَيْدًا ، كأنّه يَكَلِّمُ الذى قَالَ : أَنَا زَيْدٌ ، أَيْ أَنْتَ عِنْدِي بِمَنْزِلَةِ الذى قَالَ : أَنَا زَيْدٌ ، فقليل له : مَنْ أَنْتَ زَيْدًا ، كما تقول للرجل : « أَطَرَى إِلَيْكَ نَاعِلَةً وَاجْمَعِي » ^(٤) . أَيْ أَنْتَ عِنْدِي بِمَنْزِلَةِ التى يُقَالُ لَهَا هَذَا .

(١) ابن يعيش ٢ : ٢٨ : « أصله أَنْ رجلاً غير معروف بفضله تسمّى بزید ، وكان زید مشهوراً بالفضل والشجاعة ، فلما تسمّى الرجل المجهول باسم ذى الفضل دُفِعَ عن ذلك فقليل له : مَنْ أَنْتَ زَيْدًا ؟ على جهة الإنكار ، كأنه قال : مَنْ أَنْتَ تَذَكَّرَ زَيْدًا ، أَوْ ذَاكِرًا زَيْدًا ، لكنه لا يظهر ذلك الناصب لأنه كثر في كلامهم حتّى صار مثلاً » . ثم قال : « ويجوز أَنْ تقول : مَنْ أَنْتَ زَيْدًا ؟ لمن ليس اسمه زَيْدًا على سبيل المثل ، أَيْ أَنْتَ بِمَنْزِلَةِ الذى يُقَالُ لَهُ ذَلِكَ » .

(٢) ط : « به » .

(٣) ط : « فيقول القائل منهم » .

(٤) ط : « واحمقني » تحريف . « واجمعي » ، مرادف لأطرى ، كما فى اللسان =

سمعنا رجلاً منهم يذكر رجلاً ، فقال لرجل ساكتٍ لم يذكر ذلك الرجل : مَنْ أَنْتَ فُلَانًا .

ومن ذلك قول العرب : أَمَا أَنْتَ مِنْطَلِقًا أَنْطَلَقْتُ مَعَكَ ، وَأَمَا زَيْدٌ ذَاهِبًا ١٤٨ ذَهَبْتُ مَعَهُ (١) .

وقال الشاعر ، وهو عباس بن مرداس :

أَبَا خُرَاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّيْعُ (٢)

فإنَّما هي « أَنْ » ضُمَّتْ إِلَيْهَا « مَا » وهى ما التوكيد ، ولزمت كراهية أَنْ يُجْحِفُوا بها لتكون عوضاً من ذهاب الفعل ، كما كانت الهاء والألف عوضاً

= (طرر ١٧٢) حيث يقول : « وقيل أطرى : اجمعى الإبل » . ناعلة : عليها نعلان ليستهما ، أو عنى بالنعلين غلط جلد قدميها كما فسرهُ الجوهري . وانظر ابن يعيش ٢ : ٢٨ والميداني ١ : ٤٣٠ والمثل يضرب للمفرد والمتنى والجمع ، والمذكر والمؤنث . ويضرب لمن يؤمر بركوب الأمر الشديد لاقتداره عليه .

(١) قال السيرافى ما ملخصه : اتفق الكوفيون والبصريون على وجوب حذف الفعل فى هذا ونحوه ، واختلفوا فى المعنى . فالكوفيون يقولون : هو بمعنى أَنْ ، وإنَّ أَنْ المفتوحة فيها معنى إنَّ التى للمجازاة ، ويحملون قوله تعالى : « أَنْ تُضِلَّ إِحْدَاهُمَا » الآية عليه . والبصريون يقولون : إنه على معنى التعليل ، أى لأنَّ كنت منطلقاً أنطلق معك . وشبهوها بإذ ، ولأجل أنَّ الثانى استحق بالأول جاز دخول الفاء فى الجواب .

(٢) الخزانة ٢ : ٨٠ والعينى ٢ : ٥٥ وابن يعيش ٢ : ٩٩ وشواهد المغنى ٤٣ وابن الشجرى ١ : ٣٤ ، ٣٥٣ و ٢ : ٣٥٠ . أبو خراشة : كنية خفاف بن ندة . والنفر : رهط الرجل . والضيع : السنة المجدية ، وإذا أجذبوا ضعفوا وسقطت قواهم فعاثت فيهم الضباع والذئاب . أى إنَّ كنت عزيزاً كثير القوم فإنى مثلك ، قومى موفورون لم تطح بهم السنون .

والشاهد فيه نصب « ذَا نَفَرٍ » خيراً لكان المحذوفة التى عوض عنها « مَا » تعويضاً لازماً .

في الزنادقة واليماني من الياء (١) .

ومثل أن في لزوم « ما » قولهم إما لا ، فالزموها ما عوضاً . وهذا أخرى أن يلزموا فيه إذ كانوا يقولون : آثراً ما ، فيلزمون ما ، شبهوها بما يلزم من التونات في لأفعلن (٢) ، واللام في إن كان ليفعل ، وإن كان ليس مثله ، وإثما هو شاذ كنجو ما شبه بما ليس مثله ، فلما كان قبيحاً عندهم أن يذكرُوا الاسم بعد أن ويتبدؤه بعدها كقبح كى عبد الله يقول ذاك ، حملوه على الفعل حتى صار كأثمهم قالوا : إذ صرت منطلقاً فأنا أنطلق [معك] ، لأنها في معنى إذ في هذا الموضع وإذ في معناها أيضاً في هذا الموضع ، إلا أن إذ ، لا يُحذف معها الفعل .

و « أما » لا يُذكر بعدها الفعل المضمر ، لأنه من المضمر المتروك إظهاره ، حتى صار ساقطاً بمنزلة تركبهم ذلك في النداء وفي مَنْ أنت زيداً . فإن أظهرت الفعل قلت : إما كنت منطلقاً انطلقت ، إنما تريد : إن كنت منطلقاً انطلقت ، فحذف الفعل لا يجوز ههنا كما لم يجوز ثم إظهاره ؛ لأن أما كثرت في كلامهم واستعملت حتى صارت كالمثل المستعمل .

وليس كل حرف هكذا ، كما أنه ليس كل حرف بمنزلة لم أبُل ولم يك (٣) ، ولكنهم حذفوا هذا لكثرة وللاستخفاف ، فكذلك حذفوا الفعل من أما .

ومثل ذلك قولهم : إما لا ، فكأنه يقول : أفعل هذا إن كنت لا تفعل

(١) من الياء ، ساقطة من ط وأصلهما الزناديق واليماني .

(٢) ط : « ليفعلن » .

(٣) انظر ما سبق في ص ٢٦٦ س ٣ .

غيره ، ولكنهم حذفوا [ذا] لكثرة استعمالهم إيّاه وتصرفهم (١) حتى استغنوا عنه بهذا .

ومن ذلك قولهم : مَرَحَبًا ، وَأَهْلًا ، وإن تأتني فأهْل الليل والنهار .

وزعم الخليل رحمه الله حين مثله ، إنه بمنزلة رَجُلٍ رأيته قد سدّد سهمه (٢) فقلت : القِرطاس ، أى أَصَبْتُ القِرطاس ، أى أنت عندى ممن سيُصِيبُه . وإن أَثَبْتُ سهمَه قلت : القِرطاس ، أى قد استَحَقَّ وقوعَه بالقِرطاس (٣) . فإنما رأيْتُ رجلاً قاصداً إلى مكانٍ أو طالبا أمراً فقلت : مَرَحَبًا وَأَهْلًا ، أى أدركت ذلك وَأَصَبْتُ ، فحذفوا الفعل لكثرة استعمالهم إيّاه ، وكأنه صار بدلاً من رَحَبْتُ بلادك وَأَهَلْتُ ، كما كان الحَذَرُ بدلاً من احْذَر . ويقول الرادُّ : وبك وَأَهْلًا وَسَهْلًا ، وبك أَهْلًا . فإذا قال : وبك وَأَهْلًا ، فكأنه قد لَفَظَ بمَرَحَبًا بك وَأَهْلًا . وإذا قال : وبك أَهْلًا فهو يقول : ولك الأهل إذا كان عندك الرَّحْبُ والسَّعة (٤) . فإذا رددتْ فإنما تقول : أنت عندى ممّن يقال له هذا لو جئتنى . وإنما جئت بيك لتبين من تعنى بعد ما قلت : مرحبًا ، كما قلت : لك ، بعد سَقْيًا . ومنهم من يرفع فيجعل ما يُضْمِرُهُ هو ما أَظْهَرَ . وقال طُفَيْلُ الغنوى :

(١) ط : « وتصرفوا » .

(٢) ط : « رأيته سدّد سهمًا » .

(٣) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « وفقه بالقِرطاس » .

(٤) قال السيرافى ما ملخصه : هذا الكلام تقديره أن يقوله الرجل الذى يدخل إذا قال له المدخول : مرحبًا وأهلاً ، فيردّ فيقول : وبك وأهلاً . وإنما هذه تحية المزور ومن يدخل عليه ، يحیی بها الزائر المزور ، على معنى إنك أصبت عندى سعة وأنسا . وإذا قال الزائر : وبك أهلاً فيحمل على إنك لو جئتنى لكنت عندى بهذه المنزلة .

وبالسَّهْبِ مَيْمُونُ النَّقِيبَةِ قَوْلُهُ
لُمُلْتِمِسِ الْمَعْرُوفِ : أَهْلٌ وَمَرْحَبٌ ^(١)

أى هذا أَهْلٌ ومرحَبٌ . وقال أبو الأسود :
إذا جِئْتُ بَوَائِبًا لَهُ قَالَ : مَرْحَبًا
أَلَا مَرْحَبٌ وَادِيكَ غَيْرَ مَضْيِيقٍ ^(٢)

فاعرف فيما ذكرت لك أَنَّ الْفِعْلَ يَجْرَى فِي الْأَسْمَاءِ عَلَى ثَلَاثَةِ مَجَارٍ :
فِعْلٌ مُظْهَرٌ لَا يَحْسَنُ إِضْمَارُهُ ، وَفِعْلٌ مُضْمَرٌ مُسْتَعْمَلٌ إِظْهَارُهُ ، وَفِعْلٌ مُضْمَرٌ
مَتْرُوكٌ إِظْهَارُهُ .

فَأَمَّا الْفِعْلُ الَّذِي لَا يَحْسَنُ إِضْمَارُهُ فَإِنَّهُ أَنْ تَنْتَهِيَ إِلَى رَجُلٍ لَمْ يَكُنْ فِي
ذِكْرِ ضَرْبٍ وَلَمْ يَخْطُرْ بِبَالِهِ ، فَتَقُولُ : زَيْدًا . فَلَا بَدَّ لَهُ مِنْ أَنْ تَقُولَ لَهُ ^(٣) :

(١) ديوان طفيل ص ١٩ وابن يعيش ٢ : ٢٩ ومعجم البلدان (السهب)
والأغاني ١٤ : ٨٧ . والسهب : سبخة بين الحميتين والمضياعة ، تبيض بها النعام .
والميمون : المبارك . والنقبة : الطبيعة . يرى رجلا دفن بهذا الموضع .

والشاهد رفع « أهل » و « مرحب » بتقدير مبتدأ ، أى هذا أهل ومرحب .
(٢) ديوان أبى الأسود ٢٩ من نفائس الخطوط . يذكر أبا ماعز ، وهو عامل
كان لعبيد الله بن زياد على جنديسابور ، وكان صديقاً لأبى الأسود فقصدته فأكرمه
والطفه وأحسن جائزته . وقبله فى الديوان :

جزى الله رب الناس خير جزائه أبا ماعز من عامل وصديق
قضى حاجتى بالحق ثم أجازها بصدق وبعض القوم غير صدوق
وصدره فى الديوان : « ولما رآنى مقبلاً قال مرحباً » . والمضييق : مكان الضيق .
وضبطت فى طبعة بولاق : « مُضْيِيقٌ » وهو خطأ لا يساير روى الأبيات . وجاء على
الصواب فى ط .

(٣) ط : « أَنْ يَقُولَ » ، فقط .

اضرب زيدا ، وتقول له : قد ضربت زيدا . أو يكون مَوْضعا يَقْبَحُ أَنْ يَعْرِىَ من الفعل نحو أَنْ وَقَدْ وما أَشْبَهَ ذلك .

وأما الموضع الذى يُضْمَرُ فيه وإظهاره مستعمل ، فنحو قولك : زيدا ، لرجل فى ذِكْرِ ضَرْبٍ ، تريد : اضرب زيدا .

وأما الموضع لا يستعمل ^(١) فيه الفعل المتروك إظهاره فمن الباب الذى ذَكَرَ فيه إِيَّاكَ إلى الباب الذى آخَرُهُ ذَكَرَ مرحباً وأهلاً . وسترى ذلك فيما يُستقبل إن شاء الله .

هذا باب ما يَظْهَرُ فيه الفعلُ وَيَنْتَصِبُ فيه الاسمُ

لأنَّه مفعولٌ معه ومفعولٌ به ، كما انتصب نَفْسَه فى قولك : امرأً ونَفْسَه . وذلك قولك : ما صَنَعْتَ وأَبَاكَ ، ولو تُرِكَتِ النَّاقَةُ وفَصِيلُهَا لَرَضِعَهَا ، إِنَّمَا أَرَدْتُ : ما صَنَعْتَ مع أَيْلِكَ ، ولو تُرِكَتِ النَّاقَةُ مع فصِيلِهَا . فالفَصِيلُ مفعولٌ معه ، والأَبُّ كذلك ، والواوُ لم تَغَيَّرِ المعنى ، وَلَكِنَّهَا تُعْمَلُ فى الاسم ما قبلها ^(٢) .

(١) ط : « الذى يضمَر » .

(٢) السيرافى : مذهب سيبويه أن ما بعد الواو منصوب بالفعل لأنها بمعنى مع ، وهى الواو يتقاربان ، فإنهما جميعا يفيدان الانضمام ، فأقاموا الواو مقام مع لأنها أخف فى اللفظ ، وجعلوا الإعراب الذى كان فى مع فى الاسم الذى بعد الواو لأنها حرف ، كما فعلوا فى المستثنى بإلا فأظهروا الإعراب فيما بعدها . وخالفه الزجاج فقال : إن النصب فى هذا الباب بإضمار فعل ، كأنه قال : ما صَنَعْتَ ولايست أَبَاكَ . وزعم أن ذلك من أجل أنه لا يعمل الفعل فى المفعول وبينهما الواو . وانظر بقية القول فى السيرافى .

ومثل ذلك : مازِلْتُ وزَيْدًا [حتى فَعَلَ] ، أى ما زِلْتُ بزيد حَتَّى فَعَلَ ،
فهو مفعولٌ به . ومازِلْتُ أُسِيرُ والنَّيْلُ ^(١) ، أى مع النَّيْلِ ، واستَوَى الماء
والْحَشْبَةَ ، أى بِالْحَشْبَةِ . وجاء البَرْدُ والطَّيَالِسَةُ ، أى مع الطَّيَالِسَةِ . وقال :
فَكُونُوا أَنْتُمْ وبنى أَيْيَكُمْ مكان الكُلَيْتَيْنِ مِنَ الطُّحَالِ ^(٢)
وقال :

وكان وإياها كَحِرَّانَ لم يُفَقَّ عن الماءِ إذ لاقاهُ حَتَّى تَقْدَدَا ^(٣)
ويدلُّك على أَنَّ الاسمَ ليس على الفعل فى صِنْعَتِ ، أَنَّكَ لو قُلْتَ : اقْعُدْ
وأخُوكَ كان قَبِيحًا حَتَّى تقول : أَنْتَ ، لأنَّه قَبِيحٌ أَنْ تَعْطِفَ على المرفوعِ
المُضْمَرِ . فإذا قُلْتَ : ما صِنْعَتَ أَنْتَ ، ولو تُرَكِّتْ هِىَ ، فأنت بالخيار إن شئت
حملتَ الآخرَ على ما حملتَ عليه الأوَّلُ ، وإن شئتَ حملتَه على المعنى الأوَّلِ .

(١) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « والليل » وفيما بعده « مع الليل » ، تحريف .
وانظر ابن يعيش ٢ : ٤٨ .

(٢) العيني ٣ : ١٠٢ وابن يعيش ٢ : ٤٨ ولم ينسب فيهما ، وكذا لم ينسب فى
مجالس ثعلب ١٢٥ وجمع اقوام ١ : ٢٢١ . يحضهم على الائتلاف والتقارب فى
المذهب ، وضرب لهم مثلا بقرب الكليتين من الطحال واتصال بعضهما ببعض . وقال
ثعلب : « أى تكونون قد أخذتم الأمر بطرفيه » .
والشاهد فيه نصب « بنى » بالفعل الذى قبله الذى قوَّته الواو النائية عن
« مع » .

(٣) البيت لكعب بن جعيل كما نسبه الشنتمرى . يقول : كان غريضا إليها فلما
لقيا قتلته الحب سرورا بها . والحران : الشديد العطش . لم يفق عن الماء : لم يقلع عنه
لشدة عطشه ، كما يقال أفاق عنه النعاس ، أى أقلع . تقدد : انقد بطنه وتشقق من شدة
الامتلاء .

والشاهد فيه كالشاهد فيما قبله .

هذا باب معنى الواو فيه كمعناها في الباب الأول

إِلَّا أَنَّهَا تُعْطِفُ الْأَسْمَ هُنَا عَلَى مَا لَا يَكُونُ مَا بَعْدَهُ إِلَّا رَفْعًا عَلَى كُلِّ
حال .

وذلك قولك : أنت وشأئك ، وكلُّ رجل وضيعته ، وما أنت وعبدُ الله ،
وكيف أنت وقصعة من ثريد ، وما شأنك وشأن زيد . وقال [الْمُخْبِل] : ١٥١
يَا زَبْرَقَانُ أَخَا بَنِي خَلِيفَ مَا أَنْتَ وَبَيْبُ أَبِيكَ وَالْفَخْرُ (١)
وقال جميل :
وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ وَأَهْلُنَا تَهَامٌ فَمَا النَّجْدِيُّ وَالْمَنْغُورُ (٢)

(١) الخزانة ٢ : ٥٣٥ وابن يعيش ١ : ١٢١ و ٢ : ٥١ . يهجو ابن عمه
الأعلى ، الزبرقان بن بدر بن امرئ القيس بن خلف بن عوف بن كعب ، وهو غير
الزبرقان بن بدر الفزاري . والمخبِل هو ربيع بن ربيعة بن عوف بن قتال بن أنف الناقة بن
قريع بن عوف بن كعب . ويقولون : يا أخا العرب ، يريدون واحدا منهم . وبَيْبُ أَبِيكَ ،
تحقير له وتصغير ، ووب كلفة مثل ويل ، ويروى : « ويل أبيك » .

(٢) ديوان جميل ٩١ والخزانة ١ : ٥٠١ والعيني ٤ : ٤٠٨ عرضاً وشواهد .
المغنى للسيوطي ١٧٠ ، والكامل ١٨٨ بدون نسبة فيه ، واللسان (غور) .

تهام ، بفتح التاء : نسبة إلى تهامة بكسر التاء ، خففوا ياء النسب لزيادتهم الألف ،
كما قالوا شَامَ وِيَمَانَ في المنسوب إلى الشام واليمن لما زادوا الألف . وفتح التاء على شذوذ
النسب . قال سيبويه : منهم من يقول تَهَامِيَّ وَيَمَانِيَّ وَشَامِيَّ بالفتح مع التشديد . ويقال
رجل تَهَامٍ وامرأة تَهَامِيَّة . والنجدى : المنسوب إلى نجد . والمنغور : الذي نزل الغور ،
وهو غور تهامة ، يقال لها تهامة والغور ، اسمان لمسمى واحد . تقول له : أنت موضع رية
عند أهلي لأنك غريب ، فيحسن أن تتجنبهم وتعرض عني .

والشاهد فيه كالذى قبله من عطف « المنغور » على « النجدى » .

وقال :

وكنْتَ هناك أَنْتَ كريمَ قيسٍ فما القَيْسِيُّ بعدَكَ والفَخَارُ ^(١)
وإنَّما فُرق بين هذا وبين الباب الأوَّل لِأَنَّهُ اسْمٌ ، والأوَّلُ فَعْلٌ فاعْمَلْ ،
كَأَنَّكَ قلتَ في الأوَّل : ما صنَعْتَ أخاك ، وهذا مُحالٌ ، ولكنْ أردْتُ أنْ أمثَلَ
لك .

ولو قلتَ : ما صنَعْتَ مع أخيك ومازلْتُ بعبدِ الله ، لكان مع أخيك
وبعبدِ الله في موضع نصبٍ . ولو قلتَ : أَنْتَ وشَأْنُكَ كُنْتَ كَأَنَّكَ قلتَ : أَنْتَ
وشَأْنُكَ مَقْرُونانِ ، وكلُّ امرئٍ وَضِيعَتُهُ مَقْرُونانِ ؛ لِأَنَّ الواوَ في معنى مَعَ هنا ،
يَعْمَلُ فيما بعدها ما عَمِلَ فيما قبلها من الابتداء والمبتدأ .

ومثله : أَنْتَ أَعْلَمُ ومَالِكَ ، فَإِنَّمَا أردْتُ : أَنْتَ أَعْلَمُ مع مَالِكَ . وَأَنْتَ
أَعْلَمُ وعَبْدُ الله ، أَيْ أَنْتَ أَعْلَمُ مع عبدِ الله . وإن شئتَ كان على الوجه الآخر ،
كَأَنَّكَ قلتَ : أَنْتَ وعَبْدُ الله أَعْلَمُ من غيركما . فَإِنْ قلتَ : أَنْتَ أَعْلَمُ وعَبْدُ الله
في الوجه الآخر فَإِنَّهَا أَيْضاً تُعْمَلُ فيما بعدها الابتداء ^(٢) ، كما أَعْمَلْتُ في ما
صنَعْتَ وأَخاك ، « صنَعْتَ » . فعلى أَيْ الوجهَيْنِ وَجْهَتَهُ ^(٣) صار على المبتدأ ،

(١) ابن يعيش ١ : ١٢١ و ٢ : ٥٢ . وهو من الخمسين التي لا يعرف لها
قائل . يرثى رجلاً من سادات قيس فيقول : كُنْتَ كريمها ومتعمد فخرها ، فلم يبق لقيسى
بعدكَ فخر . والفخار بكسر الفاء : مصدر فاخره مفاخرة وفخارا . والفخار بفتح الفاء
مولد ، كما في التكملة .

والشاهد فيه كما قبله من عطف « الفخار » على « القيسى » .

(٢) ط : « يعمل فيما بعدها المبتدأ » .

(٣) بعده في الأصل : « أَيْ إِنْ كَانَ الواو بمعنى مع ، أَوْ كَانَ على بابهِ فالرفع ،
لأنَّهُ ليس فَعْلٌ » . وهو تعليق من الرواة .

لأنَّ الواو في المعنيين جميعاً يعمل فيما بعدها ما عمل في الاسم الذي تعطفه عليه (١) .

وكذلك : ما أنت وعبدُ الله ، وكيف أنت وعبدُ الله ، كأنك قلت : ما أنت وما عبدُ الله ، وأنت تريد أن تحقّر أمره أو ترفع أمره (٢) .

١٥٢

و [كذلك] : كيف أنت وعبدُ الله ، وأنت تريد أن تسأل عن شأنهما ، لأنك إنما تعطف بالواو إذا أردت معنى مع على كيف ، وكيف بمنزلة الابتداء ، كأنك قلت : وكيف عبدُ الله ، فعملت كما عمل الابتداء (٣) لأنها ليست بفعل ، ولأنَّ ما بعدها لا يكون إلاّ رفعا . يدلّك على ذلك قول الشاعر ، [وهو زياد الأعجم ، ويقال غيره] :

تكلفني سويقَ الكرمِ جرّمٌ وما جرّمٌ وما ذاك السويقُ (٤)

(١) ط : « تعطف عليه » .

(٢) أو ترفع أمره ، ساقط من ط .

(٣) ط : « ما عمل الابتداء » .

(٤) الشعراء ٣٩٩ واللسان (سوق) . والسويق : طعام يتخذ من مدقوق الحنطة والشعير ، يشرب في الأكثر ممزوجا بالماء ونحوه ، سمي بذلك لانسياقه في الخلق . وعن سويق الكرم هنا الخمر . يقول هذا محتقرا لقبيلة جرم منكرها عليهم شرب الخمر . وبعد البيت :

وما عرفت سويق الكرم جرمٌ ولا أغلت به مذ قام سوق

فلما أنزل التحريم فيها إذا الجرّمى منها لا يفيق

والشاهد فيه : إظهار « ما » قبل « ذاك » تقوية لرفع المعطوف ، كما تقول في ما أنت وزيد : ما أنت وما زيد . وكان يستطيع أن يقول : وما جرم وذاك السويق .

ألا ترى أنه يريد معنى مَع ، والاسمُ يَعْمَلُ فيه ما .

ومثل ذلك قول العرب : إِنَّكَ مَا وَخَيْرًا ، تريد : إِنَّكَ مَعَ خَيْرٍ .

وقال ، وهو لأبي عنترة العبسي (١) :

فَمَنْ يَلِكُ سَائِلًا عَنِّي فَإِنِّي وَجِرَّةٌ لَا تَرُودُ وَلَا تُعَارُ (٢)

فهذا كله يَنْتَصِبُ انتصابَ إِنِّي وزيدًا منطلقان ، ومعناه مَع ، لأنَّ إِنِّي

ها هنا بمنزلة الابتداء ليست بفعل ولا اسم بمنزلة الفعل .

وكيف أنت وزيدٌ ، وأنت وشأئك ، مثالهما واحدٌ ، لأنَّ الابتداء وكيف

وما وأنت ، يَعْمَلُنَ فيما كان معناه مَع بالرفع فيحسن (٣) ، وَيُحْمَلُ على [المبتدأ

كما يُحْمَلُ على] الابتداء . ألا ترى أَنَّكَ تقول : ما أنت وما زيدٌ فَيَحْسُنُ ،

ولو قلت : ما صنعت وما زيدٌ ، لم يَحْسُنْ ولم يَسْتَقِمَّ إذا أردت معنى ما صنعت

وزيدًا ، ولم يكنْ لَتَعْمَلْ ما أنت وكيف أنت ، عَمَلٌ صنعت ، وليستا بفعل ، ولم

(١) أى لشداد أبى عنترة . وفى ط . « وهو شداد أبو عنترة » وعند ابن الأعرابي :

« شداد بن معاوية عم عنترة » . وفى الشعراء ٢٠٤ : « وقال غيره : شداد عمه وكان

عنترة نشأ فى حجره فنسب إليه دون أبيه » . فهذا وجه ما ذكره ابن الأعرابي . وأما من

لم يقل إنه عمه فاختلفوا فليل : هو أبوه ، وقيل : هو جده ، واسمه هو عنترة بن عمرو بن

شداد .

(٢) نسب الخيل لابن الكلبي ٢٢ وأسماء خيل العرب لابن الأعرابي ٧٠ والأغاني

١٦ : ٣٢ من أبيات خمسة والنقائض ٩٧ واللسان (جرا ١٥٢) . وجروة : اسم

فرسه . ترود : تَجِيء وتذهب ، ومعناه أنها مرتبطة بالفئاء لعنتها وكرمها ، لا تُهْمَلْ

وتترك ولا تعار وتبتذل .

والشاهد فيه عطف « جروة » على منصوب « إن » مع أن الواو للمعية .

(٣) ط : « فيما كان معناه مَع الرفع » فقط .

تَرَهُمْ أَعْمَلُوا شَيْئاً مِنْ هَذَا كَذَا . فَإِذَا نَصَبْتَ فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : مَا صَنَعْتَ زَيْدًا مِثْلَ ضَرَبْتَ زَيْدًا وَرَأَيْتَ . وَلَمْ تَرِ شَيْئاً مِنْ هَذَا لَيْسَ بِفِعْلٍ فُعِلَ بِهِ هَذَا فَتُجْرِيهِ مُجْرَى الْفِعْلِ .

١٥٣ وزعموا أَنَّ ناساً يقولون : كَيْفَ أَنْتَ زَيْدًا ، وَمَا أَنْتَ زَيْدًا . وَهُوَ قَلِيلٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ، وَلَمْ يَحْمَلُوا الْكَلَامَ عَلَى مَا وَلَا كَيْفَ ، وَلَكِنْهُمْ حَمَلُوهُ عَلَى الْفِعْلِ ، عَلَى شَيْءٍ لَوْ ظَهَرَ حَتَّى يَلْفُظُوا بِهِ لَمْ يَنْقُضْ (١) مَا أَرَادُوا مِنَ الْمَعْنَى حِينَ حَمَلُوا الْكَلَامَ عَلَى مَا وَكَيْفَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : كَيْفَ تَكُونُ أَنْتَ وَقِصْعَةً مِنْ ثَرِيدٍ ، وَمَا كُنْتَ زَيْدًا ؛ لِأَنَّ كُنْتَ وَتَكُونُ يَقَعَانِ هَا هُنَا كَثِيرًا وَلَا يَنْقُضَانِ مَا تَرِيدُ مِنَ مَعْنَى الْحَدِيثِ . فَمَضَى صَدْرُ الْكَلَامِ وَكَأَنَّهُ قَدْ تَكَلَّمَ بِهَا [وَإِنْ كَانَ لَمْ يَلْفُظْ بِهَا ، لَوْ قَوَّعَهَا هَهُنَا كَثِيرًا] . وَمَنْ ثَمَّ أَنْشَدَ بَعْضُهُمْ :

فَمَا أَنَا وَالسَّيْرُ فِي مَتَلَفٍ يَبْرُحُ بِالذِّكْرِ الضَّابِطِ (٢)

(١) هَذَا مَا فِي ط . وَفِي الْأَصْلِ : « وَلَمْ تَنْقُضْ » .

(٢) لِأَسَامَةِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ حَبِيبِ الْهَذَلِيِّ ، فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ٢ : ١٩٥ وَشَرَحَ أَشْعَارَ الْهَذَلِيِّينَ ١٢٨٩ وَابْنُ يَعِيشَ ٢ : ٥٢ وَالْعَيْنِيُّ ٣ : ٩٣ وَالشَّنْتَمَرِيُّ ، وَقَدْ اخْتَصَرَ الشَّنْتَمَرِيُّ اسْمَهُ فَجَعَلَهُ أُسَامَةَ بْنَ حَبِيبٍ ، نَسَبَهُ إِلَى جَدِّهِ . وَأَنْشَدَهُ فِي مَعِ الْهُوَامِعِ ١ : ٢٢١ بِلَوْنٍ نَسَبَهُ . وَانْظُرْ لَتَرْجُمَةِ أُسَامَةَ بْنِ الْحَارِثِ الشُّعْرَاءَ ٦٤٩ وَاللَّالِي ٨١ وَالْإِصَابَةَ ٤٤٢ .

الْمَتَلَفُ : الْقَفَرُ الَّذِي يَتَلَفُ فِيهِ مِنْ سَلَكِهِ . يُقَالُ بَرَحَ بِهِ : إِذَا جَهَدَهُ . وَالذِّكْرُ : الْجَمْلُ ، وَهُوَ أَقْوَى مِنَ النَّاقَةِ . وَالضَّابِطُ : الْقَوَى . قَالَ السَّكْرِيُّ : « يَقُولُ : مَا أَنَا وَذَا ، أَيْ لَسْتُ أَبَالِي السَّيْرَ فِي مَهْلَكَةٍ » . وَقَالَ الْعَيْنِيُّ : يَنْكُرُ عَلَى نَفْسِهِ السَّفَرَ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَتَلَفِ الَّذِي تَهْلِكُ الْإِبِلُ فِيهِ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ أَصْحَابَهُ كَانُوا سَأَلُوهُ أَنْ يَسَافِرَ مَعَهُمْ حِينَ سَافَرُوا إِلَى الشَّامِ فَأَبَى وَقَالَ هَذَا الشُّعْرُ » .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « السَّيْرِ » عَلَى تَقْدِيرِ « مَا كُنْتُ » لِاشْتِهَالِ الْكَلَامِ عَلَى مَعْنَاهُ .

لأنهم يقولون : « ما كنت » هنا كثيرا ولا يُنْقَضُ هذا المعنى . وفي « كيف » معنى يكون ، فجرى « ما أنت » مجرى « ما كنت » ، كما أنَّ كيف على معنى يكون .

وإذا قال : أنت وشأنك ^(١) فإنما أُجرى كلامه على ما هو فيه الآن ، لا يريد كان ولا يكون . وإن كان حَمَلَهُ على هذا ودعاه إليه شيء قد كان بلغه فإنما ابتدأ وحمله على ما هو فيه الآن ، وجرى على ما يُنْتَنَى على المبتدأ . ولذلك لم يستعملوا ههنا الفعل مَنْ كان ويكون ، لِمَا أرادوا من الإجراء على ما ذكرت لك . وزعم أبو الخطّاب أنّه سمع بعض العرب الموثوق بهم ^(٢) يُشِيدُ [هذا

البيت نصبا] :

أَتَوَعِدُنِي بِقَوْمِكَ يَا ابْنَ حَجَلٍ أَشَابَاتٍ يُخَالُونَ الْعِبَادَا ^(٣)
بِمَا جَمَعْتَ مِنْ حَضَنٍ وَعَمْرٍو وَمَا حَضَنٌ وَعَمْرٍو وَالْجِيَادَا ^(٤)

(١) السيرافي : لا يجوز في الثاني غير الرفع ؛ لأن العرب لا تضمّر في مثل هذا . وقوله : أنت وشأنك ، إنما يريد به الحال . فإن حملته على فعل فإنما تحمله على شيء ماض أو مستقبل لم يدل عليه دليل .

(٢) ط : « الموثوق بحريتهم » .

(٣) أمالي ابن الشجرى ١٥٣ . الأشابات : الأخلاط من الناس هاهنا : جمع أشابة بالضم ، ونصبها على الذم . والعباد : جمع عبد ، قال ابن الشجرى يقولون : نحن عباد الله ، لا يكادون يضيفونه إلى الناس » . ولكنه جعل العباد هنا بمعنى العبيد .

(٤) حَضَنٌ : بطن من بنى القين ، كما في تاج العروس ٩ : ١٨٢ . وعمرو : قبيلة أيضا . والجِيَادَا : جمع الجواد من الخيل . أى ليسا من الجياد وركوبها في شيء ، ليسوا فرسانا معروفين .

والشاهد فيه نصب « الجياد » حملا على معنى الفعل ، أى وملاستهما الجياد .

وزعموا أن الراعى كان يُنشد هذا البيت نصباً :
 أزمان قومي والجماعة كالذى مَنَعَ الرَّحالة أن تَمِيلَ مَمِيلاً (١)
 كأنه قال : أزمان كان قومي والجماعة ، فحملوه على كان . أنها تقع في
 هذا الموضع كثيراً ، ولا تنقض ما أرادوا من المعنى حين يحملون الكلام على
 ما يرفع ، فكأنه إذا قال : أزمان قومي ، كان معناه : أزمان كانوا قومي (٢)
 والجماعة كالذى ، وما كان حضن وعمره والحيادا . ولو لم يقل : أزمان كان قومي
 لكان معناه إذا قال : أزمان قومي ، أزمان كان قومي ؛ لأنه أمر قد مضى (٣) .
 وأما أنت وشأنك ، وكل أمرى وضيعته ، وأنت أعلم ورئك ، وأشباه
 ذلك ، فكله رَفَع لا يكون فيه النصب (٤) ، لأنك إنما تريد أن تُخبرَ بالحال
 التى فيها المحدث عنه فى حال حديثك ، فقلت : أنت الآن كذلك ، ولم ترد أن
 تجعل ذلك فيما مضى ولا فيما يُستقبل ، وليس موضعاً يُستعمل فيه الفعل .

(١) جمهرة أشعار العرب ١٧٦ والخزانة ١ : ٥٠٢ والعينى ٢ : ٥٩ و ٣ : ٩٩ .
 وصف ما كان من استواء الزمان واستقامة الأمور قبل فتنة عثمان ، وأن قومه التزموا
 الجماعة وتمسكوا بها تمسك من لزوم الرحالة ومنعها أن تميل فتسقط . والرحالة : الرجل ،
 وهى أيضا السرج . ويروى : « أيام قومي » .

والشاهد فيه نصب « الجماعة » على إضمار فعل تقديره : أزمان كان قومي مع
 الجماعة .

(٢) ط : « كان قومي » . والكلام بعده إلى « قد مضى » ساقط من ط ثابت فى
 الأصل .

(٣) إلى هنا ينتهى سقط ط الذى نهى عليه .

(٤) ط : « لا يجوز فيه النصب » .

وأما الاستفهام فإنهم أجازوا فيه النصب ، لأنهم يستعملون الفعل في ذلك
الموضع كثيراً ، يقولون : ما كنت ؟ وكيف تكون ؟ إذا أرادوا معنى مع . ومن ثم
قالوا : أزمان قومي والجماعة ، لأنه موضع يدخل فيه الفعل كثيراً ، يقولون :
أزمان كان وحين كان .

وهذا مشبه (١) بقول صرمة الأنصاري (٢) :

بَدَّالِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى وَلَا سَابِقُ شَيْئاً إِذَا كَانَ جَائِئاً (٣)

فجعلوا الكلام على شيء يقع هنا كثيراً .

ومثله [قول الأخص (٤)] :

مَشَائِئُكُمْ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بَيِّنٌ غُرَابُهَا (٥)

فحملوه على ليسوا بمُصْلِحِينَ ، ولست بمُدْرِكٍ .

١٥٥

ومثله لعامر بن جُوَيْنٍ الطائي :

(١) ط : « شبهه » .

(٢) كذا وردت النسبة هنا . وقد سبق في ص ١٦٥ نسبه إلى زهير حيث سبق
القول فيه .

(٣) واستشهد به سيبويه هنا تقوية للحمل على المعنى ؛ فإن معناه لست بمُدْرِكٍ
ولا سابق .

(٤) في الأصل ، وهو هنا ط فقط : « الأخص » ، صوابه بالخاء المعجمة كما سبق
في ص ١٦٥ .

(٥) انظر الكلام عليه في ص ١٦٥ .

فلم أرَ مِثْلَهَا خُبَاسَةً وَاحِدَ

وَنُتْهِتْ نَفْسِي بَعْدَ مَا كِدْتُ أَفْعَلُهُ (١)

فحملوه على أن (٢) ، لأن الشعراء قد يستعملون أن ههنا مضطرين كثيرا .

هذا باب منه يُضمِّرون فيه الفِعْلَ لِقَبْحِ الكلام

إذا حُمِلَ آخِرُهُ عَلَى أَوَّلِهِ

وذلك قولك : مالك وزيدا ، وما شأئك وعمرا . فإِذَا حُدَّ الكلام ههنا :
ما شأئك وشأنُ عمرو . فَإِنْ حَمَلْتَ الكلام على الكاف المضمرّة فهو قبيح ،
وإن حملته على الشأن لم يجوز لأنَّ الشأن ليس يلتبس بعبد الله ، إنّما يلتبس به
الرجل المضمر في الشأن . فلمّا كان ذلك قبيحا حملوه على الفعل ، فقالوا : ما
شأئك وزيدا ، أى ما شأئك وتناولك زيدا . قال المسكين الدارمي :

(١) العيني ٤ : ٤٠١ وشواهد التوضيح لابن مالك ١٠١ والإنصاف ٣٢٨ وقد
أخطأ في نسبته لعامر بن الطفيل . واللسان (خبس) . وهو من أبيات في معجم البلدان
(ملكان) . وقبله :

ألم تر كم بالجزع من ملكاتنا وما بالصعيد من هجان مؤبله
والخباسة : الغنيمة . وفسرها ياقوت على روايته « جباية » بأن الجباية الغنيمة .
ووهم الشنتمرى في تفسيره الخباسة هنا بأنها الظلامة . نهت : كفت . وذكر الضمير
في « أفعله » لأن الفعلة والفعل بمعنى واحد . وانظر التعليق التالي .
والشاهد فيه نصب « أفعله » بتقدير « أن » قبله .

(٢) قال السيرافي ما ملخصه : غير سيبويه يقول : إنهم أرادوا بعد ما كدت
أفعلها . والعرب قد تحذف في الوقف الألف التي بعد الهاء وتلقى فتحة الهاء على
ما قبلها وهذا في مذهب البصريين يخرج على طرح النون الخفيفة .

فما لك والتلدد حَوْلَ نَجْدٍ وقد غَصَّتْ تِهَامَةٌ بِالرَّجَالِ (١)

وقال :

وما لَكُمْ وَالْفَرْطَ لَا تَقْرُبُونَهُ وقد خَلَّتْهُ أَدْنَى مَرَدٍ لِعَاقِلٍ (٢)

ويدللك أيضاً على قبحه إذا حُمِلَ على الشَّانِ ، أنك إذا قلت : ما شَأْنُكَ وما عبدُ الله ، لم يكن كحُسْنِ ما جَرَّمَ وما ذاك السَّوِيْقُ (٣) ، لأنك تُوهِمُ أَنَّ الشَّانَ هو الذى يلتبس بزيد ، [وإنما يلتبس شَأْنُ الرجل بشأن زيد] .
ومن أراد ذلك فهو مُلَغِزٌ (٤) تاركٌ لكلام الناس الذى يسبق إلى أفئدتهم .

١٥٦

(١) ابن يعيش ٢ : ٥٠ . التلدد : الذهاب والجيء حيرة . غصت : تملأت ، وأصل الغصص الاختناق بالطعام . يقول : مالك تقيم بنجد وتردد فيها مع جديها ، وترك تِهَامَةً وقد غصت بمن فيها لخصبها وطيبها .

والشاهد فيه نصب « التلدد » بتقدير الملايسة .

(٢) لم ينسبه الشنتمرى ، وقد وجدت نسبه إلى عبد مناف بن ربيع الهذلى فى ديوان الهذليين ٢ : ٤٦ وشرح أشعار الهذليين للسكرى ٦٨٦ ، ومعجم البلدان (الفرط) . والفرط : طريق تِهَامَةٍ . يقول : قد عجزتم أن تقرّبوا هذا المكان ولو قرّبتموه لمنعتكم منه وقتلتكم . خلته أى علمته . وتأقّى خال بمعنى علم كما فى اللسان من قول ابن أحرر :

ولرب مثلك قد رشدت بغيه وإخال صاحب غيه لم يرشد

والعاقِلُ : المتخصن فى المعقل . يعنى أن هذا المكان يرد عن المتخصن فيه أعداءه .
ورواية جميع المراجع السابقة : « أدنى مأب لقافل » .

والشاهد فيه نصب « الفرط » على نحو ما تقدم .

(٣) انظر ما سبق فى ص ٣٠١ .

(٤) يقال ألغز الكلام وألغز فيه : عمى مراده وأضمره على خلاف ما أظهره .

فإذا أظهر الاسم فقال : ما شأن عبد الله وأخيه يشتمه (١) فليس إلا الجر ، لأنه قد حسن أن تحمّل الكلام على عبد الله ، لأن المظهر المجرور يحمل عليه المجرور .

وسمنا بعض العرب يقول : ما شأن عبد الله والعرب يشتمها (٢) . وسمنا أيضاً من العرب الموثوق بهم من يقول (٣) : ما شأن قيس والبر تسرقه . لما أظهروا الاسم حسن عندهم أن يحملوا عليه الكلام الآخر .

فإذا أضمرت فكأنك قلت : ما شأنك وملابسة زيداً ، أو وملابستك زيداً ، فكان أن يكون زيد على فعل وتكون الملابس على الشأن ، لأن الشأن (٤) معه ملابسة له ، أحسن من أن يجروا المظهر على المضمر (٥) .

فإن أظهرت [الاسم في الجر] عمل عمل كيف في الرفع .

ومن قال : ما أنت وزيداً ، قال : ما شأن عبد الله وزيداً . كأنه قال : ما كان شأن عبد الله وزيداً ، وحمله على كان لأن كان تقع ههنا .

والرفع أجود وأكثر [في : ما أنت وزيد] ، والجر في قولك : ما شأن عبد الله وزيد ، أحسن وأجود ، كأنه قال : ما شأن عبد الله وشأن زيد (٦) ومن

(١) السيراقي : جملة « يشتمه » في موضع نصب على الحال ، فإن شئت جعلته حالا من الأول ، وإن شئت جعلته حالا من الثاني .

(٢) ط : « يسبها » .

(٣) ط : « من العرب من يوثق بعريته يقول » .

(٤) ط : « شأنك » .

(٥) هذا ما في ط . وفي الأصل : « أن ينجر المظهر على المضمر » .

(٦) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وشان أخيه » .

نصب في : ما أنت وزيداً أيضاً قال : ما لزيد وأخاه ، كأنه قال : ما لزيد وأخاه ، كأنه قال : ما كان شأن زيد وأخاه ^(١) ؛ لأنه يقع في هذا المعنى ههنا ، فكأنه قد كان تكلم به .

ومن ثم قالوا : حسبك وزيداً ؛ لما كان فيه معنى كفاك ، وقبح أن يحملوه على المضمر ، تَوَوُّا الفعل ، كأنه قال : حسبك ويُحْسِبُ أخاك درهم . وكذلك : كَفَيْكَ ^(٢) ، [وَقَدْكَ ، وَقَطَّكَ] .

وأمَّا وَيْلًا له وأخاه ، وَيْلَهُ وأباه ، فانتصب على معنى الفعل الذي نصبه ، كأنك قلت : أَلَزَمَهُ اللهُ وَيْلَهُ وأباه ، فانتصب على معنى الفعل الذي نصبه ، فلمَّا كان كذلك - وإن كان لا يَظْهَرُ - حَمَلَهُ على المعنى .

وإن قلت : وَيْلٌ له وأباه نصبت لأنَّ فيه ذلك المعنى ، كما أنَّ حسبك يرتفع ^(٣) بالابتداء وفيه معنى كفاك . وهو نحوُ مررتُ به وأباه ^(٤) ، وإن كان أَقْوَى ، لأنَّك ذكرتَ الفعل ، كأنك قلت : ولقيتُ أباه .

وأمَّا هذا لك وأباك ، ففقيحٌ [أن تنصب الأب] ، لأنَّه لم يذكر فعلاً ولا حرفاً فيه معنى فَعِلَ حَتَّى يصير كأنه قد تكلم بالفعل .

(١) ط : « ومن نصب أيضاً قال : ما لزيد وأخاه ، يريد : ما كان لزيد وأخاه يريد ما كان شأن زيد وأخاه » .

(٢) كفيك مثلثة الكاف ، كما في القاموس ، أى كافيك .

(٣) ط : « مرتفع » .

(٤) ط : « وزيدا » .

هذا باب ما يُنصبُ من المصادر على إضمارِ الفعل

غير المستعمل إظهاره

وذلك قولك : سَقِيَا وَرَعِيَا ، ونحو قولك : حَيِيَّةً ، وَدَقْرًا ، وَجَدْعًا وَعَقْرًا ، ١٥٧
وَبُوسًا ، وَأُفَّةً وَثَفَةً ، وَبُعْدًا وَسُحْقًا . ومن ذلك قولك : تَعَسًا وَتَبًّا ، وَجُوعًا
[وَجُوسًا ^(١)] . ونحو قول ابن ميادة :

تَفَاقَدَ قَوْمِي إِذْ يَبِيعُونَ مُهْجَتِي بِجَارِيَةِ بَهْرًا لَهْمُ بَعْدَهَا بَهْرًا ^(٢)
أَي تَبًّا ^(٣) .

[وقال :

ثُمَّ قَالُوا : تُحِبُّهَا قَلْتُ : بَهْرًا عَدَدَ النَّجْمِ وَالْحَصَى وَالتُّرَابِ ^(٤)

(١) الجوس ، بالضم : الجوع . يقال جوعا له وبوسًا ، كما يقال جوعًا له وتوعًا .
(٢) اللسان (فقد ، بهر) والكامل ٣٨١ . ونسبه المبرد إلى ابن مفرغ . بعدها ،
أى بعد الفعلة التى فعلوا . يقول : فقد قومي بعضهم بعضاً إذا لم يعينوني على جارية
شغفت بحبها ، فكأنهم باعوا مهجتي . دعا عليهم بالتفاقد وبالغلبة والقهر .
والشاهد فيه أن « بهراً » بدل من اللفظ بفعله .

(٣) التفسير ساقط من ط ، لكن اعترف به الشنتمرى فى شرح الشواهد .

(٤) لعمر بن أبى ربيعة فى ديوانه ٤٢٣ والكامل ٣٧٨ وابن يعيش ١ : ١٢١ .
المبرد : « قوله عدد النجم والحصى والتراب ، فيه قولان : أحدهما أنه أراد بالنجم النجوم
ووضع الواحد فى موضع الجمع لأنه للجنس ... والوجه الآخر أن يكون النجم ما نجم من
النبت ، وهو ما لم يقيم على ساق » . ويروى « عدد الرمل والحصى والتراب » .

كَأَنَّهُ قَالَ : جَهْدًا ، أَيْ جَهْدِي ذَلِكَ ^(١) .

وَإِنَّمَا يَنْتَصِبُ هَذَا وَمَا أَشْبَهَهُ إِذَا ذُكِرَ مَذْكُورٌ فَدَعَوَتْ لَهُ أَوْ عَلَيْهِ ، عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : سَقَاكَ اللَّهُ سَقِيًّا ، وَرَعَاكَ [اللَّهُ] رَعِيًّا ، وَخَيَّيَكَ اللَّهُ خَيِيَّةً . فَكُلُّ هَذَا وَمَا أَشْبَاهَهُ عَلَى هَذَا يَنْتَصِبُ .

وَإِنَّمَا اخْتَرَلُ الْفِعْلُ هَا هُنَا لِأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ بَدَلًا مِنَ الْفِعْلِ بِالْفِعْلِ ، كَمَا جُعِلَ الْحَذَرُ بَدَلًا مِنْ احْذَرْ . وَكَذَلِكَ هَذَا كَأَنَّهُ بَدَلٌ مِنْ سَقَاكَ اللَّهُ وَرَعَاكَ [اللَّهُ] ، وَمِنْ خَيَّيَكَ اللَّهُ .

وَمَا جَاءَ مِنْهُ لَا يَظْهَرُ لَهُ فِعْلٌ فَهُوَ عَلَى هَذَا الْمِثَالِ نَصَبٌ ، كَأَنَّكَ جَعَلْتَ بَهْرًا بَدَلًا مِنْ بَهَرَكَ اللَّهُ ، فَهَذَا تَمْثِيلٌ وَلَا يُتَكَلَّمُ بِهِ .

وَمِمَّا يَدُلُّكَ أَيْضًا عَلَى أَنَّهُ عَلَى الْفِعْلِ نُصَبٌ ، أَنَّكَ لَمْ تَذْكُرْ شَيْئًا مِنْ هَذِهِ الْمَصَادِرِ لَتَبْنِي عَلَيْهِ كَلَامًا كَمَا يَبْنِي عَلَى عَبْدِ اللَّهِ إِذَا ابْتَدَأْتَهُ ، وَأَنَّكَ لَمْ تَجْعَلْهُ مَبْنِيًّا عَلَى اسْمٍ مُضْمَرٍ فِي نَيْتِكَ ، وَلَكِنَّهُ عَلَى دُعَائِكَ لَهُ أَوْ عَلَيْهِ ^(٢) .

وَأَمَّا ذِكْرُهُمْ « لَكَ » بَعْدَ سَقِيًّا فَإِنَّمَا هُوَ لِيَبْنِيُوا الْمَعْنَى بِالْدُعَاءِ . وَرَبَّمَا تَرْكُوهُ اسْتِغْنَاءً ، إِذَا عَرَفَ الدَّاعِي أَنَّهُ قَدْ عُلِمَ مَنْ يَعْنِي . وَرَبَّمَا جَاءَ بِهِ عَلَى

(١) الَّذِي فِي ابْنِ يَعِيشَ : « وَيُقَالُ بَهْرًا لِفُلَانٍ إِذَا دُعِيَ عَلَيْهِ بِسَوْءٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ تَعَسًّا لَهُ . وَلَا أَعْلَمُ أَحَدًا تَعَرَّضَ لِتَفْسِيرِ ذَلِكَ إِلَّا سَيَبُوه » ، وَذَلِكَ عِنْدَ إِنْشَادِ الْبَيْتِ . وَقَالَ قَبْلَهُ : « وَيُقَالُ بَهْرًا فِي مَعْنَى عَجَبًا ، وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ » . وَانْظُرِ اللَّسَانَ (بهر) .

(٢) السِّيَرَانِي : يَعْنِي أَنَّ هَذِهِ الْمَصَادِرَ لَمْ يَذْكُرْهَا الذَّاكِرُ لِيُخْبِرَ عَنْهَا بِشَيْءٍ ، كَمَا يُخْبِرُ عَنْ زَيْدٍ إِذَا قَالَ زَيْدٌ قَائِمٌ أَوْ عَبْدُ اللَّهِ قَائِمٌ . وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ : « لَتَبْنِي عَلَيْهِ كَلَامًا » الْخ . وَلَمْ تَجْعَلْ هَذِهِ الْمَصَادِرَ أَيْضًا خَيْرًا لِابْتِدَاءِ مُحَذُوفٍ فَتَرْفَعُهَا . وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ « أَنَّكَ لَمْ تَجْعَلْهُ مَبْنِيًّا عَلَى اسْمٍ مُضْمَرٍ » .

العلم ^(١) توكيداً ، فهذا بمنزلة قولك : [بِكَ] بعد قولك : مَرَحَبًا ، يَجْرِيَانِ
مَجْرًى واحدًا فيما وصفت لك .

وقد رَفَعَتِ الشعراءُ بعضَ هذا فجعلوه مبتدأ وجعلوا ما بعده مبنياً عليه .

قال أبو زُبَيْد :

أَقَامَ وَأَقْوَى ذَاتَ يَوْمٍ وَخَبِيَّةٌ لَأَوَّلِ مَنْ يَلْقَى وَشَرُّ مُيسَّرٍ ^(٢)

وهذا شبيهة رفعة بيت سمعناه ممن يوثق بعربيته ، يرويه لقومه ، قال : ١٥٨

عَذِيرُكَ مِنْ مَوْلى إِذَا نِمْتَ لَمْ يَنْمِ يَقُولُ الْخَنَاءُ أَوْ تَعْتَرِيكَ زَنَابِرُهُ ^(٣)

فلم يحمل الكلام على عذرتي ، ولكنه قال : إنما عذرك آيأى من مولى
هذا أمره .

(١) أى مع العلم .

(٢) ابن عيش ١ : ١١٤ والهمع ١ : ١٨٨ واللسان (يسر) . يصف أسداً .
أقوى : نَفِدَ ما عنده من زاد . يقول : من لقي هذا الأسد في تلك الحال فالخبيّة له والشر .
وفي اللسان عند إنشاد هذا البيت : « والتيسير يكون في الخير والشر » . واستشهد للشر
أيضاً بقوله تعالى : « فسنيسره للعسرى » ، فهذا في الشر كما أن البيت في الشر .
والشاهد فيه رفع « خبيّة » بالابتداء لما فيها من معنى النصب على المصدر المستعمل
في الدعاء .

(٣) لم يعرف قائله . والمولى هنا : ابن العم . والخنا : الفحش ، خنا يخنوا .
والزناير : جمع زنور ، عني ما يغتابه به . وأصل الزنور طائر يلسع . يقول : إنما عذرك
إيأى أن تعذرتني من مولى هذا نعته .

والشاهد فيه رفع « عذيرك » على الابتداء ، وخبره الجار والمجرور بعده ، وكان
الوجه في « عذيرك » النصب لوضعه موضع الفعل .

ومثله قول الشاعر :

أَهَاجِيتُمْ حَسَانَ عِنْدَ ذِكَايِهِ فَقَيُّ لَأَوْلَادِ الْحِمَاسِ طَوِيلُ (١)

وفيه المعنى الذى يكونُ فى المنصوب ، كما أنَّ قولك : رَحِمَهُ اللهُ عليه ، فيه معنى الدعاءِ كأنَّه قال : رَحِمَهُ اللهُ .

هذا باب ما جرى من الأسماء مجرى المصادر التى يُدعى بها (٢)

وذلك قولك : تُرْبًا ، وَجَنَدَلًا ، وما أشبه هذا . فإنَّ أدخلت « لَكَ » فقلت : تُرْبًا لَكَ ، فإنَّ تفسيرها ههنا كتفسيرها فى الباب الأوَّل ، كأنَّه قال : أَلَزَمَكَ اللهُ وَأَطْعَمَكَ اللهُ تُرْبًا وَجَنَدَلًا ، وما أشبه هذا [من الفعل] ، واختزل

(١) ديوان حسان ٣٥٨ . والذكاء : انتهاء السن واجتماع العقل . والغى : الضلال . والحماس ، بالكسر : بطن من بنى الحارث بن كعب ، وهم رهط النجاشى الذى كان يهاجيه حسان . انظر نهاية الأرب للقلقشندي ٥٢ . وقبله :

أَبْنَى الْحِمَاسِ أَلَيْسَ مِنْكُمْ مَا جَدَ إِنَّ الْمَرْوَةَ فِي الْحِمَاسِ قَلِيلُ
يَا وَيْلَ أَمْكُمْ وَوَيْلَ أَبِيكُمْ وَيْلًا تَرُدُّ فِيكُمْ وَعَوِيلُ

وهذه الأبيات يهجو حسان بها « الحماس » رهط النجاشى ، وهى من الكامل . وقد أورد سيبويه البيت محرفاً فأتى به من بحر الطويل ، ورواية الديوان :

هَاجِيتُمْ حَسَانَ عِنْدَ ذِكَايِهِ غَيٌّ لِمَنْ وَلَدَ الْحِمَاسُ طَوِيلُ

والشاهد فيه رفع « غي » على الابتداء وهو نكرة ، لما فيه من معنى المنصوب .

(٢) السيرافى : اعلم أنَّ هذا الباب يدعى فيه بجواهر لا أفعالٍ منها ، نحو التراب والتراب والجندل ، وليس لشيءٍ من ذلك فعل يصير مصدرًا له ، ولكنهم أجروه فى الدعاء مجرى المصادر التى قبل هذا الباب ، وقَدَّرُوا الفعل الناصب لها بما ذكره المؤلف ، وحذف لأنهم جعلوه بدلا من قولهم : تربت يداك ، فعبر عنه بفعل قد صرف من التراب .

الفعلُ ها هنا لأنَّهم جعلوه بدلاً من قولك : تَرَبَّتْ يداك [وَجُنْدِلَتْ] .

وقد رَفَعَهُ بعضُ العرب فجعله مبتدأً مبنياً عليه ما بعده ، قال الشاعر :

لقد أَلَبَّ الواشونَ أَلْباً لَبِينِهِمْ فُتِرَبُّ لَأَفْوَاهِ الوُشَاةِ وَجُنْدُلُ (١)

وفيه ذلك المعنى الذى فى المنصوب كما كان ذلك فى الأول . ومن ذلك ١٥٩ قول العرب : فَأَها لَفِيكَ ، وإنما تريد : فا الدَّاهِيَة ، كأنه قال : تُرَبِّا لَفِيكَ فصار بدلاً من اللفظ بالفعل وأَضْمَر له كما أَضْمَر للتُرَبِّ والجندل ، فصار بدلاً من اللفظ بقوله : دهاك الله . وقال أبو سِدْرَة (٢) [الهُجْمى (٣)] :

تَحَسَّبَ هَوَاسٌ ، وَأَقْبَلَ ، أَتْنَى بها مُفْتَدٍ من واحدٍ لا أَغَامِرُهُ (٤)

(١) ابن يعيش ١ : ١٢٢ والمجم ١ : ١٩٤ . أَلَبَّ يَأْلَبُ : جمع . لبينهم ، أى ليبينوا ويعدوا ، أو بسبب بين من أهوى . والترب والجندل كناية عن الخيبة لأن من ظفر من حاجته بهما لم يحظ بباطل ، وكأنما ألقموا الترب والجندل ، وهى الحجارة ، واحدها جندلة .

والشاهد فيه كما فيما قبله ، من رفع « ترب » على الابتداء ، وخبره الجار والمجرور بعده .

(٢) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « الشاعر » .

(٣) نسبة إلى بنى الهجيم . واسم أبى سدرَة سحيم بن الأعرف ، كما فى الخزائن ١ : ٢٨٠ .

(٤) الخزائن ١ : ٢٧٩ وابن يعيش ١ : ١٢٢ ونوادر أبى زيد ١٩٠ والآلى ٥٣٩ واللسان (حسب ، فوه) . وصف أسدا عرض له طامعاً فى راحلته . تحسب : حسب ، أو معناه تحسب وتشم . وهواس : اسم للأسد ، يقال له الهواس ، كما فى قول الكميت : هو الأضبط الهواس فينا شجاعة وفيمن يعاديه الهجف المثقل سمي بذلك لأنه يعتمد على الأرض فى مشيه اعتمادا شديدا . بها ، أى بالناقة . والواحد عنى به الأسد . أغامره : أحاربه وأدافعه . أى توهم أبى أدع الناقة وأفتدى بها من لقاء الأسد ومقاتلته .

فقلتُ له : فاها لفيك فإِنَّها

قلوصُ أمريِّ قاريك ما أنت حاذِرُهُ^(١)

ويدلُّك على أنه يريد به الداهية قوله ، وهو عامر بن الأحوص^(٢) :

وداهية من دواهي المَنو ن ترهبها الناس لا فالها^(٣)

فجعل للداهية فَمَا ، حَدَّثَنَا بِذَلِكَ مِنْ يُوثِقُ بِهِ^(٤)

وهذا باب ما أُجْرَى مُجْرَى الْمَصَادِرِ الْمَدْعُوءِ بِهَا مِنَ الصِّفَاتِ

وذلك قولك : هَنِيئًا مَرِيًّا^(٥)] كَأَنَّكَ قُلْتَ : ثَبَّتْ لَكَ هَنِيئًا مَرِيًّا ، وَهَنَاءً

(١) فاها لفيك ، أى فم الداهية لفيك كما قدره سيبويه ، ويقال معناه فم الحية لفيك . وخص الفم لأن أكثر المتألف تتأق منه ، بما يؤكل أو يشرب من السموم .. والقلوص : الناقة الفتية .. قاريك ، من القرى ، وهو طعام الضيف ، أى لا قرى لك عندى ، إلا السيف وما تكره .

والشاهد فيه نصب « فاها » بفعل مضمّر تقديره : ألصق الله ، أو جعل الله فاها لفيك ، ووضع موضع دهاك الله ، فنصب لأنه بدل من اللفظ بالفعل .

(٢) وهو عامر بن الأحوص ، ساقط من ط . ونسب الشتمرى البيت إلى الخنساء . وأنشده ابن يعيش ١ : ١٢٢ واللسان (فوه) بدون نسبة فيهما .

(٣) المتنون : الدهر والمنية . ط واللسان : « يرهبها الناس » . ابن يعيش : « يحسبها الناس » . لا فالها ، أى ليس لها مدخل تعالج منه ، أى هى داهية مشكلة . والشاهد فيه تعزيز لما قبله ، وهو أن المراد بقاها لفيك هو فم الداهية .

(٤) ط : « من تثق به » .

(٥) السيرافى : ليس فى الباب غير هذين الحرفين صفة دعا بها ، وذلك أن هنيئا مريئا صفتان ، لأنك تقول : هذا شئ هنيئ مريء ، وليستا بمصدرين ولا هما من أسماء الجواهر كالتراب والجنبدل ، فأفرد لهما بابا آخر .

ذلك هنيئاً [. وإنما نصبته لأنه ذكر [لك] خيراً ^(١) أصابه رجلٌ فقلت :
هنيئاً مريئاً ، كائنك قلت : ثبت ذلك له هنيئاً مريئاً أو هنأه ذلك هنيئاً ، فاختزل
الفعل ، لأنه صار بدلاً من اللفظ بقولك : هنأك .

ويدلُّك على أنه على إضمار هنأك ذلك هنيئاً ، قول الشاعر ، وهو ١٦٠
الأخطل :

إلى إمامٍ تُغادينا فواضِلُهُ أَظْفَرَهُ اللهُ فليهنِيءَ له الظَّفَرُ ^(٢)

كأنه إذا قال : هنيئاً له الظَّفَرُ ، فقد قال : ليهنِيءَ له الظَّفَرُ ، وإذا قال :
ليهنِيءَ له الظَّفَرُ ، فقد قال : هنيئاً له الظَّفَرُ ، فكل واحد منهما بدلٌ من
صاحبه ، فلذلك اختزلوا الفعل هنا ، كما اختزلوه في قولهم : الحَذَرُ ، فالظفرُ
والهنِيءُ ^(٣) عمِلَ فيهما الفعل ، والظفرُ بمنزلة الاسم في قوله : هنأه ذلك حين
مُثِّلَ ، وكذلك قول الشاعر :

(١) ط : « وإنما نصبه لأنه ذكر لك خير » .

(٢) ديوان الأخطل ١٠١ وابن يعيش ١ : ١٢٣ والكامل ٧٥٦ والأغاني ١٠ :
٤ واللسان (هنأ) . وفي الديوان : « إلى امرئ لا تعرينا نوافله » والأغاني : « لا تعدينا
نوافله » . ويعنى بالإمام عبد الملك بن مروان . تغادينا : تباكرنا غدوة . والفواضل :
العطايا والأيدى الجميلة . أظفره الله ، أراد أظفره بقرص بن عيلان ، وكانوا من أتباع ابن
الزبير . ويقال هنأ له الأمر يهنؤ ويهنِيءُ ، أى كان هنيئاً بلا تعب ولا مشقة .

والشاهد فيه « فليهنِيء » إذ تصرّجه بالفعل يدل على أن معنى هنيئاً هو ليهنِيءُ ،
فوضع المصدر موضع الفعل .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل : « والظفر والهنِيء » .

هَنِيئًا لِأَرْبَابِ الْبُيُوتِ بُيُوتَهُمْ وَلِلْعَرَبِ الْمَسْكِينِ مَا يَتَلَمَّسُ^(١)

هذا باب ما جرى من المَصَادِرِ المضافَةِ مَجْرَى المصادرِ الْمُفْرَدَةِ المَدْعُوِّ بِهَا

وإنَّما أُضيفت ليكونَ المضافُ فيها بمنزلة في اللام إذا قلت : سَقِيًّا لك ،
لتبيين من تُعْنَى .

وذلك : وَيْلَكَ ، وَوَيْحَكَ ، وَوَيْسَكَ ، وَوَيْيَكَ . ولا يجوز : سَقِيكَ ، إنما
تُجْرَى ذا كما أُجرت العربُ^(٢) .

ومثل ذلك : عَدَدْتُكَ ، وَكَلْتُكَ ، [وَوَزَنْتُكَ] ، ولا تقول : وَهَبْتُكَ ،
لأنَّهم لم يُعَدُّوه . ولكنْ : وَهَبْتُ لك .

وهذا حرفٌ لا يُتَكَلَّمُ به مفرداً إلا أن يكونَ على وَيْلِكَ ، وهو قولك :
وَيْلَكَ وَعَوْلَكَ ، ولا يجوز : عَوْلَكَ .

هذا باب ما يَنْتَصِبُ على إضمارِ الْفِعْلِ المَتْرُوكِ إظهارُهُ من المَصَادِرِ في غيرِ الدُّعَاءِ

من ذلك قولك : حَمْدًا وَشُكْرًا لا كُفْرًا ، وَعَجَبًا ، وَأَفْعُلْ ذلك وَكَرَامَةً

(١) لم يعرف قائله . ويعنى بأرباب البيوت ذوى الزوجات . والعرب : الذى
لا زوج له ، والأنثى عربة وعرب أيضا .

(٢) السيرافى : ذكر سيبويه هذه الأشياء على نحو استعمال العرب لها ، ولم يجوز
« سقيك » لأن العرب لم تدع به . وإنما وجب لزوم استعمال العرب إياها لأنها أشياء قد
حذف منها الفعل وجعلت بدلاً من اللفظ به على مذهب أرادوه من الدعاء ، فلا يجوز
تجاوزها ؛ لأن الإضمار والحذف وإقامة المصادر مقام الأفعال ليس بقياس مستمر فيتجاوز
فيه الموضع الذى لزموه .

وَمَسْرَّةٌ وَنُعْمَةٌ عَيْنٍ ، وَحُبٌّ وَنَعَامٌ عَيْنٍ ، وَلَا أَفْعُلُ ذَاكَ وَلَا كَيْدًا وَلَا هَمًّا ، وَلَا أَفْعَلَنَّ ذَاكَ وَرَغَمًا وَهَوَانًا .

فإنَّما يَنْتَصِبُ هذا على إضمار الفعل ، كأنَّك قلت : أَحْمَدُ اللهَ حمداً وأشكر اللهَ شُكْراً ، وكأنَّك قلت : أَعْجَبُ عَجَباً ، وَأَكْرِمُكَ كَرَامَةً ، وَأَسْرُكُ مَسْرَّةً ، وَلَا أَكَادُ كَيْدًا وَلَا أَهْمُّ هَمًّا ، وَأُرْغِمُكَ رَغَمًا .

وإنَّما اخْتِزَلَ الفعلُ ههنا لأنَّهم جعلوا هذا بدلاً من اللفظ بالفعل ، كما فعلوا ذلك في باب الدُّعاء . كأنَّ قولك : حَمْدًا في موضع أَحْمَدُ اللهَ ، وقولك : عَجَبًا منه في موضع أَعْجَبُ منه ، وقوله : وَلَا كَيْدًا في موضع وَلَا أَكَادُ وَلَا أَهْمُّ . وقد جاء بعضُ هذا رفعًا يُبتدأُ ثم يُنْبِئُ عليه . وزعم يونسُ أنَّ رُؤْيَةَ بَنِ الْعَجَاجِ كان يُنْشِدُ هذا البيتَ رفعًا ، وهو لبعضُ مَذْجِجٍ ، [وهو هُنْتُ بنُ أَحْمَرَ الْكِنَانِي] :

عَجِبْتُ لِتِلْكَ قَضِيَّةٍ وَإِقَامَتِي فَيَكُمُ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ أَعْجَبُ (١)

وسمعنا بعضَ العربِ الموثوقِ به ، يقالُ له : كيفُ أَصْبَحْتَ ؟ فيقولُ : حَمْدُ اللهِ وثَناءٌ عليه ، كأنَّه يَحْمِلُهُ على مَضْمَرٍ في نَيْتِهِ هو المَظْهَرُ ، كأنَّه يقولُ : أُمِرِي

(١) الخزانة ١ : ٢٤١ وابن يعيش ١ : ١١٤ والعينى ٢ : ٣٣٩ والهمع ١ :

١٩١ . وقد اختلف في قائله ، كما في الخزانة . وقال الشنتمري : « كان هذا الشاعر ممن يبرأ أمه ويخدمها ، وكانت مع ذلك تؤثر أختا له عليه يقال له جندب . وقبله : وإذا تكون كريمة أدعى لها وإذا يحاس الحيس يدعى جندب فعجب من ذلك ومن صبره عليه » . وقضية منصوب على التمييز .

والشاهد رفع « عجب » على إضمار مبتدأ ، أى أُمِرِي عجب . ويجوز أن يرفع على أنه مبتدأ وإن كان نكرة لوقوعه موقع المنصوب ويتضمن من الوقوع موقع الفعل ما يتضمن المنصوب فيستغنى عن الخبر ، لأنه كالفعل والفاعل ، فكأنه قال : أَعْجَبُ .

[وشأني] حمد الله وثناءً عليه . ولو نَصَبَ لكان الذي في نفسه الفعل ، ولم يكن مبتدأً لِيُنْتَى عليه ^(١) ولا ليكونَ مبنياً على شيءٍ هو ما أظهر .

وهذا مثل بيت سمعناه من بعض العرب الموثوق به يرويه :

فقلت : حنانٌ ما أتى بك ههنا أذو نَسَبٍ أم أنت بالحي عارف ^(٢)

لم تُردِّ حنَّ ^(٣) ، ولكنها قالت : أمرنا حنانٌ ، أو ما يصينا حنانٌ . وفي هذا المعنى كله معنى النصب .

ومثله في أنه على الابتداء وليس على فعلٍ قوله عز وجل : ﴿ قَالُوا مَعِدَةُ إِلَى رَبِّكُمْ ^(٤) ﴾ . لم يريدوا أن يعتذروا اعتذاراً مستأنفاً من أمرٍ ليموا عليه ، ولكنهم قيل لهم : ﴿ لِمَ تَعِظُونَ [قَوْمًا] ﴾ ؟ قالوا : مَوْعِظَتُنَا مَعِدَةُ إِلَى رَبِّكُمْ .

ولو قال رجلٌ لرجلٍ : معذرةً إلى الله وإليك من كذا وكذا ، يريد اعتذاراً ، لَنَصَبَ .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « بينى عليه » .

(٢) الخزانة ١ : ٢٧٧ وابن يعيش ١ : ١١٨ والكامل ٣٤٨ . ولم ينسبه الشنتمري : وهو للمندر بن درهم الكلبي كما في الخزانة ومعجم البلدان (روضة المثرى) . والحنان : الرحمة . سألته عن علة مجيئه ، أله قرابة بها أم له معرفة بخيها . قالت ذلك حين فاجأها فأنكرته أو تظاهرت بإنكاره .

والشاهد فيه رفع « حنان » بتقدير مبتدأ ، أى أمرنا حنان ، وهو نائب عن المصدر الواقع بدلا من الفعل .

(٣) ط : « تحنن » .

(٤) الآية ١٦٤ من سورة الأعراف .

ومثل ذلك قول الشاعر :

يَشْكُو إِلَى جَمِيلِي طُولَ السُّرَى صَبْرٌ جَمِيلٌ فَكِلَانَا مُبْتَلَى (١)
والنصب أكثر وأجود ؛ لأنه يأمره . ومثل الرفع : « فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ
الْمُسْتَعَانُ » (٢) ، كأنه يقول : الأمر صبرٌ جميلٌ (٣) .

والذى يُرْفَعُ عليه حَنَانٌ وصبرٌ وما أشبه ذلك لا يُسْتَعْمَلُ إظهاره ، وترك
إظهاره كترك إظهار ما يُنْصَبُ فيه .

ومثله قول بعض العرب : مَنْ أَنْتَ زَيْدٌ ، أَى مِنْ أَنْتَ كَلَامُكَ زَيْدٌ ، فتركوا
إظهارَ الرفع كترك إظهار الناصب ، ولأنَّ فيه ذلك المعنى وكان (٤) بدلا من
اللفظ بالفعل ، وسرى مثله إن شاء الله .

(١) شروح سقط الزند ٦٢٠ برواية : « صبرا جميلا » ، وأمالى المرتضى ١ :
١٠٧ . ويروى : « شكاً إلى » . وبين الشطر الأول والثاني عند المرتضى :
يا جملي ليس إلى المشتكى الدرهمان كلفاني ما ترى
والسرى : السير ليلا .

والشاهد فيه رفع « صبر » على الابتداء ، أى وصبر جميل أمثل . أو على الخبر ، أى
أمرك صبر جميل . قال الشنتمري : « والقول عندي أنه مبتدأ لا خبر له ، لأنه اسم فعل
ناب مناب الفعل والفاعل ، ووقع موقعه ، وتعربى من العوامل ، فوجب رفعه . واستغنى
عن الخبر لما فيه من معنى الفعل والفاعل . ونظيره من كلام العرب في الاكتفاء به وحده
دون خبر قولهم : حسبك ينم الناس ، لأن معناه اكفف . ولذلك أجيب كما يجاب
الأمر » .

(٢) الآية ١٨ من سورة يوسف .

(٣) قال السيرافي ما ملخصه : نصب صبر في البيت أجود ، لأن الجميل كان
شاكيا لطول السرى ، فأمره صاحبه بالصبر . والذى في الآية إخبار يعقوب بصبر حاصل
أو سيكون عند فقدان يوسف .

(٤) ط : « وصار » .

هذا بابٌ أيضًا من المصادر
يُنْتَصَبُ بِإِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمَتْرُوكِ إِظْهَارُهُ

ولكنَّها مصادرٌ وُضِعَتْ موضعًا واحدًا لا تَتَصَرَّفُ في الكلام تَصَرَّفَ ما ذكرنا من المصادر . وتَصَرَّفُها أَنَّها تَقَعُ في موضع الجرِّ والرفع وتدخلها الألف واللام .

وذلك قولك : سُبْحَانَ اللَّهِ ، وَمَعَادَ اللَّهِ وَرِيحَانَهُ ، وَعَمَرَكَ اللَّهُ إِلَّا فَعَلْتَ [وَقَعْدَكَ اللَّهُ إِلَّا فَعَلْتَ] ، كَأَنَّهُ حَيْثُ قَالَ : سُبْحَانَ اللَّهِ قَالَ : تَسْبِيحًا ، وَحَيْثُ قَالَ : وَرِيحَانَهُ قَالَ : وَاسْتِرْزَاقًا ؛ لِأَنَّ مَعْنَى الرَّيْحَانِ الرِّزْقُ (١) . فَتَنْصَبُ هَذَا عَلَى أُسْبَحَ اللَّهُ تَسْبِيحًا ، وَأُسْتِرْزِقَ اللَّهُ اسْتِرْزَاقًا ؛ فَهَذَا بِمَنْزِلَةِ سُبْحَانَ اللَّهِ وَرِيحَانَهُ ، وَخَزَلَ الْفِعْلُ ههنا لِأَنَّهُ بَدَلَ مِنَ الْفِعْلِ بِقَوْلِهِ : أُسَبِّحُكَ وَأُسْتِرْزُقُكَ .

وكَأَنَّهُ حَيْثُ قَالَ : مَعَادَ اللَّهِ ، قَالَ : عِيَادًا بِاللَّهِ . وَعِيَادًا انْتَصَبَ عَلَى أَعُوذُ بِاللَّهِ عِيَادًا ، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يُظْهِرُوا الْفِعْلَ ههنا كَمَا لَمْ يُظْهِرْ فِي الَّذِي قَبْلَهُ . وَكَأَنَّهُ حَيْثُ قَالَ : عَمَرَكَ اللَّهُ وَقَعْدَكَ اللَّهُ . قَالَ : عَمَّرْتُكَ اللَّهُ بِمَنْزِلَةِ نَشَدْتُكَ اللَّهُ ، فَصَارَتْ عَمَرَكَ اللَّهُ مَنْصُوبَةً بِعَمَّرْتُكَ اللَّهُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : عَمَّرْتُكَ عَمْرًا ، وَنَشَدْتُكَ نَشْدًا ، وَلَكِنَّهُمْ خَزَلُوا الْفِعْلَ لِأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ بَدَلًا مِنَ الْفِعْلِ بِهِ .

(١) انظر اللسان (روح ٢٨٥) عند استشهاده: بيت التمر بن تولب :

سلام الإله وريحانه . . . ورحمته وسماء درز

وقال السيرافي في « ريحانه » إنه مصدر منصرف يحذف ويرفع، وأتى بشواهد على ذلك ، ثم قال : فلعل سيبويه أراد : إذا ذكر ريحانه مع سبحانه كان غير متمكن كسبحان .

قال الشاعر (١) :

عَمَّرْتُكَ اللَّهُ إِلَّا مَا ذَكَرْتُ لَنَا هل كنتِ جَارَتَنَا أَيَّامَ ذِي سَلَمٍ (٢)

فَقَعَّدَكَ اللَّهُ يَجْرِي هَذَا الْمَجْرَى وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ فِعْلٌ . وَكَأَنَّ قَوْلَهُ : عَمَّرَكَ اللَّهُ وَقَعَّدَكَ اللَّهُ بِمَنْزِلَةِ نَشْدِكَ اللَّهَ وَإِنْ لَمْ يُتَكَلَّمْ بِنَشْدِكَ اللَّهَ ، وَلَكِنْ زَعَمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّ هَذَا تَمَثِيلٌ يُمَثِّلُ بِهِ . قَالَ الشَّاعِرُ ، ابْنُ أَحْمَرَ (٣) :

عَمَّرْتُكَ اللَّهُ الْجَلِيلَ فَإِنِّي أَلْوِي عَلَيْكَ لَوْ أَنَّ لُبَّكَ يَهْتَدِي (٤)
وَالْمَصْدَرُ النَّشْدَانُ وَالنَّشْدَةُ .

(١) البيت للأحوص كما في المراجع التالية .

(٢) الخزاعة ١ : ٢٣١ وابن الشجري ١ : ٣٤٩ والكامل ٧٦٠ واللسان (عمر ٢٨٠) .

عمرتكَ الله ، أى سألتُهُ تعميرَكَ وطولَ بقائك . وقيل معناه ذكركَ به ، وأصله من عمارة الموضع ، فكأنه جعل تذكيره عمارة لقلبه . قال أبو حيان : « والذي يكون بعد نشدتك الله وعمرتكَ الله أحد ستة أشياء : استفهام ، وأمر ، ونهى ، وأن ، وإلا ، ولما بمعنى إلا » . ثم قال : « وإذا كان إلا أو ما في معناها ، فالفعل قبلها في صورة الموجب وهو منفى في المعنى ، والمعنى ما أسألك إلا كذا ، فالثبوت لفظاً منفى معنى ليتأتى التفريغ » . وضبطه أبو على الفارسي في هذا البيت « ألا » بمعنى هلاً . و « ما » زائدة . وذو سلم : موضع عند جبل قريب من المدينة .

والشاهد فيه « عمرتكَ الله » ، وضعت موضع « عمرتكَ الله » .

(٣) ط : « قال الشاعر أيضاً ، وهو ابن أحمر » . وابن أحمر اسمه عمرو .

(٤) أمالي ابن الشجري ١ : ٤٣٩ والخزاعة ١ : ٢٣٢ عرضاً . ألوى : أعطف وأعرج . واللب : العقل . أى أعطك وأهم بإرشادك لو اهتمدتي .

والشاهد فيه نحو ما قبله .

وهذا ذكرُ معنى « سُبْحَانَ » ، وإِنَّمَا ذكرُ لِيُبينَ لك وجهَ نصيبه
وما أشبهه .

زعم أبو الخطّاب أَنَّ سُبْحَانَ اللَّهِ كقولك : بَرَاءَةَ اللَّهِ مِنَ السُّوءِ ، كَأَنَّهُ
يقول : [أَبْرئُ] براءةَ اللَّهِ مِنَ السُّوءِ (١) . وزعم أَنَّ مثله قولُ الشاعر ، وهو
الأعشى :

أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخَرُهُ سُبْحَانَ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاخِرِ (٢)

أى براءةً منه .

وأما تركُ التنوين في سُبْحَانَ فَإِنَّمَا تركُ صرفُهُ لأنه صار عندهم معرفةً ،
وانتصابُهُ كانتصابِ الحمدِ لله (٣) .

وزعم أبو الخطّاب أَنَّ مثله قولك للرجل : سَلَامًا ، تريد تسليماً منك ، كما
قلت : بَرَاءَةً منك ، تريد : لَا أَتَّبِسُ بشيءٍ من أمرك . وزعم أَنَّ أبا ربيعةَ كان

(١) في اللسان (سبح) عن سيبويه « أبرئ الله من السوء براءة » .

(٢) ديوان الأعشى ١٠٦ والخزانة ٢ : ٤١ وابن يعيش ١ : ١٢٠ والجمع ١ :
١٩٠ واللسان (سبح) وابن الشجرى ١ : ٣٤٧ ، ٢ : ٢٥٠ . يقوله لعقمة بن علاثة
العامري ، في منافرة لعامر بن الطفيل ، وكان الأعشى قد فضل عامراً عليه ونفّره .

والشاهد فيه نصب « سبحان » على المصدر ، ولزومها للنصب لأنها مصدر ،
جامد ، ومنعت الصرف لأنها جعلت علماً للتسبيح ، فجرت مجرى عثمان .

(٣) ط : « كنصب الحمد لله » . قال السيرافي ما ملخصه : سبحان مصدر فعل
لا يستعمل ، كأنه قال سَبَّحَ سبحاناً كما تقول كفر كفراناً وشكر شكراناً . قال : وأما
قولهم سَبَّحَ يسبِّح فهو فعل وردَّ على سبحان بعد أن ذكر وعرف . ومعنى سبح قال
سبحان الله ، كما تقول بسمل إذا قال بسم الله .

يقول : إذا لقيت فلانا فقل [له] سلامًا . فزعم أنه سأله ففسره له بمعنى براءة منك . وزعم أن هذه الآية (١) : ﴿ وَإِذَا حَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ﴾ (٢) بمنزلة ذلك ، لأن الآية فيما زعم مكية ، ولم يؤمر المسلمون يومئذ أن يسلموا على المشركين ، ولكنه على قولك : [براءة منكم] وتسلموا ، لا خير بيننا وبينكم ولا شر .

وزعم أن قول الشاعر ، وهو أمية بن أبي الصلت :

سَلامَكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ فَجْرٍ بَرِيئًا مَا تَغْنَثُكَ الدُّمُومُ (٣)

على قوله : براءتك ربنا من كل سوء .

فكل هذا ينتصب انتصاب حمداً وشكراً ، إلا أن هذا يتصرف وذاك لا يتصرف .

ونظير سبحانه الله في البناء من المصادر والمجرى لا في المعنى « غفران » ؛ لأن بعض العرب يقول : غُفْرَانُكَ لا كُفْرَانُكَ ، يريد استغفاراً لا كُفْراً . ومثل هذا

(١) ط : « أن هذه الآية مفعول بها » .

(٢) الآية ٦٣ من سورة الفرقان .

(٣) ديوان أمية بن أبي الصلت ٥٤ برواية : « بريئاً ما تليق بك » والعيني ٣ : ١٨٣ . وأنشده في اللسان (غنث ، ذم) مع تحريف في الموضع الثاني ، وبريئاً حال مؤكدة ، والتقدير أبرئك بريئاً ؛ لأن معنى سلامك كمعنى أبرئك . تغنثك ، أى تتغنثك بحذف إحدى التاءين ، أى تعلق بك . وفي الأصل : « تعنتك » تحريف . والدُّمُوم : العيوب ، جمع ذم .

والشاهد فيه نصب « سلامك » على المصدر الواقع بدلاً من الفعل ، ومعناه براءة كما سبق في « سبحانه » .

قوله جلّ ثناؤه : ﴿ وَيَقُولُونَ حَجْرًا مَّحْجُورًا ﴾ ^(١) ، أى حَرَامًا مُحَرَّمًا ، يريد به البراءة من الأمر ويبعد عن نفسه أمراً ، فكانه قال : أُحَرِّمُ ذلك حَرَامًا مُحَرَّمًا .
ومثل ذلك أن يقول الرجل للرجل : أَتَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا ؟ فيقول : حَجْرًا ،
أى سِتْرًا وبراءةً من هذا . فهذا يَنْتَصِبُ على إضمار الفعل ، ولم يُرَدَّ أن يجعله
مبتدأً خبره بعده ^(٢) ولا مبتدأً على اسم مضمَرٍ .

وأعلم أن من العرب من يرفع سلاماً إذا أراد معنى المِباراة ، كما رفعوا
حَنَانً . سمعنا بعض العرب يقول [لرجل] : لا تكوننَّ مِنِّي [فى شئ] إلاَّ
سلامً بسلام ، أى أمرى وأمرُك المِباراةُ والمُتاركةُ . وتركوا لفظ ما يرفع كما تركوا فيه
لفظ ما ينصب ، لأنَّ فيه ذلك المعنى ، ولأنَّه بمنزلة لفظك بالفعل .
وقد جاء سُبْحَانُ مَنْوَنًا مفردًا فى الشعر ، قال الشاعر ، وهو أُمِيَّةُ بن
أبى الصلت ^(٣) :

سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا يَعُودُ لَهُ وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودَى وَالْجُمْدُ ^(٤)

(١) الآية ٢٢ من سورة الفرقان .

(٢) ط : « لخبر بعده » .

(٣) ويروى أيضاً لورقة بن نوفل ، ولزيد بن عمرو بن نفيل .

(٤) ديوان أُمِيَّة ٣٠ والخزانة ٢ : ٣٧ وابن يعيش ١ : ١٢٠ والجمع ١ : ١٩٠
وأملى ابن الشجرى ١ : ٣٤٨ و ٢ : ٢٥٠ واللسان (سبَّح ، جمد) ومعجم البلدان
(الجمد) والأغانى ٣ : ١٥ والروض الأنف ١ : ١٢٥ . ويروى : « نعوذ به » أى نلجأ
إلى الله ليعصمنا برحمته من الضلال . ويروى : « نعوذ له » أى نعاوده مرة بعد أخرى .
والجودى : جبل بالموصل ، وقيل بالجزيرة . والجمد ، بضمّتين : جبل تلقاء أُسْتَمَةِ .
والشاهد فيه مجيء « سُبْحَانَا » متوناً مفرداً لضرورة الشعر ، والمعروف فيه أن
يضاف إلى ما بعده أو يجعل مفرداً معرفة كما فى بيت الأعشى .

شَبَّهَهُ بِقَوْلِهِمْ : حَجَرًا وَسَلَامًا .

وَأَمَّا سُبُّوحًا قُدُّوسًا رَبَّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ ، فَلَيْسَ بِمَنْزِلَةِ سُبْحَانَ اللَّهِ ؛ لِأَنَّ السُّبُّوحَ وَالْقُدُّوسَ اسْمٌ ، وَلَكِنَّهُ عَلَى قَوْلِهِ : أَذْكَرُ سُبُّوحًا قُدُّوسًا . وَذَاكَ أَنَّهُ خَطَرَ عَلَى بَالِهِ أَوْ ذَكَرَهُ ذَاكِرٌ فَقَالَ : سُبُّوحًا ، أَيْ ذَكَرْتُ سُبُّوحًا ، كَمَا تَقُولُ : أَهْلُ ذَاكَ ، إِذَا سَمِعْتَ الرَّجُلَ ذَكَرَ الرَّجُلَ بِنَاءٍ أَوْ بَذَمٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : ذَكَرْتُ أَهْلَ ذَاكَ ؛ لِأَنَّهُ حَيْثُ جَرَى ذِكْرُ الرَّجُلِ [فِي مَنْطِقِهِ] صَارَ عِنْدَهُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ : أَذْكَرُ فَلَانًا ، أَوْ ذَكَرْتُ فَلَانًا . كَمَا أَنَّهُ حَيْثُ أُنْشِدَ ثُمَّ قَالَ : صَادِقًا ، صَارَ الْإِنْشَادُ عِنْدَهُ بِمَنْزِلَةِ قَالٍ ، ثُمَّ قَالَ : صَادِقًا وَأَهْلُ ذَاكَ ، فَحَمَلَهُ عَلَى الْفِعْلِ مُتَابِعًا لِلْقَائِلِ وَالذَّاكِرِ . فَكَذَلِكَ : سُبُّوحًا قُدُّوسًا ، كَأَنَّ نَفْسَهُ [صَارَتْ] بِمَنْزِلَةِ الرَّجُلِ الذَّاكِرِ وَالْمُنْشِدِ حَيْثُ ^(١) خَطَرَ عَلَى بَالِهِ الذِّكْرُ ، ثُمَّ قَالَ : سُبُّوحًا قُدُّوسًا ، أَيْ ذَكَرْتُ سُبُّوحًا ، مُتَابِعًا لَهَا فِيمَا ذَكَرْتُ وَخَطَرَ عَلَى بَالِهَا .

وَحَزَلُوا الْفِعْلَ لِأَنَّ هَذَا الْكَلَامَ صَارَ عِنْدَهُمْ بَدَلًا مِنْ سَبَّحْتَ ، كَمَا كَانَ مَرْحِبًا بَدَلًا مِنْ رَحُبْتُ بِلَادُكَ وَأَهْلُكَ .

وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَرْفَعُ فَيَقُولُ : سُبُّوحٌ قُدُّوسٌ [رَبَّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ] ، كَمَا قَالَ : أَهْلُ ذَاكَ وَصَادِقُ اللَّهِ . وَكُلُّ هَذَا عَلَى مَا سَمِعْنَا الْعَرَبَ تُتَكَلَّمُ بِهِ رَفْعًا وَنَصْبًا .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : خَيْرٌ مَا رُدُّ فِي أَهْلِ وَمَالٍ ، [وَخَيْرٌ مَا رُدُّ فِي أَهْلِ وَمَالٍ] أُجْرَى مُجْرَى خَيْرٍ مُقَدِّمٍ وَخَيْرٍ مُقَدِّمٍ ^(٢) .

(١) ط : « حِينَ » .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « أُجْرَى مُجْرَى خَيْرٍ وَشَرٍّ مُؤَخَّرٍ » .

ومما ينتصب فيه المصدر على إضمار الفعل المتروك إظهاره ، ولكنّه في معنى التعجب ، قولك : كَرَمًا وَصَلَفًا ، كأنّه قال : أَلَزَمَكَ اللَّهُ وَأَدَامَ لَكَ كَرَمًا وَأَلَزَمَتْ صَلَفًا ^(١) ، ولكنهم حَزَلُوا الفعل ههنا كما خزلوه في الأول ، لأنّه صار بدلًا من قولك : أَكْرَمَ بِهِ وَأَصْلَفَ بِهِ ، كما انتصب مَرَحَبًا . وقلت « لَكَ » ، كما قلت « بِلَكَ » بعد مَرَحَبًا ، لتبين من تعنى ، فصار بدلًا في اللفظ من رَحِبْتُ [بلاذك] .

وسمعتُ أعرابيا وهو أبو مُرْهَبٍ ، يقول : كَرَمًا وَطُولَ أَثْفٍ ، أى أَكْرَمَ بك وَأَطُولَ بِأَثْفِكَ [.

هذا بابٌ يُختار فيه أن تكون المصادرُ مبتدأة ^(٢) مبنياً عليها ما بعدها
وما أشبه المصادرَ من الأسماء والصفات

وذلك قولك : الحمدُ لله ، والعَجَبُ لك ، والوَيْلُ لك ، والثَّرَابُ لك ،
والْحَيِيَّةُ لك ^(٣) .

وإنما استحَبُّوا الرفعَ فيه لأنّه صار معرفةً وهو خَيْرٌ فَقَوَى في الابتداء ،
بمنزلة عبد الله والرجل والذى تعلم ، لأنَّ الابتداءَ إِنَّمَا هو خَيْرٌ ، وأَحْسَنُهُ إِذَا
اجْتَمَعَ نكرةٌ ومعرفةٌ أَنْ يبتدئَ ^(٤) بِالْأَعْرَفِ ؛ وهو أصلُ الكلام .

(١) الصلف : مجاوزة القدر في الظرف والبراعة .

(٢) ط : « مبتدآت » .

(٣) السيرافي ما ملخصه : يعنى هذه المصادر التى ذكرها اختارت العرب فيها الرفع ، لأنهم جعلوها كالشيء اللازم الواجب ، فأخبروا عنها وجعلوها مبتدأة ، وجعلوا ما بعدها خبرها ، وصار بمنزلة قولك : الغلام لزيد .

(٤) ط : « إِذَا اجتمع معرفة ونكرة أن تبدأ » .

ولو قلت : رجلٌ ذاهِبٌ لم يحسن حتَّى تعرّفه بشيء فتقول : راکِبٌ من بنى فلان سائرٌ . وتبيح الدار فتقول : حدٌّ منها كذا وحدٌّ منها كذا ، فأصلُ الابتداء للمعرفة . فلما أدخلت فيه الألف واللام وكان خبراً حسنَ الابتداء ، وضعفَ الابتداء بالنكرة إلّا أن يكون فيه معنى المنصوب .

وليس كلُّ حرفٍ يُصنَعُ به ذاك ، كما أنّه ليس كلُّ حرفٍ يدخل فيه الألف واللام من هذا الباب . لو قلت : السقيُّ لك والرغىُّ لك ، لم يجوز . ١٦٦
واعلم أن الحمد لله وإن ابتدأته ففيه معنى المنصوب ، وهو بدل من اللفظ بقولك : أحمّد الله .

وأما قوله : شيءٌ ما جاء بك ، فإنه يحسن وإن لم يكن على فعلٍ مضمّرٍ ، لأنّ فيه معنى ما جاء بك إلا شيءٌ . ومثله مثلٌ للعرب : « شرٌّ أهرّ ذا ناب (١) » .

وقد ابتدئَ في الكلام على غير ذا المعنى وعلى غير ما فيه معنى المنصوب وليس بالأصل ، قالوا في مثلٍ : « أمتٌ في الحجر لا فيك (٢) » .

ومن العرب من يتصب بالألف واللام ، من ذلك قولك : الحمد لله ، فينصبها عامّة بنى تميم وناسٌ من العرب كثيرٌ (٣) .

(١) مجمع الأمثال ١ : ٣٧٠ واللسان (هرر ١٢٢) . أهره : حملة على الهرير وهو صوت دون النباح . وذو الناب : الكلب هنا . يضرب في ظهور أمارات الشر ومخايله .

(٢) وكذا ورد النص في اللسان (أمت) . وفي ط : « في حجر » . والأمت : العوج . السرافى : جعله سيبويه إخباراً محضاً ، وقال المبرد : إنه خبر مراد به الدعاء ، كأنهم قالوا : جعل الله في حجرٍ أمتاً لا فيك .

(٣) ط : « وسمعنا ناساً من العرب كثيراً » مع سقوط « وسمعنا العرب الموثوق بهم » التالية .

وسمِعنا العرب الموثوق بهم يقولون : التُّرَابُ لك والعَجَبُ لك . فتفسيرُ
نصبِ هذا كتفسيره حيث كان نكرةً ، كأنتك قلت : حمداً وعجباً ، ثم جئت
بلك لتبينَ مَنْ تعنى ، ولم تجعله مبنياً عليه فتبدَّله .

هذا بابٌ من النكرة يجرى مجرى ما فيه الألف واللام

من المصادر والأسماء

وذلك قولك : سلامٌ عليك ولبيك ، وخيرٌ بين يديك ، وويلٌ لك ، وويحٌ
لك ، وويسٌ لك ، وويلٌ لك ، وعولةٌ لك ، وخيرٌ له ، وشراً له ، و ﴿ لَعْنَةُ اللَّهِ
على الظالمين ^(١) ﴾ .

فهذه الحروف كلها مبتدأةٌ مبنيةٌ عليها ما بعدها ، والمعنى فهينَ أُنْكَ
ابتدأت شيئاً قد ثبتَ عندك ، ولستَ في حال حديثك تعملُ في إثباتها
وتزجيتها ، وفيها ذلك المعنى ، كما أنَّ حسبك فيها معنى النهى ، وكما أنَّ رحمةَ الله
عليه فيه معنى رَحِمَهُ اللهُ . فهذا المعنى فيها ، ولم تجعلْ بمنزلة الحروف التى إذا
ذكرتها كنتَ في حال ذكرك إياها تعملُ في إثباتها وتزجيتها ، كما أنَّهم لم يجعلوا
سَقِيّاً ورَعِيّاً بمنزلة هذه الحروف ، فإنَّما تُجرىها كما أجرت العربُ ، وتضعُها في
المواضع التى وُضعن فيها ، ولا تُدخلُ فيها ما لم يُدخلوا من الحروف . ألا ترى
أَنَّكَ لو قلت : طعماً لك وشرباً لك ومالاً لك ، تريد معنى سَقِيّاً ، أو معنى
المرفوع الذى فيه معنى الدعاء لم يجز ، لأنَّه لم يستعمل هذا الكلامُ كما استعمل
ما قبله . فهذا يدلُّك ويصِّركَ أَنَّهُ ينبغى لك أن تُجرى هذه الحروف كما أجرت

(١) من الآية ١٨ من سورة هود . ط : ﴿ على الكافرين ﴾ من الآية ٨٩ من سورة

العربُ وَأَنْ تُعْنِيَ مَا عَنَّا [بها] . فكما لم يجوز أن يكون كل حرف بمنزلة المنصوب الذي أنت في حال ذكرك إياه تعملُ في إثباته ، ولا بمنزلة المرفوع المبتدأ الذي فيه معنى الفعل ، كذلك لم يجوز أن تجعل المرفوع الذي فيه معنى الفعل بمنزلة المنصوب الذي أنت في حال ذكرك إياه تعملُ في إثباته وترجيته ، ولم يجوز لك أن تجعل المنصوب بمنزلة المرفوع . إلا أن العرب ربما أجزت الحروف على الوجهين .

ومثل الرفع : ﴿ طُوبَى لَهُمْ وَحَسَنُ مَا بِهِ ^(١) ﴾ ، يدلُّك على رفعها رفعُ حُسْنِ مَا بِهِ . وأما قوله تعالى جُذِّه : ﴿ وَيَلَّ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ ^(٢) ﴾ ، و ﴿ وَيَلَّ لِلْمُطَفِّفِينَ ^(٣) ﴾ ، فإنه لا ينبغي أن تقول إنه دعاء ههنا ، لأن الكلام بذلك قبيح ، واللفظ [به] قبيح ، ولكن العباد إنما كلَّمُوا بكلامهم ، وجاء القرآن على لغتهم وعلى ما يعنون ، فكأنه والله أعلم قيل لهم : وَيَلَّ لِلْمُطَفِّفِينَ ، وَيَلَّ [يَوْمَئِذٍ] لِلْمُكَذِّبِينَ ، أى هؤلاء من وجب هذا القول لهم ، لأن هذا الكلام إنما يقال لصاحب الشر والهلكة ، فقيل : هؤلاء ممن دخل في الشر والهلكة ووجب لهم هذا .

ومثل ذلك [قوله تعالى] : ﴿ فَقُولاً لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى ^(٤) ﴾ . فالعلم قد أتى من وراء ما يكون ، ولكن اذهباً أنما في رجائك ما وطمئعكما ومبلغكما من العلم ، وليس لهما أكثر من ذا ما لم يعلما .

(١) الآية ٢٩ من سورة الرعد .

(٢) الآيات ١٥ ، ١٩ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٩ من سورة المرسلات .

(٣) الآية الأولى من المطففين .

(٤) الآية ٤٤ من سورة طه .

ومثله : ﴿ قَاتِلْهُمْ اللَّهُ ^(١) ﴾ ، فإنما أُجرى هذا على كلام العباد وبه أنزل القرآن ^(٢) .

وتقول : وَيُلْ له وَيُلْ طويلٌ ، فإن شئت جعلته بدلاً من المبتدأ الأول ، وإن شئت جعلته صفةً له ، وإن شئت قلت : وَيُلْ لك وَيُلًا طويلاً ، تجعل الويل الآخر غير مبدول ولا موصوف به ^(٣) ، ولكنك تجعله دائماً ، أى ثَبَتَ لك الويل دائماً .

ومن هذا الباب : فِدَاءٌ لك أبى وأمى ، وحمى لك أبى ، ووقاء لك أمى .

ولا تقول : عَوْلَةٌ لك إلا أن يكون قبلها ويْلَةٌ لك ، ولا تقول : عَوْلٌ لك حتى تقول : وَيُلْ لك ؛ لأنّ ذا يتبع ذا ، كما أنّ يَنْوَعُكَ يَتَّبِعُ يَسُوءُكَ ولا يكون يَنْوَعُكَ مبتدأ ^(٤) .

(١) الآية ٣٠ من سورة التوبة و ٤ من المنافقون .

(٢) السيرافي : قد يعبر عن بعض أفعال الله مما جاء في القرآن وغيره بما لو حمل على حقيقة اللغة لم يجوز أن يوصف المولى بذلك ، مثل قوله تعالى : ﴿ أولئك الذين امتحن الله قلوبهم للتقوى ... ﴾ الآية ، وقوله : ﴿ ولنبلونكم حتى نعلم ... ﴾ الآية . والامتحان والبلوى في معنى التجربة ، وهو من الله عز وجل على وجه الأمر لهم ، أو إيراد بعض أفعاله عليهم ما يُظهر للناس ثبات المفعول به والصبر على طاعة الله . وكذلك ما يتعارفه الناس في كلامهم دعاءً إذا وقع من الله فهو من طريق اللفظ على ما تعارفه الناس ، وهو من الله واجب . ومثل ذلك في القرآن كثير .

(٣) ط : « غير مبدل مبتدأ ولا موصوف به » .

(٤) أى لا يقال ينوعك ويسوءك .

واعلم أن بعض العرب يقول : وَيْلًا لَهُ وَوَيْلَةٌ لَهُ ، وعولَةٌ لَكَ ، ويجريها مجرى حَيَّةٍ . من ذلك قول الشاعر ، وهو جرير (١) :

كَسَا اللُّؤْمُ تَيْمًا خُضْرَةً فِي جُلُودِهَا فَوَيْلًا لَتَيْمٍ مِنْ سَرَابِيلِهَا الْخُضْرُ (٢)

ويقول الرجل : يَا وَيْلَاهُ ! فيقول الآخر : وَيْلًا كَيْلًا ! كأنه يقول : لك ما دعوت به وَيْلًا كَيْلًا . يدلُّك على ذلك قولهم إذا قال يا ويلاه : نَعَمْ وَيْلًا كَيْلًا ، أى كذلك أمرُك ، أو لك الوَيْلُ وَيْلًا كَيْلًا . وهذا مشبَّه بقوله : وَيْنُلْ لَهُ وَيْلًا كَيْلًا . وربما قالوا : يَا وَيْلًا كَيْلًا (٣) ، وإن شاء جعله على قوله : جَدْعًا وَعَقْرًا .

(١) وهو جرير ، ساقطة من ط . ولم يصرح به الشنتمرى . والبيت التالى لجرير فى ديوانه ٢١٢ من قصيدة يهجو بها التيم تيم عدى ، رھط عمر بن لجأ . وروايته فى الديوان : « خضرة فى وجوها فىاخزى تيم » . وأنشده ابن يعيش ١ : ١٢١ بنسبته إلى جرير وبرواية سيبويه .

(٢) الخضرة : السواد هاهنا . والويل : القبوح ، مصدر لا فعل له . والسراويل : جمع سربال ، وهو القميص . جعل لهم سراويل سودًا من اللؤم على طريق المثل ، لأنهم يقولون للكريم النقى العرض : هو طاهر الثوب أبيض السربال .

والشاهد فيه نصب « ويلا » ، والأكثر فى كلامهم رفعه بالابتداء .

(٣) ط : « وربما قالوا : وكَيْلا » .

هذا باب منه استكرهه النحويون ، وهو قبيح
فوضعوا الكلام فيه على غير ما وضعت العرب

وذلك قولك : وَيُحِّ له وَبُّ ، وَتَبًّا لك وَوَيْحًا . فجعلوا التَّبَّ بمنزلة
الْوَيْحِ ، وجعلوا وَيْحَ بمنزلة التَّبِّ ، فوضعوا كل واحد منهما على غير الموضع الذي
وَضَعَتْهُ الْعَرَبُ . ١٦٨

ولا بُدَّ لَوَيْحٍ مع قبحها من أن تُحْمَلَ على تَبٍّ ، لأنها إذا ابتدئت لم
يَجُزْ (١) حتى يُبَيَّنَ عليها كلامٌ (٢) ، وإذا حملتها على النصب كنت تبنيها على
شيء مع قبحها . فإذا قلت : وَيْحَ له ثم ألحقها التَّبَّ فإنَّ النصب فيه أحسن ؛
لأنَّ تَبًّا إذا نصبته فهي مستغنية عن لك ، فإنما قطعته من أول الكلام كأنك
قلت : وَتَبًّا لك ، فأجريتها على ما أجرتها العرب (٣) .

فأما النحويون فيجعلونها بمنزلة وَيْحٍ . ولا تُشَبِّهُهَا لأنَّ تَبًّا تَسْتَغْنِي عن لك
ولا تَسْتَغْنِي وَيْحَ عنها ، فإذا قلت : تَبًّا له وَوَيْحَ له فالرفع ليس فيه كلامٌ ،
ولا يختلف النحويون في نصبِ التَّبِّ إذا قلت : وَيْحَ له وَتَبًّا له . فهذا يدلُّك على
أنَّ النصبَ في تَبٍّ فيما ذكرنا أحسن ، لأنَّ « له » لم يَعْمَلْ في التَّبِّ .

(١) ط : « لم يحسن » .

(٢) السيرافي : يعني حتى يوقى له بالخبر ؛ لأن العرب لا تقول ويح ولا ويل
إلا مع خبرهما . وإن نصبت فقد بنيتها على شيء ينصبها مع قبحها ، كما جاء تبا وما أشبه
ذلك . فإذا قلت تبا له وويح له فجئت لويح بخبر ، وهو اللام ، حسن الرفع في ويح وإن
نصبت تبا ، ولا يختلف النحويون في نصب التبا إذا كان معه له .

(٣) ط : « على ما أجرت العرب » .

هذا باب ما ينتصب فيه المصدر كان فيه الألف واللام

أو لم يكن فيه على إضمار الفعل المتروك إظهاره ، لأنه يصير في الإخبار والاستفهام بدلا من اللفظ بالفعل ، كما كان الحذر بدلا من الحذر في الأمر

وذلك قولك : ما أنت إلا سيرا ؛ وإلا سيرا سيرا ^(١) ، وما أنت إلا الضرب الضرب ، وما أنت إلا قتلا قتلا ، وما أنت إلا سير البريد [سير البريد] . فكأنه قال في هذا كله : ما أنت إلا تفعل فعلا ، وما أنت إلا تفعل الفعل ، ولكنهم حذفوا الفعل لما ذكرت لك .

وصار في الاستفهام والخبر بمنزلة في الأمر والنهي ^(٢) لأن الفعل يقع ههنا كما يقع فيهما ، وإن كان الأمر والنهي أقوى ، لأنهما لا يكونان بغير فعل ، فلم يمتنع ^(٣) المصدر ههنا [أن ينتصب] ، لأن العمل يقع ههنا مع المصدر ^(٤) في الاستفهام [والخبر] ، كما يقع في الأمر والنهي ، والآخِر غير الأول كما كان ذلك في الأمر والنهي ، إذا قلت : ضربا فالضرب غير المأمور] .

وتقول : زيد سيرا سيرا ، وإن زيدا سيرا سيرا ، وكذلك في لئيت ولعل ولكن وكان وما أشبه ذلك ، [وكذلك إن قلت : أنت الدهر سيرا سيرا] ، وكان عبد الله الدهر سيرا سيرا ، وأنت منذ اليوم سيرا سيرا .

(١) ط : « وإنما أنت سيرا سيرا » .

(٢) ط : « بمنزلة الأمر والنهي » .

(٣) هذا الصواب من ط . وفي الأصل : « فلم يقع » .

(٤) هذا من ط : وفي الأصل : « لأن الفعل يقع ههنا كما يقع ثمة » .

واعلم أنَّ السَّيْرَ إِذَا كُنْتَ تَخْبِرُ عَنْهُ فِي هَذَا الْبَابِ فَإِنَّمَا تُخْبِرُ بِسَيْرٍ مُتَّصِلٍ
بَعْضُهُ بِبَعْضٍ فِي أَىِّ الْأَحْوَالِ كَانَ . وَأَمَّا قَوْلُكَ : إِنَّمَا أَنْتَ سَيْرٌ فَإِنَّمَا جَعَلْتَهُ خَبْرًا
لَأَنْتَ وَلَمْ تُضَيِّرْ فِعْلًا . وَسَنَبِّينُ لَكَ وَجْهَهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ : مَا أَنْتَ إِلَّا شَرْبُ الْإِبِلِ ، وَمَا أَنْتَ إِلَّا ضَرْبُ النَّاسِ ،
وَمَا أَنْتَ إِلَّا ضَرْبُ النَّاسِ . وَأَمَّا شَرْبُ الْإِبِلِ فَلَا يَتَوَّنُ لَأَنَّكَ لَمْ تُشَبِّهْهُ بِشَرْبِ
الْإِبِلِ ^(١) ، وَأَنَّ الشَّرْبَ لَيْسَ بِفِعْلٍ يَقَعُ مِنْكَ عَلَى الْإِبِلِ .

وَنُظِيرُ مَا انْتَصَبَ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ فِي كِتَابِهِ : ﴿ فَإِنَّمَا مَتْنًا بَعْدُ وَإِنَّمَا
فِدَاءٌ ^(٢) ﴾ ، إِنَّمَا انْتَصَبَ عَلَى : فَإِنَّمَا تَمْتَوْنَ مَتْنًا وَإِنَّمَا تُفَادُونَ فِدَاءً ، وَلَكِنَّهُمْ
حَذَفُوا الْفِعْلَ لَمَّا ذَكَرْتُ لَكَ .

١٦٩

ومثله قول [الشاعر ، وهو] جرير :

أَلَمْ تَعْلَمْ مُسَرَّحَى الْقَوَافِي فَلَا عِيًّا بِهِنَّ وَلَا اجْتِلَابًا ^(٣)

كَأَنَّهُ نَفَى قَوْلَهُ : فَعِيًّا بِهِنَّ وَاجْتِلَابًا ، أَى فَاِنَّا أُعْيَا بِهِنَّ عِيًّا وَاجْتِلِبُهُنَّ
اجْتِلَابًا ، وَلَكِنَّهُ نَفَى هَذَا حِينَ قَالَ : « فَلَا » .

ومثله قولك : أَلَمْ تَعْلَمْ يَا فَلَانُ مَسِيرَى إِيْتَاعَابًا وَطَرْدًا . فَإِنَّمَا ذَكَرَ مُسَرَّحَهُ
وَذَكَرَ مَسِيرَهُ ، وَهُمَا عَمَلَانِ ، فَجَعَلَ الْمَسِيرَ إِيْتَاعَابًا وَجَعَلَ الْمَسَرَّحَ لَا عِيًّا فِيهِ ،
وَجَعَلَهُ فِعْلًا مُتَّصِلًا إِذَا سَارَ وَإِذَا سَرَّحَ .

وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ هَذَا كُلَّهُ فَجَعَلْتَ الْآخِرَ هُوَ الْأَوَّلُ ، فَجَازَ عَلَى سَعَةِ
الْكَلَامِ . مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْحَنَسَاءِ :

(١) ط : « لِأَنَّهُ لَمْ يُشَبِّهْهُ بِشَرْبِ الْإِبِلِ » .

(٢) الآية ٤ من سورة محمد .

(٣) سبق الكلام عليه في ص ٢٣٣ .

تَرْتَعُ مَا رَتَعَتْ حَتَّى إِذَا أَذْكَرْتُ فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارُ (١)

فجعلها الإقبال والإدبار ، فجاز على سعة الكلام ، كقولك : نهارك صائماً وليلك قائماً .

ومثل ذلك قول الشاعر ، وهو متمم بن نويرة :

لَعَمْرِي وَمَا دَهْرِي بِتَأْيِينِ هَالِكٍ وَلَا جَزَعٍ مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا (٢)

جَعَلَ دَهْرَهُ الْجَزَعُ . والنصبُ جائزٌ على قوله : فلا عيًّا بهنَّ ولا اجتلابًا .
وإنَّما أراد : وما دهرى دهرُ جَزَعٍ ، ولكنَّه جاز على سعة الكلام ، واستخفوا واختصروا كما فعل ذلك فيما مضى .

(١) ديوان الخنساء ٤٨ والخزانة ١ : ٢٠٧ وابن الشجري ١ : ٧١ .

اذكرت : تذكرت . تصف ناقة أو بقرة فقدت ولدها فكلما غفلت عنه رتعت ، فإذا عاودتها الذكرى حنت إليه ، فأقبلت وأدبرت في حيرة . فضربت بها مثلاً لفقدتها أخاها صخرًا .

والشاهد فيه التجوز في الإخبار عن اسم العين بالمصدر .

قال السيرافي : النحويون يقدرّون مثل هذا على تقديرين : أحدهما : أن يقدرّوا مضافاً إلى المصدر ويحذفون كما يحذفون في : واسأل القرية . والوجه الثاني : أن يكون المصدر في موضع اسم الفاعل . وكان الزجاج يأبى إلا الوجه الأول . ومما يقوى الثاني أنك تقول : رجل ضخم وعبل ، فتجعلهما في موضع اسم الفاعل وليس بمصدرين لضخم وعبل .

(٢) المفضليات ٢٦٥ وسمط اللآلئ ٨٧ والخصص ١٣ : ١١٩ واللسان (دهر) وشواهد المغنى للسيوطي ١٩٢ . يرثى أخاه مالك بن نويرة . يقال ما دهرى بكذا ، بمعنى ماهى وإرادتى وعادتي . والتأيين : مدح الرجل ميتاً ، كما أن التقريظ مدحه حياً .

وأما ما يَنْتَصِبُ في الاستفهام من هذا الباب فقولك : أَقِيَامًا يَا فَلَانُ
والناسُ قَعُودٌ ، وَأَجْلُوسًا والناسُ يَعُدُّونَ ^(١) ، لا يريد أن يُخْبِرَ أنه يجلس ولا أنه قد
١٧٠ جلس وانقضى جلوسه ، ولكنه يُخْبِرُ أنه في تلك الحال في جلوس وفي قيام .

وقال الراجز ، وهو العجاج :

* أَطْرَبًا وَأَنْتَ فَنَسْرِي ^(٢) *

وإنما أراد : أَتَطْرَبُ ، أى أنت في حال طَرَبٍ ؟ ولم يُدِرْ أن يُخْبِرَ عما
مضى ولا عما يُسْتَقْبَلُ .

ومن ذلك قول بعض العرب ^(٣) : « أَغْدَةُ كَعْدَةِ البعير وَمَوْتًا فِي بَيْتِ
سَلُولِيَّةٍ » ، كأنه إنما أراد : أَغْدُ غَدَةً كَعْدَةِ البعير وَأَمُوتُ مَوْتًا فِي بَيْتِ سَلُولِيَّةٍ .
وهو بمنزلة أَطْرَبًا ، وتفسيره كتفسيره .

(١) ط : « يفرون » .

(٢) ديوان العجاج ٦٦ والخزانة ٤ : ٥١١ وأمالى ابن الشجرى ١ : ٢٦٢
وشواهد المغنى ١٨٠ واللسان (قنسر) . والقنسرى : الشيخ الكبير المسن ، وقيل : لم
يسمع هذا إلا في بيت العجاج . يقول : أَتَطْرَبُ وَأَنْتَ شَيْخٌ . والطرب : خفة الشوق
هنا ، وهو أيضا خفة السرور .

والشاهد نصب « طربا » على المصدر الموضوع موضع الفعل ، أى أَتَطْرَبُ طربا .

(٣) هو عامر بن الطفيل ، في قصة أوردها الميداني ٢ : ٥٧ برواية « غدة كعدة
البعير » بالرفع ، ونبه على رواية النصب التى أوردها سيبويه . وكذا جاء في اللسان :
« أَغْدَةُ » بالنصب .

وقال جرير :

أَعْبَدًا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيًّا لَوْ مَا لَا أَبَالِكَ وَاعْتَرَابَا ^(١)

يقول : أَتَلُومُ لَوْ مَا وَتَعْتَرَبُ اعْتَرَابَا ، وَحَذَفَ الْفَعْلَيْنِ فِي هَذَا الْبَابِ ، لِأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ بَدَلًا مِنَ الْفِعْلِ بِالْفِعْلِ ، وَهُوَ كَثِيرٌ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ .

[وَأَمَّا عَبْدًا فَيَكُونُ عَلَى ضَرِيحَيْنِ : إِنْ شَتَّ عَلَى النَّدَاءِ ، وَإِنْ شَتَّ عَلَى قَوْلِهِ : أَتَقْتَحِرُ عَبْدًا ، ثُمَّ حَذَفَ الْفِعْلَ] .

وكذلك إِنْ أَخْبِرْتَ وَلَمْ تَسْتَفْهِمَ ، تقول : سَيَّرًا سَيَّرًا ، عَنِيتَ نَفْسَكَ أَوْ غَيْرَكَ ، وَذَلِكَ أَنَّكَ رَأَيْتَ رَجُلًا فِي حَالِ سَيْرٍ أَوْ كُنْتَ فِي حَالِ سَيْرٍ ، أَوْ ذَكَرَ رَجُلٌ بِسَيْرٍ ^(٢) أَوْ ذَكَرْتَ أَنْتَ بِسَيْرٍ ، وَجَرَى كَلَامٌ يَحْسُنُ بِنَاءً هَذَا عَلَيْهِ كَمَا حَسُنَ فِي الْاسْتَفْهَامِ . لِأَنَّكَ إِنَّمَا تقول : أَطَرَبًا وَأَسَيَّرًا ، إِذَا رَأَيْتَ ذَلِكَ مِنَ الْحَالِ أَوْ ظَنَنْتَهُ فِيهِ .

وعلى هذا يَجْرَى هَذَا الْبَابُ إِذَا كَانَ خَبِيرًا أَوْ اسْتَفْهَمًا ، إِذَا رَأَيْتَ رَجُلًا فِي حَالِ سَيْرٍ أَوْ ظَنَنْتَهُ فِيهِ ، فَأَثْبَتَ ذَلِكَ لَهُ .

وكذلك « أَنْتَ » فِي الْاسْتَفْهَامِ ، إِذَا قُلْتَ : أَنْتَ سَيَّرًا . وَمَعْنَى هَذَا الْبَابِ أَنَّهُ فِعْلٌ مَتَّصِلٌ فِي حَالِ ذِكْرِكَ إِيَّاهُ اسْتَفْهَمْتَ أَوْ أَخْبِرْتَ ، وَأَنَّكَ فِي حَالِ ذِكْرِكَ شَيْئًا مِنْ هَذَا الْبَابِ تَعْمَلُ فِي تَثْبِيْتِهِ لَكَ أَوْ لْغَيْرِكَ .

(١) ديوان جرير ٦٢ والخزانة ١ : ٣٠٨ والعينية ٣ : ٤٩ ومعجم البلدان (شعبي) . يعبر العباس بن يزيد الكندي بحلولة في شعبي ، لأنه كان حليفا لبني فزارة وشعبي من بلادهم ، والحلف عار عند العرب . جعله عبدا لثيما نازلا في غير أهله ، فأفكر عليه أن يجمع بين اللؤم والغربة .

والشاهد نصب « لَوْ مَا وَاعْتَرَابَا » لوقوعه موقع الفعل .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « أَوْ ذَكَرْتَ رَجُلًا يَسِيرُ » .

ومثل ما تنصبه في هذا الباب وأنت تعنى نفسك قول الشاعر :
 سَمَاعُ اللَّهِ وَالْعُلَمَاءِ أَتَى أَعُوذُ بِحَقِّ خَالِكَ يَا ابْنَ عَمْرٍو (١)

وذلك أنه جعل نفسه في حال مَنْ يُسْمَعُ ، فصار بمنزلة من رآه في حال
 سيرٍ فقال : إسماعا (٢) الله ، بمنزلة قولك : ما أنت إلا ضرباً للناس ، وإلا ضرب
 الناس ، إذا حذفت التنوين تخفيفاً .

هذا باب ما ينتصب من الأسماء التي أخذت من الأفعال
 انتصاب الفعل ، استفهمت أو لم تستفهم

وذلك قولك : أقائمًا وقد قعد الناس ، وأقاعدًا وقد سار الركب . وكذلك
 إن أردت هذا المعنى ولم تستفهم ، تقول : قاعدًا عليم الله وقد سار الركب ، وقائمًا
 قد عليم الله وقد قعد الناس .

وذلك أنه رأى رجلاً في حال قيام أو حال قعود ، فأراد أن ينبهه ، فكأنه لفظ
 بقوله : أتقوم قائماً وأتقعد قاعداً ، ولكنه حذف استغناء بما يرى من الحال ، وصار

(١) اللسان (سمع ، حقا) . والحقو ، بفتح الحاء وكسرهما : الخاصرة . والمعنى
 أشهد الله والعلماء أني أعوذ بخالك من شرك . وإنما ذكر الحقو لأنه موضع احتضان الشيء
 وستره . يقال عاذ بحقوه ، إذا لجأ إليه ليمنعه .

والشاهد نصب « سماع » نائبا عن فعله ، أي أسمع الله والعلماء إسماعا ، فوضع اسم
 المصدر مكان المصدر ، كما قالوا أعطيته عطاء .

(٢) ط : « سماعا » .

الاسم بدلاً من اللفظ بالفعل ، فجرى مجرى المصدر في هذا الموضع (١) .

ومثل ذلك : عائداً بالله من شرّها ، كأنّه رأى شيئاً يُتَّقَى فصار عند نفسه في حال استعاذة ، حتّى صار بمنزلة الذى رآه في حال قيام وقعود ، لأنه يرى نفسه في تلك الحال ، فقال : عائداً [بالله] ، كأنّه قال : أعوذ بالله عائداً بالله ، ولكنّه حذف الفعل لأنّه بدل من قوله : أعوذ بالله ، فصار هذا يجرى ها هنا مجرى عياداً بالله . ومنهم من يقول : عائداً بالله من شرّ فلان .

وإذا ذكرت شيئاً من هذا الباب فالفعل متّصل في حال ذكرِك وأنت تعمل في تثبيته لك أو لغيرك في حال ذكرِك إيّاه ، كما كنت في باب حمداً وسقياً وما أشبهه ، إذا ذكرت شيئاً منه في حال ترجية وإثبات ، وأجريت عائداً [بالله] في الإضمار والبدل مجرى المصدر ، كما كان هنيئاً بمنزلة المصدر فيما ذكرت لك .

وقال الشاعر ، وهو عبد الله بن الحارث السهمي ، من أصحاب رسول الله ﷺ :

(١) السيرافي ما ملخصه : هذا الباب مثل ما مضى في الباب الذى قبله ، غير أن ذاك بمصدر وهذا باسم الفاعل . وقدّر سيبويه أن العامل فيه مثل الفعل الذى يعمل في المصادر ، كأنه يقول : أتقوم قائماً .. إلخ . وأنكره بعض الناس لأن لفظ الفعل لا يكاد يعمل في اسم الفاعل الذى من لفظه ، وما جاء من ذلك يُصرف إلى أنه مصدر لا اسم فاعل . كذا قال المبرد . والقول عندى ما قاله سيبويه ، لأنه قد تكون الحال توكيداً كما يكون المصدر توكيداً ، وإن كان الفعل قد دل عليه .

(٢) من أصحاب رسول الله ﷺ ، ليس في ط . وفي الأصل : « من صاحب » .

الْحَقُّ عَذَابَكَ بِالْقَوْمِ الَّذِينَ طَعَوْا وَعَائِذَا بِكَ أَنْ يَغْلُوا فَيُطْغُونِي^(١)
فَكَانَهُ قَالَ : وَعِيَاذَا بِكَ^(٢) .

ومثله قوله :

أراك جمعت مسألةً وجِرْصًا وعند الحقِّ زَحَارًا أَنَا^(٣)
كَانَهُ قَالَ : [تَزَحَّر] زَحِيرًا و [تَتَنُّ] أَنِينًا ، [ثم وضعه مكان هذا ، أى
أنت عند الحقِّ هكذا] .

(١) السيرة ٢١٦ وهو آخر أبيات ستة له فيها ، والروض الأنف ١ : ٢٠٨
والحماسة ٤٧٥ بشرح المرزوقي ، واللسان (عوذ) . ويعنى بالذين طغوا المشركين الذى
كانوا يضطهدون مسلمى مكة واضطروهم إلى الهجرة إلى الحبشة ، فقال عبد الله هذا
الشعر يذكر ما كان منهم . ورواية السيرة : « بغوا » . يقول : أعوذ بك يا رب أن يعلو
المسلمين ويظهروا عليهم فيطغونى وإياهم . ورواية السيرة واللسان : « أن يغلوا » ، من
الغلو .

والشاهد وضع « عائذا » موضع المصدر النائب عن فعله ، أى أعوذ عيادا .

(٢) هذه الجملة ساقطة من ط .

(٣) لم ينسبه الشنتمرى ، وهو للمغيرة بن حبناء ، يخاطب أخاه صخرًا وكنيته ابن
ليلي ، كما في اللسان (أنن) . وأنشده في اللسان (زحر) بدون نسبة . المسألة ، يعنى
سؤال الناس . عند الحق ، أى عندما يلزمك من حق . ويروى : « وعند الفقر » .
والزحار : الذى يثن عند السؤال ليخله . والأنان ، ذكر السيرافى أنه صفة مثل خُفاف
وليس بمصدر . وقبله :

بلونا فضل مالك يا ابن ليلي فلم تك عند عسرتنا أخانا

والشاهد فيه نصب « زحارا » ، وهو مبالغة زاحر ، وضع المصدر ، وهو الزحير ،
الواقع بدلا من اللفظ بالفعل تزححر .

هذا باب ما جرى من الأسماء التي لم تؤخذ من الفعل
مجرى الأسماء التي أخذت من الفعل (١)

وذلك قولك : أتميمًا مرةً وقيسيًا أخرى .

وإنما هذا أنك رأيت رجلاً في حال تلؤن وتنقل ، فقلت : أتميمًا مرةً
وقيسيًا أخرى ، كأنك قلت : أتحولُ تميمًا مرةً وقيسيًا أخرى . فأنت في هذه
الحال تعمل في تثبيت هذا له ، وهو عندك في تلك الحال في تلؤن وتنقل ، وليس
يسأله مسترشداً عن أمرٍ هو جاهل به ليفهمه إياه ويخبره عنه ، ولكنه ويخبره
بذلك .

وحديثنا بعض العرب ، أن رجلاً من بني أسدٍ قال يومَ جَبَلَة واستقبله بغير
أَعُورٍ فَتَطِيرَ [منه] ، فقال : يا بني أسد ، أَعُورَ وذا نابٍ (٢) ! فلم يرد أن
يسترشداهم ليخبروه عن عَوْرِهِ وصَحَّتِهِ ، ولكنه نبَّههم ، كأنه قال : أُنستقبلون
أَعُورَ وذا نابٍ ! فالاستقبالُ في حال تنبيهه إياهم كان واقعاً ، كما كان التلؤنُ
والتنقلُ عندك ثابتين في الحال الأول (٣) ، وأراد أن يثبت لهم الأَعُورَ ليحذروه .
ومثل ذلك قول الشاعر (٤) :

(١) السيرافي : هذا الباب مثل الذي قبله ، إلا أن الاسم الذي نصبه ليس بمأخوذ
من فعل ، فأحوج إلى تقدير فعل ليس من لفظه مما شاهده من حاله .

(٢) اللسان (عور ٢٩٢) .

(٣) ط : « الأولى » .

(٤) هي هند بنت عتبة ، كما في السيرة ٤٦٨ والعيني ٣ : ١٤٢ والخزانة ١ :
٥٥٦ . وانظر الروض الأنف ٢ : ٨٢ - ٨٣ حيث تكلم في البيت .

أَفِي السِّلْمِ أَغْيَارًا جَفَاءً وَغِلْظَةً وَفِي الْحَرْبِ أَشْبَاهَ الْإِمَاءِ الْعَوَارِكِ (١)

أَي تَنْقَلُونَ ، وَتَلَوْنُ مَرَّةً كَذَا وَمَرَّةً كَذَا . وَقَالَ :

أَفِي الْوَلَائِمِ أَوْلَادًا لَوَاحِدَةٍ وَفِي الْعِيَادَةِ أَوْلَادًا لَعَلَاتٍ (٢)

وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ (٣)

١٧٢

* أَعْبَدًا حَلَّ فِي شُعْبَى غَرِيْبًا (٤) *

(١) المراجع المتقدمة واللسان (عير ، عرك) بدون نسبة فيه . قالته لَقْلُ قريش حين رجعوا من بدر ، تحرضهم على المسلمين ، وذلك قبل أن تسلم يوم الفتح . والأعيار : جمع عير ، بالفتح ، وهو الحمار أهليا كان أم وحشيا . والحمار مثل في البلادة والجهل والجفاء . والجفاء : الغلظة والفظاظة . أشباه : أمثال ، وفي اللسان (عرك) : « أمثال » . والعوارك : جمع عارك ، وهي الحائض . ط والسيرة : « أشباه النساء » . والشاهد فيه نصب « أعيارا » بإضمار فعل وضعت هي موضعه بدلاً من اللفظ

به .

(٢) اللسان (علل ٤٩٨) برواية : « وفي المآثم » ، وهو جمع مآثم ، وهو كل مجتمع من رجال أو نساء في حزن أو فرح . قال :

حتى تراهن لديه قُيُومًا كما ترى حول الأمير المأثما

فالمآثم هنا رجال لا محالة . والولائم : جمع وليمة ، وهو الطعام يدعى إليه . لعلات : جمع علة بالفتح ، وأولاد العلات : الذين أمهاتهم شتى وأبوهم واحد ، كأنه يعمل من كل منهن ، والعلل : الشرب الثاني . وهذا مثل في الاختلاف . يقول : أتصرون بمنزلة أولاد الأم الواحدة حين تشهدون الولائم ، وتكونون بمثابة أولاد العلات في عيادة المرضى ! يهجوهم بالشراة وخسة النفس .

والشاهد فيه نصب « أولادا » بإضمار فعل وضعت هي موضعه بدل اللفظ به .

(٣) هو جرير كما سبق في ص ٣٣٩ .

(٤) عجزه كما سبق :

* أَلُوْمَا لَا أَبَالِكْ وَاغْتَرَابَا *

فيكون على وجهين : على النداء ، وعلى أنه رآه في حال افتخار واجتراء^(١) ، فقال : أعبدًا ، أى اتَّفَخُرَ عبداً ، كما قال : أتميمياً [مرة] .

وإن أُخبرَتْ في هذا الباب على هذا الحدّ نصبت أيضاً كما نصبت في حال الخبر الاسم الذى أخذ من الفعل ، وذلك قولك : تميمياً قد عَلِمَ اللهُ مرةً وقيسياً أخرى . فلم تردّ أن تُخِيرَ القومَ بأمرٍ قد جهلوه ، ولكنك أردت أن تُشِيمَه بذلك ، فصار بدلاً من اللفظ بقولك : اتَّئَمَّ مرةً وَتَقَيَّسُ أخرى ، وأتمضون وقد استقبلكم هذا^(٢) ، وَتَقْلُونِ وَتَلَوْنِ ، فصار هذا كهذا ، كما كان تريباً وجندلاً^(٣) بدلاً من اللفظ تَرَبَّتْ وَجَنَدَلَتْ لو تُكَلِّمَ بهما^(٤) .

ولو مثَّلت ما نصبت عليه الأعيارَ والأعورَ في البدل من اللفظ لقلت : أَتَغَيِّرُونَ مرةً ، وَأَتَعَوَّرُونَ إذا أوضحتَ معناه ، لأنك إنما تُجْريه مجرى ما له فِعْلٌ من لفظه ، وقد يجرى مجرى الفعل ويعمل عمله ، ولكنه كان أحسن أن توضِّحه بما يُتكلَّم به إذا كان لا يغيّر معنى الحديث . وكذلك هذا النحو ولكنه يُتْرَكُ استغناءً بما يحسن من الفعل الذى لا يَنْقُضُ المعنى^(٥) .

(١) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « اجتراء » .

(٢) يشير إلى قولهم : « يابنى أسد ، أعور وذا ناب » فى ص ٣٤٣ .

(٣) ط : « فصار هذا هكذا كما صار تريباً وجندلاً » .

(٤) السيرافى : « كان فى نسخة أبى بكر محمد بن على مبرمان : بدلاً من تربت وجندلت . وفى غيرها : تربت وجندلت على ما لم يسم فاعله » .

(٥) السيرافى : يعنى أنهم لما جعلوا : فى السلم أعياراً ، وأعور وذا ناب ، كقولهم : أقائماً وقعد الناس ، والأعيار والأعور ليس مأخوذ من فعل يجرى عليه ، وقائماً مأخوذ من فعل وقد أضمر ناصبه على لفظ الفعل الذى أخذ منه كان الأحسن فى الأعيار والأعور أن يقدر فعل من لفظه وإن كان لا يستعمل ، إذ قد يجرى مثله فى الكلام على طريق التشبيه . ألا ترى أنا نقول : قد ترجلت المرأة ، إذا تشبهت بالرجال . فهذا التقدير أحسن فى مثل هذا .

وأما قوله جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ بَلَى قَادِرِينَ ^(١) ﴾ ، فهو على الفعل الذى أظهر ،
كأنه قال : بَلَى نَجْمُهَا قَادِرِينَ . حَدَّثَنَا بِذَلِكَ يُونُسُ .

وأما قوله ، وهو الفرزدق :

على حَلْفَةٍ لَا أَشْتَمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا ولا خَارِجًا مِنْ فِى زُورٍ كَلَامٍ ^(٢)

فإنما أراد : ولا يخرج فيما أستقبل ، كأنه قال : ولا يخرج خروجًا .
ألا تراه ذكر « عاهدت » فى البيت الذى قبله فقال :

أَلَمْ تَرْنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي لَبَيْنَ رِتَاجٍ قَائِمًا وَمَقَامٍ ^(٣)

ولو حمله على أنه نفى شيئاً هو فيه ولم يرد أن يحمله على عاهدت
جاز ^(٤) . وإلى هذا الوجه كان يذهب عيسى فيما نرى ، لأنه لم يكن يحمله
على عاهدت .

١٧٤

فإذا قلت : ما أنت إلا قائم وقاعد ، وأنت تميمى مرةً وقيسى أخرى ،
وإنى عائد بالله ، ارتفع . ولو قال : هو أعور وذو ناب ، لرفع . هذا كله ليس
فيه إلا الرفع ، لأنه مبنى على الاسم الأول ، والآخر هو الأول فجرى عليه .

(١) الآية ٤ من سورة القيامة .

(٢) ديوان الفرزدق ٧٦٩ والخزانة ١ : ١٠٨ / ٢ : ٢٧٠ والكامل ٦٩ . يقوله
حين تاب عن الهجاء وقذف المحصنات ، وعاهد الله على ذلك بين رتاج الكعبة ومقام
إبراهيم .

والشاهد فيه : « ولا خارجاً » ، نصب لوقوعه موقع المصدر النائب عن فعله ، أى
لا يخرج زور كلام خروجاً .

(٣) الرتاج : الباب العظيم ، أو الباب المغلق . والمراد رتاج الكعبة . وقد استشهد
فى اللسان (رتج) بهذا البيت بدون نسبة .

(٤) ط : « لجاز » .

وزعم يونس أن من العرب من يقول : عائذ بالله ، يريد : أنا عائذ بالله ، كأنه أمرٌ قد وقع ، بمنزلة الحمد لله وما أشبهه (١) .

وزعم الخليل رحمه الله أن رجلاً لو قال : أتممى ، يريد : « أنت » ويضمها لأصاب .

وإنما كان النصبُ ها هنا الوجهَ لأنَّه موضعٌ يكون الاسمُ فيه معاقباً للفظِ بالفعل ، فاختر فيه كما يختار فيما مضى من المصادر التى فى غير الأسماء . والرفعُ جيّدٌ لأنَّه المحذُتُ عنه والمستفهمُ . ولو قال : أعورُ وذو نابٍ ، كان مصيباً .

وزعم يونس أنهم يقولون : عائذ بالله . فإن أظهر هذا المضمّر لم يكن إلاّ الرفعُ ، إذ جاز الرفعُ وأنت تُضمّرُ (٢) ، وجاز لك أن تحمل (٣) عليه المصدر ، وهو غيره ، فى قوله : أنت سيرٌ سيرٌ (٤) فلم يجوز حيث أظهر الاسم عندهم إلاّ الرفع (٥) ، كما أنّه لو أظهر الفعل الذى هو بدلٌ منه لم يكن إلاّ نصبا .

(١) ط : « وما أشبه ذلك » .

(٢) السيرافى : ولقد تأول بعض المتقدمين فى النحو ممن أدركته رواية عن على بن أبى طالب فى قوله تعالى : « ونحن عصبة » ، بنصب عصبة ، وزعم أن عصبة تنصب كما تقول العرب : إنما العامرى عمته ، فجعل عصبة بمنزلة المصدر . ورددت أنا ذلك فقلت : إنما يجوز هذا فى المصادر دون الأسماء ، تقول أنت سيرا ولا تقول أنت سائرا . وعصبة اسم لا مصدر .

(٣) ط : « تجعل » .

(٤) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « عليه المصدر حيث قلت ما أنت إلا سير وهو غيره » .

(٥) ط : « فلم يجوز حيث أظهر عندهم غيره » .

فكما لم يجز في الإضمار أن تُضمَر بعد الرفع ^(١) ناصباً كذلك لم تُضمَر بعد الإظهار ، وصار المبتدأ والفعل يعمل كل واحد منهما على [حِدَةٍ في هذا الباب ، لا يدخل واحدٌ على] صاحبه .

هذا باب ما يجيء من المصادر مُشْتَى منتصباً على إضمار الفعل المتروك إظهاره

وذلك قولك : حَنَائِكَ ، كأنه قال : تَحْنُنَا بعد تَحْنٍ ، [كأنه يَسْتَرْحِمُهُ لِيَرْحِمَهُ] ، ولكنهم حذفوا الفعل لأنَّه صار بدلاً منه .

ولا يكون هذا مُشْتَى إلا في حال إضافة ، كما لم يكن سُبْحَانَ اللَّهِ وَمَعَاذَ اللَّهِ إلا مضافاً ^(٢) . فَحَنَائِكَ لا يَتَصَرَّفُ ، كما لم يَتَصَرَّفْ سُبْحَانَ اللَّهِ وما أشبه ذلك . قال الشاعر ، وهو طَرْفَةُ بن العبد :

أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقَ بَعْضُنَا حَنَائِكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ ^(٣)
وزعم الخليل رحمه الله أنَّ معنى التثنية أنه أراد تَحْنُنَا بعد تَحْنٍ ، كأنه قال :

(١) ط : « الرفع » .

(٢) ط : « مضافين » .

(٣) ديوان طرفة ٤٨ والجمع ١ : ١٩٠ ، وابن يعيش ١ : ١١٨ ، واللسان (حنن ٢٨٦) . وأبو منذر : كنية عمرو بن هند . يخاطبه حين أمر بقتله ، وذكر قتله لمن قتل من قومه ، تحريضاً لهم على المطالبة بثأره .

والشاهد فيه نصب « حنائيك » على المصدر النائب عن الفعل . وقد ثنى « حنائيك » لإرادة التكثير ، لأن التثنية أول مراتب التكثير .

كَلَّمَا كُنْتُ فِي رَحْمَةٍ وَخَيْرٍ مِنْكَ فَلَا يَنْقَطِعَنَّ وَلِيَكُنْ مَوْصُولًا بِآخِرٍ مِنْ رَحْمَتِكَ . ١٧٥

ومثل ذلك : لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ ، وسمعنا من العرب من يقول : سُبْحَانَ اللَّهِ وَحَنَائِيهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : سُبْحَانَ اللَّهِ واسترحامًا ، كما قال : سُبْحَانَ اللَّهِ وَرُبِّحَانِهِ ، يريد : واسترزاقه (١) .

وأما قولك : لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ فانتصب [هذا] كما انتصب سُبْحَانَ اللَّهِ ، وهو أيضًا بمنزلة قولك إذا أخبرت : سَمْعًا وَطَاعَةً . إِلَّا أَنَّ لَبَّيْكَ لَا يَتَصَرَّفُ (٢) ، كما أَنَّ سُبْحَانَ اللَّهِ وَعَمْرَكَ اللَّهُ وَقَعْدَكَ اللَّهُ لَا يَتَصَرَّفُ .

ومن العرب من يقول : سَمْعٌ وَطَاعَةٌ ، أَيْ أَمْرِي سَمْعٌ وَطَاعَةٌ ، بمنزلة :

* فَقَالَتْ حَنَانٌ مَا أَتَى بِكَ هَا هُنَا (٣) *

وكما قال : سَلَامٌ .

والذي يَرْتَفِعُ عَلَيْهِ حَنَانٌ وَسَمْعٌ وَطَاعَةٌ غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ ، كما أَنَّ الذي يَنْتَصِبُ عَلَيْهِ لَبَّيْكَ وَسُبْحَانَ اللَّهِ غَيْرُ مُسْتَعْمَلٍ .

وإذا قال : سَمْعًا وَطَاعَةً فهو في تَرْجِيَةِ السَّمْعِ وَالطَّاعَةِ ، كما قال : حَمْدًا وَشُكْرًا ، على هذا التفسير .

ومثل ذلك : حَذَارَيْكَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : لِيَكُنْ مِنْكَ حَذَرٌ بَعْدَ حَذَرٍ ، كما

(١) انظر ما سبق في ص ٣٢٢ س ٧ .

(٢) ط : « تتصرف » في هذا الموضع وتاليه .

(٣) تمامه كما سبق في ص ٣٢٠ س ٤ :

* أَذُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحَيِّ عَارِفٌ *

أَنَّهُ (١) أراد بقوله لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ : إجابةً بعد إجابةٍ ، كأنه قال : كلُّما أَجَبْتُكَ في أمرٍ فأنا في [الأمر] الآخر مجيبٌ ، وكأنَّ هذه التثنية أشدُّ تأكيداً .

ومثله إلا أَنَّهُ قد يكون حالاً وقع عليه الفعلُ ، قول الشاعر ، وهو عبدُ بنى

الحَسْحَاسِ :

إِذَا شَقَّ بُرْدٌ شَقَّ بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ دَوَالِيكَ حَتَّى لَيْسَ لِلْبُرْدِ لَابِسٌ (٢)

أى مداوَلْتُكَ ، ومداوَلَةٌ [لك] . وإن شاء كان حالاً . ومثله أيضاً :

* ضَرَبْنَا هَذَاذِيكَ وَطَعْنَا وَخَضْنَا (٣) *

(١) ط : « كأنه » .

(٢) ديوان سحيم ١٦ والخزانة ١ : ٢٧١ والعيني ٣ : ٤٠١ وابن يعيش ١ : ١١٩ والجمع ١ : ١٨٩ واللسان (دول ٢٦٩) وأمالى الزجاجي ١٣١ . كان العرب يزعمون أن المتحابين إذا شق كل واحد منهما ثوب صاحبه دامت مودتهما ولم تفسد . والبرد : الثوب . وروى : « ما لذا البرد لابس » . وفي البيت إقواء لأنه من أبيات مكسورة الروى . وروى : « حتى كلنا غير لابس » ، وعلى هذه فلا إقواء .

والشاهد فيه « دواليك » ، نصبت على المصدر الموضوع موضع الحال ، وثنى لأن المداولة من اثنين . والكاف للخطاب ، لا يتعرف ما قبلها بها ، فلذا يصح وقوعه حالا .

(٣) البيت للعجاج في ديوانه ٣٥ وأمالى الزجاجي ١٣٢ والخزانة ١ : ١٧٤ والعيني ٣ : ١١٩ والجمع ١ : ١٨٩ وابن يعيش ١ : ١١٩ . وهو في اللسان (هذذ ، وخض) بدون نسبة ، من أرجوزة يمدح بها الحجاج وذكر فيها ابن الأشعث وأصحابه . هذاذيك : قطعاً بعد قطع . والوخض : الطعن الجائف ، يعنى ضرب الأعناق وطعن الأجواف .

والشاهد فيه نحو ما قبله في « هذاذيك » .

ومعنى [تشية] دَوَالِيكَ أَنَّهُ فَعُلَ من اثنين ، لَأَتَى إذا داولتُ فمن كلِّ واحدٍ مَنَّا فَعُلَ . وكذلك هَذَاذِيكَ ، كَأَنَّهُ يقول : هَذَا بعد هَذَا من كلِّ وجهٍ .
 ١٧٦ وإن شاء حَمَلَهُ على أَنَّ الفَعْلَ وَقَعَ هَذَا بعد هَذَا ، [فَتَصَبَّهَ] على الحال .
 وزعم يونس أَنَّ لَبَّيْكَ اسمٌ واحدٌ وَلَكِنَّهُ جاء على [هذا] اللفظ في الإضافة ، كقولك : عَلَيَّكَ (١) .

وزعم الخليل أَنَّهَا تشيةٌ بمنزلة حَوَالِيكَ ، لَأَنَّا سمعناهم يقولون : حَنَانٌ (٢) .
 وبعضُ العرب يقول : « لَبٌّ » فيُجرِّيه مُجرى أُمْسٍ وِغَاقٍ ، وَلَكِنْ موضِعُهُ نصبٌ . وَحَوَالِيكَ بمنزلة حَنَانِيكَ .

ولستَ تحتاج في هذا الباب إلى أن تُفَرِّدَ ، لَأَنَّكَ إذا أَظْهَرْتَ الاسمَ تَبَيَّنَ أَنَّهُ ليس بمنزلة عَلَيَّكَ وَإِلَيْكَ ؛ لَأَنَّكَ [لا] تقول : لَبَّى زَيْدٌ وَسَعْدَى زَيْدٌ (٣) .

وقد قالوا : حَوَالِكَ [فَأفردوا] ، كما قالوا : حَنَانٌ . قال الراجز :

أَهْدُمُوا بَيْتَكَ لَا أَبَاكَأَ وحسبوا أَنَّكَ لَا أَخَالَكَأَ (٤)

* وَأَنَا أَمْشِي الدَّالِّي حَوَالِكَأَ (٥) *

(١) الرماني : وجه قول يونس أَنَّ المصادر يقل فيها التشية والجمع .

(٢) انظر شاهده في ص ٣٢٠ .

(٣) لَبَّى وسعدى هنا بالقصر فيهما ، لا بإسكان الياء .

(٤) الرجز في اللسان (حول ، دأل) والكامل ٣٤٧ وأمالى الزجاجي ١٣٠ والحيوان ٦ : ١٢٨ وجمع الهوامع ١ : ١٤٥ . وهو من تكاذيب الأعراب ، يزعمون أَنَّهُ من قول الضب لولده ، أيام كانت الأشياء تتكلم .

(٥) الدالَّى : مشية فيها تناقل ، يقال : مرَّ يدأل بحمله .

والشاهد فيه « حوالكا » حيث جاء مفردا ، والمستعمل فيه التشية .

وقال :

دَعَوْتُ لِمَا نَابَنِي مِسُورًا فَلَبَّى فَلَبَّى يَدَيَّ مِسُورٌ (١)

فلو كان بمنزلة على لقال : فَلَبَّى يَدَيَّ مِسُور ، لأنك تقول : عَلَى زَيْد ، إذا أَظْهَرْتَ الاسم .

هذا باب ذكر معنى لَبَّيْكَ وَسَعْدَيْكَ وما اشْتُقَّا منه (٢)

وإنما ذكر لَبَّيْنِ لَكَ وَجْهَ نَصْبِهِ ، كما ذكر معنى سُبْحَانَ اللَّهِ .

(١) الخزانة ١ : ٢٦٨ وشواهد المغنى ٣٠٧ وهو من الخمسين ، وقال السيوطي : هو لأعرابي من بني أسد . يقول : دعوت مسورا لرفع نائبة عني فأجابني وكفاني مئونتها . وكأنه سأله في دية .

والشاهد فيه « فلبى » بإثبات الياء للثنية ، فهو رد على يونس في زعمه أن لبيك بمنزلة عليك ، ولو كان بمنزلتها لأثبت الألف كما تقول على زيد في الإظهار . وقال الرماني : « فهذا شاهد على أن الياء تثبت مع الإضافة إلى الظاهر . وقد ثبت به أيضا أن الثنية تكون للمبالغة » .

(٢) السيرافي : اعلم أن الثنية في هذا الباب الغرض منها التكثير وأنه شيء يعود مرة بعد أخرى ، ولا يراد بها اثنان فقط من المعنى الذى يذكر . والدليل على ذلك أنك تقول : ادخلوا الأول فالأول ، فإنما غرضك أن يدخل كل ، وجئت بالأول فالأول حتى تعلم أنه شيء بعد شيء . ثم قال : ولا تحتاج إلى تكريره أكثر من مرة فيعلم له أنه شيء يعود بعد الأول ويكثر ، فتكتفى بذلك اللفظ . وهذا المثني كله غير متصرف ، أى إنه لا يكون إلا مصدرا منصوبا أو اسما في موضع الحال . وإنما لم يتمكن لأنه دخله بالثنية لفظا معنى التكثير ، ودخل هذا اللفظ لهذا المعنى في موضع المصدر ، فقط ، فلم يتصرفوا فيه . وبعضه يوجَد فيتصرف ، كما قال تعالى : ﴿ وَحَنَانًا مِّنْ لَّدُنَّا ﴾ .

حدثنا أبو الخطاب أنه يقال للرجل المداوم على الشيء لا يفارقه ولا يقلع عنه : قد أَلَبَّ فلانٌ على كذا وكذا . ويقال : قد أَسْعَدَ فلانٌ فلانًا على أمره وساعده ، فالإلابة والمساعدة دُتُو ومتابعة : إذا أَلَبَّ على الشيء فهو لا يفارقه ، وإذا أسعده فقد تابعه . فكأنه إذا قال الرجل للرجل : يا فلان ، فقال : لبيك وسعديك ، فقد قال له : قُربًا منك ومتابعةً لك . فهذا تمثيل وإن كان لا يُستعمل في الكلام ، كما كان براءة الله تمثيلًا لسبحان الله ولم يُستعمل .

وكذلك إذا قال : لبيك وسعديك ، يعنى بذلك الله عز وجل ، فكأنه قال : أي رب لا أنأى عنك في شيء تأمرني به . فإذا فعل ذلك فقد تقرب إلى الله بهواه .

وأما قوله : وسعديك فكأنه يقول : أنا متابع أمرك وأوليائك ، غير مخالف . فإذا فعل ذلك فقد تابع وطاع وأطاع .

وإنما حملنا على تفسير لبيك وسعديك لنوضح به وجه نصبيهما ؛ لأنهما ليسا بمنزلة سقيًا وحمداً وما أشبه هذا . ألا ترى أنك تقول للسائل عن تفسير سقيًا وحمداً : إنما هو سقاك الله سقيًا وأحمد الله حمداً ، وتقول : حمداً بدل من أحمد الله ، وسقيًا بدل من سقاك الله . ولا تقدر أن تقول : أليك لباً وأسعدك سعداً ، ولا تقول : سعداً بدل من أسعد ، ولا لباً بدل من ألب . فلما لم يكن ذاك فيه التمس له شيء من غير لفظه معناه كبرياء الله ، حين ذكرناها لنبيين معنى سبحان الله . فالتمس [ذلك] للبيك وسعديك واللفظ الذي اشتقنا منه ، إذ لم يكونا فيه بمنزلة الحمد والسقي في فعلهما ، ولا يتصرفان تصرفهما .

فمعناهما القرب والمتابعة ، فمثلت بهما النصب في لبيك وسعديك ، كما مثلت ببراءة النصب في سبحان الله .

ومثل ذلك تمثيلك : أفة وثقة ، إذا سئلت عنهما ، بقولك : أنتنا ^(١) لأن معناهما وحدهما واحد ، مثل تمثيلك بهرا بتبا ، ودفرا بنتنا ^(٢) .

وأما قولهم : سبح ولي وأفف ، فإنما أراد أن يخبرك أنه قد لفظ بسبحان الله ولبنيك وبأفف ، فصار هذا بمنزلة قوله : قد ددع وقد بابأ ، إذا سمعته يلفظ بدع وبقوله : بابي . ويدل ذلك على ذلك قولهم : هلل ، إذا قال : لا إله إلا الله .

وإنما ذكرت هلل وما أشبهها لتقول قد لفظ بهذا . ولو كان هذا بمنزلة كلمته من الكلام ، لكان سبحان [الله] ولب وسعد مصادر مستعملة متصرفة في الجر والرفع والنصب والألف واللام ، ولكن سبحت ولبيت ، بمنزلة هللت وددعت ، إذا قال : ددع ، ولا إله إلا الله .

(١) ط : « تقول نتنا » .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « مثل تمثيلك هذا دفرا لك بقولك : نتنا » .

السيرا في ما ملخصه : لأنه لا يستعمل من دفرا فعل ، فجئت بمصدر فعل مستعمل ، وهو قولك نتن نتنا . وكذلك جرى سيبويه في تفسير بهرا ، ولم يزد على أن مثله بتبا . ولكن يقال : بهري الشيء ، إذا غلبني ، كما تقول بهر القمر الكواكب ، أى غطاها . ويقال بهرا في معنى عجا ، ويقال بهر فلان فلانا ، إذا دعا عليه بسوء . ولم أر أحدا فسّر ذلك المدعو به إلا سيبويه في قوله تبا .

هذا ياب ما ينتصب فيه المصدر المشبّه به
على إضمار الفعل المتروك إظهاره

وذلك قولك : مررتُ به فإذا له صَوْتُ صَوْتِ حِمَارٍ ، ومررتُ به فإذا
له صُرَاخٌ صُرَاخِ الْبَكْلَى .

[و] قال الشاعر ، وهو النابغة الذبياني :
مَقْدُوفَةٌ بِدَخِيسِ النَّحْضِ بَازِلُهَا لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفُ الْقَعْوِ بِالمَسَدِ (١)
وقال :

لَهَا بَعْدَ إِسْنَادِ الْكَلِيمِ وَهَدْيِهِ وَرَّيَّةٌ مَنْ يَبْكِي إِذَا كَانَ بِأَكْمَا (٢)
هَدِيرٌ هَدِيرِ الثَّوْرِ يَنْفِضُ رَأْسَهُ يَذُبُّ بِرَوْقِيهِ الْكِلَابَ الضَّوَارِيَا (٣)

(١) ديوان النابغة ١٨ والجمع ١ : ١٩٣ واللسان (دخس ، صرف ، بزل)
ومجالس ثعلب ٣٢٠ . وصف ناقة بالقوة والنشاط فيقول : كأنما قذفت باللحم لتراكمه
عليها . والنحض : اللحم . ودخيسه : ما تداخل منه وتراكب . والبازل : السن تخرج
عند يزول الناقة ، وذلك في التاسع من عمرها . والصريف : صوت أنيابها إذا حكّت
بعضها ببعض نشاطاً أو إعياء ، وأراد هنا النشاط . والقعو : ماتدور عليه البكرة إذا كان
من خشب ، فإذا كان من حديد فهو خطاف . والمسد : جبل من ليف أو جلد .

والشاهد فيه نصب « صريف » على المصدر التشبيهي ، والعامل فيه مضمحل عليه
ما قبله ، أي يصرف صريف القعو .

(٢) للنابغة الجعدي كما في الشتمرى . وصف طعنة جائفة تهدر عند خروج دمها
وفوره . إسناد الكلم : إقعاده معتمداً بظهره على شيء يمسكه . والكليم : المجروح .
والهدء ، بالفتح : السكون والنوم . والرنة : رفع الصوت بالبكاء .

(٣) ينفض . كذا وردت في المتن والشروح ، ولعلها « يَنْفِضُ » . يذب :
يدفع . والروق : القرن . والضواري : الكلاب التي ضريت على الصيد واعتادته .

فإنَّما انتَّصب هذا لأنَّك مررتَ به في حال تصويِّتٍ ، ولم ترد أن تجعل
الآخرَ صفةً للأوَّل ولا بدلاً منه ^(١) . ولكِنَّك لما قلتَ : له صوتٌ ، علِمَ أنه قد
كان ثمَّ عَمَلٌ ، فصار قولُك : له صوتٌ بمنزلة قولك : فإذا هو يصوِّتُ ،
فحملتَ الثانيَ على المعنى .

وهذا شبيهٌ في النصب لا في المعنى بقوله تبارك وتعالى : ﴿ وَجَاعِلُ اللَّيْلِ
سَكَنًا وَالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ حُسْبَانًا ﴾ ^(٢) ، لأنَّه حين قال : [جاعِلُ اللَّيْلِ] ، فقد
علِمَ القارئُ أنه على معنى جَعَلَ ، [فصار كأنه قال : وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا] ،
وحَمَلَ الثانيَ على المعنى . فكذلك [له] صوتٌ ، فكأنَّه قال : فإذا هو
يصوِّتُ ، [فَحَمَلَهُ على المعنى فنَصَبَهُ ، كأنَّه توهم بعد قوله له صوتٌ :
يُصوِّتُ] صوتَ الحمار أو يُبْذِئُهُ ، أو يُخْرِجُهُ صوتَ حمارٍ ، ولكنَّه حذف هذا
لأنَّه صار « له صوتٌ » بدلاً منه .

فإذا قلتَ : مررتُ به [فإذا هو] يصوِّتُ صوتَ الحمار فعلى الفعل غير
حال . فإن قلتَ : صوتَ حمارٍ [فأَلْقَيْتَ الألفَ واللامَ] فعلى إضمارك فعلاً بعد
الفعل المظهر سوى الفعل المظهر ^(٣) ، وتَجْعَلُ صوتَ حمارٍ مثلاً عليه يُخرج
الصوتَ أو حالاً ^(٤) ، كما أردتَ ذلك حين قلتَ : فإذا له صوتٌ . وإن شئتَ

(١) ط : « وبدلاً منه » . السيرافي : يعنى أنك لم ترد أن تجعله نعتاً ولا بدلاً منه
فترفع .

(٢) الآية ٩٦ من الأنعام . وهذه قراءة غير الكوفيين : عاصم وحمة والكسائي .
وقرأ الكوفيون : « وجعل الليل سَكَنًا » . تفسير أبي حيان ٤ : ١٨٦ .
وانظر ما سبق في ص ١٧٤ .

(٣) سوى الفعل المظهر ، ليس في ط .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « ويجعل صوت حمار مثلاً أو حالاً عليه يخرج
الصوت » .

أوصلت إليه يصوت ، فجعلته العامل فيه ، كقولك : يذهب ذهاباً .

ومثل ذلك : مررتُ به فإذا له دَفْعٌ ^(١) دَفَعَكَ الضعيف . ومثل ذلك أيضاً : مررتُ به فإذا له دَقٌّ دَقَّكَ بالمنحاز حبُّ الفلفل ^(٢) .

وبذلك [على أنك] إذا قلت : [فإذا] له صوتٌ صوتٌ حمارٍ ، فقد أضمرت فعلاً بعد « له صوتٌ » ، وصوتٌ حمارٍ انتصب على أنه مثالٌ أو حالٌ يخرج عليه الفعل - أنك إذا أظهرت الفعل الذى لا يكون المصدرُ بدلاً منه احتجت إلى فعلٍ آخرَ تُضمِره . فمن ذلك قول الشاعر :

إذا رأتنى سَقَطْتُ أَبْصَارَهَا دَأْبُ بَكَارٍ شَايَحْتُ بِكَارَهَا ^(٣)

(١) هذا ما فى ط . وفى الأصل : « مررت به وله دفع » .

(٢) المنحاز : المدق . وهو إشارة إلى قول الراجز ، وأنشده فى اللسان (نحز) :
* دَقَّكَ بِالْمُنْحَازِ حَبُّ الْفُفْلِ *

(٣) سقطت أبصارها : خشعت هيبةً لى ، ولعله يعنى قوماً من الناس . والدأب : العادة . والبكار : جمع البكر والبكرة من الإبل ، وهو الفتى ، بمنزلة الغلام من الناس ، مثل فرخ وفراخ ، وعيلة وعيال . شايحت : جدت ومضت ، أو معناه حاذرت . وقد أضاف « بكارها » إلى ضمير « بكار » الأولى ، وذلك على سبيل التوكيد ، لاختلاف معنى اللفظين ، لأن البكار الأولى جمع بكرة بمعنى الإناث ، والثانية جمع بكر بمعنى الذكور .

والشاهد قوله : « دأب بكار » ونصبه على المصدر المشبه به ، وعامله معنى قوله : « إذا رأتنى سقطت أبصارها » لأنه دال على دعوبها فى ذلك . قال الرماني : « فلا يجوز أن يعمل فى دأب بكار ، هذا الفعل المذكور ، لأنه لا يتكشف وجه الاتصال إلا بتقدير : تدأب دأب بكار » .

وقال السيرافى ما تلخيصه : اعلم أن مذهب سيويه أنه إذا جاء بالمصدر بفعل =

ويكون على غير الحال ، [وإن شئت بفعل مضمر ، كأنك قلت :
تَدَّأَبُ ، فيكونُ أيضًا مفعولًا وحالا ، كما يكون غير حال] .

فمما لا يكون حالا ويكون على الفعل ، قول الشاعر ، وهو رؤية ^(١) :

لَوَّحَهَا مِنْ بَعْدِ بُدْنٍ وَسَنَقْ تَضْمِيرُكَ السَّابِقَ يُطَوِّرُ لِلْسَّبْقِ ^(٢)

[وإن شئت كان على : أضمرها ، وإن شئت كان على : لَوَّحَهَا ؛ لأنَّ
تلويحه تضمير] .

= ليس من حروفه كان بإضمار فعل من لفظ ذلك المصدر . فمن أجل هذا استدل
على إضمار فعل بعد قوله « له صوت » . بهذا الشعر ؛ لأن قوله « دأب بكار » منصوب
وليس قبله فعل من لفظه ؛ فأضمر دأبت وتدأب ، والذي قبله « سقطت أبصارها » كأنه
قال : أداموا النظر إليّ . والدأب : الدوام . ويكون دأب بكار على الحال وعلى المصدر .
وكان أبو العباس يرد هذا ويقول يجوز مجيء المصدر من فعل ليس من حروفه إذا كان في
معناه .

(١) وهو رؤية ، ساقط من ط . والرجز لرؤية في ديوانه ١٠٤ .

(٢) لَوَّحَهَا : أضمرها . والبدن . السمن والامتلاء . والسنق : التخمة ، وذلك
من كثرة العلف . وصواب إنشاد البيت كما في الديوان ، وهو في صفة حمار شبه به الناقة :
« لَوَّحَ مِنْهُ بَعْدَ بُدْنٍ وَسَنَقْ »

وقبله من صفة هذه الناقة :

كَأَنَّهَا حَقْبَاءُ بَلَقَاءِ الزَّلْقِ أَوْ جَادِرِ اللَّيْتَيْنِ مَطْوَى الْخَنْقِ
مَحْمَلِجٍ أَدْرَجَ إِدْرَاجَ الطَّلُقِ

شبه ضُمِّرَ الحمار بضمير السابق من الخيل المعد للرهان .

والشاهد فيه نصب « تضميرك » على إضمار فعل دل عليه « لوحها » ؛ لأنه في
معنى ضمَّرها .

ومثله قوله ، وهو العجاج (١) :

ناج طَوَاهُ الْأَيْنُ مَمَّا وَجَفَا طَى اللَّيَالِي زُلْفًا فُزْلَفًا
* سَمَاوَةُ الْهَلَالِ حَتَّى احْقُوقَهَا (٢) *

وقد يجوز أن تُضمير فعلاً آخر كما أضمرت بعد « له صوت » ، يدلُّك على ذلك أنَّك لو أظهرت فعلاً لا يجوز أن يكون المصدرُ مفعولاً عليه صار بمنزلة : له صوت ، وذلك قوله ، وهو أبو كبير الهذلي :

ما إنَّ يَمَسَّ الْأَرْضَ إِلَّا مَنَكِبٌ مِنْهُ وَحَرْفُ السَّاقِ ، طَى الْمَحْمَلِ (٣)

(١) ط : « ومثله » فقط . والرجز في ملحقات ديوان العجاج ٨٤ . واللسان (وجف ، زلف ، سما ، حقف) .

(٢) يصف بعيراً أضمره دعوب السير حتى اعوج من الهزال ، كما يرجع البدر بمرور الليالي عليه هلالاً محقوقاً معوجاً . والتاجي : السريع . والأين : الإعياء ، والمراد السير الذي أفضى به إلى الإعياء . وجف : من الوجيف ، وهو سير سريع . والزلف : الساعات المتقاربة ، واحداً زلفة . وسماوة الهلال : أعلاه ، وهو مفعول « طى » . وكان حقه أن يقول سماوة البدر ، ولكنه سماه هلالاً لما يؤول إليه .
والشاهد في « طى الليالي » ، نصبت على المصدر المشبه به دون الحال ، لأنه معرفة بالإضافة .

وبعده في الأصل ، وهو من الخواشي : « قال أبو عثمان : سماوة الهلال عندى مفعول بقوله : طواه الأين طى الليالي » .

(٣) ديوان الهذليين ٢ : ٩٣ والعيني ٣ : ٥٤ وشرح الحماسة للمرزوقي ٩٠ . وإن زائدة لتوكيد النفي . نعت رجلاً بالضمير فشبهه في طى كشحه وإرهاف خلقه بالحمل ، وهو حمالة السيف . ويقول : إنه إذا اضطجع لم يمس الأرض إلا منكبه وحرف ساقه ، لأنه يحمي البطن فلا ينال بطنه الأرض . والمنكب ، كمجلس : مجتمع رأس العضد والكتف .

والشاهد فيه نصب « طى الحمل » بإضمار فعل دل عليه قوله « ما إن يمس الأرض إلا منكب منه وحرف الساق » ؛ لأن هذا القول يدل على أنه طوى طياً .

صار « ما إن يَمَسُّ الأرض » بمنزلة له طَيَّ ، لأنه إذا ذَكَرَ ذا عُرف أنه طَيَّانٌ .

وقد يدخل في صوت حمار : إنما أنت شُرْبَ الإبل [إذا] مُثَلَّ [بقوله] : إنما أنت شُرْبًا . فما كان معرفةً كان مفعولا ولم يكن حالا ، وشركته النكرة ^(١) . وإن شئت جعلته حالا عليه وقع الأمر ، وهو تشبيه للأول ، يدلُّك على ذلك أنَّك لو أدخلت « مُثَلَّ » ههنا كان حسنا وكان نصبا ، فإذا أخرجت « مُثَلَّ » قام المصدرُ النكرةُ مقامَ مُثَلَّ ، لأنه مثله نكرةٌ ، فدخل مُثَلَّ يَدُلُّك على أنه تشبيه . فإذا قلت : فإذا هو يصوِّتُ صوتَ حمارٍ ، فإن شئت نصبت على أنه مثالٌ وقع عليه الصوتُ ، وإن شئت نصبت على ما فسرنا وكان غير حال ، وكان هذا جواباً لقوله : على أيِّ حالٍ وكيف ومثله . وكأنَّه قيل له : كيف وقع الأمرُ ، أو جعل المخاطب بمنزلة من قال ذلك ، فأراد أن يبيِّن كيف وقع الأمرُ وعلى أيِّ مثالٍ ، فانتصب وهو مَوْقُوعٌ فيه وعليه ، وعمل فيه ما قبله وهو الفعل .

وإذا كان معرفةً لم يكن حالا وكان على فعلٍ مظهرٍ إن جاز أن يعمل فيه ، أو على مضمَرٍ إن لم يجز المظهرُ ، كما ينتصب « طَيَّ المَحْمَلِ » على غير « يَمَسُّ » .

(١) ط : « فما كان معرفة لم يكن حالا ولم يكن إلا مفعولا ، وتشركه النكرة » . السيرافي : ذكر سيبويه لمثل هذا تقوية لإضمار فعل فيما خالف مصدره لفظ الفعل المذكور . وإن قدرنا المصدر منصوبا على أنه مصدر فكأنه جواب لمن قال : أي فعلٍ فعل ؟ وإذا كان على الحال فكأنه جواب لمن قال : على أي حال وقع ؟ وإذا كان معرفة لم يكن حالا .

وإن شئت قلت : له صَوْتُ صوتِ جِمارٍ ، وله صوتُ خُوارٍ تَوَرٍّ (١) ،
وذلك إذا جعلته صفةً للصوت ولم ترد فعلاً ولا إضماره .

وإن كان معرفةً لم يجوز أن يكون صفةً لنكرة كما لا يكون حالا . وسترى
هذا مبيناً في بابه إن شاء الله .

وزعم الخليل أنه يجوز له صوتُ صوتِ الحمار على الصفة (٢) لأنه تشبيه ،
فمن ثم جاز أن توصف النكرة به (٣) .

وزعم الخليل رحمه الله أنه يجوز أن يقول الرجل : هذا رَجُلٌ أخو زيد ، إذا
أردت أن تشبّهه بأخي زيد . وهذا قبيح ضعيف لا يجوز إلا في موضع
الاضطرار ، ولو جاز هذا لقلت : هذا قصيرٌ الطويل ، تريد : مثلُ الطويل . فلم
يجز هذا كما قبح أن تكون [المعرفة] حالاً للنكرة (٤) إلا في الشعر . وهو في
الصفة أقبح ، لأنك تنقض ما تكلمت به ، فلم يُجامعه في الحال ، كما فارقَه في
الصفة . وسيبين لك في بابه إن شاء الله [تعالى] .

هذا بابٌ يختار فيه الرفعُ

وذلك قولك : له عِلْمٌ عِلْمُ الفُقهاءِ ، وله رَأْيٌ رَأْيُ الأصلاءِ . وإنما كان
الرفعُ في هذا الوجهَ لأنَّ هذه خِصَالٌ تُذكرها في الرجل ، كالحِلْم والعقل
والفضل ، ولم ترد أن تُخبر بأنك مررت برجل في حال تعلُّم ولا تفهُّم ، ولكنك

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وله خوار خوار الثور » .

(٢) على الصفة ، ساقطة من ط .

(٣) ط . : « فمن ثم حسن أن تصف به النكرة » .

(٤) ط : « كالنكرة » .

أردت تذكّر الرجل بفضيل فيه ، وأن تجعل ذلك خصلة قد استكملها ، كقولك : له حسَبٌ حسَبُ الصالحين ؛ لأنّ هذه الأشياء وما يُشبهها صارت تحلية^(١) عند الناس وعلاماتٍ . وعلى هذا الوجه رُفِعَ الصوتُ .

وإن شئت نصبت فقلت : له عِلْمٌ علمُ الفقهاء ، كأنك مررت به في حال تعلُّمٍ وتفقيهِ ، وكأنّه لم يستكمل أن يقال : له عالمٌ .

وإنما فرق بين هذا وبين الصوت لأنّ الصوت علاجٌ ، وأنّ العلم صار عندهم بمنزلة اليد والرجل . ويدلُّك على ذلك قولهم : له شَرَفٌ ، وله دينٌ ، وله فَهْمٌ . ولو أرادوا أنّه يُدْخِلُ نفسه في الدين ولم يستكمل أن يقال : له دينٌ ، لقالوا : يتدينٌ وليس بذلك ، ويتشرفٌ وليس له شَرَفٌ ، ويتفهّمٌ وليس له فَهْمٌ . فلمّا كان هذا اللفظ للذين لم يستكملوا ما كان غير علاج^(٢) ، بُعدَ النصب في قولهم : له عِلْمٌ علمُ الفقهاء .

وإذا قال : له صوتٌ صوتَ حمارٍ ، فإنّما أخبر أنّه مرّ به وهو يصوتُ صوتَ حمارٍ . ١٨٢

وإذا قال : له علمٌ علمُ الفقهاء ، فهو يُخبرُ عمّا قد استقرّ فيه قبل رؤيته وقبل سَمْعِهِ منه ، أو رآه يتعلّم فاستدلّ بحسُن تعلّمِهِ على ما عنده من العلم ، ولم يرد أن يُخبر أنّه إنّما بدأ في علاج العلم في حال لُقْيِهِ إِيَّاه ، لأنّ هذا ليس مما يُثْنَى به ، وإنّما الشناء في هذا الموضع أن يُخبر بما استقرّ فيه ، ولا يُخبر أن أمثَلَ شيءٍ كان منه^(٣) التعلُّم في حال لقائِهِ .

(١) التحلية : الوصف وذكر الحلية المميزة .

(٢) هذا الصواب من ط . وفي الأصل : « للذي استكمل ما كان غير علاج » .

(٣) ط : « فيه » .

هذا باب ما يختار فيه الرفع إذا ذكرت المصدر الذى يكون علاجاً

وذلك إذا كان الآخر هو الأول . وذلك نحو قولك : له صوتٌ صوتٌ حسنٌ ؛ لأنك إنما أردت الوصف ، كأنك قلت : له صوتٌ حسنٌ ، وإنما ذكرت الصوت توكيداً ولم تُرد أن تحمله على الفعل ، لما كان صفةً ، وكان الآخر هو الأول ، كما قلت : ما أنت إلا قائمٌ وقاعدٌ ، حملت الآخر على أنت لما كان الآخر هو الأول .

ومثل ذلك : له صوتٌ أيما صوتٍ ، وله صوتٌ مثل صوت الحمار ؛ لأن أيما والممثل صفةٌ أبداً . وإذا قلت : أيما صوتٍ ، فكأنك قلت : له صوتٌ حسنٌ جداً ، وهذا صوتٌ شبيهٌ بذلك . فأى ومثل هما الأول (١) .

فالرفع فى هذا أحسنٌ ، لأنك ذكرت اسماً يحسن أن يكون هذا الكلام منه يحمل عليه (٢) ، كقولك : هذا رجلٌ مثلك ، وهذا رجلٌ حسنٌ ، وهذا رجلٌ أيما رجلٍ .

وأما : له صوتٌ صوتٌ حمارٍ ، فقد علمت أن صوت حمارٍ ليس الصوت الأول ، وإنما جاز [لك] رفعه على سعة الكلام ، كما جاز لك أن تقول : ما أنت إلا سيرٌ (٣) .

(١) السيرافى: يعنى : هو هو . وهو مستعمل فى بعض كلامه . يريد أن قولك له صوت ، إنما هو الأول ، وصوت مثل صوت الحمار ، مثل هو الأول ، وأراد أن يفرق بين هذا وبين قوله له صوت صوت حمار ، لأن صوت حمار ليس بالصوت الأول ، ولم يظهر لفظ « مثل » فيختار فيه الرفع .

(٢) ط : « فحمل عليه » .

(٣) السيرافى : يريد أن جوازه على إضمار « مثل » كإضمارك فى : واسأل القرية ، على معنى أهل القرية . وكإضمارك فى : ما أنت ألا سير ، أى إلا صاحب سير .

فَكَأَنَّ الَّذِينَ يَقُولُونَ : صَوْتُ حِمَارٍ اخْتَارُوا هَذَا ، كَمَا اخْتَارُوا : مَا أَنْتَ إِلَّا سِيرًا ، إِذْ لَمْ يَكُنِ الْآخِرُ هُوَ الْأَوَّلُ ، فَحَمَلُوهُ عَلَى فِعْلِهِ كِرَاهَةً ^(١) أَنْ يَجْعَلُوهُ مِنَ الْأَسْمِ الَّذِي لَيْسَ بِهِ ، كَمَا كَرَهُوا أَنْ يَقُولُوا : مَا أَنْتَ إِلَّا سَيْرٌ إِذَا لَمْ يَكُنِ الْآخِرُ هُوَ الْأَوَّلُ . فَحَمَلُوهُ عَلَى فِعْلِهِ ، فَصَارَ لَهُ صَوْتُ حِمَارٍ يَنْتَصِبُ عَلَى فِعْلِ مَضْمَرٍ كَانَتْصَابُ « تَضْمِيرِكَ السَّابِقِ » ^(٢) عَلَى الْفِعْلِ الْمَضْمَرِ .

وإن قلت : له صوتٌ أيما صوتٍ ، أو مثَلُ صوتِ الحمار ، أو له صوتٌ صوتًا حسنًا ، جاز . زعم ذلك الخليلُ رحمه الله . ويقوى ذلك أن يونس وعيسى جميعًا زعما أن رؤيةً كان يُنشد هذا البيت نصبًا :

* فِيهَا ازْدِهَافٌ أَيَّمَا ازْدِهَافٍ ^(٣) *

يَحْمِلُهُ ^(٤) عَلَى الْفِعْلِ الَّذِي يَنْصَبُ صَوْتُ حِمَارٍ ، لِأَنَّ ذَلِكَ الْفِعْلَ لَوْ ظَهَرَ نَصَبَ مَا كَانَ صِفَةً وَمَا كَانَ غَيْرَ صِفَةٍ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِاسْمٍ تُحْمَلُ عَلَيْهِ الصِّفَاتُ ، أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَوْ قَالَ : مِثْلُ تَضْمِيرِكَ ، أَوْ مِثْلُ دَابِّ بَكَارٍ ، نَصَبَ . فَلَمَّا أَضْمَرُوهُ فِيمَا يَكُونُ غَيْرَ الْأَوَّلِ أَضْمَرُوهُ أَيْضًا فِيمَا يَكُونُ هُوَ الْأَوَّلُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : تَزْدَهْفُ أَيَّمَا ازْدِهَافٍ ، وَلَكِنَّهُ حَذَفَهُ ، لِأَنَّ لَهُ ازْدِهَافًا قَدْ صَارَ بَدَلًا مِنَ الْفِعْلِ .

١٨٣

(١) ط : « كراهية » .

(٢) انظر ما سبق في ص ٣٥٨ .

(٣) ديوان رؤية ١٠٠ والخزانة ١ : ٢٤٤ . وهو في اللسان (زهف) بدون

نسبة . وقبله :

* قَوْلِكَ أَقْوَالًا مَعَ التَّحْلَافِ *

من أرجوزة طويلة يعاتب بها أباه . فيها ، أى في الأقوال . والازدهاف : الاستخفاف ، يعنى أن كلامه يستخف العقول .

والشاهد فيه نصب « أيما » على إضمار فعل دل عليه « ازدهاف » الأولى .

(٤) ط : « فحمله » .

هذا باب ما الرفع فيه الوجه

وذلك قولك : هذا صَوْتُ صَوْتِ حِمَارٍ ، لأنَّك لم تذكر فاعِلاً ، ولأنَّ الآخر هو الأوَّل حيث قلت : « هذا » . فالصوت هو هذا ، ثم قلت : هو صوتُ حِمَارٍ ، لأنَّك سمعتُ نُهاقاً . فلا شكَّ في رفعه . وإن شَبَّهْتَ أيضاً فهو رفعٌ لأنَّك لم تذكر فاعِلاً يَفْعَلُهُ ، وإنَّما ابتدأته كما تبتدئُ ^(١) الأسماءَ ، فقلت : هذا ، ثم بنيتُ عليه شيئاً هو هو ، فصار كقوله : هذا رَجُلٌ رَجُلٌ حَرْبٍ . وإذا قلت : له صوتٌ ، فالذى في اللام هو الفاعِلُ وليس الآخرُ به ^(٢) ، فلمَّا بنيتُ أوَّل الكلام كبناء الأسماءِ كان آخرُهُ أَنْ يُجْعَلَ كالأسماءِ أحسنَ وأجودَ ، فصار كقولك : هذا رَأْسُ رَأْسِ حِمَارٍ ، وهذا رَجُلٌ أَخُو حَرْبٍ ، إذا أردتَ الشَّبهَ .

ومن ذلك : عليه نَوْحٌ نَوْحُ الحِمَامِ ، على غير صفة ، لأنَّ الهاءَ التي في عليه ليست بفاعل ، كما أنَّك إذا قلت : فيها رَجُلٌ ، فالهاءُ ليست بفاعل فَعَلَ بالرَّجُلِ شيئاً ، فلمَّا جاء على مثال الأسماءِ كان الرفعُ الوجهَ ^(٣) .

(١) ط : « تبتدأ » .

(٢) أى ليس الآخر هو الأول .

(٣) السيرافي : الفرق بين هذا وبين له صوت ، أن الذى له الصوت فاعل الصوت ، والذى عليه النوح ليس بفاعل للنوح . وقوله « نوح الحمام » ليس بصفة لنوح ، لأنه معرفة ونوح نكرة ، وإنَّما هو بدل أو على إضمار هو ، وقد مضى نحو هذا . وإذا قلت : لمن نوح نوح الحمام وأنت تعنى النوائح كان الوجه النصب لأنهن الفاعلات كما كان فى قولك : له صوت صوت الحمام .

وإن قلت : لهنَّ نَوْحٌ نَوْحُ الحَمَامِ ، فالنصبُ لأنَّ الهاءَ هي الفاعلةُ .
يدلُّك على [ذلك] أنَّ الرفعَ في هذا وفي عليه أحسنُّ ، لأنَّك إذا قلت : هذا
أو عليه ، فأنت لا تريد أن تقول مررتُ بهذه الأسماءَ تفعلُ فعلاً ، ولكنك جعلت
« عليه » موضعاً للنَّوحِ ، و « هذا » مبنىً عليه نفسه . ولو نصبتَ كانَ وجهها ؛
لأنَّه إذا قال : هذا صوتٌ أو هذا نَوْحٌ أو عليه نَوْحٌ ، فقد علِمَ أنَّ مع النَّوحِ
والصوتِ فاعلين ، فحمله على المعنى ، كما قال :
لَيْتَكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِحُصُومَةٍ وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَانِحُ ^(١)

هذا باب لا يكون فيه إلا الرفع

وذلك قولك : له يَدُّ الثورِ ، وله رَأْسُ رأسِ الحمارِ ؛ لأنَّ هذا اسمٌ
ولا يُوْهَمُ على الرَّجُلِ أَنَّهُ يَصْنَعُ يَدًا وَلَا رِجْلًا ، وليس يفعل .

هذا باب لا يكون فيه إلا الرفع

١٨٤

وذلك قولك : صَوْتُهُ صوتُ حمارٍ ، وتلويحُهُ تضميرُك السابق ، ووَجْدِي
بها وَجْدُ الشَّكْلِي ؛ لأنَّ هذا ابتداءٌ ، فالذى يُبْنَى على الابتداءِ بمنزلة الابتداءِ .
ألا ترى أنَّك تقول : زَيْدٌ أخوك ، فارتفاعه كارتفاعِ زيدٍ أبداً ، فلمَّا ابتداءً وكان
محتاجاً إلى ما بعده لم يُجْعَلْ بدلاً من اللفظِ يُصَوِّتُ ، وصار كالأسماءِ .
قال الشاعر [وهو مزاحمٌ العقيلي] :

(١) سبق القول فيه في ص ٢٨٨ .

وَجَدِي بِهَا وَجَدُ الْمَضِلِّ بَعِيرَهُ بَنَحْلَةً لَمْ تَعْطِفْ عَلَيْهِ الْعَوَاطِفُ (١)

وكذلك لو قلت : مررتُ به فصوته صوتُ حمارٍ . فإن قال : فإذا صوته ، يريد الوجه الذي يُسَكَّتُ عليه ، دخله نصبٌ ، لأنه يُضْمَرُ بعد ما يَسْتغْنَى عنه (٢) .

هذا باب ما يَنْتَصِبُ من المصادر لأَنَّهُ عُذْرٌ لَوْقُوعِ الأَمْرِ (٣)

فانْتَصَبَ لأَنَّهُ مَوْقُوعٌ لَهُ ، ولأنَّهُ تَفْسِيرٌ لما قَبْلَهُ لِمَ كان ؟ وليس بصفةٍ لِمَا قَبْلَهُ ولا مِنْهُ ، فانتصب كما انتصب الدرهم في قولك : عِشْرُونَ دِرْهَمًا .
وذلك قولك : فعلت ذاك جِدَارَ الشَّرِّ ، وفعلت ذلك مَخَافَةَ فُلَانٍ وادِّخَارَ فُلَانٍ . قال الشاعر ، [وهو] حَاتِمٌ [بن عبد الله] الطائِيُّ :

(١) يقول : وجدى بتلك المرأة وحزنى لفراقها كوجد من أضل بعيره فذهب عنه ولم يدر مامكانه . ونحلة : موضع قريب من مكة ، وعليها يأخذ الحجاج منصرفين بعد انقضاء حجهم . ولذا قال : لم تعطف على ذلك المضل العواطف ، لأنهم آخذون في الانصراف ، ومزعجون لمطيهم .

والشاهد فيه رفع « وجد » على الخبر ، لأن المبتدأ لا يستغنى عنه ، فلم يجوز نصبه لذلك .

(٢) السيرافي : يريد أن « إذا » هذه ، وهى التى تكون للمفاجأة ، إذا كان بعدها مبتدأً جاز أن يسكت عليها ولا يؤتى لها بخبر ، كقولك خرجت فإذا زيد . ويجوز أن يؤتى بخبرها فيقال : خرجت فإذا زيد قائم . فإذا قال : صوته صوت حمار ، وهو يريد الوجه الذى تأتى فيه بالخبر ، فقد وجب رفع الثانى كما يرفع فى قولك صوته صوت حمار . وإن قدر الاستغناء عنه كان منصوباً على الحال أو بإضمار فعل على نحو ما مضى .
(٣) أى سبب لوقوعه . يعنى المفعول لأجله .

وَأَغْفِرْ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ ادَّخَرَهُ وَأَعْرَضُ عَنْ شَتَمِ اللَّئِيمِ تَكْرُمًا (١)

وقال الآخر ، وهو النابغة الذبياني :

١٨٥

وَحَلَّتْ بُيُوتِي فِي يَفَاعٍ مُمْنَجٍ يُخَالُ بِهِ رَاعِي الْحَمُولَةِ طَائِرًا (٢)
حِذَارًا عَلَيَّ أَنْ لَا تُثَالَ مَقَادَتِي وَلَا نَسُوتِي حَتَّى يَمُتَنَ حَرَائِرًا (٣)

(١) ديوان حاتم ١٠٨ والخزانة ١ : ٤٩١ والعينى ٣ : ٧٥ وابن يعيش ٢ : ٥٤ والكمال ١٦٥ . العوراء : الكلمة القبيحة أو الفعل . ادخاره ، أى إبقاءً عليه ، يقال : ادخره : جعله ذخراً له . أى إذا جهل عليه الكريم احتمل جهله ، وإذا شتمه اللئيم الدنى أعرض عن شتمه إكراماً لنفسه عنه . ط والديوان : « وأصفح عن » . وفى نوادر أبى زيد ١١٠ : « وأصفح عن ذات اللئيم » .

والشاهد فيه نصب « ادخاره » و « تكرما » على المفعول له .

(٢) ديوان النابغة ٤٠ وابن يعيش ٢ : ٥٤ . وبين هذا البيت وتاليه فى الديوان :

تزل الوعول العصم عن قذفاته وتضحى ذراه بالسحاب كوافرا

اليفاع : المشرف من الأرض . والحمولة : الإبل قد أطاق الحمل . يُخَال طائراً ، أى كالطائر فى صغره ، لإشرافه وبعده فى السماء . وكل مكان عال يبدو ما فيه من الأشياء الكبار صغيراً . أو يريد كالطائر المخلق فى الهواء .

(٣) المقادة : الطاعة والانقياد . ط وابن يعيش والشتيمى : « أن لا تصاب مقادى » . والحرائر : جمع حرة على غير قياس ، أو جمع حريرة بمعنى حرة . يقول للنعمان ابن المنذر فى مراثية له : أحللتُ بيوتى فى تلك المواضع المرتفعة خوفاً منك ، وحفظاً لنفسى ولنسوتى أن يصيبهن السبى .

والشاهد فيه نصب « حذارا » على المفعول له .

وقال آخر ، وهو الحارث بن هشام :

فَصَفَحْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحْبَةَ فِيهِمْ طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمٍ مُفْسِدٍ^(١)

وقال الراجز ، وهو العجاج :

يَرْكَبُ كُلُّ عَاقِرٍ جُمُهورٍ مَخَافَةً وَزَعَلَ المَحْبُورِ^(٢)

* وَالهُولَ مِنْ تَهَوُّلِ القُبُورِ^(٣) *

وفعلت ذاك أَجَلَ كذا [وكذا] . فهذا كله يَنْتَصِبُ لأنه مفعول له ،
كأنه قيل له : لِمَ فَعَلْتَ كذا [وكذا] ؟ فقال : لكذا [وكذا] . ولكِنَّه لَمَّا طَرَحَ
اللامَ عَمِلَ فيه ما قبله كما عمل في « دَابَّ بِكَارٍ^(٤) » ما قبله ، حين طَرَحَ

(١) ابن يعيش ٢ : ٥٤ والسيرة ٥٢٣ ، من أبيات قالها معتذرا من فراره يوم بدر ، وقد قتل أخوه أبو جهل فيها ولم يأخذ بثأره . عنهم : عن أعدائه . يقول : لم يترك القتال جبنا ، ولم يعف عنهم ويصفح إلا طعما في أن يعد لهم ويعاقبهم بيوم يوقع بهم فيه فيفسد أحوالهم .

وشاهده نصب (طمعا) على المفعول له .

(٢) ديوان العجاج ٢٨ والخزانة ١ : ٤٨٨ وابن يعيش ٢ : ٥٤ .

وهو في صفة ثور وحشي شبه به بعيره . العاقر من الرمال : العقيم من الرمل الذي لا ينبت . والجُمُهور : المتراكب المجتمع . والوحش إذا دهمها القانص اعتصمت بركوب الرمل فلا تقدر الكلاب عليها . والزعل : النشاط . والمحبور : المسرور . أراد : زعلا كزعل المحبور .

(٣) الهول : الفزع الذي يهوله . والتهول : أن يعظم الشيء في نفسك حتى يهولك أمره . ويروى : « الهبور » كما في ط والديوان . والهبور : جمع هبر ، بالفتح ، وهو ما اطمأن من الأرض وحوله مرتفع .

والشاهد فيه نصب « مخافة » وما بعده على المفعول له .

(٤) يشير إلى ما جاء في الشاهد ص ٣٥٧ .

مثل (١) وكان حالاً . وحسن فيه (٢) الألف واللام لأنه ليس بحال ، فيكون في موضع فاعل حالاً . ولا يشبه بما مضى من المصادر في الأمر والنهى ونحوهما ؛ لأنه ليس في موضع ابتداء ولا موضعاً يُبنى على مبتدأ (٣) فيبنى معه على المبتدأ . فمن ثم خالف باب رحمة الله عليه ، وسقياً لك ، وحمداً لك .

هذا باب ما ينتصب من المصادر لأنه حال وقع فيه الأمر
فانتصب لأنه موقوع فيه الأمر (٤)

وذلك قولك : قَتَلْتَهُ صَبْرًا ، وَلَقِيْتَهُ فُجَاءَةً وَمُفَاجَأَةً ، وَكِفَاحًا وَمُكَافَحَةً ، وَلَقِيْتَهُ عِيَانًا ، وَكَلِمَتُهُ مُشَافَهَةً ، وَأَتَيْتُهُ رَكْضًا وَعَدْوًا وَمَشْيًا ، وَأَخَذْتُ ذَلِكَ عَنْهُ سَمْعًا وَسَمَاعًا . وليس كُلُّ مصدرٍ وإن كان في القياس مثل ما مضى من هذا الباب يُوضَعُ هذا الموضع ؛ لأنَّ المصدر ههنا في موضع فاعل إذا كان حالاً (٥) .

(١) ط : « مثلاً » .

(٢) ط : « في هذا » .

(٣) هذا ما في ط وفي الأصل : « يبنى عليه مبتدأ » وما بعده إلى « المبتدأ » ساقط

من ط .

(٤) ط : « موقع فيه الأمر » .

(٥) السيرافي : مذهب سيويه في أتيت زيدا مشيا وركضا وعدوا وما ذكره معه ، أن المصدر في موضع الحال ، كأنه قال : أتيت زيدا مشيا وراكضا وعاديا . وكذلك صبرا ، أي قتلته مصبورا ، ولقيته مفاجئا ومكافحا ومعائنا ، وكلمته مشافها ، وأخذت ذلك عنه سامعا ، إذا كان الحال من الهاء . وإذا كان من التاء فصابرا . وليس ذلك بقياس مطرد لأنه شيء وضع في موضع غيره ، كما أن باب سقيا لا يطرد فيه القياس فيقال طعما وشربا . وكان أبو العباس يميز هذا في كل شيء دل عليه الفعل ، نحو : أتانا سرعة ، وأتانا رجلة . ولا تقول أتانا ضربا ، ولا أتانا ضحكا ؛ لأن الضرب والضحك ليس من ضروب الإتيان .

ألا ترى أنه لا يحسن أتاناً سرعةً ولا أتاناً رجلةً ، كما أنه ليس كل مصدر يستعمل في باب سقياً وحمداً .

واطرّد في هذا الباب الذي قبله لأن المصدر هناك ليس في موضع فاعيل .

ومثل ذلك قول الشاعر ، وهو زهير بن أبي سلمى :

فَلَأَيًّا بَلَأَيِّ مَا حَمَلْنَا وَلِيدَنَا عَلَى ظَهْرِ مَحْبُوكٍ ظِمَاءٍ مَفَاصِيلُهُ ^(١)

كأنه يقول : حَمَلْنَا [وَلِيدَنَا] لَأَيًّا بَلَأَيِّ ، كأنه يقول : [حملناه] جَهْدًا بعد جَهْدٍ . هذا ^(٢) لا يُتَكَلَّمُ به ولكنه تمثيل .

ومثله قول الراجز ^(٣) :

* وَمَنْهَلٍ وَرَدَّتْهُ التَّقَاطَا ^(٤) *

[أَى فُجَاءَةً] .

(١) ديوان زهير ١٣٣ وأساس البلاغة (لأى) بدون نسبة . يصف فرسا بالنشاط وشدة الخلق ، فيقول : لم نستطع حمل غلامنا عليه ليصيد إلا بعد لأى ، لشدة تفزعه ونشاطه . واللأى : البطء . والمحبوك : الشديد الخلق . والظماء ها هنا : القليلة اللحم ، وأصل الظماء العطش .

والشاهد فيه نصب « لأيا » على المصدر الموضوع موضع الحال ، وتقديره : حملنا وليدنا مبطين ملتئين .

(٢) ط : « فهذا » .

(٣) هو نقادة الأسدى ، كما في اللسان (فرط ، لقط) . وأنشده في الصحاح والمقاييس (لقط) بدون نسبة .

(٤) المنهل : المورد . التقاطا ، يعنى مفاجئا له ، لم أقصد قصده ولم أحتسبه ، لأنه في فلاة مجهولة . وبعده :

لم ألق إذ وردته فراطا إلا الحمام الورق والغطاطا
والشاهد نصب « التقاطا » على المصدر الواقع حالا .

واعلم أن هذا الباب أتاه النصب كما أتى الباب الأول ، ولكن هذا جواب
لقله : كيف لقيته ؟ كما كان الأول جوابا لقله : لِمَه (١) ؟

وهذا ما جاء منه في الألف واللام

١٨٧

وذلك قولك : أَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ . قال لييد بن ربيعة :

فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَذْهَبْ وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَعْصِ الدَّخَالِ (٢)
كأنه قال : اعتراكا .

وليس كل المصادر في هذا الباب يدخله الألف واللام ، كما أنه ليس كل
مصدر في باب الحمد لله ، والعجب لك ، تدخله الألف واللام ، وإنما شبه بهذا
حيث كان مصدرا وكان غير الاسم الأول .

(١) الرماني : « أى ينتصب على ذلك الوجه من جهة أنه مصدر اتصل بفعل لم
يشق منه وهو يقتضيه ، إلا أنه يقتضيه في هذا الباب على جواب كيف وفي الباب الأول
على جواب لِمَه » .

(٢) ديوان لييد ٨٦ والخزانة ١ : ٥٢٤ والعيني ٣ : ٢١٩ وابن يعيش ٢ : ٦٢
والهمع ١ : ٢٣٩ . ويروى : « فأوردها » . يصف عيرا يسوق أنه نحو الماء ، وشبه
بذلك العير ناقته . يقول : أوردتها العير الماء مزدحمة ولم يذدها ، أى لم يحبسها عنه ، ولم
يبال أن ينغص عليها الشرب بدخالها ، أى بدخول القوى بين ضعيفين أو الضعيفين بين
قويين ، فينغص ذلك عليها الشرب لعدم تمكنها منه .

وشاهده نصب « العراك » على الحال ، وهو معرفة ، لأنه مصدر ، والفعل يعمل في
المصدر معرفة ونكرة ، فكأنه أظهر فعله ونصبه به ووضع ذلك الفعل موضع الحال فقال :
أرسلها تعترك الاعتراك .

وهذا ما جاء منه مضافا معرفة

وذلك قولك : طلبته جهْدَكَ ، كأنه قال : اجتهدا . وكذلك طلبته طاقتَكَ .

وليس كل مصدرٍ يضاف ، كما أنه ليس كل مصدرٌ تدخله الألف واللام في هذا الباب . وأما فعلته طاقتي فلا تُجْعَلُ نكرة ^(١) ، كما أنَّ معاذَ الله لا تُجْعَلُ نكرة ^(٢) . ومثل ذلك : فعله رأى عيني ، وسمِعَ أذني قال ذاك . وإن قلت : سمعًا جاز ^(٣) ، إذا لم تُختَصَّ نفسك ، ولكنَّه كقولك : أخذته عنه سماعًا .

هذا باب ما جُعل من الأسماء مصدرًا كالمضاف في الباب الذي يليه

وذلك قولك : مررتُ به وحْدَه ، ومررتُ بهم وحْدَهم ، ومررتُ برجلٍ وحْدَه ^(٤) .

ومثل ذلك في لغة أهل الحجاز : مررتُ بهم ثلاثتهم وأربعتهم ، وكذلك إلى العشرة .

(١) ط : « يجعل » في هذا الموضع وتاليه .

(٢) السيرافي : أى لا يستعمل هذا إلا مضافا ، لا تقول فعلته طاقة ولا جهدا ، وقد مضى من المصادر أن منها مالا يستعمل إلا مضافا ، نحو معاذ الله وعمرك الله .

(٣) السيرافي : لأنه استعمل مضافا وغير مضاف .

(٤) الرماني : « وتقول مررت به وحده فينتصب على معنى أفردته بمرورى وحده ، واختصصته بمرورى وحده ، ثم تحذف هذا الفعل لأن وحده يقتضى الاختصاص به دون غيره ، إذ فيه معنى التوحيد في هذا الوجه » .

وزعم الخليل رحمه الله أنه إذا نَصَبَ ثلاثتهم فكأنه يقول : مررتُ بهؤلاءِ فقط ، لم أَجَاوِزْ هؤلاءِ . كما أنه إذا قال : وَحَدَه فَإِنَّمَا يريد : مررتُ به فقط لم أَجَاوِزْهُ .

وأما بنو تميم فيُجْرُونَهُ عَلَى الاسمِ الأوَّل : إِنْ كَانَ جَرًّا فَجَرًّا ، وَإِنْ كَانَ نَصْبًا فَنَصْبًا ، وَإِنْ كَانَ رَفْعًا فَرَفْعًا .

وزعم الخليل أَنَّ الَّذِينَ يُجْرُونَهُ فَكَأَنَّهُمْ يريدون أَنْ يُعْمُوا ، كَقَوْلِكَ : مررتُ بهم كُلِّهِمْ ، أَيْ لَمْ أَدْعُ مِنْهُمْ أَحَدًا .

وزعم الخليل رحمه الله ، حيثُ مَثَّلَ نَصَبَ وَحَدَه وَخَمْسَتَهُمْ ، أَنَّهُ كَقَوْلِكَ : أَفْرَدْتَهُمْ إِفْرَادًا . فهذا تمثيل ، ولكنه لم يُسْتَعْمَلْ فِي الكلام . ١٨٨

ومثل خَمْسَتَهُمْ قول الشَّمَاخ :

أَتَتْنِي سُلَيْمٌ قَضَّهَا بِقَضِيضِهَا ثُمَّ سَخَّ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سِبَالَهَا^(١)
كَأَنَّهُ قَالَ : انْقِضَاضُهُمْ ، [أَيْ] انْقِضَاضًا . ومررتُ بهم قَضَّهُمْ بِقَضِيضِهِمْ ،

(١) ديوان الشماخ ٢٠ وابن يعيش ٢ : ٦٣ والأغانى ٨ : ١٠٠ واللسان (قضض) . وسليم : قبيلة امرأته ، وكان قد ضربها وكسر يدها فشكاه قومها إلى عثمان ابن عفان ، فأنكر ما ادعوا ، فأمر كثير بن الصلت أن يستحلفه على منبر الرسول ، ففعل وسجل ذلك في شعره . وفي الديوان : « وجاءت سليم » ، وعند الشنتمري : « أتتني تميم » ، ثم قال : « ويروى : أتتني سليم قضها بقضيضها : منقضا آخرهم على أولهم . وأصل القض الكسر » . والسبال : جمع . سبلة ، وهى مقدم اللحية ، وكانوا إذا تأهبوا للكلام مسحوا لحاهم ، ولا سيما عند التهديد والوعيد . والبقيع : موضع بالمدينة .
والشاهد فيه نصب « قضها » على الحال مع أنه معرفة ، لأنه مصدر منبىء عن فعل . وانظر الشاهد السابق .

كأنه يقول : مررتُ بهم انقضاضًا . فهذا تمثيل وإن لم يُتكلم به كما كان أفرادًا تمثيلاً .

وإنما ذكرنا الأفراد في وَحْدِهِ ، والانقضاضَ في قَضَّهِمْ ، لأنه إذا قال : قَضَّهِمْ فهو مشتقٌّ من معنى الانقضاض ، لأنه كأنه يقول : انقضَّ آخرهم على أولهم . وكذلك وَحْدَهُ إِنَّمَا هو من معنى التفرُّد ، فكذلك أيضًا يكون خمسَتهم نصبًا إذا أردت معنى الانفراد ، فإن أردت أنَّك لم تدعْ منهم أحدًا جررت ، كما كان ذلك في قَضَّهِمْ .

وبعضُ العرب يجعل قَضَّهِمْ بمنزلة كلَّهم ، يُجريه على الوجوه (١) .

هذا باب ما يُجعلُ من الأسماء مصدرًا كالمصدر الذي فيه (٢) الألف واللام نحو العِراك

وهو قولك : مررتُ بهم الجماء الغفير ، والناسُ فيها الجماء الغفير . فهذا ينتصب كانتصاب العِراك .

وزعم الخليل رحمه الله أنَّهم أدخلوا الألف واللام في هذا الحرف وتكلموا به على نيَّة مالا تدخله الألف واللام (٣) ، وهذا جعل كقولك : مررتُ بهم قاطبةً

(١) يعنى وجوه الاتباع من الرفع والنصب والجر .

(٢) ط : « كالمصادر التى فيها » .

ط : « على نيَّة طرح الألف واللام » . السيرافى : اعلم أن الجماء هو اسم ، والغفير نعت لها ، وهو بمنزلة قولك في المعنى : الجم الكثير ؛ لأنه يراد به الكثرة . والغفير يراد به أنهم قد غطَّوا الأرض من كثرتهم ، من قولك : غفرت الشيء أى غطيته . ونصبه في قولك مررت بهم الجماء الغفير على الحال ، والحال إذا كان اسماً غير مصدر لم يكن بالألف واللام ، فأحوج ذلك سيبويه والخليل أن جعلوا الجماء الغفير في موضع المصدر كالعِراك ، كأنك قلت : مررت بهم الجموم الغفر ، على معنى مررت بهم جامين غافرين .

ومررت بهم طراً ، [أى جميعاً ؛ إلا أن هذا نكرة لا يدخله الألف واللام ، كما أنه ليس كل المصادر بمنزلة العراك ، كأنه قال : مررت بهم جميعاً . فهذا تمثيل وإن لم يتكلم به . فصار طراً] وقاطبة بمنزلة سبحان [الله] فى بابه ، لأنه لا يتصرف كما أن طراً وقاطبة لا يتصرفان ^(١) ، وهما فى موضع المصدر ، ولا يكونان معرفة ، ولو كانا صفة لجريا على الاسم أو بينا على الابتداء فلم يوجد ذا فى الصفة . وقد رأينا المصادر قد صنع ذا بها لأنها لا تصرف ، فشبه هذا بها ^(٢) .

هذا باب ما ينتصب أنه حال يقع فيه الأمر وهو اسم

١٨٠ وذلك قولك : مررت بهم جميعاً ، وعامة وجماعة ، كأنك قلت : مررت بهم قياماً ^(٣) .

وإنما فرقنا بين هذا الباب والباب الأول لأن الجميع وعامة اسمان متصرفان ، تقول : كيف عامتكم ؟ وهؤلاء قوم جميع .

(١) الرماني : « طرا وقاطبة مما لا يتصرف كما لا يتصرف سبحان الله ؛ لأنهما جميعا على معنى المبالغة ، إلا أن سبحان الله مبالغة فى التعظيم إلى أعلى مرتبة » .

(٢) بعده فى الأصل : « يعنى قاطبة ونحوها » . وبذل هذا كله فى ط : « وقد رأينا المصادر قد صنع ذا فيها ، فهما فى موضع المصدر » .

(٣) السيرافى : إذا قلت مررت بهم جميعا ، فله وجهان : أحدهما أن تريد مررت بهم وهم مجتمعون كما قال الله عز وجل : « أم يقولون نحن جميع منتصر » . والآخر أن تريد مررت بهم فجمعهم بمرورى وإن كانوا متفرقين فى مواضع . فإن أردت الوجه الأول فهو حال لا وجه له غيره . وإن أردت الوجه الثانى جاز أن يكون فى موضع مصدر بإضمار فعل آخر ، كأنه قال : جمعهم جمعا فى مرورى . وإن صيرناه حالا فعلى نحو قوله تعالى : « وأرسلناك للناس رسولا » ، وقولهم : قم قائما .

فإذا كان الاسمُ حالا يكون فيه الأمرُ لم تدخله الألف واللام ولم يُضَفْ .
لو قلت : ضربته القائمُ تريد : قائماً كان قبيحا ، ولو قلت : ضربتهم قائمهم
تريد : قائمين كان قبيحا . فلما كان كذلك جعلوا ما أضيف وتُصب نحو
خَمْسَتَهُم بمنزلة طاقته وجهده [ووَخَدَهُ] ، وجعلوا الجَمَاءَ الغفِيرَ بمنزلة العراك ،
وجعلوا قاطبةً وطراً إذا لم يكونا اسمين بمنزلة الجميع وعامة ، كقولك : كِفاحاً
ومكافحةً وفجاءةً . فجعلت هذه كالمصادر المعروفة البينة ، كما جعلوا عَلَيْكَ
ورؤَيْدَكَ كالفعل المتمكّن ، وكما جعلوا سُبْحَانَ اللَّهِ وَلَيْتِكَ ، بمنزلة حَمْدًا وسَقِيًّا .
فهذا تفسيرُ الخليل رحمه الله وقوله .

وزعم يونس أن وَخَدَهُ بمنزلة عِنْدَهُ ، وأن خَمْسَتَهُم والجَمَاءَ الغفِيرَ وقَضَهُم
كقولك : جميعاً [وعامة] ، وكذلك طراً وقاطبةً بمنزلة وحده ، وجعل
المضاف ^(١) بمنزلة كلمته فاهُ إلى في .

وليس مثله ، لأنَّ الآخر هو الأول عند يونس في المسألة الأولى ، وفاه إلى
في ههنا غير الأول ^(٢) ، وأما طراً وقاطبةً فأشبهه بذلك ، لأنه جيّد أن يكون
حالا غير المصدرِ نكرةً ^(٣) . والذي نأخذُ به الأول .

وأما كلُّهم وجميعُهم وأجمعون وعامَّتُهُم وأنفُسُهُم فلا يكنَّ أبداً إلا صفةً .
وتقول : هو نسيبُ وَخَدِهِ ، لأنّه اسمٌ مضافٌ إليه بمنزلة نفسه إذا قلت :
هذا جُحَيْشٌ وَخَدِهِ .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « وكذلك طرا وقاطبة عنده ، وعامة » .
(٢) الرماني : « فلا يجوز إلا أن يعمل فيه معنى فعل محذوف ، كقولك : كلمته
جاعلاً فاه إلى في . وليس كذلك مررت بهم طرا وقاطبة ، لأنه لا يحتاج إلى فعل
محذوف ، وإنما العامل فيه هذا المذكور » .
(٣) بعده في ط : « ولا يجوز أن يكون حالا غير المصادر إلا نكرة » .

وجعل يونسُ نَصَبَ وَحْدَه كَأَنَّكَ قلت : مررتُ برجلٍ على حِيَالِه ،
فطرحْتَ « عَلَى » ، فمن ثَمَّ قال : هو مثلُ عنده . وهو عند الخليل كقولك :
مررتُ به تُحْصِوْصًا ^(١) .

ومررتُ بهم خَمْسَتَهُمْ مثله ، ومثلُ قولك : مررتُ بهم عَمَّا ^(٢) . ولا يكون
مثلُ جميعًا لما ذكرتُ لك ، وصار وَحْدَه بمنزلة خَمْسَتَهُمْ لأنه مكانُ قولك :
مررتُ به وإِحدَه : [فقام وَحْدَه مقامَ وإِحدَه] . فإذا قلت : وَحْدَه فكأنَّكَ قلت
هذا :

هذا باب ما يَنْتَصِب من المصادر توكيدًا لما قبله

وذلك قولك : هذا عبدُ الله حَقًّا ، وهذا زيدُ الحقِّ لا الباطل ، وهذا زيدُ
غيرَ ما تقول .

وزعم الخليل رحمه الله أنَّ قوله : هذا القولُ لا قولُكَ ، إنما نصبُهُ كنصب
غيرَ ما تقول ، لأنَّ « لا قولُكَ » في ذلك المعنى . ألا ترى أنَّكَ تقول : هذا القولُ
لا ما تقول ، فهذا في موضع نصبٍ . فإذا قلت : لا قولُكَ ، فهو في موضع
لا ما تقول .

(١) الرماني : مذهب يونس في مررت به وحده أن ينصبه نصب الظرف
كقولك : هو عنده ، والمعنى مررت به على حِيَالِه . ومذهب الخليل أن ينصبه نصب
المصدر كقولك : مررت به خصوصًا . وإنما حمّله يونس على جهة الظرف لأنه رأى
وحده في هذا الموضع ناقص التمكن كتنقصان تمكُّن « عنده » . وهو نصب كما أنه نصب ،
وتلزمه الإضافة كما تلزمه ، وفيه معنى « على حِيَالِه » ، فحمّله على جهة الظرف لهذه العلة .
وقول الخليل أقوى ، لأنَّ وحده أشبه بالمصدر في معناه ، وحمّله عليه أولى لكثرة نظيره من
المصادر وظهور معنى الاختصاص فيه .

(٢) العم ، بالفتح : الجماعة . قال مرقش :

والعدو بين المجلسين إذا آد العشي وتنادى العم

ومثل ذلك في الاستفهام : أَجِدُّكَ لَا تَفْعَلُ كَذَا وكذا ؟ كَأَنَّهُ قَالَ : أَحَقًّا
 لَا تَفْعَلُ كَذَا وكذا ؟ وَأَصْلُهُ مِنَ الْجِدِّ كَأَنَّهُ قَالَ : أَجِدُّا ، وَلَكِنَّهُ لَا يَتَصَرَّفُ ١٩٠
 وَلَا يَفَارِقُهُ الْإِضَافَةُ ^(١) كَمَا كَانَ ذَلِكَ فِي لَبِّكَ وَمَعَاذَ اللَّهِ .

وَأَمَّا « غَيْرَ مَا تَقُولُ » فَلَا تَعْرِى مِنْ أَنْ تَكُونَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مِضَافَةً إِلَى
 اسْمٍ مَعْرُوفٍ ^(٢) ، نَحْوَ قَوْلِكَ ؛ لِأَنَّهُ لَوْ قَالَ غَيْرَ قَوْلٍ ، أَوْ لَا قَوْلًا ، لَمْ يَكُنْ فِي
 هَذَا بَيَانٌ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ قَوْلٍ بَاطِلًا ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنْ يَحَقِّقَ الْأَوَّلَ بِأَمْرٍ مَعْرُوفٍ .
 وَلَوْ قَالَ : هَذَا الْأَمْرُ غَيْرُ قِيلٍ بَاطِلٍ كَانَ حَسَنًا ، لِأَنَّهُ قَدْ وَكَّدَ أَوَّلَ كَلَامِهِ
 بِأَمْرٍ مَعْرُوفٍ وَقَدْ اخْتَصَصَهُ ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : لَا قَوْلَكَ حِينَ جَعَلَهُ مِضَافًا ،
 لِأَنَّكَ قَدْ اخْتَصَصْتَهُ مِنْ جَمِيعِ الْقَوْلِ بِإِضَافَتِكَ ^(٣) ، وَأَنَّهُ يَسُوعُ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ
 بَاطِلًا وَلَا يَسُوعُ أَنْ يَكُونَ جَمِيعُ الْأَقْوَالِ بَاطِلًا .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ : قَدْ قَعَدَ الْبَيِّنَةُ ، وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا مَعْرِفَةً بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ،
 كَمَا أَنَّ جَهْدَكَ وَأَجِدُّكَ لَا يُسْتَعْمَلَانِ إِلَّا مَعْرِفَةً بِالْإِضَافَةِ .

وَأَمَّا الْحَقُّ وَالْبَاطِلُ فَيَكُونَانِ مَعْرِفَةً بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ وَنَكْرَةً ؛ لِأَنَّهُمَا لَمْ

(١) ط : « وَلَا يَفَارِقُ الْإِضَافَةُ » .

(٢) ط : « فَلَا يَعْرِى مِنْ أَنْ يَكُونَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مِضَافًا إِلَى أَمْرٍ مَعْرُوفٍ » .

(٣) ط : « لِأَنَّهُ إِذَا قَالَ لَا قَوْلَكَ فَجَعَلَهُ مِضَافًا فَقَدْ اخْتَصَصْتَهُ مِنْ جَمِيعِ الْقَوْلِ
 بِإِضَافَتِكَ » .

يُنَزِّلُ مَنْزِلَةً مَا لَمْ يَتِمَّكَنْ مِنَ الْمَصَادِرِ كَسُبْحَانَ وَسَعْدَيْكَ (١) ، وَلَكِنَّهُمْ أَنْزَلُوهُمَا مَنْزِلَةَ الظَّنِّ ، وَكَذَلِكَ الْيَقِينُ لِأَنَّكَ تَحَقُّقٌ بِهِ كَمَا تَفْعَلُ ذَلِكَ بِالْحَقِّ . فَأَنْزِلْ مَا ذَكَرْنَا غَيْرَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ عَمْرِكَ اللَّهُ وَقَعْدَكَ اللَّهُ .

هذا باب ما يكون المصدر فيه توكيداً لنفسه نصباً

وذلك قولك : له عَلَى أَلْفٍ دَرَاهِمٍ عُرْفًا . ومثل ذلك قول الأَخْوَص :

إِنِّي لِأَمْنُحَكَ الصَّدُودَ وَإِنِّي قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصَّدُودِ لِأَمِيلُ (٢)

وإنما صار توكيداً لنفسه لأنه حين قال : له عَلَى ، فقد أقر واعترف ؛ وحين قال : لِأَمِيلُ ، عَلِمَ أَنَّهُ بَعْدَ حَلِيفٍ ؛ ولكنه قال : عُرْفًا وَقَسَمًا توكيداً كما [أَنَّهُ إِذَا] قَالَ : سِيرَ عَلَيْهِ فَقَدْ عَلِمَ أَنَّهُ كَانَ سِيرَ ، ثُمَّ قَالَ : سِيرًا توكيداً .

(١) السرياني : « وفي نسخة الزجاج : مَنْزِلَةٌ مَا لَمْ يَتِمَّكَنْ مِنَ الْمَصَادِرِ ، كَسُبْحَانَ وَسَعْدَيْكَ . فقال الزجاج : إِذَا قُلْتَ هَذَا زَيْدٌ حَقًّا ، وَهَذَا زَيْدٌ غَيْرُ قِيلٍ بَاطِلٌ ، لَمْ يَجْزِ تَقْدِيمُ حَقًّا ، لَا تَقُولُ : حَقًّا هَذَا زَيْدٌ . فَإِنْ ذَكَرْتَ بَعْضَ هَذَا الْكَلَامِ فَوْسَطَهُ وَقُلْتَ : زَيْدٌ حَقًّا أَخُوكَ ، وَزَيْدٌ قَائِمًا أَخُوكَ ، عَلَى الْحَالِ ، جَازٍ . فَقِيلَ لَهُ : أَنْتَ لَا تَحْيِيزُ زَيْدٌ قَائِمًا أَخُوكَ إِذَا أُرِدْتَ بِهِ الصَّدَاقَةُ لَا غَيْرَ ، لِأَنَّهُ غَيْرُ مَتِمَّكَنٍ ، فَلَمْ أَجْزِ زَيْدٌ حَقًّا أَخُوكَ ؟ فَقَالَ : إِنَّمَا امْتَنَعَ تَقْدِيمُ الْحَالِ لِأَنَّ الْعَامِلَ فِيهِ أَخُوكَ ، وَلَيْسَ بِعَامِلٍ قَوِيٍّ . فَإِذَا قُلْتَ حَقًّا فَالْعَامِلُ فِيهِ فَعَلٌ مُضْمَرٌ » .

(٢) الخزائنة ١ : ٢٤٧ و ٤ : ١٥ وابن يعيش ١ : ١١٦ والأغانى ١٨ : ١٩٥ ،

١٩٦ .

وقبله :

يَا بَيْتَ عَاتِكَةِ الَّذِي أَتَعَزَلُ حَذِرَ الْعَدَى وَبِهِ الْفَوَادُ مُوَكَّلُ

يريد أَنَّهُ يَظْهَرُ هَجْرُ هَذَا الْبَيْتِ وَمِنْ فِيهِ هُوَ مُحِبٌّ لَهُمْ ، خَوْفًا مِنْ أَعْدَائِهِ .
والشاهد فِيهِ نَصَبُ « قَسَمًا » عَلَى الْمَصْدَرِ الْمُتَوَكَّدِ لَمَّا قَبْلَهُ مِنَ الْكَلَامِ الدَّالِّ عَلَى الْقَسَمِ ، وَهُوَ إِنِّي لِأَمْنُحَكَ ، وَإِنِّي لِأَمِيلُ .

واعلم أنه قد تدخل الألف واللام في التوكيد في هذه المصادر المتمكنة التي تكون بدلاً من اللفظ بالفعل ، كدخولها في الأمر والنهي والخبر والاستفهام ، فأجرها في هذا الباب مجراها هناك .

وكذلك الإضافة بمنزلة الألف واللام .

فأما المضاف فقول الله تبارك وتعالى : ﴿ وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ صُنِعَ اللَّهُ ^(١) ﴾ وقال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ يَنْصُرُ مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ * وَعَدَ اللَّهُ لَا يُخْلِفُ اللَّهُ ^(٢) وَعْدَهُ ﴾ . وقال جل وعزّ : ﴿ الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ خَلْقَهُ ^(٣) ﴾ . وقال جل ثناؤه : ﴿ وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ ^(٤) ﴾ . ومن ذلك : الله أكبر دعوة الحق ^(٥) . لأنه لما قال جل وعزّ : ﴿ مَرَّ السَّحَابِ ﴾ ، وقال : ﴿ أَحْسَنَ كُلَّ شَيْءٍ ﴾ ، علم أنه خلق وصنع ، ولكنه وكّد وثبت للعباد . ولما قال : ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ ^(٦) ﴾ حتى انقضى الكلام ، علم المخاطبون أن هذا مكتوب عليهم ، مثبت عليهم ، وقال : كِتَابَ اللَّهِ توكيداً كما قال : صُنِعَ اللَّهُ ، وكذلك : وَعَدَ اللَّهُ ، لأن الكلام الذي قبله وَعَدَ

(١) الآية ٨٨ من سورة النمل .

(٢) الآية ٤ ، ٥ من سورة الروم .

(٣) الآية ٧ من سورة السجدة .

(٤) الآية ٢٤ من سورة النساء .

(٥) السيرافي : لأن قولك الله أكبر إنما هو دعاء إلى الحق ، وإلى أن يكون السامع

ينشئ إلى جملة القائلين بالتوحيد ، وإلى القوم الذين شعارهم الله أكبر ، فيكون هذا دعوة الحق يتداعون بها ، كأنه قال : دَعُوا دعاء الحق ، وادعُوا دعاء الحق .

(٦) الآية ٢٣ من سورة النساء .

وَصُنْعٌ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ جَلَّ وَعَزَّ : وَعَدًا وَصُنْعًا وَخَلْقًا وَكِتَابًا . وكذلك : دَعْوَةٌ الْحَقُّ ؛ لِأَنَّهُ قَدْ عَلِمَ أَنَّ قَوْلَكَ : اللَّهُ أَكْبَرُ ، دُعَاءُ الْحَقِّ وَلَكِنَّهُ توكِيدٌ ، كَأَنَّهُ قَالَ : دُعَاءٌ حَقًّا . قَالَ رُؤْبَةُ :

إِنَّ نِزَارًا أَصْبَحَتْ نِزَارًا دَعْوَةُ أَثَرٍ دَعَوْا أَثَرًا (١)

لأنَّ قَوْلَكَ : أَصْبَحَتْ نِزَارًا ، بمنزلة : هم على دَعْوَةٍ بَارَّةٍ .

وقد زعم بعضهم أَنَّ كِتَابَ اللَّهِ [نصب] على قوله : عليكم كِتَابَ اللَّهِ . وقال قومٌ : ﴿ صِبْغَةَ اللَّهِ ﴾ منصوبةٌ على الأمر . وقال بعضهم : لا بل توكيدًا . والصَّبْغَةُ : الدين .

وقد يجوز الرفعُ فيما ذكرنا أجمع على أن يَضْمَرَ شيئًا هو المظهرُ ، كَأَنَّكَ قلت : ذاك وعدُ اللَّهِ ، وصِبْغَةُ اللَّهِ ، أو هو دَعْوَةُ الْحَقِّ . على هذا ونحوه رفعه . ومن ذلك قوله جَلَّ وَعَزَّ : ﴿ كَانَ لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ بَلَاغٌ ﴾ (٢) ، كَأَنَّهُ قَالَ : ذاك بَلَاغٌ .

(١) ابن يعيش ١ : ١١٧ بدون نسبة . ولم أجده في ديوان رؤبة ولا في ديوان العجاج ولا في ملحقاتهما . الشنتمرى : المعنى أن ربيعة ومضر ابني نزار كانت بينهما حرب بالبطرة وتقاطع ، وكان المضرى ينتمى في الحرب إلى مضر ويجعلها شعاره ، والربيعة ينتمى إلى ربيعة ، فلما اصطالحوا انتموا كلهم إلى أبيهم نزار وجعلوه شعارهم . فجعل دعوتهم بَرَّةً بذلك .

والشاهد فيه نصب « دعوة » على المصدر المؤكد لما قبله لأنه لما قال : إن نزارًا أصبحت نزارًا علم أنهم على دعوة برة .

(٢) الآية ٣٥ من سورة الأحقاف . وقد التبست على سيبويه بالآية ٤٥ من سورة يونس : ﴿ كَانَ لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا سَاعَةً مِنَ النَّهَارِ يَتَعَارَفُونَ بَيْنَهُمْ ﴾ . وصواب التلاوة هنا : « كأنهم يوم يرون ما يوعدون لم يلبثوا إلا ساعة من نهار بلاغ » .

واعلم أن هذا الباب آتاه النصب كمنصوب بما قبله من المصادر في أنه ليس بصفة ولا من اسم قبله ، وإنما ذكرته لتؤكد به ، ولم تحمله على مضمير يكون ما بعده رفعاً وهو مفعول به .

ومثل نصب هذا الباب قول الشاعر ، وهو الراعى :

دَأْبْتُ إِلَى أَنْ يَنْبِتَ الظِّلُّ بَعْدَ مَا تَقَاصَرَ حَتَّى كَادَ فِي الْآلِ يَمْصَحُ
وَجِيفَ الْمَطَايَا ثُمَّ قُلْتُ لَصُحْبَتِي وَلَمْ يَنْزِلُوا أَبْرَدْتُمْ فَتَرَوُحُوا (١)

١٩٢

لأنه قد عُرف أن قوله : « دَأْبْتُ » : سرت ، لما ذكر في صدر قصيدته ، فصار دَأْبْتُ بمنزلة أوجفت عنده ، فجعل وجيف المطايا توكيداً لأوجفت الذي هو في ضميره .

واعلم أن نصب هذا [الباب] المؤكد به العام منه وما وُكِّد به نفسه ، ينصب على إضمار فعل غير كلامك الأول ، لأنه ليس في معنى كيف ولا لِمَ (٢) ، كأنه قال : أحمق حقاً ، فجعله بدلاً كظناً من أظن ، ولا أقول قولك

(١) يذكر مواصلته السير إلى الهاجرة ، وأنه نزل بعد ذلك مُبرداً بأصحابه ثم راح سائراً . دَأْبْتُ : واصلت السير . ينبت الظل : يأخذ في الزيادة بعد زوال الشمس . والآل : الشخص . يمصح : يذهب . يصف الظهيرة عندما ينتعل كل شيء ظله . والوجيف : سير سريع . والمطايا : جميع مطية ، وهى ما يمتطى ظهرها ، أى يركب . أبردتم : دخلتم في برد العشى . تروحوا : سيروا رواحاً .

والشاهد نصب « وجيف » على المصدر المؤكد لمعنى دَأْبْتُ .

(٢) السيراى : أى ليس بحال . ولا لم ، يعنى ليس بمفعول له ؛ لأن الحال جواب كيف ، والمفعول جواب لِمَ . كأنه قال : أحمق حقاً وأتجد جدك ولا أقول قولك ، وكتب الله كتاباً . ولا يظهر الفعل كما لم يظهر في باب سقيا لك وحماً .

وأقول غير ما تقول ، وأتجدّد جدّك ، وكتب الله تبارك وتعالى كتابه ، وادّعوا دعاءً حقاً ، وصنّع الله صنعة ^(١) ، ولكن لا يظهر الفعل لأنّه صار بدلاً منه بمنزلة سقيا .

وكذلك توجه سائر الحروف من هذا الباب ، كما فعلت ذلك في باب سقياً له وحمداً لك ^(٢) .

هذا باب ما يتنصب من المصادر لأنّه حال صار فيه المذكور ^(٣)

وذلك قولك : أمّا سميّاً فسَمِينٌ ، وأمّا علماً فعَلِمَ .

وزعم الخليل رحمه الله أنّه بمنزلة قولك : أنت الرجلُ علماً وديناً ، وأنت الرجلُ فهماً وأدباً ، أى أنت الرجلُ في هذه الحال . وعَمِلَ فيه ما قبله وما بعده ، ولم يحسن في هذا الوجه الألف واللام كما لم يحسن فيما كان حالاً وكان في موضع فاعل حالاً . وكذلك هذا ، فانتصب المصدر لأنّه حال مصيّر فيه . ومن ذلك قولك : أمّا علماً فلا عِلْمَ له ، وأمّا علماً فلا عِلْمَ عنده ، وأمّا علماً فلا عِلْمَ وتضمير له ، لأنّك إنّما تعنى رجلاً .

وقد يُرفعُ هذا في لغة بنى تميم ، والنصب في لغتها ^(٤) أحسنُ ؛ [لأنهم

(١) ط : « وصنع الله صنعة » .

(٢) ط : « وحمداً لله » .

(٣) السيرافي : « هذا الباب فيه صعوبة ، ونقل كلام النحويين من البصريين والكوفيين . وكذلك قال الزجاج : هذا باب لم يفهمه إلا الخليل وسيبويه » .

(٤) ط : « لغتهم » .

يَتَوَهَّمُونَ الْحَالِ] . فَإِنْ أُدْخِلْتَ الْأَلْفُ وَاللَّامُ رَفَعُوا ، لِأَنَّهُ يَمْتَنِعُ مِنْ أَنْ يَكُونَ حَالًا .

وَتَقُولُ : أَمَّا الْعِلْمُ فَعَالَمٌ بِالْعِلْمِ ، وَأَمَّا الْعِلْمُ فَعَالَمٌ بِالْعِلْمِ . فَالْتَصِبُ عَلَى أَنَّكَ لَمْ تَجْعَلِ الْعِلْمَ الثَّانِي الْعِلْمَ الْأَوَّلَ الَّذِي لَفِظْتَ بِهِ قَبْلَهُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَمَّا الْعِلْمُ فَعَالَمٌ بِالأَشْيَاءِ . وَأَمَّا الرَّفْعُ فَعَلَى أَنَّهُ جَعَلَ الْعِلْمَ الْآخِرَ هُوَ الْعِلْمُ الْأَوَّلُ ، فَصَارَ كَقَوْلِكَ : أَمَّا الْعِلْمُ فَأَنَا عَالِمٌ بِهِ ، وَأَمَّا الْعِلْمُ فَمَا أَعْلَمُنِي بِهِ . فَهَذَا رَفْعٌ لِأَنَّ الْمَضْمَر هُوَ الْعِلْمُ ، فَصَارَ كَقَوْلِكَ : أَمَّا الْعِلْمُ فَحَسَنٌ .

فَإِنْ جَعَلْتَ الْمَاءَ غَيْرَ الْعِلْمِ الْأَوَّلِ نَصَبْتَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَمَّا عِلْمًا ١٩٣ فَمَا أَعْلَمُنِي بَعِيدَ اللَّهِ .

وَإِذَا قُلْتَ : أَمَّا الضَّرْبُ فَضَارِبٌ ، فَهَذَا يَنْتَصِبُ عَلَى وَجْهَيْنِ : عَلَى أَنْ يَكُونَ الضَّرْبُ مَفْعُولًا كَقَوْلِكَ : أَمَّا عَبْدُ اللَّهِ فَأَنَا ضَارِبٌ ، وَيَكُونُ نَصَبًا عَلَى قَوْلِكَ : أَمَّا عِلْمًا فَعَالَمٌ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَمَّا ضَرْبًا فَضَارِبٌ ، فَيَصِيرُ كَقَوْلِكَ : أَمَّا ضَرْبًا فَذُو ضَرْبٍ .

وَقَدْ يَنْتَصِبُ أَهْلُ الْحِجَازِ فِي هَذَا الْبَابِ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ؛ لِأَنَّهُمْ قَدْ يَتَوَهَّمُونَ فِي هَذَا الْبَابِ غَيْرَ الْحَالِ ، وَبَنُو تَمِيمٍ كَأَنَّهُمْ لَا يَتَوَهَّمُونَ غَيْرَهُ ؛ فَمَنْ ثُمَّ لَمْ يَنْتَصِبُوا فِي الْأَلْفِ وَاللَّامِ ، وَتَرَكُوا الْقُبْحَ . فَكَأَنَّ الَّذِي تَوَهَّمَ أَهْلُ الْحِجَازِ الْبَابُ الَّذِي يَنْتَصِبُ لِأَنَّهُ مَوْقُوعٌ لَهُ ، نَحْوُ قَوْلِكَ فَعَلْتَهُ مَخَافَةَ ذَلِكَ (١) . وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ :

(١) السِّيرَاقِي مَا مَلَخَصَهُ : مُحْصَلُ مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ سَبِيؤُهُ فِي هَذَا الْبَابِ أَنَّ الْحِجَازِيَّيْنَ يَنْتَصِبُونَهُ عَلَى الْمَفْعُولِ لِأَجْلِهِ ، لِأَنَّهُمْ يَنْتَصِبُونَ الْمَعْرِفَ كَمَا يَنْتَصِبُونَ الْمُنْكَرَ ، وَالْمَفْعُولُ يَكُونُ نَكْرَةً وَمَعْرِفَةً . وَأَمَّا بَنُو تَمِيمٍ فَلَمْ يَنْتَصِبُوا الْمَعْرِفَ فِي هَذَا الْبَابِ ، بَلْ رَفَعُوهُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ ، فَدَلَّ عَلَى أَنَّ نَصْبَهُ عِنْدَهُمْ عَلَى الْحَالِ ، لِأَنَّهُ هُوَ الَّذِي يُلْزَمُ التَّنْكِيرُ .

أَمَّا النَّبِيلُ فَنَبِيلٌ ، وَأَمَّا الْعَقْلُ فَهُوَ الرَّجُلُ الْكَامِلُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : هُوَ الرَّجُلُ الْكَامِلُ
الْعَقْلُ وَالرَّأْيُ ، أَيْ لِلْعَقْلِ وَالرَّأْيِ ، وَكَأَنَّهُ أَجَابَ مَنْ قَالَ : لِمَهُ ؟
وعلى هذا الباب فَأَجْرُ جَمِيعِ مَا أَجْرِيَّتُهُ نَكْرَةً حَالًا إِذَا أُدْخِلَتْ فِيهِ الْأَلْفُ
وَاللَّامُ . قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ إِلَى أُمِّ مَعْمَرٍ سَبِيلٌ فَأَمَّا الصَّبْرُ عَنْهَا فَلَا صَبْرًا (٢)

وَأَمَّا بَنُو تَمِيمٍ فَيَرْفَعُونَ لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ ، يَقُولُونَ : أَمَّا الْعِلْمُ فَعَالِمٌ ، كَأَنَّهُ
قَالَ : فَأَنَا أَوْ فَهُوَ عَالِمٌ بِهِ . وَكَانَ إِضْمَارُ هَذَا أَحْسَنَ عِنْدَهُمْ مِنْ أَنْ يُدْخِلُوا فِيهِ
مَالًا يَجُوزُ ، كَمَا قَالَ سُبْحَانَهُ : « يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ (٣) » ، أَضْمَرَ « فِيهِ » .
وَقَالَ الشَّاعِرُ ، [عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانَ] .
أَلَا يَا لَيْلَ وَيَحْكُ نَبَّيْنَا فَأَمَّا الْجُودُ مِنْكَ فَلَيْسَ جُودٌ (٤)
أَيْ فَلَيْسَ لَنَا مِنْكَ جُودٌ .

(١) بعده في ب : « وهو الرماح بن ميادة » .
(٢) للرماح بن ميادة في أمالي ابن الشجري ٢ : ٣٤٩ ، ٣٥٠ ، وهو في الخزائنة
١ : ٢٨٦ بدون نسبة ، وشواهد المغنى للسيوطي ٢٩٦ والأغاني ٢ : ٨٩ . ولم ينسبه
الشتنمري . وأم معمر ، كذا وردت في إنشاد سيبويه ومن نقلوا عنه . وصوابه « أم
جحدر » وهي صاحبه . صنع فيها الشعر ، كما في الأغاني وأمالي الزجاجي ٢٠٨ - ٢١١ .
والشاهد فيه نصب « الصبر » على المفعول له ، والتقدير : مهما ذكرت شيئا للصبر
ومن أجله فلا صبر لي .

(٣) من الآية ٤٨ ، ١٢٣ من سورة البقرة .
(٤) عجزه بدون نسبة في همع الهوامع ١ : ١١٦ . يقول : نَبَّيْنَا بِمَا أَنْتَ عَلَيْهِ مِنْ
مُودَةٍ أَوْ غَيْرِهَا ، وَأَمَّا جُودُكَ لَنَا بِالْوَصْلِ فَلَيْسَ مِمَّا نَطْمَعُ فِيهِ لَمَّا عَاهَدْنَا مِنْ بَخْلِكَ .
والشاهد فيه حذف العائد من « جود » ، أَيْ فَلَيْسَ لَنَا جُودُ مِنْكَ .

ومما ينتصب من الصفات حالاً كما انتصب المصدر الذى يوضع موضعه ولا يكون إلا حالاً ، قوله : أَمَّا صَدِيقًا مُصَافِيًا فليس بصديق مُصَافٍ ، وأَمَّا طَاهِرًا فليس بطاهر^(١) ، وأَمَّا عالماً فعالمٌ . فهذا نصبٌ لأنَّه جعله كائناً فى حال علمٍ وخارجاً من حال طهورٍ^(٢) ومصادقةٍ .

والرفع لا يجوز هنا ، لأنَّك قد أضمرت صاحبَ الصفة ، وحيث قلتَ أَمَّا العلمُ فعالمٌ فلم تضيّرْ مذكوراً قبل كلامك وهو العلمُ^(٣) ، فمن ثمَّ حَسُنَ فى هذا الرفع ولم يَجْزِ الرفع فى الصِّفة . ولا يكون فى الصفة الألف واللام ؛ لأنَّه ليس بمصدر فيكون جواباً لقوله لَمَّةٌ ؟ وإنَّما المصدرُ تابعٌ له ووُضِعَ فى موضعه حالاً .

واعلم أنَّ ما ينتصب فى هذا الباب فالذى بعده أو قبله من الكلام قد عَمِلَ فيه ، كما عَمِلَ فى الحَذَرِ ما قبله ، إذا قلتَ : أَكْرَمْتُهُ حَذَرَ أَنْ أُعَابَ ، وكما عَمِلَ فى قوله : أَتَاهُ مَشِيًّا وَمَاشِيًّا .

هذا باب ما يختار فيه الرفع ويكون فيه الوجهة فى جميع اللغات^(٤)

وزعم يونسُ أنه قول أبى عمرو . وذلك قولك : أَمَّا الْعَبِيدُ فَذُو عَبِيدٍ ، وأَمَّا الْعَبْدُ فَذُو عَبِيدٍ ، وأَمَّا عَبْدَانِ فَذُو عَبِيدِينَ .

(١) ط : « فَأَمَّا ظَاهِرًا فَلَيْسَ بِظَاهِرٍ » .

(٢) ط : « ظَهْرٍ » . وَالطُّهُورُ بضم الطاء : التَّطَهَّرَ ، وَبِفَتْحِهَا : الْمَاءُ الَّذِى يَتَطَهَّرُ بِهِ ، كَالْوُضُوءِ وَالْوُضُوءِ .

(٣) بعده فى ط : « وَإِنَّمَا ذَكَرْتَ صَاحِبَ الْعِلْمِ » .

(٤) ترجمه الرماني بقوله : « باب اسم الجنس الجارى على طريقة أما كذا فكذا » .

وإنما اختير الرفع لأن ما ذكرت في هذا الباب أسماء ، والأسماء لا تجري مجرى المصادر ^(١) . ألا ترى أنك تقول : هو الرجل عِلْمًا وفِقْهًا ، ولا تقول : هو الرجل حَيْلًا وإِبْلًا . فلما قبح ذلك جعلوا ما بعده خبرًا له ، كأنهم قالوا : أمّا العبيد فأنت فيهم أو أنت منهم ذو عبيد ، أى لك من العبيد نصيب ، كأنك أردت أن تقول : أمّا من العبيد أو أمّا في العبيد فأنت ذو عبيد . إلا أنك أخرت في ومن ^(٢) وأضمرت فيهما أسماءهم .

وأمّا قوله : أمّا العبيد فأنت ذو عبيد ، فكأنه قال : أمّا في العبيد فأنت ذو عبيد ، ولكنه أخر في وأضمر فيه اسمه كما فعل ذلك في العبيد ، فلما قبح عندهم أن يكون بمنزلة المصدر ولم يكن ممّا يجوز فيه عندهم ذلك حملوه على هذا ، فرارًا من أن يُدخلوا في المصدر ما ليس منه ، كما فعلت تميم ذلك في العلم حين رفعوه . وكأنك قلت : أمّا العبيد فهم لك ، وأمّا العبيد فهو لك ، لأنك ذلك المعنى تُريد ^(٣) .

وسَمِعْنَا من العرب من يقول : أمّا ابنُ مُزْنِيَّةٍ فأنّا ابنُ مُزْنِيَّةٍ ؛ كأنه قال : أمّا ابنُ مُزْنِيَّةٍ فأنّا ذاك ، جعل الآخر هو الأوّل كما كان قائلًا ذلك في الألف واللام : أمّا ابنُ المُزْنِيَّةِ فأنّا ابنُ المُزْنِيَّةِ . وإن شئت نصبتّه على الحال كما قلت : أمّا صديقًا فأنت صديقٌ وأمّا صاحبًا فأنت صاحبٌ .

(١) السيرافي : قوله أمّا العبيد فأنو عبيد هو الوجه ، لأن العبيد ليس بمصدر فيقدر له فعل من لفظه ينصبه على ما تقدم في المصادر ، فوجب رفعه بالابتداء ، وما بعده يكون خبرًا له ، والعائد إليه محذوف تقديره : أمّا العبيد فأنت منهم أو فيهم ؛ أو نحو هذا ، ذو عبيد .

(٢) ط : « أخرت من وفي وقدمت المبتدأ بعدهما » .

(٣) ب : « لأن ذلك المعنى أردت » .

وزعم يونس أن قومًا من العرب يقولون : أَمَا الْعَبِيدُ فذو عبيدٍ ، وأَمَا الْعَبْدُ فذو عبيدٍ ، يُجرونه مُجرى المصدرِ سَوَاءً . وهو قليل خبيث (١) . وذلك أَنَّهُمْ شَبَّهُوا بِالْمَصْدَرِ كَمَا شَبَّهُوا الْجَمَاءَ الْغَفِيرَ بِالْمَصْدَرِ ، وَشَبَّهُوا خَمْسَتَهُمْ بِالْمَصْدَرِ . كَأَنَّ هَؤُلَاءِ أَجَازُوا : هُوَ الرَّجُلُ الْعَبِيدُ وَالْدَّرَاهِمُ ، أَيْ لِلْعَبِيدِ وَلِلدَّرَاهِمِ ، وَهَذَا لَا يُتَكَلَّمُ بِهِ ، وَإِنَّمَا وَجْهُهُ وَصَوَابُهُ الرِّفْعُ ، وَهُوَ قَوْلُ الْعَرَبِ وَأَيْ عَمَرُو وَيُونَسَ ، وَلَا أَعْلَمُ الْخَلِيلَ خَالَفَهُمَا . وَقَدْ حَمَلُوهُ عَلَى الْمَصْدَرِ ، فَقَالَ النُّحَوِيُّونَ : أَمَا الْعِلْمُ وَالْعَبِيدُ فذو علم وذو عبيد . وهذا قبيح ، لِأَنَّكَ لَوْ أَفْرَدْتَهُ كَانَ الرِّفْعُ الصَّوَابَ ، فَخُبْتُ إِذْ أُجْرَى غَيْرُ الْمَصْدَرِ كَالْمَصْدَرِ ، وَشَبَّهُوا بِمَا هُوَ فِي الرَّدَاةِ مِثْلُهُ ، وَهُوَ قَوْلُهُمْ : وَبَلَّ لَهُمْ وَتَبَّ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ : أَمَا الْبَصْرَةُ فَلَا بَصْرَةَ لَكَ ، وَأَمَّا الْحَارِثُ فَلَا حَارِثَ لَكَ ، وَأَمَّا أَبوكَ فَلَا أَبَا لَكَ ، فَهَذَا لَا يَكُونُ فِيهِ أَبَدًا إِلَّا الرِّفْعُ ؛ لِأَنَّهُ اسْمٌ [مَعْرُوفٌ] وَمَعْلُومٌ ؛ قَدْ عَرَفَ الْمُخَاطَبُ مِنْهُ مِثْلَ مَا قَدْ عَرَفْتَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَمَا الْحَارِثُ فَلَا حَارِثَ لَكَ بَعْدَهُ أَوْ فَلَا حَارِثَ لَكَ سِوَاهُ ، وَكَأَنَّهُ قَالَ : أَمَا الْبَصْرَةُ فَلَيْسَتْ لَكَ ، وَأَمَّا الْحَارِثُ فَلَيْسَ لَكَ ؛ لِأَنَّكَ ذَلِكَ الْمَعْنَى تَرِيدُ (٢) .

وَلَوْ قَالَ : أَمَا الْعَبِيدُ فَأَنْتَ ذُو عَبِيدٍ ، يَرِيدُ عَبِيدًا بِأَعْيَانِهِمْ قَدْ عَرَفَهُمُ الْمُخَاطَبُ كَمَعْرِفَتِكَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَمَا الْعَبِيدُ الَّذِينَ تَعْرِفُ ، لَمْ يَكُنْ إِلَّا رَفْعًا . وَقَوْلُهُ ذُو عَبِيدٍ كَأَنَّهُ قَالَ : أَنْتَ فِيهِمْ أَوْ مِنْهُمْ ذُو عَبِيدٍ . وَلَوْ قَالَ : أَمَا أَبوكَ

(١) السِّيرَاقِيُّ : وَكَانَ الْمَبْرَدُ لَا يَجِيزُ النَّصْبَ وَلَا يَرَى لَهُ وَجْهًا ، وَكَانَ سَبِيحِيَّةً يَجِيزُ النَّصْبَ عَلَى ضَعْفِهِ ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ الْعَبِيدُ بِغَيْرِ أَعْيَانِهِمْ لِيَلْحَقَ بِالْمَصَادِرِ الْمُبْهَمَةِ . وَكَانَ الرَّجَاجُ يَتَأَوَّلُ فِي نَصْبِ الْعَبِيدِ تَقْدِيرَ الْمَلِكِ ، وَالْمَلِكُ مَصْدَرٌ ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَمَا مَلِكُ الْعَبِيدِ ، كَمَا تَقُولُ : أَمَا ضَرَبَ زَيْدٌ فَأَنَا ضَارِبُهُ .
(٢) ط : « لِأَنَّهُ ذَلِكَ الْمَعْنَى يَرِيدُ » .

فلك أب ، لكان على قوله : فلك به أب أو فيه أب ، وإنما يريد بقوله : فيه أب
مَجْرَى الأب على سعة الكلام ، وليس إلى النصب ههنا سبيل .

وإنما جاز النصب في العبيد حين لم يجعلهم شيئاً معروفاً بعينه لأنه
يشبهه بالمصدر ، والمصدر قد تدخله الألف واللام وينتصب على ما ذكرت لك .
فإذا أردت شيئاً بعينه وكان هو الذي تلزمه الإشارة ، جرى مجرى زيد وعمرو
وأبيك .

وإنما قول الناس للرجل : أما أن يكون عالماً فهو عالم ، وأما أن يعلم شيئاً
فهو عالم ، فقد يجوز أن تقول : أما أن لا يكون يعلم فهو يعلم ، وأنت تريد
[أن] يكون ^(١) ، كما جاءت : ﴿ لَيْلًا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ ^(٢) ﴾ في معنى لأن
يعلم أهل الكتاب . فهذا يشبه أن يكون بمنزلة المصدر ، لأن أن مع الفعل الذي
يكون صلة بمنزلة المصدر ، كأنتك قلت : أما علماً وأما كينونة علم فأنت عالم .
ألا ترى أنك تقول : أنت الرجل أن تنازل أو [أن] تُخاصِم ، كأنتك قلت نزلاً
وخصومة ، وأنت تريد المصدر الذي في قوله فعَلْ ذاك مخافة ذاك . ألا ترى أنك
تقول : سكّث عنه أن أجترّ مودّته ، كما تقول : اجترار مودّته . ولا تقع أن
وصلتها حالاً يكون الأول في حال وقوعه ، لأنها إنما تُذكر لما لم يقع بعد . فمن
ثم أُجريت مجرى المصدر الأول الذي هو جواب لِمَه ؟

(١) يعنى أن « لا » زائدة كما هي في الآية الكريمة .

(٢) الآية ٢٩ من سورة الحديد .

هذا باب ما يَنْتَصِب من الأسماء التي ليست بصفة ولا مصدر

لأنه حال يقع فيه الأمر فيَنْتَصِب لأنه مفعول به (١)

وذلك قولك : كلمته فاه إلى في ، وبايعته يدًا بيد ، كآته قال : كلمته مشافهة ، وبايعته نقدا ، أي كلمته في هذه الحال .

وبعض العرب يقول : كلمته فوه إلى في ، كآته يقول : كلمته وفوه إلى في ، أي كلمته وهذه حاله . فالرفع على قوله كلمته وهذه حاله ، والنصب على قوله : كلمته في هذه الحال (٢) ، فانتصب لأنه حال وقع فيه الفعل . وأما بايعته (٣) يدًا بيد ، فليس فيه إلا النصب ، لأنه لا يحسن أن تقول : بايعته ويد بيد ، ولم يرد أن يُخبر أنه بايعه ويده في يده ، ولكنه أراد أن يقول : بايعته بالتعجيل ، ولا يبالى أقرىبا كان أم بعيدا .

وإذا قال : كلمته فوه إلى في ، فإثما يريد أن يُخبر عن قربه منه ، وأنه شافهه ولم يكن بينهما أحد .

ومثله من المصادر في أن تلزمه الإضافة وما بعدها مما يجوز فيه الابتداء ويكون حالا ، قوله : رجع فلان عوده على بدئه ، وانثنى فلان عوده على

(١) هذا ما في ب . وفي الأصل و ط : « مفعوله فيه » . قال الرماني : « وإنما جاء في نسخة أنه حال وفي أخرى أنه مفعول ، وليس بمتناقض ، على أن فاه مفعول من جهة حقيقته في نفسه ، وفي موضع الحال من جهة أنه وقع موقع جاعلا فاه إلى في » .

(٢) ب : « الحالة » .

(٣) بايعته ، ساقطة من ط .

(٤) وانثنى فلان عوده على بدئه ، ساقط من ب . وفي الأصل : « وأتاني » ، وأثبت ما في ط .

بَدَّه ، كأنه قال : انثنى عَوْدًا على بَدَّ (١) . ولا يُستعمل في الكلام رَجَعَ عَوْدًا على بَدَّ ، ولكنّه مُثَلَّ به .

وَمَنْ رَفَعَ فَوْهَ إِلَى فَيٍّ ، أجاز الرفع في قوله : رَجَعَ فَلَانٌ عَوْدَهُ على بَدَّه .
ومما يَنْتَصِبُ لَأَنَّهُ حَالٌ وَقَعَ فِيهِ الْفَعْلُ قَوْلُكَ : بَعْتُ الشَّاءَ شَاةً وَدِرْهَمًا ، وقامرته درهماً في درهم ، وبعته دارى ذراعاً بدرهم ، وبعْتُ الْبَرَّ قَفِيزَيْنِ بِدِرْهَمٍ ، وأخذتُ زَكَاةَ مَالِهِ دِرْهَمًا لِكُلِّ أَرْبَعِينَ دِرْهَمًا ، وَبَيَّنْتُ لَهُ حِسَابَهُ بَابًا بَابًا ، وَتَصَدَّقْتُ بِمَالِي دِرْهَمًا دِرْهَمًا (٢) .

واعلم أَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ لَا يَنْفَرِدُ مِنْهَا شَيْءٌ دُونَ مَا بَعْدَهُ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : كَلَّمْتُهُ فَاهَ حَتَّى تَقُولَ إِلَى فَيٍّ ، لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَرِيدُ مَشَافَهَةً ، وَالْمُشَافَهَةُ لَا تَكُونُ إِلَّا مِنْ اثْنَيْنِ ، فَإِنَّمَا يَصَحُّ الْمَعْنَى إِذَا قُلْتَ إِلَى فَيٍّ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ بَايَعْتُهُ يَدًا ، لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَرِيدُ أَنْ تَقُولَ : أَخَذَ مِنِّي وَأَعْطَانِي ، فَإِنَّمَا يَصَحُّ الْمَعْنَى إِذَا قُلْتَ : بَيِّدَ (٣) لَأَنَّهُمَا عَمَلَانِ . وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : انثنى عَوْدَهُ لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَرِيدُ أَنَّهُ لَمْ يَقْطَعْ ذَهَابَهُ حَتَّى وَصَلَهُ بِرَجُوعٍ ، وَإِنَّمَا أَرَدْتَ أَنَّهُ رَجَعَ فِي حَافِرَتِهِ (٤) أَيْ نَقَضَ مَجِيئَهُ بِرَجُوعٍ ، وَقَدْ يَكُونُ أَنْ يَنْقَطِعَ مَجِيئُهُ ثُمَّ يَرْجِعُ فَيَقُولُ : رَجَعْتُ عَوْدِي

(١) هذا تفسير للمثال الأول منهما .

(٢) السيرافي : هذه الأسماء المنصوبة هي حالات جعلت في موضع مسعرا ، فإذا قلت : بعْتُ الشَّاءَ شَاةً بِدِرْهَمٍ ، فالمعنى بعْتُ الشَّاءَ مَسْعَرًا عَلَى شَاةٍ بِدِرْهَمٍ ، وجعلت الواو في معنى الباء ، فبطل خفض الدرهم وعطف على شاة ، فاقرن الدرهم والشاة فعطفت أحدهما على الآخر ، وإن كانت الشاة مثنى والدرهم مثنى .

(٣) إذا قلت ، ساقط من ط .

(٤) ب : « رجع في حال بدئه » .

على بدئي ، أى رجعت كما جئت . فالجئ موصول به الرجوع ، وهو بدئ
والرجوع عود .

ولا يجوز أن تقول : بعث دارى ذراعا ، وأنت تريد بدرهم ، فيرى المخاطب
أن الدار كلها ذراع . ولا يجوز أن تقول : بعث شأى شاة شاة ، وأنت تريد
بدرهم ، فيرى المخاطب أنك بعثت الأول فالأول على الولاء . ولا يجوز أن تقول :
بيئت له حسابا بابا ، فيرى المخاطب أنك إنما جعلت له حسابا بابا واحدا غير
مفسر^(١) . ولا يجوز تصدقت بمالى درهما ، فيرى المخاطب أنك تصدقت بدرهم
واحد . وكذلك هذا وما أشبهه .

وأما قول الناس : كان البر قفيزين ، وكان السمن منوين ، وإنما استغنوا
ها هنا عن ذكر الدرهم لما في صدورهم من علمه ، ولأن الدرهم هو الذى يسعر
عليه ، فكأنهم إنما يسألون عن ثمن الدرهم في هذا الموضع ، كما يقولون : البر
بستين ، وتركوا ذكر الكر^(٢) ؛ استغناء بما في صدورهم من علمه ، ويعلم
المخاطب ، لأن المخاطب قد علم ما يعنى ، فكأنه إنما يسأل هنا عن ثمن الكر كما
سأل الأول عن ثمن الدرهم . وكذلك هذا وما أشبهه فأجره كما أجرته العرب .

وزعم الخليل أنه يجوز : بعث الشاة شاة ودرهم ، إنما يريد شاة بدرهم ،
ويجعل بدرهم خبرا للشاة^(٣) وصارت الواو بمنزلة الباء فى المعنى ، كما كانت فى
قولك : كل رجل وضعته ، فى معنى مع .

(١) ب : « غير معتبر » .

(٢) الكر ، بالضم : مكيال لأهل العراق ، ستون قفيزا ، أو أربعون إردبا .

(٣) ب : « هو خبر المسألة » ، ط : « هو خبر الشاة » .

وإذا قلت شاةً بدرهم ، فإنَّ بدرهمٍ ليس مبنيًا ^(١) على اسمٍ قبله ولكنه
إنَّما جاءَ ليبينَ به السعرُ ، كما جاءتْ « لَكَ » في سَقِيًا ، لتبينَ من تعنى . فالباءُ
هاهنا بمنزلةِ إلی في قولك : فاهُ إلى فيّ ، ولم تُبينَ على ما قبلها .

وكذلك ما انتصب في هذا الباب وكان ما بعده ممَّا يجوز أن يُبنى على
ما قبله في هذا الباب ^(٢) .

وزعم الخليل رحمه الله أنه يجوز أن تقول : بعثُ الدَّارَ ذراعٌ بدرهم ، كما
جاز لك في الشاء . وزعم أنه يقول : بعثُ دارى الذراعين بدرهم ، وبعثُ البرَّ
القفيزان بدرهم . ولم يشبهه هذا بقوله : فاهُ إلى فيّ ، لأنَّ هذا في بابه بمنزلة المصادر
التي تكون حالاً يقع فيها الأمرُ ، نحو قولك : لقيتهُ كِفاحًا ، ونحو قوله : أُرسلَهَا
العِراكَ ، وفعلتُ ذاك طاقتي .

وليس كلُّ مصدرٍ في هذا الباب تدخله الألف واللام ويكونُ معرفةً
بالإضافة ، وليس كلُّ المصادر في هذا الباب يكون فيها هذا . فالأسماءُ أبعُدُ .

فلذلك كان الذراعُ رفعًا لأنَّه لا يجوز أن [تجعله معرفة وتجعله حالاً يكون
فيه الأمرُ ، كما أنه لا يجوز لك أن ^(٣)] تدخل الألف واللام في قولك لقيته قائمًا
وقاعدا ، أن تقول : لقيته القائم والقاعد ، ولا [تقول] : ضربته القائم ، فلمَّا
فصح ذلك في الذراع جعل بمنزلة قولك : لقيته يده فوق رأسه .

ومثُل ذلك : بعثه ربحُ الدرهمِ درهمٌ ، لا يكون فيه النصبُ على حال .

(١) ب : « ليس ببناء » ط : « ليس بمبنى » .

(٢) ط : « على ما قبله جاز فيه الرفع ، ولا يجوز أن يبنى على ما قبله في هذا

الباب » .

(٣) هذه التكملة من ب .

وزعم الخليل رحمه الله أن قولهم : رَبِحْتُ الدرهمَ درهمًا ، محالٌ ، حتَّى تقول : فى الدرهم وللدرهم .

وكذلك وجدنا العرب تقول .

فإن قال قائل : فأحذف حرف الجرِّ وأثوّه . قيل له : لا يجوز ذلك (١) كما لا تقول (٢) مررتُ أخاك وأنت تريد بأخيك . فإن قال : لا يجوز حذف الباء من هذا قيل له : فهذا لا يقال أيضا .

وقال الخليل رحمه الله : كَلَمْنِي يَدُهُ فى يدى الرفع لا يكون غيره ؛ لأنَّ هذا لا يكون من صفة الكلام (٣) .

وقال الخليل رحمه الله : إن شئت جعلت : رجعت عودك على بدئك مفعولًا بمنزلة قولك : رجعت المال على ، أى زددت المال على ، كأنه قال : نَتَيْتُ عودى على بدئى .

هذا باب ما ينتصب فيه الاسمُ لأنه حال يقع فيه السَّعْرُ

وإن كنتَ لم تَلَفِظْ بفعلٍ ، ولكنّه حال (٤) يقع فيه السَّعْرُ ، فَيَنْتَصِبُ كما انتصب لو كان حالًا وقع فيه الفعلُ ، لأنّه فى أنّه حالٌ وقع فيه أمرٌ فى الموضعين سواء .

(١) ط : « قيل له لا يجوز حذف الباء » .

(٢) ب ، ط : « كما لا يجوز » .

(٣) لكن جاز النصب فى كلمته فاه إلى فى ، لأن فاه إلى فى من صفة الكلام .

(٤) حال ، ساقطة من ب .

وذلك قولك : لك الشاءُ شاةٌ بدرهم شاةٌ بدرهم ^(١) . وإن شئت
ألغيت ^(٢) لك فقلت : لك الشاءُ شاةٌ بدرهم شاةٌ بدرهم ، كما قلت : فيها زيدٌ ١٩٨
قائمٌ ، رفعت ^(٣) .

وإذا قلت : الشاءُ لك ، فإن شئت رفعت ، وإن شئت نصبت ، وصار
لك الشاءُ إذا نصبت بمنزلة وجب الشاءُ ، كما كان فيها زيدٌ قائماً بمنزلة : استقر
زيدٌ قائماً .

هذا بابٌ يختار فيه الرفعُ والنصبُ ، لُقْبُحه أن يكونَ صفةً

وذلك قولك : مررتُ بئرٍ قبلُ قفيزٍ بدرهم قفيزٍ بدرهم . وسمنا العزبَ
الموثوقَ بهم ينصبونه ، سمناهم يقولون : العَجَبُ من بُرٍّ مررنا به قبلُ قفيزاً بدرهم
[قفيزاً بدرهم] ، فحملوه على المعرفة وتركوا النكرة ، لقبح النكرة أن تكونَ
موصوفةً بما ليس صفةً ، وإثما هو اسمُ كالدرهم والحديد . ألا ترى أنك تقول :
هذا مالُك درهم ، وهذا خاتمُك حديد ، ولا يحسن أن تجعله صفةً ، فقد
يكون الشيءُ حسناً إذا كان خيراً وقييحاً إذا كان صفةً . وأمّا الذين رفعوه فقالوا :

(١) السيرافي : « إذا قلت لك الشاء شاة بدرهم فالشاء مبتدأ ولك خبر مقدم ،
وشاة بدرهم حال ، كأنك قلت : وجب لك الشاء مسعراً هذا السعر . ولو اكتفيت
بقولك : لك الشاء ، وسكتَ جاز ، تمام الاسم والخبر » .

(٢) ب : « ألغيت » .

(٣) السيرافي : « يعني لم تجعلها خبراً ، فتقول على هذا : لك الشاء شاة بدرهم ،
فيكون الشاء مبتدأ ، وشاة مبتدأ ثان ، وبدرهم خبر ، والتقدير : شاة منها بدرهم » .

مررتُ ^(١) بئر قبل قَفِيزٍ بدرهم ، فجعلوا القفِيزَ مبتدأ . وقولك بدرهم مبنياً عليه ^(٢) .

هذا باب ما ينتصب من الصفات كانتصاب الأسماء في الباب الأول

وذلك قولك : أبيعك ^(٣) الساعةَ ناجِزًا بناجِزٍ ، وسادوكَ كابرًا عن كابرٍ . فهذا كقولك : بعته رأسًا برأس .

هذا باب ما ينتصب فيه الصفةُ لأنه حالٌ وقع فيه الألف واللام

شبهوه بما يشبه من الأسماء بالمصادر ، نحو قولك : فاهُ إلى فَيٍّ ، وليس بالفاعل ولا المفعول . فكما شبهوا هذا بقولك عَوَدَه على بَدَثِه وليس بمصدر ، كذلك شبهوا الصفة بالمصدر ، وشدَّ هذا كما شدَّت المصادرُ في بابها حيث كانت حالًا وهي معرفةٌ ، وكما شدَّت الأسماءُ التي وُضعت موضعَ المصدر .

وما يشبهُ بالشئ في كلامهم وليس مثله في جميع أحواله كثيرٌ ، وقد بينَ فيما مضى ^(٤) وستراه أيضا إن شاء الله .

(١) ط : « مررت » .

(٢) السيرافي : يريد أن يقبح أن يجعل قفِيزًا نعتًا للبر ، فنقول : مررت ببر قفِيزٍ منه بدرهم ، لأن القفِيز ليس بحلية ولا وصفًا ، وإنما هو مكيال ، فإما أن تجعله مبتدأ وما بعده خبره وتكون هذه الجملة في موضع خبر أو حال أو نعت . فالخبر قولك : البر قفِيزٍ منه بدرهم . والحال : مررت ببرك قفِيزٍ منه بدرهم ، فجملة المبتدأ والخبر في موضع الحال من برك . والنعت : مررت ببر قفِيزٍ منه بدرهم ، مبتدأ وخبر في موضع النعت ، كقولك : مررت برجل أبوه قائم . وتنتصب قفِيزًا على الحال ولا يكون جملة .

(٣) ب ، ط : « أبيعك » .

(٤) انظر ما سبق في ص ١٨٢ .

وهو قولك : دخلوا الأوَّل فالأوَّل ، جرى على قولك واحدًا فواحدًا ودخلوا رجلاً رجلاً .

وإن شئت رفعت فقلت : دخلوا الأوَّل فالأوَّل ، جعله بدلاً وحمله على الفعل (١) ، كأنه قال : دخل الأوَّل فالأوَّل .

وإن شئت قلت : دخلوا رجلً رجلً ، تجعله بدلاً كما قال عز وجل : ﴿ بِالنَّاصِيَةِ * نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ ﴾ (٢) .

فإن قلت : ادخلوا ، فأمرت فالتَّصَبُّ الوجهُ ، ولا يكون بدلاً ؛ لأنك لو قلت : ادخل الأوَّل فالأوَّل أو رجلً رجلً ، لم يجوز ، ولا يكون صفةً ، لأنه ليس معنى الأوَّل فالأوَّل ، أنك تريد أن تعرفه بشيء تحليه به (٣) . لو قلت : قومك الأوَّل فالأوَّل أتونا لم يستقم ، وليس معناه معنى كلهم فأجرى مجرى خمستهم ووحده .

ولا يجوز في غير الأول هذا ، كما لا يجوز أن تقول : مررت به واحده ولا بهما اثنيهما . ١٩٩

وكان عيسى يقول : ادخلوا الأوَّل فالأوَّل ؛ لأن معناه ليدخل ، فحمله على المعنى ، وليس بأبعد من :

* لِيُكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لَخُصُومَةٍ (٤) *

(١) ط : « جعلته بدلاً وحملته على الفعل » .

(٢) الآية ١٥ ، ١٦ من سورة العلق .

(٣) أى تصفه . ب : « تحكيه به » تحريف .

(٤) عجزه كما سبق في ص ٢٨٨ :

* ومختبط مما تطيح الطوائح *

فإذا قلت : ادخلوا الأول والآخِرُ والصغيرُ والكبيرُ ، فالرفعُ ؛ لأن معناه معنى كلهم ، كأنه قال : ليَدْخلوا كلهم .

وإذا أردت بالكلام أن تُجْريه على الاسم كما تُجْرى النعت لم يجز أن تُدْخِلَ الفاء ؛ لأنك لو قلت : مررتُ بزيد أخيك وصاحبك ، كان حسناً ، ولو قلت : مررتُ بزيد أخيك فصاحبك ، والصاحبُ زيدٌ ، لم يجز . وكذلك لو قلت : زيدٌ أخوك فصاحبك ذاهبٌ ، لم يجز . ولو قلتها بالواو حسنتُ ، كما أنشد كثيرٌ من العرب ، والبيت ^(١) لأمية بن أبي عائذ :

وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عَطَّلِ وَشُعْتُ مَرَضِيْعٍ مِثْلَ السَّعَالِي ^(٢)
ولو قلتُ « فَشُعْتُ » قَبَحَ .

(١) والبيت ، ساقطة من ط .

(٢) ديوان المهذلين ٢ : ١٨٤ والخزانة ١ : ٤١٧ والعينى ٤ : ٦٣ وابن يعينش ٢ : ١٨ واللسان (رضع) ومعاني القرآن للقراء ١ : ١٠٨ . وصف صائدا يسعى لعياله فيعزب عن نسائه في طلب الوحش ، ثم يأوى إليهن . والعطل : جمع عاطل ، وهى التى لا شئ لها ، أو التى لا حلى لها ، والثانى أوفق لا كما زعم البغدادى . والشعث : جمع شعثاء ، وهى التى تغير شعرها وتلبد لقلة تعهده بالدهن . والمراضيع : جميع مراضع ، وهى الكثيرة الإرضاع . والسعالى : جمع سعالاة ، وهى الغول ، قال أبو عدنان : إذا كانت المرأة قبيحة الوجه سيئة الخلق شبهت بالسعالاة . والعرب يشبهون العجائز والخيول وفرسانها بالسعالاة ، كما فى اللسان . ورواية الديوان :

له نسوة عاطلات الصدور عوج مراضيع مثل السعالى

والشاهد فيه عطف « شعث » على « عطل » بالواو لا الفاء ، لأن الفاء تفيد التفرقة . وستأتى فيما بعد رواية « وشعثا » بالنصب .

[وقال الخليل : ادخلوا الأول فالأول والأوسط والآخِر . لا يكون فيه غيره
وقال : يكون على جواز كلِّكم ، حملَه على البدل] .

هذا باب ما ينتصب من الأسماء والصفات

لأنَّها أحوال تقع فيها الأمور

وذلك قولك : هذا بُسْرًا أَطِيبُ منه رُطْبًا . فَإِنْ شئتَ جعلته حينًا قد
مضى ، وإن شئتَ جعلته حينًا مستقبلًا . وإنَّما قال الناسُ هذا منصوبٌ على
إِضمارٍ إِذَا كَانَ فيما يُستقبل ، وَإِذَا كَانَ فيما مضى ، لأنَّ هذا لَمَّا كَانَ ذا معناه
أَشْبَهَ عندهم أَنْ يَنْتصب على إِذَا كَانَ . [ولو كَانَ على إِضمارٍ كَانَ لقلت : هذا
التَّمَرُّ أَطِيبُ منه البُسْرُ ؛ لأنَّ كَانَ قد يَنْصب المعرفة كما يَنْصب النكرة ، فليس هو
على كَانَ ولكنَّه حال ^(١)] .

ومنه : مررتُ بِرَجُلٍ أُحِبُّ ما يكونُ أُحِبُّ منك أُحِبُّ ما تكونُ ،
وبرجلٍ خَيْرٍ ما يكونُ خَيْرٍ منك خَيْرٍ ما تكونُ ، وهو أُحِبُّ ما يكونُ

(١) هذه التكملة من ب ، وط . ويعنى سببويه أن « كان » هنا تامة والمنصوب
بعدها حال لا خير لها ، قال السيرافي : الباب إنما يأتي لتفضيل شيء في زمن من أزمانه على
نفسه في سائر الأزمان . فيجوز أن يكون الزمان الذي فضل فيه ماضيًا وأن يكون
مستقبلًا . غير أنه لا يد من دليل على المضى منه والاستقبال ، بحسب ما يفضل من ذلك .
فإن كان ماضيًا أضمرت إذ ، وإن كان مستقبلًا أضمرت إذا . فإذا قلت : هذا بسرا
أطيب منه تمرًا ، وكانت الإشارة إليه في حال ما هو تمر أو رطب فالتفضيل لما مضى .
والتقدير : هذا إذ كان بسرا أطيب منه إذا كان تمرًا . فهو مبتدأ خبره أطيب منه . وبسرا
وتمرًا حالان من المشار إليه في زمانين ، والعامل في الحال كان .

أُخْبِتُ مِنْكَ أَخْبِتَ مَا تَكُونُ : فهذا كله محمولٌ على مثل ما حملت عليه ما قبله . ٢٠٠
 وإن شئت قلت : مررتُ برجلٍ خيرٍ ما يكون خيرٌ منك ، كأنه يريد (١)
 برجلٍ خيرٍ أحواله خيرٌ منك ، أى خيرٌ من أحوالك . وجاز له أن يقول : خيرٌ
 منك ، وهو يريد : [خير (٢)] من أحوالك ، كما جاز أن تقول : نهارك صائمٌ
 وليلك قائمٌ .

وتقول : البرُّ أرخصُ ما يكون قفيزان ، أى البرُّ أرخصُ أحواله التى يكون
 عليها قفيزان ، كأنك قلت : البرُّ أرخصه قفيزان .

ومن ذلك هذا البيتُ تُنشِده العربُ على أوجهٍ ، بعضهم يقول ، وهو قول
 عمرو بن معديكرب :

الحَرْبُ أَوَّلُ مَا تَكُونُ فُتْيَةٌ تَسْعَى بِبِزَّتِهَا لِكُلِّ جَهْلٍ (٣)

(١) ب : « كأنه يقول مررت » .

(٢) التكملة من ب .

(٣) شروح سقط الزند ١٦٧٨ وشرح المرزوقى للحماسة ٢٥٢ ، ٣٦٧ ، ٤٠٨ ،
 فتية ، بضم الفاء : تصغير فتاة ، أى تبدأ صغيرة ثم تذكو ويشد ضرامها . والبزة ،
 بالكسر : اللباس ، وأصلها من بزرت الرجل بزا : سلبته ، ثم سميت بما تؤول إليه من
 السلب فى الحرب ونحوها . ويروى : « بزيتها » يعنى أن الحرب تغر من لم يجربها حتى
 يدخل فيها فتهلكه .

والشاهد فيه رفع « أول » ونصب « فتية » ، والعكس ، ورفعها جميعاً ونصبها
 على تقديرات مختلفة . فتقدير الأول : الحرب أول أحوالها إذا كانت فتية ، فتية فيه حال
 ناب مناب الخبر للمبتدأ الثانى ، وتقدير الثانى : الحرب فى أول أحوالها فتية ، فأول نصب
 على الظرفية . وتقدير الثالث والرابع أوضحهما سيويه .

أى الحرب أولها فتية^(١) ولكنه أثت الأول ، كما تقول : ذهبت بعض أصابعه . وبعضهم يقول :

* الحرب أول ما تكون فتية *

أى إذا كانت فى ذلك الحين . وبعضهم يقول :

* الحرب أول ما تكون فتية *

كأنه قال : الحرب أول أحوالها إذا كانت فتية ، كما تقول : عبد الله أحسن ما يكون قائما . ومن رفع الفتية ونصب الأول على الحال قال : البر أرخص ما يكون قفيزان . ومن نصب الفتية ورفع الأول قال : البر أرخص ما يكون قفيزين .

وأما عبد الله أحسن ما يكون قائما فلا يكون فيه إلا النصب ؛ لأنه لا يجوز لك أن تجعل أحسن أحواله قائما على وجه من الوجوه^(٢) .

وتقول : عبد الله أخطب ما يكون يوم الجمعة ، والبداءة^(٣) أطيّب ما تكون شهرى ربيع ، كأنك قلت : أخطب ما يكون عبد الله فى يوم الجمعة ، وأطيّب ما تكون البداءة فى شهرى ربيع .

(١) هذه العبارة لم ترد إلا فى الأصل .

(٢) السيرافى : كان الأخفش يميز رفع قائم ، وأجازته المبرد ، كأن التقدير إذا قلت : أحسن ما يكون ، فقد قلت : أحسن أحواله ، وأحسن أحواله هو عبد الله ، ويكون قائما خيرا له . وعلى مذهب سيبويه إذا قلت أحسن ما يكون فمعناه أحسن أحواله ، وأحواله ليست إياه وقائم هو عبد الله . ولا يجوز أن يكون خيرا لأحسن . وهذا اختيار الزجاج ، وهو الصحيح ؛ لأننا لو قلنا : زيد أحسن أحواله قائم لم يجوز ، لأن قائما ليس من أفعاله .

(٣) ضبطت البداءة فى ط بكسر الباء . وفيه لغتان : الفتح والكسر ، كما أن فى « الحضارة » لغتين : الفتح والكسر .

ومن العرب من يقول : أخطبُ ما يكون الأمير يوم الجمعة ، وأطيبُ ما تكون البداوة شهراً ربيع ، كأنه قال : أخطبُ أيام الأمير يوم الجمعة ، وأطيبُ أزمته البداوة شهراً ربيع . وجاز أخطبُ أيامه يوم الجمعة على سعة الكلام . وكأنه قال : أطيّب الأزمته التي تكون فيها البداوة شهراً ربيع ، وأخطبُ الأيام التي يكون فيها الأمير خطيباً يوم الجمعة .

وتقول : آتيك يوم الجمعة أبطوهُ ، على معنى ذاك أبطوهُ ^(١) . كأنه قيل له أى غاية هذه عندك وأى إتيان ذا عندك ، أسريع أم بطيء ؟ فقال : أبطوهُ ، على معنى : ذاك أبطوهُ .

وتقول : آتيك يوم الجمعة أو يوم السبت أبطوهُ أو يوم السبت أبطوهُ ^(٢) ، وأعطيته درهماً أو درهماً أكثر ما أعطيته ^(٣) ، [وأعطيته درهماً أو درهماً أكثر ما أعطيته] . وإن شاء نَصَب الدرهمين وقال : أكثر ما أعطيته . وإن شاء نصب أكثر أيضاً على أنه حال وقعت فيه العطية . وإن شاء قال : آتيك يوم الجمعة أبطاه ، أى أبطاً الإتيان يوم الجمعة .

هذا باب ما ينتصب من الأماكن والوقت

وذاك لأنها ظروف تقع ^(٤) فيها الأشياء ، وتكون فيها ، فانتصب لأنه

(١) « على معنى ذاك أبطوهُ » ، ساقط من ب ، ط .

(٢) « أو يوم السبت أبطوهُ » ، ساقط من ب ، ط .

(٣) الكلام إلى « أعطيته » التالية ، ساقط من ب .

(٤) في الأصل : « توقع » ، وأثبت ما في ب ، ط .

موقوف فيها ومكون فيها ، وعَمِلَ فيها ما قبلها ، كما أَنَّ العِلْمَ إذا قلت أنت الرَّجُلُ
عِلْمًا عَمِلَ فيه ما قبله ، وكما عَمِلَ في الدرهم عشرون إذا قلت : عشرون درهما .
وكذلك يَعْمَلُ فيها ما بعدها وما قبلها .

فالمكان قولك هو خَلْفَكَ ، وهو قُدَامَكَ وأمامك ، وهو تَحْتَكَ وقِبَالَكَ ،
وما أشبه ذلك (١) .

ومن ذلك قولك أيضًا : هو ناحية من الدار ، [وهو ناحية الدار] ، وهو
ناحيَتَكَ وهو نَحْوُكَ [وهو مكاناً صالحاً ، ودأره ذات اليمين ، وشرقي كذا .
قال الشاعر ، وهو جرير :

هَبْتُ جَنُوبًا فَذَكَرَى مَا ذَكَرْتُكُمْ

عند الصَّفَاةِ الَّتِي شَرَقِي حَوْرَانَا (٢)

وقالوا : منازلهم يمينًا [ويسارًا] وشمالًا . قال الشاعر ، وهو عمرو بن
كثوم :

(١) قال السيرافي بعد سرد رأى الكوفيين في أن « خلفك » منصوب على
الخلاف ، وفنده : « مذهب البصريين أنا إذا قلنا زيد استقر خلفك ، أن في استقر ضميراً
مرفوعاً باستقر هو فاعله ، وخلفك منصوب به . وفي كلام سيبويه ما ظاهره ملتبس ؛
لأنه جعل ما قبل الظرف هو العامل ، فيجىء على هذا إذا قلت هو خلفك أن يكون
الناصب لخلفك هو زيد إذا قلت زيد خلفك . ومراد سيبويه على ما ينتظم من مذهبه أن
الذي ظهر دل على المحذوف فناب عنه ، إذ كان المحذوف لا يسمع ولا يظهر ، فجعل
ما ناب عنه عاملاً لبيانه » .

(٢) سبق الكلام عليه في ص ٢٢٢ . وأنشده المرزوقي في الأرمئة والأمكنة ١ :

صَدَدَتِ الْكَأْسَ عَنَّا أُمُّ عَمْرٍو . وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا ^(١)

أى على ذاتِ اليمينِ ، حَدَّثَنَا بِذَلِكَ يونس عن أبى عمرو ، وهو رأيُه .

وتقول : هو قَصْدُكَ ، كما قال الشاعر ، وسمعنا بعضَ العربِ يُنْشِدُهُ كذا :

سَرَى بَعْدَ مَا غَارَ الثَّرِيَّا وَبَعْدَمَا كَأَنَّ الثَّرِيَّا حِلَّةَ الْغُورِ مُنْخَلٌ ^(٢)

أى قَصْدُهُ ، يقال هو حِلَّةُ الْغُورِ أى قَصْدُهُ ^(٣) ، سمعنا ذلك من يوثق به ٢٠٢
من العرب ^(٤) .

ويقال : هُمَا خَطَّانِ جَنَابَتِي أَنْفِهَا ^(٥) يعنى الخطَّين اللَّذَيْنِ اكْتَفَا جَنْبِي

أَنْفِ الظَّيْبَةِ ^(٦) . وقال الشاعر ، وهو الْأَعْشَى ^(٧) :

(١) مضى كذلك فى ص ٢٢٢ .

(٢) وكذا أنشده فى الأزمنة والأمكنة ١ : ٣٠٦ بدون نسبة ، حيث ساق
المرزوقي هذا النص من الكتاب . يصف طارقا سرى ليلا بعد أن غارت الثريا فى أول
الليل ، وذلك فى استقبال زمن القبط . وشبه الثريا فى اجتماعها واستدارة نجومها بالمنخل .
والغور : مصدر غار ، أى غاب .

(٣) ما بعد « قصده » الأولى إلى هنا ، ساقط من الأصل ، وإثباته من ط ، ب .

(٤) فى الأصل فقط : « من أهل العرب » .

(٥) هذا ما فى ط والأزمنة . وفى الأصل : « خنابتى » ، وفى ب : « جانبتي »
محرفتان .

(٦) كلمة « جنبى » من ط ، ب .

(٧) فى الأصل : « وقال الشاعر » فقط ، وأثبت ما فى ب . وفى ط : « قال
الأعشى » .

نحن الفوارس يوم الحنو ضاحية
جَنَّبِيْ فُطَيْمَةَ لَا مِيلَ وَلَا عَزْلَ (١)

فهذا كله انتصب على ما هو فيه وهو غيره ، وصار بمنزلة المتن الذي يعمل فيما بعده نحو العشرين ، ونحو قوله : [هو] خَيْرٌ منك عَمَلًا ، فصار [هو] خَلْفَكَ ، وزيدٌ خَلْفَكَ بمنزلة ذلك . والعامل في خَلْفِ الذي هو موضع له والذي هو في موضع خبره ، كما أنَّك إذا قلت : عبدُ الله أخوك فالآخر قد رَفَعَهُ الأوَّلُ وعَمِلَ فيه ، وبه استغنى الكلام ، وهو منفصلٌ منه .

ومن ذلك قول العرب : هو موضعه ، وهو مكانه ، وهذا مكان هذا ، وهذا رجلٌ مكانك ، إذا أردتَ البَدَل . كأنَّك قلت : هذا في مكان ذا ، وهذا رجلٌ في مكانك . ويقال للرجل : اذهبْ معك بفلان ، فيقول : معي رجلٌ

(١) ديوان الأعشى ٤٨ والأزمنة والأمكنة ١ : ٣٠٧ ومعجم البلدان (فطيمة) . يذكر قومه بالفروسية يوم الحنو ، وهو حنو قراقر ، موضع قرب ذى قار ، وفيه يقول الأعشى أيضًا :

هم ضربوا بالحنو حنو قراقر مقدمة الهامز حتى تولت

وفي رواية الديوان : « يوم العين » .

وفطيمة بالتصغير : موضع بالبحرين . ضاحية ، أى علانية ظاهرا بينا . ومثله قول النابغة :

فقد جزتكم بنو ذبيان ضاحية حقا يقينا ولما يأتنا الصدر

والميل : جميع أميل ، وهو الذى لا يثبت على السرج . والعزل ، وأصله بسكون الزاى : جمع أعزل ، وهو الذى لا سلاح معه . وضم الزاى للضرورة .

مكان فلان ، أى معى رجل يكون بدلاً منه ويُغْنى غناءه ، ويكون فى مكانه ^(١) .

واعلم أن هذه الأشياء كلها انتصائبها من وجه واحد .

ومثل ذلك : هو صدّدك ، وهو سَقَبك ، وهو قُرْبك .

واعلم أن هذه الأشياء كلها قد تكون ^(٢) أسماء غير ظروف ، بمنزلة زيد

وعمره . سمعنا من العرب من يقول : دارك ذات اليمين . وقال الشاعر ، وهو ليبيد :

فَعَدْتُ ، كِلَا الْفَرْجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفَهَا وَأَمَامُهَا ^(٣)

ومن ذلك أيضاً : هذا سَوَاك ، وهذا رجل سَوَاك . فهذا بمنزلة مكانك

إذا جعلته فى معنى بَدَلِك . ولا يكون اسماً إلا فى الشعر . قال بعض العرب ، لما اضطرّ فى الشعر جعله منزلة غير ، قال الشاعر وهو رجل من الأنصار ^(٤) :

(١) السيرافى : « هذا يكون على معنيين كلاهما ظرف . أحدهما : أن يراد المكان الذى يكون فيه ، والآخر : أن يراد البديل منه فى صنعة أو ولاية . ويجوز أن يدخل عليه حرف الجر فتقول : هذا فى مكانك ، ومعى رجل فى مكان فلان ، أى معى رجل يكون بدلاً منه يغنى غناءه » .

(٢) ب : « كلها يكون » .

(٣) ديوان ليبيد ٣١١ وشرح القصائد السبع الطوال ٥٦٥ وابن يعيش ٢ : ٤٤ ، ١٢٩ وجمع الهوامع ١ : ٢١٠ . يصف بقرة أضلت ولدها ، أو أوجست خيفة من صائد ، فهى حذرة فى خوف ، تخال كلا طريقيها من خلفها وأمامها ثغرة له يسلك منها إليها . والفرج : موضع المخافة ، وجعله مثنى لأنه عنى موضعى خوفها من الأمام ومن الخلف . ومولى المخافة ، يعنى أنه الجالب للخوف والمسبب له .

(٤) فى الأصل : « قال رجل من الأنصار » ، وأثبت ما فى ب ، ط . ونسبه العيني ٣ : ١٢٧ إلى المزار بن سلامة العجلي ، وليس من الأنصار . وانظر ما سبق فى ص ٣١ .

وَلَا يَنْطِقُ الْفَحْشَاءُ مَنْ كَانَ مِنْهُمْ إِذَا قَعَدُوا مِنَّا وَلَا مِنْ سَوَائِنَا ^(١)

وقال الآخر ، وهو الأعشى :

تَجَانَّفُ عَنْ جَوِّ الْيَمَامَةِ نَاقَتِي وَمَا قَصَدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسَوَائِكَا ^(٢)

ومثل ذلك : أنت كعبد الله ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : أنت كعبد الله ، أى أنت فى حال كعبد الله ، فأجرى مجرى بعبد الله . إِلَّا أَنَّ نَاسًا مِنَ الْعَرَبِ إِذَا اضْطُرُّوا فِي الشَّعْرِ جَعَلُوهَا بِمَنْزِلَةِ مِثْلِ . قال الراجز [وَهُوَ حُمَيْدُ الْأَرْقُطِ] :
* فَصِيرُوا مِثْلَ كَعَصِفٍ مَا كُولُ ^(٣) *

وقال خِطَّامُ الْمُجَاشِعِيِّ ^(٤) :

* وَضَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤَثِّقِينَ ^(٥) *

(١) سبق عجزه فى ص ٣٢ حيث ورد تخريجه وتفسيره . وتجده أيضا فى ابن يعيش ٢ : ٤٤ ، ٨٤ وجمع الهوامع ١ : ٢٠٢ .

(٢) ط : « وما عدلت » .

(٣) الخزائنة ٤ : ٢٧٠ والعينى ٢ : ٤٠٢ وجمع الهوامع ١ : ١٥٠ . ونسب فى الخزائنة وشرح شواهد المغنى للسيوطى ١٧١ نقلا عن العينى إلى رؤية ، وليس فى ديوانه بل فى ملحقاته ١٨١ . وقبله :

وَمِنْهُمْ بَنَاتُ أَصْحَابِ الْفِيلِ وَلَعِبَتْ طَيْرُ بَهِمِ أَبَابِيلِ

ترميمهم حجارة من سجيل

وصف قوما استؤصلت شأفتهم فصاروا كالعصف الذى أكل حبه . والعصف : التبن ، أو الزرع الذى أكل حبه .

والشاهد فيه إدخال « مثل » على الكاف لأن الكاف بمعنى مثل ، والتقدير مثل مثل عصف ، وجاز التكرار لاختلاف اللفظين .

(٤) كذا فى ب ، ط . وفى الأصل : « وقال الآخر » .

(٥) سبق الكلام عليه فى ص ٣٢ .

ويدلّك على أنّ سَوَاءَكَ وكزيد بمنزلة الظرووف ، أنّك تقول : مررتُ بمن
سَوَاءَكَ وعلى من سَوَاءَكَ ^(١) ، والذي كزيد ، فحسُن هذا كحسُن مَنْ فيها والذي
فيها ، ولا تحسن الأسماء ههنا ولا تكثُر في الكلام . لو قلت : مررتُ بمن فاضِلٌ ،
أو الذي صالحٌ ، كان قبيحا . فهكذا مجرى كزيد وسَوَاءَكَ .

وتقول : كيف أنت إذا أقبل قبْلُكَ ونجى نَحْوُكَ ، كأنّه قال : كيف أنت
إذا أريدت ناحيتك وإذا أريد ما عندك حين قال : إذا نُجِيَ نَحْوُكَ . وأمّا حين
قال : أقبل قبْلُكَ فكأنّه قال : كيف أنت إذا أقبل النَّقْبُ الرِّكَابُ ، جعلهما
اسمَيْن ^(٢) .

وزعم الخليل رحمه الله أن النصب جيّد إذا جعله ظرفا ، وهو بمنزلة قول
العرب : هو قَرِيبٌ منك ، وهو قَرِيبًا منك ، أى مكانًا قريبًا منك .

حدّثنا يونسُ أنّ العربَ تقول في كلامها : هل قَرِيبًا منك أحدٌ ،
كقولهم ^(٣) : هل قُرْبَكَ أحدٌ .

٢٠٤

وأمّا دونك فإنه لا يُرْفَعُ أبدًا ، وإن قلت : هو دونك في الشَّرَفِ ؛ لأنّ
هذا إنّما هو مَثَلٌ كما كان هذا مكانًا ذا في البدل مثلا ، ولكنّه على

(١) وعلى من سَوَاءَكَ ، ساقط من ب ، ط .

(٢) السيرافي : « لأن الركب اسم للإبل ، وقد أقامه مقام الفاعل في أقبل .
ونصب النقب - وهو طريق في الجبل - فشبه قبلك ونحوك وناحيتك بالركاب في إقامته
مقام الفاعل ، فإن هذه الأسماء تكون ظرفا في حال ، والركاب لا تكون ظرفا » .

(٣) هذا ما في ط ، ب . وفي الأصل : « كقولك » .

السَّعَةِ (١) . وإنما الأصل في الظروف الموضع والمستقر من الأرض ، ولكنه جاز هذا (٢) كما تقول : إنه لَصُلْبُ القَنَاةِ ، وإنه لَمِنْ شجرة صالحة ، ولكنه على السعة (٣) . وأما قَصِدَ قَصْدِكَ فمثل نُحِيَ نُحُوكَ ، وأقبل قبلك ، يرتفع كما يرتفعان ويتصب كما يتصبان . وإن شئت قلت : هو دُونُك ، إذا جعلت الأول الآخر ولم تجعله رجلاً (٤) . وقد يقولون : هو دُونُ ، في غير الإضافة ، أى هو دُونُ من القوم ، وهذا ثَوْبٌ دُونُ ، إذا كان رديئاً (٥) .

واعلم أنه ليس كل موضع و [لا] كل مكان يحسن أن يكون ظرفاً . فمما لا يحسن أن يكون ظرفاً (٦) أن العرب لا تقول هو جَوْفُ المسجد ولا هو داخل الدار ولا هو خارج الدار ، حتى تقول : هو في جوفها ، وفي داخل الدار ، ومن خارجها . وإنما فُرق بين خلف وما أشبهها وبين هذه الحروف ، لأن

(١) ولكنه في السعة ، من الأصل فقط .

(٢) ولكنه جاز هذا ، من الأصل فقط .

(٣) ولكنه على السعة ، من الأصل فقط .

(٤) بعده في الأصل : « يعنى أنك جعلته أصغر من الذى فوقه » ، وواضح أنه تعليق ليس من صلب الكتاب .

(٥) السيرافي : وذكر سيبويه دون في معنيين : أحدهما أن تكون ظرفاً ولا يجوز فيه غير النصب ، وإنما يستعمل في معنى المكان تشبيهاً ، فيقال : زيد دون عمرو في العلم والشرف ونحوه . وأما الموضع الآخر لدون فأن تكون بمعنى حقير أو مسترذل ، فيقال هذا دونك ، أى حقيرك ومسترذلك ، كما تقول ثوب دون ، إذا كان رديئاً . وجائز أن يكون دون الذى في المرتبة والمنزلة المستعمل ظرفاً محمولاً على هذا في الرفع ، لأنك إذا جعلته في مكان أسفل من مكانه على التمثيل صار بمنزلة أسفل وتحت ، وهما يجوز رفعهما على التنكير .

(٦) أن يكون ظرفاً ، ساقط من ط ، ب .

خَلَفَ وما أشبهها للأماكن التي تلى الأسماء من أقطارها . على هذا جرث عندهم . والجَوْفُ والخارج عندهم بمنزلة الظَّهْر والبطن والرأس واليد ، وصارت خلف وما أشبهها تدخل على كل اسم فتصير أمكنة تلى الاسم من نواحيه وأقطاره ، ومن أعلاه وأسفله ، وتكونُ ظروفًا كما وصفتُ لك ، وتكونُ أسماء كقولك : هو ناحية الدار إذا أردت الناحية بعينها ، وهو في ناحية الدار ، فتصير بمنزلة قولك : هو في بيتك وفي دارك .

ويدلُّك على أن المجرور بمنزلة الاسم غير الظرف أنك تقول : زيدٌ وَسَطُ الدار وضربٌ وَسَطَه ، وتقول : في وَسَطِ الدار ، فيصيرُ بمنزلة قولك : ضربٌ وَسَطَه مفتوحًا مثله .

واعلم أن الظروف بعضها أشدُّ تمكُّنًا من بعض في الأسماء ، نحو القُبْلِ والقَصْدِ والناحية . وأما الخلف والأمام والتَّحْتَ فهنَّ أقلُّ استعمالاً في الكلام أن تُجْعَلَ أسماء . وقد جاءت على ذلك في الكلام والأشعار .

وهذه حروف تَجْرى مَجْرَى خَلْفِكَ وأمامك ، ولكنَّا عزلناها لنفسر معانيها ، لأنها غرائب .

فمن ذلك حرفان ذكرناهما في الباب الأول ثم لم نفسر معانيهما ، وهما صَدَدَكَ ومعناه القَصْدُ ، وسَقَبَكَ ومعناه القُربُ ، ومنه قول العرب : هو وَزَنَ الجبلِ أى ناحية منه ، وهم زنة الجبل أى حذاءه ^(١) .

ومن ذلك قول العرب : هم قُرَابَتِكَ ^(٢) أى قُرْبِكَ ، يعنى المكان .

(١) في اللسان نقلاً عن سيويه : « وهو زنة الجبل ، أى حذاءه » . وكذا في الأزمنة والأمكنة ١ : ٣٠٧ .

(٢) بضم القاف في هذا الموضع وتاليه ، كما في ط . وضبطت في بولاق بفتح القاف خطأ . وانظر اللسان (قرب ١٥٥ - ١٥٦) .

وهم قُرَابَتِكَ فِي الْعِلْمِ ، أَيْ قَرِيبًا مِنْكَ فِي الْعِلْمِ . وَكَانَ ^(١) هَذَا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِ الْعَرَبِ :
هُوَ حِذَاءَهُ ، وَإِزَاءَهُ ، وَحَوَالِيهِ بَنُو فُلَانٍ ، وَقَوْمُكَ أَقْطَارَ الْبِلَادِ .

وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ ، وَهُوَ أَبُو حَيَّةَ التَّمِيمِيِّ ^(٢) :
إِذَا مَا نَعَشْنَاهُ عَلَى الرَّحْلِ يَنْشَى مُسَالِيَهُ عَنْهُ مِنْ وَرَاءٍ وَمُقَدِّمِ ^(٣)
وَمُسَالَاهُ : عِطْفَاهُ بِمَنْزِلَةِ « جَنِيِّ فُطَيْمَةَ » .

٢٠٥

هَذَا بَابُ مَا شَبَّهَ مِنَ الْأَمَاكِنِ الْخِصَّةِ بِالْمَكَانِ غَيْرِ الْخِصِّ ^(٤)
شَبَّهَتْ بِهِ إِذْ كَانَتْ تَقَعُ عَلَى الْأَمَاكِنِ

وَذَلِكَ قَوْلُ الْعَرَبِ ، سَمِعْنَاهُ مِنْهُمْ : هُوَ مَتْنِي مَنْزِلَةِ الشَّغَافِ ^(٥) ، وَهُوَ مَتْنِي
مَنْزِلَةِ الْوَلَدِ .

وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُ ظَرْفٌ قَوْلُكَ : هُوَ مَتْنِي بِمَنْزِلَةِ الْوَلَدِ ^(٦) ، فَإِنَّمَا أَرَدْتُ أَنْ

(١) ب ، ط : « فِصَار » .

(٢) ط : « وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي حَيَّةَ التَّمِيمِيِّ » .

(٣) اللِّسَانُ وَالصَّحَاحُ (سِيل) وَاللِّسَانُ (مَسَل) وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكَنَةُ ١ :
٣٠٧ . وَفِي بَعْضِ الرِّوَايَاتِ : « إِذَا مَا تَغَشَّاهُ » تَحْرِيفٌ . وَإِنَّمَا هِيَ « نَعَشْنَاهُ » أَيْ رَفَعْنَاهُ .
وَصَفَّ رَاكِبًا أَدَامَ السَّرَى حَتَّى غَلَبَهُ النَّوْمُ فَطَفِقَ يَنْشَى فِي عِطْفِيهِ وَنَاحِيَّتِي ، سَمِيًّا مُسَالِينَ
لَأَنَّهُمَا أَسِيلَا ، أَيْ سَهْلَا فِي طَوْلٍ وَانْحِدَارٍ . عَنْهُ ، أَيْ عَنِ الرَّحْلِ ، مِنْ وَرَاءٍ وَمُقَدِّمٍ ، أَيْ
مِنْ مُقَدِّمِ الرَّحْلِ وَمُؤَخَّرِهِ . وَقَبْلَهُ كَمَا فِي اللِّسَانِ (سِيل) :

فَمَا قَامَ إِلَّا بَيْنَ أَيْدِ تَقِيمِهِ كَمَا عِطَفْتُ رِيحَ الصَّبَاحِ حُوطَ سَاسِمِ
وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « مُسَالِيَهُ » عَلَى الظَّرْفِ ، أَيْ فِي مُسَالِيِهِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « بِالْمَكَانِ الْمُبْهِمِ » .

(٥) الشَّغَافُ ، كَسَجَابِ : غِلَافُ الْقَلْبِ ، وَهُوَ جِلْدَةٌ دُونَهُ كَالْحِجَابِ . وَفِي
الْأَصْلِ وَب : « الشَّعَابُ » ، صَوَابُهُ فِي ط . وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ :

وَقَدْ حَالَ هُمْ دُونَ ذَلِكَ وَالْجِ مَكَانَ الشَّغَافِ تَبْتَغِيهِ الْأَصْبَاعُ

(٦) الْوَلَدُ ، سَاقِطَةٌ مِنْ ط ، ب ، ثَابِتَةٌ فِي بَعْضِ أَصُولِ ط .

تَجْعَلُهُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِع ، فَصَارَ كَقَوْلِكَ : مَنْزِلُ مَكَانٍ كَذَا وَكَذَا ، وَهُوَ مَتْنِي
مَرْجَرَ الْكَلْبِ ، وَأَنْتَ مَتْنِي مَقْعَدَ الْقَابِلَةِ ، وَذَلِكَ إِذَا دَنَا فَلَزِقَ بِكَ مِنْ بَيْنِ
يَدَيْكَ . قَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ أَبُو ذُوَيْبٍ :

فَوَرَدَنَ وَالْعَيُوقُ مَقْعَدَ رَابِيءِ الْـ ضُرَبَاءِ خَلْفَ النَّجْمِ لَا يَتَلَعُ^(١)
وَهُوَ مِنْكَ مَنَاطُ الثَّرِيَا .

وَقَالَ الْأَخْوَصُ^(٢) :

وَإِنَّ بَنِي حَرْبٍ كَمَا قَدْ عَلِمْتُمْ مَنَاطُ الثَّرِيَا قَدْ تَعَلَّتْ نُجُومُهَا^(٣)

(١) ديوان الهذليين ١ : ٦ والمفضليات ٤٢٤ والخزانة ١ : ٢٠١ وابن يعيش ١ :

يُصِفُ حَمْرًا وَرَدَّتِ الْمَاءُ فِي ذَلِكَ الْوَقْتُ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ . وَالْعَيُوقُ : كَوْكَبٌ يُطْلَعُ
بِحِمَالِ الثَّرِيَا ، وَهُوَ لَا يَكُونُ كَذَلِكَ إِلَّا فِي شِدَّةِ الْحَرِّ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ . وَالضَّرَبَاءُ : جَمْعُ
ضَرِبٍ ، وَهُمْ الْقَوْمُ يُضْرَبُونَ بِالْقِدَاحِ . وَرَابِئُهُمْ : رَجُلٌ يَقْعُدُ فَوْقَ الْقَوْمِ الضَّارِبِينَ يَنْظُرُ
مَا يَعْمَلُونَ . وَالنَّجْمُ : الثَّرِيَا . لَا يَتَلَعُ : لَا يَتَقَدَّمُ وَلَا يَرْتَفِعُ . يَقُولُ : مَكَانُهُ مِنَ الثَّرِيَا مِثْلُ
مَكَانِ قَعُودِ الرَّائِيءِ مِنَ الضَّرَبَاءِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « مَقْعَد » عَلَى الظَّرْفِ مَعَ اخْتِصَاصِهِ ، تَشْبِيهًُا لَهُ بِالْمَكَانِ .

(٢) ط : « الْأَخْوَصُ » بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ ، تَحْرِيفٌ . وَفِي الشُّنْتَمَرِيِّ : « لِلْأَخْوَصِ بْنِ
مُحَمَّدِ الْأَنْصَارِيِّ » صَوَابٌ هَذِهِ « لِلْأَخْوَصِ » . وَنَسَبٌ فِي أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢ : ٢٥٤ .
إِلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَانَ بْنِ ثَابِتٍ .

(٣) مَنَاطُ الثَّرِيَا : مُتَعَلِّقُهَا ، مِنْ نَطَتِ الشَّيْءِ أَنْوَطُهُ ، إِذَا عُلِقَتْهُ . وَأَرَادَ بَيْنِي
حَرْبَ آلِ أُمَيَّةٍ سَفِيَانُ بْنُ حَرْبٍ . يَقُولُ : هُمْ فِي ارْتِفَاعِ مَنَازِلِهِمْ وَعُلُوِّ مَرَاتِبِهِمْ كَالثَّرِيَا إِذَا
صَارَتْ عَلَى قِمَّةِ الرَّأْسِ . وَقَدْ أَسهَبَ ابْنُ الشَّجَرِيِّ فِي إِعْرَابِ الْبَيْتِ فَارْجِعْ إِلَيْهِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبُ « مَنَاطُ الثَّرِيَا » عَلَى الظَّرْفِ ، كَمَا قِيلَ فِي الشَّاهِدِ الَّذِي قَبْلَهُ .

وقال : هو مَنَى مَعْقَدَ الْإِزَارِ ، فَأَجْرَى هذا مجرى قولك : هو مَنَى مكانَ السارية ، وذلك لأنها أماكنٌ ، ومعناها هو مَنَى في المكان الذي يَقَعِد فيه الضرباءُ ، وفي المكان الذي نِيَطَ به الثُّرَيَّا ، وبالمكان الذي يَنْزِل به الولدُ ، وأنت مَنَى في المكان الذي تَقَعِد فيه القابلةُ ، وبالمكان الذي يُعَقِّدُ عليه ^(١) الْإِزَارُ ، فَإِنَّمَا أراد هذا المعنى ولكنه حَذَف الكلامَ . وجاز ذلك كما جاز دخلتُ البيتَ وذهبتُ الشامَ ؛ لأنها أماكنٌ وإن لم تكنْ كالمكان .

وليس يجوز هذا في كُلِّ شَيْءٍ ، لو قلت : هو مَنَى مَجْلِسَكَ ^(٢) أو مُتَكَ زَيْدٍ ، أو مَرَبَطَ الْفَرَسِ ، لم يَجِز ^(٣) . فاستعمل من هذا ما استعملتِ العربُ ، وَأَجِزْ منه ما أجازوا .

ومن ذلك قول العرب : هو مَنَى دَرَجَ السَّيْلِ ^(٤) ، أى مكانَ درج السيل من السيل . قال الشاعر ، وهو ابن هُرْمَةَ :

(١) ب : « به » ط : « فيه » .

(٢) في الأصل وبعض أصول ط : « محبسك » .

(٣) السيرافي : « منع سيبويه أن يقاس على مناط الثريا ونحوه مما استعملوه ظرفا غيره من الأماكن ، نحو مربط الفرس ، إلا أن تُظهر المكان فتقول : هو مَنَى مكانَ مربط الفرس ، فيجوز » . ثم قال : « وقد ظهر أن سيبويه يميز زيد خلفك ، إذا جعلته هو الخلف ، ولم يشترط ضرورة شاعر . وهو قول المازني . وكان الجرمي لا يميزه إلا في ضرورة الشعر . والكوفيون يمنونه أشد المنع » .

(٤) « أى مكانَ درج السيل من السيل » ، في الأصل فقط .

أَنْصَبَ لِلْمَنِيَّةِ تَعْتَرِيهِمْ رَجَالِي أَمْ هُمْ دَرَجَ السَّيُولِ (١)

ويقال رَجَعَ أَذْرَاجَهُ ، أى رَجَعَ فى الطريق الذى جاء فيه . هذا معناه . فَأَجْرَى مجرى ما قبله ، كما أَجْرُوا ذلك المجرى دَرَجَ السَّيُولِ .

وَأَمَّا ما يَرْتَفِعُ من هذا الباب فقولك : هو مَنَى فَرَسَحَانَ ، وهو مَنَى عَدُوَّهُ الفَرَسِ ، ودَعُوَّهُ الرَّجُلَ ، [وَغَلُوَّهُ السَّهْمَ] ، وهو مَنَى يَوْمَانِ ، وهو مَنَى قُوَّتِ اليَدِ . فَإِنَّمَا فَارَقَ هذا البابَ الْأَوَّلَ لِأَنَّ معنى هذا أَنَّهُ يُخْبِرُ أَنَّ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ فَرَسَحَيْنِ وَيَوْمَيْنِ ، ودَعُوَّةَ الرَّجُلِ ، وفُوتًا . ومعنى فوت اليَدِ أَنَّهُ يريدُ أَنْ يَقْرِبَ ما بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ . فهذا على هذا المعنى ، وجرى على الكلام الأول ، كَأَنَّهُ هو لِسَعَةِ الكلام ، كما قالوا : أَخْطَبُ ما يكونُ الْأَمِيرُ يومَ الجمعة .

٢٠٧

وَأَمَّا قول العرب : أَنْتَ مَنَى مَرَأًى وَمَسْمَعٌ ، فَإِنَّمَا رفعوه لأنَّهم جعلوه هو الأول ، حَتَّى صار بمنزلة قولهم : أَنْتَ مَنَى قَرِيبٌ (٢) .

(١) الخزانة ١ : ٢٠٣ والأزمنة والأمكنة ١ : ٣٠٧ .

يقوله باكيا على قومه لكثرة من فقدته منهم . والنصب ، بالضم : المنسوب كما ضبط فى الخزانة . وفى اللسان : « القتيبي : جعلته نُصِبَ عيني بالضم ، ولا تقل نُصِبَ عيني » . يقول : أهما نصب للمنية ، أى الموت ، تدور عليهم ولا تتخطاهم . تعترتهم : تغشاهم . درج السيول : الموضع الذى ينحدر فيه السيل إلى آخره حتى يستقر ، والمعنى كأنهم كانوا فى ممر السيل فاجتترفهم .

والشاهد فيه نصب « درج السيول » على الظرف ، كما فى الشاهدين قبله .

(٢) السيرافى : يريد أنهم رفعوه جعلوه الأول كما قالوا : زيد منى قريب . ومن العرب من ينصب فيقول مرأى ومسمعا ، فجعله ظرفا ؛ لأنهم لما قالوا بمراى ومسمع فدخلت عليه الباء صار غير الاسم الأول ، فإذا صار غيره ولا يأتيه نصب نُصِبَ على الظرف ، كما تقول : أنت منى مكان زيد ، أو أنت بمكان زيد .

وزعم يونس أن ناساً من العرب يقولون :
 أَصْبُ لِلْمَنِيَّةِ تَعْتَرِيهِمْ رَجَالِي أَمْ هُمْ دَرَجُ السُّيُولِ
 فجعلهم هم الدَّرَج ، كما تقول : زيدَ قَصْدُكَ ، إذا جعلت القصدَ زيداً ،
 وكما يجوز لك أن تقول : عبدُ الله حَلْفُكَ ، إذا جعلته هو الحَلْف .

واعلم أن هذه الحروف (١) بعضها أشدُّ تمكُّناً في أن يكون اسماً من
 بعض ، كالقَصْد والنَّحْو ، والقَبْل والناحية . وأما الحَلْف والأمام والتَّحْت واللُّوْنُ
 فتكون أسماء ، وكيونته [تلك] أسماء أكثر وأجرى في كلامهم . وكذلك مرأى
 ومسمع كيونتهما أسماء أكثر ، ومع ذلك إنهم جعلوه اسماً خاصاً ، بمنزلة
 المجلس والمُتَكِّأ وما أشبه ذلك ، فكروا أن يجعلوه ظرفاً .

وقد زعموا أن بعض الناس ينصبه ، يجعله بمنزلة دَرَج السُّيُول ، فينصبه ،
 وهو قليل ، كأنهم لما قالوا : برأى ومسمع فصار غير الاسم الأول في المعنى
 واللفظ ، شبهوه بقوله : هو متى بمنزلة الولد .

وقد زعم يونس أن ناساً يقولون : هو متى مَزَجُ الكلب ، يجعلونه بمنزلة
 مرأى ومسمع . وكذلك مَقْعَدٌ وَمَنَاطٌ ، يجعلونه هو الأول فيجرى ، كقول
 الشاعر (٢) :

(١) ط ، ب : « الظروف » . والمراد بالحروف الكلمات .
 (٢) هو الأخطل . ديوانه ٣٣٥ والخزانة ١ : ٢٢٠ عرضاً . ونسب كذلك في
 المؤلف ٨٤ والخزانة ١ : ٤٥٨ إلى عتبة بن الوغل .
 ووائل : أبو بكر وتغلب ، وهذه قبيلة كعب بن جعيل التغلبي الذي يهجو
 الأخطل . والقراد : دوية تعض الإبل . جعل مكانه من وائل شبيهاً بمكان القراد من است
 الجمل في الخيبة والدناءة . وقيله :

وسميت كعباً بشعر العظام وكان أبوك يسمى الجعل
 والشاهد فيه رفع « مكان » الثاني لأنه خير عن الأول لا ظرف له .

وَأَنْتَ مَكَائِكَ مِنْ وَائِلٍ مَكَانُ الْقَرَادِ مِنْ آسِتِ الْجَمَلِ

ولمّا حسن الرفع ههنا لأنّه جعل الآخر هو الأوّل ، كقولك : له رأسُ رأسِ الحمار . ولو جعل الآخر ظرفاً جاز ، ولكنّ الشاعر أراد أن يشبّه مكانه بذلك المكان .

وأما قولهم : داري خَلَفَ دارك فرسخاً ، فانتصب لأنّ خَلَفَ خبرٌ للدار ، وهو كلامٌ قد عملَ بعضُهُ في بعض واستغنى ، فلمّا قال : داري خلف دارك أيهم ، فلم يُدرَ ما قدرُ ذاك ، فقال : فرسخاً وذراعاً وميلاً ، أراد أن يبيّن . فيعملُ هذا الكلامُ في هذه الغايات بالنّصب كما عمل : له عشرون درهماً في الدرهم ، كأنّ هذا الكلامَ شيءٌ متوّّ يعمل فيما ليس من اسمه ولا هو هو ، كما ٢٠٨ كان : أفضلهم رجلاً ، بتلك المنزلة .

وإن شئت قلت : داري خلف دارك فرسخان ، تُلغى خلف كما تُلغى فيها إذا قلت : فيها زيدٌ قائمٌ .

وزعم يونسُ أنّ أبا عمرو كان يقول : داري من خَلَفِ دارك فرسخان ، فشبّهه بقولك : دارك منّي فرسخان ، لأنّ خلفَ ههنا اسمٌ ، وجعل من فيها بمنزلة في الاسم . وهذا مذهبٌ قويٌّ .

وأما العربُ فتجعلُه بمنزلة قولك : خَلَفَ ، فتنصبُ وترفعُ ، لأنك تقول : أنت من خَلَفِي ، ومعناه أنت خَلَفِي ، ولكنّ الكلامَ حَذَفَ . ألا ترى أنّك تقول : دارك من خَلَفِ داري ، فيستغنى الكلامُ .

وتقول : أنت منّي فرسخين ، أي أنت منّي ما دُمنا نسيرُ فرسخين ، فيكون ظرفاً كما كان ما قبله مما شبّه بالمكان .

وأما الوقت والساعات ، والأيام والشهور والسّنون ، وما أشبه ذلك من الأزمنة والأحيان التي تكون في الدهر ، فهو قولك : « القتال يوم الجمعة » ، إذا جعلت يوم الجمعة ظرفاً ، و « الهلال الليلة » . وإنّما انتصبا لأنك جعلتهما ظرفاً وجعلت القتال في يوم الجمعة ، والهلال في الليلة .

وإن قلت : الليلة الهلال ، واليوم القتال نصبت ، التقديم والتأخير في ذلك سواء . وإن شئت رفعت فجعلت الآخر الأول (١) .

وكذلك : اليوم الجمعة واليوم السبت ، وإن شئت رفعت . فأما اليوم الأحد ، واليوم الاثنين ، فإنه لا يكون إلّا رفعاً ، وكذلك إلى الخميس ، لأنه ليس بعمل فيه (٢) كأنتك أردت أن تقول : اليوم الخامس والرابع . وكذلك : اليوم خمسة عشر من الشهر ، إنّما أردت هذا اليوم تمام خمسة عشر من الشهر ،

(١) السيرافي : أعلم أن ظروف الزمان تكون أخباراً للمصادر ولا تكون أخباراً للبحث . وأما ظروف المكان فتكون أخباراً للمصادر وللبحث . وإنما كانت ظروف المكان كذلك لأن الجثة الموجودة قد تكون في بعض الأماكن دون بعض وجودها ، أعني الأماكن . ألا ترى أنك إذا قلت زيد خلفك ، على أنه ليس قدامه ولا تحته ولا فوقه ويمنته ويسرته ، مع وجود هذه الأماكن . ففي أفراد الجثة بمكان فائدة . وأما ظروف الزمان فإنما يوجد منها شيء بعد شيء ، وما وجد منها فليس شيء من الموجودات أولى به من شيء .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل : « ليس فيه بعمل » وفي ب وبعض أصول ط : « ليس يعمل فيه » . وقال السيرافي : « ولم يجز في الأحد والاثنين والثلاثاء والأربعاء والخميس إلّا الرفع ، وإنما ذلك لأن الجمعة بمعنى الاجتماع ، والسبت بمعنى الراحة ، فهما مصدران يقعان في اليوم ، بمنزلة قولك : اليوم القتال » .

ويومان من الشهر رُفِعَ كُلُّهُ ^(١) ، فصار بمنزلة قولك : العامُ عامُها .
ومن العرب من يقول : اليومَ يومُك ، فيجعلُ اليومَ الأولَ بمنزلة الآن ، لأنَّ
الرجل قد يقول : أنا اليومَ أفعلُ ذاك ، ولا يريد يومًا بعينه .
وتقول : عَهْدِي به قَرِيبًا وَحَدِيثًا ، إذا لم تَجْعَلِ الْآخِرَ هو الأول . فإن
جعلتُ الْآخِرَ هو الأولَ رفعتُ . وإذا نصبتُ جعلتُ الحديثَ والقريبَ من
الدهر . وتقول : عَهْدِي به قائمًا وَعِلْمِي به ذا مالٍ ، فَتَنْصِبُ على أَنَّهُ خال وليس
بالعهد ولا العلم ، وليسا هنا ظرفَيْنِ .
وتقول : ضَرَى عَبْدَ اللَّهِ قائمًا ، على هذا الذى ذكرتُ لك .
واعلم أَنَّ ظُرُوفَ الدهرِ أَشَدُّ تَمَكُّنًا فى الأسماء ، لأنها تكونُ فاعِلَةً ومفعولَةً .
تقول : أَهْلَكَكَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ ، وَاسْتَوْفَيْتُ أَيَّامَكَ ، فَأَجْرَى الدهرُ هذا المجرى .
فَأَجْرَى الأشياءَ كما أَجْرَوْهَا .

هذا باب الجَرِّ

والجَرُّ إنما يكون فى كلِّ اسمٍ مضافٍ إليه . واعلم أَنَّ المضافَ إليه يَنْجَرُّ
بثلاثة أشياء : بشئٍ ليس باسم ولا ظرفٍ ، وبشئٍ يكون ظرفًا ، وباسم لا يكون
ظرفًا .

فأما الذى ليس باسم ولا ظرفٍ فقولك : مررتُ بعبدِ اللَّهِ ، وهذا لعبدِ
اللَّهِ ، وما أَنتَ كزَيْدٍ ، وَيَا أَبَكْرٍ ، وَتَاللَّهِ لا أفعلُ ذاك ^(٢) وَمِنْ وَفَى

(١) ما بعد « عشر » ساقط من الأصل . وفى ب : « خمسة عشر من الشهر ولو
كان رفع » فقط .

(٢) ب : « لأفعلن ذاك » ، وهى صحيحة أيضًا . وفى ط : « لأفعلن ذاك » ، وهو
ضعيف لوجوب التوكيد بالنون فى هذه الحالة إلا فى مذهب الكوفيين . انظر الصبان
. ٢١٦ : ٣ .

وَمُذً ، وَعَنْ ، وَرُبَّ وما أشبه ذلك . وكذلك أَخَذْتُهُ عَنْ زَيْدٍ ، وَإِلَى زَيْدٍ .

وَأَمَّا الحُرُوفُ الَّتِي تَكُونُ ظَرْفًا فَنَحْوُ خَلْفَ وَأَمَامَ ، وَقُدَّامَ ، وَوَرَاءَ ، وَفَوْقَ وَتَحْتَ ، وَعِنْدَ وَقَبْلَ ، وَمَعَ وَعَلَى ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ : مِنْ عَلَيْنِكَ ، كَمَا تَقُولُ : مِنْ فَوْقِكَ ، وَذَهَبَ مِنْ مَعِهِ .

وَعَنْ أَيْضًا ظَرْفٌ بِمَنْزِلَةِ ذَاتِ الْيَمِينِ وَالْيَاثِمَةِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : مِنْ عَنْ يَمِينِكَ ، كَمَا تَقُولُ : مِنْ نَاحِيَةِ كَذَا وَكَذَا .

وَقِبَالَةَ ، وَمَكَانَكَ ، وَدُونَ ، وَقَبْلَ ، وَبَعْدَ ، وَإِزَاءَ ، وَجِذَاءَ ، وَمَا أَشَبَهُ هَذَا مِنَ الْأَمْكِنَةِ وَالْأَزْمَنَةِ ^(١) . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَنْتَ خَلَفَ عَبْدُ اللَّهِ ، وَأَمَامَ زَيْدٍ ، وَقُدَّامَ أَخِيكَ . وَكَذَلِكَ سَائِرُ هَذِهِ الْحُرُوفِ .

وهذه الظروفُ أَسْمَاءٌ ، وَلَكِنِهَا صَارَتْ مَوَاضِعَ لِلْأَشْيَاءِ .

وَأَمَّا الْأَسْمَاءُ فَنَحْوُ : مِثْلَ ، وَغَيْرِ ، وَكُلِّ ، وَبَعْضٍ . وَمِثْلُ ذَلِكَ أَيْضًا الْأَسْمَاءُ الْمُخْتَصَّةُ نَحْوُ : حِمَارٍ ، وَجِدَارٍ ، وَمَالٍ ، وَأَفْعَلُ نَحْوَ قَوْلِكَ : هَذَا أَعْمَلُ النَّاسِ ، وَمَا أَشَبَهُ هَذَا مِنَ الْأَسْمَاءِ كُلِّهَا ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : هَذَا مِثْلُ عَبْدِ اللَّهِ ، وَهَذَا كُلُّ مَالِكَ وَبَعْضُ قَوْمِكَ ، وَهَذَا حِمَارُ زَيْدٍ وَجِدَارُ أَخِيكَ ، وَمَالُ عَمْرٍو . وَهَذَا أَشَدُّ النَّاسِ ^(٢) .

وَأَمَّا الْبَاءُ وَمَا أَشَبَهَا فَلَيْسَتْ بِظُرُوفٍ وَلَا أَسْمَاءٍ ، وَلَكِنَّهَا يُضَافُ بِهَا

(١) مَا عَدَا الْأَصْلَ : « مِنْ الْأَزْمَنَةِ » ، فَقَطْ .

(٢) « مِنْ الْفِعْلِ الْمُضْمَرِ » ثَابِتُهُ فِي الْأَصْلِ وَبَعْضُ أَصُولِ ط .

إلى الاسم ما قبله أو ما بعده . فإذا قلت : يا لَبَكْرٍ فَإِنَّمَا أردت أن تجعل ما يعمل في المُنَادَى من الفعل المضمر مُضافاً إلى بكرٍ باللام (١) .

وإذا قلت : مررتُ بزيدٍ ، فَإِنَّمَا أضفتُ المُرورَ إلى زيدٍ بالباء ، وكذلك هذا لعبيد الله . وإذا قلت : أنت كعبيد الله ، فقد أضفتُ إلى عبد الله الشبهة بالكاف . وإذا قلت : أخذته من عبد الله فقد أضفتُ الأَخْذَ إلى عبد الله يمين . وإذا قلت : مُدَّ زمانٍ فقد أضفتُ الأمرَ إلى وقتٍ من الزمان [بمُدَّ] . وإذا قلت : أنت في الدارِ فقد أضفتُ كينونتك في الدارِ إلى الدارِ بفي . وإذا قلت : فيك حَصْلَةٌ سَوِيَّةٌ ، فقد أضفتُ إليه الرَّدَاءَةَ بفي . وإذا قلت : رَبُّ رَجُلٍ يَقُولُ ذاك ، فقد أضفتُ القولَ إلى الرجلِ بِرُبِّ . وإذا قلت : باللهِ وواللهِ وتاللهِ فَإِنَّمَا أضفتُ الحَلْفَ إلى الله سبحانه (٢) . كما أضفتُ النداءَ باللام إلى بكرٍ حين قلت يا لَبَكْرٍ : وكذلك رَوَيْتُهُ عن زيدٍ ، أضفتُ الروايةَ إلى زيدٍ بَعْنُ .

هذا باب مَجْرَى النعتِ على المنعوتِ والشَّرِيكِ على الشَّرِيكِ

والبَدَلِ على المُبَدِّلِ منه وما أشبه ذلك

فأما النَّعْتُ الذي جرى على المنعوتِ فقولك : مررتُ برَجُلٍ ظَرِيفٍ قَبْلُ ، فصار النعتُ مَجْرُورًا مَثَلُ المنعوتِ لأنَّهما كالاسم الواحدِ . [وإنما

(١) السيرافي : معنى هذا أن حروف الجر تصرف الفعل الذي هي صلته إلى الاسم المجرور بها . ومعنى إضافتها الفعل ضمها إياه وإيصاله إلى الاسم كقولك : رغبت في زيد ، وقمت إلى عمرو . ففي أوصلت إلى زيد الرغبة ، وإلى أوصلت القيام إلى عمرو . وما كان بتأويل الفعل فهو بمنزلة قولك : يا لَبَكْرٍ ، بمنزلة قولك : أدعو وأريد ، ولهذا نصبت المنادى . فاللام أوصلت هذا المعنى إلى بكرٍ وأضافته إليه .

(٢) ط : « جل ثناؤه » ب : « عز وجل » .

صارا كالاسم الواحد ^(١) [من قِيلَ أَنَّكَ لم تُرِدِ الواحدَ من الرجال الذين كل واحدٍ منهم رجلٌ ، ولكنَّكَ أردتَ الواحدَ من الرجال الذين كلُّ واحدٍ منهم رجلٌ ظريفٌ ، فهو نكرةٌ ، وإنَّما كان نكرةً ^(٢) لأنه من أمةٍ كلُّها له مثلُ اسمه . وذلك أنَّ الرجالَ كلُّ واحدٍ منهم رجلٌ ، والرجالُ الظرفاءُ كلُّ واحدٍ منهم رجلٌ ظريفٌ ، فاسمُهُ يَخِلُطُهُ بأُمَّتِهِ حتَّى لا يُعرَفَ منها .

فإنَّ أَطْلَتِ النعتَ فقلتُ : مررتُ برجلٍ عاقلٍ كريمٍ مُسلمٍ ، فأَجْرِيهِ على أوْلِهِ .

ومن النعتِ أيضاً : مررتُ برجلٍ أيّما رجلٍ ، فأَيُّما نعتُ للرجل في كماله وبَدْءه غيره ، كأنه قال : مررتُ برجلٍ كاملٍ .

ومنه : مررتُ برجلٍ حَسْبِكَ من رجلٍ . فهذا نعتُ للرجل بإحسابِهِ إِيَّاكَ من كلِّ رجلٍ . وكذلك : كافيك من رجلٍ ، وهَمَمْتُ من رجلٍ ، [وناهيك من رجلٍ] ، ومررتُ برجلٍ ما شئتُ من رجلٍ ، ومررتُ برجلٍ شرَّعِكَ من رجلٍ ، ومررتُ برجلٍ هَدَّكَ من رجلٍ ، [وبامرأةٍ هَدَّكَ من امرأةٍ] . فهذا كلُّه على معنَى واحدٍ ^(٣) ، وما كان منه يَجْرَى فيه الإعرابُ فصار نعتاً لأوْلِهِ جَرَى على أوْلِهِ ^(٤) .

(١) هذه من الأصل فقط .

(٢) في الأصل : « كل واحد منهم اسمه رجل ظريف باسمه ، ورجل ظريف نكرة » ، وأثبت ما في سائر النسخ .

(٣) اختلف ترتيب هذه الأمثلة في النسخ . وقد أثبت ما في ط لوضوحه وكماله .

(٤) هذا الباب خاص بنعت النكرة ، أما نعت المعرفة فسيأتى . قال السيرافي : وإنما صار النعت تابعا للمنعوت في إعرابه لأنهما لشيء واحد ، فصار ما يلحق الاسم يلحق بنعته . وإنما صار لشيء واحد من قبل أنك إذا قلت مررت برجل ظريف فهو من الرجال الظرفاء الذي كل واحد منهم ظريف . فالرجال الظرفاء جملة لرجل ظريف ، كما أن الرجال جملة لرجل .

وسمعتنا بعض العرب الموثوق بهم يقول : مررتُ برجلٍ هَدَّكَ من رجلٍ ،
ومررتُ بامرأةٍ هَدَّتكَ من امرأةٍ ؛ فجعله فعلا [مفتوحًا ، كأنه قال : فَعَلَ
وفَعَلَتْ] ، بمنزلة كَفَّاكَ وكَفَّتَكَ .

ومن النعت أيضاً : مررتُ برجلٍ مِثْلِكَ . فَمِثْلُكَ نعتٌ على أَنَّكَ قلتَ هو
رجلٌ كما أَنَّكَ رجلٌ ، ويكون نعتاً أيضاً على أنه لم يَزِدْ عليك ولم يَنْقُصْ عنكَ في
شئٍ من الأمور . ومثله : مررتُ برجلٍ مِثْلِكَ ، أى صُورَتُهُ شَبِيهَةٌ بصورتِكَ ،
وكذلك : مررتُ برجلٍ ضَرَبِكَ وشَبِيهَكَ . وكذلك نَحْوِكَ ، يُجَرِّينَ في المعنى
والإعرابِ مُجَرَّي واحدًا ، وهنَّ مضافاتٌ إلى معرفة صفاتٍ لنكرة .

[ويونسٌ يقول : هذا مِثْلُكَ مُقْبِلًا ، وهذا زَيْدٌ مِثْلُكَ ، إذا قَدَّمَهُ جعله
معرفة وإذا أَخَّرَهُ جعله نكرة . ومن العرب من يوافقُه على ذلك] .

ومنه : مررتُ برجلٍ شَرُّ منك ، فهو نعتٌ على أنه نَقَصَ أَنَّ يكون
مثله ^(١) .

ومنه : مررتُ برجلٍ خَيْرٌ منك ، فهو نعتٌ له بَأَنَّهُ قد زاد على أن يكون
مثله .

ومنه : مررتُ برجلٍ غَيْرِكَ ، فغَيْرُكَ نعتٌ يُفَصِّلُ به بين مَنْ نَعَتَهُ بغيرٍ وبين
من أَضَفَتْهَا إليه حتَّى لا يكون مثله أو يكون مرَّ باثنين .

ومنه : مررتُ برجلٍ آخَرَ ، [فآخر ^(٢)] نعتٌ على نحو غَيْرٍ ^(٣) .

(١) ط : « بَأَنَّهُ نقص عن أن يكون مثله » .

(٢) من الأصل فقط .

(٣) في الأصل فقط : « على أنه غيره » .

ومنه : مررتُ برجلٍ حَسَنٍ الوجهِ ، نعتُ الرجلَ بِحُسْنِ وجهه ولم تجعل فيه الهاءَ التي هي إضمارُ الرجلِ ، كما تقول : حَسَنٌ وجهه ، لأنَّه إذا قيل حَسَنُ الوجهِ عُلِمَ أنه لا يَعْنِي من الوجوه إلا وجهه .

ومثل ذلك : مررتُ بامرأةٍ حَسَنَةِ الوجهِ ، إنَّما أدخلتُ الهاءَ في الحسنةِ لأنَّ الحسنةَ إنَّما وقعتُ نعتًا لها ثم بلغتُ به بعدَ ما صار نعتًا لها حيث أردتُ ، فمن ثم صارتُ ^(١) فيها الهاءُ . وليست بمنزلة حَسَنٍ وجهه في اللفظ وإن كان المعنى واحدًا ؛ لأنَّ الحُسْنَ ههنا للأوَّل ثم يضيفه إلى من تريد ^(٢) ، وحَسَنُ الوجهِ ^(٣) مضافٌ إلى معرفةٍ صفةً للنكرة ، فلمَّا كانت صفةً للنكرة أُجريت مُجراها كما جرت مجراها أخواتها مثلُ وما أشبهها .

وممَّا يكون نعتًا للنكرة وهو مضافٌ إلى معرفةٍ قول الشاعر ، امرؤ القيس ^(٤) :

يُمْنَجِرِدِ قَيْدِ الْأَوَابِدِ لَاحَهُ طِرَادُ الْهُوَادِي كُلِّ شَأٍ مُعَرَّبٍ ^(٥)

ومنه أيضًا : مررتُ على ناقةٍ عُبرَ الهَوَاجِرِ .

(١) ط : « طار » .

(٢) ط : « تريد » .

(٣) ط : « وحش » فقط ، وما أثبت من الأصل وب يطابق نسختين من أصول ط .

(٤) امرؤ القيس ، سياقطة من الأصل ثابتة في جميع النسخ .

(٥) ديوان امرئ القيس ٤٦ . ينعت فرسه بأنه منجرد قصير الشعر ، وبذلك توصف الخيل العتاق... وقيد الأوابد ، أى هو لها بمنزلة القيد ، لأنه يسبقها فيمنعها من القوت . والأوابد : الوحش . لاحه : ضميره وغيره . والطراد : مطاردة الصيد واتباعه . والهوادي : المتقدمات السابقة ، واحدها هادٍ وهادية . والشأؤ : الطلق . والمعرَّب : البعيد . وفي الأصل ، ب : « مقرب » ، صوابه من الديوان ، و ط . والشاهد فيه نعت منجرد النكرة بقيد الأوابد وإن كان النعت مضافا إلى ما فيه الألف واللام ، لأنه في معنى الفعل ، أى يقيد الأوابد .

ومما يكون مضافاً إلى المعرفة ويكون نعتاً للنكرة الأسماء التي أخذت من الفعل فأريدَ بها معنى التنوين . من ذلك : مررتُ برجلٍ ضاربٍ ، فهو نعت على أنه سيضربه ^(١) ، كأنك قلت : مررتُ برجلٍ ضاربٍ زيداً ، ولكن حُذِفَ التنوينُ استخفافاً . وإن أظهرتَ الاسمَ وأردتَ التخفيفَ والمعنى معنى التنوين ، جرى مجراه حين كان الاسمُ مضمراً ، وذلك قولك : مررتُ برجلٍ ضاربه رجل ^(٢) ؛ فإن شئتَ حملته على أنه سيفعل ، وإن شئتَ على أنك مررتَ به وهو في حالٍ عملٍ ، وذلك قوله عز وجل : ﴿ هَذَا عَارِضٌ مُّطَرٌنَا ﴾ ^(٣) . فالرفعُ ههنا كالجرِّ في باب الجرِّ .

واعلم أن كل مضافٍ إلى معرفةٍ وكان للنكرة صفةً فإنَّه إذا كان موصوفاً أو وصفاً أو خبراً أو مبتدأ ، بمنزلة النكرة المفردة . ويدلُّك على ذلك قول [الشاعر ، وهو] جرير :

ظَلَّلْنَا بِمُسْتَنِّ الْحَرُورِ كَأَنَّا لَدَى فَرَسٍ مُسْتَقْبِلِ الرِّيحِ صَائِمٌ ^(٤)

(١) السيرافي : يريد أن الأسماء المأخوذة من الفعل إن أضيفت بمعنى سيفعل أو يفعل فإضافتها تخفيف ، وهي بمعناها نكرة غير مضافة ، والنكرات ينعت بها نحو : مررت برجل ضاربه رجل ، فهو بمعنى يضربه في الحال أو تعنى سيضرب .
(٢) ط وبولاق : « ضارب زيد » ، تحريف صوابه في الأصل ، وب وجمهور أصول ط .

(٣) الآية ٢٤ من سورة الأحقاف .

(٤) ديوان جرير ٥٥٤ ومجالس ثعلب ٧١ . قال ثعلب : « هذا بيت نصبوه على أرماع ليستظلوا به فطيرته الريح » . ومستن الحرور : موضع استناتها ، أى انطلاقها مسرعة . والصائم : الواقف المسك عن المشي . شبه الخيمة التي نصبوها للاستظلال ، بهذا الفرس القائم يستقبل الريح فتنفذ بين فروجه وتأخذه من كل وجه .
والشاهد فيه نعت « فرس » النكرة بقوله : « مستقبل الريح » ، وهى بمنزلة النكرة لأنها لم تكتسب من الإضافة تعريفاً .

٢١٢ كأنه قال : لدى مستقبل صائم .

وقال المَرَّار الأَسَدِيُّ :

سَلَّ الْهُمُومَ بِكُلِّ مُعْطَى رَأْسِهِ نَاجٍ مُخَالِطٍ صُهْبَةٍ مَتَعِيسٍ ^(١)

مُغْتَالٍ أَحْبَلِهِ مُبِينٍ عُنُقَهُ فِي مَنْكِبٍ زَيْنَ الْمَطَى عَرَنْدَسٍ ^(٢)

سمعناه مَسْنً يَرْوِيهِ مِنَ الْعَرَبِ يُنْشِدُهُ هَكَذَا . وَمِنْهُ أَيْضاً قَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ :

سَرَتْ تَخِيطُ الظُّلَمَاءَ مِنْ جَانِبِي قَسَا

وَحُبُّهَا مِنْ خَابِطِ اللَّيْلِ زَائِرٍ ^(٣)

فَكَأَنَّهُمْ قَالُوا : بِكُلِّ مُعْطَى [رَأْسِهِ] ، وَمِنْ خَابِطِ [اللَّيْلِ] .
ومثله قول جرير :

(١) سبق الكلام عليه في ص ١٦٨ . والبيتان أنشدتهما في اللسان (عردس) بدون نسبة .

(٢) اغتال الشيء : ذهب به ، والمراد استوفى الحبال التي يشد بها رحله لعظم جوفه . والمبين : البين الطول . ويروى : « متين عنقه » . زَيْنَ الْمَطَى زينا : دفعها . والمطى : جمع مطية ، وهي ما يمتطى ظهره . وفي اللسان : « زين المطى » . والعرنديس : الشديد .

والشاهد فيه « مغتال أحبله » حيث وقع صفة للنكرة ، كما سبق القول في أخواته من قبل .

(٣) ديوان ذِي الرُّمَّةِ ٢٩١ واللسان (خبط ، قسا) . نعت خيال الحبيبة فجعل له ضميرها . يَخِيطُ الظُّلَمَاءَ : يسير فيها على غير هدى . وقسا : موضع ، يصرف ولا يصرف . حب بها ، أى أحبب بها .

والشاهد فيه نعت خابط الليل بلفظ زائر النكرة ، لأن الموصوف إضافة غير محضة .

يَأْرُبُّ غَابِطُنَا لَوْ كَانَ يَعْرِفُكُمْ لَأَقَى مُبَاعِدَةً مِنْكُمْ وَحَرَمَانَا (١)

وَقَالَ أَبُو مُحَجَّجٍ الثَّقَفِيُّ :

يَأْرُبُّ مِثْلِكَ فِي النَّسَاءِ غَرِيرَةٌ بِيضَاءَ قَدْ مَتَّعْتُهَا بِطَّلَاقٍ (٢)

فُرُبْتُ لَا يَقَعُ بَعْدَهَا إِلَّا نَكْرَةٌ ، فَذَلِكَ يَدْلُكُ عَلَى أَنَّ « غَابِطُنَا »
« وَمِثْلَكَ » نَكْرَةٌ .

ومن ذلك قول العرب : لِي عِشْرُونَ مِثْلَهُ وَمِائَةٌ مِثْلِهِ ، فَأَجْرُوا ذَلِكَ بِمَنْزِلَةِ
عِشْرِينَ دِرْهَمًا وَمِائَةً دِرْهَمٍ . فَالْمِثْلُ وَأَخَوَاتُهُ كَأَنَّهُ كَالَّذِي حُذِفَ مِنْهُ التَّنْوِينُ فِي
قَوْلِهِ مِثْلُ زَيْدَا وَقَيْدُ الْأَوَابِدِ . وَهَذَا تَمْثِيلٌ ، وَلَكِنَّا كِبَائَةٌ وَعِشْرِينَ ، فَلَزِمَهَا شَيْءٌ وَاحِدٌ
وَهُوَ الْإِضَافَةُ . يَرِيدُ أَنَّكَ أَرَدْتَ مَعْنَى التَّنْوِينِ . فَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : مِائَةٌ دِرْهَمٍ .

(١) ديوان جرير ٥٩٥ والعيني ٣ : ٣٦٤ وابن يعيش ٣ : ٥١ وجمع الهوامع
٢ : ٤٧ . يَقُولُ لِصَاحِبَتِهِ : رَبِّ مَنْ يَغِطُنَا ، أَيِ يَتَمَنَّى مِثْلَ مَا لَنَا مِنْكَ فِيمَا يَزْعُمُهُ
وَيُظَنُّ ، لَوْ عَرَفَ الْحَقُّ وَحَاوَلَ الْوَصْلَ ، لَقَى مِنْكَ الْمُبَاعِدَةَ وَالْحَرَمَانَ كَمَا لَقِينَا نَحْنُ مِنْكَ .
وَفِي الدِّيَّانِ وَالشَّنْتَمَرِيِّ وَسَائِرِ الْمُرَاجِعِ : « لَوْ كَانَ يَطْلُبُكُمْ » .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ جَرُّ « غَابِطُنَا » بِرَبِّ ، وَهِيَ لَا تَجْرُ إِلَّا النِّكَرَاتُ ، فَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهَا لَمْ
تَكْتَسِبْ تَعْرِيفًا .

(٢) لَمْ يَرِدْ الْبَيْتُ فِي دِيَّانِ أَبِي مُحَجَّجٍ . وَأَنشَدَهُ ابْنُ يَعِيشَ ٢ : ١٢٦ بِدُونِ
نَسْبَةٍ . وَالْغَرِيرَةُ : الشَّابَّةُ الْحَدِيثَةُ لَمْ تَجْرِبِ الْأُمُورَ وَلَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ مَا يَعْلَمُ النِّسَاءُ مِنَ الْحُبِّ .
وَمَتَّعْتُهَا بِطَّلَاقٍ أَيِ عِنْدَ طَلَاقِهَا ، وَالْمَتْعَةُ : مَا وُصِلَتِ الْمَرْأَةُ بِهِ بَعْدَ الطَّلَاقِ مِنْ ثَوْبٍ أَوْ
خَادِمٍ أَوْ دِرْهَمٍ أَوْ طَعَامٍ وَنَحْوِهِ . قَالَ ابْنُ يَعِيشَ : « كَأَنَّهُ يَهْدِدُ زَوْجَتَهُ بِذَلِكَ » .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَحْوُ مَا قَبْلَهُ ، وَ « مِثْلُ » لَا تَكْتَسِبُ تَعْرِيفًا لَمَّا أَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ الْفِعْلِ ، أَيِ
يُشَبِّهُكَ .

وزعم يونس أنه يقول : عشرون غَيْرَكَ ، على قوله عشرون مثلك .
 وزعم يونس والخليل رحمهما الله ، أن الدرهم ليست نكرة ^(١) ؛ لأنهم
 يقولون : مائة الدرهم التي تعلم ، فهي بمنزلة عبد الله .
 وزعم يونس والخليل أن هذه الصفات المضافة إلى المعرفة ، التي صارت
 صفةً للنكرة ، قد يجوز فيهنّ كلهنّ أن يكنّ معرفةً ^(٢) ، وذلك معروفٌ في كلام
 العرب . يدلّك على ذلك أنّه يجوز لك أن تقول : مررتُ بعبد الله ضاربك ،
 فجعلتُ ضاربك بمنزلة صاحبك ^(٣) .
 وزعم يونس أنه يقول : مررتُ بزيدٍ مثلك ، إذا أرادوا مررتُ بزيدٍ المعروف
 بشبّهك ^(٤) ، فتجعل مثلك معرفة . ويدلّك على ذلك قوله : هذا

(١) هذه الفقرة كلها ساقطة من ب . وفي ط : « أن مائة درهم نكرة » وأثبت
 ما في الأصل مع إضافة « مائة » من إحدى نسخ ط .

(٢) كذا في ب و ط . وفي الأصل : « معارف » .

(٣) السيرافي ما ملخصه : يفيد لفظ المعرفة كلفظ النكرة في موضعين تبعاً لقصد
 المتكلم ، وذلك في الأسماء والأعلام التي لا ألف ولا ما فيها ، وفي الأسماء المضافة التي يمكن
 فيها التنوين أو تقديره . تقول في الأعلام : جاءني زيد وزيد آخر ومررت بعثمان وعثمان
 آخر ؛ لأن الاسم العلم وإن كان موضوعاً لمعيّن ، إلا أنه لما سمي به غيره ترادف ذلك
 الاسم على شخوص كثيرة فصار بالمشاركة عاماً ، فأشبه أسماء الأنواع كرجل وفرس .
 فإن أوردته المتكلم قاصداً به من يعرفه المخاطب فهو معرفة ، وإن أوردته على أنه واحد من
 جماعة لا يعرفه المخاطب فهو نكرة . وتقول في الأسماء المضافة : مررت برجل ضاربك
 وبرجل حسبك ، فهنّ صفات مضافات إلى معرفة ، وهن نكرات لما أن التنوين منوى .

(٤) ط : « الذي هو معروف بشبّهك » .

مثلك قائما ، كآته قال هذا أخوك قائما . إلا حسن الوجه فإنه بمنزلة رجل ، لا يكون معرفة . وذلك أنه يجوز لك أن تقول : هذا الحسن الوجه ، فيصير معرفة بالألف واللام ، كما يصير الرجل معرفة بالألف واللام ولا يكون معرفة إلا بهما .

ومن النعت أيضا : مرثُ برجلٍ إمّا قائم وإمّا قاعد ، فقد أعلمهم أنه ليس بمضطجع [ولكنه] شك في القيام والقعود ، وأعلمهم أنه على أحدهما .

ومن النعت أيضا : مرثُ برجلٍ لا قائم ولا قاعد ، جرّ لأنه نعت ، كأنك قلت : مرثُ برجلٍ قائم ، وكأنك تحدّث من في قلبه أن ذاك الرجل قائم أو قاعد ، فقلت : لا قائم ولا قاعد ، لتخرج ذلك من قلبه .

ومنه : مرثُ برجلٍ راكبٍ وذاهبٍ ، استحقّهما لا لأن الركوب قبل الذهاب ^(١) . ومنه : مرثُ برجلٍ راكبٍ فذاهبٍ استحقّهما إلا أنه بين ^(٢) أن الذهاب بعد الركوب وأنه لا مهلة بينهما وجعله متصلا به ^(٣) .

ومنه : مرثُ برجلٍ راكبٍ ثم ذاهبٍ ، فيبين أن الذهاب بعده ، وأن بينهما مهلة ، وجعله غير متصل به فصيره على حدة .

ومنه : مرثُ برجلٍ راكعٍ أو ساجدٍ ، فإنما هي بمنزلة إمّا وإمّا ، إلا أن إمّا يُجاء بها ليُعلم أنه يريد أحد الأمرين ، وإذا قال [أو] ساجدٍ فقد يجوز أن يقتصر عليه .

(١) أى استحق الوصفين لا على سبيل الترتيب . فى الأصل فقط : « لا أن » .

(٢) « استحقهما إلا أنه » فى الأصل فقط .

(٣) « وجعله متصلا به » من الأصل فقط .

ومنه : مررتُ برجلٍ راکعٍ لا ساجِدٍ ، لإخراج الشكِّ أو لتأكيد العلمِ
فيهما .

ومنه : مررتُ : برجلٍ راکعٍ بل ساجدٍ ، إما غلط فاستدرك ، وإما نسي
فذكر ^(١) .

ومنه : مررتُ برجلٍ حَسَنٍ الوجهِ جَمِيلِهِ ، جَرَّ لَأَنَّهُ حَسَنُ الخاصَّةِ
جَمِيلُهَا ، والوجهُ ونحوهُ خاصٌّ ، ولو كان حَسَنَ العامَّةِ لقال حَسَنٌ جَمِيلٌ .

ومنه : مررتُ برجلٍ ذى مالٍ ، أى صاحبٍ مالٍ .

ومنه : مررتُ برجلٍ رجلٍ صِدْقٍ ، منسوبٍ إلى الصَّلاحِ . كأنتك قلتُ :
مررتُ برجلٍ صالحٍ . وكذلك : مررتُ برجلٍ رجلٍ سَوِّءٍ ؛ كأنتك قلتُ : مررتُ
برجلٍ فاسِدٍ ؛ لأنَّ الصَّدْقَ صِلَاحٌ والسَّوِّءَ فسادٌ . وليس الصدقُ ههنا بصديقٍ
اللسان ، لو كان كذلك لم يجر ذلك أن تقول هذا ثوبٌ صِدْقٍ وجمارٌ صِدْقٍ ،
وكذلك السَّوِّءُ ليس فى معنى سُوِّئِهِ ^(٢) .

ومن النعتِ أيضاً : مررتُ برجلينِ مِثْلَيْنِ ، فتفسيرُ المثلينِ أنَّ كلَّ واحدٍ
منهما مِثْلُ صاحبه . ومثل ذلك سَيِّانٍ ، وسَوَاءٌ .

ومنه : مررتُ برجلينِ مِثْلِكَ ، أى كلُّ واحدٍ منهما مِثْلُكَ ، ووجهٌ آخرُ على
أنَّهما جميعاً مِثْلُكَ . وكلُّ ذلك جرٌّ ^(٣) .

(١) انفردت نسخة الأصل بهذه الفقرة .

(٢) السيرافى : أراد أن يعلمك أنه ليس بفعل فعله الرجل فيكون نعتاً له . والسوء
هنا بمعنى الفساد والرداءة وليس من ساءنى يسوءنى . والصدق بمعنى الجودة والصلاح .
فإذا قال : مررت بجمار سوء فقد قال : بجمار ذى رداءة . وإذا قال : بجمار صدق فقد
قال : بجمار ذى جودة .

(٣) ط : « حسن » وفى بعض أصولها : « جر » كما أثبت من الأصل ، و ب .

ومنه : مررتُ برجلين غيرك ، فإن شئت حملته على أنهما غيره في الخِصال
وفي الأمور ، وإن شئت على قوله : مررتُ برجلين آخرين إذا أردت أنه قد ضمَّ
معك في المرور سِواك ، فيصيرُ كقولك : برجلٍ آخر ، إذا ثنى به .

ومنه : مررتُ برجلين سِواءٍ ، على أنهما لم يَزِيدَا على رجلين ولم ينقصا من
رجلين . وكذلك مررتُ بدرهمٍ سِواءٍ .

ومنه أيضاً : مررتُ برجلين مُسلمٍ وكافرٍ ، جمعت الاسمَ وفَرَّقْتَ النعتَ .
وإن شئت كان المسلمُ والكافرُ بدلاً ، كأنَّه أجاب مَنْ قال : بأيُّ ضربٍ مررتُ ؟
وإن شاء رَفَعَ كأنَّه أجاب مَنْ قال : فما هما ؟ فالكلامُ على هذا وإن لم يلفظ به
المخاطَبُ ؛ لأنَّه إنما يَجْرى كلامُهُ على قدرِ مسألتك عنده لو سألته .

وكذلك : مررتُ برجلين رجلٍ صالحٍ ورجلٍ طالح ، إن شئت صيَّرتَه (١)
تفسيراً لنعتٍ ، وصارَ إعادتك الرجلَ توكيداً . وإن شئت جعلته بدلاً ، كأنَّه
جوابٌ لمن قال : بأيُّ رجلٍ مررتُ ؟ فتركتُ الأولَ واستقبلتُ الرجلَ بالصفة .
وإن شئت رفعتُ على قوله فما هما ؟

ومما جاء في الشعر فيه الاسمُ وفَرَّقَ النعتُ وصارَ مجروراً قوله ، [وهو رجل
من باهلة (٢)] :

بَكَيْتُ وما بُكََا رَجُلٌ حَلِيمٍ على رَئِيعٍ مَسْلُوبٍ وبَالٍ (٣)

(١) ط : « جعلته » .

(٢) في شواهد المغنى للسيوطي ٢٦٢ أن البيت لابن ميادة .

(٣) الربع : المنزل ، أو هو في الربيع خاصة . والمسلوب : الذي سلب بهجته
خلوه من أهله . وفي الأصل فقط : « وخال » ، وليس له سند من نسخة أخرى
والشاهد فيه النعت مع التفرقة بالواو ، والقطع جائز .

وكنْتُ كذى رَجُلَيْنِ : رَجُلٌ صَحِيحٌ

وَرَجُلٌ رَمَى فِيهَا الزَّمَانَ فَشَلَّتْ (١)

فَأَمَّا مَرَرْتُ بِرَجُلٍ رَاكِعٍ وَسَاجِدٍ ، وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ رَجُلٍ صَالِحٍ ، فَلَيْسَ
الْوَجْهُ فِيهِ إِلَّا الصَّفَةُ ، وَلَيْسَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ مَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ مُسْلِمٍ وَكَافِرٍ وَلَا مَا أَشْبَهَهُ ،
مَنْ قَبِلَ أَنَّكَ تُبْعَضُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَحَدُهُمَا كَذَا وَالْآخَرُ كَذَا ، وَمِنْهُمْ كَذَا
[وَمِنْهُمْ كَذَا] .

وَإِذَا قُلْتَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَائِمٍ ، وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَاعِدٍ ، فَهَذَا اسْمٌ وَاحِدٌ .
وَلَوْ قُلْتَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مُسْلِمٍ وَثَلَاثَةِ رِجَالٍ مُسْلِمِينَ لَمْ يَحْسُنَ فِيهِ إِلَّا
الْجُرُّ (٢) لِأَنَّكَ جَعَلْتَ الْكَلَامَ اسْمًا وَاحِدًا حَتَّى صَارَ كَأَنَّكَ قُلْتَ : مَرَرْتُ بِقَائِمٍ
وَمَرَرْتُ بِرِجَالٍ مُسْلِمِينَ .

وَهَذَا قَوْلُ يُونُسَ . وَلَوْ جَازَ الرِّفْعُ لَقُلْتَ : كَانَ عَبْدُ اللَّهِ رَاكِعٌ ؛ لِأَنَّكَ إِنْ
شَبَّهْتَهُ بِالتَّبْعِضِ فَالتَّبْعِضُ هَهُنَا رِفْعٌ ، إِذَا قُلْتَ : كَانَ أَخَوَاكَ رَاكِعٌ وَسَاجِدٌ . ٢١٦

(١) ديوان كثير ١ : ٤٦ والخزانة ٢ : ٣٧٦ والعينية ٤ : ٢٠٤ وابن يعيش ٣ :

٦٨ . وقبله :

فَلَيْتَ قُلُوصِي عِنْدَ عِزَّةٍ قِيدَتْ بِحَبْلِ ضَعِيفٍ عِزٌّ مِنْهَا فَضَلْتُ
وَعُودِي فِي الْحَيِّ الْمُقِيمِينَ رَحَلَهَا وَكَانَ لَهَا بَاغٌ سِوَايَ قَبِلْتُ
فَهُوَ يَتَمَنَّى أَنْ يَصَابَ بِشَلَلٍ لِأَحَدِي رَجُلِيهِ فَيَقِيمَ عِنْدَهَا ، كَلَفَا بِهَا وَحَرَصَا .
وَالشَّلَلُ : يَبِسَ الْيَدُ وَالرَّجُلُ عَنْ دَاءٍ ، أَوْ هُوَ اسْتَرْخَاؤُهُمَا عَنْهُ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ الْإِبْدَالُ أَوْ الْبَيَانُ ، وَجَوَّازُ الرِّفْعِ عَلَى الْقَطْعِ أَيْضًا .

(٢) السِّيرَافِيُّ : يَرِيدُ أَنْ الْأَسْمَ الْوَاحِدَ وَإِنْ كَانَ لَهُ خَيْرٌ مَعْطُوفٌ عَلَيْهِ خَبَرَهُ فَإِنَّهُ
لَا يَجُوزُ فِيهِ التَّبْعِضُ ، كَمَا أَنَّ صِفَاتِ الْوَاحِدِ لَا يَجُوزُ فِيهَا التَّبْعِضُ ، وَإِنَّمَا يَجُوزُ التَّبْعِضُ فِي
الْخَبَرِ إِذَا كَانَ الْأَسْمُ مَثْنًى أَوْ مَجْمُوعًا كَقَوْلِكَ : كَانَ أَخَوَاكَ رَاكِعٌ وَسَاجِدٌ ، عَلَى مَعْنَى
أَحَدُهُمَا رَاكِعٌ وَالْآخَرُ سَاجِدٌ .

ومثل ذلك : مررتُ برَجُلٍ وأمرأةٍ وِحمارٍ قِيَامٍ ، فَرَقَّتْ الأَسْمَاءُ وَجَمَعَتْ النِّعَتَ ، فصارَ جَمْعُ النِّعَتِ ههنا بمنزلة قولك : مررتُ برَجُلَيْنِ مُسْلِمَيْنِ ، لأنَّ النِّعَتَ ههنا ليس مَبْعُوضًا ، ولو جازَ في هذا الرُّفْعُ لجازَ مررتُ بأَخِيكَ وَعَبْدُ اللَّهِ وَزَيْدٌ قِيَامٌ ، فصارَ النِّعَتُ ههنا مع الأَسْمَاءِ بمنزلة اسمٍ واحدٍ .
وتقول : مررتُ بأربعة صَرِيحٍ وَجَرِيحٍ ، لأنَّ الصَّرِيحَ والجَرِيحَ غَيْرُ الأَرْبَعَةِ ، فصارَ على قولك : منهم صَرِيحٌ ومنهم جَرِيحٌ .

ومن النِّعَتِ أَيْضًا : مررتُ برَجُلٍ مِثْلَ رَجُلَيْنِ ، وذلك في الغِنَاءِ [والجزء] . وهذا مِثْلُ قولك : مررتُ بِرَّيٍّ مِلَّةً قَدَحَيْنِ ، فالذي يضاف إليه المِلَّةُ مَقْيَاسٌ وَمِثْكَالٌ وَمِثْقَالٌ ونحوه ، والأوَّلُ مَوْزُونٌ وَمَقْيَاسٌ وَمِثْكَالٌ . وكذلك : مررتُ برَجُلَيْنِ مِثْلَ رَجُلٍ في الغِنَاءِ ، كقولك : بِرَّيْنِ مِلَّةً قَدَحٍ . وتقول : مررتُ بِرَجُلٍ ^(١) مِثْلَ رَجُلٍ ، وتقول : مررتُ برَجُلٍ أَسَدٍ شِدَّةً وَجُرْأَةً ، إنَّما تريدُ مِثْلَ الأَسَدِ . وهذا ضَعِيفٌ قَبِيحٌ . لأنَّه اسمٌ لم يُجْعَلْ صِفَةً ، وإنَّما قاله النَحْوِيُّونَ ، شَبَّهَ بِقَوْلِهِمْ ^(٢) : مررتُ بِزَيْدٍ أَسَدًا شِدَّةً .

وقد يكونُ خَبَرًا مالا يكونُ صِفَةً .

[ومثله : مررتُ بِرَجُلٍ نَارٍ حُمْرَةً] .

ومنه أَيْضًا : مررتُ برَجُلٍ صَالِحٍ بل طَالِحٍ ، وما مررتُ برَجُلٍ كَرِيمٍ بل لَكِيمٍ ، أَبْدَلْتَ الصِّفَةَ الآخِرَةَ مِنَ الصِّفَةِ الأَوَّلَى وَأَشْرَكَتَ بَيْنَهُمَا بَلٌّ في الإِجْرَاءِ على المَنْعَوَتِ . وكذلك : مررتُ برَجُلٍ صَالِحٍ بل طَالِحٍ ، ولكنه يَجِيءُ على النَّسِيَانِ أو الغَلَطِ ، فَيَتَدَارَكُ كَلَامُهُ ؛ لأنَّه ابْتَدَأَ بِوَاجِبٍ .

(١) الكلام من هنا إلى « رجل » التالية ساقط من ط ، ثابت في الأصل و ب ونسختين من أصول من ط .
(٢) ط : « تشبيها بقولهم » .

ومثله : ما مررتُ برجلٍ صالحٍ لكن طالِح ، أبدلتُ الآخرَ من الأولِ
فجَرى مجراه في بَلْ (١) .

فإن قلتُ : مررتُ برجلٍ صالحٍ ولكن طالِح ، فهو مُحالٌ ، لأنَّ لكنَّ
لا يُتداركُ بها بعد إيجاب ، ولكنها يُثبَّتُ بها بعد النفي . وإن شئتُ رفعتُ
فابتدأتُ على هُوَ فقلتُ : ما مررتُ برجلٍ صالحٍ ولكن طالِح ، وما مررتُ برجلٍ
صالحٍ بل طالِح ، ومررتُ برجلٍ صالحٍ بل طالِح ؛ لأنها من الحروف التي يُبتدأُ
بها .

ومن ذلك قوله عز وجل : ﴿ وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادٌ
مُّكْرَمُونَ ﴾ (٢) . فالرفعُ ههنا بعد النصب كالرفع بعد الجر . وإن شئتُ كان
الجرُّ على أن يكون بدلاً على الباء .

واعلم أنَّ بَلْ ، ولا بَلْ ، وَلَكِنْ ، يُشْرِكُنَ بين التعتين فيجرَّيان على
المنعوت ، كما أشركتُ بينهما الواوُ والفاء ، وثمَّ وأو ، ولا ، وإما وما أشبه ذلك .
وتقول : ما مررتُ برجلٍ مسلمٍ فكيف رجلٌ راغبٌ في الصدقة ، بمنزلة :
فأين راغبٌ في الصدقة .

زعم يونسُ أن الجرَّ خطأ ؛ لأنَّ أينَ ونحوها يُبتدأُ بهنَّ ولا يُضمَرُ بعدهنَّ
شيءٌ (٣) ، [كقولك : فهَلَا ديناراً ، إلا أنَّهما مما يكون بعدهما الفعل] .

(١) في بل ، من الأصل فقط .

(٢) الآية ٢٦ من سورة الأنبياء .

(٣) السيرافي : يريد أنهن لا يجرين مجرى حروف العطف التي يعمل فيما بعدهن
عامل الاسم الذي قبلهن . وهذا لا يجوز في حروف الاستفهام لأنهن لا يعمل ما قبلهن
فيما بعدهن ، لا تقول : رأيتُ زيداً فإين عمراً ، وفهل بشراً ... ولكن وبل ، لا يكونان
مبتدأين فيشبهن بحروف العطف ، إذ كن لا يبتدأ بهن .

ألا ترى أنك لو قلت : رأيت زيدًا فأُتِنَ عمرًا ، أو فهَلْ بشرًا لم يجز .
وقد بُينَ تركُّ إضمارِ الفعلِ فيما مضى . ولكنَّ وبَلَّ لا يُبتَدَأُ ولا يكونان إلا على
كلامٍ ، فشَبَّهْنِ بَيَّامًا وأَوْ ونحوهما .

ومما جرى نعتًا على غير وجه الكلام : « هذا جُحْرٌ ضَبٌّ خَرِبٌ » ،
فالوجهُ الرفعُ ، وهو كلامُ أَكْثَرِ العربِ وأفصحِهِمْ . وهو القياسُ ، لأنَّ الخَرِبَ
نعتُ الجُحْرِ والجُحْرِ رفعٌ ، ولكنَّ بعضَ العربِ يجرُّه . وليس بنعتٍ للضَبِّ ،
ولكنَّه نعتٌ للذى أضيفَ إلى الضَبِّ ، فجرَّوه لأنه نكرةٌ كالضَبِّ ، ولأنَّه في
موضعٍ يقع فيه نعتُ الضَبِّ ، ولأنَّه صارَ هو والضَبُّ بمنزلة اسمٍ واحدٍ ^(١) . ألا
ترى أنك تقول : هذا حَبٌّ رُمَانٍ . فإذا كان لك قلت : هذا حَبٌّ رُمَانِي ،
فأضفتَ الرُّمَانَ إليك ، وليس لك الرُّمَانُ إنَّما لك الحَبُّ .

ومثل ذلك : هذه ثلاثة أثوابك ، فكذلك يقع على جُحْرٍ ضَبٌّ ما يقع
على حَبٍّ رُمَانٍ ، تقول : هذا جُحْرٌ ضَبِّي ، وليس لك الضَبُّ إنَّما لك جُحْرٌ
ضَبٌّ ، فلم يَمْنَعَكَ ذلك من أن قلتَ جُحْرٌ ضَبِّي ، والجُحْرُ والضَبُّ بمنزلة اسمٍ
مفردٍ ، فانجَرَّ الخَرِبُ على الضَبِّ كما أضفتَ الجُحْرَ إليك مع إضافة الضَبِّ .
ومع هذا أنَّهم ^(٢) أتبعوا الجرَّ الجرَّ كما أتبعوا الكسَرَ الكسَرَ ، نحو قولهم : بهم
وبدارهم ^(٣) ، وما أشبه هذا .

(١) السيرافي : رأيت بعض النحويين من البصريين قال في : هذا جحر ضب
خرب ، قولاً شرحته وقويته بما يحتمله . زعم هذا النحوى أن المعنى هذا جحر ضب
خرب الجحر . والذي يقوى هذا أنا إذا قلنا خرب الجحر صار من باب حسن الوجه ،
وفي خرب الجحر مرفوع ؛ لأن التقدير كان خرب جحره . ومثله ما قاله النحويون :
مررت برجل حسن الأبوين لا قبيحين ، والتقدير لا قبيح الأبوين ، وأصله لا قبيح أبواه .
(٢) ب ، ط : « مع أنهم » .

(٣) أى لولا كسرة الباء لقلت : هم ، بضم الهاء .

وكلا التفسيرين تفسير الخليل ، وكان كل واحد منهما عنده وجهًا من التفسير .

وقال الخليل رحمه الله : لا يقولون إلا هذان جُحْرًا ضَبَّ خَرَبَان ، من قَبْل أن الضَبَّ واحدٌ والجحر جُحْرَان ، وإنما يغلطون إذا كان الآخر بعدة الأول وكان مذكرًا مثله أو مؤنثًا . وقالوا : هذه جِحْرَةٌ ضِيَابٍ خَرِبَةٍ ، لأنَّ الضِّيَابَ مؤنثةٌ ولأنَّ الجِحْرَةَ مؤنثةٌ ، والعدة واحدة ، فغلطوا .

وهذا قول الخليل رحمه الله ، ولا تُرى هذا والأوّل إلا سَوَاءً ، لأنه إذا قال : هذا جُحْرٌ ضَبٌّ مُتَهَدِّمٌ ، ففيه من البيان أنه ليس بالضَبِّ ، مثل ما في الثنية من البيان أنه ليس بالضَبِّ . وقال العجاج :

* كَأَنَّ نَسَجَ الْعُنْكَبُوتِ الْمُرْمِلِ ^(١) *

٢١٨

فالنَّسَجُ ^(٢) مذكرٌ والعنكبوتُ أنثى .

هذا باب ما أشرك بين الاسمين في الحرف الجارَ فجرياً عليه

كما أشرك بينهما في النَّعْتِ فجرياً على المنعوت

وذلك قولك : مررتُ برجلٍ وحمارٍ قبلُ . فالواوُ أشركتُ بينهما في الباءِ فجرياً عليه ، ولم تجعل للرجل منزلةً بتقديمك إياه يكون بها أولى من الحمار ،

(١) ديوان العجاج ٤٧ . وهو في صفة منهل من المناهل . وبعده :

على ذرى قَلَامِهِ المَهْدَلُ سُبُوبٌ كَتَّانٌ بأيدي الغَزَلِ

و « نسج » هي رواية الأصل و ب والديوان . وفي ط : « غزل » . والمرمِلُ المنسوج .

والشاهد فيه جر « المرمِل » لمجاورته للعنكبوت ، وهو في الحقيقة صفة للنسج . وكان الخليل لا يميز الجر على الجوار إلا إذا استوى المتجاوران في التعريف والتذكير ، والتذكير والتأنيث ، والإفراد والثنية والجمع .

(٢) ب ، ط : « والغزل » .

كَأَنَّكَ قُلْتَ : مَرَرْتُ بِهِمَا : فَالْغَفَى فِي هَذَا أَنْ تَقُولَ : مَا مَرَرْتُ بِرَجُلٍ
وَحِمَارٍ ، أَوْ مَا مَرَرْتُ بِهِمَا ، وَلَيْسَ فِي هَذَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ بَدَأَ بِشَيْءٍ قَبْلَ شَيْءٍ ،
وَلَا بِشَيْءٍ مَعَ شَيْءٍ ، لِأَنَّهُ يُجَوِّزُ أَنْ تَقُولَ : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَعَمْرٍو وَالْمَبْدُوءُ بِهِ فِي
الْمُرُورِ عَمْرٍو ، [وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ زَيْدًا] ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُرُورُ وَقَعَ عَلَيْهِمَا فِي
حَالَةٍ وَاحِدَةٍ .

فَالْوَأُو تَجْمَعُ ^(١) هَذِهِ الْأَشْيَاءَ عَلَى هَذِهِ الْمَعَانِي . فَإِذَا سَمِعْتَ الْمُتَكَلِّمَ
يَتَكَلَّمُ بِهَذَا أَجَبْتَهُ عَلَى أَيِّهَا شِئْتَ ؛ لِأَنَّهُا قَدْ جَمَعْتَ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ . وَقَدْ تَقُولُ :
مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَعَمْرٍو ، عَلَى أَنَّكَ مَرَرْتَ بِهِمَا مُرُورَيْنِ ، وَلَيْسَ فِي ذَلِكَ [دَلِيلٌ] عَلَى
الْمُرُورِ الْمَبْدُوءِ بِهِ ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : وَمَرَرْتُ أَيْضًا بِعَمْرٍو . فَغَفَى هَذَا : مَا مَرَرْتُ بِزَيْدٍ
وَمَا مَرَرْتُ بِعَمْرٍو .

وَسَبَبَيْنِ الْغَفَى بِخَرُوفِهِ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَمِنْ ذَلِكَ [قَوْلُكَ] : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ فَعَمْرٍو ، وَمَرَرْتُ بِرَجُلٍ فَاِمْرَأَةٍ . فَالْفَاءُ
أَشْرَكَتْ بَيْنَهُمَا ^(٢) فِي الْمُرُورِ ، وَجَعَلَتْ الْأَوَّلَ مَبْدُوءًا بِهِ . وَمِنْ ذَلِكَ : مَرَرْتُ
بِرَجُلٍ ثُمَّ أَمْرَأَةٍ ، فَالْمُرُورُ هَهُنَا مُرُورَانِ ، وَجَعَلَتْ ثُمَّ الْأَوَّلَ مَبْدُوءًا بِهِ وَأَشْرَكَتْ
بَيْنَهُمَا فِي الْجَرِّ .

وَمِنْ ذَلِكَ [قَوْلُكَ] : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ أَوْ أَمْرَأَةٍ ، فَأَوْ أَشْرَكَتْ بَيْنَهُمَا فِي
الْجَرِّ ، وَأَثْبَتَتْ الْمُرُورَ لِأَحَدِهِمَا دُونَ الْآخَرِ ، وَسَوَّتْ بَيْنَهُمَا فِي الدَّعْوَى .
فَجَوَابُ الْفَاءِ : مَا مَرَرْتُ بِزَيْدٍ فَعَمْرٍو . وَجَوَابُ ثُمَّ : مَا مَرَرْتُ بِزَيْدٍ

(١) ب ، ط : « يجمع » .

(٢) ما بعد هذه إلى « بينهما » التالية ساقط من الأصل فقط .

ثم عمرو . وجواب أو إن نفيت الاسمين : ما مررت بواحد منهما . وإن أثبت أحدهما قلت : ما مررت بفلان .

ومن ذلك : مررت برجل لا امرأة ، أشركت بينهما لا في الباء وأحققت المرور للأول وفصلت بينهما عند من التبساً عليه فلم يدر بأيهما مررت .

هذا باب المبدل من المبدل منه

والمبدل يشرك المبدل منه في الجر

وذلك قولك : مررت برجل حمار . فهو على وجه محال ، وعلى وجه حسن .

فأما المحال فإن تعنى أن الرجل حمار . وأما الذى يحسن فهو أن تقول : مررت برجل ، ثم تبدل الحمار مكان الرجل فتقول : حمار ، إما أن تكون غلطت أو نسييت فاستدركت ، وإما أن يئذو لك أن تضرب عن مرورك بالرجل وتجعل مكانه مرورك بالحمار بعد ما كنت أردت غير ذلك .

ومثل ذلك قولك : لا بل حمار .

ومن ذلك قولك مررت برجل بل حمار ، وهو على تفسير : مررت برجل حمار .

ومن ذلك : ما مررت برجل بل حمار ، وما مررت برجل ولكن حمار ، أبدلت الآخر من الأول وجعلته مكانه . وقد يكون فيه الرفع على أن يذكر الرجل فيقال : من أمره ومن أمره ، فتقول أنت : قد مررت به ، فما مررت برجل بل حمار ولكن حمار ، أى بل هو حمار ولكن هو حمار .

ولو ابتدأت كلاماً فقلت : ما مررتُ برجلٍ ولكن حمّارٌ ، تريد : ولكن هو حمّارٌ ، كان عربياً ؛ أو بل حمّارٌ ، أو لا بل حمّارٌ ، كان كذلك ، كأنه قال : ولكن الذى مررتُ به حمّارٌ .

وإذا كان قبل ذلك منعوتٌ فأضمّرتُه ، أو اسم فأضمّرتُه أو أظهرتُه ، فهو أقوى ؛ لأنك تُضمّرُ ما ذكرتُ وأنت هنا تُضمّرُ ما لم تذكر . وهو جائزٌ عربى ، لأنّ معناه ما مررتُ بشيء هو رجل (١) ؛ فجاز هذا كما جاز المنعوتُ المذكورُ نحو قولك : [ما] مررتُ برجلٍ صالحٍ بل طالحٍ .

ومثل ذلك قوله عزّ وجلّ : ﴿ وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ بَلْ عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ ﴾ (٢) . فهذا على أنّهم قد كانوا ذكروا الملائكة قبل ذلك بهذا ، وعلى الوجه الآخر . والمعرفة والنكرة فى لكنّ وبَلْ ولا بلّ سواء .

ومن المبدّل أيضاً قولك : قد مررتُ برجلٍ أو امرأةٍ ، إنّما ابتدأ بيقينٍ ثمّ جعل مكانه شكاً أبدله منه ، فصار الأوّل والآخر الادّعاءَ فيهما سواءً ، فهذا شبيهٌ بقوله : ما مررتُ بزيدٍ ولكنّ عمرو ، ابتدأ بنفيٍ ثمّ أبدل مكانه يقيناً . وأمّا قولهم : أمررتُ برجلٍ أم امرأةٍ ؟ إذا أردتَ معنى أيّهما مررتُ به ، فإنّ أمّ تُشركُ بينهما كما أشركتُ بينهما أو .

(١) ط : « هو بغل » .

(٢) الآية ٢٦ من سورة الأنبياء .

وأما : ما مررتُ برجلٍ فكيف امرأةٌ ، فزعم يونسُ أنَّ الجرَّ خطأ ، وقال :
هو بمنزلة أَيْنَ (١) . وَمَنْ جَرَّ هذا فهو يَنْبَغِي له أن يقول : ما مررتُ بعبد الله فلمَ
أُخِيهِ ، وما لَقِيتُ زيدًا مرّةً فكَمْ أبا عمرو ؟ تريد : فلمَ مررتُ بأخيه ؟ وفَكَمْ
لَقِيتُ أبا عمرو ؟

واعلم أنَّ المعرفة والنكرة في باب الشَّرِيكِ والبدلِ سواءٌ .

واعلم أنَّ المنصوب والمرفوع في الشَّرِكَةِ والبدلِ كالمجرور .

* * *

(١) السيرافي : مذهب البصريين أن العطف لا يجوز بشيء من حروف
الاستفهام . فأما الكوفيون فقد أجازوا النسق بأين وكيف وألا وهلا . وألزم سيبويه من
أجاز النسق بأين وكيف ويلم وبكم فقال : ينبغي أن يميز : ما مررت بعبد الله فلمَ أخيه ؟
وما لقيت زيدًا فكَمْ أبا عمرو ؟ تريد لم مررت بأخيه ؟ وكَمْ لقيت أبا عمرو ؟ . وهم
لا يلتزمون ذلك .

الكتاب كتاب السيرة

أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

تحقيق وشرح
عبد السلام محمد هارون

الجزء الثاني

الطبعة الثالثة
١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

کتاب سیبویہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا باب مجرى نعت المعرفة عليها

فالمعرفة خمسة أشياء: الأسماء التي هي أعلام خاصة، والمضاف إلى المعرفة، [إذا لم ترد معنى التنوين]، والألف واللام، والأسماء المبهمة، والإضمار. فأما العلامة اللازمة المختصة فنحو زَيْدٍ وَعَمْرٍو، وَعَبْدُ اللَّهِ، وما أشبه ذلك. وإنما صار معرفة لأنه اسم وقع عليه يُعْرَفُ به بعينه دون سائر أمته. وأما المضاف إلى المعرفة فنحو قولك: هذا أخوك، ومررت بأبيك، وما أشبه ذلك. وإنما صار معرفة بالكاف التي أضيف إليها، لأن الكاف يراد بها الشيء بعينه دون سائر أمته.

٢٢٠

وأما الألف واللام فنحو الرجل والفرس والبعير^(١) وما أشبه ذلك. وإنما صار معرفة لأنك أردت بالألف واللام الشيء بعينه دون سائر أمته، لأنك إذا قلت: مررت برجل، فإنك إنما زعمت أنك [إنما] مررت بواحد ممن يقع عليه هذا الاسم، لا تريد رجلا بعينه يعرفه المخاطب. وإذا أدخلت الألف واللام فإنما تذكر رجلا قد عرّفه، فنقول: الرجل الذي من أمره كذا وكذا؛ ليتوهم الذي [كان] عهده ما تذكر من أمره^(٢). وأما الأسماء المبهمة فنحو هذا [وهذه]، وهذان وهاتان، وهؤلاء، وذلك وتلك، وذانك وتانك، وأولئك، وما أشبه ذلك. وإنما صارت معرفة لأنها صارت أسماء إشارة إلى الشيء دون سائر أمته.

(١) ط: «البعير والرجل والفرس».

(٢) ط: «عهده بما تذكره من أمره».

وأما الإضمار فنحو : هُوَ ، وإِيَّاهُ ، وَأَنْتَ ، وَأَنَا ، وَنَحْنُ ، وَأَنْتُمْ ،
وَأَنْتُنَّ ، وَهُنَّ ، وَهُمْ ، وَهِيَ ، والتاء التي في فَعَلْتُ وَفَعَلْتَ [وَفَعَلْتِ] ،
وما زيدَ على البناء نحو قولك : فَعَلْتُمَا وَفَعَلْتُمْ وَفَعَلْتُنَّ ، والواو التي في فَعَلُوا ،
والنون والألف اللتان في فَعَلْنَا في الاثنين والجميع ، [والنون في فَعَلْنَا] ،
والإضمار الذي ليست له علامة ظاهرة نحو : قد فَعَلَ ذلك ^(١) ، والألفُ
التي في فَعَلَا ، والكافُ والهاء في رَأَيْتَكَ ورَأَيْتُهُ ، وما زيدَ عليهما نحو :
رَأَيْتُكَمَا ورَأَيْتُكُمْ ، ورَأَيْتُهُمَا ورَأَيْتُهُمْ ، ورَأَيْتُكُنَّ ورَأَيْتُنَّ ، والياء
في رَأَيْتُنِي ، والألف والنون اللتان في رَأَيْتُنَا ورَأَيْتُنَا ، والكاف والهاء ^(٢)
اللتان في بَلَكَ وبِهِ وبِهَا ، وما زيدَ عليهنَّ نحو قولك : بَلَكَكُمْ وبِكُنَّ وبِكُنَّ
وبِهِمَا وبِهِمْ وبَيْنَ ، والياء في غُلَامِي وبِي .

وإنما صار الإضمار معرفة . لأنك إنما تضيّرُ اسماً بعد ما تعلم أن مَنْ
يُحَدِّثُ ^(٣) قد عرف مَنْ تَعْنَى وما تَعْنَى ، وأنتَ تريد شيئاً يعلمه ^(٤) .

واعلم أن المعرفة لا توصفُ إلا بمعرفةٍ ، كما أن النكرة لا توصفُ
إلا بنكرة .

واعلم أن العلمَ الخاصَّ من الأسماء يوصفُ بثلاثة أشياء : بالمضاف
إلى مثله ^(٥) ، وبالألف واللام ، وبالأسماء المبهمة .

فأما المضاف فنحو : مررتُ بزيدٍ أخيك . والألف واللام نحو قولك :
مررتُ بزيدٍ الطويل ، وما أشبه هذا من الإضافة والألف واللام . وأما المبهمة
فنحو : مررتُ بزيدٍ هذا وبعمرٍ ذاك .

(١) ط : « ذاك » . (٢) ط : « والهاء والكاف »

(٣) ط : « تحدث » . (٤) ط : « أو ما تعنى وأنت تريد شيئاً بعينه » .

(٥) يعنى من المعارف : كالمضاف إلى الضمير وإلى اسم الإشارة .

والمضاف إلى المعرفة يوصف بثلاثة أشياء : بما أضيف كإضافته ،
وبالألف واللام ، والأسماء المبهمة ؛ وذلك : مررتُ بصاحبك أخى زيد ،
ومررتُ بصاحبك الطويل ومررتُ بصاحبك هذا .

فأما الألف واللام فتوصف بالألف واللام ، وبما أضيف إلى الألف
واللام ؛ لأنَّ ما أضيف إلى الألف واللام بمنزلة الألف واللام فصار نعتاً ،
كما صار المضاف إلى غير الألف واللام صفةً لما ليس فيه الألف واللام ،
نحو مررتُ بزيد أخيك ، وذلك قولك : مررتُ بالجميل النحيل ، ومررتُ
بالرجل ذى المال .

٢٢١

وإنما منع أخاك أن يكون صفةً للطويل أن الأخ^(١) إذا أضيف كان
أخصاً ، لأنه مضاف إلى الخاص وإلى إضماره ، فأما ينبغي لك أن تبدأ به^(٢)
وإن لم تكشف بذلك زدت من المعرفة ما تزداد به معرفة^(٣) .

وإنما منع هذا أن يكون صفةً للطويل والرجل أن الخبير أراد أن يقرب
[به] شيئاً ويشير إليه لتعرفه بقلبك وبعينك ، دون سائر الأشياء . وإذا
قال الطويل فإنما يريد أن يعرفك شيئاً بقلبك ولا يريد أن يعرفك بعينك ،
فلذلك صار هذا يُنعت بالطويل ولا يُنعت الطويل بهذا ، لأنه صار أخصاً
من الطويل حين أراد أن يعرفه شيئاً بمعرفة العين ومعرفة القلب . وإذا قال
الطويل فإنما عرفه شيئاً بقلبه دون عينه ، فصار ما اجتمع فيه شيان أخصاً .
واعلم أن المبهمة توصف بالأسماء التى فيها الألف واللام والصفات
التى فيها الألف واللام جميعاً . وإنما وصفت بالأسماء [التى فيها الألف واللام]

(١) فى الأصل وب وبعض أصول ط : « لأن الأخ » .

(٢) ب : « بتندى به » .

(٣) هذا ما فى ط . وفى الأصل ، ب : « تزداد به معرفة » .

لأنها والمبهمة كشيء واحد ، والصفات التي فيها الألف واللام هي في هذا
الموضع بمنزلة الأسماء وليست بمنزلة الصفات في زيد وعمر وإذا قلت مررتُ
بزيد الطويل ، لأنني لا أريد أن أجعل هذا اسماً خاصاً ولا صفة له يُعرفُ
بها ، وكأنك أردت أن تقول مررتُ بالرجل ، ولكنك إنما ذكرت هذا
لتقرب به الشيء وتُشير إليه .

وبذلك على ذلك أنك لا تقول : مررتُ بهذين الطويل والقصير وأنت
تريد أن تجعله من الاسم الأوّل بمنزلة هذا الرجل ، ولا تقول : مررتُ بهذا
ذي المال كما قلت : مررتُ بزيد ذي المال .

واعلم أن صفات المعرفة تجرى من المعرفة تجرى صفات النكرة
من النكرة ، وذلك [قولك] : مررتُ بأخويك الطويلين ؛ فليس في هذا
إلا الجرُّ كما ليس في قولك : مررتُ برجلٍ طويلٍ ، إلا الجرُّ .

وتقول : مررتُ بأخويك الطويل والقصير ، ومررتُ بأخويك
الراكع والساجد ، ففي هذا البدل ، وفي هذا الصفة ، وفيه الابتداء ،
كما كان ذلك في مررتُ برجلين صالحٍ وطالحٍ .

وإذا قلت : مررتُ بزيد الراكع ثم الساجد ، أو الراكع فالساجد ،
أو الراكع لا الساجد ، أو الراكع أو الساجد ، أو إمّا الراكع
وإمّا الساجد ، وما أشبه هذا ، لم يكن وجه كلامه إلا الجرُّ كما كان ذلك
في النكرة . فإن أدخلتَ بَلْ ولكن جاز فيهما ما جاز في النكرة .
فعلى هذا فيفس المعرفة ^(١) . وقد مضى الكلام في النكرة فأغنى عن إعادته
في المعرفة ، لأن الحكم واحد .

واعلم أن كلَّ شيء كان للنكرة صفةً فهو للمعرفة خبرٌ ، وذلك قولك :

(١) ما بعده إلى آخر هذه الفقرة ساقط من ط ، ولم يشر إليه في أصولها

مرت بأخويك قائمين ، فالقائمان هنا نصب على حد الصفة في النكرة .
وتقول : مرت بأخويك مسلماً وكافراً^(١) هذا على من جرّ وجعلها صفة
للكرة ، ومن جعلها بدلا من النكرة جعلها بدلا من المعرفة [كما] ٢٢٢
قال الله عز وجل : « لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ . نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ »^(٢) .
وأنشدنا^(٣) لبعض العرب الموثوق بهم :

فإلى ابن أم أناسٍ أرحلُّ ناقتي عمرو فُتْبِلِغُ حاجتي أو تُزْحِفُ^(٤)
ملكٍ إذا نَزَلَ الوُفُودُ ببابه عَرَفُوا مَوَارِدَ مَزِيدٍ لا يُنْزَفُ^(٥)

(١) قال السيرافي ما ملخصه : في هذه المسألة ثلاثة أوجه : النصب ، والجر ،
والرفع أما من نصب فهو الذي كان يقول مرتت برجلين مسلم وكافر ، على
الصفة ، فصار الصفة حالا لتعريف الموصوفين . وأما من جر فهو الذي كان يقول :
مرتت برجلين مسلم وكافر على البدل ، فلما عرف الأول لم يتعين البدل .
وأما الذي يرفع فهو الذي يقول : مرتت برجلين مسلم وكافر ، على ما فسرنا .
(٢) الآية ١٥ — ١٦ من سورة العلق

(٣) ط : « وأنشد » .

(٤) الشعر لم ينسب عند الشنتمري أيضاً ، وهو لبشر بن أبي خازم في ديوانه
١٥٥ واللسان (زحف) وشرح القصائد السبع لابن الأنباري . ٥٥٠ . والبيت
في الخزانة ١ : ٧٣ عرضاً بدون نسبة ، وكذا في همع الهوامع ١٢٧ : ٢ .

وأم أناس ، هي بنت ذهل بن شيان ، وهي بعض جدات الممدوح وهو عمرو
ابن هند الملك . وانظر شرح القصائد السبع للتبريزي ٢٧٠ . وأناس روى شاهدا
على منع الصرف في الخزانة وشرح القصائد السبع ، والصرف جائز كما في شرح
القصائد . ب واللسان : « أم إياس » تحريف . تزحف ، من الإزحاف ، وهو
الإعياء والكلال . يقال أزحف الدابة : أعيا وقام على صاحبه .

(٥) الموارد : الناهل . والمزبد : البحر يعلوه الزبد لتلاطم أمواجه .
وفي الديوان : « عرفوا غوارب » . جملة كالبحر الجياش لكثرة جوده . ينزف :
= ينفذ ماؤه .

وَمَنْ رَفَعَ فِي النِّسْكَةِ رَفَعَ فِي الْمَعْرِفَةِ . قَالَ الْفَرَزْدَقُ :
 فَأَصْبَحَ فِي حَيْثُ التَّقَيْنَا شَرِيدَهُمْ طَلِيقٌ وَمَكْنُوفُ الْيَدَيْنِ وَمُزْعِفٌ ^(١)
 وَقَالَ آخَرُ ، [رَجُلٌ مِنْ بَنِي قُشَيْرٍ] :
 فَلَا تَجْعَلِي ضَيْفِي ضَيْفٌ مُقَرَّبٌ وَآخَرُ مَعْزُولٌ عَنِ الْبَيْتِ جَانِبٌ ^(٢)
 وَالنَّصَبُ جَيِّدٌ كَمَا قَالَ [النَّابِغَةُ الْجَعْدِي] :
 وَكَانَتْ قُشَيْرٌ شَامِتًا بِصَدِيقِهَا وَآخَرٌ مَرْزِيًّا وَآخَرٌ رَازِيًّا ^(٣)

= وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِبْدَالُ « مَلِكٍ » بِمَا قَبْلَهُ مِنَ الْمَعْرِفَةِ لِمَا فِيهِ مِنْ زِيَادَةِ الْفَائِدَةِ .
 وَلَوْ رَفَعَ عَلَى الْقَطْعِ لَكَانَ حَسَنًا .

(١) دِيوَانُ الْفَرَزْدَقِ ٥٦٢ وَالْحِزَانَةُ ٢ : ٢٩٩ . الشَّرِيدُ : الطَّرِيدُ .
 وَأَرِيدَ بِهِ جِنْسَ الْمَطْرُودِينَ . وَالطَّلِيقُ : الْأَسِيرُ أُطْلِقَ عَنْهُ إِسَارَهُ . وَالْمَكْنُوفُ :
 الْمَشْدُودُ بِالْكَتَافِ ، وَأَصْلُهُ الْجَبَلُ يَشُدُّ بِهِ وَظِيفَ الْبَعِيرِ إِلَى كَتْفِهِ . وَالْمَزْعَفُ ،
 بَفَتْحِ اللَّيْنِ وَكَسْرِهَا : الصَّرِيعُ الْمَقْتُولُ مَكَانَهُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ « طَلِيقٍ » وَمَا بَعْدَهُ عَلَى الْقَطْعِ ، لِأَنَّهُ تَبْخِيفٌ لِلشَّرِيدِ
 وَيَبَيِّنُ لَأَنْوَاعِهِ .

(٢) الْحِزَانَةُ ٢ : ٢٩٨ . يَطْلُبُ مِنْ صَاحِبَتِهِ أَنْ تَسَوِيَ بَيْنَ ضَيْفِهِ فِي الْإِكْرَامِ
 وَالتَّقْرِيبِ . وَالْجَانِبُ : الْغَرِيبُ ، يُقَالُ جَنْبُ فُلَانٍ فِي بَنِي فُلَانٍ : نَزَلَ فِيهِمْ غَرِيبًا .
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ « ضَيْفٍ » عَلَى الْقَطْعِ ، وَلَوْ نَصَبَ لَجَازَ .

(٣) لَمْ أَجِدْ لَهُ تَحْرِيجًا إِلَّا الْحِزَانَةَ وَالْدِيوَانَ ١٧٨ . وَقُشَيْرٌ : قَبِيلَةٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ ، هَاجَمَ
 فَجَعَلَ مِنْهُمْ مَنْ يَشْتُمُ بِصَدِيقِهِ إِذَا أُصِيبَ بِسُكْبَةٍ ، وَمَنْ يَرِزُّ الْآخَرَ لِلْوَمْهِمِ وَاسْتِطَالَةِ
 قُوَّتِهِمْ عَلَى ضَعْفِهِمْ . وَاصِلُ مَرْزِيَا مَرْزُوءًا ، خَفَّفَ الْهَمْزَةَ بِقَلْبِهَا وَأَوَاءَ ، ثُمَّ قَلَبْتُ
 تِلْكَ الْوَاوِيَاءَ طَلْبًا لِلخَفَةِ ، كَمَا قَالُوا رَحَلَ مَعْدُوٌّ عَلَيْهِ وَمَعْدِيٌّ عَلَيْهِ . ط : « مَرْزِيَا
 عَلَيْهِ وَزَاوِيَا » ، وَهِيَ رَوَايَةُ الدِّيَوَانِ . وَمَا أَثْبَتَ مِنَ الْأَصْلِ وَبِطَائِقِ الشُّعْمَرِيِّ .

وقال الآخر، وهو ذو الرمة :

رَئَى خَلْقَهَا نِصْفُ قَنَاةٍ قَوِيمةٌ وَنِصْفُ نَقَّاءٍ يَرْتَجُّ أَوْ يَسْتَمِرُّ^(١)
وبعضهم ينصبه على البدل . وإن شئت كان بمنزلة رأيتُه قائماً ، [كأنه]
صار خبراً على حدٍّ من جعله صفةً للنكرة [على الأوجه الثلاثة ^(٢)] . واعلم أنَّ
اللمضمَر لا يكون موصوفاً ، من قَبْلِ أَنَّكَ إِنَّمَا تَضْمِرُ حينَ تَرَى أَنَّ المحدثَ
قد عَرَفَ مَنْ تَعْنَى ، ولكن لها أسماءٌ تُعْطَفُ عليها ، تَمُّ وتؤكدُ ، وليست
صفةً ؛ لأنَّ الصفةَ تَحْلِيَّةٌ نحو الطوبى ، أو قرابةٌ نحو أخيك وصاحبك
وما أشبه ذلك ، أو نحو الأسماء البهية ، ولكنها معطوفة على الاسم تجزى
بجراه ، فلذلك قال النحويون صفةً . وذلك ^(٣) قولك : مررتُ بهم كلُّهم ،
أى لم أَدْعُ منهم أحداً ، ويجىء تأكيداً كقولك : لم يبقَ منهم مُخْبِرٌ وقد
بقي منهم . ومثله ^(٤) أيضاً : مررتُ بهم أَجْمَعِينَ أَكْتَعِينَ ، ومررتُ بهم جُمُعَ
كُتْعَ ، ومررتُ بهم أَجْمَعِ أَكْتَعِ ، ومررتُ بهم جَمِيعِهِمْ . فهكذا هذا وما أشبهه .

(١) ديوان ذى الرمة ٢٢٦ وابن الشجرى ١ : ١٥٣ وأما المرتضى ١ :
٤٦١ . ينعت امرأة بأن أعلاها في إرهابه ولطافته كالقناة ، وأن أسفلها كالنقا ،
وهو الكتيب من الرمل ، وذلك في امتلائه وكثافته . والتمرمر : أن يجرى بعضه
في بعض .

والشاهد فيه رفع « نصف » على القطع والابتداء ، ولو نصب على البدل
أو الحال لجاز . وقد نوقش سبويه في الحمل على الحال بأنه معرفة لأنه في نية
الإضافة ، كأنه قال : نصفه كذا ونصفه كذا . ورد بأن تضمنه للإضافة لا يمنع
تسكيره لفظاً .

(٢) موضع هذه الكلمة يابض في الأصل ، وإثباتها من ب ، ط .

(٣) يعنى الأسماء التى تم وتؤكد وليست صفة .

(٤) ط : « ومنه » .

ومنه مررتُ به نفسيه ، ومعناه مررتُ به بعينه .

واعلم أنَّ العلمَ الخاصَّ من الأسماء لا يكون صفةً ، لأنه ليس بحلّية ولا قرابة ولا مبهم ، ولكنّه يكون معطوفاً على الاسم كعطف أجمعين . وهذا قول الخليل رحمه الله ، وزعم أنّه من أجل ذلك قال : يا أيُّها الرجلُ زيدُ أقبلُ . قال : لو لم يكن على الرَّجل كان غيرَ منونٍ ^(١) . وإنما صار المبهّم بمنزلة المضاف لأنَّ المبهّم تقربُّ به شيئاً أو تباعدُهُ ، وتُشيرُ إليه ^(٢) .

ومن الصفة : أنت الرجل كلُّ الرجل ، ومررتُ بالرجل كلِّ الرجل . فإن قلت : هذا عبدُ الله كلُّ الرجل ، أو هذا أخوك كلُّ الرجل ، فليس في الحسنِ كالألف واللام ؛ لأنَّك إنما أردت بهذا الكلام هذا الرجلُ المبالغُ في الكمال ، ولم ترد أن تجعل كلَّ الرجل شيئاً تعرفُ به ما قبله وتبيّنه للمخاطب ، كقولك : هذا زيد . فإذا خفت أن يكون لم يُعرف قلت : الطويلُ ، ولكنَّك بنيت هذا الكلام على شيء قد أثبت معرفته ، ثم أخبرت أنه مستكملٌ للخصال ^(٣) .

ومثل ذلك قولك : هذا العالمُ حقُّ العالمِ وهذا العالمُ كلُّ العالمِ ، إنما أراد أنه مستحقٌّ للمبالغة في العلم . فإذا قال هذا العالمُ جدُّ العالمِ

(١) يعني أن « زيد » هنا عطف بيان ، ولو جعلته على النداء منته التثوين كأنك قلت يا زيد .

(٢) السيرافي ما ملخصه : يعني أن الاسم العلم لم يسم بمعنى في المسمى استحق له أن يسمى بذلك الاسم دون غيره ، كزيد وعمر . والمبهم مفارق للعلم ، لأن في المبهّم لفظاً يوجب التقريب كهذا وهذه ، ولفظاً يوجب التباعد نحو ذلك وتلك وأولئك .

(٣) ط : « الخصال » .

فإنما يريد [معنى] هذا عالمٌ جدًّا ، أى [هذا] قد بلغ الغاية في العلم .
فجرى هذا الباب في الألف واللام مجراه في النكرة إذا قلت : هذا رجلٌ
كلُّ رجل ، وهذا عالمٌ حقُّ عالمٍ ، وهذا عالمٌ جدُّ عالم .

وبذلك على أنه لا يريد أن يثبت بقوله كلُّ الرجلِ الأوَّل أنه لو قال :
هذا كلُّ الرجلِ ، كان مستغنياً به ، ولكنه ذكر الرجلَ تأكيداً ، كقولك :
هذا رجلٌ رجلٌ صالحٌ ، ولم يرد أن يبين بقوله كلُّ الرجلِ ما قبله ^(١) ،
كما يبين زيداً إذا خاف أن يلتبس فلم يرد ذلك بالألف واللام ، وإنما هذا
ثناءٌ يحضرك عند ذكره إياه .

ومن الصفة قولك : ما يحسن بالرجل مثلك أن يفعل ذاك ، وما يحسن
بالرجل خير منك أن يفعل ذاك ^(٢) .

وزعم الخليل رحمه الله أنه إنما جرَّ هذا على نية الألف واللام ، ولكنه
موضعٌ لا تدخله الألف واللام كما كان الجماء الغفير منصوباً على نية إلقاء ^(٣)
الألف واللام ، نحو طراً وقاطبةً والمصادر التي تشبهها .

وزعم رحمه الله أنه لا يجوز في : ما يحسن بالرجل شبيه بك ، الجرُّ ،
لأنك تقدّر فيه على الألف واللام . [وقال] : وأما قولهم : مررتُ بغيرك

(١) ط : « ما قبل الرجل » .

(٢) السيرافي ما ملخصه : يعنى أن الرجل معرفة ، ومثلك وخير منك نكرة
وقد وصف بهما المعرفة لتقارب معناهما ، لأن الرجل في هذين المثالين غير مقصود
به إلى رجل بعينه وإن كان لفظه لفظ المعرفة ، لأنه أريد به الجنس ، ومثلك وخير
منك نكرتان غير مقصود بهما إلى شيئين بأعيانهما ، فاجتمعا فحسن نعت
أحدهما بالآخر .

(٣) ط : « إلقاء » ، والكلمة ساقطة من ب .

مثلك ، وبغيرك خير منك ، فهو بمنزلة مرتُّ برجلٍ [غيرك] خير منك ، لأنَّ غيرك ومثلك وأخواتها يكنَّ نكرةً ، ومَنْ جعلها^(١) معرفة قال : مرتُّ بمنك خيراً منك ، [وإن شاء خير منك على البدل] . وهذا قول يونس والخليل رحمهما الله .

واعلم أنَّه لا يحسن ما يحسن بعبد الله مثلك على هذا الحدِّ . ألا ترى أنَّه لا يجوز : ما يحسن بزيدٍ خير منك ، لأنَّه بمنزلة كلِّ الرجل في هذا . فإن قلت : مثلك وأنت تريد أن تجعله المعروف بشبهه جاز ، وصار بمنزلة أخيك . ولا يجوز في خير منك ، لأنَّه نكرة ، فلا تُثبت^(٢) به المعرفة . ولم يُرد في قوله : ما يحسن بالرجل خير منك ، أن يُثبت له شيئاً بعينه ثم يُعرِّفه^(٣) به إذا خاف التباساً .

واعلم أنَّ النصب والمرفوع يجري معرفتهما ونكرتهما في جميع الأشياء كالمجرور .

هذا باب بدل المعرفة من النكرة والمعرفة من المعرفة

وقطع المعرفة من المعرفة مبتدأة

أما بدل المعرفة من النكرة فقوله : مرتُّ برجلٍ عبد الله . كأنَّه قيل له : بمن مرتُّ ؟ أو ظنَّ أنه يقال له ذاك ، فأبدل مكانه ما هو أعرفُ منه . ومثل ذلك قوله عزَّ وجلَّ ذِكره : « وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ صِرَاطِ اللَّهِ^(٤) » .

(١) ط : « جعلهن » .

(٢) ط ، ب : « فلا يُثبت » .

(٣) في الأصل : « تعرفه » ، وأثبت ما في سائر النسخ .

(٤) الآية ٥٢ ، ٥٣ من سورة الشورى .

وإن شئت قلت : مرتُّ برجلٍ عبدُ الله ، كأنه قيل لك : مَنْ هو ؟
أو ظننتَ ذلك .

ومن البذل أيضاً : مرتُّ بقوم عبدِ الله وزيد وخالده ، والرفعُ جيدٌ . ٢٢٥
وقال الشاعر ، وهو بعضُ الهذليين ، وهو مالك بن خويلد الحناعى ^(١) :

يَأْمَى إِنْ تَفْقِدَى قَوْمًا وَلَدَيْهِمْ أَوْ تُخْلِسِيهِمْ فَإِنَّ الدَّهْرَ خَلَّاسٌ ^(٢)
عَمَرُوا وَعَبْدُ مَنْافٍ وَالَّذِي عَهْدَتْ بَبْطُنٍ عَرَّ عَرَّ آبَى الضَّمِّ عَبَّاسٌ ^(٣)

(١) هذا ما فى الأصل ، وب . وفى ط : « وهو صخر الغى » . والأصح
نسبته إلى مالك بن خويلد ، كما فى الشنتمرى وشرح أشعار الهذليين للسكرى ٤٣٩
حيث أورد السكرى القصيدة فى أول شعر مالك بن خالد ، ثم قال : « وتُحَلَّ
أبا ذؤيب » . ورواها مرة قبل ذلك فى شعر أبى ذؤيب فى ٢٢٦ ، وقال : « قال
أبو نصر : وإنما هى لمالك بن خالد الحناعى » . وكذا رويت لمالك فى ديوان
الهذليين ٣ : ١ . وقد ساق صاحب الحزانة نسبتها إلى مالك ، وإلى أمية بن أبى
مائد ، وعبد مناف بن ربيع ، والفضل بن عباس بن عتبة ، وأبى زيد الطائى .

(٢) يقول ذلك لامرأته وقد فقدت أولادها فبكت ، كما فى شرح شواهد
الجلل للزجاجى . تخلسيهم ، بالبناء للمفعول ، أى يؤخذون منك بفتة ، فإن الدهر
من دأبه أن يؤخذ فيه الشئ بفتة ونجاة .

(٣) عمرو هو عمرو بن عبد مناف بن قصى . الذى عهدت ، أى الذى
عهديته ، فهو من قبيل الالتفات من الخطاب إلى الغيبة . وعزعر : حيل فى بلاد
هذيل . والعباس هو ابن عبد المطلب القرشى . وبين هذيل وقريش قرابة
فى النسب والدار ، لأنهم كلهم من ولد مدركة بن إلياس بن مضر ، ودار هذيل
بمصر وما يتصل بها .

والشاهد فيه قطع « عمرو » وما بعده مما قبله ورفع على الابتداء . ولو نصب
على البذل من « قوماً » لجاز .

والرفعُ جائزٌ قوى^(١)، لأنه لم ينقض معنى كما فعل ذلك في النكرة .
وأما المعرفة التي تكون بدلاً من المعرفة ، فهو كقولك : مرتُّ بعبد الله
زيد ، إما غلطتَ فداركتَ ، وإما بدا لك أن تُضربَ عن مرورك بالأول
وتُجمله للآخر .

وأما الذى يجىء مبتدأً فقول الشاعر ، وهو مُهلٍلٌ :
ولقد خَبِطُنَ بيوتَ يَشْكُرُ خَبِطَةً أخواننا وهمُ بنو الأعمام^(٢)
كأنه حين قال : خبطنَ بيوتَ يشكرَ قيل له : وما هم ؟ فقال : أخواننا
وهم بنو الأعمام .

وقد يكون مرتُّ بعبد الله أخوك ، كأنه قيل له : مَنْ هو ؟ أو مَنْ
عبدُ الله ، فقال . أخوك . وقال [الفرزدق] :
وَرِثْتُ أَبِي أَخْلَاقَهُ عَاجِلَ الْقَرَى وَعَبِطَ الْمَهَارَى وَشَبَّوْهَا^(٣)

- (١) ط : « فيه قوى » . وفي ب : « خليق قوى » .
(٢) بعض أبيات القصيدة في الأصمعيات ١٥٦ والعقد ٥ : ٢٢ . وليس منها .
وانظر سبط اللآلئ ٣٤١ . خبطن ، يعنى الخيل وفرسانها . والخط : الضرب
الشديد . والمراد بالبيوت القبائل والأحياء . وإنما ذكر العمومة لأنه من تغلب
ابن وائل ، ويشكر من بكر بن وائل .
والشاهد فيه القطع أيضاً . وانظر ماسياتى في ص ٦٣ .
(٣) ديوان الفرزدق ٩٦ . رواية : « وضرب عراقيب المتالى شبوبها » .
والكوم : جمع كوماء ، وهى الناقة العظيمة السنام . والمهاري : جمع مهريّة ،
وهى الإبل تنسب إلى مهرة بن حيدان ، وهى معروفة بالنجاة . وعبطها : أن
تمحر لغير علة . والشبوب : السنة ، وأكثر ما يستعمل في نعت الثور الوحشى .
ويروى : « شنونها » قال الشنتمرى : « وهو أصح . والشنون : التى أخذت في السمن
ولم تنه » . قلت : أخطأ الشنتمرى لأن البيت من قصيدة بائنة معروفة للفرزدق .
والشاهد فيه قطع « كومها وشبوبها » . ولو جر على البدل لجاز .

كأنه قيل له : أي المهارى ؟ فقال : كومه وشبوها . ٢٢٦

وتقول : مررتُ برجلٍ الأسدِ شدةً ، كأنَّكَ قلتَ : مررتُ برجلٍ كاملٍ ،
لأنَّكَ أردتَ أن ترفع شأنه . وإن شئت استأنفت ، كأنه قيل له : ما هو .

ولا يكون صفةً كقولك : مررتُ برجلٍ أسدٍ شدةً ، لأنَّ المعرفة
لا توصف بها النكرة ، ولا يجوز أن توصف بنكرة أيضاً^(١) لما ذكرتُ
لك . والابتداء في التبويض أقوى^(٢) . وهذا عربي جيد : قوله أخواننا ،
وقد جاء في النكرة في صفتها ، فهو في ذا أقوى . قال الراجز :

وساقين مثل زيد وجعل سقبان مشوقان مكنوزا العضل^(٣)

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « ولا يجوز نكرة أيضاً » .

(٢) هذا الصواب من ط . وفي الأصل ، ب : « والتبويض والابتداء أقوى »

(٣) سقبان : طويلان . وعند الشنتمري : « سقبان » ، وهما بمعنى . والمشوق :
الضامر الخفيف اللحم . والمكنوز : الشديد اللحم . والعضل : جمع عضلة ،
وهي لحم الساق والمضد .

والشاهد فيه قطع « سقبان » وما بعدها ورفع على الابتداء ، ولو خفض
على البدل من « زيد وجعل » لجاز وإن كان لا يستقيم في وزن الشعر .

(٢) سيبويه — ج ٢

هذا باب ما يجرى عليه صفة ما كان من سببه

وصفة ما التبس به أو بشيء من سببه كمجرى صفته التي خلصت له^(١)

هذا ما كان من ذلك عملاً . وذلك قولك : مررتُ برجلٍ ضاربٍ أبوه رجلاً ، ومررتُ برجلٍ ملازمٍ أبوه رجلاً . ومن ذلك أيضاً : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباه رجلاً ، ومررتُ برجلٍ مخالطٍ أباه داءً . فالمعنى فيه على وجهين : إن شئتُ جعلته يلازمه ويخالطه فيما يستقبل ، وإن شئتُ جعلته عملاً كأننا في حال مرورك . وإن ألقيتَ التنوينَ وأنت تريد معناه جرى مثله [إذا كان] منوناً .

ويدلّك على ذلك أنك تقول : مررتُ برجلٍ ملازمٍ لك ، فيحسنُ ويكون صفةً للنكرة ، بمنزلة إذا كان منوناً . وحين قلت : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباه رجلاً ، وحين قلت : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أبيه رجلاً ، فكأنك قلت في جميع هذا : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباه ، ومررتُ برجلٍ ملازمٍ أبيه ، لأنّ هذا يجرى مجرى الصفة التي تكون خالصةً للأول .

وتقول : مررتُ برجلٍ مخالطٍ بدنه أو جسده داءً ، فإن ألقيتَ

(١) السيراني ما ملخصه : « يعني ما كان الفعل من فاعله اسمًا مضافاً إلى ضميره كقولك : مررتُ برجلٍ ضاربٍ أبوه رجلاً وملازمٍ أبوه رجلاً . فضارب صفة وهي اسم فاعل ، وفعله الضرب وفاعله أبوه ، وهو سبب الأول . وأما صفة ما التبس به فنحو قولك : مررتُ برجلٍ مخالطٍ داءً . فالصفة « مخالطه » وهو فعل لداء ، وقد وقع بضمير الرجل فقد التبس به . وأما الذي التبس بشيء من سببه فقولك : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباه رجلاً ، فالصفة ملازم ، وفاعله رجل قد التبس بالأب ووقع على ضميره .

التنوينَ جرى مجرى الأول إذا أردتَ ذلك المعنى ، ولكنك تلتقي التنوينَ تخفيفاً .

فإن قلت : مررتُ برجلٍ مخالطٍ له داءٌ ، وأردتَ معنى [التنوين جرى على] الأول ، كأنك قلت : مررتُ برجلٍ مخالطٍ إياه داءٌ . فهذا تمثيلٌ ، وإن كان يقبحُ في الكلام .

فإذا كان يجرى عليه إذا التبسَ بغيره فهو إذا التبسَ به أحرى أن يجرى عليه .

وإن زعم زاعمٌ أنه يقول مررتُ برجلٍ مخالطٍ بدنه داءٌ ، ففرقَ بينه وبين المنون^(١) . قيل له : أأستَ تعلم أن الصفة إذا كانت للأول فالتنوينُ وغيرُ التنوين سواء ، إذا أردتَ بإسقاطِ التنوين معنى التنوين ، نحو قولك : مررتُ برجلٍ ملازمٍ أباك ، ومررتُ برجلٍ ملازمٍ أهلك ، أو ملازمٍ لك ، فإنه لا يجدُ بداً من أن يقول نعم ، وإلا خالفَ جميعَ العرب والنحويين . فإذا قال ذلك قلت : أفأستَ تجعلُ هذا العملَ إذا كان منوناً وكان لشيءٍ من سببِ الأول أو التباسٍ به ، بمنزلة إذا كان للأول ؟ فإنه قائلٌ : نعم ،

(١) قال أبو سعيد السيرافي : في هذا الباب أشياء أجمع النحويون عليها واختلفوا في غيرها . فجعل سيويوه المجمع عليه أصلاً قدره وردٌ إليه ما اختلف فيه . . . والذي أجمعوا عليه أن الصفة إذا كانت فعلاً للأول أو لسيبه ، أو لها التباسٌ به وكانت متونة ، فإنها تجرى على الأول ، كقولك : مررتُ برجلٍ ضاربٍ زيداً ، وضاربٍ أبوه زيداً ، وملازمٍ أباه زيد ، ثم اختلفوا إذا كانت مضافة . فأما سيويوه فأجرى جميعها على الأول كهي لو كانت متونة ، وأجرى غيره بعضها على الأول ومنع إجراء بعض . فألزمه سيويوه إجراء المجمع على الأول أو المناقضة فقال : « وإن زعم زاعم إلخ » .

وَكَاثُكَ قُلْتَ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَلَاظِمٍ . فَإِذَا قَالَ ذَلِكَ قُلْتَ لَهُ : مَا بَالُ التَّنْوِينِ
وغير التَّنْوِينِ اسْتَوِيًّا حَيْثُ كَانَا لِلأَوَّلِ وَاخْتَلَفَا حَيْثُ كَانَا لِلآخِرِ ،
وَقَدْ زَعَمْتَ أَنَّهُ يَجْرِي عَلَيْهِ إِذَا كَانَ لِلآخِرِ كَجَرَاهُ إِذَا كَانَ لِلأَوَّلِ .
وَلَوْ كَانَ كَمَا يَزْعُمُونَ لَقُلْتَ : مَرَرْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ الْمَلَاظِمِ أَبِيهِ ؛ لِأَنَّ الصِّفَةَ
الْمَعْرُوفَةَ تَجْرِي عَلَى الْمَعْرُوفَةِ كَجَرَى الصِّفَةِ النَّكَرَةِ عَلَى النَّكَرَةِ . وَلَوْ أَنَّ هَذَا
الْقِيَاسَ لَمْ تَكُنِ الْعَرَبُ الْمُوثُوقَ بِعَرِيَّتِهَا ^(١) تَقُولُهُ لَمْ يُبَلِّغْتَ إِلَيْهِ ، وَلَكِنَّا
مَعْنَاهَا تُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ جَرًّا ، وَهُوَ قَوْلُ ابْنِ مَيْيَادَةَ الْمُرِّيِّ ، مَنْ غَطَفَانُ :
وَارْتَشَنَ حِينَ أُرْدَنَ أَنْ يَرْمِينَا نَبْلًا بِلَا رِيشٍ وَلَا بِقِدَاحٍ ^(٢)
وَنَظَرَنَ مِنْ خَلَلِ الْحُدُورِ بِأَعْيُنٍ مَرْضَى مُخَالِطَهَا السَّقَامُ صَحَاحٍ ^(٣)
وَمَعْنَاهُ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَرُويهِ وَيَرُوي الْقَصِيدَةَ الَّتِي فِيهَا هَذَا الْبَيْتُ ،
لَمْ يَلْقَئْهُ أَحَدٌ هَكَذَا .

وَأُنْشِدُ غَيْرَهُ مِنَ الْعَرَبِ بَيْنَا آخِرًا فَأَجْرُوهُ هَذَا الْمَجْرَى ، وَهُوَ قَوْلُهُ ^(٤) :

(١) ط : « بِعَرِيَّتِهِمْ » .

(٢) الرِّوَايَةُ فِي الشُّتَمْرِى وَاللِّسَانِ (رِيَش) مُطَابِقَةٌ لِمَا هُنَا . وَفِي ط :
« نَبْلًا مَقْدُذَةً بِغَيْرِ قِدَاحٍ » . يُقَالُ : ارْتَاشَ السَّهْمَ ، إِذَا رَكَبَ عَلَيْهِ الرِّيشَ . وَالنَّبْلُ :
السَّهَامُ . وَالْقِدَاحُ : جَمْعُ قَدَحٍ ، بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ السَّهْمُ قَبْلَ أَنْ يَرِيشَ . يَصِفُ نِسَاءً
أَصْبَنَ الْقُلُوبَ بِفُتُورِ أَعْيُنِهِنَّ وَحُسْنِهَا ، وَشَبَّهَ أَشْفَارَهَا بِالرِّيشِ .

(٣) خَلَلَ الْحُدُورِ : مُفَرَّجَهَا . وَفِي ط : « مِنْ خَلَلِ السُّتُورِ » . يَعْنِي أَنَّهُنَّ
مُصَوَّنَاتٌ : وَذَكَرَ أَنَّ فُتُورَ أَعْيُنِهِنَّ لَفِيرٌ عِلَّةٌ بِهَا .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ « مُخَالِطَهَا » إِذْ وَصَفَ بِهَا النَّكَرَةَ « أَعْيُنَ » لِمَا فِي مُخَالِطَتِهَا
مِنْ نِيَةِ التَّنْوِينِ وَإِغْفَالِ الْإِضَافَةِ ، وَلِئَلَّا يَجْرَى مَجْرَى الْفِعْلِ وَرَفَعَ مَا بَعْدَهُ .

(٤) ط : « وَهُوَ قَوْلُ الْأَخْطَلِ » .

مَحِينَ الْعَرَاقِيبِ الْعَصَا وَتَرَكْنَهُ بِهِ نَفْسٌ عَالٍ مُخَالِطُهُ بِهِ^(١)

فَالْعَمَلُ الَّذِي لَمْ يَتَّعِ [وَالْعَمَلُ] الْوَاقِعُ الثَّابِتُ فِي هَذَا الْبَابِ سَوَاءٌ ، ٢٢٨
وَهُوَ الْقِيَاسُ وَقَوْلُ الْعَرَبِ .

فَإِنْ زَعَمُوا أَنَّ نَاسًا مِنَ الْعَرَبِ يَنْصُبُونَ هَذَا فَهَمَّ يَنْصُبُونَ : بِهِ دَائِ
مُخَالِطُهُ ، وَهُوَ صِفَةٌ لِلأَوَّلِ .

وَتَقُولُ : هَذَا غَلَامٌ لَكَ ذَاهِبًا . وَلَوْ قَالَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ قَائِمًا جَازٌ ،
فَالنَّصَبُ عَلَى هَذَا .

وَإِنَّمَا ذَكَرْنَا هَذَا لِأَنَّ نَاسًا مِنَ النُّحَوِيِّينَ يَفْرُقُونَ بَيْنَ التَّنْوِينِ وَغَيْرِ
التَّنْوِينِ ، وَيَفْرُقُونَ إِذَا لَمْ يَنْوِنُوا بَيْنَ الْعَمَلِ الثَّابِتِ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ عِلَاجٌ
يَرُونَهُ ، نَحْوِ الْآخِذِ وَاللَّازِمِ وَالْمُخَالِطِ وَمَا أَشْبَهَهُ ، وَبَيْنَ مَا كَانَ عِلَاجًا
يَرُونَهُ ، نَحْوِ الضَّارِبِ وَالكَاسِرِ ، فَيَجْعَلُونَ هَذَا رَفْعًا عَلَى كُلِّ حَالٍ ،
وَيَجْعَلُونَ اللَّازِمَ وَمَا أَشْبَهَهُ نَصَبًا إِذَا كَانَ وَقَمًا ، وَيُجَرِّوْنَهُ عَلَى الْأَوَّلِ إِذَا
كَانَ غَيْرَ وَقَعَ . وَبَعْضُهُمْ يَجْعَلُهُ نَصَبًا إِذَا كَانَ وَقَمًا وَيَجْعَلُهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ
رَفْعًا إِذَا كَانَ غَيْرَ وَقَعَ . وَهَذَا قَوْلُ يُونُسَ ، وَالأَوَّلُ قَوْلُ عِيسَى .

(١) الْبَيْتُ لِلأَخْطَلِ فِي دِيْوَانِهِ ١٩٨ وَالْحِزَانَةُ ٢ : ٢٩٤ . يَصِفُ إِبْلًا .
وَهُوَ جَوَابُ الشَّرْطِ فِي بَيْتٍ قَبْلَهُ وَهُوَ :

إِذَا اتَّزَرَ الْحَادِي السَّكِينِ وَقَوَّمتْ سَوَالِفُهَا الرِّكْبَانُ وَالْحَلْقُ الصُّفْرُ
أَيَّ حَمِينٍ عَرَاقِيبَهُنَّ أَنْ تَنَالَهَا الْعَصَى ، قَدْ فُتِّنَ الْحَادِي فَلَمْ تَتْلَهِنَّ عَصَاهُ مِنْ
سُرْعَتِهِنَّ ، فَوَقَعَ عَلَيْهِ الْبَهْرُ وَالْإِعْيَاءُ مِنْ شِدَّةِ الْعَدْوِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ « مُخَالِطُهُ » ، إِذْ وَصَفَ بِهِ « نَفْسٌ » النُّكْرَةُ لِلْمَعْنَى الْمُتَقَدِّمِ .
وَنَبِهَ فِي شَرْحِ الدِّيْوَانِ عَلَى رِوَايَةِ « مُخَالِطُهُ » ، وَذَكَرَ أَنَّهُ مُنْصَوَّبٌ عَلَى الْخِلَافِ .

فإذا جعله اسماً لم يكن فيه إلا الرفع على كل حال . تقول : مرتُّ
برجلٍ ملازمه رجلٌ ، أى مرتُّ برجلٍ صاحبٍ ملازمته رجلٌ ، فصار
[هذا] كقولك : مرتُّ برجلٍ أخوه رجلٌ .

وتقول على هذا الحدُّ : مرتُّ برجلٍ ملازمه بنو فلان . فقولك
ملازمه بذلك على أنه اسمٌ ، ولو كان عملاً لقلت : مرتُّ برجلٍ ملازمه
قومه ، كأنك قلت : مرتُّ برجلٍ ملازمٍ إياه قومهُ ، أى قد لزِمَ إياه قومهُ .

هذا باب ما جرى من الصفات غير العمل على الاسم الأول

إذا كان لشيء من سببه

وذلك قولك : مرتُّ برجلٍ حسنٍ أبوه ، ومرتُّ برجلٍ كريمٍ أخوه
وما أشبه هذا ، نحو المسلم والصالح والشيخ والشاب .

وإنما أُجريت هذه الصفات على الأوّل حتى صارت كأنّها له لأنك
قد تضمها في موضع اسمه فيكون منصوباً وبجروراً ومرفوعاً ، والنعتُ لغيره .
وذلك قولك : مرتُّ بالكريم أبوه ، ولقيتُ موسماً عليه الدنيا ، وأتاني
الحسنة أخلاقه ، فالذي أتاك والذي أتيت غيرُ صاحبِ الصفة ، وقد وقع
موقعُ اسمه وعمل فيه ما كان عاملاً فيه ، وكأنك قلت : مرتُّ بالكريم ،
ولقيتُ موسماً عليه ، [وأتاني الحسنُ] ، فكما جرى بجرى اسمه كذلك
جرى بجرى صفته .

هذا بابُ الرفع فيه وجه الكلام ، وهو قول العامة^(١)

وذلك قولك : مررتُ بسرجٍ خَزٍ صُفْتُهُ^(٢) ، ومررتُ بصحيفةٍ طِينٍ خَاتَمُهَا ، ومررتُ برجلٍ رَفْضَةٍ حَلِيَةٍ سَيْفِهِ^(٣) . وإنما كان الرفعُ في هذا أحسنَ من قبل أنه ليس بصفة . لو قلتُ : له خاتمٌ حديدٌ ، أو هذا خاتمٌ طِينٌ ، كان قبيحًا ، وإنما الكلام أن تقول : هذا خاتمٌ حديدٍ وَصْفُهُ خَزٌ ، وخاتمٌ من حديدٍ وَصْفُهُ من خَزٍ . فكذلك هذا وما أشبهه .

ويدلُّك أيضًا على أنه ليس بمنزلة حَسَنِ وكَرِيمٍ ، أنك تقول : مررتُ بِحَسَنِ أبوه وقد مررتُ بالحسن أبوه ، فصار هذا بمنزلة اسمٍ واحد ، كأنك ٢٢٩ قلتُ : مررتُ بِحَسَنِ ، إذا جعلتَ الحَسَنَ للمرور به . فمن ثمَّ أيضًا قالوا : مررتُ برجلٍ حَسَنِ أبوه ، ومررتُ برجلٍ ملازمٍ له أبوه ؛ كأنهم قالوا :

(١) أى عامة العرب ، لا العوام من الناس .

(٢) الحز : ثياب تنسج من صوف وإبريسم . والصفته : ما يوضع على السرج نحو الميثة من الرحل .

(٣) السيراني : أما قولك مررتُ بسرج خَزٍ صفته إلى آخر ما مثل به فإنك إن أردت حقيقة هذه الأشياء لم يحز غير الرفع ، ويصير بمنزلة . : مررتُ بدابة أسد أبوه ، وأنت تريد بالأسد السبع ؛ لأن هذه جواهر ولا يجوز النعت بها . وإن أردت المماثلة والحمل على المعنى اختير فيها ما حكى عن العرب ، فقد سمع منهم : هذا خاتم طِينٌ ، تحمل طِينٌ على مَطِينٍ ، كما قال الشاعر :

كذلك كان الدرابنة المطين

وإذا جمع منهم خَزٍ صفته يحمل على « لَبَنَةٍ » . وقد يقال للشعر اللين إنه خَزٍ يريد لبنه ؛ كأنهم قالوا : هولين :

مررتُ برجلٍ حسنٍ ، وبرجلٍ ملازمٍ^(١) . ولا تقول : مررتُ بخزٍ صَفْتُهُ ، ولا بطينٍ خاتمه ، لأنَّ هذا اسمٌ .

وقد يكون في الشعر : هذا خاتمٌ طينٌ وصَفْتُهُ خَزٌ ، مستكراً .

فالجرُّ يكون في : مررتُ بصحيفةٍ طينٍ خاتمها على هذا الوجه . ومن العرب من يقول : مررتُ بقاعٍ عَرَفَجٍ كَلَّةً ، يجعلونه كأنَّه وصفٌ^(٢) .

هذا باب ما جرى من الأسماء التي تكون صفة

مجرى الأسماء التي لا تكون صفة

وذلك أَفْعَلُ منه ومثلك وأخواتهما ، وحسبك من رجلٍ ، وسواء عليه الخيرُ والشرُّ ، وأيتنا رجلٍ ، وأبو عَشْرَةٍ ، وأبٌ لك وأخٌ لك وصاحبٌ لك ، وكلُّ رجلٍ ، وأَفْعَلُ شَيْءٌ نحو خيرُ شَيْءٍ وأفضلُ شَيْءٍ ، وأَفْعَلُ ما يكون ، وأَفْعَلُ منك .

وإنما صار هذا بمنزلة الأسماء التي لا تكون صفةً من قِبَل أنها ليست بفاعلة ، وأنها ليست كالصفات غيرِ الفاعلة ، نحو حَسَنٍ وطويلٍ وكرِيمٍ ،

(١) ط : « ملازمه » .

(٢) السيرافي : وجلة الأمر أنه إذا جُعِلَ شَيْءٌ من هذا صفة ورفِعَ بها ما بعدها فن النحويين من يذهب إلى أنه بتقدير مثل وحذفه ، فإذا قال : مررتُ بدارٍ ساجٍ بابها وسرجُ خَزٍ صَفْتُهُ ، فالتقدير : مثل ساجٍ بابها ، ومثل خَزٍ صَفْتُهُ . وهذا مذهب المبرد في مثل هذا . ومنهم من يجعل اسم الجواهر في مثل هذا فاعلاً ويرفع به . فإذا قيل : مررتُ بدارٍ ساجٍ بابها ، وجعل الساج في تقدير وثيقٍ وصلبٍ ونحوه فكأنه قال : مررتُ بدارٍ وثيقٍ بابها أو صلبٍ ، ويتأول في خَزٍ ونحوه ما يليق بمعناه .

من قبل أن هذه تُفَرَّدُ وتُوْنَّثُ بالهاء كما يُوْنَّثُ فاعلٌ ، ويدخلها الألف واللام وتضاف إلى ما فيه الألف واللام ، وتكون نكرة بمنزلة الاسم الذي يكون فاعلاً حين تقول هذا رجلٌ ملازمُ الرجل . وذلك [قولك] : هذا حَسَنُ الوجه .

ومع ذلك أنك تدخلُ على حَسَنِ الوجهِ الألف واللام فنقولُ : الحَسَنُ الوجهُ ، كما تقول الملازمُ الرجل . فحَسَنٌ وما أشبهه يتصرف هذا التصرف . ولا تستطيع أن تُفَرِّدَ شيئاً من هذه الأسماء الأخر ، لو قلت : هذا رجلٌ خيرٌ ، وهذا رجلٌ أفضلُ ، وهذا رجلٌ أبٌ ، لم يَسْتَقِم ولم يكن حسناً^(١) . وكذلك أيٌّ . لا تقول : هذا رجلٌ أيٌّ .

فلما أضفتهم وأوصلت إليهم شيئاً حَسَنَ وتمنَّ به ، فصارت الإضافة وهذه اللواحق تحسنه . ولا تستطيع أن تدخل الألف واللام على شيء منها كما أدخلت ذلك على الحسن الوجه ، [ولا تنوِّن ما تنوِّن منه على حد تنوين الفاعل فتكون بالخيار في حذفه وتركه ، ولا تؤنَّث كما تؤنَّث الفاعل فلم يقوِّ قوة الحسن إذا لم يُفَرَّد أفرادُه . فلما جاءت مضارعةً للاسم الذي لا يكون صفةً ألبتة إلا مستكرهاً ، كان الوجهُ عندهم فيه الرفع إذا كان النعت للآخر ، وذلك قولك : مررتُ برجلٍ حسنٍ أبوه] .

ومع ذلك أيضاً أن الابتداء يحسن فيهن ، تقول : خيرٌ منك زيدٌ ، وأبو عشرة زيدٌ ، وسواء عليه الخيرُ والشرُّ . ولا يحسن الابتداء في قولك : حَسَنٌ زيدٌ .

فلما جاءت مضارعةً للأسماء التي لا تكون صفةً وقويت في الابتداء

(١) في الأصل فقط : « وكان حسناً » ، تحريف .

كان الوجهُ فيها عندم الرفح ، إذا كان النعتُ للآخر . وذلك قولك :
 ٢٣٠ مرتُّ برجلٍ خيرٌ منه ^(١) أبوه ، ومررتُ برجلٍ سَوَاءٍ عليه الخَيْرُ والشرُّ ،
 ومررتُ برجلٍ أبٌ لك صاحبه ، ومررتُ برجلٍ حَسْبُكَ من رجلٍ هو ،
 ومررتُ برجلٍ أيُّما رجلٍ هو .

وإن قلت : مرتُّ برجلٍ حَسْبُكَ به من رجلٍ رفعتُ [أيضا] .
 وزعم الخليلُ رحمه الله أنَّ به ههنا بمنزلة هو ، ولكنَّ هذه الباء دخلت
 ههنا تأكيداً كما قال :

* كفى الشيبُ والإسلامُ ^(٢) *

وكفى بالشيب والإسلام .

فإن قلت : مرتُّ برجلٍ شديدٍ عليه الحرُّ والبردُ جررتُ ، من قبل
 أنَّ شديداً قد يكون صفةً وحده مستغنياً عن عليه ، وعن ذكر الحرِّ والبرد ،
 ويدخل في جميع ما دخل الحَنُّ .

وإن قلت : مرتُّ برجلٍ سَوَاءٍ في الخير والشرِّ جررتُ ، لأنَّ هذا من
 صفة الأول ، فصار كقولك : مرتُّ برجلٍ خيرٍ منك .

(١) ط : « منك » .

(٢) قطعة من بيت لسحيم عبد بن الحسحاس في ديوانه ١٦ والمعنى ٣ : ٦٦٥
 وابن يعيش ٢ : ١١٥ و ٧ : ٨٤ ، ١٤٨ و ٨ : ٢٤ ، ٩٣ ، ١٣٨ و شرح شواهد
 المغنى ١١٢ . وهو بتمامه :

عميرة ودع إن تجهزت غاديا كفى الشيب والإسلام للمرء ناهيا
 عميرة : تصغير عمرة ، مؤنث عمر واحد عمور الإنسان وهي أصولها . قال
 أبو عبيدة : « كانت صاحبه التي شغف بها تسمى غالية ، وهي من أشرف تميم
 ابن مر ، ولم يتجاسر على ذكر اسمها » . كذا قال أبو عبيدة ، وهو وهم منه .
 انظر حواشي الديوان ٢٥ .

وإن قلت : مررتُ برجلٍ مُستَوٍ عليه الخيرُ والشرُّ جررتُ [أيضاً]
لأنه صارَ عملاً بمنزلة قولك : مررتُ برجلٍ مفضَّضٍ سيفه ، ومررتُ برجلٍ
مسمومٍ شرابه ؛ [ويُدخله جميعُ ما يدخلُ الحَسَنَ] . فإذا قلتُ سَمٌ
ورَفَضَةٌ رَفَعْتُ .

وتقول : مررتُ برجلٍ سِوَاهُ أبوه وأُمُّه ، [إذا كنتَ تريدُ أنه عدلٌ]
وتقول : مررتُ برجلٍ سِوَاهُ درهمُهُ ، كأنك قلتُ : مررتُ برجلٍ
تَامَ درهمُهُ ^(١) .

وزعم يونسُ أن ناساً من العربِ يَجْرُونَ [هذا] كما يَجْرُونَ مررتُ
برجلٍ خَزَّ صُفَّتُهُ ^(٢) .

ومما يَوقِيكَ في رفعِ هذا أنك لا تقول مررتُ بخَيْرٍ منه أبوه ، ولا بسِوَاهُ
عليه الخيرُ والشرُّ ، كما تقول بحَسَنِ أبوه .

وتقول : مررتُ برجلٍ كلُّ مَالِهِ درهمانِ ، لا يكون فيه إلا الرَفْعُ ؛
لأنَّ كلَّ مبتدأٍ والدرهمانِ مَبْنِيَانِ عليه . فإن أردتَ بقولك : مررتُ برجلٍ
أبي عشرةٍ أبوه جاز ، لأنه قد يوصَفُ به ، تقول هذا مالٌ كلُّ مَالٍ . وليس
استعمالُهُ وصفاً بقوةِ أبي عشرةٍ ولا كثرتِهِ ، وليس بأبعدَ من مررتُ برجلٍ
خَزَّ صُفَّتُهُ ، [ولا قاعٍ عَرَفَجٍ كَأُ] .

ومن جوازِ الرَفْعِ في هذا البابُ أني سمعتُ رجلينِ من العربِ عَرَبِيَّينِ

(١) ط : « وكأنك قلت : تمام درهمه » .

(٢) السيرافي : كأنهم يتأولون في ذلك تأويل اسم الفاعل ، فيتأول خير منه
أبوه تأويل فاضل عليه أبوه ، ونحو هذا . ويتأولون في سِوَاهُ أبوه وأُمُّه : مستَوٍ
أبوه وأُمُّه ، كما يتأولون في خَزَّ صُفَّتُهُ : لَيِّنَ صُفَّتُهُ .

يقولان : كان عبدُ الله حَسْبُكَ به رجلاً . وهذا أقربُ إلى أن يكون فيه الإجراء على الأول إذا كان في الخرز والفضة ، لأن هذا يوصفُ به ولا يوصفُ بالخرز ونحوه .

هذا باب ما يكون من الأسماء صفة مفردا

وليس بفاعل ولا صفة تشبّه بالفاعل كالحسن وأشباهه

وذلك قولك : مررتُ بحَيَّةٍ ذراعٌ طولُها ، ومررتُ بثوبٍ سَبْعُ طولُه ، ومررتُ برجلٍ مائةٌ إبله ، فهذه تكون صفاتٍ كما كانت خيرٌ منك صفةً . يدلُّك على ذلك قولُ العرب : أَخَذَ بنو فلان من بني فلان إبلاً مائةً ، فجعلوا مائةً وصفاً . وقال الشاعر ، وهو الأعشى :

لئن كُنْتُ في جُبٍّ ثَمَانِينَ قَامَةً وَرُقَيْتَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بُسْلَمٍ^(١)
فاختير الرفعُ فيه لأنَّكَ لا تقول^(٢) : ذراعُ الطولُ ، منوناً ولا غير منونٍ^(٣)
ولا تقول مررتُ بذراعٍ طولُه . وبعضُ العرب يجرُّه كما يجرُّ الخرز حين يقول :
مررتُ برجلٍ خَزَرٌ صُفَّتُهُ ، ومنهم من يجرُّه وهم قليل ، كما تقول : مررتُ

(١) ديوان الأعشى ٩٤ وابن يعيش ٧٤٠:٢ واللسان (سبب) . يقوله ليزيد ابن مسهر الشيباني متوعداً بالهجاء القاتل . يعني لا ينجيك مني البعد . وقد صور البعد بهويته تحت الأرض ، أو علوه في السماء . والجب : البئر . والقامة : مقدار طول الرجل . وأسباب السموات : مراقبها أو نواحيها . والواو فيه بمعنى أو . وبعده :

ليستدرجك القول حتى تهزم . وتعلم أني عنك لست بملحم
وشاهده جمل « ثمانين » وصفاً لجب ، لأنها نائبة مناب طويل وعميق .
(٢) ط : « لأنك تقول » ، ونبه في حواشيها على الرواية التي أثبت من الأصل ب .
(٣) منوناً ولا غير منون ، ساقط من ط .

برجلٍ أسدٍ أبوه ، إذا كنت تريد أن تجعله شديداً ، ومررتُ برجلٍ مثل الأسد أبوه ، إذا كنت تشبهه .

فإن قلت : مررتُ بدابةٍ أسدٍ أبوها فهو رفيعٌ ، لأنك إنما تخبرُ أن أباه هذا السبع . فإن قلت : مررتُ برجلٍ أسدٍ أبوه على هذا المعنى رفيعٌ ، إلا أنك لا تجعل أباه خلقه كخلق الأسد ولا صورته . هذا لا يكون ، ولكنه يجيء كالمثل .

ومن قال : مررتُ برجلٍ أسدٍ أبوه قال : مررتُ برجلٍ مائة أبله . وزعم يونس أنه لم يسمعه من ثقة ولكنهم يقولون : هو نارٌ حمراء ، لأنهم قد يبنون الأسماء على المبتدأ ولا يصفون بها ، فالرفعُ فيه الوجه ، والرفع فيه أحسنُ وإن كنت تريد معنى أنه مبالغٌ في الشدة ، لأنه ليس بوصف .

ومثل ذلك : مررتُ برجلٍ رجلٍ أبوه ، إذا أردتُ معنى أنه كاملٌ . وجره كجر الأسد . وقد تقوله على غير هذا المعنى ، تقول : مررتُ برجلٍ رجلٍ أبوه ، تريد رجلاً واحداً لا أكثر من ذلك ..

وقد يجوز على هذا الحد أن تقول : مررتُ برجلٍ حسنٍ أبوه . وهو فيه أبعدُ ، لأنه صفة مشبهة بالفاعل . وإن وصفته فقلت : مررتُ برجلٍ حسنٍ ظريفٍ أبوه فالرفعُ فيه الوجه والحد ، والجرُ فيه قبيحٌ ، لأنه يفصل بوصف بينه وبين العامل . ألا ترى أنك لو قلتُ مررتُ بضاربٍ ظريفٍ زيدا ، وهذا ضاربٌ عاقلٌ أباه كان قبيحاً ، لأنه وصفه فجعل حاله كحال الأسماء ، لأنك إنما تبندى بالاسم ثم تصفه .

فإن قلت : مرتُّ برجلٍ شديدٍ رجلٌ أبوه ، فهو رفع ^(١) لأنَّ هذا وإن كان صفةً فقد جعلته في هذا الموضع اسماً بمنزلة أبي عشرة أبوه ، يقيح فيه ما يقيح في أبي عشرة .

ومن قال : مرتُّ برجلٍ أبي عشرة أبوه قال : مرتُّ برجلٍ شديدٍ رجلٍ أبوه . وإذا قال : مرتُّ برجلٍ حسنٍ الوجه أبوه فليس بمنزلة أبي عشرة أبوه ، لأنَّ قولك : حسن الوجه أبوه ، بمنزلة قولك مرتُّ برجلٍ حسنٍ الوجه ، فصار هذا بدخول التنوين يشبه ضارباً إذا قلت : مرتُّ برجلٍ ضاربٍ أباه .

وأبو عشرة لا يدخله التنوين ولا يجري مجرى الفعل ، ولكنك ألقيت التنوين استخفافاً ، فصار بمنزلة قولك : مرتُّ برجلٍ ملازمٍ أباه رجلٌ ، ومرتُّ برجلٍ ملازمٍ أبيه رجلٌ ، إذا أردتَ معنى التنوين ، فكأنك قلت : مرتُّ برجلٍ حسنٍ أبوه .

وتقول : مرتُّ برجلٍ حسنٍ الوجه أبوه ، كما تقول : مرتُّ بالرجل الحسن الوجه ^(٢) أبوه ، وكما تقول : مرتُّ بالرجل الملازم أبوه . فصار حسن الوجه بمنزلة حسن ، وملازم أباه ^(٣) بمنزلة ملازم . . وليس هذا بمنزلة أبي

(١) السيرافي : « فرجل الذي بعد شديد بدل من شديد ، فبطل أن يعمل شديد في أبوه وقد أبدل منه رجل ؛ لأن الفعل لا يبدل منه الاسم . فإن وحدناه ورفعنا أبوه برجل جرى مجرى أبي عشرة ، لأن حكمهما واحد في اختيار الرفع فيهما .

(٢) ط : « وتقول مرتت بالرجل الحسن الوجه أبوه » فقط .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وملازم أبيه » .

عشرة وخير منك . ألا ترى أنك لا تقول : مررت بخير منه أبوه ولا بأبي عشرة أبوه ، كما لا تقول مررت بالطين خاتمته .

وأما قوله : مررتُ برجلٍ سواءٍ والعدمُ ، فهو قبسٌ حتى تقول : هو والعدمُ ، لأنَّ في سواءٍ اسماً مضمرّاً مرفوعاً ، كما تقول مررتُ بقومٍ عربٍ أجمعون ، فارتفع أجمعون على مضمرٍّ في عربٍ بالنسبة^(١) . فهي هنا معطوفة على المضمر وليست بمنزلة أبي عشرة^(٢) . فإن تكلمت به على قبجه رفعت [العدم] ، وإن جعلته مبتدأ رفعت سواء^(٣) .

وتقول : ما رأيتُ رجلاً أبغضَ إليه الشرُّ منه إليه ، وما رأيتُ أحداً أحسنَ في عينه الكحلُّ منه في عينه . وليس هذا بمنزلة خيرٍ منه أبوه ، لأنه مفضلٌ للأب على الاسم في من ، وأنت في قولك : أحسنَ في عينه الكحلُّ منه في عينه ، لا تريد أن تفضل^(٤) الكحلَّ على الاسم الذي في من ، ولا تزعم أنه قد نقصَ عن أن يكون مثله ، ولكنك زعمت أن للكحل ههنا عملاً وهيئةً ليست له في غيره من المواضع ، فكأنك قلت : ما رأيتُ رجلاً عاملاً في عينه الكحلُّ كعمله في عين زيد ، وما رأيتُ رجلاً مبغضاً إليه الشرُّ كما بُغضَ إلى زيد .

(١) السيرافي : لأن عرباً محمول على متعربين ، كما أن سواء في معنى مستو . وأجمعون توكيد للضمير في عرب .

(٢) السيرافي : يعني ليست أجمعون في ارتفاعه بمنزلة أبو عشرة أبوه .

(٣) بعده في الأصل وب : « يعني إن جملة هو مبتدأ رفعت سواء » . ولطه من تطبيق أبي الحسن الأخفش .

(٤) في الأصل : « أن بغض » ، ضوابه في ب ه ط .

ويدلّك على أنّه ليس بمنزلة خيرٍ منه أبوه ، أنّ الهاء التي تكون في من ، هي الكحلُ والشرُّ ، كما أنّ الإضمار الذي في عمله وبُغض ، هو الكحلُ والشرُّ .

ومما يدلّك على أنّه على أوّله ينبغي أن يكون ، أنّ الابتداء فيه مُحالٌ : [أنك] لو قلت : أبغضُ إليه منه الشرُّ لم يحجز ، ولو قلت : خيرٌ منه أبوه جاز .

ومثل ذلك : ما من أيّامٍ أحبَّ إلى الله عز وجل فيها الصومُ منه في عشرِ ذي الحجة .

وإن شئت قلت : ما رأيتُ أحداً أحسن في عينه الكحلُ منه ، وما رأيتُ رجلاً أبغضَ إليه الشرُّ منه ، وما من أيّامٍ أحبَّ إلى الله فيها الصومُ من عشرِ ذي الحجة ؛ فإنّما المعنى الأوّل ، إلّا أنّ الهاء هنا الاسمُ الأوّل ، ولا تخبرُ أنّك فضّلتَ الكحلَ عليه ولا أنّك فضّلتَ الصومَ على الأيام ، ولكنّك فضّلتَ بعضَ الأيام على بعضٍ . والهاء في الأوّل هو الكحلُ ، وإنّما فضّلتَه في هذا الموضع على نفسه في غير هذا الموضع ، ولم ترد أن تجعله خيراً من نفسه البتّة . قال [الشاعر ، وهو] سَحِيمُ بْنُ وَثِيلٍ :

مَرَرْتُ عَلَى وَادِي السَّبَاعِ وَلَا أَرَى كَوَادِي السَّبَاعِ حِينَ يُظْلِمُ وَادِيًا^(١)

(١) الحزاة ٣ : ٥٢١ والعينى ٤ : ٤٨ . ويفهم من صنيع ياقوت في معجم البلدان (وادى السباع) أنّه للسفاح بن بكير . ووادى السباع بين البصرة ومكة ، على خمسة أميال من البصرة . والواو في « ولا أرى » اعتراضية ، وزعم العينى أنها حالية . وقد أسهب الرضى في شرح الكافية ٢ : ١٧١ في الكلام على هذين البيتين وإعرابهما . يقول : أوحشنى لكثرة سباعه فرحلت عنه .

أَقْلَ بِهِ رَكْبُ أَتَوْهُ تَكْيِئَةً وَأَخَوْفَ، إِلَّا مَا وَقَى اللَّهُ، سَارِيًّا^(١)

وإنما أراد : أَقْلَ بِهِ الرُّكْبُ تَكْيِئَةً مِنْهُمْ بِهِ ، وَلَكِنَّهُ حَذَفَ ذَلِكَ اسْتِخْفَافًا ، كَمَا تَقُولُ : « أَنْتَ أَفْضَلُ » ، وَلَا تَقُولُ مِنْ أَحَدٍ . وَكَمَا تَقُولُ : « اللَّهُ أَكْبَرُ » ، وَمَعْنَاهُ اللَّهُ أَكْبَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . وَكَمَا تَقُولُ : « لَا مَالَ » وَلَا تَقُولُ لَكَ ، وَمَا يَشِبُّهُ . وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ .

وَاعْلَمْ أَنَّ الرِّفْعَ وَالنَّصَبَ تَجْرِي الْأَسْمَاءُ وَنَعْتُ مَا كَانَ مِنْ سَبَبِهَا وَنَعْتُ مَا التَّبَسُّبُ بِهَا وَمَا التَّبَسُّبُ بِشَيْءٍ مِنْ سَبَبِهَا فِيهِمَا^(٢) مَجْرَاهُنَّ فِي الْجُرِّ .

وَاعْلَمْ أَنَّ مَا جَرَى نَعْتًا عَلَى النِّكَرَةِ فَإِنَّهُ مَنْصُوبٌ فِي الْمَعْرِفَةِ ، لِأَنَّ مَا يَكُونُ نَعْتًا مِنْ اسْمِ النِّكَرَةِ يَصِيرُ خَبْرًا لِلْمَعْرِفَةِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ اسْمِهِ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ حَسَنًا أَبَوْهُ ، وَمَرَرْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ مَلَاذِمَكَ .

وَاعْلَمْ أَنَّ مَا كَانَ فِي النِّكَرَةِ رَفْعًا غَيْرَ صِفَةٍ فَإِنَّهُ رَفَعٌ فِي الْمَعْرِفَةِ^(٣) . مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ جَلَّ وَعَزَّ : « أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ نَجْعَلَهُمْ

(١) التَّكْيِئَةُ : التَّلَبُّثُ وَالتَّوَقُّفُ ، تَفْعَلَةٌ مِنْ أَيْ كَحَجِي . وَأَخَوْفَ ، أَفْعَلُ تَفْضِيلُ مَا خُوِذَ مِنَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ ، أَيْ أَشَدُّ خَوْفِيَّةً ، كَمَا أَخَذَ أَشْهَرَ وَأَحَدٌ مِنَ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ ، أَيْ أَشَدُّ مَشْهُورِيَّةً وَمَحْمُودِيَّةً . كَذَا قَالَ الْبَغْدَادِيُّ مُعْتَمِدًا عَلَى رَأْيِ الرُّضِيِّ . وَأَرَاهُ مِنَ الْمَبْنِيِّ لِلْمَعْلُومِ ، أَيْ أَشَدُّ خَوْفًا مِنَ السَّارِي فِي ذَلِكَ الْوَادِي . وَالسَّارِي : مَنْ يَسِيرُ لَيْلًا .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : « أَقْلَ بِهِ رَكْبٌ » ، وَالتَّقْدِيرُ بَعْدَهُ : أَتَوْهُ تَكْيِئَةً مِنْهُمْ بِهِ .

(٢) ط : « فِيهَا » ، تَحْرِيفٌ مَا أَثْبَتَ مِنَ الْأَصْلِ ، وَب .

(٣) رَفْعًا غَيْرَ صِفَةٍ ، أَيْ بِالْإِبْتِدَاءِ فَيَكُونُ خَبْرًا لِلتَّبْتَدَأِ .

كَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَوَاءٌ مَحْيَاهُمْ وَمَمَاتُهُمْ» (١)

وتقول : مررتُ بعبد الله خيرٌ منه أبوه . فكذلك هذا وما أشبهه . ومن أجرى هذا على الأول فإنه ينبغي له أن ينصبه في المعرفة (٢) فيقول : مررتُ بعبد الله خيراً منه أبوه . وهي لغة رديئة . وليست بمنزلة العمل نحو ضارب وملازم ، وما ضارعة نحو حسن الوجه . [ألا ترى أن هذا عملٌ يجوز فيه يضربُ ويلازمُ وضربُ ولازمٌ] . ولو قلت : مررتُ بخيرٍ منه أبوه كان قبيحاً ، وكذلك بأبي عشرة أبوه . ولكنه حين خلص للأول جرى عليه ، كأنك قلت : مررتُ برجلٍ خيرٍ منك .

ومن قال : مررتُ برجلٍ أبي عشرة أبوه ، فشبّهه بقوله : مررتُ برجلٍ حسين أبوه . فهو ينبغي له أن يقول : مررتُ بعبد الله أبي العشرة أبوه ، كما قال : مررتُ بزيدٍ الحسين أبوه .

ومن قال : مررتُ بزيدٍ أخوه عمرو لم يكن فيه إلا الرفع ، لأن هذا اسمٌ معروفٌ بعينه ، فصار بمنزلة قولك : مررتُ بزيدٍ عمرو أبوه ولو أن العشرة كانوا قومًا بأعيانهم قد عرّفهم المخاطبُ لم يكن [فيه] إلا الرفع (٣) ؛

(١) الآية ٢١ من سورة الجاثية . وفي ط وطبعة بولاق : « أن يجعلهم » .

ولم أجدها في قراءة وانظر ما سبق في ١ : ٧٤ .

(٢) السيرافي : يعني على الحال ؛ لأن الحال كالنعت تقول : مررت بعبد الله خيراً منه أبوه .

(٣) السيرافي : لأن مذهب الفعل الذي يمل ما يجري مجراه شائع غير متعين فإذا تعين الاسم لم يجر مجراه . ألا ترى أنك لا تقول : مررت بأخيه أبوك ، ويجوز أن تقول بمؤاخيه أبوك ؛ لأن مؤاخيه في مذهب يؤاخيه . والعشرة إذا كانوا بأعيانهم فهو بمنزلة هؤلاء إخوتك .

لأنك لو قلت : مررتُ بأخيه أبوك ، كان محالاً [أن ترفع الأب بالأخ] ،
وهي في ^(١) مررتُ بأبي عشرة أبوه وبأبي العشرة أبوه ، إذا لم يكن شيئاً
ببينه ، تجوز ^(٢) على استكراه . فإن جعلت الأخ صفةً للأول جرى عليه ،
كأنك قلت : مررتُ بأخيك ، فصار الشيء بعينه نحو زيد وعمرو ، وضارع
أبو عشرة حسن حين ^(٣) ، لم يكن شيئاً بعينه قد عرفه كعرفتك ، على ضعفه
واستكراهه .

واعلم أن كل شيء من العمل وما أشبهه نحو حسن وكريم ، إذا أدخلت
فيه الألف واللام جرى على المعرفة كمجراه على النكرة حين كان نكرةً ،
كقولك : مررتُ بزيد الحسن أبوه ، ومررتُ بأخيك الضارب عمرؤ .

واعلم أن العرب يقولون : قومٌ معلوجاء ، وقومٌ مشيخةٌ ، [وقومٌ
مُشيوخاء ^(٤)] ، يجعلونه صفةً بمنزلة شيوخ وعُلوج .

(١) هذه الكلمة ساقطة من ط .

(٢) في الأصل و ط : « يجوز » ، واثبت ما في ب .

(٣) ط : « حسناً حين » .

(٤) المعلوجاء : اسم جمع للعلاج ، وهو الرجل للقوى الضخم ، وأكثر
ما استعمل في كفار المعجم والمشيوخاء : اسم جمع للشيخ ، وهو الذي استبان
فيه السن وظهر عليه الشيب ، وقيل : هو شيخ من خسين فصاعداً .

هذا باب ما جرى من الأسماء التي من الأفعال وما أشبهها
من الصفات التي ليست بعمل نحو الحسن والكريم وما أشبه ذلك
مجرى الفعل إذا أظهرت بعده الأسماء أو أضمرت

وذلك قولك : مررتُ برجلٍ حسنٍ أبواه ، وأحسن أبواه ، وأخرج قومك^(١) . فصار هذا بمنزلة قال أبواك وقال قومك ، على حد من قال : قومك حسنون إذا أخرجوا ، فيصير [هذا] بمنزلة أذهب أبواك ، وأمنطق قومك^(٢) .

فإن بدأت بالاسم قبل الصفة قلت : قومك منطلقون ، وقومك حسنون ، كما تقول أبواك قالا ذاك ، وقومك قالوا ذاك .

فإن بدأت بنعت مؤنث فهو يجرى مجرى المذكر إلا أنك تدخل الهاء ، وذلك [قولك] : أذهبتُ جاريتك . وأكرمتُ نساؤكم . فصارت الهاء في الأسماء بمنزلة التاء في الفعل ، إذا قلت : قالت نساؤكم ، وذهبتُ جاريتك . وإنما قلت : أكرمتُ نساؤكم على قول من قال : أنساؤكم كريمات ، إذا أخرج الصفة . والألف والتاء ، والواو [والياء] والنون في الجميع ، والألف والنون في التثنية ، بمنزلة الواو والألف في قالا وقالوا ، وبمنزلة الواو والنون في يقولون .

وكذلك : أقرشني قومك وأقرشني أبواك ، إذا أردت الصفة جرى مجرى حسن وكريم . وإنما قالت العرب : قال قومك وقال أبواك ؛ لأنهم

(١) في الأصل : « وحسن أبواه وأخرج قومك » ، وأثبت ما في ط ، ب .

(٢) في الأصل فقط : « أو منطلق قومك » .

اكتفوا بما أظهروا عن أن يقولوا قالا أبواك ، وقالوا قومك ، فحذفوا ذلك اكتفاء بما أظهروا^(١) .

قال الشاعر :

٢٣٥

أَلَيْسَ أَكْرَمَ خَلَقِ اللَّهِ قَدْ عَلِمُوا عِنْدَ الْحِفَاظِ بَنُو عَمْرِو بْنِ حُنْجُودٍ^(٢)

صار لَيْسَ ههنا بمنزلة ضَرَبَ قَوْمَكَ بنو فلان ؛ لأن لَيْسَ فِعْلٌ ، فإذا بدأت بالاسم قلت : قَوْمُكَ قالوا ذاك ، وأبواك قد ذهباً ؛ لأنه قد وقع ههنا إضمارٌ في الفعل وهو أَسْمَاؤُهُمْ ، فلا بُدَّ للمضمر أن يجيء بمنزلة المظهر .
وحين قلت : ذهب قَوْمُكَ لم يكن في ذَهَبَ إضمارٌ . وكذلك قَالَتْ جَارِيَتَاكَ وجاءت نسأؤك^(٣) . إلا أَنَّهُمْ أَدْخَلُوا التَّاءَ لِيَفْصُلُوا بَيْنَ التَّائِيثِ وَالتَّذْكِيرِ ، وحذفوا الألف والنون^(٤) لما بدءوا بالفعل في تننية المؤنث وجمعه ، كما حذفوا ذلك في التذكير^(٥) .

فإن بدأت بالاسم قلت : نسأؤك قُلْنَ ذاك ، كما قلت : قَوْمُكَ قالوا

(١) أى لا يضمرون في الفعل ، إذا كان فاعله اسماً ظاهراً .

(٢) وكذا أنشده في اللسان (حنجد) بدون نسبة . وأصل معنى الحنجد دويبة ، أو وءاء كالسقط الصغير . والضمير في « علموا » للناس . والحفاظ : المحافظة على الأعراض في الحرب أو المهاجرة .

والشاهد فيه أفراد « ليس » وإن كانت فعلاً للجماعة ، كما هو الشأن في الأفعال التي تتقدم فاعليها .

(٣) ط : « وقالت نسأؤك » .

(٤) أى نون النسوة . وفي الأصل وب : « والواو » ، صوابه في ط .

(٥) أى كما حذفوا الألف والواو .

ذاك^(١) . وتقول : جاريثاك قالتا كما تقول : أبواك قالا ، لأن في قلن وقالتا إضماراً كما كان في قالا وقالوا .

وإذا قلت : ذهبت جاريثاك أو جاءت نساؤك ، فليس في الفعل إضمار ، ففصلوا بينهما في التأنيث والتذكير ، ولم يفصلوا بينهما في التثنية والجمع . وإنما جاءوا بالتاء للتأنيث لأنها ليست علامة إضمار كالواو والألف ، وإنما هي كهاء التأنيث في طلحة ، وليست باسم . وقال بعض العرب . « قال فلانة » .

وكلما طال الكلام فهو أحسن ، نحو قولك : حضر القاضي امرأة ؛ لأنه إذا طال الكلام كان الحذف أجمل ، وكأنه شيء يصير بدلاً من شيء ، كالمعاقبة نحو قولك : زنادقة وناديق ، فنحذف الياء لمكان الهاء ، وكما قالوا في مُغْتَلِمٍ : مُغْتَلِمٌ وَمُغْتَلِمٌ^(٢) ، وكأن الياء صارت بدلاً مما حذفوا^(٣) .

وإنما حذفوا التاء لأنهم صار عندهم إظهار المؤنث يكفيهم عن ذكرهم التاء ، كما كفاهم الجميع والاثنان حين أظهرهم عن الواو والألف .

وهذا في الواحد من الحيوان قليل ، و [هو] في الموات كثير ، فرقوا بين الموات والحيوان كما فرقوا بين الآدميين وغيرهم . تقول : هم ذاهبون ،

(١) السيرافي : إن قال قائل : لم يجعل للضمير الواحد علامة وجعل للاتين والجماعة ؟ قيل : لأنه معلوم أن الفعل لا بد له من فاعل لا يخلو منه ، وقد يخلو من الاثنين والجماعة ، فلذلك جعل لهما علامة لئلا يقع لبس ، واكتفى بما تقدم في العقل من حاجة الفعل إلى فاعل ، عن علاقة ظاهرة . وإذا قيل : زيد قام هو فالضمير الذي قام في النية ، و « هو » توكيد .

(٢) في الأصل ، وب : « ومغاليم » ، والصواب من ط .

(٣) ط : « لما حذفوا » .

وهم في الدار ، ولا تقول : جمالك ذاهبون ، ولا تقول : هم في الدار وأنت
تفنى الجمال ، ولكنك تقول : هي وهن ذاهبة وذاهبات^(١) .

ومما جاء في القرآن من الموات قد حذفت فيه الناء قوله عز وجل :
« فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَانْتَهَى »^(٢) [وقوله : « مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمُ
الْبَيِّنَات »^(٣) .

وهذا النحو كثير في القرآن [، وهو في [الواحدة إذا كانت من]
الآدميين أقل منه في سائر الحيوان . ألا ترى أن لهم في الجميع^(٤) حالاً
ليست لغيرهم ، لأنهم الأولون وأنهم قد فضّلوا بما لم يفضل به غيرهم من
العقل والطم^(٥) . وأما الجميع من الحيوان الذي يكسر عليه الواحد فبمنزلة
الجميع من غيره الذي يكسر عليه الواحد [في أنه مؤنث] . ألا ترى أنك
تقول : هو رجل ، وتقول : هي الرجال ، فيجوز لك . وتقول : هو جمل
وهي الجمال ، وهو غير وهي الأعيار ، فجرت هذه كلها مجرى هي الجذوع .
وما أشبه ذلك يجرى هذا المجرى ؛ لأن الجميع يؤنث وإن كان كل واحد
منه مذكراً من الحيوان . فلما كان كذلك صيروه بمنزلة الموات ؛ لأنه قد

(١) ط : « هن وهي ذاهبات وذاهبة » .

(٢) هذه الكلمة ليست في ط . الآية ٢٧٥ من سورة البقرة .

(٣) الآية ١٠٥ من سورة آل عمران . وقد وردت : « جاءتهم البينات »
في الآيات ٢١٣ ، ٢٥٣ من سورة البقرة و ١٥٣ من سورة النساء . و « جاءكم
البيّنات » في الآية ٢٠٩ من سورة البقرة .

(٤) ط : « الجمع » ، في هذا الموضع والموضمين اللذين بعده .

(٥) السبراني : « خلق الله ما يعقل لعبادته المؤدية لهم إلى منافهم ، وخلق
مالا يعقل لمصالح ما يعقل . فهم الأصل في الخلق والأولون » .

خرج من الأول الأمكن حيث أردت الجميع . فلما كان ذلك احتملوا
أن يُجرّوه بُجرى الجميع الموات^(١) ، قالوا : جاء جواريك ، وجاء نساؤك ،
وجاء بناتك . وقالوا فيما لم يكسر عليه الواحد لأنه فى معنى الجمع كما قالوا
فى هذا ، كما قال الله تعالى جده^(٢) : « وَرِمْنَهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ^(٣) » ،
إذ كان فى معنى الجميع ، وذلك قوله تعالى . « وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْبَيْتَةِ^(٤) » .
واعلم أن من العرب من يقول : ضربونى قومك ، وضربانى أخوالك ،
فشبهوا هذا بالتاء التى يظهِرونها فى « قالت فلانة » ، وكأنهم أرادوا أن يجعلوا
للجمع علامة كما جعلوا للمؤنث ، وهى قليلة . قال الشاعر ، وهو
الفرزدق :

ولكن دِيافِيَّ أبوه وأُمُّهُ بِحُورَانَ يَنْصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ^(٥)

(١) ط : « جمع الموات » .

(٢) ط : « كما قال عز وجل » .

(٣) الآية ٤٢ من سورة يونس .

(٤) الآية ٣٠ من سورة يوسف .

(٥) ديوان الفرزدق ٥٠ والحزاة ٧ ، ٣/٣٨٦ ، ٢٩٢ ، ٤/٣٣٤ : ٥٥٤

وابن يعيش ٧ : ٧ ومع الموامع ١ : ١٦٠ وابن الشجرى ١ : ١٣٣ . وقبلة :

فلو كنت ضيئاً صفت ولوسرت على قدنى حياته وعقاربه

ولو قطعوا يمنى يدي غفرتها لهم ، والذى يحصى السرائر كاتبه

يهجو عمرو بن عفراء الضبي ، فى قصة ذكرت فى الديوان ، بأنه قروى من دياف

وهى قرية بالشام ، يمتل لإقامة عيشه ، وليس كما عليه العرب الخلف من الاتجاج

والحرب . وحوران ، بالفتح ، من مدن الشام . والسليط : الزيت ، والشام

كثيرة الزيتون .

والشاهد فيه « ينصرون » إذ جعل فيها ضمير « أقاربه » الفاعل ، وآتى به

مؤنثاً للأقارب لأنه أراد الجماعات .

وأما قوله جل ثناؤه : « وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا ^(١) » فإنما يجيء على البدل ، وكأنه قال : انطلقوا ففعل له : مَنْ ؟ فقال : بنو فلان . فقوله جل وعز : « وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا » على هذا فيما زعم يونس . وقال الخليل رحمه الله تعالى : فعل هذا المثال تجرى هذه الصفات . وكذلك شابٌ وشيخٌ وكَهْلٌ ، إذا أردتَ شابَّينَ وشيخينَ وكهليْنِ . ٢٣٧
تقول : مررتُ برجلٍ كهلٍ أصحابه ، ومررتُ برجلٍ شابٍّ أبواه ^(٢) .
قال الخليل رحمه الله : فإن ثنيتَ أو جمعتَ فإنَّ الأحسن ^(٣) أن تقول :
مررتُ برجلٍ قرشيَّانِ أبواه ، ومررتُ برجلٍ كهْلونَ أصحابه ، تجعله اسمًا
بمنزلة قولك : مررتُ برجلٍ خزٍّ صُفَّته .

وقال الخليل رحمه الله : من قال أَكَلُونِي البراغيثُ أُجْرِي هذا على
أوله فقال : مررتُ برجلٍ حَسَنَيْنِ أبواه ، ومررتُ بقومٍ قُرَشِيِّنَ آبَاؤُهُمْ .
وكذلك أَفْعَلُ نَحْوُ أَعَوَّرَ وَأَحْمَرَ ، تقول : مررتُ برجلٍ أعورَ أبواه وأحمرَ
أبواه . فإن ثنيتَ قلتُ : مررتُ برجلٍ أنحرانِ أبواه تجعله اسمًا . ومن قال
أَكَلُونِي البراغيثُ قلتُ على حدِّ قوله : مررتُ برجلٍ أعورَيْنِ أبواه .

(١) الآية ٣ من سورة الأنبياء .

(٢) السراfi : قد تقدم أن الصفة الجارية مجرى الفعل هي التي تجمع جمع
السلامة ، كما أن الفعل ينصل به تننية الضمير وجمعه ، فلذلك صار شاب أبوه على
مذهب شابين وشيخين وكهلين ، أي مذهب شبوا وشاخوا واكهلوا . وإذا تقدم
الفعل وحده . واسم الفاعل الموحد المقدم بمنزلة الفعل المقدم الموحد . فإذا ثنيت
شيئاً من هذا أو جمعته فالوجه فيه أن ترفعه بالابتداء والخبر ، لأنك أخرجته
عن مذهب الفعل بترك التوحيد .

(٣) ط : « أحسنه » .

وتقول : مررتُ برجلٍ أعورَ أبَاؤُهُ ، كأنَّكَ تَكَلَّمْتَ بِهِ عَلَى حَدِّ أَعُورِينَ
وإن لم يُتَكَلَّمْ بِهِ ، كما تَوَهَّمُوا فِي هَلَكِي وَمَوْتِي وَمَرْضَى أَنَّهُ فُعِلَ بِهِمْ ،
فجاءوا بِهِ عَلَى مِثَالِ جَرَحِي وَقَتْلِي ، وَلَا يُقَالُ هَلِكٌ وَلَا مَرِضٌ وَلَا مَوْتُ (١) .
قال الشاعر ، وهو النابغة الجعدي :

وَلَا يَشْعُرُ الرُّمْحُ الْأَصْمُ كَعُوبِهِ بِثَرْوَةِ رَهْطِ الْأَعْيَطِ الْمُتَظَلِّمِ (٢)
وأحسنُ مِنْ هَذَا أَعُورُ قَوْمِكَ ؟ وَمررتُ بِرَجُلٍ صُمٌّ قَوْمُهُ .

وتقول : مررتُ بِرَجُلٍ حَسَانٍ قَوْمُهُ ، وَلَيْسَ يَجْرِي هَذَا بِجَرَى الْفُعْلِ ،
لِنَا يَجْرِي بِجَرَى الْفُعْلِ مَا دَخَلَهُ الْأَلْفُ وَالنُّونُ وَالْوَاوُ وَالنُّونُ فِي التَّنْثِيَةِ
وَالْجَمْعِ وَلَمْ يَغْيَرِهِ ، نَحْوُ قَوْلِكَ : حَسَنٌ وَحَسَنَانٌ ، فَالتَّنْثِيَةُ لَمْ تَغْيَرْ بِنَاءَهُ . وتقول :
حَسَنُونَ ، فَالْوَاوُ وَالنُّونُ لَمْ تَغْيَرْ الْوَاحِدَ ، فَصَارَ [هَذَا] بِمَنْزِلَةِ قَالَا وَقَالُوا ؛
لِأَنَّ الْأَلْفَ وَالْوَاوُ لَمْ تَغْيَرْ فَعْلَ . وَأَمَّا حَسَانٌ وَعُورٌ فَإِنَّهُ اسْمٌ كُسِّرَ
عَلَيْهِ الْوَاحِدُ ، فَجَاءَ مَبْنِيًّا عَلَى مِثَالِ كِبْنَاءِ الْوَاحِدِ ، وَخَرَجَ مِنْ بِنَاءِ الْوَاحِدِ

(١) ط : « وَلَا يُقَالُ هَلِكٌ وَلَا مَرِضٌ وَلَا مَوْتٌ » .

(٢) ديوان الجعدي ١٤٤ واللسان (عيط ، ظلم) وشرح القصائد السبع ٣٤٧
والأغاني ٤ : ١٣٩ وشروح سقط الزند ٥٩٢ . أَيْ مِنْ كَانَ عَزِيزًا كَثِيرَ الْعَدَدِ ،
فَالرَّحْ لَا يَشْعُرُ بِهِ وَلَا يَبَالِيهِ . يَقُولُهُ مُتَوَعَّدًا . وَالْأَصْمُ : الصَّلْبُ . وَكُعُوبُ الرِّيحِ :
الْعَقْدُ بَيْنَ أَثَابِيهِ ، وَإِذَا صَلَبَتِ الْكُعُوبُ صَلْبَ سَائِرِهِ . وَالثَّرْوَةُ : كَثْرَةُ الْعَدَدِ ،
كَأَنَّهَا كَثْرَةُ الْمَالِ . وَالْأَعْيَطُ : الطَّوِيلُ ، وَالْمُرَادُ الْمُتَطَاوِلُ كَبِيرًا . وَالْمُتَظَلِّمُ : الظَّالِمُ .
يُقَالُ تَظَلَّمَهُ حَقُّهُ . وَيُرْوَى : « رَهْطُ الْأَبْلَغِ » . وَ« رَهْطُ الْأَبْلَغِ » . وَيُرْوَى
أَنَّهُ لَمَّا قَالَ هَذَا أَجَابَهُ الْمُتَوَعَّدُ ، لَكِنْ حَامِلُهُ يَشْعُرُ فَيَقْدِمُهُ يَا أَبَا لَيْلَى ! فَأُخْضِمُهُ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ « كَعُوبِهِ » بِالْأَصْمِ ، وَإِفْرَادُهُ ، تَشْبِيهًُا لَهُ بِمَا يَسْلَمُ جَمْعُهُ
مِنَ الصِّفَاتِ ، وَكَانَ وَجْهُ السَّكَلَامِ أَنْ يَقُولَ « الصِّم » لِأَنَّ أَصْمَ لَا يَجْمَعُ
جَمْعَ السَّلَامَةِ .

إلى بناء آخر لا تلحقه في آخره زيادة كالزيادة التي [لحقت] في قرشي
في الاثنين والجميع . فهذا الجميع له بناء بُني عليه كما بُني الواحد على مثاله ،
فأجرى مجرى الواحد .

ومما يدلُّك على أنَّ هذا الجميع ليس كالفعل ، أنَّه ليس شيء من الفعل
إذا كان للجميع يجرى مجرى مبنياً على غير بنائه إذا كان للواحد ؛ فمن ثمَّ صار
٢٣٨ حسان وما أشبهه بمنزلة الاسم الواحد ، نحو مررتُ برجلٍ جنب أصحابه ،
ومررتُ برجلٍ ضرورة قومه^(١) . فاللفظُ واحدٌ والمعنى جميعٌ .

واعلم أنَّ ما كان يُجمَعُ بغير الواو والنون نحوَ حَسَنٍ وحِسانٍ ، فإنَّ
الأجود فيه أن تقول : مررتُ برجلٍ حِسانٍ قومه . وما كان يُجمَعُ بالواو
والنون نحوَ منطلقٍ ومنطلقين ، فإنَّ الأجود فيه أن يُجَعَلَ بمنزلة الفعل
المتقدِّم ، فنقول : مررتُ برجلٍ منطلقٍ قومه .

واعلم أنَّه من قال ذَهَبَ نساؤُك قال : أذهب نساؤُك . ومن قال :
« فَمِنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ^(٢) » قال : أَجَائِي مَوْعِظَةٌ ، تذهب الهاء
ها هنا كما تذهب^(٣) [الناء] في الفعل .

وكان أبو عمرو يقرأ : « خَاشِعًا أَبْصَارُهُمْ^(٤) » . قال الشاعر ، وهو
أبو ذؤيب الهذلي :

(١) الضرورة : الذي لم يحج ، أو الذي لم يتزوج . وفي الحديث : « لاضرورة
في الإسلام » .

(٢) الآية ٢٧٥ من سورة البقرة .

(٣) ط : « يُذهب الهاء ها هنا كما يذهب » .

(٤) الآية ٤٣ من سورة القلم و٤٤ من المعارج . والتلاوة : « خاشعة
أبصارهم » . ونسبة القراءة إلى أبي عمرو لم أعثر عليها .

بَعِيدُ الْغَزَاةِ فَمَا إِنَّ يَزَا لُ مُضْطَمراً طُرَتْاهَ طَلِيحاً^(١)

وقال الفرزدق :

وَكُنَّا وَرِثْنَاهُ عَلَى عَهْدِ تَبَعٍ طَوِيلاً سَوَارِيهِ شَدِيداً دَعَائِمُهُ^(٢)

وقال الفرزدق أيضاً :

قَرْنَتِي بِحَكِّ قَفَا مُقْرِفٍ لَثِيمٍ مَآزِرُهُ قُعْدُدٍ^(٣)

(١) ديوان الهذليين ١ : ١٣٥ وشرح السكري ٢٠٢ ، من قصيدة يمدح بها عبد الله بن الزبير ، وكان صاحبَه في غزو إفريقية ، وبها مات أبو ذؤيب . بعيد الغزاة ، أى يبعد في غزو الأعداء . والغزاة : الغزوة . ورواية الديوانين : « يَرِيعُ الْغَزَاةُ » أى يرجعون ولا يرجع . والمضطمر : الضامر . والطرة : الكشح والجنب . والطيح : المعى ، وذلك من غناء الغزو .

والشاهد فيه حذف الماء من « مضطمة » لأن فاعله « طرته » مؤنث مجازى .

(٢) ديوان الفرزدق ٧٦٥ برواية « قديماً ورثناه » ، و « شداداً دعائمه » .

وقبله :

وما زال باني المز منا ويته وفي الناس باني بيت عز وهادمه
يفخر بمرقومه ومجدهم أنهما قديمان قدم تبس ، وهو من ملوك اليمن القدماء .
والسوارى : جمع سارية ، وهى الأسطوانة من حجر أو آجر . والدائمة : عماد
البيت الذى يقوم عليه . جمل المجد كالبناء المحكم .

والشاهد فيه حذف الماء من « طويلة » ، و « شديدة » على نحو ما تقدم .

(٣) ديوان الفرزدق ٢٠٥ من مناقضة يناقض بها جريراً . والقرنى : دويبة

تشبه الحنفساء طويلة الأرجل . جعل أباه عطية كالقرنى . والمقرف : اللثيم
الآب . وهذه رواية ط والديوان . وفي الأصل ، وب : « مقرب » ، بالباء ،
وهى الحامل قد دنا ولادها من الإنسان والحيوان . قفا مقرف ، عنى بالمقرف
عطية ، أى يحك قفاه . والمآثر : الأفعال التى تؤثر ، والأخبار ، الواحدة مآثرة .

والقعدد : القريب النسب من الجد الأكبر ، فهو قصير النسب .

والشاهد فيه حذف الماء من « لثيم » ، على نحو ما تقدم .

وقال آخر ، وهو أبو زُبَيْدٍ الطائي :

مُسْتَحِنٌّ بِهَا الرِّيحُ فَما يَجُونا فِي الظَّلَامِ كُلُّ هَجُودٍ ^(١) ٢٣٩

وقال آخر ، من بني أسد :

فَلَأَيُّ ابْنِ أَنْثَى يَبْتَنِي مِثْلَ ما بَتْنِي مِنَ الْقَوْمِ مَسَقَى السَّاهِمِ حَدَائِدُهُ ^(٢)

وقال آخر ، [الكُتَيْبُ بن معروف] :

وما زِلْتُ مَحْمُولاً عَلَى ضَفِينَةٍ وَمُضْطَلَعِ الْأَضْغَانِ مَذُنَا يافِعٍ ^(٣)

وهذا في الشعر أكثر من أن أُحصيه [لك] . ومن قال ذَهَبَ فَلَانَةٌ قال : أَذَاهِبُ فَلَانَةٌ وَأَحْضَرُ الْقَاضِي امْرَأَةٌ . وقد يجوز في الشعر موعظةٌ جاءنا ، كأنه ^(٤) اُكْتَفَى بذكر الموعظة عن الناء . وقال الشاعر ، [وهو] الأعشى :

(١) اللسان (حنن) . نعت فلاة واسعة يسمع للرياح بها حنين ، وهي في ذلك موحشة يخافها الساري . يَجْتَابُها : يقطعها . والمجود : الباسر . والشاهد فيه حذف الهاء من « مستحنة » على نحو ما تقدم .

(٢) يصف لصاً لقي لصاً مثله يبتغي مثل ما يبتغيه . ابن أنثى ، أسلوب تعظيم وتضخيم ، كما يقال ابن رجل . والساهم : جمع السم . وعنى بالحدائد نصال السهام . وشاهده حذف الهاء من « مسقية » على غرار ما سبق .

(٣) المبنى ٣ : ٣٢٤ . يقول ، إنه جيل على عزة النفس ، وإنه لا يزال محسداً يضطغن عليه ، ويضطلع هو الأضغان ، أى يحملها بين أضلاعه ، كما ذكر الشنمري . أو هو يضطلمها ، أى يقوى على حملها . واليافع : الذي ناهز الحلم . والشاهد فيه حذف الهاء من « محمولة » ؛ لأن الضفينة مؤنث مجازى .

(٤) هذه الكلمة ساقطة من ط .

فَإِمَّا تَرَىٰ لِمَتَىٰ بُدِّلَتْ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَىٰ بِهَا^(١)

وقال الآخر ، وهو عامر بن جُوَيْنٍ الطائي :

٢٤٠

فَلَا مَرْنَةٌ وَدَقَّتْ وَدَقَّهَا وَلَا أَرْضَ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا^(٢)

وقال الآخر ، وهو طُفَيْلُ الْغَنَوِيِّ :

إِذْ هِيَ أَحْوَىٰ مِنَ الرَّبِيِّ حَاجِبُهُ وَالْعَيْنُ بِالْإِثْمِ الْحَارِيَّ مَكْحُولُ^(٣)

(١) ديوان الأعشى ١٢٠ والخزاة ٤ : ٥٧٨ والمعنى ٢ : ٤٦٦ و ٤ : ٣٢٧

وابن يعيش ٥ : ٩٥ و ٩ : ٦ ، ٤١ وابن الشجري ٢ : ٣٤٥ . اللمة : الشعر الذي يلم بالمنسكب . والمراد : إن رأيتني الآن ولمتي متغيرة بالشيب . أودى بها : ذهب بها أو بمعظمها .

ويروى : « فإمّا ترى لى لمة » ، أى إن كنت قد رأيتنى فما مضى لى لمة فينانة فإن حوادث الدهر قد غيرتها وذهبت بها .

وشاهده حذف التاء من « أودت » لضرورة القافية ، إذ أن الفعل متحمل للضمير العائد إلى المؤنث المجازى . والقافية مردفة ، ولذا لم يستطع أن يقول : « أودت بها » مع استقامة العروض بها ، ويسوغه أن الحوادث بمعنى الحدثنان .

(٢) الخزاة ١ : ٢١ و ٣ : ٣٣٠ والمعنى ٢ : ٢٦٤ وابن يعيش ٥ : ٩٤

وهمع الهوامع ٢ : ١٧١ وشواهد المغنى ٣١٩ وابن الشجري ١ : ١٥٨ ، ١٦١ . يصف أرضاً مخصبة لكثرة الغيث . والمزنة : واحدة المزن ، وهو السحاب يحمل الماء . والودق : المطر . وأبقلت : أخرجت البقل ، وهو من النبات ما ليس بشجر . والشاهد فيه حذف التاء من « أبقلت » لضرورة الشعر ، ويسوغه أن الأرض بمعنى المكان .

(٣) ديوان طفيل ٢٩ وابن يعيش ١٠ : ١٨ . أحوى ، يعنى ظيباً أحوى ،

أراد من ذلك الجنس . وما نتج في الربيع أحسن ذاك وأفضله وهو الذى فى لونه سفعة ، شبه صاحبه بها . والرَّبِيّ : ما نتج فى الربيع . والعين ، أى وعينه ، فأل بدل من الضمير . والحارى ، المنسوب إلى الحيرة ، على غير قياس .

والشاهد فيه تذكير « مكحول » وهو خبر عن « العين » المؤنثة ، ضرورة .

وسوغ ذلك أن العين بمعنى الطرف ، وهو مذكر .

وزعم الخليل رحمه الله أن « السماء منفطرٌ به ^(١) » كقولك : « معضلٌ »
 للقطاة ^(٢) . وكقولك : « مُرَضِعٌ » ، التي بها الرضاعُ . وأما المنفطرة فيجىء
 على العمل ، كقولك منشقةٌ ، وكقولك مريضعةٌ التي ترضعُ . وأما « كُلُّ »
 في فَلَكَ يَسْبَحُونَ ^(٣) ، و « رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ^(٤) » ، و « يَا أَيُّهَا النَّملُ
 ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ ^(٥) » فزعم أنه بمنزلة ما يعقل ويسمع ، لما ذكرهم
 بالشجود ، وصار النملُ بتلك المنزلة حين حَدَّثَتْ عنه كما تُحَدِّثُ عن الأناسي .
 وكذلك « في فَلَكَ يَسْبَحُونَ » . لأنها جعلت — في طاعتها وفي أنه لا ينبغي
 لأحدٍ أن يقول : مُطَرُّنا بنوءٌ كذا ، ولا ينبغي لأحدٍ أن يعبد شيئاً منها —
 بمنزلة من يعقل من المخلوقين وَيُبْصِرُ الأمور .

قال النابغة الجعدي :

شَرِبْتُ بِهَا وَالذِّيكُ يَدْعُو صَبَاحَهُ إِذَا مَا بَنُو نَعَشٍ دَنَوْا فَتَصَوَّبُوا ^(٦)

(٣) الآية ١٨ من سورة المزمل

(٤) المعضل : التي عسر عليها خروج البيض .

(٥) الآية ٣٣ من سورة الأنبياء . وفي سورة يس ٤٠ : « وكل في فلك »

يسبحون » :

(٦) الآية ٤ من سورة يوسف .

(٧) الآية ١٨ من سورة النمل .

(٨) ديوان الجعدي ص ٤ والحزاة ٣ : ٤٢١ وابن بعيش ١٠٥ : ٥ والأزمة
 والإمكنة للرزوقي ٢ : ٣٧٣ وشواهد المفني ٢٦٥ : وصف خمرأً باكرها
 بالشرب عند صباح الديك . وبنو نعش ، أراد به بنات نعش ، وهي من منازل
 القمر الثمانية والعشرين ، شبهت بحمالة النعش في تريمها . تصوبوا : دنوا من
 الأفق للغروب .

وشاهده تذكير « بنات نعش » لإخباره عنها بالدنو والتصوب كما يخبر عن العقلاء .

فجاز هذا حيث صارت هذه الأشياء عندهم تَوَمُّرٌ وتَطْلِعٌ ، وتفهم
٢٤١ الكلام وتَعْبُد ، بمنزلة الآدميين .

وسألتُ الخليل رحمه الله عن : ما أَحْسَنَ وجوههما ؟ فقال : لَأَنَّ الاثنينِ
جميعاً ، وهذا بمنزلة قول الاثنين : نحنُ فعلنا ذلك ، ولكنهم أرادوا أن يفرقوا
بين ما يكون منفرداً وبين ما يكون شيئاً من شيء . وقد جعلوا المفردين أيضاً
جميعاً^(١) ، قال الله جلَّ ثناؤه : « وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَضَمِ إِذْ تَسَوَّرُوا
الْمِخْرَابَ . إِذْ دَخَلُوا عَلَى دَاوُدَ فَفَزِعَ مِنْهُمْ قَالُوا لَا تَخَفْ خَصْمَانِ بَنِي
بَعْضُنَا عَلَى بَعْضٍ^(٢) » .

وقد يَنْتَوْنُ ما يكون بعضاً لشيء . زعم يونس أن رؤية كان يقول :
ما أَحْسَنَ رأسيهما . قال الراجز ، وهو خَطَامٌ :

* ظَهْرَاهَا مِثْلُ ظُهُورِ التَّرْسَيْنِ^(٣) *

(١) ط : « وقد جعلوا أيضاً المنفردين جمعاً » .

(٢) الآية ٢١ - ٢٢ من سورة ص .

(٣) الحُرَاقَةُ ٣ : ٣٧٤ والعينى ٤ : ٨٩ وابن يعيش ٤ : ١٥٥ ومع الهوامع

٢ : ٦٢ وشواهد المغنى ٣١٦ . وقبله :

* ومهدين قذفين مرتين *

وبعده : * جيتهما بالنمت لا بالنعتين *

يصف فلاتين بعيدتين لانبث فيهما . وشبههما بالترسين في الاستواء والامتلاء
كما ذكر العينى . والترس بالضم : ما يتقى به الضرب من السلاح .
والشاهد فيه تنية « ظهراهما » على الأصل ، والاكثر في كلامهم الخروج
عن الأصل إلى الجمع ، كراهية لاجتماع تنبئين في اسم واحد ؛ لأن المضاف والمضاف
إليه ككلمة واحدة . ولذا قال فيما بعد : « مثل ظهور الترسين » .

وقالوا : وَضَعَا رِجَالَهُمَا ، يريد : رَحَلَى راحلتين . وحدَّ الكلام أن يقول :
وضعتُ رجلي الراحتين ؛ [فَأَجْرَوهُ مَجْرَى شَيْئَيْنِ مِنْ شَيْئَيْنِ] .

هذا باب إجراء الصفة فيه على الاسم ^(١) في بعض المواضع أحسن
وقد يسنو في إجراء الصفة على الاسم ، وأن تجعله خبراً فنصبه ^(٢)

فأما ما استويا فيه فقوله : مررتُ برجلٍ معه صَقْرٌ صَائِدٌ به ، إن جعلته
وصفاً . وإن لم تجعله على الرجل وجعلته على الاسم المضمر المعروف نصبته
فقلت : مررتُ برجلٍ معه صَقْرٌ صَائِدًا به ^(٣) ، كأنه قال : معه بازٌ ^(٤) صَائِدًا
به ، حين لم يرد أن يجعله على الأول .

وكما تقول : أثبتُّ على رجلٍ ومررتُ به قائمٌ ، إن جعلته على الرجل ؛
وإن جعلته على مررتُ به نصبته ، كأنك قلت : مررتُ به قائماً .

ومثله : نحن قومٌ ننطلقُ عامدون إلى بلد كذا ، إن جعلته وصفاً . وإن
لم تجعله وصفاً نصبتُ ، كأنه قال : نحن ننطلقُ عامدين .

ومنه : مررتُ برجلٍ معه بازٌ ^(٥) قابضٌ على آخر ، ومررتُ برجلٍ معه

(١) ط : « الصفة على الاسم فيه » .

(٢) تجعله خبراً ، يعني حالا ، كما ذكر السيرافي .

(٣) السيرافي ماملخصه : معه صقر جملة مركبة من مبتدأ وخبر ، صفة لرجل
وصائدٌ به صفة أخرى إذا جعلته على رجل . فإن جعلته على الهاء في معه وهو
الاسم المضمر المعروف الذي عناء صيويته نصبته على الحال . وهذا معنى قوله
تجعل خبراً ، يعني حالا .

(٤) ط : « باز » . والباز بالهمز : لغة في الباز والبازي ، وهو ذاك

الطائر الجارح . (٥) ط : « باز » .

جَبَّةٌ لَا بَسِيَّ غَيْرَهَا . وَإِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى الْإِضْهَارِ الَّذِي فِي مَعَهُ نَصَبَتْ . وَكَذَلِكَ
 ٢٤٢ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ عِنْدَهُ صَقْرٌ صَائِدٌ بِيَّازٍ ^(١) . إِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى الْوَصْفِ فَهُوَ هَكَذَا .
 وَإِنْ حَمَلْتَهُ عَلَى مَا فِي عَيْنَدَهُ مِنَ الْإِضْهَارِ نَصَبَتْ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : عِنْدَهُ صَقْرٌ
 صَائِدٌ بِيَّازٍ ^(٢) .

وَكَذَلِكَ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ مَعَهُ الْفَرَسُ رَاكِبٌ يَرْدُونَا ^(٣) ، إِنْ لَمْ تَرِدِ
 الصِّفَةَ نَصَبْتَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : مَعَهُ الْفَرَسُ رَاكِبًا يَرْدُونَا ^(٤) . فَهَذَا لَا يَكُونُ
 فِيهِ وَصْفٌ وَلَا يَكُونُ إِلَّا خَبَرًا ^(٥) . وَلَوْ كَانَ هَذَا عَلَى الْقَلْبِ كَمَا يَقُولُ
 النُّحَوِيُّونَ لَفَسَدَ كَلَامٌ كَثِيرٌ ، وَلَسَكَانُ الْوَجْهِ : مَرَرْتُ بِرَجُلٍ حَسَنِ
 الْوَجْهِ جَمِيلَةٍ ، لِأَنَّكَ لَا تَقُولُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ جَمِيلَةٍ حَسَنِ الْوَجْهِ . وَلَقَالَ مَرَرْتُ
 بِعَبْدِ اللَّهِ مَعَهُ بَارِزٌ ^(٦) الصَّائِدَ بِهِ ، فَتَنْصَبُ . فَهَذَا لَا يَكُونُ فِيهِ إِلَّا الْوَصْفُ ^(٧)
 لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَجْعَلَ الْمَعْرِفَةَ حَالًا يَقَعُ فِيهِ شَيْءٌ . وَلَمْ تَقُلْ جَمِيلَةٍ لِأَنَّكَ لَمْ تَرِدِ
 أَنْ تَقُولَ إِنَّهُ حَسَنُ الْوَجْهِ فِي هَذِهِ الْحَالِ ، وَلَا أَنَّ حَسَنَ وَجْهِهُ جَمِيلًا ، [أَيْ]
 فِي هَذِهِ الْحَالِ حَسَنَ وَجْهِهُ . فَلَمْ يَرَدْ هَذَا الْمَعْنَى وَلَكِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَقُولَ : هَذَا

(١) ط : « بِيَّاز » .

(٢) ط : « بِيَّاز » . السِّيرَافِيُّ : يَعْنِي كَأَنَّكَ بَدَأْتَ فَقُلْتَ : عِنْدَهُ صَقْرٌ صَائِدٌ
 بِيَّازٌ ، لِرَجُلٍ جَرَى ذِكْرُهُ .

(٣) ط : « رَاكِبًا يَرْدُونَا » .

(٤) السِّيرَافِيُّ : يَعْنِي قُلْتَ مُبْتَدِئًا : مَعَهُ الْفَرَسُ .

(٥) السِّيرَافِيُّ : يَرِيدُ حَالًا .

(٦) ط : « بَارِزٌ » .

(٧) فِي الْأَصْلِ : « لَا يَكُونُ فِيهِ الْوَصْفُ » ، وَالْوَجْهُ مَا أَثْبَتَ مِنْ ط « ب » .
 وَالْمُرَادُ أَنْ يَقَعُ « الصَّائِدُ » نَعْتًا لِبَارِزٍ بِالرَّفْعِ .

رجلٌ جميلٌ الوجه ، كما يقال . هذا رجلٌ حسنٌ الوجه . فهذا الغالبُ
في كلام الناس .

وإن أردتَ الوجهَ الآخرَ فنصبتَ فهو جائزٌ لا بأسَ به ، وإن كان ليس
له قوَّةٌ الوصفِ في هذا . فهذا الذي الوصفُ فيه أحسنُ وأقوى .

ومثله في أن الوصفَ أحسنُ : هذا رجلٌ عاقلٌ لبيبٌ ، لم يجعل الآخرَ
حالا وقع فيه الأوَّلُ ، ولكنه أثنى عليه وجعلها شرعاً سواءً^(١) ، وسوى
بينهما في الإجراء على الاسم . والنصبُ فيه جائزٌ على ما ذكرتُ لك . وإنما
ضَعُفَ لأنه لم يرد أن الأوَّلُ وقع وهو في هذه الحال ، ولكنه أراد أنهما فيه
ثابتان ، لم يكن واحداً منهما قبْلَ صاحبه ، كما تقول : هذا رجلٌ سائرٌ راكباً
دابةً . وقد يجوز في سعة الكلام على هذا ، ولا ينقض المعنى في أنهما شرعٌ
سواءً فيه . وسترى هذا النحو في كلامهم .

فأمَّا القلبُ فباطلٌ . لو كان ذلك لكان الحدُّ والوجه في قوله : مررتُ
بامرأةٍ آخذةٍ عبدَها فضاربته النصبَ ، لأنَّ القلبَ لا يصلحُ ، ولقلتُ :
مررتُ برجلٍ عاقلٍ أمُّه لبيبةٌ ؛ لأنه لا يصلحُ أن تقدِّمَ لبيبةً فتضمُرَ فيها
الأمَّ ثم تقولَ عاقلةٌ أمُّه .

وسمعناهم يقولون : هذه شاةٌ ذاتُ حَمَلٍ مُثْقَلَةٌ . وقال الشاعر ، [وهو]
حسان بن ثابت :

ظننتم بأنَّ يخفى الذي قد صنَعتمُ وفيما نبىُّ عنده الوحيُ واضِعُهُ^(٢)

(١) الشرع ، بالفتح وبالنحر يك أيضاً : المساوي .

(٢) ديوان حسان ٢٧٦ . واضعه ، أى واضعُ فينا ما يوحى إليه فينبئنا
بصنيعكم على الحقيقة . والوضع هنا : النشر والبث . والشاهد فيه أن « واضعه »
وصف لنبي مع إعادة الضمير في « واضعه » على الوحي ، وهو لا يحتمل القلب

ومما يُبطل القلبُ قوله : زيدٌ أخو عبد الله مجنونٌ به ، إذا جعلتُ
الأخَ صفةً والمجنونَ من زيدٍ بأخيه ، لأنه لا يستقيم زيدٌ مجنونٌ به
أخو عبد الله .

وتقول : مررتُ برجلٍ معه كيسٌ مختومٌ عليه ، الرَفْعُ الوجهُ لأنه صفةُ
الكيس . والنصبُ جائزٌ على قوله : فيها رجلٌ قائماً ، وهذا رجلٌ ذاهباً ^(١) .

واعلم أنَّك إذا نصبتَ في هذا البابَ قلتُ : مررتُ برجلٍ معه صقرٌ
صائداً به غداً ، فالتصبُّ على حاله ، لأنَّ هذا ليس بابتداء ، ولا يُشبهُ : فيها
عبدُ الله قائمٌ غداً ؛ لأنَّ الظروفَ تُلغى حتَّى يكونَ المتكلمُ كأنه لم يذكروها
في هذا الموضع ، فإذا صار الاسمُ مجروراً أو عاملاً فيه فعلٌ أو مبتدأ ،
لم تُلغَ لأنه ليس يرفعه الابتداء ، وفي الظروفِ إذا قلتُ : فيها أخواك قائمان
يرفعه الابتداء .

وتقول : مررتُ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربتُهُ ، فهذا بمنزلةِ قوله : معه كيسٌ
مختومٌ عليه . فإن قلتُ : مررتُ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربتُها ، جررتَ ونصبتَ
على ما فسرتُ لك . وإن شئتَ قلتُ ضاربتُها هو فنصبتَ ، وإن شئتَ
جررتَ ويكونُ هو وصفَ المضمرِّ في ضاربها حتَّى يكونَ كأنك لم تذكرها .
وإن شئتَ جعلتَ هوَ منفصلاً ، فيصيرُ بمنزلةِ اسمٍ ليس من علاماتِ
المضمرِّ (٢) .

(١) السيرافي : ألزمهم بقبح القلبِ نصب خبر المبتدأ في زيد أخو عبد الله
مجنون به . وذلك أن زيدا مبتدأ ، وأخو عبد الله صفة ، ومجنون به خبره .
والهاء تعود إلى عبد الله . ولو قيل : يد مجنون به أخو عبد الله لم يحز .

(٢) ط : « الإضمار »

وتقول^(١) : مررتُ برجلٍ معه امرأةٌ ضاربُها هو ، فكأنك قلت :
 معه امرأةٌ ضاربُها [زيدٌ] . ومثل قولك ضاربُها [هو] قوله : مررتُ برجلٍ
 معه امرأةٌ ضاربُها أبوه ، إذا جعلتَ الأب مثل زيد ، فإن لم تُنزلِ هو والأب
 منزلة زيد^(٢) وما ليس من صبيه ولم يلبس به قلتَ : مررتُ برجلٍ معه
 امرأةٌ ضاربُها أبوه أو هو . وإن شئتَ نصبتَ ، تُجرى الصفة على الرجل
 ولا تُجرىها على المرأة ، كأنك قلتَ : ضاربُها وضاربُها ، وخصصته بالفعل ،
 فيجرى مجرى مررتُ برجلٍ ضاربُها أبوه ، ومررتُ بزیدٍ ضاربُها أخوه .
 ولا يجوز هذا في زيد ، كما أنه لا يجوز مررتُ برجلٍ ضاربُها زيدٌ ، ولا مررتُ
 بعبد الله ضاربُها خالدٌ ، وكما لم يجر إذا الجارية الواطئها زيدٌ ، فتحمله على
 النداء^(٣) . ولكن الجرَّ جيّدٌ ؛ ألا ترى أنك لو قلتَ : مررتُ بالذى وطئها
 أبوه جاز ، ولو قلت بالذى وطئها زيدٌ لم يكن . فإن قلتَ : ياذا الجارية
 الواطئها أبوه ، جرت كما تجرّ في زيد حين قلتَ : ياذا الجارية الواطئها زيدٌ .
 وتقول : ياذا الجارية الواطئها أبوه ، تجعل الواطئها من صفة المنادى ، ولا يجوز
 أن تقول : ياذا الجارية الواطئها زيدٌ ، من قبل أن الواطئها من صفة المنادى ،
 فلا يجوز كما لا يجوز أن تقول : مررتُ بالرجل الحسن زيدٌ ، وقد يجوز
 أن تقول بالحسن أبوه .

٢٤٤

وكذلك إن قلتَ : ياذا الجارية الواطئها هو ، وجعلتَ هو منفصلاً .
 وإن شئتَ نصبتَه كما تقول : ياذا الجارية الواطئها ، فتجرّيه على المنادى
 ولا تجرّيه على الجارية .

(١) ط : « فنقول » .

(٢) في الأصل فقط : « بمنزلة زيد » .

(٣) أى تنصب الصفة إتياعاً للمنادى .

وإن قلت : ياذا الجارية الواطئها ، وأنت تريد الواطئها هو لم يجز ،
 كما لا يجوز مررتُ بالجارية الواطئها تريد هو أو أنت ، كما لا يجوز هذا
 وأنت تريد الأب أو زيدا . وليس هذا كقولك : مررتُ بالجارية التي وطئها
 زيد^(١) أو التي وطئها ، لأنَّ الفعل يضرُّ فيه وتقع فيه علامة الإضمار ،
 والاسم لا تقع فيه علامة الإضمار ، فلو جاز ذلك لجاز أن يوصف ذلك
 المضمرُ بهوً ، فإنَّما يقع في هذا إضمارُ الاسم رفعا إذا لم يوصف به شيء غيرُ
 الأول ، وذلك قولك ياذا الجارية الواطئها ، ففي هذا إضمارُ هو ، وهو اسمُ
 المنادى ، والصفة إنما هي للأول المنادى . ولو جاز هذا لجاز مررتُ بالرجل
 الآخذ به ، تريد أنت ، ولجاز مررتُ بجاريته راضيا عنها ، تريد أنت^(٢) .
 ولو قلت مررتُ بجارية رَضِيتَ عنها ، ومررتُ بجاريته راضيا عنها ،
 أو مررتُ بجاريته [قد رَضِيتَ عنها ، كان جيِّدا ، لأنَّك تَضِيرُ في الفعل
 وتكون فيه علامة الإضمار ولا يكون ذلك في الاسم إلا أن تَضِيرَ اسمَ الذي
 هو وصفه ، ولا يوصفُ به شيء غيرُه ممَّا يكون من سببه ويلتبس به .

وأما رَبَّ رَجُلٍ وأخيه منطلقين ، ففيها قُبْحٌ حتَّى تقول : وأخٍ له .
 والمنطلقان عندنا مجروران من قَبْلِ أَنْ قوله وأخيه في موضع نكرة ، لأنَّ
 المعنى إنما هو وأخٍ له .

(١) كلمة « زيد » ساقطة من ط .

(٢) السيرافي : يعني لو جاز : ياذا الجارية الواطئها ، وأنت تريد « هو »
 وتحذفها وما أشبه مما ذكرناه ، لجاز مررتُ بالرجل الآخذ ، تريد أنت
 وأهل الكوفة يجيزون حذف الفاعل من اسم الفاعل في مثل ما ذكرنا إذا كان
 له ذكر في أول الكلام ، كقولك يدك باسطها ، تريد باسطها أنت . ولذكر
 الكاف في أوله جاز حذفها .

فإن قيل : أمضاة إلى معرفة أو نكرة ؟ فإنك قائل إلى معرفة ،
ولكنها أجريت بحرى النكرة ، كما أن مثلك مضاة إلى معرفة وهى
توصف بها النكرة ، وتقع مواقعها . ألا ترى أنك تقول رب مثلك .
ويدللك على أنها نكرة أنه لا يجوز لك أن تقول : رب رجل زيد ،
ولا يجوز لك أن تقول : رب أخيه حتى تكون قد ذكرت قبل ذلك نكرة .

ومثل ذلك قول بعض العرب : « كل شاة وسخلتها ^(١) » ، أى وسخلتها
لها ، ولا يجوز حتى تذكر قبله نكرة فيعلم أنك لا تريد شيئا بعينه ، وأنت
تريد شيئا من أمة كل واحد منهم رجل ، وضمنت إليه شيئا من أمة كلهم
يقال له أخ . ولو قلت : وأخيه وأنت تريد به شيئا بعينه كان محالا .
وقال :

أى فتى هيجاء أنت وجارها إذا ما رجال بالرجال استقلت ^(٢)
فالجار لا يكون فيه أبداً [ههنا] ^(٣) إلا الجر ، لأنه لا يريد أن يجعله
جاراً شىء آخر فتى هيجاء ، ولكنه جملة فتى هيجاء وجار هيجاء ، ولم يرد

(١) السخلة : ولد الشاة من المعز والضأن ، ذكر أ كان أو أنثى .

(٢) كذا بالحزم فى الأصل ، وب . وفى ط : « وأى فتى » . والهيجاء :
الحرب ، وفناها : القائم بها المبلى فيها . وجارها : المجير منها الكافى لها .
واستقلت : نهضت .

والشاهد فيه عطف « جارها » على « فتى » والتقدير ، وأى جارها ، وجارها
نكرة ، لأن أيا إذا أضيفت إلى واحد لم يكن إلا نكرة لأنه فرد الجنس ، وهو
وإن كان مضافاً إلى ضمير « هيجاء » فإنه نكرة فى المعنى ، لأن ضمير هيجاء
فى الفائدة مثلها ، وكأنه قال : أى فتى هيجاء وأى جار هيجاء أنت .

(٣) النكمة من ط ، ب .

أن يعنى إنساناً بعينه ، لأنه لو قال : أى فتى هيجاء أنت وزيدٌ لجعل زيداً شريكه فى المدح . ولو رفعه على أنت ، لو قال : أى فتى هيجاء أنت وجارها ، لم يكن فيه معنى أى جارها ، الذى هو فيه معنى التعجب^(١) .

وقال الأعشى :

وَكَمْ دُونَ بَيْتِكَ مِنْ صَفْصَفٍ وَدَكَدَاكِ رَمْلٍ وَأَعْقَادِهَا^(٢)
وَوَضْعِ سِقَاءٍ وَإِحْقَابِهِ وَحَلِّ حُلُوسٍ وَإِعْمَادِهَا^(٣)

هذا حجة لقوله : رُبُّ رَجُلٍ وَأَخِيهِ . فهذا الاسم الذى لم يكن ليكون نكرةً وحده ، ولا يوصف به نكرةً ، ولم يحتمل عندهم أن يكون نكرةً ، ولا يقع فى موضع لا يكون فيه إلا نكرةً حتى يكون أول ما يشغل به العامل نكرةً ، ثم يُعطَف عليه ما أضيف إلى النكرة ، ويصير بمنزلة مثلك ونحوه .

(١) فى الأصل : « منه معنى التعجب » ، وفى ط : « فى معنى التعجب » ، وأثبت ما فى ب .

(٢) ديوان الأعشى ٥٤ من قصيدة يمدح بها سلامة ذافائش . وبينهما بيت ، وهو :

ويهما بالليل غطشى الفلاة يؤنسنى صوت فياها

الصفصف : المستوى من الأرض لا يثبت . والدكداك : مانككس واستوى . والأعقاد ، جمع عقد بالتحريك وكفرح ، وهو المتراكم .

(٣) السقاء : القربة للماء أو اللبن . ووضع : حطه عن الراحة ، وإحقابه : وضعه على الحقيبة ، وهى مؤخرة الرجل . والحلوس : جمع حلس ، وهو مسح من شعر يوضع تحت الرجل فى مؤخر البعير : وإعماها : شدها تحت الرجل . والشاهد فيه « أعقادها » و « إحقابه » ، و « إعماها » وحملها كلها على معنى التكسير ، لأنها معطوفة على « صفصف » الواقعة موقع المنسوب على التمييز .

ولم يُبتدأ به كما يُبتدأ بملك لأنه لا يجري مجراه وحده . ولم يصّر هذا نكرةً إلا على هذا الوجه ، كما أن أجمعين لا يجوز في الكلام إلا وصفاً ، وكما أن أى تكون في النداء كقولك : يا هذا ، ولا يجوز إلا موصوفاً . وليس هذا حال الوصف والموصوف في الكلام ، كما أنه ليس حال النكرة كحال هذا الذي ذكرت لك . وفيه على جوازه وكلام العرب به ضعف .

هذا باب ما يُنصب فيه الاسم لأنه لا سبيل له إلى أن يكون صفة^(١) وذلك قولك : هذا رجلٌ معه رجلٌ قائمٌ . فهذا يُنصب لأن الهاء التي في معه معرفة فأشرك بينهما وكأنه قال : معه امرأة قائمٌ . ومثله : مرتُ برجلٍ مع امرأةٍ ملتزمين ، فله إضمارٌ في مع كما كان له إضمارٌ في معه ، إلا أن للمضمر في معه علماً وليس له في مع امرأة علم إلا بالنية . ويدلُّك على أنه مضمرٌ في النية قولك : مرتُ بقومٍ مع فلان أجمعون . ومما لا يجوز فيه الصفة : فوق الدار رجلٌ وقد جئتُك برجلٍ آخر عاقلين مسلمين .

وتقول : اصنعْ ما سرَّ أخاك وأحبَّ أبوك الرجلان الصالحان ، على الابتداء ، وتنصبه على المدح والتعظيم ، كقول الخرنق [من قيس بن ثعلبة] : لا يبعدن قومي الذين هم سَمُّ العداة وآفةُ الجزر^(٢)

(١) السيرافي ما ملخصه : جملة هذا الباب أن يتقدم اسمان أو أسماء قد أعربت بإعراب مختلف أو إعراب واحد من جهتين مختلفتين ، فلا يمكن جمع صفاتها أو تنييتها بلفظ واحد محمول على الإعراب الأول ، فيحمل على شيء يجتمعان فيه مما يصح اجتماعهما على ما أسوقه وأبينه إن شاء الله .

(٢) سبق الكلام على البيتين في الجزء الأول ص ٤٠٢ .

الْفَازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرَكٍ وَالطَّبِيبُونَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ

ولا يكون^(١) نصبُ هذا كنصبِ الحال ، وإن كان ليس فيه الألف واللام ، لأنك لم تجعل في الدار رجلٌ وقد جئتُك بآخر ، في حال تنبيه يكونان فيه لإشارة ، ولا في حال عمل يكونان فيه ، لأنه إذا قال : هذا رجلٌ مع امرأةٍ ، أو مررتُ برجلٍ مع امرأةٍ فقد دخل الآخرُ مع الأول في التنبيه والإشارة وجعلت الآخرَ في مرورك ، فكأنك قلت : هذا رجلٌ وامرأةٌ ، ومررتُ برجلٍ وامرأةٍ . وأما الألف واللام فلا يكونان حالاً ألبتة ، لو قلت : مررتُ بزيدٍ القائم ، كان قبيحاً إذا أردت قائماً .

وإن شئت نصبت على الشتم ، وذلك [قولك] : اصنع ما ساء أباك وكره أخوك الفاسقين الخبيثين . وإن شاء ابتداء . ولا سبيل إلى الصفة في هذا ولا في قولك : عندي غلامٌ وقد أتيتُ بجارية فارهين ، لأنك لا تستطيع أن تجعل فارهين صفةً للأول والآخر ، ولا سبيل إلى أن يكون بعض الاسم جراً وبعضه رفعاً ، فلما كان كذلك صار بمنزلة ما كان معه معرفة من النكرات ، لأنه لا سبيل إلى وصف هذا كما أنه لا سبيل إلى وصف ذلك ، فجعل نصباً كأنه قال : عندي عبدُ الله وقد أتيتُ بأخيه فارهين ، جعل الفارهين ينتصبان على :

* النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرَكٍ *

وفرّوا من الإحالة في عندي غلامٌ وأتيتُ بجارية ، إلى النصب ، كما فرّوا إليه في قولهم : فيها قائماً رجلٌ .

(١) في الأصل ، وب وبعض أصول ط : « ولا يحسن أن يكون » .

واعلم أنّه لا يجوز أن تصف النكرة والمعرفة ، كما لا يجوز وصف المختلفين ، وذلك قولك : هذه ناقةٌ وفصيلُها الراتعان . فهذا محالٌ ، لأنّ الراتعان لا يكونان صفةً للفصيل ولا للناقة ، ولا تستطيع أن تجعل بعضها نكرةً وبعضها معرفةً . وهذا قول الخليل رحمه الله .

وزعم الخليل أن الجريين أو الرفعين إذا اختلفا فهما بمنزلة الجرّ والرفع ، وذلك قولك : هذا رجلٌ وفي الدار آخرُ كريمين . وقد أتاني رجلٌ وهذا آخرُ كريمين ، لأنهما لم يرتفعا من وجهٍ واحد^(١) . وقبحه بقوله : هذا لابن لسانين عندنا كراماً ، فقال : الجرّ ههنا مختلفٌ ولم يشرك الآخرُ فيما جرّ الأول .

ومثل ذلك : هذه جاريةُ أخوي ابنين لفلان كراماً ، لأنّ أخوي ابنين اسمٌ واحدٌ والمضاف إليه الآخرُ انتهاء ، ولم يشرك^(٢) الآخرُ بشيءٍ من حروف الإشراف فيما جرّ الاسم الأول .

ومثل ذلك : هذا فرسُ أخوي ابنَيْكَ المُقْلَاءِ المُلَمَّاءِ ، لأنّ هذا

(١) السيرافي : اختلاف الرفعين والجريين يمنع من جمع الصفتين ، لأن الصفة تتبع الموصوف في الإعراب ، فيكون الإعراب الحاصل في الموصوف وفي الصفة متعلقاً بالعامل الذي عمل في الموصوف . فلو جمع الصفتان بلفظ واحد فجعلنا للمرفوعين المتقدمين أو المجرورين ، صار لفظ الصفتين وهو واحد متعلقاً برافعين أو جارين ، فلذلك لم يصلح هذا رجل وفي الدار آخر كريمان ، لأن الرجل رفع بخبر الابتداء ، وآخر مرفوع بالابتداء ، فهما طاملان مختلفان لا يحمل كريمان عليهما .

(٢) ط : « تشرك » .

في المعرفة مثل ذلك في النكرة ، فلا يكون الكرام والعقلاء صفة للأخوين والابنين ، ولا يجوز أن يجزى وصفاً لما انفجر من وجهين كما لم يجز فيما اختلف إعرابه .

ومما لا تجرى الصفة عليه نحو هذان أخوك وقد تولى أبواك الرجال الصالحون ، إلا أن ترفعه على الابتداء ، أو تنصبه على المدح والتعظيم .

[و] سألت الخليل رحمه الله عن : مررتُ بزيد وأتاني أخوه أنفسهما ، فقال : الرفعُ على هُما صاحبَي أنفسهما ، والنصبُ على أعنيهما ، ولا مدح فيه لأنه ليس مما يمدحُ به .

وتقول : هذا رجلٌ وامرأته منطلقان ، وهذا عبدُ الله وذلك أخوك الصالحان ، لأنهما ارتفعا من وجهٍ واحد ، وهما اسمانُ بُنياناً^(١) على مبتدأين ، وانطلق عبدُ الله ومضى أخوك الصالحان ، لأنهما ارتفعا بفعلين ، وذهب أخوك وقدم عمرو والرجلان الحلبان .

واعلم أنه لا يجوز : من عبدُ الله وهذا زيد الرجلين الصالحين ، رفعت أو نصبت ؛ [لأنك] لا تُثني إلا على من أثبتته وعلمته ، ولا يجوز أن تخط من تعلم ومن لا تعلم فتجعلهما بمنزلة واحدة ، وإنما الصفة علم فيمن قد علمته .

هذا باب ما ينتصب لأنه حالٌ صار فيها المسئول والمسئولُ عنه وذلك [قولك] : ما شأنك قائماً ، وما شأنُ زيد قائماً ، وما لأخيك قائماً . فهذا حالٌ قد صار فيه ؛ وانتصب بقولك : ما شأنك كما ينتصب

(١) ط : « بينان » ، وأثبت ما في الأصل وب وبعض أصول ط .

(٢) لأنك ، ساقطة من الأصل فقط .

قائماً في قولك : هذا عبد الله قائماً ، بما قبله . وسنبين هذا في موضعه إن شاء الله تعالى .

وفيه معنى لَمْ قَتَ في مَاشَأُنْكَ وَمَالَكَ . قال الله تعالى : « فَمَالَهُمْ عَنِ التَّذْكِرَةِ مُعْرِضِينَ »^(١) .

ومثل ذلك مَنْ ذَا قائماً بالباب ، على الحال ، أى مَنْ ذَا الذى هو قائمٌ بالباب . هذا المعنى تريد^(٢) . وأما العامل فيه فبمنزلة^(٣) هذا عبد الله ، لأنَّ مَنْ مبتدأٌ قد بُنى عليه^(٤) اسمٌ . وكذلك : لِيَنِ الدَّارُ مَفْتُوحًا بِأَيْهَا .

وأما قولهم : مَنْ ذَا خَيْرٌ مِنْكَ ، فهو على قوله : من الذى هو خيرٌ منك ، لأنَّك لم ترد أن تشير أو توهم إلى إنسان قد استبان لك فضله على المسئول فيَعْلِمُكَه ، ولكنَّك أردت مَنْ ذَا الذى هو أفضلُ منك^(٥) . فَإِنْ أَوْمَأَتْ إِلَى إِنْسَانٍ قد استبان لك فضله عليه ، فأردت أن يَعْلِمَكَه نصبت [خيراً منك] ، كما قلت : مَنْ ذَا قائماً ، كأنَّك قلت : إنما أريد أن أسألك عن هذا الذى قد صار في حالٍ قد فَضَّلَكَ بها . ونصبه كنصب مَاشَأُنْكَ قائماً .

(١) الآية ٤٩ من سورة المدثر .

(٢) ط : « يريد »

(٣) في الأصل فقط : « بمنزلة » .

(٤) السيرا في : من مبتدأ ، وذا خبره . أو يكون ذا مبتدأ ومن خبر مقدم ، وقائماً منصوب على الحال ، والامامل فيه ذا بمعنى الإشارة ، كأنه سأل عن عرف قيامه ولم يعرفه .

(٥) منك ، ساقطة من الأصل فقط .

هذا باب ما ينتصب على التمجيز والمدح^(١)

وإن شئت جعلته صفةً فخرى على الأول ، وإن شئت قطعته فابتدأته .
وذلك قولك : الحمد لله الحميد هو ، [والحمد لله أهل الحمد] ، والمُلكُ لله
أهل المُلك . ولو ابتدأته فرفعه كان حسناً ، كما قال الأخطل :
نفسى فداء أمير المؤمنين إذا أبدى النواجذ يوم باسلٍ ذَكَرُ^(٢)
الحائضُ الغمرَ والميمون طائرُهُ خليفةُ الله يُستسقى به المطرُ^(٣)
وأما الصفة فإن كثيراً من العرب يجعلونه صفةً ، فيُتبعونه الأول

-
- (١) ط : « في » ، وما أثبتته من الأصل وب يطابق معظم أصول ط .
(٢) من قصيدة طويلة له في ديوانه ٩٨ — ١٢٢ يمدح بها عبد الملك
ابن مروان . والبيت الثاني في الديوان ١٠١ ، وقبلة :
إلى امرئ لا تعربنا نوافله أظفره الله فليهنى له الظفر
والأول وقع في الديوان بعد الثاني في ص ١٠٣ برأوية « فهو فداء » . وقبلة :
فلم يكن طاويا عنا نصيحته وفي يديه بدنيا دوننا حصرُ
وانظر اللسان (جسر) والأغاني (٧ : ١٦٨) حيث ورد ترتيب البيتين
فيهما مطابقاً لترتيب سيبويه . الناجذ : الضرس ، أو ضرس الحلم ، أو أقصى
الأضراس . وإبداء النواجذ كناية عن شدة اليوم وبسالته ، كأنه يكلح فتبدو
نواجذه . والباسل : الكرية المنظرة . والذكر : الشديد .
(٣) الغمر : الماء الكثير . ويقال : هو ميمون الطائر ، للكثير الخير الذي
يتيمن به . وكانوا يستسقون المطر بمن يأتسون فيه اليمن والخير .

والشاهد فيه « الحائض » وما بعده ، حيث قطعه من قوله « أمير المؤمنين »
رفعه ، ولو نصبه على القطع لكان حسناً أيضاً ، ولو جره على البدل أو التعت
لجاز كذلك .

فيقولون : أهل الحمد والحميد هو ، وكذلك الحمد لله أهله : إن شئت جررت ،
وإن شئت نصبت . وإن شئت ابتدأت كما قال مهلهل :
ولقد حَبَطْنَ بُيُوتَ بِشْكْرِ حَبِطَةٍ أَخَوَانَا وَهُمْ بَنُو الْأَعْمَامِ^(١)
وسمنا بعض العرب يقول : « الحمد لله رب العالمين^(٢) » ، فسألت عنها
يونس فزعم أنها عربية .

ومثل ذلك قول الله عز وجل : « لَكِنَّ الرَّاٰسِخُوْنَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ
وَالْمُؤْمِنُوْنَ يُؤْمِنُوْنَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِيْنَ
الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ^(٣) » . فلو كان كله رفعا كان جيدا . فأما
المؤتون فمحول على الابتداء .

وقال جل ثناؤه : « وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللّٰهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَى
وَالْيَتَامَى وَالسَّائِكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ
وَآتَى الزَّكَاةَ وَالْمُوفُونَ بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ

-
- (١) سبق الكلام عليه في ص ١٦ من هذا الجزء . .
(٢) رسمت « رب » في الأصل بشدة فوق الباء وتحته فتحة إتباعا للرسم
القديم الذي كان لا يضع الكسرة إلا تحت الحرف . انظر تحقيق النصوص
ص ٥٠ . وقرأ بالنصب زيد بن علي وطائفة ، كما في تفسير أبي حيان ١ : ١٩ .
(٣) الآية ١٦٢ من سورة النساء . وقرأ ابن جبير وعمر بن عبيد
والجحدري وعيسى بن عمر ، ومالك بن دينار ، وعصمة عن الأعشى ، ويونس ،
وهارون عن أبي عمرو : « والمقيمون » بالرفع . وكذا هو في مصحف
ابن مسعود ، وروى أنها كذلك في مصحف أبي . تفسير أبي حيان ٣ : ٣٩٥ .

وَالضَّرَاءَ وَحِينَ الْبَأْسِ»^(١) . ولو رفع الصابرين على أول الكلام كان جيداً . ولو ابتدأته فرفعته على الابتداء كان جيداً كما ابتدأت في قوله : «وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ»^(٢) .

ونظيرُ هذا النَّصب من الشعر قول الخُرَيْقِ :

لَا يَبْعَدُنْ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سَمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُزْرِ^(٣)
النَّازِلِينَ بِكُلِّ مُمْتَرَكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأَزْرِ
فرفعُ الطَّيِّبِينَ كرفعِ الْمُؤْتِينَ .

ومثل هذا في الابتداء قول ابن خِيَّاطٍ الْعُكْلِيِّ :

وَكُلُّ قَوْمٍ أَطَاعُوا أَمْرَ مُرْشِدِهِمْ إِلَّا نُسَيْرًا أَطَاعَتْ أَمْرَ غَاوِيهَا^(٤)
الظَّاعِنِينَ وَلَمَّا يُظْغَنُوا أَحَدًا وَالْقَائِلُونَ لِمَنْ دَارُ نُحْلِيهَا^(٥)

(١) الآية ١٧٧ من سورة البقرة . وقرأ الحسن والأعمش ويعقوب : «والصابرون» عطفاً على «الموفون» . تفسير أبي حيان ٢ : ٧ .
(٢) يعني في الآية ١٦٢ من النساء التي سبقت ، وهي : «والمقيمين الصلاة والمؤتون الزكاة» .

(٣) سبق الكلام عليه في ص ٢٠٢ من الجزء الأول .

(٤) الإنصاف لابن الأنباري ٢٧٦ ، والثاني منهما في اللسان (ظن) .
ونمير : قبيل من بني عامر . وغاويها ، أي مغويها ، كما قالوا : هم ناصب ، أي منصب
أو الغاوي هو الضال نفسه ، فهو غاوي في نفسه مغوي لمن أطاعه .

(٥) أي يخافون عدوهم لقلتهم وذلتهم فيحملهم ذلك على الظن والهجرة .
ولمَّا يظغنوا أحداً ، أي لا يخافهم عدوهم فيظن عن داره خوفاً . لمن دار نُحْلِيهَا ،
أي إذا حلوا عن دار لم يعرفوا من يحلها بعدهم . لخوفهم من القبائل طراً . =

وزعم يونس أن من العرب من يقول : «النازلون بكلِّ معتركٍ والطيبين»
 فهذا مثلُ «والصَّابِرِينَ» . ومن العرب من يقول : الطاعنون والقائلين ،
 فنصبه كنصب الطيبين إلا أن هذا شتمٌ لهم وذمٌ كما أن الطيبين مدحٌ لهم
 وتعظيمٌ . وإن شئت أجريت هذا كله على الاسم الأول ، وإن شئت ابتدأته
 جميعاً فكان مرفوعاً على الابتداء . كل هذا جائز في ذين البيتين
 وما أشبههما ، كلُّ ذلك واسعٌ .

٢٥٠

وزعم عيسى أنه سمع ذا الرمة يُنشد هذا البيت نصباً :

لقد حَمَلَتْ قَيْسُ بْنُ عِيْلَانَ حَرْبَهَا عَلَى مُسْتَقِيلٍ لِلنَّوَابِ وَالْحَرْبِ^(١)
 أَخَاهَا إِذَا كَانَتْ عِضَاضًا سَمَا لَهَا عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ دَلُولٍ وَمِنْ صَفٍ^(٢)

زعم الخليل أن نصب هذا على أنك لم ترد أن تحدث الناس ولا من تخاطب
 بأمرٍ جهلوه ، ولكنهم قد علموا من ذلك ما قد علمت ، فجعله^(٣) ثناء وتعظيماً

= والشاهد فيه نصب «الطاعنين» بإضمار فعل ، ورفع «القائلون» على إضمار
 مبتدأ ، لما قصد من معنى الذم فيهما . ولو أراد الوصف والنحلية لأجراه
 على ما قبله نمثاله .

(١) ملحقات ديوان ذي الرمة ٦٦٢ نقلا عن سيبويه . المستقل : الناهض
 بما حمل . والنوائب : ما يثوب الإنسان ، أي ينزل به ، من المهمات والحوادث .

(٢) أخاها ، أي أخا الحرب . عضاضاً ، أي ماضة يعني الحرب . ط : «عضاباً»
 وفي الأصل ، وب : «غضاباً» ، وأثبت ما في إحدى أصول ط . وفي بعض أصولها
 أيضاً : «عضوضاً» . سما لها ، أي للحرب ، ارتفع لها راسكباً لذلولها ولصعبها ،
 لا يثيبه شيء .

(٣) ط : «فجعله» .

ونصبه على الفعل ، كأنه قال : أذكُرُ أهلَ ذاك ، وأذكُرُ المقيمين ،
ولكنه فعلٌ لا يستعمل إظهاره .

وهذا شبيهٌ بقوله : إنا بنى فلانٌ فعل كذا ، لأنه لا يريد أن يُخبر
مَنْ لا يدري أنه من بنى فلان ، ولكنه ذكر ذلك افتخارا وابتهاً^(١) .
إلا أن هذا يجري على حرف النداء ، وستره إن شاء الله عز وجل في بابه
في باب النداء مبيّناً . وترك إظهار الفعل فيه حيث ضارع هذا وأشباهه ، لأن
إنا بنى فلان ونحوه بمنزلة النداء . وقد ضارعه هذا الباب^(٢) .

رومن هذا الباب في النكرة قول أمية بن أبي عائذ :

ويأوى إلى نسوةٍ عطّلٍ وشعثاً مراضيعٍ مثل السّعالِ^(٣)

كأنه حيث^(٤) قال : « إلى نسوةٍ عطّلٍ » صرّحَ عنده من علم أنهم
شعثٌ ، ولكنه ، ذكر^(٥) ذلك تشبيهاً وتشويهاً . قال الخليل : كأنه
قال : وأذكُرُهنَّ شعثاً ، إلا أن هذا فعلٌ لا يستعمل إظهاره . وإن شئت
جرت على الصفة .

(١) ابتها ، أى مباهاة . والذي في اللسان : « وابتها بالشيء » ، إذا أنست
به وأصبت قربه .

(٢) الكلام بعد كلمة « مبيّناً » حذف من ط ، مع إنباته في أصح نسخة
من أصولها .

(٣) سبق الكلام عليه في ص ٣٩٩ من الجزء الأول ، برواية : « وشعثٌ »
بالجر . واشتهد به هنا على نصب « شعثاً » بإضمار فعل تقديره : وذكرهنَّ شعثاً .

(٤) ب : « حين قال » .

(٥) ط : « كَرَّ » ، وما أثبت من الأصل ، وب يطابق أصح أصول ط .
والعنى مستقيم بكل منهما .

وزعم يونس أنك تقول : مررتُ بزيد أخيك وصاحبك^(١) ، كقول

الراجز :

بأَعْيُنٍ مِنْهَا مَكِيحَاتِ النَّقْبِ شَكْلِ النَّجَارِ وَحَلَالِ الْمَكْتَسَبِ^(٢)

كذلك سمعناه من العرب . وكذلك قال مالك بن خويلد الخناعي : ٢٥١

يَا مَيَّ لَا يُعْجِزُ الْإِيَّامَ ذُو حَيْدٍ فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ رَزَامٌ وَقَرَّاسٌ^(٣)

(١) يعنى بذلك جواز عطف النعوت بعضها على بعض . وإنما يحسن ذلك عند تباعد المعاني ، نحو « هو الأول والآخر والظاهر والباطن » بخلاف ما إذا تقاربت نحو « هو الخالق الباري المصور » . الأشموني وحاشية الصبان ٣ : ٧٢ .

(٢) اللسان (نقب) . وصف جوارى . والنقب ، كذا وردت في ط وطبعة بولاق ، بضم النون وكسرهما . وفي اللسان : « يروى النُقْبُ والنَّقْبُ . روى الأولى سيبويه ، وروى الثانية الرياشي . فن قال : النقْب ، عني دوائر الوجه . ومن قال : النَّقْب ، أراد جمع نِقْبَة ، من الانتقاب بالنقاب » . شكل التجار ، أى هن مما يصلح للتجارة ويحل للكسب . قال الشنمري : « وقد قيل إنه وصف إبلا ، والأول أشبه . ويروى : شكل النجار ، أى تشاكل نجارها وتشبهه . والنجار : الأصل واللون » .

والشاهد فيه جرى « شكل التجار » و « حلال المكتسب » على ما قبله نعتاً ، ولو قطع بالنصب والرفع لما فيه من معنى المدح لجاز .

(٣) ديوان المهذلين ٣ : ٤ — ٤ وابن يبيتش ٦ : ٣٢ واللسان (واحد ٤٦١) وذكر الشنمري أن الشعر يروى أيضاً لأبي ذؤيب . وقد أورد السكري القصيدة مرتين ونسبها في الأولى ٢١٦ إلى أبي ذؤيب ، ثم قال : « قال أبو نصر : وإنما هي لمالك بن خالد الخناعي » ، وفي الثانية إلى مالك بن خالد ثم قال : « وشمل أبا ذؤيب » . قال الشنمري : « وصف أسداً ، ووقع في إنشاد البيت غلط ، وهو قوله ذؤيد ، والصواب مبترك وهو الأسد المبارك » . قلت : وكذا وردت =

يَحْمِي الصَّرِيمَةَ أَحْدَانُ الرُّجَالِ ، لَهُ صَيْدٌ ، وَجُحْتَرِيٌّ بِاللَّيْلِ هَمَّاسٌ (١)

وإن شئتَ حملته على الابتداء كما قال :

فَتَيَّ النَّاسُ لَا يَخْفَى عَلَيْهِمْ مَكَانُهُ وَضِرْغَامَةٌ إِنَّهُمْ بِالْحَرْبِ أَوْقَعَا (٢)

وقال آخر :

إِذَا لَقِيَ الْأَعْدَاءُ كَانَ خَلَاتِهِمْ وَكَلْبٌ عَلَى الْأَذْنَيْنِ وَالْجَارِ نَابِجٌ (٣)

روايته عند السكري وقال : « مبترك ، معتمد ، يعني أسداً » . أما ذو الحيد فهو من وصف الوعل . والحيد : تنوء في قرنه ، واحداً حيدة ، كضيف وضميمة وحيض وحيضة . وپروى : « حَبْدٌ » بالتحريك ، مصدر الأجد . وحومة الموت ، مجتمعه . والرزام : مبالغة من الرزم ، وهو الصَّرع . وكذا الفراس : الشديد الفرس ، وهو دق الضنق ؛ ومنه الفريسة .

(١) الصريمة : رميلة فيها شجر تفرد وتنقطع مما حولها . وأحدان : جمع أحد بمعنى واحد . وأحدان بالنصب مفعول ثانٍ ليحْمِي ، أي يحمي الصريمة من أحدان الرجال كما تقول : حميت الدار اللص ، فإبعده كلام مستأنف . وبرقع أحدان على الابتداء ، أي أحدان الرجال صيدٌ له واحداً بعد واحد . والهماس : مبالغة من الهمس ، وهو صوت المشي الخفي ، وذلك من صفة الأسد ، ومعناه أن الدهر ليس ينجومنه شيء . وعند السكري : « هجاس » من قولهم : هجس ليلته كلها : سهرها . والشاهد فيه : جرى الصفات على ما قبلها مع ما فيها من معنى التعظيم . ولو نصبت لجاز .

(٢) اللسان (ضرغم) مع عزوه إلى إنشاد سيبيويه . والضرغامة : اسم من أسماء الأسد ، شُبه به الممدوح في إقدامه وجراته .

والشاهد فيه « ضرغامة » حيث حملت على الابتداء ، والتقدير : وهو ضرغامة .

(٣) البيت من الحسين التي لم يعرف لها قائل ، ولم أجده تحريجاً . والخلاة :

الرطوبة من الحبش ، وهي واحدة الخلا . يصفه بضعفه عن مقاومة أعدائه ، فهو سهل المأكل إذا لقوه ، ولكنه إذا لقي أهله وعشيرته تضر و صار كالكلب النابج . وفي المعنى الأول يقول الأعشى في نحره :

وحولى بكرٍ وأشياها ولست خلاة لمن أوعدن

كذلك سمعناها من الشاعرين اللذين قالاهما .

واعلم أنه ليس كل موضع يجوز فيه التعظيم ، ولا كل صفة يحسن أن يعظم بها^(١) . لو قلت : مررتُ بعبدالله أخيك صاحب الثياب أو البراز ، لم يكن هذا مما يعظم به الرجلُ عند الناس ولا يفخّم به . وأمّا الموضع الذي لا يجوز فيه التعظيم^(٢) فإن تذكر رجلا ليس بنبيه عند الناس ، ولا معروف بالتعظيم ثم تعظمه كما تعظم النبيه . وذلك قولك : مررتُ بعبدالله الصالح . فإن قلت مررتُ بقومك الكرام الصالحين ثم قلت المُطعمين في المَحْضِل ، جاز لأنه إذا وصفهم صاروا بمنزلة مَنْ قد عُرف منهم ذلك ، وجاز له أن يجعلهم كأنهم قد عُلِموا . فاستحسن من هذا^(٣) ما استحسن العربُ ، وأجزه كما أجازته^(٤) .

وليس كل شيء من الكلام يكون تعظيما لله عز وجل يكون تعظيما لغيره من المخلوقين^(٥) : لو قلت : الحمدُ لزيد تريد العظمة لم يجز ، وكان عظيما^(٦) .

(١) هذا ما في ط . وفي ب : « يحسن أن يعظم » فقط . وفي الأصل : « يحسن أن تعظم ، كما » .

(٢) ط : « لا يحسن فيه التعظيم » ، وأثبت ما في الأصل وب .

(٣) من هذا ، ساقطة من ط .

(٤) ط : « وأجره كما أجرته » .

(٥) ط : « يكون لغيره من المخلوقين » .

(٦) أي كان أمرا عظيما غير مفتقر . قال السيرافي : يحتاج التعظيم إلى اجتماع معنيين في المظم : أحدهما أن يكون الذي عظم به فيه مدح وثناء ورفعة . والآخر : أن يكون المظم قد عرفه المخاطب وشهر عنده بما عظم به ، أو يتقدم من كلام المتكلم ما يقرر به عند المخاطب حال مدح وثناء وتشريف في المذكور يصح أن يورد بعدها التعظيم . وهذا معنى ما ذكره سيويوه .

وقد يجوز أن تقول : مرت بقومك الكرام ، إذا جعلت المخاطب كأنه قد عرفهم ، كما قال مرت برجل زيد ، فتزله منزلة من قال لك من هو وإن لم يتكلم به . فكذاك هذا تنزله هذه المنزلة وإن كان لم يعرفهم .

هذا باب ما يجري من الشتم مجرى التعظيم وما أشبهه

تقول ^(١) : أتاني زيد الفاسق الخبيث : لم يرد أن يكرره ولا يعرفك شيئاً تنكره ، ولكنه شتمه بذلك .

وبلغنا أن بعضهم ^(٢) قرأ هذا الحرف نصباً : « وأمرأته حمالة الخطب » لم يجعل الحمالة خبراً للمرأة ، ولكنه كأنه قال : أذكر حمالة الخطب ، شتماً لها ، وإن كان فعلاً لا يستعمل إظهاره .

[و] قال عروة الصعاليك العبي :

سَقَوْنِي الْحَمْرَ ثُمَّ تَكَنَّفُونِي عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ ^(٣)
إِنَّمَا شَتَمَهُمْ بِشَيْءٍ قَدْ اسْتَقَرَّ عِنْدَ الْمُخَاطَبِينَ . وقال النابغة :
لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَى بَهَيْنٍ لَقَدْ نَطَقْتَ بَطْلاً عَلَى الْأَقَارِعِ ^(٤)

(١) بدله في ط : « وذلك قولك » .

(٢) هو عاصم ، وواقه ابن محيصن . إتحاف فضلاء البشر ٤٤٥ .

(٣) مجالس نعلب ٤١٧ واللسان (نساء) وديوان عروة ٩٠ . ويروى : « سقوني النسء » . والنسء : الحمر التي تزيل العقل . تكنفوه : أحاطوا به . والعداء : جمع عاد بمعنى العدو . وكان قوم امرأته قد احتالوا عليه وسقوه الحمر حتى أحابهم إلى مفاداتها ، وكانت سبية عنده . ب : « تكنهوني » ، تحريف . والشاهد فيه نصب : « عداء » على الشتم ، ولو رفع على القطع لجاز .

(٤) أمالي ابن الشجري ١ : ٣٤٤ والخزائن ١ : ٤٦٦ وشرح شواهد المغني للسيوطي ٢٧٦ وديوانه ٥٣ . والبطل ، بالضم : الباطل . والأقارع ، غنى بهم بنى قريع ، وهم من بنى تميم . وكانوا قد وشوا به النعمان حتى تغير له .

أَقَارِعُ عَوْفٍ لَا أَحْوِلُ غَيْرَهَا وَجَوْهَ قُرُودٍ تَبْنَعِي مَنْ تُجَادِعُ^(١)
 وزعم يونس أنك إن شئت رفعت البيتين جميعا على الابتداء ، تَضْمُرُ
 في نفسك شيئا لو أظهرته لم يكن ما بعده إلا رفعا . ومثل ذلك :

٢٥٣

مَتَى زَرَ عَيْنِي مَالِكٍ وَجِرَانَهُ وَجَنَّبِيهِ تَعْلَمُ أَنَّهُ غَيْرُ نَائِرٍ^(٢)
 حَضَجَرُ كَأَمِّ التَّوَّامِينَ تَوَكَّاتٍ عَلَى مِرْفَقَيْهَا مُسْتَهْلَةٌ عَاشِرٍ^(٣)
 وزعموا أن أبا عمرو كان يُنشد هذا البيت نصبا ، [وهذا الشعر لرجل
 معروف من أزدِ السَّرَاقَةِ^(٤)] :

(١) عوف هذا هو عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . أحاول :
 أطال وأزاول . والمجادعة : المشاتمة ، وأصلها من الجذع ، وهو قطع الأنف
 والأذن . في الأصل : « أقارع عوب » ، تحريف . وفي ب : « من تخادع »
 تحريف كذلك .

والشاهد فيه نصب « وجوه » على الظم ، ولو رفعه على القطع لجاز .
 (٢) ثاني البيتين في ابن يعيش ١ : ٣٩ . وهما من الحمين التي لم يعرف لها
 قائل . الجران : باطن العنق . والنائر : طالب الثأر . يهجو رجلا بالثمم والسكون
 إلى رهاية العيش والنوم عن الثأر .

(٣) الحضجر ، كهزير : المظلم البطن ، ومنه قيل للضبع حضاجر لعظم
 بطنها . جملة في عظم بطنه كمن حملت بتوأمين وقاربت ولادها فتوكت على مرفقيها
 لتقلها . مستهلة عاشر : رفعت صوتها للطلق في الشهر العاشر من حملها . يعني أنها
 وادت على عدة حملها فكان ذلك أثقل لها . وفي مثل هذا المعنى قوله :

رَأَيْتُكُمْ يَا ابْنِي أَخِي قَدْ صَحَبْتُمَا وَلَا يَطْلُبُ الْأَوْتَارَ إِلَّا الْمَلُوحُ
 والملاح : الهزيل الضامر .

والشاهد فيه رفع « حضجر » على القطع والابتداء ، ولو نصبه على الظم
 بإضمار فعل لجاز ذلك .

(٤) التكملة من ط ، وليست في الأصل ولا ب .

فُبِّحَ مِنْ بَرْنِي بَوَّ فِ مِنْ ذَوَاتِ الْخُمْرِ^(١)
الْأَكْلَ الْأَسْلَاءَ لَا يَحْفَلُ ضَوْءُ الْقَمَرِ^(٢)

وإن شاء جعله صفةً فجوّه على الاسم .

وزعم بونس أنه سمع الفرزدق يُنشد :

كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٌ فِدْعَاءٌ قَدْ حَلَبْتُ عَلَى عِشَارِي^(٣)
شَفَارَةٌ تَقْدُ الْفَصِيلَ بِرِجْلِهَا فَطَارَةٌ لِقَوَادِمِ الْأَبْكَارِ^(٤)

(١) دعا على من يرضاه من النساء بالقبوح ، وهو الإقصاء والإبعاد . وذوات
الخمر : النساء .

(٢) الأسلاء : جمع شلو ، وهو العضو بما عليه من اللحم . لا يحفل ضوء
القمر : لا ينال به ، لأنه ليس ممن يسرى بالليل في السفر . يهجوهم بالنهم والقعود
عن الأسفار . وفي ط : « الآكل الأسلاء » بالسين المهملة ، جمع سلى ، وهو غشاء
رقيق يحيط بالجنين . غنى أنه يأكل الأقدار لثمه .

والشاهد فيه نصب « الآكل » على الذم ، ولو رفعه على القطع لجاز

(٣) الخزانة ٣ : ١٢٦ والمبني ١ : ٥٥٠ / ٤ : ٨٩ وابن يعيش ٤ : ١٣٣
وهمع المواع ١ : ٢٥٤ وشرح شواهد المبني ١٧٤ وديوان الفرزدق ٤٥١ .
الفدعاء : المعرجة الرسغ من اليد أو الرجل . والمشار : جمع عشاء ، وهي الناقة
أتى عليها من حملها عشرة أشهر . يصف نساء جرير بأنهن راعيات له يحلبن
عليه عشاره .

(٤) الشفارة : التي ترفع رجلها ضاربة للفصيل لتمنحه الرضاع عند الحلب ،
وأصله من شفر الكلب ، إذا رفع رجله ليبول . تقذ : من الوقذ ، وهو أشد
الضرب . والفصيل : ولد الناقة . فطارة من الفطر ، وهو القبض على الضرع
بأطراف الأصابع لصغره . والأبكار : التي تتجت أول بطن . وقوادمها : أخلافها
وهي أربعة : قادمان وآخران ، فساها جميعاً قوادم على المجاز . وإنما نعتنا بهذا =

جعله شتماً ، وكأنه حين ذكر الحلب صار من يخاطب عنده عالماً بذلك .
 ولو ابتدأه وأجرأه على الأول كان ذلك جائزاً عربياً . [و] قال :
 طَلِيقُ اللَّهِ لَمْ يَمْنَنْ عَلَيْهِ أَبُو دَاوُدَ وَابْنُ أَبِي كَنْدِيرٍ ^(١)
 وَلَا الْحَجَّاجُ عَيْنِي بِنْتِ مَاءٍ تَقَلَّبُ طَرَفَهَا حَذَرَ الصَّقُورِ ^(٢)
 فهذا بمنزلة « وجوه قروود » ^(٣) .
 وأما قول حسان بن ثابت :
 حَارِ بْنِ كَعْبٍ أَلَا أَحْلَامَ تَزْجُرُكُمُ عَيْنِي وَأَنْتُمْ مِنَ الْجُوفِ الْجَمَاخِيرِ ^(٤)

= الضرب من الحلب لأنه أصعب مراساً .
 والشاهد فيه نصب « شغارة » و « فطارة » على الذم ، ولو رفع قطعاً على
 الابتداء لجاز .

(١) البيتان نسبهما الجاحظ في البيان ١ : ٣٨٦ إلى إمام بن أقرم النخعي .
 قال : « وكان الحجاج جملة على بعض شرط أبان بن مروان ثم حبسه ، فلما
 خرج قال . . . » . والثاني منهما في أمالي ابن الشجري ١ : ٣٤٤ . ذكر أنه كان
 سجيناً فتحيل حتى استنفذ نفسه دون أن يمين عليه من حبسه فيطلقه .

(٢) نمت الحجاج بن يوسف بالجبن مع تسلق الجفنين ، وشبه عينيه عند
 تقلبيه لها حذراً وجبناً بميني بنت الماء ، وهي ما يصاد من طير الماء كالفرانق
 ونحوها ، إذا نظرت إلى الصقور فقلبت حاليتها حذراً منها . قال الجاحظ :
 « لأن طير الماء لا يكون أبداً إلا منسلق الأجنان » .

والشاهد فيه نصب « عيني بنت ماء » على الذم . ولو قطعه فرفعه لجاز .

(٣) يشير إلى بيت النابغة الذي سبق في ٧١ .

(٤) ابن يبيش ٢ : ١٠٢ وأمالي ابن الشجري ٢ : ٨٠ وديوان حسان
 ٢١٣ . هجائي الحارث بن كعب رهط النجاشي الشاعر . الجوف : جمع أجوف ،
 وهو العظيم الجوف . والجماخير : جمع جمخور كمصفور ، وهو الضئيف ،
 أو الواسع الجوف .

لا بأسَ بالقوم من طولٍ ومن عِظَمٍ جِسْمُ البِفَالِ وأحلامُ العَصَافِيرِ^(١)
 فلم يردُّ أن يَجْمَلَهُ شَيْئاً ، وَلَكِنَّهُ أَرَادَ أن يَعدَّدَ صِفَاتِهِمْ وَيُفَسِّرَهَا ،
 فَكَأَنَّهُ قَالَ : أَمَّا أَجْسَامُهُمْ فَكَذَا وَأَمَّا أَحْلَامُهُمْ فَكَذَا .
 وقال الخليل رحمه الله : لو جملَهُ شَيْئاً فنصبَهُ على الفعل كان جائزاً .

وقد يجوز أن يَنصب ما كان صفة على معنى الفعل ولا يريد مدحاً
 ولا ذمّاً ولا شيئاً^(٢) مما ذكرتُ لك . وقال :

وما غَرَّنِي حَوْزُ الرِّزَامِيِّ مُحْصَنًا عَوَاشِيَهَا بِالْجَوِّ وَهُوَ خَصِيبٌ^(٣)
 وَمُحْصَنٌ : اسمُ الرِّزَامِيِّ ، فنصبَهُ على أَعْنِي ، وهو فعلٌ يَظْهَرُ ، لأنَّهُ لم يرد
 أَكْثَرُ من أن يَعْرِفَهُ بَعِينُهُ ، ولم يرد افتخاراً ولا مدحاً ولا ذمّاً . وكذلك
 تُسمَعُ هذا البيتُ من أفواه العرب ، وزعموا أن اسمه مُحْصَنٌ .

ومن هذا التَّرَحُّمُ ، والتَّرَحُّمُ يكون بالمِسْكِينِ والبائِسِ ونحوه ، ولا يكون

(١) لا بأس ، أى لا خوف ، وهو تهكم . وأراد أجسام البفال ، فأفرد
 الجسم للضرورة . ينهتهم بضخامة الأبدان وضآلة العقول .
 والشاهد فيه رفع « جسم » و « أحلام » على القطع ، لأنه لم يقصد إلى الذم .
 (٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « ولا شئاً » . وفي ب : « أن تنصب »
 و « لا تريد » .

(٣) البيت من الحسين التي لم يعرف لها قائل . وحوز الإبل : جمعها للملف .
 والرزامي : نسبة إلى رزام ، وهم حي من بني عمرو بن تميم . والمواشي : جمع
 عاشية ، وهي التي ترعى بالعشى من المواشي . يقول : جمعها للملف لينمى الضيف
 في حال خصب الزمان ؛ لأنها لا تحلب وهي تعلقف .
 والشاهد فيه نصب « محصن » بإظهار فعل يجوز إظهاره ، وهو أعنى ،
 ولم يقصد مدحاً ولا ذمّاً فنصبه عليه .

بكلِّ صفة ولا كلِّ اسم ، ولكن تَرَحَّمْ بما تَرَحَّمُ به العرب^(١)
 وزعم الخليل أنه يقول : مرتُّ به المسكين ، على البدل ، وفيه معنى
 الترحم ، وبدله كبذل مرتُّ به أخيك . وقال :
 فَأَصْبَحْتُ بَقَرَقْرَى كَوَانِسًا فَلَا تَلْمُهُ أَنْ يَنَامَ الْبَائِسُ^(٢)
 وكان الخليل يقول : إن شئت رفعتَه من وجهين فقلت : مرتُّ به
 البائسُ ، كأنَّه لما قال مرتُّ به قال المسكينُ هو ، كما يقول مبتدئاً :
 المسكينُ هو ، والبائسُ أنت . وإن شاء قال : مرتُّ به المسكين هو ، والبائس
 أنت^(٣) . وإن شاء قال : مرتُّ به المسكين ، كما قال :
 * بنا تَمِيَا يُكْشَفُ الضَّبَابُ^(٤) *

(١) به العرب ، ساقطة من ب . قال السيرافي : مذهب الترحم على غير منهاج
 التعظيم والشتم ؛ وذلك أن الاسم الذي يعظم به والاسم الذي يشتم به شيء قد
 وجب للمعظم والمشتوم وشهراً وعرفاً به قبل التعظيم والشتم ، فيذكره المعظم
 أو الشاتم على جهة الرفع منه والثناء ، أو على جهة الوضع منه والذم . والترحم
 إنما هو رقة وتحن يلحق إذا كر على المذكور في حال ذكره إياه رقة عليه وتحنا .
 (٢) مع الهوامع ١ : ٦٦ / ٢ : ١١٧ ، ١٢٧ . وقرقرى : موضع مخصب
 بالهامة . ويقال كنس الطيبي وبقر الوحش : دخل كناسه ، أى بيته ؛ فاستعاره
 هنا للإبل . ينعت إبلا بركت بعد أن شبت ، فلذا نام راعيها لأنها غير محتاجة
 إلى الرعى . وأصل البائس البقير المحتاج ، فجعله هنا لمن أجهده العمل ،
 على معنى الترحم .

والشاهد نصب « البائس » بإضمار فعل على معنى الترحم ، وهو فعل لا يظهر
 كما لا يظهر فعل المدح والذم .

(٣) الكلام بعد « أنت » الساقطة إلى هنا ساقطة من ط .

(٤) لرؤبة في ديوانه ١٦٩ . وانظر ابن عبيد ٢ : ١٨ والحزانة ١ : ٤١٢ .
 والقصي ٤ : ٣٠٢ والأشعري ٣ : ١٨٣ . وضبطت القافية بضم الباء في بعض =

وفيه معنى الترحم ، كما كان في قوله رَحْمَةُ اللَّهِ عليه معنى رَحْمَةُ اللَّهِ .
فما يُترحمُ به يجوز فيه هذان الوجهان ، وهو قول الخليل رحمه الله . وقال
أيضا : يكونُ مررتُ به المسكينُ على : المسكينُ مررتُ به ، وهذا بمنزلة لقيته
عبدُ الله ، إذا أراد عبدُ الله لقيته . وهذا في الشعر كثيرٌ .

وأما يونس فيقول : مررتُ به المسكينَ على قوله : مررتُ به مسكيناً .
وهذا لا يجوز لأنَّه لا ينبغي أن يجعله حالاً ويدخل فيه الألف واللام ،
ولو جاز هذا لجاز مررتُ بعبد الله الظريف ، تريد ظريفاً . ولكنك إن شئت
جعلته على أحسن من هذا ، كأنه قال : لقيتُ المسكينَ ، لأنَّه إذا قال
مررتُ بعبد الله فهو عمَلٌ ، كأنه أضمر عملاً . وكأنَّ الذين حملوه على هذا
إِنَّمَا حملوه عليه فراراً من أن يصفوا المضمر ، فكان^(١) حملهم إياه على
الفعل أحسن .

وزعم الخليل رحمه الله أنه يقول إنه المسكينُ أحقُّ ، على الإضمار الذي
جاز في مررتُ ، كأنه قال : إنه هو المسكينُ أحقُّ . وهو ضعيف . وجاز
هذا أن يكون فصلاً بين الاسم والخبر لأنَّ فيه معنى المنصوب الذي أجرته
مجرى : إِنَّا تَمَيَّا ذَاهِبُونَ . فإذا قلت : بي المسكينَ كان الأمر ، أو بك
المسكينَ مررتُ ، فلا يحسن فيه البدلُ ، لأنَّك إذا عنيتَ المخاطبَ أو نفسك
فلا يجوز أن يكون لا يدري مَنْ تعنى ، لأنَّك لست تحدثُ عن غائب ،

= المراجع ، وصوابها الإسكان . وقد جعل الضباب مثلاً لشدة الأمر واستنابه .
يريد أنهم يكشفون الشدائد في الحرب ونحوها .

والشاهد فيه نصب « تَمَيَّا » على الاختصاص والفخر .

(١) ط : « وكان » .

ولكنك تنصبه على قولك : « بناً نياً »^(١) ، وإن شئت رفعتَه على ما رفعتَ عليه ما قبله . فهذا المعنى يجرى على هذين الوجهين والمعنى واحد ، كما اختلف اللفظان في أشياء كثيرة والمعنى واحد .

وأما يونس فزعم أنه ليس يرفع شيئاً من الترحم على إضمار شيء يرفع ، ولكنه إن قال ضربته لم يقل أبداً إلا المسكين ، يحمله على الفعل . وإن قال ضرباني قال المسكينان ، حمله أيضاً على الفعل . وكذلك مررتُ به المسكين ، يحمل الرفع على الرفع ، والجر على الجر ، والنصب على النصب . ويزعم أن الرفع الذي فسرنا خطأ . وهو قول الخليل رحمه الله وابن أبي إسحاق .

هذا باب ما ينتصب لأنه خبرُ المعروف المبنى على ما [هو] قبله

من الأسماء المبهمة^(٢)

والأسماء المبهمة : هَذَا ، وَهَذَانِ ، وَهَذِهِ ، وَهَاتَانِ ، وَهَؤُلَاءِ ، وَذَلِكَ^(٣)

(١) إشارة إلى الشاهد السابق :

* بناً نياً يكشف الضباب *

(٢) قال السيرافي : ترجم الباب بما ضمنه من الأسماء المبهمة ، وفصلها ومثلها . ووصل بها ما ليس بمبهم من الأسماء المضرة : هو وهي وما وهم وهن . وإنما خلطها بالمبهمة لقرب الشبه بينهما ، ولأنه بنى عليها مسائل في الباب . وعلى أن أبا العباس المبرد قال : علامات الإضمار كلها مبهمة . والمبهم على ضربين : منه ما يقع مضمرّاً ، ومنه ما يقع غير مضمر . وإنما صارت كلها مبهمة من قبل أن هو وأخواتها وهذا وأخواتها تقع على كل شيء ، ولا تفصل شيئاً من شيء من الموات والحَيوان وغيره :

(٣) ط : « وذلك » .

وَذَاكَ ، وَتِلْكَ وَتَانِكَ ، وَتَيْكَ ، وَأُولَئِكَ ، وَهُوَ وَهِيَ ، وَهَآ ، وَهُمْ وَهُنَّ ،
وما أشبه هذه الأسماء ، وما ينتصب ، لأنه خبرٌ للمعروف المبني على الأسماء
غير المبهمة .

فأمّا المبني على الأسماء المبهمة فقولك : هذا عبدُ الله منطلقاً ، وهؤلاء
قَوْمُكَ منطلقين ، وذاك عبدُ الله ذاهباً ، وهذا عبدُ الله معروفاً . فهذا اسمٌ
مبتدأٌ يبنى ^(١) عليه ما بعده وهو عبدُ الله . ولم يكن ليكون هذا كلاماً حتى
يُبنى عليه أو يُبنى على ما قبله . فالمبتدأُ مُسْنَدٌ والمبني عليه مُسْنَدٌ إليه ،
فقد عملَ هذا فيما بعده كما يعمل الجارُّ والفعلُ فيما بعده . والمعنى أنك تريد
أن تنبّه له منطلقاً ، لا تريد أن تعرفه عبدُ الله ؛ لأنك ظننت أنه يجهله ،
فكأنك قلت : انظر إليه منطلقاً ، فنطلقُ حالٌ قد صار فيها عبدُ الله وحالٌ
بين منطلقٍ وهذا ، كما حالَ بين راكبٍ والفعلِ حين قلت : جاء عبدُ الله
راكباً ، صار جاء لعبد الله وصار الراكبُ حالاً . فكذلك هذا .

وذاك بمنزلة هذا . إلا أنك إذا قلت ذاك فأنت تنبّه لشيءٍ مُتراخٍ .

وهؤلاء بمنزلة هذا ، وأولئك بمنزلة ذاك ، وتلك بمنزلة ذاك . فكذلك
هذه الأسماء المبهمة التي توصفُ بالأسماء التي فيها الألفُ واللام .

وأمّا هوَ فعَلامةٌ مُضْمِرٌ ، وهو مبتدأٌ ، وحالٌ ما بعده كحالهِ بعد هذا .
وذلك قولك : هو زيدٌ معروفٌ ، فصار المعروفُ حالاً . وذلك أنك ذكرت
للمخاطب إنساناً كان يجهله أو ظننت أنه يجهله ، فكأنك قلت : أثبتة ^(٢)

(١) ط : « لينى » .

(٢) ط : « اثبه » .

أو الزمة معروفاً ، فصار المعروفُ حالاً ، كما كان المنطلقُ حالاً حين قلت : هذا زيدٌ منطلقاً^(١) . والمعنى أنك أردت أن توضّح أن المذكور زيدٌ حين قلت معروفاً ، ولا يجوز أن تدّكر في هذا الموضع إلا ما أشبه المعروف ، لأنه يعرفُ ويؤكدُ ، فلو دّكر هنا الانطلاقَ كان غير جائز ، لأنَّ الانطلاق لا يوضّحُ أنه زيدٌ ولا يؤكدُه . ومعنى قوله معروفاً : لا شكٌ ؛ وليس ذا في منطلقٍ . وكذلك هو الحقُّ بيّناً ، ومعلوماً ، لأنَّ ذا مما يوضّحُ ويؤكدُ به الحقُّ .

وكذلك هي وهما وهم وهنّ ، وأنا وأنت وإِنَّه^(٢) . قال ابن دارة^(٣) :
أنا ابنُ دارةٍ معروفاً بها نسيي وهل بدارةٍ بالإنّاسِ من عارٍ^(٤)

(١) السيرافي : اعلم أن النصب في : هذا زيد منطلقاً ، على غير وجه النصب في قولنا : هو زيد معروفاً . وبين ذلك لك أنك لا تقول : هو زيد منطلقاً . أما النصب في : هذا عبد الله . إلخ فقد ذكرناه . وأما نصب : هو زيد معروفاً فعلى حجة التوكيد لما ذكرته وخبرت به . وذلك أنك إذا قلت : هو زيد فقد خبرت بخبر يحتمل أن يكون حقاً وأن يكون باطلاً ، وظاهر الإخبار يوجب أن الخبر يحقق ما خبر به . فإذا قال : هو زيد معروفاً فكأنه قال : لا شك فيه وكأنه قال : أحقّ ذلك ، والعامل فيه أحق وما أشبهه .

(٢) كلمة « وهم » و « وأنت » حاقطتان من ط .

(٣) اسمه سالم بن دارة . ودارة أمه ، سميت بذلك لجمالها ، تشبهاً بدارة القمر . واسم أبيه مسافع ، وهو من بني عبد الله بن غطفان بن قيس . انظر نوادر المخطوطات ١ : ٩٢ وجهرة ابن حزم ٢٤٩ والخزانة ١ : ٢٨٩ والشعراء ٣٦٢ .

(٤) أمالي ابن السجري ٢ : ٢٨٥ والخصائص ٢ : ٢٦٨ ، ٣١٧ ، ٣٤٠ — ٣ : ٩٠ وابن يمين ٢ : ٩٤ والخزانة ١ : ٥٥٣ واليعنى ٣ : ١٨٩ والأشعوني ٢ : ١٨٥ . والبيت من قصيدة يهجو بها بني قزارة .

والشاهد فيه نصب « معروفاً » على الحال المؤكدة لجملة « أنا ابن دارة » .

وقد يكون هذا وصَواحِبُه بمنزلة هو ، يعرف به ، تقول : هذا عبدُ الله فاعرفه ؛ إلا أن هذا ليس علامةً للمضمر ، ولكنك أردت أن تعرف شيئاً بحضرتك .

وقد تقول : هو عبدُ الله ، وأنا عبدُ الله ، فإخراً أو مؤعداً . أى اعرفني بما كنت تعرف وبما كان يبلغك عني ^(١) ، ثم يفسر الحال التى كان يعلم عليها أو تبليغه فيقول ^(٢) : أنا عبدُ الله كريماً [جواداً] ، وهو عبدُ الله شجاعاً بطلاً .

وتقول : إني عبدُ الله ؛ مصغراً نفسه لربه ، ثم تفسر حال العبيد فتقول : آكلًا كما تأكل العبيد ^(٣) .

وإذا ذكرت شيئاً من هذه الأسماء التى هى علامة للمضمر فإنه محال أن يظهر بعدها الاسم إذا كنت تخبر عن عمل ، أو صفة غير عمل ، ولا تريد أن تعرفه بأنه زيد أو عمرو . وكذلك إذا لم [تؤعد ولم] تفخر أو تصغر نفسك ؛ لأنك فى هذه الأحوال تعرف ما ترى أنه قد جهل ، أو تنزل المخاطب منزلة من يجهل فخرًا أو تهدداً أو وعيدا ، فصار هذا كتعريفك إياه باسمه .

ولما ذكر الخليل رحمه الله هذا لتعرف ما يحال منه وما يحسن ، فإن النحويين مما ^(٤) يتهاونون بالخلف إذا عرفوا الإعراب . وذلك أن رجلاً من

(١) ط : « يبلغك عني » .

(٢) ط : « ثم يفسر الحال ... فيقول » .

(٣) ط : « ويقول إني عبد الله ... ثم يفسر حال العبد فيقول : آكلًا » .

كما يأكل العبد وشارباً كما يشرب العبد » .

(٤) سقطت هذه الكلمة من ط .

إخوانك ومعرفتك لو أراد أن يُخبرك عن نفسه أو عن غيره بأمرٍ فقال :
 أنا عبدُ الله مُطلقاً ، وهو زيدٌ مُطلقاً كان مُحالاً ؛ لأنه إنما أراد أن يُخبرك
 بالانطلاق ولم يقل هوَ ولا أنا حتى استغيت أنت عن التسمية ، لأنَّ هوَ
 وأنا علامتان للمضمر ، وإنما يُضمر إذا علم أنك قد عرفت من يعنى .
 إلا أن رجلاً لو كان خلف حائط ، أو فى موضعٍ تجهله فيه فقلت من أنت ؟ ٢٥٨
 فقال : أنا عبد الله ^(١) مُطلقاً فى حاجتك ، كان حسناً .

وأما ما ينتصب لأنه خبرٌ مبنى ^(٢) على اسمٍ غير مبهمٍ ، فقولك :
 أخوك عبدُ الله معروفاً . هذا يجوز فيه جميع ما جاز فى الاسم الذى
 بعد هوَ وأخواتها .

هذا باب ما غلبت فيه المعرفة النكرة

وذلك [قولك] : هذانِ رجلانِ وعبدُ الله مُطلقين . وإنما نصبت
 للمنطلقين لأنه لا سبيل إلى أن يكون صفةً أبد الله ، ولا أن يكون صفةً
 للثنيين ، فلما كان ذلك مُحالاً جعلته ^(٣) حالاً صاروا فيها ، كأنك قلت :
 هذا عبدُ الله مُطلقاً .

وهذا شبيهٌ بقولك ^(٤) : هذا رجلٌ مع امرأةٍ قائمين .
 وإن شئت قلت : هذانِ رجلانِ وعبدُ الله مُطلقان ، لأنَّ المنطلقين فى هذا
 الموضع من اسم الرجلين ، فجريا عليه .

(١) ط : « أنا زيد » .

(٢) ط : « لبنى » .

(٣) هذا ما فى ط . وفى الأصل ، ب : « جعلتهم » .

(٤) ط : « بقوله » .

وتقول : هؤلاء ناسٌ وعبدُ الله منطلقين ، إذا خلطهم ومن قال :
هذان رجلان وعبدُ الله منطلقان قال : هؤلاء ناسٌ وعبدُ الله منطلقون ؛
لأنه لم يُشرك بين عبد الله وبين ناسٍ في الانطلاق .

وتقول : هذه ناقةٌ وفصيلها راتمين . وقد يقول بعضهم : هذه ناقةٌ
وفصيلها راتمان . وهذا شبهٌ بقول من قال : كلُّ شاةٍ وسخلتها بدرهم ،
إنما يريد كلُّ شاةٍ وسخلةٌ لها بدرهم . ومن قال كلُّ شاةٍ وسخلتها ، فجعله
بمثلة كلِّ رجلٍ وعبدُ الله [منطلقاً] لم يقل في الراتمين إلاَّ النصب ^(١) ،
لأنه إنما يريد حينئذ المعرفة ، ولا يريد أن يدخل السخلة في الكل ^(٢) ،
لأنَّ كلَّ لا يدخل في هذا الموضع إلاَّ على النكرة . والوجهُ كلُّ شاةٍ
وسخلتها بدرهم ، وهذه ناقةٌ وفصيلها راتمين ، لأنَّ هذا أكبرُ في كلامهم ،
وهو القياسُ . والوجه الآخرُ قد قاله بعضُ العرب .

(١) ط : « بالنصب » .

(٢) هذا ما في ب . وفي ط : « في كل » وفي الأصل : « في الشاة الكل » .

هذا باب ما يجوز فيه الرفع مما ينتصب في المعرفة^(١)

وذلك قولك : هذا عبدُ الله منطلقٌ ، حدثنا بذلك يونسُ وأبو الخطاب
عن يُونُسَ به من العرب .

وزعم الخليل رحمه الله أن رفعه يكون على وجهين :

فوجهُ أنَّك حين قلت : هذا عبدُ الله أضمرت هذا أو هو ، كأنَّك
قلت هذا منطلقٌ أو هو منطلقٌ . والوجهُ الآخرُ : أن تجعلهما جميعاً خبراً
لهذا ، كقولك : هذا خلوةٌ حرامٌ ، لا تريد أن تنقض الخلاوة ، ولكنك
ترزم أنه جمع الطميين . وقال الله عز وجل : « كَلَّا إِنَّهَا لَأُفَى . نَزَّاعَةٌ
لِلشَّوَى ^(٢) » . وزعموا أنها في قراءة أبي عبد الله ^(٣) . « هذا بَعْلِي شَيْخٌ ^(٤) » .

(١) السيرافي ما ملخصه : افرد الباب لجواز رفع منطلق من قولك هذا
عبد الله منطلق . ورفعه من أربعة أوجه ذكر سيوييه عن الخليل وجهين منها
كما ترى ، والوجهان الآخران ، أحدهما : أن تجعل عبد الله معطوفاً على هذا
عطف بيان ، كأنه قال : عبد الله منطلق ، ويكون أيضاً بدلاً من هذا في هذا
الوجه . والثاني : أن يكون منطلق بدلاً من زيد ، فيكون التقدير : هذا منطلق
وتقديره ، هذا زيد رجل منطلق ، فتبدل رجل من زيد ، ثم تحذف الموصوف
وتقيم الصفة مقامه .

(٢) الآية ١٥ من سورة المعارج .

(٣) ط : « ابن مسعود » ، وأبو عبد الله ، كنية عبد الله بن مسعود .

(٤) الآية ٧٢ من سورة هود ، وفي ط : « وهذا بعلي شيخ » . والاستشهاد
بآيات الكتاب مع إغفال نحو الواو والفاء جائز صحيح وقع في كتب العلماء ،
انظر حواشي الحيوان ٤ : ٥٧ .

قال : سمعنا من يروى هذا الشعر من العرب يرفعه ^(١) :

مَنْ يَكُ ذَابَتْ فِهَذَا بَيْتِي مَقِيطٌ مَصِيفٌ مُشْتِيٌّ ^(٢)

وأما قول الأخطل :

٢٥٩

ولقد آبيتُ من الفناء بِمَنْزِلٍ فأبيتُ لا حَرَجٌ ولا مَحْرُومٌ ^(٣)

فزعم الخليل رحمه الله أن هذا ليس على إضمار أنا . ولو جاز هذا على

(١) بدل هذه العبارة جميعها في ط : « وقال الراجز » ، مع إضافة « سمعنا من يروى هذا الشعر من العرب يرفعه » بعد ذلك ، وموضعها في الأصل وب كما أثبت .

(٢) الشاهد من الحسين التي لم يعرف لها قائل . لكنه في ملحقات ديوان رؤبة وانظر أمالي ابن الشجري ٢ : ٢٥٥ والإيضاف ٧٢٥ وابن يعيش ١ : ٩٩ والعمري ١ : ٥٦١ ومع الموامع ١ : ١٠٨ / ٢ : ٦٧ والأشعري ١ : ٢٢٢ .
والبت : كساء غليظ مربع أخضر ، وقيل من وبر وصوف ، جمه أثبت وبتات بالكسر . مقيط : أى يكفيني لقيطى ، يقال قيطى هذا الطعام وهذا الثوب ، أى كفاني لقيطى ، وكذلك مشيت يكنى للشتاء ، وهو على الهجاز ، أى يقبض فيه ويشتت . يريد أنه لا نسيء له إلا كساؤه يستعمله فى كل زمان . والشاهد فيه رفع « مقيط » وما بعده على الخبر . والنصب على الحال أحسن وأكثر . ويجوز رفعه على البدل أيضاً .

(٣) ديوان الأخطل ٨٤ وابن الشجري ٢ : ٢٩٧ وابن يعيش ٣ : ١٤٦ / ٧ : ٨٧ والإيضاف ٧١٠ والحزاة ٢ : ٥٥٣ . بمنزل ، أى فى مكان قريب ممكن . لا حرج : لا أخرج من لذة . لا محروم : لا أحرم ما أشتى .

والشاهد رفع « حرم » و « محروم » . وهو فى مذهب الخليل على الحمل على الحكاية ، أى كالأذى يقال له لا حرج ومحروم . ويجوز رفعه على إضمار خبر أى آيت لا حرج ولا محروم فى المكان الذى آيت فيه . وكان وجه الكلام نصبها على الخبر أو الحال .

إضمار أنا لجاز : كان عبدُ الله لا مُسْلِمٌ ولا صالح على إضمار هو . ولكنه
فما زعم الخليل رحمه الله : فأبيتُ بمنزلة الذي يقال له لا حرجٌ ولا محرومٌ .
ويقويه في ذلك قوله ، وهو الربيع الأسدي^(١) :

على حين أن كانت عَقِيلٌ وشَاظًا وكانت كِلَابٌ خَامِرِيَّ أُمَّ عَامِرٍ
فإنما أراد : كانت كِلَابٌ التي يقال لها خَامِرِيَّ أُمَّ عَامِرٍ .

وقد زعم بعضهم أن رفعه على النفي ، كأنه قال : فأبيتُ لا حرجٌ
ولا محرومٌ بالمكان الذي أنا به . وقال الخليل رحمه الله : كأنه^(٢) حكايةٌ
لما كان يُتكلَّم به قبل ذلك ، فكأنه حكى ذلك اللفظ ، كما قال :
كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ لَا تَنْكِحُونَهَا بَنِي شَابَ قَرْنَاهَا تَصُرُّ وَتَحْلُبُ^(٣)

(١) وهو الربيع الأسدي ، ساقط من ط . ونسبه الشنتمري إلى الأخطل
كسابقه ، ولم أجده في ديوان الأخطل . والبيت في اللسان (وشط) بدون نسبة .
والوشائط : جمع وشيطة ووشيط ، وهم الدخلاء في القوم ليسوا من صميمهم ،
هم حشو فيهم . وكِلَابٌ : قبيلة ، وهم بنو ربيعة بن عامر . جعلهم كالضبع في الحمق .
وأم عامر : كنية الضبع ، يقال لها خامري ، أي ادخل الحمر ، وهو بالنحر يك
ما تستر فيه وتستكن به ، فتدخل جحرها فتصاد . وفتح « حين » لإضافتها
إلى غير متمكن ، ويجوز جرها على الأصل .

والشاهد فيه وضع « خامري » موضع خبر كان ، على معنى الحكاية ،
أي يقال لها خامري يا أم عامر . وأتى به شاهداً لتقوية ما ذهب إليه الخليل .

(٢) ط : « وقول الخليل » مع إسقاط « كأنه » .

(٣) نسب البيت إلى رجل من بني أسد . وسيأتي في سيبويه ٢ : ٦٧ ، ٦٤ .
وانظر الخصائص ٢ : ٣٦٧ والكامل ٢١٧ والنصرع ١ : ١١٧ . أراد
لن تمكنوا من نكاحها يا بني المرأة التي يقال لها شاب قرناها ، والتي تهر =

أى بنى من يقال له ذلك .

والتفسير الآخر [الذى] على النفى كأنه أسهل .

وقد يكون رفعه على أن تجعل عبد الله معطوفاً على هذا كالوصف ،
فيصير كأنه قال : عبد الله منطلق . وتقول : هذا زيد رجل منطلق على
البدل ، كما قال تعالى جدّه : « بالنَّاصِيَةِ . نَاصِيَةِ كَاذِبَةٍ ^(١) » . فهذه أربعة
أوجه في الرفع .

هذا باب ما يرتفع فيه الخبر لأنه مبني على مبتدأ

أو ينتصب فيه الخبر لأنه حال لمعروف مبني على مبتدأ

فأما الرفع فقولك : هذا الرجل منطلق ، فالرجل صفة لهذا ، وهما بمنزلة
اسم واحد ، كأنك قلت : هذا منطلق . قال النابغة :
تَوَهَّمْتُ آيَاتِهَا فَعَرَقْتُهَا لِسِتَّةِ أَعْوَامٍ وَذَا الْعَامُ سَابِعٌ ^(٢)
كأنه قال : وهذا سابع .

وأما النصب فقولك : هذا الرجل منطلقاً ، جعلت الرجل مبنياً على هذا ،

== الماشية ، أى تشد ضروعها ليجتمع الدر فتحلب . والقرن : الفود من الشعر
في جانب الرأس ، يعنى المعجوز الراحية .

والشاهد فيه حل « بنى شاب قرناها » على الحكاية .

(١) الآية ١٥ ، ١٦ من سورة العلق .

(٢) ديوان النابغة ٥٠ والعيى ٤ : ٨٢ والأشعوى ٢ : ٢٧٦ . توهما :

لم يعرفها إلا توهما ؛ لحفاء معالمها وانطماسها . وآيات الدار : علاماتها وما بقى منها
كالثاني والرماد والأوتاد . لستة أعوام ، أى بعدها ، كما يقال لشمس خلون ،
أى بعد عشر .

والشاهد فيه رفع « سابع » خبراً لهذا ؛ لأن العام عند سيويوه صفة ، وإن صح
أن يكون بدلاً أو عطفاً بيان .

وجعلت الخبرَ حالاً له قد صار فيها ، فصار كقولك : هذا عبدُ الله منطلقاً .
 وإنما يريد في هذا الموضع أن يُذكر المخاطبَ برجلٍ قد عرفه قبل ذلك ،
 وهو في الرفع لا يريد أن يُذكره بأحد ، وإنما أشار فقال هذا منطلقاً ،
 فكأنَّ ما ينتصب من أخبار المعرفة ينتصب على أنه حالٌ مفعولٌ فيها ،
 لأنَّ المبتدأ يعمل فيها بعده كعمل الفعل فيما يكون بعده ، ويكون فيه معنى
 التنبيه والتعريف ، ويحول بين الخبر والاسم المبتدأ كما يحول الفاعلُ
 بين الفعل والخبر ، فيصيرُ الخبرُ حالاً قد ثبت فيها وصار فيها ^(١) كما كان
 الظرفُ موضعاً ^(٢) قد صيرَ فيه بالنية وإن لم يذكُرْ فعلاً ^(٣) . وذلك أنك
 إذا قلت فيها زيدٌ فكأنك قلت استقرَّ فيها زيدٌ وإن لم تذكر فعلاً ؛
 وانصب بالذي هو فيه كانتصاب الدرهم بالعشرين ^(٤) لأنه ليس من صفته
 ولا محمولاً على ما محمل عليه ، فأشبهه عندم ضاربٌ زيدا .

وكذلك هذا عملٌ فيما بعده عملُ الفعل ، وصار منطلقاً حالاً ، فانتصب
 بهذا الكلام انتصاباً راكباً بقولك : مرَّ زيدٌ راكباً .

وأما قوله عز وجل « هُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقاً ^(٥) » فإن الحق لا يكون صفةً

(١) ط : « فصار فيها » .

(٢) الأصل وب : « وكان الظرف موضع » ، وأثبت ما في ط .

(٣) السيراني ما ملخصه : يريد أن الحال في قولك : هذا الرجل منطلقاً ،
 وهذا عبد الله منطلقاً مفعول فيها ، لأن المعنى اتبته له في هذه الحال . وقوله :
 لأن المبتدأ يعمل فيما بعده ، معناه يرفع ما بعده من الخبر . والظاهر من كلامه
 في هذا الموضع أن المبتدأ هو العامل ، وقد يجوز أن يريد بالمبتدأ إذا كان إشارة
 محمل فيما بعده ، نحو هذا ، وما جرى مجراه .

(٤) ط : « بعشرين » .

(٥) الآية ٢١ من سورة فاطر .

٢٦١ لهو ، من قبل أن هو اسم مضر والمضر لا يوصف بالمظهر أبداً ؛ لأنه
 [قد] استغنى عن الصفة . وإنما تضيير الاسم حين يستغنى بالمعرفة ^(١) ،
 فمن ثم لم يكن في هذا الرفع كما كان في هذا الرجل . ألا ترى أنك لو قلت :
 مرت بهو الرجل ، لم يجز ولم يحسن ، ولو قلت : مرت بهذا الرجل ،
 كان حسناً جميلاً .

هذا باب ما ينتصب فيه الخبر

لأنه خبر لمعروف يرتفع على الابتداء ، قدمته أو آخرته
 وذلك قولك : فيها عبد الله قائماً ، وعبد الله فيها قائماً . فعبد الله
 ارتفع بالابتداء ^(٢) لأن الذي ذكرت ^(٣) قبله وبعده ليس به ، وإنما هو
 موضع له ، ولكنه يجرى مجرى الاسم المبني على ما قبله . ألا ترى أنك
 لو قلت : فيها عبد الله حسن السكوت وكان كلاماً مستقيماً ، كما حسن
 واستغنى في قولك : هذا عبد الله . وتقول : عبد الله فيها ، فيصير كقولك
 عبد الله أخوك . إلا أن عبد الله يرتفع مقدماً كان أو مؤخراً بالابتداء ^(٤) .
 ويدل على ذلك أنك تقول : إن فيها زيداً ، فيصير بمنزلة قولك :
 إن زيداً فيها ؛ لأن فيها لما صارت مستقراً الزيد يستغنى به السكوت وقع

(١) هذا ما في ب . وفي الأصل وط : « حين تستغنى بالمعرفة » .

(٢) ط : « لا ابتداء » .

(٣) ط : « ذكر » .

(٤) السيرافي : مذهب سيويه أن الاسم يرتفع بالابتداء أخرت الظرف
 أو قدمته . وقال الكوفيون : إذا تقدم الظرف ارتفع الاسم بضمير له مرفوع
 في الظرف المتأخر . فكان من حجة سيويه في ذلك أنا إذا أدخلنا إن نصبتنا
 الاسم وإن كان قبله ظرف ، كقولنا : إن في الدار زيداً .

مَوْقِعَ الْأَسْمَاءِ ، كَمَا أَنَّ قَوْلَكَ : عَبْدُ اللَّهِ لَقِيْتُهُ بِصِيرٍ لَقِيْتُهُ فِيهِ بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمِ ،
كَأَنَّكَ قُلْتَ : عَبْدُ اللَّهِ مَنْطَلِقٌ ، فَصَارَ قَوْلُكَ فِيهَا كَقَوْلِكَ : اسْتَقَرَّ
عَبْدُ اللَّهِ ، ثُمَّ أَرَدْتَ أَنْ تُخْبِرَ عَلَى آيَةِ حَالٍ اسْتَقَرَّ فَقُلْتَ قَائِمًا ، فَقَائِمٌ حَالٌ
مُسْتَقَرٌّ فِيهَا . وَإِنْ شِئْتَ أَلْفَيْتَ فِيهَا فَقُلْتَ : فِيهَا عَبْدُ اللَّهِ قَائِمٌ
قَالَ النَّابِغَةُ :

فَيْتُ كَأَنِّي سَاوَرْتُنِي ضَيْلَةً مِنْ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السَّمُ نَاقِعٌ^(١)
وَقَالَ الْهَذَلِيُّ^(٢) :

لَا دَرَّ دَرِّي إِنْ أَطْعَمْتُ نَازِرَكُمْ قِرْفَ الْحَتَّى وَعِنْدِي الْبُرُّ مَكْنُوزٌ^(٣)

- (١) ديوان النابغة ٥١ والمعنى ٤ : ٧٣ وشرح شواهد المغني ٣٠٥ والأشعري ٣ : ٩٠ . ساورتني : وابتنتي ، والأقصى لا تلدغ . لا ونبأ . والضئيلة : الدقيقة ،
ولإنما يدق جسمها عند الكبر ، فيكون ذلك أنكى لسمها . والرقش : جمع
رقشاء ، وهي المنقطة بسواد . والناقع : الخالص ، أو الثابت .
والشاهد فيه رفع « ناقع » على الخبرية للسم ، مع إلقاء الجار والمجرور .
ولو نصب « ناقع » على الحالية مع جمل الجار والمجرور خبراً لجاز أيضاً .
(٢) هو المنخل الهذلي . ديوان الهذليين ١٥ : ٢ والبيان ١ : ١٧ . وقد ورد
في الشنمري « المنخل » خطأ . وانظر للبيت شرح شواهد الشافعية ٤٨٨ .
ونسب أيضاً إلى أبي ذؤيب الهذلي في الحيوان ٥ : ٢٨٥ وبعض نسخ البيان .
(٣) لا در دره : لاكثر خيره ولازكا عمله . والنازل : الضيف ينزل على
القوم . في الأصل وب : « بأذلكم » ، صوابه في ط . ويروي : « نازلهم » .
والحتى : سويق الدوم ، وقرفه : نشره ، يريد اللحمة التي على عجمه ، والقرف
والقرفة : القشرة ، وقد أطلقت القرفة على قشر شجرة طيبة الرياح . يقول :
لا اتسع عيني إن آثر نفسي على ضيفي بالبر وأطعمته قرف الحتي .
والشاهد فيه رفع « مكنوز » على الخبرية للبر مع إلقاء الظرف . ولو نصبه
على الحال مع اعتماد الجار والمجرور خبراً لجاز أيضاً .

كَأَنَّكَ قُلْتَ : البرُّ مَكْنُوزٌ عِنْدِي ، وَعَبْدُ اللَّهِ قَائِمٌ فِيهَا .

٢٦٢

فَإِذَا نَصَبْتَ الْقَائِمَ فِيهَا قَدْ حَالَتْ بَيْنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْقَائِمِ وَاسْتَنْفَى بِهَا ،
فَعَمِلَ الْمُبْتَدَأُ حِينَ لَمْ يَكُنِ الْقَائِمُ مَبْنِيًّا عَلَيْهِ ، عَمَلٌ هَذَا زَيْدٌ قَائِمًا ، وَإِنَّمَا
تَجْعَلُ فِيهَا ، إِذَا رَفَعْتَ الْقَائِمَ ^(١) ، مُسْتَقَرًّا لِلْقِيَامِ وَمَوْضِعًا لَهُ ، وَكَأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ :
فِيهَا عَبْدُ اللَّهِ ، لَمْ يَجْزِ عَلَيْهِ السَّكُوتُ ^(٢) . وَهَذَا يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ « فِيهَا »
لَا يُحْدِثُ ^(٣) الرِّفْعَ أَيْضًا فِي عَبْدِ اللَّهِ ؛ لِأَنَّهَا لَوْ كَانَتْ بِمَنْزِلَةِ هَذَا لَمْ تَكُنْ لَتُلْفَى ،
وَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ يَرْفَعُ فِيهَا لَارْتَفَعَ بِقَوْلِكَ بِكَ عَبْدُ اللَّهِ مَأْخُوذٌ ؛ لِأَنَّ الَّذِي
يَرْفَعُ وَيَنْصَبُ مَا يَسْتَنْفَى عَلَيْهِ السَّكُوتُ وَمَا لَا يَسْتَنْفَى ، بِمَنْزِلَةِ [وَاحِدَةٍ] .
أَلَا تَرَى أَنَّ كَانَ تَعْمَلُ عَمَلَ ضَرْبٍ ، وَلَوْ قُلْتَ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ لَمْ يَكُنْ كَلَامًا ،
وَلَوْ قُلْتَ ضَرْبَ عَبْدِ اللَّهِ كَانَ كَلَامًا .

وَمِمَّا جَاءَ فِي الشَّعْرِ أَيْضًا مَرْفُوعًا قَوْلُهُ ، لَابْنُ مَقْبِلِ ^(٤) :

لَا صَافِرَ النَّيِّ مَدْخُولٌ وَلَا هَيْجٌ عَارَى الْعِظَامِ عَلَيْهِ الْوَدَعُ مَنْظُومٌ ^(٥)

(١) فِي الْأَصْلِ : « وَقَعْتَ الْقَائِمَ » صَوَابُهُ فِي ب ، ط .

(٢) ب فَقَطْ : « السَّكُوتُ عَلَيْهِ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ قَطْ : « تَحْدِثُ » .

(٤) لَابْنُ مَقْبِلِ ، سَاقِطَةٌ مِنْ ط ، وَهُوَ مِنْ زِيَادَاتِ الْكِتَابِ لِاجْتِمَاعِ . وَانْظُرْ

دِيَوَانَ ابْنِ مَقْبِلِ ٢٦٩ وَاللِّسَانَ (هَيْجٌ ، سَفَرٌ) .

(٥) النَّيِّ ، بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ : الشَّحْمُ . صَافِرٌ : مُنْكَشَفٌ ظَاهِرٌ ، مِنَ السَّفُورِ .

وَالْمَدْخُولُ : الْمَهْزُولُ . وَالْهَيْجُ بِكَسْرِ الْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ : الْمَتَوَرَّمُ ، عَنِ السَّكْنِ وَاللَّحْمِ .

ط : « هَيْجٌ » بِالْبَاءِ الْمُتَنَاءِ ، تَحْرِيفٌ . وَالْوَدَعُ : الْحَرْزُ . نَعَتْ امْرَأَةً فَشَبَّهَهَا

بِظُلِيِّ هَذَا صِفَتَهُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ « مَنْظُومٌ » عَلَى الْخَبَرِ لِلْوَدَعِ . وَانْظُرْ مَا سَلَفَ فِي الشَّاهِدِ

السَّابِقِ . وَالنَّصْبُ قِرَاءَةُ ابْنِ عَيْسَى وَالْأَعْرَجُ وَقَتَادَةُ وَابْنُ جَبْرِ . وَالرَّفْعُ قِرَاءَةُ

الْجُمْهُورِ . انْظُرْ تَقْسِيرَ أَبِي حَيَّانَ ٤ : ٢٣١ - ٢٣٢ .

فجميع ما يكون ظرفاً تُلفيه إن شئت ، لأنه لا يكون آخرّاً إلا على ما كان (١) عليه أولاً قبل الظرف ، ويكون موضع الخبر دون الاسم ، فجرى في أحد الوجهين مجرى مالا يستغنى عليه السكوت ، كقولك : فيك زيدٌ راعبٌ فرغبته فيه .

ومثل قولك فيها عبدُ الله قائماً : هو لك خالصاً ، وهو لك خالصٌ ؛ كأن قولك هو لك بمنزلة أهبه لك ثم قلت خالصاً . ومن قال فيها عبدُ الله قائمٌ ، قال هو لك خالصٌ ، فيصيرُ خالص مبنياً على هو كما كان قائم مبنياً على عبد الله ، « وفيها » لغوٌ ، إلا أنك ذكرت فيها لتبين أين القيلم ، وكذلك لك إنما أردت أن تبين لمن الخالص .

وقد قرئ هذا الحرفُ على وجهين : « قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةٌ يَوْمَ الْقِيَامَةِ (٢) » ، بالرفع والنصب (٣) .

وبعضُ العرب يقول : هو لك الجماءُ الغفيرُ ، يرفع كما يرفع الخالص .

(١) ط : « يكون » .

(٢) الآية ٣٢ من سورة الأنعام .

(٣) السيرافي : « هي » ، عند سيويوه مبتدأ ، وللذين آمنوا خبره ، وخالصة منصوب على الحال والعامل فيها اللام على تقدير استقر وما أشبه ذلك . فإن قال قائل : الحال مستصحبة فكيف تكون خالصة في يوم القيامة والتي متى لهم في الحياة الدنيا ؟ قيل : الحال على كل حال مستصحبة ، وقد يكون الملفوظ به من الحال متأخراً بتقدير شيء مستصحب ، كقوله تعالى : « فادخلوها خالدين » وقد علم أن الخلود إنما هو إقامتهم فيها الدائمة ، وليس ذلك في حال دخولهم . وتقديره : ادخلوها مقدرين الخلود ، أو مستوحيين الخلود . . . وإنما يقع مثل هذا فيما علم ووثق به .

والنصب أكثر، لأن الجماء الغفير بمنزلة المصدر، فكانه قال هو لك
خُلوصاً. فهذا تمثيل ولا يُتكلم به.

ومما جاء في الشعر قد انتصب خبره وهو مقدم قبل الظرف، قوله:

إِنْ لَكُمْ أَصْلَ الْبِلَادِ وَفَرَعَهَا فَالْخَيْرُ فِيكُمْ ثَابِتًا مَبْدُولًا (١)

وسمنا بعض العرب الموثوق بهم يقول: أَتَكَلَّمُ بهذا وأنت ههنا قاعداً.

٢٦٣

ومما ينتصب لأنه حال وقع فيه أمر قول العرب: هو رجلٌ صدقي
معلوماً ذاك، وهو رجلٌ صدقي معروفاً ذاك، وهو رجلٌ صدقي بيننا ذاك،
كانه قال: هذا رجلٌ صدقي معروفاً صلاحه، فصار حالاً وقع فيه أمر،
لأنك إذا قلت: هو رجلٌ صدقي فقد أخبرت بأمر واقع، ثم جعلت ذلك
الوقوع (٢) على هذه الحال. ولو رفعت كان جائزاً على أن تجعله صفةً،
كأنك قلت: هو رجلٌ معروفٌ صلاحه.

ومثل ذلك: مررتُ برجلٍ حَسَنَةٍ أُمُّهُ كَرِيمًا أَبُوهَا، زعم الخليل
أنه أخبر عن الحُسْنِ أنه وجب لها في هذه الحال. وهو كقولك: مررتُ
برجلٍ ذاهبٍ فرسه مكسوراً سَرَّجُهَا، والأوّل كقولك: هو رجلٌ صدقي
معروفاً صدقه، وإن شئت قلت معروفٌ ذلك ومعلومٌ ذلك (٣)، على قولك:
ذاك معروفٌ وذاك معلومٌ. سمعته من الخليل.

(١) البيت من المتنسين، ولم أجده مرجعاً آخر. أصل البلاد وفرعها،
أي جميع البلاد كبيرها وصغيرها.

والشاهد فيه نصب «ثابت» على الحالية، والجار والمجرور هو خبر الخبر.
ولو رفع «ثابت» على الخبرية لجاز.

(٢) هذا ما في ط. وفي الأصل وب: «المرفوع».

(٣) ط: «ذاك» في الموضعين. وفي ب: «وإن شئت قلت معروف ذلك» فقط.

هذا باب من المعرفة

يكون فيه الاسم الخاص شاملاً في الأمة

ليس واحداً منها أولى به من الآخر، ولا يتوهم به واحد دون آخر له اسم غيره، نحو قولك للأسد: أبو الحارث وأسامه، وللثعلب: ثعلالة وأبو الحصين وسهم، وللذئب: دالان وأبو جعدة، وللضبع: أم عامر وحضاجر وجعار وجيال وأم عنشل وقشام، ويقال للضبغان (١) قثم.
ومن ذلك قولهم للغراب: ابن بريح (٢).

فكل هذا يجري خبره مجرى خبر عبد الله (٣). ومعناه إذا قلت هذا أبو الحارث أو هذا ثعلالة أنك تريد هذا الأسد وهذا الثعلب؛ وليس معناه كمنى زيد وإن كانا معرفة. وكان خبرهما نصباً من قبل أنك إذا قلت هذا زيد فزيد اسم لمعنى قولك هذا الرجل إذا أردت شيئاً بعينه قد عرفه المخاطب بحليته أو بأمر قد بلغه عنه قد اختص به دون من يعرف (٤). فكأنك إذا قلت هذا زيد قلت: هذا الرجل الذي من حليته ومن أمره كذا وكذا بعينه، فاختص هذا المعنى باسم علم يلزم هذا المعنى، وليُحذف

(١) الضبعان، بالكسر: الذكر من الضباع.

(٢) السرافي: الأسماء التي ذكرها سيويه معارف هي أعلام للأجناس التي ذكرها، كزيد وعمر وهند ودعد، إلا أن اسم زيد يختص شخصاً بعينه دون غيره، وأسماء الأجناس يختص كل اسم منها جنساً. وكل شخص من الجنس يقع عليه الاسم الواقع على الجنس.

(٣) يعني إذا قلت: «فيها عبد الله قائماً»، فتقول أيضاً: فيها أسامة متحفظاً.

(٤) في الأصل فقط: «تعرف».

الكلامُ ويُخرجُ من الاسم الذي قد يكون نكرةً ويكونُ لغير شيءٍ بعينه .
لأنَّك إذا قلتَ هذا الرجلُ فقد يكونُ أن تعني كماله ، ويكونُ أن تقول هذا
الرجلُ وأنَّ تريدَ كلَّ ذَكَرٍ تكلمَ ومشى على رجلين فهو رجلٌ . فإذا
أراد أن يخلصَ ذلك المعنى ويختصَّه ليُعرفَ من يُعنى بعينه^(١) وأمره قال
زيدٌ ونحوه .

وإذا قلتَ : هذا أبو الحارث فأنْتَ تريدُ هذا الأسدَ ، أي هذا الذي سمَّيتَ
باسمه^(٢) ، أو هذا الذي قد عرفتَ أشباهه ، ولا تريدُ أن تشيرَ إلى شيءٍ
قد عرفه بعينه قبل ذلك ، كعرفته زيدا ، ولكنَّه أراد هذا الذي كلُّ واحدٍ
من أمته له هذا الاسمُ ، فاخصَّ هذا المعنى باسمٍ كما اختصَّ الذي ذكرنا يزيد
لأنَّ الأسدَ يتصرفُ تصرفَ الرجلِ ويكونُ نكرةً ، فأرادوا أسماءً لا تكون
إلا معرفةً وتلزمُ ذلك المعنى^(٣) .

وإنما منعَ الأسدَ وما أشبهه أن يكونَ له اسمٌ معناه معنى زيد ،
أنَّ الأسدَ وما أشبهها ليست بأشياءَ ثابتة مقيمة مع الناس فيحتاجوا إلى أسماءٍ
يعرفون بها بعضاً^(٤) من بعض ، ولا يُحفظُ حُلَاهَا كحفظِ ما يثبت مع الناس
ويقتنونه ويتخذونه . ألا تَراهم قد اختصَّوا الخيلَ والإبلَ والغنمَ والكلابَ
وما تثبت معهم^(٥) واتَّخذوه ، بأسماءٍ كزيد وعمر .

ومنه أبو جَدَادِب ، وهو [شيءٌ يشبه الجندبَ غيرَ أنه أعظمُ منه ،

(١) ط : « تعني بعينه » .

(٢) في الأصل فقط : « الاسم » .

(٣) ط : « فأرادوا اسماً لا يكون إلا معرفة ويلزم ذلك المعنى » .

(٤) ب ، ط : « بعضها » .

(٥) ط : « وما تثبت معهم » .

وهو [ضربٌ من الجنّادِبُ كما أن بنات أوبرَ ضربٌ من الكمأة ،
وهي معرفةٌ .

ومن ذلك ابنُ قُترة ، وهو ضربٌ من الحيات ، فكأنهم إذا قالوا هذا
ابن قُترة فقد قالوا هذا الحية الذي من أمره كذا [وكذا] .

ولإذا قالوا بنات أوبرَ فكأنهم قالوا هذا الضرب الذي من أمره كذا
[وكذا] من الكمأة ، وإذا قالوا أبو جُنّادِبَ فكأنهم قالوا هذا الضرب
الذي سمّيت به من الجنّادِبِ أو رأيتَه . ومثل ذلك ابنُ آوى كأنه قال هذا
الضرب الذي سمّيته أو رأيتَه من السباع ؛ فهو ضربٌ من السباع كما أن بنات
أوبرَ ضربٌ من الكمأة . ويدلّك على أنه معرفةٌ أن آوى غيرُ مصروف
وليس بصفة . ومثل ذلك ابنُ عَرَسٍ وأمُّ حُبَيْنٍ وسامُّ أبرَص . وبعضُ العرب
يقول أبو بَرَيْصٍ وحمارُ قَبَان ، كأنه قال في كل واحد من هذا الضرب الذي
يُعرَف من أحناش الأرض بصورة كذا . [وكأنه قال في المؤنث نحو أم حُبَيْنٍ
هذه التي تُعرَف من أحناش الأرض بصورة كذا (١)] .

واختصّت العربُ لكل ضربٍ من هذه الضروب اسماً على معنى الذي
تُعرفُ به (٢) لا تدخله النسكرة كما أن الذي تعرف (٣) لا تدخله النسكرة ، كما فعلوا
ذلك بزيد والأسد . إلا أن هذه الضروب ليس لكل واحدٍ منها اسم يقع

(١) السيرافي ما ملخصه : كأن تليق هذه الأشياء وتسميتها بهذه الأسماء
المعارف في مذهب سيبويه ، دلالة على الاسم وبعض صفاته وخواصه . ألا تراه
قال : فكأنهم إذا قالوا هذا ابن قُترة فقد قالوا : هذا الحية الذي من أمره
كذا وكذا . إلخ . وهذا مذهب حسن .

(٢) في الأصل فقط : « تعرفه به » .

(٣) ط فقط : « معرفة » .

على كل واحد من أمته يدخله (١) المرفة والنكرة، بمنزلة الأسد يكون معرفة ونكرة، ثم اختصّ باسم معروف كما اختصّ الرجلُ يزيد وعمر، وهو أبو الحارث، ولكنها لَزِمَتْ اسماً معروفاً، وتركوا الاسم الذي تدخله المعاني المرفة والنكرة، ويدخله التمجيب، وتوصف به الأسماء المهمة كمرفته بالألف واللام نحو الرجل.

والتعجبُ كقولك: هذا الرجل (٢) وأنت تريد أن ترفع شأنه. ووصفُ الأسماء المهمة نحو قولك: هذا الرجل قائمٌ. فكانَ هذا اسمٌ جامعٌ لمعانٍ.

وابنُ عريسٍ يراد به معنى واحدٌ، كما أريدُ بأبي الحارث وبزيدٍ معنى واحدٌ واستغنى به.

٢٦٥ ومثلُ هذا في بابهِ مثلُ رجلٍ كانت كُنيته هي الاسمُ وهي الكنية. ومثلُ الأسد وأبي الحارث كرجلٍ كانت له كنيةٌ واسمٌ. ويدلُّك على أن ابنَ عريسٍ وأمَّ حُبَيْنٍ وسامٌ أبرصٌ وابنُ مطيرٍ معرفةٌ، أنكَ لا تدخل في الذي أضفن إليه الألف واللام، فصار بمنزلة يزيدٍ وعمر. ألا ترى أنكَ لا تقول أبو الجُخادِب.

وهو قول أبي عمرو، حدثنا به يونس (٣) عن أبي عمرو. وأما ابنُ قُترة وحرار قَبَان وما أشبههما، فبدلَكَ على معرفتهن تركُ صرف ما أضفن إليه.

(١) ط: « تدخله ».

(٢) ط: « والتعجب هذا » فقط.

(٣) في الأصل فقط: « وحدثنا بذلك يونس ».

وقد زعموا أن بعض العرب يقول : هذا ابن عرسٍ مُقبِلٌ ، فرفعه على وجهين : فوجهٌ مثلُ : هذا زيدٌ مُقبِلٌ ، ووجهٌ على أنه جعل ما بعده نكرةً فصار مضافاً إلى نكرة ، بمنزلة قولك هذا رجلٌ منطلقٌ .

ونظير ذلك هذا قيسٌ قُفَّةٌ آخرٌ منطلقٌ . وقيسٌ قُفَّةٌ لقبٌ ، والألقابُ والكُفَى بمنزلة الأسماء نحو زيد وعمر ، ولكنه أراد في قيسٍ قُفَّةٌ ما أراد في قوله هذا عثمانٌ آخرٌ ، فلم يكن له بُدٌّ من أن يجعل ما بعده نكرةً حتى يصير نكرةً ، لأنه لا يكون الاسمُ نكرةً وهو مضافٌ إلى معرفة .

وعلى هذا الحد تقول : هذا زيدٌ منطلقٌ ، كأنك قلت هذا رجلٌ منطلقٌ ، فإنما دخلت النكرة على هذا العلم الذي إنما وُضع للمعرفة ولها جىء به ، فالمعرفة هنا الأولى (١) .

وأما ابن لبونٍ وابن مخاض فنكرة ، لأنها تدخلها الألف واللام . وكذلك ابن ماء . قال جرير ، فيما دخل فيه الألف واللام (٢) :
وابنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لُرْتُ فِي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةُ الْبُرْلِ الْقَنَاعِيسِ (٣)

(١) السيرافي : يريد أن ابن عرس وإن كان موضوعاً للتعريف في الأصل فقد يجوز أن ينكر كما ينكر زيد وعمر ، وإن كان موضوعهما معرفة . فإذا قلنا : هذا ابن عرس مقبل ، فيكون على وجهين : أحدهما أن يكون ابن عرس على تعريفه وترفع مقبل على ما ترفعه عليه لو قلت هذا عهد الله مقبل . وقد مضت وجوه الرفع فيه . والوجه الآخر : أن تجعل ابن عرس نكرة ومقبل نعت له .

(٢) ط : « قال جرير » فقط .

(٣) ديوان جرير ٣٢٣ وابن يعيش ١ : ٣٥ وشرح شواهد المغني ٦١ واللسان (لبن ، لزر ، قنميس) . وهو من قصيدة يهجو فيها عمر بن لُجَأ التيمي وقبيله .
قد كنت خدناً لنا يا هند فاعتبرى ماذا يريك من شيبى وتقويسى =

(٧) سيويه - ج ٢

وقال أبو عطاء السندی :

مَدْمَةٌ قَزَا كَانَ رِقَابَهَا رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ أَفْزَعُهَا الرُّعْدُ (١)

وقال الفرزدق :

٢٦٦

وَجَدْنَا نَهْشَلًا فَضَلَتْ فُقَيْمًا كَفَضَّلَ ابْنُ الْمَخَاضِ عَلَى الْفَصِيلِ (٢)

= ابن اللبون : ولد الناقة إذا استكمل سنتين وطمن في الثالثة ، فأمه لبون ، لأنها وضعت غيره فصار لها لبن . لز : شد . والقرن ، بالتحريك : الحمل . والبزول . جمع بزول ، وهو من الإبل ما كان في الناسة ، لأن نابه يزل ، أي ينشق ويطلع . والقنماس : الحمل الضخم العظيم . ضرب هذا مثلاً لنفسه ولمن أراد أن يفاخره ويقاومه في الشعر والمفاخر ، فهو بمنزلة البزول لا يستطيع منافسه الذي هو بمنزلة ابن اللبون أن يصول صولته ، أو يقاومه في سيره . والشاهد فيه دخول آل على « ابن اللبون » ليصير معرفة بعد تنكيره . وليس كابن آوى الذي لا تدخله آل ، فبذلك صار علماً معرفة .

(١) ابن يعيش ١ : ٣٥ واللسان (قدم) والشعراء ٢٤٢ ، ٦٦٤ : وصواب إنشاده « تنزع للرعد » وقبلة :

سيفني أبا الهندى عن وطب سالم أباريق لم يعلق بها وضر الزبد
نعت أباريق خمر فدمت رهوسها ، أي سدت بالقز ، وهو الحرير . وعدى
فدم بتضمينه معنى ألبس وكسا . وشبه رقاب الأباريق برقاب بنات الماء ، وهى الغرائق ، إذا فزعت بصوت الرعد فنصبت أعناقها .

والشاهد فيه نحو ما قبله ، من تعريف « بنات الماء » بأل ، فهذا دليل تنكيرها .

(٢) ديوان الفرزدق ٦٥٢ وابن يعيش ١ ، ٣٥ . لكن قال الشنتمرى : « البيت منسوب إلى الفرزدق وهو لغيره ، لأن نهشلاً اعمامه ، وهم نهشل ابن دارم ، والفرزدق من مجاشع بن دارم ، وهو يفخر بنهشل كما يفخر بمجاشع » وقال قبل ذلك : « هجا نهشلاً وفقياً » . وهم فقيم بن جرير بن دارم من بني تميم . =

فإذا أُخرجَت الألف واللام صار الاسمُ نكرةً . قال ذو الرمة :
وَرَدْتُ اعْتِسَافًا وَالثَّرِيًّا كَأَنَّهَا عَلَى رِقْمَةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مُحَلَّقٌ (١)

وكذلك ابنُ أَفْعَلَ إذا كان أَفْعَلُ ليس باسمٍ لشيء .

وقال ناسٌ : كلُّ ابنِ أَفْعَلَ معرفةٌ لأنه لا يَنْصَرَفُ . وهذا خطأ ؛
لأنَّ أَفْعَلَ لا يَنْصَرَفُ وهو نكرة ، ألا ترى أنك تقول هذا أَحْمَرُ قَدْ
فَتَرَفَعَهُ إِذَا جَعَلْتَهُ صَفَةً لِلأَحْمَرِ ، ولو كان معرفةً كان نصباً ، فالمضافُ إليه
بمنزله (٢) . قال ذو الرمة :

كَأَنَّا عَلَى أَوْلَادِ أَحْقَبَ لَاحِبَا وَرَمَى السَّفَا أَنْفَاسَهَا بِسَهَامٍ (٣)

= فجعل فضل أحدهما على الآخر كفضل ابن الخاض على الفصيل ، وكلاهما لا فضل
له ولا خير عنده . وابن الخاض من الإبل : ما دخل في الثانية ؛ لأن أمه لحقت
بالخاض أى الحوامل وإن لم تكن حاملاً . والفصيل : ولد الناقة يفصل عن أمه .
والشاهد فيه دخول أل على « الخاض » ليتعرف به المضاف إليه .

(١) ديوان ذى الرمة ٤٠١ والكامل ٤٤٨ واللسان (عسف) . ذكر أنه
ورد ماء في فلاة دون أن يقصد . والاعتساف : أن يركب المرء رأسه في غير
هداية ، وشبه الثريا وقد توسطت السماء مرتفعة بآبن الماء الذى خلق في الهواء ،
أى استوى طائراً فيه على ارتفاع .

وشاهده تنكير « ابن ماء » بدليل نعته بمحلق النكرة ، لا كابن آوى
الذى جعل علماً في جنسه .

(٢) السيرافى : يعنى أن ابن أَفْعَلَ وإن كان لا يَنْصَرَفُ فهو نكرة إذا لم يجعل
علماً لشيء ، كابن أَحْقَبَ ، وهو الحمار ، وهو نكرة تدخل عليه الألف واللام
فيصير معرفة ، كقولك مررت بآبن الأحقَب .

(٣) ديوان ذى الرمة ٦١٠ والأشعوى ٣ : ١١٨ واللسان (سهم) والمخصص
١٣ : ٢١٦ . نعت إبلا سريعة ضامرة شبهها بأولاد أحقَب ، وهى الحمر الوحشية =

جَنُوبُ ذَوْتُ عَنْهَا التَّنَاهَى وَأَنْزَلَتْ بِهَا يَوْمَ ذَبَابِ السَّيْبِ صِيَامٌ (١)
كَأَنَّهُ قَالَ : عَلَى أَوْلَادِ أَحْقَبَ صِيَامٍ .

هذا باب ما يكون فيه الشيء غالباً عليه اسم

٢٦٧

يَكُونُ لِكُلِّ مَنْ كَانَ مِنْ أُمَّتِهِ ، أَوْ كَانَ فِي صِفَتِهِ ، مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي
يَدْخُلُهَا الْأَلْفُ وَاللَّامُ ، وَتَكُونُ نَكْرَتُهُ الْجَامِعَةَ لِمَا ذَكَرْتُ [لَكَ]
مِنَ الْمَعَانِي .

وَذَلِكَ قَوْلُكَ فَلَانُ بْنُ الصَّعِقِ (٢) . وَالصَّعِقُ فِي الْأَصْلِ صِفَةُ تَقَعٍ

= وَسَمِيَ الْحِمَارُ أَحْقَبَ لِيَبَاضَ يَكُونُ فِي مَوْضِعِ الْحَقِيْبَةِ مِنْهُ ، أَيْ مُؤَخَّرِهِ . لَاحِظَا :
ضَمَرَهَا . وَالسَّفَا : شَوْكُ الْبَهْمِيِّ ، وَالْحَمْرُ تَكْلَفُ بِالْبَهْمِيِّ ، فَإِذَا أَسْفَى كَفَتْ عَنْهُ
وَطَلَبَتْ لَيْنَ الْمَرْعَى فَأَضْمَرَهَا ذَلِكَ . وَأَنْفَاسَهَا ، أَيْ أَنْوَفَهَا لِأَنَّهَا مَخْرَجُ النَّفْسِ .
وَالسَّهَامُ ، كَسَحَابٍ : وَهَيْجُ الصَّيْفِ وَغَيْرَاتِهِ . وَقَدْ ضَبَطَهَا الشَّنْتَمَرِيُّ بِكسر السَّيْنِ
وَقَالَ : « جَمَلُ شَوْكِ الْبَهْمِيِّ كَالسَّهَامِ » ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ . وَقَدْ قَدَّمَ الْمُعْطُوفَ عَلَى
الْمُعْطُوفِ عَلَيْهِ فَيَا رِيَّ النَّحَاةِ ، أَيْ لَاحِظَا جَنُوبَ وَرَمَى السَّفَا .

(١) الْجَنُوبُ : رِيحٌ تَقَابِلُ الشَّمَالَ . ذَوْتُ تَدْنُو : جَفَتْ . عَنْهَا ، أَيْ بِسَبَبِهَا .
وَالْتَّنَاهَى : الْغَدْرَانُ ، جَمْعُ تَنْهِيَةٍ ، لِأَنَّ السَّيْلَ يَنْتَهِي إِلَيْهَا . وَالسَّيْبُ : شَعْرُ الذَّنَبِ .
ذَبَابٌ ، كَشَدَادٍ ، أَيْ يَجْعَلُهَا تَذِبٌ بِأُذُنَيْهَا مِمَّا وَقَعَ عَلَيْهَا مِنَ الذَّبَابِ فِي شِدَّةِ الْحَرِّ .
وَالصِّيَامُ : الْمَسْكَاةُ عَنِ الرَّعْيِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِتْبَاعُ « صِيَامٍ » لِأَحْقَبَ ؛ لِأَنَّهُ نَكْرَةٌ مِثْلُهُ .

(٢) السَّيْرَانِيُّ : هُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي كَلَابٍ ، وَهُوَ خُوَيْلِدُ بْنُ نَفِيلَ بْنِ عَمْرٍو
ابْنِ كَلَابٍ . ذَكَرُوا أَنَّهُ كَانَ يَطْعَمُ النَّاسَ بَهَامَةً « فَهَيْتَ رِيحٌ فَسَفَتْ فِي حِفْظَانِهِ
الْتَرَابَ فَشْتَمَهَا ، فَرَمَى بِصَاعِقَةٍ فَقَتَلَتْهُ » فَقَالَ فِيهِ بَعْضُ بَنِي كَلَابٍ :

إِنْ خُوَيْلِدٌ فَأَبْسَى عَلَيْهِ قَتِيلَ الرِّيْحِ فِي الْبِلَدِ النَّهَامِيِّ

فَعَرَفَ خُوَيْلِدُ بِالصَّعِقِ ، وَغَلَبَ عَلَيْهِ وَشَهَرَ بِهِ ، ثُمَّ عَرَفَ بَعْضُ أَوْلَادِهِ بِابْنِ =

على كلٍّ مَنْ أَصَابَهُ الصَّعِقُ ، وَلَكِنَّهُ غَلَبَ عَلَيْهِ حَتَّى صَارَ عَالِمًا بِمَنْزِلَةِ
زيد وعمر .

وقولهم النجم ، صار عالماً للثريّا .

وكان الصَّعِقُ قولهم : ابنُ رَأْلَانَ ، وابنُ كُرَاعَ ، صار عالماً لإنسانٍ
واحد ، [و] ليس كلُّ مَنْ كَانَ ابْنًا لِرَأْلَانَ وَابْنًا لِكُرَاعَ غَلَبَ عَلَيْهِ هَذَا
الاسمُ . فَإِنْ أَخْرَجْتَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ مِنَ النِّجْمِ وَالصَّعِقِ لَمْ يَكُنْ مَعْرِفَةً (١) ،
[مِنْ قَبْلِ أَنْ تَكُنْ صَيَّرْتَهُ مَعْرِفَةً بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ، كَمَا صَارَ ابْنُ رَأْلَانَ مَعْرِفَةً
بِرَأْلَانَ ، فَلَوْ أَلْقَيْتَ رَأْلَانَ لَمْ يَكُنْ مَعْرِفَةً] .

وليس هذا بِمَنْزِلَةِ زَيْدٍ وَعَمْرٍو وَسَلَمٍ ، لِأَنَّهَا أَعْلَامٌ جَمَعْتَ مَا ذَكَرْنَا
مِنَ التَّطْوِيلِ وَحَذَفُوا .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّهُ إِنَّمَا مَنَعَهُمْ أَنْ يُدْخِلُوا فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الْأَلْفَ
وَاللَّامَ أَنَّهُمْ لَمْ يَجْعَلُوا الرَّجُلَ الَّذِي سُمِّيَ بِزَيْدٍ مِنْ أُمَّةٍ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا يَلْزِمُهُ
هَذَا الْاسْمُ ، وَلَكِنَّهُمْ جَعَلُوهُ سُمِّيَ بِهِ خَاصًّا .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّ الَّذِينَ قَالُوا الْحَارِثُ وَالْحَسَنُ وَالْعَبَّاسُ ،
إِنَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَجْعَلُوا الرَّجُلَ هُوَ الشَّيْءُ بَعِينُهُ ، وَلَمْ يَجْعَلُوهُ سُمِّيَ بِهِ ، وَلَكِنَّهُمْ
جَعَلُوهُ كَأَنَّهُ وَصَفٌ لَهُ غَلَبَ عَلَيْهِ . وَمَنْ قَالَ حَارِثٌ وَعَبَّاسٌ فَهُوَ يُجْرِيهِ
بِحُجْرَى زَيْدٍ .

وَأَمَّا مَا لَزِمَتْهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ فَلَمْ يَسْقُطَا [مِنْهُ] ، فَإِنَّمَا جُعِلَ الشَّيْءُ الَّذِي
يَلْزِمُهُ مَا يَلْزِمُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْ أُمَّتِهِ .

== الصَّعِقُ ، حَتَّى إِذَا ذَكَرَ ابْنَ الصَّعِقِ لَمْ يَذْهَبِ الْوَهْمُ إِلَى غَيْرِهِ إِلَّا بَيَانًا . وَكَانَ أَشْهُرَ
وَلَدِهِ وَأَكْثَرَهُمْ مَالًا وَأَغْزَرَهُمْ شَعْرًا ، وَأَشْجَاهُمْ لِلْعَدُوِّ وَأَلْزَمَهُمْ : عَمْرٍو وَابْنُ الصَّعِقِ .
(١) ط : « لَمْ يَصِرْ مَعْرِفَةً » .

وَأَمَّا الدَّيْرَانُ وَالسَّمَاءُ وَالْعَيُوقُ وَهَذَا النُّحُورُ ، فَإِنَّمَا يُلْزَمُ الْأَلْفُ
وَاللَّامُ مِنْ قَبْلِ أَنَّهُ عِنْدَهُم الشَّيْءُ بِمَعْنَاهُ .

فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : أَيْقَالَ لِكُلِّ شَيْءٍ صَارَ خَلْفَ شَيْءٍ دَيْرَانٌ ، وَلِكُلِّ
شَيْءٍ عَاقٍ عَنْ شَيْءٍ عَيُوقٌ ، وَلِكُلِّ شَيْءٍ سَمَكٌ وَارْتَفَعَ سَمَاكٌ ، فَإِنَّكَ
قَائِلٌ لَهُ : لَا ، وَلَكِنْ هَذَا بِمَنْزِلَةِ الْعِدْلِ وَالْعَدِيلِ . وَالْعَدِيلُ : مَا عَادَلَكَ
مِنَ النَّاسِ ، وَالْعِدْلُ لَا يَكُونُ إِلَّا لِلْمَنَاعِ ، وَلَكِنَّهُمْ فَرَقُوا بَيْنَ الْبِنَاءِ بَيْنَ
لِيَفْصَلُوا بَيْنَ الْمَنَاعِ وَغَيْرِهِ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ بِنَاءُ حَصِينٍ وَامْرَأَةُ حَصَانٍ ، فَرَقُوا بَيْنَ الْبِنَاءِ وَالْمَرَأَةِ ،
فَإِنَّمَا أَرَادُوا أَنْ يُخْبِرُوا أَنَّ الْبِنَاءَ مُحَرَّرٌ لِمَنْ جَاءَ إِلَيْهِ ، وَأَنَّ الْمَرَأَةَ مُحَرَّرَةٌ
لِفَرَجِهَا .

وَمِثْلُ ذَلِكَ الرِّزِينُ مِنَ الْحِجَارَةِ وَالْحَدِيدِ ، وَالْمَرَأَةُ رَزَّانٌ ، فَرَقُوا
بَيْنَ مَا يُحْمَلُ وَبَيْنَ مَا تُقَلُّ فِي مَجْلِسِهِ فَلَمْ يَخَفْ .

وَهَذَا أَكْثَرُ مِنْ أَنْ أَصِفَهُ لَكَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ؛ فَقَدْ يَكُونُ الْإِسْمَانِ
مُشْتَقَّيْنِ مِنْ شَيْءٍ وَالْمَعْنَى فِيهِمَا وَاحِدَةٌ ، وَبِنَاؤُهُمَا مُخْتَلِفٌ ، فَيَكُونُ أَحَدُ
الْبِنَاءَيْنِ مُخْتَصَّصًا بِهِ شَيْءٌ دُونَ شَيْءٍ لِيَفْرُقَ بَيْنَهُمَا ^(١) . فَكَذَلِكَ هَذِهِ النُّجُومُ
اخْتَصَّتْ بِهَذِهِ الْأَبْنِيَةِ .

وَكُلُّ شَيْءٍ جَاءَ قَدْ لَزِمَهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ فَهُوَ بِهَذِهِ الْمَنْزِلَةِ . فَإِنْ كَانَ عَرَبِيًّا
تَعْرِفُهُ وَلَا تَعْرِفُ الَّذِي اشْتَقَّ مِنْهُ فَإِنَّمَا ذَاكَ ^(٢) لِأَنَّا جَهِلْنَا مَا عَلِمَ غَيْرُنَا ،

(١) ط : « لِيَفْرُقُوا بَيْنَهُمَا » .

(٢) هَذَا مَا فِي ط . وَفِي الْأَصْلِ وَب : « تَعْرِفُهُ وَلَا تَعْرِفُ الَّذِي اشْتَقَّ مِنْهُ » .

فَإِنْ ذَلِكَ » .

أو يكون الآخر لم يصل إليه علم وصل إلى الأول المسمى .
وبمثلة هذه النجوم الأربعة والثلاثة^(١) ، إنما يريد الرابع والثالث .
وكلها أخبارها كأخبار زيد وعمر .

فإن قلت : هذان زيدان منطلقان ، وهذان عمران منطلقان ، لم يكن
هذا الكلام إلا نكرة ، من قبل أنك جعلته من أمة كل رجل منها زيد
وعمر ، وليس واحد منها أولى به من الآخر . وعلى هذا الحد تقول :
هذان زيد منطلق . ألا ترى أنك تقول : هذان زيد من الزيدين ، أي هذا
واحد من الزيدين ، [فصار] كقولك : هذا رجل من الرجال .

وتقول : هؤلاء عرفات حسنة ، وهذان أبانان بيّتين^(٢) . وإنما فرقوا
بين أبانين وعرفات ، وبين زيدين وزيدتين ، من قبل أنهم لم يجعلوا
الثنية والجمع علماً لرجلين ولا لرجال بأعيانهم ، وجعلوا الاسم الواحد علماً
لشيء بعينه ، كأنهم قالوا ، إذا قلت آئت بزيد إنما تريد^(٣) : هات هذا
الشخص الذي تشير [لك] إليه . ولم يقولوا إذا قلنا جاء زيدان فإنما
نعني^(٤) شخصين بأعيانهما قد عرفنا قبل ذلك وأثبتنا ، ولكنهم قالوا
إذا قلنا قد جاء زيد فلان وزيد بن فلان^(٥) فإنما نعني شيئين بأعيانهما
[فهكذا تقول إذا أردت أن تُخبر عن معروفين .

(١) الأربعة مثلثة الباء مع فتح الهمزة ، أما الثلاثة فتقال بفتح الشاء
وضمها ، لفتان .

(٢) في الأصل فقط : « منين » .

(٣) ط . « كأنهم قالوا إذا قلنا آئت بزيد فقد قلنا » .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل : « يعني » ، وفي ب : « تعني » .

(٥) ط : « إذا قلنا جاء زيد بن فلان فزيد بن فلان » .

وإذا قالوا هذان أبانان وهؤلاء عرفات فإِنَّمَا أرادوا شيئاً أو شيئين بأعيانها اللذين نشير لك [إليهما] . وكأنهم قالوا إذا قلنا أنت أبانين ، فإِنَّمَا نَعْنِي هذين الجبلين بأعيانها اللذين نشير [لك] [إليهما] . ألا ترى أَنَّهُمْ لم يقولوا : امرز بأبان كذا وأبان كذا ، لم يفرقوا بينهما لأنَّهُم جعلوا أبانين اسماً لهما يُعرَفان به بأعيانها .

وليس هذا في الأناسي ولا في الدواب ، إِنَّمَا يكون هذا في الأماكن والجبال وما أشبه ذلك ، من قَبْلِ أَنَّ الأماكن والجبال أشياء لا تَزُول ، فيصيرُ كُلُّ واحد من الجبلين داخلاً عندهم في مثل ما دخل فيه صاحبه من الحال في الثَّبات والخصب والقحط ، ولا يشار إلى واحد منهما بتعريف دون الآخر ، فصارا كالواحد الذي لا يزايله منه شيء حيث كان في الأناسي وفي الدواب^(١) . والإسانان والدابتان لا يثبتان أبداً [بأنهما] يزولان ويتصرفان ، ويشار إلى أحدهما والآخر عنه غائب .

وأما قولهم : أُعْطِيتُمْ سُنَّةَ الْعُمَرَيْنِ^(٢) فانما أُدْخِلْتُ الْأَلْفَ وَاللَّامَ عَلَى عُمَرَيْنِ وهما نكرةٌ فصارا معرفةً بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ كما صار الصَّعِقُ مَعْرِفَةً بِهِمَا ، وَاخْتَصَّ بِهِمَا كَمَا اخْتَصَّ النَّجْمُ بِهَذَا الْاسْمِ ، فَكَأَنَّهُمَا جُعِلَا مِنْ أُمَّةٍ

(١) ط : « من الأناسي والدواب » وفي الأصل : « في الأناسي والدواب » وأثبت ما في ب .

(٢) السيرافي : أكثر الناس على أن سنة العمرين سنة أبي بكر وعمر ، واختاروا الثانية على لفظ عمر لأنه مطرد ، وهو أخف في اللفظ من المضاف . ومنهم من يقول : اختير لفظ عمر لطول أيامه وكثرة فتوحه وشهرة آثاره . ويروى أنه قيل لعثمان : نسألك سنة العمرين . ثم ذكر السيرافي أنه قد يقال لعمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز .

كل واحد منهم عُمرٌ ، ثم عُرفا بالألف واللام فصارا بمنزلة الغريتين المشهورين بالكوفة^(١) ، وبمنزلة النسرين ، إذا كنت تعني النجمين . ٢٦٩

هذا باب ما يكون الاسم فيه بمنزلة الذي في المعرفة

إذا بُني على ما قبله ، وبمنزلة في الاحتياج إلى الحشو ، ويكون نكرة بمنزلة رجل . وذلك قولك : هذا من أعرف منطلقاً ، وهذا من لا أعرف منطلقاً ، أى هذا الذى قد علمت أنى لا أعرفه منطلقاً . وهذا ما عندى مهنياً . وأعرف ولا أعرف وعندى حشو لهما يتان به ، فيصيران اسماً كما كان الذى لا يتم إلا بحشوه .

وقال الخليل رحمه الله : إن شئت جعلت من بمنزلة إنسان وجعلت ما بمنزلة شيء نكرتين ، ويصير منطلق صفة لمن ومهن صفة لما . وزعم أن هذا البيت عنده مثل ذلك ، وهو قول الأنصارى^(٢) :

فكفى بنا فضلاً على من غيرنا حُبُّ النبي محمد إياناً^(٣)

(١) الغريان : بناء ان طويلان ، يقال لها قبر مالك وعقيل نديمي جذيمة الأبرش ، قالوا : حميا الغريين لأن النعمان كان يغريهما بدم من يقتله في يوم يؤسه .

(٢) هو حسان بن ثابت وليس في ديوانه ، أو كعب بن مالك ، أو عبد الله ابن رواحة . وانظر ابن الشجرى ٢ : ١٦٩ ، ٣١١ وابن يعيش ٤ : ١٢ والمبني ١ : ٤٨٦ والهمع ١ : ٩٢ ، ١٦٧ وشرح شواهد المغنى ١١٦ ، ٢٥٢ .

(٣) يقول : كفانا فضلاً على الذين ليسوا منا ان النبي قد احبنا وهاجر إلينا . والشاهد فيه جعل « غيرنا » نعنا لمن باعتبارها نكرة مهمة موصوفة وصفاً لازماً يكون لها كالصلة للموصول . ويجوز رفع « غير » باعتبار « من » موصولة وحذف عائد الصلة ، وتقديره من هو غيرنا .

ومثل ذلك قول الفرزدق (١) :

إِنِّي وَإِيَّاكَ إِذْ حَلَّتْ بِأَرْحَلِنَا كَمَنْ بَوَادِيهِ بَعْدَ الْمَحَلِّ مَمْطُورٍ (٢)

وأما « هذا ما لَدَيَّ عَتِيدٌ » (٣) فرفعه على وجهين : على شيء لدى عَتِيدٌ ، وعلى هذا بَطْلِي شيخ (٤) .

وقد أدخلوا في قول من قال إنها نكرة فقالوا : هل رأيتم شيئاً يكون موصوفاً لا يُسَكَّتُ عليه ؟ فقليل لهم : نعم ، يَأَيُّهَا الرَّجُلُ . [الرَّجُلُ] وصفٌ لقوله يَأَيُّهَا ، ولا يجوز أن يُسَكَّتَ على يَأَيُّهَا . فَرُبَّ اسم لا يحسن عليه عندهم السكوت حتى يصفوه وحتى يصير وصفه عندهم كأنه به يَمَّ الاسم ، لأنهم إنما جاءوا بَيَأَيُّهَا ليصلوا إلى نداء الذي فيه الألف واللام ، فلذلك جرى به . وكذلك مَنْ وَمَا إِنَّمَا يُذَكِّرَانِ لِحُشْوَاهُمَا ولو صفهما ، ولم يَرُدَّ بهما خُلُوبَيْنِ شيء ، فلزمه الوصف كما لزمه الحشو ، وليس لهما بغير حشو ولا وصف معنى ، فمن ثمَّ كان الوصف والحشو واحداً .

(١) ديوان الفرزدق ٢٦٣ وشرح شواهد المغني ٢٥٢ .

(٢) يمدح يزيد بن عبد الملك . حلت ، أي الإبل . يقول : إذا حططت رحالي إليك كنت كرجل كان في بواديهِ الممحلة المقفرة ، ثم صابه الغيث فأخصب وأيسر . وقول الشنتمري : « وصف خيالا طرقة وحل برحله ورحال اصحابه » غير سليم ، فهو يخاطب يزيد ، والضمير في « حلت » للإبل ، ورواية الديوان : « إن بلفن أرحلنا » .

والشاهد فيه جرى « ممطور » على « من » النكرة المهمة نعتاً لها لازماً لزوم الصلة .

(٣) الآية ٢٣ من سورة ق .

(٤) انظر ما سبق في ص ٨٣ .

٢٧٠ فالوصف كقولك : مرتُّ بمنِّ صالحٍ ، فصالحٌ وصفٌ . وإن أردتَ الحشو قلتَ مرتُّ بمنِّ صالحٍ ، فيصيرُ صالحٌ خبراً لشيءٍ مضمراً ، كأنك قلتَ : مرتُّ بمنِّ هو صالحٌ . والحشو لا يكون أبداً لمنِّ وماً إلاَّ وهما معرفةٌ . وذلك من قبل أن الحشو إذا صار فيهما أشبهتا الذي ، فكما أنَّ الذي لا يكون إلاَّ معرفةً لا يكون ما ومنَّ إذا كان الذي بعدهما حشواً ، وهو الصلةُ ، إلاَّ معرفةً .

وتقول : هذا منَّ أعْرِفُ منطلقٌ ، فتجعلُ أعْرِفُ صفةً . وتقول : هذا منَّ أعْرِفُ منطلقاً ، تجعلُ أعْرِفُ صلةً^(١) . وقد يجوز منطلقٌ على قولك : هذا عبدُ الله منطلقٌ .

ومثل ذلك الجاء الغفيرُ ، [فالغفيرُ] وصفٌ لازمٌ ، وهو توكيدٌ لأنَّ الجاء الغفيرَ مثلاً ، فلزمَ الغفيرُ كما لزمَ ما في قولك إنَّك ما وخيراً^(٢) .

واعلم أنَّ كُنِيَ بناً فضلاً على منَّ غيرنا أجودُ وفيه ضعفٌ إلاَّ أن يكون فيه هو^(٣) ، [لأنَّ هو من بعض الصلة] ، وهو نحو مرتُّ بأبيهم أفضلٌ ،

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « صفة » .

(٢) السيرافي : الخبر في هذا ونحوه عند أصحابنا محذوفٌ ، تقديره إنَّك وخيراً مقرونان ، وما زائدة ، وهي لازمة عوضاً عن المحذوف . ومثل هذا : كل رجل وقريته ، وكل إنسان وضيعته ، عند إخواننا البصريين الخبر محذوفٌ ، وتقديره : كل رجل وقريته مقرونان ، وكذلك كل إنسان وضيعته . وعند الكوفيين الواو بمعنى مع ، وهي الخبر . ونسخة السيرافي تجعل المثال : « إنَّك ما وخيراً » بالباء الموحدة تتلوها الزاى .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « إلاَّ أن يكون مرفوعاً بهو » .

وكما قرأ بعضُ الناس هذه الآية : « تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ »^(١) .

واعلم أنه يقبح^(٢) أن تقول هذا مَنْ منطلقٌ إذا جعلتَ المنطلقَ حشواً أو وصفاً ، فإنَّ أطلتَ الكلامَ قُلتَ مَنْ خيراً منك ، حُسْنٌ في الوصفِ والحشو .

زعم الخليل رحمه الله أنه سمع من العرب رجلاً يقول : ما أنا بالذي قائلٌ لك سُوءاً ، وما أنا بالذي قائلٌ لك قبيحاً . فالوصفُ بمنزلة الحشو [المَحْشُو] لأنه يحسن بما بعده كما أن الحشو [المحشوء] إنما يتم بما بعده .

ويقوى أيضاً أن مَنْ نكرةٌ ، قول عمرو بن قبيصة :

يَارُبَّ مَنْ يُبْغِضُ أَذْوَادَنَا رُحْنًا عَلَى بُغْضَائِهِ وَاعْتَدَيْنَ^(٣)

وَرُبَّ لَا يَكُونُ مَا بَعْدَهَا إِلَّا نَكْرَةً . وقال أمية بن أبي الصلت^(٤) :

(١) هي قراءة يحيى بن يعمر وابن أبي إسحاق والحسن والأعمش في الآية ١٥٤ من سورة الأنعام . تفسير أبي حيان ٤ : ٢٥٥ وإتحاف فضلاء البشر ٣٢٠ .

(٢) ط : « انه قبيح » .

(٣) ملحقات ديوانه ٦٥ وابن الشجري ٢ : ٣١١ وابن يعيش ٤ : ١١ . وفي ط : « رحنا على بغضائه » والأذواد : جمع ذود ، بالفتح ، وهو القطيع من الإبل ما بين الثلاث إلى الثلاثين . يعني أنهم أعزاه لا يستطيع أحد صد إبليهم عن مرعى ، مما لهم من قوة ومنعة .

والشاهد فيه أن دخول « رب » على « من » دليل على قابليتها للتكثير ، لأن رب لا تدخل إلا على نكرة ، فالجمله بعد « من » صفة لها .

(٤) ديوان أمية ٥٠ وابن الشجري ٢ : ٢٣٨ وابن يعيش ٤ : ٢ / ٣٠٨ والخزانة ٢ : ٥٤١ / ٤ : ١٩٤ والصيني ١ : ٨٤ والمصم ١ : ٩٢ والأشعوني ١ : ١٥٤ واللسان (فرج) والحيوان ٣ : ٤٩ والبيان ٣ : ٢٦ .

رُبَّ مَا تَكَرَّرَ الشُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فَرُجَةٌ كَعَلِّ الْعِقَالِ^(١)

٢٧١

وقال آخر :

أَلَا رُبَّ مَنْ تَنَتَّشَهُ لَكَ نَاصِحٌ وَمُؤْتَمِنٌ بِالْقَيْبِ غَيْرِ أَمِينٍ^(٢)

وقال آخر^(٣) :

أَلَا رُبَّ مَنْ قَلْبِي لَهُ اللَّهُ نَاصِحٌ وَمَنْ هُوَ عِنْدِي فِي الظُّبَاءِ السَّوَانِحِ^(٤)

(١) الفرجة ، بالفتح : الانفراج في الأمر ، وبالضم : الشق فيما يرى ويمحس .
والعقال ، بالكسر : جبل تشد به قوائم الإبل . يقول : إن بعد المسر يسرا ،
وبعد الضيق فرجا .

والشاهد فيه دخول « رب » على « ما » كما سبق الكلام في البيت الماضي .
(٢) بعده في السيرافي : « هذا آخر سيويوه ، وهو مفهوم » . والبيت
من الحسين . وانظر المص ١ : ٩٢ / ٢ : ٢٨ والأشعري ١ : ١٥٤ . ويروى :
« ومنتصح بالقيب » .

تنتشه : تظن أنه يشك . يعني أن المرء قد ينصحه من يخال به الغش ، وينشه
من يخال به الأمانة .

والشاهد تنكير « من » لوقوعها بعد رب ، ودليله وصفها بناصح النكرة .
(٣) هو ذو الرمة . ملحقات ديوانه ٦٦٤ وابن عيش ٩ : ١٠٣ والمختص ١٣ :
١١١ . ولم يذكر الشنفرى هذا البيت ، فلعله من الشواهد الدخيلة على الكتاب . وانظر
الكلام على البيت السابق . وقد تنبه لذلك ناشر طبعة بولاق فكتب : « سقط
هذا البيت من كثير من النسخ ، ولهذا لم يشرحه صاحب الشواهد » ، ولم يذكره
السيرافي في شرحه . والظاهر سقوطه لضعف الاستشهاد به ، أو عدم وجود
الشاهد . فتدبر » . والمعنى ألا رب من قلبي .

(٤) ابن عيش : « السائح من الظباء : ما أخذ عن يمين الرامي فلم يمكنه رميه
حتى ينحرف له ، فيتشاهم به . ومن العرب من يتيمن به لأخذه في الميامن . وقد
جمعه ذو الرمة مشثوا مخالفة قلبها وهو لها لقلبه وهو اه . والمعنى ألا رب من قلبي =

هذا باب ما لا يكون الاسم فيه إلا نكرة

وذلك قولك هذا أولُ فارسٍ مُقْبِلٌ ، وهذا كلُّ متاعٍ عندك موضوعٌ ، وهذا خيرٌ منك مُقْبِلٌ .

ومما يدلُّك على أنَّهن نكرةٌ أنَّهن مضافات إلى نكرة ، وتوصَّفُ بهن النكرةُ . وذلك أنَّك تقول فيما كان وصفاً : هذا رجلٌ خبرٌ منك ، وهذا فارسٌ أولُ فارسٍ ، وهذا مالٌ كلُّ مالٍ عندك .

وَيُسْتَدَلُّ على أنَّهن مضافات إلى نكرة أنَّك تصف ما بعدهن بما توصَّفُ به النكرةُ ولا تصفه بما توصَّفُ به المعرفةُ ، وذلك قولك : هذا أولُ فارسٍ شجاعٍ مُقْبِلٌ .

وحدثنا الخليل أنه سمع من العرب من يوثق بعريته يُنشِدُ هذا البيت ، وهو قول الشماخ ^(١) :

وكلُّ خليلٍ غيرُ هاضِمٍ نفسه لوصلٍ خليلٍ صارمٍ أو معارِزٍ ^(٢)

= له بالله ناصح ، أي أحلف بالله ، فحذف حرف الجر الذي هو الباء .
والشاهد فيه هنا تكبير « من » ووصفها بقوله له ناصح كما أن لفظ الجلالة في البيت منصوب على نزع الخافض ، وهو باء القسم .

(١) ديوان الشماخ ٤٣ واللسان (عرز) .

(٢) المضم : الظلم . والصارم : القاطع . وهو في البيت خبر « كل » .
والمعارِز : المنقبض . يقول : كل خليل لا يهضم نفسه خليله فهو قاطع لوصله ، أو منقبض عنه .

والشاهد فيه جرى « غير » على « كل » نعتاً لها ، لأنها مضافة إلى نكرة ، ولو أجرى « غير » على المضاف إليه المجرور لكان حسناً .

فجعله صفةً لكلّ .

وحدثني أبو الخطاب أنه سمع من يوثق بعريته من العرب يُنشد هذا البيت :

كَأَنَا يَوْمَ قُرَى ! نَمَا تَقْتُلُ إِيَّانَا^(١)

قَمَلْنَا مِنْهُمْ كُلَّ قَيِّ أَبْيَضَ حُسَانًا

فجعله وصفاً لكلّ .

ومثل ذلك : هذا أيُّها رجلٍ منطلقٌ ، وهذا حُسْبُك من رجلٍ منطلقٍ . ٢٧٢

ويدلُّك على أنه نكرة أنَّك تصف به النكرة فتقولُ : هذا رجلٌ

حُسْبُك من رجلٍ ، فهو بمنزلة مثلك وضاربك إذا أردت النكرة .

ومما يوصف به كلُّ قول ابنِ أحرار :

وَلَهْتَ عَلَيْهِ كُلُّ مُعْصِفَةٍ هَوَاجَه لَيْسَ لَهَا زَبْرٌ^(٢)

(١) البينان لدى الإصبع المدواني أو أبي بجيلة . انظر الخصائص ٢ : ١٩٤

والإنصاف ٦٩٩ وابن السجري ١ : ٣٩ وابن يعيش ٣ : ١٠١ ، ١٠٢ والخزانة

٢ : ٤٠٦ . ونسبهما سيوييه في الموضع الذي سيأتي ، إلى بعض اللصوص .

وقرى ، بالضم وتشديد الراء : موضع في بلاد بني الحارث بن كعب .

والحسان ، كرمان : الحسن ، وهو مثال للمبالغة نظير كبار في كبير ، وكرام بمعنى

كريم . وصف أن قومه أوقموا بني عمهم ، فكأنهم قتلوا أنفسهم ، كما ذكر

الشتنمري . أو يكون شبه أعداءهم الذين قتلوهم بأنفسهم ، في السيادة والحسن .

وشاهده إجراء « حسان » على « كل » نعتاً له لأنه نكرة مثله . كما أن

الوجه في تقتل إيانا « تقتلنا » ، ولكنه وضع الضمير المنفصل في موضع المتصل ،

وكان حقه أن يقول : تقتل أنفسنا . فاستعمل الضمير المنفصل موضع النفس

لأنهما مترادفان .

(٢) أنشده يَس في حاشيته ٢ : ٣٢ ، كما ورد في اللسان (زبر) ٤٠٣ .

ولهت : حنت ، فشبه صوت الريح المعصفة ، وهي الشديدة المهبوب ، بصوت الناقة =

سمعه من يرويه من العرب .

ومن قال هذا أول فارسٍ مقبلاً ، من قبل أنه لا يستطيع أن يقول هذا أول الفارس ، فيدخل عليه الألف واللام فصار عنده بمنزلة المعرفة ، فلا ينبغي له أن يصفه بالنكرة ، وينبغي له أن يزعم أن درهما في قولك عشرون درهما معرفة ، فليس هذا بشيء ، وإنما أرادوا من الفُرسان ، فخذفوا الكلام استخفافاً ، وجعلوا هذا يُجْزِئُهم من ذلك . وقد يجوز نصبه على نصب : هذا رجلٌ منطلقاً ، وهو قول عيسى .

وزعم الخليل أن هذا جائزٌ ، ونصبه كنصبه في المعرفة ، جعله حالاً ولم يجعله وصفاً .

ومثل ذلك : مرتُّ برجلٍ قائماً ، إذا جعلتَ المرورَ به في حال قيامٍ . وقد يجوز على هذا : فيها رجلٌ قائماً ، وهو قول الخليل رحمه الله . ومثل ذلك : عليه مائةٌ بيضاءٌ ، والرفعُ الوجهُ . وعليه مائةٌ عينا^(١) ، والرفعُ الوجهُ .

وزعم يونس أن ناساً من العرب يقولون : مرتُّ بماءٍ قعدةً رجُلٍ ، والجرُّ الوجهُ . وإنما كان النصبُ هنا بعيداً من قبل أن هذا يكون من صفة الأول ، فكروهوا أن يجعلوه حالاً كما كروهوا أن يجعلوا الطويل والأخ حالاً حين قالوا : هذا زيدُ الطويلُ ، وهذا عمروُ أخوك ، وألزموا

= إذا حنت إلى ولدها الذي فقدته . والموجاء : الحماة ؛ يعنى المضطربة في هبوبها ليست من وجه واحد . واللب : العقل . والوزير : الأحكام . يصف منزلاً ترددت عليه الرياح ففتت آثاره وطُمست معالمه .

والشاهد فيه « هوجاء » النكرة وقعت نثراً للفظ « كل » كما في الشواهد السابقة .
(١) العين : الدينار ، والذهب .

صفة النكرة النكرة ، كما ألزمو صفة المعرفة المعرفة ؛ وأرادوا أن يجعلوا حال النكرة فيما يكون من اسمها كحال المعرفة فيما يكون من اسمها^(١) .

وزعم من ثنق به^(٢) أنه سمع رؤية يقول : هذا غلامٌ لك مُقْبِلاً ، جعله حالاً ولم يجعله من اسم الأول .

واعلم أن ما كان صفةً للمعرفة لا يكون حالاً ينتصب انتصاب النكرة ، وذلك أنه لا يحسن لك أن تقول : هذا زيدٌ الطويل ، ولا هذا زيدٌ أخاك ، من قبل أنه من قال هذا فينبغي له أن يجعله صفةً للنكرة ، ٢٧٣ فيقول : هذا رجلٌ أخوك .

ومثل ذلك في القبح : هذا زيدٌ أسود الناس ، وهذا زيدٌ سيد الناس ، حدثنا بذلك يونس عن أبي عمرو .

ولو حسن أن يكون هذا خبراً للمعرفة لجاز أن يكون خبراً للنكرة ، فتقول هذا رجلٌ سيد الناس ، من قبل أن نصب هذا رجلٌ منطلقاً كنصب هذا زيدٌ منطلقاً ، فينبغي لما كان حالاً للمعرفة أن يكون حالاً للنكرة . فليس هكذا ، ولكن ما كان صفةً للنكرة جاز أن يكون حالاً

(١) السيرافي : الحال من المعرفة كالحال من النكرة فيما يوجبه العامل ، غير أن الحال من النكرة تنوب عن معناها الصفة ، والصفة مشاكلة للفظ الأول ، فيكون أولى من الحال المخالفة للفظ الأول . وذلك قولك : جاءني رجل راكب في حال مجيئه وأما المعرفة فإن فائدة الحال فيها غير فائدة الصفة ، فإذا قلت جاءني زيد امس راكباً ، فالركوب في حال مجيئه لا في حال إخبارك . وجعل سيبويه أول فارس مقبلاً في باب الحال كقولك : هذا رجل منطلقاً ، ليحقق تنكير أول فارس ، إذ محله في الإعراب والحال الذي بعده ؛ كمحل رجل من هذا رجل .

(٢) في الأصل وب : « من ثنق به » .

للكرة [كما جاز حالاً للمعرفة] . ولا يجوز للمعرفة أن تكون حالاً كما تكون النكرة ، فتلبس بالنكرة^(١) . ولو جاز ذلك لقلت : هذا أخوك عبد الله ، إذا كان عبد الله اسمه الذي يُعرف به . وهذا كلامٌ خبيث يوضع^(٢) في غير موضعه . إنما تكون المعرفة مبنياً عليها أو مبنيةً على اسمٍ أو غير اسمٍ ، وتكونُ صفةً لمعروفٍ لبيّنه وتؤكدُه أو تقطعه من غيره . فإذا أردتَ الخبر الذي يكون حالاً وقع فيه الأمر فلا تضع في موضعه الاسم الذي جعل ليوضح المعرفة أو تبين به^(٣) . فالنكرة تكون حالاً وليست تكون شيئاً بعينه قد عرفه المخاطبُ قبل ذلك .
فهذا أمرُ النكرة ، وهذا أمرُ المعرفة ، فأجره كما أجره ، وضع كلُّ شيء موضعه .

هذا باب ما ينتصب خبره لأنه معرفة

وهي معرفة لا توصف ولا تكون وصفاً

وذلك قولك : مرتُّ بكلِّ قائماً ، ومرتُّ ببعضٍ قائماً وبعضٍ جالسا . وإنما خروجهما من أن يكونا وصفين^(٤) أو موصوفين ، لأنه لا يحسن [لك] أن تقول : مرتُّ بكلِّ الصالحين ولا ببعض الصالحين . قبَّح الوصف حين حذفوا ما أضافوا إليه ، لأنه مخالفٌ لما يضاف ، شاذٌّ منه ،

(١) ط : « فيلبس بالنكرة » .

(٢) ط : « موضوع » .

(٣) ط : « لتوضح به المعرفة أو تبين به » .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وصفاً » .

فلم يجر في الوصف مجراه . كما أنهم حين قالوا يا الله ، خالفوا ما فيه الألف واللام ، لم يصلوا ألفه وأثبتوها .

وصار معرفة لأنه مضاف إلى معرفة ، كأنك قلت : مرت بكلمهم وبعضهم ، ولكنك حذف ذلك للمضاف إليه ، فجاز ذلك كما جاز : لا أبوك ، تريد : لله أبوك ، حذفوا الألف واللامين^(١) . وليس هذا طريقة الكلام ، ولا سبيله^(٢) ، لأنه ليس من كلامهم أن يضمروا الجار .

ومثله في الحذف : لا عليك ، فحذفوا الاسم . وقال : ما فيهم يفضلك في شيء ، يريد ما فيهم أحد^(٣) [يفضلك] كما أراد لأبأس عليك أو نحوه . والشواذ في كلامهم كثيرة .

ولا يكونان وصفاً كما لم يكونا موصوفين ، وإنما يوضعان في الابتداء أو يُبنيان على اسم أو غير اسم .

فالابتداء نحو قوله عز وجل : « وكل أتوه دأخرين^(٤) » . فأمّا جميع فيجرى مجرى رجل ونحوه في هذا الموضع . قال الله عز وجل : « وإن كل

(١) السيراني : اللامان المحذوفان عند سيويوه لام الجر واللام التي بعدها . وقال محمد بن يزيد : لام الجر هي هذه المبقاة ، وكانت أولى بالتبقيع عنده لأنها دخلت لمعنى . وفتحت لام الجر ؛ لأن لام الجر في الأصل مفتوحة . والصواب عندنا ما قال سيويوه .

(٢) ولا سبيله ، ساقطة من ط .

(٣) ط : « ما أحد » .

(٤) الآية ٨٧ من سورة النمل . وهذه قراءة جمهور القراء . وقراءة حفص وحزرة وخلف ، ووافقهم الأعمش « أتوه » بقصر الهمزة وفتح التاء فملا ماضياً . إتحاف فضلاء البشر ٣٤٠ .

لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ^(١) ، وقال : أتيته والقومُ جميعٌ ، وسمعتُه
 ٢٧٤ من العرب ، أى مجتمعون .

وزعم الخليل رحمه الله أنه يَسْتَضِيفُ أن يكون كلُّهم مبنياً على اسم
 أو على غير اسم ، [و] لكِنَّه يكون مبتدأً أو يكون كلُّهم صفةً . فقلتُ :
 ولم استَضِفتُ أن يكون مبنياً ؟ فقال : لأنَّ موضعه في الكلام أن يُعَمَّ به
 غيره من الأسماء بعد ما يُذكر فيكون كلُّهم صفةً أو مبتدأً . فالمبتدأُ قولك
 إن قومك كلهم ذاهبٌ ، أو ذُكر قومٌ فقلتُ : كلُّهم ذاهبٌ . فالمبتدأُ
 بمنزلة الوصف ، لأنَّك إنما ابتدأتَ بعد ما ذكرتَ ولم تَبْنِه على شيء
 فعميتَ به .

وقال : أكلتُ شاةً كلَّ شاةٍ حَسَنٌ ، وأكلتُ كلَّ شاةٍ ضعيفٌ ؛
 لأنهم لا يَعْمُونَ هكذا فيما زعم الخليل رحمه الله . وذلك أن كلَّهم إذا وقع
 مَوْقِعاً يكون الاسمُ فيه مبنياً على غيره ، شُبِّهَ بأجمعينَ وأنفسِهِم ونفْسِهِ ،
 فأُلْحِقَ بهذه الحروف ، لأنَّها إنما توصفُ بها الأسماء ولا تُبْنَى على شيء .
 وذلك أن موضِعها من الكلام أن يُعَمَّ ببعضها ، ويؤكدُ ببعضها بعد
 ما يُذكر الاسمُ ، إلَّا أن كلَّهم قد يجوز فيها أن تُبْنَى على ما قبلها ، وإن
 كان فيها بعض الضَّعْف ؛ لأنَّه قد يُبتدأُ به ، فهو يُشَبِّه الأسماء التي تُبْنَى
 على غيرها . وكلاهما وكلتاها وكلَّهنَّ يَجْرَيْنَ مجرى كلَّهم ، وأما جميعهم فقد
 يكون على وجهين : يوصفُ به المضمَرُ والمظهرُ كما يوصفُ بكلَّهم ، ويُجْرَى
 في الوصف مجراه ، ويكون في سائر ذلك بمنزلة عامَّتِهِم وجماعتِهِم ، يُبتدأُ
 ويُبْنَى على غيره ؛ لأنَّه يكون نكرةً تدخله الألف واللام ، وأما كلُّ شيءٍ

(١) الآية ٣٢ من سورة يس .

وكلُّ رجلٍ فإنما يَنْبِيَانِ على غيرهما ؛ لأنَّه لا يوصف بهما .
والذى ذكرتُ لك قولُ الخليل ، ورأينا العربَ توافقه بعد
ما سمعناه منه .

هذا باب ما ينتصب لأنه قبيح أن يكون صفة

وذلك قولك : هذا راقودٌ خلاً ، وعليه نحى سَمَنًا . وإن شئت قلت
راقودٌ خَلٌّ وراقودٌ من خَلٍ^(١) .

وإنما فررت إلى النصب في هذا الباب ، كما فررت إلى الرفع في قولك :
بصحيفة طينٍ خاتمها ؛ لأنَّ الطين اسم وليس ممَّا يوصف به ، ولكنه جوهرٌ
يضاف إليه ما كان منه . فهكذا مجرى هذا وما أشبهه .

ومن قال : مرتُّ بصحيفة طينٍ خاتمها قال : هذا راقودٌ خَلٌّ ،
وهذه صفةٌ خَرٌّ^(٢) .

(١) السيرافي : راقود ونحى ، مقدار ينتصب ما بعدها إذا نوتها كما ينتصب
ما بعد أحد عشر وعشرين . وإن أضفتها فبمنزلة مائة درهم وألف ثوب .
ولم يذكر سيبويه نصبه من أى وجه ، إلا أن القياس يوجب ما ذكرته . ومثله .
لى ملؤه — يعنى الإناء — عسلا ، وعندى رطل زيتا ، وتقديره لى ما يملأ
الإناء من الصل ، ولى ما يملأ الرطل من الزيت . وكذلك القول فى عشرين
درهما كأنك قلت : ما يقادر العشرين من الدراهم ؛ إلا أنهم اقتصروا وردّوه
من تعريف الجنس إلى واحد منه منسكور ، للدلالة على الجنس فسموه تمييزاً .
وجعل سيبويه : هذه جبتك خزا ، حالا ، لأن الجبة ليست بمقدار يقدر به الخرز
فيجبرى مجرى راقود ونحى والإناء وعشرين . وقال أبو العباس محمد بن يزيد :
خطأ أن يكون حالا ؛ إنما هو تمييز .

(٢) الصفة للسرّج ، بمنزلة الميثة من الرجل ؛ وهو وطاء محشو بقطن
أو صوف يجعله الراكب تحته .

وهذا قبيحٌ أُجْرِيَ على غير وجهه ، ولكنه حسنٌ أن يُبْنَى على المبتدأ ويكون حالاً . فالحالُ قولك : هذه جُبَّتُكَ خَزاً . والمبنيُّ على المبتدأ قولك : جُبَّتُكَ خَزٌ . ولا يكون صفةً فُيْشِبَةِ الأسماء التي أخذت من الفعل ، ولكنهم جعلوه يلى ما ينصب ويرفع وما يجزئ . فأجره كما أجروه ، فإنما فعلوا به ما يُفَعَّلُ بالأسماء ، والحالُ مفعولٌ فيها . والمبنيُّ على المبتدأ بمنزلة ما ارتفع بالفعل ، والجارُّ بتلك المنزلة ، يجزئ في الاسم مجزئ الرفع والناصب .

هذا باب ما ينتصب لأنه ليس من اسم ما قبله ولا هو هو

وذلك قولك هو ابنُ عُمَى دُنْيَا ، وهو جارِي بَيْتٍ بَيْتٍ . فهذه أحوالٌ قد وقع في كلِّ واحدٍ منها^(١) شيء . وانتصب لأنَّ هذا الكلام قد عمل فيها كما عمل الرجلُ في العلم حين قلت : أنت الرجلُ علماً . فالعلم منتصبٌ على ما فُتِرَتْ لك ، وعمل فيه ما قبله كما عمل عشرون في الدرهم ، حين قلت عشرون درهما ؛ لأنَّ الدرهم ليس من اسم العشرين ولا هو هي . ومثل ذلك : هذا درهمٌ وزناً . ومثل ذلك : هذا حسيبٌ جداً . ومثل ذلك هذا عربيٌّ حَسْبُهُ . حدثنا بذلك أبو الخطَّاب عن ثَقِيبٍ من العرب . جَعَلَهُ بمنزلة الدُّنْيَا^(٢) والوزن ، كأنه قال هو عربيٌّ اكتفاءً . فهذا تمثيلٌ ولا يتكلم به ، ولزمته الإضافة كما لزمَتْ جَهْدُهُ وطاقته .

ومالم يُضَفْ من هذا ولم تَدْخُلْهُ الألفُ واللام ، فهو بمنزلة مالم يُضَفْ

(١) في الأصل : « منها » .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « الربيعي » .

فما ذكرنا من المصادر^(١) ، نحو لقيته كفاحاً ، وأتيته جهاراً .

ومثل ذلك هذه عشرون مراراً ، وهذه عشرون أضعافاً^(٢) .

وزعم يونس أن قوماً يقولون : هذه عشرون أضعافاً [وهذه عشرون أضعافاً ، أى مضاعفة] . والنصب أكثر .

ومثل ذلك : هذا درهم سواء . كأنه قال هذا درهم استواء . فهذا تمثيل وإن لم يتكلم به . قال عز وجل : « فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءٌ لِلْسَّائِلِينَ ^(٣) » . وقد قرأ ناس : « فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءٍ ^(٤) » : قال الخليل : جعله بمنزلة مستويات .

وتقول : هذا درهم سواء ، كأنك قلت : هذا درهم تام .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « فيمنزلة ما ذكرنا من المصادر » .

(٢) ط : « أضعافهما » .

(٣) الآية ١٠ من سورة فصلت .

(٤) هذه قراءة الجمهور بالنصب على الحالية ؛ وقرأ أبو جعفر « سواء » بالرفع ، أى هو سواء . وقرأ زيد والحسن وابن أبي إسحاق وعمرو بن عبيد وعيسى ويعقوب « سواء » بالخفض ، نعتاً لأربعة أيام . تفسير أبي حيان ٧ : ٤٨٦ .

[و] هذا شيء ينتصب على أنه ليس من اسم الأول ولا هو هو ^(١)
وذلك قولك : هذا عربيٌّ مُحَضَّ ، وهذا عربيٌّ قَلْبًا ، فصار بمنزلة
دُنْيَا وما أشبهه من المصادر وغيرها .

والرفعُ فيه وجهُ الكلام ، وزعم يونس ذلك . وذلك قولك : هذا
عربيٌّ مُحَضَّ ، وهذا عربيٌّ قَلْبٌ ، كما قلت هذا عربيٌّ قُحٌّ ، ولا يكون
القُحُّ إلا صفةً .

ومما ينتصب على أنه ليس من اسم الأول ولا هو هو ، قولك : هذه
مائةٌ وَزَنَ سبعةٌ ونَقَدَ الناسُ ، وهذه مائةٌ ضَرَبَ الأميرُ ، وهذا ثوبٌ
نَسَجَ اليمينُ ، كأنه قال : نَسَجًا وضَرْبًا وَوَزَنًا . وإن شئت قلت وَزَنُ سبعةٌ .
قال الخليل رحمه الله : إذا جعلتَ وَزَنَ مصدرًا نصبتَ ، وإن جعلته
اسمًا وصفتَ [به] ، وشبَّه ذلك بالخلق ، قال : قد يكون الخلق المصدرُ
ويكون الخلقُ المخلوقُ ، وقد يكون الحَلَبُ الفعلُ والحَلَبُ المخلوبُ ، فكانَ
الوَزَنُ هنا اسمٌ ، وكانَ الضربُ اسمٌ ، كما تقول رجلٌ رِضًا وامرأةٌ
عَدْلٌ ويومٌ غَمٌّ ، فيصيرُ هذا الكلامَ صفةً . وقال : أَسْتَبِيحُ أَنْ أَقولَ
هذه مائةٌ ضَرَبَ الأميرُ ، فأجعلُ الضربَ صفةً فيكونَ نكرةً وُصِفَتْ

(١) السيرافي : الاسم الذي هو هو اسمان أحدهما هو الآخر . ولو عبرنا
عن كل واحد بالآخر كان له اسمًا . والذي هو من اسمه أن يكون محمولا على
إعرابه ، وذلك النعت . وما كان من الحال من أسماء الفاعلين ، كقولنا : هذا زيد
ذاهباً ، فهو هو ، لأن زيدا هو ذاهب وذاهب هو زيد . وما كان مصدرا لم يقل
هو هو ، كقولك : هو ابن عمي دنيا . . . ودنيا في معنى دنيا منصوبا على الحال ،
والعامل فيه معنى ابن عمي ، كأنه قال : يناسبني دنيا .

بمعرفة ، ولكن أرفعه على الابتداء ، كأنه قيل له ما هي ؟ فقال : ضرب الأمير . فإن قال : ضرب أمير حسنت الصفة ؛ لأن النكرة توصف بالنكرة .

واعلم أن جميع ما ينتصب في هذا الباب ينتصب على أنه ليس من اسم الأول ولا هو هو . والدليل على ذلك أنك لو ابتدأت اسماً لم تستطع أن تبني عليه شيئاً مما انتصب في هذا الباب ؛ لأنه جرى في كلام العرب أنه ليس منه ولا هو هو . لو قلت ابن عمي دني وعربي جد ، لم يجوز ذلك ، فإذا لم يجوز أن يُبنى على المبتدأ فهو من الصفة أبعد ؛ لأن هذه الأجناس التي يضاف إليها ما هو منها ومن جواهرها ولا تكون صفة ، قد بُنِيَ على المبتدأ كقولك : خاتمك فضة ، ولا تكون صفة .

فما انتصب في هذا الباب فهو مصدر أو غير مصدر قد جعل بمنزلة المصدر ، وانتصب ^(١) من وجه واحد .

واعلم أن الشيء يوصف بالشيء الذي هو هو وهو من اسمه ، وذلك قولك : هذا زيد الطويل . ويكون هو هو وليس من اسمه كقولك : هذا زيد ذاهباً . ويوصف بالشيء الذي ليس به ولا من اسمه ، كقولك : هذا درهم وزن ، لا يكون إلا نصباً .

(١) ط : « وانتصبا » .

هذا باب ما ينتصب لأنه قبيح أن يوصف بما بعده ويبنى على ما قبله^(١)

وذلك [قولك] هذا قائماً رجلاً ، وفيها قائماً رجلاً^(٢) . لما لم يجوز أن
توصف الصفة بالاسم وقبح أن تقول : فيها قائمٌ ، فتضع الصفة موضع
الاسم ، كما قبح مررتُ بقائمٍ وأتاني قائمٌ ، جعلتَ القائمَ حالا وكان المبنى
على الكلام الأول ما بعده .

ولو حسن أن تقول : فيها قائمٌ لجاز فيها قائمٌ رجلاً ، لا على الصفة ،
ولكنه كأنه لما قال فيها قائمٌ ، قيل له مَنْ هو ؟ وما هو ؟ فقال : رجلاً
أو عبدُ الله . وقد يجوز على ضعفه .

وُحُل هذا النصبُ على جوازٍ فيها رجلاً قائماً ، وصار حين آخر وجه
الكلام ، فراراً من القبح . قال ذو الرمة^(٣) :

(١) السيرافي : جملة هذا الباب أن يكون اسم منكور له صفة تجري عليه
ويجوز نصب صفته على الحال ، والعامل في الحال شيء متقدم لذلك المنكور
ثم تقدم صفة ذلك المنكور عليه لضرورة عرضت لشاعر إلى تقديم تلك الصفة ،
فيكون الاختيار في لفظ تلك الصفة أن لا تحمل على الحال . مثال ذلك :
هذا رجل قائمٌ ، وفي الدار رجل قائمٌ . رجل مبتدا وفي الدار خبر مقدم وقائمٌ
نعت رجل . ويجوز نصب قائمٌ في المسألين جميعاً ، أما في هذا رجل قائماً فالعامل
فيه التنبيه أو الإشارة ، وأما في الدار رجل قائماً فالعامل فيه الظرف . والاختيار
الصفة .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وهو قائماً رجلاً » .

(٣) ديوانه ٢٥٤ وابن يمين ٢ : ٦٤ .

وَتَحْتَ الْعَوَالِي فِي الْقَنَا مُسْتَظَلَّةٌ ظِبَاءٌ أَعَارَتْهَا الْعُيُونُ الْجَاذِرُ^(١)
وقال الآخر^(٢) :

وَبِالْجِسْمِ مِنِّي بَيِّنًا لَوْ عَلِمَتْهُ شُحُوبٌ وَإِنْ تَسْتَشْهِدِي الْعَيْنَ تَشْهَدُ^(٣)
وقال كثير^(٤) :

لَمِيةٌ مَوْحِشًا طَلَّلُ^(٥)

(١) يصف نسوة سبين ، فصرن تحت عوالي الرماح وفي حوزتها . وعوالي القنا : صدورها . والقنا : الرماح ، جمع قناة . والعرب تشبه النساء بالظباء في طول الأعناق ، وانطواء الكشح . والجاذر : جمع جؤذر ، وهو ولد البقرة الوحشية . وقوله « في القنا » تأكيد ، لأن العوالي قد عرف أنها في القنا . وقوله « مستظلة » يعني الظباء في كنسها .

والشاهد فيه نصب « مستظلة » على الحال بعد أن كانت صفة للظباء متأخرة ، فلما صارت متقدمة امتنع أن تكون نعتا ، لأن النعت لا يتقدم على منموته .

(٢) البيت التالي من الحُسين التي لم يعرف لها قائل . وانظر العيني ٣ : ١٤٧ والأشعري ٢ : ٧٥ .

(٣) يذكر شحوبه وتغير جسمه تغيراً ظاهراً لما يقاسى من الوجد بصاحبه ، وانما لو طلبت من عينها أن تشهد على ذلك لشهدت .

والشاهد فيه تقديم « بينا » على شحوب ونسبه على الحال بعد أن كان صفة متأخرة ، أي شحوب بين .

(٤) ديوانه ٢ : ٢١٠ وابن الشجري ١ : ٢٦ والخصائص ٢ : ٤٩٢ ومجالس العلماء ١٧٤ والحزاة ١ : ٥٣٣ والعيني ٣ : ١٦٣ والأشعري ٢ : ١٧٤ .

(٥) ط فقط : « لمزة » ، وعند الشنتمري « لمية » كما أثبت من الأصل وبمعظم المراجع ، وقال الشنتمري : ويروى : « لمزة » . والطلل : ماشخص من آثار الدار . وتام البيت ، وهو من مجزو الوافر :

• يلوح كأنه خلل •

والشاهد فيه نصب « مَوْحِشًا » على الحال ، وكان أصله صفة لطلل فقدمت على الموصوف فصارت حالا .

وهذا كلامٌ أكثر ما يكون في الشعر^(١) وأقل ما يكون في الكلام .

واعلم أنه لا يقال قائماً فيها رجلٌ . فإن قال قائلٌ : أنجعله بمنزلة راكباً مرَّ زيدٌ ، وراكباً مرَّ الرجلُ ، قيل له : فإنه مثله في القياس ، لأنَّ فيها بمنزلة مرَّ ، ولكنهم كرهوا ذلك فيما لم يكن من الفعل ، لأنَّ فيها وأخواتها لا يتصرفن تصرفَ الفعل ، وليس بفعل ، ولكنَّهن أنزلن منزلة ما يستغنى به الاسمُ من الفعل . فأجره كما أجرته العربُ واستحسنن .

ومن ثمَّ صار مررتُ قائماً برجلٍ لا يجوز ، لأنَّه صار قبل العامل في الاسم ، وليس بفعل ، والعاملُ الباء . ولو حُسِّن هذا لحُسِّن قائماً هذا رجلٌ .

فإن قال : أقول مررتُ بقائماً رجلٍ ، فهذا أخبثُ ، من قبَل أنه لا يُفصل بين الجارِّ والمجرور ، ومن ثمَّ أسقطَ رُبَّ قائماً رجلٍ . فهذا كلامٌ قبيحٌ ضعيفٌ ، فاعرف قبَّحه ، فإنَّ إعرابه يسيرٌ . ولو استحسنَّاه لقلنا هو بمنزلة فيها قائماً رجلٌ ، ولكنَّ معرفة قبَّحه أمثلُ من إعرابه .

وأما بك مأخوذٌ زيدٌ فإنه لا يكون إلا رفعا ، من قبل أنَّ بك لا تكون مستقرّاً للرجل^(٢) . ويدلُّك على ذلك أنه لا يستغنى عليه السكوتُ . ولو نصبتَ هذا لنصبتَ اليومَ منطلقُ زيدٌ ، واليومَ قائمٌ زيدٌ .

ولمَّا ارتفع هذا لأنه بمنزلة مأخوذٌ زيدٌ . وتأخيرُ الخبرِ على الابتداء أقوى ، لأنه عاملٌ فيه .

ومثل ذلك : عليك نازلٌ زيدٌ ؛ لأنَّك لو قلت : عليك زيدٌ ، وأنت تريد النزولَ ، لم يكن كلاماً .

(١) ط فقط : « أكثره يكون في الشعر » .

(٢) ط فقط : « للرجل » .

وتقول : عليك أميراً زيدٌ ، لأنه لو قال عليك زيدٌ وهو يريد الإمرة كان حسناً . وهذا قليلٌ في الكلام كثيرٌ في الشعر ، لأنه ليس بفعل . وكلما تقدم كان أضعف له وأبعد ، فنتم لم يقولوا قائماً فيها رجلٌ ، ولم يحسنُ حُسنٌ : فيها قائماً رجلٌ .

هذا باب ما يثنى فيه المستقر توكيداً

وليست ثنيتُهُ بالتي تمنع الرفع حاله قبل التثنية ، ولا النصب ما كان عليه قبل أن يثنى ^(١) .

وذلك قولك : فيها زيدٌ قائماً فيها . فإنما انتصب [قائم] باستثناء زيدٍ فيها . وإن زعمت أنه انتصب بالآخر فكأنك قلت : زيدٌ قائماً فيها ^(٢) . فإنما هذا كقولك قد ثبت زيدٌ أميراً قد ثبت ، فأعدت قد ثبت توكيداً ، وقد عمل الأول في زيد وفي الأمير .

ومثله في التوكيد والتثنية : لقيتُ عمرًا عمرًا .

فإن أردت أن تلغى فيها قلت فيها زيدٌ قائمٌ فيها ، كأنه قال زيدٌ قائمٌ فيها فيها ، فيصير بمنزلة قولك فيك زيدٌ راغبٌ فيك .

(١) السراfi : جعل سيبويه ثنية الظروف ، وهي تكريرها ، بمنزلة ما لم يقع فيه تكرير في حكم اللفظ ، وجعل التكرير توكيداً للأول ، لا يغير شيئاً من حكمه فيما يكون خبراً وما لا يكون خبراً . . . وقال الكوفيون : ما كان من الظروف يكون خبراً — ويسمونه الظرف التام — فإنك إذا كررته وجب النصب في الصفة ، وإن لم تكررهُ فأنت خير ، وإن شئت نصبت وإن شئت رفعت . واحتجوا في المكرر بقوله تعالى : « وأما الذين سمعوا ففى الجنة خالدين فيها » .

(٢) فى الأصل وب : « فكأنك قلت فيها زيد قائماً فيها » .

وتقول في النكرة : في دارك رجلٌ قائمٌ فيها ، فَجَرى ^(١) قائمٌ على الصفة .
 وإن شئت قلت : فيها رجلٌ قائماً فيها على الجواز ، كما يجوز فيها رجلٌ قائماً . ٢٧٨ وإن شئت قلت أخوك في الدار ما كنُ فيها ، فَجَعَلَ فيها صفةً للساكن .
 ولو كانت التثنية تَنصِبُ لَنصَبْتُ في قولك : عليك زيدٌ جَرِيسٌ عليك ، ونحو هذا مما لا يُستغنى به .

فإن قلت : قد جاء : « وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا فِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا ^(٢) » فهو مثلُ « إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ . آخِذِينَ ^(٣) » وفي آية أخرى : « فَأَكْبِهِنَّ ^(٤) » .

هذا باب الابتداء

فالمبتدأ كلُّ اسمٍ ابتدَى لِيُبنى عليه كلامٌ . والمبتدأ والمبني ^(٥) عليه رفعٌ . فالابتداء لا يكون إلا بمبنيٍّ عليه . فالمبتدأ الأولُ والمبنيُّ ما بعده عليه فهو مسندٌ ومسندٌ إليه .

(١) طوب : « فيجري » .

(٢) الآية ١٠٨ من سورة هود . وهذه قراءة الجمهور ، أى بفتح السين .
 وقرأها بالضم ابن مسعود وطلحة بن مصرف وابن وثاب والأعمش وحمة
 والكسائي وحفص . تفسير أبي حيان ٥ : ٢٦٤ .

(٣) الآية ١٥ ، ١٦ من سورة الذاريات .

(٤) الآية ١٧ ، ١٨ من سورة الطور . ويفهم من صنيع سيبويه أن الآية الأولى في كل من النصين هي : « إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ » وليس كذلك ؛
 فإن الأولى في سورة الطور « إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَعِيمٍ » فهذا سهو منه رحمه الله
 كما سبق سهوه في ص ٧٤ من الجزء الأول .

(٥) هذا الصواب من ط . وفي الأصل وب : « والمبتدأ المبني عليه »

واعلم أنَّ المبتدأ لا بدَّ له من أن يكون المبنى عليه شيئاً هو هو ،
أو يكون في مكان أو زمان . وهذه الثلاثة يُذكرُ كلُّ واحدٍ منها
بعد ما يُبتدأ .

فأمَّا الذي يُنبئ عليه شيء هو هو فإنَّ المبنى عليه يرتفع به كما ارتفع
هو بالابتداء ، وذلك قولك : عبدُ الله منطلقٌ ؛ ارتفع عبدُ الله لأنه ذُكر
لِئبْنِي عليه المنطلقُ ، وارتفع المنطلقُ لأنَّ المبنى على المبتدأ بمنزلة .

وزعم الخليل رحمه الله أنه يستقبح أن يقول قائمٌ زيدٌ ، وذلك إذا
لم تجعل قائماً مقدماً مبنيّاً على المبتدأ ، كما تؤخّر وتقدّم فتقول : ضربَ زيداً
عمرٌ ، وعمرٌ على ضربٍ مرتفعٌ . وكان الحدُّ أن يكون مقدماً ويكون
زيدٌ مؤخراً . وكذلك هذا ، الحدُّ فيه أن يكون الابتداء [فيه] مقدماً .
وهذا عربيٌّ جيدٌ . وذلك قولك تسمى أنا ، ومشنوء من يشنؤك ،
ورجل عبدُ الله ، وخزٌ صفتك ^(١) .

فإذا لم يريدوا هذا المعنى وأرادوا أن يجعلوه فعلاً كقوله يقوم زيدٌ
وقام زيدٌ قبَّح ، لأنه اسمٌ . وإنما حُسِّنَ عندهم أن يجري مجرى الفعل إذا كان
صفةً جرى على موصوف أو جرى على اسمٍ قد عمل فيه ؛ كما أنه لا يكون
مفعولاً في ضاربٍ حتى يكون محمولاً على غيره فنقول : هذا ضاربٌ زيداً
وأنا ضاربٌ زيداً ولا يكون ضاربٌ زيداً على ضربتُ زيداً وضربتُ عمراً ^(٢) .

(١) انظر ما سبق في ص ١١٧ - ١١٨ .

(٢) السيرافي : يريد أن قولك قائمٌ زيدٌ قبَّح إن أردت أن تجعل قائماً المبتدأ
وزيد خبره أو فاعله . وليس بقبيح أن تجعل قائماً خبراً مقدماً والنية فيه التأخير ،
كما تقول ضربَ زيداً عمروٌ والنية تأخير زيد الذي هو مفعول وتقدّم عمرو
الذي هو فاعل .

فكما لم يحجز هذا^(١) كذلك استقبلوا أن يجري مجرى الفعل المبتدأ ،
وليكون بين الفعل والاسم فصل^(٢) وإن كان موافقاً له في مواضع
كثيرة ؛ فقد يوافق الشيء الشيء ثم يخالفه ، لأنه ليس مثله .
وقد كتبنا ذلك فيما مضى ، وستره فيما يُستقبل^(٣) إن شاء الله .

هذا باب ما يقع موقع الاسم المبتدأ ويسد مسده

لأنه مستقر لما بعده وموضع ، والذي عمل فيما بعده حتى رفعه هو
الذي عمل فيه حين كان قبله ؛ ولكن كل واحد منهما لا يُستغنى به عن
صاحبه ، فلما جمعا استغنى عليهما السكوت ، حتى صارا في الاستغناء كقولك :
هذا عبدُ الله .

وذلك قولك : فيها عبدُ الله . ومثله : ثم زيد ، وهنا عمرو ، وأين
زيد ، وكيف عبدُ الله ، وما أشبه ذلك .

فغنى أين في : أى مكان ، وكيف : على آية حالة . وهذا لا يكون
إلا مبدوءاً به قبل الاسم ؛ لأنها من حروف الاستفهام^(٤) ، فُسِّيت بهل وألف
الاستفهام ؛ لأنهن يستغنين عن الألف ، ولا يكنّ كذا إلا استفهاماً . ٢٧٩

(١) في الأصل فقط : « فكما لم تجز هذا » .

(٢) ط : « فصل » .

(٣) ط : « فيما تستقبل » .

(٤) يبنى من كلمات الاستفهام ، وهى أسماء لا حروف . غنى بالحرف
الكلمة كما هو دأبه .

هذا باب من الابتداء يُضمَر فيه ما يُبنى على الابتداء^(١)

وذلك قولك : لولا عبدُ الله لكان كذا وكذا .

أما لكان كذا وكذا فحديثٌ معلقٌ بحديثٍ لولا . وأما عبد الله فإنه من حديثٍ لولا ، وارتفع بالابتداء كما يرتفع بالابتداء بعد ألف الاستفهام ، كقولك : أزيدُ أخوك ، إنما رفعته على ما رفعت عليه زيدُ أخوك . غير أن ذلك استخبارٌ وهذا خبرٌ . وكأنَّ المبنى عليه الذى فى الإضمار كان فى مكان كذا وكذا ، فكأنه قال : لولا عبدُ الله كان بذلك المكان ، ولولا القتالُ كان فى زمان كذا وكذا ، ولكن هذا حذفٌ حينَ كثر استعمالُ إيَّاه فى الكلام كما حذف الكلامُ من « إملاً » ، زعم الخليل رحمه الله أنهم أرادوا إن كنتَ لا تفعلُ غيره فافعلْ كذا وكذا إملاً ، ولكنهم حذفوه لكثرة فى الكلام .

ومثل ذلك « حينئذٍ ، الآن » ، إنما تريدُ : واسمع الآن . « وما أغفله عنك ، شيئاً » ، أى دَعِ الشكَّ عنك ، فحذف هذا لكثرة استعمالهم^(٢) .

(١) ط : « ما بنى على الابتداء » .

(٢) السيرافى : هذا الحرف ما فسرهُ من مضى ، إلى أن مات المبرد . وفسره أبو إسحاق الزجاج بعد ذلك فقال : معناه على كلامٍ قد تقدم ، كأن قائلًا قال : زيد ليس بفاعلٍ عني . فقال المجيب : بلى ما أغفله عنك ، انظر شيئاً ، أى تفقد أمرك . فاحتج به على الحذف . يريد حذف « انظر » التائب « شيئاً » . وانظر تأويل مشكل القرآن ص ٦٥ . وفى الصحاح واللسان (عقل) « ما أغفله عنك شيئاً » . وفسره الجوهري بقوله : « كأنه قال : ما أعلم شيئاً مما تقول ، فدع عنك الشك . ويستدل به على صحة الإضمار فى كلامهم للاختصار » . وفى اللسان =

وما حُذف في الكلام لكثرة استعمالهم كثيرٌ . ومن ذلك : هل من طعام ؟ أى هل من طعام في زمانٍ أو مكانٍ ، وإنما يُريد^(١) : هل طعامٌ ، فَمِنْ طعامٍ في موضع طعامٍ ، كما كان ما أتاني من رجلٍ في موضع ما أتاني رجلٌ . ومثله جوابه : ما من طعام .

هذا بابٌ يكون المبتدأ فيه مُضمراً ويكون المبنى عليه مظهرًا

وذلك أنك رأيت صورةَ شخصٍ فصار آيةٌ لك على معرفة الشخص فقلت : عبدُ الله وربِّي ، كأنك قلت : ذاك عبدُ الله ، أو هذا عبدُ الله . أو سمعتَ صوتًا فعرفتَ صاحبَ الصوت فصار آيةٌ لك على معرفته فقلت : زيدٌ وربِّي . أو مسستَ جسدًا أو شممتَ ريحًا فقلت : زيدٌ ، أو المسك . أو ذقتَ طعامًا فقلت : العسل .

ولو حَدَّثْتَ عن شمائل رجلٍ فصار آيةٌ لك على معرفته لقلت : عبدُ الله . كأنَّ رجلاً قال : مررتُ برجلٍ راحمٍ للمساكين^(٢) بارٌّ بالديَّةِ ، فقلت : فلانٌ والله .

= (عقل) : « وقال بكر المازني : سألت أبا زيد والأصمعي وأبا مالك والأخفش عن هذا الحرف فقالوا جميعاً : ما ندرى ماهو . وقال الأخفش : أنا منذ خلقت أسأل عن هذا . وقال ابن بري : الذي رواه سيبويه ما أغفلكه عنك بالغين المعجمة والفاء ، والفاء تصحيف » .

(١) ط : « تريد » .

(٢) ط : « المساكين » دون لام التقوية .

هذا باب الحروف الخمسة التي تعملُ فيما بعدها كعمل الفعل فيما بعده

وهي من الفعل بمنزلة عشرين من الأسماء التي بمنزلة الفعل ، لا تصرفُ
تصرف الأفعال كما أن عشرين لا تصرفُ تصرف الأسماء التي أخذت
من الفعل وكانت بمنزلة ، ولكن يقال بمنزلة الأسماء التي أخذت من الأفعال
وشُبِّهت بها في هذا الموضع ، فنصبت دِرْهَمًا لأنه ليس من نعتها ولا هي مضافة
إليه ، ولم ترد أن تحمل الدرهم على ما تحمل العشرون عليه ، ولكنه واحد
يُبين به العددُ فعملتُ فيه كعمل الضارب في زيد ، إذا قلت : هذا ضاربُ زيداً ،
لأن زيداً ليس من صفة الضارب ، ولا محمولا على ما تحمل عليه الضاربُ .

٢٨٠

وكذلك هذه الحروفُ ، منزلتها من الأفعال . وهي **أَنَّ** ، **وَلَكِنَّ** ،
وَلَيْتَ ، **وَلَعَلَّ** ، **وَكَأَنَّ** .

وذلك قولك : **إِنَّ** زيداً منطلقٌ ، **وإن** عمراً مسافراً ، **وإن** زيداً أخوك .
وكذلك **أَخَوَاتُهَا** .

وزعم الخليل أنها عملتُ عملين : الرفع والنصب ، كما عملتُ كان الرفع
والنصب حين قلت : كان أخاك زيدٌ . إلا أنه ليس لك أن تقول كأن
أخوك عبد الله ، تريد كأن عبد الله أخوك ، لأنها لا تصرفُ تصرف الأفعال ،
ولا يضمَرُ فيها المرفوعُ كما يضمَرُ في كان . فنمَّ فرقوا بينهما كما فرقوا
بين **لَيْسَ** و**مَا** ، فلم يجروها مجراها ، ولكن قيل هي بمنزلة الأفعال فيما بعدها
وليست بأفعال .

وتقول : **إِنَّ** زيداً الظريفَ منطلقٌ ، فإن لم يُذكر ^(١) المنطلق صار الظريف

في موضع الخبر كما قلت : كان زيد الظريف ذاهباً ، فلما لم تجيء بالذاهب
قلت : كان زيد الظريف ، فنصب هذا في كان بمنزلة رفع الأول في إن
وأخواتها .

وتقول : إن فيها زيدا قائماً ، وإن شئت رفعت على إلغاء فيها ، وإن شئت
قلت : إن زيدا فيها قائماً وقائماً . وتفسير نصب القائم هنا ورفع كـ تفسيره
في الابتداء ، وعبد الله ^(١) ينتصب بأن كما ارتفع ثم بالابتداء ، إلا أن فيها
هنا بمنزلة هذا في أنه يستغنى على ما بعدها السكوت ، وتقع موقعة . وليست
[فيها] بنفس عبد الله كما كان هذا نفس عبد الله ، وإنما هي ظرف لا تعمل
فيها إن ، بمنزلة خلقتك ، وإنما انتصب خلقتك بالذي فيه .

وقد يقع الشيء موقع الشيء وليس إعرابه كإعرابه ، وذلك قولك :
مرت برجلٍ يقولُ ذاك ، فيقولُ في موضع قائلٍ ، وليس إعرابه كإعرابه .

وتقول : إن بك زيدا مأخوذاً ، وإن لك زيدا واقفاً ، من قبل أنك
إذا أردت الوقوف والأخذ لم يكن بك ولا لك مستقرين لعبد الله ،
ولا موضعين . ألا ترى أن السكوت لا يستغنى على عبد الله إذا قلت لك
زيد وأنت تريد الوقوف .

ومثل ذلك : إن فيك زيدا لراغب . قال الشاعر ^(٢) :

(١) كذا في جميع النسخ . والوجه « زيد » .

(٢) لم يعرف . فالبيت من الحسين . وانظر الحزانة ٣ : ٥٧٢ والعيني

٢ : ٣٠٩ والجمع ١ : ١٣٥ وشرح شواهد المغني ٣٢٧ والأشعري ١ : ٢٧٢ .

فلا تُلَحِّنِي فِيهَا فَإِنَّ بِحُبِّهَا أَخَاكَ مُصَابُ الْقَلْبِ جَمٌّ بِلَا بِلَهٍ ^(١)
 كأنك أردت : إن زيدا راغبٌ ، وإن زيدا مأخوذٌ ، ولم تذكر فيك
 ولا بك ، فألغيتا ههنا كما ألغيتا في الابتداء . ولو نصبت هذا لقلت : إن
 اليومَ زيدا منطلقاً ، ولكن تقول إن اليومَ زيدا منطلقٌ ، وتُلغِي اليومَ كما
 ألغيتَه في الابتداء .

٢٨١

وتقول : إن اليومَ فيه زيدٌ ذاهبٌ ، من قبل أنَّ إنَّ عملت في اليومَ ،
 فصار كقولك : إنَّ عمرا فيه زيدٌ متكلمٌ . ويدلُّك على أنَّ اليومَ قد عملت
 فيه إنَّ ، أنكَ تقول اليومَ فيه زيدٌ ذاهبٌ ، فترفع بالابتداء ، فكذلك
 تنصب بأنَّ .

وتقول : إنَّ زيدا كُفِيها قائما ، وإن شئت ألغيت كُفِيها ، كأنك قلت :
 إنَّ زيدا لقائمٌ فيها ^(٢) . ويدلُّك على أنَّ كُفِيها يُلغى ^(٣) أنكَ تقول إنَّ زيدا

(١) لحاه يلحاه ويلحوه لحيا ولحوا : لاهه وعذله . والجم : الكثير .
 والبلايل : شدة الهم والوساوس ، جمع بلبلة بالفتح . ينهى صاحبه أن يلومه
 في حبا ، لما أصيب قلبه بحبها واستولى عليه ، فلا جدوى من اللوم .
 والشاهد فيه رفع « مصاب » على خبر إن ، مع إلغاء الجار والمجرور لأنه
 من صلة الخبر وتامه . وبعض النحاة يمنع تقدم معمول خبر إن على اسمها . والوجه
 خلافه ، لأنه يجوز تقديمه في ما الحجازية ، وهذه — أى إن — أقوى ، بدليل
 جواز تقديم الخبر إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً معها وامتناعه في « ما » .

(٢) السيرافي : هذه اللام تدخل بعد تمام الاسم والخبر . فإذا دخلت على
 الخبر جاز أن يكون الذى يلاصقها الخبر وأن يكون شيئاً في صلة الخبر مقدما عليه
 والخبر بعده . فأما ملاصقتها الخبر ، فقولك إن زيدا لقائمٌ في الدار ، وإن زيدا
 لضارب عمرا ، وإن زيدا لفي الدار قائما والخبر لفي الدار . وأما ملاصقتها
 ما في صلة الخبر والخبر بعده فقولك : إن زيدا كُفِيها قائمٌ ، وإنه ليك مأخوذ .

(٣) ط فقط : « تلغى » .

لَبَّكَ مَأْخُودٌ . قَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ أَبُو زُبَيْدٍ الطَّائِي^(١) :
 إِنَّ أَمْرًا خَصَنِي عِنْدًا مَوَدَّتَهُ عَلَى التَّنَائِي لَعْنَدِي غَيْرُ مَكْفُورٍ^(٢)
 فَلَمَّا دَخَلْتُ اللَّامُ فِيمَا لَا يَكُونُ إِلَّا لَعْوًا عَرَفْنَا أَنَّهُ يَجُوزُ فِيهَا ، وَيَكُونُ
 لَعْوًا لِأَنَّهُ فِيهَا قَدْ تَكُونُ لَعْوًا .

وَإِذَا قُلْتُ : إِنَّ زَيْدًا فِيهَا لَقَائِمٌ ، فَلَيْسَ إِلَّا الرَّفْعُ ، لِأَنَّ الْكَلَامَ مَحْمُولٌ
 عَلَى إِنَّ ، وَاللَّامُ بَدَلٌ عَلَى ذَلِكَ ، وَلَوْ جَازَ النَّصْبُ هُنَا لَجَازَ فِيهَا زَيْدٌ لِقَائِمًا
 فِي الْإِبْتِدَاءِ . وَمِثْلُهُ : إِنَّ فِيهَا زَيْدًا لَقَائِمٌ .

وَرَوَى الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّ نَاسًا يَقُولُونَ : إِنَّ بَكَ زَيْدٌ مَأْخُودٌ ، فَقَالَ :
 هَذَا عَلَى قَوْلِهِ إِنَّهُ بَكَ زَيْدٌ مَأْخُودٌ ، وَشَبَّهَ بِمَا يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ ، نَحْوُ قَوْلِهِ ،
 وَهُوَ ابْنُ صَرِيمٍ الْيَشْكُرِيُّ^(٣) :

وَيَوْمًا تَوَافَيْنَا بَوَجْهِ مُقْسَمٍ كَأَنَّ ظَبْيَةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ^(٤)

(١) انظر الإنصاف ٤٠٤ وابن عيش ٨ : ٦٥ وشرح شواهد الغني ٣٢٢
 والمصع ١ : ١٣٩ والأشئوني ٢ : ٢٨٠ .

(٢) يمدح الوليد بن عقبة ، ويذكر نعمة أسبغها عليه على البعد . والتَّنَائِي :
 البعد . ومكفور : مجحود . وأراد : خصى بمودته ؛ فترع الحافض وأوصل
 الفعل فنصب .

والشاهد فيه إلغاء الظرف « عندي » مع دخول لام التأكيد عليه .
 (٣) اسمه باغت بن صريم ، أو باعث . وقيل صاحبه أرقم اليشكري ، أو كعب
 ابن أرقم اليشكري ، أو راشد بن سهاب اليشكري ، أو علباء بن أرقم اليشكري ،
 أو زيد بن أرقم . وانظر المنصف ٣ : ١٢٨ والإنصاف ٢٠٢ وابن الشجري
 ٣ : ٣ وابن عيش ٨ : ٧٢ ، ٨٣ والحزاة ٤ : ٣٦٤ ، ٤٨٩ والعيني ٢ : ٣٠١
 ٤ : ٣٨٤ والمصع ١ : ١٤٣ / ١٨ : ٢ والأشئوني ١ : ٢٩٣ / ٣ : ٢٨٦ .
 (٤) يذكر امرأته وينصها بأنها حسنة الوجه . توافينا : تأتي وتزورنا =

وقال الآخر^(١):

وَوَجْهٌ مُشْرِقُ النَّحْرِ كَانَ كَنَدِيَّاهُ حُقَانٍ^(٢)

٢٨٢

لأنه لا يحسن هنا إلا الإضرار .

وزعم الخليل أن هذا يشبه قول من قال ، وهو الفرزدق^(٣) :

= ويروى : « تلاقينا » . والمقسم : الجميل كله ، كأن كل موضع منه طاز قسماً من الجمال . تعطو إليه : تتناول إليه لتتناول منه . والوارق : المورق ، وفعله أورق على غير قياس . والسلم : شجر من العضاء ، له زهرة صفراء فيها حبة خضراء طيبة الريح ، وتجد بها الظباء وجداً شديداً . وفي « ظبية » روايات : الرفع والنصب والجر ، وقد تكفلت كتب الشواهد بتخريجها .
والشاهد فيه رفع « ظبية » على الخبر لكان المحققة ، واسمها منوى ، تقديره : كأنها .

(١) الشاهد من الحسين . انظر له أيضاً ابن الشجري ١ : ٢٢٧ / ٢ : ٣ ، ٢٤٣ والمنصف ٣ : ١٢٨ وابن يمين ٨ : ٧٢ والخزاعة ٤ : ٣٥٨ والعينى ٢ : ٧٠٥ والجمع ١ : ١٤٣ والأشعري ١ : ٢٩٣ .

(٢) أى ولها وجه . والنحر : الصدر ، أو أعلاه ، أو موضع القلادة منه .
ويروى : « ونحر مشرق اللون » و « وصدر مشرق النحر » . والمشرق : المضيئ المنير . والحق ، بالضم : وعاء ذو غطاء ينحت من الخشب والعاج مما يصلح أن ينحت . شبهما بالحقين في نهودهما واكتنازهما . نديه ، أى ثدى صاحبة الوجه والنحر .

وشاهده تخفيف « كان » مع حذف اسمها ، والتقدير : كأنه ندياه حقان .

(٣) البيت بهذه القافية في ديوان الفرزدق ٤٨١ وصواب روايته « غليظاً مشافره » أو « غلاظاً مشافره » . وانظر شرح شواهد المغنى ٢٣٩ ومجالس تملب ١٢٧ والإنصاف ١٨٢ والمنصف ٣ : ١٢٩ والخزاعة ٤ : ٣٧٨ وابن يمين ٨ : ٨١ ، ٨٢ والجمع ١ : ٢٢٣ ، ١٣٦ والأغانى ١٩ : ٢٤ . من قصيدة يهجو بها أيوب بن عيسى الضبي ليست في ديوانه .

فلو كنتَ ضَبِيًّا عَرَفْتَ قِرَابَتِي وَلَكِنَّ زَنْجِيًّا عَظِيمُ الْمَشَافِيرِ (١)
والنصبُ أَكْثَرُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَلَكِنَّ زَنْجِيًّا عَظِيمُ
لِلْمَشَافِيرِ لَا يَعْرِفُ قِرَابَتِي . وَلَكِنَّهُ أَضْمَرَ هَذَا كَمَا يُضْمَرُ مَا بَنَى عَلَى الْإِبْتِدَاءِ (٢)
نَحْوَ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : « طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ » (٣) ، أَيْ طَاعَةٌ وَقَوْلٌ
مَعْرُوفٌ أُمَثِّلُ . وَقَالَ الشَّاعِرُ (٤) :
فَمَا كُنْتُ ضَفَاطًا وَلَكِنْ طَالِبًا أَنَاخَ قَلِيلًا فَوْقَ ظَهْرِ سَبِيلِ (٥)
أَيْ وَلَكِنْ طَالِبًا مُنِيخًا أَنَا .
فَالنَّصْبُ أَجُودُ ؛ لِأَنَّهُ لَوْ أَرَادَ إِضْمَارًا تَخَفَّفَ ، وَجَعَلَ الْمَضْمَرَ مُبْتَدَأً كَقَوْلِكَ :
مَا أَنْتَ صَالِحًا وَلَكِنْ طَالِحٌ .
وَرَفَعَهُ عَلَى قَوْلِهِ « وَلَكِنَّ زَنْجِيًّا » .

(١) نَفَى نَسْبَتَهُ إِلَى ضَبَّةٍ ، وَهُمْ بَنُو أَدِ بْنِ طَاهِجَةَ ، وَالْفَرَزْدَقُ تَمَيَّمَى مِنْ تَمِيمِ
ابْنِ مَرْبِنِ أَدِ بْنِ طَاهِجَةَ . وَأَصْلُ الْمَشْفَرِ لِلْبَعِيرِ ، فَجَعَلَهُ لَشَفَةِ الْإِنْسَانِ لِمَا قَصَدَ
مِنْ تَشْنِيعِ خَلْقِهِ .

وَالشَّاهِدُ رَفَعُ « زَنْجِيٍّ » عَلَى أَنَّهُ خَبَرُ « لَكِنْ » مَعَ حَذْفِ اسْمِهَا وَتَقْدِيرُهُ :
وَلَكِنَّكَ زَنْجِيٌّ . وَيَجُوزُ نَصْبُ « زَنْجِيًّا » عَلَى أَنَّهُ اسْمُهَا وَالْخَبَرُ مَحْذُوفٌ ،
أَيْ لَا يَعْرِفُ قِرَابَتِي .

(٢) ط : « يَبْنِي عَلَى الْإِبْتِدَاءِ » .

(٣) الْآيَةُ ٢١ مِنْ سُورَةِ مُحَمَّدٍ .

(٤) هُوَ الْأَخْضَرُ بْنُ هَبِيرَةَ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (ضَفَطَ ٢١٨) .

(٥) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « ظَهَرَ مَسِيلٌ » . وَالضَّفَاطُ : الَّذِي يَخْتَلِفُ عَلَى الْإِبِلِ
أَوِ الْحَمَرِ مِنْ قَرِيَةٍ إِلَى قَرِيَةٍ يَجْلِبُ الْمِيرَةَ وَالْمَتَاعَ . وَالطَّالِبُ هُنَا : طَالِبُ
الْإِبِلِ الضَّالَّةِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ حَذْفُ خَبَرِ « لَكِنْ » ، وَتَقْدِيرُهُ : وَلَكِنْ طَالِبًا مُنِيخًا أَنَا .

وأما قول الأعشى (١) :

فِي فِثْيَةٍ كُسِيفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَن هَالِكٌ كُلُّ مَنْ يَحْنِي وَيَنْتَعِلُ (٢)
فإنَّ هذا على إضمارِ الهاء ، لم يحذفوا لأنَّ يكون الحذفُ يُدخله في حروف
الابتداء بمنزلة إنَّ ولكنَّ ، ولكنَّهم حذفوا كما حذفوا الإضمار ، وجعلوا
الحذفَ علماً للحذفِ الإضمارِ في إنَّ ، كما فعلوا ذلك في كأنَّ .

وأما كَيْتَمًا زيداً منطلقاً فإنَّ الالفاء فيه حسنٌ ، وقد كان رؤبة
ابنُ المَجَاجِرِ ينشد هذا البيتَ رفعا ، وهو قول النابغة الذبياني (٣) :
قَالَتْ أَلَا كَيْتَمًا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا وَنِصْفِهِ فَقَدْ (٤)

(١) سبيده أيضاً في ١ : ٤٤٠ ، ٤٨٠ ، ٢ : ١٢٣ . والبيت في ديوان
الأعشى ٤٥ ورواية عجزه فيه « أن ليس يدفع عن ذي الحيلة الحيل » . وانظر
الخصائص ٢ : ٤٤١ والنصف ٣ : ١٢٩ وابن الشجري ٢ : ٢ والإيضاف ١٩٩
والهمع ١ : ١٤٢ والحزانة ٣ : ٥٤٧ / ٤ : ٢٥٦ والعينى ٢ : ٢٨٧ وابن عيش
٨ : ٧٤ ، ٨١ .

(٢) يذكر نداماه ، ويشبههم بسيوف الهند في مضائها وشهرتها ، وأنهم
يبادرون اللذات قبل أن يحين الأجل الذى يدرك كل الناس .
والشاهد فيه إضمار اسم « أن الخفقة » والتقدير : أنه هالك .

(٣) ديوان النابغة ٢٤ والحزانة ٤ : ٦٧ والعينى ٢ : ٢٥٤ . وابن عيش
٨ : ٥٤ ، ٥٨ والهمع ١ : ٦٥ ، ١٤٣ وابن الشجري ٢ : ١٤٢ ، ٢٤١
والخصائص ٢ : ٤٦٠ والإيضاف ٤٧٩ .

(٤) يذكر النابغة هنا زرقاء البجامة وما كان من أمرها حين نظرت
إلى سرب من القطا طائراً ، وكان عدده سناً وستين ، فإذا ضم إليه نصفه في العدد
وأضيف إلى الحمامة تم الحمام مائة ، كما يروون من قولها :

لَيْتَ الْحَمَامُ لِيهِ إِلَى حَمَامَتِهِ

ونصفه قديهِ تم الحمام ميه

فرفعه على وجهين : على أن يكون بمنزلة قول من قال : « مثلاً
مَا بَعُوضَةٌ (١) » ، أو يكون بمنزلة قوله : إنما زيدٌ منطلق (٢) .

وَأَمَّا لَعَلَّمَا فهو بمنزلة كَأَنَّمَا . وقال الشاعر ، وهو ابن كُرَاع (٣) :
تَحَلَّلْ وَعَالَجْ ذَاتَ نَفْسِكَ وَأَنْظُرْ أَبَا جُعَلٍ لَعَلَّمَا أَنْتَ حَالِمٌ (٤)
وقال الخليل : إِنَّمَا لَا تَعْمَلْ فِيهَا بَعْدَهَا ، كما أَنَّ أَرَى إِذَا كَانَتْ لَعَوًّا
لَمْ تَعْمَلْ ، ففعلوا هذا نظيرها من الفعل . كما كان (٥) نظيرَ إِنْ من الفعل
ما يعمل .

ونظيرُ إِنَّمَا قول الشاعر ، وهو المرَّارُ الفَقْعَسِيُّ :

== و يروى : « فقدي » ، وقد فهما بمعنى حَسْب . كما يروى : « أو نصفه »
ويحملون من تلك الرواية شاهداً على استعمال « أو » بمعنى الواو .

(١) هي قراءة الضحاك ، وإبراهيم بن أبي عبلة ، ورؤبة بن العجاج ،
وقطرب ، في الآية ٣٩ من البقرة . وقراءة الجمهور « بعوضة » بالنصب . ولهذا
وجوه إعرابية سبعة ، انظر تفسير أبي حيان ١ : ١٢٢ - ١٢٣ .

(٢) السيرافي : أحد وجهي الرفع أن تجعل ما بمنزلة الذي ، كأنه قال :
ألا ليت الذي هو هذا الحام لنا . وكذلك : مثلاً الذي هو بعوضة . والوجه
الأخر أن تجعل ما كافة للعامل ، مثل إنما زيد منطلق ، وليست باسم .

(٣) انظر ابن الشجري ٢ : ٢٤١ وابن يعيش ٨ : ٥٤ ، ٥٨ ، ١٣١ .

(٤) يهزأ برجل توعده . تحلل من يمينك ، أي اخرج منها ، وذلك أن يباشر
من الفعل الذي يقسم عليه مقداراً يبر به قسمه ويحلله ، مثل أن يحلف على النزول
بمكان ، فلو وقع به وقعة خفيفة أجزأته . والتحليل أيضاً : أن يخرج من يمينه
بكفارة أو حنث يوجب الكفارة . ذات نفسك ، أي نفسك ، طلب منه أن يبالغ
مأذبه من عقله وتعاطيه ما ليس في وسعه . ثم يقول : إنك كالحالم في وعيدك إياي .
والشاهد فيه إلغاء « لعل » لأنها جعلت مع « ما » من حروف الابتداء .

(٥) ط : « كما أن » .

أَعْلَاقَةٌ أُمَّ الْوَلِيدِ بَعْدَهَا أَفَنَانُ رَأْسُكَ كَالثَنَامِ الْمُخْلِسِ (١)
جَعَلَ بَعْدَ مَا (٢) بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ، وَابْتَدَأَ مَا بَعْدَهُ (٣).

وَاعْلَمْ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : إِنْ زِيدَ لَذَاهِبٌ ، وَإِنْ عَمِرُوا خَيْرٌ مِنْكَ ، لَمَّا خَفَّفَهَا
جَعَلَهَا بِمَنْزِلَةِ لَكِنْ حِينَ خَفَّفَهَا ، وَأَلْزَمَهَا اللَّامَ لِثَلَاثَتَلْبَسِ بِإِنْ الَّتِي [هِيَ]
بِمَنْزِلَةِ مَا الَّتِي تُنْفِي بِهَا (٤).

وَمِثْلُ ذَلِكَ : « إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ » (٥) ، إِنَّمَا هِيَ لَعَلَّهَا
[حَافِظٌ] .

وَقَالَ تَعَالَى : « وَإِنْ كُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ » (٦) إِنَّمَا هِيَ :
لَجَمِيعٍ ، وَمَا لَنَفْوٍ .

(١) سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ص ١١٦ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ هُنَا
جَعَلَ « بَعْدَهَا » كَلِمَةً وَاحِدَةً ، فَكَفَّفَهَا « مَا » عَنْ الْإِضَافَةِ إِلَى الْمَفْرُودِ وَهِيَائِهَا
لِلْإِضَافَةِ إِلَى الْجُمْلَةِ ، كَمَا نَمُنْتُ « لَعَلَّ » مِنَ الْعَمَلِ فِي الْمَفْرُودِ فَاسْتَوْنَفَتْ بَعْدَهَا الْجُمْلَةَ .

(٢) ط : « جَعَلَ بَعْدَهَا » بِإِسْقَاطِ « مَعَ » .

(٣) ط : « مَا بَعْدَهَا »

(٤) ط : « يَنْفِي بِهَا » .

(٥) الْآيَةُ ٤ مِنْ سُورَةِ الطَّارِقِ . وَهَذِهِ قِرَاءَةُ جَهْوَ الْقِرَاءِ . وَقَرَأَ
ابْنُ عَامِرٍ وَعَاصِمٌ وَحَمْزَةُ مِنَ السَّبْعَةِ وَأَبُو جَعْفَرٍ يُزِيدُ بْنُ الْقَعْقَاعِ : « لَمَّا » بِتَشْدِيدِ
الْمِيمِ ، وَهِيَ بِمَعْنَى « إِلَّا » فِي لَفْظِ هَذَا ، يَقُولُونَ : أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ لَمَّا فَعَلْتُ كَذَا ،
أَيُّ إِلَّا فَعَلْتَهُ . انْظُرْ إِتْحَافَ فَضْلَاءِ الْبَشَرِ ٤٣٦ — ٤٣٧ وَالْمَغْنَى ١ : ٢٢٠ .

(٦) الْآيَةُ ٣٢ مِنْ سُورَةِ يَسَ . وَهِيَ قِرَاءَةُ جَهْوَ السَّبْعَةِ . وَقَرَأَ ابْنُ عَامِرٍ
وَعَاصِمٌ وَحَمْزَةُ : « لَمَّا » بِالتَّشْدِيدِ . وَالْقَوْلُ فِيهَا كَالْقَوْلِ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ .

وقال تعالى : « وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ (١) » ، « وَإِنْ تَنْظُرْكَ
لَيِّنَ الْكَافِرِينَ (٢) » .

وحدثنا من نثق به ، أنه سمع من العرب من يقول : إِنْ عَمْرَأَ لَمَنْطَلِقْ .
وأهل المدينة يقرءون : « وَإِنْ كُلاًّ لَمَّا لِيُؤْفِيَنَّهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ (٣) »
يُخَفِّفُونَ وَيَنْصِبُونَ ، كما قالوا :

* كَانُ ثَدْيِيَّةِ حُقَّانِ (٤) *

وذلك لأنَّ الحرفَ بمنزلة الفعل ، فلما حُذِفَ من نفسه شيء لم يغيَّر عمله
كما لم يغيَّر عملُ لَمْ يَكْ وَلَمْ أَبْلُ حينَ حُذِفَ . وأمّا أَكْثَرَهُمْ فَأَدْخَلُوهَا
في حروف الابتداء حين حذفوا (٥) كما أَدْخَلُوهَا في حروف الابتداء حين
ضَمُّوا إِلَيْهَا مَا .

(١) الآية ١٠٢ من الأعراف .

(٢) الآية ١٨٦ من الشعراء .

(٣) الآية ١١١ من سورة هود . وهذه قراءة نافع المدني وابن كثير المكي .
وقرأ أبو عمرو والكسائي بتشديد إِنْ وتخفيف لَمَّا . وابن عامر وحفص وحزرة
بتشديدهما . إتحاف فضلاء البشر ٢٩٠ والأساليب الإنشائية لعبد السلام هارون ٤٦ .

(٤) عجز بيت سبق الاستشهاد به في ص ١٣٥ .

(٥) ط : « في حروف الابتداء بالحذف » .

هذا باب ما يحسن عليه السكوت في هذه الأحرف الخمسة

لإظهارك ما يكون مستقرًا لها وموضعًا لو أظهرته ، وليس هذا المضمّر
بنفس المظهر . وذلك : إن مالا وإن ولدًا وإن عدداً ، أى إن لهم مالا . ٢٨٤
فالذى أضمرت « لهم » .

ويقول الرجل للرجل : هل لكم أحدٌ إن الناس [ألب] عليكم ،
فيقول : إن زيدا ، وإن عمرا ، أى إن لنا (١) . وقال الأعشى (٢) :

إن محلاً وإن مرّ محلاً وإن في السفر ما مضى مهلاً (٣)

وتقول : إن غيرها إبلاً وشاء كأنه قال : إن لنا غيرها إبلاً وشاء ،
أو عندنا غيرها إبلاً وشاء . فالذى تُضمّر (٤) هذا النحو وما أشبهه . وانتصب
الإبلُ والشاء كاتصاف فارسي إذا قلت : ما في الناس مثله فارساً .

(١) السيرافي : قال الفراء : إنما تحذف مثل هذا إذا كررت إن ليعرف
أن أحدهما مخالف للآخر عند من يظنه غير مخالف . ويحكي أن أعرايا قيل له :
الزبابة الفأرة ؟ فقال : إن الزبابة وإن الفأرة . أى أن هذه مخالفة لهذه .

(٢) ديوانه ١٥٥ وابن الشجري ١ : ٣٢٢ والخصائص ٢ : ٢٧٣ وابن عيش
١ : ١٠٣ / ٨ : ٧٤ والخزانة ٤ : ٣٨١ والمجمع ١ : ١٣٦ ويس ١ : ١٦٩ .

(٣) أى إن لنا محلاً في الدنيا ، أى حلولا . وإن لنا مرّ محلاً ، أى ارتحالاً
عنها إلى غيرها وهو الموت أو الآخرة . والسفر : المسافرون ، أى من رحلوا
عن الدنيا . والمهل : الإبطاء . والمراد عدم الرجوع . يقول : في رحيل هؤلاء
إبطاء وعدم عودة . ويروى : « إذ مضوا مهلاً » ، ويروى : « مثلاً » ، أى فيمن
مضى مثل لمن بقى بعدهم : أى سيفنون كما في هؤلاء .

والشاهد فيه حذف خبر « إن » لقرينة علم السامع .

(٤) ط : « يُضمّر » .

ومثل ذلك قول الشاعر (١):

يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعَا (٢)

فهذا كقوله: أَلَا مَاءٌ بَارِدًا ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَلَا مَاءٌ لَنَا بَارِدًا ، وَكَأَنَّهُ قَالَ :
يَا لَيْتَ لَنَا أَيَّامَ الصَّبَا ، وَكَأَنَّهُ قَالَ : يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا أَقْبَلْتُ رَوَّاجِعًا .

وتقول : إِنَّ قَرِيبًا مِنْكَ زَيْدًا ، إِذَا جَعَلْتَ قَرِيبًا مِنْكَ مَوْضِعَهُ . وَإِذَا
جَعَلْتَ الْأَوَّلَ هُوَ الْآخِرَ قُلْتَ : إِنَّ قَرِيبًا مِنْكَ زَيْدٌ .

وتقول : إِنَّ قَرِيبًا مِنْكَ زَيْدٌ (٣) ، وَالْوَجْهُ إِذَا أُرِدْتَ هَذَا أَنْ تَقُولَ :
إِنَّ زَيْدًا قَرِيبٌ مِنْكَ أَوْ بَعِيدٌ مِنْكَ (٤) ، لِأَنَّهُ اجْتَمَعَ مَعْرِفَةٌ وَنَكْرَةٌ . وَقَالَ
أَمْرُؤُ الْقَيْسِ (٥):

وإِنَّ شِفَاءَ عِبْرَةٍ مُهْرَاقَةٍ فَبَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ (٦)

(١) هو الراجز المعجاج . ملحقات ديوانه ٨٢ . وانظر ابن سلام ٦٥
وابن يمين ١ : ١٠٣ : ١٠٤ / ٨ : ٨٤ والخزاعة ٤ : ٢٩٠ والهمع ١ : ١٢٤
وشرح شواهد المغنى للسيوطي ٢٣٦ والأشعوني ٢ : ٢٧٠ .

(٢) قال ابن سلام : وهى لغة لهم . سمعت أبا عون الحرمازى يقول : لَيْتَ
أَبَاكَ مَنْطَلِقًا وَلَيْتَ زَيْدًا قَاعِدًا فَأَخْبَرَنِي أَبُو يَعْلَى أَنَّ مَنْشَأَهُ بِلَادَ الْعِجَاجِ ؛ فَأَخَذَهَا
عَنْهُمْ . وَالشَّاهِدُ فِي الْبَيْتِ وَتَحْرِيجُهُ صَرَحَ بِهِ سَيِّوِيهِ فِيمَا يَلِي .

(٣) ط : « إِنَّ بَعِيدًا مِنْكَ زَيْدٌ »

(٤) هذه الكلمة ساقطة من ط .

(٥) من معلقته المشهورة . وانظر المنصف ٣ : ٤٠ والخزاعة ٤ : ٦١ ، ٣٨٩
والهمع ٢ : ٧٧ ، ١٤٠ وشرح شواهد المغنى ٢٦٢ ، ٢٩٥ .

(٦) العبرة : الدمعة . والمهرقة : المصوبة . والماء مفتوحة فى الوصف
كما هى مفتوحة فى المضارع : يُهْرِيقُ ، لِأَنَّهَا لَيْسَتْ بِأَصْلِيَّةٍ ، إِنَّمَا هِيَ بَدَلٌ مِنْ هَمْزَةٍ
أَرَاقَ . وَانْظُرْ بَقِيَّةَ بَحْثِهِ فِي اللِّسَانِ (هَرْق) . يَقُولُ : بِكَأُوهٍ يَشْنَى مِنْ لَوْعَةٍ =

فهذا أحسنُ لأنها نكرة .

وإن شئت قلت : إن بعيداً منك زيداً . وقلما يكون بعيداً منك ظرفاً
وإنما قلّ هذا لأنك لا تقول إن بُعدك زيدا وتقول إن قربك زيد .
فالدُّنُوُّ أشدُّ تمكينا^(١) في الظرف من البُعد .

وزعم يونس أن العرب تقول : إن بَدَلَكَ زيداً ، أى إن مكانك زيدا .
والدليل على هذا قولُ العرب : هذا لك بَدَلُ هذا ، أى هذا لك مكان هذا . ٢٨٥
وإن جعلت البدل بمنزلة البديل قلت إن بَدَلَكَ زيدٌ ، أى إن بديلك زيدٌ .
وتقول : إن أَلْفًا في دراهمك بيضٌ ، وإن في دراهمك أَلْفًا بيضٌ . فهذا
يجرى مجرى النكرة في كان وليس ؛ لأنَّ المخاطب يحتاج إلى أن تعلمه هنا
كما يحتاج إلى أن تعلمه في قولك ما كان أحدٌ فيها خيراً منك . وإن شئت
جعلت فيها مستقراً وجعلت البيض صفةً .

واعلم أن التقديم والتأخير والعناية والاهتمام هنا^(٢) ، مثله في باب كان ،
ومثل ذلك قولك : إن أسداً في الطريق رابضاً ، وإنَّ بالطريق أسداً رابضٌ .
وإن شئت جعلت بالطريق مستقراً ثم وصفتَه بالرابض ، فهذا يجري هنا
مجرى ما ذكرتُ من النكرة في باب كان .

= الأسي : ولكنه قليل النفع والجدوى ، ولن يرد ما فاتته من فقد الأجرة : والرسم :
ما بقي من آثار الدار لاصقاً بالأرض . والدارس : البالي . والمعول : التعويل
والانكال ؛ أو هو من العويل بمعنى البكاء ، فيكون مكاناً أو مصدرًا مبنيًا .
والشاهد فيه نصب « شفاء » اسمًا لأن مع تنكيرها ؛ لأن الخبر نكرة مثلها .
وهو أحسن من أن يكون الاسم نكرة والخبر معرفة في نحو : إن قريبا منك
زيد . وروى : « شفائي » فلا شاهد فيه هنا .

(١) ط : « تمكنا »

(٢) ط : « ههنا » ، في هذا الموضع وتاليه .

هذا باب ما يكون محمولا على إن

فيشاركه فيه الاسم الذي وليها ويكون محمولا على الابتداء

فأما ما محمل على الابتداء فقولك : إن زيدا ظريف وعمرو ، وإن زيدا منطلق وسعيد ، فعمر وسعيد برتفعان على وجهين ، فأحد الوجهين حسن ، والآخر ضعيف .

فأما الوجه الحسن فإن يكون محمولا على الابتداء ، لأن معنى إن زيدا منطلق ، زيد منطلق ، وإن دخلت توكيدا ، كأنه قال : زيد منطلق وعمرو . وفي القرآن مثله : « إن الله برئ من المشركين ورسوله ^(١) » .

وأما الوجه الآخر الضعيف فإن يكون محمولا على الاسم المضمرف المنطلق والظريف ، فإذا أردت ذلك فأحسنه أن تقول : منطلق هو عمرو ، وإن زيدا ظريف هو عمرو .

وإن شئت جعلت الكلام على الأول فقلت : إن زيدا منطلق وعمرا ظريف ، فحملته على قوله عز وجل : « ولو أن مافي الأرض من شجرة أقلام والبحر يمده من بعده سبعة أبحر ^(٢) » . وقد رفعه قوم على قولك : لو ضربت عبد الله وزيد قائم ماضرك ، أي لو ضربت عبد الله وزيد في هذه الحال ، كأنه قال : ولو أن مافي الأرض من شجرة أقلام والبحر هذا أمره ، ما نفذت كلمات الله ^(٣) .

(١) الآية ٣ من سورة التوبة .

(٢) الآية ٢٧ من سورة لقمان .

(٣) السيرافي : إنما أحوج سيبويه إلى أن يفسر رفع البحر بالحال لأن حل رفع البحر على موضع « أن » لا يحسن ؛ لأن لو لا يلها الابتداء .

وقال الراجز ، وهو رؤبة بن المعجاج (١) :

٢٨٦ إِنَّ الرِّبْعَ الْجَوْدَ وَالْخَرِيفَا يَدَا أَبِي الْعَبَّاسِ وَالصُّيُوفَا (٢)
ولكنَّ الْمُثْقَلَةَ فِي جَمِيعِ الْكَلَامِ بِمَنْزِلَةِ إِنَّ .

وإذا قلت إن زيدا فيها وعمرؤ ، جرى عمرو بعد « فيها » مجراه بعد الظريف ؛ لأن فيها في موضع الظريف ، وفي فيها إضمارٌ . ألا ترى أنك تقول : إن قومك فيها أجمعون ، وإن قومك فيها كلهم ، كما تقول : إن قومك عربٌ أجمعون و [في] فيها اسمٌ مضمرٌ مرفوعٌ كالذي يكون في الفعل إذا قلت : إن قومك ينطلقون أجمعون . وقال جرير (٣) :

إِنْ اخِلَافَةَ وَالنَّبُوَّةَ فِيهِمْ وَالْمَكْرُمَاتُ وَسَادَةُ أَطْهَارُ (٤)

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وقال رؤبة » . وانظر ملحقات ديوان رؤبة ١٧٩ والمعنى ٢ : ٢٦١ والمص ٢ : ١٤٤ والصرح ١ : ٢٢٩ .

(٢) الربيع ، هنا : المطر الذي يكون في الربيع . والجود ، بالفتح : هو الواسع الغزير الذي لا مطر فوقه . والخريف : المطر يكون في الخريف ؛ وكذا الصيوف : أمطار الصيف . وأبو العباس هو السفاح عبد الله بن محمد بن علي . مدحه فحصل يديه لكثرة معرفته كهذه الأمطار :

والشاهد إتياع « الصيوف » للربيع ؛ ولو رفع حملا على الموضع أو على الابتداء وإضمار الخبر لجاز .

(٣) لم يرد البيت التالي في ديوانه . وانظر ابن يعيش ٨ : ٦٦ والمعنى ٢ : ٣٩٣ .

(٤) الأطهار : جمع طاهر ، كصاحب وأصحاب وشاهد وأشهاد ؛ وهو من نادر الجمع . والشاهد فيه رفع « المكرمات » حملا على محل إن وإسمها ، وهو الرفع على الابتداء ، أو عطفاً على التضمين المستكن في الجار والمجرور ، والتقدير : استقرا فيهم ها والمكرمات . ويجوز أن تكون مبتدأ خبره فيهم مقدرة ، ويجوز نصب المكرمات إتياعاً للخلافة . أما « سادة » خبر مبتدأ محذوف ، أي وهم سادة ، أو مبتدأ حذف خبره على تقدير : وفيهم سادة أطهار .

وإذا قلت : إن زيدا فيها ، وإن زيدا يقول ذلك ، ثم قلت نفسه ، فالنصب أحسن . وإن أردت أن تحمله ^(١) على المضمر فعلى : هو نفسه .

وإذا قلت إن زيدا منطلق لا عمرو ، فتفسيره كتفسيره مع الواو . وإذا نصبت فتفسيره كنصبه مع الواو ، وذلك قولك : إن زيدا منطلق لا عمراً .

واعلم أن لعلَّ وكانَّ وليت ثلاثهن ^(٢) يجوز فيهن جميع ما جاز في إن ، إلا أنه لا يرفع بعدهن ^(٣) شيء على الابتداء ، ومن ثم اختار الناس ليت زيدا منطلق وعمراً ^(٤) وقبح عندهم أن يحملوا عمراً على المضمر حتى يقولوا هو ، ولم تكن ليت واجبة ولا لعلَّ ولا كانَّ ، فقبح عندهم أن يدخلوا الواجب في موضع التمني فيصيروا قد ضموا إلى الأول ما ليس على معناه بمنزلة إن .

ولكن بمنزلة إن .

وتقول : إن زيدا فيها لابل عمرو . وإن شئت نصبت . ولا بل » تجري مجرى الواو ولا .

(١) ط : « وإن أردت حمله » .

(٢) ط : « ثلاثهن » . والوجهان جائزان .

(٣) في الأصل وب : « بعده » .

(٤) السيراني : حمل المعطوف على هذه الحروف على الابتداء يغير المعنى الذي أحدثته هذه الحروف من التمني والتشبيه والترجي ، فذلك لم يحملوه على الابتداء . ألا ترى أنا لو قلنا : ليت زيدا منطلق وعمرو مقيم ، على عطف جملة على جملة ، كان عمرو مقيم خارجاً عن التمني ؟

هذا باب ما تستوى فيه الحروف الخمسة

وذلك قولك ، إن زيدا منطلق العاقل اللبيب . فالعاقل اللبيب يرتفع على وجهين : على الاسم المضمّر في منطلق ، كأنه بدل منه ، فيصيرُ كقولك : مررتُ به زيدٌ إذا أردت جوابَ بَيْنَ مررتَ . فكأنه قيل له : من ينطلق ؟ فقال : زيدُ العاقلُ اللبيبُ . وإن شاء رَفَعَهُ على : مررتُ به زيدٌ ، إذا كان جوابَ مَنْ هو ؟ فتقولُ : زيدٌ ، كأنه قيل له : مَنْ هو ؟ فقال : العاقلُ اللبيبُ .

وإن شاء نَصَبَهُ على الاسم الأول المنصوب .

وقد قرأ الناس هذه الآية على وجهين : « قُلْ إِنْ رَبِّي يَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَـٰمُ الْغُيُوبِ ^(١) » ، و « عَلَـٰمُ الْغُيُوبِ » .

٢٨٧

هذا باب ينتصب فيه الخبرُ بعد الأحرف الخمسة

انتصابه إذا صار ما قبله مبنياً على الابتداء

لأنَّ المعنى واحدٌ في أنه حالٌ ، وأنَّ ما قبله قد عَمِلَ فيه ، وَمَنْعَهُ الاسمُ الذي قبله أن يكون محمولا على إنَّ . وذلك قولك : إنَّ هذا عبدُ الله منطلقاً ، وقال تعالى : « إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً ^(٢) » . وقد قرأ بعضهم : « أُمَّتُكُمْ »

(١) الآية ٤٨ من سورة سبأ . وقراءة الرفع هي قراءة الجمهور . وقراءة النصب لعيسى ، وابن أبي إسحاق ، وزيد بن علي ، وابن أبي عبلة ، وأبي حيوة ، وحرب عن طلحة . تفسير أبي حيان ٧ : ٢٩٢ .

(٢) من الآية ٩٢ من الأنبياء ، وختمها : « وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُون » ؛ والآية ٥٢ من المؤمنون ، وهي : « وَإِنْ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُون » بالواو في أولها . ورفع « أُمَّتُكُمْ » مع نصب « أُمَّة » هي قراءة الجمهور ، ونصبها مع رفع « أُمَّة » هي قراءة الحسن . تفسير أبي حيان ٦ : ٣٣٧ .

أُمَّةً وَاحِدَةً» حَلَّ آمَتَكُمْ عَلَى هَذِهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ ، إِنَّ آمَتَكُمْ كُلَّهَا أُمَّةً وَاحِدَةً .
وتقول : إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ مُنْطَلِقٌ ، فيجوز في المنطلق هنا ما جاز فيه حين
قلت : هَذَا الرَّجُلُ مُنْطَلِقٌ ، إِلَّا أَنَّ الرَّجُلَ [هُنَا] يَكُونُ خَبَرًا لِلْمَنْصُوبِ
وصِفَةً لَهُ ، وَهُوَ فِي تِلْكَ الْحَالِ يَكُونُ صِفَةً لِمَبْتَدَأٍ أَوْ خَبَرًا لَهُ .

وكذلك إِذَا قُلْتَ : لَيْتَ هَذَا زَيْدٌ قَائِمًا ، وَلَعَلَّ هَذَا زَيْدٌ ذَاهِبًا ،
وَكَأَنَّ هَذَا بِشْرٌ مُنْطَلِقًا . إِلَّا أَنَّ مَعْنَى إِنَّ وَلَكِنْ لَأَنَّهُمَا وَاجِبَتَانِ كَمَعْنَى هَذَا
عَبْدُ اللَّهِ مُنْطَلِقًا ، وَأَنْتَ فِي لَيْتَ تَمَنِّيَاهُ فِي الْحَالِ ، وَفِي كَأَنَّ تَشْبِيهِهُ لِبَشَرًا
فِي حَالِ ذَهَابِهِ كَمَا تَمَنِّيْتَهُ لِبَشَرًا فِي حَالِ قِيَامِهِ . وَإِذَا قُلْتَ لَعَلَّ فَأَنْتَ تَرْجُوهُ
أَوْ تَخَافُهُ فِي حَالِ ذَهَابِهِ . فَلَعَلَّ وَأَخَوَاتُهَا قَدْ عَمِلْنَ فِيهَا بَعْدَهُنَّ عَمَلَيْنِ : الرِّفْعَ
وَالنَّصْبَ ، كَمَا أَنَّكَ حِينَ قُلْتَ ^(١) : لَيْسَ هَذَا عَمْرًا وَكَانَ هَذَا بَشَرًا ، عَمَلْنَا
عَمَلَيْنِ ، رَفَعْنَا وَنَصَبْنَا ، كَمَا قُلْتَ ^(٢) ضَرَبَ هَذَا زَيْدًا ، فزَيْدًا يَنْتَصِبُ
بِضَرْبٍ ^(٣) ، وَهَذَا ارْتَفَعَ بِضَرْبٍ نَمَّ قُلْتَ : أَلَيْسَ هَذَا زَيْدًا مُنْطَلِقًا ،
فَانْتَصَبَ الْمُنْطَلِقُ لِأَنَّهُ حَالٌ وَقَعَ فِيهِ الْأَمْرُ ، فَاَنْتَصَبَ كَمَا اَنْتَصَبَ فِي إِنَّ ،
وَصَارَ بِمَنْزِلَةِ الْمَفْعُولِ الَّذِي تَعَدَّى إِلَيْهِ فَعْلُ الْفَاعِلِ بَعْدَمَا تَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ
قَبْلَهُ ، وَصَارَ كَقَوْلِكَ : ضَرَبَ عَبْدُ اللَّهِ زَيْدًا قَائِمًا ، فَهُوَ مِثْلُهُ فِي التَّقْدِيرِ ،
وَلَيْسَ مِثْلُهُ فِي الْمَعْنَى .

وتقول : إِنَّ الَّذِي فِي الدَّارِ أَخُوكَ قَائِمًا ^(٤) ، كَأَنَّهُ قَالَ : مَنْ الَّذِي فِي الدَّارِ ؟

(١) هَذَا مَا فِي ط . وَفِي الْأَصْلِ وَب : « كَأَنَّكَ قُلْتَ » .

(٢) ط : « كَأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ »

(٣) ط : « فزَيْدٌ اَنْتَصَبَ بِضَرْبٍ » .

(٤) السِّيرَافِيُّ : فَعَلَى هَذَا الظَّاهِرِ لَا يَجُوزُ إِذَا أَرَدْتَ بِهِ أَخُوَةَ النِّسْبِ ؛ لِأَنَّكَ

إِنْ نَصَبْتَ قَائِمًا بِأَخُوكَ لَمْ يَجْزِ كَمَا لَا يَجُوزُ : زَيْدٌ أَخُوكَ قَائِمًا ، فِي النِّسْبِ =

فقال : إن الذي في الدار أخوك قائماً ، فهو يجري في أن ولكن في الحسن والقبح ، جهراه في الابتداء : إن قُبِحَ في الابتداء أن تذكر المنطلق قُبِحَ ههنا ، وإن حُسِّنَ أن تذكر المنطلق حُسِّنَ ههنا ، وإن قُبِحَ أن تذكر الأخ في الابتداء قُبِحَ ههنا ، لأنَّ للمعنى واحد ، وهو من كلام واجب .

وأما في لَيْتَ وَكَأَنَّ وَلَعَلَّ ، فيجري مجرى الأول .

ومن قال : إِنَّ هذا أخاك منطلقاً قال : إِنَّ الذي رأيتُ أخاك ذاهباً^(١) . ولا يكون الأخُ صفةً للذي ، لأنَّ أخاك أخصُّ من الذي ، ولا يكون له صفة من قبيل أن زيدا لا يكون صفةً لشيء .

وسألتُ الخليل عن قوله ، وهو لرجل من بني أسد :

إِنْ بِهَا أُكْتَلَّ أَوْ رِزَامًا خَوْبِرَ بَيْنَ يَنْقُفَانِ الْهَامَا^(٢)

وإن نصبت قائماً بالظرف على تقدير : إن الذي في الدار قائماً أخوك ، صار قائماً في صلة الذي ، ولم يحجز أن تفصل بين الصلة والموصول بأخوك وهو خبر . وإن جعلت أخوك في معنى المؤاخاة والمصادقة ، وجعلته هو العامل في « قائماً » جاز . (١) ط : « منطلق » .

(٢) الرجز من الشواهد الحسنيين . وأنشده في الكامل ٤٥٤ : وأما لي ابن الشجري ٢ : ٣١٨ وشرح شواهد المعنى ٧٢ والأشعوني ٣ : ١٠٧ .

(٣) أكتل ورزام : لسان كانا يقطمان الطريق بأرمام . والخويزب : مصغر خارب ، وهو اللص ، أو سارق الإبل خاصة . والهام : جمع هامة ، وهي الرأس . ينقفان الهام : يستخرجان الدماغ والمخ . وهذا مثل ضربه لخدقهما بالسرقة واستخراجهما لأخفى الأشياء وأبعدها مرأماً .

والشاهد فيه : نصب « خويزبين » على الشتم . ولا يجوز نصبه على الحالية من أكتل ورزام ، لأنَّ الخبر ينبغي أن يكون عن أحدهما لوجود « أو » ، فلو كان حالاً لجاء مفرداً كالحبر فقال « خويزبا » ، كما تقول إن في الدار زيدا أو عمراً جالسا ، ولا تقول جالسين .

فزعم أن خويزين انتصبا على الشتم ، ولو كان على إن لقال خُويزيًا ،
ولكنه انتصب على الشتم ، كما انتصب « حَالَةَ الحُطْبِ »^(١) ، « والنازلين
بكل معترك »^(٢) على المدح والتعظيم . وقال^(٣) :

أَمِنْ عَمَلِ الْجَرَافِ أَمْسٍ وَظَلَمٍ وَعُدْوَانِهِ أَعْتَبْتُمُونَا بِرَأْسِهِ^(٤)
أَمِيرِي عَدَاءٌ إِنْ حَبَسْنَا عَلَيْهِمَا بَهَائِمَ مَالٍ أَوْ دِيًّا بِالْبَهَائِمِ^(٥)
نصبهما على الشتم ؛ لأنك إن حملت الأميرين على الإعتاب كان فحلا ،
وذلك لأنه لا تحمل^(٦) صفة الاثنين على الواحد ولا تحمل الذي جرّ الاعتاب
على الذي جرّ الظلم ، فلما اختلف الجرّان واختلطت الصفتان صار^(٧) بمنزلة

(١) الآية ٣ من سورة المسد .

(٢) جزء من بيت سبق الكلام عليه في ٢٠٢ من الجزء الأول .

(٣) انظر اللسان (جرف ٣٧٠) . وأنشده في الحزاة ١ : ٣١٤ عرضاً .

(٤) الجراف ، ضبط في ط بفتح الجيم ، وفي اللسان بضمها ضبط قلم .
والجراف ورأسه : عاملان للسلطان ، ذكر جورها وعدوانها فيما يأخذان
من صدقات المال . أعتبه : أرضاه وأزال ما يوجب عتبه ، وهو هنا على التهم ،
فإن كل منهما غير مرضى .

(٥) العداء ، بالفتح : الظلم وتجاوز الحد ، وأراد بهائم المال هنا الإبل ،
أي إن حبسنا عليهما الإبل ليأخذنا صدقاتها جارا فذهبها بها . يقال أودى بالشئ :
ذهب به .

والشاهد نصب « أميرى » على الشتم ، ولا يجوز نصبه على الحال ، ولا جره
على البدل من الاسمين ، لاختلاف العامل فيهما ، لأن الجراف مجرور بالإضافة
ورأسه مجرور بالباء ، وهما متعلقان بأعتبتمونا ، فلهذا نصب على القطع .

(٦) ط : « لا يحمل » ، في هذا الموضع وتاليه .

(٧) أي صار الكلام ، وفي ط : « صارتا » .

قولك : فيها رجلٌ وقد أناني آخر كريمين ، ولو ابتدأ فرقع كان جيداً ،
ومما ينصب على المدح والتعظيم قول الفرزدق ^(١) :

ولكنني استنقيت أعراض مازنٍ وأيامها من مستنيرٍ ومُظلمٍ ^(٢)
أناساً بشفرٍ لا تزال رماحهم شوارع من غير العشرة في الدم ^(٣)
ومما ينصب على أنه عظم الأمر قول عمرو بن شأس الأسدي ^(٤) :

ولم أرَ كليلي بعد يومٍ تعرّضت لنا بين أثواب الطراف من الأدم ^(٥)
كلايةً وبريةً حبستريّةً نأتك وخانت بالمواعيد والذمم ^(٦)

٢٨٩

(١) ديوان الفرزدق ٨٢١ .

(٢) يذكر أنه استثنى بنى مازن ، وهم من فزارة ، مما حجا به قيساً وإن كانوا
منهم ، لفضلهم وشهرة أيامهم في حروبهم على اختلاف ما كان فيها .

(٣) الثفر : موضع الخفاة ، ومنه ثغور سواحل البحار ، يقول : هم مقيمون
في الثفر يذبون عنه ويحمونه . والشوارع : من شرع في الماء ، أى ورد ،
أى يوقمون بأعدائهم دون أهلهم وعشيرتهم فيوردون رماحهم في دماء أعدائهم .
والشاهد فيه نصب « أناساً » على التعظيم والمدح . ولا يحسن نصبه حالا ،
لأنه لا يتعلق بمعنى قبله يقع فيه .

(٤) ط : « قوله ، وهو لعمرو بن شأس الأسدي » . والشاهد لم أجده في غير
الكتاب ، وليس في الآيات التي أنشدها له أبو تمام في الحماسة ٢٨٠ — ٢٨٢
بشرح الرزوقي .

(٥) تعرّضت : بدت وظهرت وتصدت . وعنى بالأثواب الستور . والطراف
كتاب : قبة من أدم ، تكون لأهل الفنى واليسار . والأدم ، بالتحريك : جمع
أديم ، وهو الجلد ما كان ، وقيل الأحمر ، وقيل المدبوغ .

(٦) نسبها إلى قبيلها ثم حيا ثم فصّلتها ورهطها . نأتك : بعدت عنك ، يقال :
نآه ونأى عنه . والباء في « بالمواعيد » زائدة .

والشاهد فيه نصب « كلاية » وما بعدها على التعظيم ، لا على الحال .

أَناسًا عِدَى عُلِقْتُ فِيهِمْ وَلِتَنِي
 طَلَبْتُ الْهُوَى فَرَأْسَ ذِي زَلْقٍ أَشْمٌ^(١)
 وقال الآخر :

ضَنَنْتُ بِنَفْسِي حِقْبَةً ثُمَّ أَصْبَحْتُ لَبَنَتْ عَطَاءَ بَيْنِهَا وَجَمِيعُهَا^(٢)
 ضِيَابِيَّةٌ مُرِّيَّةٌ حَارِيسِيَّةٌ مُنِيفًا بَنَعْفِ الصَّيْدِ لَبْنٍ وَضِيعُهَا^(٣)
 فكلُّ هذا سمعناه مِن رَوِيهِ مِنَ الْعَرَبِ نَصَبًا .

ومما يدلُّك على أنَّ هذا يَنْتَصِبُ على التَّعْظِيمِ والمدح ، أنَّكَ لو حملت
 الكلامَ على أنَّ نَجْمَهُ حَالًا لما بَنَيْتَهُ على الاسمِ الأوَّلِ كانَ ضَعِيفًا . وليس
 هنا^(٤) تعْرِيفٌ ولا تَنْبِيهُ ، ولا أَرَادَ أَنْ يَوْقَعَ شَيْئًا فِي حَالٍ ، لَتَبَحْه
 وَلِضَعْفِ الْمَعْنَى .

(١) أَناسًا ، يعنى القبائل التى نسبها إليها ، وهم من بنى طامر ، وكان بينهم وبين
 أسد قومه حروب ومناورة ، فجعلهم عدى لذلك . أى علقها وهى بينهم فلا سبيل
 إليها ، ولذا تمنى أن يكون قد طلب هواه فى رأس جبل أشم ، أى مرتفع .
 ذو زلق : أملس لا تثبت عليه القدم . يقول : هى أبعد منالاً من الأروى التى
 تألف شواهاق الجبال .

وفى هذا البيت نصب « أناسا » على الاختصاص والتشنيع لا على الحال ،
 لفساد المعنى .

(٢) لم أجد هذا البيت وتاليه فى غير سيبويه . الحقبة : السنة ، وأراد الحين
 من الدهر ، والجميع هنا بمعنى الاجتماع . يقول : حاولت أن أضن بنفسى عن حبها
 حينما ثم غلبنى هواها فأطعت الهوى وصار لها بين نفسى واجتماعها ، أى كل نفسى .
 (٣) الضباب ومرة وحابس ، أحياء من بنى عامر . والمنيف : المشرف البالى .
 والنمف : أصل الجبل . والصيدلان : جبل . يقول : هى من قوم أشراف ،
 وضيعهم مشرف المحل ، فكيف رفيهم .

والشاهد فيه نصب « ضباية » وما بعده ، على التفضيم .

(٤) ط : « ههنا » .

وزعم يونس أنه سمع رؤبة يقول^(١) :
 * أنا ابنُ سعدٍ أكرمَ السَّعْدِيَّاتِ^(٢) *

نصبة على الفخر .

وقال الخليل : إن من أفضلهم كان زيدا ، على إلغاء كان ، وشبهه بقول
 الشاعر ، وهو الفرزدق^(٣) :

فكيف إذا رأيت ديار قومٍ وجيران لنا كانوا - كرام^(٤)
 وقال : إن من أفضلهم كان رجلاً يقبح ؛ لأنك لو قلت إن من خيارهم
 رجلاً ، ثم سكت كان قبيحاً حتى تعرفه بشيء ، أو تقول : رجلاً من أمره
 كذا وكذا .

وقال : إن فيها كان زيد ، على قولك : إنه فيها كان زيد ، وإلا فإنه
 لا يجوز أن تحصل الكلام على إن .

وقال : إن أفضلهم كان زيداً وإن زيدا ضربت ، على قوله : إنه زيدا

(١) ملحقات ديوان رؤبة ١٩١ وابن يبيش ١ : ٤٦ .

(٢) رؤبة من بني سعد بن زيد بن مناة بن تميم ، وفيهم الشرف والعدد .
 وفي العرب سعود كثيرة ، مثل سعد بن مالك في ربيعة ، وسعد بن ذبيان في غطفان
 وسعد بن بكر في هوازن ، وسعد بن هذيم في قضاة ، بل هم أكثر من أربعين .
 انظر فهرس جمهرة الأنساب لابن حزم ٥٧٩ - ٥٨٠ .

والشاهد فيه نصب « أكرم » على التفضيم والفخر .

(٣) ديوانه ٨٣٥ والخزانة ٤ : ٣٧ والمبني ٢ : ٤ وشرح شواهد المغني ٢٣٦
 والأشعري ١ : ٢٤٠ والتصريح ١ : ١٩٢ .

(٤) وكذا في الديوان ، والرواية المشهورة : « إذا مررت بدار قوم » . وقوله :

ألستم عائجين بنا لعنا نرى المرصات أو أثر الحيام
 فقالوا : إن فعلت فأغن عنا دموا غير راقية السجام

ضربتُ ، وإنه كان أفضلهم زيدُ . وهذا فيه قُبْحٌ ، وهو ضعيف ، وهو في الشعر جائز . ويجوز أيضاً على : إن زيدا ضربته ، وإن أفضلهم كانهُ زيدُ فتنبه على إن ، وفيه قُبْحٌ كما كان في إن .

وسألتُ الحليل رحمه الله تعالى عن قوله : « وَيَكَاَنَّهُ لَا يُفْلِحُ » (١) « [عن] قوله تعالى جدّه : « وَيَكَاَنَ اللَّهُ » (٢) « فزعم أنها وى (٣) مفصولة من كآن ، والمعنى وقع (٤) على أن القوم انتبهوا فتكلموا على قدر علمهم ، أو نبهوا فقبل لهم : أما يشبه أن يكون هذا (٥) عندكم هكذا . والله تعالى أعلم .

وأما المفسرون فقالوا : ألم تر أن الله (٦) .

(١) الآية ٨٢ من سورة القصص . ونصها : « وأصبح الذين تنموا مكانه بالأمس يقولون : ويكأن الله يسط الرزق لمن يشاء ويقدر ، لولا أن من الله علينا لحسف بنا ، ويكأنه لا يفلح الكافرون »

(٢) الآية ٨٢ من سورة القصص .

(٣) هذه الكلمة ، وكلمة « تعالى جدّه » قبلها ، ليست في ط .

(٤) ليست في ط .

(٥) ط : « ذا » .

(٦) السرافي : في ويكأن ثلاثة أقوال : أحدها قول الحليل الذي ذكرناه ، تكون وى كلمة تقدم يقولها المتندم ويقولها المتندم لغيره ، ومعنى كآن التحقيق . الثاني : قول الفراء ، تكون ويك موصولة بالكاف ، وأن منفصلة ، ومعناها عنده تقرير ، كقولك : أما ترى ؟ ! والقول الثالث : يذهب إلى أن ويك بمعنى ويك ، وجعل أن مفتوحة بفعل مضمر ، كأنه قال : ويك اعلم أن الله .

ونال [القرشي، وهو] زيد بن عمرو بن نفيل (١) :

سَأَلَنِي الطَّلَقَ أَنْ رَأَيْتَنِي قَلَّ مَالِي ، قَدْ جِئْتَنِي بِنُكْرٍ (٢)
وَيَ كَانَ مَنْ يَكُنْ لَهُ نَشَبٌ يَحُ بَبَّ وَمَنْ يَفْتَقِرُ يَعِشُ عَيْشَ ضَرْ (٣)

واعلم أن ناسا من العرب يغلطون فيقولون : إنهم أجمعون ذاهبون ،
وإنك وزيد ذاهبان ؛ وذلك أن معناه معنى الابتداء ، فيرى أنه قال : هم ،
كما قال :

* ولا سابق شيئا إذا كان جائيا (٤) *

على ما ذكرت لك .

وأما قوله عز وجل : « وَالصَّابِغُونَ » (٥) ، فعلى التقديم والتأخير ، كأنه
ابتدأ على قوله « وَالصَّابِغُونَ » بعدما مضى الخبر .

(١) مجالس طلب ٣٨٩ والخصائص ٣ : ٤١ ، ١٦٩ وابن يعيش ٤ : ٧٩
والمعجم ٢ : ١٠٦ وشرح شواهد الشافعية ٣٣٩ والحزاة ٣ : ٩٥ ، ٩٦
والأشعوني ٣ : ١٩٩ .

(٢) سألني ، يعني زوجته اللتين ذكرهما في بيت قبله ، وهو :

تلك عرساي تنطقان على العمى سد إلى اليوم قول زور وهتر
وسال : مخفف سأل بإبدال الهمزة ألفا . والنكر ، بالضم : المنكر .

(٣) التنب : المال . والشاهد فيه « ويكأن » فهي عند الخليل وسيبويه
مركبة من « وي » للتنبية و « كان » للتشبيه ، ومعناها ألم تر ، كما ذكر المفسرون .
(٤) سبق الكلام عليه في ١ : ١٦٥ ، ٣٠٦ . وصدره :

* بدالي أني لست مفتركا ما مضى *

(٥) من الآية ٦٩ في سورة المائدة .

وقال الشاعر، [بشر بن أبي خازم (١)]:

وإلا فاعلموا أنا وأنتم بُغاةٌ ما يَقيِننا في شِقَاقِي (٢)

٢٩١ كأنه قال: بُغاةٌ ما يَقيِننا وأنتم .

هذا باب كَمْ

اعلم أن كَمْ موضعين: فأحدهما الاستفهام، وهو الحرفُ المستفهمُ به، بمنزلة كيف وأين. والموضع الآخر: الخبر، ومعناها معنى رُبَّ .

وهي تكون في الموضعين اسمًا فاعلاً ومفعولاً وظرفاً، ويُبنى عليها، إلا أنها لا تَصَرَّفُ تَصَرُّفَ يوم وليلة، كما أن حيثُ وأين لا يتصرفان تَصَرُّفَ تَحْتِكَ وخَلْفِكَ، وهما موضعان بمنزلةهما، غير أنهما (١) حروفٌ لم تَتِمَّكن في الكلام، إنما لها مواضعٌ تَلْزِمها في الكلام. ومثل ذلك

(١) ديوانه ١٦٥ والإصناف ١٩٠ وابن يمش ٨: ٦٩، ٧٠ والخزانة ٤: ٣١٥ والبنى ١: ٢٧١ والتصريح ١: ٢٢٨ .

(٢) بغاة: جمع باغ، من البغي، وهو الظلم والعدوان. والشقاق: الخلاف والتنازع. وما مصدرية ظرفية. أي إن استمر ما بيننا من شقاقٍ عددنا جميعاً بغاة .

والشاهد فيه وقوع الضمير المنفصل الذي محله الرفع، وهو «أتم» بين اسمٍ إلى وخبرها مسبوقاً بواو العطف، فهو في تقدير جملة، أي وأتم بغاة، عطفت على جملة «أنا بغاة». وأجاز الأعلام أن يكون خبر أن ههنا دل عليه خبر المبتدأ الذي بعدها. وأجاز الفراء وشيخه الكسائي أن يعطف بالرفع على اسم إن قبل أن يذكر الخبر، فيقول: لأنني وزيد على وفاق، قياساً على ظاهر هذا الشاهد. (٣) ط: «أنا» .

في الكلام كثير وقد ذكر فيما مضى ، وسنراء فيها يُستقبل (١) إن شاء الله .
 أمّا كم في الاستفهام إذا أُعِلت فيها بعدها فهي بمنزلة اسم يتصرف
 في الكلام منون ، قد عِملَ فيها بعده لأنّه ليس من صفته ، ولا محمولاً على
 ما نُهل عليه . وذلك الاسم « عشرون » وما أشبهها نحو ثلاثين وأربعين .

وإذا قال لك رجل : كم لك ، فقد سألَكَ عن عددٍ ؛ لأنّ كم إنّما هي
 مسألة عن عدد ههنا ، فعلى المجيب أن يقول : عشرون أو ما شاء ، ممّا هو
 أصحّ لمُدّة . فإذا قال لك : كم لك درهماً ؟ أو كم درهماً لك ؟ ففسّر ما يسأل عنه
 قلت عشرون درهماً ، فصّلت كم في الدرهم عمل العشرين في الدرهم ، ولك
 مبنية على كم .

واعلم أنّ كم تعمل في كل شيء حسنّ العشرين أن تعمل فيه ، فإذا
 قُبِحَ للعشرين أن تعمل في شيء قُبِحَ ذلك في كم ؛ لأنّ العشرين عدد منون
 وكذلك كم هو منون عندهم ، كما أنّ خمسة عشر عندهم بمنزلة ما قد لفظوا
 بتوينه ، لولا ذلك لم يقولوا خمسة عشر درهماً ، ولكنّ التوین ذهب منه
 كما ذهب ممّا لا يتصرف ، وموضعه موضع اسم منون . وكذلك كم موضعها
 موضع اسم منون ، وذهبت منها الحركة كما ذهبت من إذ ؛ لأنّها غير
 متمكّنين في الكلام .

وذلك أنك لو قلت : كم لك الدرهم ، لم يحز كما لم يحز في قولك عشرون
 الدرهم ، لأنّهم إنّما أرادوا عشرين من الدراهم . وهذا معنى الكلام ، ولكنهم
 حذفوا الألف واللام ، وصيّروه إلى الواحد ، وحذفوا من استخفافاً كما قالوا :

(١) ط : « تستقبل » .

هذا أول فارس في الناس ، وإنما يريدون هذا أول من الفُرسان^(١) فُخْذَف
الكلام .

وكذلك كم ، إنما أرادوا كم لك من الدراهم ، [أو كم من الدراهم لك] .
وزعم أن كم درهماً لك أقوى من كم لك درهماً وإن كانت عربية جيدة .
وذلك أن قولك المشرون لك درهماً فيها قبح ، ولكنها جازت في كم جوازاً
حسناً ، لأنه كأنه صار عوضاً من التمكن^(٢) في الكلام ، لأنها لا تكون
إلا مبتدأة ولا تؤخر فاعلة ولا مفعولة . لا تقول : رأيت كم رجلاً ، وإنما
تقول : كم رأيت رجلاً . وتقول : كم رجل أتانى ، ولا تقول أتانى كم رجل .
ولو قال : أتانك ثلاثون اليوم درهماً كان قبيحاً في الكلام ، لأنه لا يقوى قوة
الفاعل وليس مثل كم لما ذكرت لك . وقد قال الشاعر^(٣) :

على أنني بعد ما قد مضى ثلاثون للهجر حو لا كميلاً^(٤)
يدكرنيك حين العجول ونوح الحمامة تدعو هديلاً^(٥)

(١) ب : « أول فارس من الفرسان » .

(٢) ط : « المتمكن » .

(٣) هو العباس بن مرداس . انظر مجالس ثعلب ٩٤٢ والإنصاف ٣٠٨

وابن عيش ٤ : ١٣٠ والخزانة ١ : ٥٧٣ / ٣ : ١١٩ والميني ٤ : ٤٨٩ والمبع

١ : ٢٥٤ وشرح شواهد المغني ٣٠٧ والأشعري ٤ : ٧١ .

(٤) السكيل : الكامل ، جاءوا به على كمل بضم الميم ، كما في اللسان . يقول :

لم أنس عهدك على تطاول الزمان .

(٥) المعجول ، كعبور : الواله التي فقدت ولدها ، لعبلتها في ذهابها وحيثها جزاء ؛

تقال للنساء وللإبل ، كما هنا . والمديدل : صوت الحمامة ؛ أو هو الفرخ الذي تزعم
الأعراب أن جارحاً قد صاده في سفينة نوح ؛ فليست من حمامة إلا وهي تبكي =

وكم رجلاً أذاك ، أقوى من كم أذاك رجلاً ، وكم ههنا فاعلة . وكم رجلاً ضربت ، أقوى من كم ضربت رجلاً ، وكم ههنا مفعولة .

وتقول : كم مثله لك ، وكم خيراً منه لك ، وكم غيره لك ، كل هذا جائز حسن ؛ لأنه يجوز بعد عشرين فيما زعم يونس . تقول : كم غيره مثله لك ، انتصب غير بكم وانتصب المثل لأنه صفة له .

ولم يجز يونس والخليل رحبما الله كم غلماناً لك ، لأنك لا تقول عشرون ثياباً لك ، إلا على وجه لك مائة بيضاء ، وعليك راقود خلا . فإن أردت هذا المعنى قلت : كم لك غلماناً ، ويقبح أن تقول كم غلماناً لك ؛ لأنه قبيح أن تقول : عبد الله قائماً فيها ، كما قبح أن تقول قائماً فيها زيد . وقد فسرنا ذلك في بابه (١) .

وإذا قلت : كم عبد الله ما ك ، فكم أيام وعبد الله فاعل . وإذا قلت (٢) : كم عبد الله عنده ، فكم ظرف من الأيام ، وليس يكون عبد الله تفسيراً للأيام لأنه ليس منها . والتفسير : كم يوماً عبد الله ما ك ، أو كم

عليه . يقول : إذا حنت والله من الإبل ، أو ناحت حمامة رقت نفسى فكنت منك على تذكار .

والشاهد في البيت السابق ؛ وهو الفصل بين « ثلاثين » و « حولاً » بالجرور ضرورة . وهذا أقوى لجواز الفصل بين كم وتميزها عوضاً لما منعت من التصرف في الكلام بالتقديم والتأخير ، فهي واجبة التقديم ، وأما الثلاثون ونحوها ، فلما لها من التصرف بالتقديم والتأخير وفقدان الصدارة وجب اتصال التمييز بها إلا في الضرورة .

(١) انظر ما سبق في ص ٨٨ .

(٢) ط : « قال » .

شهرًا عبدُ الله عندك ، فعبدُ الله يرتفع بالابتداء كما ارتفع بالفعل حين قلت :
كم رجلاً ضربَ عبدُ الله .

فإذا قلت : كم جريبًا أرضك ، فأرضك مرتفعةٌ بكمٍ لأنها مبتدأةٌ ،
والأرضُ مبنيةٌ عليها ، وانتصب الجريب لأنه ليس بمنى على مبتدأ ، ولا مبتدأ ، ٢٩٣
ولا وصفٍ ، فكأنك قلت : عشرون درهمًا خيرٌ من عشرة .

وإن شئت قلت : كم غلمانُ لك ؟ فتجعلُ غلمان في موضع خبر كم ، وتجعلُ
لكَ صفةً لهم (١) .

وسأله عن قوله (٢) : على كم جندع بيتك مبني ؟ فقال : القياسُ النصبُ
وهو قولُ عامةِ الناس (٣) . فأما الذين جرُّوا فإيَّهم أرادوا معنى من ، ولكنهم
حذفوها ههنا تخفيفًا على اللسان ، وصارت على عوضًا منها .

ومثل ذلك : الله لا أفعلُ ، وإذا قلتَ لاها الله لا أفعلُ لم يكن إلا
الجرُّ ، وذلك أنه يريد لا والله ، ولكنه صار « ها » عوضًا من اللفظ
بالحرف الذي يحجر وعاقبه (٤) .

(١) السرافي ما ملخصه : التقدير كم غلامًا غلمان ، فتكون كم مبتدأ وغلمان
خبره ولك صفة . وكم في الاستفهام تنصب لا غير ، أما إذا قلت : كم غلمانا لك
لم يحجز ، لأنك إن نصبت غلمانًا على التمييز لم يحجز ، لأن كم في الاستفهام لا يميز
إلا بواحد كعشرين ، وإن نصبتها على الحال لم يحجز ، لأن العامل لك ،
وهي مؤخرة ، فإن قدمت لك جاز كما يجوز عبد الله فيها قائمًا ، وتقديره :
كم ممالكك في حال ما هم غلمان ؟ كما تقول : لك مائة يضا ، أي في حال
ما هي يضا .

(٢) ليست في ط .

(٣) أي جهورهم ومعظمهم .

(٤) هذا ما في ط وب ، وفي الأصل : « وعاقبة » .

ومثل ذلك ذلك : آله لنفعلن ؟ إذا استفهت ، أضروا الحرف الذى يجرو وحذفوا ، تخفيفاً على اللسان ، وصارت ألف الاستفهام بدلاً منه فى اللفظ معاقبا .

واعلم أن كم فى الخبر بمنزلة اسم يتصرف فى الكلام غير منون ، يجز ما بعده إذا أسقط التنوين ، وذلك الاسم نحو مائتي درهم ، فأتجر الدرهم لأن التنوين ذهب ودخل فى قبله . والمعنى معنى رب ، وذلك قولك : كم غلام لك قد ذهب .

فإن قال قائل : ما شأنها فى الخبر صارت بمنزلة اسم غير منون ؟ فالجواب فيه أن تقول : جعلوها فى المسألة (١) مثل عشرين وما أشبهها ، وجعلت فى الخبر بمنزلة ثلاثة إلى العشرة ، تجز ما بعدها ، كما جرت هذه الحروف ما بعدها . فجازا فى كم حين اختلف الموضعان ، كما جاز فى الأسماء للتصرف التى هى للعدد .

واعلم أن كم فى الخبر لا تعمل إلا فيما تعمل فيه رب ، لأن المعنى واحد ، إلا أن كم اسم ورب غير اسم ، بمنزلة من . والدليل عليه أن العرب تقول : كم رجلى أفضل منك ، تجعله خبر كم . أخبرناه يونس عن أبى عمرو .

واعلم أن ناساً من العرب يميلونها فيما بعدها فى الخبر كما يميلونها فى الاستفهام ، فينصبون بها كأنها اسم منون . ويجوز لها أن تعمل فى هذا الموضع فى جميع ما عملت فيه رب إلا أنها تنصب ، لأنها منوثة ، ومعناها منوثة وغير منوثة سواء ؛ لأنه لو جاز فى الكلام أو اضطر شاعر فقال ثلاثة أثواباً

(١) أى السؤال والاستفهام .

كَانَ مَعْنَاهُ مَعْنَى ثَلَاثَةِ أَثْوَابٍ . وَقَالَ بَزِيدُ بْنُ صَبَّهَ (١) :

إِذَا عَاشَ الْفَتَى مَائَتَيْنِ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ الْمَسْرَةُ وَالْفَنَاءُ (٢)
وَقَالَ الْآخَرُ (٣) :

أَنْعَتُ غَيْرًا مِنْ حَمِيرٍ خَنْزَرَةٍ فِي كُلِّ غَيْرٍ مَائَتَانِ كَمَرَةٍ
وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُنْشِدُ قَوْلَ الْفَرَزْدَقِ (٤) :

كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَهٗ قَدْ عَاءَ قَدْ حَلَبْتُ عَلَى عِشَارِي
وَهُمْ كَثِيرٌ ، فَهُمْ (٥) الْفَرَزْدَقُ [وَالْبَيْتُ لَهُ] .

٢٩٤

وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ : كَمْ عَلَى كُلِّ حَالٍ مَوْنَةٌ ، وَلَكِنَّ الَّذِينَ جَرُّوا
فِي الْخَبَرِ أَضْمَرُوا مِنْ كَمَا جَازَ لَهُمْ أَنْ يُضْمِرُوا رَبًّا .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ (٦) أَنَّ قَوْلَهُمْ : لَاهِ أَبُوكَ وَلَقِيْتُهُ أُمِّسَ ، إِنَّمَا هُوَ عَلَى : اللَّهُ

(١) فِي الشُّنْتَرِيِّ أَنَّهُ الرَّبِيعُ بْنُ ضَبْعٍ ، وَكَذَا فِي مَعْظَمِ الْمَرَاجِعِ . وَانْظُرْ مَجَالِسَ
تَعْلَبَ ٣٣٢ وَالْعَمَرِينَ ٧ وَابْنَ يَعْيشَ ٦ : ٢١ وَالْخَزَانَةَ ٣ : ٣٠٦ وَالْعَيْنِي ٤ :
٢٨١ وَالْمَعْمُورَ ١ : ٢٥٣ وَالْأَشْمُوْنِيَّ ٤ : ٦٧ وَالتَّصْرِيفَ ٢ : ٢٧٣ وَاللَّسَانَ (فَتْا) .
(٢) وَيُرْوَى : « الْمَذَاذَةُ وَالْفَتَاءُ » ، وَ « أَوْدَى الْمَسْرَةَ وَالْفَتَاءُ » . وَسَبَقَ
السَّكَلَامُ عَلَيْهِ فِي ١ : ٢٠٨ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبٌ « حَامَا » بَعْدَ « مَائَتَيْنِ » لِلضَّرُورَةِ ، وَالْوَجْهُ جَرُّ
الْتِمِيزِ فِيهِ .

(٣) هُوَ الْأَعْمُورُ بْنُ بَرَاءِ السَّكَلَبِيِّ ، كَمَا فِي حَوَاشِي ١ : ٢٠٨ حَيْثُ سَبَقَ
السَّكَلَامُ عَلَى الرَّجْزِ .

(٤) سَبَقَ السَّكَلَامُ عَلَيْهِ فِي ٧٢ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ هُنَا نَصَبُ التَّمْيِيزِ بَعْدَ كَمْ الْخَبَرِيَّةِ .

(٥) ط فَقَطْ : « مِنْهُمْ » .

(٦) لَمْ يَذْكُرْ هُنَا فِي الْأَصْلِ وَب « رَحِمَهُ اللَّهُ » كَمَا هُوَ الْمُنْتَبِعُ فِيهِمَا .

أبوك ، ولقيته بالأمس ، ولكنهم حذفوا الجار والالف واللام تخفيفاً على اللسان . وليس كل جارٍ يُضمر ؛ لأنَّ المجرور داخلٌ في الجار ، فصارا عندهم بمنزلة حرفٍ واحد ، فمن ثمَّ قُبِحَ ، ولكنهم قد يُضِمرونه ويحذفونه فيما كثر من كلامهم ^(١) ، لأنهم إلى تخفيف ما أكثروا استعماله أحوَجُ . وقال الشاعر العنبري ^(٢) :

وَجَدَاءٌ مَا يُرْجَى بِهَا ذُو قَرَابَةِ لِعَظْفٍ وَمَا يَحْشَى السَّمَاءَ رَيْبُهَا ^(٣)
وقال امرؤ القيس ^(٤) :

وَمِثْلِكَ بِسَكْرًا قَدْ طَرَقْتُ وَثِيْبًا فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَامٍ مُثْقِلٍ ^(٥)

(١) ط فقط : « في كلامهم » .

(٢) أنشده في اللسان (جدد ، سما) بدون نسبة أيضاً .

(٣) الجداء : الفلاة لا ماء بها ، من الجد وهو القطع . ويقولون : ناقة جداء : قليلة اللبن يايسة الضرع . والسماة : جمع سام ، وهو الصائد يسمو للوحش يتعين شخوصها ويعطلها ، أو يلبس السماة للصيد ، وهو جورب يلبسه الصياد ليقه حر الرمضاء . والريب : ما ترب من الوحش فيها . يقول : هي فلاة لا ماء بها ولا صحران فيكون بها ريب من الوحش يصاد فيحشى الصائد . وشاهده خفض « جداء » على إضمار « رب » .

(٤) من معلقته . وانظر العيني ٣ : ٣٣٦ واللسان (غيل ٢٤) .

(٥) ويروى : « ومثلك جلي قد طرقت ومرضعا » . والثيب : التي تزوجت وفارقت زوجها بأي وجه كان بعد أن مسها . والتامم : جمع تيمة ، وهي العوزة تعلق على الصبي لدفع العين . والمغيل ، بفتح الباء ، ومثله المغال : الذي أغالته أمه أو أغيلته : سقته الفيل ، وهو بالفتح : لبن المائتة أو لبن الحلي . يذكر حبة النساء له .

والشاهد فيه خفض « مثلك » على إضمار رب . وقد ينصب على المفعولية للفعل الذي بعده .

أى رُبُّ مثلك . ومن العرب من ينصبه على الفعل .

وقال الشاعر^(١):

وَمِثْلَكَ رَهْبِي قَدْ نَرَكْتُ رَذِيَّةً تَقْلُبُ عَيْنَهَا إِذَا مَرَّ طَائِرٌ^(٢)

سمعنا ذلك ممن يرويه عن العرب .

والتفسير الأول في كم أقوى ؛ لأنه لا يُحْمَلُ على الاضطراب والشاذ إذا كان له وجهٌ جيّدٌ .

ولا يقوى قولُ الخليل في أمس ، لأنك تقول ذهب أمس بما فيه .

وقال : إذا فصلت بين كم وبين الاسم بشيء ، استغنى عليه السكوت

٢٩٥

أو لم يستغن ، فاحمله على لغة الذين يجعلونها بمنزلة اسم منون ، لأنه قبيح

أن تفصل^(٣) بين الجار والمجرور ، لأن المجرور داخل في الجار ، فصارا كأنهما

كلمة واحدة . والاسم المنون يفصل بينه وبين الذي يعمل فيه ، تقول : هذا

ضارب بك زيدا ، ولا تقول : هذا ضارب بك زيد . وقال زهير^(٤) :

(١) البيت من الحمسين . وانظر الإنصاف ٣٧٨ واللسان (رهب ٤٢٢)

والحيوان ٣ : ٤١٥ والبيان ٣ : ٣٠٧ . وفي حواشي البيان ٣ : ٣٠٥

نسبته إلى أبي الرئيس النعلبي ، أو الجون المحرزي .

(٢) يخاطب ناقته . والرهبي : الناقة المهزولة جدا . ويروى : « فثلثك

أو خيراً » . والرذية : المهزولة من السير ، أو المعيبة الساقطة . وإنما تقلب

عينها خشية الطائر أن ينزل على ما بها من دبر فيأكلها .

والشاهد فيه نصب « مثلك » بالفعل بعده .

(٣) ط : « يفصل » .

(٤) البيت لم يرد في ديوان زهير . ونسب أيضاً إلى كمب ولده ، وليس

في ديوانه أيضاً . انظر العيني ٤ : ٤٩١ وابن عيش ٤ : ١٢٩ ، ١٣١ والإنصاف

٣٠٦ والأشعوني ٤ : ٨٣ واللسان (غور) .

تَوْمٌ سَنَاءٌ وَكَمْ ثَوْنَةٌ مِنَ الْأَرْضِ مُحْدَوْدِيًّا غَارُهَا^(١)
وقال القطامي^(٢) :

كَمْ نَأْتِي مِنْهُمْ فَضْلًا عَلَى عَدَمٍ إِذْ لَا أَكَاذُ مِنَ الْإِقْتَارِ أُحْتَمِلُ^(٣)
وإن شاء رَفَعَ فَجَعَلَ كَمْ الْمِرَارَ التي ناله فيها الفضلُ، فارتفع الفضلُ بِنَأْتِي ،
فصار^(٤) كَقَوْلِكَ : كَمْ قَدْ أَتَانِي زَيْدٌ ، فزِيدَ فاعِلٌ وَكَمْ مفعولٌ فيها ، وهي
الْمِرَارُ التي أَتَاهُ فيها ، وليس زَيْدٌ من المِرَارِ . وقد قال بعض العرب^(٥) :

(١) يذكر ناقته ، أنه يقصد بها هذا المدح على بعد الطريق ، والطريق
محدود بما به من آكام ومتون . والفار : الفائز ، على معنى فَحِيلٍ ، كما قيل في
الشائك شاكٌ ، وفي سائر النسخ : سارُهُ ، وفي هائر : هارٌ .
والشاهد فيه الفصل بين « كم » وتميزها ، وهو « محدودبا » لقبح الفصل
بين الجار والمجرور . وسيبويه يوجب النصب في هذا للفصل إلا للضرورة ،
والفراء يميزه في السعة .

(٢) ديوانه ٦ وابن يعيش ٤ : ١٢٩ ، ١٣١ والإنصاف ٣٠٥ والخزانة
٣ : ١٢٢ والصيني ٣ : ٤/٢٩٨ : ٤٩٤ والممع ١ : ٢٥٥ والأشمونى ٤ : ٨٢ .
(٣) العدم : فقد المال وقلته . والإقتار : الافتقار . يمدح هؤلاء القوم ،
بأنهم أفضلوا عليه عند فقره وحاجته وحين يبلغ الجهد به أنه لا يستطيع الاحتمال ،
أى الارتحال لطلب الرزق ، ضعفاً منه وعجزاً . ويروى « أجتمل » بالجم ، أى
أجمع العظام لاستخراج جميلها ، والجميل : الودك .

والشاهد فيه نصب « فضلاً » على التمييز ، حين فصل بينها وبين كم
الخبيرية بفاضل .

(٤) هذه الكلمة ساقطة من ط .

(٥) هو الفرزدق . وقد سبق التخريج والكلام على البيت في ٧٢ .

والشاهد هنا رفع « عمة » على الابتداء . والمسوغ للبدء بها وصفها
بالجار والمجرور .

كَمْ عَمَّةٌ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٌ فَدَعَاءٌ قَدْ حَلَبْتُ عَلَى عِشَارِي
فَجعل كم مراراً ، كأنه قال : كم مرةً قد حلبت عشاري على عَمَّتِكَ^(١)
وقال ذو الرمة ، ففصل بين الجار والمجرور :
كَانَ أَصْوَاتٌ ، مِنْ إِيغَالِهِنَّ بِنَاءً ، أَوْ آخِرِ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيجِ^(٢)
وقال الآخر :

فَسَكمَ قَدْ فَاتَنِي بَطْلٌ كَمِيٌّ وَيَاسِرٌ فَتِيَّةٌ سَنَحٌ هَضُومٌ^(٣)
وقد يجوز في الشعر أن تَجَرَّ وبينها وبين الاسم حاجزٌ ، فنقول : كم فيها
رجلي ، كما قال الأعشى :

إِلَّا عُحْلَالَةً أَوْ بُدَا هَتَّةً قَارِحَةً نَهْدِ الْجُزَارَةِ^(٤)

فإن قال قائلٌ : أَضْمَرُ « مِنْ » بعدَ فيها . قيل له : ليس في كلِّ موضعٍ
يَضْمَرُ الجارُ ، ومع ذلك إن وقوعها بعد كم أكثر . وقد يجوز في الشعر

٢٩٦

-
- (١) ب : « عمتك » ، وفي ط : « قد حلبت على عمتك » بإسقاط « عشاري » .
(٢) سبق الكلام عليه في الجزء الأول ص ١٧٩ . والشاهد فيه الفصل بين
المضاف والمضاف إليه ، أي أصوات أواخر الميس .
(٣) البيت من الحمسين التي لم يعرف لها قائل ، ولم أجده في مرجع آخر .
وفي ط ، ب « كم قد فاتني » بالحرَم . فاتني ، أي فقدته بالموت ورزئت فيه .
والكبي : الشجاع . والياسر : الداخل مع القوم في الميسر لكرمه . والفتية :
جمع فتى ، وهو الكامل الجزل من الرجال . والسمح : الكريمة الجواد .
والهضوم : الذي يهضم ماله للصديق والجار والسائل ، والمضم : الظلم والنقصان .
والشاهد فيه وقوع « كم » ظرفاً لتكثير المرات .
(٤) سبق الكلام عليه في ١ : ١٧٩ .

أَنْ تَجْرَ وَبَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَسْمِ حَاجِزٌ ، عَلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ ^(١) .

كَمْ بِجُودٍ مُّقْرِفٍ نَّالَ الْعُلَى وَكَرِيمٍ بُخِّلَهُ قَدْ وَضَعَهُ ^(٢)

الجرُّ والرفع والنصب على ما فسّرناه ، كما قال :

كَمْ فِيهِمْ مَلِكٌ أَغْرَ وَسُوقَةٍ حَكَمَ بِأَرْذِيَةِ الْمَسْكَارِمِ مُحْتَبَى ^(٣)

(١) ب : « قال وقد يجوز على قول الشاعر » ، وفي ط : وقال : « يجوز على قول الشاعر » . وما هنا هو نص الأصل .

والشاعر هو أنس بن زعيم ، أو عبد الله بن كريز ، أو أبو الأسود . انظر ابن عيش ٤ : ١٣٢ والإنصاف ٣ : ٣٠٣ والحزانة ٣ : ١١٩ . والعينى ٤ : ٤٩٣ والجمع ١ : ٢٥٥ / ٢ : ١٥٦ والأشئوني ٤ : ٨٢ .

(٢) المقرف : النذل اللئيم أبوه . يقول : قد يرفع اللئيم جوده وينزل بالكريم بخله . والشاهد جواز الأوجه الثلاثة في « مقرف » ، فالرفع على أن يكون مبتدأ مع ظرفية كم لتكثير المرات ، وخبر مقرف هو نال العلى . والنصب على التمييز لقبح جره مع الفصل ، والجر على الفصل بين كم وما عملت فيه الجر في الضرورة . وعلى النصب والجر تكون « كم » في موضع الابتداء .

(٣) البيت من الخمسين ، ولم أجده مرجعاً . والأغرى : المشهور ، وأصل الغرة : البياض في الوجه . والسوقة ، بالضم : الرعية تسوسها الملوك فكأنهم يسوقونهم فينساقون لهم ، يقال للواحد والجمع ، ولذا ذكر والأثنى ، ويقال في جمعها « سوق » . والحكم : الحاكم والقاضي . والاحتباء : أن ينتطق بردائه أو حائل سيفه ، ويدخل في انتطاقه ساقيه ملتويتين في قعوده ويعتمد عليه بظهره . وربما كان الاحتباء باليدين ، وكانت السادة من العرب تعتاد هذا في مجالسها ولا تحمل حبوتها إلا في ضرورة .

والشاهد فيه خفض « ملك » بإضافة « كم » مع الفصل بالجار والمجرور ، للضرورة . ولو رفع أو نصب لجاز كما جاز في السابق .

وقال^(١) :

كم في بني سعد بن بكر سيد ضخم الدسيعة ماجد نفاع^(٢)

وتقول : كم قد أتاني لا رجل ولا رجلاً ، وكم عبد لك لا عبد ولا عبدان . فهذا محمول على ما همل عليه كم لا على ما تعمل فيه^(٣) كم ، كأنك قلت : لا رجل أتاني ولا رجلاً ، ولا عبد لك ولا عبدان . وذلك لأن كم تفسر ما وقعت عليه من العدد بالواحد المنكور ، كما قلت عشرون درهماً ، أو بجميع^(٤) منكور ، نحو ثلاثة أثواب . وهذا جائز في التي تقع في الخبر . فأما التي تقع في الاستفهام فلا يجوز فيها إلا ما جاز في العشرين .

ولو قلت : كم لا رجلاً ولا رجلين ، في الخبر أو الاستفهام كان غير جائز ، لأنه ليس هكذا تفسير العدد ، ولو جاز ذا لقلت : له عشرون لا عبداً ولا عبدين ، فلا رجل ولا رجلاً لكم لا الذي عمل فيه ، لأنه لو كان عليه كان محالاً ، وكان نقضاً .

ومثل ذلك قولك للرجل : كم لك عبداً ؟ فيقول : عبدان أو ثلاثة أعبد ، ٢٩٧

(١) هو الفرزدق ، وليس في ديوانه . وانظر الإنصاف ٣٠٤ والحزاة ٣ : ١٢٢ والمعنى ٤ : ٣٩٢ وابن يعيش ٤ : ١٣٠ ، ١٣٢ والأشعري ٤ : ٨٢ .

(٢) الدسيعة : العطية ، من دسع البعير بحرته : قذف بها . ويقال الدسيعة : الجفنة ، وهو كناية عن كرمه . والماجد : الشريف .

والشاهد فيه خفض « سيد » بكم مع الفصل بينهما بالجار والمجرور ، وجواز ذلك خاص عند سيويوه بالضرورة ، والقول فيه كالتقول في سابقه

(٣) ط : « ما همل فيه كم » .

(٤) ط : « بجمع » .

حَلَّ الكلام على ما حَلَّ عليه كَمْ ، ولم يُردِ السائل ^(١) من المسئول أن يفسر له العدد الذي يسأل عنه ، إنما على السائل أن يفسر العدد حتى يجيبه المسئول عن العدد ، ثم يفسره بعد إن شاء ، فيُعمل في الذي يفسره العدد كما أعمل السائل كَمْ في العبد ^(٢) ، ولو أراد المسئول عن ذلك أن ينصب عبداً أو عبيدين على كَمْ ، كان قد أحوال ، كأنه يريد أن يجيب السائل بقوله : كَمْ عبداً فيصير سائلاً ^(٣) .

ومع ذلك ^(٤) أنه لا يجوز لك أن تعمل كَمْ وهي مضرة في واحدٍ من الموضعين ، لأنه ليس بفعل ولا اسم أخذ من الفعل ، ألا ترى أنه إذا قال المسئول عبيدين أو ثلاثة أعبد فنصب على كَمْ ، أنه قد أضمر كَمْ .
وزعم الخليل رحمه الله أنه يجوز [أن تقول] : كَمْ غلاماً لك ذاهبٌ ؟ تجعل لك صفةً للغلام ، وذاهباً خبراً لكَمْ .

(١) هذه الكلمة ساقطة من ط .

(٢) هذا ما في ط ، وفي الأصل وب : « العدد » .

(٣) السيرافي : أى على السائل أن يفسر فيقول : كَمْ درهما أو ديناراً لك ؟ فيقول المسئول : عشرون أو ثلاثون ، وإن شاء ذكر المعدود فقال : ثلاثون درهماً أو ديناراً ، وإن شاء لم يفسر النوع لأن السائل قد ذكره فلا اضطرار بالمجيب إلى ذكره ، ومعنى قوله « ولو أراد المسئول عن ذلك أن ينصب عبداً . . » إلخ يعني أن المسئول لو نصب خرج عن حد الجواب فصار سائلاً . لأنه إذا نصب فإنما ينصبه بكم ، والذي تلفظ بكم هو سائل . وإن أظهرها فقال في جوابه : كَمْ لا عبداً ولا عبيدين ، فقد أحوال ، لأنه سأل وحقه أن يجيب . وإن لم يظهر كَمْ فلا بد من أن يقدرها مضرة فيشارك من أظهرها ، ويزيد عليه في إعمال كَمْ مضرة ، وهي وأمثالها لا تضمر لضعفها .

(٤) ط : « هذا » .

ومن ذلك أن تقول : كم منكم شاهدٌ على فلان ، إذا جعلت شاهداً خبيراً لكم ، وكذلك هو في الخبر أيضاً ، تقول : كم مأخوذاً بك ، إذا أردت أن تجعل مأخوذاً بك في موضع لك إذا قلت : كم لك ؛ لأنَّ لك لا تعمل فيه كم ، ولكنَّه مبنيٌّ عليها ، كأنك قلت كم رجلٍ لك وإن كان المعنيان مختلفين ، لأنَّ معنى كم مأخوذاً بك ؛ غيرُ معنى كم رجلٍ لك ، ولا يجوز في رُبَّ ذلك ، لأنَّ كم اسمٌ ورُبَّ غيرُ اسم ، فلا يجوز أن تقول رُبَّ رجلٍ لك .

هذا باب ما جرى مجرى كم في الاستفهام

وذلك قولك : له كذا وكذا درهماً ، وهو مبهمٌ في الأشياء بمنزلة كم ، وهو كنايةٌ للعدد ، بمنزلة فلان إذا كُنيتَ به في الأسماء ، وكقولك : كان من الأمر ذِيَّةٌ وذِيَّةٌ ، وذِيَّتَ وذِيَّتَ ، وكُنيتَ وكُنيتَ . صار ذا بمنزلة التنوين ؛ لأنَّ المجرور بمنزلة التنوين .

وكذلك كَأَيُّ رجلًا قد رأيتُ ، زعم ذلك يونسُ ، وكَأَيُّ قد أثناني رجلاً . إلا أن أكثر العرب إنما يتكلمون بها مع (١) من ١٩ قال عز وجل : « وكَأَيُّ من قَرْيَةٍ (٢) » . وقال عمرو بن شأس (٣) :
وكأين ردَدْنَا عنكم من مدَجَجٍ يبغي ، أَمَامَ الألفِ يَرْدِي مُقَنَّنَا (٤)

(١) ط : « إلا أن أكثر العرب إنما يتكلمون بها مع من » .

(٢) الآية ٤٨ من سورة الحج و ٨ من سورة الطلاق .

(٣) همع الهوامع ١ : ٢٥٦ .

(٤) المدجج : اللابس السلاح تاماً . يردى : يمشى الرديان ، وهو ضرب من المشى فيه تبخر . . والمقنن : المتغطى بالسلاح كالبيضة والمغفر ونحوهما ، مما يوضع على الرأس .

والشاهد فيه استعمال « كائن » بمعنى كم ، مع الإتيان بمن الجارة بعدها .

فَأَمَّا أَلْزَمُهَا « مِنْ » لِأَنَّهَا تَوْكِيدٌ ، فَجُعِلَتْ كَأَنَّهَا شَيْءٌ يَتِمُّ بِهِ الْكَلَامُ ، ٢٩٨
وَصَارَ كَالْمَثَلِ . وَمِثْلُ ذَلِكَ : وَلَا سِيَّامَا زَيْدٌ ^(١) ، فَرُبُّ تَوْكِيدٍ لَازِمٌ حَتَّى يَصِيرَ
كَأَنَّهُ مِنَ الْكَلِمَةِ .

وَكَأَيُّنْ مَعْنَاهَا مَعْنَى رُبٌّ ^(٢) . وَإِنْ حَذَفْتُ مِنْ وَمَا فَعَرَبِيٌّ ^(٣) .
وَقَالَ : إِنْ جَرَّهَا أَحَدٌ مِنَ الْعَرَبِ فَعَسَى أَنْ يَجَرَّهَا بِإِضْمَارٍ مِنْ كَمَا جَازَ
ذَلِكَ فِيهَا ذَكَرْنَا فِي كَمْ .

وَقَالَ : كَذَا وَكَأَيُّنْ عَمَلْنَا فِيهَا بَعْدَهَا كَعَمَلِ أَفْضَلَهُمْ فِي رَجُلٍ حِينَ قُلْتُ :
أَفْضَلُهُمْ رَجُلًا ، فَصَارَ أَيْ وَذَا بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ ، كَمَا كَانَ هُمْ بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ .
وَقَالَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ كَأَنَّهُمْ قَالُوا : لَهُ كَالْعَدَدِ دَرَاهِمًا ، وَكَالْعَدَدِ مِنْ قَرْيَةٍ .
فَهَذَا تَمْثِيلٌ وَإِنْ لَمْ يُتَكَلَّمْ بِهِ .

وَأَمَّا تَجِيءُ الْكَافُ لِلتَّشْبِيهِ ، فَتَصِيرُ وَمَا بَعْدَهَا بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ وَاحِدٍ . مِنْ
ذَلِكَ قَوْلُكَ : كَأَنَّ ، أَدْخَلْتَ الْكَافَ عَلَى أَنَّ لِلتَّشْبِيهِ .

(١) أَيْ فِي لَزُومِ مَا الزَّائِدَةُ لِلتَّوْكِيدِ .

(٢) السِّيرَافِيُّ : وَقَالَ الْفَرَّاءُ : مَعْنَاهَا كَمْ ، وَكَثَرُ اسْتِعْمَالِ النَّحْوِيِّينَ مِنَ الْبَصَرِيِّينَ
وَالْكُوفِيِّينَ تَفْسِيرَهَا بِكُمْ . وَالَّذِي قَالَ سَبِيحُوه أَصَحُّ ، لِأَنَّ الْكَافَ حَرْفٌ دَخُولُهُ
عَلَى مَا بَعْدَهُ كَدَخُولِ رَبِّ ، وَكَمْ فِي نَفْسِهَا اسْمٌ . وَأَنْتَ تَقُولُ : كَمْ لَكَ وَلَا تَقُولُ
كَأَيُّ لَكَ كَمَا تَقُولُ رَبُّ لَكَ .

(٣) أَيْ إِنْ حَذَفْتُ « مِنْ » مَعَ « كَأَيُّنْ » ، وَ « مَا » مَعَ « لَا سِيَّامَا » .

هذا باب ما يَنْصِبُ نَصْبُكُمْ

إذا كانت منوثة في الخبر والاستفهام

وذلك ما كان من المقادير، وذلك قولك ^(١) : ما في السماء موضع كُفَّ
سحاباً ، ولى مثله عبداً ، وما في الناس مثله فارماً ، وعليها مثله زُبْداً .
وذلك أنك أردت أن تقول : لى مثله من العبيد ، ولى مِلْؤُه من العسل ،
وما في السماء موضع كُفَّ من السحاب ، فحذَفَ ذلك تخفيفاً كما حذفه من
عشرين ^(٢) حين قال : عشرون درهماً ، وصارت الأسماء المضافُ إليها
المجرورة بمنزلة التنوين ، ولم يكن ما بعدها من صفتها ولا محمولاً على ما أُجِلَّت
عليه ، فانتصب بيلٍ كُفَّ ومثله ، كما انتصب الدرهم بالعشرين ؛ لأن
مثل بمنزلة عشرين ، والمجورور بمنزلة التنوين ، لأنه قد منع الإضافة
كما منع التنوين .

وزعم الخليل رحمه الله أن المجورور بدلٌ من التنوين ، ومع ذلك أنك
إذا قلت لى مثله فقد أُجِمتَ ، كما أنك إذا قلت لى عشرون فقد أُجِمت
الأنواع ، فإذا قلت درهماً فقد اختصصت نوعاً ، وبه يُعرَفُ من أى نوع
ذلك العدد . فكذلك « مثله » هو مبهم يقع على أنواع : على الشجاعة ،
والفروسة ، والعبيد . فإذا قال عبداً فقد بين من أى أنواع المثل . والمبدؤ
ضرب من الضروب التي تكون على مقدار المثل ، فاستخرج على المقدار
نوعاً ، والنوع هو المثل ولكنه ليس من اسمه ، والدرهم ليس من العشرين

(١) ب ، ط : « نحو قولك » .

(٢) ط : « في عشرين » .

ولا من اسمه ، ولكنه ينصب كما تنصب العشرون^(١) ، ويُحذف من النوع كما يُحذف من نوع العشرين ، والمعنى مختلف .

ومثل ذلك : عليه شَعْرٌ كَلْبَيْنِ دَيْنًا ، الشَّعْرُ مقدارٌ . وكذلك : لِي مِلْهُ الدَّارِ خَيْرًا مِنْكَ ، وَلِي خَيْرٌ مِنْكَ عَبْدًا ، وَلِي مِلْهُ الدَّارِ أَمْثَالَكَ ، لِأَنَّ خَيْرًا مِنْكَ نَكْرَةٌ ، وَأَمْثَالَكَ نَكْرَةٌ .

وإن شئت قلت : لِي مِلْهُ الدَّارِ رَجُلًا ، وَأَنْتَ تَرِيدُ جَمِيعًا ، فيجوز ذلك ، ويكون كمنزله في كَمْ وعشرين .

وإن شئت قلت : رَجُلًا ، فجاز عنده كما جاز عنده في كَمْ حين دخل فيها معنى رُبٍّ ؛ لأنَّ المقدار معناه مَخَالِفٌ لمعنى كَمْ في الاستفهام ، فجاز في تفسيره الواحدُ والجميعُ كما جاز في كَمْ إذ دخلها معنى رُبٍّ ، كما تقول ثلاثة أثوابًا ، أَى من ذا الجنس ، نَجْمُهُ بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ .

٢٩٩

ومثل ذلك : لَا كَرِيدٍ فَارَسًا ، إِذَا كَانَ الْفَارَسُ هُوَ الَّذِي صَحَّيْتَهُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : لَا فَارِسَ كَزِيدٍ فَارَسًا . وَقَالَ كَعْبُ بْنُ جَعْفَلٍ :

لَنَا مِرْفَدٌ سَبْعُونَ أَلْفَ مَدَجَجٍ فَهَلْ فِي مَعَدٍّ فَوْقَ ذَلِكَ مِرْفَدًا^(٢)
[كَأَنَّهُ قَالَ : فَهَلْ فِي مَعَدٍّ مِرْفَدٌ فَوْقَ ذَلِكَ مِرْفَدًا] .

(١) ب ، ط : « كَمَا يَنْصَبُ الْعَشْرُونَ » .

(٢) انظر ابن يمين ٢ : ١١٤ . والمرفد : الجيش ، من قولهم رَفَدْتُهُ إِذَا قَوِيَتْ وَأَعْتَمَتْ . والمدجج : اللابس السلاح . وصف جموع ربيعة وحلفاءهم من الأسد في الحروب التي كانت بينهم وبين تميم بالبصرة . أراد فهل في معد مرفد فوق ذلك . فحذف « مرفد » لدلالة وصفه عليه وهو « فوق » .
والشاهد فيه نصب « مرفد » على التمييز لتويع الاسم المهم المشار إليه ، وهو « ذلك » .

ومثل ذلك : تَاللهُ رجلاً ، كَأَنَّهُ أضمر تالله ما رأيتُ كالأيوم رجلاً ،
وما رأيتُ مثله رجلاً .

هذا باب ما ينتصب انتصاب الاسم بعد المقادير

وذلك قولك : وَيَجْهُ رجلاً ، والله دَرُهُ رجلاً ، وَحَسْبُكَ به رجلاً ،
وما أشبه ذلك ^(١) . وإن شئت قلت : وَيَجْهُ من رجل ، وَحَسْبُكَ به من رجل ،
والله دَرُهُ من رجل ، فتدخل من هنا كدخولها في كم توكيداً . وانتصب
الرجل لأنه ليس من الكلام الأول ، وعمل فيه الكلام الأول ، فصارت
الماء بمنزلة التنوين .

ومع هذا أيضاً أنك إذا قلت وَيَجْهُ فقد تَعَجَّبْتَ وأَهْمَتَ ، من أى
أمور الرجل تَعَجَّبْتَ ، وأى الأنواع تَعَجَّبْتَ منه . فإذا قلت فارساً وحافظاً
قد اختصت ولم تُبهم ، وبيّنت في أى نوع هو .

ومثل ذلك قول عباس بن مرداس :

وَمَرْءٌ يَحْمِيهِمْ إِذَا مَا تَمَدَّدُوا وَيَطْعُمُهُمْ شَرْراً فَأَبْرَحْتَ فَارِساً ^(٢)

(١) السيراني : جميع ما ذكر في هذا الباب من المماءات إنما هو ضمير ما قد
ذكره . وإنما يجري ذكر رجل زيد أو عمرو ، فيثنى عليه ويذكر اللفظ الذي
يستحق به المدح فيقال ويجه رجلاً . فإذا قلت ذلك دللت على أنه محمود في الرجال
متعجب من فضله . وإذا قلت ويجه فارساً دللت على أنه متعجب منه في فروسيته .
(٢) الأصمعيات ٢٠٦ وجمع الموامع ٢ : ٩٠ . ورواية الأصمعيات «وقرة»
يمدحه بأنه إذا تبددت الحيل ، أى تفرقت في الغارة ، رَدَّهَا وحماها . والظعن الشزر
هو ما كان في جانب ، وهو أشد من اليسر وهو الظعن المستقيم ، وإنما كان الشزر أشد
لأن مقاتل الإنسان في جانبه . أبرحت : تبين فضلك كما يتبين البراح من الأرض .
والشاهد فيه نصب « فارساً » على التمييز للنوع الذي أوجب له فيه المدح .

فكانه قال : فكفى بك فارسا ، وإنما يريد كفى فارسا . ودخلته
هذه الباء تأكيداً .

ومن ذلك قول الأعشى (١) :

[تقول ابنتي حين جدَّ الرَّحِيلُ] فَأَبْرَحْتَ رَبًّا وَأَبْرَحْتَ جَارًا (٢)

ومثله : أَكْرَمَ به رجلا .

٣٠٠

هذا باب ما لا يعمل في المعروف إلا مضمراً

وذلك لأنهم بدّوا بالإضمار لأنهم شرطوا التفسير وذلك نوّوا ، فجري
ذلك في كلامهم هكذا كما جرت إن بمنزلة الفعل الذي تقدّم مفعوله قبل
الفاعل ، فلزم هذا هذه الطريقة في كلامهم ، كما لزم إن هذه الطريقة
في كلامهم .

وما انتصب في هذا الباب فإنه ينتصب كانتصاب ما انتصب في باب
حَسْبُكَ به وويجه (٣) ، وذلك قولهم : نِعَمَ رَجُلًا عَبْدُ اللَّهِ ، كأنك قلت :
حَسْبُكَ به رجلا عبد الله ؛ لأن المعنى واحد (٤) .

(١) ديوان الأعشى ٣٧ ونوادر أبي زيد ٥٥ والحزانة ١ : ٥٧٥ والتصريح

١ : ٣٩٩ .

(٢) الشاهد فيه نصب « ربا » ، و « جارا » على التمييز للنوع الذي أوجب

له فيه المدح .

(٣) هذه الكلمة ساقطة من ط

(٤) السيرافي : نعم وبئس فعلان ماضيان موضوعان للمدح والذم ، فنع

للمدح العام وبئس للذم العام ، ومبناها على فَعِلَ في الأصل ، وفي كل واحد

منهما أربع لغات : فَعِلَ ، وَفَعِلَ ، وَفَعِلَ ، وَفَعِلَ ، ويلزم باب نعم وبئس =

ومثل ذلك : رَبُّهُ رجلاً ، كَأَنَّكَ قلت : وَيَحْتَجُّ رجلاً ، في أَنَّهُ عَمِلَ فيما بعده ، كما عَمِلَ وَيَحْتَجُّ فيما بعده لا في المعنى . وحَسْبُكَ به رجلاً مثلُ نَعَمْ رجلاً في العمل وفي المعنى ؛ وذلك لَأَنَّهما ثناء في استيجابيهما المنزلة الرفيعة .

ولا يجوز لك أن تقول نَعَمْ ولا رَبُّهُ وتَسَكَّتْ ، لَأَنَّهم إِنَّمَا بدأوا بالإضمار على شريطة التفسير ، وإِنَّمَا هو إضمارٌ مقدَّمٌ قبل الاسم ، والإضمارُ الذي يجوز عليه السكوت نحوُ زَيْدٌ ضَرِبْتُهُ إِنَّمَا أَضْمَرَ بعد ما ذَكَرَ الاسمَ مظهرًا ، فالذي تقدَّم من الإضمار لازمٌ له التفسيرُ حتَّى يبيِّنَهُ ، ولا يكونُ في موضع الإضمار في هذا الباب مظهرٌ .

ومما يَضْمَرُ لَأَنَّهُ يفسِّرُهُ ما بعده ولا يكون في موضعه مظهرٌ قولُ العرب : إِنَّهُ كِرَامٌ قَوْمُكَ ، وإِنَّهُ ذَاهِبَةٌ أَمَّتُكَ . فالهاءُ إضمارُ الحديث الذي ذكرت بعد الهاء ، كَأَنَّهُ في التقدير — وإن كان لا يُتَكَلَّمُ به — قال : إِنَّ الأَمْرَ ذَاهِبَةٌ أَمَّتُكَ وفاعلةٌ فَلَأَنَّهُ ، فصار هذا الكلامُ كُلُّهُ خبراً للأمر ، فكذلك ما بعد هذا (١) في موضع خبره .

وَأَمَّا قولهم : نَعَمْ الرجلُ عبدُ الله ، فهو بمنزلة : ذَهَبَ أَخُوهُ عبدُ الله ، عَمِلَ نَعَمْ في الرجل ولم يَعْمَلْ في عبدُ الله .
وإذا قال : عبدُ الله نَعَمْ الرجلُ ، فهو بمنزلة : عبدُ الله ذَهَبَ أَخُوهُ ؛ كَأَنَّهُ (٢)

= ذكر شيئين : أحدهما الاسم الذي يستحق به المدح أو الذم ، والآخر الممدوح والمذموم ، وذلك قولك : نعم الرجل زيد ، وبئس الخادم غلامك ، فالاسم الذي يستحق به المدح هو الاسم الذي تحصل فيه نعم أو بئس .

(١) ط : « ما بعد الهاء » .

(٢) ط : « أو كَأَنَّهُ » .

قال نِعَمَ الرجلُ فقيل له مَنْ هو؟ فقال: عبدُ الله. وإذا قال عبدُ الله فكأنه
فقيل له: ما شأنه؟ فقال: نِعَمَ الرجلُ.

فَنِعَمَ تكونُ مرَّةً عاملةً في مضمَرٍ يفسرُه ما بعده، فتكونُ هي وهو
بمنزلةٍ وَيَحْهَ وَمِثْلَه، ثُمَّ يَعْمَلان في الذي فسرَ المضمَرَ عَمَلَ مِثْلَه وَيَحْهَ
إذا قلت لي مِثْلَه عبدًا. وتكونُ مرَّةً أخرى تعمل في مظهرٍ لا تجاوزُه.
فهي مرَّةً بمنزلة رُبَّة رجلًا، ومرَّةً بمنزلة ذَهَبَ أخوه، فتجري مجرى
المضمَرَ الذي قدَّم لما بعده من التفسير وسدَّ مكانَه، لأنَّه قد بينَّه، وهو نحو
قولك: أزيداً ضربته.

واعلم أنَّه محال أن تقول: [عبدُ الله نِعَمَ الرجلُ، والرجلُ غيرُ عبدِ الله، ٣٠١
كما أنه محال أن تقول عبدُ الله هو فيها، وهو غيرُه.

واعلم أنه لا يجوز أن تقول: قومك نِعَمَ صغارهم وكبارهم، إلا أن
تقول: قومك نِعَمَ الصغار ونِعَمَ الكبار، وقومك نِعَمَ القوم؛ وذلك لأنَّك
أردت أن تجعلهم من جماعات ومن أمم كلهم صالح، كما أنك إذا قلت عبدُ الله
نِعَمَ الرجلُ، فإنما تريد أن تجعله من أمة كلهم صالح، ولم ترد أن تعرف شيئاً
بعينه بالصلاح بعد نِعَمَ.

ومثل ذلك قولك: عبدُ الله فارِه العبدِ فارِه الدابة؛ فالدابة لعبد الله ومن
سببه، كما أن الرجل هو عبدُ الله حين قلت عبدُ الله نِعَمَ الرجلُ، ولست
تريد أن تحبِّر عن عبدٍ بعينه ولا عن دابةٍ بعينها، وإنما تريد أن تقول
إنَّ في ملك زيدٍ العبدَ الفارِهَ والدابةَ الفارِهَ؛ إذ^(١) لم ترد عبداً بعينه ولا دابةً
بعينها. فالاسم الذي يظهر بعد نِعَمَ إذا كانت نِعَمَ عاملةً فيه الاسم الذي فيه

(١) ب و ط : « إذا ».

الألف واللام ، نحو الرجل ، وما أضيف إليه وما أشبهه نحو غلام الرجل ، إذا لم ترد شيئاً بعينه كما أن الاسم الذي يظهر في ربّ قد يُبدَأُ بإظهارِ الرَّجل (١) قبله حين قلت : رَبِّهِ رجلاً لِمَا ذَكَرْتُ لك ، وتَبْدَأُ بإظهارِ الرَّجل (٢) في نِعَمَ لِمَا ذَكَرْتُ لك . فَإِنَّمَا مَنَعَكَ أَنْ تقولَ نِعَمَ الرَّجلِ إذا أَضْمَرْتَ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تقولَ حَسْبُكَ بهِ الرَّجلُ ، إذا أردتَ معنى حَسْبُكَ بهِ رجلاً .

ومن زعم أن الإظهار الذي في نِعَمَ هو عبدُ الله ، فقد ينبغي له أن يقول نِعَمَ عبدُ الله رجلاً ، وقد ينبغي له أن يقول : نِعَمَ أَنْتَ رجلاً ، فتَجْمَلُ أَنْتَ صفةً للمضمر .

وإنما قُبِحَ هذا المضمرُ أن يوصفَ لأنه مبدوء به قبل الذي يفسره ، والمضمرُ المقدمُ قبل ما يفسره لا يوصف ، لأنه إنما ينبغي لم أن يبينوا ما هو . فإن قال قائل : هو مضمرٌ مقدّم ، وتفسيره عبدُ الله بدلاً منه محمولاً على نِعَمَ ، فأنت قد تقول عبدُ الله نِعَمَ رجلاً ، فتبداً به ، ولو كان نِعَمَ يصيرُ لعبدِ الله لِمَا قلتَ عبدُ الله نِعَمَ الرجلُ فترفعه ، فعبدُ الله ليس من نِعَمَ في شيء ، والرجلُ هو عبدُ الله ولكنه منفصلٌ منه كأنفصال الأخ منه إذا قلت : عبدُ الله ذهبَ أخوه . فهذا تقديره وليس معناه كمنه .

ويدلّك على أن عبد الله ليس تفسيراً للمضمر أنه لا يعمل فيه نِعَمَ بنصب ولا رفع (٣) ولا يكون عليها أبداً في شيء .

واعلم أن نِعَمَ تَوَثُّ وتذكر ، وذلك قولك : نِعَمَتِ المرأة ، وإن شئت قلت : نِعَمَ المرأة ، كما قالوا ذهبَ المرأة . والحذف في نِعَمَتِ أكثر (٣) .

(١) ط : « رجل » .

(٢) ط : « برفع » .

(٣) علل السير في ذلك بقوله : « لنقصان تمكنها في الأفعال وبطلان استعمال »

واعلم أنَّكَ لَا تُظْهِرُ عِلَامَةَ الْمُضْمَرِّ فِي نِعَمَ ، لَا تَقُولُ : نِعْمُوا رَجُلًا ،
يَكْتَفُونَ بِالذِّي يَفْسِّرُهُ كَمَا قَالُوا مَرَرْتُ بِكُلِّ . وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « وَكُلُّ أَتَوْهُ
دَاخِرِينَ »^(١) ، فَحَذَفُوا عِلَامَةَ الْإِضْهَارِ وَأَلْزَمُوا الْحَذْفَ ، كَمَا أَلْزَمُوا نِعَمَ وَبِئْسَ
الْإِسْكَانَ ، وَكَمَا أَلْزَمُوا خِذَ الْحَذْفِ ، فَفَعَلُوا هَذَا بِهَذِهِ الْأَشْيَاءِ لِكثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ
هَذَا فِي كَلَامِهِمْ .

وَأَصْلُ نِعَمَ وَبِئْسَ : نِعَمَ وَبِئْسَ ، وَهِيَ الْأَصْلَانِ اللَّذَانِ وُضِعَا فِي الرَّدَاءَةِ
وَالصَّلَاحِ ، وَلَا يَكُونُ مِنْهُمَا فِعْلٌ لَغَيْرِ هَذَا الْمَعْنَى .

٣٠٢

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : هَذِهِ الدَّارُ نِعِمَّتِ الْبَلَدُ [فَإِنَّهُ] لَمَّا كَانَ الْبَلَدُ الدَّارُ
أَقْحَمُوا النَّاءَ ، فَصَارَ كَقَوْلِكَ : مَنْ كَانَتْ أُمُّكَ ، وَمَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ .
وَمَنْ قَالَ نِعَمَ الْمَرْأَةُ قَالَ نِعَمَ الْبَلَدُ ، وَكَذَلِكَ هَذَا الْبَلَدُ نِعَمَ الدَّارُ ،
لَمَّا كَانَتْ الْبَلَدُ ذُكِّرَتْ . فَلِئِذَا هَذَا فِي كَلَامِهِمْ لِكثْرَتِهِ ، وَلِأَنَّهُ صَارَ كَالْمَثَلِ ،
كَأَنَّ لَزِمَتْ النَّاءُ فِي مَا جَاءَتْ حَاجَتُكَ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ ، [وَهُوَ لِبَعْضِ السَّعْدِيِّينَ ^(٢)] :

== الْمُسْتَقْبَلُ مِنْهُمَا « ، ثُمَّ قَالَ : « فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : لَمْ يَكُنْ لَهَا مُسْتَقْبَلٌ ، وَالْأَفْعَالُ
لَا تَمْتَنِعُ مِنَ الْاسْتِقْبَالِ إِذَا أُريدَ بِهَا الْاسْتِقْبَالُ ؟ قِيلَ لَهُ : الْمَانِعُ مِنَ الْاسْتِقْبَالِ
أَنَّهُمَا وَضَعَا لِلْمَدْحِ وَالذَّمِّ ، وَلَا يَصِحُّ الْمَدْحُ وَالذَّمُّ إِلَّا بِمَا قَدْ وَجَدَ وَبُتَّ فِي الْمَمْدُوحِ
وَالْمَذْمُومِ » .

(١) الْآيَةُ ٨٧ مِنْ سُورَةِ النِّحْلِ . وَهَذِهِ قِرَاءَةُ جَهْوَرِ الْقِرَاءَةِ . وَقِرَاءَةُ حَفْصِ
وَحْمَةٍ وَخَلْفٍ وَوَأَقْفِهِمُ الْأَعْمَشُ « أَتَوْهُ » بِقَصْرِ الْحَمْزَةِ وَفَتْحِ النَّاءِ فَعَلًا مَاضِيًا .
إِتِّحَافُ فَضْلَاءِ الْبَشَرِ ٣٤٠ . وَقَدْ سَبَقَتْ الْآيَةُ فِي ص ١١٥ .

(٢) نَسَبُ الرَّجُلِ إِلَى مَتَلُورِ بْنِ مَرْتَدٍ . انْظُرْ نَوَادِرَ أَبِي زَيْدٍ ٢٣٦ وَالْمُنْتَصَفُ
لَا بِنَ حَتَّى ١ : ٢٨٨ وَالتَّحْصِيصُ ١٧ : ٤ .

هل تعرف الدار يُعَقِّبُهَا الْمَوْزُ والدَّجْنُ يَوْمًا والعَجَاجُ الْمَهْمُورُ^(١)

* لكل ريج فيه ذيل مسفور^(٢) *

فقال « فيه » لأن الدار مكان ، فحمله على ذلك .

وزعم الخليل رحمه الله أن حَبْدًا بمنزلة حب الشيء ، ولكن ذا وحب بمنزلة كلمة واحدة نحو كَوْلًا ، وهو اسم مرفوع كما تقول يا ابن عم ، فالعم مجرور ، ألا ترى أنك تقول للمؤنث حَبْدًا ولا تقول حَبْدَه ، لأنه صار مع حب على ما ذكرت لك ، وصار المذكور هو اللازم ، لأنه كالثلث .

وسأله عن قوله ، وهو الراعي^(٣) :

فأومأت إيماء خفيًا لحبترٍ ولله عيننا حبتري أيمًا فتي^(٤)

فقال : أيمًا تكون صفةً للنكرة ، وحالاً للمعرفة ، وتكون استفهاماً

(١) يعقبها : يطمس آثارها . (الموز ، بالضم : الغبار بالريج . والدجن ،

بالفتح : لباس الغيم السماء ، والعجاج : الغبار . والمهثور : المنسكب ، تهمر الريج .

(٢) ذيل الريج : آخرها على الاستعارة . مسفور : مكنوس ، والمسفرة ،

المكنسة ، وكان الوجه أن يقول ذيل سافر ، لأنه يسفر التراب ، ولكن بناء على مفعول لأنه بمعنى مسفور به .

والشاهد فيه تذكير الضمير في « فيه » لأن الدار والمنزل بمعنى .

(٣) الحماسة ١٥٠٢ بشرح المرزوقي والعيني ٣ : ٤٢٣ والمجمع ١ : ٩٣

والأشعري ١ : ١٦٨ / ٢ : ٢٦٢ .

(٤) كان الراعي أمر ابن أخت له يقال حبتري بنحرة ناقة من إبل أصحابه لأنه

كان في غير محله على أن يخلفها على صاحبها إذا لحق بأهله ، فأومأ إليه بذلك ، أي أشار حتى لا يشعر به ، ففهم حبتري إشارته لذكائه وحدة بصره .

والشاهد فيه « أيمًا فتي » لما تضمنته من معنى المدح والتعجب الذي ضمنته

حبذا . وأيماء رفع بالابتداء بتقدير أي فتي هو ، وما زائدة للتوكيد .

مبنيا عليها ومبنية على غيرها ، ولا تكون لتبيين العدد (١) ولا في الاستثناء نحو
 قولك أتوني إلا زيدا. ألا ترى أنك لا تقول : له عشرون أيما رجل ، ولا أتوني
 إلا أيما رجل ، فالنصب في : لي مثله رجلا ، كالنصب في عشرين رجلا .
 فأیما لا تكون في الاستثناء ، ولا يختص بها نوع من الأنواع ،
 ولا يفسر بها عدد (٢) .

وأیما قتی استفهام . ألا ترى أنك تقول سبحان الله من هو وما هو !
 فهذا استفهام فيه معنى التعجب . ولو كان خبراً لم يجز ذلك ، لأنه لا يجوز
 في الخبر أن تقول من هو وتسكت .

٣٠٣

وأما أحد وكراب وأرم وكسيع وغريب ، وما أشبه ذلك ، فلا يقعن
 واجبات ولا حالا ولا استثناء ، ولا يستخرج به نوع من الأنواع فيعمل
 ما قبله فيه عمل عشرين في الدرهم إذا قلت عشرون درهما ، ولكنهن يقعن
 في النفي مبنيا عليهن ومبنية على غيرهن . فمن ثم تقول : ما في الناس مثله
 أحد ، حملت أحداً على مثل ما حملت عليه مثلاً . وكذلك ما مررت بمثلك
 أحد ، وقد فسرنا لم ذلك : فهذه حالها كما كانت تلك حال أيما .

فإذا قلت : له غسل ملء جرة ، وعليه دين شعر كلبين ، فالوجه
 الرفع ، لأنه وصف . والنصب يجوز كنصب عليه مائة أيضاً بعد التمام .
 وإن شئت قلت : لي مثله عبد ، فزفت . وهي كثيرة في كلام العرب .
 وإن شئت رفعت على أنه صفة وإن شئت كان على البدل .

فإذا قلت : عليها مثلها زبد ، فإن شئت رفعت على البدل ، وإن

(١) ط : « لتبيين العدد » .

(٢) ط : « ولا يختص بها نوعاً من الأنواع ولا تفسر بها عدداً » .

شئت رفعت على قوله ما هو ؟ فتقول : زيدٌ ، أى هو زيدٌ . ولا يكون الزيد
صفةً لأنه اسمٌ . والعبد يكون صفةً ، وتقول : هذا رجلٌ عبدٌ . وهو قبيحٌ
لأنه اسمٌ .

هذا باب النداء ^(١)

اعلم أن النداء ، كل اسم مضاف فيه فهو نصبٌ على إضمار الفعل المتروك
إظهاره . والمفردُ رفعٌ وهو في موضع اسم منصوب .

وزعم الخليل رحمه الله أنهم نصبوا المضاف نحو يا عبد الله ويا اخانا ،
والنكرة حين قالوا : يا رجلاً صالحاً ، حين طال الكلام ، كما نصبوا : هو قبلك

(١) السيراني : باب النداء مخالف لغيره من الألفاظ ، وذلك لأن الألفاظ
في الأغلب إنما هي عبارات عن أشياء غيرها من الأعمال ، أو أشياء غيرها من
الألفاظ ، كقولك : أكرمت زيداً ، وقال زيد قولاً جيلاً . ولفظ النداء لا يعبر
به عن شيء آخر ، وإنما هو لفظ مجراه مجرى عمل يعمله عامل . ولما كان لفظاً
احتاج إلى إجرائه على ما لا بد للفظ عنه من إعراب أو بناء ، وليس معه شيء
من العوامل فيوجب ضرباً من الإعراب . وقد تكلمت العرب في المنادى بما انتهى
النحو إلى استعماله على اللفظ الذي استعملته العرب . واختلفوا في علته ، فسيبويه
وسائر البصريين جعلوا المنادى بمنزلة المفعول به ، وجعلوا الأصل في كل منادى
النصب ، واستدلوا بنصبهم المنادى المضاف والموصول والنكرة ونحوها .
وقد ذكروا أن ما يقدر ناصباً هو « أدعو » أو « أنادى » ، ولكن ذلك على
جهة التمثيل والتقريب ؛ لأنهم أجمعوا أن النداء ليس بخبر .

ومذهب السيراني في هذا أنه لما احتاج المنادى إلى عطف المنادى على نفسه
واستدائه احتاج إلى حرف يوصله باسمه ليكون تصويته به وتنبيهاً له ، وهو « يا »
وأخواتها ، فصار المنادى كالمفعول بتحريك المنادى له وتصويته ، والمنادى
كالفاعل ولا لفظ له ، وصار بمنزلة الفعل الذي يذكره إذا كرر فيصير بمفعول =

وهو بَعْدُكَ . ورفعوا المفردَ كما رفعوا قَبْلُ وبعْدُ وموضعهما واحدٌ ، وذلك قولك : يا زَيْدُ ويا عمرو . وتركوا التنوين في المفرد كما تركوه في قَبْلُ .

قلتُ : أَرَأَيْتَ قولهم يا زَيْدُ الطويلَ عَلامَ نصبوا الطويلَ ؟

قال : نُصِبَ لأنَّه صفةٌ لمنصوب . وقال : وإن شئتَ كان نصباً على أَعْنِي .

فقلتُ : أَرَأَيْتَ الرفعَ على أَى شَيْءٍ هو إذا قال يا زَيْدُ الطويلُ ؟

قال : هو صفةٌ لمرفوع .

قلتُ : أَلَسْتَ قد زعمتَ أَنَّ هذا المرفوعَ في موضعِ نصبٍ ، فلمَ لا يكون

كقوله لقينهُ أَمْسِ الأحدثُ ؟

قال : من قَبْلِ أَنَّ كلَّ اسمٍ مفردٍ في النداء مرفوعٌ أبداً ، وليس كلُّ

اسمٍ في موضعِ أَمْسٍ يكون مجروراً ، فلَمَّا اطَّرد الرفعُ في كلِّ مفردٍ في النداء

صار عندهم بمنزلة ما يَرْتَفِعُ بالابتداء أو بالفعل ، فجعلوا وصفه إذا كان مفرداً

بمنزلة .

قلتُ : أفرأيتَ قول العرب كلُّهم :

أَزِيدُ أَخَا وَرَقَاءَ إِنْ كُنْتَ نَائِراً فَقَدْ عَرَضْتَ أَحْنَاءَ حَقٍّ فَنَاصِمٍ (١)

= ظاهر وفاعل مضمر . وعبر سيويوه عن هذا بأنه فعل لا يستعمل إظهاره .

ثم عرض في المفرد ما أوجب ضمه وإن كان أصله النصب ، لأنه مخاطب ، وسبيله أن يعبر عنه بالمسكني من الأسماء كانت وإياك .

وذهب الكسائي والفراء مذاهب أخرى في المنادى ، وردها السيرافي .

فارجع إليه فإنه مطول .

(١) ابن يعيش ٢ : ٤ واللسان (حنا ٢٢٣) . ورقاء : حى من قيس .

ويقول العرب : فلان أخو تميم ، أى من قومهم . والنائر : طالب النار . وأحناء =

لأى شيء لم يجز فيه الرفع كما جاز في الطويل؟

قال : لأنَّ المُنَادَى إذا وُصف بالمضاف فهو بمنزلة إذا كان في موضعه ، ولو جاز هذا لقلتَ يا أخونا ، تريد أن تجعله في موضع المفرد ؛ وهذا لحن . فالمضاف إذا وُصف به المُنَادَى فهو بمنزلة إذا ناديته ، لأنَّه هنا وُصف المُنَادَى في موضع نصب ، كما انتصب حيث كان مُنَادَى لأنَّه في موضع نصب ، ولم يكن فيه ما كان في الطويل لطوله .

وقال الخليل رحمه الله : كأنَّهم لما أضافوا ردُّوه إلى الأصل . كقولك : إنَّ أَمْسَكَ قد مضى .

وقال الخليل رحمه الله وسألته عن يازيد نفسه ، ويا تميم كلِّم ، ويا قيس كلِّم^(١) ، فقال : هذا كلُّه نصب ، كقولك : يازيد ذا الجَمَّة . وأمَّا يا تميم أجمعون فأنت فيه بالخيار ، إن شئت قلت أجمعون ، وإن شئت [قلت] أجمعين ، ولا ينتصب على أعني ، من قبل أنه محال أن تقول أعني أجمعين . ويدلُّك على أن أجمعين ينتصب لأنه وُصف لمنصوب قول يونس : المعنى في الرفع والنَّصب واحد . وأمَّا المضاف في الصِّفة فهو ينبغي له أن لا يكون إلَّا نصباً إذا كان المفرد ينتصب في الصِّفة^(٢) .

قلتُ : أرايت قول العرب : يا أخانا زيدا أقبل ؟ قال : عطفوه على هذا

= الأمور : أطرافها ونواحيها ، جمع حنو . أى إن كنت طالباً لتأرك فقد أمكنك ذلك فاطلبه وخاصم فيه .

والشاهد فيه نصب « أخا ورقاء » جريا على محل المُنَادَى المفرد ، وهو النصب .

(١) ط : « كلِّمكم » .

(٢) ط : « صفته » .

المنصوب فصار نصباً مثله ، وهو الأصل ، لأنه منصوبٌ في موضع نصبٍ
وقال قوم : يا أخانا زيدٌ .

وقد زعم يونس أن أبا عمرو كان يقوله ، وهو قول أهل المدينة ، قال :
هذا بمنزلة قولنا يا زيد ، كما كان قوله يا زيدٌ أخانا بمنزلة يا أخانا ، فيُحْمَلُ
وصفُ المضاف إذا كان مفرداً بمنزلة إذا كان منادىً . ويا أخانا زيداً أكثر
في كلام العرب ؛ لأنهم يردّونه إلى الأصل حيث أزالوه عن الموضع الذي
يكون فيه منادىً ، كما ردّوا ما زيدٌ إلّا منطلقاً إلى أصله ، وكما ردّوا
أَتَقُولُ^(١) حين جَعَلُوهُ خبراً إلى أصله . فأمّا المفرد إذا كان منادىً فكلُّ
العرب ترفعه بغير تنوين ، وذلك لأنّه كثر في كلامهم ، فخذفوه وجعلوه بمنزلة
الأصوات نحو حَوْبٍ وما أشبهه .

وتقول : يا زيدُ زيدُ الطويلُ ، وهو قول أبي عمرو . وزعم يونس أن
رؤية كان يقول يا زيدُ زيداً الطويلَ . فأما قول أبي عمرو فعلى قولك : يا زيدُ
الطويلُ ، وتفسيره كتفسيره . وقال رؤية^(٢) :

إِنِّي وَأَسْطَارٍ سَطْرَيْنَ سَطْرًا لِقَائِلٍ يَا نَصْرُ نَصْرًا نَصْرًا^(٣)

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل ، وب : « تقول » . يعني أن « أتقول »
إذا جعل خبراً ونزع منه الاستفهام الذي يجعله بمعنى ظن فينصب المفعولين ،
رجع إلى أصله وهو رفع الجزأين بعده على الحكاية .

(٢) ملحقات ديوانه ١٧٤ والخصائص ١ : ٣٤٠ وابن يبيش ٢ : ٣/٧٢٠
والخزانة ١ : ٣٢٥ والعيني ٤ : ١١٦ والهمع ١ : ٤٤٧/٢ : ١٢١ وشرح
شواهد المغني ٢٧٤ .

(٣) سطران : كتنين . ويعني بالأسطار آيات الكتاب الكريم . ونصر هذا
هو نصر بن سيار . وقد فهم سيبويه أن نصرا الثانية والثالثة ، عطف بيان على
الأولى . لكن قال أبو عبيدة : نصر المنادى نصر بن سيار أمير خراسان =

وأما قول رؤبة فعلى أنه جعل نصرًا عطفًا البيان ونصبه ، كأنه على قوله يا زيد زيدا . وأما قول أبي عمرو فكأنه استأنف النداء . وتفسير يا زيد زيد الطويل كتفسير يا زيد الطويل ، فصار وصف المفرد إذا كان مفرداً بمنزلة لو كان منادى . وخالف وصف أمس لأن الرفع قد اطرّد في كل مفرد في النداء . وبعضهم ينشد :

* يا نصر نصر نصرًا *

وتقول : يا زيد وعمرو ، ليس إلا لأنهما^(١) قد اشتركا في النداء في قوله يا . وكذلك يا زيد وعبد الله ، ويا زيد لا عمرو ، ويا زيد أو عمرو ؛ لأن هذه الحروف تدخل الرفع في الآخر كما تدخل^(٢) في الأول ، وليس ما بعدها بصفة ، ولكنه على يا .

وقال الخليل رحمه الله من قال يا زيد والنصر فنصب ، فأما نصب لأن هذا كان من المواضع التي يرد فيها الشيء إلى أصله . فأما العرب فأكثر

= ونصر الثاني حاجبه ، ونصبه على الإغراء ، يريد : يا نصر عليك نصراً . وقال الزجاج : نصر الذي هو الحاجب ، بالضاد المعجمة . وقال الجرمي : النصر : العطية فيريد : يا نصر عطية عطية . وكان المازني يقول : يا نصر نصراً نصراً ، ينصبهما على الإغراء ، لأن هذا نصر حاجب نصر بن سيار ، وكان حجب رؤبة ومنعه من الدخول ، فقال اضرب نصراً وآله .

والشاهد فيه على فهم سيويوه نصب « نصراً نصراً » حملاً على محل « نصر » الأولى لأنها في محل نصب .

(١) ط : « أنهما » .

(٢) ط : « كما دخل » .

ما رأيناهم يقولون : يا زيد والنضر^(١) . وقرأ الأعرج : يا جبال أو بى
معة والطير^(٢) . فرفع .

ويقولون : يا عمرو والحارث ، وقال الخليل رحمه الله : هو القياس ، كأنه
قال : يا حارث . ولو حمل الحارث على يا كان غير جائز البتة نصب
أو رفع ، من قبل أنك لا تنادى اسماً فيه الألف واللام بياً ، ولكنك
أشركت بين النضر والأول فى يا ، ولم تجعلها خاصة للنضر ، كقولك ما مرت
بزيد وعمرو ، ولو أردت عملين لقلت ما مرت بزيد ولا مرت بعمر .

وقال الخليل رحمه الله : ينبغى لمن قال النضر فنصب ، لأنه لا يجوز
يا النضر ، أن يقول : كل نعمة وسخلتها بدرهم فينصب ، إذا أراد لغة
من يجر ، لأنه محال أن يقول كل سخلتها ، وإنما جرت لأنه أراد وكل سخلة
لها . ورفع ذلك لأن قوله والنضر بمنزلة قوله ونضر ، وينبغى أن يقول :

* أى قى هيجاء أنت وجارها^(٣) *

لأنه محال أن يقول وأى جارها .

وينبغى أن يقول : رب رجل وأخاه . فليس ذا من قبل ذا ، ولكنها

(١) السرافى ما ملخصه : فالرفع اختيار الخليل . وذكر أبو العباس أنك
إذا قلت يا زيد والرجل فالنصب هو الاختيار . وفرق بينه وبين النضر —
حيث جعل الاختيار فيه الرفع ، بأن النضر ونضر علما ، وليس فى الألف
واللام معنى سوى ما كان فى نضر . والألف واللام فى الرجل قد أفادت معنى ،
وهو معاقبة الإضافة ، فلما كان الواجب فى المضاف النصب كان الاختيار فيها هو
بمنزلة الإضافة النصب .

(٢) الآية ١٠ من سورة سبأ .

(٣) لم أجده فى غير سيويه . والهيجاء : الحرب .

حروفٌ تُشركَ الآخرَ فيما دخل فيه الأولُ . ولو جاءت تلى ما وليه الاسمُ الأولُ كان غيرَ جائزٍ ؛ لو قلت : هذا فصيلُها لم يكن نكرةً كما كان هنه ناقةً وفصيلُها . وإذا كان مؤخرًا دخل فيما دخل فيه الأولُ .

وتقول : يا أيُّها الرجلُ وزيدُ ، ويا أيُّها الرجلُ وعبدُ الله ؛ لأن هذا محمولٌ على يا ، كما قال رؤبة (١) :

* يا دارَ عَفراءَ ودارَ البَخْدَنِ (٢) *

وتقول يا هذا ذا الجمَّة ، كقولك : يا زيدُ ذا الجمَّة ، ليس بين أحدٍ فيه اختلافٌ . ٣٠٦

هذا باب لا يكون الوصف المفرد فيه إلا رفعا

ولا يقع في موقعه غيرُ المفردِ

وذلك قولك ، يا أيُّها الرجلُ ، ويا أيُّها الرجلان ، ويا أيُّها المرأتان (٣) . فأىُّ ههنا فيما زعم التحليل رحمه الله كقولك يا هذا ، والرجل وصفٌ له كما يكون وصفاً لهذا . وإنما صار وصفه لا يكون فيه إلا الرفعُ لأنك لا تستطيع أن تقول يا أيُّ ولا يا أيُّها ونسكت ، لأنه مبهمٌ يلزمه التفسيرُ ، فصار هو والرجل بمنزلة اسمٍ واحد ، كأنك قلت يا رجلُ .

(١) ديوانه ١٦١ واللسان (بخندن) . ولم ينسب في اللسان .

(٢) البخندن : اسم امرأة ، وفيه لغتان : كجعفر ، وكزبرج ، وبالضبط الأخير وردت في اللسان .

والشاهد فيه نصب المعطوف المضاف ، وحمله على مثل ما حمل عليه الأول ، بنية إعادة حرف النداء ، وكأنه قال : « ويا دار البخندن » .

(٣) السيرافي : الأصل في دخول يا أيُّها الرجل أنهم أرادوا نداء الرجل =

واعلم أن الأسماء المبهمة التي توصف بالأسماء التي فيها الألف واللام تنزل بمنزلة أي ، وهي هذا وهؤلاء وأولئك وما أشبهها (١) ، وتوصف بالأسماء . وذلك قولك ، يا هذا الرجل ، ويا هذان الرجلان . صار المبهم وما بعده بمنزلة اسم واحد .

وليس ذا بمنزلة قولك يا زيد الطويل ، من قبل أنك قلت يا زيد وأنت تريد أن تقف عليه ، ثم خفت أن لا يعرف فتعته بالطويل . وإذا قلت يا هذا الرجل ، فأنت لم ترد أن تقف على هذا ثم تصفه بعد ما تظن أنه لم يعرف ، فمن ثم وصفت الأسماء التي فيها الألف واللام ، لأنها والوصف بمنزلة اسم واحد ، كأنك قلت : يا رجل .

فهذه الأسماء المبهمة إذا فسرتها تصير بمنزلة أي ، كأنك إذا أردت أن تفسرها لم يجزلك أن تقف عليها . وإنما قلت : يا هذا ذا الجمّة ، لأن

= فلم يمكن نداؤه ، من أجل الألف واللام ، وكرهوا نزعها وتغيير اللفظ فأدخلوا « أي » وصلة إلى نداء الرجل على لفظه ، وجعلوه الاسم المنادى ، وجعلوا الرجل نعتاً له ، وألزموها « ها » لتكون دلالة على خروجها عما كانت عليه في الكلام ، وعوضاً من المحذوف منها . والذي حذف منها الإضافة ، كقولك : أي الرجلين وأي القوم ، والصلة التي توجد في نظيرتها من . . . وقال سيويه : جعلوا « ها » فيها بمنزلة « يا » وأكدوا التنبيه .

وأيها المرأتان ، باتفاق النسخ . وهو جائز كما في المصع ١: ١٧٥ ، والأولى : أيها . (١) السيرافي : عدّ سيويه أولئك فيما تنزل منزلة أي ، وأظنه أراد عدّها في المبهمات ، وأما فيما ينادى فأولئك لا تنادي ؛ لأن الكاف للمخاطب ، وأولاء غير الذي له الكاف — يعني المخاطب — فكيف ينادى من ليس بمخاطب . ويعني السيرافي أن « أولئك » من شقين : أولاء ، وكاف الخطاب . وقد تعين أن أولاء معها لا تصلح للخطاب . وأما إذا جردت من الكاف صح أن تنادي وتخطب .

ذا الجمة لا توصف به الأسماء المبهمة ، إنما يكون بدلاً أو عطفًا على الاسم إذا أردت أن تؤكد ، كقولك : يا هؤلاء أجمعون ، وإنما أكدت حين وقفت على الاسم . والألف واللام والمبهمة يصيران بمنزلة اسم واحد ، بذلك على ذلك أن أى لا يجوز لك فيها أن تقول يا أيها ذا الجمة . فالأسماء المبهمة توصف بالألف واللام ليس إلا ، ويفسر بها ، ولا توصف بما يوصف به غير المبهمة ، ولا تفسر بما يفسر به غيرها إلا عطفًا . ومثل ذلك قول الشاعر ، وهو ابن لؤذان السدوسي^(١) :

يا صاح يا ذا الضامر العنس والرحل ذى الأنساع والجلس^(٢)
ومثله قول ابن الأبرص^(٣) :

(١) مجالس نعلب ٣٢٣ ، ٥١٣ والخصائص ٣ : ٣٠٢ وابن الشجري ٢ : ٣٢ ، ٣٢٢ ومجالس العلماء ١١١ وابن يعيش ٨ : ٢ والخزانة ١ : ٣٢٩ . وينسب الشاهد أيضاً إلى خالد بن المهاجر .
(٢) العنس : الناقة الشديدة الصلبة . والأنساع : جمع نسع ، بالكسر ، وهو سير يضفر وتشد به الرحال . والجلس ، بالكسر والتحريك : كل شيء ولى ظهر البعير أو الدابة تحت البرذعة .

والشاهد فيه رفع وصف المنادى وهو مضاف إضافة غير محضة ، فإن « الضامر » مضاف إلى العنس ، ولكن إضافته ليست بمحضة . والتقدير : يا هذا الذى ضمرت عنسه . وقد خولف لسيبويه فى رفع « الضامر » بحرها على إضافة « ذا » إليها وهى بمعنى صاحب ، على أن تكون العنس بدلاً من الضامر . ويؤيد قول المخالف أن الشاعر قد جر « الرحل » بالمطف على العنس ولا يقال الضامر الرحل . وقد انتصر لسيبويه من زعم أن الضامر دال على التغير فكأنه قال : يا ذا المتغير العنس والرحل .

(٣) ديوان عبيد ٢٠ وابن الشجري ٢ : ٣٢٠ والخزانة ١ : ٣٢١ .

ياذا المخوفنا بمقتل شيخه حجير ثماني صاحب الأحلام (١) ٣٠٧

ومثله ياذا الحسن الوجه . وليس ذا بمنزلة ياذا الجمّة ، من قبل أن الضامر العنّس والحسن الوجه كقولك : ياذا الضامر ياذا الحسن ، وهذا المجرور هاهنا بمنزلة المنصوب إذا قلت ياذا الحسن الوجه ، وياذا الحسن وجهاً . وبذلك على أنه ليس بمنزلة ذي الجمّة ، أن ذا معرفة بالجمّة ، والضاير والحسن ليس واحد منهما معرفة بما بعده ، ولكن ما بعده تفسير لموضع الضمور والحسن ، إذا أردت أن لا تُبهمها . فكل واحد من المواضع من سبب الأول ، لا يكونان إلا كذلك . فاذا قلت الحسن فقد عمّت . فاذا قلت الوجه فقد اختصت شيئاً منه . وإذا قلت الضامر فقد عمّت ، وإذا قلت العنّس فقد اختصت شيئاً من سببه كما اختصت ما كان منه ، وكان العنّس شيء منه ، فصار هذا تبيناً لموضع ما ذكرت كما صار الدرهم يبين به ثمّ العشرون ، حين قلت : عشرون درهماً .

ولو قلت : يا هذا الحسن الوجه ، لقلت يا هؤلاء العشرين رجلاً ، وهذا بعيد ، فإنما هو بمنزلة الفعل إذا قلت يا هذا الضارب [زيداً ، ويا هذا الضارب] الرجل ، كأنك قلت يا هذا الضارب ، وذكرت ما بعده لتبين موضع الضرب ولا تبهمه ، ولم يجعل معرفة بما بعده . ومن ثمّ كان الخليل يقول : يا زيد الحسن الوجه ، قال : هو بمنزلة قولك يا زيد الحسن . ولو لم يجز فيما بعد زيد الرفع لما جاز في هذا ، كما أنه إذا لم يجز يا زيد ذو الجمّة لم يجز يا هذا ذو الجمّة

(١) يخاطب امرأ القيس بن حجر ، وكان امرؤ القيس قد توعد بني أسد الذين قتلوا أباه . يقول : ما تمنيتك لن يقع ، وإنما هو أضغاث أحلام . والشاهد فيه وصف المنادى بالمضاف بعده مع رفع المضاف . والقول فيه كالقول في الذي قبله .

وقال الخليل رحمه الله : إذا قلت يا هذا وأنت تريد أن تقف عليه ثم تؤكده باسم يكون عطفاً عليه ، فأنت فيه بالخيار : إن شئت رفعت وإن شئت نصبت ^(١) ، وذلك قولك يا هذا زيد ، وإن شئت قلت زيدا ، يصير كقولك : يا تميم أجمعون وأجمعين . وكذلك يا هذان زيد وعمرؤ ، وإن شئت قلت زيدا وعمرأ ، فتجري ما يكون عطفاً على الاسم مجرى ما يكون وصفاً ، نحو قولك : يا زيد الطويل ويا زيد الطويل .

٣٠٨

وزعم لي بعض العرب أن يا هذا زيد كثير في كلام طيبي .

ويقوى يا زيد الحسن الوجه — ولا تلتفت فيه إلى الطول — أنك لا تستطيع أن تناديه فتجعله وصفاً مثله منادى .

واعلم أن هذه الصفات التي تكون والمبهمة بمنزلة اسم واحد ، إذا وصفت بمضاف أو عطف على شيء منها ، كان رفعا ، من قبل أنه مرفوع غير منادى . وأطرد الرفع في صفات هذه المبهمة كاطراد الرفع في صفاتها إذا ارتفعت بفعل أو ابتداء ، أو تبنى على مبتدأ ، فصارت بمنزلة صفاتها إذا كانت في هذه الحال . كما أن الذين قالوا يا زيد الطويل جعلوا زيدا بمنزلة ما يرتفع بهذه الأشياء الثلاثة . فمن ذلك قول الشاعر ^(٢) :

* يا أيها الجاهل ذو التنزي ^(٣) *

(١) ط : « إن شئت نصبت وإن شئت رفعت » .

(٢) هو رؤبة . ديوانه ٩٣ وابن الشجري ٢ : ١٢١ ، ٣٠٠ وابن يعيش

٦ : ١٣٨ والصيني ٤ : ٢١٩ .

(٣) التنزي : خفة الجهل ؛ وأصل التنزي الثومب .

والشاهد فيه نعت الجاهل بذو التنزي مرفوعة مع أنها مضافة ، لأن « الجاهل »

غير منادى فليس في موضع نصب حتى تنصب صفته على المحل .

وتقول: يا أيها الرجلُ زيدٌ أقبلْ ، وإنما تنوّنُ لأنه موضعٌ يرتفع فيه المضافُ، وإنما يُحذفُ منه التنوينُ إذا كان في موضعٍ ينتصب فيه المضافُ^(١).
وتقول: يا زيدُ الطويلُ ذو الجَمَّةِ ، إذا جعلته صفةً للطويل ، وإن حملته على زيد نصبتَ . فإذا قلتَ يا هذا الرجلُ فأردتَ أن تعطفَ ذا الجَمَّةِ على هذا جاز فيه النصبُ ، ولا يجوز ذلك في أيّ لأنه لا تعطف عليه الأسماء .
ألا ترى أنك لا تقول : يا أيها ذا الجَمَّةِ ، فمن ثم لم يكن مثله .

وأما قولك يا أيها ذا الرجلُ ، فإنّ ذا وصفٌ لأيّ كما كان الألفُ واللام وصفًا لأنه مبهمٌ مثله ، فصار صفةً له كما صار الألفُ واللام وما أضيف إليهما صفةً للألف واللام ؛ وذلك نحو قولك : مررتُ بالحسنَ الجميلِ ، وبالحسن ذى المال . وقال ذو الرمة^(٢) :

ألا أيها ذا المنزلِ الدارسُ الذى كأنك لم يعمد بك الحى عاهد^(٣)

ومن قال يا زيدُ الطويلَ قال ذا الجَمَّةِ ، لا يكون فيه غيرُ ذلك إذا جاء بها من بعد الطويل . وإن رَفَعَ الطويلَ وبعده ذو الجَمَّةِ كان فيه الوجهان .

وتقول : يا زيدُ الثاكي العدوُّ وذا الفضلُ ، إن حملتَ ذا الفضلِ ٣٠٩ على زيد نصبتَ ، لأنه وصفٌ لمنادى وهو مضافٌ . وإن حملته على غير زيد انتصب على بآ [كأنك قلت : وياذا الفضل] .

(١) السيرافي : يريد تنون ما ينصرف لأنه قد خرج من أن يكون مبنياً ، وتدع التنوين فيما ينتصب فيه المضاف .

(٢) ديوانه ١٢٢ وابن الشجري ١٥٢ : ٢ وابن عيش ٧ : ٢ .

(٣) يقول : كأن هذا المنزلَ لدروسة وانطماس معاله لم يبق فيه أحد ولا عهد به فيما مضى .

والشاهد فيه نعت أيّ باسم الإشارة ، وهو مثل أي في إيهامها ، فأجرى المنزل على هذا لأنه مفرد مثله .

هذا باب ما ينتصب على المدح والتعظيم أو الشتم

لأنه لا يكون وصفاً للأول ولا عطفاً عليه

وذلك قولك : يا أيها الرجلُ وعبدُ اللهِ المسلمِينِ الصالحينِ . وهذا بمنزلة قولك : اصنعْ ما سرَّ أباك وأحبَّ أخوك الرجلينِ الصالحينِ . فإذا^(١) قلت يا زيدُ وعمرُو ثم قلت الطويلينِ ، فأنت بالخيار إن شئت نصبت وإن شئت رفعت ؛ لأنَّه بمنزلة قولك يا زيدُ الطويلُ .

وتقول : يا هؤلاء وزيدُ الطَّوالِ والطَّوالِ ؛ لأنه كَلَّه رفعُ ، والطَّوالُ ها هنا رفعُ عطفُ عليهم .

وتقول يا هذا ويا هذان الطَّوالِ ، وإن شئت قلت الطَّوالُ ، لأن هذا كَلَّه مرفوعُ والطَّوالُ ههنا عطفُ ، وليس الطَّوالُ بمنزلة يا هؤلاء الطَّوالِ ، لأنَّ هذا إنما هو من وصف غير المبهمة .

وإنما فرقوا بين العطف والصفة لأنَّ الصفة تجيء بمنزلة الألف واللام ، كأنك إذا قلت مررتُ بزيدٍ أخيك فقد قلت مررتُ بزيدٍ الذي تعلم . وإذا قلت مررتُ بزيدٍ هذا فقد قلت بزيدٍ الذي ترى أو الذي عندك^(٢) .

وإذا قلت مررتُ بقومك كلهم ، فأنت لا تريد أن تقول مررتُ بقومك الذين من صفتهم كذا [وكذا] ، ولا مررتُ بقومك الهنئيين .

وعلى هذا المثال جاء مررتُ بأخيك زيدٍ ، فليس زيدُ بمنزلة الألف واللام . ومما يدلُّك على أنه ليس بمنزلة الألف واللام أنَّه معرفةٌ بنفسه

(١) ط : « فان » .

(٢) في الأصل و ب : « والذي عندك » .

لا بشيء دخل فيه ولا بما بعده . فكل شيء جاز أن يكون هو والمبهم بمنزلة اسم واحد هو عطف عليه . وإنما جرت المبهمة هذا المجرى لأن حالها ليس كحال غيرها من الأسماء .

وتقول يا أيها الرجلُ وزيدُ الرجلينِ الصالحينِ ، من قبل أن رفهما مختلفٌ ؛ وذلك أن زيدا على النداء والرجل نعتٌ ، ولو كان بمنزلة لقلت يا زيدُ ذو الجمة ، كما تقول يا أيها الرجلُ ذو الجمة . وهو قول الخليل رحمه الله (١) .

واعلم أنه لا يجوز لك أن تُنادي اسماً فيه الألف واللام البتة ؛ إلا أنهم قد قالوا : يا الله اغفر لنا ، وذلك من قبل أنه اسمٌ يلزمه الألف واللام لا يفارقانه ، وكثر في كلامهم فصار كأن الألف واللام فيه بمنزلة الألف واللام التي من نفس الحروف (٢) ، وليس بمنزلة الذي قال ذلك ، من قبل أن الذي قال ذلك وإن كان لا يفارقه الألف واللام ليس اسماً بمنزلة زيد وعمرو غالباً . ألا ترى أنك تقول يا أيها الذي قال ذاك ، ولو كان اسماً غالباً بمنزلة زيد وعمرو لم يجز ذا فيه ، وكأن الاسم والله أعلم إلهٌ ، فلما أدخل فيه الألف واللام حذفوا الألف وصارت الألف واللام خلفاً منها . فهذا أيضاً مما يقويه أن يكون بمنزلة ما هو من نفس الحرف .

(١) السيرافي : لا يجوز نعت الرجل وزيد بنعت واحد ، لأن الرجل معرب مرفوع وزيد مبنى على الضم ؛ فالطريق فيما أوجب ضمهما مختلف ، فوجب حمل الصفتين على فعل مضمَر ينصبهما ، أو على هما الرجلان الصالحان . واستدل على اختلاف الضم في الرجل وفي يا زيد ، أنك لا تقول يا زيد ذو الجمة كما يقال يا أيها الرجل ذو الجمة .

(٢) ط : « الكلمة » .

ومثل ذلك أناسٌ، فإذا أدخلت الألف واللام قلت الناس ؛ إلا أن
 ٣١٠ الناس قد تفارقهم ^(١) الألف واللام ويكون نكرة ، واسمُ الله تبارك
 وتعالى لا يكون فيه ذلك ^(٢).

وليس النعم والدبر أن بهذه المنزلة ؛ لأن هذه الأشياء الألف واللام فيها
 بمنزلتها في الصعق ، وهي في اسم الله تعالى بمنزلة شيء غير منفصل في الكلمة ،
 كما كانت الهاء في الجحاجة بدلاً من الياء ، وكما كانت الألف في يمانٍ
 بدلاً من الياء .

وغيروا هذا لأن الشيء إذا كثر في كلامهم كان له نحو ليس لغيره
 مما هو مثله . ألا ترى أنك تقول : لم أك ولا تقول لم أق ، إذا أردت أقل .
 وتقول : لا أذر كما تقول : هذا قاضي ، وتقول لم أبل ولا تقول لم أرم تريد
 لم أرام . فالعرب مما يغيرون الأكثر في كلامهم عن حال نظرهم ^(٣).

وقال الخليل رحمه الله : اللهم نداء والميم هاهنا بدل من ياء ، فهي هاهنا
 فيما زعم الخليل رحمه الله آخر الكلمة بمنزلة ياء في أوها ، إلا أن الميم هاهنا
 في الكلمة كما أن نون المسلمين في الكلمة بُنيت عليها . فالميم في هذا الاسم
 حرفان أو لهما مجزوم ، والهاء مرتفعة لأنه وقع عليها الإعراب .
 وإذا ألحقت الميم لم تصف الاسم ، من قبل أنه صار مع الميم عندهم بمنزلة
 صوت كقولك : يا هناه .

وأما قوله عز وجل : « اللهم فاطر السموات والأرض » ^(٤) فعلى ياء ،

(١) ط : « يفارقهم » .

(٢) ط : « والله لا يكون فيه ذلك تعالى ذكره » .

(٣) انظر لنظير هذا التعبير ما سبق في الجزء الأول ص ٢٤ .

(٤) الآية ٤٦ من سورة الزمر .

فقد صرفوا هذا الاسم على وجوه لكثرتة في كلامهم ، ولأن له حالاً ليست لغيره .

وأما الألف والهاء اللتان لحقنا أي توكيداً ، فكانت ككررت يا مرتين إذا قلت : يا أيها ، وصار الاسم بينهما كما صار هو بين ها وذا إذا قلت ها هو ذا . وقال [الشاعر (١)] :

مِنْ آجَلِكْ يَا الَّتِي تَيْمَتِ قَلْبِي وَأَنْتِ بِخَيْلَةٍ بِالْوُدِّ عَنِّي (٢)
شَبَّهَ بِيَا اللَّهَ .

وزعم الخليل رحمه الله أن الألف واللام إنما منعها أن يدخل في النداء من قبل أن كل اسم في النداء مرفوع معرفة . وذلك أنه إذا قال يارجل ويافاسق ، فعناه معنى يا أيها الفاسق ويا أيها الرجل ، وصار معرفة لأنك أشرت إليه وقصدت قصده ، واكتفيت بهذا عن الألف واللام ، وصار كالأسماء التي هي للإشارة نحو هذا وما أشبه ذلك ، وصار معرفة بغير ألف ولام لأنك إنما قصدت قصد شيء بعينه . وصار هذا بدلاً في النداء من الألف واللام ، واستغنى به عنهما كما استغنيت بقولك اضرب عن لئضرب ،

(١) البيت من الحسين . وانظر الإنصاف ٢٠٩ وابن يعيش ٢ : ٨ والسمع ١ : ١٧٤ والخزانة ١ : ٣٥٨ .

(٢) تيمت قلبه : ذلته واستعبده . وعنى أي على ، من نيابة الحرف عن الحرف .

والشاهد فيه نداء ما فيه أل ، وهو « التي » تشبيهاً بقولهم : يا الله . وقال السيرافي : كان أبو العباس لا يجيز يا التي ويطعن على البيت . وسيبويه غير متهم فيما رواه . ومن أصحابنا من يقول إن قوله : يا التي تيمت قلبي ، على الحذف ، كأنه قال : يا أيها التي تيمت قلبي . فحذف أقام النعت مقام المنصوت .

٣١١ وكما صار الجرورُ بدلاً من التنوين ، وكما صارت الكافُ في رأيتُك بدلاً من رأيتُ إِيَّاكَ .

وإنَّما يُدْخِلُونَ الألفَ واللامَ ليعرَّفوكَ شيئاً بعينه قد رأيتَه أو سمعتَ به ، فإذا قصدوا قصدَ الشيء بعينه دون غيره وعَنَوُه ، ولم يجعلوه واحداً من أُمَّةٍ ، فقد استغنوا عن الألف واللام . فمن ثم لم يُدْخِلوها في هذا ولا في النداء .

وممَّا يدلُّك على أنَّ يا فاسقُ معرفةٌ قولُك : يا خَبَاثَ وَيَا لَكَاعِ وَيَا فَسَاقِ ، تريد يا فاسقُ وَيَا خَبِيثَهُ وَيَا لَكَعَا ، فصار هذا اسماً لهذا كما صارت جَعَارِ اسماً للضَّبُعِ ، وكما صارت حَذَامِ ورقَاشِ اسماً للمرأة ، وأبو الحارث اسماً للأسد^(١) .

ويدلُّك على أنه اسمٌ للمنادى أنهم لا يقولون في غير النداء جاءني خَبَاثَ [وَلَكَاعِ] ، وَلَا لَكَعُ وَلَا فُسُقُ^(٢) . فإنَّما اختَصَّ النداء بهذا الاسم أنَّ الاسمَ معرفةٌ ، كما اختَصَّ الأسدُ بأبي الحارث إذ كان معرفةً^(٣) . ولو كان شيئاً من هذا نكرةً لم يكن مجروراً ؛ لأنها لا تُجَرُّ في النكرة .

ومن هذا النحو أسماءُ اختَصَّ بها الاسمُ المنادى لا يجوز منها شيءٌ في غير النداء ، نحو : يَا نَوَّمانُ ، وَيَا هَناءَ ، وَيَا فُلُ .

(١) السيرافي : استدلل سيبويه على تعريف ما تقصده من الأسماء المناداة ، وأنَّ حرف النداء بصيره إلى حالٍ هذا ويقنيه عن الألف واللام ، وأن قولهم يا خَبَاثَ وَيَا لَكَاعِ من أدلِّ الدليل على التعريف ، لأنَّ فعالَ المبنية على الكسر إنما تكون في حال التعريف .

(٢) ب : « جاءني خَبَاثَ وَلَا لَكَاعِ وَلَا فُسُقُ » .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل و ب : « لأنَّ الاسمَ معرفةٌ كما كان الأسدُ معرفةً » .

ويقوى ذلك كله أن يونس زعم أنه سمع من العرب من يقول :
يا فاسق الخبيث .

ومما يقوى أنه معرفة ترك التنوين فيه ، لأنه ليس اسم يشبه الأصوات
فيكون معرفة إلا لم ينون ، وينون إذا كان نكرة . ألا ترى أنهم قالوا
هذا عمرؤيه وعمرؤيه آخر .

وقال الخليل رحمه الله : إذا أردت النكرة فوصفت أو لم تصف فهذه
منصوبة ؛ لأن التنوين لحقها فطالت ، فجعلت بمنزلة المضاف لما طال نصب
ورد إلى الأصل ، كما فعل ذلك بقبيل وبعد .

وزعموا أن بعض العرب يصرف قبلاً وبعداً فيقول : ابدأ بهذا قبلاً ،
فكانه جعلها نكرة .

فإنما جعل الخليل رحمه الله المنادى بمنزلة قبل وبعد ، وشبهه بهما مفردين
[إذا كان مفرداً] ، فإذا طال وأضيف شبهه بهما مضافين إذا كان مضافاً ،
لأن المفرد في [النداء في] موضع نصب ، [كما أن قبل وبعد قد يكونان
في موضع نصب] وجري ولفظهما مرفوع ، فإذا أضفتها رددتهما إلى الأصل .
وكذلك نداء النكرة لما لحقها التنوين وطالت ، صارت بمنزلة المضاف .
وقال ذو الرمة (١) :

أداراً بحزوى هجت للعين عبرة فمأه الهوى يرفض أو يترق (٢)

(١) ط : « ومن ذلك قول الشاعر ذي الرمة . وانظر ديوان ذي الرمة
٣٨٩ وابن يعيش ٦٣ : ٧ والجمع ١١ : ١١ ، ١٣١ ، وشرح شواهد المفنى ١٦٢
والأغانى ٨ : ١٤٥ والتصريح ٢ : ٢٤٠ .

(٢) حزوى : جيل من جبال الدهناء ، قال الأزهري : وقد نزلت به . =

وقال [الآخر] ، تَوْبَةُ بنِ الحُمَيْرِ (١) :

لعلَّكَ يَا تَيْسًا نَزَا فِي مَرِيرَةٍ مُعَذَّبُ كَيْلِي أَنْ تَرَانِي أَزُورُهَا (٢)
وقال عبدُ يَغُوث (٣) :

فِيَارَا كِبَا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانِ أَنْ لَا تَلَاَقِيَا (٤)
وَأَمَّا قَوْلُ الطَّرِمَاحِ (٥) :

== والمعبرة : الدمة . وماء الهوى ، هو الدمع لأن الهوى يبعثه . يرفض : ينصب متفرقا . والترقرق : أن يجيء . ويذهب فتري له حركة وثلاؤا .

والشاهد نصب « دارا » ولفظها نكرة ، ولكنها طالت بما بعدها من الصفة ، وهي الجار والمجرور ، فصارت بمنزلة المضاف .

(١) نوادر أبي زيد ٧٢ . وتوبة يتوعد زوج ليلي الأخيلية لمنعه من زيارتها .

(٢) النزو للئيس : حركته عند السفاد . والمريرة : الجبل المحكم القتل .

والشاهد فيه نصب « تيسا » ولفظه نكرة لأنه طال بما بعده من الصفة ، وهي « نزا » .

(٣) المفضليات ١٥٦ والخصائص ٢ : ٤٤٨ والقالي ٣ : ١٣٢ وابن يعيش

١ : ١٢٧ — ١٢٩ والخزاة ١ : ٣١٣ والعين ٣ : ٤٢ / ٤ : ٢٠٦ والتصريح

٢ : ١٦٧ والأشعوني ٣ : ١٤ .

(٤) البيت من قصيدة له هي آخر شعره ، قالها حين جهز للقتل بعد أن أسرته تميم في يوم الكلاب الثاني . ويشبهه قول مالك بن الربيع من قصيدة تشبّه على الناس بقصيدة عبد يغوث ، وهو :

فِيَا رَاكِبَا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ بَنِي مَالِكٍ وَالرَّيْبُ أَنْ لَا تَلْقَا

عرضت : أتيت العروض ، بالفتح ، وهي مكة والمدينة وما حولها ، وقيل واليمن أيضا .

والشاهد فيه نصب « راكبا » لأنه نكرة غير مقصودة ، إنما التمس راكبا من الركبان يبلغ قومه خبره ووداعه .

(٥) ديوان الطرماح ١٦٢ واللسان (صرم ٢٣١) .

يا دارُ أَقَوْتَ بَعْدَ أَصْرَامِهَا عَالِمًا وَمَا يَعْضِكَ مِنْ عَارِمِهَا^(١)
 فَإِنَّمَا تَرَكَ التَّنَوِينَ فِيهِ لِأَنَّهُ لَمْ يَجْعَلْ أَقَوْتَ مِنْ صِفَةِ الدَّارِ ، وَلَكِنَّهُ
 قَالَ : يَا دَارُ ، ثُمَّ أَقْبَلَ بَعْدُ بِحَدِّثٍ عَنْ شَأْنِهَا ، فَكَأَنَّهُ لَمَّا قَالَ : يَا دَارُ ، أَقْبَلَ
 عَلَى إِنْسَانٍ فَقَالَ : أَقَوْتَ وَتَغَيَّرْتَ ، وَكَأَنَّهُ لَمَّا نَادَاهَا قَالَ : إِنَّهَا أَقَوْتَ يَا فُلَانُ .
 وَإِنَّمَا أَرَدْتُ بِهَذَا أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ أَقَوْتَ لَيْسَ بِصِفَةٍ .

ومثل ذلك قول الأحوص :

يَا دَارُ حَسَرَهَا الْبَلَى تَحْسِيرًا وَسَفَتْ عَلَيْهَا الرِّيحُ بَعْدَكَ مُورًا^(٢)
 وَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ ، لَعَمْرُو بْنِ قِنْعَاسٍ^(٣) :

أَلَا يَا بَيْتُ بِالْعَلْيَاءِ بَيْتُ وَلَوْلَا حُبُّ أَهْلِكَ مَا أَتَيْتُ^(٤)

(١) أَقَوْتَ : أَقْفَرْتُ . وَالْأَصْرَامُ : جَمْعُ صَرَمٍ ، بِالْكَسْرِ ، وَهُوَ الْفَرْقَةُ مِنَ
 النَّاسِ لَيْسُوا بِالكَثِيرِ . يَنْكُرُ عَلَى نَفْسِهِ أَنْ يَتَشَاغَلَ بِالدَّارِ لِتَغْيِيرِهَا ، إِذْ لَا يَجْدِي
 ذَلِكَ عَلَيْهِ شَيْئًا . وَيُرْوَى : « وَمَا يَعْضِكَ مِنْ طَامِهَا » .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ « دَارِ » لِأَنَّهَا لَمْ تُوصَفْ بِمَا بَعْدَهَا ، وَإِنَّمَا مَا بَعْدَهَا
 اسْتِثْنَاءٌ وَإِخْبَارٌ بَعْدَ النِّدَاءِ .

(٢) لَمْ أَجِدْ لَهُ مَرَجًا . حَسَرَهَا : غَيَّرَهَا وَأَخْفَى آثَارَهَا . وَالْبَلَى : الْقَدَمُ .
 وَسَفَتْ : طَيَّرَتْ . وَالْمُورُ ، بِالضَّمِّ : الْغُبَارُ الْمُرْتَدِدُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ « دَارِ » لِأَنَّهَا لَمْ تُوصَفْ بِمَا بَعْدَهَا ، بَلْ مَا بَعْدَهَا
 اسْتِثْنَاءٌ وَإِخْبَارٌ .

(٣) لَعَمْرُو بْنُ قِنْعَاسٍ ، سَاقِطُ مَنْطٍ ، وَإِبْنَاتُهُ مِنَ الشَّنْتَمَرِيِّ . وَفِي الْأَصْلِ :
 « لَعَمْرُو بْنُ قِيْعَاسٍ » ، وَفِي ب : « لَعَمْرُو بْنُ قِنْعَاسٍ » وَفِي الْمُؤْتَلَفِ ٢٣٦
 وَاللِّسَانِ (قِنْعَس) : « هَمْرُو بْنُ قِنْعَاسٍ » . وَأَنْشَدَهُ فِي اللِّسَانِ (بَيْتُ ٣١٩)
 بِدُونِ نِسْبَةٍ .

(٤) أَرَادَ : لِي بَيْتُ غَيْرِكَ بِالْعَلْيَاءِ ، وَلَكِنِّي أَوْثَرْتُ عَلَيْهِ لَمَّا أَنِّي أَحَبُّ أَهْلِكَ
 وَأَوْدَهُمْ . وَبَعْدَهُ :

٣١٣ فإنه لم يجعل بالعليا وصفًا ، ولكنه قال : بالعليا لى بيت ، وإنما تركته لك [أيها البيت حب أهله] .

وأما قول الأحوص (١) :

سلامُ الله يا مَطَرُ عليها وليس عليك يا مَطَرُ السلام (٢)
فإنما يلحقه التنوين كما يلحق ما لا ينصرف ، لأنه بمنزلة اسم لا ينصرف ،
وليس مثل النكرة ؛ لأن التنوين لازم للنكرة على كل حال والنصب . وهذا
بمنزلة مرفوع لا يتصرف يلحقه التنوين اضطراراً ؛ لأنك أردت في حال
التنوين في مطر ما أردت حين كان غير منوّن ، ولو نصبته في حال التنوين
لنصبته في غير حال التنوين ، ولكنه اسم أطرد الرفع فيه وفي أمثاله
في النداء (٣) ، فصار كأنه يُرْفَعُ بما يرفع من الأفعال والابتداء ، فلما لحقه
التنوين اضطراراً لم يغيّر رفعه كما لا يغيّر رفع ما لا ينصرف إذا كان [في]
موضع رفع ، لأن مطراً وأشباهه في النداء بمنزلة ما هو في موضع رفع ، فكما

= ألا يا بيت قومك أبدوني كائن كل ذنب قد جنبت

أى كائن جنبت كل ذنب أتاه إليهم آت .

والشاهد فيه رفع « بيت » لأنه نكرة مقصودة لم توصف بما بعدها .

(١) مجالس نعلب ٩٢ ، ٢٣٩ ، ٥٤٢ وابن الشجرى ١ : ٤٣١ وأمالى

الزجاجى ٨١ والأغانى ١٤ : ٦١ ، ٦٢ والإنصاف ٣١١ وشرح شواهد المغنى

٢٦٠ والحزانة ١ : ٢٩٤ والمعنى ١ : ١٠٨ / ٤ : ٢١١ والجمع ٢ : ٨٠ والنصريخ

١٧١ : ٢ والأشمونى ٣ : ١٤٤ .

(٢) كان الأحوص يهوى امرأة ، فتزوجها رجل يقال له مطر ، فليحقته

الحسرة لذلك ومحا زوجها .

والشاهد فيه تنوين « مطر » فى الأول للضرورة . وللحاجة فى ذلك كلام

طويل ذكره البغدادي .

(٣) ط : « أطرد الرفع فى أمثاله فى النداء » .

لا يَنْتَصِب ما هو في موضع رفع كذلك لا يَنْتَصِب هذا (١) .

وكان عيسى بن عمر يقول « يا مَطْرًا » ، يشبّهه بقوله يارجلًا ، [يجعله إذا نُؤن وطال كالنكرة] . ولم نسمع (٢) عربيًّا يقوله ، وله وجهٌ من القياس إذا نُؤن وطال كالنكرة .

ويا عشرين رجلًا كقولك : يا ضاربًا رجلًا (٣) .

هذا باب ما يكون الاسمُ والصفة فيه بمنزلة اسم واحد

يَنْضَمُّ فيه قبل الحرف المرفوع حرفٌ ، وَيَنْكسر فيه قبل الحرف المجرور الذي يَنْضَمُّ قبل المرفوع ، وَيَنْفَتَح فيه قبل المنصوب ذلك الحرف . وهو « ابْنُ » ، و « امْرُؤٌ » . فإن جررت قلت : في ابْنِ [وامرئٍ] ، وإن نصبت قلت : ابْنًا وامرأً ، وإن رفعت قلت : هذا ابْنٌ وامرؤٌ .

ومثل ذلك قولك : يازيد بن عمرو . وقال الراجز ، وهو من بني الحرماز (٤) :

* يا حَكَمَ بنَ المُنْذِرِ بنِ الجارُودِ (٥) *

(١) سقطت كلمة « كذلك » من ط .

(٢) في الأصل فقط : « ولم يسمع » .

(٣) ط : « كقوله ضاربًا رجلًا » .

(٤) ونسب أيضاً إلى رؤية . ملحقات ديوانه ١٧٢ . وانظر ابن يعيش

٢ : ٥ والعينى ٤ : ٢١٠ والأشعوني ١ : ١٤٢ والتصريخ ٢ : ١٦٩ واللسان (سردق ٢٣) .

(٥) الحكم هذا هو أحد بنى المنذر بن الجارود العبدي ، من عبد القيس بن

أفصى بن دغيم . وكان الحكم هذا أحد ولاية البصرة لهشام بن عبد الملك . وبعده :

* سراق المجد عليك ممدود *

والشاهد فيه اتباع الموصوف وهو الحكم للصفة ، وهى ابن ، لأن النعت =

وقال العجاج (١) :

* يَا عُمَرَ بْنَ مَعْمَرٍ لَا مُنْتَظَرَ (٢) *

وإنما حملهم على هذا أنهم أنزلوا الرِّفْعَةَ التي في قولك زيد بمنزلة الرِّفْعَةَ في راء امرئ ، والجرّة بمنزلة الكسرة (٣) في الراء والنصب كفتحة الراء وجعلوه تابعا لابن . ألا تراهم يقولون : هذا زيدُ بنُ عبد الله ، ويقولون : هذه هِنْدُ بنتُ عبد الله فيمن صرف ، فتركوا التنوين ها هنا لأنهم جعلوه بمنزلة اسم واحد لما كثر في كلامهم ، فكذلك جعلوه في النداء تابعا لابن .

وأما من قال : يا زيدُ بنَ عبد الله ، فإنه إنما قال هذا زيدُ بنُ عبد الله وهو لا يجعله اسما واحدا ، وحذف التنوين لأنه لا ينجزم حرفان (٤) .

فإن قلت : هلا قالوا : هذا زيدُ الطويل ؟ فإن القول فيه أن تقول جعل هذا لكثرة في كلامهم بمنزلة قولهم : لد الصلاة ، حذفها لأنه لا ينجزم حرفان ولم يجرّ كها . واختص هذا الكلام بحذف التنوين لكثرته كما اختص لا أدر ولم أبل لكثرتهما . ومن جعله بمنزلة لدن فحذفه لالتقاء

= والمنعوت كاسم ضم إلى اسم ، وهو شبيه في ذلك بقولهم : ياتيم تيم عدى ، وبقولهم : ابنم وامرؤ على ما بينه سيويوه ، حيث تبع الأول الثانى .
(١) ديوان العجاج ١٨ .

(٢) عمر هذا هو عمر بن عبيد الله بن معمر القرشى ، كان سيد أهل البصرة ووالها . وانظر جهرة ابن حزم ١٤٥ . لا منتظر : لا انتظار ، يحثه على إعطائه وتسريحه . ويروى : « يا عمر بن معمر فقي مضر » .

والقول فيه كالقول في الشاهد السابق .

(٣) ط : « والجر بمنزلة الكسر » .

(٤) يعنى لا يلتقى ساكنان .

الساكنين ولم يجعله بمنزلة اسم واحد قال: هذه هند بنت فلان .
وزعم يونس أنها لغة كثيرة في العرب جيدة .

وأما يا زيد ابن أخينا فلا يكون إلا هكذا ، من قبل أنك تقول : هذا
زيد ابن أخينا ، فلا تجعله اسماً واحداً كما تقول هذا زيد أخونا . وزيد
في قولك يا زيد بن عمرو في موضع نصب ، كما أن الأم في موضع جر في قولك :
يا ابن أم ، ولكنه لفظه كما ذكرت لك ، وهو على الأصل ^(١) .

هذا باب يكرر فيه الاسم في حال الإضافة

ويكون الأول بمنزلة الآخر

وذلك قولك : يا زيد زيد عمرو ، يا زيد زيد أخينا يا زيد زيدنا .
زعم الخليل رحمه الله ويونس أن هذا كله سواء ، وهي لغة [للعرب]
جيدة . وقال جرير :

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِي لَا أَبَا لَكُمْ لَا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سَوَاءٍ عُمَرُ ^(٢)

وقال بعض ولد جرير ^(٣) :

٣١٥

(١) بعده في الأصل وب : « يعني أنه على الأصل في موضعه لافي لفظه » .
والظن أنها عبارة أبي الحسن الأخفش . وقال السيرافي تعليقا على ذلك : أم في
يا ابن أم مبنى على الفتح وهو في موضع جر ، ولكنه كثر في الكلام فأتبعوا
فتحة الميم فتحة النون ، وحركة النون إعراب وحركة الميم بناء . ومثله يا ابن عم .
وهو عكس يا زيد بن عمرو ؛ لأن الأول في يا زيد بن عمرو إتباع للثاني ،
وفي يا ابن أم ويا ابن عم إتباع للأول .

(٢) سبق الكلام عليه في الجزء الأول ص ٥٣ .

(٣) ونسب أيضاً إلى عبد الله بن رواحة . السيرة ٧٩٤ والروض الأنف ٢ : =

* يازيدَ زيدَ اليعملاتِ الذَّبلِ (١) *

وذلك لأنهم قد علموا أنهم لو لم يكرروا الاسم كان الأول نصبا ،
فلما كرروا الاسم توكيدا تركوا الأول على الذي كان يكون عليه لو لم يكرروا (٢) .
وقال الخليل رحمه الله : هو مثلُ لا أبالك ، قد علم أنه لو لم يجيء بحرف
الإضافة قال أباك ، فتركه على حاله الأولى ؛ واللام هاهنا بمنزلة الاسم الثاني
في قوله : ياتيمَ تيمَ عدى (٣) ، وكذلك قول الشاعر إذا اضطرب :

= ٢٥٨ وسيرة ابن سيد الناس ٢ : ١٥٤ . وانظر المنصف ٣ : ١٦ وابن يمش
٢ : ١٠ والحزانة ١ : ٣٦٢ والعين ٤ : ٢٢١ والمجمع ٢ : ١٢٢ وشرح شواهد
المغنى ٢٨٩ والأشتموني ٣ : ١٥٣ واللسان (عمل ٥٠٤) .

(١) اليعملات : الإبل القوية على العمل ، جمع يعملة بفتح الباء والميم .
والذبل : الضامرة لطول السفر . وأضاف زيدا إلى اليعملات لحسن قيامه عليها
ومعرفته بمحادثتها . وبعده :

* تطاول الليل عليك فانزل *

أى عن راحتك .

والشاهد فيه إقحام «زيد» الثانى بين الأول وما أضيف إليه ، والتقدير : يازيد
اليعملات زيدها ، وحذف الضمير اختصاراً ، وقدم زيدا فاقصص باليعملات فوجب
له النصب .

(٢) السيرافى : مذهب سيبويه أن قولك يازيد زيد عمرو ، زيد الأول هو
المضاف إلى عمرو ، والثانى هو توكيد للأول وتكريره ، ولا تأثير له فى المضاف
إليه . ومذهب أبى العباس أن الأول مضاف إلى اسم محذوف وأن الثانى مضاف
إلى الاسم الظاهر المذكور ، وتقديره : يازيد عمرو زيد عمرو ، وحذف عمرو
الأول لاكتفاء بالثانى . قال السيرافى : وعندى وجه ثالث لم أعلم أحدا ذكره ،
وهو قوى فى نفسى ، وذلك أن تجعل أصله يازيد زيد عمرو ، فيكون زيد
عمرو الثانى نعتا للأول ، مثل قولنا يازيد بن عمرو ، ثم تتبع حركة الأول
المبنى حركة الثانى المعرب .

(٣) قطعة من بيت جرير السابق .

* يا بؤس للحرب (١) *

إنما يريد : يا بؤس الحرب . وكان الذي يقول : يا تيم تيم عدى لوقاله مضطراً على هذا الحد في الخبر لقال : هذا تيم تيم عدى .

قال : وإن شئت قلت يا تيم تيم عدى ، كقولك : يا تيم أخانا ، لأنك تقول هذا تيم تيم عدى ، كما تقول : هذا تيم أخونا .

وزعم الخليل رحمه الله أن قولهم : يا طلحة أقبل ، يشبه : يا تيم تيم عدى ، من قبل أنهم قد علموا أنهم لو لم يجيئوا بالهاء لسكان آخر الاسم مفتوحاً ، فلما ألحقوا الهاء تركوا الاسم على حاله التي كان عليها قبل أن يلحقوا الهاء . وقال النابغة الذبباني (٢) :

كليني لهم يا أمية ناصبٍ وليل أقاسيه بعل النكواكب (٣)
فصار يا تيم تيم عدى اسماً واحداً ، وكان الثاني بمنزلة الهاء في طلحة ،

(١) قطعة من بيت لسعد بن مالك في الحماسة ٥٠٠ بشرح المرزوقي والخصائص ١٠٢ : ٣ وابن عيش ١٠ : ٢ ، ١٠٥٤ / ٤ : ٣٦ / ٥ : ٧٢ وابن الشجري ١٩٨ : ٢ / ٢٧٥ : ٨٣ وشرح شواهد المغني ١٩٨ ويس على التصريح ١ : ١٩٩ . وهو بتمامه :

يا بؤس للحرب السى وضعت أراهم فاستراحوا
ولم يتعرض الشنتمري لهذا الشاهد . وشاهده إقحام اللام بين المضاف والمضاف إليه .

(٢) ديوانه ٢ وابن عيش ٢ : ١٢ ، ١٠٧٦ وابن الشجري ٢ : ٨٣ والخزانة ١ : ٣٧ ، ٣٩١ ، ٣٩٧ / ٢ : ٣١٦ والعيني ٤ : ٣٠٣ والهمع ١ : ١٨٥ والأشتموني ٣ : ١٧٣ / ٤ : ٢٠٠ .

(٣) كليني : اتركيني ، من وكله إلى كذا ، تركه وإياه . وناصب : متعب ، وفعله أنصب ، فهو من الوصف الذي لم يجر على فعله وجاء على معنى ذى نصب . بطيء الكواكب : طويل يخيل للناظر إلى كواكبه أنها بطيئة في سيرها .

٣١٦ تُحذف مرةً ويُجاء بها أخرى^(١) . والرفع في طلحة ، وياتيم تيم عدى القياس .

واعلم أنه لا يجوز في غير النداء أن تُذهب التنوين من الاسم الأول ، لأنهم جعلوا الأول والآخر بمنزلة اسم واحد ، نحو طلحة في النداء ، واستخفوا بذلك لكثرة استعمالهم إياه في النداء^(٢) ولا يُجعلُ بمنزلة ما جعل من الغايات كالصوت في غير النداء ، لكثرتِه في كلامهم . ولا يُحذف هاء طلحة في الخبر فيجوزُ هذا في الاسم مكرراً ، يعنى طرح التنوين^(٣) من تيم تيم عدى في الخبر . يقول : لو فعل هذا بطلحة جاز هذا^(٤) .

وإنما فعلوا هذا بالنداء لكثرتِه في كلامهم ، ولأن أول الكلام أبداً النداء ، إلا أن تدّعه استغناءً بإقبال المخاطب عليك ، فهو أول كل كلام لك به تعطف المكلّم عليك ، فلما كثر وكان الأول في كل موضع ، حذفوا منه تخفيفاً ، لأنهم مما يغيرون الأكثر في كلامهم^(٥) ، حتى جعلوه بمنزلة الأصوات وما أشبه الأصوات من غير الأسماء المتكئة ، ويحذفون منه ، كما فعلوا في لم أبل . وربما ألحقوا فيه كقولهم أمهات^(٦) .

والشاهد فيه إقحام الهاء بعد حذفها ضرورة فترك المنادى على حاله قبل الهاء . والقياس بناؤه على الضم بعد لحاق الهاء .

(١) ط : « يحذف مرة ويجاء به أخرى »

(٢) في النداء ، ساقطة من ط .

(٣) يعنى طرح التنوين ، ساقط من ط .

(٤) الكلام ، من « يعنى طرح التنوين » إلى هنا يبدو أنه من كلام الأخفش .

(٥) انظر لتفسير هذه العبارة ما سبق في حواشى ١ : ٢٤ .

(٦) السيراني : يعنى زادوا في النداء كما زادوا الهاء في أمهات . والذي زادوا

فيه نحو يا أبت ، ويا أمة . والترخيم لا يغير نعت المرحم عما كان عليه قبل الترخيم لأنه ليس بتغيير لموضع الذى قدر له الإعراب فيه ، فذلك قالوا : يا سلم الكريم .

ومن قال يا زيدُ الحَسَنُ قال يا طلحةَ الحَسَنُ^(١) ، لأنها كفتحة الهاء إذا حذفت الهاء . ألا ترى أن من قال يا زيدُ الكريمُ قال يا سَلَمَ الكريمُ^(٢) .

هذا باب إضافة المنادى إلى نفسك

اعلم أن ياء الإضافة لا تثبت مع النداء^(٣) كما لم يثبت التنوين في المفرد لأن ياء الإضافة في الاسم بمنزلة التنوين ، لأنها بدل من التنوين ، ولأنه لا يكون كلاماً حتى يكون في الاسم ، كما أن التنوين إذا لم يكن فيه لا يكون كلاماً ، فحذف وترك آخر الاسم جراً ليفصل بين الإضافة وغيرها ، وصار حذفها هنا لكثرة النداء في كلامهم ، حيث استغنوا بالكسرة عن الياء . ولم يكونوا لينبتوا حذفها إلا في النداء ولم يكن لبس في كلامهم لحذفها وكانت^(٤) الياء حقيقةً بذلك لما ذكرت لك ، إن حذفوا ما هو أقل اعتيلاً في النداء^(٥) ، وذلك قولك : يا قوم لا بأس عليكم ، وقال الله جل ثناؤه : « يَا عِبَادِ فَاتَّقُونِ »^(٦) .

وبعض العرب يقول : يا رب اغفر لي ، ويا قوم لا تفعلوا . وثبات الياء فيما زعم يونس في الأصحاء^(٧) .

(١) قال يا طلحة الحسن ، ساقطة من الأصل فقط .

(٢) سلم ، ففتح اللام : ترخيم سلمة بفتحها أيضاً ، اسم رجل .

(٣) ط : « في النداء » . (٤) ط : « فكانت » .

(٥) يعني ياء التثنية .

(٦) الآية ١٦ من سورة الزمر .

(٧) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وثبات الياء فيما زعم يونس

في المضاف لغة » .

[واعلم أن بَقِيَانِ الياء لغة في النداء في الوقف والوصل، تقول: يا غلامِي أَقبلْ . وكذلك إذا وقفوا .

و [كان أبو عمرو يقول : « يا عِبَادِي فَاتَّقُون (١) » . وقال الراجز ، وهو عبد الله بن عبد الأعلى القرشي (٢) :

وكنْتَ إذْ كنْتَ إلهِي وَحدَكَا لم يَكْ شَيْءٌ يا إلهِي قَبْلَكَ (٣)
وقد يُبدِلون مكانَ الياء الألفَ لأنَّها أخفُّ ، وسنبيِّن ذلك إن شاء الله ،
وذلك قولك : ياربَّنا تجاوزْ عَنَّا ، ويا غلاماً لا تفعل . فإذا وقفت قلت :
يا غلاماه . وإِنَّمَا ألحقتَ الهاءَ ليكونَ للألفِ ، لأنَّها خفيفةٌ . وعلى
هذا النحو يجوز : يا أَبَاهُ ، ويا أُمَّاهُ .

٣١٧

وسألتُ الخليل رحمه الله عن قولهم : يا أَبَه ، ويا أَبْتَ لا تفعل ، ويا أَبْنَاهُ (٤)

(١) في إتحاف فضلاء البشر ٣٧٥ : « واختلف عن رويس في يا عباد . فجمهور العرافيين على إثباتها عنه كذلك ، والآخرون على الحذف ، وهو القياس فإنه قاعدة الاسم المنادى » .

(٢) المنصف ٢ : ٢٣٢ وابن يعيش ٢ : ١١ والعيني ٣ : ٣٩٧ وشرح شواهد المغني ٢٣٣ والتصريح ٢ : ٣٦ .

(٣) ط : « فكنت » . إلهي ، أي يا إلهي . وتقديره : وكنت يا إلهي إذ كنت وحدك لم يك شيء قبلك .

والشاهد فيه إثبات الياء في « يا إلهي » على الأصل ، وحذفها أكثر في الكلام ؛ لأن النداء باب حذف وتغيير ، والياء تشبه التنوين في الضعف والاتصال ، فتحذف كما يحذف التنوين من المنادى المفرد . واستشهد به ابن هشام في المغني حكاية عن ابن مالك على أن « لم » ترد للنفي المنقطع ، وقال إنه خطأ . واستشهد به في التوضيح على إضافة « وحد » إلى كاف الخطاب .

(٤) في الأمل فقط : « ويا فتاة » .

ويا أُمَّتَاهُ ، فزعم الخليل رحمه الله أَنَّ هذه الهاء مثلُ الهاء في عَمَّة وخَالَةٍ^(١) .
 وزعم الخليل رحمه الله أَنَّهُ سمع من العرب من يقول : يَا أُمَّةٌ لَا تَفْعَلِي .
 ويدلُّك على أَنَّ الهاء بمنزلة الهاء في عَمَّة وخَالَةٍ^(٢) . أَنَّكَ تقول في الوقف : يَا أُمَّةٌ
 وَيَا أَبَةَ ، كما تقول يَا خَالََةَ . وتقول : يَا أُمَّتَاهُ كما تقول يَا خَالَتَاهُ^(٣) . وَإِنَّمَا
 يُتْرَكُ من هذه الهاء في النداء إِذَا أَضِفْتَ إِلَى نَفْسِكَ خَاصَّةً ، كَأَنَّهُمْ جَعَلُوهَا
 عَوْضًا من حذفِ الياء ، وَأَرَادُوا أَن لَا يُخْلُوا بِالاسْمِ حِينَ اجْتَمَعَ فِيهِ حَذْفُ
 الياء ، وَأَنَّهُمْ لَا يَسْكَادُونَ يَقُولُونَ يَا أَبَاهُ وَيَا أُمَّتَاهُ ، وَهِيَ قَلِيلَةٌ فِي كَلَامِهِمْ^(٤)
 وَصَارَ هَذَا مُحْتَمَلًا عِنْدَهُمْ لَمَّا دَخَلَ النِّدَاءُ مِنَ التَّغْيِيرِ وَالْحَذْفِ ، فَأَرَادُوا أَن
 يَعْوِضُوا هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ كَمَا قَالُوا أَتَيْتُ لَمَّا حَذَفُوا الْعَيْنَ رَأْسًا^(٥) جَعَلُوا الْيَاءَ
 عَوْضًا ، فَلَمَّا أَحَقَّقُوا الْهَاءَ فِي أَبَةِ وَأُمَّةٍ ، صَيَّرُوهَا بِمَنْزِلَةِ الْهَاءِ الَّتِي تَلْزِمُ الْاسْمَ
 فِي كُلِّ مَوْضِعٍ^(٦) ، نَحْوَ خَالَةٍ وَعَمَّةٍ^(٧) . وَاخْتَصَّ النِّدَاءُ بِذَلِكَ لِكَثْرَتِهِ
 فِي كَلَامِهِمْ^(٨) كَمَا اخْتَصَّ النِّدَاءُ بِيَا أَيُّهَا الرَّجُلُ .

(١) السيرافي : الأصل في نداء الأب والام قبل دخول علامة التأنيث فيهما
 أن يقال يا أب ويا أم ، بالكسر من غير ياء ، وبالياء : يا أبى ويا أمى ، وبالألف
 مكان الياء : يا أبا ويا أما .

(٢) وخالة ، ساقطة من ط

(٣) في الأصل فقط : « كقولك يا خالتاه » .

(٤) ما بعد : « يا أماء » ساقط من ب ، ط .

(٥) رأساً ، من الأصل فقط .

(٦) هذا ما في ط . وفي الأصل : « عوضاً في أبه وأمه فلما ألحقوا الهاء منها

صيروها بمنزلة الهاء التي تلزم الاسم في كل موضع » وفي ب : « عوضاً فلما ألحقوا
 الهاء صيروها بمنزلة الهاء التي تلزم الاسم في كل موضع »

(٧) نحو خالة وعممة ، ساقط من ب . وفي ط : « نحو عممة وخالة » .

(٨) ط : « الكلام » .

ولا يكونُ هذا في غير النداء ، لأنَّهم جعلوها [تنبيهاً] فيها بمنزلة يا^(١) .
وأكدوا التنبيه ، « بها » [حين جعلوا يآ مع ها] ، فمن ثم لم يحز لهم أن
يسكتوا على أيّ ، ولزمه التفسير .

قلتُ : فلم دخلت الهاء في الأب وهو مذكّرٌ .

قال : قد يكون الشيء المذكّر^(٢) يوصف بالمؤنث [ويكون الشيء
المذكّر له الاسم المؤنث نحو نفس ، وأنت تعني الرجل به] . ويكون الشيء
المؤنث يوصف بالمذكّر ، وقد يكون الشيء المؤنث له الاسم المذكّر . فمن ذلك :
هذا رجل رُبعةٌ وغلَامٌ يَفْعَةٌ . فهذه الصفاتُ .

والأسماء قولهم : نفسٌ ، وثلاثةٌ أنفسٌ ، وقولهم ما رأيتُ عَيْنًا ، يعني
عينَ القورم . فكَأَنَّ أبةً اسمٌ مؤنثٌ يقع للمذكّر ، لأنهما والدان كما تقع^(٣)
العين للمذكّر والمؤنث لأنهما شخصان . فكأنَّهم إنما قالوا أبوانٍ لأنهم جمعوا
بين أبٍ وأبةٍ ، إلّا أنّه لا يكون مستعملًا إلّا في النداء إذا عيّنتَ المذكّر .
واستغنوا بالألم [في المؤنث عن أبةٍ] ، وكان ذلك عندهم في الأصل على هذا ،
فمن ثمّ جاءوا عليه بالأبوين ؛ وجعلوه في غير النداء أباً بمنزلة الوالد ، وكان
مؤنثه أبةً كما أنّ مؤنث الوالد والدة^(٤) .

ومن ذلك أيضاً قولك للمؤنث : هذه امرأةٌ عدلٌ . ومن الأسماء فرَسٌ^(٥) ،
هو المذكّر ، فجعلوه لها ، وكذلك عدلٌ [وما أشبه ذلك]^(٦) .

(١) في الأصل فقط : « الباء » .

(٢) ب : « مذكرا » .

(٣) ب ، ط : « يقع » .

(٤) ط : « والدة » .

(٥) ب : « قوس » . وما بعد هذه الكلمة إلى « لها » سقط من ب .

(٦) وما أشبه ذلك ، ساقط من الأصل ، ثابت في ب ، ط .

وحدّثنا يونس أنّ بعض العرب يقول : يا أمّ لا تفعلّي ، جعلوا هذه الهاء بمنزلة هاء طلحة إذ^(١) قالوا : يا طَلَحَ أَقْبِلْ ؛ لأنهم رأوها منحرّكةً بمنزلة ٣١٨ هاء طلحة فحذفوها ، ولا يجوز ذلك في غير الأمّ من المضاف .

وإنّما جازت هذه الأشياء في الأب والأمّ لكثرتها في النداء ، كما قالوا : يا صاح في هذا الاسم . وليس كلّ شيء يكثر في كلامهم يغيّر عن الأصل ، لأنّه ليس بالقياس عندهم ، فكم هو ترك الأصل .

هذا باب ما تُضَيّف إليه ويكون مضافا إليك قبل المضاف إليه^(٢)

وتثبت فيه الياء ، لأنّه غير منادى ، وإنّما هو بمنزلة المجرور في غير النداء .

فذلك قولك : يا ابن أخي ، ويا ابن أبي ، يصبر بمنزلة في الخير . وكذلك يا غلام غلامي . وقال [الشاعر] أبو زيد الطائي^(٣) :

يا ابن أُمِّي ويا شقيقَ نَفْسِي أنتَ خَلَيْتَنِي لدهرٍ شَدِيدِ^(٤)

(١) في الأصل فقط : « إذا » .

(٢) قبل المضاف إليه ، ليس في ط .

(٣) ابن يعيش ٢ : ١٢ وابن الشجرى ٢ : ٧٤ ، ١٣١ ، والعيني ٤ : ٢٢٢ والممع ٢ : ٥٤ والأشعري ٣ : ١٥٧ والتصريح ٢ : ١٧٩ . والبيت من قصيد له يرثي بها أخاه .

(٤) شقيق : مصغر شقيق وهو الأخ ، صغره دلالة على قربه من نفسه ولطف محله من قلبه . وأصله من هذا شقيق هذا ، إذا انشق بنصفين .
والشاهد فيه إثبات الياء في « أمي » لأنها غير مناداة ، فجرت في إثبات الياء مجرى المضاف إليه في قولك يا ابن زيد في إثبات التنوين .

وقالوا : يا ابنَ أُمِّ ويا ابنَ عَمِّ ، فجعلوا ذلك بمنزلة اسم واحد ، لأنَّ هذا أكثر في كلامهم من يا ابنَ أبي ويا غلامَ غلامى . وقد قالوا أيضا : يا ابنَ أُمِّ ويا ابنَ عَمِّ ، كأنَّهم جعلوا الأوَّل والآخر اسمًا ، ثم أضافوا إلى الياء ، كقولك : يا أحدَ عشرَ أقبلوا . وإن شئت قلت : حذفوا الياء لكثرة هذا في كلامهم ^(١) .
وعلى هذا قال أبو النجم ^(٢) :

* يا ابنةَ عَمٍّ لا تَلومى واهجعى ^(٣) *

واعلم أنَّ كلَّ شيء ابتدأته ^(٤) في هذين البابين [أولا] فهو فى القياس ^(٥) .
وجميع ما وصفناه من هذه اللغات سمعناه من الخليل رحمه الله ويونس
عن العرب .

(١) السيرافى ما ملخصه : فيهما أربعة أوجه : فتح أم وعم إتباعاً لنون ابن وموضعهما خفض بالاضافة ، ويجوز فيهما الكسر لأنهما لما جملا كاسم واحد حذف الياء وبقيت الكسرة ، كما يفعل فى الاسم الواحد . والوجه الثالث : أن تثبت الياء ، وإثباتها على وجهين : أحدهما أن تثبتها كما تثبتها فى غلامى ، والآخر ، وهو الأجود : أن تثبتها فى يا ابن أخى ويا غلام غلامى . والراجح : أن تجعل مكان الياء ألفاً .

(٢) نوادر أبى زيد ١٩ وابن يمش ٢ : ١٢ ، ١٣ ، والمعنى ٤ : ٢٢٤ والممع ٢ : ٥٤ والأشئوفى ٣ : ١٥٧ والتصریح ٢ : ١٧٩ .

(٣) يخاطب امرأته ، وهى ابنة عمه ، وتدعى أم الحيار ، ولها يقول :
قد أصبحت أم الحيار تدعى على ذنبا كله لم أصنع
والهجوع : النوم بالليل خاصة .

استشهد به على إبدال الياء ألفاً كراهة لاجتماع الكسرة والياء ، كما ذكر
الشمترى .

(٤) ط : « ابتدأناه » .

(٥) ط : « هو القياس » .

هذا باب ما يكون النداء فيه مضافاً إلى النادى بحرف الإضافة^(١)

وذلك فى الاستغاثة والتعجب ، وذلك الحرف اللام المفتوحة ، وذلك قول الشاعر ، وهو مهمل^(٢) :

يَا بَكْرٍ أَنْشِرُوا لِي كَلْبِيًّا يَا بَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ^(٣)

فاستغاث بهم لينشروا له كلبياً^(٤) . وهذا منه وعيد وتهديد . وأما قوله ٣١٩
« يَا بَكْرٍ أَيْنَ أَيْنَ الْفِرَارُ » فإِنَّمَا استغاث بهم لهم ، أى لِمَ تَفْرُونَ ؟ !
استطالة عليهم وعيدا .

وقال أُمَيَّة بن أَبِي عَائِذٍ الْهَذَلِيُّ^(٥) :

(١) فى الأصل فقط : « بحرف الجر » .

(٢) الخصائص ٢ : ٢٢٩ وحديث البسوس ٥٢ والمقد ٥ : ٤٧٨ والخزانة

٣٠٠ : ١ .

(٣) يستغيث بنى بكر بن وائل ، والمستغاث به فى الحقيقة هنا مستغاث من أجله . يقول : أدعوكم لأنفسكم مطالباً لكم فى إنشاركليب وإحيائه ؛ يتوعدهم بذلك ، وكانوا قتلوا أخاه كلبياً فى أمر البسوس ، وهى خالة جساس بن مرة الشيبانى ، وكان لها ناقة يقال لها « سراب » فرآها كليب بن وائل فى حماء وقد كسرت بيض طير كان قد أجاره ، فرمى ضرع الناقة بسهم ، فومب جساس على كليب فقتله ، فهاجت حرب البسوس فى ذلك أربعين سنة .

والشاهد فيه إدخال لام الاستغاثة مفتوحة على « بكر » للفرق بينها وبين لام المستغاث من أجله ، وكانت أولى بالفتح لوقوع انشادى موقع الضمير ، ولام الجر تفتح مع الضائر .

(٤) ط : « لأن ينشروا له كلبياً » .

(٥) ديوان الهذليين ٢ : ١٧٢ .

أَلَا يَا لَقَوْمٍ لَطِيفِ الْخَيَالِ أَرَقَّ ، مِنْ نَازِحِ ذِي دَلَالٍ ^(١)

وَقَالَ قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ ^(٢) :

تَكَنَّفَنِي الْوُشَاةُ فَأَزْعَجُونِي فَيَا لِلنَّاسِ لِلْوَأَشِيِّ الْمَطَاعِ ^(٣)

وَقَالُوا : يَا لِلَّهِ ، يَا لِلنَّاسِ ، إِذَا كَانَتْ الْإِسْتِغَاثَةُ ^(٤) . فَالْوَاحِدُ وَالْجَمِيعُ فِيهِ سَوَاءٌ ^(٥) . وَقَالَ الْآخَرُ ^(٦) :

يَا لَقَوْمٍ مَنْ لِلْعُلَى وَالْمَسَاعِي يَا لَقَوْمٍ مَنْ لِلْيَدَى وَالسَّمَاحِ ^(٧)

(١) الطيف : ما يطفئ بالإنسان في نومه من خيال من يهوى . أرق تأريفا : منع النوم . نازح : بعيد . وذكر النازح لأنه أراد الشخص ، وإلا لقال « نازحة » يعنى الحبيبة . والدلال : الجرأة في غنج وشكل بالجمال والحسن . والشاهد فيه فتح اللام الأولى وكسر الثانية ، فرقا بين المستغاث به والمستغاث من أجله .

(٢) ونسب أيضاً إلى حسان بن ثابت . ابن يعيش ١ : ١٣١ والعينى ٤ : ٢٥٩ .

(٣) تكنفوه : أحاطوا به . والكنف : الجانب والواشي : التمام ، لأنه يزين الباطل ويشبهه . أزعجونى : أقلقونى ، وأصل الإزجاج التحريك . يعنى أن صاحبه تطيع الوشاة وترضى قولهم . والشاهد فيه كما فى الذى قبله .

(٤) ط فقط : « إذا كانت الاستغاثة به » .

(٥) ط : « فيها سواء »

(٦) الشاهد من الحسين التى لم يعرف لها قائل . وانظر ابن يعيش ١ : ١٢٨ ،

١٣١ الخزانة ١٨ : ٢٩٦ والعينى ٤ : ٢٦٨ والسمع ١ : ١٨٠ .

(٧) يرثى رجالاً من قومه العللى ، بالضم . جمع عليا بالضم ، وهى الصفة الرفيعة . والمساعى : ماثر أهل الشرف والفضل ومكر ماتهم ، واحداً مسعاة . والسماح : الجود . يقول : ذهب من يقوم بذلك بعدهم .

يَا لِعَطَافٍ يَا لَرِيَّاحٍ وَيَا لِحُشْرِجِ الْفَقَى النَّفَّاحِ^(١)
الأنرام [كيف] سووا بين الواحد والجميع .

وَأَمَّا فِي التَّعَجُّبِ فَقَوْلُهُ ، [وَهُوَ فِرَارُ الْأُسْدَى^(٢)] :

لَخُطَّابُ لَيْلَى يَا لِبَرْنٍ مِنْكُمْ أَدَلُّ وَأَمْضَى مِنْ سُلَيْكِ الْمُقَانِبِ^(٣)
وَقَالُوا : يَا لِلْعَجَبِ ، وَيَا لِلْفَلَيْقَةِ ؛ كَأَنَّهُمْ رَأَوْا أَمْرًا عَجَبًا فَقَالُوا : يَا لِبَرْنٍ ،
أَي مِثْلِكُمْ دُعَى لِلْعَظَامِ .

وَقَالُوا : يَا لِلْعَجَبِ وَيَا لِلْمَاءِ ، لَمَّا رَأَوْا عَجَبًا أَوْ رَأَوْا مَاءً كَثِيرًا ، كَأَنَّهُ
يَقُولُ : تَعَالَى يَعْجَبُ [أَوْ تَعَالَى يَأْمَاءُ^(٤)] فَإِنَّهُ مِنْ أَتْيَاكَ وَزَمَانِكَ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : يَا لِلدَّوَاهِي ، أَيْ تَعَالَيْنَ فَإِنَّهُ لَا يُسْتَنْكَرُ لَكُنْ ،

(١) هَؤُلَاءِ أَسْمَاءُ رِجَالٍ مِنْ قَوْمِهِ . النِّفَاحُ : الْكَثِيرُ الْعَطَاءِ ، وَأَصْلُ النِّفَاحِ
الدَّفْعُ . وَيُرْوَى : « الْوَضَاح » ، وَهُوَ الْمَشْهُورُ بِالْكَرَمِ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِدْخَالُ لَامِ الْاسْتِغْنَاءِ عَلَى الْمُسْتَغْنَى بِهِ مَفْتُوحَةٌ .

(٢) ابْنُ يَعِيشٍ ١ : ١٣١ .

(٣) لَيْلَى : امْرَأَتُهُ . وَكَانَتْ بَرْنٌ قَدْ دَاخَلُوا امْرَأَتَهُ وَأَفْسَدُوهَا عَلَيْهِ ، فَقَالَ
هَذَا مُتَعَجِّبًا مِنْ فَعْلِهِمْ ، وَجَعَلَهُمْ فِي الْإِهْتِدَاءِ إِلَى إِفْسَادِهَا لَا تَنْزَاعِهَا مِنْهُ أَهْدَى
مِنْ سُلَيْكِ بْنِ السَّلَكَةِ . وَهُوَ أَحَدُ عِدَائِي الْعَرَبِ وَصَعَالِيكِهِمْ ، وَكَانَ يُسَمَّى
أَيْضًا « سُلَيْكِ الْمُقَانِبِ » . وَالْمُقَنْبُ : الْجَمَاعَةُ مِنَ الْحَيْلِ . وَبَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ :

تَزُورُونَهَا وَلَا أَزُورُ نِسَاءَكُمْ أَلْهَنِي لِأَوْلَادِ الْإِمَاءِ الْحَوَاطِبِ

وَالشَّاهِدُ فِي « يَا لِبَرْنٍ » حَيْثُ فَتَحَ لَامَ الْمُسْتَغْنَى بِهِ ، وَإِنْ كَانَ بِمَعْنَى
الْمُتَعَجِّبِ مِنْهُ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « كَأَنَّهُ يَقُولُ يَأْمَاءُ أَوْ تَعَالَى يَعْجَبُ » ، وَفِي ب : « كَأَنَّهُ
يَقُولُ : تَعَالَى يَأْمَاءُ أَوْ تَعَالَى يَعْجَبُ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ط .

لأنه من إبانك وأحيانك^(١).

وكل هذا في معنى التعجب والاستغانة ، وإلا لم يجوز . ألا ترى أنك لو قلت يا زبير وأنت تحدّثه لم يجوز .

ولم يلزم في هذا الباب إلا يا للتنبيه ؛ لئلا تلبس هذه اللام بلام التوكيد كقولك : لعمرو خير منك . ولا يكون مكان يا سواها من حروف التنبيه نحو أي وهيا وأيا ؛ لأنهم أرادوا أن يميّزوا هذا من ذلك الباب الذي ليس فيه معنى استغانة ولا تعجب .

وزعم الخليل رحمه الله أن هذه اللام بدل من الزيادة التي تكون في آخر الاسم إذا أضفت ، نحو قولك : يا عجباه ويا بكراه ، إذا استغثت أو تعجبت . فصار كل واحد منهما يعاقب صاحبه ، كما كانت هاء الجحاجة معاقبة ياء الجحاجيح ، وكما عاقبت الألف في يمان الياء في يمتي . ونحو هذا في كلامهم كثير ، وستره إن شاء الله عز وجل .

هذا باب ما تكون اللام فيه مكسورة

لأنه مدعو له ها هنا وهو غير مدعو

وذلك قول بعض العرب : يا للعجب ويا للماء^(٢) ، [و] كأنه نبه بقوله

(١) ط : « لأنه من أحيانك » فقط . وفي الأصل : « لأنه من آباءك وأحيانك » وفي ب : « لأنه من آباءك وأحيانك » . وقد سوّيت النص بما ترى .
(٢) السيرافي : فإن قال قائل : لم كان فتح لام المدعو أولى من فتح لام المدعو له ؟ قيل : لأن المدعو له لم يخرج عن منهاج ما تدخله اللام المكسورة ؛ لأنك إذا قلت يا للمظلوم فعناه أدعوك للمظلوم . فهو على منهاجه في غير النداء ، والمدعو في دخول اللام عليه خارج عن القياس ؛ لأن المنادى لا يحتاج إلى لام فكان تغيير لامة أولى .

يَا غَيْرَ الْمَاءِ لِلْمَاءِ . وعلى ذلك قال أبو عمرو : يَا وَيْلُ لَكَ وَيَا وَيْلُ لَكَ كَأَنَّهُ
نَبَهُ إِنْسَانًا ثُمَّ جَعَلَ الْوَيْلَ لَهُ . وعلى ذلك قول قيس بن ذريح^(١) :

* فَيَا لِلنَّاسِ لِلْوَاثِيِ الْمُطَاعِ *

* يَا الْقَوْمِي لِإِفْرِقَةِ الْأَحْبَابِ^(٢) *

و :

كَسَرُوهَا لِأَنَّ الْأِسْمَ الَّذِي بَعْدَهَا غَيْرُ مُنَادَى ، فَصَارَ بِمَنْزِلَتِهِ إِذَا قُلْتَ
هَذَا لِزَيْدٍ . فَالْلامُ الْمَفْتُوحَةُ أَضَافَتِ النَّدَاءَ إِلَى الْمُنَادَى الْمُخَاطَبِ ، وَالْلامُ
الْمَكْسُورَةُ أَضَافَتِ الْمَدْعُوَّ إِلَى مَا بَعْدَهُ لِأَنَّهُ سَبَبُ الْمَدْعُوِّ . [وَذَلِكَ أَنَّ الْمَدْعُوَّ
إِنَّمَا دُعِيَ مِنْ أَجْلِ مَا بَعْدَهُ] ، لِأَنَّهُ مَدْعُوٌّ لَهُ .

وَمِمَّا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْلامَ الْمَكْسُورَةَ مَا بَعْدَهَا غَيْرُ مَدْعُوٍّ قَوْلُهُ :

يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمْ وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعَانَ مِنْ جَارٍ^(٣)

(١) ط : « قَالَ قَيْسُ بْنُ ذَرِيحٍ » . وَيُنْسَبُ أَيْضًا إِلَى حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ .
وَقَدْ سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ قَرِيبًا ص ٢١٦ .

(٢) لَمْ يَعْرِفْ قَائِلُهُ وَلَا تَمَتُّهُ . وَانْظُرْ مَعَ الْهُوَامِ ١ : ١٨٠ . وَفِي ط :
« يَا لِقَوْمٍ » : وَالشَّاهِدُ فِيهِ كَسْرُ الْلامِ الثَّانِيَةِ لِأَنَّهَا لَامُ الْمَدْعُوِّ لَيْسَتْ أَيْ الْمُسْتَفْتَى لَهُ .
(٣) الْبَيْتُ مِنَ الْحُسَيْنِ . وَانْظُرْ الْإِنْصَافَ ١١٨ وَابْنَ الشَّجَرِيِّ ١ : ٣٢٥ /
٢ : ١٥٤ وَابْنَ يَعِيْشَ ٢ : ٢٤ ، ٤٠ / ٨ : ١٢٠ وَالْمَعْنَى ٤ : ٢٦١ وَالْمَعْمُورُ
١ : ٧٤ / ٢٠٠ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَعْنَى ٢٦٩ وَالْكَامِلُ ٤٧ ، ٤٨ وَسَمَطُ اللَّامِ
٥٤٦ وَالْحَمَاسَةُ بِشَرْحِ الْمَرْزُوقِيِّ ١٥٩٣ .

يَدْعُو عَلَى سَمْعَانَ جَارَهُ أَنْ تَنَالَهُ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالنَّاسَ أَجْمَعِينَ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَرِ
حَقَّ الْجَوَارِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ حَذْفُ الْمَدْعُوِّ لِدَلَالَةِ حَرْفِ النَّدَاءِ عَلَيْهِ ، وَالْمَعْنَى يَا قَوْمَ
أَوْ يَا هَؤُلَاءِ ، لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى سَمْعَانَ . وَلِذَا رَفَعَ « لَعْنَةُ » بِالْإِبْتِدَاءِ ، وَلَوْ أَوْقَعَ
النَّدَاءَ عَلَيْهَا لَنَسَبَهَا .

فياً لغير اللعنة .

٣٢١

[وتقول : يا زَيْدٍ ولعمري وإذا لم تجيء بيأ إلى جنب اللام كسرت
ورددت إلى الأصل] .

هذا باب الندبة

اعلم أن المندوبَ مدعوٌ ولكنه متفجعٌ عليه ، فإن شئت ألحقت
في آخر الاسم الألف ، لأنَّ الندبة كأنهم يترنمون فيها ؛ وإن شئت لم تلحق
كما لم تلحق في النداء^(١) .

واعلم أن المندوب لا بُدَّ له من أن يكون قبل اسمه ياً أو وا ، كما لزم
يا المستغاث به والمتعجب منه .

واعلم أن الألف التي تلحق المندوب تفتح كل حركة قبلها^(٢) مكسورة
كانت أو مضمومة^(٣) لأنها تابعة للألف ، ولا يكون ما قبل الألف
إلا مفتوحاً .

فأما ما تلحقه الألف فقولك : وازيداه ، إذا لم تُضِفْ إلى نفسك ،
وإن أضفت إلى نفسك ، فهو سواء ، لأنك إذا أضفت زيداً إلى نفسك
فالدال مكسورة وإذا لم تُضِفْ فالدال مضمومة ، ففتحت المكسور كما فتحت

(١) السراfi : الندبة تفجع ونوح من حزن وغم يلحق النادب على المندوب
عند فقده ، فيدعوه وإن كان يعلم أنه لا يجيب لإزالة الشدة التي لحقته لفقده ،
كما يدعو المستغاث به لإزالة الشدة التي قد رهقته . ولما كان المندوب ليس بحيث
يسمع احتياج إلى غاية بعد الصوت ، فالزموا أوله ياً أو وا ، وآخره الألف ،
في الأكثر من الكلام ؛ لأن الألف أبعد للصوت ، وأمكن للحد .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل ، ب : « تفتح كل ما قبلها » .

(٣) ط : « مضمومة كانت أو مكسورة » .

المضوم . ومن قال يا غلامى وقرأ يا عبّادى قال : وازيدى [إذا أضاف] ؛
من قبل أنه إنما جاء بالألف فألحقها الياء وحرّكها فى لغة من جزم الياء ؛ لأنه
لا ينجزم حرفان ، وحرّكها بالفتح لأنه لا يكون ما قبل الألف إلا مفتوحا .
وزعم الخليل أنه يجوز فى النّدة وأعلاميّة ؛ من قبل أنه قد يجوز
أن أقول وأغلّامى فأبيّن الياء كما أبيّنها فى غير النداء ، وهى فى غير النداء
مبيّنة فيها اللغتان ^(١) : الفتح والوقف . ومن لغة من يفتح أن يُلحق الهاء
فى الوقف حين يبيّن الحركة ، كما ألحقت الهاء بعد الألف فى الوقف لأن
يكون أوضح لها [فى قولك يا ربّاهُ] . فإذا بيّنت الياء فى النداء كما بيّنتها
فى غير النداء جاز فيها ما جاز إذا كانت غير نداء . قال الشاعر ، وهو ابن
قيس الرّقيات ^(٢) :

تبكيهم دَهْماءُ مَعُولَةٍ وتقول سَلْمَى وَاَرَزَيْتِيَه ^(٣)

وإذا لم تلحق الألف قلت : وازيدُ إذا لم تُصِفْ ، ووازيدُ إذا أضفتْ ،
وإن شئت قلت : وازيدى . والإلحاق ^(٤) وغيرُ الإلحاق عربى فيما زعم
الخليل رحمه الله ويونس .

(١) ط : « لغتان » .

(٢) ديوانه ٩٩ والشعراء ٥٢٥ والموشح ١٧٨ والعينى ٤ : ٢٧٤ والتصريح

١٨١ : ٢ .

(٣) يرثى سمدأ وأسامة ، ابنى أخيه ، وكانا قتلا فى المدينة يوم الحرة . والدهاء :
السوداء ، وهى أيضاً العدد الكثير من الناس . والمعولة : الباكية ، وهى حال
مؤكدة ؛ لأن « تبكيهم » دال على أنها معولة فذكر عويلها تأكيداً . والرزية :
المصيبة ، وأصله من المهموز : رزِيْته .

والشاهد فيه إلحاق هاء السكت بالمدحوب ، لبيان الحركة فى الوقف .

(٤) ط : « فالإلحاق » .

وإذا أضفتَ المندوبَ وأضفتَ إلى نفسك المضافَ إليه المندوبُ فالياء فيه أبداً بيّنةٌ ، وإن شئتَ ألحقتَ الألفَ ، وإن شئتَ لم تُلحقْ . وذلك قولك : وانقطاعَ ظهريَّاهُ ، ووا انقطاعَ ظهري . وإنما لزمته الياءُ لأنه غيرُ منادى ^(١) .

واعلم أنَّك إذا وصلتَ كلامك ذهبتْ هذه الهاءُ في جميع الندبة ، كما تذهب في الصلة إذا كانت تبينُ به الحركة ^(٢) .

وتقول : وا غلامَ زيداه ، إذا لم تُضفْ زيداً إلى نفسك . وإنما حذفَ التنوينَ لأنه لا ينجزم حرفان . ولم يجرَّ كوها في هذا الموضع في النداء إذ كانت زيادةً غيرَ منفصلة [من الاسم] ، فصارت تعاقب ، وكانت أخفَّ عليهم ^(٣) ، فهذا في النداء آخرى ، لأنه موضعُ حذفٍ . وإن شئتَ قلت : واغلامَ زيدٍ ، كما قلت وا زيدُ .

وزعموا أنَّ هذا البيت يُنشد على وجهين ، وهو قول رؤبة ^(٤) :

(١) السيرافي : القياس إذا أدخلت الألف على ياء المتكلم في الاسم المندوب وهي ساكنة أنه يكون فيها التحريك لاجتماع الساكنين . ولم يذكر سيبويه سقوطها لاجتماع الساكنين في المندوب ولا في الاسم المضاف إليه المندوب . وأما أبو العباس محمد بن يزيد فقد ذكر سقوطها في المندوب فيمن أثبت الياء قبلها ساكنة ، نحو يا غلامى ويا صاحبي ، ولم يذكر سقوطها في : وانقطاع ظهري ، ويا صاحب غلامى . والقياس فيهما واحد ، وهو جواز سقوطها لاجتماع الساكنين .

(٢) ط : « بها الحركة » .

(٣) ط : « وكان أخف عليهم » .

(٤) ملحقات ديوان رؤبة ١٨٥ وابن يعيش ٢ : ١٢ واللسان (بنى ٩٧) .

* فهى تُنادى بآبي وابنيسا (١) *

ويروى : « بآباً وابنأما » ، [فما فضل] ، وإنما حكي نُدبَتِها .
واعلم أنه إذا وافقت الياء الساكنة ياء الإضافة في النداء لم تُحذف
أبدأ ياء الإضافة ولم يُكسر ما قبلها ، كراهيةً للكسرة في الياء ، ولكنهم
يلحقون ياء الإضافة وينصبونها لئلا ينجزم حرفان . وإذا نُدبت فأنت بالخيار : إن
شئت ألحقت الألف وإن لم تلحق جاز كما جاز ذلك في غيره . وذلك [قولك] :
واغلاميَّه [ووا قاضيَّه] ، وواغلاميَّ ووا قاضيَّ ، يصير مجراه هاهنا كمجراه
في غير الندبة ، إلا أن لك في الندبة أن تلحق الألف . وكذلك الألف
إذا أضفتها إليك مجراها في الندبة كمجراها في الخبر إذا أضفت [إليك] .

وإذا وافقت ياء الإضافة ألفاً لم تحرك الألف ، لأنها إن حُرِّكت
صارت ياءً ، والياء لا تدخلها كسرة (٢) في هذا الموضع . فلما كان تغييرهم
إياها يدعوم إلى ياء أخرى وكسرة تركوها على حالها كما تركت ياء قاضي ،
إذ لم يخافوا التباساً وكانت أخف ، وأثبتوا ياء الإضافة ونصبوها لأنه لا ينجزم
حرفان . فإذا نُدبت فأنت بالخيار إن شئت ألحقت الألف كما ألحقتها في الأول ٣٢٣
وإن شئت لم تلحقها ، وذلك قولك : وامثنأياه وامثنأى . فإن لم تُضِف إلى

(١) ط واللسان : « فهى ترقى » يقال رنت رناء ، ورنت ترنية ، وترنت
ترنيا . حكى ما نُدبته به . وقبله :

* بكاء مكلى فقدت حميا *

والشاهد فيه أن المندوب المضاف لياء المتكلم يجوز فيه ما جاز في المنادى
غير المندوب من قلب الياء ألفاً أو تركها على أصلها كما في رواية « بآباً » .
(٢) كسرة ، ساقطة من الأصل فقط .

نفسك قلت : وامْتَنَاهُ ، وَتَحَذِفُ الْأَوَّلَ^(١) لَأَنَّهُ لَا يَنْجُزُ حَرْفَانِ وَلَمْ يَخَافُوا
التَّبَاسُّ : فَذَهَبَتْ كَمَا تَذْهَبُ فِي الْأَلْفِ وَاللَّامِ ، وَلَمْ يَكُنْ كَالْيَاءِ لَأَنَّهُ
لَا يَدْخُلُهَا نَصَبٌ .

هَذَا بَابُ تَكُونُ أَلْفُ النَّدْبَةِ فِيهِ تَابِعَةٌ لِمَا قَبْلَهَا

إِنْ كَانَ مَكْسُورًا فَهِيَ يَاءٌ ، وَإِنْ كَانَ مَضْمُومًا فَهِيَ وَاوٌ .

وَلِأَنَّمَا جَعَلُوهَا [تَابِعَةٌ] لِيَفْرُقُوا بَيْنَ الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ^(٢) ، وَبَيْنَ الْإِثْنَيْنِ
وَالْجَمْعِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : وَظَهَرَ هُوَ ، إِذَا أَضْفَتَ الظَّهْرَ إِلَى مَذْكَرٍ ، وَلِأَنَّمَا
جَعَلْتَهَا وَاوًا لِتَفْرُقَ بَيْنَ الْمَذْكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ إِذَا قُلْتَ : وَظَهَرَ هَاهُ .

وَتَقُولُ : وَظَهَرَ هُوَ ، وَلِأَنَّمَا جَعَلْتَ الْأَلْفَ وَاوًا لِتَفْرُقَ بَيْنَ الْإِثْنَيْنِ
وَالْجَمْعِ إِذَا قُلْتَ : وَظَهَرَ هَاهُ .

وَلِأَنَّمَا حَذَفْتَ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ لَأَنَّهُ لَا يَنْجُزُ حَرْفَانِ ، كَمَا حَذَفْتَ الْأَلْفَ
الْأُولَى مِنْ قَوْلِكَ وَامْتَنَاهُ .

وَتَقُولُ : وَاعْلَامِكِيهَ ، إِذَا أَضْفَتَ [الْعِلَامَ] إِلَى مُؤَنَّثٍ . وَلِأَنَّمَا فَعَلُوا
ذَلِكَ لِيَفْرُقُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمَذْكَرِ إِذَا قُلْتَ : وَاعْلَامُكَاهُ .

وَتَقُولُ : وَانْقَطَعَ ظَهْرُ هُوَ ، فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ : مَرَرْتُ بِظَهْرِ هُوَ قَبْلُ .
وَتَقُولُ : وَانْقَطَعَ ظَهْرُ هِيهِ . فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ : مَرَرْتُ بِظَهْرِ هِيهِ قَبْلُ .

وَتَقُولُ : وَابَا عَمْرِيَاهُ وَإِنْ كُنْتَ لِيَأْتِيَا تَنْدُبُ الْأَبَ ، وَإِيَاهُ تَضِيفُ
إِلَى نَفْسِكَ لَا عَمْرًا ، مِنْ قَبْلِ أَنْ عَمَرَ جِرَاهُ هُنَا كَجِرَاهُ لَوْ كَانَ لَكَ ، لَأَنَّهُ

(١) ط : « الْأُولَى » ، وَالْمُرَادُ الْأَلْفُ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ .

(٢) ط : « الْمُؤَنَّثُ وَالْمَذْكَرُ » .

لا يستقيم لك إضافة الأب إليك حتى تجعل عمراً كأنه لك ، لأنَّ ياء الإضافة عليه تقع ، ولا تحذفها لأنَّ عمراً غير منادى . ألا ترى أنك تقول يا أبا عمرو : ومما يدلُّك على أنَّ عمراً هاهنا بمنزلة لو كان لك ، أنَّه لا يجوز أن تقول هذا أبو النَّضرِكَ ، ولا هذه ثلاثة الأثوابِكَ ، إذا أردت أن تضيف الأب والثلاثة ، من قبل أنه لا يسوغ لك ولا تصل إلى أن تضيف الأول حتى تجعل الآخر مضافاً إليك كأنه لك ^(١) .

هذا باب مالا تلحقه الألف التي تلحق المندوب

وذلك قولك : وازيدُ الظريفُ والظريفُ . وزعم الخليل رحمه الله أنه منعه من أن يقول الظريفاهُ أن الظريف ليس بمنادى ، ولو جاز ذا قللت : وازيدُ ^(٢) أنت الفارسُ البطَّلاهُ ، لأن هذا غير منادى ^(٣) كما أن ذلك غير نداء .

(١) السيرافي : إذا أضاف المتكلم إلى نفسه اسماً مضافاً إلى شيء فإن حق اللفظ في ذلك أن تصير الآخر مضافاً إلى اسمك الذي هو الياء وإن كان القصد إلى إضافة الاسم الذي قبله ، ويصير الاسم الأخير كأنه مضاف إليك منفرداً . وكذلك لو كان اسم مضاف إلى منكور وأردت تعريفه عرفت الثاني كأنك أردت تعريفه منفرداً ، ويكون تعريفه تعريفاً للأول ، وذلك نحو قولك هذه مائة درهم ؛ فإن أضفت مائة إلى نفسك قلت : هذه مائة درهمي . وقد علمنا أنك لم ترد أن تضيف درهماً إلى نفسك ، ولا قصدت إلى درهم واحد بيمينه جملة نفسك ، وإنما قصدك إلى إضافة مائة إليك دون غيرها ... وعلى هذا إذا أضفت إلى نفسك أبا عمرو كنية رجل ، وليس اسم شخص تقصد إليه ، فإذا أضفت عمراً كأنه لك ، كما كان درهم في مائة درهم كأنه درهم لك .

(٢) ط : « واهيداً » ، تحريف .

(٣) ط : « نداء » .

وليس هذا كقولك : وا أمير المؤمنين ، ولا مثل : واعبد قيساً ، من قبل أن المضاف والمضاف إليه بمنزلة اسم واحد مفرد ، والمضاف إليه هو تمام الاسم ومقتضاه ، ومن الاسم . ألا ترى أنك لو قلت عبداً أو أميراً ، وأنت تريد الإضافة لم يجز لك . ولو قلت هذا زيد كنت في الصفة بالخيار ، إن شئت وصفت وإن شئت لم تصف . ولست في المضاف إليه بالخيار ، لأنه من تمام الاسم ، وإنما هو بدل من التنوين . ويدلّك على ذلك أن ألف الندبة إنما تقع على المضاف إليه كما تقع على آخر الاسم المفرد ، ولا تقع على المضاف ، والموصوف إنما تقع ألف الندبة عليه لا على الوصف .

وأما يونس فيلحق الصفة الألف ، فيقول : وازيد الظريفاء ، [وأجمعتي الشاميّين^(١)] . ٣٢٤

وزعم الخليل رحمه الله أن هذا خطأ .

وتقول : وا قسروناه ، لأن هذا اسم مفرد . وكذلك رجل سمي باثني عشر تقول : واثناً عشرآه ، لأنه اسم مفرد بمنزلة قسرين .

وإذا نذبت رجلاً يسمى ضربوا قلت : وا ضربوه . وإن سمي ضرباً

(١) السيرافي : ندبة الصفة قول يونس والكوفيين ، والذي حكاه سيبويه عن يونس لست أدري : ألقا علامة الندبة له من قياس يونس ، أو مما حكاه عن العرب فنحتج له به ؟ ويقال إن الجمجمة هي القدح ، وإن إنساناً ضاعت له قدحان فندبهما . . . وقد يجوز أن تكون جمعتي الشاميّين ، من جماجم العرب (يعني ساداتهم ورؤسائهم) . وقد احتج الخليل لبطلان ندبة الصفة ببطلان ندبة الخبر . وقال من يخالفه : ليس الخبر مثل الصفة ، لأن الخبر منقطع عن المندوب ، والصفة من تمامه .

قلت : واضرباًه . فهذا بمنزلة واغلامهوه واغلامهاه ، جعلت ألف الندبة تابعة لتفرق بين الاثنين والجميع .

ولو سميت رجلاً بغلامهم أو غلامهما لم تحرف واحداً منهما عن حاله قبل أن يكون اسماً ، ولتركته على حاله الأول^(١) في كل شيء . فكذلك ضرباً وضربوا ، إنما تحكى الحال الأولى قبل أن يكونا اسمين^(٢) ، وصارت الألف تابعة لهما كما تبت التثنية والجمع قبل أن يكونا اسمين ، نحو غلامهما وغلامهم ، لأنها كما لم يتغيرا في سائر المواضع لم يتغيرا في الندبة .

هذا باب ما لا يجوز أن يُندب

وذلك [قولك] : وارجلأه ويارجلأه . وزعم الخليل رحمه الله ويونس أنه قبيح ، وأنه لا يقال . وقال الخليل رحمه الله : إنما قبح لأنك أبهت . ألا ترى أنك لو قلت واهذاه ، كان قبيحاً ، لأنك إذا ندبت فإتما ينبغي لك أن تفجع بأعرف الأسماء ، وأن تختص ولا تُبهم^(٣) ؛ لأن الندبة على البيان ، ولو جاز هذا لجاز يارجلأً طريقاً ، فيكنت نادباً نكرةً . وإنما كرهوا ذلك أنه تفاحش عندهم أن يحتلطوا^(٤) وأن يتفجعوا على غير معروف . فكذلك تفاحش عندهم في المبهمة لإبهامه ؛ لأنك إذا ندبت تُخبر أنك قد وقعت في عظيم ، وأصابك جسيم من الأمر ، فلا ينبغي لك أن تُبهم .

(١) ط : « الأولى » .

(٢) الأصل ، وب : « قبل أن يكون اسماً » .

(٣) ط : « وأن تختص فلا تبهم » .

(٤) الاحتلاط ، بالحاء المهملة : الضجر والغضب . في الأصل ، ب : « أن

يحتلطوا » ، صوابه في ط . وانظر ما سيأتى في ص ٢٣١ .

وكذلك : وامن في الداراه^(١) ، في القبح .

وزعم أنه لا يستقبح وامن حفر بئر زمزماه^(٢) ، لأن هذا معروف بعينه ، وكان التبيين في الندبة عذر للتفجع . فعلى هذا جرت الندبة في كلام العرب . ولو قلت هذا لقلت وامن لا يعنني أمرهوه . فإذا كان ذا ترك لأنه لا يعذر على أن يتفجع عليه ، فهو لا يعذر بأن يتفجع ويُبهم ، كما لا يعذر على أن يتفجع على من لا يعنيه أمره .

هذا باب يكون الاسمان^(٣) فيه بمنزلة اسم واحد ممتول

وآخر الاسمين مضموم إلى الأول بالواو

وذلك [قولك] : واثلاثة وثلاثيناه . وإن لم تندب قلت : يا ثلاثة وثلاثين ، كأنك قلت يا ضارباً رجلاً .

وليس هذا بمنزلة قولك يا زيد وعمر ، لأنك حين قلت يا زيد وعمر وجمعت بين اسمين كل واحد منهما مفرداً يتوهم على حياله ، وإذا قلت يا ثلاثة وثلاثين فلم تفرد الثلاثة من الثلاثين لتوهم على حيالها ، ولا الثلاثين من الثلاثة . ألا ترى أنك تقول يا زيد ويا عمرو ، ولا تقول يا ثلاثة ويا ثلاثون ، لأنك لم ترد أن تجعل كل واحد منهما على حياله ، فصار بمنزلة قولك ثلاثة عشر ، لأنك لم ترد أن تفصل ثلاثة من العشرة ليتوهموها على حيالها . ولزمها النصب كما لزم يا ضارباً رجلاً ، حين طال الكلام .

(١) في الأصل : « وكذلك من في الداراه » ، صوابه في ب ، ط .

(٢) ط : « وامن حفر زمزماه » حفرها عبد المطلب بعد اسماعيل .

(٣) الأصل ، ب : « هذا باب تكون الأسماء » ، وأثبت ما في ط .

وقال : يا ضارباً رجلاً معرفة كقولك يا ضاربُ ، ولكن التنوين إنما
يثبت لأنه وَسَطُ الاسم ، وَرَجُلًا من تمام الاسم ، فصار التنوينُ بمنزلة حرف
قبل آخر الاسم . ألا ترى أنك لو سَمِيت رجلاً خيراً منك ، لقلت يا خيراً
منك فألزمته التنوينَ وهو معرفةٌ ، لأن الراء ليست آخر الاسم ولا منتهاه ،
فصار بمنزلة الذي ، إذا قلت هذا الذي فَعَلَ . فكما أن خيراً منك لزمه
التنوينُ وهو معرفةٌ ، كذلك لزم ضارباً رجلاً ، لأن الباء ليست منتهى
الاسم ، وإنما يُحذف التنوين في النداء من آخر الاسم . فلما لَزِمَتِ التنوينَةُ ^(١)
وطال الكلام رجع إلى أصله . وكذلك ضاربُ رجلٍ إذا أُلقيت التنوين
تخفيفاً ، لأن الرجل لا يجعل ضارباً نكرةً إذا أردت معنى التنوين ، كما لا يجعله
معرفةً في غير النداء إذا أردت معنى التنوين وحذفه ، نحو قولك : هذا
ضاربك قاعداً . ألا ترى أن حذف التنوين كسبأته لا يغيّر الفاعل إذا كنتَ
تُحذفه وأنت تريد معناه .

وأما قولك يا أخا رجل ، فلا يكون الأخ هاهنا إلا نكرةً ، لأنه مضاف
إلى نكرة ، كما أن الموصوف بالنكرة لا يكون إلا نكرةً ، ولا يكون
الرجل ههنا بمنزلة إذا كان منادىً ، لأنه ثمَّ يدخله التنوينُ ، وجاز لك
أن تريد معنى الألف واللام ولا تلفظ بهما وهو هنا غيرُ منادى وهو نكرةٌ ،
فجعل ما أضيف إليه بمنزلة .

هذا باب الحروف التي ينبه بها المدعو

فأما الاسم غيرُ المندوب فينبه بخمسة أشياء : بيا ، وأياً ، وهياً ، وأى ،
وبالآلف . نحو قولك : أحرار بن عمرو . إلا أن الأربعة غير الآلف قد

(١) ب فقط : « التنوين » .

يَسْتَعْمَلُونَهَا إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَمْدُوا أَصْوَاتَهُمْ لِلشَّيْءِ الْمَتَرَاخِي عَنْهُمْ ، وَالْإِنْسَانُ الْمَعْرُضُ عَنْهُمْ ^(١) ، الَّذِي يُرَوَّنَ أَنَّهُ لَا يَقْبَلُ عَلَيْهِمْ إِلَّا بِالْاجْتِهَادِ ^(٢) ، أَوِ النَّائِمِ الْمُسْتَقَلِّ . وَقَدْ يَسْتَعْمَلُونَ هَذِهِ الَّتِي لَمْ تَدْخُلْ فِي مَوْضِعِ الْآلِفِ وَلَا يَسْتَعْمَلُونَ الْآلِفَ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ الَّتِي يَمْدُونَ فِيهَا . وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ تَسْتَعْمَلَ هَذِهِ الْحَمْسَةَ غَيْرَ ^(٣) إِذَا كَانَ صَاحِبُكَ قَرِيبًا مِنْكَ ، مُقْبِلًا عَلَيْكَ ، تَوَكِيدًا .

وإن شئت حذفتهن كلهن استغناءً كقولك : حار بن كعب ، وذلك أنه جعلهم بمنزلة مَنْ هُوَ مُقْبِلٌ عَلَيْهِ بِحَضْرَتِهِ بِخَاطِبِهِ .

وَلَا يَحْسَنُ أَنْ تَقُولَ : هَذَا ، وَلَا رَجُلٌ ، وَأَنْتَ تَرِيدُ : يَا هَذَا ، وَيَا رَجُلٌ وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي الْمُبْهَمِ ؛ لِأَنَّ الْحَرْفَ الَّذِي يَنْبَغِي بِهِ لَزِمَ الْمُبْهَمَ كَأَنَّهُ صَارَ بَدَلًا مِنْ أَيْ حِينَ حَذَفْتَهُ ، فَلَمْ تَقُلْ يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَلَا يَا أَيُّهَا ، وَلَكِنَّكَ تَقُولُ إِنَّ شِئْتَ : مَنْ لَا يَزَالُ مُحْسِنًا أَفْعَلَ كَذَا [وَكَذَا] ؛ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ وَصْفًا لَأَيِّ .

وَقَدْ يَجُوزُ حَذْفُ يَا مِنَ النِّكَرَةِ فِي الشَّعْرِ ^(٤) ، وَقَالَ الْمُعْجَّاجُ ^(٥) :

(١) ط : « أَوِ الْإِنْسَانُ الْمَعْرُضُ عَنْهُمْ » .

(٢) ط : « إِلَّا بِالْاجْتِهَادِ » .

(٣) ط : « وَلَا تَقُولَ » .

(٤) السِّيرَافِيُّ : قَالَ أَبُو الْمُبَاسِ : قَدْ أَخْطَأْتُ فِي هَذَا كُلَّهُ خَطَأً فَاحْشَا . يَعْنِي أَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ مُعَارَفٌ بِالنِّدَاءِ ، وَقَدْ جَعَلَهَا سَبِيوِيَّةً نَكْرَاتٍ ثُمَّ قَالَ السِّيرَافِيُّ : ادْعَاءُ أَبِي الْمُبَاسِ هَذَا عَلَى سَبِيوِيَّةٍ هُوَ الْخَطَأُ . وَالْمُعْجَبُ مِنْهُ كَيْفَ ذَهَبَ ذَلِكَ عَلَيْهِ أَتَرَى سَبِيوِيَّةً يَتَقَدَّرُ أَنْ مَخْنُوقٌ ، وَلَيْلٍ نَكْرَتَانِ ، وَهُوَ يَضْمُهُمَا بِغَيْرِ تَنْوِينٍ ؟ ! وَلِنَا يَعْنِي مَا كَانَ نَكْرَةً قَبْلَ النِّدَاءِ فَوَرَدَ النِّدَاءُ فَصَارَ مَعْرِفَةً مِنْ أَجْلِ وَبِهِ . وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ فِي الْكَلَامِ .

(٥) دِيَوَانُهُ ٢٦ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ٢ : ٨٨ وَابْنُ يَمِيشٍ ٢ : ١٦ ، ٢٠ وَالْخَزَّازَةُ

١ : ٢٨٣ وَالْمَبْنِيُّ ٤ : ٢٧٧ وَالْأَشْمُونِيُّ ٣ : ١٧٢ وَالتَّصْرِيحُ ٢ : ١٨٥ وَاللِّسَانُ

(شَقَرُ ٩١ عَذَرُ ٢٢٢) .

* جَارِي لَا تَسْتَكْرِى عَذِيرِي ^(١) *

يريد يا جارية : وَقَالَ فِي مَثَلٍ : « افْتَدِ مَخْنُوقٌ » ، و « أَصْبَحَ لَيْلٌ » ، ٣٢٦
و « أَطْرُقُ كَرًّا » . وليس هذا بكثير ولا بقوى ^(٢) .

وَأَمَّا الْمُسْتَغَاثُ بِهِ فَيَا لَازِمَةً لَهُ ؛ لِأَنَّهُ يَجْتَهِدُ : فَكَذَلِكَ الْمُتَعَجَّبُ مِنْهُ ،
وَذَلِكَ : يَا لِلنَّاسِ وَيَا لِلْعَمَاءِ ^(٣) . وَإِنَّمَا اجْتَهِدَ لِأَنَّ الْمُسْتَغَاثَ عِنْدَهُمْ مَتْرَاحٌ أَوْ غَافِلٌ
وَالْتَعَجَّبُ كَذَلِكَ . وَالنَّدْبَةُ يَلْزِمُهَا يَا وَوَا ؛ لِأَنَّهُمْ يَحْتَلِطُونَ ^(٤) وَيَدْعُونَ مَا قَدْ
فَاتَ ^(٥) وَيُبْعِدُ عَنْهُمْ . وَمَعَ ذَلِكَ أَنَّ النَّدْبَةَ كَأَنَّهُمْ يَتَرْتَمُونَ فِيهَا ، فَمِنْ ثَمَّ
أَلْزَمُوهَا الْمَدَّ ، وَأَلْحَقُوا آخِرَ الْأَسْمِ الْمَدَّ مِبَالِغَةً فِي التَّرْتُّمِ .

هذا باب ما جرى على حرف النداء وصفاً له

وليس بمنادى ينبيهه غيره ، ولكنه اختصَّ كما أَنَّ الْمُنَادَى مُخْتَصٌّ مِنْ

(١) يخاطب امرأته يريد : يا جارية . وعذير الرجل : ما يروم وما يحاول
مما يعذر عليه إذا فعله . وذلك أنه كان عزم السفر فكان يرم رحل ناقتة لسفره
فقال له : ما هذا الذي ترم ؟ !

والشاهد فيه حذف حرف النداء ضرورة من « جاري » وهو اسم نكرة
قبل النداء لا يتعرف إلا بحرف النداء ، وإِنَّمَا يَطْرُدُ حَذْفُهُ فِي الْمَعَارِفِ . وَسَيُؤَيِّدُهُ
يَقْصِدُ بِالنَّكْرَةِ هُنَا مَا كَانَ نَكْرَةً قَبْلَ النَّدَاءِ فَصَارَ مَعْرِفَةً بَعْدَهُ ، لَا كَمَا اعْتَرَضَ
عَلَيْهِ الْمَبْرَدُ . انْظُرِ الْحَوَاشِيَ السَّابِقَةَ .

(٢) ط : « وَلَا قَوَى » .

(٣) ط : « وَكَذَلِكَ الْمُتَعَجَّبُ مِنْهُ ، وَهُوَ قَوْلُكَ يَا لِلنَّاسِ وَيَا لِلْعَمَاءِ » .

(٤) في الأصل وب : « يَحْتَلِطُونَ » بِالْحَاءِ الْمُعْجِزَةِ ، تَصْحِيفٌ . انْظُرْ
مَا سَبَقَ فِي ٢٢٧ .

(٥) ط : « مِنْ قَدْ فَاتَ » .

بين أمته ، لأمرِك ونهيك أو خبرِك^(١) . فالاختصاصُ أجرى هذا على حرف النداء ، كما أنَّ التَّسْوِيَةَ أَجَرَتْ ما ليس باستخبارٍ ولا استفهامٍ على حرف الاستفهام ؛ لأنَّك تسوَّى فيه كما تسوَّى في الاستفهام . فالتَّسْوِيَةُ أَجَرَتْهُ على حرف الاستفهام ، والاختصاصُ أَجَرَى هذا على حرف النداء .

وذلك قولك : ما أَدْرَى أَفْعَلَّ أم لم يفعل . فجرى هذا كقولك أزيدُ عندك أم عمرو ، وأزيدُ أَفْضَلُ أم خالدٌ ، إذا استفهت ؛ لأنَّ علمك قد استوى فيهما كما استوى عليك الأمران في الأوَّل . فهذا نظيرُ الذي جرى على حرف النداء .

وذلك قولك : أَمَّا أَنَا فَأَفْعَلُ كَذَا [وكذا] أَيُّهَا الرَّجُلُ ، وَتَفْعَلُ نَحْنُ كَذَا [وكذا] أَيُّهَا الْقَوْمُ ، وَعَلَى الْمَضَارِبِ الْوَضِيعَةُ أَيُّهَا الْبَائِعُ ، وَاللَّهِمَّ اغْفِرْ لَنَا أَيُّهَا الْعَصَابَةُ^(٢) ، وَأَرَدْتُ^(٣) أَنْ تَخْتَصَّ وَلَا تُبَيِّمَ حِينَ قُلْتَ : أَيُّتُهَا الْعَصَابَةُ وَأَيُّهَا الرَّجُلُ ، أَرَادَ أَنْ يُؤَكِّدَ لِأَنَّهُ قَدْ اخْتَصَّ حِينَ قَالَ أَنَا ، وَلَكِنَّهُ أَكَّدَ كَمَا تَقُولُ لِلَّذِي هُوَ مُقْبَلٌ عَلَيْهِ بِوَجْهِهِ مُسْتَمِيعٌ مَنْصِتٌ لَكَ : كَذَا كَانَ الْأَمْرُ يَا أَبَا فَلَانٍ ، تَوَكَّيْ . وَلَا تُدْخِلْ [يَا] هَاهُنَا لِأَنَّكَ لَسْتَ تَنْبَهُ غَيْرَكَ .
يعنى : اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا أَيُّتُهَا الْعَصَابَةُ^(٤) .

(١) ط : « أو نهيك أو خبرك » .

(٢) السيرافي : والذي عندي أن أيها الرجل وأيها العصابة في موضع اسم مبتدأ محذوف الخبر ، أو خبر محذوف المبتدأ ، فكأنه قال : للعصابة المذكورة ، أو الرجل المذكور ، من أريد ، أو من أريد العصابة أو الرجل المذكور ، لأنه لا يقدر فيه حرف النداء .

(٣) ط : « وإنما أردت » .

(٤) ما بعد « غيرك » ساقط من ط . والظاهر أنه من كلام الأخفش .

هذا باب من الاختصاص يجري على ما جرى عليه النداء

فيحي ، لفظه على موضع النداء نصباً لأن موضع النداء نصب ، ولا تجزى الأسماء فيه مجراها في النداء ، لأنهم لم يجروها على حروف النداء ^(١) ، ولكنهم أجروها على ما حمل عليه النداء .

وذلك قولك : إِنَّا مَعَشَرَ الْعَرَبِ نَفْعَلُ كَذَا وَكَذَا ، كَأَنَّهُ قَالَ ، أَغْنِي ، ولكنه فعل لا يظهر ولا يستعمل كما لم يكن ذلك في النداء ؛ لأنهم اكتفوا بعلم المخاطب ، [و] أنهم لا يريدون أن يحملوا الكلام على أوله ، ولكن ما بعده محمول على أوله . وذلك نحو قوله ، وهو عمرو بن الأهتم ^(٢) :

إِنَّا بَنِي مَنَقَرٍ قَوْمٌ ذَوُو حَسَبٍ فِينَا سَرَاةُ بَنِي سَعْدِ وَنَادِيهَا ^(٣)
وقال الفرزدق ^(٤) :

(١) ط : « حروف النداء » .

(٢) ابن عيش ٢ : ١٨٠ والهمع ١ : ١٧١ .

(٣) بنو منقر : حي من بني سعد بن زيد مناة بن تميم . والسراة ، بالفتح : السادة ، واحد هم سري ، وهو جمع غريب لا يجري على واحد . والنادي والندی : مجلس القوم ، لأن بعضهم ينادي بعضا بالحديث ، أو من الندو ، وهو التجمع ، لأن القوم يتدون حوالبه . يقول : فينا مجتمع القوم وخوضهم في الرأي والتدير وإصلاح أمر العشيرة .

والشاهد نصب « بني منقر » على الاختصاص والفخر . وذكر الاختصاص في باب النداء لأن العامل فيه وفي المنادي فعل لا يجوز إظهاره ، مع اشتراكهما في معنى الاختصاص والفخر .

(٤) ديوانه ٢٠٢ .

أَلَمْ تَرَ أَنَا بَنِي دَارِمٍ زُرَّارَةٌ مِنَّا أَبُو مَعْبَدٍ^(١)

فَإِنَّمَا اخْتُصَّ الْأَسْمُ هُنَا لِيُعْرَفَ^(٢) بِمَا حُمِلَ عَلَى الْكَلَامِ الْأَوَّلِ ، وفيه معنى الافتخار . وقال رؤبة^(٣) :

* بَنَاتِمِيَّ يُكْشَفُ الضَّبَابُ^(٤) *

وقال : نحن العرب أَقْرَى الناس لَضَيْفٍ ، فَإِنَّمَا أَدْخَلْتَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ لَأَنَّكَ أَجْرَيْتَ الْكَلَامَ عَلَى مَا النَّدَاءُ عَلَيْهِ ، وَلَمْ تُجْرِهِ بِجَرَى الْأَسْمَاءِ فِي النَّدَاءِ .
أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ لَكَ [أَنْ تَقُولَ] : يَا الْعَرَبُ ، وَإِنَّمَا دَخَلَ فِي هَذَا الْبَابِ مِنْ حُرُوفِ النَّدَاءِ أَيْ وَحْدَهَا ، فَجَرَى جَرَاهُ فِي النَّدَاءِ .
وَأَمَّا قَوْلُ لَبِيدٍ^(٥) :

(١) زرارة هذا ، والد معبد بن زرارة ، وكنيته أبو معبد ، وهو ابن عدس ابن زيد بن عبد الله بن دارم . جهرة أنساب العرب ٢٣٢ .

والشاهد فيه نصب « بني دارم » على الاختصاص والفخر .

(٢) ب : « ثم ليصرف » .

(٣) ديوانه ١٦٩ وابن يعيش ٢ : ١٨ والخزاعة ١٠ : ٤١٢ والعيني ٤ : ٣٠٢ والأشموني ٣ : ١٨٣ .

(٤) بيت مقيد الروى بالسكون ، وأطلق في ط بالضم خطأ . ورؤية تميمي فهو رؤبة بن المعجاج بن رؤبة بن لبيد بن صخر بن كنيف بن عميرة بن حني ابن ربيعة بن سعد بن مالك بن زيد بناة بن تميم . جهرة ابن حزم ٢١٥ .
والشاهد فيه نصب « تيميا » على الاختصاص .

(٥) ديوانه ٣٤٠ ومجالس طلب ٤٤٢ ، ٤٤٩ ، والأغاني ١٤ : ٩١ والمعدة ٢٧ : ٤ والخزاعة ٤ : ١٧١ .

نَحْنُ بَنُو أُمِّ الْبَنِينَ : الأربعة [ونحن خيرُ عامر بنِ صَعَصَعَةٍ^(١)] ٣٢٨
 فلا يُنْشِدُونَهُ إِلَّا رَفْعًا ، لَأنَّهُ لَمْ يَرُدَّ أَنْ يَجْعَلَهُمْ إِذَا افْتَخَرُوا أَنْ يُعَرَفُوا
 بِأَنَّ عَدَّتْهُمْ أَرْبَعَةٌ ، وَلَكِنَّهُ جَعَلَ الْأَرْبَعَةَ وَصَفًا ثُمَّ قَالَ : الْمُطْعِمُونَ
 الْفَاعِلُونَ ، بَعْدَ مَا حَلَّاهُمْ لِيُعَرَفُوا^(٢) .

وَإِذَا صَغُرَتِ الْأُمُورُ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ تَعْظِيمِ الْأَمْرِ فِي هَذَا الْبَابِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ :
 إِنَّا مَعَشَرَ الصَّعَالِيكِ لَا قُوَّةَ بِنَا عَلَى الرُّوَّةِ .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّ قَوْلَهُمْ : بِكَ اللَّهُ نَرْجُو الْفَضْلَ ، وَسُبْحَانَكَ
 اللَّهُ الْعَظِيمَ ، نَصْبُهُ كَنَصْبِ مَا قَبْلَهُ ، وَفِيهِ مَعْنَى التَّعْظِيمِ . وَزَعِمَ أَنَّ دَخُولَ أَيْ

(١) أُمُّ الْبَنِينَ : زَوْجُ مَالِكِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ كِلَابِ بْنِ رَيْعَةَ بْنِ طَامِرِ بْنِ صَعَصَعَةٍ
 وَأَبْنَاؤُهَا خَمْسَةٌ ، وَهُمْ طَامِرٌ ، وَطَفِيلٌ ، وَعَبِيدَةُ ، وَمَعَاوِيَةُ ، وَلَكِنَّهُ جَعَلَهُمْ أَرْبَعَةً
 لِلْقَافِيَةِ . انْظُرِ الْمَعَارِفَ لِابْنِ قَتِيْبَةَ ٤٠ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ « بَنُو » لِأَنَّ « الْأَرْبَعَةَ » لَيْسَ فِيهَا مَعْنَى فُخْرٍ وَلَا تَعْظِيمٍ
 فَيَكُونُ مَا قَبْلَهَا مَنْصُوبًا عَلَى الْإِخْتِصَاصِ وَالْفَخْرِ ، وَإِنَّمَا هُوَ خَيْرٌ بِنَسَبِهِمْ وَعَدَدِهِمْ
 لَا مَفْتَخَرٍ .

(٢) حَلَّاهُمْ ، مِنَ التَّحْلِيَةِ ، وَهِيَ الْوَصْفُ . قَالَ السِّيرَافِيُّ تَعْلِيْقًا : يَجِيزُ
 أَبُو الْعَبَّاسِ مُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ فِي :

* نَحْنُ بَنُو أُمِّ الْبَنِينَ الْأَرْبَعَةِ *

النَّصْبُ عَلَى وَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنَّ أُمَّ الْبَنِينَ امْرَأَةٌ شَرِيفَةٌ ، وَبَنُوهَا الْأَرْبَعَةُ
 كُلُّهُمْ سَيِّدٌ ، وَالْخَبَرُ :

* الْمُطْعِمُونَ الْخَفِئَةُ الْمُدْعَدَةُ *

فَنَصَبَهُ عَلَى الْفَخْرِ بِمَا ذَكَرْتَ لَكَ . وَالْوَجْهُ الْآخَرُ : أَنَّهُ لَمْ يَرِدْ مَعْنَى الْفَخْرِ ،
 وَنَصَبَهُ عَلَى « أَغْنَى » بِمَا مَدَحَ وَلَا ذَمَّ .

ثُمَّ رَدَّ السِّيرَافِيُّ هَذَا لِمُتَجَوِّزٍ وَقَالَ : إِنْ قَوْلُ سَيِّبِيهِ أَقْرَبُ .

في هذا الباب يدل على أنه محمول على ما حمل عليه النداء ، يعني ^(١) أيتها العصابة فكان هذا عندهم في الأصل أن يقولوا [فيه] يا ، ولكنهم خزلوها وأسقطوها حين أجروه على الأصل .

واعلم أنه لا يجوز لك أن تبهم في هذا الباب فتقول : إني هذا أفعل ^(٢) [كذا وكذا ، ولكن تقول : إني زيدا أفعل] . ولا يجوز أن تذكر إلا اسماً معروفاً ، لأن الأسماء إنما تذكرها توكيداً وتوضيحاً هنا ^(٣) للمضمر [وتذكيراً] وإذا أبهت فقد جئت بما هو أشكل من المضمر . ولو جاز هذا لجازت النكرة فقلت إنا قوماً ، فليس هذا من مواضع النكرة والمبهم ، ولكن هذا موضع بيان كما كانت التنبئة موضع بيان ، فقبح ^(٤) إذ ذكروا الأمر توكيداً لما يعظمون أمره أن يذكروا مبهماً ^(٥) .

وأكثر الأسماء دخولاً في هذا الباب بنو فلان ، ومعشر مضافة ، وأهل البيت ، وآل فلان . ولا يجوز أن تقول إنهم فعلوا أيتها العصابة ، إنما يجوز هذا للمتكلم والمكلم المنادى ، كما أن هذا لا يجوز إلا للحاضر ^(٦) .

وسألت الخليل رحمه الله ويونس عن نصب قول الصلّتان العبدى ^(٧) :

(١) يعني أيتها العصابة ، ساقط من ط

(٢) ب : « أى هذا افعل ذاك » .

(٣) ط : « إنما تذكرها هنا توكيداً وتوضيحاً » .

(٤) ط ، ب : « إذا » .

(٥) ط : « أن يذكروه مبهماً » .

(٦) يعني أنه لا ينادى إلا الحاضر .

(٧) الكامل ٦٥٩ والشعراء ٤٧٧ والقالى ٢ : ١٤٢ والمؤلف ١٤٥

والخزاة ١ : ٣٠٤ .

يا شاعراً لا شاعر اليوم مثله جريرو ولكن في كليب تواضع^(١)
 فزعم أنه غير منادى وإنما انتصب على إضمار كأنه قال يا قاتل الشعير
 شاعراً ، وفيه معنى حسبك به شاعراً^(٢) .

كأنه حيث نادى قال حسبك به ، ولكنه أضمر^(٣) كما أضمرنا في ٣٢٩
 قوله : تالله رجلاً وما أشبهه ، مما ستجده في الكتاب إن شاء الله عز وجل .
 ومما جاء وفيه [معنى] التعجب كقولك : يالك فارساً ، قول الأخص
 ابن شريح الكلابي^(٤) :

(١) ط والشتنمري : « أيا شاعراً » بدون الحرم . كان الصلتان قد دعي
 ليحكم بين الفرزدق وجريرو ، ففضل جريراً في الشعر ، والفرزدق في الشرف
 والفضل ، ولذا قال : « ولكن في كليب تواضع » ، وكليب رهط جريرو ، من
 بني تميم .

والشاهد فيه نصب « شاعراً » على الاختصاص والتعجب ، والمنادى محذوف
 تقديره يا هؤلاء أو يا قوم ، حسبكم به شاعراً . وإنما امتنع أن يكون منادى
 لأنه نكرة عنده يدخل فيه كل شاعر بالحضرة ، وهو إنما قصد شاعراً بعينه
 وهو جريرو فلو كان منادى لبني حينئذ على الضم ، وقوله « جريرو » خبر لمبتدأ ،
 أي هو جريرو الذي أتعجب منه . قال الشنمري : ويجوز عندي أن يكون قوله
 شاعراً منادى جرى على لفظ المنكور وإن كان مخصوصاً معروفاً ، لوصفه بالجملة
 التي بعده ، والجملة لا يوصف بها إلا النكرة .

(٢) شاعراً ، ساقط من ط .

(٣) ط : « أضمره » .

(٤) كذا في الأصل . وفي السيرافي : « شريح بن الأخص » وفي ب :
 « الأخص بن شريح » وفي الشنمري : « الأخص أبي شريح » . وانظر
 المعنى ٤ : ٣٠٠ والمجمع ١ : ١٨ والأشعري ٣ : ١٧٦ والتصريح ٢ : ١٧٤ .

تَمَنَّاى لِيَلْقَانِي لَقِيطُ أَعَامُ لَكَ بِنَ صَعْصَعَةَ بِنِ سَعْدِ (١)
وإنما دعاهم لم تعجبا ، لأنه قد تبين لك أن المناذى يكون فيه معنى
أفعل به ، يعنى يالك فارسا .

وزعم الخليل رحمه الله أن هذا البيت مثل ذلك ؛ للأخطى (٢) :
أَيَّامُ جُمْلٍ خَلِيلًا لَوْ يَخَافُ لَهَا صُرْمًا لَخُولَطَ مِنْهُ الْعَقْلُ وَالْجَسَدُ (٣)

(١) كان لقيط بن زرارة التميمي قد تواعد الأخوص السلابي وتمنى أن يلقاه
فيقتله ، فقال الأخوص هذا متعجبا لقومه بنى عامر من تمنيه لقتله وتوعده له .
وبنو كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن ، كانوا
قد زلوا في معاوية بن بكر فذهبوا إليهم ، وإنما هم من بنى صعصعة بن سعد
ابن زيد بن مناة بن تميم . وأراد يا عامر ، فرخم .
والشاهد في قوله « لك » ، أى دعائى لك ، والمعنى معنى التعجب كما يقال
يا لك فارسا ، أى يا هذا دعائى لك من فارس ، أى أعجب لك فى هذه الحال ،
فبين سيويوه هذا أن المناذى قد يخص بالنداء على معنى التعجب ، لا على معنى
الدعاء إلى أمر .

(٢) ليس فى ديوان الأخطى ، لكن ورد أيضا بهذه النسبة عند الشنتمرى .
(٣) الصرم ، بالضم والفتح : القطيعة والمجران ، أو هو بالضم الاسم ،
وبالفتح الفعل والمصدر . وخولط : اختل وتغير . وأضاف الأيام إلى « جمل »
على تقدير أيام حال جمل وكون جمل أو نحو ذلك من التقدير . ويروى :
« جمل خليل » على الابتداء والخبر ، فلا شاهد فيه .

والشاهد فيه نصبه « خليلًا » على الاختصاص والتعجب ، أى أعجب بها خليلًا
وما أعجبها خليلًا . وقال بعض النحويين : إنما احتج به نصب « الأيام » على الاختصاص
وليس بشئ ، لأن الأيام إنما نصب هنا على الظرفية للمعنى المتقدم قبلها فى قوله :
وقد أراها وشعب الحى مجتمع وأنت صب بمن عقلت معتمد
أى قد أرى هذه الدار فى هذا الوقت كذا .

وقال في قول الشاعر^(١) :

* يَاهِنْدُ هِنْدُ بَيْنَ خَلْبٍ وَكَيْدٍ^(٢) *

أنه أراد : أنت بين خَلْبٍ وَكَيْدٍ^(٣) ، فجعلها نكرة^(٤) .

وقد يجوز أن تقول بعد النداء مقبلاً على مَنْ تحدُّهُ : هِنْدُ هذه بين خَلْبٍ وَكَيْدٍ ، فيكون معرفة .

هذا باب الترخيم

والترخيمُ حذفُ أوِ آخر الأسماء المفردة تخفيفاً ، كما حذفوا غير ذلك من كلامهم تخفيفاً ، وقد كتبناه فيما مضى ، وستراه فيما بقي إن شاء الله [تعالى] .

واعلم أن الترخيم لا يكون إلا في النداء إلا أن يضطرَّ شاعرٌ ، وإنما كان ذلك في النداء لكثرة في كلامهم ، فحذفوا ذلك كما حذفوا التنوين ، وكما حذفوا الياء من قَوْمِي [ونحوه] في النداء .

(١) الشاهد من الحسين . وانظر اللسان (خلب ٣٥٢)

(٢) الخَلْبُ ، بالكسر : الحيلة رقيقة تصل بين الأضلاع ، أو حجاب ما بين القلب والكبد .

والشاهد فيه رفع « هِنْدُ » الثانية على إضمار مبتدأ ، وتقديرها نكرة موصوفة بما بعدها ، والتقدير أنت هِنْدُ مستقرة بين خَلْبٍ وَكَيْدٍ ، كما يقال أنت زيد من الزيدين ، فتجمل زيدا نكرة . قال الشنتمري : ويجوز أن تجعلها معرفة على أصلها مقطوعة أيضاً مما قبلها ، كأنه قال : هِنْدُ هذه المذكورة بين خَلْبٍ وَكَيْدٍ مستقرة .

(٣) أما بعد الشطر إلى هنا ساقط من ط .

(٤) ط : « يجعلها نكرة » .

واعلم أن الترخيم لا يكون في مضاف إليه ولا في وصف ؛ لأنها غير مناديين ، ولا يرخم مضاف ولا اسم منون في النداء ^(١) ؛ من قبل أنه جرى على الأصل وسلم من الحذف ، حيث أجرى مجراه في غير النداء إذا حملته على ما ينصب ^(٢) . يقول : إن المحذوف في الترخيم إنما يقع على النداء لا على الإعراب ، وحين قلت يا زيد أقبل فحذفت ياء الإضافة كنت إنما حذفت هذا الإعراب ، ومع ذلك إنه إنما ينبغي أن تحذف آخر شيء في الاسم ، ولا يحذف قبل أن تنتهي إلى آخره ^(٣) ، لأن المضاف إليه من الاسم الأول بمنزلة الوصل من الذي [إذا قلت الذي قال ، بمنزلة التنوين في الاسم] .

ولا ترخم مستغاثا به إذا كان مجرورا ، لأنه بمنزلة المضاف إليه . ولا ترخم للندوب ^(٤) لأن علامته مستعملة ، فإذا حذفوا لم يحملوا عليه مع الحذف الترخيم .

(١) ط : « ولا ترخم مضافا ولا اسما منونا في النداء » .

(٢) بعده في الأصل وب : « يقول إن المحذوف في الترخيم إنما يقع على النداء لا على الإعراب . وحين قلت يا زيد أقبل فحذفت ياء الإضافة كنت إنما حذفت بناء الإعراب » .

وقال السيرافي تعليقا : الاسم الذي يقع عليه الترخيم شرطه أن يكون منادى مفردا معرفة على أكثر من ثلاثة أحرف ، أو تكون في آخره هاء التانيث وإن كان على ثلاثة أحرف . فإن نقص من هذه الشرائط شيء لم يجوز ترخيمه . ثم قال : وزعم الكسائي والفراء أن المضاف يجوز ترخيمه ، ويوقعان الترخيم في آخر الاسم الثاني فيقولان : يا أبا عرو ، ويا آل عكرم ... وهذا عند سيبويه يجوز في ضرورة الشعر في غير النداء .

(٣) ط : « تحذف » بالياء في الموضعين ، وفي ب : « يحذف » بالياء في الموضعين ، وأثبت ما في الأصل .

(٤) هذا ما في ط وفي الأصل وب : « ولا يرخم الندوب بالياء » .

وإذا ثبتت لم ترخم ؛ لأنها كالتنوين .

واعلم أن الحرف الذي يلي ما حذفت ثابت على حركته التي كانت فيه قبل أن تحذف ، إن كان فتحاً أو كسراً أو ضمّاً أو وقفاً ؛ لأنك لم ترد أن تجعل ما بقي من الاسم اسماً ثابتاً في النداء وغير النداء ، ولكنك حذفت حرف الإعراب تخفيفاً في هذا الموضع وبقي الحرف الذي يلي ما حذفت على حاله ، لأنه ليس عندهم حرف الإعراب . وذلك قولك في حارث : يا حارث ، وفي سلمة : يا سلم ، وفي برثن : يا برثن ، وفي هرقل : يا هرقل .

هذا باب ما أواخر الأسماء فيه الهاء

اعلم أن كل اسم كان مع الهاء ثلاثة أحرف أو أكثر من ذلك ، كان اسماً خاصاً غالباً ، أو اسماً عاماً لكل واحد من أمة ، فإن حذفت الهاء منه في النداء أكثر في كلام العرب . فأمّا ما كان اسماً غالباً فنحو قولك : يا سلم أقبل . وأمّا الاسم العام فنحو قول الصّجاج :

* جاري لا تستنكرى عندي ^(١) *

إذا أردت يا سلمة ، ويا جارية ^(٢) .

وأمّا ما كان على ثلاثة أحرف مع الهاء فنحو قولك : يا شأ أرجني ^(٣) ويأئب أقيلي ، إذا أردت : شاة وثبة .

(١) سبق الكلام عليه في ٢٣١ .

(٢) في الأصل فقط : « أي إذا أردت يا سلمة ويا جارية » .

(٣) يقال شاة راجن : مقيمة في البيوت ، ويقال أيضا رجن في الملف رجونا ، إذا لم ينف منه شيئاً . وهذا ما في الأصل ، وفي ط ، ب : « ادجن » بالبدال ، من الدجون ، وهو إلف البيت والإقامة به .

واعلم أن ناساً من العرب يُشَبِّتُونَ الهاء فيقولون : يَاسَلَمَةُ أَقْبَلُ ، وبعضُ من يُشَبِّتُ يقول : يَاسَلَمَةُ أَقْبَلُ .

واعلم أن العرب الذين يَحذفون في الوصل إذا وقفوا قالوا : يَاسَلَمَةُ وَيَا طَلْحَةَ . وإنما ألحقوا هذه الهاء ليبينوا حركة الميم والحاء ، وصارت هذه الهاء لازمةً لها في الوقف كما لزمت الهاء وقف ارمه ^(١) ، ولم يَجْمَلُوا ^(٢) المتكلم بالخييار وحذف الهاء عند الوقف وإثباتها ، من قبل أنهم جعلوا الحذف لازماً لهاء التأنيث في الوصل ، كما لزم حذف الهاء من ارمه في الوصل وكأنهم ألزموا هذه [الهاء في ارمه] في الوقف ولم يَجْمَلوها بمنزلتها إذا بينت حركة مالم يَحذف بعده شيء ، نحو عَلِيَّةٌ وَإِلْيَةُ ، ولكنها لازمة كراهية أن يَجْتَمِعَ في ارمه حذف الهاء وترك الحركة ، فأرادوا أن تثبت الحركة على كل حال ، ليكون ثباتها عوضاً من الحذف للياء والهاء ، فبينت الحركة بالهاء في السكوت ليكون ثباتها في الاسم على كل حال ، لئلا يَحُلُّوا به .

واعلم أن الشعراء إذا اضطرُّوا حذفوا هذه الهاء في الوقف ، وذلك لأنهم يَجْمَلُونَ المدة التي تَلحق القوافي بدلاً منها .
وقال [الشاعر] ، ابن الخرج ^(٣) :

(١) ط : « لازمة كما لزمت الهاء في قه وارمه » .

(٢) ط : « ولم يَجْمَل » بالبناء للمجهول .

(٣) ب : « ابن الجذع » ، تحريف . وهو عوف بن عطية بن الخرج ، بوزن كنف ، التيمى ، نسبة إلى تيم بن عبد مناة . شاعر جاهلي . الخزانة ٣ : ٨٢ والقاموس (خرج) والمفضليات ٣٢٧ . والبيت الشاهد في المفضليات ٤١٦ .

كادت فزارة تشقى بنا فأولى فزارة أولى فزاراً^(١)
وقال القطامي :

* رَفِي قَبْلَ التَّفَرِّقِ يَا ضُبَاعاً^(٢) *

وقال هُدْبَةُ^(٣) :

* عَوْجِي عَلَيْنَا وَأَرْبَعِي يَا فَاطِمَةً^(٤) *

(١) تشقى بناء أى نوقع بها فتشقى . وأولى لك : كلمة وعيد وتهديد، ومنه : الشر أقرب إليك .

والشاهد فيه ترخيم « فزارة » فى آخر البيت ، والوقف عليها بالآلف عوضاً من الألف ، لأنهم إذا رخوا ما فيه الهاء ثم وقفوا عليه ردوها للوقف ، فلما لم يمكن للشاعر رد الهاء هنا جعل بالآلف عوضاً من الهاء .

(٢) ديوانه ٣٧ وابن عيش ٧ : ٩١ والحزاة ١ : ٣٩١ / ٤ : ٦٤ والعمى ٤ : ٢٩٥ والمص ١ : ١١٩ ، ١٨٥ ، وشرح شواهد المغنى ٢٨٧ والأشعوى ٣ : ١٧٣ . وهو صدره وعجزه :

* ولا يك موقف منك الوداع *

وضباعة ، هى بنت زفر بن الحارث الذى مدحه القطامي بالقصيدة . وروى : « ولا يك موقى » .

والشاهد فيه ترخيم « ضباعة » والوقف على الألف بدلا من الهاء ، كما مضى للقول فى الشاهد السابق .

(٣) أمالى ابن الشجرى ٢ : ٦٤ والشعراء ٦٧٢ . والحق أن الرجز لزيادة ابن زيد المذرى ، كما فى الشعراء فى قصة ذكرها ابن قتبية .

(٤) فاطمة هذه ، هى أخت هُدْبَةَ ، شُبب بها زيادة فمدا عليه هُدْبَةُ فقتله . عوجى : اعطنى وعرجى . واربعى : أقيمى .

والشاهد فيه « يا فاطمة » حيث وقف بالآلف على هذا المرخم المختوم بالهاء . وانظر ما سبق .

ولإنما كان الحذفُ أُلزِمَ للهاءات في الوصل^(١) ، وفيها أكثر منه في سائر الحروف في النداء ، من قبل أن الهاء في الوصل في غير النداء تُبدل مكانها التاء ، فلما صارت الهاء في موضع يُحذف منه لا يُبدل منه^(٢) شيء تخفيفا ، كان ما يُبدل ويُغَيَّر^(٣) أولى بالحذف ، وهو له أُلزِم ، وجعلوا تغييره الحذف في موضع الحذف إذ كان متغيرا لا محالة^(٤) .

وسمعنا الثقة من العرب يقول : يا حَرْمَلٌ ، يريد يا حَرَمَلَةً ، كما قال بعضهم :

إِرْمٌ ، يقفون بغير هاء . ٣٣٢

واعلم أن هاء التأنيث إذا كانت بعد حرف زائد لو لم تكن بعده حُذف ، أو بعد حرفين لو لم تكن بعدهما حُذفا زائدين ، لم يُحذف^(٥) ، من قبل أن الحروف الزوائد^(٦) قبل الهاء في الترقيم بمنزلة غير الزوائد [من الحروف^(٧)] وذلك قولك في طائِفِيَّةٍ : يا طائِفِيٌّ أَقْبَلِي ، وفي مَرَجَانَةٍ : يا مَرَجَانِ أَقْبَلِي .

(١) ط : « وإنما كان الحذف للهاءات أُلزِم » .

(٢) ط : « منها » .

(٣) ط : « يتغير » .

(٤) في الأصل فقط : « إذا » بدل : « إذ » . وقال السيرافي ما ملخصه : إنما كان الترقيم أكثر فيما آخره هاء التأنيث لعلتين : إحداهما أن هاء التأنيث شيء مضاف إلى الاسم ليس من بنيتها ؛ لأنها لا تعود في جمع مكسر ولا جمع سالم كما تعود ألف التأنيث . والعملة الأخرى أنها هاء في الوقف وتاء في الوصل ، وهذا التغير لازم لها ، ودخولها على الكلام أكثر من دخول ألني التأنيث ، فكان حذفها أولى ، لأنها إذا حذفت لم يختل الاسم لحذفها .

(٥) ب فقط : « لم تحذف غيرها » .

(٦) هذا ما في ط . وفي الأصل و ب : « الحرف الزائد » .

(٧) من الحروف ، ساقط من الأصل فقط .

وفي رَعَشَنَةٍ : يَارَعَشَنَ أَقْبِلْ ، وفي سَعْلَةٍ : يَا سَعْلَا أَقْبِلْ . ولو حذف ما قبل الهاء كحذفك إياه وليس بعده ^(١) هاء لقلت في رَجُلٍ يَسْمَى عُشْمَانَةَ يَا عُثْمَ أَقْبِلْ ، لأنَّ الهاء لو لم تكن ههنا لقلت يَا عُثْمَ أَقْبِلْ ؛ فَإِنَّمَا الكلامُ أَن تقول يَا عُثْمَانُ أَقْبِلْ . فَأَجْرٌ تَرْخِيمٌ هذا بعد الزوائد مجراه إِذَا كان بعدما هو من نفس الحرف .

وَمَنْ حَذَفَ الزَّوَائِدَ مع الهاء فَإِنَّهُ يَنْبَغِي لَهُ أَن يَقُولَ فِي فَاطِمَةَ : يَا فَاطِـرٍ لَا تَفْعَلِي ، من قبل أَنَّ الهاء لو لم تكن بعد الميم لقلت يَا فَاطِـرٍ كما تقول يَا حَارِـرٍ ، فَأَنْتَ قَدْ تَحْذِفُ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ كما تَحْذِفُ الزَّوَائِدَ ، فَإِذَا أَلْحَقْتَهُ الزَّوَائِدَ لَمْ تَحْذِفْهُ مع الزوائد ^(٢) . فكذلك الزوائد إِذَا أَلْحَقْتَهَا مع الزوائد لَمْ تَحْذِفْهَا معها .

هذا بابٌ يَكُونُ فِيهِ الْإِسْمُ بعدما يُحْذَفُ مِنْهُ الْهَاءُ
بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ يَتَصَرَّفُ فِي الْكَلَامِ لَمْ يَكُنْ فِيهِ ^(٣) هاءٌ قَطُّ

وذلك قول بعض العرب ، وهو عَنْتَرَةٌ [الْعَبْسِيُّ ^(٤)] :

(١) في الأصل و ب : « وليس بعده هاء » .

(٢) فَإِذَا أَلْحَقْتَهُ الزَّوَائِدَ ، ساقط من الأصل فقط ، وفي ط : « فَإِذَا أَلْحَقْتَهَا

الزوائد » . وفي ط بعد ذلك : « لَمْ تَحْذِفْهَا مع الزوائد » .

(٣) ط ، ب : « لَمْ يَكُنْ » .

(٤) في معلقته . وانظر أُمَالِي ابنِ الشَّجَرِيِّ ٢ : ٩٠ ، ١٧٠ ، والمجم ١ : ١٨٤

• شرح شواهد المغني ٢٨٢ •

يَدْعُونَ عَنَتْرُ، وَالرِّمَاحُ كَأَنَّهَا أَشْطَانُ يَبِيرُ فِي لَبَانِ الْأَدَمِ^(١)

جملوا الاسم عنترا^(٢) وجملوا الراء حرف الإعراب [.

وقال الأسود بن يعفر تصديقاً لهذه اللغة :

أَلا هَلْ لِهَذَا الدَّهْرِ مِنْ مُتَعَلِّلٍ عَنِ النَّاسِ ، مَهْمَا شَاءَ بِالنَّاسِ يَقَعْلُ^(٣)

[ثُمَّ قَالَ] :

وَهَذَا رِدَائِي عِنْدَهُ يَسْتَعِيرُهُ لِيَسْلُبَنِي حَتَّى أَمَالِ بْنِ حَنْظَلٍ^(٤)

(١) يقول : يستنصرون بي في الحرب وينادونني ، وقد تعاورت الرماح فرسى الأدم ، وشرعت فيه شروع الدلاء في الماء . والأشطان : الحبال ، جمع شطن بالتحريك . وفي ط : « أشطان بئر » بالهمز ، وفي ب : « تبر » وهذه معرفة . واللبان ، كسحاب : الصدر . والأدم : الأسود ، وهو فرسه .

والشاهد فيه ترخيم « عنتره » ، وبنائه على الضم ، تشبيهاً له باسم مفرد نادى لم يحذف منه شيء ، وقد حذف حرف النداء قبل عنتره ، لأن النادى العلم يحسن معه الحذف لأنه معرفة بنفسه ليس بمحتاج إلى تعريف حرف النداء له . (٢) في الأصل و ب : « جعل الاسم عنترا » .

(٣) نوادر أبي زيد ١٥٩ وسمط اللآلى ٩٣٥ والتصريح ٢ : ١٩٠ . والمتعلل : مصدر ميمي ، من التعلل ، وهو اللهو والشغل .

يقول : إن الدهر يلح على الناس بصروفه دائماً لا يشغله شيء عما يريد أن يفعله . وقد فسرهُ الشنتمري بقوله : « يقول إن هذا الدهر يذهب بهجة الإنسان وشبابه » ويتعلل في فعله ذلك تعلل المتجنى على غيره » .

(٤) ط فقط : « ليسلبنى نفسى » . وكنى عن الشباب بالرداء لأنه أجمل الثياب ، وجعل ما ذهب من شبابه حقاً غصبه إياه وغلبه عليه . ثم نادى مالك بن حنظلة مستغيثاً بهم مستنصراً لأنه منهم ، فالأسود بن يعفر نهشلى ، من نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة .

والشاهد فيه ترخيم « حنظلة » وإجراؤه بعد الترخيم مجرى اسم لم يرخم فلذا جره بالإضافة . وهو مما رخم في غير النداء ضرورة .

وذلك لأن الترقيم يجوز [في الشعر] في غير النداء ، فلما رُخِمَ جُمِلَ
الاسم بمنزلة اسمٍ ليست فيه هاء . وقال رؤبة ^(١) :

إِذَا تَرَيْتُ الْيَوْمَ أُمَّ حَنْزُرٍ قَارِبَتْ بَيْنَ عَنَقِي وَجَنْزِي ^(٢)
وإنما أراد : أُمُّ حَمْزَةٍ ^(٣) . وأما قول ذى الرمة :

دِيلَر مَيَّةَ إِذَا مَيُّ تَسَاعَفْنَا وَلَا يَرَى مِثْلَهَا عَجْمٌ وَلَا عَرَبٌ ^(٤)
فزعم يونس أنه كان يسميها مَرَّةً مَيَّةً وَمَرَّةً مَيَّا ^(٥) ، ويجعل كل واحدٍ
من الاسمين اسماً لها في النداء وفي غيره .

== وقال السيرافي تعليقاً على البيت : قال أبو بكر محمد بن علي مبرمان : قرأت
على أبي العباس — يعني المبرد — أَمَالَ بْنَ حَنْظَلٍ . فالشاهد في هذه الرواية
في ترقيم مالك وحظلة وذلك أنه جعل مال بعد حذف الكاف منه للترقيم بمنزلة
من اسمه « مال » ، فإذا ناداه على هذا جاز أن يقول : أَمَالَ بْنَ حَنْظَلٍ ،
كما تقول : أزيد بن عمرو .

(١) ديوانه ٦٤ وابن يمين ٩ : ٦ والإينصاف ٣٤٩ والخميص ١٤ : ١٩٥ .
(٢) يصف كبره وعلوسه ، وأنه يقارب الخطو في عنقه وجزه ، وهما
ضربان من السير ، والجزم أشدهما وهو كالوثب والقفز .
والشاهد فيه ترقيم « حمزة » في غير النداء ، للضرورة .
(٣) كذا في ط . وفي الأصل : « وإنما أرادوا حمزة » ، وفي ب : « وإنما
أراد حمزة » .

(٤) قد سبق الكلام على البيت في ٢٨٠ . وقد علق السيرافي على
البيت بقوله : قال أبو العباس : يجوز أن يكون أجراه في غير النداء على يا حار
م صرفه لما احتاج إليه . وهذا هو الوجه عندي ، لأن الرواة كلها تنشد :
فياي ما يدريك أين مناخنا معركة الألفي يمانية سجرا
على الترقيم ، فهذا يدل على أنه يقصد قصد مية .
(٥) ط فقط : « م » بمنع الصرف ، وهما وجهان جائزان في كل علم مؤنث
ملائي ساكن الوسط .

وعلى هذا المثال قال بعض العرب إذا رَحَّحُوا : يَاطْلَحُ وَيَا عَنَتْرُ . وقد يكون قولهم « يَدْعُونَ عَنَتْرُ » بمنزلة تى ؛ لأن ناساً من العرب يسمونه عَنَتْرًا في كل موضع . ويكون أن تجعله بمنزلة تى بعد ما حذفت منه ، وقد يكون تى أيضاً كذلك ؛ يجعلها ^(١) بمنزلة ما ليس فيه هاء بعد ما تحذف الهاء .

وأما قول العرب : يَا فُلُّ أَقْبِلْ ، فَأَنَّهُمْ لم يجعلوه اسماً حذفوا منه شيئاً يثبت فيه في غير النداء ، ولكنهم بنوا الاسم على حرفين ، وجعلوه بمنزلة ديم . والدليل على ذلك أنه ليس أحدٌ يقول يافل ^(٢) فَإِنْ عَنُوا امرأةً قالوا : يَا فُلَّةُ : وهذا الاسم ^(٣) اختص به النداء ، وإِنَّمَا بُنِيَ على حرفين لأنَّ النداء موضع تخفيف ^(٤) ، ولم يجز في غير النداء لأنه جعل اسماً لا يكون إلا كنايةً لمنادى ، نحو يَا هَنَاءَ ، ومعناه يَارَجُلُ . وأما فُلَانٌ فَإِنَّمَا هو كناية عن اسم سُئِيَ به المحدث عنه ، خاص غالب . وقد اضطرَّ الشاعرُ فبناه على حرفين في هذا المعنى . قال أبو النجم :

* فِي لَجَّةِ أَمْسِكَ فُلَانًا عَنْ فُلٍ ^(٥) *

(١) ط : « وقد تكون » ، و « تجعلها » بالناء فهما .

(٢) ط : « يا فلا » .

(٣) ط : « وهذا اسم » .

(٤) كذا في ط ، وفي الأصل و ب : « يحذف » .

(٥) أمالي ابن الشجرى ٢ : ١٠١ والحزانة ١ : ٤٠١ والمعنى ٤ : ٢٢٨

والجمع ١ : ١٧٧ وشرح شواهد المفنى ١٥٤ والأشئوني ٣ : ١٦١ والتصريح

٢ : ١٨٠ . واللجة ، بالفتح : اختلاط الأصوات في الحرب . أمسك فلانا عن

فل ، أى خذ هذا بدم هذا ، وأسر هذا بهذا .

والشاهد فيه استعمال « فل » موضع « فلان » في غير النداء ضرورة . =

هذا باب إذا حذفت منه الهاء

وجعلت الاسم بمنزلة ما لم تكن فيه الهاء

أبدلت حرفاً مكان الحرف الذى يلى الهاء

وإن لم تجعله بمنزلة اسم ليس فيه الهاء لم يتغير عن حاله التى كان عليها ٣٣٤
قبل أن تحذف .

وذلك قولك فى عَرْقُوةٍ وَقَمَحْدُوةٍ إن جعلت الاسم بمنزلة اسم لم تكن فيه الهاء ^(١) على حالٍ : يا عَرَقِي ^(٢) ويا قَمَحْدِي ؛ من قبل أنه ليس فى الكلام اسم آخره كذا ^(٣) . وكذلك إن رَخَّمت رَعُومٌ وجعلته بهذه المنزلة ، قلت : يا رَعِى .

وإن رَخَّمت رجلاً يسمى قَطْوَانٌ فجعلته بهذه المنزلة قلت : يا قَطَا أَقْبِل .

== وفى ذلك تقديران : أحدهما أن يكون أراد : عن فلان ، فحذف النون للترخيم فى غير نداء ثم حذف الألف لأنها زائدة . والآخر أن يكون نقله محذوفاً من قولهم : يا فل ، للضرورة .

(١) ط : « هاء » .

(٢) فى الأصل فقط : « قلت يا عرقى » .

(٣) بعده فى الأصل و ب : « يعنى آخره واو قبلها حرف منحرك » ، لكن

فى الأصل : « قبله حرف » . ويبدو أنه من تعليقات الأخفش .

وقال السيرافى معلقاً : إذا وقع الترخيم على أن يكون المبقى بمنزلة اسم كامل غير مرخم فينبغى أن تراعى الحرف الذى يقع طرفاً . إن كان مما يغير إذا وقع طرفاً غير ، وإن بقى ما ينبغى أن يزداد فيه ليتم اسماً زيد فيه حتى يكون على منهاج الأسماء المفردة . ولذلك قالوا فى عرقوة وقمحدوة : يا عرقى ويا قمحدى ، لأن الواو وقعت طرفاً وقبلها ضمة فقلبت ياء وكسر ما قبلها . وكذلك فعلت العرب فى جمع دلو وحقو ، حيث قالوا : أدلٍ وأحق ، وأصله أدلو وأحقو .

فإن رُخِّت رجلاً اسمه طُفَاوَةٌ قلت : يا طُفَاوْ أَقْبِلْ ، من قَبْلِ أَنَّهُ ليس في الكلام اسمٌ هَكَذَا آخِرُهُ يكون حرفَ الإعراب ، يعني الواو والياء إذا كانت قبلهما أَلِفٌ زائدةٌ ساكنةٌ لم يَثْبُتَا على حالهما ، ولكنْ تُبَدَّلُ الهَمْزَةُ مكاتَمَهما . فإن لم تجعلْهُما حُرُوفَ الإعراب فهي على حالها قَبْلُ أَنْ تُحذفَ الهاءُ ، وذلك قولك : يا طُفَاوْ أَقْبِلْ ، إذا لم تَرُدْ أَنْ تجعله بمنزلة اسمٍ ليست فيه الهاءُ .

واعلم أن ما يُجْعَلُ بمنزلة اسمٍ ليست فيه هاءٌ أَقْلُ في كلام العرب ، وتركُ الحرفِ على ما كان عليه قَبْلُ أَنْ تُحذفَ الهاءُ أَكْثَرُ ؛ من قَبْلِ أَنْ حَرَفَ الإعرابُ ^(١) في سائر الكلام غيرُهُ . وهو على ذلك عَرَبِيٌّ . وقد حملهم ذلك على أَنْ رُخِّخوه حيثُ جعلوه بمنزلة ما لا هاءَ فيه . قال المَجْتَاذُ ^(٢) :

فقد رأى الراءونَ غيرَ البُطْلِ أنكَ يا مُعَاوِ يا ابنَ الأَفْضَلِ ^(٣)

(١) كذا في ط . وفي الأصل ، ب : « حروف الإعراب » .

(٢) ديوانه ٤٨ والخصائص ٣ : ٣١٦ والخزاة ١ : ٣٩٦ والمجم ١ : ١٨٤ .

وهو من قصيدة يمدح بها يزيد بن معاوية ، على حد قوله :

• يحملنَ عباس بن عبد المطلب •

المراد ابن عباس ، فحذف « ابن » .

(٣) أى لقد رأى الراءون رأيا صحيحا لا باطلا ، فنصب « غير » على

المفعولية المطلقة . والبطل : جمع باطل ، قياسا على أصله في الصفة .

والشاهد فيه إدخال ترخيم على ترخيم في « يا معاو » ، رخم أولا فصار

« يامعاوى » ، وثانيا فصار « يامعاو » وهي ضرورة قبيحة . قال الشنتمري : « ويحتمل

أن تكون الياء من قوله يا ابن الأفضل ياه معاوية على قوله يامعاوى ابن الأفضل =

يريد : يا معاوية .

وتقول في حيوة : يا حيوة أقبل ، فإن رفعت الواو تركتها على حالها لأنه حرف أجرى على الأصل وجعل بمنزلة غزوة ، ولم يكن التغيير لازماً وفيه الهاء .

واعلم أنه لا يجوز أن تحذف الهاء وتجعل البقية بمنزلة اسم ليست فيه الهاء إذا لم يكن اسماً خاصاً غالباً ، من قبل أنهم لو فعلوا ذلك التبس المؤنث بالذكر . وذلك أنه لا يجوز أن تقول للمرأة : يا خبيث أقبلي . وإنما جاز في الغالب لأنك لا تذكر مؤنثاً ولا تؤنث مذكراً .

واعلم أن الأسماء التي ليس في أواخرها هاء أن لا يُحذف منها أكثر ، لأنهم كرهوا أن يُحذفوا بها فيحملوا عليها حذف التنوين وحذف حرف لازم للاسم لا يتغير في الوصل ولا يزول .

٣٣٥

وإن حذفت فحسن . وليس الحذف لشيء من هذه الأسماء ألزم منه الحارث ومالك وعامر ، وذلك لأنهم استعملوها كثيراً في الشعر ، وأكثروا التسمية بها للرجال . قال مهلهل بن ربيعة^(١) :

يا حارث لا تبجل على أشياءنا إنا ذوو السورات والأحلام^(٢)

== فتوهمت ياء يا ابن ، التي في النداء ، وإنما هي ياء معاوية . ويرده ما حكى ابن كيسان أن بعض المنشدين له من العرب يقول : يا معاو ، فيقطع الكلمة في النداء عند الواو ، ثم يقول يا ابن الأفضل .

(١) ابن يعيش ٢ : ٢٢ . يقوله للحارث بن عباد ، الذي قام بحرب بكر بعد مقتل ابنه بجير بن الحارث ، قتله مهلهل وقال له قوله المشهورة : « يؤ بشمع نعل كليب » ، أي كن كفناً لشمع نعله .

(٢) الجهل : الحق . والسورة ، بالفتح : الحدة والخفة عند الغضب ، =

وقال امرؤ القيس :

أَحَارِ تَرَى بَرْقًا أُرِيكَ وَمِيضَهُ
كَلَمَعِ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ ^(١)
[وقال الأنصاري :

* يا مالٍ والحقُّ عنده فقِفُوا ^(٢)] *

وقال النابغة [الذُّبْيَانِي] :

فصالحونا جميعاً إن بداً لكم
ولا تقولوا لنا أمثالها عامٍ ^(٣)
وهو في الشعر أكثر من أن أحصيه .

= أى فينا إياه وحدة عند الغضب ، وفينا الحلم والرزاة عند الرضا .
والشاهد فيه ترخيم « حارث » لكثرة استعماله .

(١) البيت من معلقته المشهورة . وانظر أُمّالِي ابن الشجري ٢ : ٨٨
والخصائص ١ : ٦٩ والإنصاف ٦٨٤ وابن يعيش ٩ : ٨٩ . ويروى : « أصاح
ترى برقاً » و « أعنى على برق » . والوميض : اللمعان الخفي ، يقال ومض
البرق وأومض . والحبي : السحاب المعترض بالأفق ، يقال حبا لك الشيء ،
إذا عرض وارتفع . والمكَلَّل : المتراكب .
والشاهد فيه ترخيم « حارث » كما في الشاهد السابق .

(٢) لم تثبت هذه الزيادة في الأصل ولا في ب كما يفهم من وضعها بين معقفي
النسكلة ، كما أن الشنتمري لم يتعرض للإنشاد ولا للشاهد . والبيت لعمر بن امرئ
القيس الأنصاري كما في جمهرة القرشي ١٢٧ وديوان حسان ٢٨١ . وصدره :
* إن بُجَيْراً عبد لغيركم *

والشاهد في هذا الشطر ترخيم « مالك » وهو اسم قبيلة ، وهذا الترخم
كثير في الشعر .

(٣) ديوان النابغة ٧١ يقوله لبنى طامر بن صصمة ، وكانوا عرضوا عليه
وملى قومه مقاطعة بني أسد ومحالفتهم دونهم ، فيقول لهم : صالحونا وإياهم جميعاً
إن شئتم ، فلن ننفرد بصالح معكم دونهم .
والشاهد في « عام » ، وهي ترخيم عامر ، وهو علم كثير الاستعمال .

وكلُّ اسمٍ خاصٍّ رتختَه في النداء فالترخيمُ فيه جائزٌ وإن كان في هذه
الأسماء الثلاثة أكثرَ . فمن ذلك قولُ الشاعر^(١) :

فَقُلْتُ لِمَا يَا بَرْزِيَّ بْنَ مَخْرَمٍ قُلْتُ لَكُمْ إِنِّي حَلِيفُ صَدَاءِ^(٢)

٣٣٦

وهو يزيدُ بنُ مخرمٍ^(٣) .

وقال مجنون بنى عامر :

أَلَا يَالَيْلَ إِن حُخِرْتُ فِينَا بِنَفْسِي فَاَنْظُرِي أَيْنَ الْخِيَارِ^(٤)

يريد في الأول : يزيد ، وفي الثاني لَيْلَى .

وقال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ^(٥) :

(١) هو يزيد بن مخرم ، بفتح الحاء المعجمة وكسر الراء المهملة المشددة .
وقيل : مُحْرَمٌ ، بالحاء المهملة والزاي المشددة المفتوحة ، من بنى الحارث بن كعب ،
يعرف بابن فسكة ، وهى جدته أم أبيه . وانظر الخزانة ١ : ٣٩٦ وأمالى ابن
الشجرى ٢ : ٨١ . وقال المرزبانى فى معجمه ٤٩٤ : « ويزيد جاهلى كثير الشعر » .

(٢) ط : « محزم » ، وأثبت ما فى الأصل وب . يذكر أنه دعى إلى الحلف
فأبى أن ينقض حلفه لصداة ويحالف غيرهم . وصداة : حىٌ من بنى أسد ، وقيل
اسم فرس له . أى لا أحتاج مع فرسى والاعتزاز بها إلى حليف ،
والشاهد فيه ترخيم « يزيد » .

(٣) ط : « محزم » ، وأثبت ما فى الأصل وب .

(٤) ديوانه ١٢٢ . بنفسى ، أى أفديك بنفسى ، يقول : إن خيرت بينى
وبين غيرى ، فانظري طويلا ، فلى أمل أن أحظى باختيارك .
والشاهد فى ترخيم « ليلي » وحذف ألفها كما تحذف الهاء .

(٥) ديوانه ١١٧ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٨١ .

* تَكَرَّرَتْ مُتَابَعَةً مَعْرِفَةً لِي (١) *

يريد : ليس .

واعلم أن كل شيء جاز في الاسم الذي [في] آخره هاء بعد أن حذفت الهاء منه في شعر أو كلام ، يجوز فيها لا هاء فيه بعد أن تحذف منه (٢) . فمن ذلك قول امرئ القيس (٣) :

لَنِعْمَ الْفَتَى تَنَشُّوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ طَرِيفُ بِنُ مَالٍ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالْخَصَرِ (٤)
جعل ما بقي بعد ما حذفت ، بمنزلة اسم لم يحذف منه شيء ، كما جعل

(١) مطلع قصيدة له . وعجزه :

* وبعد التصابي والشباب المكرم *

يقول : أنكرتنا لمكان الكبر بعد معرفة بنا زمان الشباب .

والشاهد في ترخيم « ليس » بحذف السين كما تحذف الهاء . وليس : اسم امرأة ، وأصل معناه المرأة اللينة الملس .

(٢) ط : « أن يحذف منه » .

(٣) ديوانه ١٤٢ والعينى ٤ : ٢٨٠ والمجمع ١ : ١٨١ والأشعري ٣ : ١٨٤ .

(٤) كان طريف بن مالك قد أجار امرأ القيس حين استجار به ، وكانت القبائل تتحاماه خوفا مما كان يطالب به من الملك . ويقال عشا إلى النار وعشاها ، واعتشى بها : رآها ليلا على بعد فقصدتها مستضيئها ليصل إلى الضيافة . وفي الأصل : « يشو » صوابه في ب ، ط . والخصر ، بالتحريك : شدة البرد .

والشاهد فيه ترخيم « مالك » في غير النداء ضرورة ، وجعله بمنزلة اسم لم يحذف منه شيء ، فلذلك جره بالإضافة . وهذا حكم ما رخم في غير النداء للضرورة عند أكثر النحويين . ومذهب سيبويه إجرأوه على الوجهين ؛ لأن الشاعر إذا اضطر إلى ترخيمه وحذفه فإنما ينقله من باب النداء على حسب ما كان عليه ، وهو في ترخيم النداء متصرف على الوجهين فيجرى به في غير النداء على ذلك .

ما بقي بعد حذف الهاء بمنزلة اسم لم تكن فيه الهاء .

وقال رجلٌ من بني مازن :

على دِماءِ البدنِ إن لم تُفارِقِ أبداً حَرَدَبٌ ليلًا وأصحابَ حَرَدَبٍ^(١)

وقال ، وهو مصنوعٌ على طَرَفَةٍ ، وهو لبعض العباديين :

أَسْعَدَ بِنَ مَالٍ أَلَمْ تَعْلَمُوا وذو الرأى مَهْمَا يَقْلُ يَصْدُقُ^(٢) ٣٣٧

واعلم أن كل اسمٍ على ثلاثة أحرف لا يُحذف منه شيء إذا لم تكن^(٣) آخره الهاء . فزعم الخليل رحمه الله أنهم خففوا هذه الأسماء التي ليست أواخرها الهاء ليَجعلوها ما كان على خمسة على أربعة ، وما كان على أربعة على ثلاثة . فإِذَا أرادوا أن يقرَّبوا الاسمَ من الثلاثة أو يصيِّروه إليها ، وكان غاية التخفيف عندهم ؛ لَأَنَّهُ أَخَفُّ شَيْءٍ عندهم في كلامهم ما لم يُنقص ،

(١) أنشده ابن الشجري أيضا في أماليه ٢ : ٨٩ ، ٩١ . يخاطب ناقته ويحنها على مفارقة أبي حردبة ، وكان هذا لصا قاطما ، وكان الشاعر من أصحابه فتاب . البدن : جمع بدنة ، بالتحريك ، وهي الناقة تنخذ للنحر ، أراد نحر البدن بمكة نذرا منه إن لم تطعه ناقته . وخاطب ناقته وهو يريد نفسه ، على المجاز والانتساع . وأراد : وأصحاب أبي حردبة ، فحذف « أبي » لعلم السامع . والشاهد فيه ترخيم « حردبة » في غير النداء في ضرورة ، وأجراؤه بعد الترخيم مجرى غير المرخم في الإعراب .

(٢) لم أجده له مرجعا ، وقال الشنمري : « لبعض العباديين ، وهو مصنوع على طرفة » . ولم أجده في ديوانه .

وسعد بن مالك : حى من بكر بن وائل ، وهم رهط طرفة .

والشاهد فيه ترخيم « مالك » .

(٣) ط : « يكن » .

فكروهوا أن يحذفوه إذ صار قصارهم أن ينتهوا إليه^(١).

واعلم أنه ليس من اسم لاتكون في آخره هاء^(٢) يُحذف منه شيء إذا لم يكن اسماً غالباً نحو زيد وعميرو ، من قبل أن المعارف الغالبة أكثر في الكلام وهم لها أكثر استعمالاً . وهم لكثرة استعمالهم إياها قد حذفوا منها في غير النداء ، نحو قولك : هذا زيد بن عمرو ، ولم يقولوا هذا زيد ابن أخيك^(٣).

ولو حذف من الأسماء غير الغلبة لقلت في مسلمين : يا مسلم أقبلوا وفي راكيب : يراك أقبل . إلا أنهم قد قالوا : يا صاحب ، وهم يريدون يا صاحب ، وذلك لكثرة استعمالهم هذا الحرف ، فحذفوا كما قالوا : لم أقبل ، ولم يك ، ولا أدرك .

هذا باب ما يُحذف من آخره حرفان

لأنهما زيادة واحدة بمنزلة حرف واحد زائد

وذلك قولك في عثمان : يا عثم أقبل ، وفي مروان : يا مرو أقبل ، وفي

(١) ط : « إذا كان . » إلخ .

(٢) ط : « الهاء . »

(٣) السيرافي : « أهل البصرة كلهم ، ومعهم الكسائي ومتبعوه من أهل الكوفة ، يسمون على أن الاسم إذا كان على ثلاثة أحرف وليس الحرف الثالث هاء تأنيث لم يرخم ، سواء تحرك الوسط أو سكن ، كرجل اسمه بكر أو عمرو أو قدم أو حجر . » ثم قال : « وقال الفراء : يجوز ترخيم ما كان على ثلاثة أحرف أو سطها متحرك . تقول في نحو حجر و قدم : يا حجّ و يا قد . وكذلك في عنق : يا عنق . وفي كتف : يا كت . قال : لأن في الأسماء نحو يد و دم . »

أَسْمَاءُ : يَا أُنْتُمْ أَقْبَلِي .

وقال الفرزدق (١) :

يَا مَرْوَةَ إِنَّ مَطْيَبِي مَحْبُوسَةٌ تَرْجُو الْجَبَاءَ وَرَبُّهَا لَمْ يَنْيَأْ (٢)

وقال الراجز (٣) :

* يَا نَعْمَ هَلْ تَحْلِفُ لَا تَدِينُهَا (٤) *

(١) ديوانه ٤٨٢ وابن الشجري ٢ : ١٨٢ وابن يعش ٢ : ٢٢ والميني ٤ : ٢٩٢ والأشمونى ٣ : ١٧٨ والتصريح ٢ : ٢٢٦ . وانظر اللسان (حبس ٣٤٠) .

(٢) مروان هذا هو مروان بن الحكم ، وكان قد ولى المدينة من قبل معاوية ، فدفع إلى الفرزدق صحيفة يوصلها إلى بعض عماله ، وأوهم الفرزدق أن فيها عطية ، وكان فيها مثل ما فى صحيفة المتلمس ، فلما خرج الفرزدق عن المدينة خشي مروان أن يفتح الصحيفة فيدرى ما فيها من الأمر ، فقتله ، فيتسلط عليه بالهجاء ، فكتب إليه :

قل ' للفرزدق والسفاهة كاسمها إن كنت تارك ما أمرتك فاجلس
ودع المدينة إنها مرهوبة واعمد لك أو لبيت المقدس
ألقى الصحيفة يا فرزدق إنها نكراء مثل صحيفة المتلمس
فأجابه الفرزدق بأيات أولها هذا البيت الشاهد . وبعده :

وأنتى بصحيفة مخنومة يخفى على بها جباء النقرس
ألقى الصحيفة يا فرزدق إنها نكراء مثل صحيفة المتلمس

والجباء : المطاء ، وقد أسند الرجاء إلى ناقته ، وهو يعنى نفسه ، مجازاً .
والشاهد فيه ترخيم « مروان » وحذف الألف والتون لزيادتهما وكون
الاسم ثلاثياً بعد حذفهما .

(٣) ط : « وقال آخر » . والشاهد من الحسين .

(٤) تدينها : تجازيها ، دنته بما صنع ، أى جازيته ، وفى المثل : « كاتدين
تدان » ، أى كما تفعل تجازى ، فسمى الفعل ديناً وإن لم يكن جزاء لأنه سبب
الجزاء ، فأطلق المسبب على السبب .

والشاهد فيه ترخيم « نعمان » . والقول فيه كالذى قبله .

وقال ليبد^(١) :

يا أَسْمَ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ إِنْ الْحَوَادِثَ مَلَقْتُ وَمُنْتَظَرُ^(٢)

٣٣٨ وإنما كان هذان الحرفان بمنزلة زيادة واحدة من قبل أنك لم تلحق الحرف الآخر أربعة أحرفٍ رابعهن الألفُ ، من قبل أن تزيد النون التي في مروان ، والألف التي في فعلاء ، ولكن الحرف الآخر الذي قبله زيदा معاً ، كما أن ياءى الإضافة وقعنا معاً . ولم تلحق الآخرة بعد ما كانت الأولى لازمةً ، كما كانت ألفُ سلمى إنما لحقت ثلاثة أحرف ثالثها الميم لازمةً ، ولكنها زيادتان لحقتا معاً فحذفنا جميعاً كما لحقتا جميعاً .

(١) أو أبو زيد الطائى . والبيت لم يرد فى ديوان ليبد ؛ لكن نسب إليه فى ملحقاته ٣٦٤ . وانظر ابن الشجرى ٨٧: ٢ والعينى ٢٨٨: ٤ وقد نسبته إلى أبى زيد والأشمونى ٣: ١٧٨ والتصریح ٢: ١٨٦ . وانظر ملحقات ديوان أبى زيد ١٥١ .
(٢) الحدث : واحد أحداث الدهر ونوائبه . يقول لها : اصبرى على الحوادث فإنها مترادفة على الناس ، منها ما نزل وحل ، ومنها ما هو منتظر لم يقع بعد .

قال الشنتمرى : « وأسماء عند سيبويه فعلاء ؛ لأنه جعل فى آخرها زيادتين زيدتا معاً ، فحذفنا فى الترخيم معاً كما حذفنا فى مروان معاً . ولانعرف فى الكلام اسماً بهذا التأليف فتكون أسماء فعلاء منه . والظاهر أن أسماء أفعال على أنه جمع اسم فسمى به ، وحذفت الألف مع الهمزة التى هى لام الفعل لأنها زائدة رابعة كالألف عمار ، فحذفت مع الأصلية كما تحذف ألفه . وإن كانت أسماء فعلاء كما ذكر سيبويه فاشتقاقها من الوسامة ، أبدلت واوها همزة استنفالا للواو أولاً ، كما قالوا امرأة وناة من الونى ، وقالوا أحد والأصل وحد ، لأنه من الواحد . فعلى هذا يخرج قوله » .

وكذلك ترخيم رجلٍ يقال له مُسْلِمُونَ ، بحذف ^(١) الواو والنون جميعاً من قبل أنَّ النون لم تلحق واواً ولا ياءً قد كانت لَزِمَتْ قبل ذلك . ولو كانت قد لَزِمَتْ حَتَّى تَكُونَ بمنزلة شيءٍ من نفس الحرف ثم لحقتها زائدةٌ لم تكن حرف الإعراب .

وكذلك رجلُ اسمه مُسْلِمَانِ : تحذف الألف والنون .

وأما رجل اسمه بَنُونٌ فلا يُطْرَحُ ^(٢) منه إلا النونُ ، لأنَّك لا تصيِّرُ اسماً على أقلِّ من ثلاثة أحرف . ومن جعل ما بقي من الاسم بعد الحذف بمنزلة اسم يتصرف في الكلام لم تكن فيه زيادةٌ قطُّ قال يا بُني ، لأنه ليس في الكلام اسمٌ يتصرف آخرُه كما آخر بنو .

هذا بابٌ يكون فيه الحرف الذي من نفس الاسم وما قبله

بمنزلة زائد وقع وما قبله جميعاً

وذلك قولك في مَنْصُورٍ : يا مَنْصُ أَقْبِلْ ، وفي عَمَّارٍ : يا عَمَّ أَقْبِلْ ، وفي رجل اسمه عَنَتْرِيْسٌ : يا عَنَتْرٍ أَقْبِلْ . وذلك لأنَّك حذفت الآخر كما حذفت الزائد ، وما قبله ساكنٌ بمنزلة الحرف الذي كان قبل النون زائداً فهو زائد كما كان ما قبل النون زائداً ، ولم يكن لازماً لما قبله من الحروف ثم لحقه ما بعده ، لأنَّ ما بعده ليس من الحروف التي تُزَادُ . فلما كانت حالُ [هذه] الزيادة حالَ تلك الزيادة وحُذفت الزيادة ^(٣) وما قبلها ، حُذف هذا الذي من

(١) ط : « تحذف » .

(٢) ط : « تطرح » .

(٣) ط : « الزائدة » .

نفس الحرف^(١).

هذا بابٌ تكون الزوائد فيه بمنزلة ما هو من نفس الحرف

وذلك قولك في قَنَوْرٍ : يَاقَنَوْ أَقْبَلْ ، وفي رجل اسمه هَبَيْخٌ : يَاهَبِيَّ

أَقْبَلْ^(٢) ؛ لأنَّ هذه الواو التي في قَنَوْرٍ والياء التي في هَبَيْخٍ ، بمنزلة الواو التي في جَدَوَلٍ ، والياء التي في عَثِيرٍ .

وإنما لحقنا لتلحقا^(٣) ما كان على ثلاثة أحرف ببنات الأربعة ، وليصير^(٤)

بمنزلة حرفٍ من نفس الحرف ؛ كفاء جَعْفَرٍ في هذا الاسم .

ويدلُّك على أنَّها بمنزلة ما أنَّ الألف التي تجيء لتلحق الثلاثة بالأربعة

منوَّنة كما ينون ما هو من نفس الحرف ، وذلك نحو مَعْرَى . ومع ذلك أنَّ

الزوائد^(٥) تلحقها كما تلحق ما ليس فيه زيادةٌ ، نحو جِلْوَخٍ وجرِيَالٍ

وَقِرْوَاحٍ ، كما تقول سِرْدَاخٌ . وتقدِّم قبل هذه الزيادة الياء والواو زائدتين

كما تقدِّم الحرف الذي من نفس الحرف في فدَوْ كَسٍ وخَفَيْدٍ ، وهي الواو

(١) بعده في الأصل وب : « يعنى وما قبله » . قال السيرافي : يريد لما كانت حال الحرف الأصلي في منصور وعمار ، والسين في عنتريس قد وجب حذفه لأنها طرف الأسماء ، صارت هذه الحروف الأصلية في الحذف كالزائد الثاني من الزائدين ، فقد ساوت الحروف الأصلية الزائد الثاني . والزائد الأول من الزائدين بمنزلة الزائد الذي قبل الحرف الأصلي ، وقد ساوى الزائدان الزائد والأصل ، وقد وجب حذف الزائدين فوجب حذف الزائد والأصل .

(٢) القنور : الشديد الضخم من كل شيء . والهبينخ : الأحمق المسترخي .

(٣) ط : « لتلحق » .

(٤) ط : « ولتصير » .

(٥) ط : « الزيادة » .

التي في قَنَوْرٍ الأولى ، والياء التي في هَبِيخٍ الأولى بمنزلة ياء سَمِيدَعٍ ، فصار قَنَوْرٌ بمنزلة فَدَوْكَسَ ، وهَبِيخٌ بمنزلة سَمِيدَعٍ ، وَجَدُولٌ بمنزلة جَعْفَرٍ ، فَأَجَرُوا هذه الزوائد بمنزلة ما هو من نفس الحرف ، فكروهوا أن يحذفوها إذ لم يحذفوا ما شبهوها به وما جعلوها بمنزلة . ولو حذفوا من سَمِيدَعٍ حرفين لحذفوا من مُهاجِرٍ حرفين فقالوا : يامها ، وهذا لا يكون ، لأنه إخلالٌ مُفْرِطٌ بما هو من نفس الحرف .

هذا باب تكون الزوائد فيه أيضاً بمنزلة ما هو من نفس الحرف وذلك قولك في رجل اسمه حَوْلَايَا أو بَرْدَرَايَا : يَا بَرْدَرَايَ أَقْبِلْ ، وَيَا حَوْلَايَ أَقْبِلْ^(١) ، بمن قبل أن هذه الألف لو جىء بها للتأنيث والزيادة التي قبلها لازمة لما يتعان^(٢) معاً لكانت الياء ساكنة وما كانت حية ، لأن الحرف الذي يُجْعَل وما بعده زيادةً واحدة ساكنٌ لا يتحرك ، ولو تحرك لصار بمنزلة حرفٍ من نفس الحرف ، ولجاء ببناء آخر . ولكن هذه الألف بمنزلة الهاء التي في درُحاية وفي عُفارية ، لأن الهاء إنما تلتحق للتأنيث ، والحرف الذي قبلها بائنٌ منها قد لزم ما قبله قبل أن تلتحق .

وكذلك الألف التي تجمىء للتأنيث إذا جاءت وحدها ، لأن حال الحرف الذي قبلها كحال الحرف الذي قبل الهاء ، والهاء لا تكون أبداً مع شيء

(١) السيرافي : هذا الباب إلى آخره في أن الألف الأخيرة في حولايا وبردرايا بمنزلة الهاء في درُحاية وعُفارية ، وأنا إذا رخننا حولايا وبردرايا لا نحذف غير الألف وإن كان ما قبلها زائداً ، كما لا نحذف ما قبل الهاء وإن كان ما قبلها زائداً .

(٢) ط : « تقطان » .

قبلها زائد بمنزلة زيادة واحدة وإن كان ساكناً نحو ألف سِمْلاَةٍ . ولو كانت بمنزلة زيادة واحدة لم يقولوا ^(١) سَعِيلِيَّةٌ ، ولكانت في التحقيرياء مجزومة كالياء التي تكون بدل ألف سِرْحَانٍ إذا قلت سُرَيْحِيْنٌ ، أو بمنزلة عُثْمَانٍ إذا قلت عُثْيَانٌ ، ولكنها لحقت حرفاً جياً به ليُلْحِقَ الثلاثة ببنات الأربعة . وكذلك ألف التأنيث إذا جاءت وحدها ، يدلّك على ذلك تحركُ ما قبلها وحياتُه .

وإنما كانت هذه الأحرفُ الثلاثة الزوائد : الياء والواو والألف ، وما بعدها ، بمنزلة زيادة واحدة لسكونها وضعفها ، فجعلتُ وما بعدها بمنزلة حرف واحد ، إذ كانت مَبْتِئَةً خَفِيَّةً .

ويدلّك على أن الألف التي في حَوْلَايا بمنزلة الهاء أنك تقول : حَوْلَانِي* كما تقول : دِرْحَانِي* ^(٢) . ولو كانت وما قبلها بمنزلة زيادة واحدة لم تحذف الألف ، كما لا تحذفها إذا قلت : خُنُفَسَاوِي* .

هذا باب ما إذا طُرِحَتْ منه الزائدتان اللتان

٣٤٠

بمنزلة زيادة واحدة رَجَعَتْ حرفاً

وذلك قولك في رجل اسمه قَاضُونٌ : يَا قَاضِيْ أَقْبَلْ ، وفي رجل اسمه نَاجِيٌّ : يَا نَاجِيْ أَقْبَلْ ، أظهرت الياء لحذف الواو والنون ، وفي رجل اسمه مُصْطَفَوْنٌ : يَا مُصْطَفَى أَقْبَلْ .

ولما رددت هذه الحروف لأنك لم تبين الواحد على حذفها كما بُنيتْ دَمٌ على حذف الياء ، ولكنك حذفتهن لأنه لا يسكن حرفان معاً ، فلما ذهب

(١) ط : « لم تقل » .

(٢) ط : « حولاني كما تقول درحائي » ياءين لا همزتين .

في الترخيم ما حذفهن لمكانه رجعتن . فحذف الواو والنون هنا كحذفها في مسلمين ؛ لأن حذفها لم يكن إلا لأنه لا يسكن حرفان معاً والياء والألف يعني^(١) في قاضي ومُصْطَفَى ثبَتان كما ثبَت الميم في مسلمين^(٢) .
ومثل ذلك : « غَيْرَ مُحِلِّي الصَّيْدِ وَأَنْتُمْ حُرْمٌ^(٣) » . وهذا قول الخليل رحمه الله . فإذا لم تذكر الصيد قلت مُحِلِّي .

هذا بابٌ يُحرِّك فيه الحرفُ الذي يليه المحذوفُ

لأنه لا يلتقي ساكنان

وهو قولك في رجل اسمه رادُّ : يا رادِّ أقبل . وإِنَّمَا كانت الكسرة أولى الحركات به لأنه لو لم يُدغم كان مكسوراً ، فلمَّا احتجبت إلى تحريكه كان أولى الأشياء به ما كان لازماً له لو لم يُدغم . وأما مفرٌّ فإذا حذفت منه وهو اسم رجل ، لم تحرك الراء لأن ما قبلها متحرِّك^(٤) . وإن حذفت من اسم مُحْمَارٍ أو مُضَارٍّ ، قلت : يا مُحْمَارٍ ويا مُضَارٍّ ، تجيء بالحركة التي هي له في الأصل ، كأنك حذفت من مُحْمَارٍ ، حيث لم يَجْز لك أن تُسَكِّن الراء الأولى . ألا ترى أنك إذا احتجبت إلى تحريكها والراء الآخرة ثابتة لم تحرك إلا على الأصل ، وذلك قولك لم بِحْمَارٍ ، فقد احتجبت إلى تحريكها في الترخيم

(١) ط : « في » .

(٢) ط : « ثبَتان كما ثبَت الميم في مسلمين » .

(٣) « الآية الأولى من سورة المائدة » . وما بعده إلى « رحمه الله » ساقط من ط .

(٤) السيرافي : الفراء لا يَجْز سكون الحرف الأخير في الترخيم ، فيرد مفرٌّ إلى مفرر ، فيحذف الراء الآخرة وتبقى التي قبلها مفتوحة .

كما احتجت إليه هنا^(١) حين جزمت الراء الآخرة .

وإن مَحْتَتَهُ بِمُضَارٍّ وَأَنْتَ تَرِيدُ الْمَفْعُولَ قُلْتَ : يَا مُضَارَّ أَقْبِلْ ، كَأَنَّكَ حَذَفْتَ مِنْ مُضَارٍّ .

وَأَمَّا مُحْتَرُّ إِذَا كَانَ اسْمٌ رَجُلٍ فَإِنَّكَ إِذَا رَحْتَهُ نَرَكْتَ الرَّاءَ الْأُولَى بِحَزْوَةٍ ، لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا مُتَحَرِّكٌ فَلَا تَحْتَاجُ إِلَى حَرَكَتِهَا . وَمَنْ زَعَمَ أَنَّ الرَّاءَ الْأُولَى زَائِدَةٌ كَزِيَادَةِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَالْأَلْفِ ، فَهُوَ لَا يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَحْذِفَهَا مَعَ الرَّاءِ الْآخِرَةِ ، مِنْ قَبْلِ أَنْ هَذَا الْحَرْفُ لَيْسَ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ^(٢) ، وَإِنَّمَا يُزَادُ فِي التَّضْعِيفِ ، فَأَشْبَهَ عِنْدَهُمُ الْمُضَاعَفَ الَّذِي لَا زِيَادَةَ فِيهِ نَحْوُ مُرْتَدٍّ وَمُتَدٍّ ، حِينَ جَرَى مَجْرَاهُ وَلَمْ يَجِبْ زَائِدًا غَيْرَ مُضَاعَفٍ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ عِنْدَهُمْ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ ، وَإِنَّمَا جَاءَ زَائِدًا فِي التَّضْعِيفِ ، لِأَنَّهُ إِذَا ضَوِّفَ جَرَى مَجْرَى الْمُضَاعَفِ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ زِيَادَةٌ .

وَلَوْ جَعَلْتَ هَذَا الْحَرْفَ بِمَنْزِلَةِ الْيَاءِ وَالْأَلْفِ وَالْوَاوِ لَثَبْتَ^(٣) فِي التَّحْقِيرِ وَالْجَمْعِ الَّذِي يَكُونُ ثَلَاثُهُ أَلْفًا . أَلَا تَرَى أَنَّهُ صَارَ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ لَيْسَ فِيهِ زِيَادَةٌ نَحْوُ جَرَدٍ دَحْلٍ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ .

وَأَمَّا [رَجُلٌ اسْمُهُ] إِسْحَارٌ^(٤) فَإِنَّكَ إِذَا حَذَفْتَ الرَّاءَ الْآخِرَةَ لَمْ يَكُنْ

(١) ط : « ها هنا » .

(٢) السيرافي : يعنى أن الذى يجعل الراء الأولى من محرز زائدة ، لا يحذفها مع حذف الراء التى بعدها ، كما حذف واو منصور مع الراء ، لأن الراء وما جانسها لا تجرى مجرى حروف المد واللين فى الحذف ، كما لم تجر مجراها فى التصغير .

(٣) ط : « لثبتت » .

(٤) الأسحار ، بفتح الهمزة وكسرهما مع تشديد الراء : بقل يسمن عليه المال ، الواحدة إسحارة وأسحارة .

لك بُدْءٌ من أن تحرك الراء الساكنة ^(١) لأنه لا يلتقي حرفان ساكنان ^(٢) .
 وحركته الفتحة ^(٣) ، لأنه يلي الحرف الذي منه الفتحة ، وهو الألف .
 ألا ترى أن المضاعف إذا أُدغم في موضع الجزم حُرِّك آخر الحرفين لأنه ^{٣٤١}
 لا يلتقي ساكنان ، وجعل حركته كحركة أقرب المتحرِّكات منه . وذلك
 قولك : لم يَرُدُّ ولم يَرْتَدَّ ولم يَفِرَّ [ولم يَعَضَّ] . فإذا كان أقرب من المتحرِّك
 إليه الحرف الذي منه الحركة المفتوحة ^(٤) ولا يكون ما قبله إلا مفتوحا ، كان
 أجدر أن تكون حركته مفتوحة ، لأنه حيث قُرِبَ من الحرف الذي منه
 الفتحة وإن كان بينهما حرفٌ كان مفتوحا ، فإذا قُرِبَ منه هو كان أجدر أن
 تفتح ، وذلك لم يضار .

وكذلك تقول : يا أسحاراً أقبل ، فعلت بهذه الراء ما كنت فاعلاً بالراء
 الآخرة لو ثبت الراءان ولم تكن الآخرة حرف الإعراب ^(٥) ، فجرى عليها
 ما كان جارياً على تلك كما جرى على ميمٍ مُدٍّ ما كان بعد الدال الساكنة ^(٦) ،
 وأمدد هو الأصل . وإن شئت ففتح اللام إذا أسكنت [على فتحة]
 انطلق ، ولم يلد ^(٧) إذا جزموا اللام ^(٨) . وزعم الخليل رحمه الله أنه سمع

(١) ط : « من تحريك الراء الساكنة » .

(٢) ط : « لا يلتقي ساكنان » .

(٣) ط : « وتحريكه الفتحة » .

(٤) ط : « الذي منه الفتحة » .

(٥) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « ولم يكن الآخر حرف إعراب »

(٦) بعده في الأصل وب : « يقول : تضم الدال على ضمة الميم » ، ويبدو أنه من تفسير الأخفش .

(٧) ط : « ولم يلد » .

(٨) السيرافي : شبهوا طليقاً ، ويولد ، بفخذ ، فأسكنوا الحرف المكسور =

العرب يقولون ، وهو قول رجلٍ من أَزْدِ السَّرَادِ^(١) :

أَلَا رَبُّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبَوَانِ^(٢)

جعلوا حركته كحركة أَقْرَبِ المتحرّكات منه . فهذا كَأَيْنَ وكيف^(٣) .

وإنما منع إِسْحَارًا أَنْ يَكُونَ بِمَنْزِلَةِ مُحْمَارٍ أَنْ أَصْلَ مُحْمَارٍ مُحْمَارِيٌّ ، يَدُلُّكَ

عَلَى ذَلِكَ فِعْلُهُ إِذَا قُلْتَ لَمْ يَحْمَارِ^(٤) . وَأَمَّا إِسْحَارٌ فَإِنَّمَا هُوَ اسْمٌ وَقَعَ

مُدَّغَمًا آخِرُهُ ، وَلَيْسَ لِرَأْيِهِ الْأَوَّلَى فِي كَلَامِهِمْ نَصِيبٌ فِي الْحَرَكَةِ ، وَلَا تَقَعُ

إِلَّا سَاكِنَةً ، كَمَا أَنَّ الْمِيمَ الْأَوَّلَى مِنَ الْحُمْرِ^(٥) ، وَالرَّاءُ الْأَوَّلَى مِنْ شَرَابٍ

= استئقلا للكسرة ، فاجتمع ساكنان اللام والقاف ، واللام والدال ،

وفتحوا القاف والدال . وفي فتحهما ثلاثة أوجه : أحدها الحمل على الطاء

فِي انْطِلَاقِ الْيَاءِ فِي يَلِدُ ، وَالسَّاكِنِ الَّذِي يَنْتَهِي كَالسَّاكِنِ الَّذِي بَيْنَ الرَّاءِ وَالْدَّالِ

فِي لَمْ يَرُدُّ . وَالْوَجْهُ الثَّانِي : أَنَّهُمْ حَمَلُوهُ عَلَى أَخْفِ الْحَرَكَاتِ وَهِيَ الْفَتْحَةُ . وَالْوَجْهُ

الثَّالِثُ : أَنَّهُمْ فِي التَّسْكِينِ إِنَّمَا هَرَبُوا مِنَ الْكُسْرَةِ ، فَكَرِهُوا التَّحْرِيكَ بِمَا قَدْ

هَرَبُوا مِنْهُ .

(١) أَوْ لِمَعْرُوفِ الْبُجَنِيِّ يَقُولُهُ لَامِرِيُّ الْقَيْسِ حِينَ لَقِيَهُ فِي بَعْضِ الْمَقَاوِزِ

كَأَنَّ الْمَبْنَى ٣ : ٣٥٤ . وَانْظُرِ الْخِصَائِصَ ٢ : ٢٣٣ . وَابْنُ يَعِيشَ ٤ : ٢٨ / ٩ :

١٢٣ ، ١٢٦ وَالْخُرَازْمِيُّ ١ : ٣٩٧ وَالْمَعْنَى ١ : ٥٤ / ٢ : ٢٦ وَالتَّصْرِيحُ ٢ : ١٨ .

(٢) الْمَوْلُودُ الَّذِي لَيْسَ لَهُ أَبٌ ، هُوَ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَالَّذِي لَمْ يَلِدْهُ

أَبَوَانِ هُوَ آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ .

وَالشَّاهِدُ فِي « يَلِدْهُ » أَرَادَ : لَمْ يَلِدْهُ بِسُكُونِ الدَّالِ ، فَلَمَّا لَقِيَ سَاكِنَانَ اللَّامِ

وَالْدَّالِ حَرَكَةُ الدَّالِ بِحَرَكَةِ أَقْرَبِ الْمُتَحَرِّكَاتِ إِلَيْهَا ، وَهِيَ الْيَاءُ ، وَهِيَ الْفَتْحَةُ ،

لِأَنَّ السَّاكِنَ حَاجِزٌ غَيْرُ حَصِينٍ .

(٣) ط : « هَذِهِ كَأَيْنَ وَكَيْفَ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « إِذَا قُلْتَ يَحْمَارٌ » ، بِإِسْقَاطِ « لَمْ » .

(٥) الْحُمْرُ ، كَقَبْرِ : ضَرْبٌ مِنَ الْمَصَافِيرِ ، الْوَاحِدَةُ حُمْرَةٌ . وَفِي الْأَصْلِ

وَب : « الْحُمْرُ » تَحْرِيفٌ ، صَوَابُهُ فِي ط .

لا يقمان إلا ساكنين^(١) ، ليسنا عندهم إلا على الإسكان في الكلام
وفي الأصل .

وسنبتين ذلك في باب التصريف إن شاء الله .

هذا باب الترخيم في الأسماء التي كل اسم منها من شيئين

كانا بائنين فضم أحدهما إلى صاحبه فجعلنا اسمًا واحدًا بمنزلة

عَنْتَرِيسٍ وَحَلَكُوكِ

وذلك مثل حَضَرَمَوْتْ ، وَمَعْدِي كَرْبَ ، وَبُحْتْ نَصْرَ ، وَمَارَسَرْجِسَ ،
ومثل رجل اسمه خمسة عشر ، ومثل عمروَيْهِ . فزعم الخليل رحمه الله أنه
يُحْدَفُ^(٢) الكلمة التي ضُمَّت إلى الصدر رأسًا وقال : أراه بمنزلة الهاء .
ألا ترى [أني^(٣)] إذا حَقَرْتُهُ لم أُغَيِّرِ الحرف الذي يليه كما لم أُغَيِّرِ الذي
يلي الهاء في التحقير عن حاله التي كان عليها قبل أن يُحَقَّرَ ، وذلك قولك
في تَمْرَةٍ تُمَيَّرَةٌ ، فحالُ الراء واحدة . وكذلك التحقيرُ في حَضَرَمَوْتْ تقول
حَضِيرَمَوْتْ ، وقال : أراني إذا أَضَفْتُ إلى الصدر وحذفتُ الآخرَ فأقولُ
في مَعْدِي كَرْبَ : مَعْدِيْ ، وأقول في الإضافة إلى أربعة عشر أَرْبَعِيْ ،
فحذفُ الاسم الآخر بمنزلة الهاء ، فهو^(٤) في الموضع الذي يُحْدَفُ فيه ما يثبت

٣٤٢

(١) ط : « لا تقمان إلا ساكنتين » .

(٢) ط : « يحذف » .

(٣) أني ، ساقطة من الأصل ، وبدلها في ب : « أنك » .

(٤) السيراني : « فهي » .

في الإضافة أجدر أن يحذف إذا أردت أن ترخم^(١) .

وهذا يدل على أن الهاء تُضمُّ إلى الأسماء كما يُضمُّ الاسم الآخر إلى الأول . ألا ترى أنها لا تُلحق بنات الثلاثة بالأربعة ، ولا الأربعة بالحسة ، كما أن هذه الأسماء الآخرة لم تُضمَّ إلى الصدر لتُلحق الصدر ببنات الأربعة ، ولا لتُلحقه ببنات الحسة ، وذلك لأنها ليست زائدات^(٢) في الصدور ، ولا هي منها ، ولكنها موصولة بها وأجريت بحرى عَنَتريس ونحوه ، ولا يغيّر لها بناء كما لا يغيّر لبناء الإضافة أو ألف التأنيث أو لغيرها من الزيادات . وسرى ذلك في موضعه إن شاء الله عز وجل ذكره .

كما أن الأسماء الآخرة لم يغيّر بناء الأولى عن حالها قبل أن تُضمَّ إليها ، لم يغيّر حسة في خمسة عشر عن حالها . فالهاء وهذه الأسماء الآخرة مضمومة إلى الصدور^(٣) كما يُضمُّ المضاف إليه إلى المضاف لأنها كانا بائنتين وُصل أحدهما بالآخر ، فالآخر بمنزلة المضاف إليه في أنه ليس من الأول ولا فيه ، وهما من الإعراب كاسم واحد لم يكن آخره بائناً من أوله .

وإذا رُخمت رجلا سمته خمسة عشر قلت : يا خمسة أقبل ، وفي الوقف تبين الهاء — يقول لا يجعلها تاء^(٤) — لأنها تلك الهاء التي كانت في حسة

(١) السيرافي : وذلك أنا إذا كنا نحذف في الإضافة — وهي النسبة — الاسم الثاني إذا قلنا معدى وأربعى ، كان الاسم الثاني في الترخم أولى بالحذف إذ كنا نحذف في الترخم ما لا نحذف في الإضافة التي هي النسبة ، وذلك قولك في النسبة إلى جعفر جعفرى ، وتقول في ترخيمه : يا جعفر .

(٢) ط : « زيادات » .

(٣) ط : « الصدر » .

(٤) واضح أنها تعليق من الأخفش أو غيره . وفي الأصل :

« لا يجعلها » بالياء .

قبل أن تُضمَّ إليها عشر. كما أنَّك لو سمَّيت رجلاً مُسلمينَ قلتَ في الوقف^(١) :
يا مُسلمة ؛ لأنَّ الهاء لو أبدلتَ منها تاءً لتُليقَ الثلاثةُ بالأربعة لم تحركَ الميمَ .
وأما اثنا عشرَ فإذا رُخِّتَ حذفتَ عشرَ مع الألف ، لأنَّ عشرَ بمنزلة
نون مُسلمينَ ، والألفُ بمنزلة الواو ، وأمرُهُ في الإضافة والتحقير كأمر
مُسلمينَ . يقول : تُلقي عشرَ مع الألف كما تُلقي النون مع الواو .
واعلم أنَّ الحكاية لا ترخَّم ، لأنَّك لا تريد أن ترخَّم غيرَ منادى ،
وليس مما يغيِّره النداء ، وذلك نحو تَأَبَّطَ شَرًّا وَبَرَقَ نَحْرُهُ وما أشبه ذلك .
ولو رُخِّتَ هذا لرخمت رجلاً يسمَّى بقول عنترة :

* يا دار عَيْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي^(٢) *

هذا باب ما رُخِّتَ الشعرُ في غير النداء اضطراراً

قال الراجز^(٣) :

* وَقَدْ وَسَطْتُ مَالِكًا وَحَنْظَلًا^(٤) *

(١) ط : « كنت قائلًا في الوقف » .

(٢) صدر بيت هو أول معلقة عنترة . وعجزه :

* وعمي صباحا دار عيلة واسلمي *

وانظر شرح شواهد الشافية ٢٣٨ والتصريح ٢ : ١٨٥ . وسبعيده سيويه
في ٢ : ٣٠٢ بولاق .

والجواء ، بالكسر : واد في ديار عبس وأسد في أسافل عدنة . وعم صباحا :
كلمة تحية عندهم ، من النعمة كأنه محذوف من نعم ينعم ، كما تقول كل من يأكل .
(٣) هو غيلان بن حريث كما في اللسان (وسط ٣٠٨) . وانظر أمالي

ابن الشجري ١ : ١٢٧ ومجالس تملب ٣٠٦ واللسان (صيب ٢٥) .

(٤) وسطتهم : توسطتهم في الشرف . ومالك هو مالك بن حنظلة
ابن تميم ، وهو أبو دارم بن مالك .

والشاهد فيه ترخيم « حنظلة » في غير النداء ، للضرورة .

وقال ابن أحر^(١) :

أَبُو حَنْشٍ يُوْرُقْنَا وَطَلَّقُ وَحَمَارُ وَأَوْنَةُ أَثَالَا^(٢)
يريد : أُمَالَة^(٣) .

وقال جرير^(٤) :

أَلَا أَضَحْتُ جِبَالَكُمْ رِمَامًا وَأَضَحْتُ مِنْكَ شَاسِعَةً أُمَامَا^(٥)

(١) ابن الشجرى ١ : ١٢٦ ، ١٢٨ / ٢ : ٩٢ ، ٩٣ والخصائص ٢ : ٣٧٨
والإيضاف ٥٣٤ والعينى ٢ : ٤٢١ والأشعوني ٤ : ٣٣ .

(٢) هؤلاء جماعة من قومهم رثاهم بهذا الشعر ، وإنما أرقه حزنه عليهم .
أَوْنَة : جمع أَوَانٍ ، ونصب على الظرف . وفى الأصل فقط : « يُوْرُقَى » .
والشاهد فيه ترخيم « أُمَالَة » فى غير النداء ضرورة ، وقد تركه على لفظه
ولأن كان مرفوعاً . وسيبويه يميز معاملة غير المنادى معاملة المنادى على وجهى
الترخيم ، والبرد لا يجوز فى هذا إلا التصرف بوجوه الأعراب فقط ، ويرى
أن « أَثَالَا » هنا محمول على الضمير المنصوب فى « يُوْرُقْنَا » . وفيه تخريج آخر
ذكره الشنترى ، وهو نصب « أَثَالَا » بفعل مضمر تقديره « أَذْكَر » .
(٣) الجملة ساقطة من ط .

(٤) ديوانه ٥٠٢ والنوادر ٣١ وابن الشجرى ١ : ١٢٦ / ٢ : ٧٩ ، ٩١
والإيضاف ٣٥٣ والخزاعة ١ : ٣٨٩ والعينى ٤ : ٢٨٢ ، ٣٠٢ والأشعوني ٣ : ١٨٤
والتصريح ٢ : ١٩٠ . وبين البيت الأول وتاليه فى الديوان ٢٧ بيتاً . ورواية
التالى فيه :

من العبدى فى نسب المهارى تطير على أخشيتها اللغاما
(٥) الجبال هنا : جبال الوصل وأسبابه . والرمام : جمع رميم ، وهو الخلق
البالى . والشاسعة : البعيدة .

والشاهد فيه ترخيم « أُمَامَة » فى غير النداء للضرورة ، وترك الميم على
لفظها مفتوحة وهى فى موضع رفع . والقول فيه كالتقول فى سابقه .

يَشُقُّ بِهَا الصَّاقِلَ مُوجِدَاتٌ وَكُلُّ عَرْنَدَسٍ يَنْبُيُّ اللَّغَامَا (١)
وقال زهير (٢) :

خُذُوا حَظَّكُمْ يَا آلَ عِكْرِمَ وَاذْكُرُوا
أَوَاصِرَنَا وَالرَّحْمَ بِالْفَيْبِ تَذْكُرُ (٣)
وقال آخر ، وهو ابن حَبْنَاءَ التَّمِيمِي (٤) :

(١) بها ، أى بأمامة ، يصف سيرها فى العودة إلى محضرها بعد انقضاء زمان الانتجاع . والمساقل : جمع عسقلة ، وهى مكان فيه صلابة وحجارة بيض . والعسقلة أيضاً : تلعب السراب وتريعه . والمؤجدات : جمع مؤجدة ، وهى الناقة القوية . والعرنس : الجمل الشديد . واللغام : ما يطرحه من الزبد للشايط .

(٢) ديوانه ٢١٤ وابن الشجرى ١ : ٢٢٦ / ٢ : ٨٨ والإيضاف ٤٣٧ وابن يعش ٢ : ٢٠ والحزاة ١ : ٣٧٣ والمينى ٤ : ٢٩٠ والمص ١ : ١٨١ .

(٣) عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر . خذوا حظكم ، أى نصيبكم من ودنا ، واذكروا الأواصر ، وهى القرايات ، الواحدة أصرة . والرحم التى بين زهير المزنى وبينهم ، أن مزينة من ولد أد بن طابخة بن إلياس ابن مضر ، وهؤلاء من ولد قيس عيلان بن مضر . فهو ينهاهم عن إفساد هذه الصلة بما يمود عليهم مكروهه ، وذلك حين بلغه أنهم يريدون الإغرة على غطفان . وفى الأصل وب : « يذكر » والرحم مؤنثة .

والشاهد فيه ترخيم « عكرمة » وتركه على لفظه . ويحتمل أن تقدر فتحته فتحة إعراب على أنه علم مؤنث ممنوع من الصرف ، باعتبار القبيلة .

(٤) هو المفيرة بن حبناء ، وحبناء : اسم أمه . وأما أبوه فهو عمرو بن ربيعة بن أسيد بن عبد عوف بن عامر بن ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن عبد عوف بن عامر بن ربيعة بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . المؤلف ١٠٥ ط : « وقال الآخر وهو ابن حبناء » فقط . وانظر للبيت ابن الشجرى ١ : ٢٢٦ / ٢ : ٩٢ والإيضاف ٣٥٤ والمينى ٤ : ٢٨٣ والمص ٢ : ٢٨٣ والأشمونى ٣ : ١٨٤ .

إِنَّ ابْنَ حَارِثٍ إِنْ أَشْتَقَّ لِرُؤْيَيْهِ
أَوْ أَمْنَدَحَهُ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا (١)

وَأَمَّا قَوْلُ الْأَسْوَدِ بْنِ يَمْفَرٍ (٢) :

أَوْدَى ابْنُ جُلْهَمٍ عِبَادُ بَصْرَمِنْهُ إِنَّ ابْنَ جُلْهَمٍ أَمْسَى حَيَّةَ الْوَادِي (٣)
فَإِنَّمَا أَرَادَ أُمَّهُ جُلْهَمَ . وَالْعَرَبُ يَسْمُونَ الْمَرْأَةَ جُلْهَمَ وَالرَّجُلَ جُلْهَمَةً .
وَأَمَّا قَوْلُهُ ، وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي يَشْكُرَ (٤) :

(١) ابْنُ حَارِثَةٍ ، يَعْنِي ابْنَ حَارِثَةَ بْنَ بَدْرِ الْغَدَانِي ، أَبُوهُ سَيْدُ غَدَانَةَ .
قَدْ عَلِمُوا ، أَيَّ قَدْ عَلِمُوا سَبَبَ ذَلِكَ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ تَرْخِيمٌ « حَارِثَةٌ » وَتَرَكَ عَلَى لَفْظِهِ مَفْتُوحًا كَمَا كَانَ قَبْلَ التَّرْخِيمِ
وَهَذَا يَنْصُرُ مَذْهَبَ سَيَبَوِيهِ فِي حَمْلِ الْمَرْخَمِ فِي غَيْرِ النَّدَاءِ ضَرُورَةً عَلَى مَا يَحْمِلُ
عَلَيْهِ فِي النَّدَاءِ عَلَى اللَّفْظَيْنِ : لَفْظُهُ مِنْ يَنْتَظِرُ وَلَفْظُهُ مِنْ لَا يَنْتَظِرُ . وَبَيَانُ ذَلِكَ أَنَّ
« حَارِثَ » مِضَافٌ إِلَيْهِ فَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يُجَرَّ بِالْكَسْرِ الظَّاهِرَةِ مَعَ التَّوْنِ ،
لَأَنَّهُ لَيْسَ بِاسْمِ قَبِيلَةٍ وَلَا بِعَلَمٍ مُؤَنَّثٍ حَتَّى يَعامِلَ مَعَامِلَةَ الْمُنَوَّعِ مِنَ الصَّرْفِ ،
فَهُوَ هُنَا جَارٍ عَلَى مَذْهَبِ مَنْ يَنْتَظِرُ الْحَرْفَ الْمَحْذُوفَ فِي الْمُنَادَى الْمَرْخَمِ .

(٢) الْإِنْصَافُ ٣٥٢ وَالْخَزَانَةُ ٢ : ٣٨٢ عَرْضًا وَاللِّسَانُ (جُلْهَمُ) .

(٣) الصَّرْمَةُ ، بِالْكَسْرِ : الْقِطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ مَا يَبِينُ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ .
أَوْدَى بِهَا : ذَهَبَ بِهَا . حَيَّةُ الْوَادِي : كُنْيَاةٌ عَنْ أَنَّهُ يَحْمِي حُوزَتَهُ وَيَتَّقَى
النَّاسَ مِنْهَا كَمَا يَتَّقَى مِنَ الْحَيَّةِ الْحَامِيَةِ لَوَادِيهَا الْمَانِعَةَ لَهُ . وَالْوَادِي : الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ كَالَّذِي قَبْلَهُ بِنَاءٌ عَلَى مَا يَقُولُهُ سَيَبَوِيهِ فِيمَا يَلِي ، وَأَنَّ « جُلْهَمَ »
مَرْخَمٌ « جُلْهَمَةٌ » اسْمُ أَبِيهِ . وَأَمَّا إِذَا عُدَّ « جُلْهَمُ » اسْمًا لِأُمِّهِ فَلَا شَاهِدَ فِيهِ
وَلَا تَرْخِيمَ فِيهِ .

(٤) هُوَ أَبُو كَاهِلِ الْيَشْكُرِيِّ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (رَنْبٌ ، تَمْرٌ ، شَرَرٌ ، وَخَزٌ)
وَشَرَحَ شَوَاهِدُ الشَّافِيَةِ ٤٤٣ . وَيَنْسَبُ أَيْضًا إِلَى الْغَمْرِ بْنِ تَوَلْبِ الْيَشْكُرِيِّ . وَانْظُرْ =

لها أَشارِيرُ من لَحْمٍ تُسَمَّرُهُ من الثَّعالِي وَوَحْزٌ من أَرَانِيَّاتٍ (٤)
 فزعم أن الشاعر لما اضطرَّ إلى الباء أبدلها مكان الباء ، كما يُبدلها مكان
 الهززة . وقال أيضاً (٥) :
 وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ وَلِضَفَادِي جَمٍّ نَقَاقٍ (٦)

== مجالس نعلب ٢٢٩ وابن يعيش ١٠ : ٢٤ ، ٢٨ والعين ٤ : ٥٨٣ والممع
 ١ : ١٨١ / ٢ : ١٥٧ والأشعوني ٤ : ٢٨٤ . وهو يصف فرخة عقاب تسمى
 « غُبَّة » كانت لبني يشكر .

(٤) الأشارير : جمع إشرارة ، وهي القطعة من اللحم يجفف للادخار .
 تسمره : تجففه وتيبسه . والثعالى : الثعالب ، أبدل من الباء فيه باء ، كما صنع
 فى الأرانى وأصلها الأرانب . والوحز : الشيء القليل .

وإنما ذكر سيويه هذا الشاهد لثلايتهم أن ما فيه من باب الترخيم وإن
 الباء زيدت للموض ، لأن الترخيم مبنى على التخفيف ، فلو عوض منه لرجع
 إلى التثقل وخالف أصله . فالشاهد يبدال الباء من الباء فى الثعالب والأرانب
 للضرورة ؛ لأن الوزن يقتضى إسكان كل من هاتين الباءين .

(٥) قال الشنتمرى : « هو مصنوع ، حلف الآخر » . وانظر ابن يعيش
 ١٠ : ٢٤ ، ٢٨ وشرح شواهد الشافعية ٤٤١ والدرر ٢ : ٢١٣ والأشعوني
 ٤ : ٣٣٧ واللسان (حرق ٣٣١) .

(٦) المنهل : المورد . والحوازق : الجماعات ، واحداً حزقة ، فجمعها
 جمع فاعلة كأن واحداً حازقة ، والجمع قد يبنى على غير واحد . وقال ابن برى :
 « ويقال هو جمع حوزقة » . يقول : هو منهل قمر لا ترده الجماعات . والضفادى :
 الضفادع ، بالإبدال . والجم : جمع جمة ، وهي مظم الماء ومجتمعه . والنقاق :
 أصوات الضفادع ، واحداً نققة بفتح النونين .

والشاهد فيه إبدال الباء من العين فى الضفادع للضرورة . والقول فيه
 كالقول فى سابقه .

وإنما أراد ضفادع^(١) ، فلما اضطرَّ إلى أن يقف آخر الاسم كره أن يقف حرفاً لا يدخله الوقف في هذا الموضع ، فأبدل مكانه حرفاً يوقف في الجر والرفع^(٢) . وليس هذا لأنه حذف شيئاً فجعل الياء عوضاً منه ؛ لو كان ذلك لعوّضت حارثاً الياء حيث حذفت الثاء وجعلت البقية بمنزلة اسم يتصرف في الكلام على ثلاثة أحرف ، وذلك حين قلت يا حارث . ولو قلت هذا لقلت يا مروى إذا أردت أن تجعل ما بقي من مروان بمنزلة ما بقي من حارث حين قلت : يا حارث .

هذا باب النفي بلا

٣٤٥

و«لَا» تعمل فيما بعدها فتنصبه بغير تنوين ، ونصبها لما بعدها كنصب إن لما بعدها .

وترك التنوين لما تعمل فيه لازم ، لأنها جعلت وما عملت فيه بمنزلة اسم واحد نحو خمسة عشر ؛ وذلك لأنها لا تشبه سائر ما ينصب مما ليس باسم ، وهو الفعل وما أجرى مجراه ، لأنها لا تعمل إلا في نكرة ، ولا وما تعمل فيه في موضع ابتداء ، فلما خولف بها عن حال أخواتها خولف بلفظها كما خولف بخمسة عشر . فلا لا تعمل إلا في نكرة كما أن رُب لا تعمل إلا في نكرة ، وكما أن كم لا تعمل في الخبر والاستفهام إلا في النكرة ، لأنك لا تذكر بعد لا إذا كانت عاملة شيئاً بعينه كما لا تذكر ذلك بعد رُب ، وذلك لأن رُب إنما هي للعدة بمنزلة كم ، فخولف بلفظها حين خالفت أخواتها كما

(١) ط : « الضفادع » .

(٢) ط : « الرفع والجر » .

خولف بأيّهم حين خالفت الذي ، وكما قالوا يا الله حين خالفت مافيه الألف واللام ، وبترى أيضاً نحو ذلك إن شاء الله عز وجل .

فجعلت وما بعدها خمسة عشر في اللفظ وهي عاملة فيها بملها ، كما قالوا يا ابن أمّ ، فهي مثلها في اللفظ وفي أنّ الأول عامل في الآخر . وخولف بخمسة عشر لأنّها إنما هي خمسة وعشرة .

فلّا لا تمّل إلا في نكرة من قبل أنّها جواب ، فيما زعم الخليل رحمه الله في قولك ^(١) : هل من عبدٍ أو جارية ؟ فصار الجواب نكرة كما أنه لا يقع في هذه المسألة إلا نكرة ^(٢) .

واعلم أنّ لا وما عيّنت فيه في موضع ابتداء ، كما أنّك إذا قلت : هل من رجلٍ فالكلام بمنزلة اسم مرفوع مبتدأ . وكذلك : ما من رجلٍ ، وما من شيء ، والذي يُبنى عليه في زمان أو في مكان ، ولكنك تُضمره ، وإن شئت أظهرته . وكذلك لا رجل ولا شيء ، إنّما تريد لا رجل في مكان ، ولا شيء في زمان .

والدليل على أنّ لا رجل في موضع اسم مبتدأ ، وما من رجل في موضع

(١) ط : « لقوله » بدل « في قولك » .

(٢) المسألة : السؤال . السيرافي : لا رجل في الدار جواب : هل من رجل في الدار ؟ وذلك أنه إخبار ، وكل إخبار يصح أن يكون جواب مسألة ، ولما كان لا رجل في الدار نفيًا عامًا كانت المسألة عنه مسألة عامة ، ولا يتحقق لها المصوم إلا بإدخال « من » ؛ وذلك أنه لو قال في مسألته : هل رجل في الدار ؟ جاز أن يكون سائلاً عن رجل واحد ، كما تقول : هل عبد الله في الدار . فالذي يوجب عموم المسألة دخول « من » لأنّها لا تدخل إلا على واحد منكور في معنى الجنس .

اسم مبتدأ في لغة بني تميم^(١) قولُ العرب من أهل الحجاز : لا رجلَ أفضل منك .

وأخبرنا يونس أن من العرب من يقول : ما من رجلٍ أفضلُ منك ، وهل من رجلٍ خيرُ منك ، كأنه قال : ما رجلٌ أفضلُ منك ، وهل رجلٌ خيرُ منك . واعلم أنك لا تفصل بين لا وبين المنفى ، كما لا تفصل بين من وبين ما تعمل فيه^(٢) ، وذلك أنه لا يجوز لك أن تقول : لا فيها رجل ، كما أنه لا يجوز لك أن تقول في الذي هو جوابه هل من فيها رجل . ومع ذلك أنهم جعلوا لا وما بعدها بمنزلة خمسة عشر ، فقبح أن يفصلوا بينهما عندهم كما لا يجوز أن يفصلوا بين خمسة وعشر بشيء من الكلام ؛ لأنها مشبهة بها .

هذا باب المنفى المضاف بلام الإضافة

اعلم أن التنوين يقع من المنفى في هذا الموضع إذا قلت : لا غلامَ لك كما يقع من المضاف إلى اسم ، وذلك إذا قلت : لا مثلَ زيد . والدليل على ذلك قولُ العرب : لا أبالك ، ولا غلامِي لك ، [ولا مُسْلِيَّكَ] .

وزعم الخليل رحمه الله أن النون إنما ذهبت للإضافة ، ولذلك ألحقت الألف التي لا تكون إلا في الإضافة . ٣٤٦

وإنما كان ذلك من قبل أن العرب قد تقول : لا أبالك ، في معنى لا أبالك ، فعلموا أنهم لو لم يجيشوا باللام لكان التنوين ساقطاً كسقوطه في لا مثلَ زيد .

(١) ط : « في لغة تميم » .

(٢) ط : « وما تعمل فيه » .

فلما جاءوا بلام الإضافة تركوا الاسم على حاله قبل أن نجىء اللام إذ كان^(١) المعنى واحداً ، وصارت اللام بمنزلة الاسم الذي يُنْتَبِى [به] في النداء ، ولم يغيروا الأوّل عن حاله قبل أن نجىء^(٢) به ، وذلك قولك : يا تَيْم تَيْم عِدَيْي ، وبمنزلة الهاء إذا لحقت طُلْحَة في النداء ، لم يغيروا آخر طُلْحَة عما كان عليه قبل أن تلتحق ، وذلك قولهم :

* كِلِينِي لَهْم يَا مَيْمَةَ نَاصِبٍ^(٣) *

ومثل هذا الكلام قول الشاعر إذا اضطرّ ، للنابغة^(٤) :

(١) ط و ب : « إذا كان » .

(٢) السيرافي : إذا كان بعد الاسم المنفى لام إضافة في الاسم الأول وجهان : أحدهما أن يبنى الاسم الأول مع لا وتكون اللام في موضع النعت للاسم ، أو في موضع الخبر وهذا هو الأصل والقياس ، وتكون منزلة اللام كمنزلة سائر حروف الجر والوجه الآخر : أن يكون الاسم الذي بعد لا مضافاً إلى الاسم الذي بعد اللام ، وتكون اللام زائدة مؤكدة للإضافة ، ولا عاملة فيه غير مبنية معه . وذلك قولك : لا أبا لزيد ، ولا أخاك ، ولا مسلمي لك . وعلم بثبات الألف في أبا وأخا أنهما مضافان ، إذ كانت هذه الألف وأختاها الواو والياء إنما يدخلن على أبوك وأخوك وحوك وفوك وذو مال إذا كانت مضافة ، فتكون الواو علامة الرفع ، والياء علامة الحذف ، والألف علامة النصب . وعلم بسقوط النون من لا غلامي لزيد ، ولا جاريتي لأخيك ، ولا مسلمي لك ، أنه مضاف ، وزيادة اللام شاذة ، ولا تزداد إلا في لا وفي النداء .

(٣) سبق الكلام عليه في ص ٢٠٧ . وعجزه :

* وليل أقاسيه بطيء الكواكب *

واستشهد به هنا على إقحام الهاء في « أقيمه » توكيدا للترخيم والدلالة عليه .

(٤) للنابغة ، ساقط من ط . وانظر ديوان النابغة ٧١ والخصائص ٣ : ١٠٦ =

* يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَّارًا لِأَقْوَامٍ ^(١) *

حملوه على أن اللام لو لم تجيء لقلت يا بُؤْسَ الجهل .

وإنما فعل هذا في المنى تخفيفاً ، كأنهم لم يذكروا اللام كما أنهم إذ قالوا
ياطلحة أقبل فكأنهم لم يذكروا الهاء ، وصارت اللام من الاسم بمنزلة الهاء
من طلحة لا تغتر الاسم عن حاله قبل أن تلتحق ، كما لا تغتر الهاء الاسم
عن حاله قبل أن تلتحق ، فالنبي في موضع تخفيف كما أن النداء في موضع تخفيف ،
فن تم جاء فيه مثل ما جاء في النداء .

وإنما ذهبت النون في لا مُسْلِمِيْكَ لك على هذا المثال ، جعلوه بمنزلة
ما لو حذفت بعده اللام كان مضافاً إلى اسم وكان في معناه إذا ثبتت بعده .
اللام ، وذلك قولك : لا أباك ، فكأنهم لو لم يجيئوا باللام قالوا لا مُسْلِمِيْكَ
فعلى هذا الوجه حذفوا النون في لا مُسْلِمِيْكَ لك ، وذا تمثيل وإن لم يتكلم بلا

= والإيضاح ٣٣٠ وابن السجري ٢ : ٨٠ ، ٨٣ وابن يعيش ٣ : ٦٨ / ٥ : ١٠٤
والحرّانة ١ : ٢٨٥ / ٢ : ١١٩ والمصع ١ : ١٧٣ .
(١) صدره :

* قالت بنو عامر خالوا بنى أسد *

خالوا ، من المخالاة ، وهى المتاركة والمقاطعة . وكانت بنو عامر بن صعصعة
قد بعثوا إلى حصن بن حذيفة الفزاري الدياني ، وإبنة عينته ، أن يقطعوا حلف
ما بينهم وبين بنى أسد ويلحقوهم ببني كنانة ، على أن تحالف بنو عامر بنى ديان ،
فهم عينته بذلك فقالت بنو ديان : أخرجوا من فيكم من الحلفاء ، ونخرج من
فينا ، فأبوا ، فقال النابغة في ذلك قصيدة مطلعها هذا البيت . يا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ،
يعنى ما أبأس الجهل على صاحبه وأضره له .

والشاهد فيه : إقحام اللام بين المتضايقين توكيداً للإضافة .

مَسْلَمِيكَ . [قَالَ مَسْكِينُ الدَّارِمِيِّ ^(١)] :

وَقَدْ مَاتَ شِمَاخٌ وَمَاتَ مُزَرَّدٌ وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ يُنْمَعُ ^(٢)
وَيُرْوَى : « مَخْلَدٌ ^(٣) » .

وَقُولُ : لَا يَدَيْنِ بِهَا لَكَ ، وَلَا يَدَيْنِ الْيَوْمَ لَكَ ، لِإِثْبَاتِ النُّونِ أَحْسَنُ ،
وَهُوَ الْوَجْهُ . وَذَلِكَ أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : لَا يَدَيْنِ لَكَ وَلَا أَبَاكَ ، فَلَا اسْمَ بِمَنْزِلَةِ ٣٤٧
اسْمٍ لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ شَيْءٌ ، نَحْوُ لَا مِثْلَ زَيْدٍ ، فَكَمَا قُبِحَ أَنْ تَقُولَ
لَا مِثْلَ بِهَازِيدٍ فَتَفْصَلَ ، قُبِحَ أَنْ تَقُولَ لَا يَدَيْنِ بِهَا لَكَ ، وَلَكِنْ تَقُولُ : لَا يَدَيْنِ
بِهَالِكَ ، وَلَا أَبَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لَكَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : لَا يَدَيْنِ بِهَا وَلَا أَبَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ،
ثُمَّ جَعَلْتَ لَكَ خَبْرًا ، فَرَارًا مِنَ الْقُبْحِ .

وَكَذَلِكَ إِنْ لَمْ تَجْعَلْ لَكَ خَبْرًا وَلَمْ تَفْصَلَ بَيْنَهُمَا ، وَجِئْتَ بِلَكَ بَعْدَ أَنْ
تُضْمِرَ مَكَانًا وَزَمَانًا ^(٤) كَمَا ضَمَرْتَ إِذَا قُلْتَ : لَا رَجُلَ . وَلَا بَأْسَ ، وَإِنْ أَظْهَرْتَ

(١) مِنَ الْمَقْرَرِ أَنَّ هَذِهِ التَّكْمِلَةَ كَأَخَوَاتِهَا مِنْ ط . وَلَمْ يَتَعَرَّضِ الشُّنْتَمَرِيُّ ،
لِلبَيْتِ التَّالِي ، وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى سَقُوطِهِ مِنْ نَسْخَتِهِ أَيْضًا كَمَا سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ وَ ب .
وَانْظُرْ لَهُ الْخَزَانَةَ ٢ : ١١٦ . وَقَدْ أَتَى بِقَافِيَةِ « مَخْلَدٌ » فِي ابْنِ يَعِيشَ ٢ : ١٠٥ .
وَبِقَافِيَةِ « يَخْلَدُ » فِي الْكَامِلِ ٣١٣ ، ٣٦٥ ، ٥٦٣ وَعَنِ اللِّسَانِ (أَبِي ١٢) .
(٢) مُزَرَّدٌ : أَخُو الشِّمَاحِ ، وَكَانَ شَاعِرًا أَيْضًا . وَيُرْوَى : « لَا أَبَاكَ يُنْمَعُ »
فَلَا شَاهِدَ فِيهِ هُنَا . وَالْبَيْتُ مِنْ أَيْاتِ عَيْنِيَةِ فِي الْخَزَانَةِ أُوْرِدَ فِيهَا أَسْمَاءُ عِدَّةٍ مِنَ
الشُّعْرَاءِ ، وَذَكَرَ مَسَاقِطَ رَأْسِهِمْ وَقُبُورَهُمْ ، وَأَنَّهُمْ ذَهَبُوا وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ أَحَدٌ ،
مَهْوًى بِذَلِكَ مِنْ أَمْرِ الدُّنْيَا .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ حَذْفُ لَامِ الْإِضَافَةِ فِي « لَا أَبَاكَ » شَذُوذًا .

(٣) وَيُرْوَى : « يَخْلَدُ » أَيْضًا ، كَمَا سَبَقَتْ الْإِشَارَةُ .

(٤) ط : « فِي مَكَانٍ أَوْ زَمَانٍ » ، ب : « زَمَانًا أَوْ مَكَانًا » ، وَأُثْبِتَ

مَا فِي الْأَصْلِ .

فحسن . ثم قول لك لبين المنى عنه ، وربما تركتها استقضاء بـ علم المخاطب ، وقد تذكرها توكيداً وإن علم من تعنى : فكما قبح أن تفصل بين المضاف والاسم المضاف إليه قبح أن تفصل بين لك وبين المنى الذى قبله ؛ لأن المنى الذى قبله إذا جعلته كأنه اسم لم تفصل بينه وبين المضاف إليه بشئ ، قبح فيه ما قبح فى الاسم المضاف إلى اسم لم تفصل بينه وبينه شيئاً ؛ لأن اللام كأنها [هنا] لم تذكر .

ولو قلت « هذا » لقلت لا أخاً هذين اليومين لك . وهذا يجوز فى الشعر ؛ لأن الشاعر إذا اضطرَّ فصل بين المضاف والمضاف إليه . قال الشاعر وهو ذو الرمة :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ لِيغَالِمْ بِنَا أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيجِ (١)
وإنما اخير الوجه الذى ثبت فيه النون فى هذا الباب كما اخير فى كم إذا قلت كم بهار جلاً مصاباً ، وأنت تخير ، لئلا من ينصب بهاء لثلا يفصل بين الجار والمجرور : ومن قال : كم بهار جلي مصاب فلم يُبالِ القبح قال : لا يدعى بهالك ، ولا أخاً يوم الجمعة لك ، ولا أخاً فاعلم لك (٢) .

والجر فى كم بها [رجلي مصاب] ، وترك النون فى لا يدعى بهالك ، قول

(١) سبق فى ١ : ١٧٩ كما أعيد به الاستشهاد به فى هذا الجزء الثانى ص ١٦٦ ، وقال السيرافى : أضاف أصوات إلى أواخر الميس وفصل بما بينهما من الكلام ، ولا يقع الفصل بين المضاف والمضاف إليه إلا بالظروف وحروف الجر . وقد استقبح سيويه الفصل بين الجار والمجرور بما يتم به الكلام وبما لا يتم . وأجاز يونس الفصل بما لا يتم الكلام به ، كقولك : لا يدعى بهالك ، ومعناه لا طاقة بهالك . وبها فى هذا الموضع لا يكون خبراً ولا يتم ، وقد احتج عليه سيويه بما ذكرته .

(٢) ط : « ولا أبأ فاعلم لك » .

يونس ، واحتجَّ بأنَّ الكلام لا يستغنى إذا قلت كم بها [رجل] . والذي يستغنى به الكلام وما لا يستغنى به قبضهما واحد إذا فصلت بكل واحد منهما بين الجار والمجرور . ألا ترى أنَّ قبض كم بها رجل مصاب ، كقبض رب فيهما رجل^(١) ، فلو حُسن بالذي لا يستغنى به الكلام لحُسن بالذي يستغنى به ، كما أنَّ كل مكان حُسن لك أن تفصل فيه بين العامل والمعمول فيه بما يحسن عليه السكوت حُسن لك أن تفصل فيه بينهما بما يقيح عليه السكوت . وذلك قولك : إنَّ بها زيدا مصاباً ، وإن فيها زيدا قائماً ، وكان بها زيدا مصاباً ، وكان فيها زيدا مصاباً . وإنما يُفرق بين الذي يحسن عليه السكوت وبين الذي لا يحسن عليه في موضع غير هذا^(٢) .

وإثبات النون قول الخليل رحمه الله .

وتقول : لا غلامين ولا جاريتي لك ، إذا جعلت الآخر مضافاً ولم تبعه خبراً له ، وصار الأول مضمراً له خبراً ، كأنك قلت : لا غلامين في ملكك ٣٤٨ ولا جاريتي لك ، كأنك قلت : ولا جاريتيك في التمثيل ، ولكنهم لا ينكلمون به .

فإنما اختصتْ لا في الأب بهذا كما اختصَّ لدُنْ مع غُدُوَّة بما ذكرتُ لك . ومن كلامهم أن يجرى الشيء على ما لا يستعمل^(٣) في كلامهم ، نحو

(١) هذا ما في ط ، وهو الوجه ، وفي الأصل وب : « كقبض كم فيهما رجل » .
 (٢) السيرافي : يعني نحو قوله في الدار زيد قائم وقائماً ؛ لأن الكلام يتم بقولك في الدار ، ولا تقول : بعمر زيد كفيلاً ؛ لأنك لا تقول بزيد عمرو ، وتسكت .

(٣) ط : « على ما لا يستعملونه » .

قولهم : مَلَّاحٌ وَمَذَا كَبِيرٌ ، لَا يَسْتَعْمَلُونَ [لَا] مَلْمَحَةً وَلَا مِذْكَارًا ؛ وَكَمَا جَاءَ هَذِيرُكَ عَلَى مِثَالِ مَا يَكُونُ نَكْرَةً وَمَعْرِفَةً نَحْوَ ضَرْبًا وَضَرْبَكَ ، وَلَا يُنْكَلِّمُ بِهِ إِلَّا مَعْرِفَةً مُضَافَةً ^(١) . وَسَتَرَى نَحْوَ هَذَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ ^(٢) . وَمِنْهُ مَا قَدْ مَضَى .

وَإِنْ شئتُ قُلْتُ : لَا غَلَامِينَ وَلَا جَارِيَتَيْنِ لَكَ ، إِذَا جَمَعْتَ لَكَ خَيْرًا لَهَا ، وَهُوَ قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو . وَكَذَلِكَ إِذَا قُلْتُ : لَا غَلَامِينَ لَكَ وَجَمَعْتَ لَكَ خَيْرًا ، لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ إِضَافَةً وَهُوَ خَيْرٌ لِأَنَّ الْمُضَافَ يَحْتَاجُ إِلَى الْخَبَرِ مُضْمَرًا أَوْ مُظْهِرًا . أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَوْ جَازَ تَسِيمُ تَسِيمٍ عَدِيٍّ فِي غَيْرِ الْبَدَاءِ لَمْ يَسْتَقِمْ لَكَ إِلَّا أَنْ تَقُولَ ذَاهِبُونَ . فَإِذَا قُلْتَ لَا أَبَالَكَ فَهَا هُنَا إِضْمَارُ مَكَانٍ ، وَلَكِنَّهُ تَرِكَ ^(٣) اسْتِخْفَافًا وَاسْتِغْنَاءً ^(٤) . قَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ تَهَارُ بْنُ تَوْسِعَةَ الْيَشْكُرِيُّ فِيهَا جَعَلَهُ خَيْرًا ^(٥) :
أَبِي الْإِسْلَامُ لَا أَبَى لِي سِوَاهُ إِذَا افْتَخَرُوا بِقَيْسٍ أَوْ تَمِيمٍ ^(٦)

(١) ط : « مُضَافًا » .

(٢) فِي الْأَصْلِ وَبِزِيَادَةِ : « عَزَّ وَجَلَّ وَهُوَ حَسْبِي » .

(٣) ط : « يَتْرِكُ » .

(٤) السِّيرَافِيُّ : إِنْ قِيلَ : ذَكَرْتُمْ أَنْ قَوْلَ الْقَائِلِ : لَا أَخَالَكَ ، تَقْدِيرُهُ لَا أَخَاكَ وَاللَّامُ زَائِدَةٌ ، فَإِذَا قَالَ لَا أَخَالِي وَجَعَلْتَ اللَّامُ زَائِدَةً ، بَقِيَ لَا أَخَايَ ، وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ رَأْيْتُ أَخَايَ ؟ فَالْجَوَابُ أَنَّ الْأَصْلَ أَنْ يُقَالَ رَأَيْتُ أَخِيَّ لَكُنْهُمْ اسْتَنْقَلُوا تَشْدِيدَ الْبَاءِ فَحَذَفُوا لَامَ الْفِعْلِ وَشَبَّهُوهَا بِمَا حَذَفَ لَامَهُ نَحْوُ يَدِي وَدُمِي . فَإِذَا فَصَلُوا بَيْنَهُمَا بِاللَّامِ رَجَعَ الْحَرْفُ إِلَى أَصْلِهِ ، وَنُطِقَ بِهِ عَلَى قِيَاسِهِ فِي لَا أَخَالَكَ وَغَيْرِهِ .

(٥) انْظُرْ ابْنَ يَعِيشَ ١٢ : ١٠٤ وَالْجَمْعُ ١ : ١٤٥

(٦) يَقُولُ : إِنَّمَا شَرُّهُ بَدِينُهُ لَا بِنَسَبِهِ . قَالَ الْأَعْمَلُ : « وَإِنَّمَا قَالَ هَذَا لِأَنَّهُ يَشْكُرُ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ فِي غَيْرِ الْبَيْتِ وَمَوْضِعِ الشَّرَفِ » . وَالشَّاهِدُ فِيهِ جَمْعُهُ =

واذا ترك التنوين فليس الاسمُ مع لا بمنزلة خمسة عشر ، لأنه لو أراد ذلك جعل لك خبراً وأظهر النون ، أو أضمر خبراً ثم جاء بعدها بلك [توكيداً] ، ولكنّه أجراه مجرى ما ذكرت لك في النداء ، لأنّه موضع حذف وتخفيف ، كما أن النداء كذلك .

وتقول أيضاً إن شئت : لا غلامين ولا جاريتين لك ، [ولا غلامين وجاريتين] ، كأنك قلت : لا غلامين ولا جاريتين في مكان كذا وكذا لك ، فجاء بلك بعد ما بنى على الكلام الأوّل في مكان كذا وكذا ، كما قال : لا يدين بها لك ، حين صيره كأنه جاء بلك فيه بعد ما قال لا يدين بها في الدنيا .

واعلم أن المنقّى الواحد إذا لم يَلْ لك فإنما يذهب منه التنوين كما أذهب من [آخر] خمسة عشر ، كما أذهب من المضاف . والدليل على ذلك أن العرب تقول : لا غلامين عندك ، ولا غلامين فيها ، ولا أب فيها ؛ وأثبتوا النون لأنّ النون لا تحذف من الاسم الذي يجعل وما قبله أو وما بعده^(١) بمنزلة اسم واحد . ألا تراهم قالوا : الذين في الدار ، فجعلوا الذين وما بعده من الكلام بمنزلة اسمين مجعلا سمّاً واحداً ، ولم يحذفوا النون^(٢) لأنها لا تنجى على حدّ التنوين . ألا تراها تدخل في الألف واللام وما لا ينصرف .

٣٤٩

== الجار والمجرور خبر لافى قوله : « لا أب لى » . ولو كان قاصداً للإضافة وتوكيدها باللام الزائدة لقال لا أبالى ، فاحتاج إلى إضمار الخبر كما يحتاج إليه في الإضافة إذا قال : لا أباك ، كما فى قوله :

* وأنى كريم لا أباك يخلد *

(١) ط : « وما بعده » .

(٢) ط : « ولم تحذف النون » .

وإنما صارت الأسماء حين وَلِيَتْ لَكَ بمنزلة المضاف^(١) لأنهم كأنهم ألحقوا اللام بعد اسم كان مضافا ، كما أنك حين قلت : يا تيم تيم عدي فإِنَّمَا أَلْحَقْتَ الاسمَ اسماً كان مضافا ، ولم يغيّر الشانئ المعنى كما أن اللام لم تغيّر معنى لا أباك . وإذا قلت : لا أبَ فيها ، فليست « في » من الحروف التي إذا لحقت بعد مضاف لم تغيّر المعنى الذي كان قبل أن تلحق . ألا ترى أن اللام لا تغيّر معنى للمضاف إلى الاسم إذا صارت بينهما ، كما أن الاسم الذي يثنى [به] لا يغيّر المعنى إذا صار بين الأول والمضاف إليه ، فمن ثمَّ صارت اللام بمنزلة الاسم يثنى به .

وتقول : لا غلامَ وجاريةَ فيها ، لأنَّ لا إِنَّمَا يُجْعَلُ وما تعمل فيه اسماً واحدا إذا كانت إلى جنب الاسم ، فكما لا يجوز أن تفصل خمسةً من عشر ، كذلك لم يستقم هذا لأنه مشبّه به ، فإذا فارقه جرى على الأصل . قال الشاعر^(٢) :

(١) ط : « بمنزلة مضاف » .

(٢) ط : « لأنهم كانوا » .

(٣) ابن يعيش ٢ : ١٠١ ، ١١٠ . وفي الخزانة ٢ : ١٠٣ : « من أبيات سيبويه الحمسين التي لا يعرف لها قائل . وقال ابن هشام في شواهد : إنه لرجل من عبد مناة بن كنانة » . وقال الشنقيطي في الدرر ٢ : ١٩٨ : « قلت : ونسبه في شرح شواهد الكشف للفرزدق » . وأقول : ليس في ديوان الفرزدق ، والذي فيه ٢٨٠ :

فدى لهم حيا نزار كلامها إذا الموت بالموت ارتدى وتأزرا

وفي ٢٩٥ :

لقيم بني أستاذهم ابن حرة إذا الموت بالموت ارتدى وتأزرا =

لا أَبَ وابناً مثْلُ مَرْوَانَ وابْنِهِ إذا هو بالجحد ارتدى وتأزراً^(١)
 وتقول : لا رجل ولا امرأة يافتي إذا كانت لا بمنزلتها في لَيْسَ حين
 تقول : ليس لك لا رجل ولا امرأة فيها . وقال رجل من بني سُليم ، وهو
 أنسُ بن العباس^(٢) :

لا نَسَبَ اليومَ ولا خَلَّةَ اتَّسَعَ الخَرْقُ على الراقِع^(٣)

= وفي المعنى ٢ : ٣٥٥ : د أقول فائله هو رجل من عبد مناة بن كنانة ،
 فيازعه أبو عبيد البكري . وانظر المص ٢ : ١٤٣ والأشئوني ٢ : ١٣
 والتصريح ١ : ٢٤٣ .

(١) يعني مروان بن الحكم ، وابنه عبد الملك بن مروان . والرداء : الثوب
 يلتحف به . والإزار نحوه . جعلهما لشهرة مجدهما كاللابسين له المتردين به .
 وجعل الخبر عن أحدهما وهو يعنيهما اختصاراً ، لعلم السامع .

والشاهد فيه عطف « ابن » مع تنوينه على اسم لا ، لأن المعطوف لا يجعل
 وما بعده بمنزلة اسم واحد ، لأنهما مع حرف المعطف ثلاثة أشياء ، والثلاثة
 لا تحمل اسماً واحداً .

(٢) أنس بن العباس بن مرداس السلمي ، وقيل أبو عامر جد العباس
 ابن مرداس . ونسب عجز البيت الشاهد مع صدر آخر في المؤلف ٩٢
 إلى ابن حمام الأزدي . وانظر ابن يعيش ٢ : ١٠١ ، ١١٣ / ٩ : ١٣٨ والعيني
 ٢ : ٣٥١ / ٤ : ٥٦٧ والمص ٢ : ١٤٤ ، ٢١١ والأشئوني ٢ : ٩ والتصريح
 ١ : ٢٤١ .

(٣) في صلب ط : « على الراقع » ، وأشير في حواشيها إلى رواية « على الراقع »
 في نسخ أخرى . ومثله في السمط ٣ : ٣٧ والعيني ٢ : ٣٥١ واللسان (قر
 ٤٢٨) . وكلتا القافيتين مرويتان . قال العيني : وأصل هذا الشعر أن النعمان
 ابن المنذر بعث جيشاً إلى بني سليم فهزمته بنو سليم ، فر الجيش على غطفان
 فاستجاشوا على بني سليم بالرحم التي كانت بينهم ، فقال الشاعر وهو من بني سليم =

وتقول: لا رجل ولا امرأة فيها، فتُعيدُ لا الأولى كما تقول: ليس عبدُ الله وليس أخوه فيها، فسكونُ حالِ الآخرة في تننيها كحال الأولى. فإن قلت: لا غلامين ولا جارين لك، إذا كانت الثانية هي الأولى، أثبت النون، لأنَّ لك خبرٌ عنهما، والنون لا تذهب إذا جعلتهما^(١) كاسم واحد، لأنَّ النون أقوى من التنوين، فلم يُجزوا عليها ما أُجروا على التنوين في هذا الباب؛ لأنه مفارق للنون، ولأنَّها تثبت فيما لا يثبت فيه. ٣٥٠

واعلم أنَّ كلَّ شيء حسن لك أن تُعَمِّلَ فيه ربُّ حسن لك أن تُعَمِّلَ فيه لا.

وسألتُ الخليلَ رحمه الله عن قول العرب: ولا سيمًا زيد، فزعم أنه مثل قولك: ولا مثلُ زيد، وما لَفُوْ. وقال: ولا سيمًا زيد كقولهم دَعْ مازيد، وكقوله: «مَثَلًا مَا بَعْرُضَةٌ»^(٢)؛ فسي في هذا الموضع بمنزلة مثل، فمن ثمَّ عملتُ فيه لا كما فعل [رب] في مثل، وذلك قولك: ربِّ مثلُ زيد. وقال أبو محجَّن الثَّقَفِي:

يَارُبِّ مِثْلِكَ فِي النِّسَاءِ غَرِيرَةٌ بِيضَاءٍ قَدْ مَتَّعَهَا بِطَلَاقٍ^(٣)

= الشعر المذكور، يقول: لا نسب ولا قرابة اليوم بيننا وقد تفاقم الأمر بحيث لا يرجي خلاصه، فهو كالخرق الواسع في الثوب لا يقبل رقع الراقع. والحلة، بالضم: الصداقة.

والشاهد فيه نصب المظوف وتنوينه على إلقاء لا الثانية وزيادتها تأكيدًا للنفي، وتقديره: لا نسب وخلة اليوم. وانظر ما قيل في الشاهد السابق.

(١) في الأصل فقط: «جعلتها»، تحريف.

(٢) الآية ٢٦ من سورة البقرة.

(٣) ليس في ديوان أبي محجَّن، وقد سبق في ١: ٤٢٧. والشاهد فيه أنَّ «رب» تلزم العمل في النسكرة، كما تلزمه لا النافية للجنس.

هذا باب ما ثبت فيه التنوين^(١) من الأسماء المنفية

وذلك من قبل أن التنوين لم يصّر منتهى الاسم ، فصار كأنه حرف قبل آخر الاسم ، وإتّما يُحذف في النفي والنداء منتهى الاسم . وهو قولك : لا خيراً منه لك ، ولا حسناً وجهه لك ، ولا ضارباً زيداً لك ؛ لأن ما بعد حسنٍ وضاربٍ وخيرٍ صار من تمام الاسم^(٢) فقبّح عندهم أن يحذفوا قبل أن يذنبوا إلى منتهى الاسم ؛ لأنّ الحذف في النفي في أواخر الأسماء . ومثل ذلك قولك : لا عشرين درهماً لك .

وقال الخليل رحمه الله : كذلك لا آمراً بالمعروف لك ، إذا جعلت بالمعروف من تمام الاسم وجعلته متصلاً به ، كأنك قلت : لا آمراً معروفاً لك . وإن قلت لا آمراً بمعروفٍ ، فكأنك جئت بمعروفٍ بعد ما بنيت على الأول كلاماً^(٣) ، كقولك : لا آمراً في الدار يوم الجمعة . وإن شئت جعلته كأنك قلت : لا آمراً يوم الجمعة فيها ؛ فيصير المبنى على الأول مؤخراً ، ويكون الملتقى مقدماً^(٤) . وكذلك لا راعباً إلى الله لك^(٥) ، ولا مُغيراً على الأعداء لك ، إذا جعلت الآخر^(٦) متصلاً بالأول كاتصال منك بأفعل . وإن جعلته منفصلاً من

(١) في الأصل وب : « ما ثبت فيه النون » .

(٢) ط : « الأسماء » .

(٣) السيرافي : فإن الباء ليست في صلة أمر ، كأنك قلت : لا آمر ، وسكت وأضمرت خبره ، ثم جئت بالباء للتبيين ، كأنك قلت : أعني بمعروف ، كما تقول سقياً ، ثم تجيء بلك ، على أعني .

(٤) هذا الصواب من ط ، يعني الظرف الملتقى ، وهو « يوم الجمعة »

وفي الأصل وب : « ويكون المعنى مقدماً » .

(٥) ط : « لا داعياً إلى الله لك » .

(٦) ط : « إذا كان الآخر » .

الأول كاتصال لك من سقياً لك لم تنون ، لأنه يصح حينئذ بمنزلة يوم الجمعة . وإن شئت قلت : لا أمراً يوم الجمعة إذا قُتِ الأَمْرين يوم الجمعة لا من سواهم من الأَمْرين ، فإذا قلت : لا أمراً يوم الجمعة فانت تفتي الأَمْرين كلهم ثم أعلمت في أي حين . وإذا قلت لا ضارباً يوم الجمعة فأنما تفتي ضاربين يوم الجمعة في يومه أو في يوم غيره ، وتَجَلُّ يوم الجمعة فيه منتهى الاسم . وإنما نَوَّنتَ لأنه صار منتهى الاسم اليوم ، كما صار ما ذكرت منتهى الاسم ، وصار التنوين كأنه زيادة في الاسم قبل آخره نحو ولو مضروب وألف مضارب ، فنَوَّنتَ كما نَوَّنتَ في النداء كل شيء صار منتهى الاسم فيه ما بعده وليس منه .

فَنَوَّنتُ في هذا ما نَوَّنتُهُ في النداء مما ذكرت لك إلا النكرة فَإِنْ النكرة ، في هذا الباب بمنزلة المعرفة في النداء . ولا تعمل إلا في النكرة ، ٢٥٩ تَجَلُّ معها بمنزلة خمسة عشر ، فالنكرة هنا بمنزلة المعرفة هناك ، إلا ما ذكرت لك ^(١) .

هذا باب وصف المنفى

اعلم أنك إذا وصفت المنفى فإن شئت نَوَّنتَ صفة المنفى وهو أكثر في الكلام ، وإن شئت لم تنون . وذلك [قولك] : لا غلام ظريفاً لك ، ولا غلام ظريف لك ^(٢) .

(١) ط : « فالنكرة هنا كالمعرفة هناك » نقط .

(٢) السيرافي : الذي يفسر من هذا الباب أن الاسم والصفة لم يبنيا ، و« لا » قد دخلت عليهما ، وهي بنى مع ما بعدها فتصير ثلاثة أشياء كشيء واحد ؟ فالجواب أنهما بنيا لأن الموضع الذي وقعا فيه موضع تغيير وبناء بنى مع غيره . =

فأما الذين نَوَّنُوا فإِنَّهُمْ جعلوا الاسم ولا بمنزلة اسم واحد ، وجعلوا صفة المنصوب في هذا الموضع بمنزلة في غير النفي ^(١) .

وأما الذين قالوا : لا غلامَ ظريفَ لك ، فإنَّهم جعلوا الموصوف والموصف بمنزلة اسم واحد .

فإذا قلت : لا غلامَ ظريفاً عاقلاً لك ، فأنت في الوصف الأول بالخيار ، ولا يكون الثاني إلا منوَّناً ، من قبل أنه لا تكون ثلاثة أشياء منفصلة بمنزلة اسم واحد .

ومثل ذلك : لا غلامَ فيها ظريفاً ، إذا جعلتَ فيها صفةً أو غيرَ صفة ^(٢) .

وإن كررتَ الاسمَ فصار وصفاً فأنت فيه بالخيار ، إن شئتَ نَوَّنْتَ وإن شئتَ لم تنوِّن . وذلك قولك : لأماء ماء باردًا ، ولا ماء باردًا . ولا يكون باردًا إلا منوَّناً ، لأنه وصف ثانٍ .

هذا باب لا يكون الوصفُ فيه إلا منوَّناً ^(٣)

وذلك قولك : لارجلَ اليومَ ظريفاً ولا رجلَ فيها عاقلاً ، إذا جعلتَ فيها

فإذا كان قد بنى فيه الاسم مع حرف فبناء اسم مع اسم أولى ، لأن ذلك أكثر في الكلام كخمسة عشر وأخواتها ، وجارى بيت بيت ، وغير ذلك . فإذا أدخلنا « لا » على الاسم والصفة وقد بنى أحدهما مع الآخر كانت هي غير مبنية معهما ، بل تكون عاملة في موضعها .

(١) ط : « المنفى » .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « صفة وغير صفة » .

(٣) الكلام التالي للعنوان إلى نهاية الباب ساقط من الأصل ثابت في ب ، ط . وجعل مكانه في الأصل ما يلي العنوان التالي ، ثم جعل ما يلي العنوان الثالث =

خبراً [أو لقوا] ، ولا رجل فيك راغباً ، من قبل أنه لا يجوز لك أن تجعل الاسم والصفة بمنزلة اسم واحد وقد فصلت بينهما ، كما أنه لا يجوز لك أن تفصل بين عشر وخمسة في خمسة عشر .

ومما لا يكون الوصف فيه إلا منوئاً قوله : لاماء سماء لك بارداً ، ولا مثله عاقلاً ، من قبل أن المضاف لا يجعل مع غيره بمنزلة خمسة عشر ، وإنما يذهب التنوين منه كما يذهب منه في غير هذا الموضع ، فمن ثم صار وصفه بمنزلة في غير هذا الموضع . ألا ترى أن هذا لو لم يكن مضافاً لم يكن إلا منوئاً كما يكون في غير باب النفي ؛ وذلك قولك : لا ضارباً زيداً لك ، ولا حسناً وجه الأخ فيها . فإذا كفت التنوين وأضفت كان بمنزلة في غير هذا الباب كما كان كذلك غير مضاف ، فلما صار التنوين إنما يكف للإضافة جرى على الأصل . فإذا قلت : لاماء ولا لبن ، ثم وصفت اللبن ، فأنت بالخيار في التنوين وتركه . فإن جعلت الصفة للماء لم يكن الوصف إلا منوئاً ؛ لأنه لا يفصل بين الشئين اللذين يجعلان بمنزلة اسم واحد مضمراً أو مظهراً ، لأنهما قد صارا اسماً واحداً بمنزلة زيد ، ويحتاجان إلى الخبر مضمراً أو مظهراً . ألا ترى أنه لو جاز تيم تيم عدى لم يستقم لك إلا أن تقول ذاهبون . فإذا قلت لا أبالك فيها هنا إضمار مكان .

هذا باب لا تسقط^(١) فيه النون وإن وليت لك

وذلك قولك : لا غلامين ظريفين لك ولا مسلمين صالحين لك ، من قبل

٣٥٢

== للعنوان الثاني ، وما يلى العنوان الرابع للعنوان الثالث ، ثم سقط العنوان الرابع وجعل مكانه « باب لا تجوز فيه المعرفة إلا أن تحمل على الموضع » ، واستمرت الأبواب بعده مطردة .
(١) ط : « لا يسقط » .

أن الظريفين والصالحين نعت بالمنفى ومن اسمه ، وليس واحداً من الاسمين
وَلِيْ لَا تَمَّ وَلَيْتَهُ لَكَ ، ولكنه وصف وموصوف ، فليس للموصوف سبيل
إلى الإضافة . ولم يحى ذلك فى الوصف لأنه ليس بالمنفى ، وإنما هو صفة ،
وإنما جاز التخفيف فى النفى فلم يجوز ذلك إلا فى المنفى^(١) ، كما أنه يجوز فى
المنادى أشياء لا تجوز فى وصفه ، من الحذف والاستخفاف . وقد بين ذلك .

هذا باب ما جرى على موضع المنفى

لا على الحرف الذى عمل فى المنفى

فمن ذلك قول ذى الرمة^(٢) :

بها العينُ والآرامُ لا عِدَّةَ عندها ولا كِرْعُ إِلَّا الْمَغَارَاتُ وَالرَّيْلُ^(٣)
وقال رجل من بنى مدحج^(٤) :

(١) فى الأصل وب : « فى النفى » .

(٢) ديوانه ٤٥٨ وأساس البلاغة (كرع) .

(٣) يصف فلاة لا ماء بها إلا ما غار من ماء السماء ، ولا شجر إلا الريل ،
وهو ما تربل فى أصول اليبس . والعين : بقر الوحش ، واحدها عين وعيناء ،
لسعة عينه . والآرام : جمع رعم ، وهو الظبي الخالص البياض . ط : « والآرام »
بهمز ما بعد الراء ، يقال آرام ، وأرام . والكرع ، بالتحريك : ما تكرر
فيه الواردة من ماء السماء مما يظهر على وجه الأرض . والمغارات : جمع مغارة ،
حيث يغور ماء السماء .

والشاهد فيه رفع « كرع » عطفاً على موضع الاسم المنسوب بلا ، والتقدير :

لا فيها عد ولا كرع . ولو نصب حملاً على اللفظ لجاز .

(٤) ط : « من مدحج » . ونسب أيضاً إلى زرافة الباهلى ، وإلى هنى بن أهر

الكنانى ، وإلى ضمرة بن ضمرة . انظر ابن يعيش ٢ : ١١٠ والسبى ٢ : ٣٣٩
والهمع ٢ : ١٤٤ وشرح شواهد المفتى ٣١١ والأشعوني ٢ : ٩ والتصریح
١ : ٢٤١ واللسان (جيس ٣٦٢) . وانظر أيضاً ما سبق فى ١ : ٣١٩ حيث
وردت قصة الشعر .

هذا لعمرُكم الصغارُ بعينه لا أمَّ لي إن كان ذلك ولا أبٌ^(١)
 فزعم الخليل رحمه الله أن هذا يجري^(٢) على الموضع لا على [الحرف]
 الذي عمل في الاسم ، كما أن الشاعر حين قال :
 * فلنسنا بالجبال ولا الحديد^(٣) *

أجراه على الموضع .

ومن ذلك^(٤) أيضاً قول العرب : لا مالَ له قليلٌ ولا كثيرٌ ، رفعوه
 على الموضع .

ومثل ذلك أيضاً قول العرب : لا مثله أحدٌ ، ولا كزيد أحدٌ . وإن
 شئت حملت الكلام على لافنصبت .

وتقول : لا مثله رجلٌ إذا حملته على الموضع ، كما قال بعضُ العرب :
 لا حولَ ولا قوةَ إلا بالله . وإن شئت حملته على لا فتوتته ونصبته . وإن
 شئت قلت : لا مثله رجلاً ، على قوله : لي مثله غلاماً . وقال ذو الرمة^(٥) :
 هي الدارُ إذ تمى لا هلكَ جيرةٌ لياليَ لأمثالهنَّ ليالياً^(٦)

(١) الصغار ، كسحاب : النذل . والشاهد فيه عطف « أب » على موضع
 « أم » كما سبق في الشاهد السالف .

(٢) ط : « أجرى » .

(٣) سبق الكلام عليه في ١ : ٦٧ . وهو لعقبة الأسدى .

(٤) ط : « ومثل ذلك » .

(٥) ديوانه ٦٥٠ وابن يمين ٢ : ١٠٣ وشرح شواهد المغنى ٥٢ .

(٦) يقول : هي الدار التي أدخل لها في نفسي أطيب الذكرى حيث كان
 الشمل مجتمعا ، والأحياء متجاورة زمن المرتبج ، فليس كإيالها في التشم
 بالوصال والتثام الشمل .

وقال الخليل رحمه الله : يدلك على أن لا رجل في موضع اسم مبتدأ ٣٥٣ مرفوع ، قولك : لا رجل أفضل منك ، كأنك قلت : زيد أفضل منك . ومثل ذلك : بحسبك قول السوء ، كأنك قلت : حسبك قول السوء . وقال الخليل رحمه الله : كأنك قلت : رجل أفضل [منك] ، حين مثله ^(١) . وأما قول جرير ^(٢) :

[يا صاحبي دنا الرواح فيسيرا] لا كالعشية زائرا ومزورا ^(٣)

فلا يكون إلا نصبا ؛ من قبل أن العشية ليست بالزائر ، وإنما أراد : لا أرى كالعشية زائرا ، كما تقول : ما رأيت كالיום رجلا ، فكاليوم كقولك في اليوم ، لأن الكاف ليست باسم . وفيه معنى التعجب ، كما قال : تالله رجلا ، وسبحان الله رجلا ، وإنما أراد : تالله ما رأيت رجلا ، ولكنه

= والشاهد فيه نصب « أمثالهن » بلا ، و « ليالي » على البيان لها ، ولو حمل على المعنى وهو الرفع لجاز . ويجوز نصب « ليالي » على التمييز كما نقول : لا مثلك رجلا ، وفيه قبح لأن حكم التمييز أن يكون واحدا يؤدي عن الجميع .

(١) في ط : « وقال الخليل حين مثله » بتقديم « حين مثله » .

(٢) ط : « وأما قول الشاعر ، وهو جرير . وانظر ديوان جرير ٢٩٠ والخزانة ٢ : ١١٤ وابن يعيش ٢ : ١١٤ .

(٣) هو من قصيدة له في هجاء الأخطل مطلعها :

صرم الخليل تباينا وبكورا وحسبت بينهم عليك يسيرا

الرواح : السير . بالعشى . والشاهد فيه نصب « زائرا و » « مزورا » بإضمار فعل ، والتقدير : لا أرى كالعشية زائرا ومزورا ، وأصله لا أرى زائرا ومزورا كزائر العشية ومزورها ، كما تقول : ما رأيت كالיום رجلا ، أي رجلا كرجل أراه اليوم .

يترك الإظهار^(١) استغناءً ، لأنَّ المخاطبَ يعلم أنَّ هذا الموضع إنما يُضمر فيه هذا الفعل ، لكثرة استعمالهم إيَّاه .

وتقول : لا كالعشية عشيةً ، ولا كزيد رجلٌ ؛ لأنَّ الآخر هو الأولُ ، ولأنَّ زيدا رجلٌ ، وصار لا كزيد كأنك قلت : لا أحدَ كزيد ، ثم قلت رجلٌ ، كما تقول : لا مالَ له قليلٌ ولا كثيرٌ ، على الموضع . قال [الشاعر] ، امرؤ القيس :

ويُلبيها في هواءِ الجوّ طالبةً . ولا كهذا الذي في الأرض مطلوبٌ^(٢)
كأنه قال : ولا شيء ، كهذا ، ورفعَ على ما ذكرتُ لك^(٣) . وإن شئتَ نصبتَه على نصبي :

* فهل في معدٍّ فوقَ ذلك مرفداً^(٤) *

كأنه قال : لا أحدَ كزيد رجلًا ، وحملَ الرجلَ على زيد ، كما حملَ المرفدَ على ذلك . وإن شئتَ نصبتَه على ما نصبتَ عليه لا مالَ له قليلًا ولا كثيرًا .

(١) ط : « يترك إظهار الفعل » .

(٢) ديوان امرئ القيس ٢٢٧ والخزانة ٢ : ١١٢ : يصف عقاباً تقفوا ذئبا لتصيده . فهو يعجب من شدة طلبها له ، ومن سرعته وشدة هربه . وأراد : ويل أمها فخذف الهمزة استخفافاً ، ثم أتبع حركة اللام حركة الميم . ويجوز بضم اللام ، أي بدون الإتيان . ويروى : « لا كالتى في هواءِ الجوّ طالبة » .
(٣) السيرافي : يعنى رفع على موضع لا وما عملت فيه .

(٤) سبق الكلام عليه في ١٧٣ . وهو لكعب بن جعيل . وصدده :

* لنا مرفد سبعون ألف مدحج *

واستشهد هنا على نصب رجل على التمييز في قولك : لا مثلك رجلاً .
والتقدير فيه : فهل في معدٍّ مرفد فوق ذلك مرفداً .

ونظيرُ لا كزيد في حذفهم الاسمَ قولهم : لا عليك ، وإنما يُريد^(١) : لا بأسَ عليك ، ولا شيء عليك ، ولكنه حذف لكثرة استعمالهم إياه .

هذا باب ما لا تُغَيَّر فيه لآ الأسماء عن حالها

التي كانت عليها قبل أن تدخل لآ

ولا يجوز ذلك إلا أن تُعيد لآ الثانية؛ من قبل أنه جواب لقوله : أغلامٌ عندك أم جاريةٌ ، إذا ادَّعيت أن أحدهما عنده . ولا يحسن إلا أن تُعيد لآ ، كما أنه لا يحسن إذا أردت المعنى الذي تكون فيه أم إلا أن تذكرها مع اسم بعدها . وإذا قال لا غلامٌ ، فإنما هي جوابٌ لقوله : هل من غلامٍ ، وعملتُ لا فيما بعدها وإن كان في موضع ابتداء ، كما عملتُ من في الغلام وإن كان في موضع ابتداء .

فمما لا يتغير عن حاله قبل أن تدخل عليه لا قولُ الله عزَّ وجلَّ ذكره : « لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ »^(٢) . وقال [الشاعر] ، الراعي^(٣) : وما صرمتك حتى قلتِ معلنةً لا ناقةً لي في هذا ولا جمل^(٤)

(١) ط : « تريد » .

(٢) في الآيات ٣٨ ، ٦٢ ، ١١٢ ، ٢٦٢ ، ٢٧٤ من سورة البقرة و ١٧٠ من آل عمران و ٦٩ من المائدة و ٤٨ من الأنعام و ٣٥ من الأعراف ، و ٦٢ من يونس و ١٣ من الأحقاف .

(٣) ابن يعيش ٢ : ١١١ ، ١١٣ والعيني ٢ : ٣٣٦ والأشعوني ٢ : ١١ والنصري ١ : ٢٤١ ونهاية الأرب ٣ : ٥٩ وجمع الأمثال للميداني في (لا) .

(٤) ويروى : « فها هجرتك » . صرمتك : قطعتك . وعجز البيت مثل يضرب عند التبري من الأمر والتخلي عنه . والشاهد فيه رفع ما بعد « لا » على الابتداء والخبر ، وذلك لتكررها . ولو نصب على الإعمال لجاز . والرفع =

وقد جعلت ، وليس ذلك بالأكثر ، بمنزلة ليس .
 وإن جعلتها بمنزلة ليس كانت حالها كحال لا ، في أنها في موضع ابتداء
 وأنها لا تعمل في معرفة . فمن ذلك قول سعد بن مالك :
 مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَّاحٍ^(١)
 واعلم أن المعارف لا تجري مجرى النكرة في هذا الباب ، لأن لا لا تعمل
 في معرفة أبداً . فأما قول الشاعر^(٢) :

* لَا هَيْثَمَ اللَّيْلَةَ لِلْمَطِيِّ^(٣) *

فإنه جملة نكرة [كأنه قال : لَا هَيْثَمَ من الهَيْثَمِينَ] . ومثل ذلك :
 ٣٥٥ لَا بَصْرَةَ لَكُمْ . وقال ابن الزبير الأسدي^(٤) :

= أكثر لأن ذلك جواب لمن قال : ألك في ذا ناقة أو جل ؟ فقلت له : لاناقة لي
 في هذا ولا جل . فجرى ما بعد لا في الجواب مجراه في السؤال .

(١) سبق الكلام عليه في ١ : ٥٨ . وأضف إلى ما سبق من المراجع
 أمالي ابن الشجري ١ : ٢٣٩ ، ٢٧٢ ، ٣٢٢ / ٢ : ٢٢٤ والخرزانه ٢ : ٩٠
 واليعنى ٢ : ١٥٠ وابن يعيش ١ : ١٠٨ والمجمع ١ : ١٢٥ والإيضاح ٣٦٧
 وشرح شواهد المغني ٢٠٨ والأشعري ١ : ٢٥٤ والتصريح ١ : ١٩٩ .

(٢) ابن الشجري ١ : ٣٢٩ وابن يعيش ٢ : ١٠٢ ، ١٠٣ / ٤ : ١٢٣
 والخرزانه ٢ : ٩٨ والمجمع ١ : ١٤٥ والأشعري ٢ : ٤ .

(٣) الشاهد فيه نصب « هيثم » بلا وهو علم معرفة ، وجاز ذلك لأنه
 أراد : لا أمثال هيثم ممن يقوم مقامه في حذاء المطي ، فصار العلم شائماً ،
 إذ أدخله في جملة المنفيين ، وهو بقولهم : قضية ولا أبا حسن لها ، يراد على
 ابن أبي طالب ، والمغني ولا قاضي ولا فاضل مثل أبي حسن لها .

(٤) ابن الشجري ١ : ٣٢٩ وابن يعيش ٢ : ١٠٢ والأغانى ١٠ : ١٦٣
 مع نسبته لعبد الله بن بضاة ، والخرزانه ٢ : ١٠٠ والمجمع ١ : ١٤٥ والأشعري =

أرى الحاجب عند أبي خبيب نكذن ولا أمية بالبلاذ^(١)
وتقول : قضية ولا أبا حسن ، تجعله نكرة . قلت : فكيف يكون
هذا وإنما أراد علياً رضى الله عنه^(٢) فقال^(٣) : لأنه لا يجوز لك أن تعمل
لا في معرفة ، وإنما تعملها في النكرة^(٤) فإذا جعلت أبا حسن نكرة حسن
لك أن تعمل لا ، وعلم المخاطب أنه قد دخل في هؤلاء المنكورين على ،
[وأنه قد غيب عنها] .

فإن قلت : إنه لم يرد أن ينفي كل من اسمه على ؟ فإنما أراد أن ينفي
منكورين كلهم في قضية مثل على^(٥) كأنه قال : لا أمثال على لهذه
القضية ، ودل هذا الكلام على أنه ليس لها على ، وأنه قد غيب عنها .
وإن جعلته نكرة ورفعه كما رفعت لا براح ، فجاز . ومثله [قول
الشاعر ، مزاحم العقيلي] :

= ٢ : ٤ . والوزير ، هنا بفتح الزاي ، وأصل معناه طي البر . وعبد الله هذا
شاعر كوفي من شعراء الدولة الأموية توفي سنة ٧٥ .
(١) البيت من أبيات يهجو بها عبد الله بن الزبير بن العوام ، وكان شديد
البخل ، وكان الشاعر قد سأله زاداً وراحلة ، فلم يطلبه طلبته . وأبو خبيب :
كنية عبد الله بن الزبير بن العوام ، وكان له بنون ثلاثة يكنى بكل واحد
منهم ، وهم خبيب ، وبكر ، وعبد الرحمن ، وكان لا يكنى بخبيب إلا من
أراد ذمه . نكذن : ضغن وتعذرن . ويروى : « في البلاد » .
والشاهد فيه نصب « أمية » بالتبرئة ، على معنى : ولا أمثال أمية . والقول
فيه كالقول فيما قبله .

(٢) ط : « عليه السلام » .

(٣) الظاهر أن القائل هو الخليل .

(٤) في الأصل و ب : « أن تعمل لا إلا في نكرة » .

(٥) في الأصل و ب : « كلهم في صفة على » .

فَرَطْنٌ فَلَا رَدُّ لِمَا بَتَّ وانقضى ولكن بغوض أن يقال عديم^(١)

وقد يجوز في الشعر رفع المعرفة، ولا تنفى لا^(٢). قال الشاعر^(٣) :

بَكَتْ جَزَعًا واسترجعت ثم آذنت ركبها أن لا إلينا رجوعها^(٤)

واعلم أنك إذا فصلت بين لا وبين الاسم بحشو لم يحسن إلا أن تعيد
لا الثانية، لأنه جمل جواب : أذا عندك أم ذا ؟ ولم تجعل لا في هذا الموضع

(١) لم أجده مرجعاً . ط : « وانقضى » . قال الشنتمري : « وصف
كبره وذهاب شبابه وقوته وفتوته ، فيقول : فرطن ، أى ذهبن وتقدمن ،
فلا رد لما فات منهن » . بت : قطع . بغوض : مبغض إلى الناس ، فعول بمعنى
مفعول ، كجزور بمعنى مجزور . عديم : شبابه . ويروى : « تموض »
بالأمر ، أى تعوض من شبابك حلاً خشية أن يقال هو عديم شباب وحلم .
والشاهد فيه رفع « رد » تشبيهاً للابليس .

(٢) في الأصل فقط : « ولا يثنى لا » .

(٣) البيت من الحسين . وانظر ابن الشجري ٢ : ٢٢٥ وابن يعيش
١١٣ : ٤ / ٦٥ ، ٦٦ والحزاة ٣ : ٨٨ والهمع ١ : ١٤٨ والأشعوني ٢ : ١٨
ويس ٢ : ١٩٩ .

(٤) يذكر أنها فارقت فبكت بكاء جزع ، أو لجزعها من الفراق .
ويروى : « قضت وطرا » . استرجعت : طلبت الرجوع من الرحيل كراهية منها
لفرقه الأحباب ، أو قالت : إنا لله وإنا إليه راجعون ، كما ذكر البفسدادي .
آذنت : أشعرت وأعلمت . والركائب : جمع ركوبة ، وهى الراحلة تركب . جعل
تهيو الإبل للركوب عليها كأنه إيدان بالفراق . وأن مفسرة لوقوعها بعد معنى
القول ، أو هى مخففة من الثقلة اسمها ضمير شأن محذوف .

والشاهد فيه وقوع المعرفة بعد « لا » المفردة ، وإنما تقع المعارف بعد
« لا » إذا كررت كقولك : لا زيد فى الدار ولا عمرو .

بمنزلة لَيْسَ ؛ وذلك لأنهم جعلوها ، إذا رفعت ، مثلها إذا نصبت ، لا تفصل ٣٥٦
لأنها ليست بفعل .

فما فصل بينه وبين لا بِحَسْوٍ قوله جل ثناؤه : « لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا نَمٌّ
عَنْهَا يُنْزَفُونَ ^(١) » . ولا يجوز لا فيها أحدٌ إلا ضعيفاً ، ولا يحسن لا فيك خيرٌ ؛
فإن تكلمت به لم يكن إلا رفعا ؛ لأن لا لا تعمل إذا فصل بينها وبين الاسم ،
رافعة ولا ناصبة ، لما ذكرت لك .

وتقول : لا أحد أفضل ^(٢) منك ، إذا جعلته خبرا ، وكذلك : لا أحد خيرٌ
منك : قال الشاعر ^(٣) :

وَرَدَّ جَازِرُهُمْ حَرْفًا مُصْرَمَةً وَلَا كَرِيمٌ مِنَ الْوِلْدَانِ مَصْبُوحٌ ^(٤)

(١) الآية ٤٧ من سورة الصافات .

(٢) في الأصل و ب : « لا أحد أفضل منك » .

(٣) هو حاتم الطائي . ديوانه ١٢٣ . ونسب إلى رجل من النبيت ، وإلى
أبي ذؤيب الهذلي ، وليس في أشعار الهذليين . وانظر ابن السجري ٢ : ١١٢
وابن يعيش ١ : ١٠٤ ، ١٠٧ . والعيني ٢ : ٣٦٨ والأشعري ٢ : ٢١٢ .

(٤) البيت ملفق من بيتين في ديوان حاتم ، وهما :

ورد واردهم حرفا مصرمة في الرأس منها وفي الأشلاء تمليح

إذا اللقاح غدت ملقى أصرتها ولا كريم من الولدان مصبوح

يصف ما هم فيه من جذب ، فجازرهم يرد عليهم من الرعى ما ينحرون ، إذ لا
لبن عندهم . والحرف : الناقة الضامر ، أو القوية الصلبة ، شبهت بحرف الجبل
وهو طرف منه وناحية . المصرمة : المقطوعة اللبن لقلة الرعى . مصبوح : يستقى
الصبوح ، بفتح الصاد ، وهو شرب الفداء .

والشاهد فيه رفع « مصبوح » خبراً للـ لا ، لأن لا وما عملت فيه في موضع
اسم مبتدأ . ويجوز أن يكون مصبوح نعتاً لاسمها محمولا على الموضع ، والخبر
محذوف لعلم السامع ، تقديره موجود .

لَمَّا صار خبراً جرى على الموضع ؛ لأنه ليس بوصف ولا محمول على لا ،
 جرى مجرى : لا أحد فيها إلا زيد . وإن شئت قلت : لا أحد أفضل منك ،
 في قول من جعلها كليش ويجريها مجراها ناصبة في المواضع ^(١) ، وفيما يجوز
 أن يُحمَل عليها ^(٢) . ولم تُجعل لا التي كليش مع ما بعدها كاسم واحد ، لئلا
 يكون الرفع كالناصب . وليس أيضاً كل شيء يخالف بلفظه يجري مجرى
 ما كان في معناه ^(٣) .

هَذَا بَابُ لَا يَجُوزُ فِيهِ الْمَعْرِفَةُ إِلَّا أَنْ تُحْمَلَ عَلَى الْمَوْضِعِ ^(٤)

لأنه لا يجوز إلا أن تعمل في معرفة ، كما لا يجوز ذلك لرُبِّ

ففي ذلك قولك : لا غلام لك ولا العباس . فإن قلت : أحمله على لا ؟
 فإنه ينبغي لك أن تقول : رَبُّ غلامٍ لك والعباس ، وكذلك لا غلام
 لك وأخوه .

فَأَمَّا مَنْ قَالَ : كُلُّ شَاةٍ وَسَخَلَتْهَا بِدَرْهَمٍ ^(٥) فَإِنَّهُ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ : لَا رَجُلَ

(١) ط : « الموضع » بالافراد . يعنى أن الرافعة محمولة على الناصبة ، من
 حيث العمل في النكرة ، وعدم جواز الفصل بينها وبين اسمها . على أن إعمال
 لا عمل ليس قليل ، والكثير إعمالها عمل إن ، فلما لزم في أقوى حالها
 - وهو عملها عمل إن - أن تعمل في نكرة ولم يحز معها الفصل ، لزم هذا
 الحكم أيضاً في أضعف حالها ، وهو عملها عمل ليس .

(٢) في الأصل وب : « تحمل عليها » .

(٣) بعده في الأصل وب : « يعنى بالموضع هنا أن لا إنما تعمل في
 النكرة خاصة وإن كانت بمنزلة ليس » .

(٤) في الأصل فقط : « لا يجوز » ، و « يحمل » .

(٥) ط : « كل نعجة وسخلتها بدرهم » . والسخل : ولد الشاة من
 العز والضأن ، ذكر أكان أو أنثى . والجمع سخل ، وسخال ، وسخله كعنبه .

لك وأخاه ، لأنه كأنه قال : لا رجل لك وأخاه .

هذا باب ما إذا لحقته لا لم تغيره عن حاله

التي كان عليها قبل أن تلحق

وذلك لأنها لحقت ما قد عمل فيه غيرها ، كما أنها إذا لحقت الأفعال التي هي بدل منها لم تغيرها عن حالها التي كانت عليها قبل أن تلحق . ولا يلزمك في هذا الباب تنبيه لا ، كما لا تنبئ « لا » في الأفعال التي هي بدل منها .

وذلك قولك : لا مرحباً ولا أهلاً ، ولا كرامةً ، ولا مسرةً ، ولا شلاً ، ولا سقياً ولا رعيّاً ، ولا هنيئاً ولا مريئاً ، صارت لا مع هذه الأسماء بمنزلة اسم منصوب ليس معه لا ، لأنها أجريت مجراها قبل أن تلحق لا .

ومثل ذلك : لا سلامٌ عليك ، لم تغير الكلام عما كان عليه قبل أن تلحق .

٣٥٧

وقال جرير :

وَنُبِئْتُ جَوَّابًا وَسَكْنًا يَسْبُنِي وَعَمْرَو بْنَ عَفْرَةَ الْإِسْلَامُ عَلَى عَمْرٍو (١)

فلم يلزمك في ذا تنبيه لا ، كما لم يلزمك ذلك في الفعل الذي فيه معناه ، وذلك لا سلم الله عليه . فدخلت في ذا الباب لتنبئ ما كان دعاء كما دخلت على الفعل الذي هو بدل من لفظه .

(١) ديوان جرير ٢٧٩ واللسان (سكن ٨٢) . والشاهد فيه رفع « سلام » على الابتداء مع عدم تكرار « لا » ، لأنه في المعنى بدل من لفظ فعل الدعاء . وأفرد « يسبني » اكتفاءً بخبر الواحد عن خبر الاثنين . وقد قصر « عفراء » ضرورة الشعر . وفي اللسان عن ابن جبيب أنه يقال في أعلامهم : سكن ، وسكن ، بفتح الكاف وإسكانها ، وأتى بهذا البيت شاهداً للإسكان .

ومثلُ لا سلامٌ على عمرو : لا بك السوء ؛ لأنَّ معناه لا ساءك الله .

ومما جرى مجرى الدعاء مما هو تطلقُ عند طلب الحاجة وبشاشة ، نحوُ
كرامةٌ ومسرَّةٌ ونعمةٌ عَيْن . فدخلتُ على هذا كما دخلتُ على قوله :
ولا أُكْرِمُكَ ولا أُسْرُكُ ، ولا أُنْعِمُكَ عَيْنًا . ولو قُبِحَ دخولُها هنا لقبُحَ
في الاسم ، كما قُبِحَ في لا ضَرْبًا ، لأنَّه لا يجوز : لا أضربُ ، في الأمر .

وقد دخلتُ في موضعٍ غيرِ هذا فلم تفسِّره عن حاله قبل أن تدخله ،
وذلك قولهم : لا سِوَاهُ^(١) . وإنما دخلتُ [لا] هنا لأنها عاقبت ما ارتفعتُ
عليه [سواء] . ألا ترى أنَّك لا تقول هذان لا سواء ، فجاز هذا كما جاز :
لاها الله [ذا] ، حين عاقبت ولم يحز ذكرُ الواو .

وقالوا : لا نَوَلُّكَ أن تفعل ؛ لأنهم جعلوه معاقبًا لقوله : لا ينبغي أن تفعل
كذا وكذا ، وصار بدلًا منه ، فدخل فيه ما دخل في يَنْبَغِي ، كما دخل
في لا سلامٌ ما دخل في سلم .

واعلم أنَّ « لا » قد تكون في بعض المواضع بمنزلة اسمٍ واحدٍ والمضافُ
إليه [ليس معه شيء] ، وذلك نحو قولك : أخذته بلا ذَنْبٍ ، [وأخذته
بلا شيء] ، وغَضِبْتَ مِنْ لا شيءٍ ، وذهبتَ بلا عِتَادٍ ، والمعنى معني ذهبتَ
بغيرِ عِتَادٍ ، وأخذته بغيرِ ذَنْبٍ ، إذا لم ترد أن تجعل غيرًا شيئًا أخذَه [به]
يَعْتَدُّ به عليه^(٢) .

(١) في الأصل فقط : « سوءا » تحريف .

(٢) السيرافي : لا بمعنى غير ، واستعملت في معنى غير لما بينهما من الاشتراك
في الجحد ، لأن « غير » مسلوب عنها ما أضيفت إليه . فإذا قلت : مررت بغير
صالح فغير هو الذي مررت به وصالح لم تمرر به ، وقد سلب من غير الصالح الذي
هو لما أضيف إليها . فإذا قلت : أخذته بغير ذنب وغضبت من لا شيء فعنا =

ومثل ذلك قولك للرجل : أَجْتَنَّا بغير شيء ، أى رائقاً .
وتقول إذا قللت الشيء أو صغرت أمره : ما كان إلا كلاً شيئاً ، وإنك
ولا شيئاً سواه . ومن هذا النحو قول الشاعر ، وهو أبو الطفيل ^(١) :
تَرَكْتَنِي حِينَ لَا مَالٍ أَعِيشُ بِهِ وَحِينَ جُنَّ زَمَانُ النَّاسِ أَوْ كَلِيًّا ^(٢)
والرفعُ عربى ^(٣) على قوله :

* حِينَ لَا مُسْتَصْرَحٌ ^(٤) *

=أخذه بغير ذنب وغضبت من غير شيء ، فغير مخفوض بمحرف الخفض الذى
دخل ، فإذا جعلت مكان غير « لا » فلا حرف لا يقع عليه حرف الخفض ،
فوقع حرف الخفض على ما بعد لا معنى قوله جئت بغير شيء لا يراد به
جئت بشيء هو غير شيء ، وإنما يراد به جئت خالياً من شيء معك . وهذا معنى
قوله رائقاً ، لأن الرائق الخالى .

(١) وهو أبو الطفيل ، ساقط من ط وجميع أصولها إذ لم يرد هناك إثبات
فروق للنسخ . واسمه عامر بن وائلة كما فى الأغاني ١٣ : ١٠٩ . وانظر ابن
يعيش ١ : ٢٣٩ والحزانة ٢ : ٩٠ والمجم ١ : ٢١٨ .

(٢) من أبيات يرنى فيها ابنه «الطفيل» . جن الزمان : اشتد ، وكذا كلب ،
وأصل السكلب داء يشبه الجنون يأخذه فيمقر الناس .
والشاهد فيه إضافة « حين » إلى « مال » مع إلغاء لا . وزيادتها فى اللفظ
على حد قولهم : جئت بلا زاد .

(٣) وذلك على تشبيهه لا بليس أو على إهمال لا وعدم الاعتداد بالإضافة
فيهما . وجوز أبو على الفارسي وجهاً ثالثاً ، هو البناء على الفتح مع عدم
إعمال إضافة الحين ، كما تقول جئت بخمسة عشر فلا تعمل البناء .

(٤) قطعة من شطر للمعاج في ديوانه ١٤ . وهو بتمامه وما قبله وما بعده :
والله لولا أن تحشّ الطبخ بى الجحيم حين لامستصرخ
فى دخل النار وقد تسليخوا لىم الجبال أنى مفتح =

و : * لا بَرَّاحٌ ^(١) *

والنصب أجود وأكثر من الرفع ؛ لأنك إذا قلت لا غلامَ فهي أكثر من الرافعة التي بمنزلة ليس . قال الشاعر ، وهو المعجَّاج ^(٢) :

* حَنْتَ قُلُوصِي حِينَ لَا حِينَ مَحْنٍ ^(٣) *

= وأنشدها في اللسان (طبخ ، فنخ ، حشش) بدون نسبة . ولم يتعرض له الشنتمري ، وجاء في جميع نسخ سيبويه متصلا بقوله « ولا براح » التالي على أنهما شطر واحد ، والصواب أنهما جزءان من شاهدين اتين على ما أثبت في الكتابة . أي لولا خوفى الملائكة الموكلين بعذاب الكفار ، وهم الطبخ الذين ذكر . تحشش الجحيم : تجمع لها الوقود وتوقدها . لاستصرخ : لاستصرخ ، أولا وقت استصراخ ، وهو الإغاثة . والمفخ : الذى يذل أعداءه ويشج رأسهم كثيرا ، صيغة مبالغة . أي لولا خوف العقاب الأخرى لصنعت ذلك بالأعداء .

والشاهد فيه رفع « مستصرخ » على تشبيه « لا » بليس ، والقول فيه كالقول فى سابقه .

(١) قطعة من بيت لسعد بن مالك القيسى ، كما سبق فى ١ : ٥٨ . وتماه :

من فر عن نيرانها فأنا ابن قيس لا براح

(٢) وهو المعجَّاج ، ليس فى ط ولا فى أصل من أصولها . ولم يرد الشطر فى ديوان المعجَّاج ولا ملحقاته . ونص البغدادى فى الحزانة ٢ : ٩٣ على أنه من الحسين . وأنشده ابن الشجرى ١ : ٢٣٩ بدون نسبة .

(٣) حنت : صوتت شوقا إلى أصحابها . والقُلُوص : الفتيه من الإبل بمنزلة الجارية من الأناسى . والمعنى أنها حنت فى غير وقت الحنين ، أو هى فى مكان بعيد من أصحابها ولا سبيل لها إليهن .

والشاهد فيه نصب « حين » الثانية بلا التبرئة مع إضافة « حين » الأولى إلى الجملة ، وخبر لا محذوف تقديره « لها » . ولو جر « حين » على الإناء « لا » لجاز ، كالذى فى شاهد أبى الطفيل .

وأما قول جرير^(١):

ما بالُ جهلكَ بعدَ الحِلْمِ والدينِ . وقد علَاكَ مَشِيبُ حِينٍ لا حِينٍ^(٢)
فإنَّما هو حِينٌ حِينٍ ، ولا بمنزلة ما إذا أُلغيت .

واعلم أنه قبيح أن تقول: مررتُ برجل لا فارسٍ، حتى تقول: لا فارسٍ ولا شجاعٍ . ومثلُ ذلك: هذا زيدٌ لا فارساً، لا يحسن حتى تقول: لا فارساً ولا شجاعاً . وذلك أنه جوابٌ لمن قال، أو لمن يجعله من قال: أبرجلٍ شجاعٍ مررتَ أم بفارسٍ؟ وكقوله^(٣): أفارسٌ زيدٌ أم شجاعٌ؟

وقد يجوز على ضعفه، في الشعر . قال رجلٌ من بني سلول^(٤):

وأنتَ امرؤٌ منا خلقتَ لغيرِنا حَيَاتُكَ لا نَفْعٌ وموتُكَ فاجِعٌ^(٥)

(١) ديوانه ٥٨٦ ابن الشجري ١ : ٢٣٩ / ٢ : ٢٣٠ والخزانة ٢ : ٩٤

والهمع ١ : ١٩٧ . وهو مطلع قصيدة له يهجو بها الفرزدق .

(٢) الجهل : نقیض الحلم والعقل والخبرة ، والمراد الفعل المستهجن . حين لاحق ، أي حين حدوته ووجوبه ، قال الشنمري : « هذا تفسير سيويه ، ويجوز أن يكون المعنى ما بال جهلك بعد الحلم والدين حين لاحق جهل ولاصبا ، فيكون لا لغواً في الكلام » .

والشاهد فيه إضافة « حين » إلى « حين » مع اعتبار « لا » زائدة لفظاً ومعنى .

(٣) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وكقولك » .

(٤) وكذا في ابن يعيش ٢ : ١١١ والهمع ١ : ١٤٨ والأشئوني ٢ : ١٨

بدون نسبة معينة في جميعها . وحكي صاحب الخزانة ٢ : ٨٩ نسبته إلى الضحاك ابن هنام . وانظر هذه النسبة في التصحيف للمسكري ٤٠٥ وزهر الآداب ٦٥٢ .

(٥) ويروى : « أنت » بالحرم . يقول : أنت منا في النسب ، إلا أن نفعل

لغيرنا ، حياتك لاتنفعا لعدم مشاركتك لنا ، ولكن موتك يفجعنا لأنك أحدنا .

فكذلك هذه الصفات وما جعلته خبراً للأسماء ، [نحو : زيدٌ لا فارسٌ
ولا شجاعٌ] .

واعلم أن لا في الاستفهام تعمل فيما بعدها كما تعمل فيه إذا كانت في الخبر ،
فن ذلك قوله ، البيتُ لحسان بن ثابت ^(١) :

ألا طِعَانٌ ولا فُرْسَانٌ عَادِيَةٌ إِلَّا تَجَشُّؤُكُمْ عِنْدَ التَّنَائِيرِ ^(٢)

وقال في مثل : « أَفَلَا قِمَاصَ بِالْعِيرِ » ^(٣) .

٣٥٩

= والشاهد فيه رفع ما بعد « لا » مع عدم تكرارها ، وهو قبيح ، وإنما
سوغه ما يقوم بعده مقام التكرير في المعنى ، لأنه إذ قال : « وموتك فاجع »
دل على أن حياته لا تضر ، وإنما تضر وفاته .

(١) البيت لحسان بن ثابت ، ساقط من الأصل ، وإبائه من ط ، ب ، لكن
في ب : « البيت لحسان » فقط . والبيت في ديوانه ٢١٥ من قصيدة يهجو فيها
بنى الحارث بن كعب ، رهط النجاشي الشاعر . وانظر الخزانة ٢ : ١٠٣ .
والعيني ٢ : ٣٦٢ والمصع ١ : ١٤٧ وشرح شواهد المعنى ٧٥ والأشعوني ١ : ٢٤٠ .
(٢) يقول : هم أهل نهم وحرص على الطعام لأهل غارة وقتال . العادية :
الحيل تعدو بأصحابها . ويروى : « غادية » بالمعجمة ، وهي التي تغدو للقتال .
والتجشؤ : تنفس المعدة عند الامتلاء . والتناير : جمع تنور ، وهو نوع من
كواوين الوقود ، أو الذي يختبئ فيه .

والشاهد فيه عمل « ألا » عمل « لا » لأن معناها كمنهاها وإن كانت ألف
الاستفهام داخلة عليها للتقرير . وكذلك الحكم إذا دخلت عليها لمعنى التمني ،
لأن الأصل فيه كلمة لحرف التبرئة ، فلم تغير تلك المعاني الطارئة عمل
« لا » وحكمها .

ويجوز رفع « تجشؤ » على البدل من موضع الاسم المنفى ، ونصبه على
الاستثناء المنقطع .

(٣) القماص بالكسر والضم : الوئب . والعير : الحمار الوحشي ، وفي اللسان =

ومن قال : لا غلام ولا جارية ، قال : ألا غلامٌ وألا جارية .

واعلم أن لا إذا كانت مع ألف الاستفهام ودخل فيها معنى التثني عملت فيما بعدها فنصبته ، ولا يحسن لها أن تعمل في هذا الموضع ^(١) إلا فيما تعمل فيه في الخبر ، وتسقط النون والتثني في التثني كما سقطا في الخبر ^(٢) . فمن ذلك : ألا غلامٌ لي وألا ماءً بارداً . ومن قال : لا ماء بارد قال : ألا ماء بارد .

ومن ذلك : ألا أبأبى ، وألا غلامى لي .

وتقول : ألا غلامين أو جارين لك ^(٣) كما تقول : لا غلامين وجارين لك .

وتقول : ألا ماءً ولبناً كما قلت : لا غلامٌ وجارية لك ، تجرهما مجرى لا ناصبة في جميع ما ذكرت لك .

= (قص) مع العزو إلى سيويه : « بالبعير » ، وهو الثابت في نسخة ب فقط ، ثم قال : « وقد ورد المثل المتقدم بغير هذا قليل : ما بالعر من قاص ، وهو الحمار . يضرب لمن ذل بعد عز » . وقد ورد بهذه الصيغة الأخيرة في أمثال الميداني ٢ : ١٩٨ وقال : « يضرب لمن لم يبق من جلده شيء » . . وقال السيرافي هنا : يضرب للرجل المعبي الذي لا حراك به .

(١) ط : « في ذا الموضع » .

(٢) ط : « ويسقط » وفي الأصل و ب « من التثني » ، وفي ط : « كما سقط » وفي ب : « كما تسقط » ، وأثبت ما في الأصل . وقال السيرافي ماملخصه : مذهب سيويه أن الألف الداخلة على « لا » إذا كانت استفهاماً جازيهاً بعد لا من الرفع والنصب ما جاز فيه قبل دخول الألف ، وأما إذا كانت بمعنى التثني فذهب وجوب النصب . ثم قال : وعلى قول المازني أن الحروف الدواخل على لا لا تغير حكم اللفظ فيما بعد لا ، ولها خبر مظهر أو مضمّر كما كان لها قبل دخول الألف ، والجملة يراد بها التثني كما يراد بالاستفهام التقرير .

(٣) ط : « وجارين لك » .

وسألت الخليل رحمه الله عن قوله (١) :

ألا رجلاً جزاه الله خيراً يدل على محصلة تبئت (٢)

فزعم أنه ليس على التثني ، ولكنه بمنزلة قول الرجل : فهلاً خيراً من ذلك ، كأنه قال : ألا تروني (٣) رجلاً جزاه الله خيراً .
وأما يونس فزعم أنه نون مضطراً ، وزعم أن قوله :

(١) هو عمرو بن قماس ، أو قماس المرادى المذحجى . وانظر نوادر أبي زيد ٥٦ وابن يعيش ٥: ٧/ ٨٠ : ٩/ ٥٩ : ١/ ٤٥٩ : ٣/ ١١٢ : ٤/ ١٥٦ : ٤/ ٤٧٧ والمبني ٢ : ٣٦٦ : ٣/ ٣٥٢ والمص ١ : ٥٨ وشرح شواهد المغني ٧٧ ، ٢١٩ والأشعوني ٢ : ١٦ .

(٢) المحصلة : المرأة تحصل تراب الممدن ، قال البغدادي بعد أن ذكر العلماء الذين فسروا هذا التفسير : « وهذا كما ترى ركيك ، والظاهر ما قاله الأزهرى فى التهذيب ، فإنه أنشد هذا البيت وما بعده وقال : ها لأعرابى أراد أن يتزوج امرأة بمتة . فصاده مفتوحة . وأنشد الأخفش هذا البيت فى كتاب المعايمة وقال : قوله محصلة : موضع يجمع الناس ، أى يحصلهم » . وبعدة :

ترجل لمتى وقيم يلقى وأعطيها الإتاوة إن رضيت
ففى البيت تضمين لتعلق بما بعده . ويروى : « تبئت » مضارع أبات ، أى تجعل لى بيتاً ، أى امرأة بنكاح . وعليه فلا تضمين . والشاهد فيه نصب رجل وتنوينه ، لأن سيبويه حمله على إضمار فعل وأن ألا حرف تحضيض ، والتقدير : ألا ترونى رجلاً ، ولو كانت للتنين لنصب ما بعدها بغير تنوين فى مذهب الخليل وسيبويه . ويونس يرى أنه منصوب بالتثني ، ونون ضرورة . والأول أولى لأنه لاضرورة فيه ، وحروف التحضيض مما يحسن إضمار الفعل بعدها .

(٣) ط : « ترونى » ، وهما وجهان جائزان فى كل ما اجتمع فيه نون الرفع مع نون الوقاية ، مع وجه ثالث هو الإدغام . قال ابن هشام فى المغنى عند الكلام على النون : « ونحو تأمرونى يجوز فيه الفك والإدغام والنطق بنون واحدة ، وقد قرئ بهن فى السبعة » .

* لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةَ (١) *

على الاضطرار . وأما غيره فوجهه على ما ذكرت لك . والذي قال مذهب .

ولا يكون الرفعُ في هذا الموضع ، لأنه ليس بجوابٍ لقوله : إذا عندك أم ذا ؟ وليس في ذا الموضع معنى لَيْسَ .

وتقول : ألا ماء وعسلاً بارداً حلواً ، لا يكون في الصفة إلا التنوين ، لأنك فصلت بين الاسم والصفة حين جعلت البرد للماء ، والحلاوة للعسل . ومن قال : لا غلام أفضل منك ، لم يقل في ألا غلام أفضل منك إلا بالنصب ؛ لأنه دخل فيه معنى التثني ، وصار مستغنياً [عن الخبر] كاستغناء اللهم غلاماً ، ومعناه اللهم هب لي غلاماً (٢) .

هذا باب الاستثناء

نحرف الاستثناء إلا . وما جاء من الأسماء فيه معنى إلا فغير ، وسوى . وما جاء من الأفعال فيه معنى إلا فلا يكون ، وليس ، وعداً ، وخلاً . وما فيه ذلك المعنى من حروف الإضافة وليس باسم فخاصي (٣) وخلا في بعض اللغات . وسأبين لك أحوال هذه الحروف إن شاء الله عز وجل الأول فالأول .

(١) سبق في ص ٢٨٥ . وعجزه :

* اتسع الحرق على الراقع *

(٢) بعده في الأصل وب تعليقة لأبي عثمان المازني بكر بن محمد هذا نصها : « قال أبو عثمان بكر بن محمد : الرفع عندي في التثني جيد بالغ ، أقول : ألا غلام ولا جارية ، كما قلت في الخبر . وقال : أقول في الاستفهام كما أقول في الخبر سواء ، أقول : ألا رجل أفضل منك » .

(٣) في الأصل فقط : « فخاصا » بالآلف .

هذا باب ما يكون استثناءً بالياء (١)

٣٦٠

اعلم أن إلا يكون الاسم بعدها على وجهين :

فأحد الوجهين أن لا تغير الاسم عن الحال التي كان عليها قبل أن تلحق ، كما أن « لا » حين قلت : لا مرحباً ولا سلاماً ، لم تغير الاسم عن حاله قبل أن تلحق ، فكذلك إلا ، ولكنها تجيء بمعنى كما تجيء « لا » لمعنى .

والوجه الآخر أن يكون الاسم بعدها خارجاً مما دخل فيه ما قبله ، عاملاً فيه ما قبله من الكلام ، كما تعمل عشرون فيما بعدها إذا قلت عشرون درهما .

فأما الوجه الذى يكون فيه الاسم بمنزلة قبل أن تلحق إلا فهو أن تدخل الاسم فى شئ تنفى عنه ما سواه ، وذلك [قوله] : ما أثنى إلا زيد ، وما لقيت إلا زيدا ، وما صررت إلا بزيدا ، تجرى الاسم مجراه إذا قلت ما أثنى زيد ، وما لقيت زيدا ، وما صررت بزيدا ، ولكنك أدخلت إلا لتوجب الأفعال لهذه الأسماء ولتنفى ما سواها ، فصارت هذه الأسماء مستثناة . فليس فى هذه الأسماء فى هذا الموضع وجه سوى أن تكون على حالها قبل أن تلحق إلا ، لأنها بعد إلا محمولة على ما يجزى ويرفع وينصب ،

(١) السيرافى : أفرد هذا الباب بالاسم الذى تدخل عليه إلا فلا تغيره عما كان عليه . وذلك فى كل ما كان فيه ما قبل إلا محتاجاً إلى ما بعده ، وذلك قولك : ما أثنى إلا زيد ، وما لقيت إلا زيدا ، وما صررت إلا بزيدا . فان قيل : كيف سمى استثناء ولم يذكر المستثنى منه ؟ يجاب بأن هذا وإن حذف واعتمد لفظ ما قبل حرف الاستثناء على الاسم الذى بعده فى العمل ، فلا يخرج ذلك من معنى الاستثناء ، كما أن الفعل إذا حذف فاعله وبني للمفعول فرفع به لم يخرج من أن يكون مفعولاً .

كما كانت محمولةً عليه قبل أن تُلحق إلا ، ولم تشغل عنها قبل أن تُلحق
إلا الفعل بغيرها .

هذا باب ما يكون المستثنى فيه بدلاً مما نفى عنه ^(١) ما أدخل فيه

وذلك قولك : ما أتاني أحدٌ إلا زيدٌ ، وما مررتُ بأحدٍ إلا زيدٌ ، وما رأيتُ
أحدًا إلا زيدًا ^(٢) ، جمعتُ المستثنى بدلاً من الأول ، فكأنك قلت : ما مررتُ
إلا بزيدٍ ، وما أتاني إلا زيدٌ ، وما لقيتُ إلا زيدا . كما أنك إذا قلت : مررت
برجلٍ زيدٍ ، فكأنك قلت : مررتُ بزيدٍ . فهذا وجهُ الكلام أن تجعل
للمستثنى بدلاً من الذي قبله ، لأنك تدخله فيما أخرجت منه الأول .

ومن ذلك قولك : ما أتاني القومُ إلا عمرو ، وما فيها القومُ إلا زيدٌ ،
وليس فيها القومُ إلا أخوك ، وما مررتُ بالقوم إلا أخيك . فالقوم ههنا
بمنزلة أحد .

ومن قال : ما أتاني القومُ إلا أباك ، لأنه بمنزلة ^(٣) أتاني القومُ إلا أباك .
فإنه ينبغي له أن يقول : « مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ » ^(٤) .

وحدثني يونس أن أبا عمرو كان يقول : الوجهُ ما أتاني القومُ إلا عبد الله .
ولو كان هذا بمنزلة أتاني القومُ لما جاز أن تقول : ما أتاني أحدٌ ، كما أنه

(١) ب : « ينفي عنه » .

(٢) ط : « وما مررت بأحد إلا عمرو ، وما رأيت أحدًا إلا عمرا » .

(٣) ط : « قوله » .

(٤) الآية ٦٦ من سورة النساء . وهذه قراءة أبيّ ، وابن أبي إسحاق ،
وابن عاصم ، وعيسى بن عمر . وقراءة الرفع هي قراءة الجمهور . تفسير أبي
حيان ٣ : ٢٥٨ .

لا يجوز أن أتاني أحدٌ ، ولكن المستثنى في هذا للوضع^(١) مبدلٌ من الاسم الأول ، ولو كان من قبيل الجماعة لما قلت : « وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شُهَدَاءُ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ »^(٢) ، ولكن ينبغي له أن يقول ما أتاني أحدٌ إلا قد قال ذاك إلا زيدٌ ، لأنه ذَكَرَ واحداً .

ومن ذلك أيضاً : ما فهم أحدٌ اتخذتُ عنده يداً إلا زيدٌ ، وما فهم خيرٌ إلا زيدٌ ، إذا كان زيد هو الخير .

وتقول : ما مررتُ بأحدٍ يقول ذاك إلا عبد الله ، وما رأيتُ أحدًا يقول ذاك إلا عبد الله^(٣) ، وما رأيتُ أحدًا يقول ذاك إلا زيداً . هذا وجه الكلام . وإن حملته على الإضمار الذي في الفعل فقلت : ما رأيتُ أحدًا يقول ذاك إلا زيدٌ [ورفعت فجازتُ حسن . وكذلك ما علمتُ أحدًا يقول ذاك إلا زيداً . وإن شئتُ رفعت^(٤)] فعرّبني . قال الشاعر ، وهو عدِيّ بن زيد^(٥) :

في ليلةٍ لا نرى بها أحدًا يحكي علينا إلا كواكبها^(٦)

(١) ط : « في ذا الموضع » .

(٢) الآية ٦ من سورة النور .

(٣) هذا المثال ساقط من ط ومن أصولها أيضاً .

(٤) ما بين المعكفين من الأصل فقط ، وهو ساقط من ط ، ب .

(٥) كذا في ط . وفي الأصل وب : « قال عدِيّ بن زيد » . وانظر

ملحقات ديوانه ١٩٤ والأغاني ١٣ : ١١٥ وابن الشجري ١ : ٧٣ وشرح

شواهد المفني ١٤٢ والحزانة ٢ : ١٨ والجمع ١ : ٢٢٥ وحاشية الدمهوري ٩٩

وقد نسب في الأغاني إلى أحيحة بن الجلاح .

(٦) يصف ليلة خلا فيها بمن يحب ، ولم يطلع عليهما فيها أحد فيخبر بحالهما

إلا الكواكب لو كانت ممن يخبر . يحكي علينا ، من الحكاية بمعنى الرواية .

و « على » بمعنى « عن » . ويقال ضمن يحكي معنى ينم ، كما في الباب الأول من =

وكذلك ما أظنُّ أحداً يقول ذاك إلا زيدا . وإن رفعتَ فخاژ حسنٌ .
وكذلك ما علمتُ أحداً يقول ذاك إلا زيدا ، وإن شئتَ رفعت .

وإنما اختير النصبُ هنا لأنهم أرادوا أن يجعلوا المستثنى بمنزلة المبدل منه ، وأن لا يكون [بدلاً] إلا من منى ، فالمبدلُ منه منصوبٌ منى ومضمره صرفعٌ ، فأرادوا أن يجعلوا المستثنى بدلاً منه لأنه هو المنى ، وهذا وصفٌ أو خبرٌ وقد تكلموا بالآخر ، لأن معناه ^(١) النفى إذا كان وصفاً لمنى ، كما قالوا : قد عرفتُ زيداً أبو من هو ، لبا ذكرتُ لك ، لأن معناه معنى المستفهم عنه .

وقد يجوز : ما أظنُّ أحداً فيها إلا زيدا ، ولا أحدَ منهم اتخذتُ عنده يداً إلا زيدا ، على قوله : « إلا كواكبها » .

وتقول : ما ضربتُ أحداً يقول ذاك إلا زيدا ، لا يكون في ذا إلا النصبُ ، وذلك لأنك أردت في هذا الموضع أن تُخبر بموقع فعلك ، ولم ترد أن تُخبر أنه ليس يقول ذاك إلا زيدا ، ولكنتُ أخبرت أنك ضربت من ^(٢) يقول ذاك زيدا . والمعنى في الأول ^(٣) أنك أردت أنه ليس يقول ذاك إلا زيدا ،

= المعنى لابن هشام . و « لا ترى » هي رواية ط . وفي الأصل وب :
« لا ترى » بالتاء .

والشاهد فيه رفع « كواكبها » بدلا من ضمير « يحكى » لأنه في المعنى منى . قال الشنتمرى : « ولو نصب على البدل من أحد لكان أحسن ، لأن أحداً منى في اللفظ والمعنى ، والبدل منه أقوى » .

(١) كلمة « معناه » ساقطة من الأصل ، ثابتة في ط ، ب .

(٢) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « من »

(٣) يعنى المثال السابق الذى يلى الشاهد الأخير .

ولكنك قلت رأيت أو ظننت أو نحوها لتجعل ذلك فيما رأيت وفيما ظننت .
ولو جعلت رأيت رؤية العين كان بمنزلة ضربت . قال الخليل رحمه الله :
ألا ترى أنك تقول : ما رأيته يقول ذاك إلا زيد^(١) ، وما ظننته^(٢) يقوله إلا عمرو .
فهذا يدل على أنك إنما انتحيت على القول ولم ترد أن تجعل عبد الله موضع
فعل كضربت وقتلت ، ولكنه فعل بمنزلة ليس يجيء لمعنى ، وإنما يدل
على ما في علمك .

وتقول : أقل رجل يقول ذاك إلا زيد ، لأنه صار في معنى ما أحدث فيها
إلا زيد^(٣) .

وتقول : قل رجل يقول ذاك إلا زيد ، فليس زيد بدلاً من الرجل
في قل ، ولكن قل رجل في موضع أقل رجل ، ومعناه كعناه . وأقل رجل
مبتدأ مبني عليه ، والمستثنى بدل منه ؛ لأنك تدخله في شيء يخرج منه من
سواه^(٣) .

وكذلك أقل من [يقول ذاك] ، وقل من [يقول ذاك] ، إذا جعلت

(١) ط : « ما أظنه » .

(٢) السيرافي : لا يصح البدل من لفظه ، لأننا إن أبدلنا زيداً من « أقل
رجل » اطرحناه في التقدير ، فبقي « يقول ذاك إلا زيد » ، وهذا لا يصح ،
ولكننا نرده إلى معناه ونفصله بما يصح معه البدل . وأقل ينصرف على معنيين :
أحدهما النفي العام ، والآخر ضد الكثرة . فإذا أريد النفي العام جعل تقديره :
ما رجل يقول ذاك إلا زيد ، كما تقول : ما أحد يقول ذاك إلا زيد . وإن أريد
به ضد الكثرة فتقديره : ما يقول ذاك كثير إلا زيد ، ومعناها يؤول إلى
شيء واحد .

(٣) ط : « يخرج منه من سواء » .

مَنْ بِمَنْزِلَةِ رَجُلٍ . حَدَّثَنَا بِذَلِكَ يونس عن العرب ، يَجْعَلُونَهُ نَكْرَةً ،
كَمَا قَالَ (١) :

٣٩٢

رُبَّ مَا تَكْرَهُ النَّفُوسُ مِنْ الْآ مِرْ لَهُ قَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ (٢)
فَجَعَلَ « مَا » نَكْرَةً .

هذا باب ما يُجْعَلُ عَلَى مَوْضِعِ الْعَامِلِ فِي الْأَسْمِ وَالْأَسْمِ

لَا عَلَى مَا عَمِلَ فِي الْأَسْمِ ، وَلَكِنْ الْأَسْمِ وَمَا عَمِلَ فِيهِ فِي مَوْضِعِ اسْمٍ مَرْفُوعٍ
أَوْ مَنْصُوبٍ .

وَذَلِكَ قَوْلُكَ : مَا أَتَانِي مِنْ أَحَدٍ إِلَّا زَيْدٌ ، وَمَا رَأَيْتُ مِنْ أَحَدٍ
إِلَّا زَيْدًا (٣) .

(١) هو أمية بن أبي الصلت . ديوانه ٥٠ والحيوان ٤٩ : ٣ والبيان ٢٦٠ : ٣
ومجالس العلماء ١٦٦ وابن الشجري ٢ : ٢٣٨ وابن يعيش ٤ : ٨/٢ : ٣٠
والخزائن ٢ : ٤/٥٤١ : ١٩٤ والعيون ١ : ٤٨٤ والمصنف ١ : ٨ : ٩٢ والأشئوني
١ : ١٥٤ واللسان (فرج ١٩٦) .

(٢) سبق الكلام عليه في ١٠٩ .

(٣) السيرافي : ما كان من الحروف يختص بالجمحد فلا يجوز دخوله
على الموجب ، ولا تعليق الموجب به . فإذا قلت : ما أتاني من أحدٍ إلا زيد لم يجوز
خفض زيد ، لأن خفضه مطلق بمن ، ولا يجوز دخول من هذه على موجب ،
ولا تعليق الموجب بها ، وإنما دخلت في التنفي على نكرة لنقله من معنى الواحد
إلى معنى الجنس . ولو كانت من التي تدخل على التنفي والموجب لجاز خفض
ما بعد إلا بها ، كقولك : ما أخذت من أحدٍ إلا زيد ومثل الأول :
ما أنت بشيءٍ إلا شيء لا يعبا به ، لأن هذه الباء لا تدخل إلا على تنفي لتأكيد
الجمحد . ولا يجوز ما أنت بشيءٍ إلا شيء ، لأن ما بعد إلا موجب إذا كان قبله =

وإنما مَنَعَكَ أن تحمل الكلام على من أنه خَلَفَ أن تقول: ما أُنَانِي
إِلَّا من زيدٍ ، فلمَّا كان كذلك حَمَلَهُ على الموضع فجَعَلَهُ بدلاً منه كأنه قال :
ما أُنَانِي أَحَدٌ إِلَّا فلانٌ ؛ لأنَّ معنى ما أُنَانِي أَحَدٌ وما أُنَانِي من أَحَدٍ واحدٌ ،
ولكنَّ من دخلت هنا توكيداً ، كما تدخل الباء في قولك : كَفَى بالشيب
والإسلام ، وفي : ما أنت بفاعلٍ ، ولست بفاعلٍ .

ومثل ذلك : ما أنت بشيءٍ إِلَّا شيءٌ لا يُعْبَأُ به ، من قَبْلِ أنْ بَشَيْءَ
في موضع رفع في لغة بني تميم ، فلمَّا قُبِحَ أن تَحْمِلَهُ على الباء صار كأنه بدلٌ من
اسم مرفوع ، وبَشَيْءٌ^(١) في لغة أهل الحجاز في موضع منصوب ، ولكِنَّكَ
إذا قلت : ما أنت بشيءٍ إِلَّا شيءٌ لا يُعْبَأُ به ، استوت اللغتان ، فصارت
« ما » على أَقْسِ الوجهين^(٢) ؛ لأنَّك إذا قلت : ما أنت بشيءٍ إِلَّا شيءٌ
لا يُعْبَأُ به فكأنَّكَ قلت : ما أنت إِلَّا شيءٌ لا يُعْبَأُ به .

وتقول : لستَ بشيءٍ إِلَّا شيئاً لا يُعْبَأُ به ، كأنَّكَ قلتَ : لستَ
إِلَّا شيئاً لا يُعْبَأُ به ، والباء هنا بمنزلة ما قال الشاعر^(٣) :

= جحد وقال الكوفيون : يجوز فيما بعد إلا الخفض في النكرة
ولا يجوز في المعرفة . فأجازوا : ما أُنَانِي من أَحَدٍ إلّا رجل ، وما أنت بشيءٍ
إِلّا شيءٌ لا يُعْبَأُ به .

(١) في الأصل : « وشيء » ، وأثبت ما في ط ، ب .

(٢) كلمة « ما » ساقطة من ط وأصولها . ويعنى بأقْسِ الوجهين وجه
التمييز ، وهو الإهمال . انظر الرضى على الكافية ١ : ٢١٩ — ٢٢٠ .

(٣) هو أوس بن حجر . ديوانه ٢١ . ونسبه ابن يعيش ٢ : ٩٠ وصاحب
تنزيل الآيات ٩٤ إلى طرفه ، وليس في ديوانه .

يَا ابْنِي لَبِيفِي لَسْتُمَا بِيَدٍ إِلَّا يَدًا لَيْسَتْ لَهَا عَصَدٌ (١)

ومما أُجْرِيَ على الموضع لا على ما عمل في الاسم : لا أَحَدَ فيها إِلَّا عَبْدُ اللَّهِ ، فَلَا أَحَدَ في موضع اسم مبتدأ ، وهي هنا بمنزلة من أَحَدَ في ما أتاني . ألا ترى أنك تقول : ما أتاني من أَحَدٍ لا عَبْدُ اللَّهِ ولا زَيْدٌ ، من قَبْلِ أَنَّهُ خَلَفَ أَنْ تَحْمِلَ المَعْرِفَةَ على مَنْ في ذا الموضع ، كما تقول لا أَحَدَ فيها لا زَيْدٌ ولا عَمْرُو ، لِأَنَّ المَعْرِفَةَ لَا تُحْمَلُ على لَاحِظٍ ، وَذَلِكَ أَنَّ هَذَا الْكَلَامَ جَوَابٌ لِقَوْلِهِ : هل مِنْ أَحَدٍ ، أو هل أَتَاكَ مِنْ أَحَدٍ ؟

٣٩٣

وتقول : لا أَحَدَ رَأَيْتُهُ إِلَّا زَيْدٌ ، إِذَا بَنَيْتَ رَأَيْتُهُ على الْأَوَّلِ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : لا أَحَدَ مَرَّيْ . وَإِنْ جَعَلْتَ رَأَيْتُهُ صِفَةً فَكَذَلِكَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ لا أَحَدَ مَرَّيًّا .

وتقول : ما فيها إِلَّا زَيْدٌ ، وما علمتُ أَنَّ فيها إِلَّا زَيْدًا . فَإِنْ قَلْبَتَهُ فَجَعَلْتَهُ يَلِيَّ أَنْ وَمَا فِي لَفَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ قُبْحٌ وَلَمْ يَحْزَ ، لِأَنَّهُمَا لَيْسَا بِفَعْلٍ فَيُحْمَلُ قَلْبُهُمَا كَمَا لَمْ يَحْزَ فِيهِمَا التَّقْدِيمُ وَالتَّأْخِيرُ وَلَمْ يَحْزَ مَا أَنْتَ إِلَّا ذَاهِبًا ، وَلَكِنَّهُ لَمَّا طَالَ الْكَلَامُ قَوِيَ وَاحْتَمَلُ ذَلِكَ ، كَأَشْيَاءَ تَجُوزُ فِي الْكَلَامِ إِذَا طَالَ وَتَزَادُ حُسْنًا . وَسَتَرَى ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، وَمِنْهَا مَا قَدْ مَضَى (٢) .

(١) لبني : اسم امرأة ، وبنو لبني من أسد بن وائلة ، يعبرهم بأنهم أبناء أمة ، إذ ينسبهم إلى الأم ، تهجيناً لشأنهم وأنهم هُجَنَاءُ . لستم يَدٍ ، أي أتم في الضعف وقلة النفع كيد بطل عضدها . ويروى : « مخبولة العضد » . والحبل : الفساد . والشاهد فيه نصب ما بعد إلا على البدل من موضع الباء وما عملت فيه ، والتقدير : لستم يَدًا إِلَّا يَدًا لَا عَصَدَ لَهَا . ولا يجوز الجر على البدل من المجرور ، لأن ما بعد إلا موجب ، والباء مؤكدة للنفي .

(٢) السيرافي : إنما جاز ذلك لأنك تقول : ما علمت فيها زَيْدًا وما علمت =

وتقول : إنَّ أحداً لا يقولُ ذاك ، وهو ضعيفٌ خبيث ، لأنَّ أحداً لا يُستعمل في الواجب ، وإنَّما نفيتَ بعد أن أوجبتَ ، ولكنه قد احتُمِلَ حيث كان معناه النفي ، كما جازى كلامهم : قد عرفتُ زيدٌ أبومَن هو ، حيث كان معناه أبومَن زيدٌ . فمن أجاز هذا قال : إنَّ أحداً لا يقول هذا إلاَّ زيداً ، كما أنه يقول على الجواز : رأيتُ أحداً لا يقول ذاك إلاَّ زيداً ، يصير هذا بمنزلة ما أعلمُ أنَّ أحداً يقول ذاك ، كما صار هذا بمنزلة ما رأيتُ حيث دخله معنى النفي . وإن شئت قلت إلاَّ زيدٌ ، فحملته على يقول ، كما جاز :

* يَحْكِي عَلَيْنَا إِلَّا كَوَاكِبُهَا (٢) *

وليس هذا في القوة كقولك : لا أحدٌ فيها إلاَّ زيدٌ ، وأقلُّ رجلٍ رأيتُهُ إلاَّ عمروٌ ؛ لأنَّ هذا الموضع إنما ابتدئ مع معنى النفي ، وهذا موضع إيجاب ، وإنَّما جيء بالنفي بعد ذلك في الخبر ، فجاز الاستثناء أن يكون بدلاً من الابتداء ، حين وقع منفياً . ولا يجوز أن يكون الاستثناء أولاً لو لم يقل أقلُّ رجلٍ ولا رجل ، لأنَّ الاستثناء لا بدُّ له هاهنا من النفي . وجاز أن يُحمَل على إنَّ هاهنا ، حيث صارت أحدُ كأنها منفيةٌ .

= أن فيها زيداً ، بمعنى واحد . فمن حيث جاز ما علمت فيها إلاَّ زيداً جاز ما علمت أن فيها إلاَّ زيداً ؛ لأنَّ أن للتوكيد ، والناصب لزيد في ما علمت فيها إلاَّ زيداً ، علمت . وما في علمت أن فيها إلاَّ زيداً ، أن . ولو قلت : ما علمت أن إلاَّ زيداً فيها ، لم يجوز ، وذلك أن الاستثناء لا يجوز أن يكون في أول الكلام ، لا تقول إلاَّ زيداً قام القوم . وكذلك لا يجوز الاستثناء بعد حرف يدخل على جملة ولا يلي الحرف إلا .

(٢) سبق الكلام عليه في ٣١٢ . وصدده :

* في ليلة لا نرى بها أحداً *

هذا باب النصب فيما يكون مستثنى مبدلاً

حدثنا بذلك يونس وعيسى جميعاً أنَّ بعض العرب الموثوق بعربيته يقول: ما مررتُ بأحدٍ إلاّ زيداً ، وما أتانى أحدٌ إلاّ زيداً . وعلى هذا : ما رأيتُ أحداً إلاّ زيداً ، فينصب^(١) زيداً على غير رأيتُ ؛ وذلك أنك لم تجعل الآخر بدلاً من الأول ، ولكنك جعلته منقطعاً مما عمل في الأول . والدليل على ذلك أنَّه يجيء على معنى : ولكن زيداً ، ولا أغنى زيداً . وعمل فيه ما قبله كما عمل العشرون في الدرهم إذا قلت عشرون درهماً .

ومثله في الانقطاع من أوله : إنَّ لفلانٍ والله مالا إلاّ أنَّه شقيٌّ ؛ فأنَّه لا يكون أبداً على إنَّ لفلانٍ ، وهو في موضع نصبٍ وجاء على معنى : ولكنه شقيٌّ .

هذا باب يختار فيه النصب لأنَّ الآخر ليس من نوع الأول

وهو لفظة أهل الحجاز ، وذلك قولك : ما فيها أحدٌ إلاّ حماراً ، جاءوا به على معنى ولكن حماراً ، وكرهوا أن يُبدلوا الآخر من الأول ، فيصير كأنه من نوعه ، فحمل على معنى ولكن ، وعمل فيه ما قبله كعمل العشرين في الدرهم .

وأما بنو تميم فيقولون : لا أحدَ فيها إلاّ حمارٌ ، أرادوا ليس فيها إلاّ حماراً^(٢) ، ولكنه ذكر أحداً توكيذا لأنَّ يعلم أنَّ ليس فيها آديمٌ ،

(١) ط : « فتصب » بالتاء .

(٢) السيرافي : رفعوه ونحوه على تأويلين ذكرهما سيبويه . . . وقال المازني : إن فيه وجهاً ثالثاً ، وهو أنه خلط ما يعقل بما لا يعقل فعبّر عن جماعة =

ثم أبدل فكأنه قال : ليس فيها إلا حمارٌ . وإن شئت جعلته إنساناً^(١) . قال الشاعر ، وهو أبو ذؤيب الهذلي^(٢) :

فإن تُمس في قبرٍ برهوةٍ ثاوياً أنيسك أصداء القبور تصبح^(٣)

فجعلهم أنيسه . ومثل ذلك قوله : مالى عتابٌ إلا السيف^(٤) ، جعله عتابه . كما أنك تقول : ما أنت إلا سيراً ، إذا جعلته هو السير . وعلى هذا أشدت بنو تميم قول النابغة [الذبياني] :

== ذلك بأحد ، ثم أبدل حماراً من لفظ مشتمل عليه وعلى غيره . ونظيره قوله تعالى : « والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشى على بطنه » .. الآية ، لما خلط ما يعقل وهم بنو آدم الذين يمشون على رجلين ، بما لا يعقل وهو الحية التى تمشى على بطنها والبهاائم التى تمشى على أربع ، خبر عنها كلها بلفظ ما يعقل ، وهو « منهم » « ومن » . ولو كان ما لا يعقل لقال : فمنها ما يمشى .

(١) أى نزلته منزلة العاقل ادعاءً ومجازاً .

(٢) ديوان الهذليين ١١٦ . ١ والخزانة ٢ : ٣ ومعجم البلدان (رهوة) .

(٣) يرثى رجلاً يدعى « نشيبة » . ثاوياً : مقياً . والأصداء : جمع صدى ، وهو طائر يقال له الهامة ، تزعم الأعراب أنه يخرج من رأس القنبل إذا لم يدرك بثأره فيصيح : اسقونى اسقونى ! حتى يثار به . قال الشنتمرى : « وهذا مثل ، وإنما يراد به تحريض ولى المقتول على طلب دمه ، فجعله جهلة الأعراب حقيقة » .

والشاهد فى جملة الأصداء أنيس المرثى ، اتساعاً ومجازاً ، لأنها تقوم فى استقرارها بالمكان وعمارتها له مقام الأناسى . وهو تقوية لمذهب تميم فى إبدال ما لا يعقل بمن يعقل ، فيجعلون ما فى الدار أحد إلا نحار بمنزلة ما فى الدار أحد إلا فلان . والنصب فى مثل هذا أجود لأنه استثناء منقطع ، وهو لغة الحجازيين .

(٤) إشارة إلى شاهد هو الرابع بعد الشاهد التالى .

يادارمئةً بالعلياء فالسند [أقوت وطال عليها سالف الأبد^(١)
 وقفت فيها أصيلاً أسألتها] عيت جواباً وما بالربع من أحد^(٢)
 إلا أوارى لآياً ما أبينها والنوى كالحوض بالظلمة الجلد^(٣)
 وأهل الحجاز ينصبون^(٤) .
 ومثل ذلك قوله: ^(٥)

(١) هكذا سقط هذا المعجز وصدر البيت التالي في كل من الأصل وب ،
 وإبائهما من ط والديوان . العلياء والسند : موضعان . أقوت : خلت من أهلها .
 (٢) أصيلان : مصغر أصيل شذوذاً ، أو هو مصغر أصلان بالضم ،
 وهذا جمع أصيل أو هو مفرد كمرمان وقربان . والأصيل : العشى . عيت : عجزت
 ولم تستطع الجواب ، وجواباً تميز منقول من عى جوابها ، على الجاز .
 (٣) ديوان النافذة ١٦ والإنصاف ٢٦٩ والخزاة ٢ : ١٢٥ والميني
 ٤ : ٨/٤٩٦ ، والمع ١ : ٢٢٣ ، ٢/٢٢٥ : ١٥٨ . والأوارى : محابس
 الخيل ، واحدها آرى ، وهو من تأريت بالمكان : تحبست به . لآياً : مبطاً ،
 ومعناه أبينها بعد لآى لتغيرها . والنوى : حاجز حول الحباء يدفع عنه الماء ،
 من نأى : بعد . وشبهه في استدارته بالحوض . والمظلومة : أرض حفر فيها
 الحوض لغير إقامة ، لأنها في فلاة ، فظلمت لذلك ، والظلم : وضع الشيء في غير
 موضعه . عى أن حفر الحوض لم يعمق ، فذلك أشبه للنوى به . والجلد : الصلبة ،
 ولذا لم يتيسر تصديق الحفر .

والشاهد فيه رفع « أوارى » على البدل من الموضع ، والتقدير : ما بالربع
 أحد إلا أوارى ، على اعتبارها من جنس الأحدين اساعاً ومجازاً .

(٤) وذلك على الاستثناء المنقطع ، لأنها من غير جنس الأحدين .

(٥) هو جران العمود . ديوانه ٥٣ . وقد سبق الشطر الأول في ١ : ٢٦٣ .
 وأضف إلى مراجعه الإنصاف ٢٧١ ، ٣٧٧ وابن يعيش ٢ : ٨٠ ، ١١٧/
 ٧ : ٨/٢١ : ٥٢ والمع ١ : ٢/٢٢٥ : ١٤٤ والأشمونى ٢ : ١٤٧ والتصريخ
 ٣٥٣ : ١ .

وَبَلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسٌ إِلَّا الْيَعْفِيرُ وَإِلَّا الْعَيْسُ^(١)
 جعلها أنيسها . وإن شئتَ كان على الوجه الذي فسرتُه في الحمار
 أوَّلَ مرَّة .

وهو في^(٢) كَلَا المعنيين إذا لم تنصب بدلًا .
 ومن ذلك من المصادر : ماله عليه سُلْطَانٌ إِلَّا التَّكْلَفُ ، لأن التَّكْلَفَ ليس
 من السلطان . وكذلك : إِلَّا أَنَّهُ يَتَّكَلَفُ ، هو بمنزلة التَّكْلَفِ . وإنما يجيء هذا
 على معنى وَلَكِنْ . ومثل ذلك قوله عز وجل ذكره : « مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ
 الظَّنِّ »^(٣) ، ومثله : « وَإِنْ نَشَأْ نُغْرِقْهُمْ فَلَا صَرِيحَ لَهُمْ وَلَا هُمْ يُنْقَذُونَ .
 إِلَّا رَحْمَةً مِنَّا »^(٤) . ومثل ذلك قول النابغة^(٥) :
 حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ ذِي مَثْنَوِيَّةٍ وَلَا عِلْمَ إِلَّا حُسْنَ ظَنٍّ بِصَاحِبِ^(٦)

(١) اليعافير : جمع يعفور ، وهو ولد الظبي . والعيس : جمع أعيس وعيساء ،
 وهي بقر الوحش لبياضها ، وأصله في الإبل فاستعاره للبقرة .

والشاهد فيه رفع « اليعافير والعيس » بدلا من الأنيس على الاتساع والمجاز .
 (٢) ط : « على » .

(٣) الآية ١٥٧ من سورة النساء .

(٤) الآية ٤٣ — ٤٤ من سورة يس .

(٥) ديوانه ٣ والخصائص ٢ : ٢٢٨ والتصريح ٢ : ٢٢٧ .

(٦) المثنوية : الاستثناء في اليمين ، أي يمينا قاطعة لا يقول الحالف فيها :
 إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ غَيْرَهُ ، أو نحو ذلك . يقول : حسن ظني بصاحبي وثقي به يقوم
 مقام العلم .

والشاهد فيه نصب « حسن » على الاستثناء المنقطع ، لأن حسن الظن ليس
 من العلم . ورفع « حسن ظني » على البديل من موضع « علم » جائز ، كأنه أقام
 الظن مقام العلم اتساعا ومجازا .

وأما بنو تميم فيرفعون هذا كله ، يجعلون أتباع الظنّ عليهم ، وحسن الظنّ عليه ، والتكلف سلطانه . وهم يُنشدون بيت ابن الأيهم التغلبيّ رفعا (١) :

ليس بيني وبين قيس عتابٌ غير طعن السكلى وضرب الرقاب (٢)
جعلوا ذلك العتاب (٣) .

وأهل الحجاز ينصبون على التفسير الذي ذكرنا .

وزعم الخليل أن الرفع في هذا على قوله (٤) :

وخيل قد دلفت لها بخيل تحية بينهم ضربٌ وجميع (٥)
جعل (٦) الضرب تحيتهم ، كما جعلوا أتباع الظنّ عليهم . وإن شئت

(١) ابن يعيش ٢ : ٨٠ . وابن الأيهم هذا هو عمرو ، والبيت التالي من أبيات في معجم المرزباني ٢٤٢ .

(٢) وإنما قال هذا لما كان بين تغلب وقيس من عداوة وحرب . وقبل البيت : قاتل الله قيس عيلان طرا ما لم دون غارة من حجاب والشاهد فيه رفع « غير » على البدل من « عتاب » . وجعل الطعن والضرب من العتاب اتساعا ومجازا .

(٣) ذلك ، أي الطعن والضرب .

(٤) هو عمرو بن مديكرب . نوادر أبي زيد ١٥٠ والخصائص ٤ : ٣٥

وإبن يعيش ٢ : ٨٠ والعمدة ٢ : ٢٢٤ والخزانة ٤ : ٥٣ والنصريح ١ : ٣٥٣

والمرزوقي ٢٤٦ ، ٥٨١ ، ٦٤١ ، ١٣٨٧ ، ١٤٨١ ، ١٧٦٥ .

(٥) الخيل : الفرسان . دلفت : زحفت . وجميع : موجه . يقول :

إذا تلاقوا في الحرب جعلوا الضرب الجميع بدلا من تحية بعضهم لبعض .

والشاهد فيه جعل الضرب تحية على الاتساع والمجاز . وذكر سيبويه هذا

قوية لجواز البدل فيما لم يكن من جنس الأول حقيقة .

(٦) كذا في ط . وفي الأصل وب : « جعلوا » .

٣٦٦ كانت على ما فسرت لك في الحمار إذا لم يجعله أنيس ذلك المكان . وقال الحارث بن عباد (١):

وَالْحَرْبُ لَا يَنْبَغِي لَهَا حِمَاهَا التَّخِيلُ وَالْمِرَاحُ (٢)
إِلَّا الْفَقَى الصَّبَّارُ فِي الدَّ نَجْدَاتِ وَالْفَرَسُ الْوَقَّاحُ (٣)
وقال :

لَمْ يَفْذُهَا الرُّسْلُ وَلَا أُيْسَارُهَا إِلَّا طَرَى اللَّحْمِ وَاسْتَجْزَارُهَا (٤)
وقال (٥):

(١) ويروى أيضا لسعد بن مالك في الحماسة ٥٠١ . وانظر الخزانة ١ : ٢٢٥ / ٢ : ٤ .

(٢) جاحم الحرب : معظمها وأشدّها . لجاحمها ، أى بسبب جاحمها أو عند جاحمها . التخيل : الخيلاء والتكبر . والمراح بالكسر : المرح واللعب .
(٣) الصبار : الشديد الصبر . والنجدات : جمع نجدة ، وهى الشدة . الوقاح ، كسحاب : الصلب الحافر ، وإذا صلب حافره صلب سائرّه .

والشاهد فيه إبدال « الفقى » من « التخيل والمراح » على الاتساع والمجاز .
(٤) لم أجد له مرجعا . يصف امرأة منعمة تغتذى طرى اللحم مما تستجزر لنفسها من مالها . ونفى عنها التغذى بالرسل ، وهو اللبن ، لأنه غذاء من لا يقدر على اللحم من المحتاجين ، كما نفى أن يكون غذاؤها لحم الأيسار ، وهو جمع يسر ، بالتحريك ، وياسر ، وهو الضارب بقداح الميسر . ولحم الميسر كانوا يطعمونه ضعفاء الحى ومساكين الجيران .

والشاهد فيه إبدال « طرى » من « الرسل » وإن لم يكن من جنسه اتساعا ومجازا .

(٥) القائل ضرار بن الأزور . الخزانة ٢ : ٥ والمعنى ٣ : ١٠٩ والأشعوني ٢ : ١٤٧ . على أن البيت التالى جاء فى قصيدة منسوبة الروى فى المفضليات ٦٥ والخزانة ٢ : ٧ منسوبا إلى الحصين بن الحمام المرى .

عَشِيَّةٌ لَا تُغْنِي الرِّمَاحُ مَكَانَهَا وَلَا النَّبْلُ إِلَّا الْمَشْرِفُ الْمُصَّمُّ (١)
وهذا يقوَّى : ما أتاني زيدٌ إلا عمرو ، وما أعانه إخوانكم إلا إخوانه ؛
لأنها معارفٌ ليست الأسماء الآخرة بها ولا منها .

هذا باب ما لا يكون إلا على معنى ولكن

فمن ذلك قوله تعالى (٢) : « لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ » (٣)
أى ولكن من رحم . وقوله عز وجل : « فَلَوْلَا كَانَتْ قَرْيَةٌ آمَنَتْ فَنَفَعَهَا
إِيمَانُهَا إِلَّا قَوْمَ يُونُسَ لَمَّا آمَنُوا » (٤) أى ولكن قوم يونس لما آمنوا .
وقوله عز وجل : « فَلَوْلَا كَانَ مِنَ الْقُرُونِ مِنْ قَبْلِكُمْ أُولُوا بَقِيَّةٍ يَنْهَوْنَ
عَنِ الْفَسَادِ فِي الْأَرْضِ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّنْ أَنْجَيْنَا مِنْهُمْ » (٥) ، أى ولكن قليلاً
ممن أنجيناه [منهم] . وقوله عز وجل : « أَخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ بِغَيْرِ حَقٍّ إِلَّا
أَنْ يَقُولُوا رَبُّنَا اللَّهُ » (٦) ، أى ولكنهم يقولون : ربنا الله .

وهذا الضرب في القرآن كثير .

(١) مكانها : ظرف لقوله « لا تغني » قال العيني : « الضمير في « مكانها »
للحرب ، يدل عليه لفظ الجهاد ؛ لأنه لا يكون إلا بمكان الحروب . والنبل :
السهام العربية ، لا واحد لها من لفظها ، بل الواحد سهم . والمشرقي : السيف
النسوب إلى مشارف الشام ، وهى قرى من أرض العرب تدنو من الريف .
والمصمم : الذى يرمى فى العظم ويقطعه .

والشاهد فيه إبدال « المشرقي » وهو السيف ، من « الرماح » و « النبل » ،
وإن لم يكن من جنسهما ، وذلك على المجاز كما تقدم .

(٢) ط : « عز وجل » .

(٣) الآية ٤٣ من سورة هود .

(٤) الآية ٩٨ من سورة يونس .

(٥) الآية ١١٦ من سورة هود .

(٦) الآية ٤٠ من سورة الحج .

ومن ذلك من الكلام : لا تكونن من فلان في شيء إلا سلاماً بسلام .
ومثل ذلك أيضاً من الكلام فيما حدثنا أبو الخطّاب : ما زاد إلا ما نقص
وما نفع إلا ما ضرّ . فإمعن الفعل بمنزلة اسم نحو النقصان والضرر . كما أنك
إذا قلت : ما أحسن ما كلم زيداً ، فهو ما أحسن كلام زيداً^(١) . ولولا « ما »
لم يجز الفعل بعد إلا في [ذا] الموضع كما لا يجوز بعد « ما » أحسن بغير ما ،
كأنه قال : ولكنه ضرّ ، وقال : ولكنه نقص . هذا معناه .

ومثل ذلك من الشعر قول النابغة^(٢)

ولا عيبَ فيهم غيرَ أن سيوفهم بين فلولٍ من قراع الكتائب^(٣)
أى ولكن سيوفهم بين فلول . وقال [النابغة] الجعدي^(٤) :

(١) السيرافي : كأنه قال : ما زاد إلا النقصان ، ولا نفع إلا الضرر .
وفي زاد ونفع ضمير فاعل جرى ذكره ، كأنه قال : ما زاد النهر إلا النقصان
وما نفع زيد إلا الضرر ، على معنى ولكنه . وتقديره : ما زاد ولكن النقصان
أمره ، وما نفع ولكن الضرر أمره . فالنقصان والضرر مبتدأ ، وخبره
محذوف وهو أمره .

(٢) ديوانه ٦ والخزانة ٦.٢ والمجم ١ : ١٣٢ وشرح شواهد
المفني ١٢١ .

(٣) يمدح آل جفنة ملوك الشام من غسان . الفلول : جمع فل ، وهو الثلم .
والقراع والمقاربة : المضاربة . والكتائب : جمع كتيبة ، وهو القطعة
العظيمة من الجيش ، وقيل : من المائة إلى الألف .

وفي البيت ما يسميه البلاغيون المدح بما يشبه الذم .

والشاهد فيه نصب « غير » على الاستثناء المنقطع .

(٤) ديوانه ١٣٣ واللوشح ٦٧ والقالي ٢ : ٢ والخزانة ٢ : ١٢ وشرح

شواهد المفني ٢٠٩ والمجم ١ : ٢٣٤ ويس ٢ : ٢٥٥ والخمسة ٩٩٩ .

فَقِي كَمُلْتُ خَيْرَاتِهِ غَيْرَ أَنَّهُ جَوَادٌ فَلَا يُبْقِي مِنَ الْمَالِ بَاقِيًا^(١)
 كَأَنَّهُ قَالَ : وَلَكِنَّهُ مَعَ ذَلِكَ جَوَادٌ . وَمِثْل ذَلِكَ قَوْلُ الْفَرَزْدَقِ^(٢) :
 وَمَا سَجَنُونِي غَيْرَ أَنِّي ابْنُ غَالِبٍ وَأَنَا مِنَ الْأَثْرَيْنِ غَيْرِ الزَّعَانِفِ^(٣)
 كَأَنَّهُ قَالَ : وَلَكِنْ ابْنُ غَالِبٍ . وَمِثْل ذَلِكَ^(٤) فِي الشَّعْرِ كَثِيرٌ . وَمِثْل ٣٦٨
 ذَلِكَ قَوْلُهُ ، وَهُوَ قَوْلُ بَعْضِ بَنِي مَازَنٍ^(٥) يُقَالُ لَهُ عَنَزُ بْنُ دَجَاجَةٍ^(٦) :

(١) ط : « فَمَا يَبْقَى » . يَقُولُهُ فِي رِثَاءِ أَخِيهِ لَأَمَةٍ . وَقَبْلَهُ :
 وَمِنْ قَبْلِهِ مَا قَدَرَزْتُ بِوُحُوحٍ وَكَانَ ابْنُ أُمَى وَالْحَلِيلُ الْمَصَافِيَا
 وَيُرْوَى : « كَمَلْتُ أَخْلَاقَهُ » ، وَ« كَمَلْتُ أَعْرَاقَهُ » ، وَ« كَمَلْتُ فِيهِ الْمَرْوَةَ كُلَّهَا » .
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ كَالشَّاهِدِ فِيهَا قَبْلَهُ . اسْتَشْنَى جُودَهُ وَإِتْلَافَهُ لِلْمَالِ ، مِنَ الْخَيْرَاتِ
 الَّتِي كَمَلَتْ لَهُ ، مِبَالِغَةً فِي الْمَدْحِ ، فَجَعَلَهُمَا فِي اللَّفْظِ كَأَنَّهُمَا مِنْ غَيْرِ الْخَيْرَاتِ ،
 كَمَا جَعَلَ تَقَلُّلَ السِّبُوفِ كَأَنَّهُ مِنْ عَيُوبِ الْمَمْدُوحِينَ .
 (٢) دِيوَانُ ٥٣٦ مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ فِيهَا هِشَامًا ، وَيَذْكُرُ حَبْسَ
 خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ لَهُ ، وَيَسْتَعْدِي عَلَيْهِ هِشَامًا . وَانْظُرِ الْأَغَانِي
 ١٩ : ٢٣ وَالشُّنْتَرِي .
 (٣) جَعَلَ سَجَنَهُ غَيْرَ مَعْدُودٍ عِنْدَهُ سَجْنًا ، لِأَنَّهُ لَمْ يَنْقُصْهُ وَلَا حَظٌّ مِنْ
 شَرَفِهِ وَلَا أَذْلَ عِزِّهِ ، لِأَنَّ عِزَّهُ فِي اتِّسَابِهِ إِلَى أَبِيهِ غَالِبٍ لَا يَدَانِيهِ عِزٌّ ، وَلَا يَبَالِي
 مَعَهُ مَا جَرَى عَلَيْهِ مِنْ حَبْسٍ . الْأَثْرَيْنِ : الْأَكْثَرُ عِدْدًا . وَالزَّعَانِفُ : الْأَدْعِيَاءُ
 الْمَلْصُقُونَ بِالصِّمِّ ، وَأَصْلُ الزَّعَانِفِ أَجْنَحَةُ السَّمَكِ .
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصْبُ « غَيْرِ » عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ الْمُنْقَطِعِ . وَالْمَبْرَدُ يَرَى أَنَّهُ مَنْصُوبٌ
 عَلَى الْمَفْعُولِ لَهُ .

(٤) ط : « ذَا » .
 (٥) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « وَهُوَ بَعْضُ بَنِي مَازَنٍ » .
 (٦) الْبَيْتُ الْأَوَّلُ بِدُونِ نِسْبَةٍ فِي اللِّسَانِ (نَبْت) ، وَالثَّانِي نِسْبٌ فِي الْخُصَصِ
 ٦ : ٦٨ إِلَى الْأَعَشِيِّ خَطَأً ، وَوُورِدَ فِي الطُّيُوتَانِ ٦ : ٥٠٠ بِدُونِ نِسْبَةٍ .

من كَانَ أَشْرَكَ فِي تَفَرُّقِ فَالِجٍ فَلَبَّوْهُ جَرَبَتْ مَمًّا وَأَعْدَتْ^(١)
إِلَّا كَنَاشِرَةَ الذِّى صَيَّعْتُمْ كَالْفُضْنِ فِي غُلَوَاهِ الْمُنْتَبِتِ^(٢)
كَأَنَّهُ قَالَ : وَلَكِنْ هَذَا كَنَاشِرَةٌ . وَقَالَ^(٣) :

لَوْلَا ابْنُ حَارِثَةَ الْأَمِيرِ لَقَدْ أَغْضَيْتَ مِنْ شَتْمِي عَلَى رَغْمِ^(٤)

(١) فالج هذا هو فالج بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ، سعى عليه بعض بني مازن وأساء إليه ، فارتحل عنهم ولحق بيني ذكوان بن بهثة بن سليم بن قيس عيلان فنسب إليهم ، وكانت بنو مازن أيضا قد ضيقوا على رجل منهم يسمى ناشرة حتى انتقل عنهم إلى بني اسد ، فدعا هذا الشاعر المازني على قومه حيث اضطروا فالجاً وألجئوه على الخروج عنهم ، واستثنى ناشرة منهم ، لانه لم يرضَ فعلهم ، ولأنه قد امتحن محنة فالج بهم . واللبون : ذوات اللبن من الإبل ، تقع للواحدة وللجماعة كما هنا . أعدت : صارت فيها الغدة ، وهى كالغدة تعترى البعير فلا تمهله .

(٢) كَنَاشِرَةٌ ، كان المبرد يجعل الكاف في مثله زائدة ، وليس بشيء ، لأنه أراد ناشرة ومن كان مثيله ممن لا يظلم غيره ، كما تقول : مثلك لا يرضى بهذا ، أى أنت وأمثالك لا ترضون به . والغلواء : النمو والارتفاع . والمتنبت بفتح الباء المشددة : المنمى المغذى ، ويروى بكسر الباء ومعناه النبات النامى . هذا قول الشنتمرى . ولم أجد تنبت متعدية فيما لدى من المعاجم . وقال ابن منظور بعد أن ذكر أن تنبت بمعنى نبت : « وقيل المتنبت هنا المتأصل » يعنى ما هو بكسر الباء المشددة .

والشاهد في « كَنَاشِرَةٌ » ، ونصبه على الاستثناء المنقطع ، ومعناه : لكن مثل ناشرة لا جربت لبونه وأعدت ، لأنه لم يشرك في تفرق فالج .

(٣) هو النابغة الجعدي . ديوانه ٢٣٤ . يقوله لرجل شتمه وله من الأمير مكانة ، فلم يقدم على سبه والانتصار لمكاته ، ثم استثنى رجلاً آخر يقال له « معرض » فجعله ممن يباح له شتمه لشمته إياه ظاهراً .

(٤) يقول للأول : لولا هذا الأمير ومكانك منه لشتمتك فأغضيت من شتمي على رغم وهوان .

إِلَّا كَمُتْرَضٍ الْمَحْسَرِ بَكَرَهُ عَمْدًا يَسْبِيْنِي عَلَى الظُّلْمِ^(١)

هذا باب ما تكون فيه أَنَّ وَأَنَّ مع صلتها

بمنزلة غيرها من الأسماء

وذلك قولهم^(٢) ما أتاني إلا أنهم قالوا كذا وكذا ، فإنَّ في موضع اسم مرفوع كأنه قال : ما أتاني إلا قولهم كذا وكذا .

ومثل ذلك قولهم : ما متَّعني إلا أن يعُضِب عليَّ فلانٌ .

والْحِجَّةُ على أَنَّ هذا في موضع رفع أَنَّ أبا الخطاب حدثنا أَنَّهُ سمِع من العرب^{٣٦٩} الموثوق بهم ، مَنْ يُنْشِدُ هذا البيت رفعا للكناني^(٣) :

لَمْ يَمْنَعْ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرُ أَنْ نَطَقْتُ سَحَابَةً فِي غُصُونِ ذَاتِ أُوقَالِ^(٤)

(١) أى ولكن معرضا المحسر بكروه ، المكثر من سبى ، مباح لى سبه .
التحسير : الإتيان . والبكر : الفقى من الإبل ، وهو لا يحتمل الإتيان
والتحسير لضعفه ، فضر به مثلا فى تقصيره عن مقاومته فى السباب والهجاء . سبه :
أكثر سبه . وهذا البيت استشهد فى اللسان (سبب) بدون نسبة ، كما استشهد به
فى (حسر) للتحسير ، وبدون نسبة أيضا .

(٢) ط : « قولك » .

(٣) للكناني ، ساقط من ط ثابت فى بعض أصولها ، وعند الشنتمرى :
« لرجل من كنانة » . ونسب فى الحزانة ٢ : ٤٦ / ٣ : ١٤٤ ، ١٥٢ ، وشرح
شواهد المغنى ١٥٦ إلى أبى قيس بن الأسلت وهوانصارى . وانظر ابن الشجرى
١ : ٤٦ / ٢ : ٢٦٤ وابن يعيش ٣ : ٨٠ / ٨ : ١٣٥ والجمع ١ : ٢١٩ والتصريح
١ : ١٥ واللسان (وقل) .

(٤) منها ، من الوجناء ، وهى الناقة ، فى بيت قبله . يريد لم يمنعها أن تشرب
إلا انها سمعت صوت حمامة فنفرت ، يعنى أنها حديدة النفس يخامرها فزع وذعر
لحدة نفسها ، وذلك محمود فيها . والأوقال : جمع وقل ، بالفتح ، وهو المقل اليابس
ويروى : « فى سحوق » وهو بالفتح : ما طال من شجر الدوم . =

وزعموا أنَّ ناساً^(١) من العرب ينصبون هذا الذي في موضع الرفع ، قال
الخليل رحمه الله : هذا^(٢) كنصب بعضهم يومئذٍ في كلِّ موضع^(٣) ، فكذلك
غير أنَّ نطقاً . وكما قال النابغة^(٤) :

على حين عاتبتُ المشيبَ على الصُّبا
وقلتُ أَلَمَّا أَصَحَّ والشَّيبُ وازِيعٌ^(٥)
كأنه جعل حينَ وعاتبتُ اسماً واحداً .

هذا بابٌ لا يكون المستثنى فيه إلا نصباً

لأنه مُخَرَّجٌ مما أدخلتَ فيه غيره ، فعمل فيه ما قبله كما عمل العشرون
في درهم حين قلت : له عشرون درهماً . وهذا قول الخليل رحمه الله ، وذلك

== وقد اورد الشاهد للاحتجاج على أن المصدر في « إلا ان يفضب » هو
في موضع رفع على الفاعلية ، كما كانت « غير » هنا مرفوعة على الفاعلية .
وإذا كانت « غير » بالبناء على الفتح ، كما هو مروي بعد ، كانت علته أنها مضافة
إلى مبنى غير متمكن . قال ابن هشام : جعلوا ما يلاقى المضاف من المضاف إليه كأنه
المضاف إليه ، وقال الدماميني : وأما الحرف المصدرى وصلته فبنى .
(١) في الأصل فقط : « أناساً » .

(٢) في الأصل : « ينصبون هذا كنصب بعضهم » ، وإكمال العبارة
من ط ، ب .

(٣) يعني بنصبها في كل موضع أنها مبنية . والعلة في بنائها هنا أنها مضافة
إلى مبنى . وانظر ما كتبت في الحاشية السابقة .

(٤) ديوانه ٥١ وابن الشجري ١ : ٤٦ / ٢ : ١٣٢ ، ٢٦٤ وابن يعيش
٣ : ١٦ ، ٨١ / ٤ : ٩١ / ٨ : ١٣٦ والإيضاح ١ : ٥٨ والنصف ١ : ٥٨
وشرح شواهد المغني ٢٩٨ والخزانة ٣ : ١٥١ والغني ٢ : ٤٠٦ / ٤ : ٣٥٧
والجمع ١ : ٢١٨ .

(٥) يذكر أنه بكى على الديار في حين مشيبه ومعاتبته لنفسه على طريقه =

قولك : أتانى القومُ إلّا أباك ، ومررتُ بالقومِ إلّا أباك ، والقوم فيها إلّا أباك وانتصب الأب إذ لم يكن داخلًا فيها دخل فيه ما قبله ولم يكن صفةً ، وكان العاملُ فيه ما قبله من الكلام ؛ كما أنَّ الدرهم ليس بصفة للعشرين ولا محمولٌ على ما حُمِلَتْ عليه وعمل فيها .

وإنما منع الأب أن يكون بدلًا من القوم أنك لو قلت أتانى إلّا أبوك كان محالًا . وإنما جاز ما أتانى القومُ إلّا أبوك لأنه يحسن لك أن تقول : ما أتانى إلّا أبوك^(١) فالبديلُ إنما يجيءُ أبدًا كأنه لم يُذكر قبله شيء ، لأنك تُخْلِى له الفعلَ وتجعله مكانَ الأول . فإذا قلت : ما أتانى القومُ إلّا أبوك فكانك قلت : ما أتانى إلّا أبوك .

وتقول : ما فهم أحدٌ إلّا وقد^(٢) قال ذلك إلّا زيدًا ، كأنه قال : قد قالوا ذلك إلّا زيدًا .

هذا باب ما يكون فيه إلّا وما بعده وصفًا بمنزلةٍ مثلٍ وغيرٍ ٣٧٠
وذلك قولك : لو كان معنًا رجلٌ إلّا زيدٌ لغلبنا .

والدليلُ على أنه وصفٌ أنك لو قلت : لو كان معنا إلّا زيدٌ لهلكنا وأنت تريد الاستثناءَ لكنتَ قد أحكمتَ . وتظهر ذلك قوله عز وجل :

== وصباه . والوازع : الناهى الزاجر ، وإسناد الوزع إلى الشيب مجاز ، والمعنى « ماتبت نفسي على الصبا ، لمكان شيبى .

والشاهد بناء « حين » على الفتح لإضافتها إلى مبنى غير متمكن .

(١) بعده فى الأصل فقط : « فكانك قلت ما أتانى إلّا أبوك » ، وهى

عبارة مقحمة .

(٢) ط : « إلّا قد » بإسقاط الواو .

« لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا ^(١) » .

ونظير ذلك من الشعر قوله ، وهو ذو الرمة ^(٢) :

أَنِيعَتْ فَأَلَقْتُ بَلَدَةً فَوْقَ بَلَدَةٍ قَلِيلٍ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامُهَا ^(٣)
 كأنه قال : قليلٍ بها الأصواتُ غيرُ بغامها ، إذا كانت غيرُ
 غيرٍ استثناء .

ومثل ذلك قوله تعالى ^(٤) : « لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ

(١) الآية ٢٢ من سورة الأنبياء . وقال السيرافي ما ملخصه :

لا يكون في لو بدل يعد إلا ، لأنها في حكم اللفظ تجري مجرى الواجب ،
 وذلك أنها شرط بمنزلة إن . ولو قلت إن أتاني رجل إلا زيد خرجت ، لم يجوز ،
 لأنه يصير في التقدير إن أتاني إلا زيد خرجت ، كما لا يجوز أتاني إلا زيد .
 فهذا وجه من الفساد . وفيه وجه آخر ذكره سيبويه بقوله : والدليل على أنه
 وصف الخ ، أي لأنه يصير في المعنى لو كان معنا زيد هلكتنا ، لأن البدل يعد
 إلا في الاستثناء موجب . وكذلك : لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا ، لو كان
 على البدل لكان التقدير : لو كان فيهما الله لفسدتا . وهذا فاسد .

(٢) ديوانه ٦٣٨ والحزانة ٢ : ٥١ والمجم ٢٢٩ : ١ وشرح شواهد

المغنى ٧٨ ، ٢٤٨ والأشعوني ٢ : ١٥٦ واللسان (بغم ٣١٨) .

(٣) يذكر ناقة أناخها في فلاة لا يسمع فيها صوت إلا صوت هذه الناقة ،

لما بها من وحشة وجذب . والبلدة الأولى : ما يقع على الأرض من صدرها
 إذا بركت ، والثانية الفلاة . والبغام ، أصله للظي ، فاستعاره للناقة .

والشاهد فيه وصف « الأصوات » بقوله : « إلا بغامها » على تأويل

« غير » ، ومعناه قليل بها الأصوات غير بغامها ، أي الأصوات التي هي غير

صوت الناقة . قال الشنتمري : « ويجوز أن يكون البغام بدلا من الأصوات ،

على أن يكون قليل بمعنى النفي ، فكانه قال : ليس بها صوت إلا بغامها .

(٤) في الأصل وب : « تبارك وتعالى ذكره » .

أُولَى الضَّرَرِ^(٥) ، وقوله عز وجل ذكره : « صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ
غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ » . ومثل ذلك في الشعر للبيد بن ربيعة^(٦) :
وَإِذَا أَقْرِضْتَ قَرْضًا فَأَجْزِهِ إِنَّمَا يَجْزِي الْفَتَى غَيْرُ الْجَمَلِ
وقال أيضاً^(٧) :

لو كان غيري سُليْمَى اليومَ غَيْرُهُ وَقَعُ الْحَوَادِثُ إِلَّا الصَّارِمُ الذَّكَرُ^(٨)

(١) الآية ٩٥ من سورة النساء .

(٢) ديوانه ١٧٩ ومجالس ثعلب ٥١٥ والخزانة ٤ : ٦٨ ، ٤٧٧ والعينى
٤ : ١٧٦ والتصريح ١ : ١٩١ / ٢ : ١٣٥ .

(٣) الفتى : السيد اللبيب . والبيت حث على مجازاة الخير والشر ، يقول :
إن الذى يجزى بما يعامل به من حسن أو قبيح هو الإنسان لا الهيمة . ويروى :
« ليس الجمل » .

والشاهد فيه نعت « الفتى » بكلمة « غير » . والفتى وإن كان معرف اللفظ
فإن معناه الجنس فلا يخص واحداً بعينه فهو مقارب للتسكرة . وكذلك « غير »
مع إنهاؤها فى التسكير ، فإن إضافتها إلى معرفة بعدها تجعلها مقاربة للمعرفة ،
فصارت الكلمتان بمنزلة واحدة .

(٣) سقطت كلمة « أيضاً » من الأصل و ب . وفى بعض أصول ط :
« وقال آخر » . والحق أن البيت للبيد فى ديوانه ٦٢ من قصيدة فى ٣٦ بيتاً .
وانظر الأثمنونى ٢ : ١٥٦ واللسان (إلا ٣١٦) .

(٤) سليمى ، أى يا سليمى . والدهر منصوب على الظرفية . والصارم :
القاطع من السيوف . والذكر والمذكر : الذى حديده فولاذ . يعنى أن وقع
الحوادث لا يغيره كما لا يغير الصارم الذكر . غنى أنه كالصارم الذكر ، وغيره
هو غير الصارم الذكر .

والشاهد فيه جرى « إلا » وما بعدها على « غير » نعتاً لها ، والتقدير :
لو كان غيري غير الصارم الذكر لغيره وقع الحوادث .

كأنه قال : لو كان غيري غير الصارم الذَّكَرُ ، لغيره وقعُ الحادث ،
إذا جعلتَ غيراً الآخِرَةَ صفةً للأولى . والمعنى أنه أراد أن يُخبر أن الصارم
الذكر لا يغيره شيء .

وإذا قال : ما أثنى أحدٌ إلا زيدٌ ، فأنت بالخيار إن شئت جعلت
٣٧١ إلا زيدٌ بدلاً ، وإن شئت جعلته صفةً . ولا يجوز أن تقول : ما أثنى
إلا زيدٌ وأنت تريد أن تجعل الكلام بمنزلة مثل ، وإنما يجوز ذلك صفةً^(١) .
ونظير ذلك من كلام العرب « أَجْمَعُونَ » ، لا يجري^(٢) في الكلام
إلا على اسم ، ولا يعمل فيه ناصبٌ ولا رافعٌ ولا جازٌ .
وقال عمرو بن معدى كرب^(٣) :

وكلُّ آخرٍ مفارقةُ أخوه . لَعَمْرُؤُا بَيْكُ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ^(٤)

(١) يريد أن إلا وما بعدها إنما تكون صفة إذا كان قبلها اسم موصوف
مذكور ، كما أن أجمعين لا يكون إلا تابعا للأسماء المذكورة قبله ، ولا يقوم
مقام المنعوت كما يقام مثل وغير مقام المنعوت في قولك : مررت بمثل زيد وبغير
زيد ، تريد برجل مثل زيد وبرجل غير زيد ، لأن مثلاً وغيراً اسمان ينعى بهما ،
وهما يتصرفان تصرف الأسماء والأحرف . وإنما ينعى بها حملاً على غير لأن غير
قد حمل عليه في الاستثناء . فلما كان نفس غير إذا لم يكن قبلها اسم لم تكن
نعته لم يكن المشبه به نعته . وليس باسم يلحقه ما يلحق الأسماء من دخول حرف
الجر عليه ، فلم يحز : ما مررت بالزيد كما جاز ما مررت بزيد وبغير زيد .

(٢) في الأصل فقط : « لا يجيء » .

(٣) أبو حنيفة بن عامر . انظر الإنصاف ٢٦٨ وابن يعيش ٢ : ٨٩
والحزاة ٢ : ٥٢ / ٤ : ٧٩ والمص ١ : ٢٢٩ وشرح شواهد المفني ٧٨ والأشعوني
١٥٧ : ٢ .

(٤) الفرقدان : نبحان قريبان من القطب ، لا يفتقان . يقول : كل أخوين
غير الفرقدين لابد أن يفتقرا بسفر أو موت .
وشاهده وصف « كل » بقوله « إلا الفرقدان » أي غير الفرقدين .

كأنه قال : وكلُّ أخٍ غيرُ الفرقدينِ مفارقةُ أخوه ، إذا وصفتَ به كُلاً ،
كما قال الشماخ :

وكلُّ خليلٍ غيرُ هاضِمٍ نفسه لوَصَلَ خليلٍ صارِمٍ أو مُعارِزٍ^(١)
ولا يجوز [رفع زيد] على إلا أن يكونَ ، لأنَّك لا تُضِيرُ الاسمَ الذي
هذا من تمامه ، لأنَّ « أن » يكونُ اسمًا^(٢) .

هذا باب ما يقدمُ فيه المستثنى

وذلك قولك : ما فيها إلا أباك أحدٌ ، ومالي إلا أباك صديقٌ .

وزعم الخليل رحمه الله أنَّهم إنَّما حملهم على نصب هذا أنَّ المستثنى إنَّما
وجهه عندهم أن يكون بدلا ولا يكون مبدلاً منه ؛ لأنَّ الاستثناء إنَّما حدُّه
أن تداركه^(٣) بعد ما تنفي فتبدله ، فلمَّا لم يكن وجهُ الكلام هذا حملوه
على وجهٍ قد يجوز إذا أخرتَ المستثنى ، كما أنَّهم حيث استقبَّحوا أن يكون
الاسمُ صفةً في قولهم : فيها قائماً رجلٌ ، حملوه على وجهٍ قد يجوز لو أخرتَ
الصفة ، وكان هذا الوجهُ أمثلاً عندهم من أن يحملوا الكلام على غير وجهه .
قال كعب بن مالك^(٤) :

(١) قد سبق الكلام عليه في ١١٠ .

والشاهد فيه نعت « كل » بغير ، ولذا وردت مرفوعة .

(٢) يعني أن « أن » تؤول ما بعدها بمصدر .

(٣) ط : « أن تداركه » وفي ب : « أن تدارك به » ، وأثبت ما في الأصل .

(٤) ط : « وقال كعب بن مالك رضي الله عنه » . وانظر الإيضاف ٢٧٦

وابن يعيش ٢ : ٧٩ .

النَّاسُ أَلْبُ عَلَيْنَا فَيْكَ ، لَيْسَ لَنَا إِلَّا السُّيُوفُ وَأَطْرَافُ الْقَنَا وَزَرٌ^(١)
 سمعناه ممن يرويه عن العرب الموثوق بهم ، كراهية أن يجعلوا ما حُدَّ المستثنى
 ٣٧٢ أن يكون بدلا منه بدلا من المستثنى .

ومثل ذلك : مالى إلا أبوك صديق .

فإن قلت : ما أتانى أحدٌ إلا أبوك خيرٌ من زيدٍ ، وما مررتُ بأحدٍ
 إلا عمروٌ خيرٌ من زيدٍ [وما مررتُ بأحدٍ إلا عمروٌ خيرٌ من زيدٍ] ، كان
 الرفعُ والجرُّ جائزين^(٢) ، وحسنُ البديلِ لأنَّك قد شغلتَ الرفعَ والجارَّ ، ثم
 أبدلته من الرفعِ والمجرورِ ، ثم وصفتَ بعد ذلك .

وكذلك : مَنْ لى إلا أبوك صديقًا ، لأنَّك أخليتَ مَنْ للأب ولم تُفِده
 لأنَّ يَعْمَلَ كما يَعْمَلُ المبتدأ^(٣) .

(١) فَيْكَ ، يعنى رسول الله صلى الله عليه وسلم . والآب ، بفتح الهمزة
 وكسرهما : القوم يجتمعون على عداوة إنسان . والقنا : الرماح . والوزر :
 الملجأ والحصن .

والشاهد فيه تقديم المستثنى على المستثنى منه ، والتقدير : ما لنا وزر
 إلا السيوف ، برفع السيوف على البديل أو نصبها على الاستثناء ، فلما قدمت
 على المستثنى منه لم يجز الإبدال ، فوجب نصبها على الاستثناء .

(٢) ط : « جائزا » ، وما أثبت من الأصل وب يوافق إحدى أصول ط .
 وبعده فى الأصل وب وثلاثة من أصول ط تعلية من المازنى نصها : « قال
 أبو عثمان : والنصب عندى الوجه . ولا يكون خير من زيد صفة لأحد ؛ لأن
 المبدل منه لخوا فلا يوصف ، وقد أبدلت منه عمرا ، فلما نصبت عمرا زال
 عنه الإبدال » .

(٣) السيرافى : إن أبا العباس محمد بن يزيد كان يقدره على أن من مبتدأ
 وأبوك خبره . ومثله بقوله : ما زيد إلا أخوك ، وصديقا حال . والوجه عندى =

وقد قال بعضهم : ما مررت بأحدٍ إلا زيدا خيرا منه ، وكذلك مَنْ لى إلا زيدا صديقا ، ومالى أحدٌ إلا زيدا صديقٌ ؛ كرهوا أن يقدموا^(١) وفى أنفسهم شئ من صفته إلا نصبا ، كما كرهوا أن يقدم قبل الاسم إلا نصبا .

وحدثنا يونس أن بعض العرب الموثوق بهم يقولون : مالى إلا أبوك أحدٌ ، فيجعلون^(٢) أحدا بدلا كما قالوا : ما مررت بمثله أحد ، فجعله بدلا . وإن شئت قلت : مالى إلا أبوك صديقا^(٣) ، كأنك قلت : لى أبوك صديقا ، كما قلت : مَنْ لى إلا أبوك صديقا^(٤) حين جعلته مثل : ما مررت بأحدٍ إلا أهلك خيرا منه . ومثله قول الشاعر ، وهو الكَلْبَجَةُ الثعلبي^(٥) :

[أمرتكم أمرى بمنقطع اللوى] ولا أمر للمقصي إلا مضيقا^(٦)

= أن من مبتدأ ، ولى خبره ، وأبوك بدل من من كأنه قال : لى أحد إلا أبوك . وقولك : لأنك أخليت من للأب ولم تفرد ، معنى أخليت من للأب أى أبدلت الأب منه ولم تفرد من ؛ لأن لى خبرها . وقد فسر مثل ما فسر غير أبى العباس من مفسرى كلام سيويه .

(١) ط : « يقدموه » .

(٢) فى الأصل فقط : « فيجعلون » .

(٣) فى الأصل فقط : « من لى إلا أبوك صديقا » . وما بعده إلى « صديقا »

الثالثة ساقط من ب .

(٤) فى الأصل : « مالى إلا أبوك صديقا » .

(٥) الثعلبي ، ساقطة من ط وأصولها . وإثباتها من الأصل ، وفى ب :

« الثقفى » تحريف . وإنما هو هيرة بن عبد مناف بن عرين بن ثعلبة بن يربوع .

وانظر المفضليات ٣١ ، ولبيت المفضليات ٣٢ وتقاض جرير والأخطل ٩٤

والخزاة ٢ : ٣٦ ونوادر أبى زيد ١٥٣ .

(٦) وكذا فى الشنتمرى ، وپروى : « بمنعرج اللوى » . واللى : مسترق

= الرمل حيث يلتوى وينقطع .

كأنه قال : للمعصي أمرٌ مضيقاً ، كما جاز فيها رجلٌ قائماً . وهذا قول الخليل رحمه الله . وقد يكون أيضاً على قوله : لأحدٍ فيها إلا زيدا .

هذا باب ما تكون فيه في المستثنى الثاني بالخيار

وذلك قولك : مالى إلا زيداً صديقٌ وعمراً وعمرو ، ومن لى إلا أباك صديقٌ وزيداً وزيدٌ .

أما النصب فعلى الكلام الأول ، وأما الرفع فكانه قال : وعمرو لى (١) ، لأن هذا المعنى لا يتنقض ما تريد فى النصب . وهذا قول يونس والخليل رحمهما الله .

هذا باب ثنية المستثنى (٢)

وذلك [قولك] : ما أتانى إلا زيداً إلا عمراً . ولا يجوز الرفع فى عمرو ، من قبيل أن المستثنى لا يكون بدلاً من المستثنى . وذلك أنك لا تريد أن تخرج الأول من شيء تدخل فيه الآخر .

وإن شئت قلت : ما أتانى إلا زيداً إلا عمرو ، فتجعل الإتيان لعمرو ، ويكون زيد منتصباً من حيث انتصب عمرو ، فأنت فى ذا بالخيار إن شئت نصبت الأول ورفعت الآخر ، وإن شئت نصبت الآخر ورفعت الأول .

٣٧٣

والشاهد نصب « مضيقاً » على الحال من « أمر » ، وفيه ضعف أن يكون صاحب الحال نكرة . ويجوز أن ينصب على الاستثناء ، وتقديره إلا أمراً مضيقاً ، وفيه قبح وضع الصفة موضع الموصوف .

(١) الأصل وب : « وأبوك لى » .

(٢) المراد بالثنية التكرار .

وتقول : ما أتاني إلا عمراً إلا بشراً أحداً ، كأنك قلت : ما أتاني إلا عمراً أحداً إلا بشراً ، فجعلت بشراً بدلاً من أحد ثم قدمت بشراً فصار كقولك : مالى إلا بشراً أحداً ؛ لأنك إذا قلت : مالى إلا عمراً أحداً إلا بشراً ، فكأنك قلت : مالى أحداً إلا بشراً^(١) .

والدليل على ذلك قول [الشاعر ، وهو] الكُمَيْتُ :

فما لي إلا الله لا ربَّ غيره وما لي إلا الله غيرك ناصر^(٢)
فغيرك بمنزلة إلا زيدا .

وأما قوله ، وهو حارثة بن بدر الغداني^(٣) :

(١) السيرافي : الايمان المستثنى وإن اختلف إعرابهما فهما مشتركان في معنى الاستثناء ، وإنما رفع أحدهما ونصب الآخر على ما يوجهه تصحيح اللفظ . فإذا قلت ما أتاني إلا زيداً إلا عمراً فلا بد من رفع أحد الاسمين لأن الفعل المنى لا فاعل معه ، وإذا جعلنا المرفوع زيداً وبعده إلا عمرو لم يحجز رفع عمرو ؛ لأن المرفوع بعد إلا إما أن يرفع إذا فرغ له الفعل الذي قبل إلا ، أو يجعل بدلاً من المرفوع الذي قبله . وليس في عمرو وجه من وجهي الرفع ، لأن الفعل قد ارتفع به زيد وفرغ له ، ولا اسم قبله يدل منه . ثم قل السيرافي : وما يدل على أنهما مستثنىان جميعاً أنك لو أخرت المستثنى منه وقدمتهما نصبتهما كقولك : مالى إلا عمراً إلا بشراً أحداً .

(٢) لم أجد له مرجحاً .

والشاهد فيه تكرار المستثنى في عجز البيت مرة بإلا ، وأخرى بغير ، وتقديره : وما لي ناصر إلا الله غيرك ، فكان « الله » بدلاً من ناصر و « غيرك » منصوباً على الاستثناء ، فلما قدما لزما النصب جميعاً ، لأن البدل لا يقدم .

(٣) الأغاني ٢١ : ٣١ .

يَا كَعْبُ صَبْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَدَثٍ يَا كَعْبُ لَمْ يَبْقَ مِنَّا غَيْرُ أَجْلَادٍ^(١)
إِلَّا بَقِيَّاتُ أَنْفَاسٍ نَحْشَرُجُهَا كِرَاحِلٍ رَائِحٍ أَوْ بَاكِ غَادِي^(٢)
فَإِنَّ غَيْرَ هَهْنَا بِمَنْزِلَةِ مِثْلِ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : لَمْ يَبْقَ مِنَّا مِثْلُ أَجْلَادٍ^(٣)
إِلَّا بَقِيَّاتُ أَنْفَاسٍ .

وعلى ذَا أَشَدَّ بَعْضُ النَّاسِ هَذَا الْبَيْتَ رَفْعًا لِلْفَرَزْدَقِ :

مَا بِالْمَدِينَةِ دَارٌ غَيْرُ وَاحِدَةٍ دَارُ الْخَلِيفَةِ إِلَّا دَارُ مَرْوَانَ^(٤)

(١) كعب هذا : مولى حارثة بن بدر ، وكان حارثة قد اشتكى وأشرف على الموت ، فجعل قومه يعودونه فقالوا : هل لك من حاجة أو شيء تريده ؟ قال : نعم ، اكسروا رجل مولاى كعب لثلاث يبرح من عندى ، فإنه يؤنسنى ا ففعلوا ، فأنشأ يقول هذا الشعر . والآيات خمسة فى الأغاني ، بعد الثانى ثلاثة أخرى . وهذا الخبر من الأغاني ، لكن فى الشنمري : « إنما قال هذا فى محاربتة الأزارقة ، وكان أحد من عقده فى محاربتهم » . والأجلا د : جسم الإنسان وجماعة شخصه . وفى طبعة بولاق والأغاني : « غير أجساد » خلافا لما فى ط والأصل وب ، ولم ترد فى أصل من أصول ط .

(٢) نحشرجها : نرددها فى حلوقنا .

والشاهد فيه بدل إلا وما بعدها من قوله « غير أجلا د » لأنه أنزل « غير » منزلة « مثل » فى وضعها للإخبار عنها ، ولم يقصد بها معنى الاستثناء فى نصبها لتقدمها على إلا . وتقديره : لم يبق منا شيء هو غير أجلا دنا ، إلا بقيات أنفاسنا . (٣) ط والأصل : « أجساد » وأثبت ما فى ب وبعض أصول ط .

(٤) لم يرد البيت فى ديوان الفرزدق . وفى ط : « مروانا » ، وأثبت ما فى الأصل وب وبعض أصول ط . ومروان هو مروان بن الحكم .

والشاهد فيه إجراء « غير » على « دار » نعتا لها ، فلذا رفع ما بعد إلا . ومعناه : ما بالمدينة دار هى غير واحدة ، وهى دار الخليفة كذلك ، إلا دار مروان . ثا بعد إلا بدل من دار الأولى . ولو جمل « غير » استثناء بمنزلة إلا واحدة ، =

جعلوا غيرَ صفةٍ بمنزلةٍ مثل ، ومن جعلها بمنزلة الاستثناء^(١) لم يكن له
بدٌّ من أن ينصب أحدهما ، وهو قول ابن أبي إسحاق .
وأما إلا زيد فإنه لا يكون بمنزلةٍ مثلٍ إلا صفةً .

ولو قلت : ما أثناني إلا زيد إلا أبو عبد الله كان جيداً ، إذا كان
أبو عبد الله زيداً ولم يكن غيره ، لأنَّ هذا يكرّر تأكيداً ، كقولك : رأيتُ
زيداً زيداً .

وقد يجوز أن يكون غيرَ زيد على الغلط والنسيان ، كما يجوز أن تقول : ٣٧٤
رأيتُ زيداً عمرًا ، لأنه إنما أراد عمرًا فَنَسِيَ فتدارك .

ومثل ما أثناني إلا زيد إلا أبو عبد الله ، إذا أردت أن تبين
وتوضح^(٢) قوله^(٣) :

مالك من شيخك إلا عمله إلا رسيه وإلا رمله^(٤)

== لجاز نصبها على الاستثناء ورفعها على البدل ، فإذا رفعت على البدل وجب نصب
ما بعد « إلا » لأنه استثناء بعد استثناء . ومعنى غير واحدة إذا كانت نعتا :
هى مفضلة على دور . ودار الخليفة تبين للدار الأولى وتكرير .

(١) ط : « ومن جعله استثناء » ، وأثبت ما فى ب . وفى الأصل :
« بمنزلة مثل الاستثناء » ، وهى عبارة مبتورة .

(٢) ط : « إذا أراد أن يبين ويوضح » .

(٣) الرجز من الحُسين ، وانظر العينى ٣ : ١١٧ والجمع ١ : ٢٢٧
والأشعورنى ٢ : ١٥١ والتصريح ١ : ٣٥٦ .

(٤) الشيخ هنا : الجمل . وروى : « شنجك » ، وهو بمعناه ، وأصل حركة
نونه الفتح . والرسم : ضرب من السير سريع مؤثر فى الأرض . والرمل : سير
فوق المشى ودون العدو . وفسره الشنتمرى تفسيراً غريباً إذ فهم أن الشيخ هو =

هذا باب ما يكون مبتدأ بعد إلا

وذلك قولك : ما مررتُ بأحدٍ إلا زيدٌ خيرٌ منه ، كأنك قلت : مررتُ
بقومٍ زيدٌ خيرٌ منهم ، إلا أنك أدخلتُ إلا لتجعل زيدا خيرا من جميع
من مررتُ به .

ولو قال ^(١) : مررتُ بناسٍ زيدٌ خيرٌ منهم ، لجاز أن يكون قد مرَّ بناسٍ
آخرين ^(٢) هم خيرٌ من زيد ، فإِنَّمَا قال : ما مررتُ بأحدٍ إلا زيدٌ خيرٌ منه
ليُخبر أنه لم يمرَّ بأحدٍ يَفْضُلُ زيدا .

ومثل ذلك قول العرب : والله لا فعلن كذا وكذا إلا حلَّ ذلك أن أفعل
كذا وكذا . فإن أفعل كذا وكذا بمنزلة فَعِلْ كذا وكذا ، وهو مبنيٌّ
على حلٍّ ، وحلٌّ مبتدأ ، كأنه قال : ولكن حلَّ ذلك أن أفعل كذا وكذا .

وأما قولهم : والله لا أفعلُ إلا أن تفعل ، فإن تَفْعَلْ في موضع نصب ،
والمعنى حتى تفعل ، أو كأنه قال : أو تَفْعَلْ . والأولُ مبتدأ ومبنيٌّ عليه .

=الراجز نفسه وقال : « وأراد بالرسم السعي بين الصفا والمروة ، وبالرمل السعي
في الطواف . أي لا منتفع في ولا عمل عندى أفوت به غيري إلا هذا » .

والشاهد فيه أن « رسمه ورملة » بدل تفصيل من « عمله » وتبيين له ،
وإلا مؤكدة . وبعض النحاة يستشهد به على اجتماع البدل والعطف في « إلا
رسمه وإلا رملة » ، أي إلا عمله : رسمه ورملة ؛ وذلك لأن « رسمه » موافقة
لمعنى عمله ، و « رملة » مخالف للرسم ، فلذا وجب العطف .

(١) في الأصل : « ولو قلت » .

(٢) في الأصل فقط : قد « مر بآخرين » .

هذا باب غير

اعلم أن غيراً أبداً سوى المضاف إليه ، ولكنه يكون فيه معنى إلا
فيُجرى مجرى الاسم الذي بعد إلا ، وهو الاسم الذي يكون داخلها فيما يخرج
منه غيره وخارجاً مما يدخل فيه غيره .

فأما دخوله ^(١) فيما يخرج منه غيره فأتاني القوم غير زيد ، فغيرهم الذين
جاءوا ولكن فيه معنى إلا ، فصار بمنزلة الاسم الذي بعد إلا .

وأما خروجه مما يدخل فيه غيره فما أتاني غير زيد . وقد يكون ^(٢) بمنزلة
مثل ليس فيه معنى إلا .

وكل موضع جاز فيه الاستثناء بإلا جاز بغير ، وجرى مجرى الاسم الذي بعد
إلا ، لأنه اسم بمنزلة وفيه معنى إلا . ولو جاز أن تقول : أتاني القوم زيداً ،
تريد الاستثناء ولا تذكر إلا لما كان إلا نصباً .

ولا يجوز أن يكون غير بمنزلة الاسم الذي يُبتدأ بعد إلا ؛ وذلك أنهم
لم يجعلوا فيه معنى إلا مبتدأ ، وإنما أدخلوا فيه معنى الاستثناء في كل موضع
يكون فيه بمنزلة مثل ويُجرى من الاستثناء . ألا نرى أنه لو قال : أتاني غير
عمرو كان قد أخبر أنه لم يأتِه وإن كان قد يستقيم أن يكون قد أتاه ، فقد
يُستغنى به في مواضع من الاستثناء . ولو قال : ما أتاني غير زيد ، يريد بها منزلة
مثل لكان مجزئاً من الاستثناء ، كأنه قال : ما أتاني الذي هو غير زيد ،

(١) في الأصل فقط تأخرت هذه الفقرة عن تاليها ، فتقدمت فقرة
« وأما خروجه » . الخ .

(٢) في الأصل : « وقد تكون غير صفة واسماً » .

فهذا يُجْزَى من قوله : ما أتانى إلا زيد^(١) .

هذا باب ما أُجْرى على موضع غير لاهى ما بعد غير
زعم الخليل رحمه الله ويونس [جميعاً] أنه يجوز : ما أتانى غير زيد وعمرو .
فالوجه الجر . وذلك أن غير زيد فى موضع إلا زيد وفى معناه ، فخلوه على
الموضع كما قال :

* فلنسنا بالجمال ولا الحديد^(٢) *

فلما كان فى موضع إلا زيد وكان معناه كمنه ، خلوه على الموضع .
والدليل على ذلك أنك إذا قلت غير زيد فكأنك قد قلت إلا زيد .
ألا ترى أنك تقول : ما أتانى غير زيد وإلا عمرو ، فلا يقبض الكلام ،
كأنك قلت : ما أتانى إلا زيد وإلا عمرو .

هذا بابٌ يُحذف المستثنى فيه استخفافاً

وذلك قولك : « ليس غير » ، و « ليس إلا » ، كأنه قال : ليس إلا ذاك

(١) السيراقى : بين سيويه أن « غيرا » تجزى من الاستثناء وإن لم تكن
للاستثناء ؛ ليقوى الاستثناء بها فى الموضع الذى جمعت فيه بمنزلة إلا . وذلك قولك :
أتانى غير عمرو ، و « غير » فاعل أتانى ، ولا يكون بمعنى إلا ، لأنك لا تقول
أتانى إلا عمرو . وقد أغنى عن الاستثناء ؛ لأن الذى يفهم به أن عمرا ما أتاك ،
فخرج عمرو عن الإتيان كخروجه بالاستثناء إذا قلت : أتانى كل آت إلا عمرا .
وقد يستقيم فى حقيقة اللفظ أن يكون عمرو أتاك ؛ وذلك لأن قوله أتانى غير
عمرو ، ظاهر اللفظ أن غير عمرو أتاك ، وليس فى إتيان غير عمرو نفي لإتيان
عمرو ، كما لو قال أتانى عدو زيد لم يكن فيه دلالة على أن زيدا لم يأت .

(٢) سبق الكلام عليه فى ١ : ٦٧ كما سبق لإنشاده فى ٢٩٢ .
وهو لعقبة الأسدى .

وليس غيرُ ذاك ، ولكنهم حذفوا ذلك تخفيفا واكتفاء بعلم المخاطب ما يعنى .

وسمنا بعض العرب الموثوق بهم يقول : ما منهم مات ^(١) حتى رأيتُه في حال كذا [وكذا] ، وإنما يريد ما منهم واحد مات . ومثل ذلك قوله تعالى جده : « وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لَيُؤْمِنَنَّ بِهِ قَبْلَ مَوْتِهِ » ^(٢) . ومثل ذلك من الشعر قول النابغة ^(٣) :

كَأَنَّكَ مِنْ جِمالِ بَنِي أَقِيْشٍ يُّقَعِّعُ خَلْفَ رِجْلَيْهِ بِشْنٌ ^(٤)
أَيُّكَ أَنَّكَ جَمَلٌ ^(٥) مِنْ جِمالِ بَنِي أَقِيْشٍ .
ومثل ذلك أيضا قوله ^(٦) :

لَوْ قُلْتَ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تَيْتَمْ يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمَيْسَمٍ ^(٧)

(١) ط ، ب : « ما منهما » في هذا الموضع وتاليه ؛ وأثبت ما في الأصل .

(٢) الآية ١٥٩ من سورة النساء .

(٣) ديوانه ٧٩ وابن يعيش ١ : ٣/٦١ : ٥٩ ، ٦٠ ، والحزاة ٢ : ٢١٣

والعيني ٤ : ٦٧ والأشئوني ٣ : ٧١ .

(٤) أقيش : حى من اليمن في إبلهم نفار ، ويقال هم حى من الجن . كذا

قال الشنمري . وفي العرب بنو أقيش بن عبد بن كعب بن عوف . الجمهرة ١٩٩ .

والقعقة : أن يحرك الشئ ليقعقع فيسمع له صوت . والشن : الجلد اليابس .

يصف جبن عينية بن حصن الفزارى .

والشاهد فيه حذف الاسم الموصوف لدلالة الصفة عليه .

(٥) في الأصل فقط : « كأنه » .

(٦) هو حكيم بن ممية . انظر الخصائص ٢ : ٣٧٠ وابن يعيش ٣ : ٥٩ ،

٦١ والحزاة ٢ : ٣١١ والعيني ٤ : ٧١ والمجمع ٢ : ١٢٠ والأشئوني ٣ : ٧٠

والنصريح ٢ : ١١٨ .

(٧) تيمم : أصلها تأثم ، ثم كسرت تاؤها على لغة من يكسر تاء تفعل ،

يريد : ما في قومها أحد ، فحذفوا هذا كما قالوا : لو أن زيدا هنا^(١) ،
 وإنما يريدون : لكان كذا وكذا . وقولهم : ليس أحد أي ليس هنا أحد .
 فكل ذلك حذف تخفيفاً ، واستغناءً بعلم المخاطب بما يعنى^(٢) :
 ومثل البيتين الأولين قول الشاعر ، وهو ابن مقبل^(٣) :
 وما الدهر إلا تارتان فنهما أموت وأخرى أبغى العيش أكده^(٤)
 إنما يريد منهما^(٥) تارة أموت وأخرى .
 ومثل قولهم ليس غير : هذا الذي أمس ، يريد الذي فعل أمس .

== فانقلبت الهمزة ياء . وهي لغة جائزة لجميع العرب إلا أهل الحجاز ، يجوزون
 جميعاً كسر حرف المضارعة سوى الياء في الثلاثى المبني للفاعل ، إذا كان ماضيه
 على فعل بكسر العين ، وكذا في المثال والأجوف والناقص والمضاعف . انظر
 شرح الشافية ١ : ١٤١ . والميسم : الجمل ، من الوسامة .
 والشاهد فيه حذف الموصوف ، والتقدير : لو قلت ما في قومها أحد يفضلها
 لم تكذب قنأماً .

- (١) ط : « ها هنا » في هذا الموضع وتاليه .
- (٢) السيرافي : الحذف الذي استعملوه بعد إلا وغير إنما يستعمل إذا كانت
 إلا وغير بعد « ليس » ، ولو كان مكان « ليس » غيرها من ألفاظ الجحد
 لم يجز الحذف ، لا تقول بدل : ليس إلا : لم يكن إلا ، ولا : لم يكن غير .
- (٣) ديوان تميم بن مقبل ٢٤ والحيوان ٣ : ٤٨ والكامل ٥٣٨ وحاسة
 البحترى ١٨٣ والخزاة ٢ : ٣٠٨ والجمع ٢ : ١٥١ .
- (٤) التارة : الحين والمرة ، وألفها واو . يقول : لراحة في الدنيا ،
 فوقها قسمان : موت مكروه لدى النفس ، وحياة كلها كدح ومعاناة المشقة
 للكسب . وقدم الموت ليعبر عن ضجره .
- والشاهد فيه حذف الاسم لدلالة الصفة عليه ، والتقدير : فنهما تارة أموت فيها .
- (٥) ط : « فنهما » .

وقوله ، وهو المجاج (١) :

* بعد اللتيا واللتيا والتي (٢) *

فليس حذف المضاف إليه في كلامهم بأشد من حذف تمام الاسم.

هذا باب لا يكون وليس وما أشبههما

فإذا جاءتا وفيهما معنى الاستثناء فإن فيهما إضراراً ، على هذا وقع فيهما معنى الاستثناء ، كما أنه لا يقع معنى النهي في حسبك إلا أن يكون مبتدأ .

وذلك قولك : ما أتاني القوم ليس زيداً ، وأتوني لا يكون زيداً ، وما أتاني أحد لا يكون زيداً ، كأنه حين قال : أتوني ، صار المخاطب عنده قد وقع في خلده أن بعض الآتين زيد ، حتى كأنه قال : بعضهم زيد ، فكأنه قال : ليس بعضهم زيداً . وترك إظهار بعض استثناء ، كما ترك الإظهار في لات حين .

(١) ديوانه ٦ ونوادر أبي زيد ١٢٢ وابن الشجري ١ : ٢٤ ، ٢٥ وابن يعيش ٥ : ١٤٠ واللسان (نقر ٨٦ لى ١٠٦) .

(٢) يذكر أن الله أنقذه من مرض أشفى به على الموت . وقبله :

* دافع عنى بنقير موتى *

واللتيا : تصغير التى على غير قياس ، وهو تصغير فى معنى التشنيع والتفطيع .

والشاهد فيه حذف صلة « التى » اختصاراً ، لعلم السامع بما أراد .

قال الشنتمرى بعد ما أنشد الشطر الذى بعده ، وهو :

* إذا علتها أنفس تردت *

« وهذا يكون صلة لتي . فإما أن يكون سبويه لم يرد هذا بعده ، وإما

أن يكون قد رواه فجعله صلة لتي وحدها ، وحذف صلة اللتيا فى ذلك . وحسن

حذف صلة اللتيا لتصغيرها الدال على شاعرتها » .

فهذه حالهما في حال الاستثناء ، وعلى هذا وقع فيهما الاستثناء ؛ فأجرهما كما أجروها .

وقد يكون ^(١) صفة ، وهو قول الخليل رحمه الله . وذلك قولك : ما أتاني أحدٌ ليس زيدا ، وما أتاني رجلٌ لا يكون بشرا ^(٢) إذا جعلت ليسَ ولا يَكُونُ بمنزلة قولك : ما أتاني أحدٌ لا يقولُ ذاك ، إذا كان لا يَقُولُ في موضع قائلُ ذاك . ويدلُّك على أنَّه صفةٌ أنَّ بعضهم يقول : ما أتتني امرأةٌ لا تكونُ فلانةً ، وما أتتني امرأةٌ ليست فلانةً . فلم يجعلوه صفةً لم يؤثروه ^(٣) لأنَّ الذي لا يجيء صفةً فيه إضمارٌ مذكَّرٌ ^(٤) . ألا تراهم يقولون : أتيتني لا يكون فلانةً وليس فلانةً ، يريد : ليس بعضهن فلانةً ، والبعض ^(٥) مذكَّرٌ . وأما عدداً وخلاً فلا يكونان صفةً ، ولكن فيهما إضمارٌ كما كان في ليسَ ولا يَكُونُ ، وهو إضمارٌ قصته فيهما قصته في لا يكون وليس ^(٦) . وذلك قولك : ما أتاني أحدٌ خلاً زيدا ، وأتاني القومُ عدداً عمراً ، كأنك قلت : جاوزَ بعضهم زيدا . إلا أنَّ خلاً وعدداً فيهما معنى الاستثناء ، ولكني ذكرت جاوزَ لأمثال لك به ، وإن كان لا يستعمل في هذا الموضع ^(٧) .

(١) في الأصل فقط : « تكون » .

(٢) ط : « زيدا » .

(٣) ط : « لم يؤثروا » .

(٤) في الأصل فقط : « مذكروا » .

(٥) ط : « فالبعض » .

(٦) العبارة من « وهو إضمار » الى هنا من نسخة الأصل فقط ، وليس في أصل من أصول ط .

(٧) السيرافي : إن قيل لم لم يستثن بجاوز كما استثنى بعدا وخلا ، و « جاوز » أبين وأجلى في المعنى ، وإليه رد سيبويه عدا وخلا لما مثلها ؟ =

وتقول : أتأني القومُ ما عدا زيدا ، وأتوني ما خلا زيدا . فأهنا اسمٌ ،
 وخلا وعدا صلةٌ له كأنه قال : أتوني ما جاوزَ بعضهم زيدا . وما هم فيها عدا
 زيدا ، كأنه قال : ما هم فيها ما جاوزَ بعضهم زيدا ، وكأنه قال : إذا مثلتَ
 ما خلا وما عدا فجعلته اسماً غيرَ موصول قلت : أتوني مجاوزتهم زيدا ، مثلته
 بمصدرٍ ما هو في معناه ، كما فعلته فيما مضى . إلا أن جاوزَ لا يقع في الاستثناء .
 وإذا قلتُ : أتوني إلا أن يكون زيدٌ فالرفعُ جيدٌ بالغٌ ، وهو كثيرٌ في
 كلام العرب ^(١) ، لأن يكون صلةٌ لأن وليس فيها معنى الاستثناء ، وأن يكونَ
 في موضع اسمٍ مستثنى كأنك قلت : يأتونك إلا أن يأتيك زيدٌ .
 والدليل على أن يكونَ ليس فيها هنا ^(٢) معنى الاستثناء : أن ليسَ وعدا
 وخلا ، لا يقعن هنا .

ومثلُ الرفعِ قولُ الله عز وجل : «إلا أن تكونَ تجارةٌ عن تراضٍ
 منكم» ^(٣) . وبعضهم ينصب ، على وجه النصب في لا يكون ، والرفعُ أكثرُ .
 وأما حاشا فليس باسمٍ ، ولكنه حرفٌ يجر ما بعده كما تجرُّ حتى ما بعدها ،
 وفيه معنى الاستثناء . وبعضُ العرب يقول : ما أتاني القومُ خلا عبدِ الله ،

= فالجواب أن اللفظين قد يجتمعان في معنى ثم يختص أحدهما بموضع
 لا يشاركه فيه الآخر كالسمر (أى بالضم) والسمر ، (أى بالفتح) في البقاء ،
 ثم يختص المفتوح باليمين . وله نظائر كثيرة تجرى هذا المجرى .

(١) ط : «كلامهم» .

(٢) ط : «ها هنا» .

(٣) الآية ٢٩ من سورة النساء . وقراءة رفع «تجارة» هي قراءة ما عدا

الكوفيين ، وقرأ الكوفيون : طاصم وحزة والكسائي «تجارة» بالنصب .

تفسير أبي حيان ٣ : ٢٣١ .

فيجعل (١) خلا بمنزلة حاشا . فإذا قلت ما خلا فليس فيه إلا النصب ، لأن ما اسم ولا تكون صلها إلا الفعل هاهنا (٢) ، وهي ما التي في قولك : أفعل ما فعلت . ألا ترى أنك لو قلت : أتوني ما حاشا زيدا ، لم يكن كلاما .
وأما أتاني القوم سواك ، فزعم الخليل رحمه الله أن هذا كقولك : أتاني القوم مكانك ، وما أتاني أحد مكانك ، إلا أن في سواك معنى الاستثناء .

هذا باب مجرى علامات المضمرين وما يجوز فيهن كلهن (٣)
وسنبين ذلك إن شاء الله .

هذا باب علامات المضمرين للرفوعين (٤)

اعلم أن المضمّر الرفوع ، إذا حدث عن نفسه فإن علامته أنا ، وإن حدث عن نفسه وعن آخر قال : نحن ، وإن حدث عن نفسه وعن آخرين قال : نحن .

ولا يقع أنا في موضع التاء التي في فعلت ، لا يجوز أن تقول فعل أنا ، لأنهم استغنوا بالتاء عن أنا . ولا يقع نحن في موضع نا التي في فعلنا ، لا تقول فعل نحن .

وأما المضمّر المخاطب فعلامته إن كان واحداً : أنت ، وإن خاطبت اثنين فعلامتهما : أنتم ، وإن خاطبت جميعاً (٥) فعلامتهم : أنتم . ٣٧٨

(١) ط : « فجعل » .

(٢) ط ، ب : « هاهنا » .

(٣) كلهن ، ساقطة من ط ، ثابتة في أحد أصولها .

(٤) هذا العنوان ساقط من الأصل فقط .

(٥) ب فقط : « جمعا » .

واعلم أنه لا يقع أنت في موضع التاء التي في فعلت ، ولا أنتم في موضع
 إنما التي في فعلتكم . ألا ترى أنك لا تقول فعل أنتم . ولا يقع أنتم في موضع
 ثم التي في فعلتكم ، لو قلت فعل أنتم لم يجوز . [ولا يقع أنت في موضع التاء
 في فعلت] ، ولا يقع أنتم في موضع ن التي في فعلتن ، لو قلت فعل أنتم
 لم يجوز .

وأما للمضمر المحدث عنه فعلامته : هو ، وإن كان مؤنثاً فعلامته : هي ، وإن
 حدثت عن اثنين فعلامتهما : هما . وإن حدثت عن جميع فعلامتهم : هم ، وإن
 كان الجميع جميع المؤنث ^(١) فعلامته : هن . ولا يقع هو في موضع المضمر الذي
 في فعل ، لو قلت فعل هو لم يجوز إلا أن يكون صفة ^(٢) . ولا يجوز أن يكون
 هما في موضع الألف التي في ضرباً ، والألف التي في يضربان ، لو قلت ضرب
 هما أو يضرب هما لم يجوز . ولا يقع هم في موضع الواو التي في ضربوا ، ولا الواو
 التي مع النون في يضربون . لو قلت ضرب هم أو يضرب هم لم يجوز . وكذلك
 هي ، لا تقع موضع الإضمار الذي في فعلت ، لأن ذلك الإضمار بمنزلة الإضمار الذي له
 علامة . ولا يقع هن في موضع النون التي في فعلن ويفعلن ، لو قلت فعل
 هن ^(٣) لم يجوز إلا أن يكون صفة ، كما لم يجوز ذلك في المذكر ، فالمؤنث يجرى
 مجرى المذكر .

فأنا وأنت ونحن ، وأنتم وأنتم ، وهو وهي وهما وهم وهن

(١) ب : « وإن كان الجمع جمع ، مؤنث » وفي ط : « وإن كان الجميع
 جمع مؤنث » .

(٢) هو ما يسمى بالتوكيد . انظر لتوضيح ذلك ما سيأتي في
 ص ٣٩٣ بولاق .

(٣) ب ، ط : « فعلت هي » ، والصواب من نسخة الأصل .

لا يقع شيء منها في موضع شيء من العلامات مما ذكرنا ولا في موضع المضمر الذي لا علامة له ، لأنهم استغنوا بهذا فأسقطوا ذلك .

هذا باب استعمالهم علامة الإضمار

الذي لا يقع موقع ما يضمّر في الفعل إذا لم يقع موقعه^(١)

فمن ذلك قولهم : كيف أنت ؟ وأين هو ؟ من قبل أنك لا تقدر على التاء هنا ، ولا على الإضمار الذي في فَعَلَ . ومثل ذلك : نحن وأنتم ذاهبون ؛ لأنك لا تقدر [هنا] على التاء والميم التي في فعلتُم كما لا تقدر في الأول على التاء التي في فعلت . وكذلك جاء عبدُ الله وأنت ؛ لأنك لا تقدر على التاء التي تكون في الفعل . وتقول : فيها أنتم ، لأنك لا تقدر على التاء والميم [التي في فعلتُم] ها هنا . وفيها هم قياماً ، بذلك المنزلة ؛ لأنك لا تقدر [هنا] على الإضمار الذي في الفعل^(٢) .

ومثل ذلك : أمّا الخبيثُ فأنْتَ ، وأمّا العاقلُ فهو ؛ لأنك لا تقدر هنا على شيء مما ذكرنا . وكذلك : كنّا وأنتم ذاهبين ، ومثل ذلك^(٣) أهو هو^(٤) . وقال الله عز وجل : « كَأَنَّهُ هُوَ وَأَوْتَيْنَا الْعِلْمَ^(٥) » ؛ فوقع هو ها هنا لأنك لا تقدر على الإضمار الذي في فَعَلَ . وقال الشاعر^(٦) :

(١) في الأصل فقط : « إذ لم يقع ذاك موقعه » .

(٢) ط : « في فعل » .

(٣) ط : « وكذلك » .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل و ب : « هو هو » ، بدون استفهام .

(٥) الآية ٤٢ من سورة النمل . وفي ط : « وأوتينا العلم » ، تحريف

لم يقرأ به .

(٦) هو لبيد . ديوانه ١٤٣ واللسان (أرن ، شوه) .

فكأنها هي بعد غيب كلالها أو أسفع الحدين شاة إران (١)
وتقول : ما جاء إلا أنا . قال عمرو بن معدى كرب (٢) :

قد علمت سلى وجاراتها ما قطر الفارس إلا أنا (٣)

وكذلك ها أنا ذا ، وهأنحن أولاء ، وهاهو ذاك ، [وهاهما ذاك ، وهاهم
أولئك] ، وهأنت ذا ، [وهأنتما ذان] ، وهأنتم أولاء ، وهأنتن أولاء ،
[وهأهن أولئك (٤)] .

(١) أى كأن ناقته تلك السفينة التى ذكرها فى بيتين قبله . غيب كلالها ،
أى بعد كلال تلك الناقة بيوم . والكلال : التعب والنصب . أسفع الحدين :
يعنى من السفعة ، وهى سواد يضرب إلى الحمرة ، يعنى الشاة وهو الثور ، وذلك
فى خفته ونشاطه . وإيران : النشاط والمرح . وفى الأصل « اراق » وفى ب :
« أو ان » صوابه فى ط والمراجع المتقدمة .

والشاهد فيه إظهار « هى » لأن « كأن » حرف لا يستكن فيه ضمير
الرفع ، كما يستكن فى الفعل ، لقوة الفعل وضعف الحرف .

(٢) ابن يعيش ٣ : ١٠١ ، ١٠٣ وشرح شواهد المغنى ٢٤٥ واللسان
(قطر ٤١٨) والحماسة بشرح المرزوقى ٤١١ .

(٣) كان عمرو قد حل على مرزبان يوم القادسية فقتله ، وهو يرى
أنه رستم ، فقال هذا الشعر . قطره : صرعه على أحد قطريه ، أى جانبيه .
والشاهد فيه إظهار « أنا » وانفصاله بعد إلا ، حيث لم يقدر على
الضمير المتصل .

(٤) للسيرافى : إنما يقول القائل : ها أنا ذا ، إذا طُلب رجل لم يدر أحاضر
هو أم غائب ، فقال المطلوب : ها أنا ذا ، أى الحاضر عندك أنا . وإنما يقع
جواباً . ويقول القائل : أين من يقوم بالأمر ؟ فيقول له الآخر : ها أنا ذا ،
أو ها أنت ذا ، أى أنا فى الموضع الذى التمسث فيه من التمسث ، أو أنت فى ذلك
الموضع . . . ولو ابتدأ الإنسان على غير هذا الذى ذكرناه فقال : هذا أنت =

وإنما استعملت هذه الحروف هنا لأنك لا تقدر على شيء من الحروف التي تكون علامة في الفعل ، ولا على الإضمار الذي في فعل .

وزعم الخليل رحمه الله أن ها هنا هي التي مع ذا إذا قلت هذا ، وإنما أرادوا أن يقولوا هذا أنت^(١) ، ولكنهم جعلوا أنت بين ها وذا ، وأرادوا أن يقولوا أنا هذا وهذا أنا ، فقدّموا « ها » وصارت « أنا » بينهما .

وزعم أبو الخطاب أن العرب الموثوق بهم يقولون : أنا هذا ، وهذا أنا . ومثل ما قال الخليل رحمه الله في هذا قول الشاعر^(٢) :

ونحن اقتسنا المال نصفين بيننا فقلت : لم هذا لها ها وذا ليا^(٣) كأنه أراد أن يقول : وهذا لي ، فصير الواو بين ها وذا .

وزعم أن مثل ذلك : إى ها الله ذا ، إنما هو هذا .

وقد تكون ها في ها أنت ذا^(٤) غير مقدّمة ، ولكنها تكون [للتنبية] بمنزلة ها في هذا ؛ يدلّك على هذا قوله عز وجل : « ها أنتم هؤلاء^(٥) »

= وهذا أنا ، يريد أن يعرفه نفسه كان محالا ، لأنه إذا أشار له إلى نفسه فالإخبار عنه بأن لا فائدة فيه ؛ لأنك إنما تعلم أنه ليس غيره . ولو قلت : ما زيد غير زيد كان لغوا لا فائدة فيه .

(١) في الأصل فقط : « ها أنت ذا » تحريف .

(٢) هو لبيد ، كما عند الشنمري . وليس في ديوانه ولا ملحقاته . وانظر

ابن يعيش ٨ : ١١٤ والهمع ١ : ٧٦ والخزانة ٢ : ٤٧٩ / ٤ : ٤٧٨ .

(٣) الشاهد فيه الفصل بين « ها » وذا بالواو ، والتقدير : وهذا لي ، كما قالوا ها نذا . والتقدير هذا أنا .

(٤) في الأصل : « وقد تكون ها في أنت ذا » فقط .

(٥) في الآيات ٦٦ ، ١١٩ من آل عمران ، و ١٠٩ من النساء و ٣٨ من محمد .

فلو كانت ها هاهنا هي التي تكون أولاً إذا قلت هؤلاء ، لم تعد «ها» هاهنا بعد أنتم .

وحدثنا يونس أيضاً تصديقا لقول أبي الخطاب ، أن العرب تقول : هذا أنت تقول كذا وكذا ، لم يرد بقوله هذا أنت ، أن يعرفه نفسه ، كأنه يريد أن يعلمه أنه ليس غيره^(١) . هذا محال ، ولكنه أراد أن ينبهه ، كأنه قال : الحاضر عندنا أنت ، والحاضر القائل كذا [وكذا] أنت .
وإن شئت لم تقدم ها في هذا الباب ، قال تعالى : « ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ »^(٢) .

٣٨٠ هذا باب علامة المضمرين المنصوبين

اعلم أن علامة المضمرين المنصوبين « إيتا » ما لم تقدر على الكاف التي في رأيتك ، وكما التي في رأيكما ، وكم التي في رأيكم ، وكن التي في رأيكن ، والهاء التي في رأيته ، والهاء التي في رأيها^(٣) ، وهما التي في رأيتهما ، وهم التي في رأيهم ، وهن التي في رأيهن ، وني التي في رأيتي ، ونا التي في رأيتنا .

فإن قدرت على شيء من هذه الحروف في موضع لم توقع إيتا ذلك الموضع

(١) ط فقط : « كأنك تريد أن تعلم أنه ليس غيره » .

(٢) الآية ٨٥ من سورة البقرة .

(٣) كذا ورتت العبارة عن « ها » بلفظ « الهاء » في جميع النسخ ، وهذا جاء على القول بأن الضمير هو الهاء ، وأما الألف فزائدة ، وهو القول الصحيح . وقال قوم : إن الضمير بمجموع الهاء والألف ، وبه جزم ابن مالك .
المع ١ : ٥٨ .

لأنهم استغنوا بها عن إِيَّاء ، كما استغنوا بالناء وأخواتها في الرفع عن أنت وأخواتها .

هذا باب استعمالهم إِيَّاء إذا لم تقع مواقع الحروف التي ذكرنا
فمن ذلك قولهم : إِيَّاكَ رَأَيْتُ وإِيَّاكَ أَعْنِي ، فَإِنَّمَا اسْتَعْمَلْتَ إِيَّاكَ
هَاهُنَا مِنْ قَبْلِ أَنَّكَ لَا تَقْدِرُ عَلَى الْكَافِ . وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « وَإِنَّا أَوْ إِيَّاءُكُمْ
لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ^(١) » من قبل أَنَّكَ لَا تَقْدِرُ عَلَى كُمْ ههنا .
وتقول : إِنِّي وإِيَّاكَ مِنْطَلِقَانِ ، لِأَنَّكَ لَا تَقْدِرُ عَلَى الْكَافِ . ونظير ذلك
قوله تعالى جده : « ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِيَّاهُ ^(٢) » .

فلو قدرت على الهاء التي في رأيتُه لم تقل إِيَّاهُ . وقال الشاعر ^(٣) :
مُسَبَّرًا مِنْ عُيُوبِ النَّاسِ كُلِّهِمْ فَاللَّهُ بَرَّعَنِي أَبَا حَرْبٍ وإِيَّانَا ^(٤)
لأنه لَا يَقْدِرُ عَلَى « نَا » التي في رأيتُنَا . وقال الآخر ^(٥) :

(١) الآية ٢٤ من سبأ .

(٢) الآية ٦٧ من الإسراء .

(٣) الشاهد من الحسين . وانظر ابن يعيش ٣ : ٧٥ والهمع ١ : ٦٣ .

(٤) رواية الهمع : « يرعى أبا حفص » .

والشاهد فيه استعمال « إِيَّانَا » الضمير المنفصل حيث لم يقدر على المتصل .

(٥) هو فاختة بنت عدى . وعدى هذا ملك غسانى ، وهو ابن أخت

الحارث بن أبى شمر . وكان عدى قد أغار على بنى أسد ، فلقبته بنو سعد بن ثعلبة

بن دودان ، فاقتتلوا قتالا شديداً ، فقتلت بنو سعد عدياً ، قتله عمرو وعمر ابن

حذار - وأمهما تماضر ، وهى التى يقال لها « مقيدة الحمار » - فقالت فاختة هذا

الشعر . الأغاني ١٠ : ١٦ وثمار القلوب ٥٣ .

والرواية فيهما : « على عدى » فى البيتين . أما على رواية « على أبى » =

لعمرك ما خشيتُ على عدىٍّ سُيوفَ بني مقيدة الحمارِ (١)

ولكني خشيتُ على عدىٍّ سُيوفَ القومِ أو إِيَّاكَ حارِ (٢)

[ويرَوَى : « رماح القوم » (٣)] ؛ لأنه لم يقدر على الكاف .

وتقول : إنَّ إِيَّاكَ رأيتُ ، كما تقول إِيَّاكَ رأيتُ ؛ مِنْ قِبَلِ أَنْكَ إِذَا ٣٨١
قلت إنَّ أَفْضَلَهُمْ لَقِيتُ فَأَفْضَلَهُمْ مُنْتَصِبٌ بَلَقِيتُ .

هذا قولُ الخليل ، وهو في هذا غيرُ حَسَنٍ في الكلام ، لأنَّه إِنَّمَا يريد
إنَّه إِيَّاكَ لَقِيتُ ، فَتَرَكَ الهاءَ ، وهذا جائزٌ في الشعر .

فإن قلت : إنَّ أَفْضَلَهُمْ لَقِيتُ ، فنصبتُ أَفْضَلَهُمْ (٤) بِإِنْ فهو قبيحٌ حتَّى
تقول لَقِيتُهُ ، وقد بُيِّنَ وجهُ ذلك ، [وقد بيَّنَّاهُ في بابِ إنَّ وأخواتها .
واستعملتُ إِيَّاكَ] لقبِحِ الكافَ والهاءَ هاهنا (٥) .

وتقول : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِي إِيَّاكَ . فإن قلت : لمَ وقد تقعُ الكافُ
هاهنا وأخواتها ، تقول عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِيكَ وَمِنْ ضَرْبِيهِ وَمِنْ ضَرْبِيكُمْ ؟
فالعربُ قد تَكَلَّمُ (٦) بهذا ، وليس بالكثير .

== فإن الجاحظ في الحيوان ٦ : ٢١٩ ينسبه إلى الأسدى يقوله للحارث الملك
الغساني . وانظر آكام المرجان ١١٦ واللسان (ربح ، قيد ، حر) .

(١) مقيدة الحمار ، هي تماضر التي سبق ذكرها . أو هي الحرة من
الأرض ، لأنها تعقل الحمار ، فكأنها قيد له .

(٢) القوم ، أراد قوماً بأعيانهم ، مدحهم وفخّمهم .

والشاهد في « إِيَّاكَ » حيث لم يقدر على الضمير المتصل .

(٣) ويرَوَى أيضاً : « رماح الجن » ، وهي الطاعون .

(٤) أَفْضَلَهُمْ ، ساقطة من ط ، ب .

(٥) ما بعد للعقفين من الأصل و ط فقط .

(٦) أى تتكلم ، بحذف إحدى التاءين . وفي ط : « تتكلم » .

ولم تستحكم علامات الإضمار التي لا تقع إيتا مواقعها كما استحكمت في الفعل، لا يقال عجبت من ضَرْبِكُنِي إن بدأت به قبل المتكلم ، ولا من ضَرْبِيكَ إن بدأت بالبعيد قبل القريب . فلما قُبِحَ هذا عندهم ولم تستحكم هذه الحروف عندهم في هذا الموضع صارت إيتا عندهم في هذا الموضع لذلك بمنزلتها في الموضع الذي لا يقع فيه شيء من هذه الحروف .

ومثل ذلك : كان إيتاء ، لأنَّ كَانَهُ قَلِيلَةً ، ولم تستحكم هذه الحروف ها هنا ، لا تقول كَانَنِي وَلَيْسَنِي ، ولا كَانَكَ . فصارت إيتا ههنا بمنزلتها في ضَرْبِي إيتاك .

وتقول : أتوني ليس إيتاك ولا يكون إيتاء ، لأنك لا تقدر على الكاف ولا الهاء ها هنا ، فصارت « إيتا » بدلا من الكاف والهاء في هذا الموضع . قال الشاعر (١) :

لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ لَا نَرَى فِيهِ عَرَبِيًّا (٢)
لَيْسَ إِيَّائِي وَإِيَّاكَ وَلَا تَخْشَى رَقِيًّا (٣)

(١) هو عمر بن أبي ربيعة كما في النشتمري . وانظر ديوانه ٤٣١ : والخزاة ٢ : ٤٢٤ وابن يعيش ٣ : ٧٥ ، ١٠٧ والنصف ٣ : ٦٢ . وفي الخزاة أن صاحب الأغاني ، والجوهري في الصحاح ، نسباه إلى الشاعر العرجي .
(٢) عريبا ، أي أحدا ، فعيل بمعنى مُفْعِل ، أي متكلما يخبر عنا ويعرب عن حالنا .

(٣) الشاهد فيه إيتائه بالضمير بعد ليس منفصلا لوقوعه موقع خبرها . وهذا هو المختار ، ولو وصل لقال ليسني ، وهو جائز ، لأن « ليس » فعل ، وإن لم يقو قوة الفعل الصحيح . وليس في هذا البيت تحتل تقديرين : أحدها أن تكون في موضع الوصف للاسم قبلها ، بمعنى غريبا غيري وغيرك ، والآخر أن تكون استثناء بمنزلة إلا . وقال السيرافي ما ملخصه : إنما كان الاختيار =

وبلفنى عن العرب الموثوق بهم أنهم يقولون : كَيْسِي وكذلك كَانِي .
وتقول : عَجِبْتُ مِنْ ضَرْبِ زَيْدٍ أَنْتَ ، وَمِنْ ضَرْبِكَ هُوَ ، إِذَا جَعَلْتَ
زَيْدًا مَفْعُولًا ، وَجَعَلْتَ الْمُضْمَرَ الَّذِي عَلَامَتُهُ السَّكَافُ فَاعِلًا (١) فَجَازَ أَنْتَ
هَهُنَا لِلْفَاعِلِ كَمَا جَازَ إِيَّاءَ لِلْمَفْعُولِ ، لِأَنَّ إِيَّاءَ وَأَنْتَ عَلَامَتَا الْإِضْهَارِ ، وَامْتِنَاعُ
النَّاءِ يَقْوَى دُخُولَ أَنْتَ هَهُنَا .

وتقول : قَدْ جَرَّبْتُكَ . فَوَجَدْتُكَ أَنْتَ أَنْتَ ، فَأَنْتَ الْأَوَّلَى مُبْتَدَأُ
وَالثَّانِيَةُ مُبْنِيَةٌ عَلَيْهَا ، كَأَنَّكَ قُلْتَ فَوَجَدْتُكَ وَجْهَكَ طَلِيقٌ . وَالْمَعْنَى أَنَّكَ
أَرَدْتَ أَنْ تَقُولَ : فَوَجَدْتُكَ أَنْتَ الَّذِي أَعْرِفُ .

ومثل ذلك : أَنْتَ أَنْتَ ، وَإِنْ فَعَلْتَ هَذَا فَأَنْتَ أَنْتَ ، أَيْ فَأَنْتَ الَّذِي
أَعْرِفُ ، أَوْ أَنْتَ (٢) الْجَوَادُ وَالْجَلْدُ ، كَمَا تَقُولُ : النَّاسُ النَّاسُ ، أَيْ النَّاسُ
بِكُلِّ مَكَانٍ وَعَلَى كُلِّ حَالٍ كَمَا تَعْرِفُ .

وإن شئت قلت : قَدْ وَلِيتَ عَمَلًا فَكُنْتَ أَنْتَ إِيَّاكَ ، وَقَدْ جَرَّبْتُكَ
فَوَجَدْتُكَ أَنْتَ إِيَّاكَ ، جَعَلْتَ أَنْتَ صِفَةً وَجَعَلْتَ إِيَّاكَ بِمَنْزِلَةِ الظَّرِيفِ إِذَا

= في ذلك الضمير المنفصل لعل ثلاث : منها أن كان وأخواتها أفعال دخلت على
مبتدأ وخبر ، فأما الاسم الخبر عنه فإن ضميره يتصل ، لأنه بمنزلة فاعل هذه
الأفعال ، والاسمية لازمة له ، ويصير مع الفعل كشيء واحد ، وتغير بنيته له .
وأما الخبر فقد يكون فعلا وجملة وظرفا غير متمكن ، فلما كانت هذه الأشياء
لا يجوز إضمارها ولا تكون إلا منفصلة من الفعل ، اختير في الخبر الذي يمكن
إضماره إذا أضمر أن يكون على منهاج ما لا يضم من الأخبار ، في الخروج عن
الفعل . وانظر بقية التفصيل فيه .

(١) ط : « مفعولا » ، صوابه في الأصل و ب .

(٢) في الأصل فقط : « وَأَنْتَ »

قلت : فوجدتُكَ أنتَ الطريف : والمعنى أنك أردت أن تقول وجدتُكَ كما كنتُ أعرفُ . وهذا كله قول الخليل رحمه الله ، سمعناه منه .

وتقول : أنتَ أنتَ ، تكررُها ، كما تقول للرجل أنتَ وتسكتُ ، على حد قولك (١) : قال الناسُ زيدٌ . وعلى هذا الحد تقول : قد جُرِّبْتُ فكنتُ كُنتَ ، إذا كررتها تأكيداً ، وإن شئتُ جعلتُ كُنتَ صفةً ، لأنك قد تقول : قد جُرِّبْتُ فكنتُ ، ثم تسكتُ .

هذا باب الإضمار فيما جرى مجرى الفعل

وذلك إن وَلَهْلَ وَلَيْتَ وَأَخَوَاتِهَا ، وَرُوَيْدَ وَرُوَيْدَكَ وَعَلَيْكَ (٢) وَهَلُمَّ وما أشبه ذلك . فعلاماتُ الإضمار حالُهنَّ هاهنا كحالهنَّ في الفعل ، لا تقوى أن تقول عليك إِيَّاه ولا رُوَيْدَ إِيَّاه ، لأنك [قد] تقدر على الهاء ، تقول عَلَيْكَ وَرُوَيْدَهُ . ولا تقول : عليك إِيَّاي ، لأنك قد تقدر على (٣) نِي .

(١) ط فقط : « قوله » .

(٢) في ط : « ورويدك ورويد » . وفي الأصل فقط : « وعليه » موضع « عليك » .

(٣) السيرافي : ما في هذا الباب على ثلاثة أضرب في الانصال أو الانفصال : فأقواها فيهما إن وأخواتها ، لأنهن أجريْن مجرى الفعل الماضي في فتح الآخر ، وفي لزومها الاسم المنصوب المشبه بالمفعول والخبر المرفوع المشبه بالفاعل ، ومنصوبها يليها ، ولا يدخل عليها حرف يمنع من التصاق المنصوب بها ، فوجب فيها ماوجب في المفعولات بالأفعال من الضمير المتصل . وبعدها « رويد » تقول : رويد زيدا ، ورويدك زيدا . . . وبعدها « عليك » ، وهي أقوى في الفصل : يجوز عليك وعليكني ، وعليك إِيَّاي وعليك إِيَّاه . وإنما جاز إِيَّاي لأنه بالإضافة إلى الكاف قد أشبه المصدر المضاف الذي قد جاز فيه الفصل .

وحدثنا^(١) يونس أنه سمع [من العرب] من يقول عَلَيْكَ ، من غير تلقين ، ومنهم من لا يستعمل نِي وَلَا نَا في ذا الموضع استغناءً بِعَلَيْكَ بِي وَعَلَيْكَ بنا عن نِي وَنَا ، وَإِيَّاي وَإِيَّانَا .

ولو قلت عليك: إِيَّاه كان هاهنا جائزاً [في عَلَيْكَ وأخواتها] ، لأنه ليس بفعل وإن شبه به^(٢) . ولم تقو العلامات هاهنا كما قويت في الفعل ، فهي مضارعة في ذلك الأسماء^(٣) .

واعلم أنه قبيح أن تقول: رأيتُ فيها إِيَّاكَ ، ورأيتُ اليوم إِيَّاه ؛ من قبل أنكَ قد تجد الإضرار الذي هو سَوَى إِيَّاه ، وهو الكاف التي في رأيتُكَ فيها ، وإلهاء التي في رأيتُهُ اليوم ، فلما قدرُوا على هذا الإضرار بعد الفعل ولم ينقص^(٤) معنى ما أرادوا لو تكلموا بِأِيَّاكَ ، استغنوا بهذا عن إِيَّاكَ وإِيَّاه^(٥) . ولو جاز هذا لجاز ضَرَبَ زيدُ إِيَّاكَ^(٦) وإنَّ فيها إِيَّاكَ ، ولكنهم لما وجدوا إنكَ فيها وضَرَبَهُ زيدُ ، ولم ينقص معنى ما أرادوا لو قالوا : إنَّ فيها إِيَّاكَ ، وضَرَبَ زيدُ إِيَّاكَ^(٦) استغنوا به عن إِيَّاه^(٧) .

وأما ما أتاني إلا أنتَ ، ومارأيتُ إلا إِيَّاكَ ، فإنه لا يدخل على هذا ؛

(١) ط : « وحدثني » .

(٢) في الأصل فقط : « وإنما شبه به » .

(٣) ط : « للأسماء » .

(٤) هذا ما في ط وأصولها . وفي الأصل وب : « ينقص » بالصاد المهملة

في هذا الموضع وتاليه .

(٥) في الأصل : « لو تكلموا بإيها لاستغنوا بهذا عن إِيَّاكَ وإِيَّاه » .

(٦) ط : « إِيَّاه » .

(٧) في الأصل فقط : « إِيَّاه » .

من قبل أنه لو أخر إلا كان الكلام محالا . ولو أسقط إلا كان الكلام منقلب المعنى (١) وصار [الكلام] على معنى آخر

هذا باب ما يجوز في الشعر من إيّا ولا يجوز في الكلام
فمن ذلك قول حميد الأرقط (٢) :

* إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغْتَ إِيَّاهُ كَا (٣) *

٣٨٣

وقال الآخر ، لبعض اللصوص (٤) :

كَأَنَا يَوْمَ قَرَىٰ إِنَّمَا نَقْتُلُ إِيَّاهُ (٥)

[قتلنا منهم كل قتي أبيض حسنا]

هذا باب علامة إضمار المجرور

اعلم أن أنت وأخوانها لا يكن علامات لمجرور ، من قبل أن أنت اسم مرفوع ، ولا يكون المرفوع مجرورا . ألا ترى أنك لو قلت : مررت بزيد وأنت ، لم يجوز . ولو قلت : ما مررت بأحد إلا أنت لم يجوز . ولا يجوز إيّا

(١) ط : « ولو أسقط إلا لا تقلب المعنى » .

(٢) ط : « من ذلك قول الشاعر » فقط . وانظر ابن الشجري ١ : ٤٠

والخصائص ١ : ٣٠٧ / ٢ : ١٩٤ والإيضاح ٦٩٩ وابن يعيش ٣ : ١٠٢ والعقد

٤ : ١٨٦ والخزانة ٢ : ٤٠٦ عرضا .

(٣) أي سارت هذه الناقة إليك حتى بلغتك . وقبل الشطر :

* أَتَيْتُكَ عَنْسَ تَقْطَعُ الْأَرَاكَ *

والشاهد فيه وضع « إياك » موضع الكاف ضرورة .

(٤) ط : « وقال بعض اللصوص » .

(٥) سبق الكلام عليه في ١١١ .

أَنْ تكون علامةً لمضمرٍ مجرور ، من قَبْلِ أَنْ إِيَّاءُ علامةٌ للمنصوب ، فلا يكون المنصوبُ في موضعِ المجرور ، ولكنَّ إضمارَ المجرورِ علامتهُ كعلاماتِ المنصوبِ التي لا تقعُ مواقعهنَّ إِيَّاءُ ، إِلَّا أَنْ تضيفَ إلى نفسك نحو قولك : بِي وِلِي وَعِنْدِي ^(١)

وتقول : مررتُ بزيدٍ وبك ، وما مررتُ بأحدٍ إِلَّا بك ، أعدتَ مع المضمَرِ الباءَ من قَبْلِ أَنَّهُمْ لا يَتَكَلَّمُونَ بالكافِ وأخواتها منفردةً ، فلذلك أعادُوا الجارَّ مع المضمَرِ . ولم توضعْ إِيَّاءُ ولا أَنْتَ . ولا أخواتها ههنا من قَبْلِ أَنْ المنصوبِ والمرفوعِ لا يقعان في موضعِ المجرور .

هذا باب إضمارِ المفعولينِ اللَّذَيْنِ تَعَدَّى إِلَيْهِمَا فَعَلُ الْفَاعِلِ

اعلم أَنَّ المفعولَ الثاني قد تكون علامتهُ إِذَا أَضْمَرَ في هذا الباب العلامةُ التي لا تقعُ إِيَّاءُ موقعها ، وقد تكون علامتهُ إِذَا أَضْمَرَ إِيَّاءُ . فأما علامةُ الثاني التي لا تقعُ إِيَّاءُ موقعها فقولك : أَعْطَانِيهِ وَأَعْطَانِيكَ ، فهذا هكذا إِذَا بدأَ المتكَلِّمُ بنفسه . فَإِنْ بدأَ بالمخاطَبِ قَبْلَ نفسه فقال : أَعْطَاكَنِي ، أو بدأَ بالغائبِ قَبْلَ نفسه فقال : قد أَعْطَاهُونِي ، فهو قبيح

(٤) السيراني : المجرور لا يتقدم على عامله ، ولا يفصل بينه وبين عامله بشيء ، لأنَّ الجرَّ إنما يكون بإضافة اسم إلى اسم ، أو دخول حرف جر على اسم . ولا يجوز تقديم المضاف إليه على المضاف ، ولا الفصل بين المضاف والمضاف إليه . ومن أجل ذلك لم يكن ضميره إِلَّا متصلاً بعامله . فَإِنْ عرضَ أَنْ يعطف على المجرور أو يبدل منه في الاستثناء اقتضى حرف العطف وحروف الاستثناء الضمير المنفصل ، وليس للجر ضمير منفصل ، ولا يكون ضميره إِلَّا مع عامله . فأعدوا الضمير مع العامل ، كقولك : مررت بزيد وبك ، وما نظرت إلى أحدٍ إِلَّا إليك .

لَا تَكَلِّمْ بِهِ الْعَرَبُ ، وَلَكِنَّ النُّحَوِّيْنَ قَاسَوْهُ .

وإنَّما قُبِحَ عند العرب كراهية أن يَبْدَأَ المتكلمُ في هذا الموضع بالأبعد قبل الأقرب ، ولكن تقولُ أعطاك إِيَّايَ ، وأعطاه إِيَّايَ ، فهذا كلام العرب ، وجعلوا إِيَّايَا تقع هذا الموقع إذ قُبِحَ هذا عندهم كما قالوا : إِيَّاكَ رَأَيْتُ ، وإِيَّايَا رَأَيْتُ ، إذ لم يجوز لهم في رَأَيْتَ ولاكَ رَأَيْتُ . ٣٨٤

فإذا كان المفعولان اللذان تَعَدَّى إليهما فعلُ الفاعل مخاطبًا وغائبًا ، فبدأت بالمخاطب قبل الغائب ، فإن علامة الغائب العلامة التي لا تقع موقعها إِيَّايَا ، وذلك قوله : أَعْطَيْتُكَهُ وَقَدْ أَعْطَاكَهُ ، وقال عز وجل : « فَعُمِّيَتْ عَلَيْكُمْ أَنْزِلْزُكُمُوهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ ^(١) » . فهذا هكذا إذا بدأت بالمخاطب قبل الغائب .

وإنَّما كان المخاطبُ أُولَى بَأَن يَبْدَأَ بِهِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَخاطَبَ أَقْرَبُ إِلَى المتكلم من الغائب ، فكما كان المتكلم أُولَى بَأَن يَبْدَأَ بِنَفْسِهِ قَبْلَ المخاطب ، كان المخاطبُ الذي هو أَقْرَبُ مِنَ الغائب أُولَى بَأَن يَبْدَأَ بِهِ مِنَ الغائب .

فإن بدأت بالغائب فقلت : أَعْطَاهُوكَ ، فهو في القبح وأنه لا يجوز ، بمنزلة الغائب والمخاطب إذا بُدِئَ بهما قبل المتكلم ، ولكنك إذا بدأت بالغائب قلتَ قد أعطاه إِيَّاكَ .

وأمَّا قول النحويين : قد أعطاهوكَ وأعطاهوني ، فإنَّما هو شيء قاسوه لم تَكَلِّمْ بِهِ الْعَرَبُ ، ووضوا ^(٢) الكلام في غير موضعه ، وكان قياسُ هذا لو تَكَلَّمْتُ بِهِ كَانَ هَيْنًا .

(١) الآية ٢٨ من سورة هود .

(٢) ط : « فوضوا » .

وَيَدْخُلُ عَلَى مَنْ قَالَ هَذَا أَنْ يَقُولَ الرَّجُلُ إِذَا مَنْحَتْهُ نَفْسَهُ : [قَدْ]
مَنْحَتْنِي . أَلَا تَرَى أَنَّ الْقِيَاسَ قَدْ قُبِحَ إِذَا وَضَعْتَ نِي فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا ،
فَإِذَا ^(١) ذَكَرْتَ مَفْعُولِينَ كَلَاهُمَا غَائِبٌ فَقُلْتَ أَعْطَاهُمَا وَأَعْطَاهَا ، جَاز ،
وَهُوَ عَرَبِيٌّ . وَلَا عَلَيْكَ بِأَيِّهِمَا بَدَأْتَ ، مِنْ قَبْلِ أَنْهُمَا كَلَاهُمَا غَائِبٌ .

وهذا أيضا ليس بالكثير في كلامهم ؛ والأكثر في كلامهم : أَعْطَاهُ
إِيَّاهُ . عَلَى أَنَّهُ قَدْ قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

وَقَدْ جَعَلْتُ نَفْسِي تَطِيبُ لَضَعِي لَضَعِيهِمَا هَا يَقْرَعُ الْعَظْمُ نَابِيَهَا ^(٣)

وَلَمْ تَسْتَحْكَمْ الْعَلَامَاتُ هَاهُنَا كَمَا لَمْ تَسْتَحْكَمْ فِي : تَحَبَّبْتُ مِنْ ضَرَبِي إِيَّاكَ ،
وَلَا فِي كَانَ إِيَّاهُ ، وَلَا فِي لَيْسَ إِيَّاهُ .

وَقُولُ : حَسِبْتُكَ إِيَّاهُ ، وَحَسِبْتُنِي إِيَّاهُ ؛ لِأَنَّ حَسِبْتُنِي وَحَسِبْتُكَ
قَلِيلٌ فِي كَلَامِهِمْ ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ حَسِبْتُ بِمَنْزِلَةِ كَانَ ، إِنَّمَا يَدْخُلَانِ عَلَى الْمَبْتَدَأِ
وَالْمُبْنِيِّ عَلَيْهِ ، فَيَكُونَانِ فِي الْإِحْتِيَاجِ عَلَى حَالٍ .

أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقْتَصِرُ عَلَى الْأَسْمِ الَّذِي يَقَعُ بَعْدَهَا كَمَا لَا تَقْتَصِرُ ^(١) عَلَيْهِ ٣٨٥

(١) ط : « فَإِنْ » .

(٢) هو لقيط بن مرة ، أو مفلس بن لقيط . ابن الشجري ١ : ٨/٩

١٠١ : ٢ وابن يعيش ٣ : ١٠٥ والخزاعة ٢ : ٤١٥ والعيني ١ : ٣٣٣

والأشئوني ١ : ١٢١ .

(٣) يذكر أخوين له قلبا له ظهر الحن بعد موت ثالثهما الذي كان بارا به ،

فيقول : جعلت نفسي تطيب لإصابتها بمثل الشدة التي أصاباني بها . والضغمة :

العضة ، أراد بها الشدة ، وجعل لها نابا على الحجاز . يقرع العظم ، أي يصل إلى العظم .

والشاهد فيه « ضغمتها ها » ، ووجه الكلام لضغمتها إياها .

(٤) ط : « يقتصر » .

مبتدأً . والمنصوبان بعد حَسِبْتُ بمنزلة المرفوع والمنصوب بعد لَيْسَ وكان . وكذلك الحروف التي بمنزلة حَسِبْتُ وكان ؛ لأنها إنما يجعلان المبتدأ والمبني عليه فيما مضى يَقِينًا أو شَكًّا أو عِلْمًا ، وليس بفعل أحدثته منك إلى غيرك كضَرَبْتُ وأَعْطَيْتُ ، إنما يجعلان الأمر في علمك يَقِينًا أو شَكًّا فيما مضى ^(١) .

[ولا يجوز أن تقول ضربتني ولا ضربت إِيَّاي ، لا يجوز واحد منهما لأنهم قد استغنوا عن ذلك بضربت نفسي وإِيَّاي ضربت] .

هذا باب لا تجوز فيه علامة المضمر المخاطب

ولا علامة المضمر المتكلم ، ولا علامة المضمر المحدث عنه الغائب وذلك أنه لا يجوز لك أن تقول للمخاطب : اضربك ، ولا اقْتُلْكَ ولا ضَرَبْتُكَ ، لما كان المخاطبُ فاعلاً وجعلت مفعوله نفسه قُبْحُ ذلك ، لأنهم استغنوا بقولهم اقْتُلْ نفسك وأهلك نفسك ، عن الكاف ها هنا وعن إِيَّاكَ ^(٢) .

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل : « إنما تجعل الأمر في علمك أو ما مضى » وفي ب : « إنما يجعلان الأمر في علمك أو فيما مضى » . وما بعده إلى آخر الباب ساقط من الأصل و ب .

(٢) السيرافي : اعتمد المبرد وغيره من أصحابنا في إبطال اضربك وضربتني وضربتكَ ونحو ذلك على أن الفاعل بـكـليته لا يكون مفعولاً بـكـليته فأبطلوا من أجله ضربتني وضربتكَ واضربك وما أشبهه . وهذا كلام إذا قُتِش وسُـبـر لم يثبت ؛ وذلك لأن المفعول الصحيح ما اخترعه فاعل وأخرجه من العدم إلى الوجود ، نحو خلق الله للأشياء التي كونها ولم تكن كائنة من قبل ، وما يفعله الإنسان من القعود والقيام . ولا يجوز أن يكون الفاعل موجوداً قبل وجود المفعول ... فإذا قلنا ضرب زيد عمراً فالذي فعله زيد إنما هو الضرب ، وهذا شيء يحيط به العلم بأن زيداً لم يفعل عمراً . وإطلاق النحويين أنه مفعول مجاز .

وكذلك المنكلم ، لا [يجوز له أن] يقول أهلكني [ولا أهلكني] لأنه جعل نفسه مفعوله فقبح ؛ وذلك لأنهم استغنوا بقولهم أنفع نفسي عن نى ، وعن إيائى .

وكذلك الغائب لا يجوز [لك] أن تقول ضربته إذا كان فاعلا وكان مفعوله ^(١) نفسه ؛ [لأنهم] استغنوا عن الهاء وعن إيائه بقولهم ظلم نفسه وأهلك نفسه ، ولكنه قد يجوز ما قبحها هنا في حسبت وظننت وخلت ، وأرى وزعمت ، ورأيت إذا لم تكن رؤية العين ، ووجدت إذا لم ترد وجدان الضالة ، [وجميع حروف الشك] ، وذلك قولك : حسبتنى وأراني ووجدتني فعلت كذا وكذا ، ورأيتنى لا يستقيم لى هذا ^(٢) . وكذلك ما أشبه هذه الأفعال ، تكون حال علامات المضمرين المنصوبين فيها إذا جعلت فاعليهم أنفسهم كحالها إذا كان الفاعل غير المنصوب .

ومما ثبت علامة ^(٣) المضمرين المنصوبين ها هنا أنه لا يحسن إدخال النفس ها هنا . لو قلت يظن نفسه فاعلة وأظن نفسي فاعلة ^(٤) على حد يظنه وأظننى ^(٥) ليُجزى هذا من ذا ^(٦) لم يُجزى كما أجزأ أهلكت نفسك عن أهلكتك ، فاستغنى به عنه .

(١) ط : « وجعلت مفعوله » .

(٢) فى الأصل و ب : « ورأيتنى » ، مع تكرارها فيما بعد .

(٣) ط : « ذلك » .

(٤) ط : « علامات » .

(٥) ط : « لو قلت تظن نفسك فاعلة أو أظن نفسي تفعل » .

(٦) ط : « تظنك وأظننى » . وفى الأصل : « يظنه وأظنه وأظننى » ، وأثبت ما فى ب .

(٧) ط : « ذاك من ذا » .

وإنما اقررت حَسَبْتُ وأخواتها والأفعال الأخرُ لأنَّ حَسَبْتُ وأخواتها
 إنما أدخلوها على مبتدأ ومبنى عليه ^(١) لتجعل الحديث شكاً أو علماً .
 ألا ترى أنك لا تقتصر على المنصوب الأول كما لا تقتصر عليه مبتدأ ،
 والأفعال الأخرُ إنما هي بمنزلة اسم مبتدأ والأسماء مبنية عليها . ألا ترى أنك
 لا تقتصر على الاسم كما تقتصر على المبني على المبتدأ ، فلما صارت حَسَبْتُ
 وأخواتها بتلك المنزلة جعلت بمنزلة إنَّ وأخواتها إذا قلتَ إِنِّي وَلَكِنِّي
 [وَلَكِنِّي وَلَيْتَنِي] ، لأنَّ إنَّ وأخواتها لا يقتصر فيها على الاسم الذي
 ٣٨٦ يقع بعدها لأنها إنما دخلت ^(٢) على مبتدأ ومبنى على مبتدأ .

وإذا أردتَ برَأَيْتُ رؤية العين لم يجوز رأيتُني ؛ لأنها حينئذ بمنزلة ضَرَبْتُ .
 وإذا أردتَ التي بمنزلة عَلِمْتُ صارت بمنزلة إنَّ وأخواتها ، لأنهن لسن بأفعال ،
 وإنما يجيء لَمَعْنِي ^(٣) . وكذلك هذه الأفعال إنما جئنَ لِعِلْمٍ أو شكٍّ ، ولم يردْ
 فعلاً سلفَ منه إلى إنسان يبتدئه ^(٤)

هذا باب علامة إضمار المنصوب المتكلم والمجرور المتكلم

اعلم أنَّ علامة إضمار المنصوب المتكلم « نِي » ، وعلامة إضمار المجرور
 المتكلم الياء . ألا ترى أنك تقول إذا أضمرت نفسك وأنت منصوبٌ :
 ضَرَبَنِي وَقَتَلَنِي ، وَإِنِّي وَلَعَلَّنِي .

(١) ط : « ومبنى على مبتدأ » .

(٢) ط فقط : « أدخلت » .

(٣) في الأصل فقط : « تجيء لمعني » .

(٤) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « ولم ترد فعلاً سلف منك إلى

إنسان » فقط .

وتقول إذا أضمرت نفسك مجروراً : غلامى^(١) ، وعندي ومعى .
 فإن قلت : ما بال العرب قد قالت : إني وكأني ولعلي ولكنني ؟ فإنه
 زعم أن هذه الحروف اجتمع فيها أنها كثيرة في كلامهم ، وأنهم يستثقلون
 في كلامهم التضعيف ، فلما كثر استعمالهم إياها مع تضعيف الحروف^(٢) ،
 حذفوا التي تلى الياء .

فإن قلت : لعل ليس فيها نون . فإنه زعم أن اللام قريب من النون ،
 وهو أقرب الحروف من النون^(٣) . ألا ترى أن النون [قد] تدغم مع اللام
 حتى تبدل مكانها لام ، وذلك لقربها منها ، فحذفوا هذه النون كما يحذفون
 ما يكثر استعمالهم إياه .

وسأله رحمه الله عن الضاربي فقال : هذا اسم ، ويدخله الجر ، وإنما قالوا
 في الفعل : ضَرَبَنِي وَيَضْرِبُنِي ، كراهية أن يدخلوا الكسرة في هذه الباء
 كما تدخل الأسماء ، فنموا هذا أن يدخله كما مُنِعَ الجر^(٤)

فإن قلت : قد تقول اضرب الرجل فتكسر ، فإنك لم تكسرها
 كسراً يكون للأسماء ، إنما يكون هذا لالتقاء الساكنين . [قد] قال

(١) ط : « وأنت مجرور غلامى » .

(٢) ط : « فلما اجتمع كثرة استعمالهم إياها وتضعيف الحروف » .

(٣) ط : « قريبة من النون ، وهي أقرب الحروف من النون » .

(٤) ط : « كراهية أن يدخله الكسرة كما منع الجر » ، وبإسقاط ما بين

ذلك من كلام . وقال السيرافي : ذكر الكوفيون في فعل النعجب إسقاط
 النون نحو ما أقربني منك وما أحسن وما أجلى ، وهم يعنون : بما أحسنني
 وما أجلني . ولم يذكر البصريون من هذا شيئاً ، ولست أدري : أعن العرب
 حكوا هذا ، أو قاسوه على مذهبهم في ما أفعل زيداً ، لأنه اسم عندهم في الأصل .

الشعراء : « ليتي » إذا اضطرُّوا^(١) ، كأنَّهم شبهوه بالاسم حيثُ قالوا الضارِبِي
والمضمرُ منصوبٌ . قال [الشاعر] زيد الخليل^(٢) :

كُفْنِيَةَ جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتِي أُصَادِفُهُ وَأَفْقَدُ جُلَّ مَالِي^(٣)
وسألته رحمه الله عن قولهم [عَنِّي وَقَدْنِي] ، وَقَطْنِي وَمِنِّي وَلَدُنِّي ، [فقلت] :
ما بالهم جعلوا علامة [إضمار] المجرور ها هنا كعلامة [إضمار] المنصوب ؟
فقال : إنه ليس من حرف^(٤) تلحقته ياء الإضافة إلاَّ كان متحرِّكاً مكسوراً ،
ولم يريدوا أن يحركوا الطاء التي في قَطْ ولا النونَ التي في مِينَ ، فلم يكن لهم
بدٌّ من أن يجيئوا بحرف لياء الإضافة متحرِّكاً إذ لم يريدوا أن يحركوا الطاء
ولا النونات ؛ لأنَّها لا تُدَكَّرُ أبداً إلاَّ وقبلها حرفٌ متحرِّكٌ مكسورٌ . وكانت
النونُ أوَّلَى لأنَّ من كلامهم أن تكون النونُ والياء علامة المتكلم^(٥) ؛ فجاءوا

٣٨٧

(١) ط : « وقد قال الشاعر حيث اضطر ليقي » .

(٢) نوادر أبي زيد ٦٨ ومجالس ثعلب ١٢٩ وابن يعيش ٣ : ٩٠ ، ١٢٣
والخزاعة ٢ : ٤٤٦ والعيني ١ : ٣٤٦ والهمع ١ : ٦٤ والأشعوني ١ : ١٢٣
واللسان (ليت ٣٩٣) .

(٣) المتنية ، بالضم : واحدة المتى ، ما يتمناه المرء . وجابر : رجل من
غطفان تمنى أن يلتقي زيدا ليقتله كما تمنى قبله مزيد أن يلتقي زيدا ، فتشابهت مناهما .
وفي ط ، وب : « وأتلف بعض مالي » ، وفي اللسان : « وأتلف جل مالي » ،
وأثبت ما في الأصل والخزاعة والهمع .

والشاهد فيه حذف نون الوقاية مع ضمير المنصوب في ليتي ، وكان الوجه
ليتني ، كما تقول ضربني . فشبَّه ليت في الحذف ضرورة بلين ، ولعل ، إذا قلت :
إني ولعلي .

(٤) ط : « ليس في الدنيا حرف » ، وما أثبت من الأصل وب يطابق
ما في الخزاعة ٢ : ٤٤٩ .

(٥) في الأصل فقط : « علامة للمتكلم » .

بالنون لأنها إذا كانت مع الياء لم تخرج هذه العلامة من علامات الإضمار
وكرهوا أن يجيئوا بحرف غير النون فيخرجوا من علامات الإضمار .

وإنما حملهم على أن لا يجرّوا كوا الطاء والنونات كراهية أن تشبه الأسماء
نحو يد وهن^(١) . وأما ما حرك آخره فنحو مع ولد كتحريك أو آخر هذه
الأسماء ؛ لأنه إذا حرك آخره فقد صار كأو آخر [هذه] الأسماء . فمن ثم لم
يجعلوها بمنزلة . فمن ذلك قولك معي ، ولدي في لد .

وقد جاء في الشعر^(٢) : قطي وقدي . فأما الكلام فلا بد فيه من النون ،
وقد اضطرّ الشاعر فقال قدي ، شبهه بحسي ؛ لأنّ المعنى واحد . قال
الشاعر^(٣) :

قدني من نصر الحبيبين قدي [ليس الإمام بالشحيح المُلحد^(٤)]

(١) السيرافي : لأن الاسم الذي آخره متحرك بإعراب أو بناء ، إذا اتصل
به ياء المتكلم كسر آخره ؛ ويد ، وهن ، من الأسماء المعربة المتحركة الأواخر ،
وهن عبارة عن كل اسم منكور ، كما أن قولنا فلان عبارة عن كل اسم علم
مما يعقل .

(٢) ط : « وقد جاء في الشعر » .

(٣) هو أبو نخيلة ، وقيل حميد الأرقط ، أو أبو بحدلة . انظر النوادر
لأبي زيد ٢٠٥ وابن الشجري ١ : ١٤ / ٢ : ١٤٢ وابن يعيش ٣ : ١٢٤ /
٧ : ١٤٣ والإصناف ١٣١ والخزاة ٢ : ٤٤٩ / ٣ : ٣٤ والعين ١ : ٣٧٥ والجمع
١ : ٦٤ وشرح شواهد المغني ١٦٦ والأشئوني ١ : ١٢٥ والتصريح ١ : ١١٢ .

(٤) الحبيان ، بهيئة التصغير ، هما عبدالله بن الزبير — وكنيته أبو خبيب —
ومصعب أخوه ، غلبه عليه شهرته . ويروى : « الحبيين » على الجمع ،
يريد أبا خبيب وشيخته . وقدني ، أي حسي وكفاني ، وهو مبتدأ خبره الجار
والجوروز ، والمعنى حسي من نصر هذين الرجلين ، أي لا أنصرهما بعد . وقدني =

لَمْ اضْطُرَّ شَبْهَهُ بِحَسْبِي وَهَنِي ؛ لِأَنَّ مَا بَعْدَ هَيْنٍ وَحَسْبٍ مَجْرُورٌ كَمَا أَنَّ
 مَا بَعْدَ قَدْ مَجْرُورٌ ، فُجِعُوا عَلَامَةُ الْإِضْمَارِ فِيهِمَا سَوَاءٌ ، كَمَا قَالَ كُنْتِي حَيْثُ اضْطُرَّ
 [فَشَبَّهَهُ بِالْأَسْمِ نَحْوَ الضَّارِبِي ؛ لِأَنَّ مَا بَعْدَهُمَا فِي الْإِظْهَارِ سَوَاءٌ ، فَلَمَّا اضْطُرَّ جُعِلَ
 مَا بَعْدَهُمَا فِي الْإِضْمَارِ سَوَاءً] .

وَسَأَلْنَاهُ رَحِمَهُ اللَّهُ عَنْ إِلَى وَلَدَى وَعَلَى فَقُلْنَا : هَذِهِ الْحُرُوفُ سَاكِنَةٌ ،
 وَلَا نَرَى النَّونَ دَخَلَتْ عَلَيْهَا ^(١) . فَقَالَ : مِنْ قَبْلِ أَنْ الْآلِفُ فِي لَدَى وَالْيَاءُ
 فِي عَلَى اللَّذَيْنِ قَبْلَهُمَا حَرْفٌ مُفْتَوَحٌ ^(٢) لَا تَحْرُكُ فِي كَلَامِهِمْ وَاحِدَةٌ مِنْهُمَا ^(٣)
 لِيَاءُ الْإِضَافَةِ ، وَيَكُونُ التَّحْرِيكُ لَازِمًا لِيَاءِ الْإِضَافَةِ ، فَلَمَّا عَلِمُوا أَنَّ هَذِهِ
 الْمَوَاضِعَ لَيْسَ لِيَاءِ الْإِضَافَةِ عَلَيْهَا سَبِيلٌ بِتَحْرِيكِ ، كَمَا كَانَ لَهَا السَّبِيلُ عَلَى سَائِرِ
 حُرُوفِ الْمُعْجَمِ لَمْ يَجِئُوا بِالنَّونِ ، إِذْ عَلِمُوا أَنَّ الْيَاءَ فِي ذَا الْمَوْضِعِ وَالْآلِفَ
 لَيْسَتْ ^(٤) مِنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَحْرُكُ لِيَاءِ الْإِضَافَةِ .

وَلَوْ أَضَفْتَ إِلَى الْيَاءِ السَّكَافَ الَّتِي تَجْرُ بِهَا لَقُلْتَ : مَا أَنْتَ رَكِي ، وَالْفَتْحُ

= الثَّانِيَةِ تَوْكِيدٌ . وَقَدْ يَكُونُ النَّصْرُ الْعَطِيَّةُ ، فَيَكُونُ مِضَافًا إِلَى فَاعِلِهِ . وَالْإِمَامُ
 تَعْرِيزُ بَعْدَ اللَّهِ بْنِ الزَّيْبِ لِأَنَّهُ كَانَ شَاحِيحًا بَخِيلًا . الْمَلْحَدُ ، يَعْنِي الَّذِي اسْتَحْلَ
 حَرَمَةَ الْبَيْتِ وَاتَّهَكَهَا .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ حَذْفُ النَّونِ مِنْ «قَدَى» تَشْبِيهًا بِحَسْبِي ، وَإِبَاتُهَا هُوَ الْمُسْتَعْمَلُ
 لِأَنَّهَا فِي بَنَائِهَا وَمِضَارَعَةِ الْحُرُوفِ بِمَنْزِلَةِ مَنْ وَعَنْ ، فَتَلَزِمُهَا نُونُ الْوَقَايَةِ لَثَلَا يَغْيَرُ
 آخِرُهَا عَنِ السَّكُونِ .

(١) ط : « فِيهَا » .

(٢) هَذَا مَا فِي ط . وَفِي ب : « قَبْلَهَا مُفْتَوَحٌ » ، وَفِي الْأَصْلِ : « مِنْ قَبْلِ
 أَنْ الْآلِفُ الَّتِي قَبْلَهَا مُفْتَوَحٌ وَالْيَاءُ الَّتِي قَبْلَهَا مَكْسُورٌ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « لَا يَحْرُكُ فِي كَلَامِهِمْ وَاحِدٌ مِنْهُمَا » .

(٤) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « لَيْسَتْ » .

خطأً وهي متحركة^(١) كما أن أواخر الأسماء متحركة ، وهي تَجْرَ كما أن الأسماء تَجْرُ ، [ولكن العرب قلما تكلموا بهذا] .

وأما قَطُ وعن وَلَدُنْ فإنهن تَبَاعَدُنْ^(٢) من الأسماء ، ولزِمهن ما لا يدخل الأسماء المتمكنة ، وهو السكون ، وإنما يدخل ذلك [على] الفعل نحو خَذَوْنَ ، فصارعت الفعل وما لا يُجْرُ [أبداً] ، وهو ما أشبه الفعل ، فأجريت مجراه ٣٨٨ ولم يجر كوه .

هذا باب ما يكون مضمراً فيه الاسم

متحولاً عن حاله إذا أظهر بعده الاسم .

وذلك لَوْلَاكَ وَلَوْلَايَ ، إذا أضمرت الاسم فيه جُرَّ ، وإذا أظهرت رُفِعَ . ولو جاءت علامة الإضمار على القياس لقلت لولا أنت ، كما قال سبحانه : « لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ »^(٣) ، ولكنهم جعلوه مضمراً مجروراً .

والدليل على ذلك أن الياء والكاف لا تكونان علامة مضمّر مرفوع

قال [الشاعر] ، يزيد بن الحكم^(٤) :

(١) في الأصل وب : « لأنها متحركة » موضع : « والفتح خطأ

وهي متحركة » .

(٢) في الأصل ، ب : « يتباعدن » .

(٣) الآية ٣١ من سورة سبأ .

(٤) ط والشنمري : « يزيد بن أم الحكم » ، صوابه في الأصل وب .

وانظر الحزانة ١ : ٥٤ . وانظر للشاهد ابن الشجري ٢ : ٢١٢ والخصائص

٢ : ٢٥٩ والنصف ١ : ٧٢ والإنصاف ٦٩١ وابن يعيش ٣ : ١١٨ / ٩ : ٢٣

والقالى ١ : ٦٨ والحزانة ٢ : ٤٣٠ والعينى ٣ : ٢٦٢ واللمع ٢ : ٣٣ والأشعوني

٢ : ٢٠٦ / ٤ : ٥٠ ويس ١ : ٣١٠ .

وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طُحِتَ كَمَا هَوَى

بأجرامه من قَلَّةِ النِّيقِ مُنْهَوَى (١)

وهذا قول الخليل رحمه الله ويونس .

وأما قولهم : عَسَاكَ فَالْكَافُ مَنْصُوبَةٌ . قال الراجز ، [وهو] رؤية (٢) :

(١) يعاتب أخاه ، أو ابن عمه . وكم لإنشاء التكثير ، خبرها تقديره لى .
والموطن : الموقف من مواقف الحرب . طاح يطوح ويطيح : هلك . والجملة
وصف لموطن ، وقد سدت مسد جواب لولا عند من يجعلها على بابها ، أو الجملة
الشرطية كلها فى موقع الصفة . هوى : سقط . والأجرام : جمع جرم ، بالكسر
وهو الجسد . والقلة : ما استدار من رأس الجبل . والنيق : أعلى الجبل .
وهوى وانهوى ، بمعنى .

والشاهد فيه الإتيان بضمير الحذف بعد لولا ، وهى من حروف الابتداء .
ووجه ذلك أن المبتدأ بعد لولا لا يذكره خبره ، فأشبهه المجرور فى انفراد .
والأكثر أن يقال لولا أنت .

السيرافى : كان أبو العباس الميرد ينكر لولاي ولولاك ، ويزعم أنه خطأ
لم يأت عن ثقة ، وأن الذى استغواهم بيت النقي ، وأن قصيدته فيها خطأ كثير ،
قال السيرافى : ما كان لأبى العباس أن يسقط الاستشهاد بشعر رجل من العرب
قد روى قصيدته النحويون وغيرهم ، واستشهدوا بهذا البيت وغيره من القصيدة ؛
ولا أن ينكر ما أجمع الجماعة على روايته عن العرب . ثم اختلف النحويون
بعد فى موضع الباء والكاف . فقال سيبويه : موضعه جر ، وحكاه عن الخليل
ويونس . وقال الأخفش ، وهو قول الفراء أيضاً : الكاف والياء فى إليك
ولولاك ولولاي فى موضع رفع .

(٢) ملحقات ديوانه ١٨١ وابن الشجرى ٢ : ٧٦ ، ١٠٤ والخصائص
٩٦ : ٢ والإيضاف ٢٢٢ وابن يعيش ٢ : ١٢ / ٣ : ١٢٠ / ٧ : ١٣٢ والخزانة
٢ : ٤٤١ والممع ١ : ١٣٢ وشرح شواهد الغنى ١٥١ والأشئونى ١ : ٢٦٧ /
٣ : ١٥٨ والتصریح ١ : ٢١٣ / ٢ : ١٧٨ ويس ١ : ٢١٣ .

* يَا أَبَتَا عَلِّكَ أَوْ عَسَاكَ (١) *

والدليل على أنها منصوبة أنك إذا عنت نفسك كانت علامتك في .
قال عمران بن حطان (٢) :

ولى نفس أقول لها إذا ما تنازعني كعلي أو عساني (٣)
فلو كانت الكاف مجرورة لقال عساي ، ولكنهم جعلوها بمنزلة لعل في هذا الموضع .

فهذان الجرفان هما في الإضمار هذا الحال (٤) كما كان للدن حال مع غدوة ٣٨٩
ليست مع غيرها ، وكما أن لآت إذا لم تعملها في الأحيان لم تعملها فيما سواها (٥) ،
فهي معها بمنزلة ليس ، فإذا جاوزتها فليس لها عمل (٦) . ولا يستقيم أن

(١) للبغدادى تحقيق في نسبة هذا الرجز ونصه ، بلغ فيه الغاية ، فارجع إليه .
والشاهد فيه أن الكاف في « عساك » منصوبة المحل ، تشبيها لعنى بلعل
لأنها في معناها .

(٢) الخصائص ٣ : ٢٥ وابن يعيش ٣ : ١٠ ، ١٨٨ ، ١٢٠ ، ٢٢٢ / ٢ :
١٢٣ والحزانة ٢ : ٤٣٥ والعينى ٢ : ٢٢٩ .

(٣) يقول : إذا نازعتنى نفسى إلى أمر من أمور الدنيا خالفتها ، وقلت
لعلى أو عسانى أتورط فيه ، فأكف عما تدعونى إليه نفسى .

والشاهد فيه أن اتصال ضمير النصب بعنى ودخول نون الوقاية دليل على
أن الكاف في « عساك » في الشاهد السابق ، في موضع نصب لا جر ، لأن
التون والياء علامة المنسوب .

(٤) ط : « هذه الحال » .

(٥) ط : « إن لم تعملها في الأحيان لم تعمل فيما سواها » .

(٦) بعد هذا في الأصل وب وبعض أصول ط تعلية لأبى الحسن الأخفش
هذا نصها : « رأى أبى الحسن أن الكاف في لولاك في موضع رفع على غير
قياس ، كما قالوا : ما أنا كأنت ، ولا أنت كأنا . وهذان علم الرفع ،
وكذلك عسانى » .

تقول وافق الرفع الجرّ في لَوْلَايَ ، كما وافق النصب الجرّ حين (١) قلت :
مَعَكَ وَضَرْبَكَ ؛ لِأَنَّكَ إِذَا أَضَفْتَ إِلَى نَفْسِكَ اخْتَلَفَا ، وَكَانَ الْجَرْمُ مَفَارِقًا
لِلنَّصْبِ فِي غَيْرِ الْأَسْمَاءِ . وَلَا تَقُلْ (٢) : وافق الرفع النصب في عَسَانِي كَمَا وافقَ
النصبُ الجرّ في ضَرْبَكَ وَمَعَكَ ، لِأَنَّهُمَا مُخْتَلِفَانِ إِذَا أَضَفْتَ إِلَى نَفْسِكَ كَمَا
ذَكَرْتُ لَكَ (٣)

وَزَعِمَ نَاسٌ أَنَّ الْيَاءَ فِي لَوْلَايَ وَعَسَانِي فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ ، جَعَلُوا لَوْلَايَ
مُوَافِقَةً لِلْجَرِّ ، وَنِي مُوَافِقَةً لِلنَّصْبِ ، كَمَا اتَّفَقَ الْجَرْمُ وَالنَّصْبُ فِي الْمَاءِ وَالْكَافِ .
وَهَذَا وَجْهٌ رَدِيٌّ لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ ، وَلِأَنَّكَ لَا يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَكْسِرَ الْبَابَ
وَهُوَ مَطْرُودٌ وَأَنْتَ تَجِدُ لَهُ نَظَائِرَ (٤) . وَقَدْ يُوَجِّهُ الشَّيْءُ عَلَى الشَّيْءِ الْبَعِيدِ إِذَا
لَمْ يَوْجَدْ غَيْرُهُ . وَرَبَّمَا وَقَعَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ ، وَقَدْ بَيَّنَّ بَعْضُ ذَلِكَ وَسْتَرَاهُ فِيمَا
تَسْتَقْبِلُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

هَذَا بَابُ مَا تَرَدَّدَ عَلَيْهِ الْإِضْمَارُ إِلَى أَصْلِهِ (٥)

فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ : لِعَبْدِ اللَّهِ مَالٌ ، ثُمَّ تَقُولُ لَكَ مَالٌ وَلَهُ مَالٌ ، [فَتَفْتَحُ
الْلامَ] ، وَذَلِكَ أَنَّ اللَّامَ لَوْ فَتَحَوهَا فِي الْإِضَافَةِ لَأَتَّبَعَتْ بِلامِ الْإِبْتِدَاءِ إِذَا
قَالَ إِنَّ هَذَا لَعَلِي (٦) وَلِهَذَا أَفْضَلُ مِنْكَ ، فَأَرَادُوا أَنْ يُمَيِّزُوا بَيْنَهُمَا ، فَلَمَّا أَضْمَرُوا

(١) فِي الْأَصْلِ : « كَمَا وافقه النصب » ، وَفِي ب : « كَمَا وافق النصب » .

(٢) ط : « وَلَا تَقُولُ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ وَب : « لِأَنَّهُمَا إِذَا أَضَفْتَ إِلَى نَفْسِكَ اخْتَلَفَا » .

(٤) فِي ط : « وَهُوَ مَطْرُودٌ تَجِدُ لَهُ وَجْهًا » .

(٥) هَذَا الْبَابُ مُؤَخَّرٌ عَنْ تَالِيهِ فِي الْأَصْلِ وَب . وَالسِّيَرَانِي وَبَعْضُ

أَصُولُ ط .

(٦) ط : « لِفُلَانٍ » .

لم يخافوا أن تلتبس بها ، لأنّ هذا الإضمار لا يكون للرفع ويكون للجر^(١) .
ألا تراهم قالوا : يا بَكْرٍ ، حين نادوا^(٢) ؛ لأنهم قد علموا أن تلك اللام
لا تدخل ها هنا .

وقد شبهوا به قولهم : أَعْطَيْتُكُمْوهُ ، في قول من قال : أَعْطَيْتُكُمْ
ذلك فيجزم ، ردّه بالإضمار إلى أصله ، كما ردّه بالألف واللام^(٣) ، حين قال :
أَعْطَيْتُكُمْ اليومَ ، فشبهوا هذا بلك وله وإن كان ليس مثله ، لأنّ من كلامهم
أن يشبهوا الشيء بالشيء وإن لم يكن مثله . وقد بينّا ذلك فيما مضى ، وستراه
فيما بقي .

وزعم يونس أنه يقول : أَعْطَيْتُكُمْهُ [وَأَعْطَيْتُكُمْهَا] ، كما يقول
في المظهر . والأوّل أكثر وأعرف .

هذا باب ما يحسن أن يشرك المظهر المضمر فيما عمل

وما يقبح أن يشرك المظهر المضمر فيما عمل فيه^(٤) .

أمّا ما يحسن أن يشركه المظهر فهو المضمر المنصوب ، وذلك قولك :
رأيتك وزيداً ، وإنك وزيداً منطلقان .

(١) السيرافي : إنما كسروا اللام مع الظاهر وفتحوها مع المضمر لأن
حروف الظاهر وصيغتها لا تتغير بتغير الإعراب ولا تدل على موضعه من الرفع
والنصب والجر . وحروف المضمرات بأنفسها تدل على مواضعها من الإعراب ،
فلذلك كسروا اللام مع الظاهر ، لأنهم لو فتحوها لم يعلم : أي لام الإضافة
والسبب الحافضة ، أم لام التوكيد . وإنما كان أصلها الفتح لأن الباب في الحروف
المفردة أن تبني على الفتح ، فإذا وصلتها بالمكنى عادت إلى أصلها .

(٢) ط : « نادوه » .

(٣) في الأصل و ب : « ردوه إلى الأصل كما ردوه بالألف واللام » .

(٤) ورد هذا الباب في الأصل و ب قيل سابقه .

وأما ما يَقْبَحُ أن يَشْرَكَ المَظْهَرُ فهو المَضْمَرُ في الفعل المرفوع^(١) وذلك قولك : فعلتُ وعبدُ الله ، وأفعلُ وعبدُ الله .

وزعم الخليل أن هذا إنما قَبِحَ من قِبَل أن هذا الإظهار يُبْنَى عليه الفعلُ ، فاستقبحوا أن يَشْرَكَ المَظْهَرُ مَضْمَرًا يَغْيَرُ الفعلَ عن حاله إذا بُعِدَ منه .
وإنما حَسَنَتْ^(٢) شِرْكُهُ المنصوبُ لأنه لا يَغْيَرُ الفعلُ فيه عن حاله التي كان عليها قبل أن يَضْمَرَ ، فأشبهَ المَظْهَرُ وصارَ منفصلاً عندهم بمنزلة المَظْهَرِ ،
إذ كان الفعلُ لا يَتَغَيَّرُ عن حاله قبل أن يَضْمَرَ فيه^(٣) . ٣٩٠

وأما فَعَلْتُ فَأَتَمُّهُمْ قد غَيَّرُوهُ عن حاله في الإظهار ، أَسَكَنْتُ فيه اللامَ فسكرهوا أن يَشْرَكَ المَظْهَرُ مَضْمَرًا يُبْنَى له الفعلُ غيرَ بناءه في الإظهار حتى صار كأنه شيء في كلمة لا يفارقها كَأَلْفٍ أُعْطِيَتْ .

فإن نَعْتَهُ حُسْنٌ أن يَشْرَكَ المَظْهَرُ ، وذلك قولك : ذهبتَ أنتَ وزيدُ ، وقال الله عزَّ وجلَّ : « اذْهَبْ أَنْتَ وَرَبُّكَ^(٤) » و : « اَسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ^(٥) » . وذلك أَنَّكَ لَمْ اوصَفْتَهُ حُسْنَ الكلامِ حيث طَوَّلَهُ وَأَكَّدَهُ^(٦) كما قال : قد علمتُ أن لا تقولُ ذاك ، فإن أخرجتَ لا قَبِيحَ [الرفع] .

(١) في الأصل : « فهو المضمَر المنصوب » وفي ب : « فهو المضمَر المرفوع » ، وأثبت ما في ط .

(٢) ط : « حسن » .

(٣) ط : « تضمير فيه » .

(٤) الآية ٢٤ من سورة المائدة . وفي ط : « فاذهب » . والاقْتِباسُ من

القرآن الكريم بطرح الفاء أو الواو جائز . انظر حواشي الحيوان ٤ : ٥٧ .

(٥) الآية ٣٥ من سورة البقرة و ١٩ من سورة الأعراف .

(٦) ط : « حيث طوَّله ووكَّده » .

فَأَنْتَ [وَأَخَوَاتُهَا] تَقْوَى الْمَضْرَّ وَتَصِيرُ عَوَضًا مِنَ السَّكُونِ وَالنَّغِيرِ
و [مِنْ] تَرْكِ الْعَلَامَةِ فِي [مِثْلِ] ضَرْبٍ . وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « لَوْ شَاءَ اللَّهُ
مَا أَشْرَكْنَا وَلَا آبَاؤُنَا [وَلَا حَرَمْنَا ^(١)] ، حَسُنَ لِمَنْ كَانَ لَا » . وَقَدْ يَجُوزُ
فِي الشَّعْرِ ، قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

قُلْتُ إِذَا أَقْبَلْتُ وَزَهْرُ تَهَادَى كِنَعِاجِ الْمَلَا تَعَسَفْنَ رَمَلًا ^(٣)

وَاعْلَمْ أَنَّهُ قَبِيحٌ أَنْ تَصِفَ الْمَضْرَّ فِي الْفِعْلِ بِنَفْسِكَ وَمَا أَشْبَهَهُ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ
قَبِيحٌ أَنْ تَقُولَ فَعَلْتَ نَفْسُكَ ، إِلَّا أَنْ تَقُولَ : فَعَلْتَ أَنْتَ نَفْسُكَ . وَإِنْ قُلْتَ
فَعَلْتُمْ أَجْمَعُونَ حَسَنٌ ، لِأَنَّ هَذَا يُعْمُ بِهِ . وَإِذَا قُلْتَ نَفْسُكَ فَإِنَّمَا تَرِيدُ أَنْ
تُؤَكِّدَ الْفَاعِلَ ، وَلَمَّا كَانَتْ نَفْسُكَ يُتَكَلَّمُ بِهَا مَبْتَدَأَةً وَتَحْمَلُ عَلَى مَا يُجَرُّ
وَيُنْصَبُ وَيُرْفَعُ ، شَبَّهَهَا بِمَا يَشْرِكُ الْمَضْرَّ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : نَزَلْتُ بِنَفْسِ
الْجَبَلِ ، وَنَفْسُ الْجَبَلِ مُقَابِلِي ، وَنَحْوُ ذَلِكَ .

وَأَمَّا أَجْعُونَ فَلَا يَكُونُ فِي الْكَلَامِ إِلَّا صَفَةً .

(١) الْآيَةُ ١٤٨ مِنْ سُورَةِ الْإِنْعَامِ .

(٢) بَدَلَهُ فِي الْأَصْلِ وَب : « قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : سَمِعْتُهُ مِنْ يُونُسَ لَابِنْ
أَبِي رَيْعَةَ » . وَانْظُرْ مَلْحَقَاتِ دِيوَانَ عَمْرِو ٤٩٠ وَالْخَصَائِصِ ٢ : ٣٨٦ وَالْإِنْصَافِ

٤٧٥ ، ٤٧٧ وَابْنُ يَعِيشَ ٣ : ٧٤ ، ٧٦ وَالْعَيْنُ ٤ : ١٦١ وَالْأَشْمُونِيُّ ٣ : ١١٤ .

(٣) زَهْرٌ : جَمْعُ زَهْرَاءَ ، أَيْ يَضَاءُ مَشْرِقَةً . تَهَادَى : تَهَادَى ، تَمَشَّى
الْمَشَى الرَّوِيدُ السَّاكِنُ . وَالنَّعَاجُ : بَقَرُ الْوَحْشِ ، شَبَّهَ النِّسَاءَ بِهَا فِي سَعَةِ عِيُونِهَا
وَسَكُونِ مَشْيِهَا . تَعَسَفْنَ : سَرْنَ بِغَيْرِ هَدَايَةٍ وَلَا تَوَخُّصٍ صَوَابٍ . وَإِذَا مَشَتْ
فِي الرَّمْلِ كَانَ أَسْكَنَ لِمَشْيِهَا لَصُغُوبَةِ ذَلِكَ . وَالْمَلَا : الْفَلَاةُ الْوَاسِعَةُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ عَطْفُ « زَهْرٍ » عَلَى الضَّمِيرِ الْمُسْتَكْنِ ضَرُورَةً ، وَالْوَجْهُ أَنْ
يَقَالَ : أَقْبَلْتُ هِيَ وَزَهْرٌ ، بِتَأْكِيدِ الضَّمِيرِ الْمُسْتَرِّ ، لِيَقْوَى ثُمَّ يَعْطَفُ عَلَيْهِ .

وَكُلُّهُمْ قَدْ تَكُونُ بِمَنْزِلَةِ أَجْمَعِينَ لِأَنَّ مَعْنَاهَا مَعْنَى أَجْمَعِينَ ، فَهِيَ
تَجْرَى مَجْرَاهَا .

وَأَمَّا عَلَامَةُ الْإِضْمارِ الَّتِي تَكُونُ مَنْفَصِلَةً مِنَ الْفِعْلِ وَلَا تَغَيِّرُ مَا عَمِلَ فِيهَا
عَنْ حَالِهِ إِذَا أَظْهَرَ فِيهِ الْأَسْمَ ^(١) فَانْه يَشْرَكُهَا الْمَظْهَرُ ^(٢) ؛ لِأَنَّهُ يُشَبِّهُ الْمَظْهَرَ ^(٣) ،
وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَنْتَ وَعَبْدُ اللَّهِ ذَاهِبَانِ ، وَالكَرِيمُ أَنْتَ وَعَبْدُ اللَّهِ .

وَاعْلَمْ أَنَّهُ قَبِيحٌ أَنْ تَقُولَ : ذَهَبْتَ وَعَبْدُ اللَّهِ ، وَذَهَبْتُ وَعَبْدُ اللَّهِ ،
وَذَهَبْتَ وَأَنَا ، لِأَنَّ أَنَا بِمَنْزِلَةِ الْمَظْهَرِ . أَلَا تَرَى أَنَّ الْمَظْهَرَ لَا يَشْرَكُ ^(٤)
إِلَّا أَنْ يَجِيءَ فِي الشَّعْرِ . قَالَ الرَّاعِي ^(٥) :

فَلَمَّا لَحِقْنَا وَالْجِيَادُ عَشِيَّةً دَعَوْا يَا كَلْبُ وَاعْتَرَيْنَا لِعَامِرٍ ^(٦)

(١) فِي الْأَصْلِ فَقَطْ : « فَإِنَّمَا » .

(٢) أَيْ يَعْطِفُ عَلَيْهَا الْأَسْمَ الظَّاهِرَ .

(٣) أَيْ لِأَنَّ الضَّمِيرَ الْمَنْفَصَلَ يُشَبِّهُ الْأَسْمَ الظَّاهِرَ .

(٤) أَيْ أَنَّ الْمَظْهَرَ لَا يَعْطِفُ عَلَى ضَمِيرِ الرَّفْعِ الْمَتَّصِلِ . وَفِي الْأَصْلِ فَقَطْ :
« يَشْرَكُ » .

(٥) اللَّسَانُ (عَزَا ٢٨١) .

(٦) يَقُولُ : خَرَجْنَا فِي طَلَبِهِمْ فَلَحَقْنَاهُمْ عَشِيَّةً . اعْتَرَيْنَا ، مِنْ الْعِزَاءِ وَالْعِزْوَةِ
وَهِيَ دَعْوَةُ الْمُسْتَفِثِ ، يَقُولُ : يَا لِفُلَانٍ ، أَوْ يَا لِلْأَنْصَارِ وَالْمُهَاجِرِينَ ، كَمَا فِي اللَّسَانِ .
وَقَالَ الشَّنْتَمَرِيُّ : « فَاغْتَرَيْنَا إِلَى قِبَائِلِنَا ، وَالرَّاعِي مِنْ نَمِيرِ بْنِ عَامِرٍ » . جَعَلَ
الْإِعْتِزَاءَ الْإِتْسَابَ . وَكَلْبُ : قَبِيلَةٌ مِنْ قِضَاعَةَ ، وَهُمْ كَلْبُ بْنُ وَبَرَةَ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ عَطْفُ « الْجِيَادِ » عَلَى الضَّمِيرِ الْمَتَّصِلِ بِالْفِعْلِ ، وَهُوَ قَبِيحٌ حَتَّى
يُؤَكِّدَ بِالضَّمِيرِ الْمَنْفَصَلَ فَيَقَالُ : لَحَقْنَا نَحْنُ وَالْجِيَادُ . وَعَلَى رَوَايَةِ اللَّسَانِ :

فَلَمَّا التَقْتُ فَرَسَانَا وَرَجَاهُم دَعَوْا يَا كَلْبُ وَاعْتَرَيْنَا لِعَامِرٍ
لَا يَكُونُ فِي الْبَيْتِ شَاهِدٌ .

ومما يَقبَحُ أن يَشْرَكَ المَظْهَرُ عَلامَةُ المَضْمَرِ المَجْرُورِ ، وَذلكَ قولُكَ :
 مَرَرْتُ بِكَ وَزَيْدٍ ، وَهَذا أَبُوكَ وَعَمِيرُوكَ ، كَرِهُوا أن يَشْرَكَ المَظْهَرُ مَضْمَرًا
 دَاخِلًا فِيهَا قَبْلَهُ (١) ؛ لِأنَّ هَذهَ العَلامَةَ الدَاخِلَةَ فِيهَا قَبْلَهَا جَمَعَتْ أَنتَهَا (٢) لَا يُتَكَلَّمُ
 بِهَا إِلَّا مَعْتَمِدَةً عَلَى مَا قَبْلَهَا ، وَأَنَّهُا بَدَلٌ مِنَ اللفظِ بالتَّنْوِينِ ، فَصَارَتْ عِنْدَهُمْ
 بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ ، فَلَمَّا ضَعُفَتْ عِنْدَهُمْ كَرِهُوا أن يُتَبِعُوهَا الِاسْمَ ، وَلَمْ يَجْزِ أَيْضًا
 أن يُتَبِعُوهَا إِيَّاهُ وَإِنْ وَصَفُوا (٣) ؛ لَا يَحْسَنُ لَكَ أن تَقُولَ مَرَرْتُ بِكَ أَنْتَ
 وَزَيْدٌ كَمَا جَازَ فِيهَا أَضْمَرْتُ فِي الفِعْلِ [نَحْوُ قَمْتُ أَنْتَ وَزَيْدٌ] ، لِأنَّ ذَلكَ وَإِنْ
 كَانَ قَدْ أُنْزِلَ مَنْزِلَةُ آخِرِ الفِعْلِ (٤) ، فَلَيْسَ مِنَ الفِعْلِ وَلَا مِنْ تَمَامِهِ ، وَهِيَ حَرْفَانِ
 يَسْتَفْنِي كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِصَاحِبِهِ كَالْمُبْتَدِئِ وَالْمُبْنِيِّ عَلَيْهِ ، وَهَذا يَكُونُ مِنْ تَمَامِ
 الِاسْمِ ، وَهُوَ بَدَلٌ مِنَ الزِّيَادَةِ الَّتِي فِي الِاسْمِ ، وَحَالِ الِاسْمِ إِذَا أَضِيفَ إِلَيْهِ مِثْلُ
 حَالِهِ مُنْفَرَدًا (٥) ، لَا يَسْتَفْنِي بِهِ ، وَلَكِنَّهُمْ يَقُولُونَ : مَرَرْتُ بِكُمْ أَجْمَعِينَ ، لِأنَّ
 أَجْمَعِينَ لَا يَكُونُ إِلَّا وَصْفًا .

و [يَقُولُونَ] : مَرَرْتُ بِهِمْ كُلَّهُمْ ؛ لِأنَّ أَحَدَ وَجْهَيْهَا مِثْلُ أَجْمَعِينَ .
 وَتَقُولُ أَيْضًا : مَرَرْتُ بِكَ نَفْسَكَ ، لَمَّا أَجَزْتَ فِيهَا مَا يَجُوزُ (٦)

(١) السِّيرَافِيُّ : اِحتِجَّ أَبُو عِثْمَانَ المَازَنِيُّ لَذلكَ بِأنَّ قَالًا : لَمَّا كَانَ المَضْمَرُ
 المَجْرُورَ لَا يَعْطَفُ عَلَى الظَّاهِرِ إِلَّا بِإِعَادَةِ الخَافِضِ ، كَقَوْلِكَ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَبِكَ ،
 كَذَلكَ تَقُولُ مَرَرْتُ بِكَ وَزَيْدٍ ، فَتَحْمِلُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ . وَشِيعَةُ
 أَبُو العَبَّاسِ المَبْرَدِيُّ فِي ذَلكَ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : « أَنَّهُ » .

(٣) ط : « وَإِنْ وَصَفُوهُ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ وَب : « مَنْزِلَةُ آخِرِ الفِعْلِ » .

(٥) ط : « كَحَالِهِ إِذَا كَانَ مُنْفَرَدًا » .

(٦) فِي الْأَصْلِ : « أَجَزْتَ » .

فِي فَعَلْتُمْ مِمَّا يَكُونُ مَطْوُفًا عَلَى الْأَسْمَاءِ^(١) اِحْتَمَلْتُ هَذَا ؛ إِذْ كَانَتْ لَا تَغْيِرُ
عَلَامَةَ الْإِشْرَاقِ هَاهُنَا مَا عَمِلَ فِيهَا ، فَضَارَعَتْ هَاهُنَا مَا يَنْتَصِبُ ، فَجَازَ
هَذَا فِيهَا .

وَأَمَّا فِي الْإِشْرَاقِ فَلَا يَجُوزُ ، لِأَنَّهُ لَا يَحْسَنُ [الْإِشْرَاقُ] فِي فَعَلْتَ وَفَعَلْتُمْ
إِلَّا بِأَنْتَ وَأَنْتُمْ . وَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ رَحِمَهُ اللَّهُ [وَتَفْصِيلُهُ عَنِ الْعَرَبِ .

وَقَدْ يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ أَنْ تُشْرِكَ بَيْنَ الظَّاهِرِ وَالْمُضْمَرِ عَلَى الْمَرْفُوعِ وَالْمَجْرُورِ ،
إِذَا اضْطَرَّ الشَّاعِرُ] .

وَجَازَ قَتَّ أَنْتَ وَزَيْدٌ ، وَلَمْ يَجْزِ مَرَرْتُ بِكَ أَنْتَ وَزَيْدٌ ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ
يَسْتَفْنَى بِالْفَاعِلِ ، وَالْمُضَافُ لَا يَسْتَفْنَى بِالْمُضَافِ إِلَيْهِ ، لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ التَّنْوِينِ .
وَقَدْ يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ . قَالَ^(٢) :

آبُكَ أَيُّهُ بِي أَوْ مُصَدَّرٍ مِنْ مُحَرَّرِ الْجِلَّةِ جَائٍ حَشُورٍ^(٣)

(١) ط : « الاسم » .

(٢) المعاني الكبير ٨٣٢ واللسان (أ و ب ٢١٥) .

(٣) يُقَالُ لِمَنْ تَصَحَّحَ وَلَا يَقْبَلُ ، ثُمَّ يَقَعُ فِيهَا حَذَرُهُ مِنْهُ : آبُكَ ، أَيْ
وَيْلَكَ . وَأَصْلُ التَّأْيِيهِ دَعَاءُ الْإِبْلِ ، وَيُقَالُ أَيُّهُتُ بِفُلَانٍ تَأْيِيهَا ، إِذَا دَعَوْتَهُ وَنَادَيْتَهُ
كَأَنَّكَ قُلْتَ لَهُ : يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ . وَالْمُصَدَّرُ : الشَّدِيدُ الصَّدْرُ . وَالْجِلَّةُ : الْمَسَانُ ،
وَحَدَّهَا جَلِيلٌ . وَالْجَائِبُ : الْغَلِيظُ . وَالْحَشُورُ : الْمُنْتَفِخُ الْجَنْبَيْنِ . شَبَّهَ نَفْسَهُ بِهِ
الضَّلَابَةُ وَالشَّدَّةُ .

وَالشَّاهِدُ عَطْفُ « مُصَدَّرٍ » عَلَى الْمُضْمَرِ الْمَجْرُورِ فِي « بِي » دُونَ إِعَادَةِ
الْجَارِ ، وَهُوَ مِنْ أَقْبَحِ الضَّرُورَةِ .

وَجَاءَ بَعْدَ هَذَا الرَّجْزِ فِي كُلِّ مِنَ الْأَصْلِ وَب : « هَذَانِ الْبَيْتَانِ مِنَ الرَّجْزِ
لَمْ يَقْرَأْهُمَا أَبُو عُثْمَانَ وَلَا غَيْرُهُ مِنْ أَصْحَابِنَا ، وَهِيَ فِي الْكِتَابِ » . وَلَمْ يَرِدْ هَذَا
فِي أَصُولِ ط .

فاليومَ قَرَّبْتَ تَهْجُونَا وَتَشْتَمُنَا فَاذْهَبْ فَايُّكَ وَالْأَيَّامُ مِنْ عَجَبٍ ^(٢)

هذا باب مالا يجوز فيه الإضرارُ من حروف الجر

وذلك الكاف في أنت كزيد ، وحتى ، ومثله .

وذلك لأنهم استغفروا بقولهم مثلى وشيئى عنه فأستقوه .

واستغفروا عن الإضرار فى حتى بقولهم : رأيتهم حتى ذاك ، وبقولهم : دعه حتى يوم كذا وكذا ، وبقولهم : دعه حتى ذاك ، وبالإضرار فى إلى إذا قال دعه إليه ؛ لأن المعنى واحد ، كما استغفروا بمثلى ومثله عن كى وكه .

واستغفروا عن الإضرار فى مذ بقولهم : مذ ذاك ؛ لأن ذاك اسم مبهم ، وإنما يذكر

(١) البيت من الحسين . وانظر الإيضاح ٤٦٤ وابن يعيش ٣ : ٧٨ ، ٧٩ والسكامل ٤٥١ والحزاة ٢ : ٣٣٨ والعينى ٤ : ١٦٣ والمجمع ١ : ١٢٠ / ٢ : ١٣٩ والأشعرونى ٣ : ١١٥ .

(٢) قربت : أخذت وشرعت . يقول : إن هجاءك الناس وشتمهم صار أمراً معروفاً لا يتعجب منه ، فلا تعجب إذا أخذت فى هجائنا ، كما لا يعجب الناس مما يفعل الدهر .

والشاهد فيه عطف « الأيام » على الضمير فى « بك » بدون إعادة الخافض . وبعد هذا البيت فى كل من الأصل وب هذا التعليق فى صلب الكتاب : « هذا البيت فى كتاب سيبويه : فاليوم قربت تهجونا . وقد سمعته من يرويه ، إلا أن أبا عثمان رآه فى الكتاب ولا يدرى ما هو » .

حين يُظنُّ أنه قد عَرَفَتْ ما يَعْنِي (١) . إِلَّا أَنَّ الشُّعْرَاءَ إِذَا اضْطَرُّوا أَضْمَرُوا
 فِي السَّكَافِ (٢) ، فَيُجْرَوْنَهَا عَلَى الْقِيَاسِ . قَالَ الْمَجَّاجُ (٣) :
 * وَأُمُّ أَوْعَالٍ كَهَا أَوْ أَقْرَبًا (٤) *

وَقَالَ [الْمَجَّاجُ (٥)] :

فَلَا تَرَى بَعْلًا وَلَا حَلَاثَلًا كَهْ وَلَا كَهْنٌ إِلَّا حَاطِلًا (٦)

-
- (١) ط : « قد عرف ما يعنى » ، وتقرأ « عرف » بالبناء للمفعول .
 (٢) ط : « إِلَّا أَنَّ الشَّاعِرَ إِذَا اضْطَرَّ أَضْمَرَ فِي السَّكَافِ » .
 (٣) ط : « قَالَ الشَّاعِرُ الْمَجَّاجُ » . وانظر ملحقات ديوانه ٧٤ وابن
 يعيش ٨ : ١٦ ، ٤٢ ، ٤٤ وشرح شواهد الشافية ٣٤٥ والحزانة ٤ : ٢٧٧
 والأشمونى ٢ : ٢٠٨ والتصريح ٢ : ٣ .
 (٤) (يذكر حمار وحش يسرع إلى ورود الماء ويقطع البلاد . وقبله :
 * نَحَى الذَّنَابَاتِ شَمَالًا كَتَبَا *
 وَأُمُّ أَوْعَالٍ : هَضْبَةٌ فِي دِيَارِ بَنِي تَيْمٍ . وَهِيَ بِالنَّصَبِ عَطْفٌ عَلَى الذَّنَابَاتِ ،
 وَبِالرَّفْعِ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ ، وَخَبْرُهُ « كَهَا » أَيْ مِثْلُ الذَّنَابَاتِ فِي الْقُرْبِ مِنْهُ ،
 أَوْ أَقْرَبَ إِلَيْهِ مِنْهَا .
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ دُخُولُ السَّكَافِ عَلَى الضَّمِيرِ ضَرْوَرَةٌ ، تَشْبِيهًُا لَهَا بِلَفْظِ « مِثْل »
 لِأَنَّهَا فِي مَعْنَاهَا .

(٥) (وكذا نسب في الشنتمرى وبعض المراجع ، والحق أنه لرؤية في ديوانه
 ١٢٨ من أرجوزة طويلة في ٢٦٧ سطرًا ، يمدح بها سليمان بن علي . وانظر
 الحزانة ٤ : ٢٧٤ والعينى ٣ : ٢٥٦ والممع ٢ : ٣ والأشمونى ٢ : ٢٠٩
 والتصريح ٢ : ٤ .

(٦) (يصف حماراً وأنته . والبعل : الزوج . والحليلة : الزوجة . والحاطل
 والعاضل سواء ، وهو المانع من التزويج ؛ لأن الحمار يمنع أنته من حمار آخر
 يريد هـن . يعنى أن تلك الآتن جذيرات بأن يمنعن هذا العير .
 =

شبهوه بقوله له ولهن .

ولو اضطرَّ شاعرٌ فأضافَ الكافَ إلى نفسه قال : ما أنتَ كي (١) . وكَيَّ خطأ ؛ من قبلَ أنه ليس في العربية حرفٌ يفتح قبل ياء الإضافة .

هذا باب ما تكون فيه أنتَ وأنا ونحنُ

وهو وهي وهم وهن وأنتن وهما وأنتما وأنتم وصفا

اعلم أنَّ هذه الحروف كلها تكون وصفاً للمجرور والمرفوع والمنصوب المضميرين (٢) ، وذلك قولك : مررتُ بك أنتَ ، ورأيتُك أنتَ ، وانطلقتُ أنتَ . وليس وصفاً بمنزلة الطويل إذا قلت مررتُ بزيد الطويل ، ولكنه بمنزلة نفسه إذا قلت مررتُ به نفسه وأنا أنى هو نفسه ، ورأيتُ هو نفسه . وإنما تريد بهنَّ ما تريد بالنفس إذا قلت : مررتُ به هو هو ، ومررتُ به نفسه . ولست تريد (٣) أن تحلّيه بصفة ولا قرابة كأخيك ، ولكنَّ النحويين صار ذا عندهم صفةً لأنَّ حاله كحال الموصوف (٤) كما أنَّ حال الطويل وأخيك (٥)

= والشاهد فيه قوله « كه » و « كهن » ، من دخول الكاف على الضمير ضرورة ، كسابقه .

(١) في الخزانة : أجاز سيبويه وأصحابه انت كي وأنا كك ، وضعفه الكسائي والفراء وهشام ، واحتجوا بأنه قليل في كلام العرب . وقال الفراء : أنشدني بعض أصحابنا :

* وإذا الحرب ثمرت لم تكن كي *

(٢) ط : « وصفاً للمضمير المجرور والمنصوب والمرفوع » .

(٣) ط : « وليس تريد » .

(٤) ط : « كحال الوصف والموصوف » .

(٥) ط : « كما كان أخوك والطويل » .

في الصفة بمنزلة الموصوف في الإجراء ، لأنه يلحقها ما يلحق الموصوف من الإعراب .

واعلم أن هذه الحرف لا تكون وصفاً للمظهر ، كراهية أن يصفوا المظهر بالمضمر ، كما كرهوا أن يكون أجمعون ونفسه معطوفاً على النكرة في قولهم ^(١) : مررتُ برجلٍ نفسه ومررتُ بقومٍ أجمعين ^(٢) .

فإن أردت أن تجعل مضمرّاً بدلاً من مضمر قلت : رأيتُك إياك ، ورأيتُ إياه . فإن أردت أن تبدل من المرفوع قلت : فعلتُ أنتَ ، وفعلَ هو . فأنتَ وهو وأخواتهما نظائر إياه في النصب ^(٣) .

واعلم أن هذا المضمر يجوز أن يكون بدلاً من المظهر ، وليس بمنزلة في أن يكون وصفاً ؛ لأن الوصف تابعٌ للاسم مثل قولك : رأيتُ عبدَ الله أبا زيد . فأمّا البدل فنفرِدُ كأنك قلت : زيدا رأيتُ أو رأيتُ زيدا ثم قلت إياه رأيتُ . وكذلك أنتَ وهو وأخواتهما في الرفع .

(١) في الأصل : « على نكرة » ، وفي ط : « في قوله » .

(٢) السيراني : إن اعترض معترض عليه فقال : وما تكره من هذا ، ومن كلامهم وصف المضمر بالمظهر في قولك : قتم أجمعون ، ومررت بكم كلكم ورأيتُه نفسه ، فما بين المظهر والمضمر تباين يوجب ألا يؤكد أحدهما بالآخر . فالجواب عن ذلك أن المضمر لا يوصف بما يعرفه ، وإنما يوصف بما يؤكد عمومهُ أو يؤكد عينه ونفسه . والظاهر يشارك المضمر في التوكيد بالعموم وبالنفس . . ويختص الظاهر بالصفة التي هي تحلية عند التباسه بظاهر آخر مثله ، نحو مررت بزيد البراز والطويل وما أشبهه . وفي شرط الصفات ألا تكون الصفة أعرف من الموصوف ، فلما كان المضمر أعرف من الظاهر لم يجعل توكيداً للظاهر ؛ لأن التوكيد كالصفة .

(٣) ط : « نظيرة إياها في النصب » .

واعلم أنه قبيح أن تقول مررتُ به وبزيدٍهما ، كما قبيح أن تصف المظهرَ والمضمرَ بما لا يكون إلا وصفاً للمظهر^(١) . ألا ترى أنه قبيح أن تقول : مررتُ بزيدٍ وبه الظرفين^(٢) . [وإن أراد البدل قال : مررتُ به وبزيدٍ بهما ؛ لأبدٍ من الباء الثانية في البدل] .

هذا بابٌ من البدل أيضاً

وذلك قولك : رأيتهُ إيَّاه نفسه ، وضربتهُ إيَّاه قائماً .

وليس هذا بمنزلة قولك : أظنه هو خيراً منك ، من قيل أن هذا موضع فصل ، والمضمرُ والمظهرُ في الفصل سواء . ألا ترى أنك تقول رأيْتُ زيداً هو خيراً منك ، وقال الله عز وجل : « وَيَرَى الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ الَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ هُوَ الْحَقُّ »^(٣) . وإنما يكون الفصل في الأفعال التي الأسماء بعدها بمنزلة لها في الابتداء . فأما ضَرَبْتُ وَقَتَلْتُ ونحوهما فإن الأسماء بعدها بمنزلة المبني على المبتدأ ، وإنما تذكر قائماً بعد ما يستغنى الكلام ويكتفى ، وينصب على أنه حال ، فصار هذا كقولك : رأيتهُ إيَّاه يوم الجمعة . فأما نفسه حين قلت : رأيتهُ إيَّاه نفسه ، فوصف بمنزلة هو ، وإيَّاه بدل ، وإنما ذكرتهما توكيداً ، كقوله جل ذكره : « فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ »^(٤) ؛ إلا أن إيَّاه بدل والنفس وصف ، كأنك قلت : رأيْتُ الرجلَ ريداً نفسه ، وزيدٌ بدل ونفسه على الاسم . وإنما ذكرتُ هذا للتمثيل . وإنما

(١) ط : « كما قبيح أن تشرك المظهر والمضمر فيما يكون وصفاً للمظهر » .

(٢) ط : « الظرفيلين » .

(٣) الآية ٦ من سورة سبأ .

(٤) الآية ٣٠ من الحجر ، ٧٣ من ص .

٣٩٤ كان الفصل في أَظُنُّ ونحوها (١) لأنه موضعٌ يلزم فيه الخبرُ ، وهو ألزم له من التوكيد ؛ لأنه لا يجحد منه بُدًّا . وإنما فصلَ لأنَّك إذا قلتَ كان زيدٌ الظريفُ ، فقد يجوز أن تريد بالظريف نعتاً لزيد ، فإذا جئتَ بهوً أعلمتَ أنها متضمنةٌ للخبر . وإنما فصلَ لما لا بُدَّ له منه ، ونفسه يجزى من إِيَّا ، كما تجزى منه الصفة (٢) ؛ لأنَّك جئتَ بها توكيداً وتوضيحاً ، فصارت كالصفة (٣) .

ويدلُّك على بعده أنَّك لا تقول إنَّك أنت إِيَّاك خيرٌ منه . فإن قلتَ أَظُنُّه خيراً منه ، جاز أن تقول إِيَّاه ؛ لأنَّ هذا ليس موضعَ فصلٍ ، واستغنى الكلامُ ، فصار كقولك (٤) : ضربته [إِيَّاه] .

وكان الخليل يقول : هي عربيةٌ : إنَّك إِيَّاك خيرٌ منه . فإذا قلتَ إنَّك فيها [إِيَّاك] ، فهو مثل أَظُنُّه خيراً منه ، يجوز أن تقول : إِيَّاك . ونظير إِيَّا في الرفع أنت وأخواتها .

(١) ط : « كان البدل بعيداً في أَظُنُّ ونحوها » .

(٢) بعده في الأصل وب : « يعني كما تجزى أنت التي للصفة من أنت التي للفصل » .

(٣) السرافي ما ملخصه : يريد أنا إذا قلنا رأيتك نفسك أو رأيتك نفسه ، أجزأت نفسك عن إِيَّاك ، ويكون معنى رأيتك نفسك كمنى رأيتك إِيَّاك ؛ كما أن أنت إذا قلتَ رأيتك أنت أجزأت عن أن تقول : رأيتك إِيَّاك ، لأنهما جميعاً للتوكيد . غير أن النفس يجوز أن يؤتى بها مع الضمير الذي للتوكيد ، فيكون توكيدان . ولا يجوز أن يؤتى بضميرين متوالين للتوكيد ؛ لا تقول : رأيتك أنت إِيَّاك .

(٤) ط : « كأنه قال » .

واعلم أنها في الفعل أقوى منها^(١) في إن وأخواتها . ويدلك على أن الفصل كالصفة ، أنه لا يستقيم أظنه هو إياه خيراً منك إذا كان أحدهما لم يكن الآخر^(٢) ، لأن أحدهما يُجزى من الآخر ، لأن الفصل هو كالصفة ، والصفة كالفصل .

وكذلك أظنه إياه هو خيراً منه ؛ لأن الفصل يُجزى من التوكيد ، والتوكيد منه .

هذا باب ما يكون فيه هو وأنت وأنا ونحن وأخواتهن فصلاً

اعلم أنهن لا يكنّ فصلاً إلّا في الفعل ، ولا يكنّ^(٣) كذلك إلّا في كل فعل الاسم بعده بمنزلة في حال الابتداء ، واحتياجه إلى ما بعده كاحتياجه إليه في الابتداء . فجاز هذا في هذه الأفعال التي الأسماء بعدها بمنزلة في الابتداء ، إعلماً بأنه قد فصل الاسم ، وأنه فيما ينتظر المحدث ويتوقعه منه ، مما لا بدّ له من أن يدّكره للمحدث ؛ لأنك إذا ابتدأت الاسم فإنما تبدئه لما بعده ، فإذا ابتدأت فقد وجب عليك مذكور بعد المبتدأ لا بدّ منه ، وإلّا فسد الكلام ولم يسعك لك ، فكأنّه ذكر هو ليستدل المحدث أن ما بعد الاسم ما يُخرجه مما وجب عليه ، وأن ما بعد الاسم ليس منه . هذا تفسير الخليل رحمه الله .

(١) ط : « أنه في الفعل أقوى منه » .

(٢) ط : « فإذا ثبت أحدهما سقط الآخر » . وبدل الكلام التالي في كل من الأصل وب : « ولا يجوز أظنه هو هو أذاك إذا جعلت إحداها صفة والأخرى فصلاً ؛ لأن كل واحدة منهما تجزى من أختها » .

(٣) ط : « ولا تكون » .

وإذا صارت هذه الحروفُ فصلاً وهذا موضعُ فصلها في كلام العرب ، فأجره كما أجره . فمن تلك الأفعال : حَسِبْتُ وَخَلْتُ وَظَنَنْتُ ورَأَيْتُ إذا لم ترد رؤية العين ؛ وَوَجَدْتُ إذا لم ترد وَجْدَانُ الضَّالَّةَ ، وَأَرَى ، وَجَعَلْتُ إذا لم ترد أن يجعلها بمنزلة عملت (١) ولكن تجعلها بمنزلة صيرته خيراً منك ، وَكَانَ وَلَيْسَ وَأَصْبَحَ وَأَمْسَى .

ويدلّك على أن أَصْبَحَ وَأَمْسَى كذلك ، أَنَّكَ تقول أَصْبَحَ أَبَاكَ ، وَأَمْسَى أَخَاكَ ، فلو كانتا بمنزلة جاء وَرَكِبَ ، لَقُبِحَ أن تقول أَصْبَحَ الْعَاقِلَ وَأَمْسَى الظَّرِيفَ ، كما يَقْبِحُ ذلك في جاء وَرَكِبَ ونحوها . فما (٢) يدلّك على أَنَّهُما بمنزلة ظَنَنْتُ أَنَّهُ يُذَكَّرُ بعد الاسم فيهما ما يُذَكَّرُ في الابتداء .

واعلم أن ما كان فصلاً لا يغيّر ما بعده عن حاله التي كان عليها قبل أن يُذَكَّرَ ، وذلك قولك : حَسِبْتُ زَيْدًا هو خيراً منك ، وكان عبدُ الله هو الظريف ، وقال الله عزَّ وجلَّ : « وَيَرَى الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ الَّذِي أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ هُوَ الْحَقُّ » (٣) .

وقد زعم ناسٌ أن هُوَ هاهنا صفةٌ ، فكيف يكون صفةً وليس من الدنيا عربىٌ يجعلها هاهنا صفةً للمظهر (٤) . ولو كان ذلك كذلك لجاز مررتُ بمبد الله هو نفسه ، فهو هاهنا مستكرهة لا يتكلمُ بها العرب (٥) لأنه ليس من مواضعها عندهم . ويدخل عليهم : إن كان زيدٌ لهو الظريف ، وإن كنّا

(١) ط : « عملته » .

(٢) في الأصل ، وب : « وإنما » .

(٣) انظر ما سبق في ص ٣٨٥ — ٣٨٦ .

(٤) ط : « وليس في الدنيا عربىٌ يجعلها صفةً للمظهر » .

(٥) ط « لا يتكلم بها العرب » .

لَنَحْنُ الصَّالِحِينَ . فالعربُ تَنْصِبُ هذا والنحويون أجمعون . [ولو كان صفةً لم يجز أن يدخل عليه اللام ؛ لأنَّك لا تُدْخِلُها في ذا الموضع على الصفة فتقول : إن كان زيدٌ للظريف عاقلاً] . ولا يكون هوَ ولا نحنُ ها هنا صفةً وفيها اللامُ .

ومن ذلك قوله عز وجل : « وَلَا يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخُلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْرًا لَّهُمْ ^(١) » ، كأنه قال : ولا يحسبنَّ الذين يبخلون البخلُ [هو] خيراً لهم . ولم يذكر البخل اجترأ بعلم المخاطب بأنه البخل ، لذكره يَبْخُلُونَ ^(٢) .

ومثل ذلك قول العرب : « مَنْ كَذَبَ كَانَ شَرًّا لَهُ » ، يريد كان الكذبُ شراً له ، إلا أنه استغنى بأن المخاطب قد علم أنه الكذب ^(٣) ، لقوله كَذَبَ في أوّل حديثه ؛ فصار هوَ وأخواتها هنا بمنزلة ما إذا كانت لغواً ، في أنها لا تفسّر ما بعدها عن حاله قبل أن تذكر .

(١) الآية ١٨٠ من آل عمران . وقرأ حمزة فقط : « ولا تحسبن » بالياء .

تفسير أبي حيان ٣ : ١٢٨ .

(٢) السيرافي : يقرأ بالياء والياء . فمن قرأ بالياء فتقديره : ولا تحسبن بخل الذين يبخلون ، فحذف البخل وأقام المضاف إليه مقامه ، وهو الذين ، كما قال : واسأل القرية ، ومعناه أهل القرية . ومن قرأ بالياء فتقديره : ولا يحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله البخل هو خيراً لهم . وفي هذه القراءة استشهاد سيبويه ، وهي أجود القراءتين في تقدير النحو ، وذلك أن الذي يقرأ بالياء يضمن البخل قبل أن يجري لفظ يدل عليه ، والذي يقرأ بالياء يضمن البخل بعد ما ذكر يبخلون .

(٣) في الأصل و ب : « لا تقول كان الكذب استغناء ؛ فإن المخاطب قد علم أنه الكذب » .

واعلم أنها تكون في إن وإخواتها فصلاً وفي الابتداء ، ولكن ما بعدها مرفوع ، لأنه مرفوع قبل أن تذكر الفصل .

واعلم أن هو لا يحسن أن تكون فصلاً حتى يكون ما بعدها معرفة أو ما أشبه المعرفة ، مما طال ولم تدخله الألف واللام ، فصارع زيداً وعمراً نحو خير منك ومثلك ، وأفضل منك وشر منك ، كما أنها لا تكون في الفصل إلا وقبلها معرفة [أو ما صارعها] ، كذلك لا يكون ما بعدها إلا معرفة أو ما صارعها . لو قلت : كان زيد هو منطلقاً ، كان قبيحاً حتى تذكر الأسماء التي ذكرت لك من المعرفة أو ما صارعها من النكرة مما لا يدخله الألف واللام^(١) .
وأما قوله عز وجل : « إِنْ تَرَنِى أَنَا أَقَلُّ مِنَكَ مَالًا وَوَلَدًا^(٢) » فقد تكون أنا فصلاً وصفة ، وكذلك « وَمَا تَقَدَّمُوا لِأَنفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ وَأَعْظَمَ أَجْرًا^(٣) » .

وقد جعل ناس كثير من العرب هو وأخواتها في هذا الباب بمنزلة اسم مبتدأ^(٤) وما بعده مبني عليه ، فكأنك تقول^(٥) : أظن زيداً أبوه خير منه ، [ووجدت عمراً أخوه خير منه] . فمن ذلك أنه بلغنا أن رؤية كان يقول : أظن زيداً هو خير منك . وحدثنا عيسى أن ناساً كثيراً يقرءونها^(٦) :

(١) في الأصل و ب : « لم تدخله الألف واللام » .

(٢) الآية ٣٩ من سورة الكهف .

(٣) الآية ٢٠ من سورة المزمل .

(٤) ط : « في هذا الباب اسماً مبتدأ » .

(٥) ط : « فكأنه يقول » .

(٦) هذا ما في ب . وفي الأصل : « وحدثنا عيسى أن ناساً يقرءون » .

وفي ط : « وناس كثير من العرب يقولون » .

« وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمُونَ ^(١) ». وقال الشاعر ، قيس بن ذريح ^(٢) :

تَبَكَّى عَلَى لُبْنَى وَأَنْتَ تَرَكْتَهَا وَكُنْتَ عَلَيْهَا بِالْمَلَا أَنْتَ أَقْدَرُ ^(٣)

٣٩٦

وكان أبو عمرو يقول : إِنْ كَانَ لَهُوَ الْعَاقِلُ .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ ^(٤) : « كُلُّ مَوْلُودٍ يُوَلَّدُ عَلَى الْفِطْرَةِ ، حَتَّى يَكُونَ أَبَوَاهُ الْمُؤَدَّانِ يَهُودَانَهُ وَيَنْصُرَانَهُ » ، ففيه ثلاثة أوجه : فالرفع وجهان والنصب وجه واحد ^(٥) .

فأحد وجهي الرفع ^(٦) أن يكون المولود مضراً في يكون ، والأبوان مبتدآن ^(٧) ، وما بعدهما مبني عليهما ، كأنه قال : حَتَّى يَكُونَ المولود أبواه

(١) الآية ٧٦ من الزخرف . و « الظالمون » قراءة عبد الله وأبي زيد النحويين . تفسير أبي حيان ٨ : ٢٧ .

(٢) ابن يعيش ٣ : ١١٢ وتفسير أبي حيان ٨ : ٢٧ واللسان (ملا ١٦١) .

(٣) يذكر تتبع نفسه للبنى بعد طلاقها . والملا : ما اتسع من الأرض . أي كنت أكثر قدرة عليها وأنت مقيم معها بالملا قبل طلاقها . يأسى على ما كان منه في ذلك .

والشاهد فيه استعمال « أنت » هنا مبتدأ ورفع « أقدر » على الخبر . ولو كانت القوافي منصوبة لنصب أقدر وجعل « أنت » فصلاً .

(٤) هذا حديث رواه البخاري في كتاب الجنائز وكتاب القدر ، وكذا رواه مسلم في كتاب القدر . انظر الألف المختارة ١ : ١٣٨ الحديث ٩٦ .

(٥) ط : « فالرفع من وجهين والنصب من وجه واحد » .

(٦) ذكر السيراني وجهاً ثالثاً ، وهو أن يكون في يكون ضمير الشأن ، وما بعده مبتدأ وخبر مفسر له .

(٧) ط : « والوالدان مبتدآن » .

اللذان يهودانه وينصرانه . ومن ذلك قول الشاعر ، رجل من بني عبس (١) :

إذا ما المرء كان أبوه عبسٌ فحسبك ما تريد إلى الكلام (٢)

وقال آخر :

متى ما يفد كسبا يكن كل كسبه له مطعم من صدر يومٍ وما أكل (٣)

والوجه الآخر : أن تعمل يكون في الأبوين ، ويكون هما مبتدأ [وما بعده خبراً له] .

والنصب على أن تجعل هما فصلاً .

وإذا قلت : كان زيد أنت خير منه ، وكنت أنا يومئذٍ خير منك (٤)

فليس إلا الرفع ؛ لأنك إنما تفصل بالذي تعنى به الأول إذا كان ما بعد الفصل هو الأول وكان خبره ، ولا يكون الفصل ما تعنى به غيره (٥) . ألا ترى أنك

(١) ط ، ب : « من عبس » . وانظر اللسان (نصر ٦٨ ، منى ١٦٢) .

(٢) في الأصل فقط : « من الكلام » ، وأثبت ما في ط ، ب واللسان .

نسب البلاغة والفصاحة إلى عبس لأنه منهم ، وهم عبس بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان . قال الشنمري : « وإلى هنا بمعنى من » ، وفيها بعد لأنها ضدها . والأجود أن يريد فحسبك ما تريد من الشرف إلى الكلام أي مع الكلام » .

(٣) البيت من الحسين ، ولم أجد له مرجعاً ، ولم يورده الشنمري ، كما أنه ساقط من ب وبعض أصول ط .

والشاهد فيه إضمار اسم « يكن » . والتقدير : يكن هو كل كسبه له مطعم وما أكل من صدر يومه ، أي أوله .

(٤) ط : « أو كنت يومئذٍ أنا خير منك » .

(٥) ط : « بما تعنى به غيره » .

لو أخرجت أنت لاستحال الكلام وتغير المعنى ، وإذا أخرجت هو من قولك كان زيد هو خيراً منك لم يفسد المعنى .

وأما إذا كان ما بعد الفصل هو الأول قلت : هذا عبد الله هو خير منك ، وضربت عبد الله هو قائم^(١) ، وما شأن عبد الله هو خير منك ، فلا تكون هو وأخواتها فصلاً فيها [وفي أشباهها ها هنا] ؛ لأن ما بعد الاسم ها هنا ليس بمنزلة ما يبنى على المبتدأ ، وإنما ينتصب على أنه حال كما انتصب قائم في قولك : انظر إليه قائماً . ألا ترى أنك لا تقول هذا زيد هو القائم ، ولا ما شأنك أنت الظريف . ألا ترى أن هذا بمنزلة راكب في قولك مرة [زيد] راكباً .

فليس هذا بالموضع الذي يحسن فيه أن يكون هو وأخواتها فصلاً ؛ لأن ما بعد الأسماء هنا لا يفسد تركه الكلام ، فيكون دليلاً على أنه فيما تكلّم به ، وإنما يكون هو فصلاً في هذه الحال .

هذا باب لا تكون هو وأخواتها [فيه] فصلاً

ولكن يكن^(٢) بمنزلة اسم مبتدأ . وذلك قولك : ما أظن أحداً هو خير منك ، وما أجعل رجلاً هو أكرم منك ، وما إخال رجلاً هو أكرم

(١) هذا ما في ط . وفي الأصل وب : « وأما هذا عبد الله هو خير منك » فقط . وقال السيرافي تعليقا : سيويوه وأحبابه لا يجوزون فيه النصب إذا أدخلت هو ، لأن نصبه على الحال ، لتام الكلام قبله . وأجاز الكسائي فيه النصب ، وأجرى هذا مجرى كان ، وعبد الله مرتفع بهذا . والاعتماد في الإخبار على الاسم المنصوب ، وخرج عليه قراءة : هؤلاء بآتي هن أطهر لكم ، أي بالنصب . (يعني في أطهر) .

(٢) ط : « ولكن تكون » .

منك^(١) . لم يجعلوه فصلاً وقبله نكرة ، كما أنه لا يكون وصفاً ولا بدلاً لنكرة ، وكما أن كلهم وأجمعين لا يكرران على نكرة^(٢) ، فاستقبلوا^(٣) أن يجعلوها فصلاً في النكرة كما جعلوها في المعرفة لأنها معرفة ، فلم تصر فصلاً إلا للمعرفة كما لم تكن وصفاً ولا بدلاً إلا للمعرفة .

وأما أهل المدينة فينزّلون هو ها هنا بمنزلة بين المعرفتين ، ويجعلونها فصلاً في هذا الموضع^(٤) . فزعم يونس أن أبا عمرو رآه لحناً ، وقال : احتجى

(١) في الأصل وب : « ما أظن أحداً هو خير منك ، وما أجعل أحداً هو أفضل منك » .

(٢) في الأصل : « لا يكرر على نكرة » ، وفي ب : « لا يكون على نكرة » .

(٣) في الأصل وب : « فاستقبلوا » .

(٤) في الأصل وب : « بمنزلة في المعرفة في كان وأخواتها » . والذي في السيرافي : « وأما أهل المدينة فينزّلون هو ها هنا بمنزلة في المعرفة في كان ونحوه » . وقال السيرافي أيضاً ما ملخصه :

هذا الكلام إذا حمل على ظاهره غلط وسهو ، لأن أهل المدينة لم يحك عنهم إنزال هو في النكرة بمنزلة في المعرفة ، والذي حكى عنهم هؤلاء بناتى هن أطهر لكم (أى بالنصب) ، وهؤلاء بناتى جميعاً معرفتان ، وأطهر لكم منزل منزلة المعرفة في باب الفصل . والذي أنكر سيويه أن يجعل ما أظن أحداً هو خيراً منك ، فصلاً . وليس هذا مما حكى عن أهل المدينة . والذي يصحح به كلام سيويه أن يقال : هذا الباب والذي قبله بمنزلة باب واحد .

قلت : والذين رويت عنهم قراءة « أطهر » بالنصب هم الحسن ، وزيد بن طى ، وعيسى بن عمر ، وسعيد بن جبير ، ومحمد بن مروان السدى . والحسن مولى الأنصار مدنى ، وزيد بن على بن الحسين مدنى ، وعيسى بن عمر ثقفى ، وسعيد بن جبير من أزد قريش ، أما محمد بن مروان فسكوفى .

ابنُ مروان في ذِه في اللحن^(١) . يقول : لحنٌ ، وهو رجل من أهل المدينة ،
كما تقول : اشتمل بالخطأ ، وذلك أنه قرأ : « هؤلاء بناتى هنَّ أطهرَ
لكم^(٢) » ، فنصب .

وكان الخليل يقول : والله إنه لعظيمُ جعلهم هوَ فصلا في المعرفة وتصييرهم
إيَّاهَا بمنزلة « ما » إذا كانت ما لغوا ، لأنَّ هوَ بمنزلة أبوه ، ولكثرتهم
جعلوها في ذلك الموضع لغوا كما جعلوا ما في بعض المواضع بمنزلة لیس ،
وإنما قياسُها أن تكون بمنزلة كَأَيُّهَا وإِنَّمَا . ومما يقوى ترك ذلك في النكرة
أنه لا يستقيم أن تقول : « رجلٌ خيرٌ منك^(٣) » . ويقول : لا يستقيم أن
رجلا خيرا منك ، فإن قلت : لا أظن رجلاً خيراً منك فجيدٌ بالغ . ولا تقول :
أظنُّ رجلاً خيراً منك ، حتَّى تنفَى وتَجْعَلَه بمنزلة أحد ، فلمَّا خالف المعرفة
في الواجب الذي هو بمنزلة الابتداء ، لم يَجْرِ في النفي^(٤) مجراه لأنه قبيح
في الابتداء وفيما أجرى مجراه من الواجب ، فهذا مما يقوى ترك الفصل .

(١) ط : « في هذه في اللحن » . وانظر مجالس ثعلب ٤٢٧ وتفسير
أبي حيان ٥ : ٢٤٧ . وقال أبو حيان : « ورويت هذه القراءة عن مروان
ابن الحكم » .

والكلام بعده ساقط من ط .

(٢) الآية ٧٨ من سورة هود .

(٣) الكلام بعده إلى كلمة « ولا تقول » ساقط من ط ثابت في الأصل ، ب .

(٤) ط : « في النكرة » .

هذا باب أي

اعلم أن آيًّا مضافا وغير مضاف بمنزلة مَنْ . ألا ترى أنك تقول : أيُّ أفضلُ ، وأيُّ القوم أفضلُ . فصار المضاف وغير المضاف يجران مجرى مَنْ ، كما أن زيدا وزيدَ مناةَ يجران مجرى عمرو ، فحال المضاف في الإعراب والحسن والقبح كحال المفرد . قال الله عزَّ وجلَّ : « آيًّا مَا تَدْعُو فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ^(١) » ؛ فحسن كحسنه مضافا .

وتقول : أيها تشاء لك ، فتشأه صلةً لأيها حتى كمل استمأ ، ثم بنيت لك على أيها ، كأنك قلت : الذي تشاء لك ^(٢) . وإن أضمرت الفاء جاز وجزمت تشأ ، ونصبت أيها . وإن أدخلت الفاء قلت : أيها تشأ فلك ؛ لأنك إذا جازيت لم يكن الفعل وصلا ^(٣) ، وصار بمنزلة في الاستفهام إذا قلت أيها تشأ ؟

وكذلك « مَنْ » تجرى مجرى أي في الذي ذكرنا وتقع موقعه .

وسألت الخليل رحمه الله عن قولهم : اضرب أيهم أفضل ؟ فقال : القياس النصب ، كما تقول : اضرب الذي أفضل ، لأن آيًّا في غير الجزاء والاستفهام بمنزلة الذي ، [كما أن مَنْ في غير الجزاء والاستفهام بمنزلة الذي] .

(١) الآية ١١٠ من سورة الإسراء .

(٢) ما بعده إلى « ونصبت أيها » ساقط من ط ثابت في بعض أصولها . وقال السيرافي تعليقا : فقال أراد : إضمار الفاء إنما يجوز في الشعر . قال أبو سعيد : وليس كذلك ، إنما أراد : إذا أضمرت في الموضع الذي يجوز إضماره ، على ما ستقف عليه في باب المجازاة ، وكان حكمه أن تنصب أيها بفعل الشرط وتجزم فعل الشرط .

(٣) ط : لا فان أدخلت الفاء جزمت فقلت : أيها تشأ فلك ؛ من قبل أنك إذا جازيت لم يكن الفعل وصلا .

وحدثنا هارون^(١) أن ناساً، وهم الكوفيون^(٢) يقرءونها: «نَمَّ لَنْزَعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ أَيْهَمُّ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عُتِيًّا»، وهي لغة جيدة، نصبوها كما جروها حين قالوا: امْرُرْ عَلَى أَيْهَمِّ أَفْضَلُ، فأجراها هؤلاء مجرى الذي إذا قلت: اضرب الذي أفضل، لأنك تُنْزِلُ أَبَا وَمَنْ مَنْزِلَةُ الَّذِي فِي غَيْرِ الْجَزَاءِ وَالِاسْتِفْهَامِ.

وزعم الخليل أن أَيْهَمُّ إِنَّمَا وَقَعَ فِي اضْرِبِ أَيْهَمِّ أَفْضَلُ عَلَى أَنَّهُ حِكَايَةٌ، كَأَنَّهُ قَالَ: اضْرِبِ الَّذِي يُقَالُ لَهُ أَيْهَمُّ أَفْضَلُ، وَشَبَّهَ بِقَوْلِ الْأَخْطَلِ^(٣): ٣٩٧ وَلَقَدْ أَبَيْتُ مِنَ الْفَتَاةِ بِمَنْزِلٍ فَأَبَيْتُ لَا حَرَجٌ وَلَا مَحْرُومٌ^(٤)

(١) هو هارون بن موسى القارىء الأعور النحوى صاحب القرآن والعربية، كان يهودياً فأسلم، وروى له البخارى ومسلم. توفى فى حدود السبعين ومائة. إنباه الرواة ٣: ٣٦١.

وانظر ما سبق فى تقديم الجزء الأول من سيبويه ص ١٣.

(٢) ط: «وحدثنا هارون أن الكوفيين يقرءونها». والكوفيون هم عاصم، وحزمة، والكسائى.

(٣) ديوانه ٨٤ وابن الشجرى ٢٩٧: ٧ وابن يعيش ٣: ١٤٦ / ٨٧: ٧ والإيناف ٧١٠ والخزانة ٢: ٥٥٣ ط: «بقوله» فقط. ولم يعوض له الشنتمرى بنسبة أو شرح فى الشواهد المطبوعة، لكن صاحب الخزانة أثبت شرحه، وهذا دليل على نقص النسخة التى نشرت على هامش طبعة بولاق من سيبويه.

(٤) أبيت بمعنى أصير، ويروى: «ولقد أكون»، والفتاة: الجارية الشابة. بمنزل: بمنزلة مومونة. يريد أنه كان فى شبابه محبوباً عند الفتيات. وأبيت الثانية بمعنى السهر ليلاً. والخرج: الآثم، أو هو المضيق عليه.

والشاهد فيه رفع حرج ومحروم، وكان وجه الكلام نصبهما على الحال. ووجه الرفع عند الخليل أن يحمل على الحكاية بتقدير فأبيت كالذى يقال له لا حرج =

وَأَمَّا يُونُسُ فَيَزَعِمُ أَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : أَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ .

واضربُ معلقةً ^(١) . وأرى قولهم . اضربُ أيهم أفضلُ على أيهم جعلوا هذه الضمة بمنزلة الفتحة في خمسة عشر ، و [بمنزلة] الفتحة في الآن [حين قالوا من الآن إلى غد] ، ففعلوا ذلك بأيهم حين جاء مجيئاً لم تجي أخواته عليه إلا قليلاً ، واستعمل استعمالاً لم تستعمله أخواته إلا ضعيفاً . وذلك أنه لا يكاد عربي يقول : الذي أفضل فاضرب ، واضرب من أفضل ، حتى يدخل هو ^(٢) . ولا يقول : هات ما أحسن حتى يقول ما هو أحسن . فلما كانت أخواته مفارقة له لا تستعمل كما يستعمل ^(٣) خالفوا بإعرابها إذا استعملوه على غير ما استعملت عليه أخواته إلا قليلاً . كما أن قولك : يا الله حين خالف ^(٤) سائر ما فيه الألف واللام لم يحذفوا ألفه ، وكما أن ليس لما خالفت [سائر الفعل] ولم تصرف تصرف الفعل تركت على هذه الحال .
وجاز إسقاط هو في أيهم كما كان : لا عليك ^(٥) ، تخفيفاً ، ولم يحذف في أخواته إلا قليلاً ضعيفاً .

= ولا محروم . ولا يجوز رفعه على إضمار مبتدأ كما لا يجوز كان زيد لا قائم ولا قاعد على تقدير لا هو قائم ولا هو قاعد ؛ لأنه ليس موضع تبعيض ولا قطع فلذلك حملة على الحكاية .

- (١) بعده في الأصل فقط : « يعني بقوله معلقة ، أي تعلقها فلا تعملها في شيء ، وتجعل أيهم أفضل على الاستفهام » .
(٢) ط : « واضرب الذي أفضل حتى يقول هو » .
(٣) ط : « استعمل » .
(٤) ط : « لما خالفت » .
(٥) ط : « وجاز سقوط هو في أيهم كما قال لا عليك » .

وَأَمَّا الَّذِينَ نَصَبُوا فَقَاسُوهُ وَقَالُوا : هُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِنَا اضْرِبِ الَّذِينَ أَفْضَلُ ،
إِذَا أَثَرْنَا أَنْ نَتَكَلَّمَ بِهِ (١) . وَهَذَا لَا يَرْفَعُهُ أَحَدٌ .

وَمَنْ قَالَ : أَمُرُّ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ قَالَ : أَمُرُّ بِأَيُّهُمْ أَفْضَلُ ؛ وَهِيَ سَوَاءٌ (٢) .
فَإِذَا جَاءَ أَيُّهُمْ مَجِيئًا يَحْسُنُ عَلَى ذَلِكَ الْمَجِيءِ أَخَوَاتُهُ وَيَكْثُرُ (٣) رَجَعَ إِلَى الْأَصْلِ
و [إِلَى] الْقِيَاسِ ، كَمَا رَدُّوا مَا زِيدُ إِلَّا مُنْطَلِقًا إِلَى الْأَصْلِ [وَإِلَى الْقِيَاسِ] .

وَتَفْسِيرُ الْخَلِيلِ رَحِمَهُ اللَّهُ ذَلِكَ الْأَوَّلُ بَعِيدٌ ، إِنَّمَا يَجُوزُ فِي شَعْرٍ أَوْ فِي
اضْطِرَارٍ . وَلَوْ سَاغَ هَذَا فِي الْأَسْمَاءِ (٤) لَجَازَ أَنْ تَقُولَ : اضْرِبِ الْفَاسِقُ الْخَلِيثُ
[تَرِيدُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ الْفَاسِقُ الْخَلِيثُ] .

وَأَمَّا قَوْلُ يُونُسَ فَلَا يَشْبَهُ أَشْهَدُ إِنَّكَ لَمُنْطَلِقُ (٥) . وَسَتَرَى بَيَانَ ذَلِكَ
فِي بَابِ إِنْ وَأَنْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَمَنْ قَوْلُهَا : اضْرِبْ أَىُّ أَفْضَلُ . وَأَمَّا غَيْرُهَا فَيَقُولُ : اضْرِبْ أَيًّا أَفْضَلُ .
وَيَقِيسُ ذَا عَلَى الَّذِي وَمَا أَشْبَهَهُ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ ، وَيَسْلِمُ فِي ذَلِكَ الْمُضَافِ
إِلَى قَوْلِ الْعَرَبِ ذَلِكَ (٦) ، يَعْنِي أَيُّهُمْ ، وَأَجْرُوا أَيًّا عَلَى الْقِيَاسِ .

(١) يُقَالُ أَثَرُ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا أَثَرًا ، وَأَثَرُ إِيثَارًا ، أَيْ فَضْلٌ وَقَدَّمَ .
(٢) ط : « وَهِيَ سَوَاءٌ » . السِّرَافِيُّ : كَأَنَّهُ قَدْ شَمِعَ عَلَى أَيُّهُمْ أَفْضَلُ أَكْثَرَ
مِنْ بَأْيِهِمْ ، أَوْ الْمُسْمُوعُ هُوَ عَلَى أَيُّهُمْ ، وَيَكُونُ بِأَيُّهُمْ قِيَاسًا عَلَيْهِ ، لِأَنَّهُ
لَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا .

(٣) ط : « وَيَكْثُرُنَ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ وَب : « وَلَوْ اتَّسَعَ هَذَا » فَقَطْ .

(٥) ط : « فَلَا يَشْبَهُ أَشْهَدُ إِنَّكَ لَزِيدٌ » .

(٦) ط : « وَيَسْلِمُ ذَلِكَ الضَّمَّةُ فِي الْمُضَافَةِ لِقَوْلِ الْعَرَبِ ذَلِكَ » ، وَ « يَعْنِي »

أَيُّهُمْ « سَاقِطَةٌ مِنْ ط » .

ولو قالت العربُ اضربْ أَيْ أَفْضَلُ لِقَلَّتْهُ ، ولم يكنْ بُدٌّ من متابعتهم .
ولا ينبغي لك أن تقيس على الشاذِّ للنكر في القياس ، كما أنك لا تقيس
على أَمْسٍ أَمْسَكَ ، ولا على أَتَقُولُ أَيْقُولُ ، ولا سائرَ أمثلةِ القول ، ولا على الآنَ
آنَكَ . وأشباه هذا كثيرٌ .

ولو جعلوا أَيْاً في الانفراد بمنزلة مضافاً لكانوا خلْقاً إن كان بمنزلة
الَّذِي معرفةً أَنْ لَا يَنْوَنُ ؛ [لأنَّ كلَّ اسمٍ ليس يَتِمَّكُنُ لَا يَدْخُلُهُ التَّنْوِينُ
في المعرفة ويدخله في النكرة] . وسترى بيان ذلك فيما ينصرف ولا ينصرف
إن شاء الله .

٣٩٩ وسألتُه رحمه الله عن أَيٍّْ وَأَيْتِكَ كانَ شَرًّا فَأَخْرَاهُ اللهُ ؟ فقال : هذا
كقَوْلِكَ : أَخْرَجَى اللهُ الْكَاذِبَ مِنِّي وَمِنْكَ ، إِنَّمَا يريدُ مِنَّا . وكقَوْلِكَ :
هو بيني وبينك ، تريدُ هو بيننا . فَإِنَّمَا أرادَ أَيْتُنَا كانَ شَرًّا ، إِلَّا أَنَّهُمَا لَمْ يَشْتَرِكَا
في أَيٍّْ وَلَكِنَّهُ أَخْلَصَهُ ^(١) لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا . وقال الشاعر ، العباس
ابن مرداس ^(٢) :

فَأَيٍّْ مَا وَأَيْتِكَ كَانَ شَرًّا فسيقَ إِلَى الْمَقَامَةِ لَا يَرَاهَا ^(٣)

(١) في الأصل وب : « ولكنهما أخلصاه » ، والمراد أن المتكلم قد
أخلص لفظ « أَيْ » .

(٢) ط : « وقال الشاعر العباس بن مرداس » . وانظر ابن يعيش
٢ : ١٣١ والخزانة ٢ : ٢٣٠ واللسان (أيا ٥٩) .

(٣) المقامة ، بالضم : المجلس وجماعة الناس ، والمراد أعماه الله حتى صار
يقاد إلى مجلسه . وفي الأصل : « إلى الرمية » وفي ب : « إلى الرخية » !
ورواه الشنتمري : « إلى المنية » . وروى : « فقيده إلى المقامة » . وجيء
بالفاء لأنه دعاء ، فهو كالأمر في وجوب الفاء .
=

وقال خدّاشُ بن زُهَيْر^(١) :

ولقد عَلِمْتُ إِذَا الرَّجُلُ تَنَاهَزُوا أَيُّ وَأَيْكُمْ أَعَزُّ وَأَمْنَعُ^(٢)

وقال خدّاشُ أَيْضاً^(٣) :

فَأَتَى وَأَيُّ ابْنِ الْحَصِينِ وَعَثَعَتْ غَدَاةُ النَّقِيفِ كَانَتْ عِنْدَكَ أَعْدَرَا^(٤)

هذا باب مجرى أي مضافاً على القياس

وذلك قولك : اضرب أيّهم هو أفضل ، واضرب أيّهم كان أفضل ،
واضرب أيّهم أبوه زيد . جرى ذا على القياس لأن « الذي » يحسن ها هنا .
ولو قلت : اضرب أيّهم عاقلٌ رفعت ، لأن الذي عاقلٌ قبيحة^(٥) .

= والشاهد فيه أفراد « أي » لكل واحد من الاسمين وإخلاصهما له ،
توكيدا . والمستعمل أضافتها إليهما معا ، فيقال « أنا » ، وما زائدة للتوكيد .

(١) ابن يعيش ٢ : ١٣٣ والسلف (نهز ٢٨٩) .

(٢) تناهزوا : افترس بعضهم بعضا في الحرب ، أي اتتهز كل منهم الفرصة
من صاحبه فبادره . وفي الشنتمري : « افترس » بالسين ، تحريف .

والشاهد فيه أفراد « أي » لكل من الاسمين ، كما سلف في الشاهد السابق .
(٣) في الأصل ، ب : « خدّاش بن زهير » .

(٤) في الأصل و ب : « أي » بالحرم . وفي الأصل : « وععب » ،
وفي ب : « وععبن » . وفي ط : « إذا ما التقينا » ، وما أثبت من الأصل و ب
يطابق معظم أصول ط . وفي ط : « كان بالحلف أعذرا » ، وهي إحدى روايتي
الشنتمري . وفي ب : « كان عندك أعذرا » . والحلف : تعاقد القوم واصطلاحهم .

والشاهد فيه كالشاهد فيما قبله .

(٥) في الأصل و ب : « قبيح » .

فإذا أدخلتَ هو^(١) نصبتَ لأنَّ الذي هو عاقلٌ حسنٌ. ألا ترى أنَّك^(٢) لو قلت : هذا الذي هو عاقلٌ ، كان حسناً .

وزعم الخليل رحمه الله أنه سمع عربياً يقول : ما أنا بالذي قائلٌ لك شيئاً . [وهذه قليلة] ، ومن تكلم بهذا^(٣) فقياسه اضرب أيهم قائلٌ لك شيئاً .

قلتُ : أفيقال : ما أنا بالذي منطلقٌ ؟ فقال : [لا . فقلتُ : فما بالُ المسألة الأولى ؟ فقال : لأنه] إذا طال الكلام فهو أمثلٌ قليلاً ، وكأنَّ طولَه عوضٌ من تركِ هو . وقلَّ من يتكلم بذلك .

هذا باب أي مضافاً الى مالا يكمل اسماً الا بصلة

فمن ذلك قولك : اضرب أي من رأيتَ أفضل . فمن كمل اسماً برأيتَ ٤٠٠ فصار بمنزلة القوم ، فكأنك قلت : أي القوم أفضل ، وأيهم أفضل ، وكذلك أي الذين رأيتَ في الدار أفضل . وتقول : أي الذين رأيتَ في الدار أفضل ؟ لأنَّ رأيتَ من صلة الذين^(٤) ، وفيها متصلة برأيتَ ، لأنك ذكرت موضع الرؤية ، فكأنك قلتَ أيضاً : أي القوم أفضل ، وأيهم أفضل ؛ لأنَّ فيها لم تغير الكلام^(٥) عن حاله . كما أنَّك إذا قلت : أي من رأيتَ قومه أفضل ؟

(١) ط : « فان قلت اضرب أيهم هو عاقل » .

(٢) الكلام بعد « نصبت » الى هنا ساقط من الأصل و ب ، وبدله فيهما : « لأنك » .

(٣) ط : « بها » .

(٤) ط : « وأي من رأيت في الدار أفضل لأن رأيت صلة » . بدل « وكذلك أي » . الخ .

(٥) ط : « لا تغير الكلام » .

كان بمنزلة [قولك] : أى من رأيتَ أفضل . فالصلةُ معملةٌ وغيرَ معملةٍ في القومِ سواء .

وتقول : أى من في الدار رأيتَ أفضل ، وذلك لأنك جعلت في الدار صلةً فتمَّ المضافُ إليه أى أسماً ، ثم ذكرتَ رأيتَ ، فكأنك قلت : أى القوم رأيتَ أفضل ، ولم تجعل في الدار ها هنا موضعاً للرؤية .

[وتقول : أى من في الدار رأيتَ أفضل ، كأنك قلت : أى من رأيتَ في الدار أفضل] . ولو قلت أى من في الدار رأيتَه زيدٌ ، إذا أردت أن تجعل في الدار موضعاً للرؤية لجاز . ولو قلت : أى من رأيتَ في الدار أفضل ، قدّمتَ أو أخرتَ سواء .

وتقول في شيء منه آخر : أى من إن يأتنا نُعطيه نُكْرِمُهُ . فهذا إن جعلته استفهاماً فأعْرابهُ الرفع ، وهو كلام صحيح ، من قبل أن إن يأتنا نُعطيه صلةٌ لمن فكمّل اسماً . ألا ترى أنك تقول من إن يأتنا نُعطيه بنو فلان ، كأنك قلت : القوم بنو فلان ، ثم أضفتَ أيّاً إليه ، فكأنك قلت : أى القوم نُكْرِمُهُ [وأيهم نُكْرِمُهُ] ؟

فإن لم تدخل الهاء في نُكْرِمُ^(١) نصبت ، كأنك قلت : أيهم نُكْرِمُ . فإن جعلت الكلام خبراً فهو محال ؛ لأنه لا يحسن [أن تقول] في أظير : أيهم نُكْرِمُهُ .

ولكنك إن قلت^(٢) أى من إن يأتنا نُعطيه نُكْرِمُ تُهينُ ، كان

(١) في الأصل وب : « نُكْرِمُهُ » .

(٢) في الأصل وب : « فإن قلت » .

في الخبر كلاماً ، لأنَّ أَيْهَمَ بِمَنْزِلَةِ الَّذِي فِي الْخَبَرِ ، فَصَارَ تُكْرِمُ صَلَةً ، وَأَعْلَتَ
تُهِنُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : الَّذِي تُكْرِمُ تُهِنُ .

وتقول : أَيُّ مَنْ إِنْ يَأْتِنَا نَعْطُهُ تُكْرِمُ تُهِنُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَيْهَمَ
تُكْرِمُ تُهِنُ .

وتقول : أَيُّ مَنْ يَأْتِنَا يَرِيدُ صَلَاتِنَا فَنَحْدُثُهُ ، فَيَسْتَحِيلُ فِي وَجْهِهِ وَيَجُوزُ
فِي وَجْهِهِ .

فَأَمَّا الْوَجْهِ الَّذِي يَسْتَحِيلُ فِيهِ فَهُوَ أَنْ يَكُونَ يُرِيدُ فِي مَوْضِعٍ مُرِيدٍ إِذَا كَانَ
حَالاً فِيهِ وَقَعَ الْإِتْيَانُ ، لِأَنَّهُ مَعْلُوقٌ بِسَاتِنِنَا ، كَمَا كَانَ فِيهَا مَعْلُوقاً بِرَأَيْتَ فِي :
أَيُّ مَنْ رَأَيْتَ فِي الدَّارِ أَفْضَلُ ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : أَيْهَمَ فَنَحْدُثُهُ . فَهَذَا لَا يَجُوزُ
فِي خَبَرٍ وَلَا اسْتِفْهَامٍ .

وَأَمَّا الْوَجْهِ الَّذِي يَجُوزُ فِيهِ فَإِنْ يَكُونَ يُرِيدُ مَبْنِياً عَلَى مَا قَبْلَهُ ، وَيَكُونَ
يَأْتِنَا الصَّلَاةُ . فَإِنْ أُرِدْتَ ذَلِكَ كَانَ كَلَاماً ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَيْهَمَ يَرِيدُ صَلَاتِنَا
فَنَحْدُثُهُ [وَفَنَحْدُثُهُ إِنْ أُرِدْتَ الْخَبَرَ] .

وَأَمَّا أَيُّ مَنْ يَأْتِنَا فَنَحْدُثُهُ فَهُوَ مُحَالٌ . لِأَنَّ أَيْهَمَ فَنَحْدُثُهُ مُحَالٌ . فَإِنْ أَخْرَجْتَ
الْفَاءَ [فَقُلْتَ : أَيُّ مَنْ يَأْتِنِي نُحْدُثُهُ] ، فَهُوَ كَلَامٌ فِي الْاسْتِفْهَامِ ، مُحَالٌ
فِي الْإِخْبَارِ .

وتقول : أَيُّ مَنْ إِنْ يَأْتِيهِ مَنْ إِنْ يَأْتِنَا نَعْطُهُ تَأْتِي يَكْرِمُكَ . وَذَلِكَ
أَنَّ مِنَ الثَّانِيَةِ صَلَاتُهَا إِنْ يَأْتِنَا نَعْطُهُ ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ زَيْدٍ ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ :
أَيُّ مَنْ إِنْ يَأْتِيهِ زَيْدٌ يُعْطِيهِ تَأْتِي يَكْرِمُكَ ، فَصَارَ إِنْ يَأْتِيهِ زَيْدٌ يُعْطِيهِ صَلَاةً لِمَنْ
الْأَوَّلَى ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : أَيْهَمَ تَأْتِي يَكْرِمُكَ .

فجميع ما جاز وحسن في أيهم هاهنا جاز في : أي من إن ياتنه من إن يأتنا
نُعْطِهِ يُعْطِهِ ، لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ أَيِّهِمْ .

وسألتُ الخليل رحمه الله عن [قولهم] : أَيُّهُنَّ فُلَانَةٌ وَأَيُّهُنَّ فُلَانَةٌ (١)
فقال : إِذَا قُلْتَ أَيٌّ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ كُلِّ لَأَنَّ كُلًّا مَذْكُورٌ يَقَعُ لِلْمَذْكُورِ وَالْمَوْثُوتِ
و [هو أيضا] بِمَنْزِلَةِ بَعْضٍ ، فَإِذَا قُلْتَ أَيُّهُنَّ فَإِنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تَوْثُقَ الْأَسْمَ ،
كَأَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ فِيْمَا زَعَمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ يَقُولُ : كَلَّتْهُنَّ [مَنْطَلَقَةٌ] .

هذا باب أَيٌّ إِذَا كُنْتَ مُسْتَفْهِمًا بِهَا عَنْ نَكْرَةٍ

وذلك أَنَّ رَجُلًا لَوْ قَالَ : رَأَيْتُ رَجُلًا قُلْتَ : أَيًّا ؟ فَإِنْ قَالَ : رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ
قُلْتَ : أَيَّيْنِ ؟ وَإِنْ قَالَ : رَأَيْتُ رَجُلًا قُلْتَ : أَيَّيْنِ ؟ فَإِنْ أَلْحَقْتَ يَأْفَتِي
[فِي هَذَا الْمَوْضِعِ] فَهِيَ عَلَى حَالِهَا قَبْلَ أَنْ تُلْحِقَ يَأْفَتِي .

وَإِذَا قَالَ رَأَيْتُ امْرَأَةً قُلْتَ : أَيَّةٌ يَأْفَتِي ؟ فَإِنْ قَالَ : رَأَيْتُ امْرَأَتَيْنِ
قُلْتَ : أَيَّتَيْنِ يَأْفَتِي ؟ فَإِنْ قَالَ : رَأَيْتُ نِسْوَةً قُلْتَ : أَيَّاتٍ يَأْفَتِي ؟

فإن تكلم بجميع ما ذكرنا مجرورا جررت أَيًّا ، وإن تكلم به مرفوعا
رفعت أَيًّا ، لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَسْأَلُهُمْ عَلَى مَا وَضَعَ عَلَيْهِ الْمُتَكَلِّمُ كَلَامَهُ (٣) .

قُلْتَ : فَإِنْ قَالَ : رَأَيْتُ عَبْدَ اللَّهِ أَوْ مَرَرْتُ بِعَبْدِ اللَّهِ ؟ قَالَ : فَإِنْ
الْكَلَامُ أَنَّ [لَا تَقُولُ أَيًّا ، وَلَكِنْ] تَقُولُ : مَنْ عَبْدُ اللَّهِ ؟ [وَأَيُّ عَبْدُ اللَّهِ ؟

(١) ط : « أَيُّهُنَّ فُلَانَةٌ وَأَيُّهُنَّ فُلَانَةٌ » .

(٢) ط : « لَوْ أَنَّ رَجُلًا » .

(٣) ط : « لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَسْتَفْهِمُ عَلَى مَا وَضَعَ الْمُتَكَلِّمُ عَلَيْهِ كَلَامَهُ » .

لا يكون إذا جئت بأى إلا الرفع^(١) ، كما أنه لا يجوز إذا قال : رأيتُ عبدَ الله أن تقولَ منّا^(٢) ؟ [وكذلك لا يجوز إذا قال رأيتُ عبدَ الله أن تقولَ أياً ؟

ولا يجوز الحكايةُ فيما بعد أى كما جاز فيما بعد مَنْ ؛ وذلك أنه إذا قال رأيتُ عبدَ الله قلتُ : أى عبدُ الله ؟ وإذا قال : مررتُ بعبدِ الله قلتُ : أى عبدُ الله ؟

وإنما جازت الحكايةُ بعد مَنْ في قولك مَنْ عبدُ الله ، لأنَّ أياً واقعةٌ على كلِّ شيء ، وهى للآدميين . ومَنْ أيضاً مُسَكَّنَةٌ في غير بابها ، فكذلك يجوز أن تجعل ما بعد مَنْ في غير بابها .

هذا باب مَنْ إذا كنتَ مستفهما عن نكرة

اعلم أنك تتنَّى مَنْ إذا قلتَ رأيتُ رجلين كما تتنَّى أياً ، وذلك قولك : رأيتُ رجلين ، فنقولُ : مَنْينِ [كما تقولُ أيَّينِ] . وأتاني رجلان فنقولُ : مَنْانِ ، [وأتاني رجالٌ فنقولُ : مَنْونَ] . وإذا قال : رأيتُ رجالاً قلتُ : مَنْينَ ، كما تقولُ أيَّينَ . وإن قال رأيتُ امرأةً قلتُ : منه ؟ كما تقول

(١) السيرافى ما ملخصه : وإنما فصلوا بين المعرفة والنكرة في المسألة فاكشفوا في النكرة بذكر اسم واحد ، ولم يكتفوا في المعرفة إلا بذكر الاسم والخبر ؛ لأن المسألة عنهما على وجهين مختلفين ، ففرقوا بينهما لذلك . فأما المسألة عن النكرة فلم تكن عن ذاتها لا عن صفتها ... والمسألة عن المعرفة إنما هى عن نعتها ، فلا بد من ذكرها لأن الجواب نعت ولا بد من ذكر المنعوت .

(٢) الكلام بعده إلى نهاية الباب ساقط من الأصل و ب ، والتكلمة من ط .

أَيَّةٌ . [فَإِنْ وَصَلَ قَالَ مَنْ يَأْتِي ، للواحد والاثنين والجميع] . وَإِنْ قَالَ رَأَيْتُ
امْرَأَتَيْنِ قُلْتُ مَنَتَيْنِ كَمَا قُلْتُ أَيْتَيْنِ ، إِلَّا أَنَّ النُّونَ مَجْزُومَةٌ . فَإِنْ قَالَ :
رَأَيْتُ نِسَاءً قُلْتُ : مَنَاتٌ كَمَا قُلْتُ آيَاتٍ ، إِلَّا أَنَّ الْوَاحِدَ يَخَالِفُ آيَا فِي مَوْضِعِ
الْجَرِّ وَالرَّفْعِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَتَانِي رَجُلٌ فَتَقُولُ مَنُو ، وَتَقُولُ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ
[فَتَقُولُ] مَنِي . وَسَنَبَيْتُ وَجْهَ هَذِهِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

فَأَيٌّ فِي [مَوْضِعِ] الْجَرِّ وَالرَّفْعِ إِذَا وَقَفْتَ بِمَنْزِلَةِ زَيْدٍ وَعَمْرٍو ، وَذَلِكَ
لِأَنَّ التَّنْوِينَ لَا يَلْحَقُ مَنْ فِي الصَّلَاةِ وَهُوَ يَلْحَقُ آيَا فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ زَيْدٍ وَعَمْرٍو ٤٠٢
وَأَمَّا مَنْ فَلَا يَتَوَنَّنُ فِي الصَّلَاةِ ، فَجَاءَ فِي الْوَقْفِ مُخَالَفًا .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ أَنَّ مَنَّهُ وَمَنَتَيْنِ وَمَنَاتٍ وَمَنِينَ^(١) كُلٌّ هَذَا فِي الصَّلَاةِ
مُسَكَّنُ النُّونِ ، وَذَلِكَ أَنَّكَ تَقُولُ إِذَا قَالَ رَأَيْتُ رَجُلًا أَوْ نِسَاءً أَوْ امْرَأَةً
أَوْ امْرَأَتَيْنِ ، أَوْ رَجُلًا أَوْ رَجُلَيْنِ : مَنْ يَأْتِي .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنَّ الدَّلِيلَ عَلَى ذَلِكَ أَنَّكَ تَقُولُ مَنُو فِي الْوَقْفِ ،
ثُمَّ تَقُولُ مَنْ يَأْتِي ، فَيَصِيرُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ مَنْ قَالَ ذَاكَ ؟ فَتَقُولُ : مَنْ يَأْتِي إِذَا عَنَيْتَ
جَمِيعًا ، كَأَنَّكَ تَقُولُ مَنْ قَالَ ذَاكَ ، إِذَا عَنَيْتَ جَمَاعَةً . وَإِنَّمَا فَارَقَ بَابُ
مَنْ بَابَ أَيٍّ أَنَّ آيَا فِي الصَّلَاةِ يَثْبِتُ فِيهِ التَّنْوِينُ ، تَقُولُ : أَيُّ ذَا وَآيَةٌ ذَه^(٢) .
وَزَعِمَ أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ ، وَقَدْ سَمِعْنَاهُ مِنْ بَعْضِهِمْ ، مَنْ يَقُولُ^(٣) : أَيُّونَ

(١) ط : « مَنَتَيْنِ وَمَنَّهُ وَمَنَاتٍ وَمَنِينَ وَمَنِينَ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ وَب : « هَذِهِ » .

(٣) فِي الْأَصْلِ وَب : « وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ » ، لَكِنْ

فِي ب : « يَقُولُ » .

هؤلاء ، وأَيَّانَ هذان . فَأَيُّ قَدْ تُجْمَعُ فِي الصَّلَاةِ وَتُضَافُ وَتُنْفَى وَتَنَوَّنُ ، وَمَنْ لَا يَنْفَى وَلَا يُجْمَعُ فِي الاسْتِفْهَامِ [وَلَا يُضَافُ] ، وَأَيُّ مَنْوُنٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ فِي الاسْتِفْهَامِ وَغَيْرِهِ ، فَهُوَ أَقْوَى .

وَحَدَّثَنَا يُونُسُ أَنَّ نَاسًا^(١) يَقُولُونَ أَبَدًا : مَنَا وَمَنِي وَمَنُو ، عَنِيَتْ وَاحِدًا أَوْ اثْنَيْنِ أَوْ جَمِيعًا فِي الْوَقْفِ^(٢) . فَمَنْ قَالَ هَذَا قَالَ أَيًّا وَأَيٍّ وَأَيُّ [إِذَا] عَنَى وَاحِدًا أَوْ جَمِيعًا أَوْ اثْنَيْنِ^(٣) . [فَإِنْ وَصَلَ نَوَّنَ أَيًّا . وَإِنَّمَا فَعَلُوا ذَلِكَ بِمَنْ لَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ : مَنْ قَالَ ذَلِكَ ؟ فَيَعْنُونَ مَا شَاءُوا مِنَ الْعَدَدِ . وَكَذَلِكَ أَيُّ ، تَقُولُ أَيُّ يَقُولُ ذَلِكَ ؟ فَتَعْنِي بِهَا جَمِيعًا وَإِنْ شَاءَ عَنَى اثْنَيْنِ] .

وَأَمَّا يُونُسُ فَإِنَّهُ [كَانَ] يَقِيسُ مَنَّهُ عَلَى آيَةٍ ، فَيَقُولُ : مَنَّهُ وَمَنَّهُ وَمَنَّهُ ، إِذَا قَالَ يَافَتَى . وَكَذَلِكَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ إِذَا أَثَرُ أَنْ لَا يَغَيِّرُهَا فِي الصَّلَاةِ .

وهذا بعيد^(٤) ، وَإِنَّمَا يَجُوزُ هَذَا عَلَى قَوْلِ شَاعِرٍ قَالَهُ مَرَّةً فِي شِعْرِ
ثُمَّ لَمْ يَسْمَعْ بَعْدَ^(٥) :

(١) ط : « أَنْ قَوْمًا »

(٢) فِي الْأَصْلِ وَب : « أَوْ جَمَاعَةً » فَقَطْ .

(٣) فِي الْأَصْلِ وَب : « اثْنَيْنِ أَوْ جَمَاعَةً » .

(٤) السِّيرَافِيُّ : لِأَنَّ قَوْلَهُ ضَرَبَ مِنْ مَنَا ، اسْتِفْهَامٌ عَنِ الضَّارِبِ وَعَنِ الْمَضْرُوبِ بِلَفْظَيْنِ مِنَ الْفَافِظِ اسْتِفْهَامٌ ، وَقَدْ قَدَّمَ الْفِعْلَ عَلَى اسْتِفْهَامَيْنِ ، وَالْإِسْمَ الْمُسْتَفْهَمَ بِهِ يَتَضَمَّنُ حَرْفَ اسْتِفْهَامٍ ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا صَدْرًا . وَلَوْ رَدَدْنَاهَا إِلَى مَا تَضَمَّنَاهُ مِنْ حَرْفِ اسْتِفْهَامٍ لَصَارَ تَقْدِيرُهُ : ضَرَبَ أَزِيدٌ أَسْعَمَرًا ؟ وَهَذَا بَاطِلٌ مُضْمَحَلٌّ .

(٥) ط : « ثُمَّ لَمْ يَسْمَعْ بَعْدَهُ مِثْلَهُ قَالَ » . وَابْنُ لَسْمِيرٍ بَنِي الْحَارِثِ .
انْظُرْ نَوَادِرَ أَبِي زَيْدٍ ١٢٣ وَالْحَيَوَانَ ١ : ١٨٦ ، ٣٢٨ / ٦ : ١٩٧ وَالْخَصَائِصِ ١ : ١٢٩ وَالْحَزَانَةَ ٢ : ٣ وَالْعَيْنِ ٤ : ٤٩٨ ، ٥٥٧ وَابْنُ بَيْشٍ ٤ : ١٦ وَالْمَع ٢ : ١٥٧ ، ٢١١ وَالْأَشْمُونِي ٤ : ٩٠ ، ٢٢٠ وَالتَّصْرِيحُ ٢ : ٢٨٣ .

أَتَوْا نَارِي فَقُلْتُ مَنْوَنَ أَنْتُمْ فَقَالُوا الْجَنُّ قُلْتُ عِمُّوا ظَلَامًا^(١)
 وزعم يونسُ أَنَّهُ سَمِعَ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ : ضَرَبَ مَنْ مِّنَّا ؟
 وهذا بعيد لا تَسْكُمُ بِهِ الْعَرَبُ^(٢) وَلَا يَسْتَعْمَلُهُ مِنْهُمْ نَاسٌ كَثِيرٌ .
 وَكَانَ يُونُسُ إِذَا ذَكَرَهَا يَقُولُ لَا يَقْبَلُ هَذَا كُلُّ أَحَدٍ^(٣) . فَإِنَّمَا يَجُورُ مَنْوَنٌ
 يَافِتِي عَلَى ذَا .

وَيَنْبَغِي لِهَذَا أَنْ لَا يَقُولَ مَنْوِي الْوَقْفَ ، وَلَكِنْ يَجْعَلُهُ كَأَيِّ . وَإِذَا قَالَ
 رَأَيْتُ امْرَأَةً وَرَجُلًا ، فَبَدَأَتْ فِي الْمَسْأَلَةِ بِالْمُؤَنَّثِ قُلْتُ : مَنْ وَمَنْأَ ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ
 مَنْ يَافِتِي فِي الصَّلَةِ فِي الْمُؤَنَّثِ . وَإِنْ بَدَأْتَ بِالْمَذَكَّرِ قُلْتُ مَنْ وَمَنْهَ ؟
 وَإِنَّمَا جُمِعَتْ أَيْ فِي الْاسْتِفْهَامِ [وَلَمْ تُجْمَعْ فِي غَيْرِهِ] لِأَنَّهُ إِنَّمَا الْأَصْلُ ٤٠٣
 فِيهَا الْاسْتِفْهَامُ ، وَهِيَ فِيهِ أَكْثَرُ فِي كَلَامِهِمْ ، وَإِنَّمَا تُشَبَّهُ الْأَسْمَاءُ التَّامَةَ الَّتِي لَا تَحْتَاجُ
 إِلَى صَلَةِ فِي الْجَزَاءِ فِي الْاسْتِفْهَامِ . وَقَدْ تُشَبَّهُ مَنْ بِهَا فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ^(٤)
 [لِأَنَّهُا تَجْرِي مَجْرَاهَا فِيهَا] . وَلَمْ تَقْوِ قُوَّةً فِي أَيْ^(٥) لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ ، وَلَمَّا
 يَدْخُلُهَا مِنَ التَّنْوِينِ وَالْإِضَافَةِ^(٦) .

(١) يَذْكُرُ أَنَّ الْجَنَّ طَرَقَتْهُ وَقَدْ أَوْقَدَ نَارًا لَطْعَامِهِ . وَيُرْوَى : « مَنْوَنٌ
 قَالُوا : سِرَاةُ الْجَنِّ » ، أَيْ أَشْرَافِهِمْ . عِمُّوا ، مِنْ وَعَمَ يَعْمُ بِمَعْنَى نَعِمَ يَنْعَمُ ، أَيْ نَعِمَ
 ظَلَامَكُمْ ، فَظَلَامًا نَهَبَ عَلَى التَّمْيِيزِ . وَبَعْدَهُ :

فَقُلْتُ : إِلَى الطَّعَامِ ، فَقَالَ مِنْهُمْ زَعِيمٌ : نَحْسُدُ الْإِنْسَ الطَّعَامَا
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ « مَنْوَنٌ » حَيْثُ جُمِعَ فِي الْوَصْلِ ضَرُورَةً ، وَإِنَّمَا يَجْمَعُ
 فِي الْوَقْفِ ، وَهُوَ جَمْعُ « مَنْ » .

(٢) ط : « لَا تَسْكُمُ بِهِ الْعَرَبُ » .

(٣) وَكَانَ يُونُسُ إِلَى هُنَا سَاقِطٌ مِنْ ط ثَابِتٌ فِي بَعْضِ أَصُولِهَا .

(٤) فِي الْأَصْلِ وَب : « وَقَدْ تُشَبَّهُ مَنْ بِهِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ » .

(٥) فِي الْأَصْلِ ، ب : « وَلَمْ يَفْرُقُوا فِي أَيْ » .

(٦) فِي الْأَصْلِ وَب « وَمَا يَدْخُلُهُ مِنَ التَّنْوِينِ وَالْإِضَافَةِ . وَبَعْدَهُ فِيهَا : =

هذا باب ما لا يحسن فيه من كما تحسن فيما قبله (١)

وذلك أنه لا يجوز أن يقول الرجل : رأيت عبد الله ، فنقول منأ ، لأنه إذا ذكر عبد الله فإنما يذكر (٢) رجلاً تعرفه بعينه ، أو رجلاً أنت عنده ممن يعرفه بعينه ، فإنما تسأله على أنك (٣) ممن يعرفه بعينه ، إلا أنك لا تدري الطويل هو أم القصير أم ابن زيد أم ابن عمرو ؟ فكرهوا أن يجزى هذا مجرى النسكرة إذا كانا مفترقين . وكذلك رأيتُ ورأيتُ الرجل ، لا يحسن [لك] أن تقول فيهما إلا من هو ومن الرجل (٤) .

وقد سمعنا من العرب من يقال له ذهبنا معهم (٥) فيقول : مع منين ؟ وقد رأيتُ ، فيقول : منأ أو رأيتَ منأ . وذلك أنه سأله على أن الذين ذكر ليسوا عنده ممن يعرفه بعينه ، وأن الأمر ليس على ما وضعه [عليه] الحديث ، فهو ينبغي له أن يسأل في ذا الموضع كما سأل حين قال رأيتُ رجلاً (٦)

== « يقول : لم يفرقوا في أى ، إذا عنوا المؤنث والاثنتين والجمع ، في الوقف والوصل ، كما فرقوا في من ، لتكن أى » .

(١) ط : « ما لا يحسن فيه من كما يحسن فيما قبله » .

(٢) ط : « ذكر » .

(٣) في الأصل وب : « أنه » .

(٤) ط : « أو من الرجل » .

(٥) في الأصل وب : « ذهب معهم » .

(٦) السيرافي : إنما جاز أن يقول مع منين وهو يستفهم عن الماء والميم في معهم ، أو عن الماء في رأيتُ ، لأن المتكلم بنى أمر المخاطب على أنه عارف بالمكنى ولم يكن عارفاً به ، فأورد مسأله على غير ما ذكره المتكلم . وكأن السائل سأل على ما كان ينبغي للمتكلم أن يكلمه به ، وهو أن يقول ذهبنا مع رجال . الخ فلما غلط المتكلم في توهبه على المخاطب ، رده المخاطب إلى الحق في حال نفسه أنه غير عارف وسأل عن ذلك ، وجعل المتكلم كأنه قد تكلم به .

هذا باب اختلاف العرب في الاسم المعروف الغالب

إذا استفهت عنه بمن

اعلم أن أهل الحجاز يقولون إذا قال الرجل رأيتُ زيداً : مَنْ زيداً ؟
وإذا قال مررتُ بزيدٍ قالوا : مَنْ زيدٍ ؟ وإذا قال : هذا عبد الله قالوا : مَنْ
عبدُ الله (١) ؟

وأما بنو تميم فيرفعون على كلِّ حال . وهو أقيسُ القولين .
فأما أهل الحجاز فإنهم حملوا قولهم على أنهم حكوا ما تكلم به المسئول ،
كما قال بعض العرب . دَعْنَا من تمرَّتان ، على الحكاية لقوله : ما عنده
تمرَّتان . وسمعتُ عربياً مرّة يقول لرجل سأله (٢) فقال : أليسَ قرشياً ؟
فقال : ليس بقرشياً ، حكايةً لقوله . فجاز هذا في الاسم الذي يكون علماً
غالباً على ذا الوجه ، ولا يجوز في غير الاسم الغالب كما جاز فيه ، وذلك أنه
الأكثر في كلامهم ، وهو العلم الأول الذي به يتعارفون . وإنما يحتاج إلى الضقة
إذا خاف الانباس من الأسماء الغالبة . وإنما حكى مبادرةً للمسئول ، أو توكيداً
عليه أنه ليس يسأله عن غير هذا الذي تكلم به . [والكنية بمنزلة الاسم] .
وإذا قال : رأيتُ أخا خالد لم يحجز مَنْ أخا خالد (٣) إلا على قول من قال :
دَعْنَا من تمرَّتان ، وليس بقرشياً . والوجهُ الرفعُ لأنه ليس باسم غالب .

وقال يونس : إذا قال رجلٌ : رأيتُ زيداً وعمراً ، أو زيداً وأخاه ،

(١) ط : « هذا زيد قالوا : مَنْ زيد » .

(٢) ط : « وسمعتُ أعرابياً مرة وسأله رجل فقال » .

(٣) ط : « أخا زيد لم يحجز أخا زيد » .

أو زیداً أخاً عمرو ، فالرفعُ يردُّه إلى القياس والأصل إذا جاوز الواحد ، كما تردُّ ما زیدٌ إلّا منطلقٌ إلى الأصل . وأمّا ناسٌ فإنَّهم قالوا : تقول من أخو زید وعمرو ، ومن عمراً وأخا زید ، تنبَّع الكلام بعضه بعضاً (١) . وهذا حسن (٢) .

فإذا قالوا من عمراً ومن أخو زید ، رفعوا أخاً زید ، لأنَّه قد انقطع من الأوّل بمن الثاني الذي مع الأخ ، فكأنك (٣) قلت من أخو زید ؟ كما أنك تقول تبّاً له وتبّاً له وتبّاً له .

وسألت يونس عن : رأيت زید بن عمرو فقال : أقول من زید ابن عمرو ؛ [لأنَّه بمنزلة اسم واحد . وهكذا ينبغي ، إذا كنت تقول يا زید ابن عمرو ، وهذا زید بن عمرو ، فنسقط التنوين . فأما من زید الطویل فالرفع على كل حال] ؛ لأنَّ أصل هذا جرى للواحد (٤) [لتعرفه له بالصفة ، فلما جاوز ذلك رده إلى الأعراف] . ومن نون زیداً جعل ابن صفةً منفصلة ورفَّع في قول يونس . فإذا قال رأيت زیداً قال : أيُّ زید ، فليس [فيه] إلّا الرفع ، يُجرِّيه على القياس . وإنما جازت الحكاية في من لأنَّهم لمن أكثر استعمالاً وهم [ممّا] يغيرون الأكثر في كلامهم عن حال نظائره . وإن أدخلت الواو والناء في من فقلت : فمن أو ومن ، لم يكن فيما بعده إلّا الرفع .

(١) في الأصل و ب : « ينبع الكلام بعضه بعضاً » .

(٢) ط : « أحسن » .

(٣) ط : « فصار كأنك » .

(٤) في الأصل و ب : « أجرى كالواحد » .

هذا بابٌ مَنْ إذا أردت أن يضاف لك مَنْ تسأل عنه

وذلك قولك : رأيتُ زيداً . فتقول : المني . فإذا قال (١) رأيتُ زيداً
وأمرأاً قلت : المنين . فإذا ذكر ثلاثة قلت : المنين ، ونحمل الكلام
على ما حمل عليه المستؤل إن كان مجروراً أو منصوباً أو مرفوعاً ، كأنك
قلت : القرشي أم الثقيفي . فإن قال القرشي نصب ، وإن شاء رفع على هو ، كما قال
صالح في : كيف كنت ؟

فإن كان المستؤل عنه من غير الإنس فالجوابُ الهنُ والهنة ، والفلانُ
والفلانة ؛ لأن ذلك كناية عن غير الآدميين .

هذا باب إجرائهم صلة مَنْ وخبره إذا عنيت اثنين

كصلة اللذين ، وإذا عنيت جميعاً كصلة الذين

فمن ذلك قوله عز وجل : «وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ» (٢) . ومن ذلك قول
العرب (٣) فيما حدثنا يونس : مَنْ كانت أمك وأبْنُ كانت أمك ، ألحق [تاء]
التأنيث لما عني مؤنثاً (٤) كما قال : يَسْتَمِعُونَ [إِلَيْكَ] حين عني جميعاً (٥) .

وزعم الخليل رحمه الله أن بعضهم قرأ : «وَمَنْ تَقَنَّتْ مِنْكُنَّ
لِلَّهِ وَرَسُولِهِ» (٦) ، فجعلت كصلة التي حين عنيت مؤنثاً . فإذا ألحقت التاء

(١) في الأصل و ب : « فإن قلت » .

(٢) الآية ٤٢ من سورة يونس .

(٣) في الأصل و ب : « ومثل ذلك » فقط .

(٤) في الأصل و ب : « لما عني المؤنث » .

(٥) في الأصل و ب : « جماعة » .

(٦) الآية ٣١ من سورة الأحزاب . وهذه قراءة الجحدري والأسوارى =

في المؤنث ألحقت الواو والنون في الجميع . [قال الشاعر حين عني الاثنين ،
وهو] الفرزدق (١) :

تَعَالَ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونَنِي
نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَذِئْبُ يَصْطَحِبَانِ (٢)

هذا باب إجرائهم ذا وحده بمنزلة الذي

٤٠٥ وليس يكون كالأذى إلا مع ما ومن في الاستفهام ، فيكون ذا بمنزلة
الذي ويكون ما حرف الاستفهام ، وإجرائهم إياه مع ما بمنزلة اسم واحد

= ويعقوب في رواية ، وكذا ابن عامر في رواية ، ورويت عن أبي جعفر وشيبة
ونافع . تفسير أبي حيان ٧ : ٢٢٨ .

(١) ديوانه ٨٧٠ والخصائص ٢ : ٤٢٢ وابن السجري ٢ : ١١٣ وابن
يعيش ٢ : ١٣٢ / ٤ : ١٣ والعيني ١ : ٤٦١ والمجم ١ : ٨٧ وشرح شواهد
المغنى ٢٨١ والأشئوني ١ : ١٥٣ .

(٢) وكذا رواه الشنتمري ٤ والرواية المشهورة : « تعش فإن عاهدتني » .
وكان الفرزدق قد اجتزر شاة ثم أعجله المسير فسار بها ، فجاء الذئب فحركها .
وهي مربوطة على بعير ، فأبصر الفرزدق الذئب وهو ينهشها ، فقطع رجل الشاة
فرمى بها إليه ، فأخذها وتنحى ثم عاد ، فقطع له اليد فرمى بها إليه ، فلما أصبح
القوم خبرهم الفرزدق بما كان . ويروى : « فإن وافقتني لا تخونتي » .

والشاهد فيه تنية « يصطحبان » حملا على معنى « من » لأنها كناية عن
اثنين . وقد فرق بين من وصلتها بالنداء ، لأنه موجود في الخطاب وإن لم يذكره .
وإن قدرت « من » نكرة ويصطحبان صفة لها كان الفصل أسهل وأقيس .

أَمَّا إِجْرَاؤُهُمْ ذَا بِمَنْزِلَةِ الَّذِي فَهُوَ قَوْلُكَ: مَاذَا رَأَيْتَ؟ فيقول: متاعٌ حسنٌ.
وقال الشاعر، لبيد بن ربيعة^(١):

أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُحَاوِلُ أَنْحَبُ فَيُقْفِضُ أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ^(٢)
وَأَمَّا إِجْرَاؤُهُمْ إِيَّاهُ مَعَ مَا بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ وَاحِدٍ فَهُوَ قَوْلُكَ: مَاذَا رَأَيْتَ؟
فتقول: خيراً؛ كَأَنَّكَ قُلْتَ: مَا رَأَيْتَ؟

ومثل ذلك قولهم: مَاذَا تَرَى؟ فتقول: خيراً. وقال جل ثناؤه: «مَاذَا
أَنْزَلَ رَبُّكُمْ؟ قَالُوا خَيْرًا»^(٣). فلو كان ذَا لَفَتْوَالِمَّا قَالَتِ الْعَرَبُ: عَمَّاذَا تَسْأَلُ؟

(١) ط: «وقال الشاعر لبيد» فقط. وانظر ديوانه ٢٥٤ ومعاني الفراء
١: ١٣٩ والمعاني الكبير ١٢٠١ والحزانة ١: ٢/٣٣٩ ٥٥٦: ١ والمعنى ١: ٧٠ ،
٤٤٠ وشرح شواهد المغني ٥٥ وابن الشجري ٢: ١٧١ ، ٣٠٥ وابن يعيش
٣: ١٤٩ / ٤: ٢٣ والمخصص ١٤: ١٠٣ واللسان (ذو، ذوات، حول).

(٢) النحب: النذر. يقول: أسألوه عن هذا الذي هو فيه أهون نذر نذره على
نفسه فرأى أنه لا بد من فعله، أم هو ضلال وباطل من أمره. و«يقضى»
روى بالبناء للفاعل، أي فيقتضيه، وبالبناء للمفعول.

والشاهد فيه رفع «أنحب» وما بعده، وهو مردود على «ما» في
قوله «ماذا». فدل ذلك على أن ذا في معنى الذي وما بعده من صلة، فلا يعمل
في الذي قبله. فإما في موضع رفع بالابتداء، فلذلك رفع ما بعد همزة الاستفهام
رداً عليها.

(٣) الآية ٣٠ من سورة النحل. وقرأ زيد بن علي: «خير» بالرفع،
أي المنزل خير، فتطابق هذه القراءة تأويل من جعل ذا موصولة، ولا تطابق من جعل
ماذا منصوبة، لاختلافهما في الإعراب. تفسير أبي حيان ٥: ٤٨٧ ، ٤٨٨.
وانظر تفسير الآية ٢٤ من سورة النحل: «وإذا قيل لهم ماذا أنزل ربكم قالوا:
أساطير الأولين» في ٥: ٨٤، حيث قرأ الجمهور برفع «أساطير» وقرئ
شاذاً «أساطير» بالنصب.

ولقأوا : عمّ ذا تسأل ، [كأنهم قالوا : عمّ تسأل] ، ولكنهم جعلوا ما وذا اسماً واحداً ، كما جعلوا ما وإن حرفاً واحداً حين قالوا : إنما .
ومثل ذلك كأنما وحيثما في الجزاء .

ولو كان ذا بمنزلة الذي في ذا الموضع ألبتة لكان الوجه في ماذا رأيت إذا أجاب أن يقول : خير . وقال الشاعر ، وسمعنا بعض العرب يقول^(١) :
دعى ماذا علمت سأتيه ولكن بالمغيب نبيني^(٢)
فالذي لا يجوز في هذا الموضع ، وما لا يحسن أن تلفيها .

وقد يجوز أن يقول الرجل : ماذا رأيت ؟ فيقول : خير ، إذا جعل ما وذا اسماً واحداً^(٣) كأنه قال : ما رأيتُ خير ، ولم يُجِبْه على رأيت .

ومثل ذلك قولهم في جواب كيف أصبحت ؟ [فيقول] : صالح ، وفي من رأيت [فيقول] : زيد ، كأنه قال : أنا صالح ومن رأيتُ زيد . والنصب في هذا الوجه ، لأنه الجواب ، على كلام المخاطب ، وهو أقرب [إلى] أن

(١) ط : « وسمعنا من العرب الموثوق بهم » . وما أثبت من الأصل و ب يطابق ما في الخزانة . والبيت من الحمسين ، ونسبه السيوطي في شرح شواهد المغني ٦٩ عرضاً إلى المثقب العبدى ، وليس في قصيدته المفضلية ذات الرقم ٧٦ . وانظر الخزانة ٢ : ٥٥٤ والمغني ١ : ٤٨٨ وشرح شواهد المغني ٢٤٣ والمجمع ١ : ٨٤ واللسان (ذا ٣٤٩) .

(٢) يقول : دعى ما علمته فإني سأتيه لعلمي منه مثل الذي علمت ، ولكن نبيني بما غاب عني وعنك مما يأتي به الدهر ، فلن تستطيعي معرفة ذلك . أى لا تعذليني فيما أبادر به الزمان من إتلاف مالى في وجوه الفتوة ، ولا تخوفيني الفقر ، فلسنا نعلم ما يجتبه لنا القدر .

والشاهد فيه جعله « ماذا » اسماً واحداً بمنزلة الذي .

(٣) « إذا جعل ما وذا اسماً واحداً » . ساقط من ط ثابت في بعض أصولها .

تأخذه^(١). وقال عز وجل: «مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ^(٢)». وقد يجوز أن تقول إذا قلت من الذي رأيت: زيدا، لأنَّها هنا معنى فعلي فيجوز النصبُ لها هنا كما جاز الرفعُ في الأول.

٤٠٦

هذا باب ما تلحقه الزيادة في الاستفهام^(٣)

إذا أنكرت أن تثبت رأيه على ما ذكر أو تنكر^(٤) أن يكون رأيه على خلاف ما ذكر.

فالزيادةُ تتبع الحرفَ الذي هو قبلها، الذي ليس بينه وبينها شيء. فإن كان مضموماً فهي واو، وإن كان مكسوراً فهي ياء، وإن كان مفتوحاً فهي ألف، وإن كان ساكناً تحركه، لثلاث يسكن حرفان، فيتحرك كما يتحرك في الألف واللام الساكن مكسوراً، ثم تكون الزيادةُ تابعةً له.

فمما تحرك من السواكن كما وصفت لك وتبعته الزيادةُ قولُ الرجل: ضربتُ زيدا، فتقول منكراً لقوله: أَرَيْدُ نِيَّةً. وصارت [هذه] الزيادةُ

(١) في الأصل فقط: «أن تأخذه».

(٢) الآية ٢٤ من سورة النحل. وانظر ما مضى في الحاشية رقم ٣ ص ٤١٧.

(٣) السيرافي ما ملخصه: هذا الباب كله في إثبات العلامة للإنكار، وجعل الإنكار على وجهين: أن ينكر كون ما ذكر كونه أو يبطله، كما إذا قال لك رجل: أتاكَ زيد، وزيد ممتنع إثباته عندك فتكره لبطلانه. والوجه الآخر: أن يقول أتاكَ زيد، وزيد من عادته إثباتك، فينكر أن يكون ذلك إلا كما قال. فالمثال الأول معنى قوله أنكرت أن تثبت رأيه، والمثال الثاني معنى قوله أن تنكر أن يكون على خلاف ما ذكر.

(٤) ط: «أو أنكرت».

عَلَمًا لهذا المعنى ، كَحَلَمِ الثَّدْبَةِ ، وَتَحَرَّكَ النُّونُ لِأَنَّهَا سَاكِنَةٌ ،
وَلَا يَسْكُنُ حَرْفَانِ .

فَإِنْ ذَكَرَ الْاسْمَ مَجْرُورًا جَرَّرْتَهُ ، أَوْ مَنْصُوبًا نَصَبْتَهُ ، [أَوْ مَرْفُوعًا رَفَعْتَهُ ،
وَذَلِكَ قَوْلُكَ إِذَا قَالَ : رَأَيْتُ زَيْدًا : أَزِيدُنِيهِ ؟ وَإِذَا قَالَ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ : أَزِيدُنِيهِ ؟
وَإِذَا قَالَ هَذَا زَيْدٌ : أَزِيدُنِيهِ ؟] ، لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَسْأَلُهُ عَمَّا وَضَعَ كَلَامَهُ عَلَيْهِ .
وَقَدْ يَقُولُ لَكَ الرَّجُلُ : أَتَعْرِفُ زَيْدًا ؟ فَتَقُولُ : أَزِيدُنِيهِ . إِنَّمَا مَنَكِرًا لِرَأْيِهِ
أَنْ يَكُونَ عَلَى ذَلِكَ ، وَإِنَّمَا عَلَى خِلَافِ الْمَعْرِفَةِ .

وَسَمِعْنَا رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ قِيلَ لَهُ : أَتَخْرُجُ إِنْ أَخَصَبَتِ الْبَادِيَةُ ؟
فَقَالَ : أَنَا إِنِّيهِ ؟ ! مَنَكِرًا لِرَأْيِهِ أَنْ يَكُونَ عَلَى خِلَافِ أَنْ يَخْرُجَ .

وَيَقُولُ : قَدْ قَدِمَ زَيْدٌ ، فَتَقُولُ : أَزِيدُنِيهِ ؟ غَيْرَ رَادٍّ عَلَيْهِ مُتَعَجِّبًا
أَوْ مَنَكِرًا عَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ رَأْيُهُ عَلَى غَيْرِ أَنْ يَقْدِمَ ؛ أَوْ أَنْكَرْتَ أَنْ يَكُونَ
قَدِمَ فَقُلْتَ : أَزِيدُنِيهِ ؟

فَإِنْ قُلْتَ بِحِجَابٍ لِرَجُلٍ قَالَ : قَدْ لَقِيتُ زَيْدًا وَعَمْرًا قُلْتَ : أَزِيدًا وَعَمْرُنِيهِ ؟
تَجْعَلُ الْعَلَامَةَ فِي مُنْتَهَى الْكَلَامِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ إِذَا قَالَ ضَرَبْتُ عَمْرًا :
أَضْرَبْتُ عَمْرَاهُ (١) ؟ وَإِنْ قَالَ : ضَرَبْتُ زَيْدًا الطَّوِيلَ قُلْتَ : أَزِيدًا الطَّوِيلَاءُ ؟
تَجْعَلُهَا فِي مُنْتَهَى الْكَلَامِ .

وَإِنْ قُلْتَ (٢) : أَزِيدًا يَافَقِي ، تَرَكْتَ الْعَلَامَةَ كَمَا تَرَكْتَ عِلَامَةَ التَّأْنِيثِ وَالْجَمْعِ
وَحَرْفَ الْإِثْنَيْنِ فِي قَوْلِكَ : مَنَّا وَمَنِي وَمَنُو ، حِينَ قُلْتَ يَافَقِي ، وَجَعَلْتَ يَافَقِي بِمَنْزِلَةِ

(١) ط : « إِذَا قَالَ ضَرَبْتُ عَمْرًا : أَضْرَبْتُ عَمْرَاهُ » عَلَى أَنَّ الْعِلْمَ « عَمْرًا »
لَا « عَمْرُو » .

(٢) فِي الْأَصْلِ وَب : « قَالَ » .

ماهو في مَنْ حين قلت مَنْ يا قتي ، ولم تقل مَنْين ولا مَنَّة ولا مَنِي ، أذهبت هذا في الوصل ، وجعلت يَا قَتِي بمنزلة ما هو من مسألتك^(١) يمنع هذا كله ، وهو قولك مَنْ وَمَنَّة إذا قال رأيت رجلاً وامرأة . فَفَنَّهُ قد منعت مَنْ من حروف اللين ، فكذلك هو هاهنا يمنع كما يمنع ما كان في كلام المستول العلامة من الأول . ولا تدخل في يَا قَتِي العلامة^(٢) لأنه ليس من حديث المستول فصار هذا بمنزلة الطويل حين منع العلامة زَيْداً كما منع مَنْ ما ذكرت لك ؛ وهو كلام العرب^(٣) .

ومما تُتبعه هذه الزيادة من المنحرّكات ، كما وصفتُ لك قوله : رأيتُ عُثْمَانَ ، فنقول : أُعْثْمَانُهُ ، ومررتُ بَعْمَانَ ، فنقول : أُعْثْمَانُهُ ، ومررتُ بِحَدَامٍ فنقول : أُحْدَامِيَّة ، وهذا عُجْرُفُفُنقول : أُعْجُرُوهُ ، فصارت تابعةً كما كانت الزيادة التي في وأُعْلَامُهُوَّ تابعةً .

واعلم أن من العرب من يجعل بين هذه الزيادة وبين الاسم « إن » فيقول : ٤٠٧ أُعْجُرُ إِنِّيهِ ، وأزِيدُ إِنِّيهِ ، فكأنهم أرادوا أن يزيدوا العلم بياناً وإيضاحاً ، كما قالوا : ما إن ، فأكدوا بإن^(٤) . وكذلك أوضحوا بهاها هنا ، لأن في العلم الهاء ، والهاء خفيةً ، والياء كذلك ، فإذا جاءت الهمزة والنون جاء حرفان لو لم يكن بعدهما الهاء وحرف اللين^(٥) كانوا مستغنيين بهما^(٦)

(١) ط : « في مسألتك » .

(٢) ط : « ولا تدخل العلامة في يا قتي » .

(٣) ط : « وهو قول العرب » .

(٤) في الأصل و ب : « فأكد بأن » .

(٥) في الأصل و ب : « وحروف اللين » .

(٦) بعده في كل من الأصل و ب عنوان هو تكرار لعنوان الباب :

« هذا باب ما تلحقه الزيادة في الاستفهام » . وواضح أنه مقحم على نص الكتاب .

ومما زادوا به الماء بياناً قولهم : اضربه .
 وقالوا في الياء في الوقف : سَعِدِجٌ يريدون سَعْدِي .
 فلما ذكرت لك هذا لتعلم أنهم قد يطلبون إيضاحاً بنحوٍ من هذا الذي
 ذكرت لك .

وإن شئت تركت العلامة في هذا المعنى كما تركت علامة الندبة .
 وقد يقول الرجل : إني قد ذهبت ، فتقول : أذهبْتُهُ ؟ ويقول :
 أنا خارج ، فتقول : أنا إني ، تلحق الزيادة ما لفظ به ، وتحكيه مبادرة له وتبييناً
 أنه يُكْرَ عليه ما تَكَلَّمَ به ، كما فعل ذلك في : مَنْ عَبْدَ اللَّهِ ؟ وإن شاء
 لم يتكلم بما لفظ به ، وألحق العلامة ما يصحح المعنى ، كما قال حين قال (١) :
 أخرج إلى البداية : [أنا إني] .

وإن كنت متنبئاً مسترشداً إذا قال ضربت زيداً ، فإنك لا تلحق
 الزيادة . وإذا قال ضربته فقلت : أقلتَ ضربته ؟ لم تلحق الزيادة أيضاً ؛
 لأنك إنما أوقعت حرف الاستفهام على قلتَ ، ولم يكن من كلام المسئول ، وإنما
 جاء على الاسترشاد ، لا على الإنكار .

فهرس
الجزء الثاني

الكتاب
كتاب السيرة
أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

تحقيق وشرح
عبد السلام محمد هارون

الجزء الثالث

مكتبة النخاعي بالقاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا باب إعراب الأفعال المضارعة للأسماء

اعلم أن هذه الأفعال لها حروف تعمل فيها فتتصّبها لا تعمل في الأسماء ،
كما أن حروف الأسماء التي تنصبها لا تعمل في الأفعال ، وهي : أن ، وذلك
قولك : أريد أن تفعل . وكى ، وذلك : جئتُك لِكى تفعل . ولن .

فأما الخليل^(١) فزعم أنها لا أن ، ولكم حذفوا لكثرة في كلامهم
كما قالوا : ويلنّه [يريدون وي لأمه] ، وكما قالوا يومئذٍ ، وجعلت بمنزلة
حرف واحد ، كما جعلوا هلاً بمنزلة حرف واحد ، فإنما هي هل ولا .

وأما غيره فزعم أنه ليس في كن زيادةً وليست من كلمتين^(٢) ولكنها
بمنزلة شيء على حرفين ليست فيه زيادة ، وأنها في حروف النصب بمنزلة لم
في حروف الجزم ، في أنه ليس واحد من الحرفين زائداً . ولو كانت على
ما يقول الخليل لما قلت : أما زيداً فلن أضرب لأن هذا اسم والفعل صلة
فكأنه قال : أما زيداً فلا الضرب له^(٣) .

هذا باب الحروف التي تُضمَر فيها أن

وذلك اللام التي في قولك : جئتُك لتفعل . وحتى ، وذلك قولك :

(١) ب : « فأما قول الخليل » .

(٢) في ١ : « من كلمتين شتى » ، ب : « من كلمتين ثبناً » . وقد آثرت ابتداء
من هذا الجزء أن أشير إلى نسخة الأصل بالرمز (١) .

(٣) ب وبعض أصول ط : « أما زيد » ، وفي بعض أصول ط : « فلا أضربه » .

حتى تفعل ذلك^(١) فإنما انتصب هذا بأن ، وأن ههنا مضمره ؛ ولو لم تضرها
 لكان الكلام محالاً ، لأن اللام وحتى إنما يعملان في الأسماء فيجبران^(٢) ،
 وليستا من الحروف التي تضاف إلى الأفعال . فإذا أضمرت أن حسن الكلام
 ٤٠٨ لأن أن وتَفْعَل^(٣) بمنزلة اسم واحد ، كما أن الذي وصلته بمنزلة اسم واحد ؛
 فإذا قلت : هو الذي فعل فكأنك قلت : هو الفاعل ، وإذا قلت : أخشى أن تفعل
 فكأنك قلت : أخشى فَعَلَكَ . أفلا ترى أن أن تفعل بمنزلة الفعل ، فلما
 أضمرت [أن] كنت قد وضعت هذين الحرفين مواضعهما ، لأنهما لا يعملان
 إلا في الأسماء ولا يضافان إلا إليها^(٤) ، وأن وتَفْعَلْ بمنزلة الفعل .

وبعض العرب يجعل كي بمنزلة حتى ، وذلك أنهم يقولون : كيمة^(٥)
 في الاستفهام ، فيعملونها في الأسماء كما قالوا حتى مه^(٦) . وحتى متى ، ولمة .
 فمن قال كيمة فإنه يضر أن بعدها ، وأما من أدخل عليها اللام
 ولم يكن من كلامه كيمة فإنها عنده بمنزلة أن ، وتدخل عليها اللام كما
 تدخل على أن . ومن قال كيمة جعلها بمنزلة اللام^(٧) .

(١) كذا في أ ، ب وبعض أصول ط . وفي صلب ط : « تكلم حتى أجيبك » .

(٢) ط : « إنما تعملان في الأسماء فتجبران » .

(٣) هذا ما في ب . وفي أ : « لأن أن تفعل » . وفي ط : « لأن أن ويفعل » .

(٤) أ ، ب : « إليهما » .

(٥) فقط : « كي ما » .

(٦) رسمت في ط : « حتامه » .

(٧) السيرافي : « يعني أنها تكون جارة . وزعم الكوفيون أن مه في كيمة وحتامه
 منصوبة على مذهب المصدر ، كقول القائل : أقوم كي تقوم ، سمعه المخاطب ولم يفهم
 تقول فقال : كيمة ؟ يريد كي ماذا . والتقدير : كي يفعل ماذا . فموضع مه نصب
 على جهة المصدر . قال أبو سعيد : والصحيح ما قاله سيويه ؛ لأن سقوط الألف من ما
 في الاستفهام إنما يكون إذا كانت ما في موضع خفض واتصل بها الخافض » . ثم قال :
 « ولو كان على ما قاله الكوفيون لجاز أن تقول : أن مه ، ولن مه ، إذا لم يفهم المستفهم
 ما بعد هذه الحروف من الفعل » .

واعلم أنَّ أن لا تظهر بعد حتى وكى ، كما لا يظهر بعد أمّا الفعل في قولك :
 أمّا أنت منطلقاً [انطلقت] ، وقد ذكر حالها فيما مضى ^(١) . واكتفوا عن
 إظهار ^(٢) أن بعدهما بعلم المخاطب أن هذين الحرفين لا يضافان إلى فعل ، وأنهما
 ليسا مما يعمل في الفعل ، وأن الفعل لا يحسن بعدهما إلا أن يحمل على أن ،
 فإن ههنا بمنزلة الفعل في أمّا ، وما كان بمنزلة أمّا مما لا يظهر بعده الفعل ،
 فصار ^(٣) عندهم بدلاً من اللفظ بأن .

وأمّا اللام في قولك : جئتكَ لتفعل ، فبمنزلة إن في قولك : إن خيراً
 خيراً وإن شراً فشرّاً ؛ إن شئت أظهرت الفعل ههنا ، وإن شئت خزلته
 وأضمرته ^(٤) . وكذلك أن بعد اللام إن شئت أظهرته ، وإن شئت أضمرته .

واعلم أن اللام قد تجيء في موضع لا يجوز فيه الإظهار ^(٥) وذلك : ما كان
 ليفعل ، فصارت أن ههنا بمنزلة الفعل في قولك : إياك وزيداً ، وكأنك إذا
 مثلت قلت : ما كان زيداً لأن يفعل ، أى ما كان زيداً لهذا الفعل . فهذا
 بمنزلة ، ودخل فيه معنى نقي كان سيفعل . فإذا قلت ^(٦) هذا قلت : ما كان
 ليفعل ، كما كان لن يفعل نفيًا لسيفعل . وصارت بدلاً من اللفظ بأن كما كانت
 ألف الاستفهام بدلاً من واو القسم في قولك : آله لتفعلن . فلم تذكر ^(٧)

(١) انظر ما مضى في ١ : ٢٩٣ .

(٢) ب : « على إظهار » .

(٣) ١ ، ب : « وصار » .

(٤) في بعض أصول ط : « خزلت وأضمرته » .

(٥) ط : « فيها الإضمار » .

(٦) كذا في ب . وفي ١ ، ط : « فإذا قال » .

(٧) ط : « فلم يذكرها » .

إِلَّا أَحَدَ الْحَرْفَيْنِ إِذَا كَانَ نَفِيًّا لَمَّا مَعَهُ حَرْفٌ ^(١) ، لَمْ يَعْمَلْ فِيهِ شَيْءٌ لِيُضَارِعَهُ ^(٢) فَكَأَنَّهُ قَدْ ذَكَرَ أَنْ . كَمَا أَنَّهُ إِذَا قَالَ : سَقِيَا لَهُ فَكَأَنَّهُ قَالَ : سَقَاهُ اللَّهُ .

هذا باب ما يعمل في الأفعال فيَجْزُمُها

وذلك : لَمْ ، وَلَمَّا ، وَاللَّامُ الَّتِي فِي الْأَمْرِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : لِيَفْعَلْ ، وَلَافِي النَّهْيِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ لَا تَفْعَلْ ؛ فَإِنَّمَا هُمَا بِمَنْزِلَةِ لَمْ .

وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ اللَّامَ وَلَافِي الدَّعَاءِ بِمَنْزِلَتِهَا فِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : لَا يَقْطَعُ اللَّهُ يَمِينَكَ ، وَلِيَجْزِكَ اللَّهُ خَيْرًا .

وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ اللَّامَ قَدْ يَجُوزُ حَذْفُهَا فِي الشَّعْرِ وَتَعْمَلُ مَضْمَرَةً ، كَأَنَّهُمْ شَبَّهُوهَا بِأَنَّ إِذَا أَعْمَلُوهَا مَضْمَرَةً ^(٣) . وَقَالَ الشَّاعِرُ ^(٤) :

مُحَمَّدٌ تَفَدَّى نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفَتْ مِنْ شَيْءٍ تَبَالًا ^(٥)

وَإِنَّمَا أَرَادَ : لِيَتَفَدَّى . وَقَالَ مَتَمِّمُ بْنُ نُورَيْرَةَ ^(٦) :

(١) بعده في ا ، ب : « يعني يفعل والحرف الذي معه السين » . و والظاهر أنه من التعليقات .

(٢) ا ، ب : « لمضارعه الأسماء » .

(٣) ط : « إذا عملت مضمرة » .

(٤) نسب البيت إلى أبي طالب ، وحسان ، والأعشى . وليس في ديوان واحد منهم . انظر الخزانة ٣ : ٦٢٩ ، ٦٦٦ والعيني ٤ : ٤١٢ وابن يعيش ٧ : ٢٥ ، ٦٠ ، ٩/٦٢ : ٢٤ وابن الشجري ١ : ٣٧٥ والأشموني ٤ : ٥ والتصريحي ٢ : ١٩٤ . (٥) التبال : سوء العاقبة ، وهو بمعنى الوبال ، وكأن التاء بدل من الواو ، كما جاءت بدلا منها في التبخمة والتهمة .

والشاهد فيه إضمار لام الأمر في « تفد » ومعناه لتفد نفسك . وهذا من أقبح الضرورات ، لأن الجازم أضعف من حرف الجر ، وحرف الجر لا يضر . قال الشنمري : وقد قيل هو مرفوع حذف لامه ضرورة ، واكتفى بالكسرة منها .

(٦) ابن يعيش ٧ : ٦٠ ، ٦٢ وابن الشجري ١ : ٣٧٥ والإنصاف ٥٣٢ .

على مثل أصحاب البعوضة فأخمشي

لَكَ الْوَيْلُ حُرَّ الْوَجْهِ أَوْ يَبْكُ مَنْ بَكَى ^(١)

أراد: لِيَبْكُ. [وقال أحيحة بن الجلاح ^(٢) :

فَمَنْ نَالَ الْغِنَى فَلْيَصْطَنِعْهُ صَنِيعَتَهُ وَيَجْهَدْ كُلَّ جَهْدٍ ^(٣)]

واعلم أن حروف الجزم لا تجزم إلا الأفعال، ولا يكون الجزم إلا في هذه الأفعال المضارعة للأسماء، كما أن الجر لا يكون إلا في الأسماء.

والجزم في الأفعال نظير الجر في الأسماء، فليس للاسم في الجزم نصيب، وليس للفعل في الجر نصيب، فمن ثم لم يضمروا الجازم كما لم يضمروا الجار. وقد أضره الشاعر، شبهه بإضمارهم رب وواو القسم في كلام بعضهم.

هذا باب وجه دخول الرفع في هذه الأفعال المضارعة للأسماء

اعلم أنها إذا كانت في موضع اسم مبتدأ أو موضع اسم بُنِيَ على مبتدأ ^(٤)

(١) البعوضة: مائة معروفة بالبادية، بها كان مقتل مالك بن نويرة، فيمن قتلوا بأمر نبالد بن الوليد، والبيت حض للنساء على أن يبيكين هؤلاء القتلى ويخدشن أحرار وجوههن. وحر الوجه: ما أقبل عليك منه، أو هو الخد أو الوجنة.

والشاهد فيه كسابقه إضمار لام الأمر مع إعمالها. ويجوز أن يكون الجزم في «يبك» عطفا على ما في «أخمشي» من معنى الجزم، كأنه قال: «لتخمشي».

(٢) الإنشاد والبيت لم يردا في ب، وهما من ط. ولم أجده لبيت مرجعا آخر. ولم يورده الشنتمري في شرح الشواهد.

(٣) الصنعة: ما أسديت من معروف أو يد إلى إنسان تصطنعه بها. واصطنع الصنعة: قدمها.

والشاهد فيه حذف لام الأمر مع إعمالها في قوله: «ويجهد» على أنه إذا خرج على العطف على المخزوم قبله لم يكن فيه ضرورة.

(٤) ط: «أو اسم بُنِيَ على مبتدأ».

أو في موضع اسم مرفوع غير مبتدأ ولا مبنى على مبتدأ^(١) ، أو في موضع اسم مجرور أو منصوب ، فإنها مرتفعة ، وكنوتها في هذه المواضع ألزمتها الرفع ، وهي سبب دخول الرفع فيها .

وعِلَّتُهُ : أن ما عمل في الأسماء لم يعمل في هذه الأفعال على حد عمله في الأسماء كما أن ما يعمل في الأفعال فينصبها أو يحزمها^(٢) لا يعمل في الأسماء . وكنوتها في موضع الأسماء ترفعها كما يرفع الاسم كينوتته مبتدأ .
فأما ما كان في موضع المبتدأ فقولك : يقول زيدٌ ذاك .

[وأما ما كان في موضع المبنى على المبتدأ فقولك : زيدٌ يقولُ ذاك] .

وأما ما كان في موضع غير المبتدأ ولا المبنى عليه فقولك : مررتُ برجلٍ يقولُ ذاك ، وهذا يومُ آتيك ، وهذا زيدٌ يقولُ ذاك ، وهذا رجلٌ يقولُ ذاك^(٣) ، وحسبته ينطلق . فهكذا [هذا] وما أشبهه .

ومن ذلك أيضاً : هَلَّا يقولُ زيدٌ ذاك ، فيقولُ في موضع ابتداء هَلَّا ١٠ : لا تعمل في اسم ولا فعل^(٤) ، فكأنك قلت : يقولُ زيدٌ ذاك . إِلَّا أَنْ من الحروف ما لا يدخل إِلَّا على الأفعال التي في موضع الأسماء المبتدأة وتكون الأفعال أولى من الأسماء حتى لا يكون بعدها مذكورٌ يليها إِلَّا الأفعال^(٥) .
وسبب ذلك إن شاء الله ، وقد يُبين فيما مضى .

(١) بعده في ا ، ب : « يعني مثل هذا رجل يقول ذاك . فيقول في موضع اسم مرفوع ليس بمبتدأ ولا مبنى على مبتدأ » . وواضح أنه من التعليقات .

(٢) ط : « فيحزمها أو ينصبها » .

(٣) ب ، ج : « وهذا زيد يقول ذاك » ، وهو تكرار .

(٤) فقط : « هَلَّا لا في اسم ولا فعل » ، صوابه في ب ، ط .

(٥) بعده في ا : « وهَلَّا لا تعمل » .

ومن ذلك أيضاً ^(١) ائْتَنِي بعد ما تَفَرَّغُ ، فَمَا وَتَفَرَّغُ بمنزلة الفراغ ،
وَتَفَرَّغُ صلةً ، وهى مبتدأةٌ ، وهى بمنزلتها فى الذى إذا قلت بعد الذى تَفَرَّغُ ،
فتفرغ فى موضع مبتدئ ^(٢) لَأَنَّ الذى لا يعمل فى شىء ، والأسماء بعده مبتدأةٌ .

ومن زعم أن الأفعال ترتفع بالابتداء فإنه ينبغى له أن ينصبها إذا كانت
فى موضع ينصب فيه الاسم ، ويجزئها إذا كانت فى موضع ينجر فيه
الاسم ؛ ولكنها ترتفع بكيئوتها فى موضع الاسم .

ومن ذلك أيضاً : كِدْتُ أَفْعُلُ ذَاكَ وَكِدْتُ تَفَرَّغُ ، فَكِدْتُ فَعِلْتُ
وَفَعِلْتُ لا ينصب الأفعال ولا يجزئها ^(٣) وَأَفْعُلُ ههنا بمنزلتها فى كُنْتُ ، إِلَّا أَنَّ
الأسماء لا تستعمل فى كِدْتُ وما أشبهها ^(٤) .

ومثل ذلك : عَسَى يَفْعَلُ ذَاكَ ، فَصَارَتْ ^(٥) كِدْتُ ونحوها بمنزلة كُنْتُ
عندهم ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : كِدْتُ فَاعِلًا ، ثُمَّ وَضَعْتَ أَفْعُلُ فى موضع فَاعِلٍ .
ونظيرُ هذا فى العربية كثيرٌ ، وستراه إن شاء الله تعالى . ألا ترى أَنَّكَ تقول :
بلغنى أَنَّ زَيْدًا جَاءَ ، فَأَنَّ زَيْدًا جَاءَ كُلُّهُ اسْمٌ . وتقول : لو أَنَّ زَيْدًا جَاءَ
لَكَانَ كَذَا وَكَذَا ، فمعناه : لو جِئْتُ زَيْدٌ ، ولا يقال لو جِئْتُ زَيْدٌ .

(١) ط : « ومن ذلك قولهم » .

(٢) ط : « بعد الذى يفرغ فيفرغ فى موضع مبتدئ » .

(٣) ١ : « لا تنصب الأفعال ولا تجزئهما » .

(٤) السيرافى : « إنما ألزموا فيه الفعل لأنه أريد به الدلالة بصيغة الفعل على زمانه ،
أو مداناته وقرب الالتباس به ومواقفته . فإذا قلت : كدت أفعل كذا فلست بمخبر أنك
فعلته ، ولا أنك عريت منه عري من لم ير منه ، ولكنك رمته وتعاطيت أسبابه حتى
لم يبق بينك وبينه شىء إلا مواقفته . فإذا قلت كدت أفعله فكأن أفعله حد انتهيت إليه
ولم تدخل فيه ، فكأنك قلت : كنت مقارباً لفعله وعلى حد فعله . ولفظ كدت أفعل
أدل على حقيقة المعنى وأخصر فى اللفظ » .

(٥) ط : « فصار » .

وتقول في التعجب : مَا أَحْسَنَ زَيْدًا ، وَلَا يَكُونُ الْاسْمُ فِي مَوْضِعِ ذَا
فَتَقُولُ : مَا مُحْسِنٌ زَيْدًا . وَمِنْهُ : قَدْ جَعَلَ يَقُولُ ذَلِكَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ :
صَارَ يَقُولُ [ذَلِكَ] ، فَهَذَا وَجْهُ دُخُولِ الرَّفْعِ فِي الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ لِلْأَسْمَاءِ .
وَكُلُّهُمْ إِلَّا مَنْعَهُمْ أَنْ يَسْتَعْمِلُوا فِي كُدْتُ [وَعَسَيْتُ] الْأَسْمَاءِ أَنْ مَعْنَاهَا
وَمَعْنَى غَيْرِهَا مَعْنَى مَا تَدْخُلُهُ أَنْ^(١) نَحْوُ قَوْلِهِمْ : خَلِيقٌ أَنْ يَقُولَ ذَلِكَ وَقَارَبَ
أَنْ لَا يَفْعَلَ . أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ^(٢) يَقُولُونَ : عَسَى أَنْ يَفْعَلَ . وَيُضْطَرُّ الشَّاعِرُ
فَيَقُولُ : كُدْتُ أَنْ ، فَلَمَّا كَانَ الْمَعْنَى فِيهِمْ ذَلِكَ تَرَكَوا الْأَسْمَاءَ لِثَلَا يَكُونُ
مَا هَذَا مَعْنَاهُ كَغَيْرِهِ ، وَأَجْرُوا اللَّفْظَ كَمَا أَجْرُوهُ فِي كُنْتُ ، لِأَنَّهُ فَعْلٌ مِثْلُهُ .

وَكُدْتُ أَنْ أَفْعَلَ لَا يَجُوزُ إِلَّا فِي شِعْرٍ ، لِأَنَّهُ مِثْلُ كَانَ فِي قَوْلِكَ :
كَانَ فَاعِلًا وَيَكُونُ فَاعِلًا . وَكَانَ مَعْنَى جَعَلَ يَقُولُ وَأَخَذَ يَقُولُ ، قَدْ آثَرَ
أَنْ يَقُولَ وَنَحْوَهُ . فَمِنْ ثَمَّ مُنِعَ الْأَسْمَاءُ ، لِأَنَّ مَعْنَاهَا مَعْنَى مَا يُسْتَعْمَلُ بِأَنْ
فَتَرَكَوا الْفِعْلَ حِينَ خَرَلُوا أَنْ ، وَلَمْ يَسْتَعْمِلُوا الْاسْمَ لِثَلَا يَنْقُضُوا هَذَا الْمَعْنَى .

هَذَا بَابُ إِذَنْ

اعْلَمْ أَنَّ إِذَنْ إِذَا كَانَتْ جَوَابًا وَكَانَتْ مَبْتَدَأَةً عَمِلَتْ فِي الْفِعْلِ عَمَلُ أَرَى
فِي الْاسْمِ إِذَا كَانَتْ مَبْتَدَأَةً . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : إِذَنْ أَجِيتُكَ ، [وَ] إِذَنْ
آتَيْتُكَ .

وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا [قَوْلُكَ] : إِذَنْ وَاللَّهِ أَجِيتُكَ . وَالْقِسْمُ هَهُنَا بِمَنْزِلَتِهِ
فِي أَرَى إِذَا قُلْتَ : أَرَى وَاللَّهِ زَيْدًا فَاعِلًا .

٤١١ وَلَا تَفْصِلُ بَيْنَ شَيْءٍ مِمَّا يَنْصَبُ الْفِعْلَ وَبَيْنَ الْفِعْلِ سِوَى إِذَنْ ، لِأَنَّ إِذَنْ

(١) ط فقط : « مَعْنَاهَا وَمَعْنَى نَحْوَهَا تَدْخُلُهُ أَنْ » .

(٢) كَذَا فِي أ ، ب وَيَعْضُ أَصُولُ ط . وَفِي ط : « أَلَا تَرَاهُمْ » .

أشبهت أرى ، فهي في الأفعال بمنزلة أرى في الأسماء ^(١) وهي تُلغى وتُقدَّم وتؤخَّر ^(٢) ، فلما تصرَّفت هذا التصرف اجتزوا على أن يَفصلوا بينها وبين الفعل باليمين .

ولم يَفصلوا بين أن وأخواتها وبين الفعل كراهية أن يشبهوها بما يعمل في الأسماء ، نحو ضَرَبْتُ وَقَتَلْتُ ؛ لأنها لا تَصَرَّفُ تَصَرَّفُ الأفعال نحو ضَرَبْتُ وَقَتَلْتُ ، ولا تكون إلَّا في أول الكلام لازمة لموضعها لا تفارقه ، فكَرِهوا الفصل لذلك ، لأنه حرف جامد .

واعلم أن إِذَنْ إذا كانت بين الفاء والواو وبين الفعل فإنَّك فيها بالخيار : إن شئت أعملتها كإعمالك أَرَى وحَسِبْتُ إذا كانت واحدةً منهما بين اسمين ؛ وذلك قولك : زيدا حَسِبْتُ أَخاك . وإن شئت ألغيت إِذَنْ كإلغائك حَسِبْتُ إذا قلت زيد حَسِبْتُ أَخوك .

فأما الاستعمال فتقولك : فَإِذَنْ أَتَيْكَ وَإِذَنْ أُكْرِمَكَ .

وبلغنا أن هذا الحرف في بعض المصاحف : « وَإِذَنْ لَا يَلْبَثُوا خَلْفَكَ إِلَّا قَلِيلًا ^(٣) » . وسمعنا بعض العرب قرأها فقال : « وَإِذَنْ لَا يَلْبَثُوا » .

(١) ط : « بمنزلة في الأسماء » .

(٢) السيرافي : « وإنما جاز إلغاء إِذَنْ لأنها جواب ، تكفي من بعض كلام المتكلم كما يكفي لا ونعم من كلامه . يقول القائل : إن ترزني أزرك فيجيب إِذَنْ أزورك . والمعنى إن ترزني أزرك ، فتأب إِذَنْ عن الشرط وكفَّت عن ذكره ، كما يقول : أزيد في الدار ؟ فيقال نعم أولا ، وتكفي نعم من قوله : زيد في الدار ، ولا من قوله : ما زيد في الدار . فلما كانت إِذَنْ جوابا قويت في الابتداء ، لأن الجواب لا يتقدمه كلام . ولما وسَّطت وأخرت زايها مذهب الجواب فبطل عملها » .

(٣) الآية ٧٦ من سورة الإسراء . وقراءة النصب هذه هي قراءة أبي وعبد الله

ابن مسعود . تفسير أبي حيان ٦ : ٦٦ .

وَأَمَّا الْإِلْغَاءُ فَقَوْلُكَ : فَإِذَنْ لَا أَجِيبُكَ . وَقَالَ تَعَالَى : « فَإِذَنْ لَا يُؤْتُونَ
النَّاسَ نَفِيرًا ^(١) » .

واعلم أنَّ إِذَنْ إِذَا كَانَتْ بَيْنَ الْفِعْلِ وَبَيْنَ شَيْءٍ الْفِعْلُ مُعْتَمِدٌ عَلَيْهِ فَإِنَّهَا
مُلْغَاةٌ لَا تَنْصَبُ الْبَتَّةَ ، كَمَا لَا تَنْصَبُ أَرَى إِذَا كَانَتْ بَيْنَ الْفِعْلِ وَالْإِسْمِ
فِي قَوْلِكَ : كَانَ أَرَى زَيْدٌ ذَاهِبًا ، وَكَمَا لَا تَعْمَلُ فِي قَوْلِكَ : إِنِّي أَرَى ذَاهِبًا .
فَإِذَنْ لَا تَصِلُ فِي ذَا الْمَوْضِعِ إِلَى أَنْ تَنْصَبَ كَمَا لَا تَصِلُ أَرَى هُنَا إِلَى أَنْ تَنْصَبَ .
فَهَذَا تَفْسِيرُ الْخَلِيلِ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَنَا إِذَنْ آتِيكَ ، فَهِيَ هُنَا بِمَنْزِلَةِ أَرَى
حَيْثُ لَا تَكُونُ إِلَّا مُلْغَاةً .

وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا قَوْلُكَ : إِنْ تَأْتِنِي إِذَنْ آتِكَ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ هُنَا مُعْتَمِدٌ
عَلَى مَا قَبْلَ إِذَنْ . وَلَيْسَ هَذَا كَقَوْلِ ابْنِ عَنَمَةَ الضَّبِّيِّ ^(٢) :

أُرْدُدْ حِمَارَكَ لَا تُنْزِعْ سَوِيَّتَهُ إِذَنْ يُرَدِّ وَقَيْدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبٌ ^(٣)

مِنْ قَبْلِ أَنْ هَذَا مُنْقَطِعٌ مِنَ الْكَلَامِ الْأَوَّلِ وَلَيْسَ مُعْتَمِدًا عَلَى مَا قَبْلَهُ ،
لِأَنَّ مَا قَبْلَهُ مُسْتغْنٍ .

وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا : وَاللَّهُ إِذَنْ لَا أَفْعَلُ ، مِنْ قَبْلِ أَنْ أَفْعَلَ مُعْتَمِدٌ عَلَى
الْيَمِينِ ، وَإِذَنْ لَفَوْ .

(١) الْآيَةُ ٥٣ مِنْ سُورَةِ النَّسَاءِ .

(٢) الْخَزَانَةُ ٣ : ٥٧٦ وَابْنُ يَعِيشَ ٧ : ١٦ وَالْحَمَاسَةُ بِشْرَ الْمَرْزُوقِيِّ ٥٨٦
وَالْمُفْضَلِيَّاتُ ٣٨٣ وَاللِّسَانُ (كَرْب ، سَوَى) .

(٣) يَقُولُ : إِنَّهُ عَنَا وَازْجَرْنَا نَفْسَكَ عَنْ التَّعَرُّضِ لَنَا وَإِلَّا رَدَدْنَاكَ مُضِيْقًا عَلَيْكَ .
وَالسَّوِيَّةُ : شَيْءٌ يُجْعَلُ تَحْتَ بَرْدَةِ الْحِمَارِ ، كَالْحُلْسِ لِلْبَعِيرِ . يَهْدِيهِ بِذَلِكَ . وَالْمَكْرُوبُ :
الْمَدَانِي الْمَقَارِبُ ، كُنَايَةٌ عَنْ تَقْيِيدِ حَرَكَتِهِ . وَفِي اللَّسَانِ : كَرَبْتُ الْقَيْدَ : ضَيْقْتُهُ عَلَى الْقَيْدِ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ نَصَبٌ مَا بَعْدَ «إِذَنْ» لِأَنَّهَا مُصْدَرَةٌ فِي الْجَوَابِ . وَالرَّفْعُ جَائِزٌ عَلَى الْإِلْغَاءِ
وَتَقْدِيرُ الْفِعْلِ وَقَعًا لِلْحَالِ .

وليس الكلام ههنا بمنزله إذا كانت إِذَنْ في أوله ، لأنَّ اليمين ههنا الغالبة . ألا ترى أنَّكَ تقول إذا كانت إِذَنْ مبتدأة : إِذَنْ وَاللَّهِ لَا أَفْعَلْ ، ٤١٢
لأنَّ الكلام على إِذَنْ وَاللَّهِ لَا يَعْمَلُ شيئا .

ولو قلت : وَاللَّهِ إِذَنْ أَفْعَلْ تريد أن تُخبر أنَّكَ فاعلٌ لم يجوز ، كما لم يجوز ^(١) وَاللَّهِ أَذْهَبَ إِذَنْ إذا أخبرت أنَّكَ فاعل . فُتُجِبْ هذا يدلك على أنَّ الكلام معتمد على اليمين . وقال كُثَيِّرُ عَزَّةَ ^(٢) :

لئنْ عادَ لي عبدُ العزيزِ بمثلِها وأمكنني منها إِذَنْ لا أَقِيلُها ^(٣)
وتقول : إنْ تَأْتَنِي آتِكَ وَإِذَنْ أَكْرِمُكَ ، إذا جعلتَ الكلام على أوله ولم تقطعه ، وعطفته على الأول . وإن جعلته مستقبلا نصبت ، وإن شئت رفعتَه على قول مَنْ أُلغِيَ . وهذا قول بونس ، وهو حسن ، لأنَّكَ إذا قطعتَه من الأول فهو بمنزلة قولك : فَإِذَنْ أَفْعَلْ ، إذا كنت مجيباً رجلاً .

وتقول : إِذَنْ عَبْدُ اللَّهِ يَقُولُ ذَاكَ ، لا يكون إلا هذا ؛ من قبل أنْ إِذَنْ الآنَ بمنزلة إِنَّمَا وَهَلْ ، كأنَّكَ قلت : إِنَّمَا عَبْدُ اللَّهِ يَقُولُ ذَاكَ . ولو جعلتَ إِذَنْ ههنا بمنزلة كَيْ وَأَنْ لم يحسن ، من قبل أنه لا يجوز لك أن تقول : كَيْ زَيْدٌ

(١) ط : « كما لا يجوز » .

(٢) الخزائن ٣ : ٥٨٠ و ٤ : ٥٤٠ عرضا والعيني ٤ : ٣٨٢ وابن يعيش ٩ : ١٣ ، ٢٢ ، والهمع ٢ : ٧ وشرح شواهد المعنى ٢٤ والأشمونى ٣ : ٢٨٨ والتصريح ٢ : ٥ .

(٣) كان عبد العزيز بن مروان قد جعل له أن يتمنى عليه وقد مدحه ، فتمنى أن يجعله عاملا مكان عامل كان كاتباً له ، وكان كثير أمياً ، فاستجله عبد العزيز وأبعده فقال هذا . ويقال بل أعطاه جائزة فاستقلها فردها عليه ثم ندم على ما كان منه . فالضمير في « بمثلها » للأمنية . وأصل الإقالة في البيع ، وهو فسخه . ويروى : « لا أقيلها » بالفاء ، قال الشنتمري : معناه ألا أقيل رأيي فيها . قال رأيته ، إذا لم يصب . والشاهد فيه إلغاء إِذَنْ لوقوعها . بين القسم وجوابه وعدم تصدورها .

يقول ذاك ، ولا أن زيد يقول ذاك . فلما قُبِحَ ذلك جعلت بمنزلة هل
وكأثما وأشباههما .

وزعم عيسى بن عمر أن ناساً من العرب يقولون : إِذَنْ أَفْعَلُ ذاك ، في
الجواب . فأخبرت يونس بذلك فقال : لَا تُبْعِدَنَّ ذَا . ولم يكن ليروى
إلا ما سمع ، جعلوها بمنزلة هل وبل .

وتقول إذا حدثت بالحديث : إِذَنْ أَظُنُّهُ فاعلاً ، وإِذَنْ إِخَالُكَ
كاذباً ، وذلك لأنك تُخبر أنك تلك الساعة في حال ظنٍّ وخيلة^(١) ،
فخرجت من باب أن وكى ، لأنَّ الفعل بعدها غير واقع وليس في حال
حديثك فعلٌ ثابتٌ . ولما لم يَجُزْ ذَا في أخواتها التي تشبه بها جعلت
بمنزلة إنما .

ولو قلت : إِذَنْ أَظُنُّكَ ، تريد أن تُخبره أن ظنك سيقع لنصبت ،
وكذلك إِذَنْ يَضْرِبُكَ ، إذا أخبرت أنه في حال ضربٍ لم ينقطع .

وقد ذكر لي بعضهم أن الخليل قال : أن مضمره بعد إِذَنْ . ولو كانت
مما يُضمر بعده أن^(٢) فكانت بمنزلة اللام وحتى لأضمرتها إذا قلت عبد الله
إِذَنْ يَا رَبِّكَ ؛ فكان ينبغي أن تنصب إِذَنْ يَا رَبِّكَ لأن المعنى واحد ،
ولم يغيّر فيه المعنى الذي كان في قوله : إِذَنْ يَا رَبِّكَ عبد الله ، كما يغيّر المعنى
في حتى في الرفع والنصب . فهذا ما رَوَوْا . وأمّا ما سمعتُ منه فالأول .

هذا باب حتّى

٤١٣

اعلم أن حتّى تنصب على وجهين :

(١) الخيلة بفتح الخاء وكسر ها ، من مصادر خال يخال بمعنى ظن .

(٢) ط : «تضمّر بعده أن» .

فأحدها : أن تجعل الدخول غايةً لِمسيرك ، وذلك قولك : سِرْتُ حَتَّى
أَدْخَلُهَا ، كأنك قلت : سِرْتُ إِلَى أَنْ أَدْخَلُهَا ، فالنَّاصِبُ للفعل ههنا هو الجارُّ
للإسم ^(١) إِذَا كَانَ غَايَةً . فالفعلُ إِذَا كَانَ غَايَةً نَصْبٌ ^(٢) ، والاسمُ إِذَا كَانَ
غَايَةً جَرٌّ . وهذا قولُ الخليل .

وأما الوجه الآخرُ فأنَّ يكون السَّيرُ قد كان والدخولُ لم يكن ، وذلك
إِذَا جَاءَتْ مِثْلُ كَتَى الَّتِي فِيهَا إِضْمَارُ أَنَّ فِي مَعْنَاهَا ، وذلك قولك : كَلَّمْتُهُ
حَتَّى يَأْمُرَ لِي بِشَيْءٍ .

واعلم أنَّ حَتَّى يُرْفَعُ الْفِعْلُ بَعْدَهَا عَلَى وَجْهَيْنِ ^(٣) :

تقول : سِرْتُ حَتَّى أَدْخَلُهَا ، تَعْنِي أَنَّهُ كَانَ دُخُولُ مُتَّصِلٍ بِالسَّيْرِ كَاتِّصَالِهِ
بِهِ بِالْفَاءِ إِذَا قُلْتَ : سِرْتُ فَأَدْخَلُهَا ، فَأَدْخَلُهَا ههنا عَلَى قَوْلِكَ : هُوَ يَدْخُلُ
وَهُوَ يَضْرِبُ ، إِذَا كُنْتَ تُخَيِّرُ أَنَّهُ فِي عَمَلِهِ ، وَأَنَّ عَمَلَهُ لَمْ يَنْقَطِعْ . فَإِذَا قَالَ حَتَّى
أَدْخَلُهَا فَكَأَنَّهُ يَقُولُ : سِرْتُ فَإِذَا أَنَا فِي حَالِ دُخُولٍ ، فَالدَّخُولُ مُتَّصِلٌ بِالسَّيْرِ
كَاتِّصَالِهِ بِالْفَاءِ . فَحَتَّى صَارَتْ ههنا بِمَنْزِلَةِ إِذَا وَمَا أَشْبَهَهَا مِنْ حُرُوفِ الْإِبْتِدَاءِ ،

(١) ط : «الجار في الاسم» .

(٢) ط : «منصوب» .

(٣) السيراني : « وأما وجهها رفع الفعل بعد حتى فأصلهما وجه واحد في المعنى :
وذلك أن يكون ما قبلها موجبا لما بعدها . ولكن ما يوجب ما قبلها فقد يجوز أن يكون
عقيبا له ومتصلا به ، ويجوز أن لا يكون متصلا ولكن يكون موطأ مسهلا بالفعل
الأول ، متى اختاره صاحبه أوقعه وقد وطئ له ومكّن منه . ومن هذا قوله : لقد
سرت حتى أدخلها ما أمتنع . لأن السير مكّن له أن يدخلها كيف شاء في المستقبل »
ثم قال : « وحتى في رفع الفعل بمنزلة الواو والفاء وإذا وإنما وسائر حروف الإبتداء
التي يرتفع الفعل بعدها ، وسبيلها في بطلان عملها عن الفعل كسبيلها في بطلان عملها
عن الاسم إذا قيل : رأيت القوم حتى زيدا ، وجاءني القوم حتى زيدٌ » .

(٢ - سيويه ج ٣)

لأنّها لم تبحّ على معنى إلى أن ، ولا معنى كى ، فخرجت من حروف النصب كما خرجت إذن منها فى قولك : إذن أظنك .

وأما الوجه الآخر : فإنه يكون السير قد كان وما أشبهه ، ويكون الدخول وما أشبهه الآن ، فمن ذلك : لقد سرت حتى أدخلها ما أمتع ، أى حتى أتى الآن أدخلها كيفما شئت^(١) . ومثل ذلك قول الرجل : لقد رأى منى عاماً أول شيئاً حتى لا أستطيع أن أكلمه العام بشيء ، ولقد مرّ حتى لا يرجونه . والرفع ههنا فى الوجهين جميعاً كالرفع فى الاسم . قال الفرزدق^(٢) :

فيا عجباً حتى كليبٌ تسبى كأن أباهما نهشل أو مجاشع^(٣)

فحتى ههنا بمنزلة إذا ، وإنما هى ههنا كحرف من حروف الابتداء .

ومثل ذلك : شربت^(٤) حتى يبحى البعير يجر بطنه ، أى حتى إن البعير ليبحى يجر بطنه .

ويدلّك على حتى أنها حرف من حروف الابتداء أنك تقول : حتى إنه

(١) ط : « كيف شئت » .

(٢) ديوانه ٥١٨ والخزاة ٤ : ١٤١ وابن يعيش ٨ : ١٨ ، ٦٢ والجمع ٢ : ٢٤ ، وشرح شواهد المغنى ١٣٠ .

(٣) يهجو كليب بن يربوع رهط جرير ، فجعلهم من الهون بحيث لا يسابون مثله لشرفه . ونهشل ومجاشع : ابنا درام ، وهم رهط الفرزدق .

والشاهد فيه أن « حتى » هنا ابتدائية دخلت على الجملة الاسمية ، كما هى فى حالة رفع الفعل بعدها تكون ابتدائية .

(٤) أى الإبل . وضبطت فى ط : « شربت » بضم التاء خطأ .

لَيَفْعَلُ ذَاكَ^(١) كما تقول : فإذا إِنَّهُ يَفْعَلُ ذَاكَ . ومثل ذلك قول حسان
ابن ثابت^(٢) :

يُشَوِّنَ حَتَّى لَا تَهْرُ كِلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ^(٣)

ومثل ذلك : مَرَضَ حَتَّى يَمُرُّ بِهِ الطَّائِرُ فَيَرْحُمُهُ ، وسرتُ حَتَّى يَعْلَمُ اللَّهُ ٤١٤
أَنِّي كَالْ . والفعلُ ههنا منقطعٌ من الأوَّل ، وهو في الوجه الأوَّل الذي ارتفع
فيه متصلٌ كاتصاله به بالفاء ، كأنه قال سيرُهُ فدخلُ ، كما قال علقمة
ابن عبدة^(٤) :

تُرَادَى عَلَى دِمْنِ الْحِيَاضِ فَإِنْ تَعَفَّ فَإِنَّ الْمُنْدَى رِحْلَةً فِرْكُوبُ^(٥)

لم يجعل ركوبه الآن ورحلته فيما مضى ، ولم يجعل الدخول الآن وسيره
فيما مضى ، ولكن الآخر متصل بالأوَّل ، ولم يقع واحدٌ دون الآخر .

(١) ط : « حتى إنه يفعل ذاك » .

(٢) ديوانه ٣٠٩ والجمع ٢ : ٩ والأشموقي ٣ : ٣٠١ وشرح شواهد المغني
١٣٠ ، ٣٢٥ .

(٣) يمدح آل جفنة الغسانيين ، جعل كلابهم لا تنبح من يغشاهم لاعتيادها لقاء
الأضياف . والسواد هنا : الشخص . يقول : لا يسألون عمن يرفع لهم من الشخص
لعلمهم بأنهم طلاب معروف ، فسيثقلونه بالضيافة دون ما سؤال . ط فقط : « حتى
ما تهر كلابهم » .

(٤) ديوانه ١٣٢ والخصائص ١ : ٣٦٨ وابن يعيش ٦ : ٥٠ ، ٥٤ والمفضليات

٣٩٤ .

(٥) ترادى : تراود ، على القلب ، يقال : راودته على الأمر وراديته ، أى أردته
على فعله . والدمن : جمع دمنة ، وهو البعر والتراب والقذى يسقط ، فيسمى الماء
دمنا أيضا . والمندى : أن ترعى الإبل قليلا حول الماء ثم ترد ثانية للشرب ، فهذه هي
التندية . يقول : إنه يعرض على ناقته ماء الدمن فإن عافته فليس إلا الركوب ،
الركوب بدل من التندية . وهذا كناية عن مواصلته السير إلى الممدوح وإجهاذه ناقته .
والشاهد في قوله : « فركوب » . فاتصال الرحلة بالركوب كاتصال الدخول
بالسير في قولهم : سرت حتى أدخل ، أى كان مني سير فدخل .

وإذا قلت : لقد ضرب أمس حتى لا يستطيع أن يتحرك اليوم ، فليس
كقولك : سرت فأدخلها ، إذا لم ترد أن تجعل الدخول الساعة ، لأن السير
والدخول جميعاً وقعا فيما مضى . وكذلك مريض حتى لا يرجونه ، أى حتى إنه
الآن لا يرجونه ، فهذا ليس متصلًا بالأول واقعاً معه فيما مضى .

وليس قولنا كاتصال الفاء يعنى أن معناه معنى الفاء ، ولكنك أردت
أن تُخبر أنه متصلٌ بالأول ، وأنهما وقعا فيما مضى ^(١) .

وليس بين حتى في الاتصال وبينه في الانفصال فرق في أنه بمنزلة حرف
الابتداء ، وأن المعنى واحدٌ إلا أن أحد الموضعين الدخول فيه متصلٌ
بالسير ^(٢) وقد مضى السير والدخول ، والآخر منفصل وهو الآن في حال
الدخول ، وإنما اتصّاله في أنه كان فيما مضى ، وإلا فإنه ليس يفارق
موضعه الآخر في شيء إذا رفعت .

هذا باب الرفع فيما اتصل بالأول كاتصاله بالفاء ،

وما انتصب لأنه غاية

تقول : سرت حتى أدخلها ، وقد سرت حتى أدخلها سواء ، وكذلك
إني سرت حتى أدخلها ، فيما زعم الخليل .
فإن جعلت الدخول في كلِّ ذا غاية نصبت ^(٣) .

وتقول : رأيت عبد الله سار حتى يدخلها ، وأرى زيدا سار حتى يدخلها .
ومن زعم أن النصب يكون في ذالأن المتكلم غير متيقن فإنه يدخل عليه
سار زيد حتى يدخلها فيما بلغني ولا أدري ، ويدخل عليه عبد الله سار حتى
يدخلها أرى .

(١) ب : « ووقعا فيما مضى » .

(٢) ط : « بالسير متصل » .

(٣) ط : « في ذا غاية نصبت » .

فَإِنْ قَالَ : فَإِنِّي ^(١) لَمْ أَفْعَلْ أَرَى ، فَهُوَ يَزْعُمُ أَنَّهُ يَنْصِبُ بِأَرَى
الْفِعْلَ .

وإن جعلت الدخول غايةً نصبت في ذا كله .

وتقول : كنتُ سِرْتُ حَتَّى أَدْخَلُهَا ، إذا لم تجعل الدخول غايةً . وليس
بين كُنْتُ سِرْتُ وبين سِرْتُ مَرَّةً في الزمان الأول حَتَّى أَدْخَلُهَا شَيْءٌ ، وإِنَّمَا ٤١٥
ذا قولُ كَانَ التَّحْوِثُونَ يَقُولُونَهُ وَيَأْخُذُونَهُ بِوَجْهِ ضَعِيفٍ . يقولون : إذا لم يجر
القلب ^(٢) [نَصَبْنَا] فَيَدْخُلُ عَلَيْهِمْ قَدْ سِرْتُ [حَتَّى أَدْخَلُهَا أَنْ] يَنْصَبُوا ^(٣)
وليس في الدنيا عَرَبِيٌّ يَرْفَعُ سِرْتُ حَتَّى أَدْخَلُهَا إِلَّا وَهُوَ يَرْفَعُ إِذَا قَالَ : قَدْ سِرْتُ .
وتقول : إِنَّمَا سِرْتُ حَتَّى أَدْخَلُهَا ، وَحَتَّى أَدْخَلُهَا ، إِنْ جَعَلْتَ الدخول
غايةً . وكذلك مَا سِرْتُ إِلَّا قَلِيلًا حَتَّى أَدْخَلُهَا ، إِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ ، وَإِنْ شِئْتَ
نَصَبْتَ ، لِأَنَّ مَعْنَى هَذَا مَعْنَى سِرْتُ قَلِيلًا حَتَّى أَدْخَلُهَا ، فَإِنْ جَعَلْتَ الدخولَ
غايةً نَصَبْتَ ^(٤) .

ومما يكون فيه الرفعُ شَيْءٌ يَنْصِبُهُ بَعْضُ النَّاسِ لِقُبْحِ الْقَلْبِ ، وَذَلِكَ : رُبَّمَا

(١) ط : « فَإِنْ قَالَ : إِنِّي » .

(٢) ب : « لَمْ يَجْرِ الْقَلْبُ » بِالرَّاءِ .

(٣) ب : « فَنَصَبُوا » .

(٤) السِّيرَافِي : « أَجَازَ سَيَبَوِيهَ الرِّفْعَ فِي مَوْضِعٍ وَلَمْ يَجْزِهِ فِي مَوْضِعٍ . وَذَلِكَ أَنَّ إِذَا
تَكُونُ عَلَى وَجْهَيْنِ : أَحَدُهُمَا تَحْقِيرُ الشَّيْءِ ، وَالْآخَرُ الْاِقْتِصَارُ عَلَيْهِ . فَأَمَّا الْاِقْتِصَارُ عَلَيْهِ
فَقَوْلُكَ فِي رَجُلٍ ادَّعَى لَهُ الشَّجَاعَةَ وَالْكَرَمَ وَالْيَسَارَ فَاعْتَرَفْتَ بِوَاحِدٍ مِنْهَا لَهُ دُونَ الْبَاقِي
وَأَثْبَتَهُ فَقُلْتَ : إِنَّمَا هُوَ مُوسِرٌ . فَعَلِيَ هَذَا الْوَجْهَ يَرْفَعُ الْفِعْلَ بَعْدَ حَتَّى ؟ لِأَنَّكَ أَثْبَتَ لَهُ
الْمَسِيرَ وَقَدْ أَدَاهُ إِلَى الدَّخُولِ . وَأَمَّا تَحْقِيرُ الشَّيْءِ فَقَوْلُكَ لِمَنْ تَحْقَرُ صَنِيعًا لَهُ : إِنَّمَا تَكَلَّمْتَ
وَسَكَتَ ، وَإِنَّمَا سِرْتَ فَقَعَدْتَ ، لَمْ يُعْتَدِ بِكَلَامِهِ وَلَا بِسِرِّهِ . فَعَلِيَ هَذَا الْوَجْهَ نَصَبَ
سَيَبَوِيهَ : إِذَا مَسَرْتَ حَتَّى أَدْخَلُهَا ، لِأَنَّهُ لَمْ يُعْتَدِ بِسِرِّهِ سِرًّا ، فَصَارَ بِمِثْلَةِ الْمُنْفَى . وَيَقْبَحُ
الرِّفْعُ لِأَنَّكَ لَمْ تَجْعَلِ السَّيْرَ مُؤَدِّيًا إِلَى الدَّخُولِ فَيَكُونُ مُنْقَطِعًا بِالدَّخُولِ » .

سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلَهَا ، وَطَالَمَا سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلَهَا ، وَ [كَثُرَ مَا سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلَهَا ^(١)] وَنَحْوُ هَذَا . فَإِنْ احْتَجُّوا بِأَنَّهُ غَيْرُ سِيرٍ وَاحِدٍ فَكَيْفَ يَقُولُونَ إِذَا قُلْتَ : سَرْتُ غَيْرَ مَرَّةٍ حَتَّى أَدْخَلَهَا .

وَسَأَلْنَا مَنْ يَرْفَعُ فِي قَوْلِهِ : سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلَهَا ، فَرَفَعَ فِي رُبَّمَا وَلَكِنَّهُمْ اعْتَزَمُوا عَلَى النَّصَبِ فِي ذَا كَمَا اعْتَزَمُوا عَلَيْهِ فِي قَدِّ ^(٢) .

وَقَوْلُ : مَا أَحْسَنَ مَا سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلَهَا وَقَلَّمَا سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلَهَا ، إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُخْبِرَ أَنَّكَ سَرْتَ قَلِيلًا وَعَنَيْتَ سِيرًا وَاحِدًا ، وَإِنْ شِئْتَ نَصَبْتَ عَلَى الْغَايَةِ .

وَقَوْلُ : قَلَّمَا سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلَهَا ، إِذَا عَنَيْتَ سِيرًا وَاحِدًا ، أَوْ عَنَيْتَ غَيْرَ سِيرٍ ، لِأَنَّكَ قَدْ تَنَفَّى الْكَثِيرَ مِنَ السَّيْرِ الْوَاحِدِ كَمَا تَنَفَّى مِنْ غَيْرِ سِيرٍ ^(٣) .

وَقَوْلُ : قَلَّمَا سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلَهَا إِذَا عَنَيْتَ غَيْرَ سِيرٍ ، وَكَذَلِكَ أَقَلُّ مَاسَرْتُ حَتَّى أَدْخَلَهَا ، مِنْ قَبْلِ أَنْ قَلَّمَا نَفَى قَوْلُهُ كَثُرَ مَا ، كَمَا أَنَّ مَاسَرْتُ نَفَى قَوْلُهُ سَرْتُ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَبِيحٌ أَنْ تَقُولَ : قَلَّمَا سَرْتُ فَأَدْخَلَهَا كَمَا يَقْبَحُ فِي مَاسَرْتُ ، إِذَا أَرَدْتَ مَعْنَى فَإِذَا أَنَا أَدْخَلْتُ .

وَقَوْلُ : قَلَّمَا سَرْتُ فَأَدْخَلَهَا ، فَتَنْصَبُ بِالْفَاءِ ههنا كَمَا تَنْصَبُ فِي مَا ، وَلَا يَكُونُ كَثُرَ مَاسَرْتُ فَأَدْخَلَهَا لِأَنَّهُ وَاجِبٌ ، وَيَحْسُنُ أَنْ تَقُولَ : كَثُرَ مَاسَرْتُ فَإِذَا أَنَا أَدْخَلْتُ . وَقَوْلُ : إِنَّمَا سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلَهَا إِذَا كُنْتَ مُحْتَقِرًا لِسِيرِكَ الَّذِي أَدَّى إِلَى الدُّخُولِ ، وَيَقْبَحُ إِنَّمَا سَرْتُ حَتَّى أَدْخَلَهَا ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي هَذَا اللَّفْظِ

(١) هذه التكلمة من ب ، ط .

(٢) ١ : « اغترموا » في الموضعين ، وهو تحريف .

(٣) ط : « كما نفيتته من غير سير » .

دليلٌ على انقطاع السير كما يكون في النصب ، يعنى إذا احتقر السير ، لأنك لا تجعله سيراً يؤدى الدخول وأنت تستصغره ، وهذا قول الخليل ^(١) .

وتقول : كان سيرى أمس حتى أدخلها ليس إلا ، لأنك لو قلت : كان سيرى أمس فإذا أنا أدخلها لم يحز ، لأنك لم تجعل لكان خبراً .

وتقول : كان سيرى أمس سيراً متعباً حتى أدخلها ، لأنك تقول : ههنا فأدخلها وإذا أنا أدخلها ، لأنك جئت لكان بخبر ، وهو قولك : سيراً متعباً .

واعلم أن ما بعد حتى لا يشرك الفعل الذى قبل حتى في موضعه كشركة الفعل الآخر الأول إذا قلت : لم أجيء فأقول ، ولو كان ذلك لاستحال كان سيرى أمس شديداً حتى أدخل ، ولكنها تبيء كما تبيء ما بعد إذا وبعد حروف الابتداء .

وكذلك هي أيضاً بعد الفاء إذا قلت : ما أحسن ما سرت فأدخلها ؛ لأنها منفصلة [يعنى الفاء ^(٢)] ؛ فإنما عنينا بقولنا الآخر متصل بالأول أنهما وقعا فيما مضى ، كما أنه إذا قال :

❦ فَإِنَّ الْمُنْدَى رَحْلَةً فَرُّ كُوبٌ ^(٣) ❦

فإنما يعنى أنهما وقعا في الماضي من الأزمنة ، وأن الآخر كان مع فراغه من الأول .

(١) بعده في م ، ب : « قال أبو الحسن : ما سرت حتى أدخلها معنى الرفع فيه صحيح ، إلا أن العرب لم ترفع غير الواجب في باب حتى . ألا ترى أنك لو قلت : ما سرت فأدخلها ، أى ما كان سير ولا دخول ، أو قلت : ما سرت فإذا أنا داخل الآن لا أمتنع ، كان هذا حسناً . وإن لم تجعله غاية ولم تحتقر رفعت » .

(٢) هذه التكملة من ب ، ط . ولعلها من تعليقات أبي الحسن .

(٣) سبق الكلام عليه قريباً في ص ١٩ .

ظان قلت : كان سيرى أمس حتى أدخلها ، تجعل أمس مستقرًا ، جاز الرفع لأنه استغنى ، فصار كسرت ، لو قلت فأدخلها حسن ، ولا يحسن كان سيرى فأدخل ، إلا أن نجيء بنجر لكان .

وقد تقع تفعل في موضع فعلنا في بعض المواضع ، ومثل ذلك قوله ، لرجل من بني سؤل مؤلّد^(١) :

ولقد أمرت على اللّيم يسبني فضيت ثمّ قلت لا يعنيني^(٢)
واعلم أن أسير بمنزلة سرت إذا أردت بأسير معنى سرت^(٣) .

واعلم أن الفعل إذا كان غير واجب لم يكن إلا النصب ، من قبل أنه إذا لم يكن واجبا رجعت حتى إلى أن وكى ، ولم تصر من حروف الابتداء كما لم تصر إذن في الجواب من حروف الابتداء إذا قلت : إذن أظنك ، وأظن غير واقع في حال حديثك .

وتقول : أيهم سار حتى يدخلها ، لأنك قد زعمت أنه كان سير ودخول ،

(١) الخصائص ٣ : ٣٣٠ ، ٣٣٢ وابن السجري ٢ : ٢٠٣ والخزانة ١ : ١٧٣ ، ٥٢٨ / ٢ : ١٦١ ، ١٦٦ ، ٢٩٣ ، ٤٩٧ / ٣ : ٢٣٢ / ٤ : ١٠٤ والعيني ٤ : ٥٨ والجمع ١ : ٩ / ٢ : ١٤٠ وشرح شواهد المغني ١٠٧ والأشمونى ١ : ١٨٠ / ٣ : ٦٠ ، ٦٣ والتصريح ٢ : ١١١ .

(٢) يعنى أنه يتزل من سبه من اللثام بمنزلة من لم يعنه ولم يقصده ، احتقاراً له ، فهو لذلك لا يجيبه بالسباب . .

والشاهد فيه هنا وضع « أمر » موضع مررت . ونظير ذلك وضع الفعل المستقبل بعد حتى في معنى الماضى إذا قلت سرت حتى أدخل بمعنى سرت فدخلت : لأنه لم يرد ماضيا منقطعا ، وإنما أراد أن هذا أمره ودأبه ، فجعله كالفعل الدائم .

(٣) السيرافى : « إنما يستعمل ذلك إذا كان الفاعل قد عُرِف منه ذلك الفعل خلقا وطبعاً ، ولا ينكر منه في المضى والاستقبال ، ولا يكون للفعل فعله مرة من الدهر » .

وإنما سألت عن الفاعل . ألا ترى أنك لو قلت : أين الذى سار حتى يدخلها وقد دخلها لكان حسناً ، ولجاز هذا الذى يكون لما قد وقع ، لأن الفعل ثم واقع ، وليس بمنزلة قلما سرت إذا كان نافياً لكثيراً ما^(١) ، ألا ترى أنه لو كان قال : قلما سرت فأدخلها ، أو حتى أدخلها ، وهو يريد أن يجعلها واجبة خارجة من معنى قلما ، لم يستقم إلا أن تقول : قلما سرت فدخلت وحتى دخلت ، كما تقول : ما سرت حتى دخلت . فإنما ترفع بحتى فى الواجب ، ويكون ما بعدها مبتدأً منفصلاً من الأول كان مع الأول فيما مضى أو الآن . وتقول : أسرت حتى تدخلها نصب ، لأنك لم تثبت سيراً تزعم أنه قد كان معه دخول .

هذا باب ما يكون العمل فيه من اثنين

وذلك قولك : سرت حتى يدخلها زيد ، إذا كان دخول زيد لم يؤدِّ ٤١٧ سيرك ولم يكن سببه ، فيصير هذا كقولك : سرت حتى تطلع الشمس ؛ لأن سيرك لا يكون سبباً لطلوع الشمس ولا يؤدِّيه ، ولكذلك لو قلت : سرت حتى يدخلها ثقلى ، وسرت حتى يدخلها بدنى ، لرفعت لأنك جعلت دخول ثقلك يؤدِّيه سيرك ، وبدنك لم يكن دخوله إلا بسيرك .

وبلغنا أن مجاهداً قرأ هذه الآية : « وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ » ؛ وهى قراءة أهل الحجاز^(٢) .

وتقول : سرت حتى يدخلها زيد وأدخلها ، وسرت حتى أدخلها ويدخلها

(١) السيرافى : « قوله : أين الذى سار حتى يدخلها ، لا يمنع الاستفهام من الرفع ، لأن السير موجب ، وإنما سأل عن صاحبه . وكذلك لو نفى فقال : ما رأيت الذى سار حتى يدخلها ، وما ضربت الذى سار حتى يدخلها ، لأن الاعتماد على نفي الرؤية » .

(٢) الآية ٢١٤ من سورة البقرة .. وقراءة الرفع هى قراءة نافع المدني ، كما فى تفسير أبى حيان ٢ : ١٤٠ وإتحاف فضلاء البشر ١٥٦-١٥٧ . وهو من يعنيه سيبويه بقوله : أهل الحجاز .

زيدٌ إذا جعلت دخولَ زيدٍ من سبب سيرك وهو الذي أدّاه ، ولا تجددُ بدًّا
من أن تجعله ههنا في تلك الحال ، لأنَّ رفع الأوّل لا يكون إلّا وسببُ
دخوله سيرُهُ .

وإذا كانت هذه حال الأوّل لم يكن بدٌّ للآخر من أن يتبعه ، لأنك
تعطفه على دخولك في حتّى ^(١) . وذلك أنه يجوز أن تقول : سرتُ حتّى يدخلها
زيدٌ ، إذا كان سيرك يؤدّي دخوله كما تقول : سرتُ حتّى يدخلها ثقلِي .
وتقول : سرتُ حتّى أدخلها وحتى يدخلها زيدٌ ، لأنك لو قلت : سرتُ حتّى
أدخلها وحتى تطلع الشمسُ كان جيّداً ، وصارت إعادتُك حتّى كإعادتِكَ
لهُ في تَبَّأ له ووَيْلُ له ، ومنَ عمرأ ومنَ أخو زيد . وقد يجوز أن تقول : سرتُ
حتّى يدخلها زيد ^(٢) إذا كان أدّاه سيرك . ومثل ذلك قراءة أهل الحجاز :
« وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولُ الرَّسُولُ ^(٣) » .

واعلم أنّه لا يجوز سرتُ حتّى أدخلها وتطلّع الشمس ^(٤) يقول : إذا
رفعت طلوع الشمس لم يجز ، وإن نصبت وقد رفعت ^(٥) فهو محالٌ حتّى
تنصب فعلك من قبيل العطف ، فهذا محالٌ أن ترتفع ، ولم يكن الرفع لأنَّ

(١) ط : «لأنه يعطف على دخولك في حتّى» .

(٢) ط : «عمرؤ» .

(٣) انظر ص ٢٥ الحاشية الثانية

(٤) السيراني : «لأن تطلع الشمس لا يرتفع أبداً ، لأن السير لا يؤدى إليه
ولا يكون سبباً له فبطل عطفه على أدخلها . ولا يجوز نصبه وليس قبله ما ينصبه ؛ لأن
حتّى إذا ارتفع ما بعدها فليست هي حتّى التي تنصب الفعل ، ولو أعاد حتّى وجعلها
ناصبية فقال : سرت حتّى أدخلها ، وحتى تطلع الشمس ، جاز» .

(٥) ط : «وقد رفعت فعلك» .

طلوع الشمس لا يكون أن يؤدّيه سيرك فترفع تطلع وقد حلت بينه وبين الناصبة^(١).

ويحسن أن تقول : سرتُ حتى تطلع الشمسُ وحتى أدخلها ، كما يجوز أن تقول : سرتُ إلى يوم الجمعة ، وحتى أدخلها . وقال امرؤ القيس^(٢) :

سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى تَكُلَّ مَطِيَّهُمْ وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يَقْدُنَ بِأَرْسَانِ^(٣)

فهذه الآخرة هي التي ترفع .

وتقول : سرتُ وسار حتى ندخلها ، كأنك قلت : سِرْنَا حَتَّى نَدْخُلَهَا .
وتقول : سرتُ حتى أسمع الأذان ، هذا وجهه وحدّه نصبٌ ، لأن سيرك ليس يؤدّي سَمْعَكَ الأذان ، إنما يؤدّيه الصُّبْحُ ، ولكنك تقول : سرتُ حتى أَكِلُ لَأَنَّ الكلال يؤدّيه سيرك .

وتقول : سرتُ حتى أَصْبَحَ ، لَأَنَّ الإصباح لا يؤدّيه سيرك إنما ٤١٨
هي غاية طلوع الشمس .

(١) السيرافي : « يعني أنك حلت بأدخلها المرفوعة بين تطلع وبين حتى الناصبة . كأنَّ أدخلها لو لم يكن وكان في موضعها تطلع الشمس ، بلحنا بجي الناصبة في موضع حتى التي يرتفع الفعل بعدها . فهذه حيلولة ما بين حتى وتطلع » . وبعده في ١ ، ب : « قال أبو الحسن : أنا أزعم أن حتى هذه هي التي ترفع ما بعدها ليست حتى التي تنصب ما بعدها » .

(٢) ديوانه ٩٣ والمقتضب ٢ : ٤٠ وابن يعيش ٥ : ١٤٤ والخزانة ٣ : ٢٧٥ والعيني ٤ : ٥٤٢ والأشمونى ٤ : ٣٠٩ والتصريح ١ : ٦٩ / ٢ : ٣٢٩ .

(٣) أى هو يسرى بأصحابه غازيا إلى أن تكل مطاياهم ، وأما الخيل فإنها تجهد وتنقطع فلا يجدى فيها أن تقاد بالأرسان . وكانوا يركبون المطى ويقودون الخيل . والأرسان : جمع رسن بالتحريك ، وهو الخيل والزام يجعل على الأنف . وسيأتى في ٢ : ٤١٧ من صفحات الأصل برواية : « حتى تكل غزيهم » .
والشاهد فيه أن « حتى » الأولى عاملة ، والثانية غير عاملة لأنها استثنائية .

هذا باب الفاء

اعلم أن ما انتصب في باب الفاء ينتصب على إضمار أن ، وما لم ينتصب فإنه يشرك الفعل الأول فيما دخل فيه ، أو يكون في موضع مبتدأ أو مبنى على مبتدأ أو موضع اسم مما سوى ذلك . وسأبين ^(١) ذلك إن شاء الله .

تقول : لا تأتيني فتحدثني ، لم ترد أن تدخل الآخر فيما دخل فيه الأول فتقول : لا تأتيني ولا تحدثني ، ولكنتك لما حوت المعنى عن ذلك تحوّل إلى الاسم ؛ كأنك قلت : ليس يكون منك إتيانٌ فحديثٌ ، فلما أردت ذلك استحال أن تضمّ الفعل إلى الاسم ، فأضمروا أن ، لأن أن مع الفعل بمنزلة الاسم ، فلما نَوُوا أن يكون الأول بمنزلة قولهم : لم يكن إتيانٌ ، استحالوا أن يضمّوا الفعل إليه ^(٢) ، فلما أضمروا أن حسن ؛ لأنه مع الفعل بمنزلة الاسم .

وأن لا تظهر ههنا ، لأنه يقع فيها معانٍ لا تكون في التمثيل ، كما لا يقع معنى الاستثناء في لا يكون ونحوها ، إلا أن تُضمّر . ولولا أنك إذا قلت لم آتِكَ صار كأنك قلت : لم يكن إتيانٌ ، لم يحز فأحدثك ، كأنك قلت في التمثيل فحديثٌ . وهذا تمثيل ولا يتكلم به بعد لم آتِكَ ، لا تقول : لم آتِكَ فحديثٌ . فكَذلك لا تقع هذه المعاني في الفاء إلا بإضمار أن ، ولا يجوز إظهار أن ، كما لا يجوز إظهار المضمّر في لا يكون ونحوها .

فإذا قلت : لم آتِكَ ، صار كأنك قلت : لم يكن إتيانٌ ، ولم يحز أن تقول فحديثٌ ، لأنّ هذا لو كان جائزاً لآ ظهرت أن .

ونظير جعلهم لم آتِكَ ولا آتِكَ وما أشبهه بمنزلة الاسم في النية ، حتّى

(١) ط : « وسنين » .

(٢) ب : « استحال أن تضمّ الفعل إليه » .

كانهم قالوا : لم يكُ إتيانٌ ، إنشادُ بعض العرب قولَ الفرزدق^(١) :

مَشَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بَيِّنٌ غُرَابُهَا^(٢)

ومثله قول الفرزدق أيضاً^(٣) :

وَمَا زُرْتُ سَلَمَى أَنْ تَكُونَ حَبِيبَةً إِلَى وَلَا دَيْنٍ بِهَا أَنَا طَالِبُهُ^(٤)

جرّه لأنه صار كأنه قال : لأنّ .

ومثله قول زهير :

بَدَأَ لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى وَلَا سَابِقٍ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيًا^(٥)

لَمَّا كَانَ الْأَوَّلُ تُسْتَعْمَلُ فِيهِ الْبَاءُ وَلَا تَغْيِيرُ الْمَعْنَى ، وَكَانَتْ مِمَّا يُلْزَمُ الْأَوَّلَ ٤١٩
نَوَوَهَا فِي الْحَرْفِ الْآخِرِ ، حَتَّى كَانَتْهُمْ قَدْ تَكَلَّمُوا بِهَا فِي الْأَوَّلِ .

(١) ديوانه ٢٣ . على أن البيت يروى أيضا للأخوص الرياحي . وانظر الخصائص
٢ : ٢٥٤ ، والإنصاف ١٩٣ ، ٣٩٥ ، ٥٦٥ وابن يعيش ٢ : ٥٢ / ٥ : ٦٨ / ٧ : ٥٧ /
٨ : ٦٩ والخزانة ٢ : ١٤٠ / ٣ : ٥٠٧ ، ٦١٣ وشرح شواهد المغنى ٢٩٥ .

(٢) سبق الكلام على البيت في ١ : ١٦٥ ، ٣٠٦ .

واستشهد به هنا على حمل جر « ناعب » على معنى تقدير الباء الزائدة في « مصلحين »
في النية .

(٣) ديوانه ٩٣ والإنصاف ٣٩٥ والعيني ٢ : ٥٥٦ والهمع ٢ : ٨١ وشرح شواهد
المغنى ٢٩٩ .

(٤) يقول : لم أزرها لمحبة فيها ولا لدين أطلبها به ، وإنما زرتها لغير ذلك .
قال الشاعر : هذا ظاهر لفظه ، وقيل المعنى : ماتركت زيارتها لغير محبة ولا لدين
تطالبني به ، ولكن خشية الرقباء . وبها ، أى منها . ويحتمل أن يريد : أنا به طالبها ،
فقتل .

والشاهد فيه كالذى قبله ، أى تقدير اللام في أن تكون ، ولذلك جر « دين » عطفا
على موضع المصدر المجرور .

(٥) سبق الكلام عليه في ١ : ١٦٥ . والشاهد فيه هنا جر « سابق » على تقدير الباء
الزائدة في « مدرك » ، أى لست بمدرك ولا سابق .

وكذلك صار لم آتِكَ بمنزلة لفظهم بلم يكن إتيانٌ ، لأنَّ المعنى واحد .

واعلم أنَّ ما ينتصب في باب الفاء قد ينتصب على غير معنَى واحدٍ ، وكلُّ ذلك على إضمار أنَّ ، إلَّا أنَّ المعانى مختلفةٌ ، كما أنَّ يَعْلَمُ اللهُ يَرْفَعُ كما يَرْفَعُ يَذْهَبُ زَيْدٌ ، وَعَلِمَ اللهُ يَنْتَصِبُ كما يَنْتَصِبُ ذَهَبَ زَيْدٌ ، وفيهما معنَى اليمين .

فالنصب^(١) ههنا في التمثيل كأنك قلت : لم يكن إتيانٌ فأن تحدثت والمعنى على غير ذلك ، كما أنَّ معنى عَلِمَ اللهُ لَا فَعْلَنَ غَيْرُ معنى رَزَقَ اللهُ . فأن تحدثت في اللفظ مرفوعةٌ بـيَكُنْ ؛ لأنَّ المعنى : لم يكن إتيانٌ فيكونُ حديثٌ .

وتقول : ما تأتيني فتحدثني ، فالنصبُ على وجهين من المعانى :

أحدهما : ما تأتيني فكيف تحدثني ، أى لو أتيتني لحدثتني .

وأما الآخر : فما تأتيني أبداً إلَّا لم تحدثني ، أى منك إتيانٌ كثيرٌ ولا حديثٌ منك .

وإن شئت أشركت بين الأول والآخر ، فدخل الآخرُ فيما دخل فيه الأول فتقول : ما تأتيني فتحدثني كأنك قلت : ما تأتيني وما تحدثني .

فمثلُ النصب قوله عزَّ وجلَّ : « لَا يُقْضَى عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا^(٢) » . ومثل الرفع [قوله عزَّ وجلَّ] : « هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ . وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ^(٣) » .

(١) ط : « والنصب » .

(٢) الآية ٣٦ من سورة فاطر .

(٣) الآيات ٣٥ ، ٣٦ من المرسلات .

وإن شئت رفعت على وجه آخر ، كأنك قلت : فأنت تحدثنا . ومثل ذلك قول بعض الحارثيين (١) :

غَيْرَ أَنَّا لَمْ تَأْتِنَا بَيِّقِينَ فَرَجَّيْ وَنُكْثِرُ التَّأْمِيلَ (٢)

كأنه قال : فنحن نرجى . فهذا في موضع مبنى على المبتدأ .

وتقول : ما أتيتنا فتحديثنا ، فالنصب فيه كالنصب في الأول ، وإن شئت رفعت على : فأنت تحدثنا الساعة ، وارفع فيه يجوز على ما .

وإنما اختير النصب لأن الوجه ههنا وحد الكلام أن تقول : ما أتيتنا فحدثتنا ، فلما صرفوه عن هذا الحد ضعف أن يضموا بفعل إلى فعلت فحملوه على الاسم ، كما لم يجوز أن يضموا إلى الاسم في قولهم : ما أنت منا فتتضرنا (٣) ونحوه .

وأما الذين رفعوه فحملوه على موضع أتيتنا ، لأن أتيتنا في موضع فعل مرفوع ، وتحديثنا ههنا في موضع حدثتنا (٤) .

(١) ابن يعيش ٧ : ٣٦ والخزانة ٣ : ٦٠٦ ، ٦١٥ وشرح شواهد المغني ٢٩٥ .

(٢) أي لم تأتينا عن إخواننا بخبر اليقين ، فنحن نكثر من الرجاء ليكون الأمر على خلاف ما أخبرت . ويروى : « لم يأتنا » بضمير الغائب .

والشاهد فيه : قطع ما بعد الفاء ورفعها ، ولو أمكنه النصب على الجواب لكان أحسن .
(٣) بعده في ١ ، ب وبعض أصول ط : « يعنى أنت » ، وواضح أنها تعليق .

(٤) السيرافي : « وجهها النصب في تحديثنا جيدان وإن كان الفعل الأول ماضيا والجواب مستقبلا . وأما الرفع فأحد وجهيه جيد والآخر ضعيف . وقد أجازته سيبويه على ضعفه . فأما الوجه الجيد فعلى قولك : ما أتيتنا فأنت تحدثنا الساعة . وأما الوجه الضعيف فأن تريد ما أتيتنا فحدثتنا . والجيد في ذلك وحد الكلام أن تعطف الماضي على الماضي ، ولكن الذي رفعه حملة على أن « ما » إذا وقع بعدها فعل يعرب لم يكن إلا مرفوعا ، وصار موضع الماضي موضع رفع ، فلذلك رفع المستقبل الذي بعده ، وهو في موضع حدثنا . ومعناه معنى ما كنت تأتينا فتحديثنا ، والإتيان والحديث منفيان فيما مضى . »

وتقول : ما تأتينا فتكلم إلا بالجميل . فالعنى أنك لم تأتينا إلا تكلمت بجميل ، ونصبه على إضمار أن كما كان نصب ما قبله على إضمار أن ، وتمثله كتمثيل الأول . وإن شئت رفعت على الشَّرْكَه كأنه قال : وما تكلم إلا بالجميل .

٤٢٠ ومثل النصب قول الفرزدق ^(١) :

وما قام منا قائمٌ في ندينا فينطق إلا بالتى هي أعرف ^(٢)

وتقول : لا تأتينا فتحدثنا إلا ازددنا فيك رغبةً ، فالنصب ههنا كالنصب في : ما تأتيني فتحدثني إذا أردت معنى : ما تأتيني محدثاً ، وإنما أراد معنى ^(٣) : ما أتيتني محدثاً إلا ازددت فيك رغبةً . ومثل ذلك قول اللعين ^(٤) :

وما حلَّ سعدى غريباً ببلدةٍ فينسب إلا الزبرقان له أب ^(٥)

وتقول : لا يسعنى شيء فيعجز عنك ، أى لا يسعنى شيء فيكون عاجزاً

(١) ديوانه ٥٦١ والخزاعة ٣ : ٦٠٧ والعينى ٤ : ٣٩٠ والأشمونى ٣ : ٣٠٤ ،

(٢) الندى : النادى ، وهو مجلس القوم ومتحدثهم . أى إذا نطق ناطق منا فى مجلس الجماعة عرف صواب قوله فلم ترد مقالته .

والشاهد فيه : نصب ما بعد الفاء على الجواب ، ولا عبرة بدخول «إلا» بعده ناقضة للنهى .

(٣) كلمة «معنى» من أ ، ب فقط .

(٤) الخزاعة ١ : ٥٣٠ / ٣ : ٦٠٨ .

(٥) يقول : الزبرقان بن بدر السعدى ، سيد قومه وأعرفهم ، فإذا حل رجل من بني سعد فى قوم غريباً ، فسئل عن نسبه لم ينتسب إلا إليه .

والشاهد فيه : نصب ما بعد الفاء على الجواب ، والرفع جائز على القطع . ويروى : «الزبرقان» بالنصب على نزع الحافض ، كما فى الخزاعة ، أى إلا إلى الزبرقان ، وجملة «له أب» حال من الزبرقان .

عنك ولا يسعني شيء إلا لم يعجز عنك . هذا معنى هذا الكلام . فإن حملته على الأول قبُح المعنى ؛ لأنك لا تريد أن تقول : إن الأشياء لا تسعني ولا تعجز عنك ، فهذا لا يتوهم أحد .

وتقول : ما أنت منا فتحدّثنا ، لا يكون الفعل محمولا على ما ؛ لأن الذي قبل الفعل ليس من الأفعال (١) فلم يشأ كله ، قال الفرزدق (٢) :
ما أنت من قيس فتنبّح دونها ولا من تميم في اللهأ والغلاصم (٣)
وإن شئت رفعت على قوله :

* فترجى ونكثر التأميلا (٤) *

وتقول : ألا ماء فأشرب به ، وليته عندنا فيحدّثنا . وقال أمية بن أبي الصلت (٥) :

ألا رسول لنا منّا فيخبرنا ما بعد غايتنا من رأس مجرانا (٦)

(١) فقط : « ليس من الفعل » .

(٢) ديوانه ٨٥٦ برواية : « في الرؤوس الأعظم » ، والجمع ٢ : ١٣ .

(٣) البيت من قصيدة يهجو بها جريرا وقيس بن عيلان ، ورواية الديوان : « فما أنت من قيس » . يقال نبّح ينبّح وينبّح . واللهأ ، بالفتح : جمع لهأ ، وهي مدخل الطعام في الحلق . والغلاصم : جمع غلصمة بالفتح ، وهي رأس الحلقوم . ويكنى باللهأ والغلاصم عن أعلى القوم وجلتهم . وكان جرير يكافح عن قيس لحؤولته فيهم . فيجعل مهاجته عنهم نباحا على طريق الاستعارة ، ونفى عنه الشرف في تميم بأن يحل منهم مكان الرأس في العلو والرفعة .

والشاهد فيه : نصب « تنبّح » على الجواب ، ولو قطع فرفع لحاز .

(٤) انظر ص ٣١ الحاشية الثانية .

(٥) ديوانه ٦٢ والعينى ٤ : ٤١٢ وشذور الذهب ٣٠٩ .

(٦) يقول : ألا رسول يبعث من الأموات فيخبرنا عن المدة التي تنقضي بين موتنا ومبعثنا . يقول على طريق الوعظ : لا يدري امرؤ حقيقة ما يكون بعد الموت . وضرب المجزى والغاية مثلا ، وأصلهما في سباق الخيل .

والشاهد فيه : نصب « يخبرنا » على الجواب بالفاء . ولو قطع فرفع لحاز .

(٣ - سيويه ج ٣)

لا يكون في هذا إلا النصب ، لأنَّ الفعل لم تَضُمَّه إلى فعلٍ .

وتقول : أَلَا تَقَعُ الْمَاءُ فَتَسْبِغُ^(١) ، إذا جعلت الآخر على الأول ، كأنك قلت : أَلَا تَسْبِغُ . وإن شئت نصبته على ما انتصب عليه ما قبله ، كأنك قلت : أَلَا يكون وقوعُ فأن تسبغ . فهذا تمثيلٌ وإن لم يتكلم به .

والمعنى في النصب أنه يقول : إذا وقعت سبغت .

وتقول : أَلَمْ تَأْتِنَا فَتَحْدِثْنَا ، إذا لم يكن على الأول . وإن كان على الأول جزمت . ومثل النصب قوله^(٢) :

أَلَمْ تَسْأَلْ فَتُخْبِرَكَ الرَّسُومُ عَلَى فِرْتَاجٍ ، وَالطَّلَلُ الْقَدِيمُ^(٣)

وإن شئت جزمت على أول الكلام .

وتقول : لَا تَمُدُّهَا فَتَشْقَهَا ، إذا لم تحمل الآخر على الأول . وقال عز وجل : « لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيَسْحَاحَكُمْ بِعَذَابٍ^(٤) » . وتقول : لَا تَمُدُّهَا فَتَشْقَهَا ، إذا أشركت بين الآخر والأول كما أشركت بين الفعلين في لم . وتقول : ائْتِنِي فَأُحَدِّثْكَ . وقال أبو النجم^(٥) :

(١) كذا وردت « تقع » متعدية ، والمعروف تعديتها بمن أو على أو في ومحوها .

(٢) البيت من الخمسين . وانظر اللسان (فرتج) .

(٣) في اللسان : « أَلَمْ تَسْأَلْ فَتُخْبِرَكَ » . وفرتاج : موضع في بلاد طيء .

والشاهد فيه : نصب ما بعد الفاء . والرفع جائز ، وكذلك الجزم .

(٤) الآية ٦١ من سورة طه . أسحته : استأصل ما عنده ، وكذلك سحته .

والقراءة هنا بالفتح قراءة جمهور القراء . وقرأ حمزة والكسائي وحفص والأعمش وطلحة وابن جرير : « فَيَسْحَاحَكُمْ » بضم الياء .

(٥) ابن يعيث ٧ : ٢٦ والعيني ٤ : ٣٨٧ والأشمونى ٣ : ٣٠٢ والتصريح

٢ : ٢٣٩ والجمع ١ : ١٥٨ ، ١٨٢ / ٢ : ٧ ، ١٠ .

يا ناقُ سِيرِي عَنَّا فسيحاً إلى سُلَيْمَانَ قَسْطَرِيحاً (١)

ولا سبيلَ ههنا إلى الجزم ؛ من قبلِ أَنَّ هذه الأفعال التي يدخلها الرفعُ والنصبُ والجزمُ ، وهي الأفعال المضارعةُ ، لا تكون في موضعِ أَفْعَلَ أبداً ، لأنها إنما تنتصبُ وتنجزمُ بما قبلها (٢) ، وأفْعَلَ مبنيةٌ على الوقفِ .

فإن أردت أن تجعل هذه الأفعال أمراً أدخلت اللامَ ، وذلك قولك : ائْتِه فليحدثْكَ ، وفيحدثْكَ إذا أردت المجازاةَ . ولو جاز الجزمُ في : ائْتِنِي فأحدثْكَ ونحوها قلت : تحدثْني تريد به الأمرَ .

وتقول : أَلَسْتُ قد أتيتنا فتحدثْنا ، إذا جعلته جواباً ولم تجعل الحديثَ وقعَ إلا بالإنيان ؛ وإن أردت فحدثْنا رفعت (٣) .

وتقول : كأنَّكَ لم تأتنا فتحدثْنا ؛ وإن حملته على الأوّل جزمت . وقال رجل من بني دارم (٤) :

كأنَّكَ لم تَذبحِ لأهلكَ نَعْجَةً فيصْبِحَ مُلْقَى بالفناءِ إهابها (٥)

(١) العتق : ضرب من السير . والفسيح : الواسع . وسليمان هو ابن عبد الملك . والشاهد فيه : نصب ما بعد الفاء على جواب الأمر .

(٢) ط : « إنما تنصب وتنجزم بما قبلها » .

(٣) ١ : « وإن أراد » . وقال السيرافي : « لأن معناه قبل دخول الاستفهام : ما أتيتنا فتحدثنا ، فننصبه بجواب الجحد ، ثم تدخل ألف الاستفهام على المنصوب ولا يتغير . وإن رفعت فعلى معنى فحدثنا ، وهو مثل قولك : سرت فأدخلها ، على معنى فإذا أنا داخل » .

(٤) البيت من الخمسين ، ولم أجده في مرجع آخر .

(٥) الإهاب : الجلد ما لم يدبغ .

والشاهد فيه : نصب ما بعد الفاء على الجواب وإن كان معناه الإيجاب : لأنه كان قبل دخول « كأن » منفياً على تقدير : لم تذبح نعجة فيصبح إهابها ملقى ، ثم دخلت عليه كأن فأوجبت ، فبقى على لفظه منصوباً .

وتقول : وَدَّ لَوْ تَأْتِيهِ فَتُحَدَّثُ . والرفعُ جيدٌ على معنى التَّعْنِي . ومثله قوله

عزَّ وجلَّ : « وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ ^(١) » . وزعم هارون ^(٢) أنها في بعض المصاحف : « وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُوا ^(٣) » .

وتقول : حسبته شتَمَني فَأُثِبَ عليه ، إذا لم يكن الوثوبُ واقعاً ، ومعناه : أنْ لَوْ شتَمَني لَوُثِبْتُ عليه ^(٤) . وإن كان الوثوبُ قد وقع فليس إلا الرفعُ ؛ لأنَّ هذا بمنزلة قوله : أَلَسْتَ قَدْ فَعَلْتَ فَأَفْعَلُ .

واعلم أنَّك إن شئت قلت : ائْتِنِي فَأُحَدِّثْكَ ، ترفع . وزعم الخليل : أنَّك لم ترد أن تجعل الإتيان سبباً لحديث ، ولكنك كأنك قلت : ائْتِنِي فَأَنَا مَن يُحَدِّثُكَ البتَّةَ ، جئتَ أو لم تجيء . قال النابغة الذبياني ^(٥) :

ولا زالَ قبرٌ بين تُبْنَى وجاسمٍ عليه من الوسمى جَوْدٌ ووايلٌ ^(٦)

(١) الآية ٩ من سورة القلم

(٢) هارون بن موسى الأزدي العتكي النحوي البصري ، صاحب القراءات . روى عن أبي عمرو بن العلاء ، وابن إسحاق ، وعبد الله بن أبي إسحاق ، والخليل بن أحمد ، وعدة . وعنه : شعبة ووكيعة ، وبهز بن أسد وغيرهم . تهذيب التهذيب ١١ : ١٤ .

(٣) وكذا في تفسير أبي حيان ٨ : ٣٠٩ بدون تعيين للمصحف ولا للقارئ .

(٤) السيرافي : « ويجوز رفعه إذا كان الوثوب واقعاً ؛ لأن تقديره : فأنا واثب عليه كقولك : سرت فأدخلها إذا كان الدخول واقعاً . وقال أبو عمر : حسبته شتَمَني فَأُثِبَ عليه ، أي كان منه شتَمي فيكون مني الوثوب عليه ، فلما جاء الثاني على غير مجيء الأول ، لأن الأول ماض والثاني غير ماض ، نصبتَه ؛ لأنه أشبه الثاني وجوابه . »

(٥) ديوان النابغة ٦٢ . ومعجم البلدان (تبني) .

(٦) تبني : بلدة بجوار من أعمال دمشق . وكذلك جاسم : موضع قريب من دمشق . وفي المعجم : « فلا زال قبر » ، وفي الديوان :

سقى الغيث قبراً بين بصرى وجاسم بقيت من الوسمى قطر ووايل

قال ياقوت : « قصد الشعراء بالاستسقاء للقبور وإن كان الميت لا ينتفع به أن يتزله الناس فيمرون على ذلك القبر فيرحمون من فيه . » والحدود والوايل أغزر المطر ، وخص الوسمى لأنه أطرف المطر عندهم ؛ لإتيانه عقب القيظ . يرثي بهذا النعمان بن الحارث الغساني .

فِيُنْبِتُ حَوْذَانًا وَعَوْفًا مُتَوَرًّا سَاتِبُهُ مِنْ خَيْرٍ مَا قَالَ قَائِلُ^(١)

وذلك أنه لم يرد أن يجعل النبات جواباً لقوله : ولا زال ، ولا أن يكون متعلقاً به ، ولكنه دعاء ثم أخبر بقصة السحاب ، كأنه قال : فذاك يُنْبِتُ حَوْذَانًا . ولو نصب هذا البيت قال الخليل^(٢) لجاز ، ولكننا قبلناه رفعاً^(٣) :

أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبْعَ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقُ وَهَلْ تُخْبِرُكَ الْيَوْمَ بَيْدَاءَ سَمَلَقُ^(٤)

لم يجعل الأول سبباً للآخر ، ولكنه جعله ينطق على كل حال ، كأنه قال : فهو مما ينطق^(٥) كما قال : اثنتي فأحدثك ، فجعل نفسه من يحدثه على كل حال .

وزعم يونس : أنه سمع هذا البيت بألم . وإنما كتبت ذالاً لئلا يقول ٤٢٣

(١) الحوذان والعوف : نباتان طيبا الريح ، والحوذان أطيب . ساتبه ، أى سائى عليه بخير القول ، وأذكره بأحسن الذكر .

والشاهد في هذا البيت رفع « ينبت » لأنه جعله خبراً ولم يجعله جواباً .

(٢) كذا في ١ ، ب وبعض أصول ط . وفي ط : « قال الخليل ولو نصب هذا البيت لجاز » .

(٣) قبلناه : تلقيناه ، كما تلقى القابلة الولد ، والمستقى الداء . وبعده في ط : « وقال » .

(٤) البيت لجميل في ديوانه ١٤٤ والأغاني ٨ : ١٤٥ وابن يعيش ٧ : ٦٣ والخزانة ٣ : ٦٠١ والعيني ٤ : ٤٠٣ والتصريح ٢ : ٢٤٠ والجمع ٢ : ١١ ، ١٣١ وشرح شواهد المعنى ١٦٢ ، واللسان (سملق) . والقواء : القفر . وقد تخيله ناطقاً ليُعتبر بدروسه وتغيره ، ثم نقي ذلك وحقق أنه لا يجيب سائله لعدم القاطنين به . والبيداء : القفر . والسملق : الأرض المستوية ، أو الجرداء لا شجر فيها . وفي ١ : « ألم تسأل » و « وهل يخبرنك » .

والشاهد فيه رفع « ينطق » على الاستثناف والقطع ، أى فهو ينطق . ولو أمكنه النصب على الجواب لكان أحسن .

(٥) ١ ، ب : « وهو مما ينطق » .

إنسان : ففعل الشاعر قال ألا . وسألت الخليل عن قول الأعشى ^(١) :

لقد كان في حَوْلٍ ثَوَاءٌ ثَوَيْتُهُ تُقْضَى لُبَانَاتٌ وَيَسَامُ سَائِمٌ ^(٢)

فرفعه وقال : لا أعرف فيه غيره ؛ لأنَّ أوَّل الكلام خبرٌ وهو واجب ،
كأنه قال : ففي حَوْلٍ تقضى لُبَانَاتٌ وَيَسَامُ سَائِمٌ . هذا معناه ^(٣) .

واعلم أن الفاء لا تُضمَر فيها أن في الواجب ، ولا يكون في هذا الباب إلا
الرفع ، وستبين لم ذلك . وذلك قوله : إِنَّهُ عِنْدَنَا فَيُحَدِّثُنَا ، وسوف آتية فأحدُّثُهُ
ليس إلا ، إن شئت رفعته على أن تُشرك بينه وبين الأوَّل ، وإن شئت كان
منقطعاً ؛ لأنَّك قد أوجبت أن تفعل فلا يكون فيه إلا الرفع . وقال عز وجل :
« فَلَا تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ ^(٤) » فارتفعت لأنه لم يُخبر عن المالكين أنهما
قالا : لَا تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ ، ليَجْعَلَا كُفْرَهُ سبباً لتعليم غيره ، ولكنه على
كَفَرُوا فَيَتَعَلَّمُونَ .

(١) ديوانه ٥٦ والأزمنة ٢ : ٣١١ وابن السجري ١ : ٣٦٣ وابن يعيش ٣ : ٦٥
وشرح شواهد المغني ٢٩٧ .

(٢) يخاطب نفسه . والثواء : الإقامة ، ثوى يثوى . وهو بالجر بدل من حَوْل ،
ويجوز نصبه على تقدير ثويته ثواء . واللبانة ، بالضم : الحاجة ، ولبانات مرفوع على أنه
نائب فاعل ، ويروى : « تقضى لبانات » ، يجعل تقضى مصدراً ولبانات مجروراً بالإضافة ،
وتتمة هذه الرواية الأخيرة : « ويسام سائم » ينصب الفعل ، كما هو في شرح الأخفش .
والشاهد فيه : رفع يسام لأنه خبر واجب معطوف على تقضى ، واسم كان مضمراً
فيها ، والتقدير : لقد كان الأمر تقضى لبانات في الحَوْل الذي ثويت فيه ، ويسام من أقام
فيه لظوله .

(٣) بعده في ١ ، ب : « قال أبو الحسن : النحويون يقولون : تقضى لبانات ويسام
سائم . نصبوا يسام لأن تقضى اسم » .
(٤) الآية ١٠٢ من سورة البقرة .

ومثله : « كُنْ فَيَكُونُ »^(١) ، كأنه قال : إنما أمرنا ذاك فيكون^(٢) .

وقد يجوز النصب في الواجب في اضطراب الشعر ، ونصبه في الاضطراب من حيث انتصب في غير الواجب ، وذلك لأنك تجعل أن العاملة . فمما نصب في الشعر اضطراباً قوله^(٣) :

سَأَتْرُكُ مَنْزِلِي لِبْنِي تَمِيمٍ وَأَلْحَقُ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرِيحاً^(٤)

وقال الأعشى ، وأنشدناه يونس^(٥) :

ثُمَّ لَا تَجْزُونِي عِنْدَ ذَاكُمْ وَلَكِنْ سَيَجْزِينِي إِلَهُ فَيُعْقِبَا^(٦)

(١) الآية ٤٠ من سورة النحل أو ٨٢ من يس .

(٢) السيرافي : « فيكون ليس بجواب لكن » ، لأن الكلام الأول وجوابه جميعاً من كلام واحد ، غير منقطع أحدهما من الآخر . ولم يرد الله عز وجل أنه يقول للشيء : كن فيكون ، وكن فيكون مقولان للشيء ، والذي قيل للشيء : كن حسب . ثم خبر عنه أنه يكون ، فصار يكون كلاماً منفرداً مستأنفاً ، ودخلت عليه الفاء لأنه عطف جملة على جملة .

(٣) ط : « قول الشاعر » ، والبيت للمغيرة بن حبياء . وانظر ابن يعيش ١ : ٢٧٩ والخزانة ٣ : ٦٠٠ والعيني ٤ : ٣٩٠ والأشموقي ٣ : ٣٠٥ والجمع ١ : ٧٧ / ٢ : ١٠ ، ١٦ ، ٧٣ وشرح شواهد المغني ١٦٩ .

(٤) الشاهد فيه نصب فاستريح بعد الفاء في ضرورة الشعر فيما ليس فيه معنى النفي أو الطلب . ويروى : « لأستريح » ، فلا ضرورة فيه .

(٥) هذا ما في ط . وفي أ ، ب « وأنشدنا يونس » . والبيت في ديوان الأعشى ٩٠ برواية : « هنالك لا تجزوني » . وفي أ : « لا تجزوني » ، تحريف

(٦) قبله :

وأدفع عن أعراضكم وأعيركم لسانا كمقراض الخفاجي ملحياً
يقول : لا أبتغي بما أصنع منكم جزاء ، ولكننا أجرى على الله . ويقال أعقبه الله بطاعته ، أي جازاه .

والشاهد فيه نصب « يعقب » بعد الفاء في ضرورة الشعر فيما ليس فيه معنى النفي أو الطلب . ويجوز أن يريد النون الخفيفة ، وهو أسهل في الضرورة .

وهو ضعيف في الكلام . وقال طرفة (١) :

لَنَا هَضْبَةٌ لَا يَدْخُلُ الذَّلُّ وَسَطَهَا وَيَأْوِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ فَيُعَصَمُ (٢)

وكان أبو عمرو يقول : لَنَا تَنَا فَنَشْتُمُكَ . ٤٢٤

وسمعتُ يونس يقول : مَا أَتَيْتَنِي فَأَحَدْتُكَ فِيمَا أَسْتَقْبِلُ ، فَقُلْتُ لَهُ : مَا تَرِيدُ بِهِ ؟ فَقَالَ : أُرِيدُ أَنْ أَقُولَ مَا أَتَيْتَنِي فَأَنَا أَحَدْتُكَ وَأُكْرِمُكَ فِيمَا أَسْتَقْبِلُ .

وقال : هَذَا مِثْلُ اعْتَنَى فَأَحَدْتُكَ ، إِذَا أَرَادَ ابْنِي فَأَنَا صَاحِبُ هَذَا .

وسأله عن : « أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً » (٣) ، فقال : هَذَا وَاجِبٌ ، وَهُوَ نَبِيٌّ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَسْمَعُ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً (٤) فَكَانَ كَذَا وَكَذَا . وَإِنَّمَا خَالَفَ الْوَاجِبُ النَّفْيَ لِأَنَّكَ تَنْقُضُ النَّفْيَ إِذَا نَصَبْتَ وَتَغَيَّرَ الْمَعْنَى ، يَعْنِي أَنَّكَ تَنْفِي الْحَدِيثَ وَتُوجِبُ الْإِتْيَانَ ، تَقُولُ : مَا أَتَيْتَنِي قَطُّ فَتَحَدَّثَنِي إِلَّا بِالْشَّرِّ ، فَقَدْ تَقَضَّتْ نَفْيَ الْإِتْيَانِ وَزَعَمْتَ أَنَّهُ قَدْ كَانَ .

وتقول : مَا تَأْتَيْتَنِي فَتَحَدَّثَنِي ، إِذَا أَرَدْتَ مَعْنَى فَكَيْفَ تَحَدَّثَنِي ، فَأَنْتَ لَا تَنْفِي الْحَدِيثَ ، وَلَكِنَّكَ زَعَمْتَ أَنَّ مِنْهُ الْحَدِيثَ ، وَإِنَّمَا يَحْمِلُ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ تَرْكُ الْإِتْيَانِ (٥) .

(١) ديوانه ٤ والمقتضب ٢ : ٢٤ والمختضب ١ : ١٩٧ .

(٢) ط والشتمري : « لا يتزل » ، وأثبت رواية الأصل ، ب والديوان ،

كنى بالهضبة عن عزة قومه ومنعتهم . يأوي : يلجأ . يعصم : يمنع . والشاهد فيه نصب « يعصم » في الضرورة ، كما سبق في نظائره .

(٣) الآية ٦٣ من سورة الحج .

(٤) ب ، ط : « أَسْمَعُ أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً » .

(٥) في أ : « وَمَا يَحْمِلُ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ تَرْكُ الْإِتْيَانِ » .

وتقول : ائتنى فأحدثك ، فليس هذا من الأمر الأول في شيء .

وإذا قلت : قد كان عندنا فسوف يأتينا فيحدثنا ، لم تزد^(١) على أن جئت بواجب كالأول ، فلم يحتاجوا إلى أن ، لما ذكرت لك ، ولأن تلك لمعاني لا تقع هاهنا ، ولو كانت الفاء والواو وأو ينصبن لأدخلت عليهن الفاء والواو للعطف ، ولكنها كحتم في الإضمار والبدل ، فشبهت بها لما كان النصب فيها الوجه ؛ لأنهم جعلوا الموضع الذي يستعملون فيه إضمار أن بعد الفاء كما جعلوه في حتم ، وإنما يضمن إذا أراد معنى الغاية ، وكاللام في ما كان ليفعل .

هذا باب الواو

اعلم أن الواو ينتصب ما بعدها في غير الواجب من حيث انتصب ما بعد الفاء ، وأنها قد تشارك بين الأول والآخر كما تشارك الفاء ، وأنها يستقبح فيها أن تشارك بين الأول والآخر كما استقبح ذلك في الفاء ، وأنها يحى ما بعدها مرتفعاً منقطعاً من الأول كما جاء ما بعد الفاء .

واعلم أن الواو وإن جرت هذا الجرى فإن معناها ومعنى الفاء مختلفان .
ألا ترى الأخطل قال^(٢) :

(١) : «لم تزد» .

(٢) كذا وردت النسبة هنا للأخطل . والمشهور أنه لأبي الأسود الدؤلى ، ملحقات ديوانه ١٣٠ . ونسب أيضا إلى سابق البربرى ، والطرماس ، والمتوكل اللبى . انظر الخزانة ٣ : ٦١٧ وشرح شواهد المغنى ٢٦١ والعينى ٤ : ٣٩٣ والمقتضب ٢ : ١٦ وابن يعيش ٧ : ٢٤ والتصريح ٢ : ٢٣٨ والأشمونى ٢ : ٢٠٧ والمؤتلف ١٧٩ ، ومعجم المرزبانى ٤١٠ .

لَاتَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ^(١)

٤٢٥ فلو دخلت الفاء ههنا لأفسدت المعنى ، وإنما أراد لا يجتمعن النهى والإتيان ، فصار تأتي على إضمار أن^(٢) .

ومما يدلُّك أيضاً على أن الفاء ليست كالواو قولك : مررتُ بزيدٍ وعمرو ، ومررتُ بزيدٍ فعمرو ، تريد أن تعلم^(٣) [بالفاء] أن الآخر مرَّ به بعد الأول .

وتقول : لا تأكل السمك وتشرب اللبن ، فلو أدخلت الفاء ههنا فسد المعنى . وإن شئت جزمت على النهى في غير هذا الموضع . قال جرير^(٤) :

وَلَا تَشْتِمِ الْمَوْلَى وَتَبْلُغْ أَدَاتَهُ فَإِنَّكَ إِن تَفْعَلْ تُسَفِّهُ^(٥) وَتَجْهَلِ

وَمَنْعَكَ أَنْ يَنْجِزَ فِي الْأَوَّلِ^(٦) لِأَنَّهُ إِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يَقُولَ لَهُ : لَا تَجْمَعُ بَيْنَ

(١) أى إذا أردت النصيح بترك خلق فينبغى أن تكون أنت تاركاً له وإلا عدت ذلك منه عجزاً ، ولحقك من جراء ذلك عار عظيم . وعار خبر مبتدأ محذوف ، أى هو عار ، وعظيم صفته . وهذه الجملة دليل جواب إذا . ومعناه من قوله تعالى : «أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم» .

والشاهد فيه نصب «وتأتى» بإضمار أن ، والمعنى : لا يكن منك أن تنهى وتأتى . (٢) السيرافى : «نقل عن الأصمعى أنه كان يقول : لم أسمعها إلا وتأتى مثله ، مرفوع على القطع . ولا يصح هذا إلا بأن تكون الواو فى معنى الحال ، كأنه قال : لآتته عن خلق وأنت تأتى مثله ، أى وهذه حالك . وهذا فى معنى النصب صحيح» .

(٣) ١ : «يريد أن يعلم» بالياء .

(٤) لم يرد البيت فى ديوان جرير . وانظر ابن يعيش ٧ : ٣٣ ، ٣٤ .

(٥) المولى هنا ابن العم . والأداة : الأذى . سفَّهه : نسبه إلى السفه ، وهو الجهل وخفة الحلم .

والشاهد فيه جزم «تبلغ» لأنه داخل فى النهى .

(٦) ط : «يجزم فى الأول» .

اللبن والسّمك ، ولا يَنْهَاهُ أَنْ يَأْكُلَ السّمكَ عَلَى حِدَةٍ وَيَشْرَبَ اللَّبْنَ عَلَى حِدَةٍ ،
فَإِذَا جَزَمَ فَكَأَنَّهُ نَهَاهُ أَنْ يَأْكُلَ السّمكَ عَلَى كُلِّ حَالٍ أَوْ يَشْرَبَ اللَّبْنَ عَلَى
كُلِّ حَالٍ .

ومثل النصب في هذا الباب قول الخطيئة (١) :

أَلَمْ أَكُ جَارِكُمْ وَيَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ (٢)

كَأَنَّهُ قَالَ : أَلَمْ أَكُ هَكَذَا وَيَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ . وقال دُرَيْدُ بْنُ
الصَّمَّةِ (٣) :

قَتَلْتُ بَعِيدَ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ ذُوًّا بَا فَلَمْ أَفْخَرُ بِذَاكَ وَأَجْزَعًا (٤)

وتقول : لَا يَسَعُنِي شَيْءٌ وَيَعْجِزُ عَنْكَ ، فَاتْتَصَبُ الْفَعْلَ هَاهُنَا مِنَ الْوَجْهِ
الَّذِي اتْتَصَبَ بِهِ فِي الْفَاءِ ، إِلَّا أَنَّ الْوَاوَ لَا يَكُونُ مَوْضِعُهَا فِي الْكَلَامِ
مَوْضِعَ الْفَاءِ .

(١) ديوانه ٢٦ والعينى ٤ : ٤١٧ والهمع ٢ : ١٣ وشرح شواهد المغنى ٣٢١ .

(٢) يقول هذا لآل الزبرقان بن بدر ، وكانوا قد جفوه فانتقل عنهم وهجاهم .
ط : « وتكون » بالتاء في البيت وما سياتى . وأثبت ما في أ ، ب . وفي الديوان : « فيكون
بيني » .

والشاهد فيه نصب « وتكون » بإضمار « أن » ، والتقدير : أَلَمْ يَقَعْ أَنَّ أَكُونُ جَارَكُمْ
وَتَكُونُ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ الْمَوَدَّةُ .

(٣) ابن الشجرى ١ : ٣٧٣ .

(٤) كان ذُوَابُ الْأَسَدَى ، أو أَحَدُ قَوْمِهِ ، قَدْ قَتَلَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الصَّمَّةِ أَخَا دُرَيْدٍ ،
فَقَتَلَهُ دُرَيْدٌ بِأَخِيهِ . واللدة : الترب . يقول : لَمْ أَجْمَعْ بَيْنَ الْفَخْرِ وَالْجَزَعِ ، بَلْ فَعُخِرْتُ
بِإِدْرَاكِ ثَارِ أَخِي غَيْرِ جَاذِعٍ مِنْ قَوْمٍ قَاتِلِ أَخِي ؛ لِعِزَّتِي وَمَنْعَتِي .
والشاهد فيه نصب « أَجْزَعُ » بإضمار « أن » ، أى لَمْ يَكُنْ مِنِّى فَخْرٌ وَجَزَعٌ .

وتقول : ائتنى وآتيك ، إذا أردت ليكن إتيانك وأن آتيك ،
 تعنى (١) إتيانك وإتيان منى . وإن أردت الأمر أدخلت اللام كما فعلت
 ٤٢٦ ذلك فى الفاء حيث قلت : ائتنى فلا حدثك (٢) ، فتقول : ائتنى ولا تترك .

ومن النصب فى هذا الباب قوله عز وجل : « وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ
 جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمِ الصَّابِرِينَ » (٣) ، وقد قرأها بعضهم (٤) : « وَيَعْلَمِ
 الصَّابِرِينَ » .

وقال تعالى : « وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ
 تَعْلَمُونَ » (٥) ، إن شئت جعلت وتكتموها على النهى ، وإن شئت جعلته على الواو .
 وقال تعالى : « يَا لَيْتَنَّا نُرَدُّ وَلَا نُكَذِّبُ بآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونَ
 مِنَ الْمُؤْمِنِينَ » (٦) . فالرفع على وجهين : فأحدهما أن يشرك الآخر الأول .
 والآخر على قولك : دغنى ولا أعود ، أى فإنى من لا يعود ، فإنما يسأل الترك
 وقد أوجب على نفسه أن لا عودة له البتة ترك أو لم يترك ، ولم يرد أن
 يسأل أن يجتمع له الترك وأن لا يعود . وأما عبد الله بن أبى إسحاق فكان
 ينصب هذه الآية (٧) .

(١) فقط : « يعنى » بالياء .

(٢) انظر ما سبق فى ص ٣٥ .

(٣) الآية ١٤٢ من آل عمران .

(٤) هى قراءة الحسن وابن يعمر وأبى حنيفة وعمر بن عبيد ، عطفا على « ولما
 يعلم » . تفسير أبى حيان ٣ : ٦٦ ، وقراءة الجمهور بالنصب . وقرأ عبد الوارث
 عن أبى عمرو : « ويعلم » برفع الميم .

(٥) الآية ٤٢ من سورة البقرة .

(٦) الآية ٢٧ من الأنعام .

(٧) وهى قراءة ابن عامر . تفسير أبى حيان ٤ : ١٠٢ . وقرأ حفص وحزمة
 ويعقوب بنصب « نكذب » و« نكون » . إنحاف فضلاء البشر ٢٠٦ .

وتقول : زُرْنِي وَأَزُورُكَ ، أَيْ أَنَا مَنْ قَدْ أَوجِبَ زِيَارَتَكَ عَلَى نَفْسِهِ ، وَلَمْ تَرُدَّ أَنْ تَقُولَ لِتَجْتَمِعَ مِنْكَ الزِّيَارَةُ وَأَنْ أَزُورَكَ ، تَعْنِي ^(١) لَتَجْتَمِعَ مِنْكَ الزِّيَارَةُ فزِيَارَةُ مَنْ ، وَلَكِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَقُولَ زِيَارَتُكَ وَاجِبَةٌ عَلَى كُلِّ حَالٍ ، فَلَتَكُنْ مِنْكَ زِيَارَةٌ . وَقَالَ الْأَعَشَى ^(٢) :

قَلْتُ ادْعِي وَأَدْعُوَ إِنْ أَنْدَى لَصَوْتٍ أَنْ يُنَادِيَ دَاعِيَانِ ^(٣)
وَمِنَ النَّصَبِ أَيْضًا قَوْلُهُ ^(٤) :

لِلْبَسِ عِبَادَةٌ وَتَقَرَّرَ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ ^(٥)

(١) ٢ ، ب : «عني» ، والأوفق ما أثبت من ط .

(٢) لم يرد في ديوانه . وروى أيضا للحطيئة ، أو ربعة بن جشم ، أو دثار بن شيبان النخري . وانظر مجالس ثعلب ٥٢٤ والقال ٢ : ٩٠ والإنصاف ٣٥١ وابن يعيش ٧ : ٣٣ وشرح شواهد المغني ٢٨٠ والعيني ٤ : ٣٩٢ والتصريح ٢ : ٢٣٩ والأشمونى ٣ : ٣٠٧ .

(٣) أندى : أبعد صوتا . والندى : بُعد الصوت . ويروى : « وأدع » أى ولأدع ، على لام الأمر . وقبل البيت :

تقول حليتي لما اشتكينى سيدركنا بنو القرم المحجان

والشاهد فيه نصب « وأدعو » بإضمار أن ، أى ليكن دعاء منك ودعاء منى .

(٤) ليسون بنت بحدل زوج معاوية بن أبى سفيان ، وكانت بدوية ، فضاعت نفسها لما تسرى عليها ، فعذلها على ذلك وقال : أنت فى مُلْكٍ عظيم وما تدرين قدره وكنت قبل اليوم فى العباءة ؛ فقالت هذا الشعر . وانظر ابن يعيش ٧ : ٢٥ وأما ابن الشجرى ١ : ٢٨٠ والخزانة ٣ : ٥٩٢ ، ٦٢١ وشرح شواهد المغني ٢٢٤ ، ٢٦٤ والعيني ٤ : ٣٩٧ والهمع ٢ : ١٧ .

(٥) العباءة : جبة الصوف ، قرت عينه : بردت ، كناية عن السرور والرضا . والشفوف : جمع شف ، بالكسر ، وهو الثوب الرقيق يصف البدن . أى لبس العباءة مع قرة العين وصفاء العيش أحب من لبس الشفوف مع سخنة العين ونكد العيش . والشاهد فيه نصب « تقر » بإضمار أن بعد الواو ليعطف على اللبس ، لأنه اسم وتقر فعل ، فلم يمكن عطفه عليه ، فحمل على إضمار أن ؛ لأن أن وما بعدها اسم ، فعطف اسما على اسم وجعل الخبر عنهما واحداً ، وهو أحب .

لَمَّا لَمْ يَسْتَقِمَّ أَنْ تَحْمَلَ «وَتَقَرَّ» وهو فعلٌ على لُبْسٍ وهو اسمٌ ، لَمَّا ضَمَمْتَهُ إِلَى الْإِسْمِ ، وَجَعَلْتَ أَحَبَّ لَهَا وَلَمْ تَرُدْ قِطْعَهُ ، لَمْ يَكُنْ بَدَنٌ مِنْ إِضْمارٍ أَنْ وَسْتَرَى مِثْلَهُ مَبْنًى .

وَسَمِعْنَا مَنْ يُنْشِدُ هَذَا الْبَيْتَ مِنَ الْعَرَبِ ، وَهُوَ لِكَعْبِ الْغَنَوِيِّ ^(١) :
 وَمَا أَنَا لِلشَّيْءِ الَّذِي لَيْسَ نَافِعِي وَيَغْضَبُ مِنْهُ صَاحِبِي بِقَوْلٍ ^(٢)
 ٤٢٧ وَالرَّفْعُ أَيْضًا جَائِزٌ حَسَنٌ ، كَمَا قَالَ قَيْسُ بْنُ زَهِيرٍ بْنُ جَذِيمَةَ ^(٣) :
 فَلَا يَدْعُنِي قَوْمِي صَرِيحًا لِحُرَّةٍ لَئِنْ كُنْتُ مُقْتُولًا وَيَسْلُمُ عَامِرُ ^(٤)
 وَيَغْضَبُ مَعْطُوفٌ عَلَى الشَّيْءِ ، وَيَجُوزُ رَفْعُهُ عَلَى أَنْ يَكُونَ دَاخِلًا فِي صَلَةِ الَّذِي .

هَذَا بَابُ أَوْ

اعْلَمْ أَنَّ مَا انْتَصَبَ بَعْدَ أَوْ فَإِنَّهُ يَنْتَصِبُ عَلَى إِضْمارٍ أَنَّ كَمَا انْتَصَبَ فِي الْفَاءِ وَالْوَاوِ عَلَى إِضْمارِهَا ، وَلَا يُسْتَعْمَلُ إِظْهَارُهَا كَمَا لَمْ يُسْتَعْمَلْ فِي الْفَاءِ وَالْوَاوِ ، وَالتَّمَثِيلُ هَاهُنَا مِثْلُهُ ثَمَّ . تَقُولُ إِذَا قَالَ لِأَلْزَمَنَّكَ أَوْ تُعْطِنِي ، كَأَنَّهُ يَقُولُ ^(٥) : لِيَكُونَ الزَّوْمُ أَوْ أَنْ تُعْطِنِي .

- (١) الْمُنْصَفُ ٣ : ٥٢ وابن يعيش ٧ : ٣٦ والخزائفة ٣ : ٦١٩ والأصمعيات ٧٦ .
 (٢) تَقْدِيرُهُ : وَمَا أَنَا بِقَوْلٍ لِلشَّيْءِ غَيْرِ النَّافِعِ وَلِأَنَّ يَغْضَبُ مِنْهُ صَاحِبِي . أَيْ لَسْتُ بِقَوْلٍ لِمَا يُوْدِي إِلَى غَضَبِهِ ، لِأَنَّهُ لَا يَقُولُ الْغَضَبُ وَإِنَّمَا يَقُولُ مَا يُوْدِي إِلَى الْغَضَبِ . وَيَجُوزُ وَيَغْضَبُ ، عَطْفًا عَلَى صَلَةِ الَّذِي ، وَهُوَ أَظْهَرُ وَأَحْسَنُ .
 (٣) الْمَجْمَعُ ٢ : ١٦ .
 (٤) يَعْنِي عَامِرُ بْنُ الطَّفِيلِ . يَقُولُ : لَئِنْ قَتَلْتُ وَعَامِرُ سَالِمٌ مِنَ الْقَتْلِ فَاسْتَ بَصْرِيحِ النَّسَبِ حَرِّ الْأَمِّ .
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ رَفْعُ «وَيَسْلُمُ» عَلَى الْقِطْعِ وَالِاسْتِثْنَاءِ ، وَلَوْ نَصَبَ بِإِضْمارٍ أَنَّ بِلَازٍ ، لِأَنَّ مَا قَبْلَهُ مِنَ الشَّرْطِ غَيْرُ وَاجِبٍ .
 (٥) ب : « قَالَ » .

واعلم أن معنى ما انتصب بعد أو على إلا أن ، كما كان معنى ما انتصب بعد الفاء على غير معنى التمثيل تقول : لأزمنك أو تقتضيني ، ولأضربك أو تسبقتي ؛ فالعنى لأزمنك إلا أن تقتضيني ولأضربك ^(١) إلا أن تسبقتي . هذا معنى النصب . قال امرؤ القيس ^(٢) :

فقلتُ له لا تَبِكْ عَيْنُكَ إِنَّمَا نَحْاولُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتَ فَنُعْذَرَا ^(٣)
والقوافي منصوبة ، فالتمثيلُ على ما ذكرتُ لك ، والمعنى على إلا أن نموتَ فَنُعْذَرَا ، وإلا أن تُعْطِيَنِي ، كما كان تمثيلُ الفاء على ما ذكرتُ لك ، وفيه المعاني التي فصلتُ لك .

ولو رفعتَ لكان عريباً جائزاً على وجهين : على أن تُشْرِكَ بين الأول والآخر ، وعلى أن يكون مبتدأً مقطوعاً من الأول ، يعنى أو نحن ممن يموت . وقال جلَّ وعزَّ : « سَتُدْعَوْنَ إِلَى قَوْمٍ أُولَىٰ بَأْسٍ شَدِيدٍ تُقَاتِلُونَهُمْ أَوْ يُسْلِمُونَ ^(٤) » ، إن شئتَ كان على الإشراف ، وإن شئتَ كان على : أَوْ هُم يُسْلِمُونَ ^(٥) .

(١) ١ ، ب : « أو لأضربك » .

(٢) ديوانه ٦٦ والخصائص ١ : ٢٦٣ وابن يعيش ٧ : ٢٢ ، ٢٣ والخزانة ٣ : ٦٠١ والأشمونى ٣ : ٢٩٥ .

(٣) قاله لعمر بن قتيبة الشكري حين استصحبه في مسيره إلى قيصر ليستعديه على بنى أسد . وقبله :

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرا
والشاهد فيه نصب نموت بإضمار أن ، لأنه لم يرد في البيت معنى العطف ، وإنما أراد أنه يحاول طلب الملك إلا أن يموت فيعذره الناس . ويروى : « فَنُعْذَرَا » أى نَبْلُغُ العذر .
(٤) الآية ١٦ من الفتح .

(٥) السيرافى : الثانى عطف على الأول ، والذي يقع من ذلك أحد الأمرين : إما القتال وإما الإسلام . وذكر أن فى بعض المصاحف « أَوْ يَسْلَمُوا » ، ويسلموا نصب على معنى إلا أن ، فيجوز أن يقع القتال ثم يرتفع بالإسلام .

٤٢٨ وقال ذو الرمة (١) :

حَرَّاجِيحُ لَا تَنْفَكُ إِلَّا مُنَاخَةً عَلَى الْخَسْفِ أَوْ نَزَمِي بِهَا بَلَدًا قَفْرًا (٢)
فَإِنْ شئتَ كَانَ عَلَى لَا تَنْفَكُ نَزَمِي بِهَا ، أَوْ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ .

وتقول : الزَّمَهُ أَوْ يَتَّقِيكَ بِحَقِّكَ ، وَاضْرِبُهُ أَوْ يَسْتَقِيمَ . وقال زِيَادُ
الْأَعْجَمُ (٣) :

وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاءَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كُعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمًا (٤)

(١) ديوانه ١٧٣ والإنصاف ١٥٦ وابن يعيش ٧ : ١٠٦ والخزانة ٤ : ٩٤ .
والجمع ١ : ١٢٠ ، ٢٣٠ والأشموقي ١ : ٢٤٦ .

(٢) ط : « ما تنفك » وفي أحد أصولها : « لا تنفك » كما أثبت . وفي ١ ، ب :
« لا ينفك » . والحراجيح : الطوال ، جمع حرجوج . يقول : لا تفارق هذه الإبل السير
إلا في حال إناختها . والخسف : الإذلال ، وهو أيضا المبيت على غير علف .
والشاهد فيه رفع « نرَمي » على القطع . ويجوز حمله على العطف على خبر تنفك ،
أي ما تنفك تستقر على الخسف أو نرَمي بها القفر .

وكان الأصمعي يغلط ذا الرمة في قوله : ما تنفك إلا المناخة ، لأن « إلا » تجعل الخبر
موجبا ، والشرط ألا ينتقض نفي خبرها بإلا . وردّ عليه بأن تقدّر « تنفك » تامة
لا خبر لها ، أي لا تنفصل من السير إلا في حال إناختها ، أو يكون خبرها « على الخسف »
فتكون مناخة منصوبة على الحال في الوجهين .

(٣) ابن الشجري ٢ : ٣١٩ وابن يعيش ٥ : ١٥ والعيني ٤ : ٣٨٥ وشرح شواهد
المعنى ٧٤ والتصريح ٢ : ٢٣٦ والأشموقي ٣ : ٢٩٥ واللسان (غمز) .

(٤) الغمز : العصر باليد ، أو التلين ، والقناة : الرمح . والكعب : هو الناشز
في أطراف الأنابيب . والشعر في هجاء المغيرة بن حبياء التميمي . والمعنى أنه أثارهم
بالهجاء وأهلكهم . إلا أن يتركوا سبه وهجاءه ، فإذا اشتد عليه جانب قوم رام تليينهم
إلا أن يستقيموا . قال ابن بري : هكذا ذكر سيبويه هذا البيت بنصب تستقيم بأو .
قال : وهو في شعره « تستقيم » بالرفع . والبيت من أبيات ثلاثة لا غير ، وهي :

ألم تر أنني وترت قوسي لأبقيع من كلاب بني تميم
عوى فرميته بسهام مسوت تردّ عوادي الحنق اللثيم
وكنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاءَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كُعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمَ

بالإقواء في البيت الأخير . وانظر بقية القول في اللسان .

معناه إِلَّا أَنْ^(١) ، وَإِنْ شئتَ رفعتَ في الأمر على الابتداء ؛ لآئته لا سبيل إلى الإشراف .

وتقول : هو قَاتِلِي أو أَفْتَدِي منه ؛ وَإِنْ شئتَ ابتدأته كأنه قال : أو أنا أَفْتَدِي ، وقال طرفة بن العبد :

ولكن مولاي امرؤ هو خاتمي على الشكر والتسالي أو أنا مُفْتَدِي^(٢)
وسألت الخليل عن قوله عز وجل : « وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِيَ بِإِذْنِهِ مَا يَشَاءُ »^(٣) ، فزعم أن النصب محمول على أن سوى هذه التي قبلها . ولو كانت هذه الكلمة على أن هذه لم يكن للكلام وجه ، ولكنه لما قال : « إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ » كان في معنى إِلَّا أَنْ يُوْحِي^(٤) ، وكان أو يُرْسِلَ فعلاً لا يجرى على إِلَّا ، فأجرى على أَنْ هذه ، كأنه قال : إِلَّا أَنْ يُوْحِي أو يُرْسِلَ ؛ لأنه لو قال : إِلَّا وَحْيًا وَإِلَّا أَنْ يُرْسِلَ كان حسناً ، وكان أن يُرْسِلَ بمنزلة الإرسال ، فعملوه على أن ، إذ لم يحز أن يقولوا : أو إِلَّا يُرْسِلَ ، فكأنه قال : إِلَّا وَحْيًا أو أَنْ يُرْسِلَ .

وقال الحُصَيْنُ بْنُ حُمَامٍ الْمُرِّي^(٥) :

(١) في بعض أصول ط : « إِلَّا أَنْ تستقيم » .

(٢) البيت من معلقة طرفة . ونادر من استشهد به . وكان ابن عم طرفة يعيَّره بسؤال الملوك ومدحهم فقال له هذا ، والمولى : ابن العم .

والشاهد فيه القطع في « أو أنا مُفْتَدِي » ليكون ذلك مثالا للقطع في المثال السابق في قوله : « هو قَاتِلِي أو أَفْتَدِي منه » .

(٣) الآية ٥١ من سورة الشورى .

(٤) ط : « لما قال إلا وحيا في معنى إلا أَنْ يُوْحِي » فقط .

(٥) العينى ٤ : ٤١١ والجمع ٢ : ١٠ ، ١٧ والتصريح ٢ : ٢٤٤ والأشمونى

٢ : ٢٩٦ واللسان (وزم) والمفضليات ٦٦

٤٢٩ ولولا رجالٌ من رِزامٍ أعِزَّةٌ وآلٌ سُبَيْعٍ أو أسوءُك علقماً^(١)

يُضْمِرُ أَنْ ، وذلك لانه امتنع أن يجعل الفعل على كَوَلَا فَأَضْمَرَ أَنْ ، كأنه قال : لولا ذاك ، أو لولا أن أسوءك .

وبلغنا أن أهل المدينة^(٢) يرفعون هذه الآية : « وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِيَ بَأْذَنِهِ مَا يَشَاءُ »^(٣) فكأنه والله أعلم قال الله عز وجل : لا يكلم الله البشر إلا وحيًا أو يُرْسِلُ رَسُولًا ، أى فى هذه الحال وهذا كلامه إليهم ، كما تقول العرب : تحيتك الضرب ، وعتابك السيف ، وكلامك القتل . وقال الشاعر ، وهو عمرو ابن معدى كرب :

وَحَيْلٍ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِحَيْلٍ تَحِيَّةٌ بَيْنَهُمْ ضَرْبٌ وَجِيعٌ^(٤)

وسألت الخليل عن قول الأعشى^(٥) :

(١) رزام بن مالك بن حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم . أعزة : جمع عزيز . وسبيع : هو ابن عمرو بن فتيه . وعلقمة : هو علقمة بن عبيد بن عبد بن فتيه . وبعده فى المفضليات :

لَأَقْسَمْتُ لَا تَنفَكُ مِنِّي مُحَارِبٌ عَلَى آلَةٍ حَدْبَاءَ حَتَّى تَنْدَمًا

والشاهد فيه نصب « أسوءك » بإضمار أن ، ليعطف اسم على اسم .

(٢) ومنهم نافع المدينى ، أحد السبعة . وفى إتخاف فضلاء البشر ٣٨٤ أنها قراءة نافع وابن ذكوان . وفى تفسير أبى حيان ٧ : ٥٢٧ أنها قراءة نافع وأهل المدينة . (٣) الآية ٥١ من الشورى .

(٤) سبق الكلام عليه فى ٢ : ٣٢٣ .

(٥) ديوانه ٤٨ وابن الشجرى ٢ : ٣٠ والخزائنه ٣ : ٦١٢ والهمع ٢ : ٦٠ وشرح

شواهد المغنى ٣٢٦ .

إِنْ تَرَكْبُوا فَرُكُوبُ الْخَلِيلِ عَادَتُنَا أَوْ تَنْزَلُونَ فَإِنَّا مَعَشَرُهُ نَزُلُ^(١)

فقال : الكلامُ هاهنا على قولك يكون كذا أو يكون كذا ، لما كان موضعها لو قال فيه أتركبون لم يتقض المعنى ، صار بمنزلة قولك : ولا سابق شيئاً . وأمّا يونس فقال : أرفعه على الابتداء ، كأنه قال : أو أتم نازلون . وعلى هذا الوجه فسر الرفع في الآية ، كأنه قال : أو هو يُرْسِلُ رسولاً ، كما قال طرفة :

* أَوْ أَنَا مُفْتَدِي^(٢) *

وقولُ يونس أسهلُ ، وأمّا الخليل فجعله بمنزلة قول زهير^(٣) :

بَدَأَ لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى وَلَا سَابِقُ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيًا^(٤)

والإشراك على هذا التوهم بعيدٌ كبُعْدِ « ولا سابق شيئاً^(٥) » . ألا ترى أَنَّهُ لو كان هذا كهذا لكان في الفاء والواو . وإِنَّمَا تُوْهِمُ هذا فيما خالف معناه التمثيل . يعنى مثل هو يأتينا ويحدّثنا^(٦) . يقول : يدخل عليك نصبُ هذا على

(١) نزل : جمع نازل . وكانوا ينزلون عن الخيل عند ضيق المعركة فيقاتلون على أقدامهم . وفي ذلك الوقت يتداعون : نزال .

والشاهد فيه رفع : « تنزلون » عطفاً على معنى إن تركبوا ، وهو المسمى عطف التوهم ، لأن معناه أتركبون فذاك عادتنا ، أو تنزلون في معظم الحرب فنحن معروفون بذلك . وهذا مذهب الخليل . وحمله يونس على القطع ، والتقدير عنده : أو أتم تنزلون ، قال الشنبري : « وهذا أسهل في اللفظ ، والأول أصح في المعنى والنظم » .

(٢) من محلة طرفة . وقد سبق الكلام عليه في ص ٤٩ .

(٣) سبق الكلام عليه في ١ : ١٦٥ ، ٢/٣٠٦ : ١٥٥ وفي هذا الجزء ص ٢٩ .

(٤) السيراني : يعنى بعد عطف أو تنزلون على توهمهم أتركبون ، كبعد عطف سابق على توهم : بمدرك ما مضى .

(٥) يبدو أن هذه العبارة وما بعدها من التعليق .

٣٠. تَوْهَّمُ أَنْكَ تَكَلَّمْتَ بِالْأَسْمِ قَبْلَهُ ، يَعْنِي مِثْلَ قَوْلِكَ : لَا تَأْتِهِ فَيَشْتَمُكَ ؛ فَيَمْثِلُهُ عَلَى لَا يَكُنْ مِنْكَ إِتْيَانٌ فَشْتِمَةٌ ، وَالْمَعْنَى عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ .

هذا باب اشتراك الفعل في أن

وانقطاع الآخر من الأول الذي عمل فيه أن

فالحروف التي تُشْرِكُ : الواو ، والفاء ، وثُمَّ ، وأو . وذلك قولك : أريدُ أن تأتيني ثم تحدّثني ، وأريدُ أن تفعلَ ذاك وتحسِّنَ ، وأريدُ أن تأتينا فتبايعنا ، وأريدُ أن تنطقَ بحمِلٍ أو تسكتَ . ولو قلت : أريدُ أن تأتيني ثم تحدّثني جاز ، كأنك قلت : أريدُ إتيانَكَ ثم تحدّثني .

ويجوز الرفع في جميع هذه الحروف التي تُشْرِكُ على هذا المثال . وقال عز وجل : « مَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُؤْتِيَهُ اللَّهُ الْكِتَابَ وَالْحُكْمَ وَالنَّبُوءَةَ ثُمَّ يَقُولَ لِلنَّاسِ كُونُوا عِبَادًا لِي مِنْ دُونِ اللَّهِ ^(١) » ، ثم قال سبحانه : « وَلَا يَأْمُرُكُمْ » ، فجاءت منقطعة من الأول ، لأنه أراد : وَلَا يَأْمُرُكُمْ اللَّهُ . وقد نصبها بعضهم ^(٢) على قوله : وما كان لبشر أن يأمركم أن تتخذوا .

وتقول : أريدُ أن تأتيني فتشتمني ، لم يرد الشئمة ، ولكنه قال : كُلَّمَا أَرَدْتُ إِيْتَانَكَ شَتَمْتَنِي . هذا معنى كلامه ، فمن أتمَّ تَقَطُّعَ مِنْ أَنْ . قال رؤبة ^(٣) :

(١) ما بعد « للناس » من أ ، ب . وهي الآية ٧٩ من آل عمران :

(٢) هو ابن عامر ، وعاصم ، وحمزة ، ويعقوب ، وخلف . إتحاف فضلاء البشر ١٧٧ وتفسير أبي حيان ٢ : ٥٠٧ . وقرأ أبو عمرو بإسكان الراء ، كما في التفسير والإتحاف .

(٣) ملحقات ديوانه ١٨٦ والمقتضب ٢ : ٣٣ والعقد ٢ : ٤٨٠ والأغاني ٢ : ٥٧ والعمدة ١ : ٧٤ وشرح شواهد المغني ١٦٢ واللسان (عجم) . ونسب أيضا إلى الخطيئة كما في معظم المراجع المتقدمة . وانظر ديوانه ١٢٣ .

* يريد أن يُعْرِبه فيُعْجِمَهُ (١) *

أى فإذا هو يُعْجِمُهُ .

وقال الله عز وجل : « لَنُبَيِّنَ لَكُمْ وَنُقِرُّ فِي الْأَرْحَامِ (٢) » ، أى ونحن نُقِرُّ فِي الْأَرْحَامِ ؛ لأنه ذكر الحديث للبيان ولم يذكره للإقرار (٣) . وقال عز وجل : « أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى (٤) » ، فانتصب لأنه أَمَرَ بِالْإِشْهَادِ لِأَنْ تُذَكِّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى وَمِنْ أَجْلِ أَنْ تُذَكِّرَ .

فإن قال إنسان : كيف جاز أن تقول : أَنْ تَضِلَّ ولم يُعَدَّ هذا للضلال وللالتباس ؟ فإنما ذكرَ أَنْ تَضِلَّ لأنه سببُ الإذْكَارِ ، كما يقول الرجل : أعددتُهُ أَنْ يَمِيلَ الْحَائِطُ فَأَدْعَمَهُ ، و [هو] لَا يَطْلُبُ بِإِعْدَادِ ذَلِكَ (٥) مِيلَانَ الْحَائِطِ ، وَلَكِنَّهُ أَخْبَرَ بَعْلَةَ الدَّعْمِ وَبِسَبَبِهِ .

(١) قبله :

الشعر صعب وطويل سلمه
زلت به إلى الحضيض قدمه
إذا ارتقى فيه الذى لا يعلمه
والشعر لا يستطيعه من يظلمه

والشاهد فيه رفع « فيعجمه » على القطع : أى فإذا هو يعجمه . ولا يجوز النصب على العطف لفساد المعنى ، لأنه لا يريد إعجابه . وإعجابه : أن يجعله مشكلا لا بيان له ، أو يأتي به أعجميا فيلحن فيه .
(٢) الآية ٥ من سورة الحج .

(٣) السيرافى : لا يصح نصب « نقر » وحمله على نبين ، وذلك أن الله عز وجل ذكر خلق الإنسان من تراب ، ونقله من حال إلى حال ، وهم معترفون بذلك لبيبين به البعث الذى لا يعترفون به ، فقال عز من قائل : يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِنَ الْبَعْثِ .. الآية . فبيِّن جل ثناؤه بقدرته على هذه الأحوال التى يعترفون بها ، قدرته على البعث ؛ لأنه إحياء ما قد بلى ورم ، وصار ترابا ، من الجلد والعظم وغير ذلك ، ونقله إلى الحياة كنقل التراب إلى الحيوان فى الابتداء . وذكر الله تبارك وتعالى ذلك لهم لبيبين لهم أمر البعث . وليس ذكره لذلك ليقرَّ فى الأرحام .

(٤) الآية ٢٨٢ من البقرة .

(٥) ط : « بإعداده ذلك » .

وقرأ أهل الكوفة (١) : « فُتْدَ كُرُّ » رفعاً .

وسألت الخليل عن قول الشاعر ، لبعض الحجازيين (٢) :

فما هو إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَأَبْهَتْ حَتَّى مَا أَكَادُ أُجِيبُ (٣)

فقال : أنت في أبهت بالخيار ، إن شئت حملتها على أَنْ ، وإن شئت لم تحمّلها عليه فرفعت ، كأنك قلت : ما هو إِلَّا الرأى فَأَبْهَتْ .

وقال ابن أحرّ فيما جاء منتقماً من أَنْ :

يُعالِجُ عَاقِرًا أُعِيَتْ عَلَيْهِ لِيُلْقِحَهَا فَيَنْتِجَهَا حَوَارًا (٤) ٤٣١

(١) إطلاقه هذا يعوزه التحقيق ، فإن صاحب هذه القراءة هو حمزة فقط من الكوفيين ، ووافقه الأعمش . وأما بقية قراء الكوفة ، وهما عاصم والكسائي ، ووافقهما نافع وابن عامر وأبو جعفر وخلف فقد قرءوا بنصب « فتدكر » . وقرأ ابن كثير وأبو عمرو ويعقوب : « أَنْ تفضل إحداهما فتدكر » بالنصب أيضا . ومما يجدر ذكره أن حمزة قرأ صدر الآية « إن تفضل » بالشرط ، فجعل الجواب مقرونا بالفاء « فتدكر » . انظر تفسير أبي حيان ٢ : ٣٤٨-٣٤٩ وإتحاف فضلاء البشر ١٦٦ .

(٢) هو عروة بن حزام . ديوانه ٥ وابن يعيش ٧ : ٣٨ والخازنة ٣ : ٦١٥ . ويروى أيضا لكثير عزة في حماسة ابن الشجري .

(٣) فجاءة ، بضم الفاء ، أى بغتة . وهو مصدر منصوب على الحال من الفاعل أو المفعول . وأبهت من باى قرب ونفع ، أى أدهش وأحير ، ويقال أيضا بهت بهت كعلم يعلم . ويقال بهت أيضا بالبناء للمفعول ، أى دهش وتحير . قال البغدادي : « وحتى هنا ابتدائية ومعناها الغاية » . ومفعول أجيب محذوف تقديره أجيبها . أو معناه لا تكون منى لإجابة ما .

والشاهد فيه جواز الرفع على القطع في « أبهت » ، والنصب عطفا على أَنْ .

(٤) ابن يعيش ٧ : ٣٦ ، ٣٧ . بقوله لرجل يحاول مضرته وإذلاله ، فجعله في عجزه عن ذلك كمن يحاول أن يلقح عاقرا من النوق أو ينتجها . والإلقاح : أن يحمل عليها الفحل حتى تلحق . والحوار بضم الحاء وكسر ها : ولد الناقة من الوضع إلى القطام والفصال ، ثم هو فصيل . ونتج الناقة ينتجها ، ولى نتاجها وولدها . والشاهد فيه رفع « ينتجها » على القطع . ولو نصب حملاً على المنصوب قبله لكان أحسن ، لأن رفعه يوجب كونه ووقوعه . ونتاج العاقر لا يكون ولا يقع .

كأنه قال : يُعَالِجُ فَإِذَا هُوَ يَنْتَجِهَا . وإن شئت على الابتداء .

وتقول : لا يَعدُو^(١) أن يَأْتِيكَ فَيَصْنَعَ مَا تَريدُ ، وإن شئت رفعت ، كأنك قلت لا يَعدُو ذلك فَيَصْنَعُ مَا تَريدُ .

وتقول : ما عَدَا أن رَأَى فَيَثِبُ ، كأنه قال ما عَدَا ذلك فَيَثِبُ ، لأنه ليس على أول الكلام . فإن أردت أن تحمل الكلام على أن فإنَّ أحسنه وجهه أن تقول : ما عَدَا أن رَأَى فَوَثَبَ ، فضعفُ يَثِبُ ها هنا كضعفِ ما أُنِتْنِي فتحدُّنِي ، إذا حملت الكلام على ما .

وتقول : ما عَدَوْتُ أن فعلت ، وهذا هو الكلام ، ولا أَعْدُو أن أفعل ، وما أَلُو أن أفعل ، يعنى لقد جهدتُ أن أفعل .

وتقول : ما عدوتُ أن آتِيكَ ، أى ما عدوتُ أن يكون هذا من رأيي فيما أستقبل . ويجوز أن يجعلُ أفْعَلَ في موضع فَعَلْتُ ، ولا يجوز فَعَلْتُ في موضع أفْعَلَ إِلَّا في مجازاة ، نحو : إن فعلت فعلتُ^(٢) .

وتقول : والله ما أَعْدُو أن جالسْتُك ، أى أن كنتُ فعلتُ ذلك ، أى ما أَجَاوَزُ جالسْتُك فيما مضى . ولو أراد ما أَعْدُو أن جالسْتُك غداً كان محالاً ونقضاً ، كما أنه لو قال : ما أَعْدُو أن أَجَالِسُك أمس كان محالاً .

(١) فقط : « لا تعدو » .

(٢) السيراني ما ملخصه : فيه وجهان : أحدهما أن تريد ما عدوت فيما مضى أن آتيتك فيما أستقبل . ومعناه رأيت فيما مضى أن آتيتك فيما أستقبل ، وما تجاوزت فيما مضى اعتقاد أن آتيتك في المستقبل . والوجه الآخر ما عدوت فيما مضى أن آتيتك وتجعل آتيتك في موضع آتيتك . وهذا معنى قوله : « ويجوز أن يجعلُ أفْعَلَ في موضع فَعَلْتُ » . وإنما يجوز ذلك إذا تقدم قبله شيء قد مضى ، أو شيء فيه دلالة على المضى ، والفعل المستقبل مصاحب له ، كما تقول : جاءني زيد أمس يضحك . .

وإنما ذكرتُ هذا لتَصَرَّفِ وجوهه ومعانيه ، وأن لا تَسْتَحِيلَ منه
مُسْتَقِيماً ، فإنه كَلَامٌ يَسْتَعْمَلُهُ النَّاسُ .

ومما جاء منقطعاً قول الشاعر ، وهو عبد الرحمن بن أمِّ الحكم ^(١) :

عَلَى الْحَكَمِ الْمَأْتَى يَوْمًا إِذَا قَضَى قَضِيَّتَهُ أَنْ لَا يَجُورَ وَيَقْصِدُ ^(٢)

كأنه قال : عليه غيرُ الجور ، ولكنه يقصدُ أو هو قاصدٌ ، فابتدأ ولم يحمل
الكلام على أن ، كما تقول : عليه أن لا يَجُورَ ، وينبغي له كذا وكذا ، فالابتداء
في هذا أسبقُ وأعرفُ ؛ لأنها بمنزلة قولك ، كأنه قال : ونوَّلك ^(٣) . فمن ثمَّ
لا يكادون يحملونها على أن .

هذا باب الجزاء

فما يُجَازَى به من الأسماء غيرِ الظروف : مَنْ ، وَمَا ، وَأَيُّهُمْ . وما يُجَازَى ^(٤)
٤٣٢ به من الظروف : أَيُّ حِينٍ ، وَمَتَى ، وَأَيْنَ ، وَأَيَّ ، وَحَيْثُ . ومن غيرِهما :
إِنْ ، وَإِذَا مَا .

ولا يكون الجزاء في حَيْثُ ولا في إِذْ حَتَّى يُضَمَّ إلى كلِّ واحدٍ منهما «ما»

(١) ابن يعيش ٧ : ٣٨ ، والخزانة ٣ : ٦١٣ وشرح شواهد المغني ٢٦٣ .
ونسب الشعر في الخزانة إلى أبي اللحام التغلبي . وفي اللسان (قصد) أن هذه النسبة هي
الصحيحة .

(٢) الحكم : الحاكم الذي يقضى بين القوم . والقضية : الحكم . والقصد : العدل .
والشاهد فيه رفع «يقصد» على القطع ؛ لأن معناه : وينبغي له أن يقصد ، كأنه
قال : وليقصد في حكمه . ونظيره مما جاء بلفظ الخبر ومعناه الأمر قول الله :
«والوالدات يرضعن أولادهن» ؛ أي ليرضعن .

(٣) نولك أن تفعل كذا ، أي ينبغي لك فعل كذا .

(٤) كذا في ب ، ط . وفي أ : «ومما يجازى به» .

فَتَصِيرُ إِذْ مَعَ مَا بِمَنْزِلَةِ إِنَّمَا وَكَأَنَّمَا ، وليست ^(١) مَا فِيهَا بَلْفَوْ ، وَلَكِنْ كُلَّ
واحد منهما مع ما بمنزلة حرف واحد .

فَمَا كَانَ مِنَ الْجَزَاءِ يَأْذِمَا قَوْلُ الْعَبَّاسِ بْنِ مِرْدَاسٍ ^(٢) :

إِذْ مَا أَتَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ قَتْلُ لَهُ حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا أَطْمَأَنَّ الْجَلِيسُ ^(٣)
وَقَالَ الْآخَرُ ، قَالُوا : هُوَ لَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ هَمَّامِ السَّلُولِيِّ ^(٤) :

إِذْ مَا تَرَيْتَنِي الْيَوْمَ مُزَجِّجِي طَعِينَتِي أَصْعَدُ سَيْرًا فِي الْبِلَادِ وَأُفْرِغُ ^(٥)
فَأَيُّ مَنْ قَوْمٍ سِوَاكُمْ وَإِنَّمَا رَجَالِي فَهَمُّ بِالْحِجَازِ وَأَشْجَعُ ^(٦)

(١) ط : « ليست » بدون الواو .

(٢) ب ، ط : « فَمَا كَانَ مِنَ الْجَزَاءِ يَأْذِمَا » . وانظر للشاهد الخصائص
١ : ١٣١ وابن يعيش ٤ : ٩٧ / ٧ : ٤٦ والخزانة ٣ : ٦٣٦ :

(٣) قاله العباس في غزوة حنين ، يذكر بلاءه وإقدامه مع قومه في تلك الغزوة
وغيرها من الغزوات . وقبله :

يَأْيُهَا الرَّجُلُ الَّذِي تَهْوَى بِهِ وَجَنَاءَ بِحِمْرَةِ الْمُنَاسِمِ عَرْمَسِ
وبعده :

يَا خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطْيَّ وَمَنْ مَشَى فَوْقَ التَّرَابِ إِذَا تَعَدَّ الْأَنْفُسَ
فِي الْفَقْطِ : « عَلَى الْأَسِيرِ » تحريف . وحقا منصوب على المصدر المؤكد به ،
أو نعتا لمصدر محذوف ، والمقول فيما بعد هذا البيت . اطمأن المجلس : سكن . والمجلس :
الناس ، أو المراد أهل المجلس .

والشاهد فيه المجازاة بإذما ، بدليل وقوع الفاء في الجواب .

(٤) أمالي ابن الشجري ٢ : ٢٤٥ وابن يعيش ٧ : ٣٧ / ٩ : ٦ والخزانة ٣ : ٦٣٨ .

(٥) ويروى : « أَزْجِي طَعِينَتِي » . والإزجاء : السوق : والطعينة : المرأة ما دامت
في الهودج . ويروى : « أَزْجِي مَطْيِي » . صعد في الوادي تصعيدا : أتحدر فيه . بخلاف
الصعود فإنه الارتفاع . وأفرع إفراعا : صعد وارتفع .

(٦) انتمى في نسبه إلى فهم وأشجع ، وهو من سلول بن عامر ، لأنهم كلهم
من قيس بن عيلان بن مضر : كما في الشتمري . وسلول هي بنت ذهل بن شيبان
ابن ثعلبة ، كانت امرأة مرة بن صعصعة ، وأولادها منه يتسبون إليها .

والشاهد في البيت الأول في « إذما » إذ وقعت شرطاً قرن جوابها بالفاء في البيت الثاني

سمعناها ممن يرويهما عن العرب . والمعنى إِمَّا .

ومَّا جاء من الجزاء بأنِّي قول لبيد (١) :

فَأَصْبَحْتَ أُنَى ثَأْنِهَا تَلْتَسِ بِهَا

كَلَّا مَرَّ كَتَبْنَاهَا تَحْتَ رِجْلِكَ شَاجِرٌ (٢)

وفى أَيْنَ قوله ، وهو ابن هَمَّام السَّلُولِي (٣) :

أَيْنَ نَضْرِبُ بِنَا الْعُدَاةُ تَجِدُنَا نَضْرِفُ الْعَيْسَ نَحْوَهَا لِلتَّلَاقِ (٤)

وإِنَّمَا مَنَعَ حَيْثُ أَنْ يَجَازِيَ بِهَا أَنْكَ تَقُولُ : حَيْثُ تَكُونُ أَوْ كُونُ ،

٤٣٣ فَتَكُونُ وَصَلْتُ لَهَا ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : الْمَكَانُ الَّذِي تَكُونُ فِيهِ أَوْ كُونُ .

وَيَبِينُ هَذَا أَنَّهَا فِي الْخَبَرِ بِمَنْزِلَةِ إِنَّمَا وَكَأَنَّمَا وَإِذَا ، [أَنَّهُ] يُبْتَدَأُ بِعَدَا

الْأَسْمَاءِ ، أَنْكَ تَقُولُ : حَيْثُ عَبْدُ اللَّهِ قَائِمٌ زَيْدٌ ، وَأَوْ كُونُ حَيْثُ زَيْدٌ قَائِمٌ .

يَفْحِثُ كَهَذِهِ الْخُرُوفِ الَّتِي تُبْتَدَأُ بِعَدَا الْأَسْمَاءِ فِي الْخَبَرِ ، وَلَا يَكُونُ هَذَا مِنْ

(١) ديوانه ٢٢٠ وابن يعيش ٤ : ١٠٩ ، ١١٠ / ٧ : ٤٥ والخزاعة ٣ : ١٩٠ / ٤ :

٢١٠ .

(٢) يصف داهية شنيعة ، وقضية معضلة . والعرب تشبه التشبُّب في العظام بالركوب على المراكب الصعبة . وتلتبس جواب الشرط . واستعار لها مربيين وإنما يريد ناحيتيها اللتين تُرام منهما . والشاجر : المشبك ، يريد أنه ينحنيه ويدفعه ولا يمكنه . والشاهد فيه المجازاة بأنِّي . وقال الأصمعي : « لم أسمع أحدا يجازي بأنِّي » .

(٣) ابن يعيش ٤ : ١٠٥ / ٧ : ٤٥ والأشمونى ٤ : ١٠ .

(٤) أى إن نَضْرِبُ بِنَا الْعُدَاةُ فِي مَوْضِعٍ مِنَ الْأَرْضِ نَضْرِفُ الْعَيْسَ نَحْوَ هَؤُلَاءِ الْعُدَاةِ لِلْقَائِمِ . وَالْعُدَاةُ ، بِالضَّمِّ : جَمْعُ عَادٍ ، كَقَاضٍ وَقَضَاةٍ وَرَامٍ وَرَمَاةٍ . وَالْعَيْسُ : الْبَيْضُ مِنَ الْإِبِلِ . وَلَمْ يَرُدُّ أَنَّهُمْ يَلْقَوْنَ الْعَدُوَّ عَلَى الْعَيْسِ ، لِأَنَّ الْعَرَبَ كَانُوا يَرْحَلُونَ عَلَى الْإِبِلِ ، فَإِذَا لَقُوا الْعَدُوَّ قَاتَلُوا عَلَى الْخَيْلِ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ الْمَجَازَةُ بِأَيْنِ الظَّرْفِيَّةِ .

حروف الجزاء . فإذا ضمت إليها ما صارت بمنزلة إن وما أشبهها ، ولم يحز فيها ما جاز فيها قبل أن تجيء بما ، وصارت بمنزلة إتما .

وأما قول النحويين : يجازى بكل شيء يستفهم به ، فلا يستقيم ، من قبل أنك تجازى إن وبجئتها وإذ ما ولا يستقيم بهن الاستفهام ، ولكن القول فيه كالقول في الاستفهام (١) . ألا ترى أنك إذا استفهمت لم تجعل ما بعده صلة . فالوجه أن تقول : الفعل ليس في الجزاء بصلة لما قبله كما أنه في حروف الاستفهام ليس صلة لما قبله ، وإذا قلت : حيثما تكن أكن ، فليس بصلة لما قبله ، كما أنك إذا قلت أين تكون وأنت تستفهم فليس الفعل بصلة لما قبله ، فهذا في الجزاء ليس بصلة لما قبله ، كما أن ذلك في الاستفهام ليس بوصل لما قبله . وتقول : من يضربك في الاستفهام ، وفي الجزاء : من يضربك أضربه ، فالفعل فيهما غير صلة .

وسألت الخليل عن مهمل فقال : هي ما أدخلت معها ما لغوا ، بمنزلة ما مع متى إذا قلت متى ما تأتي آتاك ، وبمنزلة ما مع إن إذا قلت إن ما تأتي آتاك ، وبمنزلة ما مع أين كما قال سبحانه وتعالى : « أينما تكونوا يدرككم »

(١) السيرافي : قال أبو عمر الجرمي ومن وافقه : لا يكون ما قال سيبويه ردا عليهم ، لأنهم لم يقولوا لا تكون المجازاة إلا بما يستفهم به ، ولا يمنع هذا المجازاة بغيره ، كما لو قال قائل : يكون الرفع بأنه الفاعل ، والنصب بأنه مفعول به ، لم يمنع الرفع والنصب بغيرهما . وعابوا أيضا ما حكى عنهم يجازى بكل شيء يستفهم به ، وليس بينهم خلاف أنه لا يجازى بألف الاستفهام وبهل . قال المفسر : أما الأول فإن الذي حكى عنهم أنهم قالوه هو أن أصل الجزاء الاستفهام ، وكل شيء جوزى به إنما هو منقول من الاستفهام ، فأراهم أنهم يجازون بجئتها وإن وهما لا يكونان استفهاما . فهذا يخرج هذا . وأما الثاني فقد فهم عن سيبويه أنه أراد الأسماء التي يستفهم بها ، لأنهم لا يختلفون في الحروف أنها لا يجازى بها ، وكان كسر قولهم على ظاهر ما حكى عنهم أنه يقال أنتم تستفهمون بكم ولا يجازى بها ، وكذلك كيف ، يستفهم بها ولا يجازى بها .

الْمَوْتُ^(١)» وبمنزلتها مع أى إذا قلت : «أَيَّامًا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ
الْحُسْنَى^(٢)»، ولكنهم استقبحوا أن يكرروا لفظاً واحداً فيقولوا : مَآمَ ،
فأبدلوا الهاء من الألف التي في الأولى . وقد يجوز أن يكون مَهْ كإِذْ
ضُمَّ إِلَيْهَا مَا .

وسألت الخليل عن قوله : كَيْفَ تَصْنَعُ أَصْنَعُ . فقال : هي مستكرهة
وليست من حروف الجزاء ، ونُخْرِجُهَا على الجزاء ، لأنَّ معناها على أى حال
نَكُنْ أَوْ كُنْ .

وسألته عن إذا ، ما منعهم أن يُجَاوِزُوا بها ؟ فقال : الفعلُ في إذا بمنزلة في
إِذْ ، إذا قلت : أَتَذْكُرُ إِذْ تَقُولُ ، فَإِذَا فيما تستقبل بمنزلة إِذْ فيما مضى . وَيُبينُ
هذا أن إذا تجيء وقتاً معلوماً ؛ ألا ترى أنك لو قلت : آتِيكَ إِذَا احْمَرَّ البُسْرُ
كان حسناً ، ولو قلت : آتِيكَ إِنْ احْمَرَّ البُسْرُ ، كان قبيحاً . فَإِنْ أبدأً مبهمه ،
وكذلك حروف الجزاء . وَإِذَا توصلُ بالفعل ، فالفعلُ في إذا بمنزلة في حين
كأنك قلت : الحين الذي تأتيني فيه آتِيكَ فيه . وقال ذو الرمة^(٣) :

تُصْنِئِي إِذَا شَدَّهَا بِالرَّحْلِ جَانِحَةً

حَتَّى إِذَا مَا اسْتَوَى فِي غَرَزِهَا تَلْبُ^(٤)

(١) الآية ٧٨ من النساء .

(٢) الآية ١١٠ من الإسراء .

(٣) ديوانه ٩ وابن يعيش ٤ : ٩٧ / ٧ : ٤٧ .

(٤) يذكر ناقة ، أنها مؤدبة تسكن إذا شد عليها الرحل ، فإذا استوى راكبها
عليها سارت في سرعة . والجانحة : المائلة في شق . والغرز للرحل كالركاب للسرير .
والشاهد فيه رفع ما بعد «إذا» على ما يجب لها ، لأنها تدل على وقت بعينه ، وحرف
الشرط مبني على الإبهام في الأوقات وغيرها .

وقال الآخر ، ويقال وضعه النحويون^(١) :

إذا ما الحُبُزُ تَأَدِمُهُ بَلَحْمٌ

فذاك أمانة الله الثريد^(٢)

وقد جازوا بها في الشعر مضطرين ، شبهوها بإن ، حيث رأوها لما
يُستقبل ، وأنها^(٣) لا بدُّ لها من جواب .

وقال قيس بن الخطيم الأنصاري^(٤) :

إذا قصرت أسيفنا كان وصلها

خُطانا إلى أعدائنا فتضارب^(٥)

وقال الفرزدق^(٦) :

(١) كذا في ط . وفي ا ، ب : « قال وضعه النحويون » ، وعند الشتمري :
« ويقال هو مما وضعه النحويون » . وانظر ابن يعيش ٩ : ٩٢ ، ١٠٢ ، ١٠٤ واللسان
(أدم ٢٧٤) .

(٢) تأدمه : تخطه . ونصب أمانة الله بإسقاط حرف الجر . ومعناه أحلف بأمانة الله .
والشاهد فيه رفع ما بعد « إذا » كما مضى في البيت السابق .

(٣) كذا في ا ، ب وفي بعض أصول ط . وفي ط : « وأنه » .

(٤) ديوانه ٤١ وأمالى ابن الشجري ١ : ٣٣٣ وابن يعيش ٤ : ٩٧ / ٧ : ٧٤
والخزاعة ٣ : ١٦٤ .

(٥) أى إذا قصرت سيوفنا في لقاء الأعداء عن الوصول إليهم وصلناها بخطانا
في إقدامنا عليهم حتى تناولهم .

والشاهد فيه جزم « فتضارب » عطفًا على موضع « كان » ؛ لأنها في محل جزم على جواب
إذا التي عملها عمل إن ضرورة .

(٦) ملحقات ديوانه ٢١٦ وأمالى ابن الشجري ١ : ٢٣٣ والأزمنة ١ : ٢٤١ وابن
يعيش ٧ : ٤٧ والخزاعة ٣ : ١٦٢ .

تَرْفَعُ لِي خَنْدِفٌ وَاللَّهُ يَرْفَعُ لِي

نَاراً إِذَا خَمَدَتْ نِيرَانُهُمْ تَقْدُ (١)

وقال بعض السَّلَوِيِّين :

إِذَا لَمْ تَزَلْ فِي كُلِّ دَارٍ عَرَفْتَهَا

لَهَا وَارْكَفْ مِنْ دَمْعِ عَيْنِكَ يَسْجُمُ (٢)

فهذا اضطرار ، وهو في الكلام خطأ ، ولكن الجيد قول كعب

ابن زهير (٣) :

وَإِذَا مَا تَشَاءُ تَبْعُثُ مِنْهَا

مَغْرِبَ الشَّمْسِ نَاشِطاً مَذْعُوراً (٤)

واعلم أن حروف الجزاء تَجْزَمُ الأفعال وَيَنْجَزَمُ الجوابُ بما قبله . ٤٣٥

(١) يقول : إذا قعدت بغيري قبيلته ، فإن قبيلتي خندف ترفع لي من الشرف ما هو كالنار الموقدة . وخندف : أم مدركة وطابخة ابني الياس بن مضر . وتميم من ولد طابخة بن الياس ، فلذلك فخر بخندف على قيس عيلان بن مضر .
والشاهد فيه الجزم بإذا في ضرورة الشعر ، وموضع الشاهد « تقد » الواقعة جواباً للشرط مجزوما .

(٢) الواكف : القاطر . يسجم : ينصب . أي إذا لم تزل في كل دار عرفتها من ديار الأحبة يسجم لها واكف من دمع عينك . ورفع « واكف » بإضمار فعل دل عليه يسجم ، أو هو مرفوع بالفعل يسجم على التقديم والتأخير ضرورة . ويروى : « يسكب » فيكون من قصيدة بائنة لجريير . قال الشنتمري : « ونسب إلى غيره في الكتاب ، وغيّرت قافيته غلطاً . ويحتمل أن يكون لغيره من قصيدة ميمية » .

(٣) ديوانه ١٦١ وابن يعيش ٨ : ١٣٤ والخزانة ٣ : ١٦٣ عرضاً .

(٤) أي كأن هذه الناقة في نشاطها بعد سیر النهار ، ثور ناشط يخرج من بلد إلى بلد ، فذلك أوحش له وأذعر .

والشاهد فيه رفع ما بعد « إذا » على ما يجب فيها . وهو أجود من الجزم بها .

وزعم الخليل أنك إذا قلت: إن تأتي آتاك، فأتاك انجزمت إن تأتي، كما تنجزم إذا كانت جوابا للأمر حين قلت: ائتني آتاك .

وزعم الخليل أن إن هي أم [حروف] الجزاء ، فسألته : لم قلت ذلك ؟ فقال : من قبل أني أرى حروف الجزاء قد يتصرفن فيكن استفهما ومنها (١) ما يفارقه ما فلا يكون فيه الجزاء ، وهذه على حال واحدة أبدا لا تفارق المجازاة .

واعلم أنه لا يكون جواب الجزاء إلا بفعل أو بالفاء .

فأما الجواب بالفعل فتحقق قولك : إن تأتي آتاك ، وإن تضرب تضرب ، ونحو ذلك .

وأما الجواب بالفاء فتقولك : إن تأتي فأنا صاحبك . ولا يكون الجواب في هذا الموضع بالواو ولا بتم . ألا ترى أن الرجل يقول افعل كذا وكذا فتقول : فإذاً يكون كذا وكذا . ويقول : لم أغت أس ، فتقول : فقد أتاك الغوث اليوم . ولو أدخلت الواو وُثِمَ في هذا الموضع تريد الجواب لم يحز .

وسألت الخليل عن قوله جل وعز : « وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمْتِ

(١) ١ ، ب : « ومنه » .

(٢) السيرافي : والذي أحوج إلى إدخال الفاء في جواب الجزاء أن أصل الجواب أن يكون فعلا مستقبلا ، لأنه شيء مضمون فعله إذا فعل الشرط أو وجد مجزوما ملتبسا بما قبله من الشرط . وإن هي التي تربط أحدهما بالآخر ، ثم عرض في الكلام أن يجازى بالابتداء والخبر لنيابتها عن الجواب ، وإن لا تعمل فيهما ولا يقعان موقع فعل مجزوم ، فأتوا بحرف يقع بعده الابتداء والخبر ، وجعلوه مع ما بعده في موضع الجواب ، وذلك قولك : إن تزرني فعندي سعة ، وإن تأتي فالمنزل لك . واختاروا الفاء دون الواو وُثِمَ لأن حتى الجواب أن يكون عقيب الشرط متصلا به ، والفاء توجب ذلك لأنها في العطف بعد الذي قبله متصل به .

أَيَدْرِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ^(١)» فقال: هذا كلام معلق بالكلام الأول كما كانت الفاء معلقة بالكلام الأول، وهذا ها هنا في موضع قنطوا، كما كان الجواب بالفاء في موضع الفعل. قال: ونظير ذلك قوله: «سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ^(٢)» بمنزلة أم صمتتم. ومما يجعلها بمنزلة الفاء أنها لا تجيء مبتدأة كما أن الفاء لا تجيء مبتدأة.

وزعم الخليل أن إدخال الفاء على إذا قبيح، ولو كان إدخال الفاء [على] إذا حسنا لكان الكلام بغير الفاء قبيحا؛ فهذا قد استغنى عن الفاء كما استغنت الفاء عن غيرها، فصارت إذا ها هنا جوابا كما صارت الفاء جوابا.

وسألته عن قوله: إن تأتني أنا كريم، فقال: لا يكون هذا إلا أن يضطر شاعر، من قيل أن أنا كريم يكون كلاما مبتدأ، والفاء وإذا لا يكونان إلا معلقين بما قبلهما^(٣) فكرهوا أن يكون هذا جوابا حيث لم يشبه الفاء. وقد قاله الشاعر مضطرا، يشبهه بما يتكلم به [من الفعل] . قال [حسن بن ثابت^(٤)]:

(١) الروم ٣٦.

(٢) الأعراف ١٩٣.

(٣) ط: «إلا معلقين بما قبلهما».

(٤) هذه التكملة كأخواتها، من ط. ولم يرد البيت في ديوانه. قال البغدادى: «الأصمعي عن يونس قال: نحن عملنا هذا البيت. وكذلك نقله الكرمانى فى الموشح. والبيت نسبه سيويه وخدمته لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت رضى الله عنه. ورواه جماعة لكعب بن مالك الأنصارى». . وانظر نوادر أبى زيد ٣١ والخصائص ٢: ٢٨١ والمنصف ٣: ١١٨ وابن يعيش ٩: ٢، ٣ ومجالس العلماء للزجاجى ٣٤٢ والخزانة ٣: ٦٤٤، ٦٥٥، ٤/ ٥٤٧ والعينى ٣: ٤٢٣ والممع ٢: ٦٠ وشرح شواهد المغنى ٦٥، ١٠٠، ١٥٩.

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا

والشرُّ بالشرِّ عند الله مثلان^(١)

وقال الأسدي^(٢) :

٤٣٦

بَنِي ثَعْلٍ لَا تَنْكَعُوا الْعَنْزَ شَرِّهَا

بني ثعلٍ من ينكع العنز ظالم^(٣)

وزعم أنه لا يحسن في الكلام إن تأتني لأفعلن^(٤) ، من قبل أن لأفعلن تجيء مبتدأة . ألا ترى أن الرجل يقول لأفعلن كذا وكذا . فلو قلت :

(١) وروى : « سيان » في ط والشتيمى وأمالى ابن الشجرى ١ : ٨٤ ، ٢٩٠ ، ٣٧١ ، سيان : مثلان ، واحدها سبي بمعنى مثل . .
والشاهد فيه حذف الفاء من الجواب للضرورة ، وتقديره : فإله يشكرها . الشتمى :
وزعم الأصمعى أن النحويين غيروا ، وأن الرواية :
* من يفعل الخير فالرحمن يشكره *

وانظر النوادر حيث أورد هذا الخبر .

(٢) المحتسب ١ : ١٢٢ ، ١٩٣ والعينى ٤ : ٤٤٨ والأشمونى ٤ : ٢١ واللسان
(نكع ٢٤٢) .

(٣) بني ثعل نداء ، وهم بنو ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيء . والنكع : المنع .
والشرب ، بالكسر : الحظ من الماء .
والشاهد فيه حذف الفاء من الجواب ضرورة . وحسن الحذف هنا شبه من الشرطية
بمن الموصولة .

(٤) السيرافى : فيه وجهان : أحدهما تقدير الفاء ، إن تأتني فلافعلن . والآخر
نية التقديم ، كأنه قال : لأفعلن إن تأتني . وكلاهما غير حسن . أما حذف الفاء فقد
ذكرناه آنفاً ، وأما التقديم فإنه لا يحسن مع جزم الشرط بل إن ، فإذا لم يجزم بها حسن
كقولك : إن أتيتني لأكرمك وإن لم تأتني لأغمتك . ومن أجل هذا ألزموا الشرط
الفعل الماضى فى اليمين كقولك : والله لئن أتيتني لأكرمك ، والله لئن جفوتني
لا أزورك ؛ لأن جواب اليمين يغنى عن جواب الشرط ويبطل حزمه ويصير بمنزلة
ما ذكر قبله .

(٥ - سيويه ج ٣)

إِنْ أُتِيتَنِي لَا كَرَمَنِكَ ، وَإِنْ لَمْ تَأْتِنِي لِأُغَمِّنْكَ ، جَازِلًا لَّهِ فِي مَعْنَى لَّئِنْ أُتِيتَنِي
لَا كَرَمَنِكَ وَلَئِنْ لَمْ تَأْتِنِي لِأُغَمِّنْكَ ، وَلَا بُدَّ مِنْ هَذِهِ اللَّامِ مُضْمَرَةً أَوْ مُظْهِرَةً
لِأَنَّهَا لِلْيَمِينِ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : وَاللَّهِ لَئِنْ أُتِيتَنِي لَا كَرَمَنِكَ .

فَإِنْ قُلْتَ : لَئِنْ تَفْعَلْ لَا فَعْلَنْ قُبْحٌ ، لِأَنَّ لَا فَعْلَنْ عَلَى أَوَّلِ الْكَلَامِ ،
وَقُبْحٌ فِي الْكَلَامِ أَنْ تَعْمَلَ إِنْ أَوْ شَيْءٌ مِنْ حُرُوفِ الْجُزْأِ فِي الْأَفْعَالِ حَتَّى
تَجْزِمَهُ فِي اللَّفْظِ ثُمَّ لَا يَكُونُ لَهَا جَوَابٌ يَنْجُزِمُ بِمَا قَبْلَهُ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ :
آتِيكَ إِنْ أُتِيتَنِي ، وَلَا تَقُولُ آتِيكَ إِنْ تَأْتِنِي ، إِلَّا فِي شَعْرٍ ، لِأَنَّكَ أَخَّرْتَ إِنْ
وَمَا عَمِلْتَ فِيهِ وَلَمْ تَجْعَلْ لِإِنْ جَوَابًا يَنْجُزِمُ بِمَا قَبْلَهُ .

فَهَكَذَا جَرَى هَذَا فِي كَلَامِهِمْ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَالَ عَزَّ وَجَلَّ : « وَإِنْ لَمْ
تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ ^(١) » وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ :
« وَإِلَّا تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ ^(٢) » لَمَّا كَانَتْ إِنْ الْعَامِلَةَ
لَمْ يَحْسَنْ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهَا جَوَابٌ يَنْجُزِمُ بِمَا قَبْلَهُ . فَهَذَا الَّذِي يُشَاكِلُهَا فِي
كَلَامِهِمْ إِذَا عَمِلَتْ .

وَقَدْ تَقُولُ : إِنْ أُتِيتَنِي آتِيكَ ، أَيْ آتِيكَ إِنْ أُتِيتَنِي . قَالَ زَهِيرٌ ^(٣) :

وَإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ

يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرَمٌ ^(٤)

(١) الأعراف ٢٣ .

(٢) هود ٤٧ .

(٣) ديوانه ١٥٣ والإنصاف ٦٢٥ وابن يعيش ٨ : ١٥٧ والعيني ٤ : ٤٢٩

والهمع ٢ : ٦٠ وشرح شواهد المغني ٢٨٣ .

(٤) التحليل : المحتاج ذو الخلة ، بالفتح . والمسألة : السؤال . والحرم ، ككتف =

ولا يحسن إن تأتني آتيك ، من قبل أن إن هي العاملة . وقد جاء في الشعر ، قال جرير بن عبد الله البجلي (١) :

يا أقرعُ بن حابسٍ يا أقرعُ

إنك إن يضرعُ أخوك تُصرعُ (٢)

أى إنك تُصرعُ إن يضرعُ أخوك . ومثل ذلك قوله (٣) :

هذا سُرَاقَةُ للقُرآنَ يَدْرُسُهُ

والمرة عند الرُّشا إن يَلْقَها ذيبُ (٤)

وبالكسر : الحرام . أى إذا سئل لم يعتل لمائله بأن ماله غائب ، أو محرم على طلابه . والشاهد فيه رفع «يقول» على نية التقديم ، وتقديره يقول إن أنه خليل . وجاز هذا لأن إن غير عاملة في اللفظ . والمبرد يقدره على حذف الفاء .

(١) أوعمر بن خثارم العجلي . انظر السيرة ٥٠ وأمالى ابن الشجرى ١ : ٨٤ وابن يعيش ٨ : ١٥٨ والخزانة ٣ : ٣٩٦ ، ٤ / ٦٤٣ : ٤٥١ والجمع ١ : ٧٢ / ٢ : ٦١ والتصريح ٢ : ٢٤٩ والأشمونى ٤ : ١٨ .

(٢) كان جرير البجلي تنافر هو وخالده بن أوطاة الكلبي إلى الأقرع بن حابس التميمي المجاشعي ، وكان عالم العرب في زمانه ، فقال جرير هذا عند المنافرة . والشاهد فيه تقديم «تصرع» في النية مع تضمنها للجواب في المعنى ، والتقدير : إنك تصرع إن يضرع أخوك . وهذا من الضرورة ؛ لأن حرف الشرط قد جزم الأول ، فحقه أن يجزم الآخر . وتقديره عند المبرد على حذف الفاء .

(٣) الشاهد من الخمسين . وانظر له أمالى ابن الشجرى ١ : ٣٣٩ والخزانة ١ : ٢٢٧ / ٢ : ٢٨٣ / ٣ : ٥٧٢ ، ٤ / ٦٤٩ : ١٧٠ والجمع ٢ : ٣٣ وشرح شواهد المغنى ٢٠٠ .

(٤) سُرَاقَةُ : رجل من القراء ، نسب إليه الرياء وقبول الرشا وحرصه عليها حرص الذئب على فريسته .

والشاهد فيه أن «ذئب» ليست جوابا ، بل هي خبر للمرء ، والجواب مقدر . والمبرد يجعله جوابا على إرادة الفاء ، أى فهو ذئب .

أى والمره ذئبٌ إن يلقَ الرُّشَا . قال الأصمعيّ : هو قديم ، أنشدنيّه أبو عمرو . وقال ذو الرمة^(١) :

وأنتى متى أُشْرِفَ على الجَانِبِ الذى

به أنتِ من بين الجَوَانِبِ ناظر^(٢)

أى ناظرٌ متى أُشْرِفَ . فجاز هذا فى الشعر ، وشبّهوه بالجزاء إذا كان جوابه منجزاً ؛ لأنّ المعنى واحد ، كما شبّه « الله يَشْكُرُهَا »^(٣) و « ظالمٌ » بإذَا هُمْ يَقْتَضُونَ ، جعله بمنزلة يَظْلُمُ وَيَشْكُرُهَا الله ، كما^(٤) . كان هذا بمنزلة قَنَطُوا ، وكما قالوا فى اضطرارٍ : إن تَأْتِنِ أنا صاحبك ، يريد معنى الفاء ، فشبّهه ببعض ما يجوز فى الكلام حذفه وأنت تعنيه .

وقد يقال : إن أتيَتْنِي آتِكَ وإن لم تَأْتِنِي أَجْزِكَ ، لأنّ هذا فى موضع الفعل الجزوم ، وكأنه قال : إن تَفْعَلْ أَفْعَلْ .

ومثل ذلك قوله عز وجل : « مَنْ كَانَ يُرِيدُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا نُوَفِّ إِلَيْهِمْ أَعْمَالَهُمْ فِيهَا »^(٥) ، فكانَ فَعَلَ . وقال الفرزدق^(٦) :

(١) ديوانه ٢٤١ والخزانة ٣ : ٦٤٥ .

(٢) وأنتى ، بفتح الهمزة عطفا على ما قبله ، وهو :

فيأمنى هل يسجّزى يكأنى بمثله مراراً وأنفاسى إليك الزوافر
أى هل يسجّزى نظرى إليك فى كل جانب تكوينين فيه ، يقول : لكفى بك لا أنظر إلى سواك .

والشاهد فيه أن « ناظر » خبر أن ، والجملة دليل جواب الشرط المحذوف . وهو عند المبرد على إضمار الفاء ، أى فأنا ناظر .

(٣) انظر ما سبق فى شاهد حسان بن ثابت ص ٦٥ .

(٤) ١ ، ب : « فكما » .

(٥) الآية ١٥ من سورة هود .

(٦) ديوانه ٢٦٢ والمجمع ٢ : ٦٠ واللسان (وغير ١٤٩) .

دَسَتْ رَسُولًا بَأَنَّ الْقَوْمَ إِنَّ قَدَرُوا

عَلَيْكَ يَشْفُوا صُدُورًا ذَاتَ تَوَغِيرٍ^(١)

وَقَالَ الْأَسُودُ بْنُ يَعْفُرٍ^(٢) :

أَلَا هَلْ لِهَذَا الدَّهْرِ مِنْ مُتَعَلِّلٍ

عَنِ النَّاسِ مَهْمًا شَاءَ بِالنَّاسِ يَفْعَلُ^(٣)

وَقَالَ : إِنْ تَأْتِنِي فَأُكْرِمْكَ ، أَيْ فَأَنَا أُكْرِمْكَ ، فَلَا بُدَّ مِنْ رَفْعِ
فَأُكْرِمْكَ إِذَا سَكَتَ عَلَيْهِ ، لِأَنَّهُ جَوَابٌ ، وَإِنَّمَا ارْتَفَعَ لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ عَلَى مُبْتَدَأٍ . ٤٣٨

وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ « وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنْهُ »^(٤) وَمِثْلُهُ :
« وَمَنْ كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ »^(٥) قَلِيلًا ، وَمِثْلُهُ : « فَمَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ
بُخْسًا وَلَا رَهَقًا »^(٦) .

هَذَا بَابُ الْأَسْمَاءِ الَّتِي يَجَازِي بِهَا وَتَكُونُ بِمَنْزِلَةِ الَّذِي

وَتِلْكَ الْأَسْمَاءُ : مَنْ ، وَمَا ، وَأَيُّهُمْ . فَإِذَا جَعَلْتَهَا بِمَنْزِلَةِ الَّذِي ، قُلْتَ :
مَا تَقُولُ أَقُولُ ، فَيَصِيرُ تَقُولُ صِلَةً لِمَا حَتَّى تَكْمَلَ اسْمًا ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : الَّذِي
تَقُولُ أَقُولُ . وَكَذَلِكَ : مَنْ يَأْتِنِي آتِيهِ وَأَيُّهَا تَشَاءُ أُعْطِيكَ . وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ^(٧) :

(١) دَسَتْ رَسُولًا : أُرْسِلَتْهُ فِي خَفِيَّةٍ لِلْإِخْبَارِ . وَالتَّوْغِيرُ : الْإِغْرَاءُ بِالْحَقْدِ ، وَأَصْلُهُ
مِنْ وَغَرَةِ الْقَدَرِ ، وَهِيَ فُورَتُهَا عِنْدَ الْغُلَى .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ جَزْمُ الْجَوَابِ « يَشْفُوا » ؛ لِأَنَّ الشَّرْطَ مَاضٍ فِي مَوْضِعِ جَزْمٍ .
(٢) سَبَقَ تَخْرِيجُ الْبَيْتِ فِي ٢ : ٢٤٦ . وَانْظُرْ أَيْضًا أَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١ : ١٢٧ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ جَزْمُ الْجَوَابِ « يَفْعَلُ » ، بَعْدَ شَرْطٍ فِي مَوْضِعِ جَزْمٍ ، وَهُوَ « شَاءَ » .

(٣) الْمَائِدَةُ ٩٥ .

(٤) الْبَقَرَةُ ١٢٦ .

(٥) الْجِنِّ ١٣ .

(٦) دِيْوَانُهُ ١٤٤ .

وَمَنْ يَمِيلُ أَمَالَ السَّيْفِ ذُرْوَتَهُ

حيث التقى من حفا في رأسه الشعر^(١)

وتقول : آتِي مَنْ يَأْتِنِي ، وَأَقُولُ مَا تَقُولُ ، وَأَعْطِيكَ أَيَّهَا تَشَاءُ . هذا وجه الكلام وأحسنه ، وذلك أنه قبيح أن تؤخر حرف الجزاء إذا جزمَ ما بعده فلما قبيح ذلك حملوه على الذي ، ولو جزموه ها هنا لحسن أن تقول : آتِيكَ إِنْ تَأْتِنِي . فإذا قلت : آتِي مَنْ أَتَانِي ، فأنت بالخيار ، إن شئت كانت أَتَانِي صلةً وإن شئت كانت بمنزلتها في إن .

وقد يجوز في الشعر : آتِي مَنْ يَأْتِنِي ، وقال الهذلي^(٢) :

فَقَلْتُ تَحْمَلُ فَوْقَ طَوْقِكَ إِنِّهَا

مُطَبَّعَةٌ مَنْ يَأْتِيهَا لَا يَضِيرُهَا^(٣)

(١) الذروة ، أراد بها الرأس لعلوه . وذروة كل شيء : أعلاه ، وهي بضم الذا ل وكسرها ، وحفا كل شيء : جانبا . وملق حفا في شعر الرأس هو القفا . أي من مال عن الحق والتزام الطاعة قتل . والشاهد فيه حمل « من » الشرطية هنا على الموصولة فلذلك لم تعمل . وسهل ذلك أنها مبهمة لا تخص شيئا بعينه .

(٢) هو أبو ذؤيب . الهذليين ١ : ١٥٤ وابن يعيش ٨ : ١٥٨ والخزانة ٣ : ٦٤٧ والعيني ٤ : ٤٣١ والتصريح ٢ : ٢٤٩ والأشموني ٤ : ١٨ واللسان (طبع ١٠٣) .

(٣) يصف قرية كثيرة الطعام من امتاز منها وحمل فوق طاقتة لم ينقصها شيئا . والطوق : الطاقة . والمطبعة : المملوءة ، وأصله من الطبع بمعنى الختم بالخاتم لأن الختم إنما يكون غالباً بعد الملء . وضارته يضره ، من باب باع : ألحق به الضرر . والشاهد فيه رفع « لا يضرها » وذلك على نية التقديم ، وهو عند المبرد على إرادة الفاء ، أي فهو لا يضرها .

هكذا أنشدناه يونس ، كأنه قال : لا يَضِيرُها مَنْ [يَأْتِيها] ، كما كان :
وإِنِّي متى أَشْرِفُ ناظِرٌ^(١) ، على القلب ، ولو أريد به حذفُ الفاءِ جازَ فَجَعَلْتُ
كَانَ . وإن قلت : أقولُ مَهْمَا قُلْتُ ، وَأَكُونُ حَيْثُمَا تَكُنُ ، وَأَكُونُ أَيْنَ
تَكُنُ ، وَآتِيكَ متى تَأْتِنِي ، وَتَلْتَبِسُ بِهَا أَتَى تَأْتِيها ، لم يَجْزِ إِلَّا في الشعرِ ،
وَكَانَ جِزْمًا^(٢) . [وَإِنَّمَا كَانَ] من قَبْلِ أَنَّهُمْ لم يَجْعَلُوا هَذِهِ الْحُرُوفَ بِمَنْزِلَةِ
مَا يَكُونُ مُحْتَاجًا إِلَى الصَّلَةِ حَتَّى يَكْمَلَ اسْمًا . أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا تَقُولُ^(٣) مَهْمَا
تَصْنَعُ قَبِيحٌ ، وَلَا فِي الْكِتَابِ مَهْمَا تَقُولُ ، إِذَا أَرَادَ أَنْ يَجْعَلَ الْقَوْلَ وَصْلًا .
فَهَذِهِ الْحُرُوفُ بِمَنْزِلَةِ إِنْ لَا يَكُونُ الْفِعْلُ صَلَةً لَهَا . فَعَلِيَ هَذَا فَأَجْرُ ذَا الْبَابِ .

هذا باب ما تكون فيه الأسماء التي يجازى بها بمنزلة الذي

وذلك قولك : إِنْ مَنْ يَأْتِنِي آتِيهِ ، وَكَانَ مَنْ يَأْتِنِي آتِيهِ ، وليس مَنْ ٤٣٩
يَأْتِنِي آتِيهِ .

وإنما أذهبت الجزاء [من] ها هنا لأنك أعملت كان وإن ، ولم يسغ

(١) انظر ما سبق في ص ٦٨ .

(٢) السبب في ، أراد أنه لا يصح رفع ما بعدهن من الأفعال ، لأنهن لا يَكُنَّ بِمَنْزِلَةِ
الذي كما يكون من ، وما ، وأيهم ، فيجعل الفعل بعدهن صلة لها وترفع . ألا ترى
أنك تقول : مررت بمن يعجبني ، وبما يسرني ، وبأيهم يوافقني ، ولا تقول : مررت
بمهما يسرني ، فلما لم تكن هذه الحروف بمنزلة الذي بطل رفع الفعل فيهن ، ووجبت
المجازاة ، وقبح الجزم في فعل الشرط إذ لا جواب بعده كما قبح أن تقول : أقول
إن يقل ، وآتاك إن تأتني . ولو كان ماضيا لحسن ، كقولك : أقول إن قلت ،
وآتاك أن أتيتني ، لأن الشرط لم يحزم .

(٣) ط : « أنه لا يقول » .

لك أن تدعَ كَانََ وأشباهه معلقةً لا تُعملُها في شيء^(١) فلما أعملهنَّ ذهب
الجزاء ولم يكن من مواضعه . ألا ترى أنك لو جئتَ بإن ومتى ، تريد إن إن
وإن متى ، كان محالاً . فهذا دليلٌ على أنَّ الجزاء لا ينبغي له أن يكون هاهنا
بمن وما وأي . فإن^(٢) شغلت هذه الحروف بشيء جازيت .

فمن ذلك قولك : إنه من يأتنا نأته ، وقال جلَّ وعزَّ : « إنه من يأت
ربه مجرمًا فإنَّ له جهنم لا يموت فيها ولا يحيا^(٣) » ، وكنتُ من يأتني
آته . وتقول : كَانََ من يآته يُعطه ، وليس من يآته يُحبِّبه ، إذا أضمرت
الاسم في كَانََ أوفى لئس ، لأنَّه حينئذ بمنزلة لستُ وكنتُ . فإن لم تُضمر
فالكلامُ على ما وصفنا^(٤) .

وقد جاء في الشعر إنَّ من يأتني آته . قال الأعشى^(٥) :

إنَّ من لأمَ في بني بنتٍ حسًا

نَ أله وأعصيه في الخطوب^(٦)

(١) فقط : « لا تعمله في شيء » .

(٢) ب ، ب : (وإن)

(٣) الآية ٧٤ من سورة طه . وما بعد « فإن له » من ب ، ب فقط .

(٤) ط : « ذكرنا » .

(٥) ديوانه ٢١٩ والإنصاف ١٨٠ وابن يعيش ٣ : ١١٥ والخزانة ٢ : ٤٦٣ /

٣ : ١٥٤ / ٤ : ٣٨ وشرح شواهد المغني ٣١٢ .

(٦) أي إنه من يلمني في تولي هؤلاء القوم والتعزيل عليهم في الخطوب
أله وأعصى أمره في كل خطب يصيبني .

والشاهد جعل (من) للجزاء مع إضمار المنصوب بأن ضرورة ، ولذلك
جزم « أله » في الجواب .

وقال أمية بن أبي الصلت^(١) :

ولكنَّ مَنْ لَا يَلْقَ أَمْرًا يَنْوِبُهُ

بُعْدَتِهِ يَنْزِلُ بِهِ وَهُوَ أَعْزَلُ^(٢)

فرعم الخليل أنه إنما جازى حيث أضمر الهاء ، وأراد إنَّه وليكنَّه ،

كما قال الراعي^(٣) :

فلو أنَّ حُقَّ اليومَ منكم إقامةٌ

وإن كان سرَّحٌ قد مضى ففسرَّ عما^(٤)

أراد : فلو أنَّه حُقَّ اليومَ . ولو لم يرد الهاء كان الكلام محالا .

وتقول : قد علمتُ أنَّ مَنْ يَأْتِي آتِيَّه ، من قبل أنَّ أن هاهنا فيها إضمارُ ٤٤٠

الهاء ، ولا تجيء مخففة هاهنا إلَّا على ذلك ، كما قال ، وهو عدى بن زيد^(٥) :

(١) ديوانه ٤٦ وابن الشجرى ١ : ٢٩٥ والإنصاف ١٨١ وشرح شواهد المغنى ٢٣٩ .

(٢) الأعزل : الذى لا سلاح معه . أى من لم يستعد لما ينوبه من الزمان قبل نزوله بساحته ، نزلت به الحوادث فضعف عن تحملها .

والشاهد فيه جعل (مَنْ) للجزاء مع إضمار المنصوب ولكن للضرورة .

(٣) ديوانه ٩٨ والإنصاف ١٨٠ واللسان (سر) ١٥ .

(٤) حُقَّ : حَقَّقَ . أى ليت إقامتكم حَقَّقَتْ لنا ، وإن كان سرَّحكم ، أى

مالككم الراعى ، قد مضى وأسرع بكم . ولو هنا للتمنى فلا جواب لها .

والشاهد فيه حذف الضمير من (أن) ضرورة ، ولذلك وليها الفعل لفظا لأن حرف التأكيد لا يليه إلا الاسم ظاهرا أو مضمرا .

(٥) وهو عدى بن زيد ، من ١ ، ب . وانظر ابن الشجرى ١ : ١٨٨ والإنصاف

٢٠١ ، ٤٤٣ وابن يعيش ١ : ٥٤ . ولم يرد فى ديوانه ولا ملحقاته .

أَكْأَشَرُهُ وَأَعْلَمُ أَنْ كِلَانَا

على ما ساء صاحبه حَرِيصٌ^(١)

ولا يجوز أن تنوى في كَانَ وأشباه كَانَ علامة إضمار المخاطب ولا تذكرها . لو قلت : ليس مَنْ يَأْتِكَ تُعْطِهِ ، تريد كُنْتَ ، لم يجوز . ولو جاز ذلك لقلت كَانَ مَنْ يَأْتِكَ تُعْطِهِ ، تريد به كُنْتُ . وقال الشاعر ، الأعشى^(٢) :

فِي فِتْيَةٍ كُشُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا

أَنْ هَالِكٌ كُلُّ مَنْ يَمْحَى وَيَنْتَعِلُ^(٣)

فهذا يريد معنى الهاء .

ولا تخفف أَنْ إِلَّا عليه ، كما قال : قد علمتُ أَنْ لا يقول [ذاك] ، أى أَنَّهُ لا يقول . وقال عز وجل : « أَفَلَا يَرَوْنَ أَنْ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا^(٤) » . وليس هذا بقوي في الكلام كقوة أَنْ لا يقول ، لأنَّ لا عوض من ذهاب العلامة . ألا ترى أَنَّهُمْ لَا يَسْكَادُونَ يَتَكَلَّمُونَ به بغير الهاء ، فيقولون : قد علمتُ أَنْ عَبْدُ اللَّهِ مَنْطَلِقٌ .

هذا بابٌ يذهب فيه الجزاء من الأسماء

كما ذهب في إِنَّ وَكَانَ وأشباههما . غير أَنَّ إِنَّ وَكَانَ عواملٌ فيما بعدهنَّ ،

(١) أكأشره : أضاحكه ، ويقال كشر عن نابه ، إذا كشف عنه .

والشاهد فيه حذف الضمير من « أَنْ » المخففة ، وابتداء ما بعدها على نية إثبات الضمير .

(٢) كلمة « الشاعر » ليست في ط . وقد سبق تخريج البيت في ٢ : ١٣٧ .

(٣) الشاهد فيه تقدير الضمير مع « أَنْ » المخففة ، قال السيرافي : وفي حاشية كتاب

أبي بكر مبرمان : هذا مغمول ، والبيت :

* أَنْ لَيْسَ يَدْفَعُ عَنْ ذِي الْحِيلَةِ الْحِيلَ *

(٤) الآية ٨٩ من سورة طه .

والحروف في هذا الباب لا يُحْدِثُ مَنْ فِيمَا بَعْدَهُنَّ مِنَ الْأَسْمَاءِ شَيْئًا كَمَا أُحْدِثَتْ إِنْ
وَكَانَ وَأَشْبَاهَهُمَا ، لِأَنَّهَا [مِنْ] الحروف التي تَدْخُلُ عَلَى الْمَبْتَدَأِ وَالْمَبْنِيِّ عَلَيْهِ
فَلَا يُغَيِّرُ الْكَلَامَ عَنْ حَالِهِ ^(١) ، وَسَابِقٌ لَكَ كَيْفَ ذَهَبَ الْجَزَاءُ فِيهِنَّ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ : أَتَذْكُرُ إِذْ مَنْ يَأْتِينَا نَأْتِيهِ ^(٢) ، وَمَا مَنْ يَأْتِينَا نَأْتِيهِ ،
وَأَمَّا مَنْ يَأْتِينَا فَنَحْنُ نَأْتِيهِ .

وَلِإِنَّمَا كَرِهُوا الْجَزَاءَ هَاهُنَا لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ مَوَاضِعِهِ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا يَحْسُنُ
أَنْ تَقُولَ : أَتَذْكُرُ إِذْ إِنْ تَأْتِينَا نَأْتِيكَ ، كَمَا لَمْ يَحْزَنْ أَنْ تَقُولَ : إِنْ إِنْ تَأْتِينَا
نَأْتِيكَ ، فَلَمَّا ضَارَعَ هَذَا الْبَابُ بَابَ إِنْ وَكَانَ كَرِهُوا الْجَزَاءَ فِيهِ
وَقَدْ يَجُوزُ فِي الشَّرْحِ أَنْ يُجَازَى بَعْدَ هَذِهِ الْحُرُوفِ ، فَتَقُولُ : أَتَذْكُرُ إِذْ مَنْ
يَأْتِينَا نَأْتِيهِ . فَإِنَّمَا أَجَازُوهُ لِأَنَّهُ إِذْ وَهَذِهِ الْحُرُوفُ لَا تَغَيِّرُ مَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ عَنْ حَالِهِ
قَبْلَ أَنْ تَجِيءَ بِهَا ، قَالُوا : نُدْخِلُهَا عَلَى مَنْ يَأْتِينَا نَأْتِيهِ وَلَا تَغَيِّرُ الْكَلَامَ ، كَمَا نَأْتِينَا
قَلْنَا مَنْ يَأْتِينَا نَأْتِيهِ ، كَمَا أَنَّا إِذَا قَلْنَا إِذْ عَبْدُ اللَّهِ مِنْطَقٌ فَكَأَنَّا قَلْنَا : عَبْدُ اللَّهِ
مِنْطَقٌ ؛ لِأَنَّ إِذْ لَمْ تُحْدِثْ شَيْئًا لَمْ يَكُنْ قَبْلَ أَنْ تَذْكُرْهَا . وَقَالَ لَيْبَدٌ ^(٤) : ٤٤١
عَلَى حِينٍ مَنْ تَلَبَّثَ عَلَيْهِ ذَنْبُهُ
يَرِثُ شِرْبُهُ إِذْ فِي الْمَقَامِ تَدَابُرُهُ ^(٥)

(١) ط : « فلا تغير الكلام عن حاله » .

(٢) انظر الخصائص ١ : ٣٥٢ .

(٣) ط : « وإِنَّمَا » .

(٤) ديوانه ٢١٧ والإنصاف ٢٩١ والخزانة ٣ : ٦٤٩ والمص ٢ : ٦٢ .

(٥) الذنوب ، بالفتح : الدلو مملوءة ماء ، ضربه مثلا لما يدلى به من الحجة .
والشرب ، بالكسر : الحظ من الماء . والتدابير : التقاطع ، وأصله أن يولى كل واحد
من المتقاطعين صاحبه دبره . وفي ط : « تدائر » بالثاء ، وهو التراحم ، وأصله من =

ولو اضطرَّ شاعرٌ فقال : أَتَذْكُرُ إِذْ إِنُّنَّا نَأْتِيكَ ، جازله كما جاز
في مَنْ .

وتقول : أَتَذْكُرُ إِذْ نَحْنُ مِنْ يَأْتِيْنَا نَأْتِيهِ ، فَتَحْنُ فَصَلْتُ بَيْنَ إِذْ
وَمَنْ ، كما فصلَ الاسمُ في كَانَ بَيْنَ كَانَ وَمَنْ . وتقول : مررتُ به فَإِذَا
مَنْ يَأْتِيهِ يُعْطِيهِ . وإن شئتُ جِزَمْتُ لِأَنَّ الإِضْمَارَ يَحْسَنُ هَاهُنَا . ألا ترى
أَنَّكَ تقول : مررتُ به فَإِذَا أَجَلُّ النَّاسِ ، ومررتُ به فَإِذَا أَيُّمَا رَجُلٍ . فَإِذَا
أُردتَ الإِضْمَارَ فَكَلَّاكَ قُلْتُ : فَإِذَا هُوَ مَنْ يَأْتِيهِ يُعْطِيهِ . فَإِذَا لَمْ تُضْمِرْ
وَجَعَلْتَ إِذَا هِيَ لَمْ يَنْ ، فهي بِمَنْزِلَةِ إِذْ لَا يَجُوزُ فِيهَا الْجَزْمُ (١) .

وتقول : لَا مَنْ يَأْتِيكَ تُعْطِيهِ ، وَلَا مَنْ يُعْطِيكَ تَأْتِيهِ ، مِنْ قَبْلِ أَنْ لَا لَيْسَتْ
كَإِذْ وَأَشْبَاهُهَا ، وَذَلِكَ لِأَنَّهَا لَعَوٌ بِمَنْزِلَةِ مَا فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : « فِيمَا رَحْمَةً
مِنْ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ » (٢) ، فما بعده كَشَى لَيْسَ قَبْلَهُ لَا . أَلَا تَرَاهَا تَدْخُلُ عَلَى
الْجُرُورِ فَلَا تَغْيِرُهُ عَنْ حَالِهِ ، تقول : مررتُ بِرَجُلٍ لَا قَائِمٍ وَلَا قَاعِدٍ . وَتَدْخُلُ

= الدثر : المال الكثير ، ونبه على هذه الشتمى والسيرافى . والمقام : المجلس ، والمراد
مجلس الخصام والمفاخرة . وهو يصف مقاما فاخر فيه غيره ، وكثرت الخاصمة فيه
والحاجة .

والشاهد فيه إضافة « حين » إلى جملة الشرط ضرورة ، وحقها هي وإذا ألا تضافا
إلا إلى الجمل الخبر بها ، وسهل هذا هنا تشبيه هذه الجملة الشرطية بجملة الابتداء
والخبر ، والفعل والفاعل .

(١) السيرافى : لأن نحن في موضع مبتدأ وما بعده خبر ، فصار كقولك : زيد
من يأتيه يكرمه . وعلى هذا الوجه استحسن سيبويه : مررتُ به فَإِذَا مَنْ يَأْتِيهِ يُعْطِيهِ ،
على تقدير : فَإِذَا هُوَ مَنْ يَأْتِيهِ يُعْطِيهِ . وإضمار هو كثير بعد إذا مستحسن ، كقولك :
مررتُ به فَإِذَا أَجْمَلُ النَّاسِ ، ومررتُ به فَإِذَا أَيُّمَا رَجُلٍ ؛ على معنى فَإِذَا هُوَ أَجْمَلُ
الناسِ ، وَإِذَا هُوَ أَيُّمَا رَجُلٍ . وإن لم تقدِّرْ بعد إذا قلتُ : مررتُ به فَإِذَا مَنْ يَأْتِيهِ يُعْطِيهِ ،
من بمعنى الذى ويأتية صلتها ، ويعطيه خبرها ، وهو بمنزلة فَإِذَا زَيْدٌ يُعْطِيكَ .
(٢) الآية ١٥٩ من آل عمران .

على النصب فلا تغيّره عن حاله ، تقول : لا مَرَجَبًا ولا أَهْلًا ، فلا تغيّر الشيء عن حاله التي كان عليها قبل أن تنفيه ، ولا تنفيه مغيّراً عن حاله ، يعنى في الإعراب التي كان عليها^(١) ، فصار ما بعدها معها بمنزلة حرف واحد ليست فيه لا ، وإذْ وأشباهها لا يقعن هذه المواقع ولا يكون الكلام بعدهن إلا مبتدأ . وقال ابن مُقْبِل^(٢) :

وَقِذْرِ كَكْفٍ الْقِرْدِ لَا مُسْتَعِيرُهَا

يُعَارُ وَلَا مَنْ يَأْتِيهَا يَتَدَسَّمُ^(٣)

ووقعُ إنْ بعدَ لَا يَقْوَى الجزاء فيما بعدَ لَا . وذلك قول الرجل : لا إنْ أتيناك أعطيتنا^(٤) ، ولا إنْ قعدنا عندك عَرَضَتْ [عاينا] ؛ وَلَا لَفَوْ في كلامهم . ألا ترى أنك تقول : خِفْتُ أَنْ لَا تقولَ ذاك^(٥) وتَجْرِي مجرى ٤٤٢ خِفْتُ أَنْ تقولَ .

وتقول : إنْ لا يَقلُّ أَقلُّ ، فلا لَفَوْ ، وإذْ وأشباهها ليست هكذا ، إنما يَصْرِفُ الكلامَ أبداً إلى الابتداء .

وتقول : ما أنا ببيخيلٍ ولكنْ إنْ تَأْتَيْ أُعْطِكَ ، جاز هذا وحسن لأنك

(١) ط : « في الإعراب الذي كان عليها » .

(٢) ملحقات ديوانه ٣٩٥ والخصائص ٣ : ١٦٥ ومجالس العلماء ١١٢ واللسان

(دسم) .

(٣) هجا قوما فجعل قدرهم في ضآلتها ككف القرد ، يضمنون بها على المستعير فارغة ، ولا يجد طالب القري فيها ما يتدسم به ، وذلك للؤمهم وبخلهم .

والشاهد مجازاته بمن بعد « لا » لأنها تخالف ما النافية ، في أنها تكون لغوا وتقع بين الجار والمجرور فلا تغير الكلام عن حاله ، فلذلك دخلت على جملة الشرط فلم تغير عمله .

(٤) ١ ، ب : « أعطيته » .

(٥) ١ ، ب : « خفت أن لا يقول ذلك » .

قد تُضْمِرُهَا هُنَا كَمَا تُضْمِرُ فِي إِذَا . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : مَا رَأَيْتُكَ عَاقِلًا وَلَكِنْ أَحَقُّ . وَإِنْ لَمْ تُضْمِرْ تَرَكْتَ الْجُزْءَ كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي إِذَا . قَالَ طَرَفَةُ (١) :

وَلَسْتُ بِجَلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً

وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدِ (٢)

كَأَنَّهُ قَالَ : أَنَا . وَلَا يَجُوزُ فِي مَتَى أَنْ يَكُونَ الْفِعْلُ وَصَلًا لَهَا كَمَا جَازَ فِي مَنْ وَالَّذِي . وَسَمِعْنَاهُمْ يَنْشُدُونَ قَوْلَ الْعَجَّيرِ السَّلُولِيِّ (٣) :

وَمَا ذَاكَ أَنْ كَانَ ابْنُ عَمِّي وَلَا أَخِي

وَلَكِنْ مَتَى مَا أَمْلِكِ الضَّرَّ أَنْفَعُ (٤)

وَالْقَوَائِي مَرْفُوعَةٌ كَأَنَّهُ قَالَ : وَلَكِنْ أَنْفَعُ مَتَى مَا أَمْلِكِ الضَّرَّ ، وَيَكُونُ

(١) الخزانة ٣ : ٦٥ والعيني ٤ : ٤٢٢ ، وهو من معلقته .

(٢) الحلال : الكثير الحلول . والتلاع : جمع تلعة ، وهي مسيل الماء من أعلى الوادي إلى أسفله . يقول : لَا أَحِلُّ التَّلَاعَ تَفَادِيًا مِنَ الضَّيْفِ الطَّارِقِ ، إِنَّمَا أَحِلُّ فِي الْأَمَّا كُنِ الْمَشْرِقَةَ الَّتِي تَظْهَرُ لِلضَّيْفِ ، وَمَتَى طَلَبَ الْقَوْمُ رَفْدِي أَيْ ، عَطَائِي ، رَفْدَتِهِمْ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ حَذْفُ الْمَبْتَدَأِ بَعْدَ «لَكِنْ» ضَرُورَةً ، وَالْجَازَاةُ بِمَتَى بَعْدَهَا ، وَتَقْدِيرُهُ وَلَكِنْ أَنَا مَتَى أَسْتَرْفِدُ أَرْفِدُ .

(٣) ١ : «العجم السلولي» ب : «الفجيم السلولي» ، صوابهما في ط . وانظر الخزانة ٣ : ٦٥٢ .

(٤) يفخر بأنه إذا قدر على الضر والبطش تركهما إلى النفع والإحسان . وضمير «كان» راجع إلى «المستلحم» في بيت قبله ، وهو :

ومستلحم قد صكبه القوم صكة بعيد الموالى نيل ما كان يمنع
رددت له ما فرط القليل بالضحي وبالألمس ، حتى أبنا وهو أضلع
وشاهده رفع «أنفع» على نية التقديم ، وهو دليل جواب الشرط بمَتَى . وهو عند المبرد على ضرورة حذف الفاء من جملة الجواب .

أَمْلِكْ عَلَى مَتَى فِي مَوْضِعِ جِزَاءٍ (١) ، وَمَا لَعْنُوهُ ، وَلَمْ يَحْدِ (٢) سَبِيلًا إِلَى أَنْ يَكُونَ
بِمَنْزِلَةِ مَنْ فَتَوَصَّلَ ، وَلَكِنَّمَا كَمَهُمَا .

وَأَمَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : « وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ . فَسَلَامٌ لَكَ
مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ (٣) » فَإِنَّمَا هُوَ كَقَوْلِكَ : أَمَّا غَدًا فَلكَ ذَلِكَ . وَحُسْنَتْ
[إِنْ كَانَ] لِأَنَّهُ لَمْ يَحْزَمْ بِهَا ، كَمَا حُسْنَتْ فِي قَوْلِهِ : أَنْتَ ظَالِمٌ إِنْ فَعَلْتَ (٤) .

هَذَا بَابٌ إِذَا أَلْزَمْتَ فِيهِ الْأَسْمَاءَ الَّتِي تُجَازَى بِهَا

حُرُوفُ الْجَرِّ لَمْ تَغْيِّرْهَا عَنِ الْجِزَاءِ

وَذَلِكَ قَوْلُكَ : عَلَى أَيْ دَابَّةٍ أُحْمَلُ أَرْكَبُهُ ، وَبِمَنْ تُؤْخَذُ أَوْخَذَ بِهِ .

هَذَا قَوْلُ يُونُسَ وَالْخَلِيلِ جَمِيعًا

حُرُوفُ الْجَرِّ لَمْ تَغْيِّرْهَا عَنِ حَالِ الْجِزَاءِ ، كَمَا لَمْ تَغْيِّرْهَا عَنِ حَالِ الِاسْتِفْهَامِ .
أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : بِمَنْ تَحْمُرُ ، وَعَلَى أَيِّهَا أَرْكَبُ ؟ فَلَوْ غَيَّرْتَهَا عَنِ الْجِزَاءِ
غَيَّرْتَهَا عَنِ الِاسْتِفْهَامِ . وَقَالَ ابْنُ هَمَّامٍ السَّلُولِيُّ (٥) :

(١) أَيْ زَائِدَةٌ . قَالَ السَّيْرَانِيُّ : وَفِيهِ قَبِيحٌ ، لِأَنَّهُ جَزَمَ الشَّرْطَ وَلَيْسَ بَعْدَهُ جَوَابٌ .
وَقَبِيحُهُ كَقَبِيحِ قَوْلِكَ : أَكْرَمَكَ إِنْ تَأْتَنِي . وَلَا يَدْخُلُ هَاهُنَا مِنَ الْحِجَازَةِ وَجَزَمَ أَمْلَكَ ، لِأَنَّهُمَا
لَا تَنْصَرِفُ إِلَى مَذْهَبٍ مِنْ وَأَخَوَاتِهَا فَيَرْفَعُ الْفِعْلُ بَعْدَ صَلَاحٍ لَهَا . وَبَعْدَ كَلِمَةِ « جِزَاءٍ »
مِنْ كَلَامٍ سَبِيوِيَّةٍ فِي كُلِّ مَنْ ، ب : « رَفَعَا عَلَى أَنْ مَتَى فِي مَوْضِعِ الْمَبْنِيِّ عَلَيْهِ »
(٢) ط : « وَلَمْ يَحْدِ » ، بِالنُّونِ .

(٣) الْوَاقِعَةُ ٩٠ ، ٩١

(٤) بَعْدَهُ فِي ، ب : « وَأَبُو الْحَسَنِ يَرَاهُ جَوَابًا لِمَا جَمِيعًا ، وَلَا يَحْجِزُ ذَلِكَ إِذَا
جَزَمَ ، لِأَنَّهُ لَا يَخْلُصُ الْجَوَابُ لِلْجِزَاءِ .

(٥) الْأَشْمُونِيُّ ٤ : ١٠ وَاللَّسَانُ (مَكْنَى ٣٠٢) .

لَا تَمَكَّنْ دُنْيَاهُمْ أَطَاعَهُمْ

فِي أَيِّ نَحْوٍ يَمِيلُوا دِينَهُ يَعِلْ^(١)

٤٤٣ وذلك لأنَّ الفعلَ إِنَّمَا يَصِلُ إِلَى الاسمِ بالباءِ ونحوها ، فالفعلُ مع الباءِ بمنزلة فعلٍ ليس قبله حرفُ جرٍّ ولا بعده ، فصار الفعلُ الذي يَصِلُ بِإِضَافَةٍ كالفعلِ الذي لَا يَصِلُ بِإِضَافَةٍ ؛ لأنَّ الفعلَ يَصِلُ بالجرِّ إِلَى الاسمِ كما يَصِلُ غَيْرُهُ ناصِباً أو رَافِعاً^(٢) . فالجرُّ ها هنا نظيرُ النصبِ والرفعِ في غيره .

فإِنْ قُلْتُ : بَيْنَ تَمَرٍّ بِهِ أَمْرٌ ، وَعَلَى أَيِّهِمْ تَنْزُلُ عَلَيْهِ أَنْزَلُ ، وَبِمَا تَأْتِيهِ بِهِ آتِيكَ ، رَفَعْتَ لِأَنَّ الفعلَ إِنَّمَا أُوصِلْتَهُ إِلَى الهاءِ بالباءِ الثانيةِ والباءِ الأولى للفعلِ الآخرِ ، فَتَغَيَّرَ عَنْ حَالِ الْجُزْأِ كَمَا تَغَيَّرَ عَنْ حَالِ الاسْتِفْهَامِ ، فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ الَّذِي ؛ لِأَنَّكَ أَدَخَلْتَ الْبَاءَ لِلْفِعْلِ حِينَ أُوصِلْتَ الْفِعْلَ الَّذِي بَلَى الْاسْمَ بِالْبَاءِ الثَّانِيَةِ إِلَى الْهَاءِ ، فَصَارَتْ الْأُولَى ككَانَ وَإِنْ — يَقُولُ : لَا يَجَازِي بِمَا بَعْدَهَا^(٣) — وَعَمِلَتْ الْبَاءُ فِيمَا بَعْدَهَا عَمَلَ كَانَ وَإِنْ فِيمَا بَعْدَهَا^(٤) .

(١) يَصِفُ رَجُلًا اتَّصَلَ بِالسُّلَاطِينِ فَأَضَاعَ دِينَهُ فِي اتِّبَاعِ أَمْرِهِمْ وَلِزُومِ طَاعَتِهِمْ . تَمَكَّنَ دُنْيَاهُمْ ، أَيُّ مِنْ دُنْيَاهُمْ فَحُذِفَ حَرْفُ الْجَرِّ وَوَصَلَ . وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ «دُنْيَاهُمْ» فَاعِلًا لَتَمَكَّنَ ، وَذَكَرَ الْفِعْلَ لَجَعْلِ الدُّنْيَا فِي مَعْنَى الزَّمَانِ وَالْحَالِ ، وَهَذَا الْوَجْهُ الْأَخِيرُ لَمْ يَذْكُرِ الشُّتَمْرِيُّ غَيْرَهُ ، وَذَكَرَهُمَا مَعًا فِي اللِّسَانِ (مَكْن) . وَالشَّاهِدُ فِيهِ أَنَّ دَخُولَ حَرْفِ الْجَرِّ عَلَى «أَيِّ» وَهِيَ لِلْجُزْأِ لَمْ يَغْيِرْهَا عَنْ عَمَلِهَا ؛ لِأَنَّ حُرُوفَ الْجَرِّ وَصَلَةُ لِلْفِعْلِ بَعْدَهَا ، وَالْفِعْلُ فِي الْحَقِيقَةِ هُوَ الْعَامِلُ ، وَحَرْفُ الْجَرِّ لَا يَنْفَصِلُ مِنَ الْمَجْرُورِ ، فَكَانَ دَخُولُهُ كَخُرُوجِهِ . (٢) ط : «رَافِعًا وَنَاصِبًا» .

(٣) الظَّاهِرُ أَنَّهُ مِنَ التَّعْلِيلَاتِ لَا مِنَ صَلْبِ الْكِتَابِ ، وَفِي ١ : «تَقُولُ» .

(٤) قَالَ السِّيَرَاتِيُّ تَعْلِيلًا عَلَى رَفْعِ الْفِعْلِ : فَقَدْ جَعَلْتُ مَا بَعْدَ مِنْ وَأَيُّ صَلَةٍ لَهَا ، فَأَوْجِبُ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَا بِمَنْزِلَةِ الَّذِي ، لِأَنَّهُمَا فِي الْاسْتِفْهَامِ وَالْجَازَاةِ لَا يَحْتَاجَانِ إِلَى صَلَةٍ ، وَتَقْدِيرُهُ : بِالَّذِي تَمَرُّ بِهِ أَمْرٌ ، وَتَمَرُّ بِهِ صَلَةُ الَّذِي ، وَالْعَائِدُ إِلَى الَّذِي الْهَاءُ الَّذِي فِي بِهِ يَبْعُدُ تَمَرُّ ، وَالْبَاءُ الْوَاقِعَةُ عَلَى الَّذِي فِي صَلَةِ أَمْرٍ ، وَتَقْدِيرُهُ : أَمْرٌ بِالَّذِي تَمَرُّ بِهِ ، وَكَذَلِكَ أَنْزَلَ عَلَى الَّذِي تَنْزُلُ عَلَيْهِ ، وَآتَيْكَ بِالَّذِي تَأْتِيهِ بِهِ .

وقد يجوز أن تقول : بَمَنْ تَمُرُّ أُمُرُ (١) ، وعلى مَنْ تَنْزِلُ أَنْزَلُ ، إذا أردت معنى عَلَيْهِ وَبِهِ ؛ وليس بحدّ الكلام ، وفيه ضعف . ومثل ذلك قول الشاعر ، وهو بعض الأعراب (٢) :

إِنَّ الْكَرِيمَ وَأَيُّكَ يَفْتَمِلُ

إِنْ لَمْ يَجِدْ يَوْمًا عَلَى مَنْ يَتَّكِلُ (٣)

- (١) ١ ، ط : « بَمَنْ تَمُرُّ أُمُر » ، صوابه في ب والخزانة ٤ : ٢٥٢ .
 (٢) الشاهد من الخمسين . وانظر العقد ٥ : ٣٩٢ والخصائص ٢ : ٣٠٥ والمختضب ١ : ٢٨١ وأما ابن الشجري ٢ : ١٦٨ والزجاجي ٢٣٤ : ٢٣٥ ومجالس العلماء ٨٢ وشرح شواهد المغني ١٤٣ والجمع ٢ : ٢٢ والتصريح ٢ : ١٥ والأشموني ٢ : ٢٢٢ واللسان (عمل ٥٠٢) .

(٣) يفتمل : يعمل لنفسه ويحترف لإقامة العيش . وبعدهما في اللسان :

* فيكتسى من بعدها ويكتحل *

والشاهد فيه حذف العائد على «من» ، والتقدير : من يتكل عليه . قال الشنمري : ورد هذا المبرد ، لدخول «على» قبل «من» . وحمله على وجهين : أحدهما أن يكون من استفهاماً ويحذف مفعول يجد ، فكأنه قال : إن لم يجد شيئاً فعلى من يتكل ، أى على أى الناس ؟ والوجه الآخر أن يكون يجد في معنى يعلم ، أى يفتمل إن لم يعلم أعلى هذا يتكل فيعينه ، أم على هذا . وتقدير سبويه أقرب وأبين ، ويكون تقديم على توكيذاً ، كما تقول : سأعلم على من تنزل ، وسأرى من تمر ، تريد : سأعلم من تنزل عليه ، وسأرى من تمر به ، فتحذف الآخر وتقدم حرف الجر توكيذاً وعوضاً . ويجوز أن يكون التقدير : يفتمل على من يتكل عليه من عياله ، أى يسعى لهم وإن لم يكن ذا جدة .

وقال السيرافي : وفيه وجهان : أحدهما يفتمل على من يتكل عليه ، معناه أنه يحترف ويعمل بيديه على من يحتاج إليه أو عيال ، له يتكل إن لم يصب مالاً يعوظم به وينفق عليهم منه ، فكرمه يحمله على أن يعمل بيديه حتى ينفق عليهم . والآخر ما ذكره الزجاج ، وذلك أنه جعل عليه بمعنى عنده ، وجعل الذى يفتمل إنما يفتمل على نفسه ، إذا لم يجد عند من يتكل عليه شيئاً ينفقه على نفسه أو عياله اعتمل حتى ينفق . وغير سبويه يذهب إلى أن الكلام قد تمّ عند قوله إن لم يجد يوماً . وقوله على من يتكل عليه كلام مستأنف على جهة الاستفهام .

يريد : يَتَكَلَّمُ عَلَيْهِ ، ولكنه حذف . وهذا قول الخليل .

وتقول : غَلَامٌ مَن تَضْرِبُ أَضْرِبُهُ ؛ لِأَنَّ مَا يُضَافُ إِلَى مَنٍ بِمَنْزِلَةِ مَنٍ .
أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : أَبَوَائُهُمْ رَأَيْتَهُ ، كَمَا تَقُولُ : أَيُّهُمْ رَأَيْتَهُ . وتقول :
بِغَلَامٍ مَن تَوَخَّذَ أَوْخَذَ [به] ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : بِمَن تَوَخَّذَ أَوْخَذَ [به] .
وَحُسْنُ الِاسْتِفْهَامِ هَاهُنَا يَقْوَى الْجَزَاءُ ، تَقُولُ : غَلَامٌ مَن تَضْرِبُ ، وَبِغَلَامٍ مَن
مَرَرْتُ . أَلَا تَرَى أَنَّ كَيْنُونَةَ الْفِعْلِ غَيْرُ وَصْلٍ ثَابِتَةٌ .

وتقول : بِمَن تَمَرَّرَ أَمَرَّرَ به ، وَبِمَن تَوَخَّذَ أَوْخَذَ به . فَخَذُ الْكَلَامِ أَنَّ
تُثْبِتَ الْبَاءَ فِي الْآخِرِ لِأَنَّهُ فِعْلٌ لَا يَصِلُ إِلَّا بِالْحَرْفِ الْإِضَافَةِ . يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ
أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : مَن تَضْرِبُ أَنْزَلُ لَمْ يَجْزِ حَتَّى تَقُولَ عَلَيْهِ ، إِلَّا فِي شَعْرٍ .
فَإِنْ قُلْتَ : بِمَن تَمَرَّرَ أَمَرَّرَ أَوْ بِمَن تَوَخَّذَ أَوْخَذَ ، فَهُوَ أَمْثَلُ ^(١) وَلَيْسَ بِحَدِّ
الْكَلَامِ . وَإِنَّمَا كَانَ فِي هَذَا أَمْثَلٌ لِأَنَّهُ قَدْ ذَكَرَ الْبَاءَ فِي الْفِعْلِ الْأَوَّلِ ، فَعُلِمَ أَنَّ
الْآخِرَ مِثْلَهُ لِأَنَّهُ ذَلِكَ الْفِعْلُ .

هذا باب الجزاء إذا أدخلت فيه ألف الاستفهام

وذلك قولك : أَمِنْ تَأْتِي آتِيكَ . وَلَا تَكْتَفِي بِمَنْ لَأَنَّهَا حَرْفُ جَزَاءٍ ، وَمَتَى
مِثْلُهَا ؛ فَمِنْ مِمَّ أُدْخِلَ عَلَيْهِ الْأَلْفُ ، تَقُولُ : أَمَتِي تَشْتَمُنِي أَشْتَمُكَ وَأَمِنْ يَفْعَلُ
ذَلِكَ أَزْرُهُ ^(٢) ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّكَ أُدْخِلْتَ الْأَلْفَ عَلَى كَلَامٍ قَدْ عَمِلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ فَلَمْ
يَغْيِرْهُ ، وَإِنَّمَا الْأَلْفُ بِمَنْزِلَةِ الْوَاوِ وَالْفَاءِ وَلَا وَنَحْوِ ذَلِكَ ، لَا تَغْيِيرُ الْكَلَامَ عَنْ
حَالِهِ ، وَلَيْسَتْ كَبَاذٍ وَهَلٍ وَأَشْبَاهِهِمَا . أَلَا تَرَى أَنَّهَا تَدْخُلُ عَلَى الْجُرُورِ
وَالْمَنْصُوبِ وَالْمَرْفُوعِ فَتَدَعُهُ عَلَى حَالِهِ وَلَا تَغْيِرُهُ عَنْ لَفْظِ الْمُسْتَفْهَمِ ^(٣) . أَلَا تَرَى

(١) بعده في اقفط : « من قولك من تضرب أضرب » ، وفي إحدى أصول ط :

« من قولك من تضرب أنزل » .

(٢) ط : « وأمن يقل ذاك أزره » .

(٣) ١ ، ب : « ولا تغير الكلام عن حاله » .

أنه يقول : مررتُ بزيدٍ فتقولُ : أزيدُ ، وإن شئتُ قلت : أزيدُنيهِ ، وكذلك تقول في النصب والرفع ؛ وإن شئتُ أدخلتها على كلام الخبر ولم تحذف منه شيئاً ، وذلك إذا قال : مررتُ بزيدٍ قلتُ : أمررتُ بزيدٍ . ولا يجوز ذلك في هل وأخوانها .

ولو قلت : هل مررتُ بزيدٍ كنت مستأنفاً . ألا ترى أن الألف لغوٌ . فإن قيل : فإن الألف لابدٌ لها من أن تكون معتمدةً على شيء فإن هذا الكلام معتمدٌ لها ، كما تكون صلةً للذي إذا قلت : الذي إن تأتبه يأتيك زيدٌ . فهذا كله وصل^(١) .

فإن قال : الذي إن تأتبه يأتيك زيدٌ ، وأجعلُ يأتيك صلةً الذي لم يجد بداً من أن يقول^(٢) : أنا إن تأتني آتيك ؛ لأنَّ أنا لا يكون كلاماً حتى يُبنى عليه^(٣) [شيء] .

وأما يونس فيقول : إن تأتني آتيك . وهذا قبيحٌ يُكره في الجزاء وإن كان في الاستفهام . وقال عز وجل : « أفأين متَّ فهمُ الخالدون^(٤) » . ولو كان ليس موضع جزاء قبيح فيه إن ، كما يقبح أن ، تقول : أتدكرُ إذ إن تأتني آتيك . فلو قلت : إن أتيتني آتيك على القلب كان حسناً .

(١) السيرافي تعليقاً على « لغو » : يريد : دخولها بين العامل والمعمول فيه كدخول « ما » و « لا » في قول الله تعالى : « فيما نقضهم ميثاقهم » . وقال : وأما قول سيبويه إن هذا الكلام معتمد لها . يعني ما بعد ألف الاستفهام من الشرط والجزاء معتمد لها كما يعتمد على الابتداء والخبر في قولك : أزيد منطلق ، وكما يعتمد الذي في صلتها على الشرط والجزاء ، والابتداء والخبر ، إلا أن الذي يحتاج إلى عائد ، لأنها اسم ، وألف الاستفهام لا يحتاج إلى العائد .

(٢) افقط : « لم تجد بداً من أن تقول » .

(٣) ا : « حتى تبنى عليه » .

(٤) الآية ٣٤ من سورة الأنبياء .

هذا باب الجزاء إذا كان القسم في أوّله

وذلك قولك : والله إن أتيتني لأفعل ، لا يكون إلا معتمداً عليه اليمين^(١) . ألا ترى أنك لو قلت : والله إن تأتني آتيك لم يجوز . ولو قلت : والله من يأتني آتته كان محالاً ، واليمين لا تكون لغواً كلا والألف ؛ لأنّ اليمين لاخر الكلام ، وما بينهما لا يمنع الآخر أن يكون على اليمين .

وإذا قلت : إن تأتني آتيك فكأنك لم تذكر الألف . واليمين ليست هكذا في كلامهم . ألا ترى أنك تقول : زيد منطلق ، فلو أدخلت اليمين غيرت الكلام .

٤٤٥ وتقول : أنا والله إن تأتني لا آتيك ؛ لأنّ هذا الكلام مبني على أنا . ألا ترى أنه حسن أن تقول : أنا والله إن تأتني آتيك ، فالقسم هاهنا لغو . فإذا بدأت بالقسم لم يجوز إلا أن يكون عليه . ألا ترى أنك تقول : لئن أتيتني لأفعل ذاك ، لأنها لام قسم . ولا يحسن في الكلام لئن تأتني لا أفعل ؛ لأنّ الآخر لا يكون جزءاً .

وتقول : والله إن أتيتني آتيك ، وهو معنى لا آتيك^(٢) . فإن أردت أن الإتيان يكون فهو غير جائز ، وإن نفيت الإتيان وأردت معنى لا آتيك فهو مستقيم . وأمّا قول الفرزدق^(٣) :

(١) ا ، ب : «معتمداً عليه اليمين» . واليمين مؤنثة .

(٢) السيرافي : لأن جواب اليمين يجوز إسقاط لا منه إذا كان جحداً ، قال الله عز وجل : قالوا تالله تفتؤ تذكر يوسف ، على معنى تالله لا تفتؤ . وإنما جاز إسقاط لا منه لأنه لا يشكل بالإيجاب ، لأن الإيجاب يحتاج إلى لام ونون ، كقولك : والله لا آتيتك ؛ والله لا أخرجن . ولا يجوز إسقاط واحد من اللام والنون ، فإذا أسقطوا لا من الجحد علم أنه جحد ، لسقوط اللام والنون منه .

(٣) ديوانه ٦٢٣ .

وَأْتَمُّ لِهَذَا النَّاسِ كَالْقَبْلَةِ الَّتِي بِهَا أَنْ يَضِلَّ النَّاسُ يُهْدَى ضَلَالُهَا^(١)
 فلا يكون الآخر إلا رفعا ، لأنَّ أن لا يجازى بها وإنما هي مع الفعل اسمٌ
 فكأنه قال : لأن يضلَّ الناسُ هُدى . وهكذا أنشده الفرزدق .

هذا باب ما يرتفع بين الجزمين وينجزم بينهما
 فأما ما يرتفع بينهما فقولك : إن تأتي تَسألني أعطيك ، وإن تأتي تمشي
 أمشي معك . وذلك لأنك أردت أن تقول إن تأتي سائلا يكن ذلك ، وإن
 تأتي ماشيا فعلت . وقال زهير^(٢) :

وَمَنْ لَا يَزِلُّ يَسْتَحْمِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ وَلَا يُغْنِيهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ يُسَامِرُ^(٣)
 إنما أراد : مَنْ لَا يَزِلُّ مُسْتَحْمِلًا يَكُنْ مِنْ أَمْرِهِ ذَاكَ . وَلَوْ رَفَعَ يُغْنِيهَا جاز
 وكان حسنا ، كأنه قال : مَنْ لَا يَزِلُّ لَا يُفْنِي نَفْسَهُ .

(١) إنما قال لهذا الناس ، لأن لفظ الناس واحد من في معنى الجمع ، يقول :
 أنتم كالقبلة التي يهتدى بها الضلال ، وأسند الفعل إلى الضلال مجازاً ، والمراد يهتدى
 الناس الضالون . وقال أن يضل الناس تأكيداً ولأن الضلال سبب الهدى ، كما تقول
 أعددت الخشبة أن يميل الحائط فأدعمه ، فالإعداد للدعم ، وإنما ذكر ميل الحائط
 لأنه السبب . والهاء في « ضلالها » عائدة على الناس لأنهم جماعة : أو للقبلة على معنى
 يهتدى الضلال عنها .

والشاهد فيه رفع « يهتدى » لأن « أن » ليست من حروف الجزاء .

(٢) من معلقته . وانظر المقتضب ٢ : ٦٥ وأما ابن الشجري ١ : ٣٦٢ وجمع
 المواع ٢ : ٦٣ واللسان (جمل) .

(٣) يستحمل الناس نفسه ، أى يلقى إليهم بحوائجه وأموره ويحملهم إياها .
 والشاهد فيه رفع « يستحمل » لأنه ليس بشرط ولا جزاء ، وإنما اعترض بينهما خبراً
 عن يزل

ومما جاء أيضاً مرتفعاً قول الخطيئة^(١) :

مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرٌ مَوْقِدٍ^(٢)
وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ قَوْلِهِ^(٣) :

٤٤٦ مَتَى تَأْتِنَا تُلَمِّمُ بِنَا فِي دِيَارِنَا تَجِدُ حَطَبًا جَزْلاً وَنَارًا تَأْجِجًا^(٤)

قال : تُلَمِّمُ بَدَلَ مِنَ الْفِعْلِ [الْأَوَّل] . ونظيره في الأسماء : مررتُ
برجلٍ عبد الله ، فأراد أن يفسر الإتيان بالإلصاق كما فسر الاسم الأول
بالاسم الآخر .

ومثل ذلك أيضاً قوله ، أنشدنيهما الأصمعي عن أبي عمرو لبعض
بنى أسد^(٥) :

(١) ديوانه ٢٥ ومجالس ثعلب ٤٦٧ وأمالى ابن السجري ٢ : ٢٧٨ وابن يعيش
٢ : ٦٦ / ٤ : ١٤٨ / ٧ : ٤٥ ، ٥٣ والعيني ٤ : ٤٣٩ .

(٢) يمدح قيس بن شماس . تعشوا إلى النار ، تأتينا ظلاما في العشاء ترجو عندها
خيروا . خير نار ، أى نارا معدة للضيوف الطارق .
والشاهد فيه رفع « تعشوا » لاعتراضه حالا بين الشرط والجزاء .

(٣) هو عبيد الله الحر ، أو الخطيئة وليس في ديوانه . انظر الإنصاف ٥٨٣
وابن يعيش ٧ : ٥٣ / ١٠ : ٢٠ والخزانة ٣ : ٦٦٠ والمصنف ٢ : ١٢٨ والأشونى
٣ : ١٣١ ويس ٢ : ١٦٢ .

(٤) الجزل : الغليظ ، وذلك لتقوى نارهم فينظر إليها الضيوف عن بعد . تأججا ،
بضمير الاثنين للحطب والنار ، أو الألف للإطلاق مع تذكير النار فيكون هذا شاهدا
لتذكيرها ، أو لأن النار مؤنث مجازى عاد الضمير إليها مذكراً ، كما في :
« ولا أرض أبطل أبطل بإقبالها »

والشاهد فيه جزم « تلثم » لأنه بدل من قوله « تأتينا » ، ولو أمكن رفعه على
تقدير الحال بلغاز .

(٥) الحيوان ٣ : ٤٧٧ والبيان ٣ : ٣٣٣ وكتاب البغال من رسائل الجاحظ
٢ : ٣٣٨ والإنصاف ٥٨٤ وابن يعيش ١ : ٣٦ وعيون الأخبار ٢ : ٢٩ وأمالى
القالى ٣ : ٨٣ وديوان المعاني ١ : ١٨٢ والخزانة ٣ : ٦٦٠ ومحاضرات الراغب ١ : ١٥٠ .

إِنْ يَبْخَلُوا أَوْ يَجْبُنُوا أَوْ يَغْدُرُوا لَا يَخْفَلُوا
يَغْدُوا عَلَيْكَ مَرْجَلَيْنِ كَأَنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا^(١)

فقوله يَغْدُوا: بدلٌ مِنْ لَا يَخْفَلُوا، وَغَدُوهُمْ مَرْجَلَيْنِ يَفْسُرُ أَنَّهُمْ لَمْ يَخْفَلُوا.
وسأله: هل يكونُ إِنْ تَأْتِنَا تَسْأَلُنَا نُعْطِكَ؟ فقال: هذا يجوز على غير أن
يكون مثل الأَوَّلِ، لِأَنَّ الْأَوَّلَ الْفِعْلُ الْآخِرُ تَفْسِيرُهُ، وهو هو، والسؤال
لا يكون الإتيان، ولكنه يجوز على الغلط والنسيان ثم يتداركُ كلامه.
ونظيرُ ذلك في الأسماء: مررتُ برجلٍ حمارٍ، كأنه نسي ثم تدارك
كلامه.

وسأله عن قوله جلَّ وعزَّ: «وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا. يُضَاعَفْ
لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ^(٢)» فقال: هذا كالأَوَّلِ؛ لِأَنَّ مُضَاعَفَةَ الْعَذَابِ هُوَ
لِقَى الْأَثَامِ.

ومثل ذلك من الكلام: إِنْ تَأْتِنَا نُحْسِنُ إِلَيْكَ نُعْطِكَ وَنَحْمِلُكَ، تفسر
الإحسان بشيء هو هو، وتجعل الآخر بدلاً من الأول.

فإن قلت: إِنْ تَأْتِنِي آتِكَ أَقُلْ ذاك، كان غيرَ جائزٍ؛ لِأَنَّ الْقَوْلَ لَيْسَ
بِالِإِتيَانِ إِلَّا أَنْ تُجِيزَهُ عَلَى مَا جازَ عَلَيْهِ تَسْأَلُنَا^(٣).

وأما ما يَنْجُزُ بَيْنَ الْحُزْمِ فَقَوْلُكَ: إِنْ تَأْتِنِي ثُمَّ تَسْأَلُنِي أُعْطِكَ، وَإِنْ

(١) لَا يَخْفَلُوا: لَا يَبَالُوا. وَالتَّرجِيلُ: تَمْشِيَةُ الشَّعْرِ وَتَلْيِينُهُ بِالذَّهْنِ، وَغَدُوهُمْ
مَرْجَلَيْنِ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُمْ لَمْ يَخْفَلُوا بِقَبِيحٍ.

وَالشَّاهِدُ فِيهِ جُزْمٌ «يَغْدُوا» عَلَى الْبَدَلِ مِنْ قَوْلِهِ «لَا يَخْفَلُوا».

(٢) الْآيَةُ ٦٨، ٦٩ مِنَ الْفُرْقَانِ، وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ لَيْسَتْ فِي ط، وَهِيَ فِي أ، ب

(٣) أَيْ عَلَى بَدَلِ الْغَلَطِ وَالنَّسْيَانِ.

تَأْتِنِي فَتَسْأَلْنِي أُعْطِكَ ، وَإِنْ تَأْتِنِي وَتَسْأَلْنِي أُعْطِكَ . وَذَلِكَ لِأَنَّ هَذِهِ الْحُرُوفَ يُشْرِكْنَ الْآخِرَ فِيمَا دَخَلَ فِيهِ الْأَوَّلُ . وَكَذَلِكَ أَوْ وَمَا أَشْبِهَهُنَّ .

ولا يجوز في ذا الفعل الرفعُ . وإِنَّمَا كَانَ الرَّفْعُ فِي قَوْلِهِ مَتَى تَأْتِيهِ تَعْشُو ، لِأَنَّهُ فِي مَوْضِعٍ عَاشٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : مَتَى تَأْتِيهِ عَاشِيًا . وَلَوْ قُلْتَ مَتَى تَأْتِيهِ وَعَاشِيًا كَانَ مُحَالًا . فَإِنَّمَا أَمْرُهُنَّ أَنْ يُشْرِكَ بَيْنَ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ .

وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ قَوْلِهِ : إِنْ تَأْتِنِي فَتَحَدِّثْنِي أَحَدُكُمْ ، وَإِنْ تَأْتِنِي وَتَحَدِّثْنِي أَحَدُكُمْ ، فَقَالَ : هَذَا يَجُوزُ ، وَالْجُزْمُ الْوَجْهَ (١) .

وَوَجْهُ نَصْبِهِ عَلَى أَنَّهُ سَحَلَ الْآخِرَ عَلَى الْأَسْمِ ، كَأَنَّهُ أَرَادَ إِنْ يَكُنْ إِيْتَانٌ فَحَدِيثٌ أَحَدُكُمْ ، فَلَمَّا قُبِحَ أَنْ يَرَدَّ الْفِعْلُ عَلَى الْأَسْمِ نَوَى أَنْ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ مَعَهَا اسْمٌ .

وإِنَّمَا كَانَ الْجُزْمُ الْوَجْهَ لِأَنَّهُ إِذَا نَصَبَ كَانَ الْمَعْنَى مَعْنَى الْجُزْمِ فِيمَا أَرَادَ مِنَ الْحَدِيثِ ، فَلَمَّا كَانَ ذَلِكَ كَانَ أَنْ يَحْمَلَ عَلَى الَّذِي عَمِلَ فِيمَا يَكُنِي أَوَّلَى ؛ وَكَرَهُوا أَنْ يَتَخَطَّوْا بِهِ مِنْ بَابِهِ إِلَى بَابِ آخَرَ إِذَا كَانَ يَرِيدُ شَيْئًا وَاحِدًا .

وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِ ابْنِ زَهِيرٍ (٢) :

(١) السيرافي : لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي مَتَى تَأْتِيهِ مَنْصُوبٌ تَعْطِفُ عَلَيْهِ عَاشِيًا إِلَّا الْهَاءَ فِي تَأْتِيهِ . وَلَوْ عَطَفْتَ عَلَيْهِ صَارَ عَاشِيًا كَأَنَّهُ إِنْسَانٌ آخَرٌ غَيْرُ الْهَاءِ يَقَعُ الْإِيْتَانُ بِهِمَا ، فَكَأَنَّكَ قُلْتَ : مَتَى تَأْتِيهِمَا . وَلَيْسَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ ، لِأَنَّ عَاشِيًا هُوَ الْفَاعِلُ الْمَضْمَرُ فِي تَأْتِيهِ ، وَقَوْلُهُ : وَالْجُزْمُ الْوَجْهَ ، وَإِنَّمَا ضَعُفَ النَّصْبُ لِأَنَّهُ مَتَى نَصَبَ لَمْ يَخْرُجْ عَنْ مَعْنَى الْجُزْمِ ، فَاخْتَارُوا الْجُزْمَ لِأَنَّ عَامِلَهُ عَامِلُ الْجُزْمِ الَّذِي قَبْلَهُ ، فَيَجْتَمِعُ فِيهِ تَطَابُقُ اللَّفْظَيْنِ وَظُهُورُ الْعَامِلِ فِيهِمَا . وَإِذَا نَصَبَ فَهُوَ عَلَى تَأْوِيلٍ بَعِيدٍ الْمُنْتَاوِلَ لَا تَحُوجُ إِلَيْهِ ضَرُورَةٌ .

(٢) كَعَبُ بْنُ زَهِيرٍ . وَلَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ كَمَا لَمْ أَجِدْ لَهُ مَرْجِعًا آخَرَ .

وَمَنْ لَا يَقْدَمُ رَجُلَهُ مُطْمَئِنَّةً

فِيثْبِتَهَا فِي مُسْتَوَى الْأَرْضِ يَزَلُّ^(١)

فقال : النصبُ في هذا جيّد ، لأنه أراد ها هنا من المعنى ما أراد في قوله :
لَا تَأْتِنَا إِلَّا لَمْ تَحْدَثْنَا ، فكأنه قال : من لا يقدم إلا لم يثبت زلّ .

ولا يكون أبداً إذا قلت : إن تأتي فأحدثك الفعل الآخر إلّا رفعا ، وإنما
منعه أن يكون مثل ما انتصب بين الجزومين أن هذا منقطع من الأول ؛
الأتري أنك إذا قلت : إن يكن إتيانٌ فحدثٌ أحدثك ، فالحدث متصل بالأول
شريك له . وإذا قلت : إن يكن إتيانٌ فحدثٌ ثم سكت وجعلته جواباً لم
يشارك الأول ، وكان مرتفعاً بالابتداء .

وتقول : إن تأتي آتيت فأحدثك . هذا الوجه ، وإن شئت ابتدأت .
وكذلك الواو وُثِمَ ، وإن شئت نصبت بالواو والفاء كما نصبت ما كان
بين الجزومين .

واعلم أن ثَمَّ لَا يُنْصَبُ بها كما يُنْصَبُ بالواو والفاء ، ولم يجعلوها مما يضررُ
بعده أن ، وليس يدخلها من المعاني ما يدخل في الفاء ، وليس معناها معنى
الواو ، ولكنها تُشْرِكُ ويبتدأ بها .

واعلم أن ثَمَّ إذا أدخلته على الفعل الذي بين الجزومين لم يكن إلّا جزماً ،
لأنه ليس مما ينصب . وليس يحسن الابتداء^(٢) لأن ما قبله لم ينقطع .
وكذلك الفاء والواو وأو إذا لم تُردّ بهن النصب ، فإذا انقضى الكلام ثم

(١) أى من لم يقدم رجلاه مثبتاً لها في موضع مستوٍ زلّ . ضربه مثلاً لمن لم يتأهب
للأمر قبل محاولته .

والشاهد فيه نصب « يثبتها » بإضمار أن بعد الفاء ، على جواب النفي .

(٢) ط : « ولا يحسن الابتداء » .

جئتَ بئْسُ ، فَإِنْ شئتَ جِزمتَ وَإِنْ شئتَ رَفعتَ . وكذلك الواو والفاء . قال الله تعالى : « وَإِنْ يُقَاتِلُوكُمْ يُؤْثِلُوكُمْ الْأَذْبَارَ مُمَّ لَا يُنْصَرُونَ (١) » وقال تبارك وتعالى : « وَإِنْ تَتَوَلَّوْا يَنْتَحِبِدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَالَكُمْ (٢) » إِلَّا أَنَّهُ قَدْ يَجُوزُ النِّصْبُ بِالْفَاءِ وَالْوَاوِ .

٤٤٨ ولمنَّا أَنْ بَعْضُهُمْ قَرَأَ : « يُحَاسِبُكُمْ بِهِنَّ اللَّهُ فَيَغْفِرَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ [وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (٣)] » .

وتقول : إِنْ تَأْتِيْ فَهُوَ خَيْرٌ لَّكَ وَأَكْرَمُكَ ، وَإِنْ تَأْتِيْ فَأَنَا أَتِيكَ وَأَحْسِنُ إِلَيْكَ . وقال عز وجل : « وَإِنْ تُخَفُّوْهَا وَتَوْتُوْهَا الْفُقَرَاءُ فَهُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ وَنُكْفَرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ (٤) » . والرفع ههنا وجه الكلام ، وهو الجيد ؛ لِأَنَّ الْكَلَامَ الَّذِي بَعْدَ الْفَاءِ جَرَى مَجْرَاهُ فِي غَيْرِ الْجُزْأِ فَجَرَى الْفِعْلُ هُنَا كَمَا كَانَ يَجْرَى فِي غَيْرِ الْجُزْأِ .

وقد بلغنا أَنَّ بَعْضَ الْقُرَّاءِ قَرَأَ : « مَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ (٥) » ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ حَلَّ الْفِعْلَ عَلَى مَوْضِعِ الْكَلَامِ ؛ لِأَنَّ

(١) الآية ١١١ من آل عمران .

(٢) سورة محمد ٣٨ .

(٣) البقرة ٢٤٨ .

(٤) البقرة ٢٧١ . وهذه القراءة التي اتفقت عليها مخطوطات سيبويه هي قراءة ابن كثير ، وأبي عمرو ، وأبي بكر عن عاصم . وقرأ نافع وحزمة والكسائي : « وَنُكْفَرُ » بالجزم وبالنون أيضاً . وقرأ ابن عامر وحفص عن عاصم : « وَيُكْفَرُ » بالرفع وبالياء . إتحاف فضلاء البشر ١٦٥ وتفسير أبي حيان ٢ : ٣٢٥ وفيه تفصيل .

(٥) الأعراف ١٨٦ . وهي قراءة حمزة والكسائي بالجزم وبالياء . وقرأ أبو عمرو وعاصم : « وَيَذَرُهُمْ » بالرفع وبالياء أيضاً . وقرأ نافع وابن كثير وابن عامر : « وَنَذَرُهُمْ » بالنون . إتحاف فضلاء البشر ٢٣٣ وتفسير أبي حيان ٤ : ٤٣٣ .

هذا الكلام في موضع يكون جواباً ؛ لأنَّ أصل الجزاء الفعل ، وفيه تعمل حروف الجزاء ؛ ولكنهم قد يضعون في موضع الجزاء غيره .

ومثل الجزم ههنا النصب في قوله ^(١) :

* فلنسنا بالجبـالِ ولا الحديدَا ^(٢) *

حمل الآخر على موضع الكلام وموضعه موضع نصب ، كما كان موضع ذلك موضع جزم .

وتقول : إن تأتي فلن أؤذيك وأستقبلك بالجميل ، فالرفع ههنا الوجه إذا لم يكن محمولا على لن ، كما كان الرفع الوجه في قوله : فهو خير لك وأكرمك ^(٣) .

ومثل ذلك : إن أتيتني لم آتتك وأحسن إليك ، فالرفع الوجه إذا لم تحمله على لم ، كما كان ذلك في لن .

وأحسن ذلك أن تقول : إن تأتي لا آتتك ، كما أن أحسن الكلام أن تقول : إن أتيتني لم آتتك . وذلك أن لم أفعل نفى فعل وهو مجزوم بلم ، ولا أفعل نفى فعل وهو مجزوم بالجزاء . فإذا قلت : إن تفعل فأحسن الكلام أن يكون الجواب أفعل لأنه نظيره من الفعل . وإذا قال إن فعلت فأحسن

(١) هو عقبة الأسدى ، أو عبد الله بن الزبير الأسدى ، كما في سبق في ١ : ٦٧ /

٢ : ٢٩٢ ، ٣٤٤ . وانظر أيضاً الشعراء ٤٥ والتصحيح ٢٠٧ وأمالى القالى ١ : ٣٦

والسمط ١٤٨-١٤٩ والإنصاف ٣٣٢ وابن يعيش ٢ : ١٠٩ / ٤ : ٩ وشرح شواهد

المغنى ٢٩٤ .

(٢) صدره : * معاوى إننا بشر فأسجج *

(٣) السيرافى : أستقبلك رفع عطف على موضع لن ، كأنه قال : إن تأتي فأستقبلك

بالجميل . ولا يجوز نصبه بالعطف على أؤذيك لفساد المغنى ؛ لأنه يصير في التقدير فلن أؤذيك ولن أستقبلك ، وهو نقض لن أؤذيك . ويجوز فيه الجزم على موضع الفاء كما جاز : ويلزهم .

الكلام أن تقول: فعلتُ، لأنَّه مثله. فكما ضَعُفَ قَعَلْتُ مَعَ أَفْعَلُ، وَأَفْعَلُ مَعَ قَعَلْتُ، قَبِحَ لَمْ أَفْعَلْ مَعَ يَفْعَلُ، لِأَنَّ لَمْ أَفْعَلْ نَفَى قَعَلْتُ. وَقَبِحَ لَا أَفْعَلُ مَعَ قَعَلْ لِأَنَّهَا نَفَى أَفْعَلُ.

واعلم أنَّ النصب بالفاء والواو في قوله: إِنْ تَأْتِي آتَكَ وَأَعْطَيْكَ ضَعِيفٌ، وَهُوَ نَحْوُ مَنْ قَوْلُهُ (١):

* وَالْحَقُّ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرِيحَا (٢) *

فهذا يجوز وليس بحدِّ الكلام ولا وجهه، إِلَّا أَنَّهُ فِي الْجَزَاءِ صَارَ أَقْوَى قَلِيلًا، لِأَنَّهُ لَيْسَ بِوَاجِبٍ أَنَّهُ يَفْعَلُ، إِلَّا أَنْ يَكُونَ مِنَ الْأَوَّلِ فَعْلٌ، فَلَمَّا ضَارَعَ الَّذِي لَا يُوجِبُهُ كَالِاسْتِفْهَامِ وَنَحْوِهِ أَجَازُوا فِيهِ هَذَا عَلَى ضَعْفِهِ، وَإِنْ كَانَ مَعْنَاهُ كَمَعْنَى مَا قَبْلَهُ إِذَا قَالَ وَأَعْطَيْكَ. وَإِنَّمَا هُوَ فِي الْمَعْنَى كَقَوْلِهِ أَفْعَلُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، يُوجِبُ بِالِاسْتِثْنَاءِ (٣). قَالَ الْأَعَشَى فِيمَا جَازَ مِنَ النَّصْبِ (٤):

وَمَنْ يَغْتَرِبُ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَزَلْ يَرَى

٤٤٩

مَصَارِعَ مَظْلُومٍ بَحْرًا وَمَسْحَبًا (٥)

(١) هو المغيرة بن حبياء، كما سبق في حواشي ص ٣٩.

(٢) صدره: «سأترك منزلي لبني تميم»

(٣) السيرافي: جعل سيبويه إن شاء الله استثناء وإن كان لفظه لفظ الشروط على تسمية الفقهاء ذلك: لأنهم يسمون إن شاء الله بعد الإيمان استثناء. وإنما سموه استثناء لأنه يسقط لزوم ما يعتقده الخالف، فصار بمنزلة الاستثناء الذي يسقط ما يوجبه اللفظ الذي قبله.

(٤) ديوانه ٨٨ واللسان (كيب ١٩١).

(٥) قبله في الديوان:

مَنْ يَغْتَرِبُ عَنْ قَوْمِهِ لَا يَجِدُ لَهُ
وَصَدْرُهُ فِي الدِّيَّانِ

* وَيَحْطُمُ بِظُلْمٍ لَا يَزَالُ يَرَى لَهُ *

وَالْمَسْحَبُ وَالْجَرُّ: مُصْدَرَانِ مِمِّيَّانِ، أَوْ اسْمَا مَكَانٍ مِنَ الْجَرِّ وَالْمَسْحَبِ.

وتُدفن منه الصالحات وإن يُسيئ

يكن ما أساء النار في رأس كَبْكَباً^(١)

هذا باب من الجزاء ينجزم فيه الفعل

إذا كان جواباً لأمرٍ أو نهى أو استفهام أو تمنٍّ أو عرضٍ

فأما ما انجزم^(٢) بالأمر فقولك : اثني آتاك .

وأما ما انجزم بالنهى^(٣) فقولك : لا تفعل يكن خيراً لك .

وأما ما انجزم بالاستفهام فقولك : ألا تأتيني أحدٌك ؟ وأين
تكون أزرك ؟

وأما ما انجزم بالتمنى فقولك : ألا ماءً أشربُه ، وليته عندنا يحدثنا .

وأما ما انجزم بالعرض فقولك : ألا تنزلُ تُصبِ خيراً .

ولمّا انجزم هذا الجوابُ كما انجزم جوابُ إن تأتيني ، فإن تأتيني ، لأنهم

(١) كبك : اسم جبل بمكة . والنار في رأس الجبل أظهر وأشهر . أى من اغترب
عن قومه جرى عليه الظلم فاحتمله لعدم ناصره ، وأخفى الناس حسناته وأظهروا
سيئاته .

والشاهد فيه نصب « تدفن » على إضمار أن ، لأن جواب الشرط قبله وإن كان خبراً
فإنه لا يقع إلا بوقوع الفعل الأول ، فأشبهه غير الواجب : فيجاز النصب في مثل ما عطف
عليه لذلك . وضبط في اللسان : « تدفن » بالرفع على الاستئناف .

(٢) ب : « فأما الجزم » .

(٣) ط : « وما انجزم بالنهى » .

جعلوه معلقاً بالأوّل غير مستغنٍ عنه إذا أرادوا الجزاء ، كما أنّ إن تَأْتِي غير مستغنية عن آتِكَ (١) .

وزعم الخليل : أنّ هذه الأوائل كلّها فيها معنى إن ، فلذلك انجزم الجواب ؛ لأنّه إذا قال اتّنى آتِكَ فإنّ معنى كلامه إن يكن منك إتيان آتِكَ ، وإذا قال : أين بيتك أزرّك ، فكأنّه قال إن أعلم مكان بيتك أزرّك ؛ لأنّ قوله أين بيتك يريد به : أعلمني . وإذا قال ليتّه عندنا يحدّثنا ، فإنّ معنى هذا الكلام إن يكن عندنا يحدّثنا ، وهو يريد ههنا إذا تَمَنّى ما أراد في الأمر . وإذا قال لو نزلت فكأنّه قال انزل .

ومما جاء من هذا الباب في القرآن وغيره قوله عزّ وجلّ : « هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ . تُؤْمِنُونَ بِاللّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ذَلِكَ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ » (٢) ، فلما انقضت الآية قال : « يَغْفِرْ لَكُمْ » .

ومن ذلك أيضاً : أتيتنا أمسٍ نُعطِكَ اليوم ، أى إن كنت أتيتنا أمس

(١) السيراني : جزم جواب الأمر والنهي والاستفهام والتقني والعرض بإضمار شرط في ذلك كله . والدليل على ذلك أن الأفعال التي تظهر بعد هذه الأشياء إنما هي ضمانات يضمنها ويعدّها الأمر والنهي ، وليست بضمانات مطلقة ، ولا عِدات واجبة على كل حال ، وإنما هي معلقة بمعنى إن كان ووجد وجب الضمان والعدة ، وإن لم يوجد لم يجب . ألا ترى أنّه إذا قال اتّنى آتِكَ لم يلزم الأمر أن يأتي المأمور إلا بعد أن يأتيه المأمور ... ولفظ الأمر والاستفهام لا يدل على هذا المعنى . والذي يكشفه الشرط ، فوجب تقديره بعد هذه الأشياء .

(٢) الآية ١٠ . ١١ من الصف . وانتهى الاقتباس في ط إلى « وأنفسكم » . وبقية الاقتباس في ١ ، ب . .

أعطيناك اليوم. هذا معناه . فإن كنت تريد أن تقرّره بأنه قد فعل فإنّ الجزاء لا يكون ، لأنّ الجزاء إنّما يكون في غير الواجب .

ومما جاء أيضاً منجزاً بالاستفهام قوله ، وهو رجل من بني تغلب ، جابر ابن حنّ (١) :

أَلَا تَنْتَهِي عَنَّا مُلُوكٌ وَتَتَقِي مَحَارِمَنَا لَا يَبُورُ الدَّمُّ بِالدَّمِّ (٢)
وقال الراجز (٣) :

متى أنامُ لَا يُورِّقُنِي الْكَرَى [لَيْلًا وَلَا أَسْمَعُ أَجْرَاسَ اللَّطِي (٤)]
كأنّه قال : إن يكن منى نوم في غير هذه الحال لَا يُورِّقُنِي الْكَرَى ،
كأنّه لم يعدّ نومه في هذه الحال نوماً .

وقد سمعنا من العرب من يُشْمِهُ الرَّفْعَ ، كأنه يقول : متى أنام
غير مُورِّق .

وتقول : ائْتِنِي آتِكَ ، فَتَجْزُمُ عَلَى مَا وَصَفْنَا ، وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ عَلَى أَنْ

(١) جابر بن حنّ ، من ب . وفي ١ : « في نسخة جابر بن حنّ . وفي أخرى لجابر بن حنّ » . وانظر المفضليات ٢١١ واللسان (بوا) .

(٢) أي حذار أن تبوء دماؤهم بدماء من قتلوه . والبواء : القود . وروى : « لَا يَسْبُورُ » بترك الإعلال ، وفي اللسان : « لَا يَسْبُورُ » .

والشاهد فيه جزم « يبز » على جواب ما تضمنته « أَلَا تَنْتَهِي » من معنى الأمر ، والتقدير : انتهوا عنا ، أي إن انتهت عنا .

(٣) الشاهد من الخمسين . وانظر الخصائص ١ : ٧٣ ، ٣١٥ والمنصف ٢ : ١٩١ .

(٤) الكرّى : المُكَارَى ، وهو الذي يكريك دابته ، والكرّاء : الأجر . والأجراس : جمع جرس ، بالفتح ، وهو الصوت ، وهو كذلك جمع جرس ، بالتحريك ، وهو الجللجل الذي يعلق في عنق الدابة .

والشاهد فيه جزم « يورقني » على جواب الاستفهام .

لا تجعله معلقاً بالأوّل ، ولكفك تبتدئه وتجعل الأوّل مستغنياً عنه ، كأنه يقول : انتني أنا آتيك . ومثل ذلك قول الشاعر ، وهو الأخطل ^(١) :

وقال رائدُهم أرسُوا نزاوِلُهمَا

فكلُّ حتفٍ امرئٍ يمضي لمقدارٍ ^(٢)

وقال الأنصاري ^(٣) :

يامالِ والحقُّ عنده قفقُوا تُوتُونُ فيه الوفاءُ مُعترفًا ^(٤)

كأنه قال : إنكم توتون فيه الوفاء معترفًا . وقال معروف ^(٥) :

(١) لم يرد في ديوانه . وانظر ابن يعيش ٧ : ٥٠ والخزاة ٣ : ٦٥٩ ومعاهد التنصيص ١ : ٩٢ . قال البغدادى : « وراجعت ديوانه مراراً فلم أظفر به فيه » .

(٢) الرائد : الذى يتقدم القوم ليطلب الماء والكلاء ، والمراد هنا زعيم القوم . أرسوا ، أى أقيموا ولا تنزحوا ، وهو من إرساء السفينة ، نزاولها ، أى نزاول الحرب ، أى قال رائد القوم ومقدمهم : أقيموا نقاتل فإن موت كل نفس يجرى بمقدار الله وقدره . فلا الجبن ينجيهِ ولا الإقدام يرديه . وبعد البيت :

إما نموت كراماً أو نفوز بها لنسلم الدهر من كد وأسفار

وفسره الشنمري تفسيراً غريباً فقال : وصف شرباً قدموا أحدهم يرتاد لهم خمراً فظفر بها فقال لهم أرسوا أى انزلوا واثبتوا . ومعنى نزاولها نقاتل صاحبها عنها ومحاولاً فتراصه فيها . وقوله فكل حتف امرئ يمضي لمقدار ، أى لابد من الموت ، فينبغى أن يبادر بإنفاق المال فيها وفى نحوها من اللذات .

والشاهد فيه رفع « نزاولها » على الاستثناف ، ولو أمكنه الجزم على الجواب لجاز .

(٣) هو عمرو بن الإطناية الأنصارى ، كما فى الشنمري . ولم أجده مرجعاً آخر .

(٤) يامال : هو فيما أرجح ترخيم مالك ، قبيلة . وفى أحد أصول الكتاب : « والحق » بالنصب . يقول : قفوا عند الحق نعرف لكم بالوفاء .

والشاهد فى رفع « توتون » على الاستثناف والقطع ، ولو أمكنه الجزم لجاز .

(٥) معروف الديبرى ، أنشد الجاحظ له شعراً فى الحيوان ١ : ٢٦٨

كونوا كمن واسى أخاه بنفسه نعيشُ جميعاً أو نموتُ كلانا^(١) ٤٥١
كأنه قال : كونوا هكذا إنا نعيشُ جميعاً أو نموتُ كلانا إن كان هذا
أمرنا .

وزعم الخليل : أنه يجوز أن يكون نعيشُ محمولا على كونوا ، كأنه قال :
كونوا نعيشُ جميعاً أو نموتُ كلانا^(٢) .

وتقول : لاتدنُ منه يكن خيراً لك . فإن قلت : لاتدنُ من الأسد يا كُلك
فهو قبيح إن جزمت ، وليس وجه كلام الناس ؛ لأنك لا تريد أن
تجعل تباعدك من الأسد سبباً لأكله . فإن رفعت فالكلام حسن ،
كأنك قلت : لاتدنُ منه فإنه يأكلك . وإن أدخلت الفاء فهو حسن ، وذلك
قولك : لاتدنُ منه فيأكلك .

وليس كل موضع تدخل فيه الفاء يحسن فيه الجزاء . ألا ترى أنه يقول :
ما أتيتنا فتحدثنا ، والجزاء ههنا محال . وإنما قبيح الجزم في هذا لأنه لا يحمى فيه
المعنى الذى يحمى إذا أدخلت الفاء .

(١) واساه : آساه وجعله أسوة له في ماله وأشياءه .

والشاهد رفع « نعيش » على القطع . ويجوز حمله على كان ، بتقدير كونوا
نعيش ، أى لنكن نحن وأنتم نعيش جميعاً مؤلفين أو نموت كذلك .

(٢) السيراني ما ملخصه : ظاهر الكلام يمنع من ذلك ؛ لأن الواو في كونوا
للمخاطبين ليس للمتكلم فيها شيء ، وقولك نعيش للمتكلم ومعه غيره ، فكيف يجوز
أن يكون ما للمتكلم خبراً عن المخاطب من غير ضمير عائد عليه قال المفسر :
وإذا حمل هذا على معناه احتمال ، وذلك أن يكون قوم اجتمعوا وتواصوا بالتآلف ،
فيكون متكلمهم إذا أوصاهم بشيء فهو داخل معهم فيه ، فلا فرق بين أن يأمرهم
وهو في المعنى داخل معهم وبين أن يكون لفظ الأمر لنفسه وهم معه : فيصير قوله
كونوا كقوله لنكن : وإذا قال لنكن نعيش جميعاً ، فنعيش خبر ، فهذا محمول
على معناه .

(٧ - ميبويه : ج ٣)

وسمعا عربياً موثوقاً بمربيته يقول : لا تذهب به تُغلبُ عليه ؛ فهذا كقوله :
لا تَدْنُ من الأسدِ يا كَلْك .

وتقول : ذَرِهْ يَقلْ ذاك ، وذَرِهْ يقولُ ذاك — فالرفعُ من وجهين :
فأحدهما الابتداء ، والآخر على قولك : ذَرِهْ قائلاً ذاك ؛ فتجعل يقولُ
في موضعِ قائل .

فمثلُ الجزمِ قوله عز وجل : « ذَرُهُمْ يَا كُؤُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا وَيُلْهِمِ الْأَمَلُ »^(١) ،
ومثلُ الرفعِ قوله تعالى جذه : « ذَرُهُمْ فِي خَوَاضِهِمْ يَلْعَبُونَ »^(٢) .

وتقول : ائِنِّني تَمْشِي ، أَى ائِنِّني ماشياً ، وإن شاء جَزَمَهْ على أَنَّهُ إن أَنَاهُ
مَشَى فيما يستقبل . وإن شاء رفعَه على الابتداء .

وقال عز وجل : « فَاضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا لَا تَخَافُ دَرَكًا
وَلَا تَحْشَى »^(٣) . فالرفعُ على وجهين : على الابتداء ، وعلى قوله : اضربهُ غيرِ
خائفٍ ولا خاشٍ .

وتقول : قُمْ يَدْعُوكْ ؛ لأنك لم ترد أن تجعل دعاءً بعد قيامه ويكونَ
القيامُ سبباً له ، ولكِنَّكَ أردت : قُمْ إِنَّه يدْعُوكْ . وإن أردت ذلك المعنى
جَزَمْتَ .

وأما قول الأخطل^(٤) :

(١) الآية ٣ من سورة الحجر .

(٢) الآية ٩١ من الأنعام .

(٣) الآية ٧٧ من سورة طه .

(٤) ديوانه ١٠٨ وابن يعيش ٧ : ٥٠ ، ٥٢ والمقرب ٥٩ والأشمونى ٣ : ٣٠٩ .

كُرُوا إِلَى حَرَّتَيْكُمْ تَعْمُرُونَهَا كَمَا تَكُرُّ إِلَى أوطانها البَقَرُ^(١)

فعلى قوله : كُرُوا عامرين . وإن شئت رفعت على الابتداء .

وتقول : مُرُهُ يَحْفَرُهَا ، وَقُلْ لَهُ يَقُلْ ذَاكَ . وقال الله عز وجل : « قُلْ ٤٥٢

لِعِبَادِي الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُنْفِقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ^(٢) » . ولو قلت مُرُهُ يَحْفَرُهَا على الابتداء كان جَيِّدًا . وقد جاء رفعه على شئ وهو قليل في الكلام ، على مُرُهُ أَنْ يَحْفَرُهَا ، فَإِذَا لَمْ يَذْكُرُوا أَنَّ ، جعلوا المعنى بمنزلة في عَسَيْنَا نَفْعَلُ . وهو في الكلام قليل ، لا يكادون يتكلمون به ، فَإِذَا تَكَلَّمُوا به فالفعل كأنه في موضع اسم منصوب ، كأنه قال : عسى زيد قائلاً ، ثم وضع يَقُولُ في موضعه . وقد جاء في الشعر ، قال طرفة بن العبد^(٣) :

أَلَا أَيْ هَذَا الزَّاجِرِ أَحْضَرُ الْوَعَى

وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِى^(٤)

(١) كروا : ارجعوا . بقوله لبنى سليم في هجائه لقيس ، وبنو سليم منهم . وحره بنى سليم معروفة . والحره : أرض ذات حجارة سود نخرة وثناها بحرة أخرى تجاورها . وإنما عبرهم بالتزول في الحره لخصانتها ولا متنازع الدليل بها . والشاهد رفع « تعمرونها » لوقوعها موقع الحال ، أو على القطع . ولو أمكنه الخزم على جواب الأمر لحاز .

(٢) الآية ٣١ من سورة إبراهيم .

(٣) في معلقته . وانظر مجالس ثعلب ٣٨٣ وأمالى ابن السجري ١ : ٨٣ والإنصاف ٣٢٧ وابن يعيش ٢ : ٧ / ٤ : ٧ / ٢٨ : ٥٢ : والخزائن ١ : ٥٧ : ٢ / ٥٩٤ والعيني ٤ : ٤٠٢ والجمع ١ : ٥ ، ١٧٥ : ٢ / ١٧ : ١٧ : وشرح شواهد المغنى ٢٧٠ .

(٤) الوعى : الحرب . أشهدا : أحضرها . ومعناه : يامن يلومنى في حضور الحرب لئلا أقتل ، وفى أن أنفق مالى لئلا أفقر ، ما أنت مخلدى إن قبلت منك ، فدعنى للشجاعة والبذل .

والشاهد فيه رفع « أحضر » لحذف الناصب . وقد يجوز النصب باضمار أن ضرورة . وهو مذهب الكوفيين .

وسأله عن قوله عز وجل : « قُلْ أَفَعَيَّرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا
الْجَاهِلُونَ ^(١) » فقال : تَأْمُرُونِي كقولك : هو يقولُ ذاك بلغني ، فبلغني لغوٌ
فكذلك تَأْمُرُونِي ، كأنه قال : فيما تأمرُونِي ، كأنه قال فيما بلغني . وإن شئت
كان بمنزلة :

* أَلَا أَيُّهَذَا الزاجِرُ أَحْضَرُ الْوَعْيِ *

هذا باب الحروف التي تنزل بمنزلة الأمر والنهي
لأن فيها معنى الأمر والنهي

فمن تلك الحروف : حَسْبُكَ ، وَكَفَيْكَ ، وَشَرُّكَ ، وَأَشْبَاهُهَا .

تقول : حَسْبُكَ يَنْهَى النَّاسُ . ومثل ذلك : « اتَّقِ اللَّهَ امْرُؤٌ وَفَعَلَ خَيْرًا
يُنَبِّ عَلَيْهِ ^(٢) » لأن فيه معنى لِيَتَّقِ اللَّهَ امْرُؤٌ وليفعل خيراً . وكذلك
ما أشبه هذا .

وسألت الخليل عن قوله عز وجل : « فَأَصْدَقَ وَأَكُنَّ مِنَ الصَّالِحِينَ ^(٣) »
فقال : هذا كقول زهير :

بَدَأَ لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى وَلَا سَابِقٍ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيًا ^(٤)

(١) الآية ٦٤ من سورة الزمر . قال السيرافي : أجود ما يقال فيه ما ذكره سيوطي ،
وهو نصب غير بأعبد ، وتأمروني غير عامل ، كما تقول هو يفعل ذاك بلغني ،
كأنك قلت : هو يفعل ذاك فيما بلغني . قال : وقال سيوطي : وإن شئت كان بمنزلة
* أَلَا أَيُّهَذَا الزاجِرُ أَحْضَرُ الْوَعْيِ *

وهو ضعيف ؛ لأنه يؤدي إلى أن يقدر أعبد بمعنى عابداً غير الله . وفيه فساد .
والذي عليه الناس هو الوجه الأول الذي ذكرناه .

(٢) هذا القول لبعض العرب كما في التصريح ٢ : ٢٤٣ . وانظر الأشموني
٣ : ٣١١ والنص فيهما : « فعل خيراً » بإسقاط الواو .

(٣) الآية ١٠ من المنافقين .

(٤) سبق في ١ : ٨٣ ، ١٥٤ ، ٢٩٠ ، ٤١٨ ، ٤٢٩ بولاق .

فإنما جرتوا هذا ، لأنَّ الأول قد يدخله الباء ، فجاءوا بالثاني وكأنَّهم قد
أثبتوا في الأول الباء ، فكذلك هذا لما كان الفعل الذي قبله قد يكون
جزماً ولا فاء فيه تكلموا بالثاني ، وكأنَّهم قد جزموا قبله ، فعلى هذا
توهّموا هذا .

وأما قول عمرو بن عمار الطائي^(١) :

قلتُ له صوّبْ ولا تَجْهَدَنَّ فيدُنِكَ من أُخْرَى القِطَاةِ فترَلَقِ^(٢)
فهذا على النهي كما قال : لا تَمْدُدْهَا فَتَشَقُّقُهَا ، كأنَّه قال : لا تَجْهَدَنَّ ٤٥٣
ولا يُدْنِيَنَّكَ من أُخْرَى القِطَاةِ ولا ترَلَقَنَّ^(٣) .

ومثله من النهي : لا يَرَيْنَنَّكَ ههنا ، ولا أَرَيْنَنَّكَ ههنا .

وسأله عن آتي الأمير لا يقطعُ اللصَّ ، فقال : الجزء هاهنا خطأ ، لا يكون
الجزء أبداً حتى يكون الكلامُ الأول غير واجب ، إلا أن يُضطرَّ شاعرٌ .
ولا نعلم هذا جاء في شعر البتّة .

وسأله عن قوله : أما أنت منطلقاً أنطلقُ معك ، فرفع . وهو قول أبي
عمرو ، وحدثنا به يونس . وذلك لأنَّه لا يجازى بأنَّ ، كأنَّه قال : لأنَّ صرتَ
منطلقاً أنطلقُ معك .

(١) مجالس ثعلب ٤٣٦ واللسان (ذرا ٣٠٩) . وجاء في اللسان برواية « فترلق »

بالرفع مع نسبته إلى امرئ القيس ، وهو تحريف ، والبيت في ديوانه ١٧٤ .

(٢) يقول هذا لغلامه وقد حمّله على فرسه ليصيده له . صوّب : خذ القصد في
السير وارفق بالفرس ولا تَجْهَدْ . وأخرى القِطَاة : آخرها . والقِطَاة : مقعد الردف .
ويروى : « فيدرك » من الإذراء ، وهو الرمي .

والشاهد فيه جزم : « فيدرك » حملاً على النهي ، أي لا تَجْهَدَنَّ ولا يدرك . ولو
أمكنه النصب بالفاء على جواب النهي لحاز .

(٣) ١ فقط : ولا ترلق .

وسأله عن قوله : ما تدوم لي أدوم لك ، فقال : ليس في هذا جزاء ، من قبل أن الفعل صلة لما ؛ فصار بمنزلة الذي ، وهو بصلته كالمصدر ، ويقع على الحين كأنه قال : أدوم لك دوامك لي . فما ، ودُمتُ ، بمنزلة الدوام . ويدلّك على أن الجزاء لا يكون هاهنا أنك لا تستطيع أن تستفهم بما تدوم على هذا الحد^(١) .

ومثل ذلك : كلما تأتي آتيك ، فالإتيان صلة لما ، كأنه قال : كل إتيانك آتيك ، وكلما تأتيني يقع أيضاً على الحين كما كان ما تأتيني يقع على الحين . ولا يستفهم بكلاماً كما لا يستفهم بما تدوم .

وسأله عن قوله : الذي يأتيني فله درهمان ، لِمَ جاز دخول الفاء هاهنا والذي يأتيني بمنزلة عبد الله ، وأنت لا يجوز لك أن تقول عبد الله فله درهمان ؟ فقال : إنما يحسن في الذي لأنه جعل الآخر جواباً للأوّل ، وجعل الأوّل به يَحِبُّ له الدرهمان ، فدخلت الفاء هاهنا ، كما دخلت في الجزاء إذا قال : إن يأتيني فله درهمان . وإن شاء قال : الذي يأتيني له درهمان ، كما تقول : عبد الله له درهمان ، غير أنه إنما أدخل الفاء لتكون العطية مع وقوع الإتيان . فإذا قال : له درهمان ، فقد يكون أن لا يوجب له ذلك بالإتيان ، فإذا أدخل الفاء فإنما يجعل الإتيان سبب ذلك . فهذا [جزاء] وإن لم يُجزم ، لأنه صلة .

(١) السيرافي : ما والفعل بمنزلة المصدر ، فقام مقام الوقت ، كمقدم الحاج وخفوق النجم ، فكانه قال : وقت دوامك لي أدوم لك ، كما تقول : يوم خروجك أزمك . ولا يجوز أن تقول ما تدم لي آدم لك كما تقول متى تدم لي آدم لك ، لأن « ما » إذا جعلت وما بعدها من الفعل مصدراً بطل فيها الاستفهام ، لأنها إذا كانت للاستفهام لم يحتاج إلى أن توصل بفعل ، وإنما يجازى بها إذا نقلت عن الاستفهام ، لاستواء الجزاء والاستفهام . هذا معنى قوله أنك لا تستطيع أن تستفهم بما تدوم على هذا الحد . يعني إذا كانت موصولة بتدوم .

ومثل ذلك قولهم : كلُّ رجلٍ يأتينا فله درهمان . ولو قال : كلُّ رجلٍ فله درهمان كان محالاً ، لأنَّه لم يجيء بفعل ولا يعمل يكون له جوابٌ .

ومثل ذلك : « الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ ^(١) » وقال تعالى جدُّه : « قُلْ إِنْ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ^(٢) » . ومثل ذلك : « إِنْ الَّذِينَ فَتَنُوا الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَتُوبُوا فَلَهُمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ [وَلَهُمْ عَذَابُ الْحَرِيقِ ^(٣)] » .

وسألت الخليل عن قوله جلَّ ذكره : « حَتَّى إِذَا جَاءُوهَا وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا ^(٤) » أين جوابها ؟ وعن قوله جل وعلا : « وَلَوْ يَرَى الَّذِينَ ظَلَمُوا إِذْ يَرْوْنَ الْعَذَابَ ^(٥) » ، « وَلَوْ تَرَى إِذْ وَقَفُوا عَلَى النَّارِ ^(٦) » فقال : إن العرب قد تترك في مثل هذا الخبر [الجواب] في كلامهم ، لعلم الخبر لأي شيء وضع هذا الكلام .

وزعم أنه قد وجدَ في أشعار العرب ربَّ لأجواب لها . من ذلك قولُ ٤٥٤
الشَّمَاخ ^(٧) :

(١) البقرة ٢٧٤ .

(٢) الجمعة ٨ .

(٣) البروج ١٠ .

(٤) الزمر ٧٣ . وفي ٧١ : « فَنُفِثَ أَبْوَابُهَا بَدُونِ وَاو » . وقرا بتخفيف التاء

عاصم وحَمْزَةُ وَالْكَسَاءُ .

(٥) البقرة ١٦٥ .

(٦) الأنعام ٢٧ .

(٧) ديوانه ١١ والجمع ٢ : ٢٨ واللسان (ردج) .

وَدَوِيَّةٌ قَفَرٍ تُمَشَّى نَعَامُهَا كَمَشَى النَّصَارَى فِي خَفَافِ الْأَرَنْدَجِ^(١)

وهذه القصيدة^(٢) التي فيها هذا البيت لم يحىء فيها جوابٌ لرُبٍّ ؛ لعلم
الخطّاب أنّه يريد قطعها ، وما فيه هذا المعنى^(٣) :

هذا باب الأفعال في القسم

اعلم أنّ القسم توكيدٌ لكلامك^(٤) . فإذا حلفت على فعلٍ غير منفى لم
يقع لزمته اللامُ ولزمت اللامُ النونُ الخفيفة أو الثقيلة في آخر الكلمة .
وذلك قولك : والله لأفعلن .

وزعم الخليل : أن النون تلزم اللام كلزوم اللام في قولك : إن كان لصالحاً ،
فإن بمنزلة اللام ، واللامُ بمنزلة النون في آخر الكلمة .

واعلم أنّ من الأفعال أشياء فيها معنى اليمين ، يجرى الفعل بعدها مجراه
بعد قولك والله ، وذلك قولك : أقسمُ لأفعلن ، وأشهدُ لأفعلن ، وأقسمتُ
بالله عليك لتفعلن .

(١) ١ ، ب والديوان : « البرندج » ، وهما لغتان ، والأرندج : الجلد الأسود .
تمشى : تكثر المشى . شبه أسوقُ النعام في سوادها بخفاف الأرندج ، وخص
النصارى لأنهم كانوا معروفين بلبسها .

والشاهد فيه حذف جواب رُبٍّ لعلم السامع . والمعنى رب دوية قطعت أو نحو
ذلك . وقد رد على ما نقله سيبويه عن الخليل من تأوله من حذف الجواب بأن بعد البيت :

قطعت إلى معروفها مكراتها وقد خب آل الأمعر المتوهم
(٢) ط : « فهذه القصيدة » .

(٣) ط : « أو ما هو في هذا المعنى » .

(٤) ط : « تأكيد » . و « توكيد » في ١ ، ب ومعظم أصول ط .

وإن كان الفعلُ قد وَقَعَ وحلفتَ عليه لم تَرُدْ على اللام^(١) ؛ وذلك قولك : والله لَفَعَلْتُ . وَسَمِعْنَا من العرب من يقول : والله لكذبت ، والله لكذَبَ .

فالتونُ لا تدخل على فعلٍ قد وَقَعَ ، إِنَّمَا تدخل على غير الواجب .
وإذا حلفتَ على فعلٍ منفيٍّ لم تغيِّره عن حاله التي كان عليها قبل أن تحلف ، وذلك قولك : والله لا أَفْعَلُ . وقد يجوز لك — وهو من كلام العرب — أن تحذف لا وأنت تريد معناها ، وذلك قولك : والله أَفْعَلُ ذاك أبداً ، تريد : والله لا أَفْعَلُ ذلك أبداً^(٢) . وقال^(٣) :

خَالِفْ فَلَا وَاللَّهِ تَهْبِطُ تَلْعَةً

من الأرضِ إلا أنتَ للذلِّ عَارِفٌ^(٤)

وسألتُ الخليل عن قولهم : أقسمتُ عليك إلا فَعَلْتُ ولَمَّا فَعَلْتُ ، لمَ جاز ٤٥٥
هذا في هذا الموضع ، وَإِنَّمَا أَقْسَمْتُ هَاهُنَا كَقَوْلِكَ : والله؟ فقال : وجهُ الكلام

(١) افقط : « لم ترد عليه » .

(٢) ط : « تريد والله لا أفعل » فقط . وفي أ : « تريد لأفعل ذاك » ، وأثبت ما في أ .

(٣) البيت من الخمسين . وانظر دلائل الإعجاز ١٥ . وفيه أن سودة أم المؤمنين أنشدت هذا الشعر .

(٤) التلعة من الأضداد ، يقال لما انحدر من الأرض ولما ارتفع . يقول : خالف من تعثر بحلقه ، وإلا عرفت الذل حيث توجهت من الأرض .
والشاهد فيه حذف « لا » بعد القسم لعدم الإشكال ، لأن الفعل الموجب بعد القسم تلازمه اللام والتون ، فترك اللام والتون مشعر بأن الفعل منفي .

لَتَفْعَلْنَ هَاهُنَا ، وَلَكِنَّهُمْ إِنَّمَا أَجَازُوا هَذَا ^(١) لِأَنَّهُمْ شَبَّهُوا بِشَدَّتِكَ اللَّهُ ، إِذْ كَانَ فِيهِ مَعْنَى الطَّلَبِ ^(٢) .

وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِ لَتَفْعَلْنَ ، إِذَا جَاءَتْ مَبْدَأَةٌ لَيْسَ قَبْلُهَا مَا يُخْلَفُ بِهِ ؟
قَالَ : إِنَّمَا جَاءَتْ عَلَى نِيَّةِ الْيَمِينِ وَإِنْ لَمْ يُتَكَلَّمْ بِالْخُلُوفِ بِهِ .

وَأَعْلَمُ أَنَّكَ إِذَا أَخْبَرْتَ عَنْ غَيْرِكَ أَنَّهُ أَكَّدَ عَلَى نَفْسِهِ أَوْ عَلَى غَيْرِهِ فَالْفِعْلُ يَجْرِي مَجْرَاهُ حَيْثُ حَلَفْتَ أَنْتَ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : أَقْسَمَ لَيَفْعَلْنَ ، وَاسْتَحْلَفَهُ لَيَفْعَلْنَ ، وَحَلَفَ لَيَفْعَلْنَ ذَلِكَ ، وَأَخَذَ عَلَيْهِ لَا يَفْعَلُ ذَلِكَ أَبَدًا . وَذَلِكَ أَنَّهُ أَعْطَاهُ مِنْ نَفْسِهِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مِثْلَ مَا أَعْطَيْتَ أَنْتَ مِنْ نَفْسِكَ حِينَ حَلَفْتَ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ حِينَ قُلْتَ أَقْسَمَ لَيَفْعَلْنَ قَالَ وَاللَّهِ لَيَفْعَلْنَ ، وَحِينَ قُلْتَ اسْتَحْلَفَهُ لَيَفْعَلْنَ قَالَ لَهُ وَاللَّهِ لَيَفْعَلْنَ .

وَمِثْلَ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى جَدُّهُ : « وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ ^(٣) » .

وَسَأَلْتُهُ : لِمَ لَمْ يَجْزِ وَاللَّهُ تَفْعَلُ ^(٤) يَرِيدُونَ بِهَا مَعْنَى سَتَفْعَلُ ؟
قَالَ : مِنْ قَبْلِ أَنَّهُمْ وَضَعُوا تَفْعَلُ هَاهُنَا مَحْذُوفَةً مِنْهَا لَا ، وَإِنَّمَا تَجِيءُ فِي مَعْنَى لَا أَفْعَلُ ، فَكَرِهُوا أَنْ تَلْتَبَسَ إِحْدَاهُمَا بِالْأُخْرَى . قُلْتُ : فَلِمَ أَلْزَمْتَ

(١) ب ، ط : « وَلَكِنَّهُمْ أَجَازُوا هَذَا » .

(٢) السيرافي : وَأَمَّا أَقْسَمْتَ عَلَيْكَ إِلَّا فَعَلْتَ وَلَمَّا فَعَلْتَ ، فَإِنْ التَّكَلَّمَ إِذَا قَالَ : أَقْسَمْتَ عَلَيْكَ لَتَفْعَلْنَ فَهُوَ مُخْبِرٌ عَنْ فِعْلِ الْمُخَاطَبِ أَنَّهُ يَفْعَلُهُ وَمَقْسَمٌ عَلَيْهِ . فَإِذَا لَمْ يَفْعَلْهُ فَهُوَ كَاذِبٌ لِأَنَّهُ لَمْ يَوْجِدْ خَبْرَهُ عَلَى مَا أَخْبَرَ بِهِ . وَإِذَا قَالَ : أَقْسَمَ عَلَيْكَ إِلَّا فَعَلْتَ وَلَمَّا فَعَلْتَ فَهُوَ طَالِبٌ مِنْهُ سَائِلٌ ، وَلَا يَلْزِمُهُ فِيهِ تَصَدِيقٌ وَلَا تَكْذِيبٌ . وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْمُعْتَنِينَ فَرْقٌ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ .

(٣) البقرة ٨٣ .

(٤) ١ : « يَفْعَلُ » فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَتَالِيهِ ، وَكَذَلِكَ « سَيَفْعَلُ » .

النون آخر الكلمة ؟ فقال : لكي لا يشبه قوله إنه ليفعل ، لأن الرجل إذا قال هذا فإنما يخبر بفعل واقع فيه الفاعل ، كما ألزموا اللام : إن كان ليقول ، مخافة أن يلتبس بما كان يقول ذلك ، لأن إن تكون بمنزلة ما .

وسأله عن قوله عز وجل : « وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَا آتَيْتُكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ وَلَتَنْصُرُنَّهُ ^(١) » فقال : ما ههنا بمنزلة الذي ، ودخلتها اللام كما دخلت على إن حين قلت : والله لئن فعلت لأفعلن ، واللام التي في ما كهذه التي في إن ، واللام التي في الفعل كهذه التي في الفعل هنا .

ومثل هذه اللام الأولى أن إذا قلت : والله أن لو فعلت لفعلت .
وقال (٢) :

فَأَقْسِمُ أَنْ لَوْ التَّقِينَا وَأَنْتُمْ

لَكَانَ لَكُمْ يَوْمٌ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمٌ ^(٣)

فأن في لو بمنزلة اللام في ما ، فأوقعت ها هنا لامين : لام للاول ولاّم للجواب ، ولاّم الجواب هي التي يعتمد عليها القسم ، فكذلك اللامان في قوله ٤٥٦ عز وجل : « لَمَا آتَيْتُكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُصَدِّقٌ لِمَا

(١) آل عمران ٨١ .

(٢) المسيب بن علس . ابن يعيش ٩ : ٩٤ والخزانة ٤ : ٢٢٤ وشرح شواهد المغنى ٤٠ والتصريح ٢ : ٣٣٣ والأشمونى ١ : ٢٨٦ .

(٣) أى لو التقينا بكم في الحرب لأظلم نهاركم فصار ليلا مفعما بالشر .
والشاهد فيه إدخال « أن » توكيدا لقسم ، كما تدخل اللام بعده ولذلك لا يجمع بينهما فلا يقال : أقسم لأن .

مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ وَلَتَنْصُرُنَّهُ (١) : لَامٌ لِلأَوَّلِ (٢) وأخرى للجواب .

ومثل ذلك « لَمَنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ لَأَمْلَأَنَّ (٣) » إنما دخلت (٤) اللام على نية اليمين . والله أعلم .

وسألته عن قوله عز وجل : « وَلَئِنْ أَرْسَلْنَا رِيحًا فَرَأَوْهُ مُصْفَرًّا لَظَلُّوا مِنْ بَعْدِهِ يَكْفُرُونَ (٥) » فقال : هي في معنى لَيَفْعَلَنَّ ، كأنه قال لَيُظَلَّنَّ ، كما تقول : والله لافعلتُ ذاك أبداً ، تريد معنى لا أفعل (٦) .

وقالوا : لئن زُرْتَهُ ما يقبلُ منك ، وقال : لئن فعلتَ ما فَعَلَّ ، يريد معنى ما هو فاعلٌ وما يفعلُ ، كما كان لَظَلُّوا مِثْلَ لَيُظَلَّنَّ ، وكما جاءت : « سَوَاءٌ عَلَيْكُمْ أَدَعَوْتُمُوهُمْ أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ (٧) » على قوله : أَمْ صَمْتُمْ فكَذَلِكَ جاز (٨) هذا على ما هو فاعلٌ . قال عز وجل : « وَلَئِنْ أَتَيْتَ الَّذِينَ أُوتُوا

(١) آل عمران ٨١ . ولتنصرنه من فقط .

(٢) ب : « للأولى » .

(٣) الأعراف ١٨ .

(٤) ا : « أدخلت » .

(٥) الروم ٥١ .

(٦) السيرافي : لأن المجازاة مبنية على يمين ، وقد ذكرنا أنها إذا كانت كذلك فالقسم يعتمد على جواب الشرط ، وجواب الشرط إذا كان فعلا فهو فعل مستقبل ، فوجب الاستقبال لأنه مجازاة ، ووجب له اللام لأنها جواب القسم ، فصار حق اللفظ ليُظَلَّنَّ ، ثم نقل إلى لفظ الماضي لأن حروف المجازاة تسوِّغ نقل لفظ الماضي إلى الاستقبال ، وكذلك نقل لفظ الفعل بعد ما أتى للمضي وهو في معنى الاستقبال في قولك لئن فعلت ، تريد ما هو فاعل وما يفعل ، كما كان لَظَلُّوا في معنى ليُظَلَّنَّ .

(٧) الأعراف ١٩٣ .

(٨) ط : « وكذلك جاء » .

الْكِتَابَ بِكُلِّ آيَةٍ مَّا تَبِعُوا قِبْلَتَكَ ^(١) « أَى مَا هُمْ تَابِعِينَ ^(٢) .
 وقال : سبحانه : « وَلَئِنْ زَالَتَا إِنْ أُمْسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ ^(٣) »
 أَى مَا يُمْسِكُهُمَا مِنْ أَحَدٍ .

وأما قوله عز وجل : « وَإِنْ كَلَّا لَمَا لِيَؤَفِّيَنَّهُمْ رَبُّكَ أَعْمَاهُمْ ^(٤) »
 فَإِنَّ إِنْ حَرْفُ توكيد ، فلها لامٌ كلام اليمين ، لذلك أدخلوها كما أدخلوها
 فى : « إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ^(٥) » ، ودخلت اللام التى فى الفعل على
 اليمين ، كأنه قال : إِنْ زِيدًا لَمَّا وَاللَّهِ لَيَفْعَلَنَّ .

وقد يستقيم فى الكلام إِنْ زِيدًا لَيَضْرِبُ وَلَيَذْهَبُ ، ولم يقع ضربٌ .
 والأكثرُ على ألسنتهم — كما خبرتُك — فى اليمين ، فمن ثَمَّ أُلْزِمُوا النون فى
 اليمين ، ثلاثاً يلتبس بما هو واقعٌ . قال الله عز وجل : « إِنَّمَا جُعِلَ السَّبْتُ عَلَى
 الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ وَإِنْ رَبُّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ^(٦) » . وقال
 لييد ^(٧) :

(١) البقرة ١٤٥ .

(٢) ١ ، ب : « تابعون » .

(٣) فاطر ٤١ .

(٤) هود ١١١ .

(٥) الطارق ٤ .

(٦) النحل ١٢٤ .

(٧) من معلقته . وانظر الخزانة ٤ : ١٣ ، ٣٣٢ والعينى ٢ : ٤٠٥ والجمع
 ١ : ١٥٤ وشرح شواهد المغنى ٢٨٠ والتصريح ١ : ٢٥٤ ، ٢٧٥ ، ٢٥٩ ، والأشمونى
 ٢ : ٣٠ .

ولقد علمتُ لَتَاتَيْنِ مَنِيتِي إِنَّ الْمَنَآيَا لَا تَطِيشُ سِهَامَهَا^(١)

كَأَنَّهُ قَالَ : والله لَتَاتَيْنِ ، كما قال : قد علمتُ لعبدُ الله خيرُ منك ،
وقال : أَظُنُّ لَتَسْبِقَنِي ، وَأَظُنُّ لَيَقُومَنَّ ، لأنه بمنزلة عَلِمْتُ . وقال عز وجل :
« ثُمَّ بَدَأْ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا آيَاتِ لَيْسَجْنَهُ^(٢) » ؛ لأنه موضع ابتداء .
ألا ترى أنك لو قلت : بدأ لهم أيُّهم أفضلُ ، لحسنَ كحسنه في عَلِمْتُ ، كأنك
قلت : ظهرَ لهم أهذا أفضلُ^(٣) أم هذا .

هذا باب الحروف التي لا تقدم فيها الأسماء الفعل

فمن تلك الحروف الحروف العوامل في الأفعال الناصبة . ألا ترى أنك
٤٥٧ لا تقول : جئتُك كي زيدٌ يقولَ ذاك ، ولا خفتُ أن زيدٌ يقولَ ذاك . فلا يجوز
أن تفصل بين الفعل والعامل فيه بالاسم ، كما لا يجوز أن تفصل بين الاسم وبين
إِنَّ وأخواتها بفعل .

(١) المنية : الموت . لا تطيش سهامها : لا تعدل عن الرمية ، أي لا تخطئ
من حضر أجله .

والشاهد فيه تعليق لتأتين بعلمت على نية القسم ، والمعنى : علمت والله لتأتين .

(٢) يوسف ٣٥ .

(٣) بعده في كل من ا ، ب : « بدأ لهم فعل ، والفعل لا يخلو من فاعل ، ومعناه
عند النحويين أجمعين : بدأ لهم بدؤوا قالوا ليسجنته . وإنما أضمرُوا البدؤ لأنّه مصدر
يدل عليه قوله : بدأ لهم ، وأضمر كما قال تعالى جده : والملائكة يدخلون عليهم من كل
باب ، سلام عليكم . ولا يكون ليسجنته بدلاً من الفاعل ، لأنه جملة ، والفاعل لا يكون
جملة .

ومما لا تَقَدَّمُ فيه الأسماءُ الفعلَ الحروفُ العواملُ في الأفعالِ الجازمةُ ،
وتلك : كَمْ ، وَلَمَّا ، ولَا التي تَجْزِمُ الفعلَ في النهي ، واللامُ التي تَجْزِمُ في الأمر .
أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : كَمْ زَيْدٌ يَأْتِيكَ ، فَلَا يَجُوزُ أَنْ تَفْصَلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ
الْأَفْعَالِ بِشَيْءٍ ، كَمَا لَمْ يَجْزِ أَنْ تَفْصَلَ بَيْنَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَجْرُ وَبَيْنَ الْأَسْمَاءِ بِالْأَفْعَالِ ،
لَأَنَّ الْجَزْمَ نَظِيرُ الْجَرِّ . وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَفْصَلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفِعْلِ بِحُشْوٍ ، كَمَا لَا يَجُوزُ
لَكَ أَنْ تَفْصَلَ بَيْنَ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ بِحُشْوٍ ، إِلَّا فِي شَعَرٍ .

وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي الَّتِي تَعْمَلُ فِي الْأَفْعَالِ فَتَنْصِبُ ، كَرَاهَةِ أَنْ تَشَبَّهَ بِمَا
يَعْمَلُ فِي الْأَسْمَاءِ . أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ تَفْصَلَ بَيْنَ الْفِعْلِ وَبَيْنَ مَا يَنْصَبُهُ
بِحُشْوٍ ، كَرَاهِيَةِ أَنْ يَشَبَّهَ بِمَا يَعْمَلُ فِي الْأَسْمَاءِ ؛ لِأَنَّ الْأَسْمَاءَ لَيْسَ كَالْفِعْلِ ،
وَكَذَلِكَ مَا يَعْمَلُ فِيهِ لَيْسَ كَمَا يَعْمَلُ فِي الْفِعْلِ . أَلَا تَرَى إِلَى كَثْرَةِ مَا يَعْمَلُ فِي
الْأَسْمَاءِ وَقَلَّةِ هَذَا .

فهذه الأشياءُ فيما يَجْزِمُ أَرْدًا وَأَقْبَحُ مِنْهَا فِي نَظِيرِهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ ، وَذَلِكَ
أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : جِئْتُكَ كَيْ بَكَ يُوْخَذُ زَيْدٌ لَمْ يَجْزِ ، وَصَارَ النِّصْلُ فِي الْجَزْمِ
وَالنَّصْبِ أَقْبَحَ مِنْهُ فِي الْجَرِّ ؛ لِقَلَّةِ مَا يَعْمَلُ فِي الْأَفْعَالِ ، وَكَثْرَةِ مَا يَعْمَلُ
فِي الْأَسْمَاءِ ^(١) .

(١) السِّيرَافِيُّ مَا مَلَخَصَهُ : الَّذِي عِنْدَ أَصْحَابِنَا الْبَصْرِيِّينَ أَنَّ الْأَسْمَاءَ الَّذِي بَعْدَ أَنْ
يَرْتَفِعُ بِإِضْمَارِ فِعْلٍ ، مَا ظَهَرَ تَفْسِيرُهُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَإِنْ اسْتِجَارَكَ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ
اسْتِجَارَكَ ، وَالْفِعْلَ الَّذِي بَعْدَ أَحَدٍ تَفْسِيرُ الْفِعْلِ الْمَضْمَرِ ، وَمَوْضِعُ هَذَا الْفِعْلِ جَزْمٌ وَإِنْ
كَانَ مَاضِيًا ، يَقُومُ فِي التَّقْدِيرِ مَقَامَ الْفِعْلِ الَّذِي هُوَ تَفْسِيرُهُ ، وَالِدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الشَّاعِرَ
لَمَّا جَعَلَهُ مُسْتَقْبَلًا جَزَمَهُ : فَمِنْ ذَلِكَ :

* فَمَتَى وَاعِلٌ يُسَبِّحُهُمْ *

تَقْدِيرُهُ : فَمَتَى يَنْبَهُهُمْ وَاعِلٌ . وَأَمَّا الْفَرَاءُ وَأَصْحَابُهُ فَلَا يَقْدِرُونَ فِعْلًا قَبْلَ الْأَسْمَاءِ
الْمَرْفُوعِ ، وَيَجْعَلُونَ الْأَسْمَاءَ الْمَرْفُوعَ وَالْمَنْصُوبَ مُسْتَحْسِنًا فِي إِنْ خَاصَّةً لِقَوَّتِهَا

واعلم أن حروف الجزاء يقبح أن تتقدم الأسماء فيها قبل الأفعال ، وذلك لأنهم شبهوها بما يجزم مما ذكرنا ، إلا أن حروف الجزاء قد جاز ذلك فيها في الشعر لأن حروف الجزاء يدخلها فعلٌ ويقعلٌ ، ويكون فيها الاستفهام فتُرفع فيها الأسماء ، وتكون بمنزلة الذي ، فلما كانت تصرفُ هذا التصرف وتُفارقُ الجزم ضارعت ما يجرُّ من الأسماء التي إن شئت استعملتها غير مضافة نحو : ضارب عبد الله ، لأنك إن شئت نَوَّنت ونصبت ^(١) ، وإن شئت لم تُجاوِز الاسمَ العامل في الآخر ، يعني ضاربٍ ، فلذلك لم تكن مثلَ كَمْ وَلَا في النهي واللام في الأمر ؛ لأنهن لا يفارقن الجزم .

ويجوز الفرقُ في الكلام في إن إذا لم تجزم في اللفظ ، نحو قوله ^(٢) :

* عاودَ هَرَاةَ وإنْ معمورها خرباً ^(٣) *

فإن جزمتَ في الشعر ، لأنه يشبه بَلَمْ ، وإنما جاز في الفصل ولم يُشبه كَمْ لأن كَمْ لا يقع بعدها فعلٌ ، وإنما جاز هذا في إن لأنها أصل الجزاء

(١) « فنصبت » .

(٢) هو شاعر من أهل هرة قالها عندما افتتحها عبد الله بن خازم سنة ٦٦ ، كما في اللسان (هرا ٢٣٧) . وهذا الصدر استشهد به في ابن يعيش ٩ : ١٠ وشرح الرزوقي للحماسة ١٨٤ .

(٣) هذا صدر بيت ، من خمسة أبيات في اللسان وعجزه :

* وأسعد اليوم مشغوفاً إذا طرباً *

وهرة : بلدة بخراسان ، قال ياقوت : لم أر بخراسان حين كوني بها في سنة ٦١٤ مدينة أبجل ولا أعظم ولا أعمر ولا أفخم ولا أحصن ولا أكثر أهلاً منها . ثم قال : « وجاء الكفار من التتر فخرّبوها حتى أدخلوها في خبر كان ، فإنا لله وإنا إليه راجعون . وذلك في سنة ٦١٨ » .

والشاهد فيه تقديم الاسم على الفعل بعد إن . وانظر ما سبق من كلام السيرافي .

ولا تفارقه ، فجاز هذا كما جاز إضمار الفعل فيها حين قالوا : إن خيراً فخير وإن ٤٥٨
شرّاً فشرّ .

وأما سائر حروف الجزاء فهذا فيه ضعف في الكلام ، لأنها ليست كإن ،
فلو جاز في إن وقد جزمتم كان أقوى إذ جاز فيها فعل .

ومما جاء في الشعر مجزوماً في غير إن قول عدي بن زيد ^(١) :

فمّتي واغِلْ يَلْبُثُهُمْ يُحْيَوُ هُ وَتُعْطَفُ عَلَيْهِ كَأْسُ السَّاقِ ^(٢)
وقال كعب بن جعيل ^(٣) :

صَعْدَةُ نَابِغَةُ فِي حَائِرٍ أَيْتَمَا الرِّيحُ تُمِيلُهَا تَمِيلُ ^(٤)

ولو كان فعل كان أقوى إذ كان ذلك جائزاً في إن في الكلام .

واعلم أن قولهم في الشعر : إن زيداً يأتك يكن كذا ، إنما ارتفع على فعلٍ

(١) ملحقات ديوانه ١٥٦ وأمالى ابن السجري ٢ : ٣٣٢ والإنصاف ٦١٧
وابن عيش ٩ : ١٠ والخزاعة ١ : ٤٥٦ / ٣ : ٦٣٩ والجمع ٢ : ٥٩ .

(٢) الواغل : الداخل في الشرب ولم يدع . ينُبْهم : ينزل بهم . وتعطف :
تمال .

والشاهد فيه تقديم الاسم على الفعل في متى مع جزمها للفعل في الضرورة ، ورفع
الاسم بعد متى بإضمار فعل يفسره الظاهر .

(٣) كعب بن جعيل ، من فقط . وفي بعض أصول ط : « هو لحسام » . وكذلك
ذكر الشنتمري . قال العيني : نسبة الجوهرى إلى الحسام بن صداء الكلبي . قال البغدادى :
ولا أدرى أين ذكره . وانظر أمالى ابن السجري ١ : ٣٣٢ ، ٣٤٧ والإنصاف ٦١٨
والخزاعة ١ : ٤٥٧ / ٣ : ٦٤٠ ، ٦٤٢ والعيني ٤ : ٤٣٤ ، ٥٧١ .

(٤) ينعت امرأة شبهها بالصاعدة ، وهى القناة . وجعلها في حائر لأن ذلك أنعم لها
وأشدّ لتثنيها إذا اختلفت الريح . والحائر : القرارة من الأرض يستقر فيها السيل فيتحير
ماؤه ، أى يستدير ولا يجرى قدماً .

والشاهد فيه تقديم الاسم على الفعل مع أينما الشرطية .

هذا تفسيره ، كما كان ذلك في قولك : **إِنْ زَيْدًا رَأَيْتُهُ يَكُنْ ذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ لَا يُبْتَدَأُ**
بعدها الأسماء ثم يُبْنَى عليها .

فَإِنْ قُلْتَ : إِنْ تَأْتَى زَيْدٌ يَقُلْ ذَلِكَ ، جَازَ عَلَى قَوْلٍ مِنْ قَالَ : زَيْدًا ضَرْبُهُ ،
وهذا موضعُ ابتداء . ألا ترى أنك لو حُتْ بالفاء فقلت : إِنْ تَأْتَى فَأَنَا خَيْرٌ
لك ، كان حسناً . وإن لم يحمله على ذلك رَفَعَ وَجَازَ فِي الشَّعْرِ كَقَوْلِهِ :

*** اللَّهُ يَشْكُرُهَا ^(١) ***

ومثل الأول ^(٢) قول هِشَامِ المُرِّي ^(٣) :

فَمَنْ نَحْنُ نُؤْمِنُهُ بَيْتٌ وَهُوَ آمِنٌ وَمَنْ لَا تُجْرُهُ يُنْسِ مِنْهُ مَفْرَعًا ^(٤)

هذا باب الحروف التي لا يليها بعدها إلا الفعل

ولا تغير الفعل عن حاله التي كان عليها قبل أن يكون قبله شيء منها

فمن تلك الحروف قَدْ ، لَا يُفْصَلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفِعْلِ بِغَيْرِهِ ، وهو جوابٌ
لقوله أَفْعَلْ ^(٥) كما كانت ما فَعَلَ جواباً لَهَلْ فَعَلَ ؟ إذا أخبرت أنه لم يقع . ولَمَّا

(١) قطعة من بيت سبق في ١ : ٤٣٥ بولاق . وهو بَيَّامُهُ :

من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلاًن

(٢) يعنى بيت عدى بن زيد ، وكعب بن جعيل .

(٣) الإنصاف ٦١٩ والخزانة ٣ : ٦٤٠ والجمع ٢ : ٥٩ وشرح شواهد المغنى ٢٣٧ ، قال البغدادي : « وهو منسوب إلى مرة بن كعب بن لؤى القرشي ، وهو شاعر جاهلي » .

(٤) الشتمرى و ١ وبعض أصول ط : « مروعا » .

والشاهد فيه رفع « نحن » الواقعة بعد « من » بفعل يفسره المذكور .

(٥) ١ : « هل فعل » .

يَفْعَلْ وَقَدْ فَعَلَ، إِنَّمَا هُمَا لِقَوْمٍ يَنْتَظِرُونَ شَيْئًا. فَمَنْ نُمَّ أَشْبَهَتْ قَدْ لَمَّا، فِي أَهْلِهَا ٤٥٩
لَا يُفَصِّلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفِعْلِ (١).

وَمِنْ تِلْكَ الْحُرُوفِ أَيْضًا سَوَفَ [يَفْعَلُ]؛ لِأَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ السَّيْنِ الَّتِي فِي قَوْلِكَ
سَيَفْعَلُ. وَإِنَّمَا تَدْخُلُ هَذِهِ السَّيْنُ عَلَى الْأَفْعَالِ، وَإِنَّمَا هِيَ إِثْبَاتٌ لِقَوْلِهِ لَنْ يَفْعَلَ،
فَأَشْبَهَتْهَا فِي أَنْ لَا يُفَصِّلُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفِعْلِ.

وَمِنْ تِلْكَ الْحُرُوفِ: رُبَّمَا وَقَلَّمَا وَأَشْبَاهُهُمَا، جَعَلُوا رُبَّ مَعَ مَا بِمَنْزِلَةِ كَلِمَةٍ
وَاحِدَةٍ، وَهَيَّئُوهَا لِيُذَكَّرَ بَعْدَهَا الْفِعْلُ، لِأَنَّهُمْ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ سَبِيلٌ إِلَى «رُبَّ»
يَقُولُ، وَلَا إِلَى «قَلَّ يَقُولُ»، فَأَخْلَصُوهُمَا مَا وَأَخْلَصُوهُمَا لِلْفِعْلِ.

وَمِثْلُ ذَلِكَ: هَلَّا وَلَوْ لَا وَأَلَّا، أُلْزِمُوهُنَّ لَا، وَجَعَلُوا كُلَّ وَاحِدَةٍ مَعَ
لَا بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ، وَأَخْلَصُوهُنَّ لِلْفِعْلِ حَيْثُ دَخَلَ فِيهِنَّ مَعْنَى التَّحْضِيضِ.
وَقَدْ يَجُوزُ فِي الشَّعْرِ تَقْدِيمُ الْأِسْمِ، قَالَ (٢):

صَدَدَتْ فَأَطَوَلَتِ الصَّدُودَ وَقَلَّمَا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصَّدُودِ يَدُومُ (٣)
وَأَعْلَمُ أَنَّهُ إِذَا اجْتَمَعَ بَعْدَ حُرُوفِ الِاسْتِفْهَامِ (٤) نَحْوُ هَلْ وَكَيْفَ وَمَنْ أَسْمٌ
وَفِعْلٌ، كَانَ الْفِعْلُ بَأَنْ يَلِيَ حَرْفَ الِاسْتِفْهَامِ أَوَّلِي؛ لِأَنَّهَا عِنْدَهُمْ فِي الْأَصْلِ مِنَ
الْحُرُوفِ الَّتِي يُذَكَّرُ بَعْدَهَا الْفِعْلُ. وَقَدْ يُبَيَّنُّ حَالُهُنَّ فِيمَا مَضَى.

(١) السَّيْرَانِي: أَرَادَ: عَلَى وَجْهِ الْإِخْتِيَارِ. وَمَوْضُوعٌ قَدْ، لِأَنَّ مَنَزِلَةَ قَدْ مِنَ الْفِعْلِ
كَمَنَزِلَةِ الْأَلِفِ وَاللَّامِ مِنَ الْأِسْمِ؛ لِأَنَّ دَخُولَهَا عَلَى فِعْلِ مَتَوَقَّعٍ أَوْ مَسْثُولٍ عَنْهُ، لِأَنَّهُ
إِذَا قَالَ: قَدْ قَامَ زَيْدٌ. فَإِنَّمَا يَقُولُهُ لِمَنْ يَتَوَقَّعُ قِيَامَهُ أَوْ لِمَنْ سَأَلَ عَنْهُ فَقَالَ: هَلْ قَامَ زَيْدٌ.
وَإِذَا قَالَ قَامَ زَيْدٌ فَإِنَّمَا يَبْتَدِئُ إِخْبَارًا بِقِيَامِهِ لِمَنْ لَا يَنْتَظِرُهُ وَلَا يَتَوَقَّعُهُ. فَأَشْبَهَتْ قَدْ الْعَهْدَ
فِي قَوْلِكَ جَاءَنِي الرَّجَزُ، لِمَنْ عَهْدُهُ الْمُخَاطَبُ أَوْ جَرَى ذِكْرُهُ عَنْده ... وَمَا يُوجِبُ إِلَّا
بِفَصْلِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفِعْلِ أَنَّهَا تَقْضِي مَا، وَلِذَا حُرِفَ جَازِمٌ. تَقُولُ: رَكِبَ زَيْدٌ وَلَمَّا يَنْعَمُ.
فَيَقُولُ الرَّادُّ عَلَيْهِ: بَلْ رَكِبَ وَقَدْ تَعَمَّ. وَمَعْنَاهُ رَكِبَ وَهَذِهِ حَالُهُ. إِلَّا أَنَّهُمْ أَجَازُوا
الْفَصْلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفِعْلِ.

(٢) هُوَ الْمَرَارُ الْقَفْقَسِيُّ، كَمَا سَبَقَ فِي ١: ٣١.

(٣) الشَّاهِدُ فِيهِ تَقْدِيمُ الْأِسْمِ عَلَى رَافِعِهِ لِلضَّرُورَةِ.

(٤) ط: «حَرْفُ الِاسْتِفْهَامِ».

هذا باب الحروف التي يجوز أن يليها بعدها الأسماء
ويجوز أن يليها بعدها الأفعال

وهي لكن، وإنما، وكأنما، وإذ، ونحو ذلك، لأنها حروف لا تعمل شيئاً، فتركت الأسماء^(١) بعدها على حالها كأنه لم يذ كر قبلها شيء، فلم يجاوز ذا بها^(٢) إذ كانت لا تغير ما دخلت عليه، فيجعلوا الاسم أولى بها من الفعل. وسألت الخليل عن قول العرب: انتظرني كما آتيك، [وأرقبني كما ألحقك]، فزعم أن ما والكاف جعلتا بمنزلة حرف واحد، وصيرت للفعل كما صيرت للفعل ربما، والمخى لعل آتيك؛ فن ثم لم ينصبوا به الفعل، كما لم ينصبوا بربما. قال رؤبة^(٣):

* لا تشتم الناس كما لا تشتم^(٤) *

وقال أبو النجم^(٥):

قلت لشييان أدن من لقائه كما تغدى الناس من شوائه^(٦)

(١) ط: « وتركت الأسماء ».

(٢) ا فقط: « فلم يجاوزوا ذا بها ».

(٣) ملحقات ديوانه ٨٣ والإنصاف ٥٩١ والخزانة ٤: ٢٨٢ والعبى ٤: ٤٠٩.

(٤) أى لا تشتم الناس لعلك لا تشتم إن لم تشتمهم.

والشاهد فيه وقوع الفعل بعد، كما « التى هى كاف التشبيه الموصولة بما، وبذلك هيئت لوقوع الفعل بعدها، كما فعل بر بما. ومن النحويين من يجعلها بمنزلة « كى » ويجوز النصب بها. وهو مذهب الكوفيين.

(٥) الإنصاف ٥٩١.

(٦) يقول هذا لابنه شييان، يأمره باتباع ظليم من النعام وأن يدنو منه لعله يصيده فيطعم الناس منه بعد شيه.

والشاهد فيه، فى « كما تغدى ». والقول فيه كسابقه.

هذا باب نفي الفعل

إذا قال : فَعَلَ فَإِنَّ نَفْيَهُ لَمْ يَفْعَلْ . وإذا قال : قَدْ فَعَلَ فَإِنَّ نَفْيَهُ لَمْ يَفْعَلْ . وإذا قال : لَقَدْ فَعَلَ فَإِنَّ نَفْيَهُ مَا فَعَلَ . لَأَنَّهُ كَأَنَّهُ قَالَ : وَاللَّهِ لَقَدْ فَعَلَ فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا فَعَلَ . وإذا قال هو يَفْعَلُ ، أَيْ هُوَ فِي حَالِ فَعَلٍ ، فَإِنَّ نَفْيَهُ مَا يَفْعَلُ . وإذا قال هو يَفْعَلُ ولم يكن الفعل واقعاً فنفيهِ لَا يَفْعَلُ . وإذا قال لَيَفْعَلَنَّ فنفيهِ لَا يَفْعَلُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَاللَّهِ لَيَفْعَلَنَّ فَقُلْتُ وَاللَّهِ لَا يَفْعَلُ . وإذا قال : سَوْفَ يَفْعَلُ فَإِنَّ نَفْيَهُ لَنْ يَفْعَلَ

هذا باب ما يضاف إلى الأفعال من الأسماء

يضاف إليها أسماء الدهر . وذلك قولك : هذا يومٌ يقومُ زيدٌ ، وأنتَ يومَ يقولُ ذاك . وقال الله عزَّ وجل : « هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ ^(١) » و « هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ ^(٢) » . وجاز هذا في الأزمنة واطَّردَّ فيها كما جاز للفعل أن يكون صفةً ؛ وتوسَّعوا بذلك في الدهر لكثرة في كلامهم ، فلم يُخْرِجُوا الفعل من هذا كما لم يُخْرِجُوا الأسماء من ألف الوصل نحو ابنٍ ، وإنما أصله للفعل وتصريفه .

ومما يضاف إلى الفعل أيضاً قولك : ما رأيته مُنْذُ كان عندي . ومنذ جاءني ^(٣) ومنه أيضاً « آيَةٌ » .

(١) الرسائل ٣٥ .

(٢) المائدة ١١٩ .

(٣) ط : « ومنذ جاءني » .

قال الأعشى (١) :

بَايَةَ تَقْدُمُونَ الْخَيْلَ شُعْثًا كَأَنَّ عَلَى سَنَابِكِهَا مُدَامًا (٢)

وقال يزيد بن عمرو بن الصَّعِقِ (٣) :

أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي تَمِيمًا بَايَةَ مَا تُحِبُّونَ الطَّعَامَا (٤)

٤٦١ فما لفو.

ومما يضاف إلى الفعل أيضا (٥) قوله : لا أَفْعُلُ بِذِي تَسْلَمُ ، ولا أَفْعُلُ بِذِي تَسْلَمَانِ ، ولا أَفْعُلُ بِذِي تَسَامُونَ . المعنى : لا أَفْعُلُ بِسَلَامَتِكَ ، وذُو مضافة إلى الفعل كمضافة ما قبله ، كأنه قال : لا أَفْعُلُ بِذِي سَلَامَتِكَ . فذو ههنا الأمر الذي يَسْلَمُكَ وصاحبُ سَلَامَتِكَ .

(١) الأعشى ، من ١ ، ب . وليس في ديوان الأعشى . وانظر ابن يعيش ١٨ : ٢ والهمع ٥١ . وقال البغدادى فى الخزانة ٣ : ١٣٥ : « لم أره منسوباً إلى الأعشى إلا فى كتاب سيبويه » .

(٢) ويروى : « يقدمون » . أى أبلغهم عنى كذا بعلامة إقدامهم الخيل للقاء شعثا متغيرة ، من السفر والجهد . وشبه ما يسيل من عرقها عتريجا بالدماء على سَنَابِكِهَا بالمدا ، وهى الخمر . والسَنَابِك : جمع سَنَبَك ، وهو مقدم الحافر . والشاهد فيه إضافة « آية » إلى الفعل ، وكأن إضافة على تأويل إقامتها مقام الوقت ، فكأنه قال : بعلامة وقت تقدمون الوقت .

(٣) الكامل ٩٨ والخزانة ٣ : ١٣٨ والهمع ٥١ : ٢ .

(٤) جعل ذلك آية يعرفون بها لما كان من أمرهم فى تحريق عمرو بن هند لهم ، ووفود البرجمى عليه حين شَمَّ رائحة المحرقين منهم ، وكانوا تسعة وتسعين ، فظنه طعاما يصنع ، فعرج عليه ، فأمر به فقذف فى النار ليكمل عدد المحرقين به مائة ، كما كان أقسم عمرو بن هند . والقصة بتفصيل فى الخزانة .

والشاهد فيه إضافة « آية » إلى « يحبون » كما مضى القول فى الشاهد السابق . و « ما » زائدة للتوكيد .

(٥) ط : « ومما يضاف أيضا إلى الفعل » .

ولا يضاف إلى الفعل غيرُ هذا كما أنَّ لَدُنْ لا تنصب إلَّا في غُدوة .
 واطَّردت الأفعالُ في آية اطرَادَ الأسماءِ في أَتَقُولُ^(١) إذا قلت : أَتَقُولُ
 زيداً منطلقاً ، شُبِّهَتْ بَقَطْنُ .

وسألته عن قوله في الأزمنة كان ذاك زَمَنَ زيدٌ أميرٌ؟ فقال : لما كانت في معنى
 إذْ أضافوها إلى ما قد عمل بعضُهُ في بعضٍ ، كما يَدْخُلُون إذْ على ما قد عمل
 بعضُهُ في بعضٍ ولا يغيرونه ، فشبَّهوا هذا بذلك . ولا يجوز [هذا] في الأزمنة
 حتَّى تكون بمنزلة إذْ . فإن قلت : يكون هذا يومَ زيدٍ أميرٌ ، كان خطأ .
 حدَّثنا بذلك يونس عن العرب ؛ [لأنَّك لا تقول : يكون هذا إذا
 زيدٌ أميرٌ] .

جملةُ هذا الباب أنَّ الزمان إذا كان ماضياً أُضيف إلى الفعل ، وإلى
 الابتداء والخبر ؛ لأنَّه في معنى إذْ ، فأضيف إلى ما يضاف إليه إذْ . وإذا كان لمَّا لم
 يَقَع لم يُضَفْ^(٢) إلَّا إلى الأفعال ؛ لأنَّه في معنى إذا ، وإذا هذه لا تضاف
 إلَّا إلى الأفعال .

هذا باب إنَّ وأنَّ

أما أنَّ فهي اسم وما عملت فيه صلة لها ، كما أنَّ الفعل صلة لأنَّ الخفيفة
 ونكون أنَّ اسماً^(٣) . ألا ترى أنَّك تقول : قد عرفتُ أنَّك منطلقٌ ، فأَنَّكَ

(١) ١ فقط : « القول » .

(٢) ١ ، ب : « لم تضاف » بالتاء وبالبناء للفاعل .

(٣) السيرافي : أنَّ وما بعدها من اسمها وخبرها مترلها مترلة اسم واحد في مذهب
 المصدر ، كما تكون أنَّ الخفيفة وما بعدها من الفعل الذي تنصبه بمترلة المصدر . وتقع
 المشددة فاعلة ، ومفعولة ، ومبتدأة ، ومخفوضة ، ويعمل فيها جميع العوامل ، إلَّا أنَّها لا تقع
 مبتدأة في اللفظ .

في موضع اسم منصوبٌ كأنَّكَ قلتُ : قد عرفتُ ذاك .

وتقول : بلغني أنَّكَ منطلقٌ ، فأنَّكَ في موضع اسم مرفوع ، كأنَّكَ قلتُ : بلغني ذاك .

فأنَّ الأسماءُ التي تعمل فيها صلةٌ لها ، كما أنَّ أنَّ الأفعالُ التي تعمل فيها صلةٌ لها .

ونظير ذلك في أنه وما عمل فيه بمنزلة اسم واحد لا في غير ذلك ، قولك : رأيتُ الضاربَ أباهُ زيدٌ ، فالفعلُ فيه لم يغيَّرْهُ عن أنَّه اسمٌ واحد ، بمنزلة الرجل والفتى . فهذا في هذا الموضع شبيهٌ بأنَّ ، إذ كانت مع ما عملتُ فيه بمنزلة اسم واحد ، فهذا ليُعلم ^(١) أنَّ الشيء يكون كأنَّه من الحرف الأول وقد عمل فيه . وأما إنَّ فإنَّما هي بمنزلة الفعل لا يعمل فيها ما يعمل في أنَّ ، كما لا يعمل في الفعل ما يعمل في الأسماء ، ولا تكون إنَّ إلاً مبتدأةً ، وذلك قولك : إنَّ زيداً منطلقٌ ، وإنَّكَ ذاهبٌ .

هذا بابٌ من أبواب أنَّ

٤٦٢ تقول : ظننتُ أنَّه منطلقٌ ، فظننتُ عاملةً ، كأنَّكَ قلتُ : ظننتُ ذاك . وكذلك وددتُ أنَّه ذاهبٌ ؛ لأنَّ هذا في موضع ذاك إذا قلتُ : وددتُ ذاك .

وتقول : لولا أنَّه منطلقٌ لفعلتُ ، فأنَّ مبنية على لولا كما تُبنى عليها الأسماء ^(٢) .

(١) ط : « لتعلم » بالتاء .

(٢) السيرافي : يريد معقودة بلولا في المعنى الذي تقتضيه ، ولولا مقدمة عليه وليست بعاملة فيه ، لأنَّ الاسم بعد لولا يرتفع بالابتداء لا بلولا ، ولزومها للاسم بعدها بالمعنى الذي وضعت عليه كلزوم العامل للمعمول به ، فشبهت به ، ففتحت أنَّ ولم تكسر ؛ لأنَّ إنَّ المكسورة إنما تدخل على مبتدأ مجرد لم يغيَّر معناه بحرف قبله .

وتقول : لو أنه ذاهب لكان خيراً له ، فَأَنَّ مَبْنِيَّةً عَلَى لَوْ كما كانت مَبْنِيَّةً عَلَى لَوْلَا^(١) ، كأنك قلت : لو ذاك ، ثم جعلت أَنَّ وما بعدها في موضعه . فهذا تمثيل وإن كانوا لا يبنون على لَوْ غيرَ أَنَّ ، كما كان تَسْلَمُ في قولك بِذِي تَسْلَمُ في موضع اسم ، ولكَهم لا يَسْتَعْمِلُونَ الاسمَ لِأَنَّهُمْ مَا يَسْتَفْتُونَ بِالشَّيْءِ عَنْ الشَّيْءِ حَتَّى يَكُونَ الْمُسْتَفْتَى عَنْهُ مُسْقَطًا^(٢) .

وقال الله عز وجل : « قُلْ لَوْ أَنَّكُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي إِذًا لَأَمْسَكْتُمْ خَشْيَةَ الْإِنْفَاقِ^(٣) » . وقال^(٤) :

* لو بغيرِ الماءِ حَلَقِي شَرِيقًا^(٥) *

(١) السيرافي : ولم يرد أيضا بقوله « فَأَنَّ مَبْنِيَّةً عَلَى لَوْ » أنها مبنية عليها بناء الشيء على ما يحدث فيه معنى ولم يغير لفظه ، ففتح أَنَّ بعد لو كفتحها بعد لولا .

(٢) ط : « ساقطاً » .

(٣) الإسراء ١٠٠ .

(٤) هو عدى بن زيد . ديوانه ٩٣ والاشتقاق ١٦٤ جوتنجن والخزاة ٣ : ٥٩٤ / ٤٦٠ ، ٥٢٤ والعيني ٤ : ٤٥٤ والهمع ٢ : ٦٦ وشرح شواهد المغني ٢٢٥ والتصريح ٢ : ٢٥٩ والأشموقي ٤ : ٤٠ واللسان (عصر ٢٥٦) .

(٥) هذا صدر ، وعجزه :

* كنت كالغصان بالماء اعتصاري *

وفي الخزاة : « أنشدني سيبويه في باب من أبواب إن في نسخة أبي الحسن وحده » . والشرق : الذي يغص بالماء ونحوه فلا يقدر على بلعه . والغصان : صفة من الغصص . والاعتصار : أن يغص الإنسان بالطعام فيعتصر بالماء ، وهو أن يشربه قليلاً قليلاً ليسيغه . والمعنى : لو شرقت بغير الماء أسغت شرقي بالماء ، فإذا غصصت بالماء فبم أسيغه ؟ يضرب مثلاً للتأذي بمن يرجى إحسانه .

والشاهد فيه أن الجملة الاسمية بعد لو وضعت موضع الجملة الفعلية شذوذاً .

وسألتُهُ عن قول العرب : ما رأيته مُذَّ أَنْ الله خَلَقَنِي ^(١) ؟ فقال :
أَنْ فِي مَوْضِعِ اسْمٍ ، كَأَنَّهُ قَالَ : مُذَّ ذَاكَ ^(٢) .

وتقول : أَمَا إِنَّهُ ذَاهِبٌ ، وَأَمَا أَنَّهُ مَنْطِقٌ ، فسألتُ الخليل عن
ذلك فقال : إِذَا قَالَ : أَمَا أَنَّهُ مَنْطِقٌ ، فَإِنَّهُ يَجْعَلُهُ كَقَوْلِكَ : حَقًّا أَنَّهُ مَنْطِقٌ ،
وإِذَا قَالَ : أَمَا إِنَّهُ مَنْطِقٌ ، فَإِنَّهُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ : أَلَا ، كَأَنَّكَ قُلْتَ :
أَلَا إِنَّهُ ذَاهِبٌ .

وتقول : أَمَا وَاللهِ أَنَّهُ ذَاهِبٌ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : قَدْ عَلِمْتُ وَاللهِ أَنَّهُ ذَاهِبٌ . [وإذا
قُلْتَ] : أَمَا وَاللهِ إِنَّهُ ذَاهِبٌ كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَلَا إِنَّهُ وَاللهِ ذَاهِبٌ ^(٣) .

وتقول : قَدْ عَرَفْتُ أَنَّهُ ذَاهِبٌ ثُمَّ أَنَّهُ مُعْجَلٌ ، لِأَنَّ الْآخِرَ شَرِيكَ الْأَوَّلِ
فِي عَرَفْتُ . وتقول : قَدْ عَرَفْتُ أَنَّهُ ذَاهِبٌ ثُمَّ إِنِّي أَخْبَرُكَ أَنَّهُ مُعْجَلٌ ^(٤) ،
لَأَنَّكَ ابْتَدَأْتَ إِنِّي ، وَلَمْ تَجْعَلِ الْكَلَامَ عَلَى عَرَفْتُ .

وتقول : رَأَيْتُهُ شَابًّا وَإِنَّهُ يَفْخَرُ يَوْمَئِذٍ ^(٥) ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : رَأَيْتُهُ شَابًّا
وَهَذِهِ حَالُهُ . تقول هذا ابتداء ولم يجعل الكلام على رَأَيْتُ ^(٦) . وإن شئت
حَمَلْتَ الْكَلَامَ عَلَى النِّعْلِ [ففَتَحْتَ] . قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيَّةَ ^(٧) :

(١) ط : « عن قوله : ما رأيته مثله مذ أن الله خلقني » .

(٢) ط : « كأنك قلت مذ ذاك » .

(٣) ط : « فكأنك قلت ألا والله إنك لأحمق » . وفي ب : « ألا والله إنه ذاهب » .

(٤) فقط : « قد عرفت أنه منطلق ثم إذا أخبرك أنه معجل » .

(٥) ا ، ب : « وانه يومئذ يعجز » .

(٦) ط : « ولم تحمل أن على رأيته » .

(٧) ديوان المهذلين ١ : ٢٢٨ .

رأته على شَيْبِ الْقَدَالِ وَأَنَّهُا تَوَاقِعُ بَعْلًا مَرَّةً وَتَلِيمُ^(١)

وزعم أبو الخطَّاب : أَنَّهُ سَمِعَ هَذَا الْبَيْتَ مِنْ أَهْلِهِ هَكَذَا .

وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : « وَمَا يُشْعِرُكُمْ إِنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ »^(٢) ، مَا مَعْنَاهَا أَنْ تَكُونَ كَقَوْلِكَ : مَا يُدْرِيكَ أَنَّهُ لَا يَفْعَلُ ؟ فَقَالَ : لَا يَحْسَنُ ذَا فِي ذَا الْمَوْضِعِ^(٣) ، إِنَّمَا قَالَ : وَمَا يُشْعِرُكُمْ ، ثُمَّ ابْتَدَأَ فَأَوْجَبَ [فَقَالَ] : إِنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ . وَلَوْ قَالَ : وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ ٦٤٣ لَا يُؤْمِنُونَ ، كَانَ ذَلِكَ عُذْرًا لَهُمْ .

وَأَهْلُ الْمَدِينَةِ يَقُولُونَ « أَنَّهَا »^(٤) . فَقَالَ الْخَلِيل : هِيَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِ الْعَرَبِ : ائْتِ السُّوقَ أَنْتَ تَشْتَرِي لَنَا شَيْئًا ، أَيْ : لَعَلَّكَ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : لَعَلَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ .

وَقَوْلُ : إِنْ لَكَ هَذَا عَلَى وَأَنْتَ لَا تُؤْذِي ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : وَإِنْ لَكَ أَنْتَ لَا تُؤْذِي . وَإِنْ شِئْتَ ابْتَدَأْتَ وَلَمْ تَحْمِلِ الْكَلَامَ عَلَى إِنْ لَكَ . وَقَدْ قُرِئَ هَذَا الْحَرْفُ عَلَى وَجْهَيْنِ ، قَالَ بَعْضُهُمْ : « وَإِنَّكَ لَا تَظْلَمُ فِيهَا »^(٥) . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : « وَأَنْتَ »^(٦) .

(١) يَصِفُ امْرَأَةً فَقَدَتْ وَلَدَهَا الَّذِي رَزَقَتْهُ بَعْدَ أَنْ شَابَ قَدَالُهَا ، وَبَعْدَ أَنْ مَرَّتْ بِتَجَارِبِ الزَّوْجِ وَالطَّلَاقِ ، فَهِيَ مَرَّةً تَنْكَحُ فَتَوَطَّأُ ، وَمَرَّةً تَطْلُقُ فَتَلِيمُ . وَالْأَيْم : الَّتِي لَا زَوْجَ لَهَا . وَقَبْلَ الْبَيْتِ :

وَمَا وَجَدْتَ وَجَدِي بِهَا أُمَّ وَاحِدٍ عَلَى النَّأْيِ شَمَطَاءُ الْقَدَالِ عَقِيمٌ
وَالشَّاهِدُ فِيهِ فَتَحُ « أَنْ » حَمَلًا عَلَى « رَأَتْ » . وَلَوْ كَسَرْتَ عَلَى الْقَطْعِ لِحَازَ .

(٢) الْأَنْعَامُ ١٠٩ .

(٣) ط : « لَا يَحْسَنُ ذَلِكَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ » .

(٤) انْظُرْ لِهَذِهِ الْقِرَاءَةِ تَفْسِيرَ أَبِي حَيَّانَ ٤ : ٢٠١-٢٠٣ وَإِتِّخَافَ فَضْلَاءِ الْبِشْرِ ٢١٥ .

(٥) الْآيَةُ ١١٩ مِنْ سُورَةِ طه .

(٦) قَرَأَ بِكَسْرِ الْهَمْزَةِ نَافِعٌ وَأَبُو بَكْرٌ ، وَالْبَاقُونَ بَفَتْحِهَا . إِتِّخَافَ فَضْلَاءِ الْبِشْرِ ٣٠٨ .

وَأَعْلَمُ أَنَّهُ لَيْسَ يَحْسَنُ لِأَنَّ أَنْ تَلِيَ إِنْ ، كَمَا قُبِحَ ابْتِدَاؤُكَ الثَّقِيلَةَ
 الْمَفْتُوحَةَ وَحَسُنَ ابْتِدَاؤُكَ الْخَفِيفَةَ^(١) ؛ لِأَنَّ الْخَفِيفَةَ لَا تَزُولُ عَنِ الْأَسْمَاءِ ، وَالثَّقِيلَةَ تَزُولُ
 فَتَبْدَأُ . وَمَعْنَاهَا مَكْسُورَةٌ وَمَفْتُوحَةٌ سِوَاءٍ^(٢) . [وَأَعْلَمُ أَنَّهُ لَيْسَ يَحْسَنُ أَنْ تَلِيَ إِنْ أَنْ وَلَا
 أَنْ إِنْ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقُولُ إِنْ أَنْكَ ذَاهِبٌ فِي الْكِتَابِ ، وَلَا تَقُولُ قَدْ عَرَفْتُ أَنْ
 إِنَّكَ مَنْطَلِقٌ فِي الْكِتَابِ . وَإِنَّمَا قُبِحَ هَذَا هَهُنَا كَمَا قُبِحَ فِي الْإِبْتِدَاءِ^(٣)] أَلَا تَرَى أَنَّهُ
 يَقْبَحُ^(٤) أَنْ تَقُولَ أَنَّكَ مَنْطَلِقٌ بِلُغْنِي أَوْ عَرَفْتُ ، لِأَنَّ الْكَلَامَ بَعْدَ أَنْ وَإِنْ غَيْرُ مُسْتَعْنٍ
 [كَمَا أَنَّ الْمَبْتَدَأَ غَيْرُ مُسْتَعْنٍ] . وَإِنَّمَا كَرِهُوا ابْتِدَاءَ أَنْ لَثَلًا يَشْبَهُوهُمَا بِالْأَسْمَاءِ الَّتِي
 تَعْمَلُ فِيهَا إِنْ ، وَلَثَلًا يَشْبَهُوهُمَا بِأَنْ الْخَفِيفَةِ ، لِأَنَّ أَنْ وَالْفِعْلَ بِمَنْزِلَةِ مُصَدَّرِ فَعْلِهِ
 الَّذِي يَنْصَبُهُ ، وَالْمَصَادِرُ تَعْمَلُ فِيهَا إِنْ وَأَنْ .

وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ : لِمَ فَعَلْتَ ذَلِكَ ؟ فَيَقُولُ : لِمَ أَنَّهُ ظَرِيفٌ ، كَأَنَّهُ قَالَ :
 قُلْتُ لِمَهُ [قُلْتُ] لِأَنَّ ذَاكَ كَذَلِكَ^(٥) .

وَتَقُولُ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُخْبِرَ مَا يَعْنِي الْمُتَكَلِّمُ : أَيِ إِنِّي تَجَدَّدْتُ إِذَا ابْتَدَأْتَ كَمَا
 تَبْدَأُ [أَيِ] أَنَا تَجَدَّدْتُ . وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ أَيِ أَنِّي نَجَدَّدْتُ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَيِ
 لَا إِنِّي نَجَدَّدْتُ .

(١) ط : « ابْتِدَاءُ الْخَفِيفَةِ » .

(٢) مَا بَعْدَ كَلِمَةِ « الْأَسْمَاءِ » مِنْ م ، ب فَقَطْ .

(٣) السِّيرَافِيُّ : لِأَنَّهُمَا جَمِيعًا لِلتَّأَكِيدِ وَيَجْرِيَانِ مَجْرَى وَاحِدًا ، فَكَرِهُوا الْجَمْعَ
 بَيْنَهُمَا كَمَا كَرِهُوا الْجَمْعَ بَيْنَ اللَّامِ وَإِنْ . فَإِنْ فَصَلْتَ بَيْنَهُمَا أَوْ عَطَفْتَ حَسُنَ .
 فَالْفَصْلُ قَوْلُكَ : إِنْ لَكَ أَنَّكَ تَحِيًّا وَتَكْرَمَ . وَالْعَطْفُ قَوْلُكَ إِنْ كَرَامَتِكَ عِنْدِي وَأَنَّكَ
 تَعَانِ . وَعَلَى هَذَا قِرَاءَةٌ مِنْ قَرَأَ : وَأَنَّكَ لَا تَظْمَأُ . وَمِنْ كَسَرِ اسْتَأْنَفَ .

(٤) ط : « قُبِحَ » .

(٥) ط : « لِأَنَّ ذَلِكَ كَذَلِكَ » . وَبَعْدَهُ فِي أ ، ب : « أَرَادَ بِقَوْلِهِ لِمَ حِكَايَةَ قَوْلِهِ
 لِمَ فَعَلْتَ ؟ ثُمَّ قَالَ : لِأَنَّهُ ظَرِيفٌ ، أَيِ لِأَنَّ ذَلِكَ كَذَلِكَ » .

هذا باب آخر من أبواب أن

تقول : ذلك وأن لك عندي ما أحببت ، وقال الله عز وجل : « ذَلِكُمْ وَأَنَّ اللَّهَ مُوهِنٌ كَيْدَ الْكَافِرِينَ ^(١) » وقال : « ذَلِكُمْ فَذُوقُوهُ وَأَنَّ لِلْكَافِرِينَ عَذَابَ النَّارِ ^(٢) » ؛ وذلك لأنها شَرِكَتْ ذلك فيما حُمِلَ عليه ، كأنه قال : الأمرُ ذلك وأن الله . ولو جاءت مبتدأة لجازت ؛ بذلك على ذلك قوله عز وجل : « ذَلِكَ وَمَنْ عَاقَبَ بِمِثْلِ مَا عُوقِبَ بِهِ [ثُمَّ بُعِيَ عَلَيْهِ لَيَنْصُرَنَّهُ اللَّهُ ^(٣)] » . فَمَنْ لَيْسَ بِمَحْمُولًا عَلَى مَا حُمِلَ عَلَيْهِ ذَلِكَ فَكَذَلِكَ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ إِنْ مَنَّقَطَةً مِنْ ذَلِكَ ^(٤) قال الأخوص ^(٥) :

عَوَّدْتُ قَوْمِي إِذَا مَا الضَّيْفُ نَبَّهْنِي

عَقَرْتُ الْعِشَارَ عَلَى عُسْرِي وَإِسَارِي ^(٦)

إِنِّي إِذَا خَفَيْتُ نَارًا لِمُرْمِلَةٍ

أَلْفَى بِأَرْفَعِ تَلٍّ رَافِعًا نَارِي ^(٧)

(١) الأنفال ١٨ . وهذه قراءة ابن عامر وحمزة والكسائي ، وقرأ نافع وابن كثير وأبو عمرو وعاصم ، في إحدى قراءتيه : « مُوهِنٌ » بتشديد الهاء والتنوين أيضا ، وقرأ حفص : « مُوهِنٌ كَيْدٍ » بتخفيف الهاء والإضافة . إتحاف فضلاء البشر ٢٣٦ .
(٢) الأنفال ١٤ .

(٣) الحج ٦٠ .

(٤) ط : « فَكَذَلِكَ يَجُوزُ إِنْ مَنَّقَطَةً » فقط .

(٥) ط : « قال الشاعر الأخوص » . وانظر ديوان الأخوص ١٠٧ والخصائص

٣ : ١٧٥ والأغاني ٦ : ١١ والخزانة ٤ : ٣٠٤ وسمط الآلئ ٥٧١ .

(٦) العشار : جمع عَشْرَاءَ ، وهي التي آتَى عليها من حملها عشرة أشهر .

(٧) المرملة : الجماعة التي نفذ زادها ، مشتق من الرمل كأنه لا يملك غيره ،

كما يقال ترب الرجل إذا افتقر . والتل : ما ارتفع من الأرض . أي إذا أخنى غيري ناره للزومه رفعت ناري اجتلاباً للضيف .

ذَٰكْ وَإِنِّي عَلَىٰ جَارِيٍّ لِّذَوِّ حَدَبٍ

أُحْنُو عَلَيْهِ بِمَا يُحْنَىٰ عَلَى الْجَارِ (١)

فهذا لا يكون إلا مستأنفاً غير محمول على ما حمل عليه ذاك . فهذا أيضاً يقوى ابتداء إن في الأول .

هذا باب آخر من أبواب أن

تقول : جئتُكَ أَنتَ تريد المعروف ، إِنَّمَا أراد : جئتُكَ لَأَمْنِكَ تريد المعروف (٢) ، ولكنك حذف اللام هنا كما تحذفها من المصدر إذا قلت :

وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ أَدَّخَرَهُ

[وَأَعْرِضُ عَنْ ذَنْبِ اللَّيْمِ تَكْرُماً (٣)]

أى : لادَّخَرَهُ .

وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ قَوْلِهِ جَلَّ ذِكْرُهُ : « وَأَنْ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُونِ » (٤) ، فقال : إِنَّمَا هُوَ عَلَى حَذَفٍ

(١) وإني ، أوشأني ذلك . والحَدَبُ : العطف ، وكذلك الحَنَوُ .

والشاهد في « ذاك وإني » حيث كسر إن لدخول لام التأكيد ، ولو لم تدخل لفتحت حملاً على ما قبلها .

(٢) ط : « إِنَّمَا تريد لأنك تريد المعروف » .

(٣) لحاتم في ديوانه ١٠٨ وابن يعيش ٢ : ٥٤ والخزانة ١ : ٤٩١ والعينى ٣ :

٧٥ . وقد سبق الكلام عليه في ١ : ٣٦٨ .

(٤) أ ، ب : « فاعبدون » ، وهذه الآية ٩٢ من الأنبياء وأولها : « إن هذه أمتكم » بكسر الهمزة التي لاتسبقها الواو ، وهذه لا خلاف في قراءتها بكسر الهمزة . وليس مرادة ، بل المراد هذه التي في أولها واو مع فتح الهمزة وهي الآية ٥٢ من المؤمنين من قراءة نافع وابن كثير وأبي عمرو ، بفتح الهمزة وتشديد النون . وقرأ ابن عامر وحده « وأن » بفتح الهمزة مع تخفيف النون . وعاصم وحزمة والكسائي « وإن » بكسر الهمزة على الاستئناف ، أو عطفاً على الآية السابقة « إني بما تعملون عليم » . إنحاف فضلاء البشر ٣١٢ .

اللام ، كأنه قال : ولأنّ هذه أُمَّتُكُمْ أُمَّةً واحدةً وأنا ربُّكُمْ فأتقون^(١) .
وقال : ونظيرُها : « لا يَلَا فِ قُرَيْشٍ » ، لأنّه إنما هو : لذلك « فليعبُدُوا » .
فإنّ حذفَ اللام من أنْ فهو نصبٌ ، كما أنّك لو حذفْتَ اللام من لا يَلَا فِ
كان نصباً . هذا قول الخليل . ولو قرأوها : « وإنّ هذه أُمَّتُكُمْ [أُمَّةً
واحدةً] » كان جيّداً ، [وقد قرئ] .

ولو قلت : جيئتُك إنّك تُحبُّ المعروف ، مبتدأً كان جيّداً .
وقال سبحانه وتعالى : « فَدَعَا رَبُّهُ أَنِّي مَغْلُوبٌ فَأَنْتَصِرْ »^(٢) . وقال :
« وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ أَنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ »^(٣) ، إنما أراد بأنّي
مغلوبٌ ، وبأنّي لكم نذيرٌ مُّبِينٌ ، ولكنه حذف الباء . وقال أيضاً :
« وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا »^(٤) بمنزلة : « وَأَنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ
أُمَّةً واحدةً » ، والمعنى : ولأنّ هذه أُمَّتُكُمْ فأتقون^(٥) ، ولأنّ المساجد لله فلا
تدعوا مع الله أحداً .

وأما المفسِّرون فقالوا : على أوحى ، كما كان « وأنتَ لما قام عبد الله يدعوه »^(٦)
على أوحى . ولو قرئت : « وَإِنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ »^(٧) كان حسناً^(٨) .

(١) ١ ، ب أيضاً : « فاعبدون » . وانظر الحاشية السابقة .

(٢) الآية ١٠ من القمر .

(٣) الآية ٢٥ من سورة هود . وهذه قراءة أبي عمرو وابن كثير والكسائي .
وقرأ باقي السبعة : « إني لكم » بكسر الهمزة . إتحاف فضلاء البشر ٢٥٥ .

(٤) الجن ١٨ .

(٥) ١ ، ب : « فاعبدون » . وقد سبق التحقيق في هذه الآية .

(٦) الجن ١٩ .

(٧) لم يقرأ بها أحد من القراء الأربعة عشر . إتحاف فضلاء البشر ٤٢٥ .

(٨) ط : « جيّداً » وقد قرأ بكسر الهمزة طلحة وابن هرمز كما في تفسير أبي

واعلم أن هذا البيت يُنشد على وجهين ^(١) على إرادة اللام ، وعلى الابتداء . قال الفرزدق ^(٢) .

٤٦٥ منعتُ تميماً منك أني أنا ابنها وشاعرها المعروفُ عندَ المواسمِ ^(٣)

وسمعنا من العرب من يقول : إني أنا ابنها .

وتقول : لبيك إن الحمد والنعمة لك ، وإن شئت قلت أن . ولو قال إنسان : إن « أن » في موضع جرٍّ في هذه الأشياء ، ولكنه حرفٌ كثر استعماله ^(٤) في كلامهم ، فجاز فيه حذف الجار ^(٥) كما حذفوا ربَّ في قولهم ^(٦) :

* وَبَلَدٍ تَحْسِبُهُ مَكْسُوحًا ^(٧) *

— لكان قولاً قوياً وله نظائرُ نحو قوله : لاه أبوك والاؤل قولُ الخليل .

ويقوى ذلك قوله ^(٨) : « وأنَّ المساجِدَ لِلَّهِ ^(٩) » ؛ لأنهم لا يقدّمون أن

(١) ط : « واعلم أن العرب تنشد هذا البيت على وجهين » .

(٢) ديوانه ٥٨٧ ولم أجد من استشهد به في النحو غير سيبويه .

(٣) يقوله جرير ، وكلاهما تميمي ، إلا أنه نفى عنها جريراً للؤمه عنده واحتقاره له ، فكأنه غير معدود في رهطه . والمواسم : جمع موسم ، وهو المجتمع .

والشاهد فيه فتح « أن » على معنى لأنى . ويجوز كسرهما على الاستثناف والقطع .

(٤) ا ، ب : « ولكنه حرف كثر استعماله » .

(٥) ط : « فجاز حذف الجار فيه »

(٦) ط : « في قوله » ،

(٧) مكسوحاً ، من الكسح ، وهو الكنس .

والشاهد فيه إضمار « رب » بعد الواو ، كما أضمر حرف الجر في أن وأن تخفيفاً .

(٨) ط : « قولهم » .

(٩) سبقت الآية في الصفحة الماضية

وَيَبْتَدِئُونَهَا وَيُعْمَلُونَ فِيهَا مَا بَعْدَهَا . إِلَّا أَنَّهُ يَحْتَجُّ [الْخَلِيلُ] بِأَنَّ الْمَعْنَى مَعْنَى
اللام . فَإِذَا كَانَ الْفِعْلُ أَوْ غَيْرُهُ مَوْصَلًا إِلَيْهِ بِاللَّامِ جاز تَقْدِيمُهُ وَتَأْخِيرُهُ ، لِأَنَّهُ
لَيْسَ هُوَ الَّذِي عَمِلَ فِيهِ فِي الْمَعْنَى ، فَاحْتَمَلُوا هَذَا الْمَعْنَى كَمَا قَالَ : حَسْبُكَ يَنْمُ
النَّاسُ ؛ إِذْ كَانَ فِيهِ مَعْنَى الْأَمْرِ . وَسَتَرَى مِثْلَهُ ، وَمِنْهُ مَا قَدْ مَضَى ^(١) .

هَذَا بَابُ إِنَّمَا وَأَنْمَا

اعْلَمْ أَنَّ كُلَّ مَوْضِعٍ تَقَعُ فِيهِ أَنَّ تَقَعُ فِيهِ أَنْمَا ، وَمَا ابْتَدَى بَعْدَهَا صَلَتهُ لَهَا
كَمَا أَنَّ الَّذِي ابْتَدَى بَعْدَ الَّذِي صَلَتهُ لَهُ . وَلَا تَكُونُ هِيَ عَامِلَةً فِيهَا بَعْدَهَا كَمَا
لَا يَكُونُ الَّذِي عَامِلًا فِيهَا بَعْدَهُ .

فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : « قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَى إِلَيَّ أَنْمَا
إِلَهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ ^(٢) » . وَقَالَ الشَّاعِرُ ، ابْنُ الْإِطَنْابَةِ ^(٣) :

أَبْلِغِ الْحَارِثَ بْنَ ظَالِمٍ الْمُؤَدِّ وَالنَّاذِرَ النَّذْوَرَ عَلَيَّ ^(٤)
أَنْمَا تَقْتُلُ النَّيَّامَ وَلَا تَقْتُلُ يَقْظَانَ ذَا سِلَاحٍ كَمِيًّا ^(٥)

(١) بَعْدَهُ فِي أ ، ب : يَعْنِي أَنَّ اللَّامَ هِيَ الْعَامِلَةُ فِي أَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ ، فَكَأَنَّهَا مُقَدِّمَةٌ
فَهَذَا تَقْرِيزٌ لِقَوْلِ الْخَلِيلِ رَحِمَهُ اللَّهُ .

(٢) مِنَ الْآيَةِ ١١٠ مِنْ سُورَةِ الْكَهْفِ وَالْآيَةِ ٦ مِنْ فَصَلَتِ .

(٣) كَلِمَةُ « الشَّاعِرِ » مِنْ ط فَقَطْ . وَانْظُرِ الْأَغَانِي ١٠ : ٢٩ وَابْنَ يَعِيشَ

٨ : ٦٥

(٤) كَانَ الْحَارِثُ بْنُ ظَالِمٍ الْمَرِيضَ قَدْ تَوَعَّدَهُ بِالْقَتْلِ ، وَنَذَرَهُ إِنْ ظَفَرَهُ بِهِ . وَانْظُرْ

الْمَحْبَر ١٣٥ وَنَوَادِرُ الْمَخْطُوطَاتِ ٢ : ١٣٥

(٥) الْكَمِيُّ : الشَّجَاعُ الْمَقْدَمُ الْجَرِيُّ . يُشِيرُ إِلَى أَنَّ الْحَارِثَ قَتَلَ خَالِدَ بْنَ جَعْفَرٍ

ابْنَ كَلَابِ غِيلَةَ ، وَهُوَ نَائِمٌ فِي قَبْتِهِ . فَيَقَالُ : إِنَّ الْحَارِثَ لَمَّا سَمِعَ هَذَا الشَّعْرَ أَقْبَلَ فِي
سِلَاحِهِ مُسْتَصْرِخًا عَمْرُو بْنَ الْإِطَنْابَةِ ، فَلَمَّا بَعْدَ عَنِ الْحَيِّ قَالَ : أَلَسْتُ يَقْظَانَ ذَا =

فإنما وقعت إنما ههنا لأنك لو قلت : أن إلهكم إله واحد ، وأنت تقتل
٤٦٦ النيام كان حسناً . وإن شئت قلت : إنما تقتل النيام ، على الابتداء . زعم
ذلك الخليل .

فإنما إنما فلا تكون اسماً ، وإنما هي فيما زعم الخليل بمنزلة فعل ملغى ،
مثل : أشهد زيدا خير منك ، لأنها لا تعمل فيما بعدها ولا تكون إلا مبتدأة
بمنزلة إذا ، لا تعمل في شيء (١) .

واعلم أن الموضع الذي لا يجوز فيه أن لا تكون فيه إنما إلا مبتدأة (٢)
وذلك قولك : وجدتكَ إنما أنت صاحب كل خنى ، لأنك لو قلت : وجدتكَ
أنك صاحب كل خنى لم يميز ذلك (٣) ، لأنك إذا قلت أرى أنه منطلق فإنما
وقع الرأي على شيء لا يكون الكاف التي في وجدتكَ ونحوها من الأسماء (٤)

سلاح؟ قال : أجل . قال : فلن الحارث بن ظالم ! فاستخذى له . ثم من عليه الحارث
وخلى سبيله .

والشاهد فيه فتح «إنما» حملاً على أبلغ ، وجريها مجرى أن ، لأن «ما» فيها صلة
فلا تغيرها عن جواز الفتح والكسر فيها .

(١) ا ، ب : ولا تكون إلا مبتدأة . يعنى بقوله : أنها بمنزلة فعل ملغى ، لأن أن
التي في قولك بمنزلة إذ وإذا لا تعمل شيئاً ، وهو خلط بين تعليق ورواية أخرى للنص .
(٢) ط : « أن الموضع الذي يجوز فيه إن إنما فيه مبتدأة » .

(٣) السيرافي : لم يميز سبويه في إنما هنا إلا الكسر ، وذلك أن وجدتكَ يتعدى
إلى مفعولين ، وهي من باب : علمت ، وحسبت ، ورأيت من رؤية القلب . فالكاف
المفعول الأول ، والمفعول الثاني جملة قائمة بنفسها ، فحكمها أن تكون كلاماً مستأنفاً
يوضع في موضع الخبر ، نحو المبتدأ والخبر وما هو بمنزلة نحو الفعل والفاعل ، وإن
المكسورة مما يصح أن يتبدأ به من الكلام . ولو قلت : حسبت إنما أنت صاحب كل
خننى بفتح أنما ، كان بمنزلة المصدر ، والمصدر لا يكون خبراً للكاف . ألا ترى أنك
لا تقول : حسبت زيدا خروجه ، وحسبت زيدا فسقه .

(٤) الرأي : مصدر كالرؤية والرأية والראה . ا ، ب : « لا تكون الكاف التي في
وجدت ونحوه من الأسماء » .

فمن ثم لم يميز رأيتك أنك منطلق^١، [فإنما أدخلت إنما على كلام مبتدئ؛ كأنك قلت: وجدتك أنت صاحب كل خفي^٢]، ثم أدخلت إنما على هذا الكلام، فصار كقولك: إنما أنت صاحب كل خفي^(١)، لأنك أدخلتها على كلام قد عمل بعضه في بعض. ولم تضع إنما في موضع ذاك إذا قلت وجدتك ذاك، لأن ذاك هو الأول، وإنما وأن إنما يصيران الكلام شأنا وحديثا، فلا يكون الخبر ولا الحديث الرجل ولا زيدا، ولا أشباه ذلك من الأسماء. وقال كثير^(٢).

أراني ولا كفران الله إنما أواخي من الأقوام كل بخيل^(٣)

لأنه لو قال: «أني» ههنا كان غير جائز لما ذكرنا، فإنما ههنا بمنزاتها في قولك: زيد إنما يواخي كل بخيل. وهو كلام مبتدئ، [وإنما في موضع خبره، كما أنك إذا قلت: كان زيد أبوه منطلق. فهو مبتدئ وهو في موضع خبره].

وتقول: وجدت خبره إنما يجالس أهل الخبث؛ لأنك تقول: أرى أمره أنه يجالس [أهل الخبث]، فحسنت^(٤) أنه هاهنا لأن الآخر هو الأول.

(١) ١ فقط: «كأنك قلت إنما أنت صاحب كل خفي».

(٢) ط: «قال الشاعر كثير». والبيت الثاني في ديوانه ٢: ٢٤٨ والخصائص

١: ٣٣٨ وابن يعيش ٨: ٥٥، والهمع ١: ٢٤٧.

(٣) الكفران: مصدر كالغفران، ومعناه كالكفر، وهو جحود النعمة، وضد الشكر. جعل تعلقه بالنساء خاصة، وهن موسومات بالبخل على الرجال، حكما عاما في مواخاته لكل بخيل مبالغة، كأنه لا يواخي غيرهن.

والشاهد فيه كسر «إنما» لوقوعها موقع الجملة النائية عن المفعول الثاني.

(٤) ط: «وحسنت».

هذا بابٌ تكون فيه أنَّ بدلا من شئٍ هو الأول
وذلك قولك : بلغت قصتك أنك فاعلٌ ، وقد بلغت الحديث أنهم
منطلقون ، وكذلك القصة وما أشبهها .

٤٦٧ هذا بابٌ تكون فيه أنَّ بدلا من شئٍ ليس بالآخر ^(١)

من ذلك : « وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ ^(٢) » ، فَإِنَّ
مُبدلةً من إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ ، موضوعةً في مكانها ، كأنك قلت : وَإِذْ يَعِدُكُمُ
اللَّهُ أَنَّ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ لَكُمْ ، كما أنك إذا قلت : رأيتُ متاعك بعضه فوق
بعض ، فقد أبدلت الآخر من الأول ، وكأنك قلت : رأيتُ بعضَ متاعك فوق
بعض ، وإنما ^(٣) نصبت بعضا لأنك أردت [معنى] رأيتُ بعضَ متاعك فوق
بعض ، كما جاء الأول على معنى وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللَّهُ أَنَّ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ [لكم] .
ومن ذلك قوله عز وجل : « أَلَمْ يَرَوْا كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنَ الْقُرُونِ
أَنَّهُمْ إِلَيْهِمْ لَا يَرْجِعُونَ ^(٤) » . فالعنى والله أعلم : ألم يروا أن القرون الذين أهلكناهم
إليهم لا يرجعون .

ومما جاء مبدلا من هذا الباب : « أَعِدُّكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِتُّمْ وَكُنْتُمْ
تُرَابًا وَعِظَامًا أَنْكُمْ مُخْرَجُونَ ^(٥) » ، فكانت على : أَعِدُّكُمْ أَنْكُمْ مُخْرَجُونَ

(١) هذا ما في ١ ، ب والسيرافي وثلاث نسخ من أصل ط . وفي ط : « ليس
بالأول » .

(٢) الآية ٧ من سورة الأنفال .

(٣) ط : « فلئما » .

(٤) يس ٣١ .

(٥) المؤمنون ٣٥ .

إذا متم ، وذلك أريد بها ، ولكنه^(١) إنما قُدِّمَتْ أَنَّ الأُولَى لِيُعْلَمَ بعد أَى شَىءٍ الإِخْرَاجُ .

ومثل ذلك قولهم : زَعَمَ أَنَّهُ إذا أَنَاكَ أَنَّهُ سَيَفْعَلُ ، وقد علمتُ أَنَّهُ إذا فَعَلَ أَنَّهُ سَيَمْضَى .

ولا يستقيم أَن تَبْتَدِئَ إِن هَا هُنَا كَمَا تَبْتَدِئُ الأَسْمَاءُ أَوِ الفِعْلُ^(٢) ، إذا قلت : قد علمتُ زَيْدًا أَبُوهُ خَيْرٌ مِنْكَ ، وقد رأيتُ زَيْدًا يَقُولُ أَبُوهُ ذَلِكَ ، لَأَنَّ إِنَّ لَا تُبْدَأُ^(٣) فِي كُلِّ مَوْضِعٍ ، وهذا مِنْ تِلْكَ المَوَاضِعِ .

وزعم الخليل : أَنَّ مِثْلَ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى : « أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ مَنْ يُحَادِدِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَأَنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ^(٤) » . ولو قَالَ : « فَإِنَّ » كَانَتْ عَرَبِيَّةً جَيِّدَةً .

وسمعناهم يقولون فِي قولِ ابنِ مُقْبِلٍ^(٥) :

(١) ط : « ولكنها » .

(٢) ط : « ولا يجوز أَن تَبْتَدِئَ إِن هَا هُنَا كَمَا تَبْتَدِئُ الأَسْمَاءُ بعد الفعل . قال السيرافي : إنما لم يجوز ذلك لِأَنَّ « إذا أَنَاكَ » و « وإذا فَعَلَ » ظَرْفٌ لما بعده ، فإذا كسرنا إِن بطل أَن يكون ظَرْفًا لِإِن ، ولا ظَرْفًا لما بعده إِن ، كما يكون ظَرْفًا لِأَنَّ . تقول : فِي أَنَّ المِفْتُوحَةِ : فِي الحقِّ أَنَاكَ كَرِيمٌ ، ويوم الجمعة أَنَاكَ رَاحِلٌ ، بفتح أَن . ولا تنقل : فِي الحقِّ إِنَاكَ مَكْرَمٌ ، ويوم الجمعة إِنَاكَ رَاحِلٌ . وإنما جاز فِي المِفْتُوحَةِ لِأَنَّ محلها الاسم ، والظرف يتقدم على الاسم الذي هو ظرف له ، كقولك : خلقتُ زَيْدًا . وَإِنَّ المَكْسُورَةَ وما بعدها ليس فِي تقدير اسم فيكون له ظرف يتقدمه ، ولا ما بعدها يعمل فيما قبلها .

(٣) ا . ب : « لا تَبْتَدِئُ » .

(٤) الآية ٦٣ من سورة التوبة .

(٥) ديوانه ٤٦ مع اختلاف فِي الترتيب .

وَعِلْمِي بِأَسْدَامِ الْمِيَاهِ فَلَمْ تَزَلْ
قَلَائِصُ تَخْدِي فِي طَرِيقِ طَلَائِحُ^(١)

وَأَنْتِ إِذَا مَلَّتْ رِكَابِي مُنَاخَهَا
فَأَنْتِ عَلَى حَظِّي مِنَ الْأَمْرِ جَامِحُ^(٢)

وإن جاء في الشعر قد علمت أنك إذا فعلت إنك سوف تقتبط به ،
تريد^(٣) معنى الفاء جاز . والوجه والحد ما قلت لك أوّل مرة^(٤) .

وبلغنا أن الأعرج قرأ : « أَنَّهُ مَنْ عَمِلَ مِنْكُمْ سُوءًا بِجَهَالَةٍ [ثُمَّ تَابَ مِنْ
بَعْدِهِ وَأَصْلَحَ] فَإِنَّهُ [غَفُورٌ رَحِيمٌ] »^(٥) . ونظيره ذا البيت الذي أنشدتك .

هذا باب من أبواب أَنْ تكون أَنْ فيه مبنية على ما قبلها

وذلك قولك : أَحَقًّا أَنْكَ ذَاهِبٌ ، وَالْحَقُّ أَنْكَ ذَاهِبٌ . وكذلك

(١) الأسدام : جمع سدم ، بالتحريك ، وهو الماء المتغير لقلّة الورد . أراد
أنه عالم بمياه الفلوات حسن الدلالة بها . تخدى : تسرع . والطلائح : المعية لطول
السفر ، جمع طليح ، للبعير والناقة .

(٢) يريد : إذا ملت الإبل الإناخة والارتحال ، يعنى توالى الأسفار . والجامح :
الماضى على وجهه ، أى لا يكسرنى طول السفر ولكنى أمضى قداما لما أرجو من الحظ
فى أمرى .

والشاهد فيه كسر « إن » الثانية على الاستثناف ، ولو فتحت خملا على أن الأولى
تأكيدا وتكريرا بلجاز .

(٣) ط : « أَنْكَ إِذَا فَعَلْتَ إِنَّكَ فَاعِلٌ إِذَا أَرَدْتَ » .

(٤) بعده فى ا ، ب : « وَنَظِيرُ ذَلِكَ فِى الْإِبْتِدَاءِ : لِأَجْرَمِ أَنَّهُمْ فِى الْآخِرَةِ هُمُ
الْأَخْسَرُونَ » .

(٥) الأنعام ٥٤ . وقراءة الأعرج هى قراءة نافع ، أى بفتح الهمزة الأولى والكسر
فى الثانية . وقرأ ابن عامر وعاصم بالفتح فى الهمزتين ، وباقى القراء بالكسر فى الهمزتين .

[إن أخبرتَ فقلت : حقاً أنك ذاهبٌ ، والحقُّ أنك ذاهبٌ . وكذلك]
أَكْبَرُ ظَنِّكَ أَنْكَ ذَاهِبٌ ، وَأَجْهَدُ رَأْيِكَ أَنْكَ ذَاهِبٌ . وكذلك هما
في الخبر .

وسألتُ الخليل فقلتُ : مامنَعَهُمْ أَنْ يَقُولُوا : أَحقاً إِنَّكَ ذَاهِبٌ ^(١) على القلب ،
كَأَنَّكَ قلتَ : إِنَّكَ ذَاهِبٌ حقاً ، وَإِنَّكَ ذَاهِبٌ الحقُّ ، [وَأَإِنَّكَ منطلقٌ حقاً ؟] فقال :
[ليس هذا من مواضع إنَّ] ؛ لأنَّ إنَّ لا يُبتدأ [بها] في كل موضع . ولو جاز
هذا لجاز يومَ الجمعة إِنَّكَ ذَاهِبٌ ، تريدُ إِنَّكَ ذَاهِبٌ يومَ الجمعة ، ولقلتُ أيضاً
لا محالةَ إِنَّكَ ذَاهِبٌ ، تريدُ إِنَّكَ لا محالةَ ذَاهِبٌ ، فلما لم يحز ذلك حملوه على :
أَفحقُّ أَنَّكَ ذَاهِبٌ ، وعلى : أَفأَكْبَرُ ظَنِّكَ أَنْكَ ذَاهِبٌ ، وصارت أنَّ
مبنيةً عليه ، كما بُنِيَ الرحيل على غدي إذا قلتَ : غداً الرحيلُ . والدليل على ذلك
إنشادُ العرب [هذا البيت] كما أخبرتك .

زعم يونس أنه سمع العرب يقولون في بيت الأسود بن يعفر ^(٢) :

أحقاً بني أبناء سلمى بن جندل
تهذؤكم إيايَ وسطَ المجالسِ ^(٣)

(١) ط : « إِنَّكَ منطلقٌ » .

(٢) الأغاني : ١١١ : ٣٢ ، ٢٦٨ والخزانة ١ : ١٩٣ .

(٣) يقوله لقومه . والأسود بن يعفر أحد من توعده قومه بالهجاء ؛ فإن سلمى
ابن جندل رهطه ، وهم من نهشل بن دارم ، وهو الأسود بن يعفر بن عبد الأسود
ابن جندل .

والشاهد فيه نصب «حقاً» على الظرف ؛ والتقدير : أفحق تهذؤكم إياي .
وجاز وقوعه ظرفاً وهو مصدر في الأصل لما بين الفعل والزمان من المشابهة ، وكأنه
على حذف الوقت وإقامة المصدر مقامه ، كما تقول : أتيتك خفوق النجم ، أي وقت
خفوقه . فكان تقديره : أفوقت حق توعدتوني .

فزع الخليل : أن التهّدها هنا بمنزلة الرحيل بعد غدٍ ، وأنَّ أنَّ بمنزلته ،
وموضعه كموضعه .

ونظير : أحتا أنك ذاهبٌ من أشعار العرب ^(١) قول المبدئ ^(٢) :

أحقاً أن جيرتنا استقلوا فنيئنا ونيتهم فريق ^(٣)

قال : فريق ، كما تقول للجماعة : هم صديق . وقال الله تعالى جدّه : « عَنِ
الْيَمِينِ وَعَنِ الشَّامِلِ قَعِيدٌ ^(٤) » .

وقال عمر بن أبي ربيعة ^(٥) .

أَلْحَقَّ أَنْ دَارُ الرَّبَابِ تَبَاعَدَتْ

أَوْ آتَتْ حَبْلٌ أَنْ قَلْبِكَ طَائِرٌ ^(٦)

(١) ط : « في أشعار العرب » .

(٢) هو المفضل النكري في الأصمعيات ٢٠٠ . والعبدى نسبة إلى عبد القيس ،
والنكري نسبة إلى نكرة ، بضم النون ، ابن لكيز بن أفصى بن عبد القيس . وانظر
شرح شواهد المغني ٦٢ والعيني ٢ : ٢٣٥ والهمع ٢ : ٧١ والأشموني ١ : ٢٧٨
واللسان (فرق ١٧٥) .

(٣) في الأصمعيات : « ألم تر أن جيرتنا استقلوا » ، فلا شاهد فيه على هذه الرواية .
استقلوا : ذهبوا وارتحلوا . والنية : الوجه الذي ينتويه المسافر . والفريق : المفرقة .
والشاهد فيه نصب « حقا » على الظرف كما سبق ، وفتح أن لأنها وما بعدها
في تأويل مبتدأ خبره الظرف ، والتقدير : أفي حق استقلال جيرتنا . ولا يجوز كسر
إن لأن الظرف لا يتقدم على إن المكسورة لانقطاعها مما قبلها .

وما بعد هذا البيت إلى نهاية الآية الكريمة ساقط من ط ، ثابت في ا ، ب واللسان .
(٤) الآية ١٧ من سورة ق .

(٥) ديوانه ١٠١ والتصريح ٢ : ٣٦٦ والأشموني ٤ : ٤٧٨ .

(٦) أنبت أبتاتا : انقطع ، والحبل هنا حبل الوصل والاجتماع . وكفي بطيران
القلب ، عن ذهاب العقل لشدة حزنه على فراقهم ، أو عبر عن شدة خفقانه جزعا
للفراق ، فجعله كالطيران .

والشاهد فيه نصب « حقا » على الظرف ، وفتح « أن » بعده كما سبق .

وقال النابغة الجعدي (١)

أَلَا أبلغُ بني خَلَفٍ رسولاً أحقُّ أنْ أُخطَبَكم هَجانِي (٢)

فكلُّ هذه البيوت (٣) سمعناها من أهل الثقة هكذا .

والرفعُ في جميع ذا جَيِّد قوًى ، وذلك أنَّك إن شئت قلت : أحقُّ أنَّك ذاهبٌ ، وأأ كبرُ ظَنِّك أنَّك ذاهبٌ ، تجعل الآخِر هو الأول .

وأما قولهم : لا محالةَ أنَّك ذاهبٌ ، فإنما حملوا أنْ على أنْ فيه إضمارٌ مِنْ ، على قوله : لا محالةَ مِنْ أنَّك ذاهبٌ ، كما تقول لا بُدَّ أنَّك (٤) [ذاهبٌ ، كأنَّك قلت : لا بُدَّ مِنْ أنَّك ذاهبٌ] حين لم يجوز أن يحملوا الكلام على القلب .

وسألته عن قولهم : أَمَا حَقًّا فَإِنَّكَ ذاهبٌ ، فقال : هذا جيِّدٌ ، وهذا الموضع من مواضع إنْ . ألا ترى أنَّكَ تقول : أَمَا يومَ الجمعةَ فَإِنَّكَ ذاهبٌ وأَمَا فيها فَإِنَّكَ داخلٌ (٥) . فإنما جاز هذا في أَمَا لأنَّ فيها معنى يومَ الجمعةَ مَهْمَا يكن مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّكَ ذاهبٌ .

(١) ديوانه ١٦٤ والخزانة ٤ : ٣٠٦ والعيني ١ : ٥٠٤ والمجموع ١ : ٧٢ والأشمونى ١ : ١٨٥ .

(٢) بنو خلف رهط الأخطل ، من بني تغلب ، وكان بين النابغة وبين الأخطل مهاجرة . والرسول : الرسالة ، وهو مما جاء على فعول من الأسماء كالوضوء والطهور والألوك ، وهى الرسالة أيضا .

والشاهد فيه نصب «حقا» وفتح «أن» بعدها كما تقدم .

(٣) جمع البيت من الشعر أبيات . وفي تاج العروس : «وحكى سيبويه في جمعه بيوت» ، والنص هنا قاطع باستعماله .

(٤) ١ ، ب : «لا بد من أنك» .

(٥) ١ ، ب : «أما يوم الجمعة فانك راحل» ، والكلام بعده يقتضى ما أثبت من ط . وبعده في ط : «وأما فيها فإنك قائم» . قال السيرافى : وكذلك جميع الظروف المقدمة التى بعدها إنْ إذا دخلت قبلها أَمَا فكسر إنْ حسن ، وإن لم تكن أَمَا فالفتح لا غير . وإنما كسر مع دخول أَمَا لأنها تسوغ تقديم ما بعد الفاء على الفاء ، وليلى أَمَا عوضاً مما حذف منه ، وجوز فيها تقديم ما لم يكن يجوز تقديمه قبل دخولها .

وأما قوله عز وجل: «لَا جَرَمَ أَنَّ لَهُمُ النَّارَ^(١)» فإنَّ جَرَمَ عَمِلَتْ فيها لأمرها فعلٌ، ومعناها: لقد حقَّ أَنَّ لهم النارَ، ولقد استحقَّ أَنَّ لهم النارَ. وقولُ المفسِّرين: معناها: حقًّا أَنَّ لهم النارَ، بذلك أنَّها بمنزلة هذا الفعل إذا مُثِّلَتْ، فجرَمَ بعدُ عَمِلَتْ^(٢) في أَنَّ عَمَلَهَا في قول الفزاري^(٣):

ولقد طَعَنَ أَبَا عِيْنَةَ طَغَنَةً

جَرَمَتْ فزارةٌ بعدها أَنَّ يَعْضُبُوا^(٤)

أى: أَحَقَّتْ^(٥) فزارةٌ.

وزعم الخليل: أَنَّ لا جَرَمَ إِمَّا تكون جواباً لما قبلها من الكلام، يقول الرجلُ كان كذا وكذا، وفعلوا كذا وكذا فتقول: لا جَرَمَ أَنَّهُمْ سيندمون أو أَنَّهُ سيكون كذا وكذا.

(١) النحل ٦٢ .

(٢) ط: «فجرم قد عملت»، وأثبت ما في ١، ب واللسان والخزاة.

(٣) هو أبو أساء بن الضريبة، أو عطية بن عفيف. الخزاة ٤: ٣١٠ والمقتضب ٢: ٣٥٢ واللسان (جرم ٣٦٠) والاشتقاق ١٩٠.

(٤) طعنت، بالخطاب. وفي الخزاة: «ويقرأ طعنت» بضم التاء، وهو غلط، والصواب فتحها، لأن الشاعر خاطب بها كرزا العقيلي ورثاه، وكان طعن أبا عيينة وهو حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري، يوم الحاجر. ويدل على ذلك قوله قبله: يا كرز إنك قد فتكت بعارس بطل إذا هاب الكماة وجبوا.»

جرمتها: حققتها للغضب، أى جعلتها حقيقة به. وذكر الشنمري أن غير سيبويه يزعم أن معنى قوله جرمت فزارة أن يغضبوا: أكسبتهم الغضب، من قوله عز وجل: «لا يجرمكم شأن قوم»، أى لا يكسبكم.

والشاهد في قوله جرمت، ومعناه على مذهب سيبويه حَقَّقْتُهَا للغضب، لأنه فسر قولهم لا جرم أنه سيفعل على معنى حق أنه يفعل. ولا عنده زائدة، إلا أنها لزمّت جرم لأنها كالثلث.

(٥) وكذا في الخزاة نقلا عن سيبويه. وفي نسختين من أصول ط: «أى أحقت فزارة» بدون همزة. وحققته وأحققته بمعنى، أى: جعلته حقيقا.

وتقول: أَمَا جَهْدَ رَأْيِي فَأَنَّكَ ذَاهِبٌ^(١)؛ لَأَنَّكَ لَمْ تُضْطَرَّ إِلَى أَنْ تَجْعَلَهُ
ظَرْفًا كَمَا اضْطُرَّرتَ فِي الْأَوَّلِ. وَهَذَا مِنْ مَوَاضِعَ إِنْ، لَأَنَّكَ تَقُولُ: أَمَا فِي
رَأْيِي فَأَنَّكَ ذَاهِبٌ، أَيْ فَأَنْتَ ذَاهِبٌ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ فَأَنَّكَ. وَهُوَ ضَعِيفٌ؛
لَأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ: أَمَا جَهْدَ رَأْيِي فَأَنَّكَ عَالِمٌ لَمْ تُضْطَرَّ إِلَى أَنْ تَجْعَلَ الْجَهْدَ ظَرْفًا
لِلْقِصَّةِ، لَأَنَّ ابْتِدَاءَ إِنْ يَحْسَنُ هَاهُنَا.

وتقول: أَمَا فِي الدَّارِ فَإِنَّكَ قَائِمٌ، لَا يَجُوزُ فِيهِ إِلَّا إِنْ، تَجْعَلُ الْكَلَامَ
قِصَّةً وَحْدِيًّا، وَلَمْ تَرُدَّ أَنْ تُخَيِّرَ أَنْ فِي الدَّارِ حَدِيثُهُ، وَلَكِنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تَقُولَ:
أَمَا فِي الدَّارِ فَأَنْتَ قَائِمٌ، فَمَنْ شِئْتَ لَمْ يَعْمَلْ فِي أَنْ شَيْءٌ^(٢). فَإِنْ أَرَدْتَ أَنْ تَقُولَ:
أَمَا فِي الدَّارِ فَعْدَيْتُكَ وَخَبَرْتُكَ قُلْتَ: أَمَا فِي الدَّارِ فَأَنَّكَ مُنْطَلِقٌ، أَيْ هَذِهِ
الْقِصَّةُ.

ويقول الرجلُ: مَا الْيَوْمَ؟ فَتَقُولُ: الْيَوْمَ أَنَّكَ مَرْتَحِلٌ، كَأَنَّهُ قَالَ:
فِي الْيَوْمِ رَحِلْتُكَ^(٣). وَعَلَى هَذَا الْحَدِّ تَقُولُ: أَمَا الْيَوْمَ فَأَنَّكَ مَرْتَحِلٌ.
وَأَمَا قَوْلُهُمْ: أَمَا بَعْدُ فَإِنَّ اللَّهَ قَالَ فِي كِتَابِهِ، فَإِنَّهُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ: أَمَا الْيَوْمَ
فَأَنَّكَ، وَلَا تَكُونَ^(٤) بَعْدُ أَبَدًا مَبْنِيًّا عَلَيْهَا إِذَا لَمْ تَكُنْ مِضَافَةً وَلَا مَبْنِيَّةً عَلَى
شَيْءٍ، إِنَّمَا تَكُونَ لَعْوًا.

وَسَأَلْتُهُ عَنْ شَدِّ مَا أَنَّكَ ذَاهِبٌ، وَعَزَّ مَا أَنَّكَ ذَاهِبٌ، فَقَالَ: هَذَا بِمَنْزِلَةِ حَقًّا
أَنَّكَ ذَاهِبٌ، كَمَا تَقُولُ: أَمَا أَنَّكَ ذَاهِبٌ، بِمَنْزِلَةِ حَقًّا أَنَّكَ ذَاهِبٌ. [وَلَوْ بِمَنْزِلَةِ
لَوْلَا، وَلَا تُبْتَدَأُ بَعْدَهَا الْأَسْمَاءُ سِوَى أَنْ، نَحْوُ لَوْ أَنَّكَ ذَاهِبٌ]. وَلَوْلَا تُبْتَدَأُ

(١) ط: «فأنه منطلق».

(٢) ط: «فمن ثم لم تقل أن».

(٣) ط: «رحيلك».

(٤) ط: «يكون». ب: «ولم تكن»، وأثبت ما في

بعدها الأسماء ، وَلَوْ بِمَنْزِلَةِ لَوْ لَا ، وإن لم يميز فيها ما يجوز فيما يشبهها . تقول :
لو أَنَّهُ ذَهَبَ لَفَعَلَ . وقال عز وجل : « لَوْ أَنَّكُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ
رَبِّي ^(١) » . وإن شئت جعلت شَدَّ مَا وَعَزَّ مَا كُنِعِمَ مَا ، كأنك قلت : نِعِمَّ
العملُ أَنتَ تقول الحق ^(٢) .

وسألتُه عن قوله : كما أَنَّهُ لَا يَعْلَمُ ذَلِكَ فَتَجَاوَزَ اللَّهُ عَنْهُ ، وهذا حقٌّ
كما أَنتَ ها هنا ، فزعم أَنَّ العاملة في أَنَّ الكافُ وَمَا لَعُوْ ، إِلَّا أَنَّ مَا لَا
تُحَذَفُ مِنْ هَاهُنَا ^(٣) كراهية أَن يَحْيَى لفظُها مثلَ لَفْظِ كَأَنَّ ، كما أَلْزَمُوا النُّونَ
لَأَفْعَلَنَّ ، واللامَ قولهم إِن كَانَ لَيَفْعَلُ ، كراهية أَن يلتبس اللفظان .

ويدلُّك على أَنَّ الكافَ هِيَ العاملةُ قولهم : هذا حقٌّ مِثْلُ مَا أَنتَ ها هنا .
وبعض العرب يرفع فيما حدَّثنا يونس ، وزعم أَنَّهُ يقول أيضا : « إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلُ
مَا أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ ^(٤) » ، فلولَا أَنَّ مَا لَعُوْ لم يَرْتَفِعْ مِثْلُ ، وإن نصبت مِثْلَ
فَمَا أَيضاً لَعُوْ ، لِأَنَّكَ تقول : مِثْلُ أَنتَ ها هنا . وإن جاءت مَا مُسْقَطَةً
من الكافِ في الشعر جاز ، كما قال النابغة الجعدي ^(٥) :

(١) الإسراء ١٠٠ .

(٢) السيرافي ما ملخصه : جعله سيبويه على وجهين : أحدهما أن يكون بمعنى
حقاً أَنتَ ذاهبٌ ، فيكون شَدَّ مَا في تأويل ظرف ، وَأَنتَ ذاهبٌ مبتدأ ، كما أن حقاً
في تأويل ظرف . وشَدَّ وَعَزَّ في الأصل فعلان دخلت عليهما ما ، فأبطل عملهما وجعلتا
في مذهب حقاً ، كما دخلت ما على قلَّ وَرَبَّ فبطل عملهما وخرجا عن مذهب الفعل
وحرف الجر . والوجه الآخر : أن يكون شَدَّ وَعَزَّ فعلين ماضيين كنعم وبئس .

(٣) ط : « لا تحذف منها » .

(٤) الذاريات ٢٣ .

(٥) ديوانه ١٣١ .

قُرُومٍ تَسَامَى عِنْدَ بَابٍ دِفَاعُهُ
كَأَنَّ يُؤْخَذُ الْمَرْءَ الْكَرِيمَ فَيُقْتَلُ (١)

فَمَا لَا تُحَذَفُ هَاهُنَا كَمَا لَا تُحَذَفُ فِي الْكَلَامِ مِنْ أَنَّ ، وَلَكِنَّه جاز ٤٧١
فِي الشَّعْرِ ، كَمَا حَذَفَتْ مَا التِّي فِي إِمَّا كَقَوْلِهِ (٢) :

* وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا (٣) *

(١) وصف قوما اجتمعوا لدى باب ملك محجَّب للتخاصم ، وجعل دفاع الحجاب لمن وقفوا وحجَّبوا شبيها بأن يؤخذ الرجل الكريم ثم يقتل . والقروم : السادة ، وأصل القرم الفعل من الإبل . وفي بعض أصول ط : « قروم » بالرفع . تسامى ، أى تتسامى وترتفع ، بمعنى يفخر بعضهم على بعض ويسمو بنفسه وعشيرته .

والشاهد فيه حذف « ما » ضرورة مسقطه من قوله : « كأن يؤخذ » . والتقدير عنده : كما أنه يؤخذ . وجعل غيره أن هنا هي الناصبة نصبت الفعل بعدها بدليل قوله « فيقتل » بالنصب ، والكاف على ذلك حرف جر ، والتقدير : كأخذ المرء وقتله . قال الشنتمري : « وفي قول سيبويه ضرورتان : إسقاط ما ، والنصب بالفاء بعد الواجب » .

(٢) بدله في ط : « كما لا تُحذف في إما في قولك » ، وما أثبتته من ا ، ب يطابق ما ورد في ثلاث نسخ من أصول ط . وصاحب هذا الشاهد هو النمر بن ثولب ، كما سبق في الجزء الأول ص ٢٦٧ .

(٣) بدله في ط : « فإن جزعا وإن إجمال صبر ، ولكنه جاز في الشعر » . وقد سبق هذا الشاهد في ١ : ٢٦٦ . كما سبق الكلام على شاهدنا هذا في ١ : ٢٦٧ وهو الشاهد الذي يؤيد إثباته هنا صنيع الشنتمري في شرح الشواهد إذ تكلم على :

* وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا *

ولم يتعرض للشاهد البديل الذي أثبتته نسخة ط وهو :

* فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِجْمَالًا صَبِرَ *

وقد علق ناشر طبعة بولاق على تعليق الشنتمري على شاهد :

* وَإِنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا *

بقوله : « لعله كان في نسخة صاحب الشواهد ، وإلا فالذي فيها بأيدينا من النسخ بدله فإن جزعا الخ » .

وبعده في كل من ا ، ب وثلاث نسخ من أصول ط : « قال أبو عثمان : أنا لا أنشده =

هذا بابٌ من أبواب إنَّ

تقول : قال عمرو إن زيدا خيرٌ منك^(١) ، وذلك لأنك أردت أن تحكى قوله ، ولا يجوز أن تعمل قال في إنَّ كما لا يجوز لك أن تعملها في زيد وأشباهه إذا قلت : قال زيدٌ عمرو وخيرُ الناس ، فإنَّ لا تعمل فيها قال كما لا تعمل قال فيما تعمل فيه أنَّ ؛ لأنَّ أنَّ تجعل الكلام شأنا ، وأنت لا تقول قال الشأن متفاقما ، كما تقول : زعمَ الشأن متفاقما . فهذه الأشياء بعد قال حكايةٌ .

ومثل ذلك^(٢) : « وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقَرَةً^(٣) »

وقال أيضا : « قَالَ اللَّهُ إِنِّي مُنَزِّلُهَا عَلَيْكُمْ^(٤) » . وكذلك جميع ما جاء من ذا في القرآن^(٥) .

وسألت يونس عن قوله : متى تقولُ أنه منطلقٌ ؟ فقال : إذا لم ترد الحكاية وجعلتَ تقولُ مثلَ تَظُنُّ ، قلت : متى تقولُ أنك ذاهبٌ . وإنَّ أردتَ الحكاية قلت : متى [تقول] إنَّك ذاهبٌ^(٦) . كما أنه يجوز لك أن تحكى فتقول : متى تقولُ زيدٌ منطلقٌ ، وتقول : قال عمروُ إنَّه منطلقٌ . [فإنَّ] جعلتَ الهاء عمراً أو غيره فلا تعمل قال ، كما لا تعمل إذا قلت قال عمروٌ هو منطلقٌ . فقال : لم تعمل ها هنا شيئاً وإن كانت الهاءُ هي القائل ، = إلا كأن يؤخذَ المرءُ الكريمُ ، فأُنصب يؤخذَ لأنها أن التي تنصب الأفعال دخلت عليها كاف التشبيه .

(١) ط : «خير الناس» .

(٢) ط : «مثل قوله عز وجل» .

(٣) الآية ٦٧ من البقرة . و «أن تذبحوا بقرة» في ١ ، ب فقط .

(٤) المائدة ١١٥ .

(٥) ط : «ما جاء في القرآن من ذا» .

(٦) ١ ، ب «منطلق» .

كما لا تعمل شيئاً إذا قلت قال وأظهرت هو . فقال لا تغيّر الكلام عن حاله قبل أن تكون فيه قال ، فيما ذكرناه^(١) .

وكان عيسى يقرأ هذا الحرف : « فدعاً رَبَّهُ إِنِّي مَغْلُوبٌ [فَأَنْتَصِرُ]^(٢) » أراد أن يحكى ، كما قال عز وجل : « وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ^(٣) » كأنه قال والله أعلم : قلوا ما نعبدهم . [ويؤمنون أنها في قراءة ابن مسعود كذا]^(٤) . ومثل ذلك كثير في القرآن .

وتقول : أول ما أقول أنتي أحمد الله ، كأنك قلت : أول ما أقول الحمد لله ، وأن في موضعه . وإن أردت الحكاية قلت : أول ما أقول أنتي أحمد الله .

هذا باب آخر من أبواب إن

وذلك قولك : قد قاله القوم حتى إن زيدا يقوله ، وانطلق القوم حتى إن زيدا المنطلق . فحتى ها هنا معلقة لا تعمل شيئاً في إن ، كما لا تعمل إذا قلت : حتى زيد ذاهب ، فهذا موضع ابتداء وحتى بمنزلة إذا . ولو أردت أن تقول حتى أن في ذا الموضع^(٥) كنت محيلاً ، لأن أن وصلتها بمنزلة

(١) السيرافي : حتى الحكاية أن تقول : قال عمرو إنني منطلق . وكذلك إذا قلت : قال عمرو هو منطلق ، فحتى الحكاية أن يقول : قال عمرو أنا منطلق ، لأن هذا لفظه الذي لفظ به ، ولكنهم قد يغيرون لفظ الغيبة إلى الخطاب ، ولفظ الخطاب إلى الغيبة ؛ لأن ذلك أقرب إلى الأفهام ، ولا يعد ذلك تغييراً ؛ لأن الذي يقول : إن زيدا منطلق لو واجهه لقال إنك منطلق ، ولم يكن ذلك مغيباً للكلام عن منهاجه .

(٢) الآية ١٠ من سورة القمر .

(٣) الآية ٣ من سورة الزمر .

(٤) هي قراءة ابن مسعود ، وابن عباس ، ومجاهد ، وابن جبير : « قالوا

ما نعبدهم » . تفسير أبي حيان ٧ : ٤١٥ .

(٥) ط : « في هذا الموضع » .

الانطلاق ، ولو قلت : انطلق القوم حتى الانطلاق أو حتى الخبر كان محالا ،
لأنَّ أن تصير الكلام خبراً ، فلما لم يجر ذا تحمل على الابتداء^(١) .

٤٧٢ وكذلك إذا قلت : مررتُ فإذا إنه يقولُ [أن زيدا خير منك] .

وسمعتُ رجلا من العرب ينشد هذا البيت كما أخبرك به :

وكنْتُ أرى زيدا كما قيلَ سيِّداً إذا إنه عبدُ القفا واللهازم^(٢)

فإنَّ إذا هاهنا كحالها إذا قلت : إذا هو عبد القفا واللهازم ، وإنما جاءت
إنَّ هاهنا لأنَّك هذا المعنى أردت ، كما أردت في حتَّى [معنى حتى] هو
منطلق .

ولو قلت : مررتُ فإذا أنه عبدٌ ، تريد مررتُ به فإذا العبودية واللؤم ،
كأنَّك قلت : مررتُ فإذا أمره العبودية واللؤم ، ثم وضعت أن في هذا
الموضع جاز .

وتقول : قد عرفتُ أمورك حتَّى أنتك أحقُّ ، كأنَّك قلت : عرفتُ
أمورك حتَّى مُحَقِّك ، ثم وضعت أن في هذا الموضع . هذا قول الخليل .

(١) ومثله في بعض أصول ط . وفي ط : « فلم يجر ذا وجرز على الابتداء » ،

(٢) البيت من الخمسين . وانظر المقتضب ٢ : ٣٥١ والخصائص ٢ : ٣٩٩
وابن عيش ٤ : ٩٧ / ٨ : ٦١ والخزانة ٤ : ٣٠٣ وشذور الذهب ٢٠٧ والأشمونى
٢٧٦ : ١ .

وعبد القفا ، أى عبد قفاه ، كما يقال لئيم القفا وكريم الوجه . واللهازم : جمع
لهزيمة بكسر اللام والزاي ، وهى بضعية فى أصل الحنك الأسفل . وذلك لأن القفا
موضع الصفع ، واللهزيمة موضع اللكر .

والشاهد فيه جواز فتح « أن » وكسرها بعد إذا ، فالفتح على تأويل المصدر المبتدأ
والإخبار عنه باذا ، والتقدير فإذا العبودية ، أو الخبر محذوف ، أى فإذا العبودية
شأنه . والكسر على نية وقوع المبتدأ والخبر بعد إذا .

وسألتُهُ هل يجوز : كما أنك ههنا على حد قوله : كما أنت هاهنا^(١) ، فقال : لا ؛ لأنَّ إنَّ لا يبتدأ بها في كل موضع ، ألا ترى أنك لا تقول : يوم الجمعة إنك ذاهبٌ ، ولا كيف إنك صانعٌ . فكما بتلك المنزلة^(٢) .

هذا بابٌ آخر من أبواب إنَّ

تقول : ما قدَّم علينا أميرٌ إلَّا إنه مكرمٌ لي ؛ لأنَّه ليس ههنا شيءٌ يعمل في إنَّ . ولا يجوز أن تكون عليه [أنَّ] ، وإنما تريد أن تقول : ما قدَّم علينا أميرٌ إلَّا هو مكرمٌ لي ، فكما لا تعمل في ذا لا تعمل في إنَّ . ودخولُ اللام ههنا يدلُّك على أنه موضعُ ابتداء . وقال سبحانه : « وما أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ إلَّا إِيَّاهُمْ لِيَأْكُلُوا الطَّعَامَ »^(٣) . ومثل ذلك قول كثير^(٤) :

مَا أُعْطِيَاني وَلَا سَأَلْتُهما إِلَّا وَإِنِّي لَخَاجِرِي كَرَمِي^(٥)

(١) ط : « وسألتُهُ عن قوله هذا حق كما أنك هاهنا هل يجوز على ذا الحد ، كما إنك هاهنا » .

(٢) السيرافي : إنما منع لأنَّك مبتدأ وهاهنا خبره ، وهما جميعا بمنزلة المصدر ، كما يكون الفعل والفاعل مع ما بمنزلة المصدر ، وما في ذلك حرف وليست باسم ، وهي كأن والفعل بعدها ، غير أنَّ ما يليها الاسم والخبر ، والفعل والفاعل ، وأنَّ لا يليها إلَّا الفعل والفاعل . وإنما يلي ما إن إذا كانت بمعنى الذي ، كقوله عز وجل : « وآتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة أولي القوة » ، وإذا كانت بمعنى المصدر لم يدخلها أنَّ .

(٣) الفرقان ٢٠ .

(٤) ط : « قول الشاعر كثير » . وانظر ديوانه ٢ : ٦٦ والمقتضب ٢ : ٣٤٦ والأغاني ٨ : ٢٨ والمصون ١٢٨ والموشح ١٨٩ والعيني ٢ : ٣٠٨ والجمع ١ : ٢٤٦ والأشموقي ١ : ٢٧٥ .

(٥) يعني عبد الملك وعبد العزيز ابني مروان بن الحكم . وقد حكى المبرد رواية سيويه ثم قال : وغيره يروى : « إلَّا وأنى » بالفتح . وهذا يوجب أن كثير لم يسألها ولا أعطاها ؛ لأنَّ = (١٠ - سيويه ٣ -)

وكذلك لو قال : إِلَّا وَإِنِّي حاجزى كرمى .

وتقول : ما غضبتُ عليك إِلَّا أَنْتَ فاسقٌ ، [كأنك قلت : إِلَّا

٤٧٣ لَأَنْتَ فاسقٌ] .

وأما قوله عز وجل : « وَمَا مَنَعَهُمْ أَنْ تُقْبَلَ مِنْهُمْ نَفَقَاتُهُمْ إِلَّا أَنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ ^(١) » ، فَإِنَّمَا حَمَلَهُ عَلَى مَنَعِهِمْ .

وتقول إذا أردت معنى اليمين : أعطيتُهُ ما إِنَّ شَرَّهُ خَيْرٌ من جِدِّ مامعك ، وهؤلاء الذين إِنَّ أَجْبَنَهُمْ لَأَشَجُّهُ من شُجَعَائِكُمْ . وقال الله عز وجل : « وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءَ بِالْعُصْبَةِ [أُولَى الْقُوَّةِ ^(٢)] » ؛ فَإِنَّ صَلَّةً لَمَّا ، كأنك قلت : ما والله إِنَّ شَرَّهُ خَيْرٌ من جِدِّ مامعك] .

هذا باب آخر من أبواب إِنَّ

تقول : أشهدُ إِنَّهُ لَمَنْطَلِقٌ ، فَأَشْهَدُ بِمَنْزِلَةِ قوله : والله إِنَّهُ لَذَاهِبٌ . وَإِنَّ غيرُ عاملة فيها أَشْهَدُ ، لأنَّ هذه اللام لَتُلْحَقُ أبداً إِلَّا فى الابتداء . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تقول : أَشْهَدُ لَعَبْدُ اللَّهِ خَيْرٌ من زيد ، كأنك قلت : والله لَعَبْدُ اللَّهِ خَيْرٌ من زيد ^(٣) ، فصارت إِنَّ مبتدأة حين ذكرت اللام هنا ، كما كان عبد الله مبتدأ حين أدخلت فيه اللام . فإذا ذكرت اللام ههنا لم تكن إِلَّا مكسورة ، كما أَنَّ

= كرمه حجزه عن السؤال . والصحيح رواية سيبويه ، لأنه إِنَّمَا يريد أنه إذا سألهما وأعطياه حجزه كرمه عن الإلحاف فى السؤال .

والشاهد فيه كسر « إِنَّ » لدخول اللام فى خبرها ، والجملة واقعة موقع الحال . ولو حذف اللام لم تكن إِلَّا مكسورة أيضاً لوقوع الجملة موقع الحال .

(١) التوبة ٥٤ .

(٢) القصص ٧٦ .

(٣) ١ ، ب : « خير منك كأنه قال : والله لَعَبْدُ اللَّهِ خير منك » .

عبد الله لا يجوز هنا إلا مبتدأ^(١). ولو جاز أن تقول : أشهد أنك لذهاب ،
قلت أشهد بذلك^(٢). فهذه اللام لا تكون إلا في الابتداء ، وتكون أشهد
بمنزلة والله .

ونظير ذلك قول الله عز وجل : « وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ كَاذِبُونَ »^(٣)
وقال عز وجل : « فَشَهَادَةُ أَحَدِهِمْ أَرْبَعُ شَهَادَاتٍ بِاللَّهِ إِنَّهُ لَمِنَ
الصَّادِقِينَ »^(٤) ؛ لأن هذا تأكيد^(٥) كأنه قال : يحلف^(٦) بالله إنه لمن الصادقين .

وقال الخليل : أشهد بأنك لذهاب غير جائز ، من قبل أن حروف الجر
لا تعلق^(٧) . وقال : أقول أشهد إنه لذهاب وإنه لمنطلق^(٨) ، أتبع آخره أوله وإن
قلت : أشهد أنه ذاهب ، وإنه لمنطلق لم يجز [إلا الكسر في الثاني] ،
لأن اللام لا تدخل أبدا على أن ، وأن محمولة على ما قبلها^(٩) ولا تكون
إلا مبتدأة باللام .

ومن ذلك أيضا [قولك] : قد علمت إنه خير منك . فإن ههنا مبتدأة وعلمت
ههنا بمنزلتها في قولك : لقد علمت أيهم أفضل^(١٠) ، معلقة في الموضعين جميعا .

(١) ط : « لا يكون ههنا إلا مبتدأ » .

(٢) كذا في ط ، ب . وفي ا : « فكذلك » .

(٣) الآية الأولى من سورة المنافقين .

(٤) الآية ٦ من سورة النور . وقراءة الكوفيين : « أربع شهادات » بالرفع .

(٥) ط : « لأن هذه تأكيد » .

(٦) ا ، ب : « حلف » .

(٧) ا : « لأن حروف الجر لا تعلق » ، ب : « لأن حرف الجر لا يعلق » ،

وأثبت ما في ط .

(٨) ط : « وإنه منطلق » .

(٩) ا ، ب : « لا تدخل إن كانت أن محمولة على ما قبلها » .

(١٠) ط : « أيهم قال ذلك » .

وهذه اللامُ تُصَرَّفُ إِنَّ إلى الابتداء ، كما تُصَرَّفُ عبد الله إلى الابتداء
إذا قلت [قد علمت] لعبد الله خيرٌ منك ، فعبد الله هنا بمنزلة إِنَّ في أنه
يُصَرَّفُ إلى الابتداء .

ولو قلت : قد علمت أنه خيرٌ منك ، لقلت : قد علمتُ لزيدا خيراً منك ،
ورأيت لعبد الله هو الكريم ، فهذه اللامُ لا تكون مَعَ أَنَّ ولا عبد الله ^(١)
إلا وهما مبتدآن .

ونظير ذلك قوله عز وجل : « وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ
مِنْ خَلْقٍ ^(٢) » . فهو ههنا مبتدأ .

ونظير إِنَّ مكسورة إذا لحقتها اللامُ قوله تعالى : « وَلَقَدْ عَلِمَتِ
الْجِنَّةُ إِنَّهُمْ لَمُحْضَرُونَ ^(٣) » وقال أيضاً : « هَلْ نَدُلُّكُمْ عَلَى رَجُلٍ يُنْبِئُكُمْ
إِذَا مَرَّ قَتَمٌ كُلٌّ مُمَرِّقٍ إِنَّكُمْ لَعِنَى خَلْقٍ جَدِيدٍ ^(٤) » ، فَإِنَّكُمْ ههنا بمنزلة
أَيْهِمْ إذا قلت : ينبئهم أيهم أفضل .

وقال الخليل مثله : « إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مِنْ شَيْءٍ ^(٥) »
فما ههنا بمنزلة أَيْهِمْ ، وَيَعْلَمُ معلقة ^(٦) .

(١) ط : « لا تدخل على أن ولا على عبد الله » .

(١) البقرة ١٠٢ .

(٣) الصافات ١٥٨ .

(٤) الآية ٧ من سورة سبأ .

(٥) العنكبوت ٤٢ . وقراءة « ما تدعون » بالتاء هي قراءة جمهور القراء . وقرأ
أبو عمرو وعاصم بخلاف عنه : « ما يدعون » بالياء . تفسير أبي حيان ٧ : ١٥٣ وإتحاف
فضلاء البشر ٣٤٦ .

(٦) السراfi : فيه وجهان : أحدهما أن تكون ما استفهاما والعامل فيها تدعون ،
كأنه قيل : أيهم تدعون ؟ وينصب أيهم بتدعون . ويجوز أن يكون منصوباً بـ يعلم
وتكون ما بمعنى الذى وتدعون صلتها ، كأنه يعلم الذين تدعون من دونه من شيء .

قال الشاعر^(١).

ألم تر إني وابن أسودَ ليلةً لنسري إلى نارين يعلو سناهما^(٢)
سمعناه ممن ينشده من العرب^(٣).

وسألت الخليل عن قوله: أحقاً إنك لذهابٌ، فقال: لا يجوز، كما لا يجوز: يوم الجمعة إنه لذهابٌ.

وزعم الخليل ويونس^(٤) أنه لا تاحق هذه اللام مع كل فعل. ألا ترى أنك لا تقول: وعدتك إنك لخارجٌ، إنما يجوز هذا في العلم والظن ونحوه، كما يُبتدأ بمدهن أيهم. فإن لم تذكر اللام قلت: قد علمت أنه منطلقٌ، لا تبتدئه وتحمله على الفعل، لأنه لم يحى ما يضطرك إلى الابتداء^(٥)، وإنما ابتدأت^(٦) إن حين كان غير جائز أن تحمله على الفعل، فإذا حسن أن تحمله على الفعل لم تحط الفعل إلى غيره.

ونظير ذلك قوله: إن خيراً نغير وإن شراً فشرٌ، حملته على الفعل حين لم يحز أن تبتدئ بعد إن الأسماء^(٧)، وكما قال^(٨): أمّا أنت منطلقاً

(١) البيت من الخمسين. وانظر له العيني ٢: ٢٢٢ والأشمووني ١: ٢٧٥ واللسان (سنا ١٢٨).

(٢) السنا: الضوء. والسري: السير ليلا.

والشاهد فيه كسر إن لحجى اللام في خبرها، ولولا اللام لفتحت لأنها مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولى ترى. وعن المازني أنه أجاز الفتح مطلقاً، وعن القراء أنه أجاز به بشرط طول الكلام.

(٣) ط: «عن العرب»، وأثبت ما في أ، ب والعيني.

(٤) أ، ب: «يونس والخليل».

(٥) أ، ب: «ولم يحى ما يضطرك إلى الابتداء».

(٦) ط: «وإنما ابتدئ» بالياء للمجهول.

(٧) أ، ب: «حيث لم يحز أن تبتدئ الكلام بعد إن» فقط.

(٨) ط: «قلت».

انطلقتُ معك ، حين لم يجز أن تبتدئ الكلام بعد أمّا ، فاضطربت في هذا الموضع إلى أن تحمل الكلام على الفعل . فإذا قلت : إن زيدا منطلق لم يكن في إن إلا الكسر^(١) لأنك لم تضطر إلى شيء . ولذلك تقول : أشهد أنك ذاهبٌ ، إذا لم تذكر اللام . وهذا نظير هذا .

وهذه كلمة تتكلم^(٢) بها العرب في حال اليمين ، وليس كل العرب تتكلم بها ، تقول : لهنك لرجل صدق ، فهي إن^(٣) ولكنهم أبدلوا الهاء مكان الألف كقوله : هرفت^(٤) ، ولحقت هذه اللام إن كما لحقت ما حين قلت : إن زيدا لما لينطلقن ، فلحقت إن اللام في اليمين كما لحقت ما فاللام الأولى في لهنك لام اليمين ، والثانية لام^(٥) إن . وفي لما لينطلقن اللام الأولى لإن ، والثانية لليمين . والدليل على ذلك النون التي معها [كما أن اللام الثانية في قولك : إن زيدا لما ليفعلن لام اليمين] ، وقد يجوز في الشعر : أشهد إن زيدا ذاهبٌ ، يشبهها بقوله : والله إنه لذهابٌ ؛ لأن معناها^(٦) معنى اليمين ، كما أنه

(١) ا ، ب : « لم يكن إلا الرفع » .

(٢) ا : « تتكلم » ب : « يتكلم » ، وأثبت ما في ط .

(٣) ط : « يريدون إن » .

(٤) السيرافي : في هنك ثلاثة أقوال : أحدها قول سيبويه أن أصلها إن ، أبدلوا همزتها هاء ، كما أبدلوا الهاء من هرفت مكان ألف أرفت ، ولحقت اللام التي قبل الهاء لليمين ، كما لحقت بعد ما . فاللام الأولى لام اليمين ، والثانية لام إن . والثاني قول الفراء : قال : هذه من كلمتين كانتا تجتمعان ، كانوا يقولون : والله إنك لعاقل ، فخلطنا فصار فيهما اللام والهاء من الله ، والنون من إن المشددة ... والثالث حكاية المفضل بن سلمة لغير الفراء معناه : إنك لحسن ، قال : وهذا أسهل في اللفظ وأبعد في المعنى . والذي قاله الفراء أصح في المعنى .

(٥) ط : « واللام الثانية لام إن » . والكلام بعده إلى كلمة « معها » ليس في ط .

(٦) ط : « معناه » .

لوقال : أشهدُ أنتَ ذاهبٌ ولم يذكُر اللام لم يكنْ إلا ابتداءً ، وهو قبيح ضعيفٌ إلا باللام .

ومثل ذلك في الضعف : علمتُ إنَّ زيدا ذاهبٌ ، كما أنَّه ضعيف : قد علمتُ عمرو خيرٌ منك ، ولكنهَّ على إرادة اللام ، كما قال عز وجل : « قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ^(١) » ، وهو على اليمين . وكان في هذا حسناً حين طال الكلام .

وسألتُ الخليل عن كَأَنَّ ، فزعم أنها إنَّ ، لحقتها الكافُ التشبيه ، ولكنها صارت مع إنَّ بمنزلة كلمة واحدة ، وهى نحو كَأَيِّ ^(٢) [رجلاً] ، ونحو [له] كذا وكذا درهماً .

وأما قول العرب في الجواب إنَّه ، فهو بمنزلة أَجَلْ . وإذا وصلت قلت إنَّ يافتي ، وهى التى بمنزلة أَجَلْ .

قال الشاعر ^(٣) :

٤٧٥

بَكَرَ الْعَوَازِلُ فِي الصُّبُوحِ يَلْمُنُنِي وَأَلُومُهُنَّ ^(٤)
وَيَقْلَنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا كَ وَقد كَبُرَتْ قُلْتُ إِنَّه

هذا باب أَنْ وَإِنْ

فَأَنْ [مفتوحة] تكون على وجوه :

(١) الآية ٩ من سورة الشمس .

(٢) ب : « كَأَيِّ » ، تحريف .

(٣) هو عبد الله بن قيس الرقيات . ديوانه ٦٦ والبيان ٢ : ٢٧٩ وأما ابن الشجرى

١ : ٣٢٢ وابن يعيش ٣ : ١٢٠ / ٨ : ٦ ، ١٢٥ واللسان (أن) ١٧٢ .

(٤) الشاهد لم يذكره الشتمرى ، ولم يرد في نسختي ١ ، ب . والصباح : الخمر .

والشاهد فيه ورود «إنه» بمعنى نعم ، والهاء فيها لاسكت وجعلها بعض النحاة

إن الناسخة والهاء اسمها بتقدير الخبر « قد كان ما تقول » : كما في أمالى ابن الشجرى .

فأحدها أن تكون فيه أن وما تعمل فيه من الأفعال بمنزلة مصادرهما ،
والآخر : أن تكون فيه بمنزلة أي . ووجه آخر تكون فيه لغواً . ووجه
آخر هي فيه مخففة من الثقيلة^(١) . فأما الوجه الذي تكون فيه لغواً فنحو^(٢)
قولك : لما أن جاءوا ذهب ، وأما والله أن لو فعلت لأكرمتك .

وأما إن فتكون للمجازاة ، وتكون أن يبتدأ ما بعدها في معنى اليمين ، وفي
اليمين ، كما قال الله عز وجل : « إن كل نفس لما عليها حافظ^(٣) » « وإن
كل لما جميع^(٤) لدينا محضرون^(٥) » .

وحدثني من لا أتهم ، عن رجل من أهل المدينة موثق به ، أنه سمع
عريباً يتكلم بمثل قولك : إن زيداً لذهب ، وهي التي في قوله جل
ذكره : « وإن كانوا ليقولون . لو أن عندنا ذكراً من الأولين^(٥) » وهذه
إن محذوفة^(٦) .

وتكون في معنى ما . قال الله عز وجل : « إن الكافرون إلا في
غرور^(٧) » ، أي : ما الكافرون إلا في غرور .

(١) ط : « ووجه آخر وهي فيه مخففة محذوفة » باسقاط « تكون فيه لغواً » في هذا
الموضع .

(٢) ط : « ووجه تكون فيه لغواً نحو » .

(٣) الآية ٤ من سورة الطارق .

(٤) الآية ٣٢ من سورة يس . وهذه قراءة جمهور القراء . وقرأ ابن عامر وعاصم
وحمزة « لما » بتشديد الميم بمعنى إلا . إتحاف فضلاء البشر ٣٦٤ .

(٥) الصفات ١٦٧ ، ١٦٨ .

(٦) السيراني ما ملخصه : يذهبون في أن هذه إلى أنها بمعنى ما ، واللام بمعنى إلا .
وقال السيراني : إنا لانعلم اللام تستعمل بمعنى إلا ، وإلا لجاز أن تقول : جاء في القوم
لزيداً بمعنى لإزيداً .

(٧) الملك ٢٠ .

وتَصَرَّف الكلامَ إلى الابتداء^(١) ، كما صرفتها ما إلى الابتداء
في قولك : إِنَّمَا ، وذلك قولك : ما إنَّ زيدٌ ذاهبٌ . وقال فروة بن مُسيك^(٢) :

وما إنَّ طَبْنًا جُبْنٌ ولكنَّ مَنَيا نَا ودَوْلَةٌ آخِرِينَا^(٣)

هذا بابٌ من أبواب أن التي تكون والفعل بمنزلة مصدر

تقول : أن تأتي خَيْرٌ لك ، كأنك قلت : الإتيانُ خيرٌ لك . ومثل
ذلك قوله تبارك وتعالى : « وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ^(٤) » ، يعنى الصومُ
خيرٌ لكم .

وقال الشاعر ، عبد الرحمن بن حسان^(٥) :

إِنِّي رَأَيْتُ مِنَ الْمَكَارِمِ حَسَبَكُمْ أَنْ تَلْبَسُوا حُرَّ الثِّيَابِ وَتَشَبِعُوا^(٦)

(١) ا ، ب : « وتصرف ما إلى الابتداء » ، والوجه ما أثبت من ط .

(٢) ط : « وقال الشاعر » فقط . وانظر السيرة ٩٥٠ والوحشيات ٢٨ والمقتضب

١ : ٥١ / ٢ : ٣٦٤ والخصائص ٣ : ١٠٨ والمنصف ٣ : ١٢٨ والمختضب ١ : ٩٢

والخزانة ٢ : ١٢١ وشرح شواهد المغنى ٣٠ والجمع ١ : ١٢٣ .

(٣) يقال : ما ذلك بطبي ، أى دهري وعادى . والدولة ، بالفتح : الغلبة فى الحرب ،
وبالضم تكون فى المال . وقيل هما بمعنى ، اسم لقولك : تداول القوم الشيء ، يكون فى يد
هؤلاء تارة وفى يد أولئك أخرى . ويروى : « وطُعْمة آخرينا » . أى لم يكن سبب
قتلنا الجبن ، وإنما كان ما جرى به القدر من حضور المنية ، وانتقال الحال عنا والدولة ،
والشاهد فيه زيادة « إن » بعد « ما توكلدا » ، وهى كافة لها عن العمل ، كما كفت
« ما » إنَّ عن العمل .

(٤) البقرة ١٨٤ .

(٥) الخزانة ٢ : ١٠٤ عرضا والجمع ٢ : ٣ .

(٦) من المكارم ، أى بدلا منها . أى رأيت كافيكُم لبس حر الثياب والشبع .
والحر من كل شيء أعتقه وأفضله . ونحوه قول الخطيئة :

دع المكارم لا ترحل نبيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسى
والشاهد فيه وقوع أن وما بعدها موقع المصدر .

كأنه قال : رأيتُ حسبكم لُبْسَ الثياب .

٤٧٦ واعلم أن اللام ونحوها من حروف الجر قد تُحذف من أن كما حُذفت من أن ، جعلوها بمنزلة المصدر حين قلت : فعلتُ ذاك حَذَرَ الشرِّ ، [أي لحذر الشر] . ويكون مجرورا على التفسير الآخر .

ومثل ذلك قولك : إِنَّمَا انْقَطَعَ إِلَيْكَ أَنْ تُكْرِمَهُ ، أى : لأن تُكْرِمَهُ .

ومثل ذلك [قولك] : لا تفعلْ كذا وكذا أَنْ يُصِيبَكَ أمرٌ تُكْرِمُهُ ، كأنه قال : لِأَنْ يُصِيبَكَ أو مِنْ أَجْلِ أَنْ يُصِيبَكَ . وقال عز وجل : « أَنْ تُضِلَّ إِحْدَاهُمَا ^(١) » ، وقال تعالى : « أَأَنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِينَ ^(٢) » كأنه قال : لِأَنْ كَانَ ذَا مَالٍ وَبَنِينَ . وقال الأعشى ^(٣) :

أَأَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَغْشَى أَضْرَبَهُ رَبُّ الْمَنُونِ وَدَهْرٌ مُفْسِدٌ خَبِلٌ ^(٤)
فَأَنْ هَاهُنَا حَالُهَا فِي حَذْفِ حَرْفِ الْجَرِّ كَحَالِ أَنْ ، وتفسيرها كتفسيرها ، وهى مع صلتها بمنزلة المصدر .

(١) البقرة ٢٨٢ .

(٢) سورة القلم ١٤ . وهذه هى قراءة حمزة ، كما فى تفسير ابن حبان ٨ : ٣١٠ وقرئ : « أَنْ كَانَ » و « إِنْ كَانَ » .

(٣) ديوانه ٤٢ والمقتضب ١ : ١٥٥ والانصاف ٤٢٧ وابن يعيش ٣ : ٨٣ وشرح شواهد الشافية ٣٣٢ .

(٤) ريب المنون : صرفه وما يريب منه ، والمنون : الدهر . وفى شرح المرزوقى للحماسة ٨٦١ : « راب عليه الدهر : نزل » . ط : « تابل » ، وأثبت ما فى ا ، ب وشرح الشنتمرى . ويقال : تبلهم الدهر وأتبلهم ، أى : أفناهم ، ويروى : « متبل » ، ويروى : « خابل » . والخبيل : الشديد الفساد .

والشاهد فيه حذف الجار قبل « أن » ، أى الآن . وقبله :

صدت هريرة عنا ما تكلمنسا جهلا بأمر خليل خيل من تصل

ومن ذلك [أيضاً] قوله : ائْتِنِي بَعْدَ أَنْ يَقَعَ الْأَمْرُ ، [وَأَتَانِي بَعْدَ أَنْ وَقَعَ الْأَمْرُ] ، كَأَنَّهُ قَالَ : بَعْدَ وَقُوعِ الْأَمْرِ .

ومن ذلك قوله : أَمَّا أَنْ أُسِيرَ إِلَى الشَّامِ فَمَا أُرْهِهُ ، وَأَمَّا أَنْ أُقِيمَ فَأَنْ فِيهِ أَجْرٌ^(١) ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَمَّا السَّيْرُورَةُ فَمَا أُرْهِهُمَا ، وَأَمَّا الْإِقَامَةُ فَلِي فِيهَا أَجْرٌ .

وتقول : لَا يَلْبِثُ أَنْ يَأْتِيكَ ، أَيْ لَا يَلْبِثُ عَنْ إِيْتَانِكَ . وقال تعالى : « فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا^(٢) » ، فَأَنْ مَحْمُولَةٌ عَلَى كُنَّ ، كَأَنَّهُ قَالَ : فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا قَوْلُ كَذَا وَكَذَا . وَإِنْ شِئْتَ رَفَعْتَ الْجَوَابَ فَكَانَتْ أَنْ مَنْصُوبَةً .

وتقول : مَا مَنَعَكَ أَنْ تَأْتِيَنَا ، أَرَادَ مِنْ إِيْتَانِنَا . فَهَذَا عَلَى حَذْفِ حَرْفِ الْجَرِّ .

وفيه مَا يَجِيءُ مَحْمُولًا عَلَى مَا يَرْفَعُ وَيَنْصِبُ مِنَ الْأَفْعَالِ ، تَقُولُ : قَدْ خَفْتُ أَنْ تَفْعَلَ ، وَسَمِعْتُ عَرَبِيًّا يَقُولُ : أَنْعِمُ أَنْ تَشُدَّهُ ، أَيْ بِالِغِ فِي أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ هَذَا الْمَعْنَى ، وَأَنْ مَحْمُولَةٌ عَلَى أَنْعِمُ . وَقَالَ جَلَّ ذِكْرُهُ : « بِئْسَمَا اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ^(٣) » ، ثُمَّ قَالَ : أَنْ [يَكْفُرُوا] عَلَى التَّفْسِيرِ ، كَأَنَّهُ قِيلَ لَهُ مَا هُوَ ؟ [فَقَالَ : هُوَ أَنْ يَكْفُرُوا^(٤)] .

(١) ط : « فلي فيه أجر » .

(٢) من الآيات ٥٦ من النمل ، و ٢٤ ، ٢٩ من العنكبوت . ورابعة في قوله تعالى « وما كان جواب قومه إِلَّا أَنْ قَالُوا » ، مصدرٌ بالواو في الآية ٨٢ من الأعراف .

(٣) البقرة ٩٠ .

(٤) السجدة : فَأَنْ يَكْفُرُوا فِي مَوْضِعٍ رَفَعَ عَلَى ظَاهِرِ كَلَامِهِ ، وَمَوْضِعُهُ كَمَوْضِعِهِ فِي قَوْلِنَا : بِئْسَ رَجُلًا زَيْدٌ ، وَمَا فِي مَعْنَى شَيْئًا ، وَاشْتَرَوْا بِهِ نَعْتًا لَمْ . وَلِإِذَا هَذَا ذَهَبَ الرَّجُلُ فِي مَعْنَى الْآيَةِ . وَقَالَ الْفَرَّاءُ : أَنْ يَكْفُرُوا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ فِي مَوْضِعِ خَفَضٍ وَرَفَعٍ =

وتقول : إني تَما أن أفعلَ ذاك ، كأنه قال : إني من الأمر أو من الشأن أن أفعلَ ذاك ، فوقعتَ ما هذا الموقِعَ ، كما تقول العربُ : بئسما [له] ، يريدون بئسَ الشيء [ماله] .

وتقول : ائتنِي بعدَ ما تقولُ ذاك القول ، كأنك قلت : ائتنِي بعدَ قولك ذاك القول ، كما أنك إذا قلت بعدَ أن تقولَ فإنما تريدَ ذاك ، ولو كانت بعدَ مع ما بمنزلة كلمة واحدة لم تقل : ائتنِي مِن بعدِ ما تقولُ ذاك القول ، ولكانت الدالُّ على حالٍ واحدة .

٤٧٧ وإن شئت قلت : إني تَما أفعلُ ، فتكون ما مع مِن بمنزلة كلمة واحدة نحو رُبَّما . قال أبو حَيَّةَ النَّمِيرِيُّ (١) :

وإنَّا لَمِما نَضْرِبُ الكَبِشَ ضَرْبَةً على رأسه تُلْقِي اللسانَ من الفمِ (٢)
وتقول إذا أضفتَ إلى أن الأسماءَ : إنه أهلٌ أن يفعلَ ، وخافةٌ أن يفعلَ (٣) ، وإن شئت قلت : إنه أهلٌ أن يفعلَ وخافةٌ أن يفعلَ ، كأنك قلت : إنه أهلٌ لأن يفعلَ ، وخافةٌ لأن يفعلَ . وهذه الإضافة كاضافتهم بعضَ الأشياء إلى أن . قال (٤) :

= فأما الخفضُ فإن تردّها على الهاء في به . يذهب إلى أن ما بمعنى الذي ، وهي موصولة بقوله « اشترّوا به أنفسهم » ، وأن يكفروا بدل من الهاء ، فيصير أيضا في صلة ما . وتسمى بئسما في هذا الوجه مكتفية ، لأن تقديرها : بئس الذي اشترّوا به أنفسهم . والكلام تام وليس بمنزلة قولك : بئس الرجل ، لأن الكلام لا يتم حتى تقول : بئس الرجل عبد الله . (١) ط : « قال الشاعر أبو حية النميري » . وانظر أما إلى ابن الشجري ٢ : ٢٤٤ والخزانة ٤ : ٢٨٢ والجمع ٢ : ٣٥ ، ٣٨ وشرح شواهد المغني ٢٤٥ .

(٢) الكبش : رئيس القوم يقارع دونهم ويحميهم . وهو مسبوق بقول الفرزدق :
وإنّا لَمِما نَضْرِبُ الكبشَ ضربة على رأسه والحرب قد لاح نارها
والشاهد فيه تركيب « من » مع « ما » الكافة كما ركبت رُبَّما . ومعناه : من أمرنا وشأننا .

(٣) ١ : « أن تفعل » .

(٤) ط : « قال الشاعر » . والبيت من الخمسين . وانظر العيني ٢ : ٢٤١ .

تَظَلُّ الشَّمْسُ كَاسِفَةً عَلَيْهِ كَاِبَةً أَتْنَهَا فَقَدَتْ عَقِيلًا^(١)
وتقول : أنت أهلٌ أن تفعل ، أهلٌ عاملةٌ في أن ، كأنك قلت :
أنت مستحقٌ أن تفعل^(٢) . وسمنا فصحاء العرب يقولون : لَحَقْتُ أَنَّهُ ذَاهِبٌ ،
فيضيفون ، كأنه قال : لَيَقِينُ [أَنَّهُ ذَاهِبٌ ، أَيْ لَيَقِينُ] ذَاكَ أَمْرُكَ . وليست
في كلام كلِّ العرب^(٣) .

وتقول : إِنَّهُ خَلِيقٌ لِأَنْ يَفْعَلَ ، وَإِنَّهُ خَلِيقٌ أَنْ يَفْعَلَ ، على الحذف .
وتقول : عَسَيْتَ أَنْ تَفْعَلَ ، فَإِنْ هَا هُنَا يَمْنَزِلُهَا فِي قَوْلِكَ : قَارِبْتَ أَنْ
تَفْعَلَ ، أَيْ : قَارِبْتَ ذَاكَ ، وَيَمْنَزِلُ : دَنَوْتَ أَنْ تَفْعَلَ .
وَأَخْلَوْتُ السَّمَاءَ أَنْ تَمْطُرَ ، أَيْ : لِأَنْ تَمْطُرَ . وَعَسَيْتَ بِمَنْزِلَةِ
أَخْلَوْتُ السَّمَاءَ^(٤) .

(١) ط : « الأرض » بدل « الشمس » . عليه ، أَيْ بِسَبَبِهِ ، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى :
« وَلَتَكْبُرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ » . وَالْكَاتِبَةُ : الْحَزْنُ وَالْغَمُ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِضَافَةُ كَاتِبَةٍ إِلَى الْمَصْدَرِ الْمَزُولِ مِنْ أَنْ وَمَعْمُولِيهَا . وَكَاتِبَةٌ مَنْصُوبَةٌ
عَلَى الْمَفْعُولِ لِأَجْلِهِ .

(٢) مَا بَعْدَ الشَّاهِدِ إِلَى هُنَا فِي أ ، ب فَقَطْ .
(٣) بَعْدَهُ فِي أ ، ب وَأَرْبَعُ نَسَخٍ مِنْ أَصُولِ ط : « فَأَمْرُكَ هُوَ خَيْرٌ هَذَا الْكَلَامِ ،
لَأَنَّهُ إِذَا أَضَافَ لَمْ يَكُنْ بِدَلِّ قَوْلِكَ : لَحَقْتُ ذَلِكَ ، مِنْ خَيْرٍ . قَالَ أَبُو الْحَسَنِ : لَمْ أَسْمَعْ هَذَا
مِنَ الْعَرَبِ ، وَإِنَّمَا وَجَدْتُهُ فِي الْكِتَابِ ، وَهُوَ جَائِزٌ فِي الْقِيَاسِ ، وَإِنَّمَا قَبَحَهُ عِنْدِي حَذْفُ
الْخَبَرِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : لَعَبَدَ اللَّهُ ، وَأَضْمَرْتَ الْخَبَرَ ، لَمْ يَحْسُنْ . وَلَا يَبْعُدُ خَيْرٌ
مِثْلُ هَذَا أَنْ يَضْمَرَ » .

وَقَالَ السَّيْرَانِيُّ تَعْلِيلًا . ذَكَرَ الْأَخْفَشُ أَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ ذَلِكَ مِنَ الْعَرَبِ ، وَأَنَّ الَّذِي
يَقْبَحُهُ حَذْفُ الْخَبَرِ . ثُمَّ أَجَازَهُ وَقَالَ : لَا يَبْعُدُ خَيْرٌ مِثْلُ هَذَا أَنْ يَضْمَرَ .

(٤) السَّيْرَانِيُّ : يَجُوزُ حَذْفُ اللَّامِ مِنْ أَنْ كَمَا أَشَارَ إِلَيْهِ ، وَلَا يَجُوزُ حَذْفُهَا مِنَ
الْمَصْدَرِ ، لَا تَقُولُ : هُوَ خَلِيقٌ الْفَعْلُ ، بِمَعْنَى الْفَعْلِ . وَكَذَلِكَ : أَخْلَوْتُ السَّمَاءَ أَنْ تَمْطُرَ ،
وَلَا يَحْسُنُ : أَخْلَوْتُ السَّمَاءَ لِلْمَطَرِ .

ولا يَسْتَعْمَلُونَ المصدر هنا كما لم يَسْتَعْمَلُوا الاسم الذى الفعلُ فى موضعه (١)
 كقولك : اذهب بذى تَسَلَّمْ ، ولا يقولون : عَسَيْتَ الفعل ، ولا عَسَيْتَ للفعل .
 وتقول : عسى أن يفعل ، وَعَسَى أن يفعلوا ، وَعَسَى أن يفعلا (٢) وَعَسَى
 محمولة عليها أن ، كما تقول : دنا أن يفعلوا ، وكما قالوا : اخلولتِ [السماء] أن
 تَمُطِرَ (٣) ، وكلُّ ذلك تكلم به عامة العرب (٤) .

وكنينة عسى للواحد والجمع والمؤنث تدلُّ على ذلك . ومن العرب
 من يقول : عَسَى وَعَسِيَا وَعَسَوْا ، وَعَسَتْ وَعَسَتَا وَعَسَيْنَ . فمن قال ذلك
 كانت أن فيهن بمنزلة في عَسَيْتُ ، فى أنها منصوبة .

واعلم أنهم لم يستعملوا عَسَى فعلك ، استغنوا بأن تفعل عن ذلك ، كما
 استغنى أكثر العرب بعَسَى عن أن يقولوا : عَسِيَا وَعَسَوْا ، وبلوا أنه ذاهب
 عن لو ذهابه . ومع هذا أنهم لم يستعملوا المصدر فى هذا الباب ، كما لم يستعملوا
 الاسم الذى فى موضعه يفعل فى عَسَى وكاد ، فترك هذا لأن من كلامهم
 الاستغناء بالشيء عن الشيء .

واعلم أن من العرب من يقول : عَسَى يفعل ، يشبهها بكاد يفعل ، فيفعل
 ٤٧٨ حينئذ فى موضع الاسم المنصوب فى قوله : « عَسَى الغوير أبوسا » (٥) . فهذا
 مثل من أمثال العرب أجروا فيه عَسَى محرى كان . قال هذبة (٦) :

(١) ط : « كما لم يستعملوا الأسماء التى الفعل فى موضعها » .

(٢) ط : « أن تفعل » ، و « أن يفعلوا » ، و « أن يفعلا » بالياء .

(٣) ١ ، ب : « اخلولت أن يمتطر » .

(٤) ط : « وعلى ذا تكلم عامة العرب » .

(٥) المثل من قول الزبائ فى قصتها المشهورة ، حين قيل لها : ادخلى الغار الذى
 تحت قصرى ، فقالت : « عسى الغوير أبوسا » أى : إن فررت من بأس واحد فعسى
 أن أقع فى أبوس .

(٦) هو هذبة بن الخشرم العذرى ، كان من رواة الخطبة . وانظر ابن يعيش

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ (١)
وقال (٢):

عَسَى اللَّهُ يُعْنِي عَنْ بِلَادِ ابْنِ قَادِرٍ بِمُنْهَمِرِ جَوْنِ الرَّبَابِ سَكُوبٍ (٣)
وقال (٤):

فَأَمَّا كَيْسٌ فَتَجَا وَلَكِنْ عَسَى يَغْتَرُّ بِي حَقُّ لَيْثٍ (٥)
وَأَمَّا كَادَ فَإِنَّهُمْ لَا يَذْكُرُونَ فِيهَا أَنْ ، وَكَذَلِكَ كَرَبَ يَفْعَلُ ، وَمَعْنَاهُمَا
واحد . يقولون : كَرَبَ يَفْعَلُ ، وَكَادَ يَفْعَلُ ، وَلَا يَذْكُرُونَ الْأَسْمَاءَ فِي مَوْضِعِ
هَذِهِ الْأَفْعَالِ لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ فِي السِّكْرَةِ الَّتِي تَلِيهَا (٦) .

(١) ا ، ب : « عسى الهم » . وأمسيبت بفتح التاء وضمهما . والفتح أولى لأنه يخاطب
ابن عمه أبا نجر ، وقبله :

فَقُلْتُ لَهُ هَذَاكَ اللَّهُ مَهْلًا وَخَيْرَ الْقَوْلِ ذُو اللَّبِ الْمَصِيبِ

وَضَمُّ التَّاءِ صَحِيحٌ أَيْضًا . فَإِنْ مَا يَجْرِي عَلَى الْمُتَكَلِّمِ يَجْرِي عَلَى الْخَاطِبِ أَيْضًا .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِسْقَاطُ « أَنْ » بَعْدَ عَسَى ضَرُورَةً ، وَرَفْعُ الْفِعْلِ ، وَإِجْرَاءُ عَسَى
بِجَرَى كَانَ .

(٢) انظر ابن يعيش ٧ : ١١٧ / ٩ : ٦٢ .

(٣) المنهمر : السائل . والجون : الأسود . والرباب : ما تدلى من السحاب دون
سحاب فوّه . والسكوب ، من السكب ، وهو الصب .
(٤) الخزائن ٤ : ٨٢ عرضا .

(٥) الكيس : العقل والدهاء ، وانوصف « كَيْسٌ » . والحقق : الأحق .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِسْقَاطُ « أَنْ » ضَرُورَةً كَسَابِقِهِ .

(٦) ا ، ب : « لما ذكرنا لك في الكراسة التي تليها » . وفي اللسان عن ابن الأعرابي :
« وَالْكَرَاسَةُ مِنَ الْكُتُبِ سَمِيَتْ لِتُكْرَسُهَا » . وَالتَّكْرُسُ : التَّجْمَعُ ، يُقَالُ نَظَمٌ مُتَّكِرٌ :
بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ . وَأَنْشَدَ فِي اللَّسَانِ لِلْكَمِيتِ :

حَتَّى كَانَ عَرَاصِ الدَّارِ أَرْدِيَةً مِنَ التَّجَاوِيزِ أَوْ كِرَاسِ أَسْفَارِ

جَمَعَ سِفْرٌ بِمَعْنَى الْكِتَابِ . وَيُشِيرُ سَبْيُوهُ إِلَى مَا سَيَذْكُرُهُ فِي « هَذَا بَابِ وَجْهِ دُخُولِ
الرَّفْعِ » .

ومثله : جعلَ يقولُ ، لا تذكرُ الاسمَ ههنا . ومثله أخذَ يقولُ ،
فالفاعلُ ههنا بمنزلة الفعل في كانَ إذا قلت : كانَ يقولُ ، وهو في موضع اسم
منصوب بمنزلة ثمَّ^(١) ، وهو ثمَّ خبرٌ كما أنه ههنا خبر ، إلا أنك لا تستعمل
الاسم ، فأخلصوا هذه الحروفَ للأفعال^(٢) كما خلصت حروفُ الاستفهام
للأفعال نحو : هَلَّا وَاَلَّا .

وقد جاء في الشعر كاذَ أنْ يفعلَ ، شبهوه بعسى . قال رؤبة^(٣) :

* قد كاذَ من طولِ البلي أنْ يمضَحَا^(٤) *

[والمضَحُ مثله] .

وقد يجوز في الشعر أيضاً لعلِّي أنْ أفعلَ ، بمنزلة عسيتُ أنْ أفعلَ .
وتقول : يُوشِكُ أنْ تجيءَ ، وأنْ محمولة على يُوشِكُ . وتقول : توشِكُ
٤٧٩ أنْ تجيءَ ، فأنْ في موضع نصب ، كأنك قلت : قاربتُ أنْ تفعلَ .
وقد يجوز يوشِكُ يجيءُ ، بمنزلة عسى يجيءُ ، وقال أمية بن أبي
الصلت^(٥) :

(١) ط : « في موضع اسم منصوب كما أن هذا في موضع اسم منصوب » .

(٢) يعني بالحروف الكلمات ، وهي كاد وكرب .

(٣) ملحقات ديوانه ١٧٢ والإنصاف ٥٦٦ وابن يعيش ٧ : ١٢١ والمقرب ١٧
والخزائن ٤ : ٩٠ والعيني ٢ : ١٥ واللسان (مصح) .

(٤) وصف متزلاً بالبلي والقديم ، وأنه لذلك كاد يمصح أى يذهب .

والشاهد فيه دخول « أن » بعد « كاد » ضرورة ، والمستعمل في الكلام إسقاطها ،
ولما دخلت تشبيها بعسى ، كما سقطت من عسى تشبيها بها : لاشتراكهما في معنى
المقاربة .

(٥) ط : « قال الشاعر أمية بن أبي الصلت » . وانظر ديوان أمية ٤٢ والعمدة

١ : ١٠٨ وابن يعيش ٧ : ١٢٦ والعيني ٢ : ١٧٨ والهمع ١ : ١٢٩ ، ١٣٠ والتصريح

١ : ٢٠٧ ، ٢٠٨ والأشمونى ١ : ٢٦٢ .

يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غَرَائِهِ يُؤَافِقُهَا^(١)
وهذه الحروف التي هي لتقريب الأمور شبيهة ببعضها ببعض ، ولها نحو
ليس لغيرها من الأفعال .

وسألته عن معنى قوله : أُرِيدُ لِأَنِّ أَفْعَلَ^(٢) ، فقال : إنما يريد أن يقول
إرادتي لهذا ، كما قال عز وجل : « وَأُمِرْتُ لِأَنِّ أَكُونَ أَوَّلَ الْمُسْلِمِينَ »^(٣) ،
نمّا هو أمرت لهذا .

وسألت الخليل عن قول الفرزدق^(٤) :

أَتَغَضَّبُ إِنْ أَذُنَا قُتِيْبَةٌ حَزُنَّا جِهَارًا وَلَمْ تَغَضَّبْ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمٍ^(٥)
فقال : لأنه قبيح أن تفصل بين أن والفعل ، كما قبيح أن تفصل بين كن

(١) الغرة ، بالكسر : الغفلة عن الدهر وصروفه ، أى لا عاصم من المنية .

والشاهد فيه إسقاط « أن » بعد يوشك ضرورة .

(٢) ط : « لأن تفعل » ا : « لأن يفعل » ، وأثبت ما في ب .

(٣) الآية ١٢ من الزمر .

(٤) ديوانه ٨٥٥ والخزانة ٣ : ٦٥٥ والجمع ٢ : ١٩ وشرح شواهد المغني ٣٢ .

(٥) من قصيدة يمدح فيها سليمان بن عبد الملك ، ويهجو جريرا . قتيبة ، هو قتيبة
ابن مسلم الباهلي القائد المشهور . حَزُنَّا : قطعنا . وأما ابن خازم فهو عبد الله بن خازم
السلمي ، أمير خراسان من قبل ابن الزبير . وكان وكيع بن أبي سود التيمي قتل
قتيبة الباهلي ، وباهلة من قيس ، وكانت تميم قتلت عبد الله بن خازم السلمي ، وسليم
من قيس أيضا ، ففخر الفرزدق عليهم ؛ وزعم أن قيسا غضبت لقتل قتيبة ولم تغضب
لقتل ابن خازم .

والشاهد فيه كسر « إن » وحملها على معنى الشرط لتقديمه الاسم على الفعل الماضي ،
ولو فتح « أن » لم يحسن لأنها موصولة بالفعل فيفتح فيها الفصل . ورد المبرد كسرهما
وألزم الفتح ، لأن الكسر يوجب أن أذني قتيبة لم تحزأ بعد ، والفرزدق لم يقل هذا إلا بعد
قتله وحز أذنيه . وحجة سيبويه أن لفظ الشرط قد يقع لما هو في معنى الماضي كما في قوله :

إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ هَتَكَتْ حِجَابَهُمْ بَعْتِيْبَةُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ شَهَابٍ

(١١ سيبويه ج ٣)

والفعل ، فلما قُبِحَ ذلك ولم يجوز نُحْمَلُ على إن ، لأنه قد تُقَدَّم فيها الأسماء قبل الأفعال .

هذا باب ما تكون فيه أن بمنزلة أي

وذلك قوله عز وجل : « وَانْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ آمْسُوا وَاصْبِرُوا ^(١) » زعم الخليل أنه بمنزلة أي ، لأنك إذا قلت : انطلق بنو فلان أن آمسوا ، فأنت لا تريد أن تُخبر أنهم انطلقوا بالمشي ، ومثل ذلك : « مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ أَعْبُدُوا اللَّهَ ^(٢) » . وهذا تفسير الخليل . ومثل هذا في القرآن كثير .

وأما قوله : كتبت إليه أن افعل ، وأمرته أن قم ، فيكون على وجهين :

على أن تكون أن التي تنصب الأفعال ووصلتها بحرف الأمر والنهي ، كما تصل الذي بتفعل إذا خاطبت حين تقول أنت الذي تفعل ، فوصلت أن بقم لأنه في موضع أمر كما وصلت الذي بتقول وأشباهها إذا خاطبت ^(٣) .

والدليل على أنها تكون أن التي تنصب ، أنك تدخل الباء فتقول : ٤٨٠

أوعزت إليه بأن افعل ، فلو كانت أي لم تدخلها الباء كما تدخل في الأسماء .

والوجه الآخر : أن تكون بمنزلة أي ، [كما كانت بمنزلة أي]

في الأول .

(١) الآية ٦ من سورة ص .

(٢) الآية ١١٧ من سورة المائدة .

(٣) السيرافي : إن قال قائل : الذي لا توصل بفعل الأمر ، لا يجوز : الذي قم إليه زيد ، فلم جاز وصل أن بفعل الأمر ؟ قيل له : الذي يحتاج إلى صلة هي إيضاح ، ولا يجوز وصلها بما ليس بخبر من الفعل والجملة ، ولو وصلتها بالاستفهام أو بغيره مما ليس بخبر لم يجوز وأما أن فلانها توصل بما يصير معها مصدرًا ، وهو الفعل المحض ، فسواء كان أمرًا أو خبرًا ؛ لأن المعنى الذي يراد به يحصل فيه .

وأما قوله عز وجل : « وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ^(١) » ، وآخِرُ قولهم أن لا إله إلا الله ، فعلى قوله أنه الحمد لله ، ولا إله إلا الله ^(٢) . ولا تكون أن التي تنصب الفعل ؛ لأن تلك لا يبتدأ بعدها الأسماء . ولا تكون أي ، لأن أي إنما تجيء بعد كلام مستغن ولا تكون في موضع المبنى على المبتدأ .

ومثل ذلك : « وَنَادَيْنَاهُ أَنِ يَا إِبْرَاهِيمُ . قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا ^(٣) » كأنه قال جل وعز : ناديناك قد صدقت الرؤيا يا إبراهيم .

وقال الخليل : تكون أيضا على أي . وإذا قلت : أرسل إليه أن ما أنت وذا ؟ فهي على أي ، وإن أدخلت الباء على أنك وأنه ، فكأنه يقول ^(٤) : أرسل إليه بأنك ما أنت وذا ، جاز ^(٥) ويدللك على ذلك : أن العرب قد تكلم به في ذا الموضع منقلاً .

ومن قال ^(٦) : « وَالْخَامِسَةُ أَنَّ غَضَبُ اللَّهِ عَلَيْهَا ^(٧) » ، فكأنه قال : أنه غضب الله عليها ، لا تخفيفها في الكلام أبداً وبعدها الأسماء إلا وأنت تريد

(١) الآية ١٠ من سورة يونس .

(٢) ط : « فعلى قوله : أنه لا إله إلا الله وعلى أنه الحمد لله » ، بعكس الترتيب .

(٣) الصافات ١٠٤ ، ١٠٥ .

(٤) ط : « وإن أدخلت الباء فهي على أنك وأنه ، كأنه يقول » .

(٥) هذه الكلمة من ا ، ب فقط .

(٦) ط : « ومن ذلك » . وأراد بمن قال من قرأ .

(٧) النور ٦ .

(٨) هذه قراءة يعقوب والحسن . وقرأ نافع : « أَنَّ غَضَبُ » بتخفيف أن وبعدها فعل ماضٍ ، وقرأ باقي القراء بتشديد « أن » ونصب « غضب » . تفسير أبي حيان ٦ : ٤٣٤ وإتحاف فضلاء البشر ٣٢٢ .

الثقيلة مضمرًا فيها الاسم ، فلو لم يريدوا ذلك لَنصبوا كما ينصبون في الشعر إذا اضطرُّوا بكأن إذا خففوا ، يريدون معنى كأن ، ولم يريدوا الإضمار ، وذلك قوله (١) :

* كَأَنَّ وَرِيدَيْهِ رِشَاءَ حُلْبٍ (٢) *

وهذه الكاف إنما هي مضافة إلى أن ، فلما اضطررت إلى التخفيف فلم تضم (٣) لم يغيّر ذلك أن تنصب بها ، كما أنك قد تحذف من الفعل فلا يتغيّر عن عمله ، ومثل ذلك قول الأعشى (٤) :

فِي فَتْيَةٍ كَسُيُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا أَن هَالِكٌ كُلُّ مَنْ يَحْفَى وَيَتَمَعَلُ (٥)
كَأَنَّهُ قَالَ : أَنَّهُ هَالِكٌ .

(١) هو رؤية . ملحقات ديوانه ١٦٩ والإنصاف ١٩٨ وابن يعيش ٨ : ٨٢ ، ٨٣ والخزاعة ٤ : ٣٥٦ والعينى ٢ : ٢٩٩ واللسان (حلب ٣٥٢) .

(٢) الوريدان : عرقان يكتنفان جانبي العنق . والرشاء : الحبل . والحلب ، بالضم : الليف . ورشاء ، كذا وردت بالإنفراد في جميع النسخ ، وهو جائز في كلامهم فقد يخبر بالمفرد عن المثنى ، ويروى : «رشاء» بالثنية . وقبل الشطر :

* ومعتد فقط غليظ القلب *

وبعده : * غادرته مجدلا كالكلب *

والشاهد فيه : إعمال «أن» مخففة كإعمالها مشددة ، تشبيها لها بالفعل الذى يخفف ولا يتغير عمله ، كما تقول : لم يك زيد منطلقا ، والوجه الرفع إذا خفت ، لخروجها عن شبه الفعل فى اللفظ .

(٣) ط : «ولم تضم» .

(٤) ط : «قول الشاعر» فقط . وانظر ديوان الأعشى ١٤٥ والخصائص ٢ : ٤٤١ والمنصف ٣ : ١٢٩ وابن الشجرى ٢ : ٢ والإنصاف ١٩٩ وابن يعيش ٨ : ٧٤ ، ٨١ والخزاعة ٣ : ٥٤٧ / ٤ : ٣٥٦ والعينى ٢ : ٢٨٧ والجمع ١ : ١٤٢ .

(٥) فى الديوان : «أن ليس يدفع عن ذى الحيلة الحيل» ، وفى الخزاعة عن السيرافى أن الثابت المروى هو هذه الرواية ، وأن رواية الكتاب معمولة مصنوعة . والشاهد فى كلتا الروایتين واحد ؛ لأنه فى إضمار الهاء فى «أن» ، ولكنه أشد ظهوراً فى رواية «هالك» لوضوح الرفع فيها .

ومثل ذلك : **أَوَّلُ مَا أَقُولُ أَنْ بِسْمِ اللَّهِ** ، كأنه قال : **أَوَّلُ مَا أَقُولُ أَنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ** . وإن شئت رفعت في قول الشاعر :

* **كَأَنَّ وَرِيدَاهُ رِشَاهُ خُلِبَ** *

على مثل الإضمار الذى فى قوله : **إِنَّهُ مِنْ يَأْتِيهَا تُعْطَى** ، أو يكون هذا المضمَرُ هو الذى ذكره ، كما قال (١) :

٤٨١

* **كَأَنَّ ظَبْيَةً تَعْطُو إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ** *

ولو أنهم إذ حذفوا جعلوه بمنزلة **إِنَّمَا** ، كما جعلوا **إِنْ** بمنزلة **لَكِنْ** لكان وجهاً قوياً .

وأما قوله : **أَنْ بِسْمِ اللَّهِ** ، فإنما يكون على الإضمار ، لأنك لم تذكر مبتدأً أو مبنياً عليه . والدليل على أنهم [**إِنَّمَا**] يَحْفَقُونَ على إضمار الهاء ، أنك تَسْتَقْبِح : قد عرفت أن يقولُ ذاك ، حتى تقول أن لا ، أو تُدْخِلَ سوفَ أو السين أو قد . ولو كانت بمنزلة حروف الابتداء لذكرت الفعل مرفوعاً بعدها كما تذكره بعد هذه الحروف ، كما تقول : **إِنَّمَا تَقُولُ وَلَكِنْ تَقُولُ** (٢) .

هذا باب آخر أن فيه مخففة

وذلك قولك : **قد علمتُ أن لا يقولُ ذاك** ، وقد تيقنتُ أن لا تفعلُ [ذاك] ، كأنه قال : **أنَّه لا يقولُ وأنتَ لا تفعلُ** (٣) .

(١) ط : « هو الذى ذكر بمنزلة » . والقائل هو ابن صريم اليشكرى ، كما سبق

فى ٢ : ١٣٤ .

(٢) بعده فى كل من ا ، ب : « قبَّحَ قوله الذى زعم أنه لو قيل كان قوياً .
يعنى تصوير أن بمنزلة حروف الابتداء » .

(٣) ا ، ب : « كأنه قال أنك لا تفعل وأنه لا يفعل » .

ونظير ذلك [قوله عز وجل] : « عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى ^(١) »
 وقوله : « أَفَلَا يَرَوْنَ أَنْ لَا يَرْجِعُ إِلَيْهِمْ قَوْلًا ^(٢) » ، وقال أيضا :
 « لثَلَا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ أَنْ لَا يَقْدِرُونَ عَلَى شَيْءٍ ^(٣) » .
 وزعموا أنها في مُصْحَفِ أَبِي : « أَنَّهُمْ لَا يَقْدِرُونَ » .

وليست أن التي تنصب الأفعال تقع في هذا الموضع ، لأن ذا موضع
 يقين وإيجاب .

وتقول : كتبتُ إليه أن لا تتل ذلك ، وكتبتُ إليه أن لا يقول ذلك
 وكتبتُ إليه أن لا تقول ذلك .

فأما الجزم فعلى الأمر . وأما النصب فعلى قولك لثَلَا يقول ذلك .
 وأما الرفع فعلى قولك : لأنك لا تقول ذلك أو بأنك لا تقول ذلك ، تُخبره
 بأن ذا قد وقع من أمره .

فَأَمَّا ظَنَنْتُ وَحَسِبْتُ وَخِلْتُ وَرَأَيْتُ ، فَإِنَّ أَنْ تَكُونَ فِيهَا عَلَى وَجْهَيْنِ :
 على أنها تكون أن التي تنصب الفعل ، وتكون أن الثقلية . فإذا رفعت
 قلت : قد حسبتُ أن لا يقول ذلك ، وأرى أن سَيَفْعَلُ [ذلك] . ولا تدخل
 هذه السين في الفعل ههنا حتى تكون أنه . وقال عز وجل : « وَحَسِبُوا أَنْ
 لَا تَكُونُ فِتْنَةً ^(٤) » ، كأنك قلت : قد حسبتُ أنه لا يقول ذلك . وإنما
 حسنتُ أنه ههنا لأنك قد أثبتت هذا في ظنك كما أثبتته في علمك ، وأنك
 أدخلته في ظنك على أنه ثابت الآن كما كان في العلم ، ولولا ذلك لم يحسن

(١) المزمل ٢٠ .

(٢) طه ٨٩ .

(٣) الحديد ٢٩ .

(٤) المائدة ٧١ .

أَنَّكَ ههنا ولا أَنَّهُ ، فجرى الظنُّ ههنا مجرى اليقين لأنَّه نفيه . وإن شئت
نصبتَ فجعلتهم بمنزلة خَشِيتُ وخِفْتُ ، فتقول : ظننتُ أن لا تفعلَ ذلك .

ونظير ذلك : « تَظُنُّ أن يُفَعَّلَ بِهَا فَاقِرَةٌ ^(١) » و : « إن ظننا أن
يُقيمًا حَدُودَ اللَّهِ ^(٢) » . فلا إذا دخلت ههنا لم تغيِّرِ الكلام عن حاله

ولمَّا منع خَشِيتُ أن تكون بمنزلة خِلْتُ وظَنَنْتُ وعَلِمْتُ إذا ٤٨٢
أردت الرفع ^(٣) أنك لا تريد أن تُخَيِّرَ أنك تخشى شيئاً قد ثبتَ عندك
ولكنه كقولك : أرجو ، وأطمعُ ، وعسى . فأنت لا توجبُ إذا ذكرتَ
شيئاً من هذه الحروف ، ولذلك ضعفُ أرجو أنك تفعلُ ، وأطمعُ أنك
فاعلٌ .

ولو قال رجلٌ : أخشى أن لا تفعلُ ، يريد أن يُخَيِّرَ أنه يخشى أمراً
قد استقرَّ عنده أنه كائن ، جاز . وليس وجه الكلام .

واعلم أَنَّهُ ضَعِيفٌ في الكلام أن تقول : قد علمتُ أن تفعلُ ذلك
ولا قد علمتُ أن فعلَ ذلك حتَّى تقول : سَيَفَعُلُ أو قد فعلَ ، أو تنفي
فتُدْخِلُ لا ؛ وذلك لأنَّهم جعلوا ذلك عِوَضاً مما حذفوا من أَنَّهُ ، فكَرِهُوا
أن يدعوا السينَ أو قدَّ إذ قدروا على أن تكون عوضاً ، ولا تنقض ما يريدون
لو لم يُدْخِلُوا قدَّ ولا السينَ .

وأما قولهم : أما أن جزاك الله خيراً ، فإنَّهم إنما أجازوه لأنه دُعَاءٌ ،
ولا يصلون إلى قدَّ ههنا ولا إلى السين . وكذلك لو قلت : أما أن يغفرُ اللهُ

(١) القيامة ٢٥ .

(٢) البقرة ٢٣٠ .

(٣) ا ، ب : « بمنزلة : ظننت وخلت إذا أردت الرفع وعلمت » .

لك جاز لأنه دعاء ، ولا تصل هنا إلى السين ^(١) . ومع هذا [أيضا] أنه قد كثر في كلامهم حتى حذفوا فيه إنه ، وإنه لا تحذف في غير هذا الموضع ^(٢) . سمعناهم يقولون : أما إن جزاك الله خيرا ، شبهوه بأنه ، فلما جازت إن كانت هذه أجوز ^(٣) .

وتقول : ما علمت إلا أن تقوم ، وما أعلم إلا أن تأتيه ، إذا لم ترد أن تُخبر أنك قد علمت شيئا كائنا البتة ، ولكنك تكلمت [به] على وجه الإشارة كما تقول : أرى من رأى أن تقوم ، فأنت لا تُخبر أن قياما قد ثبت كائنا أو يكون فيما تستقبل البتة ، فكأنه قال : لو قمتم ^(٤) . فلو أراد غير هذا المعنى لقال : ما علمت إلا أن ستقومون .

وإنما جاز قد علمت أن عمرو ذاهب ، لأنك قد جئت بعده باسم وخبر كما كان يكون بعده لو ثقلت وأعملته ، فلما جئت بالفعل بعد أن

(١) ولا تصل هنا إلى السين ، ليس في ط . السيرافي : تقديره : أما أنه جزاك الله خيرا ، ومعناه حقا أنه جزاك الله خيرا ، كما تقول : أما انك راحل ، بمعنى حقا أنك راحل . وقد حذف اسم أن الشديدة ووليها الفعل لأن الكلام دعاء . والأشياء التي تكون عوضا من التخفيف وحذف الاسم لا يصح وقوعها فيه ؛ لأن قد لا تقع في الدعاء ، لا تقول : قد غفر الله لك ، وأنت تريد الدعاء ، فلا يجوز : أما أن قد جزاك الله خيرا . وكذلك السين وسوف ، لا يصح دخولهما على فعل الدعاء لأنهما يصيران الكلام تعيينا واجبا . ولا يجوز دخول لا ، لأنها تقلب معنى الدعاء له إلى الدعاء عليه ، فاحتمل لذلك ترك العوض .

(٢) ط : « في غير ذا » فقط .

(٣) بعده في ا ، ب : يقول : أما تقع بمنزلة حقا ، فتفتح أن بعدها ، وتكون بمنزلة ألا فتكسر إن بعدها . فلما قالوا في الدعاء : أما إن جزاك خيرا ، يريدون إنه ، كان جواز هذا في المفتوحة ألزم ، لأنها التي تحذف في الكلام وتعوض ، ولم يجر هذا في المكسورة إلا في هذا الموضع ، لما ذكرت في الدعاء .

(٤) كذا في جميع النسخ .

جئت بشيء كان سيمتنع أن يكون بعده لو ثقلته [أو قلت : قد علمت أن
يقول ذلك، كان يمتنع] ، فكرهوا أن يجمعوا عليه الحذف وجواز ما لم يكن
يجوز بعده مثقلاً ، فجعلوا هذه الحروف عوضاً .

هذا باب أم وأو

أما أم فلا يكون الكلامُ بها إلا استفهاماً . ويقع الكلامُ بها
في الاستفهام على وجهين : على معنى أيهما وأيهم^(١) ، وعلى أن يكون
الاستفهام الآخر منقطعاً من الأول .

وأما أو فإنما يثبت بها بعض الأشياء ، وتكون في الخبر . والاستفهامُ
يدخل عليها على ذلك الحد . وسأبين لك وجوه إن شاء الله تعالى .

هذا باب أم إذا كان الكلامُ بها بمنزلة أيهما وأيهم
وذلك قولك : أزيدُ عندك أم عمرو ، وأزيداً لقيت أم بشراً ؟ فانت
الآن مدّع أن عنده أحدهما ، لأنك إذا قلت : أيهما عندك ، وأيهما لقيت .
فانت مدّع أن المسئول قد لقي أحدهما أو أن عنده أحدهما ، إلا أن علمك
قد استوى فيهما لا تدري أيهما هو .

٤٨٣

والدليل على أن قولك : أزيدُ عندك أم عمرو بمنزلة قولك : أيهما عندك ،
أنك لو قلت : أزيدُ عندك أم بشرٌ فقال المسئول : لا ، كان محالاً ، كما أنه
إذا قال : أيهما عندك ، فقال : لا فقد أحال .

واعلم أنك إذا أردت هذا المعنى فتقديمُ الاسم أحسن ، لأنك لا تسأله
عن اللقي ، وإنما تسأله عن أحد الاثنين لا تدري أيهما هو ، فبدأت بالاسم

(١) ط : « أيهم وأيها » .

(٢) ١ ، ب : « أيهم وأيها » .

لأنك تقصد قصداً أن يبين لك أى الاسمين فى هذا الحال^(١) ، وجعلت الاسم الآخر عديلاً للأول ، فصار^(٢) الذى لا تسأل عنه بينهما .

ولو قلت : ألقيت زيدا أم عمراً كان جائزاً حسناً ، أو قلت^(٣) : أعندك زيد أم عمرو كان كذلك .

وإنما كان تقديم الاسم ههنا أحسن ولم يجوز للآخر^(٤) إلا أن يكون مؤخرًا ، لأنه قصد قصد [أحده] الاسمين ، فبدأ بأحدهما ، لأن حاجته أحدهما ، فبدأ به مع القصة التى لا يسأل عنها ، لأنه إنما يسأل عن أحدهما من أجلها ، فإنما يفرغ مما يقصد قصده بقصته ثم يعدله بالثانى^(٥) .

ومن هذا الباب قوله : ما أبلى أزيذا لقيت أم عمرا ، وسواء على أيشرا كلمت أم زيدا ، [كما تقول : ما أبلى أيهما لقيت] . وإنما جاز حرف الاستفهام ههنا لأنك سويت الأمرين عليك^(٦) كما استويا^(٧) حين قلت : أزيد عندك أم عمرو ، فجرى هذا على حرف الاستفهام كما جرى على حرف النداء قولهم^(٨) : اللهم اغفر لنا أيتها العصابة^(٩) .

(١) ط : « أى الاسمين عنده » .

(٢) ط : « وصار » .

(٣) ط : « ولو قلت » .

(٤) ا ، ب : « ولم يحسن الآخر » .

(٥) بعده فى ا ، ب : « يعنى أنه لا يسأل عن الفعل لأنه قد استيقن عليه ، ولكنه يسأل عن صاحب الفعل ، فجعل الفعل بين الاسمين ، لأنه ليس أحدهما أولى به من الآخر » .

(٦) السيرافى : سويت بين الأمرين جميعا فى مترلتهما عندك وهو اتها عليك .

(٧) ط : « كما استوى علمك » .

(٨) ا ، ب : « قولك » .

(٩) السيرافى : « لأنك لست تناديه وإنما تختصه ، فتجربه على حرف النداء ، لأن النداء فيه اختصاص ، فيشبه به للاختصاص لأنه منادى .

وإنما لَزِمْتَ «أَمْ» ههنا لأنك تريد معنى أيَّهما . ألا ترى أنك تقول :
ما أبالي أيُّ ذلك كان ، وسواء على أيُّ ذلك كان ، فالمعنى واحد ، وأيُّ ههنا
تحسُن وتجاوز كما جازت في المسألة .

ومثل ذلك : ما أَدْرِي أزيدُ ثُمَّ أَمْ عمرو ، وَلَيْتَ شعري أزيدُ
ثُمَّ أَمْ عمرو^(١) ، فإنما أَوْقَعْتَ أَمْ ههنا كما أَوْقَعْتَهُ في الذي قبله ؛ لأنَّ
ذا يَجْرِي على حرف الاستفهام حيث استَوَى^(٢) علمك فيهما كما جرى
الأوَّل . ألا ترى أنك تقول ، ليت شعري أيَّهما ثُمَّ ، وما أَدْرِي أيَّهما ثُمَّ ،
فيجوز أيَّهما ويحسن ، كما جاز في قولك : أيَّهما ثُمَّ .

وتقول : أَضْرَبْتَ زيدا أَمْ قَتَلْتَهُ ، فالبدء ههنا بالفعل أحسن^(٣) ، لأنك
إنما تسأل عن أحدهما لا تَدْرِي أيَّهما كان ، ولا تسأل عن موضع أحدهما ،
فالبدء بالفعل ههنا أحسن ، كما كان البدء بالاسم [ثُمَّ] فيما ذكرنا أحسن^(٤)
كأنك قلت : أَيُّ ذاك كان [يزيد] . وتقول : أَضْرَبْتَ أَمْ قَتَلْتَ زيدا
لأنك مُدْعٍ أَحَدَ الفعلين : ولا تَدْرِي أيَّهما هو ، كأنك قلت : أَيُّ ذاك
كان يزيد] .

وتقول : ما أَدْرِي أَقام أَمْ قعد ، إذا أردت : ما أَدْرِي أيَّهما كان^(٥) .
وتقول : ما أَدْرِي أَقام أَوْ قعد ، إذا أردت : أنه لم يكن بين قيامه وقعوده
شيء ، كأنه قال : لا ادَّعى أنه كان منه في تلك الحال قيامٌ ولا قعودٌ بعد

(١) ط : «عندك أَمْ عمرو» .

(٢) ١ : « حيث استوى علما » ب : « حيث استوى علمك » بدون « فيهما »

في النسختين .

(٣) ط : « بالفعل ههنا » .

(٤) ط : « ثُمَّ أحسن فيما ذكرنا » .

(٥) ط : « أَيُّ ذاك كان » .

قيامه^(١) أى : لم أعدّ قيامه قيامًا ولم يستعين لى تعود بعد قيامه^(٢) ،
وهو كقول الرجل : تكلمت ولم تكلم^(٣) .

٤٨٤

هذا باب أم منقطعة^(٤)

وذلك قولك : أعمرو عندك أم عندك زيد ، فهذا^(٥) ليس بمنزلة : أيهما
عندك . ألا ترى أنك لو قلت : أيهما عندك عندك ، لم يستقم إلا على التكرير
والتوكيد .

ويذكر على أن [هذا] الآخر منقطع من الأول قول الرجل : إنها
لأبل ثم يقول : أم شاء يا قوم^(٦) . فكما جاءت أم ههنا بعد الخبر منقطعة ،
كذلك تجيء بعد الاستفهام ، وذلك أنه حين قال : أعمرو عندك فقد ظن أنه
عنده ، ثم أدركه مثل ذلك الظن في زيد بعد أن استغنى كلامه ، وكذلك^(٧) :
إنها لأبل أم شاء ، إنما أدركه الشك حيث مضى كلامه على اليقين .

وبمنزلة أم ههنا قوله عز وجل : « آلم . تنزيل الكتاب

(١) بعد قيامه ، ليست في ط .

(٢) ط : « قعوده بعد قيامه » .

(٣) ط : « تكلم ولم يتكلم » .

(٤) السيرافي : شبه النحويون أم في هذا الوجه ببل ، ولم يريدوا بذلك أن ما بعد
أم محقق ، كما يكون ما بعد بل محققا ، وإنما أرادوا أن أم استفهام مستأنف بعد كلام
يتقدمها ، كما أن بل تحقيق مستأنف بعد كلام تقدمها . والدليل على أنها ليست بمنزلة بل
مجردة قوله عز وجل : أم اتخذ مما يخلق بنات ... الآية . ولا يجوز أن تكون بمعنى : بل
اتخذ - تعالى الله عن ذلك . وتقديره في اللفظ : اتخذ بالالف للاستفهام ، والمعنى :
الإنكار والرد لما ادّعوه ، لأن ألف الاستفهام قد تدخل للتقرير ، والرد ، والإنكار ،
والتوبيخ ، والتوعد .

(٥) ط : « فهو » .

(٦) ط : « إنها لأبل أم شاء يا قوم » .

(٧) ط : « ومثل ذلك » .

لَا رَبَّ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ . أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ^(١) ، فجاء هذا [الكلام] على كلام العرب قد علم تبارك وتعالى ذلك من قولهم ، ولكن هذا على كلام العرب^(٢) لِيَعْرِفُوا ضَلَالَتَهُمْ .

ومثل ذلك: « [أَلَيْسَ لِي مُلْكٌ مِصْرَ] وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِنْ تَحْتِي أَفَلَا تُبْصِرُونَ . أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ^(٣) » ، كأنَّ فرعون قال : أَفَلَا تُبْصِرُونَ أَمْ أَنْتُمْ بُصْرَاءُ . فقولهُ : أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا ، بمنزلة : أَمْ أَنْتُمْ بُصْرَاءُ ؛ لأنَّهم لو قالوا : أَنْتَ خَيْرٌ مِنْهُ كَانَ بمنزلة قولهم : نحن بُصْرَاءُ عنده^(٤) . وكذلك : أَمْ أَنَا خَيْرٌ بِمَنْزِلَتِهِ لو قال : أَمْ أَنْتُمْ بُصْرَاءُ^(٥) .

ومثل ذلك قوله تعالى : « أَمْ اتَّخَذَ مِمَّا يَخْلُقُ بَنَاتٍ وَأَصْفَاكُمْ بِالْبَنِينَ^(٦) » . فقد علم النبي صلى الله عليه وسلم والمسلمون : أَنَّ اللَّهَ [عَزَّ وَجَلَّ] لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا ، ولكنه جاء على حرف الاستفهام لِيُبْصَرُوا ضَلَالَتَهُمْ . أَلَا تَرَى أَنَّ الرَّجُلَ يَقُولُ لِلرَّجُلِ : الْسَّعَادَةُ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ الشَّقَاءُ ؟ وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ السَّعَادَةَ أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنَ الشَّقَاءِ ، وَأَنَّ الْمَسْئُولَ سَيَقُولُ^(٧) : السَّعَادَةُ ، وَلَكِنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَبْصُرَ صَاحِبَهُ وَأَنْ يَعْلَمَهُ^(٨) .

(١) سورة السجدة ١ ، ٢ .

(٢) الكلام بعد « العرب » الأولى ساقط من ط .

(٣) الزخرف ٥١ ، ٥٢ .

(٤) كلمة « عنده » من ا ، ب .

(٥) الزخرف ١٦ .

(٦) في هامش طبعة بولاق : « قوله : وكذلك أَمْ أَنَا خَيْرٌ إِلَى قَوْلِهِ : ومثل : ساقط

من نسخ الخط التي بأيدينا . فتأمل » .

(٧) ا ، ط : « يقول » ، وأثبت ما في ب وثلاث نسخ من أصول ط .

(٨) ا ، ب : « ويعلمه » .

ومن ذلك أيضا : أعندك زيد أم لا ، كأنه حيث قال : أعندك زيد ، كان
يظن أنه عنده ثم أدركه مثل ذلك الظن في أنه ليس عنده فقال : أم لا .
وزعم الخليل أن قول الأخطل (١) :

كذبتك عينك أم رأيت بواسط غلس الظلام من الرباب خيالا (٢)
٤٨٥ كقولك : إنها لإبل أم شاء . ومثل ذلك قول الشاعر ، وهو كثير
عزة (٣) :

أليس أبي بالنضر أم ليس والدي لكل نجيب من خزاعة أزهر (٤)
ويجوز في الشعر أن يريد بكذبتك الاستفهام ويخذف الألف . قال
التميمي ، وهو الأسود بن يعفر (٥) :

(١) مطلع قصيدة في ديوانه ٤١ والخزاعة ٤ : ٤٥٢ وشرح شواهد المغني ٥٢
والتصريح ٢ : ١٤٤ .

(٢) كذبتك عينك : خيّل إليك . ثم رجع عن ذلك فقال : أم رأيت بواسط
خيالا . وواسط : مكان بين البصرة والكوفة .
والشاهد فيه : إتيانه بألم منقطعة بعد الخبر ، حملا على قولهم : إنها لإبل أم شاء .
ويجوز أن تخذف ألف الاستفهام ضرورة لدلالة أم عليها ، والتقدير : أكذبتك عينك
أم رأيت .

(٣) ط : « ومثل ذلك لكثير عزة » . والبيت في ديوانه ١ : ١٩ .

(٤) النضر أبو قريش ، وهو النضر بن كنانة . وخزاعة ، قبيل من الأزد ، وكانت
فيما يزعم التسابون من ولد النضر بن كنانة ، فحقّق كثير في شعره ذلك . والأزهر :
الحسن الأبيض من الرجال .

والشاهد : وقوع أم لسؤال بعد سؤال . والمعنى أليس أبي بالنضر ، بل أليس والذي
لكل نجيب . وتكرار ليس بعد أم يدل على انقطاعها . ولو كانت للمعادلة لم يحتاج
إلى التكرار .

(٥) كلمة « وهو » ساقطة من ط . والشاهد للأسود بن يعفر ، أو العين المنقري .
انظر الكامل ٣٨٠ ، ٥٣٧ والخزاعة ٤ : ٤٥٠ والعيني ٤ : ١٣٨ وشرح شواهد المغني
٥١ والمجمع ٢ : ١٣٢ والتصريح ٢ : ١٤٣ والأشمونى ٣ : ١٠١ ، ١٠٢ .

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًا شُعَيْثُ بْنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ بْنُ مَنقَرٍ (١)
وقال عمر بن أبي ربيعة (٢) :

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًا بَسْبَعِ رَمَيْنَ الْجَمْرِ أَمْ بَشْمَانِ (٣)
هذا باب أَوْ

تقول : أَيُّهُمْ تَضْرِبُ أَوْ تَقْتُلُ ، [تُفْعِلُ أَحَدَهُمَا] ، وَمَنْ يَأْتِيكَ أَوْ
يُحَدِّثُكَ [أَوْ يُكْرِمُكَ] ؛ لَا يَكُونُ هَهُنَا إِلَّا أَوْ ؛ مِنْ قَبْلِ أَنْ تُكَلِّمَهُ
عَنْ [الاسم] الْمَفْعُولُ ، وَإِنَّمَا حَاجَتُكَ إِلَى صَاحِبِكَ أَنْ يَقُولَ : فَلَانَّ .

وَعَلَى هَذَا [الْحَدِّ] يَجْرِي مَا ، وَمَتَى ، وَكَيْفَ ، وَكَمْ ، وَأَيْنَ (٤) .

وتقول : هَلْ عِنْدَكَ شَعِيرٌ أَوْ بُرَّةٌ أَوْ تَمْرٌ ؟ وَهَلْ تَأْتِينَا أَوْ تَحْدِثُنَا ،
لَا يَكُونُ إِلَّا ذَلِكَ (٥) . وَذَلِكَ أَنَّ هَلْ لَيْسَتْ بِمَنْزِلَةِ أَلْفِ الِاسْتِفْهَامِ ، لِأَنَّكَ

(١) شعيث : حى من تميم ، ثم من بنى منقر ، فجعلهم أدياء ، وشك فى كونهم
منهم أَوْ مِنْ بَنَى سَهْمٍ . وَسَهْمٌ : حى من قيس .

والشاهد فيه حذف ألف الاستفهام ضرورة للدلالة «أَمْ» عليها .

(٢) ١ ، ب : «وقال . أبو الحسن : لعمر» . وواضح أن ما بعد «وقال» من تعليق
أبى الحسن الأخفش . وانظر ديوان عمر ٥٨ ، وأما ابن الشجرى ١ : ٢٦٦ / ٢ :
٣٣٥ وابن يعيش ٨ : ١٥٤ والخزائنه ٤ : ٤٤٧ والعينى ٤ : ١٤٢ والجمع ٢ : ١٣٢ .

(٣) يصور ذهوله من النظر إليهن ؛ وانصراف بآله إليهن ؛ فلم يعد يذكر
أرمين سبعا من الحجرات أم ثمانيا .

والشاهد فيه : حذف ألف الاستفهام ضرورة للدلالة أم عليها كما تقدم .

(٤) ط : «ومتى وكم وأين وكيف» .

(٥) ط : «إلا هذا» . السيرافى : هل لا تقع بعدها أم على مذهب أيهما كما تقع
بعد الألف بمعنى أيهما . وفصل سيبويه بين الألف وبين هل ، لأن ما بعد هل لا يكون
تقريراً ولا توبيخاً . ثم قال : وأرى مذهب الألف أوسع من مذهب هل ، فيجازى الألف =

إذا قلت : هل تَضْرِبُ زيدا ، فلا يكون أن تدَّعي أن الضرب واقعٌ ، وقد تقول : أتضربُ زيدا وأنت تدَّعي أن الضرب واقعٌ (١) .

ومما يدلُّك على أن ألف الاستفهام ليست بمنزلة هل (٢) أنك تقول للرجل :
 ٤٨٦ أطربا ! وأنت تعلم أنه قد طرب ، لتوبخه وتقرِّره (٣) . ولا تقول هذا بعد هل .

وإن شئت قلت : هل تأتيني أم تحدِّثني ، وهل عندك بُرٌّ أم شعيرٌ ، على كلامين . وكذلك سائرُ حروف الاستفهام التي ذكرنا .

وعلى هذا قالوا : هل تأتينا أم هل تحدِّثنا . قال زفر بن الحارث (٤) :

أبا مالكٍ هل لمتنني مذ حَضَضْتَنِي على القتل ، أم هل لامني لك لائمٌ (٥)

= من معادلة أم مالم يحز في هل . ويقع بعد أم التقرير والتوبيخ ، كما يقع بعد الألف ، كقوله عز وجل : أم يقولون افتراه ، على جهة التوبيخ ، ولا تكون هل إلا لاستئناف الاستفهام .

(١) ط : « فأنت تدعي أن الضرب واقع » .

(٢) ط : « أن الألف ليست بمنزلة هل » .

(٣) بدله في ط : أنك تقول للرجل :

* أطربا وأنت قنصري *

فقد علمت أنه قد طرب ، ولكن قلت لتوبخه أو تقرِّره .

وهذا الشاهد لم يرد في ا ، ب ولا الشتمري هنا ، ولكنه سبق في الجزء الأول ض ٣٣٨ . وهو للعجاج .

(٤) ط : « وزعم يونس : أنه سمع رؤبة يقول » . وفي بعض أصولها : « وقال زفر ابن الحارث ، والصحيح أنه للجحاف بن حكيم السلمي » . ونحو هذه في الشتمري . وأثبت ما في ا ، ب . وعند السيرافي : « وقال الجحاف بن حكيم » . وانظر الجمع ٢ : ١٣٣ .

(٥) يقول هذا للأخطل ، وكنيته أبو مالك ، وكان قد قال للجحاف محضرة عبد الملك بن مروان :

ألا تسأل الجحاف هل نأثر بقتلى أصيب من سليم وعامر =

وكذلك سمعناه من العرب . فأما الذين قالوا : أم هل لآلئى لك لأم
فإنما قالوه على أنه أدركه الظن بعد ما مضى صدر حديثه . وأما الذين قالوا :
أو هل فإنهم جعلوه كلاما واحدا .

ونقول : ما أدري هل تأتينا أو تحديثنا ، ولت شعري هل تأتينا أو تحديثنا ،
فهل ههنا بمنزلة في الاستفهام ^(١) إذا قلت : هل تأتينا ، وإنما أدخلت هل ههنا
لأنك إنما تقول : أعلمنى ، كما أردت ذلك حين قلت : هل تأتينا أو تحديثنا ، فجرى
هذا مجرى قوله عز وجل : « هل يسمعونكم إذ تدعون . أو ينفعونكم
أو يضرون ^(٢) » ، وقال زهير ^(٣) :

ألا ليت شعري هل يرى الناس ما أرى
من الأمر أو يبدؤ لهم مابدا ^(٤)

= فجمع الجحاف لبني تغلب رهط الأخطل ، وأوقع بهم بحبل البشر وقعة عظيمة .
والشاهد فيه : دخول أم منقطعة لأنها لا تكون للعطف والمعادلة إلا بعد الهمزة .
(١) ط : « بمنزلة هل في الاستفهام » .
(٢) الآيتين ٧٢ ؛ ٧٣ من الشعراء .
(٣) ط : « وقال الشاعر زهير » . وانظر ديوانه ٢٨٤ .
(٤) بعده في الديوان :

بدا لي أن الناس تنفى نفوسهم وأمواهم ولا أرى الدهر فانيا
قال الشنمري : وكذب ، لا بد من فناء الدهر .
والشاهد فيه : دخول « أو » العاطفة بعد الاستفهام على حد قولك : هل تقوم أو تقعد .
ولو جاء بأم وجعلها استفهاما منقطعا لحاز ، كما تقول : هل تجلس أم تسير ، بمعنى : بل هل
تسير ، استفهاما منقطعا بعد استفهام .

وقال مالك بن الربيع (١) :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّرَتِ الرَّحَا

رَحَا الْحَزْنِ أَوْ أَضَحَّتْ بِفُلْجٍ كَمَا هِيَ (٢)

فهذا سمعناه ممن يُنشدُه من بني عمِّه (٣). وقال أناس (٤) : « أم أضحت »
على كلامين ، كما قال علقمة بن عبدة (٥) :

هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتَوْدَعْتَ مَكْتُومٌ

أُمَ حَبْلُهَا إِذْ نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَضْرُومٌ (٦)

أُمَ هَلْ كَبِيرٌ بِكَى لَمْ يَقْضِ عَبْرَتَهُ

إِنِّرَ الْأَحْبَةَ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومٌ (٧)

(١) أمالي القالي ٣ : ١٣٧ والخزانة ١ : ٣١٩ عرضا .

(٢) قاله عندما حضرته الوفاة غريبا بخراسان ، وهو مازنى تميمي . والحزن من بلاد تميم ، وكذلك فلج . والرحا : مكان مستدير غليظ يكون بين رمال . ويروى : « رحي المثل » .

والشاهد في قوله : « أم أضحت » على الرواية الثانية على الانقطاع والاستئناف .

(٣) ط : « من العرب » وأثبت ما في أ ، ب . وإحدى أصول ط .

(٤) أ ، ب : « وقال : قال أناس » .

(٥) ديوانه ١٢٩ وأمالي ابن الشجري ٢ : ٣٣٤ وابن يعيش ٤ : ١٨ ، ٨ / ١٥٣

والخزانة ٤ : ٥١٦ ، ٥١٩ والجمع ٢ : ٣٧ ، ١٣٣ والمفصليات ٣٩٧ .

(٦) أى : هل تبوح بما استودعتك من سرِّها ياساً منها ، أو تصرم حبلها ، أى تقطعه
لأنها وبعدها عنك وانقطاعها .

(٧) استأنف السؤال فقال : أم هل نجازيك بكائك على إثرها وأنت شيخ . وأراد
بالكبير نفسه . والعبرة : الدفعة . لم يقضها ، أى : هودأتم البكاء . والمشكوم : المجازى ،
من الشكْم : العطية عن مجازاة ، فإن كانت العطية ابتداء فهي أنشكر ، بضم الشين فيهما .
والشاهد فيه : دخول « أم » منقطعة في هذا البيت وسابقة .

هذا باب آخر من أبواب أو^(١)

تقول : أَلْقَيْتَ زَيْدًا أَوْ عَمْرًا أَوْ خَالِدًا ، وَأَعْنَدَكَ زَيْدٌ [أَوْ خَالِدٌ]
أَوْ عَمْرٌو^(٢) ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : أَعْنَدَكَ أَحَدٌ مِنْ هَؤُلَاءِ^(٣) ، وَذَلِكَ أَنَّكَ لَمْ تَدَّعِ
أَنَّ أَحَدًا مِنْهُمْ مِمَّ^(٤) . أَلَا تَرَى أَنَّهُ إِذَا أَجَابَكَ قَالَ : لَا ، كَمَا يَقُولُ إِذَا قُلْتَ :
أَعْنَدَكَ أَحَدٌ مِنْ هَؤُلَاءِ .

وَاعْلَمْ أَنَّكَ إِذَا أَرَدْتَ هَذَا الْمَعْنَى فَتَأَخَّرَ الْأِسْمُ أَحْسَنُ^(٥) ؛ لِأَنَّكَ
إِنَّمَا تَسْأَلُ مِنَ الْفِعْلِ بِنِ وَوَقَعَ^(٦) . وَلَوْ قُلْتَ : أَزِيدًا لَقِيتَ أَوْ عَمْرًا أَوْ خَالِدًا ،
وَأَزِيدٌ عِنْدَكَ أَوْ عَمْرٌو [أَوْ خَالِدٌ] كَانَ هَذَا فِي الْجَوَازِ وَالْحُسْنِ بِمَنْزِلَةِ تَأْخِيرِ
الْإِسْمِ إِذَا أَرَدْتَ مَعْنَى أَيُّهُمَا . فَإِذَا قُلْتَ : أَزِيدٌ أَفْضَلُ أُمِّ عَمْرٍو^(٧) لَمْ يَجْزِهُمَا
إِلَّا أُمٌّ ، لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَسْأَلُ عَنْ أَفْضَلِهِمَا وَلَسْتَ تَسْأَلُ عَنْ [صَاحِبِ] الْفَضْلِ^(٨) .

(١) السِّيرَافِيُّ : اعْلَمْ أَنَّ «أَوْ» حَقِيقَتُهَا أَنَّ تَفْرُدَ شَيْئًا مِنْ شَيْءٍ . وَوَجْوهُ الْإِفْرَادِ
أَنَّكَ تَخْتَلِفُ وَتَتَقَارِبُ فِي حَالٍ وَتَتَبَاعَدُ فِي أُخْرَى ، حَتَّى تَوْهَمَ أَنَّهَا قَدْ تَضَادَتْ . وَهِيَ
فِي ذَلِكَ تَرْجِعُ إِلَى الْأَصْلِ الَّذِي وَضَعْتَ لَهُ . وَأَنَا مُفسِّرُ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . فَمِنْ ذَلِكَ
قَوْلُكَ : جَاءَنِي زَيْدٌ أَوْ عَمْرٌو . فَالْأَصْلُ فِيهِ أَنَّ أَحَدَهُمَا جَاءَكَ . وَالْأَكْثَرُ فِي اسْتِعْمَالِ
ذَلِكَ أَنَّ يَكُونَ الْمُتَكَلِّمُ شَاكًّا لَا يَدْرِي أَيُّهُمَا الْخَافِي . فَالظَّاهِرُ مِنَ الْكَلَامِ أَنَّ يَحْمِلُهُ السَّامِعُ
عَلَى شَكِّ الْمُتَكَلِّمِ . وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُتَكَلِّمُ غَيْرَ شَاكٍّ ، إِلَّا أَنَّهُ أَيُّهُمَا عَلَى حَالٍ قَصْدُهَا
فِي ذَلِكَ ، كَمَا يَقُولُ الْقَائِلُ : كَلِمَتُ أَحَدِ الرَّجُلَيْنِ ، وَاخْتَرْتُ أَحَدَ الْأَمْرَيْنِ . وَقَدْ عَرَفْتَ
بَعِيْنَهُ وَلَمْ يَخْبِرْ بِهِ .

(٢) ط : « أَوْ تَقُولُ : أَعْنَدَكَ زَيْدٌ أَوْ خَالِدٌ أَوْ عَمْرٌو » .

(٣) ١ : « وَاحِدٌ مِنْ هَؤُلَاءِ » .

(٤) ط : « لِأَنَّكَ لَمَّا قُلْتَ : عِنْدَكَ أَحَدٌ مِنْ هَؤُلَاءِ لَمْ تَدَّعِ أَنَّ أَحَدًا مِنْهُمْ مِمَّ » .

(٥) ط : « الْأَسْمَاءُ أَحْسَنُ » .

(٦) ١ : « اللَّقَابُ بِنِ وَوَقَعَ » ، ب : « الْفَاعِلُ مِنْ وَقَعَ » . وَاثْبَتَ مَا فِي ط .

(٧) ط : « أُمُّ خَالِدٍ » .

(٨) ط : « لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَسْأَلُ عَنْ صَاحِبِ الْفَضْلِ » .

ألا ترى أَنَّكَ لو قلت: أزيدُ أفضلُ لم يجر، كما يجوز: أضربتَ زيداً [فذلك يدلُّك أن معناه معنى أيُّهما] . إلا أَنَّكَ ^(١) إذا سألت عن الفعل استغنى بأوّل اسم .

ومثل ذلك: ما أذري أزيدُ أفضلُ أم عمرو ، وليت شعري أزيدُ أفضلُ أم عمرو . فهذا كلُّه على معنى أيُّهما أفضلُ .

وتقول : ليت شعري أَلقيتَ زيدا أو عمراً ، وما أذري أعندك زيدُ أو عمرو ، فهذا يجرى مجرى أَلقيتَ زيدا أو عمراً ، [وأعندك زيدُ أو عمرو] . فإن شئت قلت : ما أذري أزيدُ عندك أو عمرو ، فكان جائزاً حساً كما جاز أزيدُ عندك أو عمرو ^(٢) . ٤٨٨

وتقدِّمُ الاسمين جميعاً مثله وهو مؤخرٌ وإن كانت أضمت ^(٣) . فأما إذا قلت : ما أبالي أضربتَ زيدا أم عمراً ، فلا يكون هنا إلاَّ أم ^(٤) ، لأنه لا يجوز لك السكوتُ على أوّل الاسمين ^(٥) ، فلا يجيء هذا إلاَّ على معنى أيُّهما ، وتقدِّمُ الاسم ههنا أحسن .

وتقول : أجلسُ أو تذهبُ أو تحدِّثنا ، وذلك إذا أردت هل يكون شيء من هذه الأفعال . فأما إذا ادَّعيتَ أحدها فليس إلاَّ أجلسُ أم تذهبُ أم تأكلُ ، كأنك قلت : أيُّ هذه الأفعال يكون منك .

وتقول : اتَّضربُ زيدا أم تشتمُ عمراً [أم تُكلمُ خالداً . ومثل ذلك

(١) ط : «لأنك» .

(٢) ط : «أم بشر» .

(٣) وإن كانت أضعف ، من ا ، ب .

(٤) ط : « فإنه لا يكون إلا أم » .

(٥) ا ، ب : « لأنه لا يجوز السكوت على الاسم الأول » .

أَنْضَرِبُ زَيْدًا أَوْ تُضَرِبُ عَمْرًا أَوْ تُضَرِبُ خَالِدًا ، إِذَا أَرَدْتَ هَلْ يَكُونُ شَيْءٌ مِنْ ضَرْبٍ وَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ (١) . وَإِنْ أَرَدْتَ أَيْ ضَرْبٍ هَؤُلَاءِ يَكُونُ قُلْتُ : أُمُّ (٢) .

قال حسان بن ثابت (٣) :

مَا أَبَالِي أَنْبً بِالْحَزْنِ تَيْسٌ أُمُّ لِحَايٍ بَظَهْرِ غَيْبٍ لَثِيمٍ (٤)

كأنه قال : [ما أبالي] أي الفعلين كان .

وتقول : أزيدا أو عمرا رأيت أم بشرأ ، [وذلك أنك لم ترد أن تجعل عمرا عديلا لزيد حتى يصير بمنزلة أيهما ، ولكنك أردت أن يكون خشوأ ، فكأنك قلت : أأحد هذين رأيت أم بشرأ] . ومثل ذلك قول صفيّة بنت عبد المطلب (٥) :

(١) بدله في ١ ، ب : «وتقول : أنضرب : زيدا أو تشتم عمرا إذا أردت هل يكون شيء من هذه الأفعال» .

(٢) بدله في ١ ، ب : «وإن شئت قلت : أنضرب عمرا أو تشتم زيدا على معنى أيهما» .

(٣) ط : «ومثل ذلك قول الشاعر حسان» . وانظر ديوانه ٣٧٨ وأما لي ابن الشجري ٢ : ٣٣٤ والخزانة ٤ : ٤٦١ والعينى ٤ : ١٣٥ .

(٤) الحزن : ما غلظ من الأرض ، وخصه لأن الجبال ثم أخصب للمعز من السهول . لحاي : لأمي وشتمني . بظهر غيب : في غيبي . يقول : قد استوى عندي نبيب التيس ونيل اللثيم من عرضي بظهر الغيب . ونبيب التيس : صوته عند الهياج . والشاهد فيه : دخول أم معادلة للألف ، ولا يجوز «أو» هنا ، لأن قوله «ما أبالي» يفيد التسوية .

(٥) ط : «ومثل ذلك قول أم الزبير» . وصفية هذه عمة الرسول الكريم وهى أم الزبير بن العوام . وانظر للرجز المقتضب ٣ : ٣٠٣ والكامل ٥٣٨ وأما لي ابن الشجري ٢ : ٣٣٧ واللسان (زير ٦ : ٤) .

كيف رأيت زبراً * أأقطاً أو تمرّاً * أم قرشياً صقراً^(١)

وذلك أنها لم ترد أن تجعل لتمر عديلاً للأقط ؛ لأنّ المسئول عندها لم يكن عندها من قال : هو إما تمرٌّ وإما أقطٌ وإما قرشيٌّ ، ولكنها قالت^(٢) : أهو طعامٌ أم قرشيٌّ ، فكانها قالت : أشبهاً من هذين الشئين رأيتَه أم قرشياً . ٤٨٩

وتقول : أعندك زيدٌ أو عندك عمرٌو أو عندك خالدٌ^(٣) ؟ كأنك قلت : هل [عندك] من هذه الكينونات شيءٌ ؟ فصار هذا كقولك : أتضربُ زيدا أو تضربُ عمراً أو تضربُ خالداً . ومثل ذلك : أتضربُ زيدا أو عمراً أو خالداً^(٤) ؟

(١) زبراً ، أرادت الزبير ، وهو ولدها ؛ فجعلته مكبراً وأصله التصغير . والأقط : شيء يصنع من اللبن الرائب كالخبز . والصقر ذلك الطير الخارج ، شبهته به . وكانت صفة قد جاءها صبي يطلب الزبير ليصارعه ، فصرعه الزبير ، فقالت هذا الرجز . وقط والشتنمري : «أم قرشياً صارماً هزبراً» ، وهو ما أثبتته ابن السجري وعلق عليه بقوله : «هذه رواية سيويه» . على حين يقول الشنمري : «ويروى أم قرشياً صقراً ، والرواية الأولى أصح ، فكانها أرادت السجع ولم تقصد قصد الرجز» . ويروى : «أو مشملاً صقراً» .

والشاهد فيه : دخول «أم» معادلة للألف واعتراض «أو» بينهما ، والتقدير : لأحد هذين رأيتَه أم قرشياً ، والمعنى : رأيتَه في الضعف واللين كطعام يسوغ لك أم قرشياً ماضياً في الرجال .

(٢) ١ ، ب : «ولكنه ممن قال» .

(٣) ١ ، ب : «بشر» ، موضع «خالد» .

(٤) السيرافي : هذه جمل كل جملة منها مبتدأ وخبر ، دخلت «أو» بينهما كما تدخل بين الجمل التي هي أفعال وفاعلون ومفعولون ، كقولك : أتضربُ زيدا أو تضربُ عمراً ... الخ . ودخول أو بينها كدخولها بين الأسماء والأفراد ، كقولك : أتضربُ زيدا أو بشراً أو خالداً ، لأن المسألة واحدة منهما . فإن كانت أو بين جمل فالمسألة عن أحدها مبهم . وسمى سيويه الجمل الكينونات . وإن كانت بين أسماء أفراد فالمسألة عن أحدها .

وتقول : أعاقلُ عمرو أو عالمُ ؟ وتقول : أتضربُ عمراً أو تَشْتَعُهُ ؟
تَجْعَلُ الفعلين والاسمُ بينهما بمنزلة الاسمين والفعلُ بينهما ؛ لأنَّك قد أثبتَّ
عمراً لأحد الفعلين كما أثبتَّ الفعلَ هناك لأحد الاسمين^(١) ، وادَّعيتَ أحدهما
كما ادَّعيتَ ثمَّ أحدَ الاسمين . وإنَّ قدِّمتَ الاسمَ فعربىَّ حسن^(٢) .

وأما إذا قلت : أتضربُ أو تحبسُ زيدا ؟ فهو بمنزلة أزيذا أو عمراً
تضرب^(٣) . قال جرير^(٤) :

أَتَعْلَبَةُ الْفَوَارِسِ أَوْ رِيحًا عَدَلْتَ بِهِمْ طُهْمَةً وَإِلْخِشَابًا^(٥)
وإن قلت : أزيذا تضربُ أو تقتلُ ؟ كان كقولك : أقتلُ زيدا أو
عمراً وأمَّ في كلِّ هذا جيده^(٦) .

وإذا قال : أتجلسُ أم تذهبُ ، فأمَّ وأوْ فيه سواء ؛ لأنَّك لا تستطيع
أن تفصل علامة المضمر فتجعلَ لأوْ حالاً سوى حال أم . وكذلك :
أتضربُ زيدا أو تقتلُ خالداً ، لأنَّك لم تُثبتَ أحدَ الفعلين لاسمٍ
واحد^(٧) .

وإن أردت معنى أيُّهما في هذه المسألة قلت : أتضربُ زيدا أم تقتلُ
خالداً ؟ لأنَّك لم تُثبتَ أحدَ الفعلين لاسمٍ واحد .

(١) ا ، ب : « لأنَّك قد أثبتَّ العلم والعقل » موضع كل هذا الكلام .

(٢) ا ، ب : « وإن قدِّمتَ أو فهو عربىَّ حسن » .

(٣) ط : « ضربت » .

(٤) ط : « قال الشاعر جرير » . والبيت في ديوانه ٦٦ وسبق الكلام عليه في

الجزء الأول ص ١٠٢ . وانظر أيضاً العيني ٢ : ٣٥٥ والتصريح ١ : ٣٠٠ والأشمونى
٧٨ : ٢ .

(٥) الشاهد فيه تقديم الاسمين مع « أو » قبل الفعل .

(٦) ط : « جيد » .

(٧) ما بعد هذا إلى نهاية الباب ساقط من ط .

هذا باب أو في غير الاستفهام

تقول : جالسٌ عمرًا أو خالدًا أو بشرًا^(١) ، كأنك : قلت : جالسٌ أحدَ هؤلاء ولم ترد إنسانًا بعينه ، ففي هذا دليلٌ أن كلهم أهلٌ أن يجالس^(٢) ، كأنك قلت : جالسٌ هذا الضرب من الناس^(٣) .

وتقول : كُلُّ لَحْمًا أو خُبزًا أو تمرًا ، كأنك : قلت : كلُّ أحدٍ هذه الأشياء . فهذا بمنزلة الذي قبله .

وإن نفيت هذا قلت : لا تأكل خبزًا أو لحماً أو تمرًا^(٤) . كأنك قلت^(٥) : لا تأكل شيئاً من هذه الأشياء .

ونظير ذلك قوله عز وجل : « وَلَا تَطْعَمْ مِنْهُمْ آثِمًا أو كَفُورًا^(٦) » أى : لا تطعم أحدًا من هؤلاء .

وتقول : كُلُّ خُبزًا أو تمرًا ، أى : لا تجمعهما .

ومثل ذلك أن تقول : ادخلْ على زيدٍ أو عمرو أو خالدٍ ، أى : لا تدخلْ على أكثر من واحدٍ من هؤلاء . وإن شئت جئت به على معنى ادخلْ على هذا الضرب .

وتقول : خُذْهُ بما عَزَّ أو هَانَ ، كأنه قال : خُذْهُ بهذا أو بهذا ، أى

(١) ١ ، ب : « جالسٌ زيدًا أو عمرًا أو خالدًا » .

(٢) ١ ، ب بعد كلمة « هؤلاء » : « فإذا قلت : اضرب أحد هؤلاء ، ففي هذا دليل أنك لم ترد إنسانًا بعينه ، وأن هؤلاء أهل لأن يضرب » .

(٣) ١ ، ب : « اضرب » بدل « جالس » . و « من الناس » ساقط من ط .

(٤) ١ ، ب : « لحماً أو خبزًا أو تمرًا » .

(٥) ط : « كأنه قال » .

(٦) الآية ٢٤ من سورة الإنسان .

لَا يَفُوتُكَ عَلَى كُلِّ حَالٍ ^(١) وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : خُذْهُ بِمَا عَزَّ وَهَانَ ،
أَي : خُذْهُ بِالْعَزِيزِ وَالْهَيْنِ ، وَكُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا تُجْزَى عَنْ أُخْتِهَا ^(٢) .

وَقَالَ : لِأَضْرِبَنَّ ذَهَبَ أَوْ مَكَّتَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : لِأَضْرِبَنَّ ذَاهِبًا أَوْ مَا كُنَّا ،
وَلِأَضْرِبَنَّ إِنْ ذَهَبَ أَوْ مَكَّتَ . وَقَالَ زِيَادَةُ بْنُ زَيْدٍ الْعُدْرِيُّ ^(٣) :

٤٩٠

إِذَا مَا أَتَيْتُ عِلْمِي تَنَاهَيْتُ عَنْهُ أَطَالَ فَأَمَلِي أَوْ تَنَاهَيْتُ فَأَقْصَرَا ^(٤)

وَقَالَ ^(٥) :

فَلَسْتُ أَبَالِي بَعْدَ يَوْمٍ مُطَرَفٍ
حُتُوفَ الْمَنَايَا أَكْثَرَتْ أَوْ أَقَلَّتْ ^(٦)

(١) ط : « عَلَى حَالٍ » .

(٢) ا ، ب : « مِنْ أُخْتِهَا » .

(٣) البيان ٣ : ٢٤٤ والمقتضب ٣ : ٣٠٢ ومجالس العلماء ١٧٦ والخزانة ٤ : ٤٦٩
وأدب الدنيا والدين ٥٨ .

(٤) أطالي : صار بي إلى طول المدة . وأقصر : صار بي إلى قصرها . وأملى ، من الملى ،
وهو الزمن الطويل . أي أنتهى حيث انتهى بي العلم ولا أخطأه ، مطيلا كان أو مقصرا ،
أي لا أتكلم بما لا أعلمه . وليست الهمزة في « أطال » للاستفهام ، لأن همزة الاستفهام
لا تكون مع « أو » ، وإنما تلزمها « أم » في مقام التسوية في مثل هذا .

والشاهد فيه : دخول « أو » لأحد الأمرين ، على حد قولك : لِأَضْرِبَنَّ ذَهَبَ أَوْ مَكَّتَ .
وروى : « أطال فأملى أم » ، فلا شاهد فيه لوقوع « أم » بعد همزة التسوية .

(٥) البيت من الخمسين . وانظر الخزانة ٤ : ٤٦٧ .

(٦) ط : « ولست » . ويروى : « بعد موت مطرف » . والحتوف : جمع حتف ،
وهو المنية ، وأضاف الحتوف إلى المنايا توكيدا ، وسوغ ذلك اختلاف اللفظين .
يقول : لا أبالي بعد فقد مطرف كثرة من أبقد أو قلته ، لعظم رزيته وصغر كل رزه
عنده .

والشاهد فيه : جواز الإتيان بأومجرداً عن الهمزة بعد سواء ولا أبالي ، بتقدير حرف
الشرط ، والتقدير : إن أكثرت أو أقلت فلست أبالي .

وزعم الخليل أنه يجوز : لأُضْرِبَنَّ أَذْهَبَ أُم مَكْثَ ، وقال : الدليل على ذلك أَنَّكَ تقول : لأُضْرِبَنَّ أَيُّ ذَلِكَ كَانَ .

وإنما فارق هذا سواء وما أبالي ، لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : سَوَاءٌ عَلَيَّ أَذْهَبَتْ أُم مَكْثَ^(١) فهذا الكلامُ في موضعٍ سواءٍ على هذان . وإذا قلت : ما أبالي أَذْهَبَتْ أُم مَكْثَ^(٢) فهو في موضعٍ : ما أبالي واحداً من هذين . وأنت لا تريد أن تقول في الأول : لأُضْرِبَنَّ هذين ، ولا تريد أن تقول : تنَاهَيْتُ هذين ، ولكنك إنما تريد أن تقول : إِنَّ الْأَمْرَ يَقَعُ عَلَى إِحْدَى الْحَالَيْنِ . ولو قلت : لأُضْرِبَنَّ أَذْهَبَ أَوْ مَكْثَ لَمْ يَجْزِ ، لِأَنَّكَ لَوْ أَرَدْتَ مَعْنَى أَيُّهُمَا قُلْتَ : أُم مَكْثَ ، وَلَا يَجُوزُ لِأُضْرِبَنَّ مَكْثَ فَلِهَذَا لَا يَجُوزُ : لأُضْرِبَنَّ أَذْهَبَ أَوْ مَكْثَ ، كَمَا يَجُوزُ : مَا أُدْرِي أَقَامَ زَيْدٌ أَوْ قَعَدَ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تقول : مَا أُدْرِي أَقَامَ كَمَا تقول : أَذْهَبَ ، وَكَمَا تقول : أَعْلَمُ أَقَامَ زَيْدٌ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ تقول : لأُضْرِبَنَّ أَذْهَبَ .

وتقول : وَكُلُّ حَقٍّ لَهُ^(٣) سَمِيْنَاهُ [فِي كِتَابِنَا] أَوْ لَمْ نَسْمَهُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : وَكُلُّ حَقٍّ لَهُ عِلْمَانَهُ أَوْ جِهْلَانَهُ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ حَقٍّ هُوَ لَهَا دَاخِلٌ فِيهَا أَوْ خَارِجٌ مِنْهَا ، كَأَنَّهُ قُلَ : إِنْ كَانَ دَاخِلاً أَوْ خَارِجاً . وَإِنْ شَاءَ أَدْخَلَ الْوَاوَ كَمَا قَالَ : بِمَا عَزَّ وَهَانَ .

(١) ط : « أَذْهَبَ أُم مَكْثَ » .

(٢) ط : « وَإِنْ قُلْتَ : مَا أَبَالِي أَذْهَبَ أُم مَكْثَ »

السيرافي : يريد أن الذي بعد سواء بمنزلة خبر المبتدأ ، والذي بعد أبالي في موضع المفعول لأبالي ، والذي بعد لأُضْرِبَنَّ إنما أتى بعد تمام الكلام على وجه الشرط للكلام ، فاختبر فيه أو .

(٣) ط : « لَهَا » في هذا الموضع وتاليه .

وقد تدخل أم في : علمناه أو جهلناه^(١) [وسميناه أو لم نسمه] ، كما دخلت في : أذهب أم مكث

وتدخل أو على وجهين : على أنه [يكون] صفة للحق ، وعلى أن يكون حالا ، كما قلت : لأضربنه ذهب أو مكث ، أى : لأضربنه كأننا ما كان^(٢) . فبعدت أم ههنا حيث كان خبراً في موضع ما يلتصّب حالا ، وفي موضع الصفة .

هذا باب الواو التي تدخل عليها ألف الاستفهام ٤٩١

وذلك قولك : هل وجدت فلانا عند فلان ؟ فيقول : أو هو ممن يكون ثم ؟ أدخلت ألف الاستفهام^(٣) .

وهذه الواو لا تدخل على ألف الاستفهام ، وتدخل عليها الألف^(٤) ، فإنما هذا استفهام مستقبل بالألف ، ولا تدخل الواو على الألف ، كما أن هل لا تدخل على الواو . فإنما أرادوا أن لا يجروا هذه الألف مجرى هل ، إذ لم تكن مثلها ، والواو تدخل على هل .

وتقول : ألسنت صاحبتنا أو لسنت أخانا^(٥) ، ومثل ذلك : أما أنت أخانا أو ما أنت صاحبتنا ، وقوله : ألا تأتينا أو لا تحببنا^(٥) ، إذا أردت التقرير

(١) ١ ، ب : « في علمناه أم جهلناه » .

(٢) السيرافي : كأننا نصب على الحال من الماء في لأضربنه ، وما كان في موضع رفع بكائن وهو فاعله . وما بمعنى الذى وكان صلتها ، وفيها معنى المجازاة . ولذلك كان ماضيا . وضهير الفاعل في كان يعود إلى ما ، وبعد كان هاء محذوفة تعود إلى الماء في لأضربنه .

(٣) ط : « ممن يكون عند فلان ، فأدخلت ألف الاستفهام » .

(٤) ط : « وتدخل الألف عليها » .

(٥) ط : « أو لا تأتينا أو لا تحببنا » .

أو غيرهم أعدت حرفاً من هذه الحروف لم يحسن الكلام ، إلا أن تستقبل الاستفهام .

وإذا قلت : أَلَسْتَ أَخَانًا أو صَاحِبًا أو جَلِيسًا^(١) ، فإنك إنما أردت^(٢) أن تقول : أَلَسْتَ في بعض هذه الأحوال ، وإنما أردت في الأول أن تقول : أَلَسْتَ في هذه الأحوال كلها . [ولا يجوز أن تريد معنى أَلَسْتَ صَاحِبًا أو جَلِيسًا أو أَخَانًا ، وتكرّر لَسْتَ مع أو ، إذا أردت أن تجعله في بعض هذه الأحوال] ألا ترى أنك إذا أخبرت قلت : لَسْتَ بِشَرًّا أو لَسْتَ عَمْرًا ، أو [قلت] : ما أنت ببشر ، أو ما أنت بعمرو ، لم يحىء إلا على معنى لا بل ما أنت بعمرو ، ولا بل لَسْتَ بِشَرًّا . وإذا أرادوا معنى أنك لست واحداً منهما قالوا : لَسْتَ عَمْرًا ولا بشرًا ، أو قالوا : أو بشرًا ، كما قال عز وجل : « وَلَا تُطْعُ مِنْهُمْ آثِمًا أو كَفُورًا^(٣) » . ولو قلت : أو لَا تُطْعُ كُفُورًا انقلب المعنى . فينبغي لهذا أن يحىء في الاستفهام بأم منقطعا من الأول ، لأن أو هذه نظيرتها في الاستفهام أم^(٤) ، وذلك قولك : أَمَا أنت بعمرو أم ما أنت ببشر ، كأنه قال : لا بل ما أنت ببشر . وذلك أنه أدركه الظن في أنه بشر بعد ما مضى كلامه الأول ، فاستفهم عنه .

وهذه الواو التي دخلت عليها ألف الاستفهام كثيرة في القرآن . قال الله

(١) السيرافي : صار الأول تقريراً بدخول ألف الاستفهام ، وعطف الثاني عليه عطف جملة على جملة ، وأدخلت فيه ألف الاستفهام ، فصارت الجملة الثانية كالجمله الأولى ، ورد العامل فيه بصيغته في معنى بل ، كأنك قررت على الجملة الثانية وتركت التقرير الأول ، كما تعمل بل في ترك الأول وتثبيت الثاني .

(٢) ١ ، ب : « وإنما تريد » .

(٣) الآية ٢٤ من سورة الإنسان .

(٤) بعده في ١ ، ب : « يعني أنك إذا جئت بأم جاءت منقطعة ، ليست على معنى

أيهما » .

تعالى جدّه^(١) : « أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ .
أَوْ أَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ضُحًى وَهُمْ يُلْعَبُونَ^(٢) » . فهذه الواو
بمنزلة الفاء في قوله تعالى : « أَفَأَمِنُوا مَكْرَ اللَّهِ^(٣) » وقال عز وجل :
« أَتُنَبِّئُونَ . أَوْ آبَاؤُنَا الْأَوَّلُونَ^(٤) » ، وقال : « أَوْ كَلِمَاتٍ عَاهَدُوا
عَهْدًا^(٥) » .

هذا باب تبیان أم لم دخلت على حروف الاستفهام
ولم تدخل على الألف

تقول : أم من تقول ، أم هل تقول ، ولا تقول : أم أتقول ؟ وذلك لأن
أم بمنزلة الألف ، وليست : أي ومن وما ومتى^(٧) بمنزلة الألف ، وإنما
هي أسماء بمنزلة : هذا وذلك ، إلا أنهم تركوا ألف الاستفهام
ههنا^(٨) إذ كان هذا النحو من الكلام لا يقع إلا في المسألة ، فلما علموا أنه
لا يكون إلا كذلك استغنوا عن الألف .

٤٩٢

وكذلك هل إنما تكون بمنزلة قد ، ولكنهم تركوا الألف^(٩)
إذ كانت هل لا تقع إلا في الاستفهام .

(١) ط : « كثيرة في كتاب الله عز وجل » قال .

(٢) الأعراف ٩٧ ، ٩٨ .

(٣) البقرة ١٠٠ .

(٤) النص الكريم في أربع آيات من كتاب الله : ١٦ ، ١٧ من الصفات و ٤٧ ،

٤٨ من الواقعة .

(٥) البقرة ١٠٠ .

(٦) ط : « بيان أم » .

(٧) ا ، ب « وليست من ومتى وما » .

(٨) ا ، ب : « تركوا الألف التي هنا » .

(٩) ا ، ب : « إلا أنهم تركوا الألف » .

قلتُ : فما بالُ أمْ تدخل عليهن وهي بمنزلة الألف ؟ قال : إنَّ أمْ تأتي ههنا بمنزلة لا بل ، للتحوُّل من الشيء إلى الشيء ، والألف لا تأتي أبداً إلاَّ مستقبلةً ، فهم قد استغنوا في الاستقبال عنها واحتاجوا إلى أمْ ؛ إذ كانت لترك شيء إلى شيء ؛ لأنهم لو تركوها فلم يذكروها لم يَتَبَيَّنَ المعنى (١) .

(١) انتهى الجزء الأول من طبعتي باريس وبولاق ، وهي تجزئة ناشر طبعة باريس الأستاذ المستشرق هر تويغ دربرغ . أما تجزئتي هذه فتستمر في أربعة أجزاء .

الجزء الثاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا باب ما ينصرف وما لا ينصرف ^(١)

هذا باب أفعل

اعلم أنَّ أفعلَ إذا كان صفةً لم ينصرف في معرفة ولا نكرة ، وذلك لأنها أشبهت الأفعال نحو : أذهبُ وأعلمُ .

قلتُ : فباله لا ينصرف إذا كان صفةً وهو نكرة ؟ فقال : لأنَّ الصفات أقربُ إلى الأفعال ^(٢) ، فاستنقلوا التنوين فيه كما استنقلوه في الأفعال ، وأرادوا أن يكون في الاستئصال كالفعل ، إذ كان مثله في البناء والزيادة وضارعه ، وذلك نحو : أخضرَ ، وأحمرَ ، وأسودَ ، وأبيضَ ، وأدَرَ . فإذا حقرت قلت : أخضرُ وأحمرُ وأسودُ ^(٣) ، فهو على حاله قبل أن تحقره ، من قبل أن الزيادة التي أشبه بها الفعل ^(٤) مع البناء ثابتة ، وأشبه هذا من الفعل ما أميلح زيدا ، كما أشبه أحمرُ أذهبُ .

(١) هذا الباب هو بداية الجزء الثاني من تقسيم طبعة بولاق . والصفحات الجانبية من هنا إلى نهاية الكتاب تمثل صفحات الجزء الثاني منها .

(٢) ١ ، ب : « إذا كان صفة في النكرة : فقال : لأن الصفات أقرب إلى الأفعال » .

(٣) وأسود ، ساقطة من ط .

(٤) ١ ، ب : « التي بها أشبهت الفعل » .

هذا باب أَفْعَلَ إذا كان اسماً
وما أشبه الأفعال من الأسماء التي في أوائلها الزوائد

فما كان من الأسماء أَفْعَلَ ، فَنَحَوُ : أَفْكَلٍ ، وَأَزْمَلٍ ، وَأَيْدَعٍ ،
وَأَرْبَعٌ^(١) ، لا تنصرف في المعرفة ، لأنَّ المعارف أثقلُ ، وانصرفَتْ
في النكرة لبُعدها من الأفعال ، وتركوا صرفها^(٢) في المعرفة حيث أشبهت
الفعل ، لِثِقَلِ المعرفة عندهم .

وأما ما أشبه الأفعال سوى أَفْعَلَ فمثلُ اليرْمَعِ واليَعْمَلِ^(٣) ، وهو
جَمَاعُ اليعْمَلَةِ ، ومثلُ أَكْلَبٍ . وذلك أنَّ يَرْمَعًا مثل : يَذْهَبُ ، وَأَكْلَبٌ
مثل : أَدْخُلُ^(٤) . ألا ترى أنَّ العرب لم تنصرف أَغْصَرَ ، ولغةً لبعض العرب
يَعْصُرُ ، لا يصرفونه أيضاً ، وتنصرف ذلك في النكرة ، لأنَّه ليس بصفة .
واعلم أنَّ هذه الياء والألف لا تقع واحدةً منهما في أول اسمٍ على
أربعة أحرف إلا وهما زائدتان^(٥) . ألا ترى أنَّه ليس اسمٌ مثلُ أَفْكَلٍ يُصْرَفُ
وإنَّ لم يكن له فعلٌ يتصَرَّفُ^(٦) .

ومما يدلُّك أنَّها زائدة كَثْرَةُ دخولها في بنات الثلاثة^(٧) ، وكذلك

(١) الأفكل : الرعدة . والأزمل : الصوت . والأيدع : صبغ أحمر .

(٢) ١ : ب : « وتركوها » .

(٣) اليرمع : حجارة لينة رقاق بيض تلمع .

(٤) ط : « بمتزلة » بدل « مثل » في الموضعين .

(٥) ط : « في أول حرف رابعة إلا وهي زائدة » .

(٦) السيرافي : « يعني اسماً في أوله همزة وبعدها ثلاثة أحرف أصلية ، لم يوجد
ذلك في كلام العرب » .

(٧) ط : « في بنات الثلاثة » . السيرافي : يعني أنَّ الهمزة يكثر دخولها زائدة
في بنات الثلاثة ، فما عرف اشتقاقه وعلم أنَّها فيه زائدة مثل : أحمر وأشهب ، يحمل
عليه ما لم يعرف اشتقاقه .

الياء أيضا . وإن لم تقل هذا دخل عليك أن تصرف أفكل^(١) وأن تجعل الشيء إذا جاء بمنزلة الرجاسة والريابة [لأنه] ليس له فعل^(٢) ، بمنزلة القمطرة والهذمة .

فهذه الياء والألف تكثر زيادتهما في بنات الثلاثة^(٣) ، فهما زائدتان حتى يجيء أمرين^(٤) نحو : أولقي ، فإن أولقا إنما الزيادة فيه الواو ، يدلُّك على ذلك قد ألقى الرجل فهو مألوق^(٥) . ولو لم يتبين أمر أولقي لكان عندنا أفعل ؛ لأن أفعل من هذا الضرب أكثر من فوعل^(٦) . ولو جاء في الكلام شيء نحو أكلل وأيقق فسميت به رجلاً صرفته ، لأنه لو كان أفعل لم يكن الحرف الأول إلا ساكناً مدعماً .
وأما أول فهو أفعل . يدلُّك على ذلك قولهم : هو أول منه ، ومررت بأول منك ، والأولى^(٧) .

وإذا سميت الرجل باللب فهو غير مصروف ، والمعنى عليه ، لأنه من اللب ، وهو أفعل . ولو لم يكن المعنى هذا لكان فععل^(٨) . والعرب تقول^(٩) :
* قد علمت ذاك بنات ألبيه^(١٠) *

يعنون لبه .

-
- (١) ط : « وإن لم تقل ذلك دخل عليك أن تصرف أفكلا » .
(٢) ط : « فهذه الألف والياء تكثر زيادتهما في بنات الثلاثة » .
(٣) ط : « فهي زوائد حتى يجيء أمر يتبين » .
(٤) ط : « قد ألق ورجل مألوق » .
(٥) ط : « لأن أفعل في الكلام أكثر من فوعل » .
(٦) ط : « بأول منه » فقط . والكلام بعده إلى « يعنون لبه » ساقط من ط .
(٧) في ا ، ب : « والمعنى أن العرب تقول » .
(٨) (الشاهد من الخمسين . وانظر المختضب ١ : ٥٠ والمنصف ١ : ٢٠٠ / ٣ : ٣٤ والخزانة ٣ : ٢٩٢ . وهو في الخزانة برواية :
* تأتي له ذاك بنات ألبى *

ومما يُترك صرفه لأنه يُشبه الفعل ولا يُجعل الحرف الأول منه زائداً إلا بُبِتَ ، [نحو] تَنْضُبُ ، فإنما التاء زائدة ^(١) لأنه ليس في الكلام شيء على أربعة أحرف ليس أوله زائدة ^(٢) يكون على هذا البناء ؛ لأنه ليس في الكلام فمَلَّل .

ومن ذلك أيضاً : تَرْتُبُ وتُرْتَبُ — وقد يقال أيضاً : تُرْتَبُ ^(٣) — فلا يُصرف . ومن قال تُرْتَبُ صرف ؛ لأنه وإن كان أوله زائداً فقد خرج من شبه الأفعال ^(٤) .

وكذلك التَّدْرَأُ ، إنما هو من دَرَأْتُ ^(٥) . وكذلك التَّتَفَّلُ . ويدلُّ على ذلك قول بعض العرب : التَّتَفَّلُ ، وأنه ليس في الكلام كَجَمْفَرُ . وكذلك رجلٌ يَسْمَى : تَأَلَّبَ ، لأنه تَفَعَّلُ . ويدلُّ على ذلك أنه يقال للحِمَارِ أَلَبَ يَأَلِبُ ، يَفْعِلُ ، وهو طرده طريدته . وإنما قيل له تَأَلَّبَ من ذلك .

وأما ما جاء نحو : نَهَشَلْ وتولب ^(٦) فهو عندنا من نفس الحرف ، مصروفٌ

= على أنه لأعرابية جعلت تعاتب ابناً لها . فقل لها : مالك لا تدعين عليه ؟ فقالت هذا . ويروي : « ألبيه » بفتح الاء الأولى ، قال المبرد في تفسيره : « يريد بنات أعقل هذا الحى » . وذكر البغدادى أن النحاس والشتيمى لم يوردا هذا الشاهد ، وكأنهما لم يتنبها لكونه شعراً .

(١) ا ، ب : « وإنما جعلت التاء زائدة » .

(٢) ط : « زيادة » .

(٣) ما بعد كلمة « البناء » من ا ، ب . وبذله في ط : « نحو ترتب وقد يقال أيضاً : ترتب » .

(٤) بدل هذا الكلام من أول « فلا يصرف » إلى هنا ، في كل من ا ، ب : « وإنما هو من الراتب ، وذلك المعنى تريد » .

(٥) ط : « وكذلك التدروء ، وتقديرها : التدروء ، فإنما هو من : درأت » .

(٦) ط : « وأما ما جاء مثل : تولب ونهشل » .

حتى يجيء أمرٌ بيّنه . وكذلك فعلت به العرب ؟ لأنَّ حال التاء والنون في الزيادة ليست كحال الألف والياء ، لأنَّهما لم تنكثا في الكلام زائدتين ككثرتهما . فإن لم تقل ذلك دخل عليك أن لا تصرف نهشلا [ونهسرا^(١)] . وهو قول العرب ، والخليل ، ويونس^(٢) .

وإذا سميت رجلا يأمّد لم تصرفه ، لأنّه يشبه إضرب ، وإذا سميت رجلا بإصبع لم تصرفه ، لأنّه يشبه إصنع^(٣) . وإن سميت بأبلم لم تصرفه ، لأنّه يشبه أقتل . ولا تحتاج في هذا إلى ما احتجت إليه^(٤) في ترتب وأشابهها لأنّها أَلِفٌ . وهذا قول الخليل ويونس .

وإنما صارت هذه الأسماء بهذه المنزلة لأنهم كانوا ليس أصلُ الأسماء عندهم على أن تكون في أولها الزوائد^(٥) وتكون على هذا البناء . ألا ترى أن تفعلُ ويفعلُ في الأسماء قليل . وكان^(٦) هذا البناء إنما هو في الأصل للفعل ، فلما صار في موضع قد يستقل فيه التنوين استقلوا فيه ما استقلوا فيما هو أولى بهذا البناء منه . والموضع الذي يستقل فيه التنوين المعرفة . ألا ترى أكثر ما لا ينصرف في المعرفة قد ينصرف في النكرة^(٧) .

وإنما صارت أفعلُ في الصفات أكثر لمضارعة الصفة الفعل .

(١) النهسر: الذئب ، أو ولده من الضبع ، والخفيف السريع ، والحريص الأكل للحم .

(٢) ط : « فهذا قول الخليل ويونس والعرب » .

(٣) ا ، ب : « اذهب » .

(٤) ط : « إلى ما تحتاج إليه » .

(٥) ط : « على أن يكون في أوائلها الزوائد » .

(٦) فقط : « وكان » .

(٧) ما بعد كلمة « البناء » إلى هنا من ا ، ب .

وإذا سَمِّيتَ رجلاً بفعل في أوله زائدة^(١) لم تصرفه ، نحو يَزِيدُ وَيَشْكُرُ
وَتَغْلِبُ وَيَقْمَرُ . وهذا النحوُ أحرى أن لا تصرفه ، وإنما أقصى أمره أن
يكون كَتَنْضُبٍ وَيَرْمَعٍ .

وجميع ما ذكرنا في هذا الباب ينصرف في النكرة^(٢) .

فإن قلت : فما بالك تصرف يزيد في النكرة ، وإنما منعتك من صرف
أحر في النكرة وهو اسم أنه ضارع الفعل ؟ فأحر إذا كان صفةً بمنزلة الفعل
قبل أن يكون اسماً^(٣) فإذا كان اسماً ثم جعلته نكرة فإنما صيرته إلى حاله إذا
كان صفة^(٤) .

وأما يزيدُ فإنك لما جعلته اسماً في حالٍ يُسْتَقَلُّ فيها التنوين استقل
فيه ما كان استقل فيه قبل أن يكون اسماً ، فلما صيرته نكرة لم يرجع إلى
حاله قبل أن يكون اسماً . وأحرُّ لم يزل اسماً .

وإذا سَمِّيتَ رجلاً بِأَضْرَبٍ أو أَقْتُلُ أو إِذْهَبْ لم تصرفه^(٥) وقطعت
الألفات حتى يصير بمنزلة الأسماء ، لأنك قد غيَّرتها عن تلك الحال . ألا ترى
أنك ترفعها وتنصبها^(٦) . وتقطع الألف ؛ لأن الأسماء لا تكون بألف الوصل ،
ولا يحتاج باسم ولا ابن ، لقلة هذا مع كثرة الأسماء . وليس لك أن تغيِّر

(١) ا ، ب : « في أوله زيادة » .

(٢) الكلام بعد هذه الكلمة إلى « الفعل » من ا ، ب .

(٣) بدله في ط : « قال : من قبل أن أحمر كان وهو صفة ، قبل أن يكون اسماً ،
بمنزلة الفعل » .

(٤) ط : « إذا كان صفة » . وبعده في ا ، ب : « قال أبو الحسن : ينصرف أحمر
وما أشبهه في النكرة إذا كان اسماً ، لأنه إنما منعه من الصرف أنه صفة ، فقد ذهب
عنه الذي كان يمنعه » .

(٥) ط : « لم تصرفها » .

(٦) ما بعده إلى التنبيه التالي ساقط من ط .

البناء في مثل ضُرب وضروب وتقول : إن مثل هذا ليس في الأسماء ؛ لأنك قد تسمى بما ليس في الأسماء^(١) ، إلا أنك استثقلت فيها التنوين كما استثقلته في الأسماء التي شَبَّهتَها^(٢) بها نحو : إِيْمَدٍ وإِصْبَعٍ وَأَبْئُسٍ ، فَإِنَّمَا أضعفُ أمرها أن تصير إلى هذا .

وليس شيء من هذه الحروف بمنزلة امرئٍ ، لأن ألف امرئٍ كأنك أدخلتها حين أسكنت الميم على مرءٍ ومرأٍ ومرءٍ^(٣) ، فلما أدخلت الألف على هذا الاسم حين أسكنت الميم تركت الألف وصلا ، كما تركت ألف إِبْنٍ ، وكما تركت ألف إِضْرِبْ في الأمر ، فإذا سميتَ بِإِمرئٍ رجلا تركته على حاله ، لأنك نقلته من اسم إلى اسم ، وصرفته لأنه لا يشبه لفظه لفظ الفعل .

ألا ترى أنك تقول : امرؤٌ وامرئٌ وامرأٌ ، وليس شيء من الفعل هكذا . وإذا جعلتَ إِضْرِبْ أو أَقْتُلْ اسما لم يكن له بدٌّ من أن تجعله كالأسماء^(٤) ، لأنك نقلت فعلا إلى اسم . ولو سميتَ « انْطِلَافا » لم تقطع الألف ، لأنك نقلت اسما إلى اسم .

واعلم أن كلَّ اسم كانت في أوله زائدة ولم يكن على مثال الفعل^(٥)

(١) هنا نهاية سقطط الذي سبق التنبيه عليه . وقال السيرافي تعليقا على قطع الألفات : إنما قطعت لأن موضوع الأسماء والألقاب على لفظ لا تتغير حروفه ، فإذا جعلنا ألفه وصلا فهي تسقط إذا كان قبلها كلام ، وتثبت إذا كانت مبتدأة ، وتخرج بذلك عن موضوع الأسماء .

(٢) ط : « التي تشبهها بها » .

(٣) ا ، ب : « كأنك أدخلتها لإسكان الميم التي في المرء والمرء والمرء » .

(٤) ط : « تجعلها كالأسماء » .

(٥) ا ، ب : « في أوله زيادة ولم يكن على بناء الفعل » .

فإنه مصروف ؛ وذلك نحو : إصْلَيْتِ وَأَسْلُوبِ وَيَغْبُوتِ ^(١) [وَتَعْضُوضِ] ، وكذلك هذا المثال إذا اشتقته من الفعل ، نحو يَضْرُوبُ وإِضْرِبْ وتَضْرِبْ ، لأن ذا ليس بفعل وليس باسم ^(٢) على مثال الفعل ، وليس بمنزلة عمر ^(٣) . ألا ترى أنك تصرف يَرْبُوعاً ، فلو كان يَضْرُوبُ بمنزلة يَضْرِبُ لم تصرفه . وإن سَمَّيتِ ^(٤) رجلاً هَرَقَ لم تصرفه ، لأن هذه الهاء بمنزلة الألف زائدة ، وكذلك هَرَقَ بمنزلة أَقِمَّ .

وإذا سَمَّيتِ رجلاً بَتَفَاعُلٍ نحو تَضَارِبُ ، ثم حَقَرْتَهُ فقلت تَضِيرُبُ لم تصرفه ، لأنه يصير بمنزلة تَغْلِبُ ^(٥) ، ويخرج إلى ما لا ينصرف ، [كما تخرج هِنْدٌ في التحقير إذا قلت : هُنَيْدَةٌ إلى ما لا ينصرف البتة] في جميع اللغات .

وكذلك أَجَادِلُ اسم رجل [إذا حَقَرْتَهُ ، لأنه يصير أَجِيدِلَ مثل أَمِيلِحَ . وإن سَمَّيتِ رجلاً مَهْرَقَ قلت : هذا هَرِيقٌ قد جاء ، لا تصرف ^(٦)] .

هذا باب ما كان من أفعال صفة

في بعض اللغات واسما في أكثر الكلام

وذلك : أَجْدَلٌ وَأَخْيَلٌ وَأَفْعَى . فأجود ذلك أن يكون هذا النحو اسماً ، وقد جعله بعضهم صفة ؛ وذلك لأن الجدُلَ شدة الخلق ، فصار أَجْدَلٌ عندهم بمنزلة شديد .

(١) الينبوت : شجر الحشخاش ، أو شجرة شاكة لها أغصان وورق ، ونمرتها جرو ، أي مدور . ا ، ب : « وينبوت » ، صوابه في ط .

(٢) ا ، ب : « لأنه ليس بفعل ولا اسم » .

(٣) وليس بمنزلة عمر ، من ا ، ب .

(٤) ا ، ب : « ولو » .

(٥) ط : « بمنزلة قولك في تغلب » .

(٦) بدل هذه التكملة في كل من ا ، ب : « إنما هو أجيدل في التحقير » .

وَأَمَّا أُخَيْلٌ فَجَعَلُوهُ أَفْعَلَ مِنَ الْخَيْلَانِ لِلْوَنَةِ ^(١) ، وَهُوَ طَائِرٌ أَخْضَرٌ ، وَهِيَ جَنَاحُهُ لُحَّةٌ [سوداء] مُخَالَفَةٌ لِلْوَنَةِ .

وَعَلَى هَذَا الْمَثَالِ جَاءَ أَفْعَى ، كَأَنَّهُ صَارَ عِنْدَهُمْ صِفَةً ^(٢) وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ فَعْلٌ وَلَا مَصْدَرٌ .

وَأَمَّا أَدْهَمٌ إِذَا عَنِيتَ الْقَيْدَ ، وَالْأَسْوَدُ إِذَا عَنِيتَ بِهِ الْحَيَّةَ ^(٣) ، وَالْأَرْقَمُ إِذَا عَنِيتَ الْحَيَّةَ ، فَإِنَّكَ لَا تَصْرِفُهُ فِي مَعْرِفَةٍ وَلَا نَكْرَةٍ ^(٤) ؛ لَمْ يَخْتَلَفْ فِي ذَلِكَ الْعَرَبُ .

فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : أَصْرَفُ هَذَا لِأَنِّي أَقُولُ : أَدَاهِمُ وَأَرَاقِمُ . فَأَنْتَ تَقُولُ : الْأَبْطَحُ وَالْأَبَاطِحُ ، وَأَجَارِعُ وَأَبَارِقُ ^(٥) ، وَإِنَّمَا الْأَبْرَقُ صِفَةٌ . وَإِنَّمَا قِيلَ : أَبْرَقُ لِأَنَّهُ فِيهِ حُمْرَةٌ وَبَيَاضٌ وَسَوَادٌ ^(٦) [كَا] قَالُوا : تَيَسَّرَ أَبْرَقُ ، حِينَ كَانَ فِيهِ سَوَادٌ وَبَيَاضٌ . وَكَذَلِكَ الْأَبْطَحُ إِنَّمَا هُوَ الْمَكَانُ الْمُنْبَطِحُ مِنَ الْوَادِي ، وَكَذَلِكَ الْأَجْرَعُ ^(٧) ، إِنَّمَا هُوَ الْمَكَانُ الْمُسْتَوِي مِنَ الرَّمْلِ الْمُتَمَكِّنِ . وَيُقَالُ : مَكَانٌ جَرِعٌ . وَلَكِنَّ الصِّفَةَ رَبَّمَا كَثُرَتْ فِي كَلَامِهِمْ وَاسْتَعْمِلَتْ وَأَوْقَعَتْ مَوَاقِعَ الْأَسْمَاءِ حَتَّى يَسْتَفْنُوا بِهَا عَنِ الْأَسْمَاءِ ، كَمَا يَقُولُونَ : الْأَبْفُثُ

(١) ط : «فجعلوه من أخيل من الخيلان للونه» . والخيلان : جمع خال .

(٢) أ فقط : «كأنه كان عندهم صفة» . السيرافي : يريد أنه جعل بمنزلة خبيث أوضار أو ما أشبه ذلك ، مما يليق أن يكون صفة له .

(٣) ب ، ط : «إذا عنيت الحية» .

(٤) أ ، ب : «إذا عنيت الحية لم تصرفه في معرفة ولا نكرة» .

(٥) أ ، ب : «فإن قال : أصرفه لأنني أقول : أراقم وأداهم ، فأنت تقول : أباطح وأجارع وأبارق» .

(٦) أ ، ب : «صفة ، وهو لون فيه حمرة وبياض وسواد» .

(٧) أ ، ب : «وكذلك الأجرع» .

فهو صفة جعل اسماً ، وإنما هو لون^(١) . ومما يقوى أنه صفة قولهم : بطحاء
وجرعاه ، وبرقاء ، فجاء مؤنثه كمؤنث أحمر^(٢) .

هذا باب أفعل منك

اعلم أنك إنما تركت صرف أفعل منك لأنه صفة .

فإن سميت رجلاً بأفعل هذا ، بغير منك ، صرفته في النكرة^(٣) ، وذلك
نحو أحمد^(٤) وأصغر وأكبر ، لأنك لا تقول : هذا رجل أصغر ولا هذا رجل
أفضل ، وإنما يكون هذا صفة بمنك . ولو سميته^(٥) أفضل منك لم تصرفه
على حال .

وأما أجمع وأكتع فإذا سميت رجلاً^(٦) بواحدٍ منهما لم تصرفه

(١) ط : « كما تقول الأبعث ، وإنما هو من البعثة وهو لون » .

(٢) ط : « فجعلوا مؤنثه كمؤنث أحمر » . وبعده في ا ، ب : « وقال أبو الحسن :
إنما كان أدهم عندهم غير مصروف إذا أرادوا القيد ، لأنهم وإن كانوا جعلوه بمتزلة
الاسم فإنهم لم يصرفوه ، لأنهم جعلوه صفة قامت مقام الاسم ، فكأنه إذا قال : هذا
أدهم إنما يقولون : قيد أدهم أوشىء أدهم ، كما أنك إذا قلت : هذا أبطح وأجرع
كأنك قلت : هذا مكان أجرع ومكان أبطح » .

(٣) السيرافي : جملة هذا الباب أنه لا ينصرف قبل التسمية لاجتماع علتين :
وزن الفعل والصفة ، نحو مررت برجل أفضل منك . فإن حذف منك لم ينصرف
أيضاً . ويجوز حذفها تخفيفاً في الخبر ، كقولنا : زيد أفضل وأكرم ، والله أكبر
وأعظم ، فالمعنى : زيد أفضل منك ، والله أعظم من كل شيء . فإن سميت به رجلاً
وكان معه منك ظاهراً لم ينصرف في المعرفة والنكرة ، كقولك : مررت بأفضل منك
وأفضل منك آخر . وإن سميته بغير منك لم ينصرف في المعرفة وانصرف في النكرة .
ثم قال : وإنما خالف باب أحمر لأن أفضل لا يكون نعتاً إلا بمنك .

(٤) افقط : « أحمر » ، بالراء .

(٥) ط : « فإن سميته » .

(٦) ا ، ب : « إذا سميت الرجل » .

في المعرفة وصرفته في النكرة ، وليس واحد منهما في قولك : مهرتُ به أَجْمَعَ
أَكْتَمَعَ ، بمنزلة أَحْمَرَ^(١) لأنَّ أَحْمَرَ صفة للنكرة ، وَأَجْمَعَ وَأَكْتَمَعَ إِنَّمَا وصف
بهما معرفة^(٢) فلم ينصرفا لأنهما معرفة . فَأَجْمَعَ ههنا بمنزلة كُلُّهُنَّ .

هذا باب ما ينصرف من الأمثلة وما لا ينصرف

تقول : كلُّ أَفْعَلٍ يكون وصفاً لا تصرفه في معرفة ولا نكرة ، وكلُّ أَفْعَلٍ
يكون اسماً تصرفه في النكرة . قلت : فكيف تصرفه وقد قلت : لا تصرفه^(٤) .
قال لأنَّ هذا مثالٌ يمثِّلُ^(٥) به ، فزعمتُ أَنَّ هذا المثال ما كان عليه من
الوصف لم يتَّجِرْ ، فإن كان اسماً وليس بوصف [جرى] .

ونظير ذلك قولك : كلُّ أَفْعَلٍ أردتَ به الفعل نصبٌ أبداً ، فإنَّما
زعمتُ أَنَّ هذا البناء يكون في الكلام على وجوه ، وكان أَفْعَلُ اسماً ،
فكذلك منزلة أَفْعَلٍ في المسألة الأولى ، ولو لم تصرفه ثمَّ لترك أَفْعَلُ
ههنا نصباً ، فإنَّما أَفْعَلُ ههنا اسمٌ بمنزلة أَفْكَلٍ^(٦) . ألا ترى أَنَّك
تقول : إذا كان هذا البناء وصفاً لم أصرفه . وتقول : أَفْعَلُ إذا كان وصفاً
لم أصرفه . فإنَّما تركتَ صرفه ههنا كما تركتَ صرف أَفْكَلٍ إذا كان معرفةً .
وتقول : إذا قلتَ هذا رجلٌ أَفْعَلُ لم أصرفه على^(٧) حال ، وذلك لأنَّك

(١) ا ، ب : « الأحمر » .

(٢) ط : « إنما وصفت به معرفة » .

(٣) ط : « تقول ؛ بالنون ، ب : « يقول » ، وأثبت ما في ا .

(٤) ط : « لا أصرفه » .

(٥) ط : « لأن هذا بناء يمثِّلُ به » .

(٦) بعده في ا ، ب : « قال أبو عثمان : « أَفْعَلُ إِنَّمَا تركتَ صرفه ههنا لأنه معرفة

لأنَّك وضعته موضع قولك هذا البناء » .

(٧) ط : « لم ينصرف على حال » .

مثَّلت به الوصف خاصَّةً ، فصار كقولك كلُّ أَفْعَلٍ زَيْدٌ نَصَبٌ أَبَدًا ؛
لأنَّكَ مثَّلت به الفعل خاصَّةً^(١) .

قلتُ : فلم لا يجوز أن تقول : كلُّ أَفْعَلٍ في الكلام لا أَصْرَفُهُ إذا أردت
الذي مثَّلت به الوصف كما أقول : كلُّ آدَمَ في الكلام لا أَصْرَفُهُ ؟

فقال : لا يجوز هذا ، لأنَّه لم يَسْتَقِرَّ أَفْعَلٌ في الكلام صفةً بمنزلة آدَمَ ،
وإنَّما هو مثال . ألا ترى أنَّكَ لو سَمَّيت رجلاً بِأَفْعَلٍ صرَفْتَهُ في النكرة ؛ لأنَّ
[قولك] أَفْعَلٌ لا يوصف به شيء ، وإنَّما يُمَثَّل به . وإنَّما تركت التنوين
فيه حين مثَّلت به الوصف ، كما نصبت أَفْعَلًا حين مثَّلت به الفعل . وَأَفْعَلٌ
لا يُعْرَفُ في الكلام فعلاً مستعملاً^(٢) . فقولك : هذا رجلٌ أَفْعَلٌ بمنزلة قولك :
أَفْعَلٌ زَيْدٌ ، فإذا لم تذكر الموصوف صار بمنزلة أَفْعَلٍ إذا لم يعمل في اسم
مظهر ولا مضمَر .

قلتُ : فما منعه^(٣) أن يقول : كلُّ أَفْعَلٍ يكون صفةً لا أَصْرَفُهُ ، يريد

(١) بعده في ا ، ب : « قال أبو عثمان : أخطأ ، ينبغي له أن يتصرف ، وإلا نقض
جميع قوله ، لأنه أفعال ليس بوصف ، إنما هو مثال للوصف ، وليس يمتنع إلا من صرف
أفعال الذي هو وصف ، فصار كقولك : كل أفعال زيدٌ نصبٌ أبداً لأنك مثلت به
الفعل خاصة » .

وقال السيرافي تعليقا : زعم المازني خطأ سيبويه في ترك صرف هذا . وقال
أبو العباس : لم يصنع المازني شيئا . والقول عندي أنه يتصرف ، لأننا رأيناهم حيث
وصفوا بأفعال الذي هو اسم في الأصل صرفوا ، وذلك قولهم : هؤلاء نسوة أربعٌ
ومررت بنسوة أربع . وأما قوله : كل أفعال زيدٌ فلا خلاف فيه ، يكون أفعال على لفظ
الفعل الماضي ، وقد ارتفع به زيد ، ولا يجوز أن يرتفع به إلا وهو فعل ، ثم يدخل
على كل لفظ الجملة ولا يتغير .

(٢) ا ، ب : « لا يعرف كلاما مستعملا » .

(٣) ط : « فما يمنعه » .

الذى مثلت به الوصف . فقال : هذا بمنزلة الذى ذكرنا قبل^(١) ، لو جاز هذا لكان أَفْعَلُ وصفاً بائناً^(٢) فى الكلام غير مثال ، ولم نكن نحتاج إلى أن أقول : يكون صفة ولكنى أقول : لأنه صفة^(٣) ؛ كما أنك إذا قلت : لا تنصرف كلَّ آدم فى الكلام قلت : لأنه صفة ، ولا تقول : أردت به الصفة ، فيرمى السائل^(٤) أن آدم يكون غير صفة [لأنَّ آدمَ الصفة بعينها] .

وكذلك إذا قلت^(٥) : هذا رجلٌ فَعَلان [يكون على وجهين ؛ لأنك تقول : هذا إن كان عليه وصفٌ له فَعَلَى لم ينصرف ، وإن لم يكن له فَعَلَى انصرف . وليس فَعَلان] هنا بوصفٍ مستعملٍ فى الكلام له فَعَلَى ، ولكنه هاهنا بمنزلة أَفْعَلٍ فى قولك : كلُّ أَفْعَلٍ كان صفةً فأمره كذا وكذا . ومثله كلُّ فَعَلان كان صفةً وكانت له فَعَلَى لم ينصرف^(٦) . وقولك : كانت له فَعَلَى وكان صفةً ، يدلُّ على أنه مثال .

وتقول : كلَّ فَعَلَى أو فَعَلَى كانت ألفها لغير التأنيث انصرف ، وإن كانت الألف جاءت للتأنيث لم ينصرف ، قلت : كلَّ فَعَلَى أو فَعَلَى ، فلم يَنْوَن ؛ لأنَّ هذا الحرف مثال . فإن شئت أثبتته وجعلت الألف للتأنيث ، وإن شئت صرفت وجعلت الألف لغير التأنيث^(٧) .

وتقول : إذا قلت : هذا رجلٌ فَعَنْلَى نَوْنٌ لأنك مثلت به وصف

(١) ط : « قبله » .

(٢) بائناً : ظاهراً . وهذا ما فى ب . وفى ط : « ثابتاً » وفى ا : « ثانياً » .

(٣) ط : « ولم يكن يحتاج إلى أن يقول : يكون صفة ، ولكنه يقول : لأنه صفة » .

(٤) ط : « المخاطب » .

(٥) ط : « وكذلك قولك » .

(٦) ا ، ب : « وله فعلى لم ينصرف » .

(٧) ا ، ب : « وإن شئت جعلت الألف لغير التأنيث » .

المذكّر خاصةً ، وفَعَلْتُ مثلَ حَبَنْطَى^(١) ، ولا يكون إلا منوّنًا [ألا ترى أنك تقول : هذا رجلٌ حَبَنْطَى يا هذا] . فعلى هذا جرى هذا الباب^(٢) .

وتقول : كلُّ فُعَلَى في الكلام لا ينصرف وكلُّ فَعْلَاء في الكلام لا ينصرف^(٣) لأن هذا المثال لا ينصرف في الكلام [البتة] كما أنك لو قلت : هذا رجل أفعل لم ينصرف ، لأنك مثله بما لا ينصرف وهي الصفة ، فأفعلُ صفة كفعلاء .

هذا باب ما ينصرف من الأفعال إذا سميت به رجلاً

زعم يونس : أنك إذا سميت رجلاً [بضارب من قولك] : ضاربٌ ، وأنت تأمر ، فهو مصروف .

وكذلك إن سمّيته ضارباً ، وكذلك ضَرَبَ . وهو قول أبي عمرو والخليل^(٤) ، وذلك لأنها حيث صارت اسماً وصارت في موضع [الاسم] المجرور والمنصوب والمرفوع ، ولم تجز في أوائلها الزوائد التي ليس في الأصل عندهم أن تكون في أوائل الأسماء إذا كانت على بناء الفعل غلبت الأسماء عليها إذا أشبهتها في البناء ، وصارت أوائلها الأوائل التي هي في الأصل للأسماء ، فصارت بمنزلة ضارب الذي هو اسم ، وبمنزلة حَجَرٍ وتَابَلٍ ، كما أن يزيد وتَغَلَبَ يصيران^(٥) بمنزلة تَنْضَبٍ وَيَسْعَلٍ إذا صارت اسماً .

وأما عيسى فكان لا يصرف ذلك . وهو خلاف قول العرب ، سمعناهم يصرفون الرجل يسمى : كعسباً ؛ وإنما هو فَعَلَ من الكعسبة^(٦) ، وهو العدو الشديد

(١) « خاصة » ساقطة من ا ، ب . و « وفعلت » ساقطة من ط .

(٢) ١ : « يجزى مجزى الباب » . ب : « تجزى هذا الباب » ، وأثبت ما في ط .

(٣) ط : « كما أنك تقول : هذا رجل أفعل فلا ينصرف » .

(٤) ط : « قول الخليل وأبي عمرو » .

(٥) ١ ، ب : « يصير »

(٦) لا يقصد بفعل الوزن الصرفي ، وإلا فوزنه فعلل ، وإنما يقصد أنه منقول

من الفعلية ، وفي ا ، ب : « وهو فعل » .

مع تداني الخطأ . والعرب تنشد هذا البيت لسحيم بن وثيل اليربوعي^(٧) :
أنا ابن جلاّ وطلاّع الثنايا متى أضع العمامة تعزفوني^(١)
ولا نراه على قول عيسى ، ولكنه على الحكاية ، كما قال^(٢) :

* بنى شاب قرّناها تصرّ وتخلّب^(٣) *

كأنه قال : أنا ابن الذي يقال له : جلا^(٤) .

فإن سميت رجلا ضرب أو ضرب أو ضورب^(٥) لم [تصرف] . فأما
فعل فهو مصروف ، ودخرج ودخرج لا تصرفه لأنه لا يشبه الأسماء^(٦) .

(٧) ط : « بن يربوع » . وإنما هو سحيم بن وثيل بن أعيق بن أبي عمرو بن إهاب
ابن حمير بن رياح بن يربوع . انظر أول الأصمعيات ، وكذلك المعاني الكبير ٥٣٠
والكامل ١٢٨ ، ٢١٥ ومجالس ثعلب ٢١٢ والقالي ١ : ٢٤٦ وابن يعيش ١ : ٦١ /
٣ : ٥٩ ، ٦٢ : ٤ / ١٠٥ والمقرب ٦١ والخزانة ١ : ١٢٣ : ٢ / ٣١٢ : ٤ / ١١٢ :
وشرح شواهد المغني ١٥٧ ، ٢٥٤ والعيني ٣٥٦ والهمع ١ : ٣٠ .

(١) ابن جلا : أى واضح مكشوف لا يخفى مكانه . الثنايا : جمع ثنية ، وهى
الطريق فى الجبل ، ويقال لكل مضطلع بالشدايد ، ركاب لصعاب الأمور : طلاع
الثنايا ، وطلاع الأنجد . ثم يقول : إذا أسفرت وحدرت اللثام عن وجهي للكلام أعربت
عن نفسى فعرفتهمونى بما كان يبلغكم عنى .

والشاهد فيه : أن جلا غير منصرف عند عيسى بن عمر لأنه منقول من الفعل . ولم
يشترط عيسى غلبة الوزن فى الفعل . أما سيبويه فيراه جملة محكية ، وليس العلم هو
الفعل بدون ضميره . وأما الزمخشري فيقول إن جلا ليس علما ، وإنما هو فعل ماض
مع ضميره صفة لموصوف محذوف . لكن يرد عليه : أن الجملة إذا كانت صفة لمحذوف
فشرط موصوفها أن يكون بعضا من متقدم مجرور بمن أو فى . ويراه ابن الحاجب
ابن دى جلا بالتثنية على حذف مضاف . والحلا : هو انحسار الشعر عن مقدم الرأس .
(٢) هو رجل من بنى أسد . وقد سبق الكلام عليه فى الجزء الثانى ص ٨٥ .

(٣) صدره : * كذبتم وبيت الله لا تنكحونها *

(٤) ط : « أنا ابن الذى جلا » .

(٥) أو ضورب ، من ا ، ب فقط .

(٦) بعده فى ط : وأنشد الأخفش فى ضرب :

سقى الله أمواها عرفت مكانها جراباً وملكوها وبذرو الغمرا =

ولا يصرفون خَضَمَ ، وهو اسم للعنبر بن عمرو بن تميم .

فإن حَقَرَت هذه الأسماء صرفها ، لأنها تشبه الأسماء ، فيصير ضاربٌ وضاربٌ ونحوهما بمنزلة ساعد وخاتم .

٨

فكل اسم يسمّى بشيء من الفعل ليست في أوله زيادة^(١) وله مثال في الأسماء انصرف ؛ فإن سمّيته باسم في أوله زيادة وأشبه الأفعال لم ينصرف . فهذه جملة هذا كله .

وإن سمّيت رجلاً بَيْقَمَ أو شَلَمَ [وهو بيت المقدس] لم تصرفه [البتّة] ؛ لأنه ليس في العربية اسمٌ على هذا البناء ، ولأنه أشبه فعلاً ، فهو لا ينصرف إذا صار اسماً ؛ لأنه^(٢) ليس له نظيرٌ في الأسماء ، لأنه جاء على بناء الفعل الذي

= لكن في ا ، ب : « قال أبو الحسن : سمعت يونس ينشد هذا البيت لكثير عزة : سقى الله أمواهاً عرفت مكانها جراباً وملكوها وبذر والغمر » وقد جاء مثل : ضرب اسماً معرفة ، قالوا في بني دؤل ، وهو رهط أبي الأسود الدؤلي ، والناس يقولون : الدبلي ، وذلك لأن همزاتها مخففة ، وإنما الكلام : دؤلي . وإنما الدؤل في عبد القيس ، والدؤل في حنيفة .

أما شاهد الأخفش هذا فاعتده الشنبري من شواهد الكتاب منسوبة لكثير . وهو في ديوانه ٢ : ٨٠ والمنصف ٢ : ١٥٠ / ٣ : ١٢١ وابن يعيش ١ : ٦١ والخزائنة ١ : ٣٨٥ عرضاً والسيرة ٦٥ والروض الأنف ١ : ١٠١ .

وجراب وما بعده أسماء مياه ، وهي بدل من « أمواها » . دعا بالسوق للأمواء وهو يريد أهلها النازلين بها ، مجازاً .

والشاهد فيه : منع صرف « بذر » لموافقته من أبنية الأفعال ما لا نظير له في الأسماء ، لأن فعل بناء خاص بالفعل . أما بقم فعجى معرب ، وكذلك شَلَمَ اسم بيت المقدس أعجمي معرفة ، فلا يحتاج بهما في هذا الباب ، والسبب الأول في منعهما من الصرف إنما هو العلمية والعجمة .

(١) ا ، ب : « ليست في أوائله زيادة » .

(٢) ا ، ب : « ولأنه أشبه فعلاً إذا كان اسماً لم ينصرف » .

[إنما] هو في الأصل للفعل [لا للأسماء] ، فاستثقل فيه ما يستثقل في الأفعال^(١) . فإن حقه صرفته .

وإن سميت رجلاً ضَرَبُوا فيمن قال : أَكَلُونِي الْبَرَاغِيثَ^(٢) قلت : هذا ضَرَبُونَ قد أَقْبَلَ^(٣) ، تُلْحَقُ النون كما تُلْحَقُهَا فِي أَوَّلِي لَوْ سَمَّيْتُ بِهَا رَجُلًا [من قوله عز وجل : «أُولَى الْأَجْمَةِ»^(٤)] . ومن قال : هذا مُسْلِمُونَ في اسم رجل قال : هذا ضَرَبُونَ ، ورأيتُ ضَرَبِينَ . وكذلك يَضْرِبُونَ في هذا القول^(٥) .

فإن جعلت النون حرف الإعراب^(٦) فيمن قال [هذا] مُسْلِمِينَ قلت : هذا ضَرَبِينَ قد جاء . ولو سميت رجلاً : مُسْلِمِينَ على هذه اللغة لقلت : هذا مُسْلِمِينَ [، صرفت وأبدلت مكان الواو ياءً ، لأنها قد صارت بمنزلة الأسماء ، وصرت كأنك سميت به بمثل : بَبْرِينَ^(٧) . وإنما فعلت هذا بهذا حين لم يكن

(١) ا ، ب : «ما استثقل في الأفعال» .

(٢) ا ، ب : «يَضْرِبُوا في قول من قال : أَكَلُونِي الْبَرَاغِيثَ» .

(٣) ا ، ب : «قد جاء» .

(٤) من الآية الأولى في سورة فاطر .

(٥) بعده في كل من ا ، ب : «قال : إنما رددت النون لأنها كانت ضربون في الأصل ، ولكنها لما بنيت حذفت ، لأن الماضي مبنى على الفتح ، والنصب نظير الفتح ، فمن ثم رددت النون حيث سميت . والدليل على أن هذه الألف التي للثنائية ، والواو التي للجمع لا يلحقان إلا بالنون ، قولك : رجلاً ومسلمون ، ويضربان ويضربون» .

وقال السيرافي تعليقا على هذا الموضع : الواو تدخل في أواخر الأفعال ضميراً ، وعلامة للجمع . فإن دخلت ضميراً ، ثم سمي بالفعل الذي هي فيه رجل لم يتغير ، لأنه فعل وفاعل . وإن كانت علامة للجمع ، وسميت به رجلاً أدخلت مع الواو نوناً فقلت : هذا ضربون ورأيت ضربين . هذا هو المختار ، وهو أن تجريه مجرى مسلمين في الرفع بالواو ، وفي النصب والجر بالياء ، وبفتح النون على كل حال وفيه وجه آخر ، وهو أن تجعل الإعراب في النون وتجعل ما قبل ياء على كل حال .

(٦) ا ، ب : «فإن جعلت حرف الإعراب في النون» .

(٧) ا ، ب : «ببرين» .

علامة للإضمار ، وكان علامة للجمع ^(١) ، كما فعلت ذلك بَضَرَبْتُ حين كانت علامة للتأنيث ، فقلتَ هذا ضَرْبَةٌ قَدْ جَاءَ . وتَجَمَّلَ التاء هاء لأنها قد دخلت في الأسماء [حين قلتَ هذه ضَرْبَةٌ ، فوقفتَ إذا كانت بعد حرف متحرك قلبتَ التاء هاءً حين كانت علامة للتأنيث] .

وإن سَمَّيْتُهُ ضَرْبًا في هذا القول ألحقته النون ^(٢) ، وجعلته بمنزلة رجل سَمَّى بَرَجُلَيْنِ . وإنما كُفِفَتِ النون في الفعل ، لأنَّك حين ثنيتَ وكانت الفتحة لازمة للواحد حذفتَ أيضًا في الاثنين النون ، ووافقَ الفتحُ في ذاك النصب في اللفظ ، فكان حذفُ النون نظيرَ الفتح ، كما كان الكسرُ في هَيْهَاتِ نظيرَ الفتح في : هَيْهَاتِ .

وإن سَمَّيتَ رجلاً بَضْرَبْنِ أو يَضْرِبْنِ ، لم تصرفه في [هذا] ، لأنه ليس له نظيرٌ في الأسماء ^(٣) ؛ [لأنَّك إن جاتِ النون علامة للجمع فليس في الكلام مثلُ : جَعْفَرٍ ، فلا تصرفه . وإن جعلته علامة للفاعلات حكيمته . فهو في كلا القولين لا ينصرف] .

هذا باب ما لحقته الألفُ في آخره فمنعه ذلك من الانصراف في المعرفة والنكرة ^(٤) ، وما لحقته الألف فانصرف في النكرة ولم ينصرف في المعرفة ^(٥) .

أما ما لا ينصرف فيهما فنحو : حُبْلَى وَحُبَارَى ، وَجَمْزَى وَدِفْلَى ، وَشَرْوَى وَغَضَبَى . وذلك أنهم أرادوا أن يَفَرَّقُوا بين الألف التي تكون بدلاً من

(١) ا ، ب : « لم يكن علامة للإضمار ، وكان علامة للجمع » .

(٢) ط : « وإن سميت بضرِباً في هذا القول ألحقت النون »

(٣) ط : « لأنه ليس مثله في الأسماء » .

(٤) ط : « في النكرة والمعرفة » .

(٥) ط : « لم تصرفه في المعرفة » .

الحرف الذى هو من نفس الكلمة ، والألف التى تلحق [ما كان من] بنات
الثلاثة بنات الأربعة ، وبين هذه الألف التى تنجى للتأنيث ^(١) .

فأما ذفرى فقد اختلفت فيها العرب ، فيقولون : هذه ^(٢) ذفرى أسيلة ،
ويقول بعضهم : هذه ذفرى أسيلة ، وهى أفلهما ، جعلوها تلحق بنات الثلاثة
بنات الأربعة ^(٣) ، كما أن واو جذول بتلك المنزلة .

وكذلك : تترى فيها لغتان ^(٤) .

وأما معزى فليس فيها إلا لغة واحدة ، تنرن فى النكرة .

وكذلك : الأرتى [كلهم بصرف] . وتذكيره مما يقوى ^(٥) على هذا التفسير .

وكذلك : العلقى . ألا ترى أنهم ^(٦) إذا أنثوا قالوا : علقاة وأرطاة ، لأنهما
ليستا ألنى تأنيث .

وقالوا : بهمى واحدة ، لأنها ألف تأنيث ، وبهمى جميع .

(١) ا ، ب : « جاءت للتأنيث » .

(٢) ط : « فقد اختلفت العرب فقالوا » .

(٣) ط : « هذه ذفرى أسيلة فنوتوا ، وقالوا : ذفرى أسيلة . وذلك : أنهم أرادوا
أن يجعلوها ألف تأنيث . فأما من نون جعلها ملحقة بهجرع » .

(٤) السيرافى : بعضهم يجعل الألف فى : تترى التأنيث ، وبعضهم يجعلها زائدة
للإلحاق بجمع ونحوه . وفيه قول ثالث : وهو أن تكون الألف عوضاً من التنوين ،
والقياس لا ياباه . وخط المصحف يدل على أحد القولين : إما التأنيث ، وإما زيادة
الألف للإلحاق : لأنها مكتوبة بالياء فى المصحف : تترى . وأصل تترى وتترى ، التاء
الأولى بدل من الواو ، لأنها من المواترة .

(٥) ط : « يقوى » .

(٦) بدله فى ط : « لأنهم » .

وَحَبْنَطَى بِهَذِهِ الْمَنْزَلَةِ ، إِنَّمَا جَاءَتْ مُلْحَقَةً بِجَعْفَلٍ . وَكَيْنُونْتُهُ وَصَفًا
لِلْمَذْكُورِ بِدَلَالَةٍ عَلَى ذَلِكَ ، وَلِحَاقُ الْهَاءِ فِي الْمَوْثِ (١) .

وَكَذَلِكَ قَبْعَثَرَى ؛ [لِأَنَّكَ] لَمْ تُلْحِقْ هَذِهِ الْأَلْفَ لِلتَّائِيثِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ
تَقُولُ : قَبْعَثَرَا (٢) ، وَإِنَّمَا هِيَ زِيَادَةٌ لِحَقَّتْ بِنَاتِ الْخَمْسَةِ ، كَالْحَقَّتْهَا الْيَاءُ فِي قَوْلِكَ :
دَرْدَبَيْسَ (٣) .

وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُؤَنَّثُ الْعَلَقَى ، فَيَنْزِلُهَا مَنْزَلَةَ : الْبُهْمَى ، يَجْعَلُ الْأَلْفَ
لِلتَّائِيثِ (٤) . وَقَالَ الْعِجَاجُ (٥) .

* يَسْتَنُّ فِي عَلَقَى وَفِي مَكُورٍ (٦) *

فَلَمْ يَنْوَنْهُ (٧) .

وَإِنَّمَا مَنَعَهُمْ مِنْ صَرْفِ : دِفْلَى وَشَرْوَى وَنَحْوَهُمَا فِي النِّكَرَةِ (٨) أَنَّ الْفَهْمَا
حَرْفَ يَكْسَرُ عَلَيْهِ الْأَسْمَ [إِذَا قُلْتَ : حَبَالَى] ، وَتَدَخَّلَ تَاءُ التَّائِيثِ لِمَعْنَى (٩)

(١) بدلته في ط : « يدللك على أن هذه الألف ليست للتأنيث » .

(٢) ا ، ب : « لأنك تقول : قبعثرا » .

(٣) ط : « في درديس » .

(٤) ط : « فيترلها بمنزلة البهيمى فيجعل الألف للتأنيث » ،

(٥) بدلته في ط : « قال رؤبة » . وأثبت ما في ا ، ب والشتتمرى واللسان (علق) .

والشطر في ديوان العجاج ٢٩ ومجالس العلماء ٥١ وشرح شواهد الشافية ٤١٧ واللسان
(مكر ، علق) .

(٦) يصف ثورا يرتعى في ضروب من الشجر . والعلقى : شجر لها أفنان طوال

دقاق ، وورق لطاف . والمكور : جمع مكر ، بالفتح ، نبتة غبراء مليحاء إلى الغيرة
لها ورق وليس لها زهر . يستن : يرتعى . والشاهد فيه : تأنيث « علقى » إذ لم تنون .

(٧) ا ، ب : « فلم ينون رؤبة » ، وكذا في اللسان « علق » ، وهو تناقض عجيب .

(٨) ط : « في المعرفة والنكرة » .

(٩) ا ، ب : « وتدخل تاء التأنيث » ، ا : « ويدخل يا التأنيث » ط : « ولا تدخل =

[يخرج منه] ، ولا تلحق [به] أبدا بناءً يبناء ، كما فعلوا ذلك بنون رَعَشْنٍ وبتاء سَنَبْتَةٍ^(١) وعَفَرْتِ . ألا تراه^(٢) قالوا : جَمَزَي فبنوا عليها الحرف ، فتوالت فيه ثلاث حركات^(٣) ، وليس شيء يُبنى على الألف التي لغير التانيث^(٤) نحو نون رَعَشْنٍ ، توالت في ثلاث حركات فيما عدته أربعة^(٥) أحرف ، لأنها ليست من الحروف التي تلحق ببناء يبناء ، وإنما تدخل لمعنى ، فلما بعدت من حروف الأصل تركوا صرفها ، كما تركوا صرف مساجد حيث كسروا هذا البناء على ما لا يكون عليه الواحد^(٦) .

وأما موسى وعيسى فإنهما أعجميان لا ينصرفان في المعرفة ، وينصرفان في النكرة ، أخبرني بذلك من أثق به .

وموسى مُفْعَل ، وعيسى فَعْلَى ؛ والياء فيه ملحقة ببنات الأربعة بمنزلة ياء معزى . وموسى الحديد مُفْعَل ، ولو سميت بهار جلا لم تصرفها لأنها مؤنثة بمنزلة معزى إلا أن الياء في موسى من نفس الكلمة .

هذا باب ما لحقته ألف التانيث بعد ألف

فمنعه ذلك من الانصراف في النكرة والمعرفة

وذلك نحو: حمراء ، وصَفراء ، وخَضراء ، وصَحراء ، وطَرَفاء ، ونُفساء ،

= في التانيث ، وقد جمعت الصواب منها . ويعنى : أن تاء التانيث لا تلحقه ، فلا يقال : دفلة ولا شرواة .

(١) السنبطة : الحقة من الدهر . ط : « وتاء سنبطة » .

(٢) ط : « ألا ترى أنهم » .

(٣) ١ ، ب : « وتوالت فيها ثلاث حركات » .

(٤) ط : « وليس شيء يكون فيه الألف لغير التانيث » .

(٥) ط : « توالت في ثلاث حركات مما عدته أربعة أحرف » .

(٦) ط : « كسروا هذا البناء على ما لا يكون عليه الواحد ولا تتوالى فيه ثلاث

حركات » . وما بعد هذه الكلمة إلى نهاية الباب ساقط من ط ثابت في ١ ، ب .

وعُشْرَاءَ، وَقُوبَاءَ، وَقُقْهَاءَ، وسَائِيَاءَ، وحاوِيَاءَ، وكَبْرِيَاءَ. ومثله أيضا: عاشوراء^(١) ومنه أيضا: أَصْدَقَاءُ وَأَصْفِيَاءُ. [ومنه] زِمَكَاءُ وبروكاء وبراكاء، ودَبُوقَاءَ، وخَنْفَسَاءَ، وعُنْظُبَاءَ، وعَقْرَبَاءَ، وزَكَرِيَاءَ.

١٠ فقد جاءت في هذه الأبنية كلها للتأنيث. والألف إذا كانت بعد ألفٍ، مثلها [إذا كانت] وحدها، إِلَّا أَنْكَ هَمَزَتِ الْآخِرَةَ لِلتَّحْرِيكِ^(٢)، لِأَنَّهُ لَا يَنْجُزِمُ حُرْفَانِ^(٣)، فَصَارَتِ الْهَمْزَةُ الَّتِي هِيَ بَدَلٌ مِنَ الْأَلْفِ^(٤) بِمَنْزِلَةِ الْأَلْفِ لَوْلَمْ تُبَدَّلْ، وَجَرَى عَلَيْهَا مَا كَانَ يَجْرِي عَلَيْهَا إِذَا كَانَتْ ثَابِتَةً، كَمَا صَارَتِ الْهَاءُ فِي هَرَفٍ بِمَنْزِلَةِ الْأَلْفِ.

واعلم أن الألفين لا تُزَادَانِ [أبدا] إِلَّا لِلتَّأْنِيثِ^(٥)، وَلَا تَزَادَانِ أَبَدًا لِتُلَحِّقًا بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ بِسِرِّدَاحٍ ونحوها. أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَمْ تَرَقُطْ فَعَلَاءَ مَصْرُوفَةً وَلَمْ تَرَ شَيْئًا مِنْ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ^(٦) فِيهِ أَلْفَانِ زَائِدَتَانِ مَصْرُوفَا.

فَإِنْ قُلْتَ: فَمَا بِالْأَلْبَاءِ وَحِرْبَاءَ؟ فَإِنَّ هَذِهِ الْهَمْزَةُ الَّتِي بَعْدَ الْأَلْفِ إِنَّمَا هِيَ بَدَلٌ مِنْ يَاءَ، كَالْيَاءِ الَّتِي فِي دِرْجَايَةِ^(٧) وَأَشْبَاهِهَا، وَإِنَّمَا جَاءَتْ هَاتَانِ الزَّائِدَتَانِ^(٨) هُنَا لِتُلَحِّقًا عِلْبَاءَ وَحِرْبَاءَ بِسِرِّدَاحٍ وَسِرِّبَالٍ. أَلَا تَرَى أَنَّ هَذِهِ الْأَلْفَ وَالْيَاءَ لَا تُلَحِّقَانِ اسْمًا فَيَكُونُ أَوَّلُهُ مَفْتُوحًا، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ مِثْلُ

(١) ط: «ومنه عاشوراء».

(٢) ط: «للتحريك».

(٣) أى: لا يلتقي ساكنان.

(٤) ا، ب: «فصارت الهمزة بدلا من الألف».

(٥) ط: «لا للتأنيث».

(٦) فقط: «من سوى بنات الثلاثة»، تحريف.

(٧) الدرجاية: الكثير اللحم القصير السمين، الضخم البطن، اللثيم الحلقة. ا، ب:

«درجا»، صوابه في ط.

(٨) ط: «الزائدتان» بدل «الزائدتان»: السيرافي: إن قيل: إذا كنتم منعتم

من صرف جنطى وما أشبهه في المعرفة، لأن فيه ألفا زائدة تشبه ألف التأنيث في الزيادة واللفظ؛ فهلا منعتم من صرف علباء وحرباء في المعرفة، لأن آخرها كآخر حمراء في اللفظ =

سَرْدَاحٍ وَلَا سَرِبَالٍ ، وإنما تُلَحَقَانِ لتَجْعَلَا بنات الثلاثة على هذا المثال [والبناء] ، فصارت هذه الياء بمنزلة ما هو من نفس الحرف ^(١) ، ولا تُلَحَقُ أَلْفَانِ لِلتَّائِيثِ ^(٢) شيئاً [فتُلَحَقُ هذا البناء به ، ولا تُلَحَقُ أَلْفَانِ لِلتَّائِيثِ شيئاً] على ثلاثة أحرف وأولُ الاسمِ مضموم أو مكسور ، وذلك لأنَّ هذه الياء والألف إنما تُلَحَقَانِ لتُبْلَغَا بنات الثلاثة بِسَرْدَاحٍ وَفَسْطَاطٍ ^(٣) لا تَزَادَانِ ههنا إِلَّا هَذَا ، فلم تُشْرَكْهُمَا الْأَلْفَانِ اللَّتَانِ لِلتَّائِيثِ ^(٤) ، كما لم تُشْرَكَا الْأَلْفَيْنِ فِي مَوَاضِعِهِمَا ، وصار هذا الموضع ليس من المَوَاضِعِ الَّتِي تُلَحَقُ فِيهَا الْأَلْفَانِ اللَّتَانِ لِلتَّائِيثِ ، وصار لهما إِذَا جَاءَتَا لِلتَّائِيثِ أُنْبِيَةً لَا تُلَحَقُ فِيهَا الْيَاءُ بَعْدَ الْأَلْفِ ، يعنى الهمزة . فكذلك لم تُلَحَقَا فِي الْمَوَاضِعِ الَّتِي تُلَحَقُ فِيهَا الْيَاءُ بَعْدَ الْأَلْفِ .

واعلم أَنَّ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : [هَذَا] قُوبَلًا كَمَا تَرَى ، وذلك لأنَّهُمْ أَرَادُوا أَنْ يُلَحِقُوهُ بِنَاءِ فَسْطَاطٍ ^(٥) والتذكير يدلُّك على ذلك [والصرف] .

وَأَمَّا غَوْغَاءٌ ، فَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَجْعَلُهَا بِمَنْزِلَةِ عَوْرَاءٍ ، فَيُؤْنِثُ وَلَا يَصْرِفُ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُهَا ^(٦) بِمَنْزِلَةِ قَضْقَاضٍ ، فَيَذَكَّرُ وَيَصْرِفُ ، وَيَجْعَلُ الْغَيْنَ وَالْوَاوَ مَضَافَتَيْنِ ، بِمَنْزِلَةِ الْقَافِ وَالضَّادِ . [ولا يجيء على هذا البناء إِلَّا مَا كَانَ مُرَدِّدًا . والواحدة غَوْغَاءٌ] .

هذا باب ما لحقته نونٌ بعد ألف فلم ينصرف
في معرفة ولا نكرة

وذلك نحو : عَطَشَانٌ ، وَسَكْرَانٌ ، وَعَجَلَانٌ ، وَأَشْبَاهُهَا . وذلك أنهم جعلوا

= والزيادة . قيل له : حَبِنَطَى لَفْظُ الْأَلْفِ فِيهِ لَفْظُ أَلْفِ التَّائِيثِ ، وَالْهَمْزَةُ فِي حَمْرَاءَ لَيْسَتْ بِعَلَامَةِ التَّائِيثِ ، وَإِنَّمَا عَلَامَةُ التَّائِيثِ الْأَلْفُ الَّتِي هِيَ مُنْقَلِبَةٌ مِنْهُ ، فَلَمَّا كَانَتْ الْهَمْزَةُ فِي عِلْبَاءَ مُنْقَلِبَةً مِنْ يَاءٍ ، وَفِي حَمْرَاءَ مُنْقَلِبَةً عَنْ أَلْفٍ لَمْ يَشْرَكَ فِي اللَّفْظِ .

(١) ط : « بمنزلة ياء هي من نفس الحرف » .

(٢) ا ، ب : « ألفا التائيث » . (٣) ط : « وقسطاس » .

(٤) ا ، ب : « ألفا التائيث » . (٥) ط : « قسطاس » .

(٦) ا ، ب : « يجعل غوغاء » .

النون حيث جاءت بعد ألف كألف حمراء ، لأنها على مثالها في عدّة الحروف والتحرك والسكون ، وهاتان الزائدتان قد اختصّ بهما المذكّر . ولا تُلحَقه علامة التأنيث ^(١) ، كما أن حمراء لم تؤنّث على بناء المذكّر . ولؤنث سكران بناء على حدة [كما كان لمذكّر حمراء بناء على حدة] .

فلما ضارع فعلاء هذه المضارعة وأشبهها فيما ذكرت لك أجرى مجراها .

هذا باب ما لا ينصرف في المعرفة

مما ليست نونه بمنزلة الألف التي في نحو : بُشِّرَى ، وما أشبهها وذلك كلُّ نون لا يكون في مؤنّتها فعلى وهي زائدة ؛ وذلك نحو : عُرِيَانِ ^{١١} وسِرْحَانِ وإنسانٍ . يدلّك على زيادته مراح ^(٢) فإنما أرادوا حيث قالوا : سِرْحَانُ أن يبلغوا به باب مِرْدَاحٍ ، كما أرادوا أن يبلغوا بمعزى باب هِجْرَعٍ . ومن ذلك : ضِبْعَانٌ . يدلّك على زيادته قولك : الضْبَعُ والضَّبَاعُ . وأشباه هذا كثير .

وإنما تعتبر زيادة هي أم غير زيادة بالفعل ^(٣) ، أو الجمع ، أو بمصدر ^(٤) ، أو مؤنث نحو : الضْبَعُ وأشباه ذلك .

(١) فقط : «علامات التأنيث» .

(٢) جمع السرحان ، وهو الذئب : «سَرَّاحٍ ، وسراحين ، كما يقال : نعال في جمع الثعلب ، كلاهما منقوص ، وضبطت في ط : «سراح» بضمّتين فوق الحاء مع فتح السين / لكن في التاج : «والجمع سراح كتمان فيعرب منقوصا ، كأنهم حذفوا آخره . وأورد الأزهري : «سراح» بكسر السين والإعراب على الحاء بالرفع . ومع ذلك فقد قال : «وإنما السَّرَّاح في جمع : السرحان ، فغير محفوظ عندي» .

(٣) ط : «أزائدة هي أم غير زائدة بالفعل» .

(٤) ط : «أو مصدر» .

وإنما دعاهم إلى أن لا يصرفوا هذا في المعرفة أن آخره كآخر ما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة ، فجعلوه بمنزلة في المعرفة ، كما جعلوا أفكلاً بمنزلة ما لا يدخله التنوين في معرفة ولا نكرة . وذلك أفعُلُ صفةٌ ؛ لأنه بمنزلة الفعل ، وكان هذه النونُ بعد الألف في الأصل لباب فعلان الذي له فَعَلَى ، كما كان بناءُ أفعُل في الأصل للأفعال ، فلما صار هذا الذي ينصرف في النكرة في موضع يُستثقل فيه التنوين جعلوه بمنزلة ما هذه الزيادةُ له في الأصل .

فاذا حقّرتَ سِرْحانَ اسمَ رجلٍ فقلت : سِرْيَحِينُ صرفته ، لأن آخره الآن لا يشبه [آخر] غَضَبانَ ، لأنك تقول في تصغير غَضَبانَ : غُضَيْبَانُ ؛ ويصير بمنزلة غَسْلَيْنِ وسِنَيْنِ^(١) فيمن قال : هذه سِنَيْنِ كما ترى . ولو كنت تدع صرف كل نون زائدة لتركت صرف رَعَشْنِ ، ولكنك إنما تدع صرف ما آخره كآخر غَضَبانَ ، كما تدع صرف ما كان على مثال الفعل إذا كانت الزيادة في أوله . فإذا قلت : إصْلَيْتَ صرفته لأنه لا يشبه الأفعال ، فكذلك صرفت هذا لأن آخره لا يشبه آخر غَضَبانَ إذا صغرته . وهذا قول أبي عمرو والخليل ويونس .

وإذا سمّيت رجلاً : طَحّانَ ، أو سَمّانَ من السَّمْنِ ، أو تَبّانَ من التَّبَنِ^(٢) ، صرفته في المعرفة والنكرة ، لأنها نونٌ من نفس الحرف ، وهي بمنزلة دال حمادٍ .

وسألتُه : عن رجلٍ يسمّى دِهْقانَ ، فقال : إن سمّيته من التَّدَهْقُن فهو مصروف . وكذلك : شَيْطانَ إن أخذته من التَّشْيِطُن . فالنون عندنا في مثل

(١) فقط : « بمنزلة سنين » .

(٢) فقط : « تيان من التين » .

هذا من نفس الحرف إذا كان له فعل يثبت فيه النون^(١). وإن جعلت دِهْقَان من الدَّهَق ، وشَيْطَان من شَيْطَ لم تصرفه .

وسألتُ الخليل : عن رجل يسمّى مُرَانًا ، فقال : أصرفه ، لأنَّ المُرَان إنما سُمِّيَ لَلْبَنَةِ ، فهو فُعَالٌ ، كما يسمّى الحُمَاضُ لِمُحْوَضَتِهِ . وإنَّمَا المُرَانَةُ اللَّيْنُ .
وسألتُهُ : عن رجل يسمّى فَيِّنَانًا فقال : مصروف ، لأنَّه فَيَعَالٌ ، وإنَّمَا يريد أن يقول لِشَعْرِهِ فَنُونٌ كَأَفْنَانِ الشَّجَرِ .

وسألتُهُ : عن دِيَوَانٍ ، فقال : بمنزلة قِيْرَاطٍ ، لأنَّه من دَوْنَتْ . ومن قال دِيَوَانٌ فهو بمنزلة بَيْيْطَارٍ .

وسألتُهُ : عن رُمَانٍ فقال : لا أصرفه ، وأحمله على الأكثر إذا لم يكن له معنى يُعْرَفُ .

وسألتُهُ : عن سَعْدَانٍ والمَرَّجَانِ ، فقال : لا أَشْكُ في أن هذه النون زائدة ، لأنه ليس في الكلام مثل : سَرْدَاحٍ ولا فَعْلَالٌ إِلَّا مُضَعَّفًا . وتفسيره كتفسير عُرْيَانٍ ، وقصته كتقصته^(٢) .

فلو جاء شيء في مثال : جَنْجَانٍ ، لكانت النون عندنا بمنزلة نون مُرَانٍ ،
١٢ إِلَّا أن يجيء أمر بين^(٣) ، أو يكثر في كلامهم فبدعوا صرفه ، فيُعْلَمُ أَنَّهُمْ جعلوها زائدة ، كما قالوا : غَوَّغَاءُ فجعلوها بمنزلة : عَوْرَاءَ . فلمَّا لم يريدوا ذلك

(١) ط : « تثبت فيه النون » .

(٢) السيرافي ما ملخصه : إذا كان في آخر الاسم ألف ونون وقبلهما ثلاثة أحرف حكم عليهما بالزيادة ، حتى يقوم الدليل ، من اشتقاق أو غيره ، أن النون أصلية . ومن أجل هذا حكم الخليل على النون في رمان أنها زائدة وإن لم يعرف اشتقاقه ، لأن الأكثر كذلك ، وأنه لا يُعرف لرمي معنى .

(٣) ط : « مبین » .

وأرادوا أن لا يجعلوا النون زائدة صرفوا، كما أنه لو كان خَضْخَضٌ لصرفته
وقلت : ضاعفوا هذه النون^(١).

فإن سمعناهم لم يصرفوا قلنا : لم يريدوا ذلك ، يعنى التضعيف ، وأرادوا نونا
زائدة ، يعنى فى : جَنْجَان .

وإذا سميت رجلا : حَبْنَطَى ، أو عَلَقَى لم تصرفه فى المعرفة ، وترك الصرف
فيه كترك الصرف فى : عُرْيَان ، وقصته كقصته .

وأما عَلِيَاءٌ وَحَرْبَاءُ اسم رجل فصروف فى المعرفة والنكرة ، من قَبَل
أنه ليست بعد هذه الألف نون فيشبهه آخره بآخر خَضْبَان ، كما شبه آخر
عَلَقَى بآخر شَرَوَى . ولا يشبه آخر حَمَرَاء ، لأنه بدلٌ من حرف لا يؤنث
به كالألف ، وينصرف على كل حال ، فجرى عليه ما جرى على ذلك الحرف ،
وذلك الحرف بمنزلة الياء والواو اللتين من نفس الحرف .

وسألته عن تحقير عَلَقَى ، اسم رجل ، فقال : أصرفه ، كما صرفتُ سِرْحَانَ
حين حقرته ، لأن آخره حينئذ لا يشبه آخر ذِفْرَى . وأما مِعْزَى فلا يصرف
إذا حقرتها اسم رجل ، من أجل التأنيث^(٢) . ومن العرب من يؤنث عَلَقَى
فلا ينون . وزعموا أن ناساً يذكرون مِعْزَى ، زعم أبو الخطاب أنه سمعهم
يقولون^(٣) :

وَمِعْزَى هَدَبًا يَلْعُو قِرَانَ الْأَرْضِ سُودَانًا^(٤)

(١) بعده فى ط فقط : « يعنى فى جَنْجَان » .

(٢) ط : « وأما مِعْزَى اسم رجل فلا يصرف إذا حقرتها من أجل التأنيث » .

(٣) انظر رسالة الملائكة ٣٢٦ والمتصف ١ : ٣٦ / ٣ : ٧ وابن يعيش ٥ : ٦٣ /

٩ : ١٤٧ واللسان (قرن ٢٠٩) .

(٤) الهدب : الكثير الهدب ، ويعنى به الشعر . والقران : جمع قرن ، بالفتح ،

وهو المشرف من الأرضين والجبال .

هذا باب هاءات التأنيث

اعلم أن كلَّ هاء كانت في اسم للتأنيث فإنَّ ذلك الاسم لا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة .

قلتُ : فما باله انصرف في النكرة وإنما هذه للتأنيث ، هَلَّا ترك صرفه في النكرة ، كما ترك صرف ما فيه ألف التأنيث ؟

قال : من قَبْل أن الهاء ليست عندهم في الاسم ، وإنما هي بمنزلة اسم ضمَّ إلى اسم فجعلها اسما واحداً نحو : حَضَرَمَوْتُ . ألا ترى أنَّ العرب تقول في حُبَارَى : حُبَيْرٌ ، وفي جَحْجَبَى : جُحَيْجِب . ولا يقولون في دَجَاجَةٍ : إِلا دُجَيْجَةٌ ، ولا في قَرْقَرَةٍ : إِلا قَرْيِقِرَةٌ ، كما يقولون في حَضَرَمَوْتُ ، وفي خَمْسَةِ عَشَرَ : خُمَيْسَةَ عَشَرَ ، فجعلت [هذه] الهاء بمنزلة هذه الأشياء .

ويدلُّك على أنَّ الهاء بهذه المنزلة أنَّها لم تُلْحَق بنات الثلاثة بنات الأربعة قط ، ولا الأربعة بالخمسة ، لأنَّها بمنزلة : عَشْرَ وَمَوْتُ ، وَكَرِبَ في مَعْدِيكَرِب . وإنما تُلْحَق ببناء المذكر ، ولا يُدْنَى عليها الاسم كالألف ، ولم يصرِّفوها في المعرفة ، كما لم يصرِّفوا مَعْدِيكَرِب ونحوه . وسأبين ذلك إن شاء الله .

هذا باب ما ينصرف في المذكر البتَّة

مما ليس في آخره حرف التأنيث

كلُّ مذكر^(١) سُمِّي بثلاثة أحرف ليس فيه حرف التأنيث فهو مصروف

= والشاهد فيه : تنوين « معزى » لأنه مذكر ، والألف فيه للإلحاق بهجرع ونحوه ، ولذلك وصفه بقوله « هذبا » ، وإنما أتى بالسودان جمعا ، لأنَّ المعزى يؤدى معنى الجمع وإن كان مفرد اللفظ .

(١) ط : « كل اسم مذكر » .

كائناً ما كان ، أعجمياً أو عربياً ، أو مؤنثاً ، إلا فُعلَ مشتقاً من الفعل ، أو يكون في أوله زيادة فيكون كيجدُ ويضعُ ، أو يكون كضرب لا يشبه الأسماء . وذلك أن المذكر أشد تمكناً ، فلذلك كان أحمل للتنوين ، فاحتمل ذلك فيما كان على ثلاثة أحرف ، لأنه ليس شيء من الأبذية أقل حروفاً منه ، فاحتمل التنوين نطقه وتمكنه في الكلام .

ولو سميت رجلاً قدماً أو حشاً صرفته . فإن حقته قلت : قدنم فهو مصروف ، وذلك لاستخفافهم هذا التحقير كما استخفوا الثلاثة ، لأن هذا لا يكون إلا لا تحقير أقل العدد ، وليس محقراً أقل حروفاً منه ، فصار كغير المحقّر الذي هو أقل ما كان غير محقراً حروفاً . وهذا قول العرب والخليل ويونس .

واعلم أن كل اسم لا ينصرف فإن الجرّ يدخله إذا أضفته أو أدخلت فيه الألف واللام^(١) ، وذلك أنهم أمّنوا التنوين ، وأجرّوه مجرى الأسماء . وقد أوضحت في أول الكتاب بأكثر من هذا^(٢) .

وإن سميت رجلاً ببيت أو أخت صرفته ، لأنك بنيت الاسم على هذه التاء وألحقها ببناء الثلاثة ، كما ألحقوا : سَمِنَتُ بالأربعة . ولو كانت كالهاء لما أسكنوا الحرف الذي قبلها ، فإنما هذه التاء فيها كماء عقرت ، ولو كانت كالف التأنيث لم ينصرف في النكرة . وليست كالهاء لما ذكرت لك ، وإنما هذه زيادة في الاسم بُنيَ عليها وانصرف في المعرفة . ولو أن الهاء التي في دجاجة كهذه التاء انصرف في المعرفة^(٣) .

(١) ط : « عليه الألف واللام » .

(٢) انظر ما مضى في الجزء الأول ص ٢٢-٢٣ .

(٣) فقط : « انصرف في المعرفة . وقال السيرافي تعليقا على ذلك : التاء في بنت =

وإن سُمِّيت رجلاً بهِنَّ، وقد كانت ^(١) في الوصل [هَنْتٌ]، قلت: هِنَّ يَأْفَتِي،
تَحْرُكُ النون وتُثْبِتُ الهاء؛ لأنَّك لم تر مُخْتَصَّصًا مَتَمَكِّنًا ^(٢) على هذه الحال
التي تكون عليها هِنَّ قبل. أن تكون اسماً تُسَكِّنُ النون في الوصل، وذا قليل.
فإن حَوَّلْتَهُ ^(٣) إلى الاسم لزمه القياس.

وإن سُمِّيت رجلاً ضَرَبَتْ قلت: هذا ضَرَبَةٌ، لأنه لا يُحْرَكُ ^(٤) ما قبل هذه
التاء فتوَالِي أربع حركات؛ وليس هذا في الأسماء، فتَجْعَلُهَا هاء، وتَحْمِلُهَا على
ما فيه هاء التَّأْنِيثِ.

هذا باب فُعَل

اعلم أنَّ كلَّ فُعَلٍ كان اسماً معروفاً في الكلام أَوْصَفَهُ فهو مصروف.
فالأسماء نحو: صُرِدَ وجُعِلَ، وثُقِبَ وحُفِرَ، إذا أردت جماع الحُفْرَةِ
والتُّقْبَةِ.

وأما الصفات فنحو قولك: هذا رجلٌ حُطِمَ.

قال الحُطَمُ القَيْسِيُّ ^(٥):

١٤

= وأخت منزلتها عند سيبويه منزلة التاء في سَنَبَةٍ وعَفْرِيت، لأن التاء في سَنَبَةٍ زائدة
للإلحاق بسَلَهْبَةٍ وحَرْفَقَةٍ، وما أشبه ذلك. والسَنَبَةُ: القطعة من الدهر كالمدة.
ثم قال: وكذلك بنت وأخت ملحقَتان بِجَذَعٍ وقفل، والتاء فيهما زائدة للإلحاق،
فإذا سَمِينَا بواحدة منهما رجلاً صَرَفْنَاهُ، لأنه بمنزلة مؤنث على ثلاثة أحرف ليس فيها
علامة تَأْنِيثٍ، كرجل سَمِينَاهُ بِفَهْرٍ وعَيْنٍ. والتاء الزائدة للتأنيث هي التي يلزم ما قبلها
الفتحة ويوقف عليها بالهاء، كقولنا: دجاجة وما أشبه ذلك.

(١) ط: «وكانت».

(٢) فقط: «لأنَّك لو لم تر مُخْتَصَّصًا مَتَمَكِّنًا».

(٣) ط: «فإذا حَوَّلْتَهُ».

(٤) ط: «هذا ضربه لا تحرك».

(٥) ويروى أيضاً لأبي زغبة الخزرجي كما في اللسان، قال: «ويروى البيت =

* قد لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حُطَمٍ (١) *

فإنما صرفت ما ذكرت لك ، لأنه ليس باسمٍ يُشَبِّه الفعل الذى فى أوله زيادة ، وليست فى آخره زيادة تأنيث ، وليس بفعل لا نظير له فى الأسماء ، فصار ما كان منه اسما ولم يكن جمعا بمنزلة : حَجَرَ ونحوه ، وصار ما كان منه جمعا بمنزلة كَسَرَ وإبر .

وأما ما كان صفة فصار بمنزلة قولك : هذا رجلٌ عَمِلٌ ، إذا أردت معنى كثير العمل .

وأما عُمَرُ وزُفَرُ ، فإنما منعهم من صرفهما وأشباههما أنهما ليسا كشيء مما ذكرنا ، وإنما هما محدودان عن البناء الذى هو أولى بهما ، وهو بناؤهما فى الأصل ، فلما خالفا بناءهما فى الأصل تركوا صرفهما ، وذلك نحو : عامِرٍ وزافرٍ .

ولا يحىء عُمَرُ وأشباهه محدوداً عن البناء الذى هو أولى به إلا وذلك البناء معرفة . كذلك جرى فى هذا الكلام .

= لرُشيد بن رميض العتري من أبيات . وانظر البيان ٢ : ٣٠٨ والمقتضب ١ : ٥٥ / ٣ : ٣٢٣ والكامل ٢١٥ ، ٦٢١ والعقد ٤ : ١٢٠ / ٥ : ١٧ والمخصص ٥ : ٢٢ وابن يعيش ٦ : ١١٢ والأغانى ١٤ : ٤٤ واللسان (حطم ، زيم) . والأصح نسبته إلى رشيد .

(١) لفها ، الضمير للإبل ، أى : جمعها الليل بسائق شديد عنيف . وكان الحطم ، واسمه شريح بن ضبيعة ، قد غزا اليمن فغنم وسبى ، ثم أخذ على طريق مفازة فضل بهم الدليل ، ثم هرب منهم ، فهلك ناس كثير من العطش ، فأخذ الحطم مكانه وجعل يسوق بأصحابه سوقا عتيقا ، حتى نجوا ووردوا الماء ، فقال فيه رشيد الرجز مادحا .
والحطم : الشديد السوق للإبل ، كأنه يحطم ما مرَّ عليه لشدة سوقه .

والشاهد فيه : نعت سواق بحطم ، لأنه نكرة ، وليس بمعدول عن حاطم ، لأن فَعْل لا يعدل عن فاعل إلا فى باب المعرفة ، نحو : عمر وزفر .

فإن قلت : **عُمِرَ** آخرُ صرفته ، لأنه نكرة فتحوّل عن موضع عامرٍ معرفةً .

وإن حقّرتَه صرفته ؛ لأنَّ فُعَيْلاً لا يقع في كلامهم محدوداً عن فَوَيْعِلٍ وأشباهه ، كما لم يقع فُعِلٌ نكرةً محدوداً عن عامرٍ ، فصار تحقيرُه كتحقيرِ عَمِرٍ ، كما صارت نكرته كصُرِدٍ وأشباهه . وهذا قول الخليل .

وزُحِلُ معدول في حالةٍ ، إذا أردت اسم الكوكب فلا ينصرف .

وسألتُه عن جَمَعَ وكُتِعَ فقال : هما معرفة بمنزلة كُلُّهُمُ ، وهما معدولتان عن جَمَعَ جَمْعَاءَ ، وجَمَعَ كَتَعَاءَ ، وهما منصرفان في النكرة ^(١) .

وسألتُه عن صَغَرَ من قوله : الصُّغْرَى وصَغَرَ فقال : أصرفُ هذا في المعرفة لأنه بمنزلة : تُقْبَةُ وَتُقَبٍ ، ولم يشبهُ بشيء محدود عن وجهه .

قلتُ : فما بال آخرَ لا ينصرف في معرفة ولا نكرة ؟ فقال : لأنَّ آخرَ خالفت أخواتها وأصلها ، وإنما هي بمنزلة : الطَّوْلُ والوُسْطُ والكَبَرُ ، لا يكنَّ صفةً إلّا وفيهن ألف ولام ، فتوصف بهنَّ المعرفة ^(٢) . ألا ترى أنك لا تقول :

(١) السيراني : اعلم أن فعل الممنوع من الصرف على ثلاثة أوجه ، وكلهن معدول ، والعدل فيهن مختلف . فأولها : باب عمر وقد تقدم . والثاني جمع وكُتِعَ ، وهما معرفتان معدولتان على غير معنى عدل عمر وبابة — لأنَّ عمر معدول عن عامر الذي هو معرفة — والأصل فيه باب النداء إذا قلت : يا فسق يا غدر ، وهو كالمطرّد في النداء إذا أردت به المبالغة . وأما جمع فإنك تقول : أكلت الرغيف أجمع ، ووقفت على الرأي أجمع ، ورأيت الزيدين أجمعين ، ووقفت على القصة جمعاء وعلى القصص جمعاً ، ورأيت الهندات جمع ، وإن زدت في التوكيد وأتبع قلت : جُمِعَ كُتِعَ ، وكان الأصل أن تقول : جُمِعَا كُتِعَا ، كأحمر وحمرء وحمر ، وأشهب وشهباء وشهب ، فعدلوا عن جُمِعَ وكُتِعَ إلى جُمِعَ وكُتِعَ ، لأن هذا لا يستعمل إلا معرفة ، وذلك يستعمل معرفة ونكرة . وأما الثالث : فهو آخر ، وهو معدول عما فيه الألف واللام .

(٢) ط : « فيوصف بهن المعرفة » .

نِسْوَةٌ صُفْرٌ، ولا هؤلاء نِسْوَةٌ وَسَطٌ، ولا تقول: هؤلاء قومٌ أَصَاغِرُ. فلَمَّا خَالَفَتِ الْأَصْلَ وجاءت صفة بغير الألف واللام تركوا صرفها، كما تركوا صرف لَكَمَ حين أرادوا يا أَلَكَمَ، وفُسِّقَ حين أرادوا يا فاسِيقُ. وترك الصرف في فُسِّقَ هنا لأنه لا يَتِمَكَّنُ بِمَنْزِلَةِ يَرْجُلُ لِلْعَدْلِ. فَإِنْ حَقَّرْتَ أُخَرَ اسمَ رجل صرفته، لأن فَعِيلًا لا يكون بناءً لمحدودٍ عن وجهه، فلَمَّا حَقَّرْتَ ١٥ غَيَّرْتَ البناء الذي جاء بمحدوداً عن وجهه.

وسألتُه عن أَحَادَ [وثْناء] وَمَتْنَيِ وثَلَاثَ ورُبَاعَ، فقال: هو بِمَنْزِلَةِ أُخَرَ، إِنَّمَا حَدُّهُ وَاحِدًا وَاحِدًا، وَاثْنَيْنِ اثْنَيْنِ، فجاء بمحدوداً عن وجهه فَتَرَكَ صرفه.

قلتُ: أَتَصَرَّفُ فِي النِّكَرَةِ؟ قال: لا، لَأَنَّهُ نِكْرَةٌ يوصَفُ بِهِ نِكْرَةٌ، [وقال لي]: قال أبو عمرو: «أُولَى أَجْنَحَةٍ مَثْنَى وَثَلَاثَ وَرُبَاعَ» ^(١) «صفة»، كَأَنَّكَ قلتُ: أُولَى أَجْنَحَةٍ اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ، وَثَلَاثَةٍ ثَلَاثَةٍ. وَتَصْدِيقُ قول أبي عمرو وقول ساعدة بن جُوَيْة ^(٢):

وَعَاوَدَنِي دِيْنِي فَبِتُّ كَأَنَّمَا
خِلَالَ ضُلُوعِ الصَّدْرِ شَرِيعٌ مُمَدَّدٌ ^(٣)

(١) الآية الأولى من سورة فاطر.

(٢) ديوان الهذليين ١: ٢٣٦ والمقتضب ٣: ٢٨١ وابن يعيش ١: ٦٢ / ٨: ٥٧ وشرح شواهد المغني ٣١٨ والعيني ٤: ٣٥٠. وهذا البيت مطلع قصيدة له يرثي بها ابنه أبا سفيان.

(٣) الدين: العادة والدأب، وأراد به: ما يعتاده من الشوق والحلم. والشرع، بالكسر: جمع شرعة على الجمع الذي لا يفارق واحده إلا بالهاء، وهو الوتر مشدودا على القوس أو العود. ويجمع أيضا جمع تكسير فيقال: شرع بكسر ففتح. شبه صوت أنينه وحنينه ونشيجه بصوت العود.

ثم قال :

وَلَكِنَّمَا أَهْلِي بَوَادٍ أُنَيْسُهُ

ذِئَابٌ تَبَغَّى النَّاسَ مَثْنَى وَمَوْحَدٌ (١)

فإذا حَقَرْتَ ثَنَاءً وأَحَادَ صَرْفَهُ ، كما صرفت أَخِيرًا وَعُمَيْرًا ، تصغيرَ عُمَرَ
وَأَخَرَ إذا كان اسمَ رجل ؛ لأنَّ هذا ليس هنا من البناء الذي يخالف به
الأصل (٢) .

فإن قلت : ما بال « قال » صُرِفَ اسمَ رجل ، « وقيل » التي هي فُعْلٌ ،
وهما محدودان (٣) عن البناء الذي هو الأصل ؟ فليس يدخل هذا على أحد
في هذا القول ، من قَبْلِ أَنْكَ خَفَقْتَ فَعَلَ وفُعَلَ نفسه ، كما خَفَقْتَ الحركة

(١) بين هذا البيت وسابقه :

بأوب يدي صناجة عند مدمن غوى إذا ما يتشوى يتغرد

ولو أنه إذ كان ما حم واقعا بجانب من يحوى ومن يتودد

ويعنى : أن أهله بوادٍ ليس به أنيس ، هم مع الذئاب والوحش في بلد مقفر ويروى :

« سباع » .

والشاهد : في ترك صرف مثنى وموحد لأنهما صفتان للذئاب معدولتان عن اثنتين

اثنتين ، وواحد واحد .

(٢) قال السيرافي ما ملخصه : أحاد وثناء قد عدل لفظه ومعناه ، لأنك إذا قلت :

مررت بواحد أو اثنين ، فإنما تريد تلك العدة بعينها . وإذا قلت : جاءني قوم أحاد أو ثناء

إنما تريد جاءوني واحدا واحدا أو اثنين اثنين وإن كانوا ألوفاً . والمانع من الصرف

فيه على أربعة أقاويل : قيل الصفة والعدل ، فاجتمعت علتان فمنعتاه الصرف . وقيل : إن

علتي منع الصرف عدله في اللفظ والمعنى فصار كأن فيه عدلين ، وهما علتان . فأما عدل

اللفظ فمن واحد إلى أحاد ، وأما عدل المعنى فتغيير العدة المحصورة بلفظ الاثنين

إلى أكثر من ذلك مما لا يحصى . وقول ثالث : أنه عدل وأن عدله وقع من غير جهة العدل

لأنه للمعارف وهذا للتكررات . وقول رابع : أنه معدول وأنه جمع لأنه بالعدل قد صار

أكثر من العدة الأولى .

(٣) ط : « محدودتان » .

من عَلِمَ ، وذلك من لغة [بنى] تميم ، فتقول : عَلِمَ ، كما حذفت الهمزة من يرى ونحوها^(١) ، فلما خَفَّت^(٢) وجاءت على مثال ما هو في الأسماء صرَفَتْ . وأمّا عُمَرُ فليس محذوفاً من عامِرٍ كما أن مَيْتاً محذوف من مَيْتٍ ، ولكنه اسم بنى من هذا اللفظ وخولِفَ به بناء الأصل . يدلُّك على ذلك : أن مَثْنَى ليس محذوفاً من اثنين .

وإن سَمَّيت رجلاً ضَرِبَ ثم خَفَّفْتَه فأسكنت الراء صرَفْتَه ؛ لأنَّك قد أخرجته إلى مثال ما ينصرف كما صرَفْتَ قَيْلَ ، وصار^(٣) تخفيفُك لَضَرِبَ كتحقيقك إِيَّاه ، لأنَّك تخرجه إلى مثال الأسماء . ولو تركت صرف هذه الأشياء في التخفيف للعدل لما صرَفْتَ اسمَ هَارٍ ، لأنه محذوف من هَائِرٍ .

هذا باب ما كان على مثال مَفَاعِلٍ ومَفَاعِيلٍ

اعلم أنه ليس شيء يكون على هذا المثال إلا لم ينصرف في معرفة ولا نكرة . وذلك لأنه ليس شيء يكون واحداً يكون على هذا البناء ، والواحدُ أَشَدُّ تمكُّناً ، وهو الأول ، فلَمَّا لم يكن هذا من بناء الواحد الذي هو أَشَدُّ تمكُّناً [وهو الأول] تركوا صرفه ؛ إذ خرج من بناء الذي هو أَشَدُّ تمكُّناً . وإنما صرَفْتَ مُقَاتِلًا وَعُذَافِرًا ، لأنَّ هذا المثال يكون للواحد .

قلتُ : فما بال ثَمَانٍ^(٤) لم يُشَبَّه : صَحَارِي وَعَذَارِي ؟ قال : الياء في ثَمَانِي ياء الإضافة^(٥) أدخلتها على فعالٍ ، كما أدخلتها على يَمَانٍ وشَآمٍ ، فصرَفْتَ

(١) ١ : « ترى ونحوها » .

(٢) ١ : « حذفت » .

(٣) ط : « و كان » .

(٤) ١ ، ب : « ثمانى » .

(٥) يعنى ياء النسب .

الاسم إذ خففت كما صرفته إذ ثقلت يمانى وشامى^١. وكذلك: رباع، فإنما ألحقت هذه الأسماء بآاء الإضافة.

قلت: أرأيت صياقةً وأشباهها؛ لم صرفت؟ قال: من قبل أن هذه الهاء إنما ضُمَّت إلى صياقل، كما ضُمَّت مَوْتُ إلى حَضَرَ، وكَرِبَ إلى مَعْدَى في قول من قال: مَعْدٍ يَكْرِبُ. وليست الهاء من الحروف التي تكون زيادةً في هذا البناء، كالياء والألف [في صياقة، وكالياء والألف] اللتين يُبنى بهما الجميع إذا كسرت الواحد، ولكنها إنما تجيء مضمومة إلى هذا البناء كما تُضمُّ آاء الإضافة إلى مدائِنَ ومَساجِدَ بعد ما يفرغ من البناء، فتُلحق ما فيه الهاء من نحو: صياقةٍ بباب طَلْحَةٍ وتَمْرَةٍ، كما تُلحق هذا بباب تَمِيمٍ، وقَيْسِيٍّ، يعنى قولك مدائني ومساجدي، فقد أخرجت هذه الياء مفاعيل ومفاعِلَ إلى باب تميمي، كما أخرجته الهاء إلى باب طَلْحَةٍ. ألا ترى أن الواحد تقول له: مدائني^٢، فقد صار يقع للواحد ويكون من أممائه.

وقد يكون هذا المثال للواحد نحو: رجلٍ عباقيّة^(١)، فلما ألحقت هذه الهاء لم يكن عند العرب مثل البناء الذي ليس في الأصل للواحد، ولكنه صار عندهم بمنزلة اسمٍ ضمٍّ إليه اسمٌ فجعل اسماً واحداً^(٢)، فقد تغيّر بهذا عن حاله، كما تغيّر بياء الإضافة.

ويقول بعضهم: جندِلٌ وذَلْدِلٌ، يحذف ألف جندِلٍ وذَلْدِلٍ وينونون^(٣)، يحملونه عوضاً من هذا المحذوف.

واعلم أنك إذا سميت رجلاً مساجدَ، ثم حقرته صرفته؛ لأنك قد حوّلت

(١) العباقيّة: الداهية ذوالشر والنكر، واللص الخراب الذي لا يحجم عن شيء.

(٢) ط: «ضم إلى اسم فجعل معه اسماً واحداً».

(٣) ط: «وينون».

هذا البناء . وإن سَمِيَتْهُ حَضَاجِرٌ ثُمَّ حَقَّرَتْهُ (١) صَرَفَتْهُ ، لأنها إِنَّمَا سَمِيَتْ
بجمع الحَضَجِرِ ؛ سمعنا العرب يقولون : أَوْطُبُ حَضَاجِرُ . وَإِنَّمَا جُعِلَ هذا
اسماً للضَّبْعِ لِسَعَةِ بطنها .

وَأَمَّا سَرَاوِيلُ فَشَيْءٌ وَاحِدٌ ، وَهُوَ أَعْجَمِيٌّ أَعْرَبُ كَمَا أَعْرَبَ الْآجِرُ ،
إِلَّا أَنَّ سَرَاوِيلَ أَشْبَهَ مِنْ كَلَامِهِمْ مَا لَا يَنْصَرَفُ فِي نَكْرَةٍ وَلَا مَعْرِفَةٍ (٢) ،
كَمَا أَشْبَهَ بَقَمُ الْفَعْلِ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ نَظِيرٌ فِي الْأَسْمَاءِ . فَإِنَّ حَقَّرَتْهَا اسْمَ رَجُلٍ لَمْ
تَصْرَفْهَا كَمَا لَا تَصْرَفُ عَنَاقَ اسْمِ رَجُلٍ .

وَأَمَّا شَرَاوِيلُ فَتَحْقِيرُهُ يَنْصَرَفُ ؛ لِأَنَّهُ عَرَبِيٌّ وَلَا يَكُونُ إِلَّا جَمَاعاً .
وَأَمَّا أَجْمَالٌ وَفُلُوسٌ فَإِنَّهَا تَنْصَرَفُ وَمَا أَشْبَهَهَا ، لِأَنَّهُا ضَارَعَتِ الْوَاحِدَ .
أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : أَقْوَالٌ وَأَقَاوِيلُ ، وَأَعْرَابٌ وَأَعَارِبٌ ، وَأَيْدٍ وَأَيَادٍ .
فَهَذِهِ الْأَحْرَفُ تُخْرَجُ إِلَى مِثَالِ مَفَاعِلٍ وَمَفَاعِيلٍ [إِذَا كَسَّرَ لِلْجَمْعِ] كَمَا يُخْرَجُ
إِلَيْهِ الْوَاحِدُ إِذَا كَسَّرَ لِلْجَمْعِ .

وَأَمَّا مَفَاعِلُ وَمَفَاعِيلُ فَلَا يَكْسَرُ ؛ فَيُخْرَجُ الْجَمْعُ إِلَى بِنَاءٍ غَيْرِ هَذَا ، لِأَنَّ

(١) ط : « صغرته » .

(٢) السيرافي ما ملخصه : وينبغي على مذهب الأخفش أن ينصرف إذا لم يكن
جمعاً . وقد رأينا شعر العرب يدل على مذهب سيبويه . ومن الناس من يجعله جمعاً
لسروالة فيكون جمعاً لقطع الخرق . واعتمد هذا المذهب أبو العباس . والذي عندي
أن سروالة لغة في سراويل . ولم يرد من قال :

* عليه من اللؤم سروالة *

أن عليه قطعة من خرق السراويل .

وأقول : إن الشاهد الذي أورده السيرافي صدر بيت ، عجزه كما في الخزانة ١ : ١١٣
والعيني ٤ : ٣٥٤ :

* فليس يرق لمستعطف *

١٧ هذا البناء هو الغاية ، فلما ضارعت الواحد صُرِفَتْ ؛ كما أدخلوا الرفع والنصب في يَفْعَلُ حين ضارع فاعلاً ، وكما ترك صرف أفْعَل حين ضارع الفعل .

وكذلك القُوعِل لو كُتِرَتْ ، مثلُ الفُلُوس ، لأنَّ تُجْمَعُ جمعاً لأُخْرِجَ إلى فَعَائِل^(١) ، كما تقول : جَدُوٌّ وَجَدَانْدُ ، وَرَكُوبٌ وَرَكَابٌ . ولو فعلتَ ذلك بِمَفَاعِلٍ وَمَفَاعِيلٍ لم تُجَاوِزْ هذا^(٢) . ويقوَّى ذلك أنَّ بعض العرب يقول : أُتِيَّ للواحد ، فيضمُّ الألف^(٣) .

وأما أفعالٌ فقد يقع للواحد^(٤) ، من العرب من يقول : هو الأنعامُ . وقال الله عزَّ وجلَّ : « نُسَفِّكُكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ^(٥) » . وقال أبو الخطاب : سمعتُ العرب يقولون : هذا ثوبٌ أَكْيَاش^(٦) ، ويقال : سُدُوسٌ لضرب من الثياب ، كما تقول : جُدُورٌ^(٧) . ولم يكسر عليه شيء كالجلوس والقعود .

وأما بَحَاتِيٌّ فليس بمنزلة مدائني لأنك لم تُلْحِقْ هذه الياء بَحَاتِيٍّ للإضافة ، ولكنها التي كانت في الواحد إذا كسرتَه للجمع ، فصارت بمنزلة الياء في حِذْرِيَّةٍ ، إذا قلت حَذَارٍ ، وصارت هذه الياء كدالٍ مَسَاجِدٍ ، لأنها

(١) ا ، ب : « جميعاً لأخرجته ؛ وفي ب يعبده : « على فعائل » .

(٢) ا ، ب : « لم يجاوز هذا البناء » .

(٣) في اللسان : « الأتَّى : النهر يسوقه الرجل إلى أرضه ، وقيل هو المفتح . وكل مسيل سهلته لماء أتَّى . وهو الأتَّى ، حكاه سيبويه . وقيل : الأتَّى جمع .

(٤) افقط : « تقع للواحد » .

(٥) الآية ٦٦ من سورة النحل .

(٦) الأكياش : ضرب من برود اليمن ويقال أيضاً أكباش بالموحدة ، وأكراش .

(٧) الجدور ، بالضم : جمع الجدر ، بالمفتح ، وهو نبت رملي . ا : « جزور »

ب : « جزور » ، صوابهما في ط .

جرت في الجمع مجرى هذه الدال ، لأنك بنيت الجمع بها ، ولم تلحقها بعد فراغ من بنائها .

وقد جعل بعض الشعراء ثَمَانِيَّ بمنزلة حَذَارٍ^(١) . حدثني أبو الخطاب أنه سمع العرب ينشدون هذا البيت غير منوّن ، قال^(٢) :

يَحْدُو ثَمَانِيَّ مُوَلِّمًا بَلْقَاحِهَا حَتَّى هَمَمَنْ بَزِيغَةَ الْإِرْتَاجِ^(٣)

وإذا حَقَرْتَ بَحَاتِيَّ اسمَ رجل صرفته ، كما صرفتَ تحميرَ مَسَاجِدَ . وكذلك صَحَارٍ فيمن قال : صَحَّيرٌ ، لأنه ليس ببناء جمع .

وأما ثَمَانٍ [إذا سميت به رجلاً] فلا تُصَرَفُ ؛ لأنها واحدة كعَنَاقٍ . وصَحَارٍ جمعٌ كعُنُوقٍ^(٤) ، فإذا ذهب ذلك البناءُ صرفته . وياءُ ثَمَانٍ كياءِ قَمَرِيَّ وَبُحْتِيَّ ، لحقتْ كلحاقِ ياءِ يَمَانٍ وَشَامٍ وإن لم يكن فيهما معنى إضافة إلى بلدٍ^(٥) ولا إلى أب ، كما لم يكْ^(٦) ذلك في بُحْتِيَّ .

(١) افقط : « حذارى » . والحذارى : جمع حذرية ، وهي الأرض الغليظة ، وعفرية الديك .

(٢) البيت لابن ميادة في الخزائن ١ : ٧٦ والعيني ٤ : ٣٥٢ والأشُمُوني ٣ : ٢٤٨ .

(٣) شبه ناقته في سرعتها بحمار وحش يحْدُو ثَمَانِيَّ أَثْنِ ، أى يسوقها ، مولعا بلقاحها حتى تحمل ، وهي لا تتمكن فتهرب منه ، لأن الأنثى من الحيوان غير الإنسان لا تتمكن الفحل إذا حملت . والزيغة : الميلة ، عني به إسقاطها ما أرتجت عليه أرحامها ، أى : أغلقتها . يقول : ساقها العير سوقا عنيفا حتى هممن بإسقاط الأجنة .

والشاهد فيه : ترك صرف ثَمَانِيَّ ، تشبيها لها بما جمع على زنة مفاعل ، كأنه توهم واحدتها ثمنية كحذرية ، ثم جمع ، فقال : ثَمَانٍ ، كما يقال : حَذَارٍ . والمعروف صرفها على أنها اسم واحد أتى بلفظ المنسوب نحو : يَمَانٍ ورباع ، فإذا أثبت قيل : ثمانية .

(٤) عنوق : جمع عناق ، وهي الأنثى من المعز .

(٥) ١ ، ب : « تلك » .

(٦) ط : « يكن » .

وَرَبَاعٍ بِمَنْزِلَتِهِ^(١) وَأَجْرِي مَجْرَى سُدَاسِيٍّ^(٢) . وَكَذَلِكَ حَوَارِيٌّ .
وَأَمَّا عَوَارِيٌّ وَعَوَادِيٌّ وَحَوَالِيٌّ فَإِنَّهُ كُسِّرَ عَلَيْهِ حَوَالِيٌّ وَعَادِيٌّ وَعَارِيَّةٌ ،
وَلَيْسَتْ يَاءٌ لَحَقَتْ حَوَالِيٍّ^(٣) .

هذا باب تسمية المذكر بلفظ الاثنين والجميع

الذي تلحق له الواحد واوا ونونا

فَإِذَا سَمَّيْتَ رَجُلًا بِرَجُلَيْنِ فَإِنْ أَقْبَسَهُ وَأَجْوَدَهُ أَنْ تَقُولَ : هَذَا رَجُلَانِ
وَرَأَيْتُ رَجُلَيْنِ ، وَمَرَرْتُ بِرَجُلَيْنِ ، كَمَا تَقُولُ : هَذَا مُسْلِمُونَ وَرَأَيْتُ
مُسْلِمِينَ . وَمَرَرْتُ بِمُسْلِمِينَ . فَهَذِهِ الْيَاءُ وَالْوَاوُ بِمَنْزِلَةِ الْيَاءِ وَالْأَلْفُ . وَمِثْلُ
ذَلِكَ قَوْلُ الْعَرَبِ : هَذِهِ قَلَسْرُونَ وَهَذِهِ فِلَسْطُونُ . وَمِنْ النِّحْوِيِّينَ مَنْ
يَقُولُ : هَذَا رَجُلَانِ كَمَا تَرَى ، بِجَعْلِهِ بِمَنْزِلَةِ عُثْمَانَ .

وَقَالَ الْخَلِيلُ : مَنْ قَالَ هَذَا قَالَ : مُسْلِمِينَ كَمَا تَرَى ، جَعَلَهُ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِمْ :
سِنِينَ كَمَا تَرَى ، وَبِمَنْزِلَةِ قَوْلِ بَعْضِ الْعَرَبِ : فِلَسْطِينُ وَقِلَسْرِينَ كَمَا تَرَى .
فَإِنْ قُلْتَ : هَلْ تَقُولُ^(٤) : هَذَا رَجُلَيْنِ ، تَدْعُ الْيَاءَ كَمَا تَرَكْتَهَا فِي مُسْلِمِينَ ؟
فَإِنَّهُ إِنَّمَا مَنَعَهُمْ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ هَذِهِ لَا تُشَبِّهُ شَيْئًا مِنَ الْأَسْمَاءِ فِي كَلَامِهِمْ ،
وَمُسْلِمِينَ مَصْرُوفٌ كَمَا كُنْتَ صَارِفًا سِنِينَ^(٥) .

(١) أ ، ب : « وعادى فهو بمنزلة » .

(٢) أ ، ب : « مدائني » .

(٣) السيرافي : ومما لم يذكره سيبويه ولا غيره في هذا المعنى قولهم : رجل شناع للطويل ، ورأيت شناعيا . كل ذلك يذهب به مذهب النسبة .

(٤) ط : « هلا تقول » .

(٥) السيرافي : فإن قال قائل : هل يميزون في تثنية المثنى أن يجعل الإعراب في النون ويجعل ما قبلها ياء لازمة ، كما أجزتم ذلك في الجمع ؟ قيل له : لا يجوز ذلك ، ولكننا نجعل ما قبل نون التثنية ألفا لازمة ؛ لأن له نظيرا في الكلام كقولنا : زعفران =

وقال في رجل اسمه مُسْلِمَاتٌ أو ضَرَبَاتٌ : هذا ضَرَبَاتٌ [كما ترى]
 ومُسْلِمَاتٌ [كما ترى] . وكذلك المرأة لو سميتها بهذا انصرف . وذلك
 أنَّ هذه التاء لما صارت في النصب والجر جرًّا أشبهت عندهم الياء التي
 في مُسْلِمِينَ ، والياء التي في رَجُلَيْنِ ، وصار التنوين بمنزلة النون . ألا ترى إلى
 عَرَافَاتٍ مصروفة في كتاب الله عز وجل وهي معرفة ^(١) . الدليل على ذلك قول
 العرب : هذه عَرَافَاتٌ مباركًا فيها . ويدلُّك أيضًا على معرفتها ، أنَّك لا تدخل
 فيها ألفا ولا ما ، ، وإنما عَرَافَاتٌ بمنزلة أَبَانَيْنِ ، وبمنزلة جَمْع . ومثل ذلك
 أَذْرِعَاتٌ ، سمعنا أكثر العرب يقولون في بيت امرئ القيس ^(٢) :

تنوَّرتها من أَذْرِعَاتٍ ، وأهلها يشرَّب ، أدنى دارها نظر عالٍ ^(٣)
 ولو كانت عَرَافَاتٍ نكرة لكانت إذا عَرَافَاتٍ في غير موضع ^(٤) .

= وعثمان ، وليس في الكلام في آخر الاسم ياء ونون زائدتان وقبل الياء فتحة ، فمن أجل
 ذلك لم يقل : رجلين ومسلمين إذا سمينا بالمتن . وأما في الجمع فقد وجد نظيره
 في الكلام إذا ألزمت الإعراب النون وجعلنا قبلها ياء لازمة ، كقولنا : غسيلين ، وهو
 فعلين

(١) في قوله تعالى : « فإذا أفضتم من عرفات » . البقرة ١٩٨ .

(٢) ديوانه ٣١ والمقتضب ٣ : ٣٣٣ / ٤ : ٣٨ وابن يعيش ١ : ٤٧ / ٩ : ٣٤
 والخزانة ١ : ٢٦ والعيبي ١ : ١٩٦ والتصريح ١ : ٨٣ والمجم ١ : ٢٢ والأشموقي
 ٩٤ : ١ .

(٣) تنوَّرتها : نظرت إلى ناراها ، أي : نار أهلها . وأذرعَات : موضع بالشام ،
 يجاور البلقاء وعمان . ويشرَّب : مدينة الرسول الكريم . وفي البيت حذف ، أي نظر
 أدنى دارها نظر عالٍ ، أو أدنى دارها ذو نظر عالٍ . يذكر بعد ما بينهما ، ويصور
 تهممها وشوقه إليها . والعالي ، هنا : البعيد .

والشاهد فيه : صرف « أذرعَات » مع أنها علم مؤنث ، وذلك لأن التنوين فيها بإزاء
 النون في جمع المذكر السالم ، والضممة والكسرة بإزاء الواو والياء فيه ، فجري في
 الصرف مجراه .

(٤) أي : في أكثر من موضع .

ومن العرب من لا ينون أذرعات ويقول : هذه قرشيات كما ترى ،
شبهوها بهاء التأنيث ، لأن الهاء تبيء للتأنيث ولا تلحق بنات الثلاثة
بالأربعة ، ولا الأربعة بالخمسة .

١٩ فإن قلت : كيف تشبهها بالهاء وبين التاء وبين الحرف المتحرك ألف ؟
فإن الحرف الساكن ليس عندهم ^(١) بحاجز حصين ، فصارت التاء كأنها ليس
بينها وبين الحرف المتحرك شيء . ألا ترى أنك تقول : أقتل فتتبع الألف
التاء ، كأنه ليس بينهما شيء . وسترى أشباه ذلك إن شاء الله ^(٢) مما يشبهه بالشيء
وليس مثله في كل شيء . ومنه ما قد مضى ^(٣) .

هذا باب الأسماء الأعجمية

اعلم أن كل اسم أعجمي أعرب وتمكن في الكلام فدخلته الألف
واللام وصار نكرة ، فإنك إذا سميت به رجلا صرفته ، إلا أن يمنع من
الصرف ما يمنع العربي . [وذلك] نحو : اللجام ، والدباج ، والبرندج ،
والنيروز ^(٤) ، والفرند ، والزنجيل ، والأرندج ، والياسمين فيمن قال :
ياسمين كما ترى ، والسهريز ، والآجر .

فإن قلت : أدعُ صرف الآجر ، لأنه لا يشبه شيئاً من كلام العرب ، فإنه

(١) ط : « عندهم ليس » .

(٢) ما بعده إلى نهاية الباب ساقط من ط

(٣) انظر الجزء الأول ص ٩٦ ، ١٢٢ ، ١٢٣

(٤) السيرافي : الذي عندي في النيروز ألا يقال إلا بالواو : نوروز ؛ لأن أصله
بالفارسية كذلك ، ولأنهم أجمعوا على جمعه بالواو فقالوا نوايرز ، ولو كان بالياء
لقالوا : نياريز .

أقول : وانظر أيضاً ما كتبت في مقدمة كتاب النيروز لابن فارس ، من نواذر
المخطوطات ٢ : ٤-١٥ .

قد أعرب وتمكّن في الكلام، وليس بمنزلة شيء ترك صرفه من كلام العرب؛ لأنّه لا يشبه الفعل وليس في آخره زيادة، وليس من نحو عَمَرَ، وليس بمؤنث، وإنّما هو [بمنزلة] عربيّ ليس له ثانی [في كلام العرب]، نحو إِبِل، وكُدّت تَكَاد، وأشباه ذلك. وأمّا إِبْرَاهِيمُ، وإِسْمَاعِيلُ، وإِسْحَاقُ، وَيَعْقُوبُ، وَهَارُمُزُ، وَفَيْرُوزُ، وقَارُونُ، وَفِرْعَوْنُ، وأشباه هذه الأسماء فإنّها لم تقع في كلامهم إلّا معرفة، على حدّ ما كانت في كلام العجم^(١)، ولم تمكّن في كلامهم كما تمكّن الأوّل، ولكنها وقعت معرفة، ولم تكن من أسماء العربیّة، فاستنكروها ولم يجعلوها بمنزلة أسماء العربیّة: كنهشَلٍ وشَعْمٍ، ولم يكن شيء منها قبل ذلك اسمًا يكون لكل شيء من أمة. فلما لم يكن فيها شيء من ذلك استنكروها في كلامهم.

وإذا حقّرت اسمًا من هذه الأسماء فهو على عُجْمَتِهِ^(٢) كما أن العناق إذا حقّرت اسم رجل كانت على تأنيثها.

وأمّا صَالِحٌ، فَعَرَبِيٌّ، وكذلك شُعَيْبٌ.

وأمّا نُوحٌ، وَهُودٌ، وَلُوطٌ^(٣) فتنصرف على كل حال، نلقتها

هذا باب تسمية المذكر بالمؤنث

اعلم أن كلّ مذكر سمّيته بمؤنث على أربعة أحرف فصاعدًا لم ينصرف. وذلك أن أصل المذكر، عندهم أن يسمى بالمذكر، وهو شكله والذي يلائمه،

(١) السهریز: ضرب من التمر، معرب، يقال بالسين والشين، وبضم أوله وكسره فيهما. وسهر بالفارسية هو الأحمر.

(٢) السيرافي: أي وكان ممنوع الصرف بعد التحقير، لأن التحقير لم يغير معناه. ولم يكن منعه الصرف لبنية يزيلها التحقير.

(٣) ط: «هود ونوح ولوط».

فلما عدّوا عنه ما هو له في الأصل ، وجاءوا بما لا يلائمه ولم يكن منه ^(١) فعلوا ذلك به ، كما فعلوا ذلك بتسميتهم إياه بالذكر ، وتركوا صرفه كما تركوا صرف الأعجمي .

فمن ذلك : عناق ، وعقرب ، وعقارب ، وعنكبوت ، وأشباه ذلك .

وسألته : عن ذراع فقال : ذراعٌ كثيرٌ تسميتهم به المذكر ، وتمكّن في المذكر وصار من أسمائه خاصّة عندهم ، ومع هذا أنّهم يصفون به المذكر فيقولون : هذا ثوبٌ ذراعٌ . فقد تمكّن هذا الاسم في المذكر .

وأما كراع فإنّ الوجه ترك الصرف ، ومن العرب من يصرفه يشبهه بذراع ؛ لأنّه من أسماء المذكر . وذلك أخبت الوجهين .

سمّيت رجلا ثمانِي لم تصرفه ؛ لأن ثمانِي اسم مؤنث ^(٢) ، كما أنّك لا تصرف ^(٣) رجلا اسمه ثلاث ؛ لأنّ ثلاثا كعناق .

ولو سمّيت رجلا جبارِي ، ثم حقّرتَه فقلت : حَبِيرٌ لم تصرفه ، لأنّك لو حقّرت الجبارِي نفسها فقلت : حَبِيرٌ كنتَ إمّا تعني المؤنث ، فإلياء إذا ذهب فإمّا هي مؤنثة ؛ كعُنَيْقٍ .

واعلم أنّك إذا سمّيت المذكر بصفة المؤنث صرفته ، وذلك أن تسمّى رجلا بمحائضٍ أو طامِثٍ أو مُثْمٍ . فزعم أنّه إمّا يصرف هذه الصفات لأنّها مذكّرةٌ وصف بها المؤنث ، كما يوصف المذكر بمؤنث لا يكون إلا المذكر ^(٤) ،

(١) افقط : « ولم يكن متمكنا في تسمية المذكر » .

(٢) ١ ، ط : « مؤنث » .

(٣) ط : « لم تصرف » .

(٤) السيرافي : ومن الدليل على ذلك أنا ندخل على حائض الماء إذا أردنا به الاستقبال ، فنقول : هذه حائضة غداً . فلما احتمل حائض دخول الماء عليها علمنا أنّها مذكّرة . وعلى أنّها قد تؤنث لغير الاستقبال ... وكذلك يقال : امرأة طالق وطالقة .

وذلك نحو قولهم : رجلٌ نُكَّحَ ، ورجلٌ رُبِعَ ، ورجلٌ خُجِّجَ^(١) . فكانَ هذا المؤنث وصفٌ لِسِلْعَةٍ أو لَعَيْنٍ أو لِنَفْسٍ ، وما أشبه هذا . وكانَ المذكر وصفٌ لشيءٍ ، كأنَّكَ قلتَ^(٢) : هذا شيءٌ حائضٌ ثم وصفتَ به المؤنث ، كما تقول هذا بَكْرٌ ضامرٌ ، ثم تقول : ناقةٌ ضامرٌ .

وزعم الخليل أن فعولاً ومفعولاً إنما امتنعنا من الهاء لأنهما إنما وقعنا^(٣) في الكلام على التذكير ، ولكنه يوصف به المؤنث ، كما يوصف بدلٍ وبرِضاً . فلو لم تصرف حائضاً لم تصرف رجلاً يسمَّى : قاعداً إذا أردت القاعدة من الزوج ، ولم تكن لتصرف رجلاً يسمَّى ضارباً إذا أردت صفة الناقة الضارب ، ولم تصرف أيضاً رجلاً يسمَّى عاقراً ؛ فإنَّ ما ذكرتُ لك مذكَّرٌ وُصف به مؤنثٌ ، كما أن ثلاثة مؤنثٌ لا يقع إلا لذكَّرين .

ومما جاء مؤنثاً صفةً تقع للمذكَّر والمؤنث : هذا غلامٌ يَفْعَةٌ ، وجاريةٌ يَفْعَةٌ ، وهذا رجلٌ رُبِعٌ ، وامرأةٌ رُبِعَةٌ .

فإنَّ ما جاء من المؤنث لا يقع إلا للمذكر وصفاً ، فكانه في الأصل صفة لِسِلْعَةٍ أو نَفْسٍ ، كما قال : « لا يدخل الجنة إلا نفسٌ مُسْلِمَةٌ » . والعَيْنُ عَيْنُ القوم وهو رَبِيشُهُمْ ، كما كان الحائض في الأصل صفةً لشيءٍ وإن لم يستعملوه ؛ كما أن أَبْرَقَ في الأصل عندهم وصفٌ ، وَأَبْطَحَ ، وَأَجْرَعُ ، وَأَجْدَلُ ، فمعن ترك الصَّرف ، وإن لم يستعملوه وأجروه مجرى الأسماء . وكذلك جنوبٌ وشمالٌ ، وحرورٌ وسَمومٌ ، وقَبُولٌ ودَثُورٌ ، إذا سميت رجلاً بشيءٍ منها صرفته^(٤)

(١) خجَّجَ ، أى نكحَ . والمرأة أيضاً خجَّجَ . متشبهة لذلك . وفي ب : « بطحة » مكان « نكحة » ، ولا وجه لها .

(٢) ب ، ط : « وقعا » .

(٣) ١ : « إذا سميت رجلاً منها بشيءٍ صرفتها » . ب : « لو سميت منها رجلاً

بشيءٍ صرفته » .

لأنَّها صفاتٌ في أكثر كلام العرب : سمعناهم يقولون : هذه ريحٌ حَرُورٌ ،
وهذه ريحٌ شَمَالٌ ، وهذه الريحُ الجَنُوبُ ، وهذه ريحٌ سَمُومٌ ، وهذه ريحٌ
جَنُوبٌ . سمعنا ذلك من فصحاء العرب ، لا يعرفون غيره . قال الأعشى (١) :

لها زَجَلٌ كَحَفِيفِ الحَصَا دِ صَادَفَ بِاللَّيْلِ رِيحاً دَبُوراً (٢)

ويُجَمَلُ اسماً ، وذلك قليل ، قال الشاعر (٣) .

٢١

حَالَتْ وَحِيلَ بها وَغَيْرَ آيَها صَرَفُ البَلَى تَجَرى به الرِّيحانِ (٤)
ريحُ الجَنُوبِ مع الشَّمالِ وتارةً رِهُمُ الرِّيعِ وصائبُ التَّهْتانِ (٥)

فن جعلها أسماء لم يصرف شيئاً منها اسمَ رجل ، وصارت بمنزلة : الصَّعُودُ
والهَبُوطُ ، والحَرُورُ ، والعَرُوضُ .

(١) ديوانه ص ٧١ .

(٢) وصف كتيبة يسمع للدروع فيها زجل كزجل ما استحصد من الزرع إذا
مرت عليه الريح . والريح بالليل أبرد وأشد . وجعلها دبوراً لأنها أشد الريح هبوا
عندهم . والزجل : صوت فيه كالبحّة ، والحفيف : صوت الريح في اليبس .
والشاهد : في جعله الدبور وصفاً للريح ، فعلى هذا إذا سمي به مذكر انصرف
في المعرفة والتكرة ، لأنه صفة مذكرة وصف بها مؤنث كظاهر وحائض . ومن جعل
الدبور اسماً للريح ولم يصفها به وسمى به مذكراً لم يصرف ، لأنه بمنزلة عقرب وعناق
ونحوهما من أسماء المؤنث .

(٣) الشاهد من الخمسين ، وهو في اللسان (حول ١٩٥) .

(٤) يصف داراً تغيرت لاختلاف الرياح عليها ، وتعاقب الأمطار فيها . حالت :
أتى عليها حول بعد خلوها . حيل بها ، أى أحيلت عما كانت عليه . والباء معاقبة لهزمة .
والآى : جمع آية .

(٥) الرهم : الأمطار اللينة ، الواحدة رهمة بالكسر . والتهتان : مصدر هتنت
السماء : صبت أمطارها ، والصائب : النازل .

والشاهد فيه : إضافة الريح إلى الجنوب للتخصيص ، ودلت الإضافة على أنها اسم ،
لأن الشيء لا يضاف إلى صفته ، ويضاف إلى اسمه تأكيداً للاختصاص .

وإذا سميت رجلاً بسعاد أو زينب أو جبال ، وتقديرها جميعاً ،
لم تصرفه ؛ من قبل أن هذه أسماء تمكنت في المؤنث واختص بها وهي
مشتقة ، وليس شيء منها يقع على شيء مذكر : كالرباب ، والثواب ، والدلال .
فهذه الأشياء مذكورة ، وليست سعاد وأخوانها كذلك ، ليست بأسماء للمذكر ،
ولكنها اشتقت فجعلت مختصاً بها المؤنث في التسمية ، فصارت عندهم كعناق .
وكذلك سميتك رجلاً بمثل : عمان ؛ لأنها ليست بشيء مذكر معروف ،
ولكنها مشتقة لم تقع إلا علماً للمؤنث ^(١) ، وكان الغالب عليها المؤنث ، فصارت
عندهم حيث لم تقع إلا للمؤنث كعناق لا تعرف إلا علماً للمؤنث ، كما أن هذه
مؤنثة في الكلام . فإن سميت رجلاً برباب ، أو دلالٍ صرفته ؛ لأنه مذكر
معروف .

واعلم أنك إذا سميت رجلاً خروفاً ^(٢) ، أو كلاباً ، أو جبالاً ، صرفته
في النكرة والمعرفة ، وكذلك الجماع كله . ألا تراه صرفوا : أنماراً ، وكلاباً ؛
وذلك لأن هذه ^(٣) تقع على المذكر ، وليس يختص به واحد المؤنث فيكون
مثله . ألا ترى أنك تقول : هم رجالٌ فندكر كما ذكرت في الواحد ، فلما لم
تكن فيه علامة التأنيث وكان يخرج إليه المذكر ضارع المذكر الذي يوصف
به المؤنث ، وكان هذا مستوجباً للصرف إذا صرف ذراعٌ وكراعٌ لما
ذكرت لك .

(١) السيرافي : قال أبو عمر الجرمي : قوله مشتقة ، أي : مستألفة لهذه الأسماء ،
لم تكن من قبل أسماء لأشياء آخر فنقلت إليها ، وكأنها اشتقت من السعادة ، أو من الريب ،
أو من الحال ، وزيد عليها ما زيد من ألف وياء ، لتوضع أسماء لهذه الأشياء ، كما أن
عناقاً أصله من العنق وزيدت فيه الألف ، فوضع لهذا الجنس .

(٢) ب : « خروفا » ، تحريف .

(٣) ط : « أن هذه » .

فإن قلت : ما تقول في رجل يسمّى : بعنوق فإنّ عنوقاً بمنزلة خروق^(١) ؛ لأنّ هذا التأنيث هو التأنيث الذي يجمع به المذكر ، وليس كتأنيث عناق ، ولكن تأنيثه تأنيث الذي يجمع المذكرين ، وهذا التأنيث الذي في عنوق تأنيث حادث ، فعنوق البناء الذي يقع للمذكرين ، والمؤنث الذي يجمع المذكرين . وكذلك رجل يسمّى : نساءً ، لأنها جمع نسوة^(٢) .

فأمّا الطّاعُوتُ فهو اسمٌ واحدٌ مؤنثٌ ، يقع على الجميع كهيئة للواحد . وقال عز وجل : « والذين اجْتَنَبُوا الطّاعُوتِ أَنْ يَعْبُدُوهَا^(٣) » .

وأما ما كان اسماً لجمع مؤنث لم يكن له واحدٌ فتأنيثه كتأنيث الواحد ، لا تصرفه اسم رجل ، نحو : إيل ، وغنم ؛ لأنه ليس له واحد ، يعني : أنه إذا جاء اسماً لجمع ليس له واحد كسر عليه ، فكان ذلك الاسم على أربعة أحرف ، لم تصرفه اسماً لمذكر .

هذا باب تسمية المؤنث

اعلم أن كلّ مؤنث سمّيته بثلاثة أحرف متوالٍ منها حرفان بالتحرك لا ينصرف ، فإن سمّيته بثلاثة أحرف فكان الأوسط منها ساكناً وكانت شيئاً مؤنثاً^(٤) أو اسماً الغالب عليه المؤنث^(٥) كسعاد ، فأنت بالخيار : إن شئت صرفته وإن شئت لم تصرفه . وترك الصّرف أجود .

(١) ب : « حروف » بالفاء .

(٢) ١ : « النسوة » .

(٣) الزمر ١٧ .

(٤) ١ : « كانت شيئاً مؤنثاً » بحذف الواو . وفي ب : « وكان شيئاً مؤنثاً » .

(٥) ١ ، ب : « عليها المؤنث » .

وتلك الأسماء نحو : قَدَّرَ ، وَعَنَزَ ، وَدَعَدَ ، وَجُمَلَ ، وَنُعِمَ ، وَهِنَدَ (١) .
وقد قال الشاعر (٢) فصرف ذلك ولم يصرفه :

لَمْ تَمَلِّعْ بِفَضْلِ مِثْرِهَا دَعَدٌ وَلَمْ تُغْذِ دَعْدُ فِي الْعَلْبِ (٣)

فصرف ولم يصرف . وإنما كان المؤنث بهذه المنزلة ولم يكن كالذكر لأن الأشياء كلها أصلها التذكير ثم تُختصُّ بعدد ، فكل مؤنث شيء ، والشيء يذكر ، فالتذكير أول ، وهو أشدُّ تمكنا ، كما أن النكرة هي أشدُّ تمكنا من المعرفة ، لأن الأشياء إنما تكون نكرة ثم تعرف . فالتذكير قبل ، وهو أشدُّ تمكنا عندهم . فالأول هو أشدُّ تمكنا عندهم .

(١) السيرافي ما ملخصه : لا خلاف بين المتقدمين أنها يجوز فيها الصرف ومنع الصرف . والأقيس عند سيبويه ترك الصرف ، لأنه قد اجتمع فيه التأنيث والتعريف ، ونقصان الحركة ليس مما يغير الحكم . وإنما صرفته من صرفه لأن هذا الاسم قد بلغ نهاية الخفة في قلة الحروف والحركات ، فقاومت خفتها أحد الثقيلين . وكان الزجاج يخالف من مضى ولا يميز الصرف ، لعدم ثبوت حجة عنده .
قال السيرافي : والقول عندى ما قاله من مضى ، لأنهم ما أجمعوا على الصرف إلا لشبهة ذلك في كلام العرب .

(٢) هو جرير ، ديوانه ٧٢ والخصائص ٣ : ٦١ ، ٣١٦ والمنصف ٢ : ٧٧ وابن يعيش ١ : ١٧٠ والاقتضاب ٣٦٧ والأشموقي ٣ : ١٥٤ واللسان (دعد ، لفع) .
(٣) التلغع : الالتحف بالثوب . والفضل : الزيادة . والمترد : الإزار ، وهو ثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن . والعلب : جمع علبة ، بالمضم ، وهي إزاء من جلد يشرب به الأعراب ؛ يقول : هي حضيرة رقيقة العيش لا تلبس لبس الأعراب ولا تغتذى غذاءهم .

والشاهد فيه : صرف دعد وترك صرفها في نص واحد ، لأنه اسم ثلاثي ساكن الوسط . وإنما جاز فيه ذلك لخفته . ومنع بعض التحوين صرفه لزوم العلتين له : التأنيث والتعريف ، وجعل ما في البيت ضرورة . والقول الأول أقيس ؛ لأن العرب قد صرفت الأعلام الأعجمية إذا بلغت هذه النهاية من الخفة ، نحو نوح وإوط وهود .

(١٦ سيبويه : ج ٣)

فالنكرة تعرف بالآلف واللام والإضافة ، وبأن يكون علماً . والشئ
يُختص بالتأنيث فيُخرج من التذكير ، كما يُخرج المنكور إلى المعرفة .

فإن سميت المؤنث بعمزو أو زيد ، لم يجز الصّرف .

هذا قول ابن أبي إسحاق^(١) وأبي عمرو ، فيما حدثنا يونس ، وهو القياس ؛
لأنّ المؤنث أشدّ ملائمةً للمؤنث . والأصل عندهم أن يسمّى المؤنث بالمؤنث ،
كما أن أصل تسمية المذكر بالمذكر .

[وكان عيسى يصرف امرأة اسمها عمرو ، لأنّه على أخفّ الأبنية] .

هذا باب أسماء الأرضين

إذا كان اسم الأرض على ثلاثة أحرف خفيفة وكان مؤنثاً ، أو كان
الغالب عليه المؤنث كعمّان ، فهو بمنزلة : قدر ، وشمس ، ودغلة .

وبلغنا عن بعض المفسرين أن قوله عزّ وجلّ : « اهْبِطُوا مِصْرَ^(٢) » ، إنما
أراد مصر بعينها .

فإن كان الاسم الذي على ثلاثة أحرف أعجمياً ، لم ينصرف وإن كان
خفيفاً ، لأنّ المؤنث في ثلاثة الأحرف الخفيفة إذا كان أعجمياً ، بمنزلة المذكر في
الأربعة فما فوقها إذا كان اسماً مؤنثاً^(٣) . ألا ترى أنّك لو سميت مؤنثاً بمذكر
خفيف لم تصرفه ، كما لم تصرف المذكر إذا سمّيته بعناق ونحوها .

(١) ط : « قول أبي إسحاق » ، تحريف .

(٢) البقرة ٦١ . وهذه هي قراءة الحسن والأعمش ، ووفقاً أيضاً بغير ألف ، وهي
كذلك في مصحف أبي وابن مسعود . وقرأ جمهور القراء « مصرّاً » بالتنوين على أن المراد
مصرّاً ما من الأمصار ؛ بدليل أنهم دخلوا القرية ، وأنهم سكنوا الشام بعد التيه ، وأن
المراد مصر فرعون ، من إطلاق النكرة مراداً بها المعين . إتحاف فضلاء البشر ١٣-١٣٨ .

(٣) افقط : « إذا كان مؤنثاً » .

فن الأعجميّة : حِصْنٌ ، وَجُورٌ ، وَمَاهُ . فلو سَمَّيت امرأة بشيء من هذه الأسماء لم تصرفها ، كما لا تصرف الرَّجُل لو سَمَّيته بِفَارِسٍ وَدِمَشْقَ .

وَأَمَّا وَاسِطٌ فَالتذكيرُ والصرفُ أَكْثَرُ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ وَاسِطًا ، لِأَنَّهُ مَكَانٌ وَسَطُ الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ . فلو أَرَادُوا التَّائِيثَ قَالُوا : وَاسِطَةٌ . وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَجْعَلُهَا اسْمَ أَرْضٍ فَلَا يَصْرِفُ .

ودابقُ^(١) الصرفُ والتذكيرُ فيه أجودُ . قال الراجز ، وهو غيلان^(٢) :

* ودابقُ وَأَيْنَ مِثْنِي دابقُ^(٣) *

وقد يُوْنُثُ فَلَا يُصْرَفُ .

وكذلك مِثْنِي ، الصرفُ والتذكيرُ أجودُ ، وَإِنْ شِئْتَ أَتَيْتَ وَلَمْ تَصْرِفْهُ .

وكذلك هَجَرَ ، يُوْنُثُ وَيَذَكَّرُ . قال الفرزدق^(٤) :

مِنْهُمْ أَيَّامُ صِدْقٍ قَدْ عُرِفَتْ بِهَا أَيَّامُ فَارِسَ وَالْأَيَّامُ مِنْ هَجَرَ^(٥)

(١) ا ، ب : « ودائق » بالنون .

(٢) هو غيلان بن حريث ، كما في اللسان (دبق) . وفي اللسان عن الصحاح أن الراجز هو الهدار . والمعروف في شعرائهم « أبو الهدار » كما في القاموس وناج العروس ٦١٦ : ٢ .

(٣) ا ، ب : « ودائق وأين مِثْنِي دائق » ، بالنون ، تحريف . وفي الصحاح : « بدائق » . ودابق ، كصاحب وهاجر : قرية بحلب على أربعة فراسخ منها ، إليها نسب مرج دابق ، وبها قبر سليمان بن عبد الملك .

والشاهد فيه : صرف « دابق » لأن الغالب عليه أن يكون اسماً مذكراً للمكان والبلد . ويجوز منع الصرف على تأويله بمعنى البقعة والبلدة .

(٤) ديوانه ٢٩١ . وقال الشنتمري : « ويروى للأخطل » .

(٥) فارس : بلاد الفرس . وهجر : بلد بالبحرين .

والشاهد فيه : منع صرف « هجر » ، على إرادة البقعة والبلدة .

فهذا أنت .

وسمعنا من يقول : « كجالب التمر إلى هجر » يافتي .

وَأَمَّا حَجَرُ الْبَيَاةِ فَيَذْكُرُ وَيُصْرَفُ . وَمِنْهُمْ مَنْ يُوْنْتُ فِيَجْرِيهِ مَجْرَى
امْرَأَةٍ سُمِّيَتْ بَعْمَرٍ ، لِأَن حَجَرًا شَيْءٌ مَذْكُورٌ سُمِّيَ بِهِ الْمَذْكُورُ .

٢٤

فَمِنَ الْأَرْضِينَ : مَا يَكُونُ مُؤَنَّثًا وَيَكُونُ مَذْكُورًا ، وَمِنْهَا مَا لَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى
التَّأْنِيثِ ، نَحْوُ : عُثْمَانُ ، وَالزَّيْبُ ، [وإِذَا ب] ، وَمِنْهَا مَا لَا يَكُونُ إِلَّا عَلَى التَّذْكَيرِ
نَحْوُ قُلُوبِجٍ ، وَمَا وَقَعَ صِفَةً كَوَاسِطٍ ثُمَّ صَارَ بِمَنْزِلَةِ زَيْدٍ وَعَمْرٍو ، وَإِنَّمَا وَقَعَ لِمَعْنَى ،
نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ (١) :

وَنَابِغَةُ الْجَعْدِيُّ بِالرَّمْلِ يَنْتُهُ عَلَيْهِ تُرَابٌ مِنْ صَفِيحٍ مُوَضَّعٍ (٢)

أَخْرَجَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ وَجَعَلَهُ كَوَاسِطٍ .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : قُبَاءٌ وَحِرَاءٌ ، فَقَدْ اخْتَلَفَتِ الْعَرَبُ فِيهِمَا ، فَهِنْهُمْ مَنْ يَذْكُرُ
وَيُصْرَفُ ، وَذَلِكَ أَنََّّهُمْ جَعَلُوهُمَا اسْمَيْنِ لِمَكَانَيْنِ ، كَمَا جَعَلُوا وَاسِطًا بِلَدًا
أَوْ مَكَانًا . وَمِنْهُمْ مَنْ أَنَّتْ وَلَمْ يُصْرَفْ ، وَجَعَلَهُمَا اسْمَيْنِ لِبُعْثَتَيْنِ مِنَ الْأَرْضِ .
قَالَ الشَّاعِرُ ، جَرِيرٌ (٣) :

(١) هُوَ مَسْكِينُ الدَّارِمِيِّ . دِيْوَانُهُ ٤٩ وَالْخَزَانَةُ ٢ : ١١٧ عَرْضًا وَاللِّسَانُ (وَضَعُ

٣٣٦ نَبِغَ ٣٣٦) .

(٢) يَذْكُرُ مَوْتَ النَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ ، وَدَفَنَهُ بِالرَّمْلِ وَوَضَعَ التُّرَابَ وَالصَّفِيحَ عَلَيْهِ .
وَالصَّفِيحُ : الْحِجَارَةُ الْعَرِيضَةُ ، جَمْعُ صَفِيحَةٍ . وَيُرْوَى : « عَلَيْهِ صَفِيحٌ مِنْ تُرَابٍ
وَجَنْدَلٍ » .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : حَذَفَ « أَل » مِنَ النَّابِغَةِ ، لِأَنَّهَا كَانَتْ فِيهِ لِلْمَحِ الْأَصْلُ ، وَهُوَ الْوَصْفُ
بِالنَّبِوْغِ ، كَمَا هِيَ فِي الْفَضْلِ وَالْحَارِثِ وَالنَّعْمَانِ ؛ فَلَمَّا تَنَوَّسَى الْأَصْلُ نَزَلَ مَنزِلَةً سَائِرِ
الْأَعْلَامِ نَحْوُ : زَيْدٍ وَعَمْرٍو .

(٣) الْمُقْتَضَبُ ٣ : ٣٥٩ . وَلَمْ يَرِدِ الْبَيْتُ فِي دِيْوَانِ جَرِيرٍ .

سَتَمَلُّ أَيْتَا خَيْرٌ قَدِيمًا وَأَعْظَمُنَا بَيْطُنَ حِرَاءَ نَارًا^(١)
وكذلك أضح؛ فهذا أُنْتُ ، وقال غيره فذكر . وقال المعجَّج^(٢) :
* وَرَبِّ وَجِهٍ مِنْ حِرَاءٍ مُنَحْنٍ^(٣) *

وسألتُ الخليل فقلتُ : أَرَأَيْتَ مَنْ قُلَ : هذه قباءُ يا هذا ، كيف ينبغي له أن يقول إذا سئى به رجلاً ؟ قال : يصرفه ، وغيرُ الصرفِ خطأ ، لأنَّه ليس بمؤنَّث معروف في الكلام ، ولكنه مشتق كجُلَّاسٍ^(٤) ، وليس شيئاً قد غلب عليه عندهم التأنيث^(٥) كُعَادَ وَزَيْنَبَ ، ولكنه مشتقٌ يحتمله المذكرُ ولا ينصرف في المؤنث ، كهَجَرَ وَوَاسِطَ . ألا ترى أنَّ العرب قد كفتك ذلك لما جعلوا واسِطاً للمذكر صرفوه ، فلو علموا أنَّه شيء للمؤنث كعناق

(١) يفخر عليه بقديم مجده ، وكرم قومه الذين يوقدون النار العظيمة في حراء لإطعام المساكين . وحراء : جبل بقرب مكة به غار الرسول الكريم . وكثيراً ما يسير إليه الحاج تعبدًا ويوقدون النار للقرى . ورواه الجوهري :

أَلَسْنَا أَكْرَمَ الثَّقَلَيْنِ طَـوَرَا وَأَعْظَمَهُم بَيْطُنَ حِرَاءَ نَارَا
والشاهد فيه : ترك صرف « حراء » حملاً له على معنى البقعة .

(٢) في ب : « وقال غيره » فقط . والشرط في ديوان رؤية ١٦٣ من أرجوزة طويلة ، فالصواب نسبته إليه . وانظر أيضاً معجم ما استعجم (حراء) واللسان (حري ١٨٩) .

(٣) الوجه : الناحية . وحراء : الجبل المعروف في مكة ، وفيه الغار . وقد ضبطت « رب » في ط بضم الراء وفتح الباء المشددة ، والصواب ما أثبت . ومثله في النديوان : فلا ورب الآمات القطن يعمرن أماناً بالحرام المأمن

بمحبس الهدى وببيت المسدن

والشاهد فيه : صرف « حراء » حملاً على إرادة المكان .

(٤) ضبطت في ط بتشديد اللام ، والتنظير يقتضي ما أثبت . وفي اللسان (جلس) : « وقد سميت : جُلَّاساً وَجُلَّاساً » .

(٥) ١ ، ب : « قد غلب عليه عندهم التأنيث » .

٢٥ لم يصرفوه^(١) ، أو كان اسماً غلب عليه التأنيث لم يصرفوه ، ولكنه اسم كغرابٍ ينصرف في المذكر ولا ينصرف في المؤنث ؛ فإذا سميت به الرجل فهو بمنزلة المكان .

قلت : فإن سمّيته بلسان ، في لغة من قال : هي اللسان ؟ قال : لا أصرفه ، من قبل أن اللسان قد استقرّ عندهم حينئذٍ أنه بمنزلة : عناق قبل أن يكون اسماً لمعروف ، وقبأً وحِراءً ليسا هكذا ، إنما وقعا علماً على المؤنث والمذكر مشتقين وغير مشتقين في الكلام لمؤنث من شيء ، والغالب عليهما التأنيث ، فإنما هما كذكر إذا وقع على المؤنث لم ينصرف . وأما اللسان فبمنزلة اللذاذ واللذاذة^(٢) ، يؤنث قوم ويذكر آخرون .

هذا باب أسماء القبائل والأحياء وما يضاف إلى الأب والأم^(٣)

أما ما يضاف إلى الآباء والأمهات فنحو قولك : هذه بنو تميم ، وهذه بنو سلول ، ونحو ذلك^(٤) .

(١) ب : « لم يصرفوا » .

(٢) هما نقيض الأم . ١ : « اللذاذة واللذاذ » .

(٣) ط فقط : « الأم والأب » .

(٤) رد السيرافي هنا على من خطأ سيبويه في إيراده « سلول » مورد الآباء ، إذ جاء به منونا . فقال : ذكر أبو بكر مبرمان عن الزجاج أن سلول اسم امرأة ، وهي بنت ذهل ابن شيبان . ثم قال : وما غلط سيبويه في شيء من هذه الأسماء ... وأما سلول فقال ابن حبيب : وفي قيس سلول بن مرة بن صعصعة بن معاوية بن بكر . فهو رجل . وفي قضاعة سلول بنت زبان بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مالك بن كنانة بن القين . وفي خزاعة سلول بن كعب بن عمرو بن ربيعة بن حارثة . على أن سيبويه ذكر سلول في موضع الأولي به أن تكون امرأة ، لأنه قال : أما يضاف إلى الآباء والأمهات فنحو قولك بنو تميم وهذه بنو سلول . فجمع الآباء والأمهات ، وهو الذي يقتضيه الكلام .

فإذا قلت : هذه تميمٌ ، وهذه أسدٌ ، وهذه سلولٌ ، فإنما تريد ذلك المعنى ، غير أنك إذا حذفْتَ حذفَ المضاف تخفيفاً ، كما قال عز وجل : « واسألِ القريةَ (١) » ، وبَطَوْهُم الطريقُ ، وإنما يريدون : أهل القرية (٢) وأهل الطريق . وهذا في كلام العرب كثير ، فلما حذفْتَ المضاف وقع على المضاف إليه ما يقع على المضاف ، لأنه صار في مكانه فجري مجراه . وصرفت (٣) تميماً وأسداً ؛ لأنك لم تجعل واحداً منهما اسماً للقبيلة ؛ فصاراً في الانصراف على حالهما قبل أن تحذف المضاف . ألا ترى أنك لو قلت : اسأل واسيطاً (٤) كان في الانصراف على حاله إذا قلت : أهل واسيطٍ ، فأنت لم تغير ذلك المعنى وذلك التأليف ، إلا أنك حذفْتَ . وإن شئت قلت : هؤلاء تميمٌ وأسدٌ (٥) ؛ [لأنك تقول : هؤلاء بنو أسدٍ وبنو تميم] ، فكما أثبت اسم الجميع [ههنا] أثبت هنالك اسم المؤنث ، يعنى في : هذه تميمٌ وأسدٌ .

فإن قلت : لِمَ لم يقولوا : هذا تميمٌ ، فيكون اللفظ كلفظه إذا لم ترد معنى الإضافة حين تقول : جاءت القرية (٦) ، تريد : أهلها ؟ فلا تهم أرادوا أن يفصلوا بين الإضافة وبين أفرادهم الرجل ، فسكرهوا الالتباس .

ومثل هذا « القَوْمُ » ، هو واحدٌ في اللفظ ، وصِفَتُهُ تجرى على المعنى ، لا تقول : القَوْمُ ذاهبٌ .

وقد أدخلوا التأنيث فيما هو أبعدُ من هذا ، أدخلوه فيما لا يتغير منه المعنى

(١) الآية ٨٢ من سورة يوسف .

(٢) ط : « وإنما تريد أهل القرية » .

(٣) ط : « فصرفت » .

(٤) ط : « سل واسيطا » .

(٥) ا : « بنو أسد وبنو تميم » . وما بعده إلى « بنو تميم » ساقط منها .

(٦) ط : « جماعته القرية » .

لو ذكرت ، قالوا : ذهبت بعض أصابعه ، وقالوا : ما جاءت حاجتك . وقد
بين أشاه هذا في موضعه ^(١) .

وإن شئت جعلت تميماً وأسداً اسم قبيلة في الموضعين جميعاً فلم تصرفه .
والدليل على ذلك قول الشاعر ^(٢) :

نَبَا الْخَزُّ عَنْ رَوْحٍ وَأُنْكَرَ جِلْدَهُ وَعَجَبْتُ عَجِيجًا مِنْ جُدَامِ الْمَطَارِفِ ^(٣)

وسمعنا من العرب من يقول ، للأخطل ^(٤) :

فَإِنْ تَبَخَّلْ سَدُوسٌ بِدِرْهِمَيْهَا فَإِنَّ الرِّيحَ طَيِّبَةٌ قَبُولٌ ^(٥)

(١) انظر ما سبق في الجزء الأول ص ٥٠-٥١ .

(٢) استشهد به في المقتضب ٣ : ٣٦٤ .

(٣) روح هذا هو روح بن زنباع ، كان سيد جذام ، وله خبر مع معاوية . وكان
من دعا إلىبيعة يزيد ، وكان أحد ولاية فلسطين أيام يزيد . البيان ١ : ٣٤٦ ، ٣٥٨ ،
والأغاني ١٧ : ١١١ . يذكر تمكن روح عند السلطان ولبسه الخز ، وأنه لم يكن أهلاً
لذلك ، فالخز ينبو عن جلده وينكره ، كما تضحج المطارف حين تلبسها جذام . والمطارف :
جمع مطرف ، وهو ثوب معلم الطرف .
والشاهد فيه : منع صرف « جذام » على معنى القبيلة ، ولو أمكنه تذكيره وصرفه
حملاً على الحى بلجاز .

(٤) ديوانه ١٢٦ والأغاني ٧ : ١٧٤ والخصائص ٣ : ١٧٦ .

(٥) كان الأخطل قد سأل الغضبان بن القبعثري الشيباني في حمالة ، فخبره بين
ألفين ودرهمين ، وأغراه بالدرهمين ليحذو. حذوه الشيبانيون فيعطيه كل منهم درهمين
استكثرارا للألفين ، فقبل الدرهمين فأدت إليه الأحياء جميعاً إلا بني سدوس ، فقال
هذا معانياً لهم . وعنى بقوله « إن الريح طيبة قبول » أن قد طاب لي ركوب البحر
والانصراف عنكم ، مستغنيا عن درهميكم .

والشاهد فيه : منع سدوس من الصرف حملاً على معنى القبيلة . ورواية الديوان :
« فإن تمنع سدوس درهميها » بالصرف على معنى : الحى .

فإذا قالوا : ولد سدوسٌ كذا وكذا ، أو ولد جذامٌ كذا وكذا ،
صرفوه (١) :

ومما يقوّى ذلك أن يونس زعم : أن بعض العرب يقول : هذه تميمُ
بنتُ مَرٍّ . وسمعتهم يقولون : قَيْسُ بنتُ عَيْلانَ ، وتميمُ صاحبةُ ذلك . فإنما
قال : بنت حين جعله اسماً للقبيلة .

ومثل ذلك قوله (٢) : باهلةُ بنُ أعصرَ ، فباهلةُ امرأةٌ ولكنّه جعله اسماً
للحيّ ، فجاز له أن يقول : ابن .

ومثل ذلك تغلبُ ابنة وائلٍ (٣) .

غير أنه قد يحىء الشيءُ يكون الأكثرُ في كلامهم أن يكون أباً ،
و[قد] يحىء الشيءُ يكون الأكثرُ في كلامهم أن يكون اسماً للقبيلة . وكلُّ
جائز حسن .

فإذا قلت (٤) : هذه سدوسُ ، فأكثرهم يجعله اسماً للقبيلة . وإذا قلت : هذه تميمُ
فأكثرهم يجعله اسماً للأب . وإذا قلت : هذه جذامُ فهي كسدوس . فإذا قلت :
من بني سدوسٍ فالصِّرفُ ، لأنك قصدت قصد الأب .

(١) ا ، ب : « فإن » موضع « فإذا » . وفيهما أيضاً : « صرفته » . وما أثبت
من ط يطابق ما في السيرافي . وقال السيرافي في تفسيره : أى لأنه خبر عن الأب نفسه .
وكان أبو العباس المبرد يقول : إن سدوس اسم امرأة . وغلط سيبويه . ولم يغلط سيبويه
في شيء من هذه الأسماء . أما سدوس فذكر محمد بن حبيب في كتاب مختلف القبائل
ومؤلفها ، عن أبي بكر الحلواني عن أبي سعيد البكري ، أنه ابن دارم بن مالك . وسدوس
أيضاً ابن ذهل بن ثعلبة بن عكابة . وفي طيِّ سدوس بن أصمع .

(٢) ط : « قولهم » .

(٣) ط : « بنت » .

(٤) ا ، ط : « فإن قلت » .

وأما أسماء الأحياء فنحو : مَعَدَّة ، وَقُرَيْشٌ ، وَتَقِيفٌ . وكلُّ شيء لا يجوز لك أن تقول فيه : من بنى فلان ، ولا هؤلاء بنو فلان ، فإنما جعله اسمَ حيٍّ . فإن قلت : لمَ تقول هذه تَقِيفٌ ؟ ^(١) [فأنهم إنما أرادوا : هذه جماعة تَقِيفٌ ، أو هذه جماعةٌ من تَقِيفٍ ، ثم حذفوها ههنا كما حذفوا في تميم . ومن قال : هؤلاء جماعةٌ تَقِيفٍ] قال : هؤلاء تَقِيفٌ . فإن أردت الحى ولم ترد الحرف قلت : هؤلاء تَقِيفٌ ، كما تقول : هؤلاء قومك ، والحى حينئذٍ بمنزلة القوم ، فكينونة ^(٢) هذه الأشياء للأحياء أكثر .

وقد تكون تميمٌ اسماً للحى . وإن جعلتها ^(٣) اسماً للقبائل فبأثر حسن ، ويعنى قُرَيْشٌ وأخواتها . قال الشاعر ^(٤) :
غَلَبَ الْمَسَامِيحَ الْوَلِيدُ سَمَاحَةً وَكَفَى قُرَيْشَ الْمُعْضِلَاتِ وَسَادَهَا ^(٥)
وقال ^(٦) :

٢٧

عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدَّةٍ وَغَيْرِهَا أَنَّ الْجَوَادَ مُحَمَّدُ بْنُ عَطَارِدٍ ^(٧)

(١) التكملة بعده من ط و ب أيضا .

(٢) ط : « و كينونة » .

(٣) افقط : « جعلته » .

(٤) هو عدى بن الرقاع كما فى الشتمرى . وفى اللسان (سمح) أنه جرير . وانظر

المقتضب ٣ : ٣٦٢ ، ٣٦٣ والإنصاف ٥٠٦ .

(٥) هو الوليد بن عبد الملك . والمساميح : جمع مسباح ، كما فى اللسان . وفى

القاموس : « كأنه جمع مسباح » . وزعم الشتمرى أنه جمع سَمَحَ على غير قياس . والمعضلات : الشدائد .

والشاهد فيه : منع صرف « قريش » حملا على معنى القبيلة . والصرف فيها أكثر وأعرف ، لأنهم قصدوا بها قصد الحى وغلب ذلك عليها .

(٦) البيت من الخمسين . وانظر الإنصاف ٥٠٥ .

(٧) قال الشتمرى : الممدوح محمد بن عطارِد ، أحد بنى تميم وسيدهم فى الإسلام .

والشاهد فيه : منع صرف « معد » حملا على القبيلة . والأكثر صرفه حملا له على الحى المعروف .

وقال (١):

وَأَسْنَا إِذَا عُدَّ الْحَصَى بِأَقْسَلَةٍ وَإِنْ مَعَدَّ الْيَوْمَ مُودٍ ذَلِيلُهَا (٢)
وقال :

وَأَنْتَ أَمْرٌ مِنْ خَيْرِ قَوْمِكَ فِيهِمْ وَأَنْتَ سِوَاهُمْ فِي مَعَدَّ مُخَيَّرٍ (٣)
وقال زهير (٤)

تَمَدُّ عَلَيْهِمْ مِنْ بَيْنِ وَأَشْمَلٍ بِحُورٍ لَهُ مِنْ عَهْدٍ عَادَ وَتُبَعًا (٥)
وقال (٦) :

لَوْ شَهِدَ عَادَ فِي زَمَانٍ عَادٍ لَا بُتْرَها مَبَارِكُ الْجِلَادِ (٧)

(١) البيت من الخمسين . وانظر المقتضب ٣ : ٣٦٣ والإنصاف ٥٠٥ .

(٢) الحصى مثل في كثرة العدد . وأودى : هلك . أى إذا ووزن بين القبائل كنا أكثرهم عددا ، وأسنا كمن قل عدده فهلك وذل .
والشاهد فيه : ترك صرف «معد» لإرادة معنى القبيلة .

(٣) لم أجده في مرجع آخر . والمخير هنا : المفضل وفي الحديث : « خير بين دور الأنصار » ، أى فضل بعضها على بعض .

والشاهد فيه : ترك صرف «معد» لإرادة القبيلة . ولو صرفه لإرادة الحى لحاز . ولم يورد الشنمري هذا الشاهد ، كما أنه لم يرد في نسخة ب .

(٤) لم يرد في ديوانه . وانظر الإنصاف ٥٠٤ .

(٥) مد البحر : زاد وجرى . والمراد به مواد كرم الممدوح . والأشمل : جمع شمال ، كذراع وأذرع . وتبع هذا هو أبو كرب ، وهو أقدم التبابعة من ملوك اليمن ، فقرنه بعاد في ضرب المثل به لقدم الشرف .

(٦) الشاهد من الخمسين . وانظر المختصص ١٧ : ٤٢ والإنصاف ٥٠٤ .

(٧) أى : لو شهد هذا الممدوح عاداً في الحرب على ما عرفت به من القوة وبطشها لظهر عليها وغلب وسلبها مبارك الحرب . ومبارك الحرب : وسطها ومعظمها . وأصله من مبارك الإبل حيث تبرك .

والشاهد فيه : ترك صرف «عاد» الأولى لما سبق . وقد سكن الراجز الهاء تخفيفاً ، وأصلها الكسر .

وتقول : هؤلاء ثَقِيفُ بْنُ قَسِيٍّ ، فتجعله ^(١) اسم الحى وتجعل ابن وصفاً ،
كما تقول : كلُّ ذاهبٍ ، وبعضُ ذاهبٍ ، فهذه الأشياءُ إنما هي آباءُ ، والحدُّ فيها
أن تجرى ذلك الجرى ، وقد جاز فيها ما جاز فى قُرَيْشٍ إِذَا ^(٢) كانت جمعاً
لقوم . قال الشاعر ^(٣) فيما وُصف به الحى ولم يكن جمعاً :

بَحَى نُسَيْرِيٍّ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ جَمِيعٍ إِذَا كَانَ اللَّثَامُ جَنَادِعاً ^(٤)
وقال ^(٥) :

سَادُوا الْبِلَادَ وَأَصْبَحُوا فِي آدَمٍ بَلَّغُوا بِهَا بَيضَ الْوُجُوهِ فُحُولاً ^(٦)
فجعله كالحى والقبيلة .

وقال بعضهم : بنو عبد القيس ؛ لِأَنَّهُ أَب .

٢٨

فَأَمَّا ثَمُودُ وَسَبَأُ ، فهما مَرَّةً لِلْقَبِيلَتَيْنِ ، وَمَرَّةً لِلْحَيَيْنِ ، وَكَثَرَتُهُمَا
سَوَاءٌ ^(٧) . وقال تعالى : « وَعَادًا وَثَمُودًا » ^(٨) . وقال تعالى : « أَلَا

(١) افقط : « فتجعلها » .

(٢) اء ب : « إِذَا » .

(٣) هو الراعى ، كما فى اللسان (جندع ٤١٣) . ولم يرد فى ديوانه .

(٤) المهابة : الهيبة . والجميع : المجتمعون . والجنادع : المتفرقون لا يجتمع رأيهم .

والشاهد فيه : إفراد صفة « حى » حملاً على اللفظ . ولو جمع حملاً على المعنى فقليل

مجتمعين لحاز .

(٥) استشهد به أيضاً فى همع الهوامع ١ : ٣٥ .

(٦) أراد بالبلاد أهلها كما فى قوله تعالى : « واسأل القرية » . وأراد ببيض الوجوه

مشاهير الناس . والفحول : السادة .

والشاهد فيه : جعل « آدم » اسماً لجميع الناس ، كما جعل معد وتميم ونحوها من أسماء

الرجال أسماءً للقبائل والأحياء .

(٧) افقط : « فكثرتهما سواء » .

(٨) من الآية ٣٨ من كل من سورتي : الفرقان ، والعنكبوت .

إِنَّ ثَمُودًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ^(١) ، وقال : « وَأَنبَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً^(٢) » ،
 وقال : « وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ^(٣) » ، وقال : « لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي
 مَسَاكِينِهِمْ^(٤) » وقال : « مِنْ سَبَأٍ نَبِيًّا يَقِينٍ^(٥) »

وكان أبو عمرو لا يصرف سبأ ، يجعله اسماً للقبيلة . وقال الشاعر^(٦) :
 مِنْ سَبَأٍ الْحَاضِرِينَ مَأْرِبَ إِذْ يَبْنُونَ مِنْ دُونِ سَيْلِهِ الْعَرِمَا^(٧)
 وقال في الصرف ، للناطقة الجعدي^(٨) :

أَضَحَتْ يَنْفَرُهَا الْوِلْدَانُ مِنْ سَبَأٍ كَانَتْهُمْ تَحْتَ دَقِّيْهَا دَحَارِيحُ^(٩)

(١) الآية ٦٨ من سورة هود . وفي ط : « أَلَا إِنَّ عَادًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ » : وهي كذلك
 الآية ٦٠ من سورة هود .

(٢) الآية ٥٩ من الإسراء « وكلمة » مبصرة : ساقطة من أ .

(٣) الآية ١٧ من سورة فصلت .

(٤) الآية ١٥ من سورة سبأ . وهذه قراءة الجمهور . وقرأ حمزة وحفص :
 « مسكنهم » بالافراد وفتح الكاف . والكسائي وخلف : « مسكنهم » بالافراد وكسر
 الكاف .

(٥) الآية ٢٢ من سورة النمل .

(٦) هو الناطقة الجعدي . ديوانه ١٣٤ والإنصاف ٥٠٢ : واللسان (دحرج) .

(٧) هم سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان . الحاضرون : المقيمون على الماء ،
 والمحاضر : مياه العرب التي يقيمون عليها . ومأرب : أرض باليمن . والعرم : جمع
 عرمة ، وهي السد ، ويقال لها : المسناة والسكر أيضا .

والشاهد فيه : ترك صرف « سبأ » على معنى القبيلة والأم . ولو أمكنه الصرف على
 معنى : الحى والأب لحاز . وقد قرئ بهما في الكتاب الكريم : « وجنتك من سبأ »
 (٨) ط : « وقال في الصرف » فقط والبيت في ديوانه ١٢ عن سبيوه .

(٩) وصف ناقه مرّ فوقها بحى سبأ ، مجتازا عليهم في زى الأعراب ، فعرض له
 الصبيان منكرين له محيطين به تعجبا ، فجعلوا ينفرون ناقته عن يمن وشمال ، فشبههم
 بالدحاريج . والدفان : الجنان . والدحاريج : جمع دحروجة : بالضم ، وهي
 ما يلحرجه الجعل من البنادق ، أو ما تدحرج من القدر .
 والشاهد فيه : صرف « سبأ » على معنى الحى .

هذا باب ما لم يقع إلا اسماً للقبيلة

كما أن عُمَان لم يقع إلا اسماً لمؤنث ، وكان التأنيث هو الغالب عليها .
وذلك : مَجُوسٌ ، وَيَهُودٌ^(١) . قال امرؤ القيس^(٢) :

أَحَارِ أُرَيْكَ بَرَقًا هَبَّ وَهْنًا كَنَارِ مَجُوسَ تَسْتَعِرُ اسْتِعَارًا^(٣)
وقال^(٤) :

٢٩

أولئك أولى من يهودَ بِمَدْحِهِ إذا أنت يوماً قتلها لم تُؤْنَبِ^(٥)
فلو سُميت رجلاً بِمَجُوسَ لم تصرفه ، كما لا تصرفه إذا سُميته بَعُمان .
وأما قولهم : الْيَهُودُ وَالْمَجُوسُ ، فإنما أدخلوا الألف واللام ههنا كما
أدخلوها في المَجُوسِيَّ وَالْيَهُودِيَّ ، لأنهم أرادوا الْيَهُودِيَّينَ وَالْمَجُوسِيَّينَ ، ولكنهم
حذفوا ياءِي الإضافة ، وشبهوا ذلك بقولهم : زَنْجِيٌّ وَزَنْجٌ ، إذا أدخلوا

(١) فقط : « وذلك نحو يهود ومجوس » .

(٢) ط : « قال الشاعر وهو امرؤ القيس » . وانظر ديوانه ١٤٧ والمقرب لابن
عصفور ٨٨ . والحق أن البيت مملط بينه وبين التوأم الشكرى .

(٣) ويروى : « ترى بريقا » ، وصغر البرق للتعظيم . والوهن : نحو من نصف
الليل ، أو بعد ساعة منه . ونار المجوس مثل في الكثرة والعظم . شبه البرق المستطير بها .
وذاك البرق دلالة على الغيث .

والشاهد فيه : ترك صرف « مجوس » على معنى القبيلة ، وهو الغالب الأكثر .
والصرف جائز ولكنه قليل .

(٤) اللسان (هود ٤٥١) . ونسبه الشتمرى لرجل من الأنصار .

(٥) يعنى : المسلمين من المهاجرين والأنصار ، أنهم أولى بالمدح من اليهود : قريظة
والنضير ، وأنهم أجدر ألا يلام مادحهم لظهور فضلهم عليهم . يقول هذا للعباس
ابن مرداس ، وكان العباس يمدح بني قريظة .

والشاهد فيه : جعل « يهود » علماً للقبيلة فلذلك منع من الصرف . وإن جعل اسماً
للحي منع أيضاً ، كما منع يشكر ويزيد . واشتقاقه : من هاد يهود إذا تاب عن الذنب ،
من قوله تعالى : « إنا هدنا إليك » .

الألف واللام على هذا ، فكأنك أدخلتها على : يَهُودِيَّينَ وَمَجُوسِيَّينَ ، وحذفوا ياءَ الإضافة وأشباه ذلك . فإن أخرجت الألف واللام من المجوس صار نكرة ، كما أنك لو أخرجتها من المجوسيين صار نكرة^(١) .

وأما نصارى فنكرة ، وإنما نصارى جمع نصران ونصرانية ، ولكنه لا يستعمل في الكلام إلا بياء الإضافة إلا في الشعر ، ولكنهم بنوا الجمع على حذف الياء ، كما أن نداسي جماع ندمان^(٢) ، والنصارى ههنا بمنزلة : النصرانيين . ومما يدل^(٣) على ذلك قول الشاعر^(٤) .

[صَدَتْ ، كما صَدَّ عَمَّا لَا يَحِلُّ لَهُ سَاقِ نَصَارَى قُبَيْلِ الْفِصْحِ صُؤَامِ^(٥)]
فوصفه بالنكرة ، وإنما النصارى جماع نصران ونصرانية . والدليل على ذلك قول الشاعر^(٦) :

(١) قال السيرافي ، بعد أن ذكر أولا أن مجوس ويهود اسمان لجماعة أهل هاتين الملتين فلا يصرفان لاجتماع التأنيث والتعريف فيهما ، كما أن عمان لا يصرف للتعريف والتأنيث ، قال : واعلم أن مجوس ويهود قد يأتيان على وجه آخر ، وهو أن تجعلهما جمعاً ليهودى ومجوسى فتجعلهما من الجموع التى بينها وبين واحداه ياء النسبة ، كقولهم : زنج وزنجى ، وأعرابى وأعراب ، ورومى وروم . فهذا مصروف وهو نكرة ، وتدخله الألف واللام للتعريف فيقول : اليهود والمجوس ، كما يقال : الأعراب والزنج والروم .
(٢) ط : « جمع ندمان » .

(٣) ط : « يدل^(٣) » فقط . وفى ١ : « ومما يدل » ، وأثبت ما فى ب .

(٤) هو النمر بن تولب ، كما فى الشتمرى . على أن هذا الشاهد وما بعده من كلام سيبويه إلى « قول الشاعر » ساقط من ١ ، ب .

(٥) يذكر ناقة عرض عليها الماء فعافته كما صد ساقى النصارى عما لا يحل له من طعام وشراب فى مدة صيامهم قبيل عيد الفصح ، حيث يحل لهم فيه أكل اللحم والغذاء الحيوانى . والصوام : جمع صائم .

والشاهد فيه : نعت نصارى بصوام ، لأنه نكرة مثله لم يقصد به قصد قبيلة ولا حى ، إنما هو اسم يعرف بالألف واللام وينكر بسقوطها .

(٦) هو أبو الأنزر الحماني ، كما سيأتى فى سيبويه ٢ : ١٠٤ بولاق . واللسان (نصر ٦٨) وأنشده فى الإنصاف ٤٤٥ .

فكَلَّتْهُمَا خَرَّتْ وَأَسْجَدَ رَأْسُهَا كَمَا سَجَدَتْ نَصْرَانَةٌ لَمْ تَحْنَفْ (١)
 فجاء على هذا كما جاء بعضُ الجميع على غير ما يُستعمل واحداً في الكلام ،
 نحو : ماذا كبر وملايح .

هذا باب أسماء السُّور

٣٠

تقول : هذه هُودٌ كما ترى ، إذا أردت أن تحذف سورة من قولك :
 هذه سورة هُودٍ ، فيصير هذا كقولك : هذه تميمٌ كما ترى .

وإن جعلت هُوداً اسم السورة لم تصرفها ، لأنها تصير بمنزلة امرأة سميتها
 بعمرو (٢) . والسُّورُ بمنزلة : النساء ، والأرضين .

وإذا أردت أن تجعل اقْتَرَبَتْ اسماً قطعت الألف ، كما قطعت ألف
 إضْرِبَ حين سُمِّيَتْ به الرجل ، حتى يصير بمنزلة نظائره من الأسماء
 نحو : إصْبَعَ .

وأما نُوحٌ فبمنزلة هُودٍ ، تقول : هذه نُوحٌ ، إذا أردت أن تحذف
 سورة من قولك : هذه سورة نُوحٍ . ومما يدلُّك على أنك حذفْتَ سورةً

(١) يصف ناقتين خرتا من الإعياء ، أو نخرتا فطأطأتا رءوسهما . فشبه إسجادهما
 بسجود النصرانة . والإسجد : مطأطأة الرأس . والسجود : وضع الجبهة على الأرض ،
 أو هما بمعنى طأطأة الرأس . والتحنف : اعتناق الخنيقة ، أي الإسلام .

والشاهد في : « نصرانة » وتأنيثها بالهاء . وفي هذا دلالة على أن المذكر نصران وإن
 لم يستعمل في الكلام إلا بياءى النسب « نصراني » ، وأن النصراني جمع نصران هذا
 كما أن ندامي جمع ندمان . ويجوز أن يكون نصراني جمع نصرى وإن لم يلفظ به
 كذلك . فسيكون كمهرى ومهاري .

(٢) السرافي : أي على مذهب سيبويه ومن وافقه ، ممن يقول : إن المرأة إذا
 سميت بزيد لم يصرف . وأما من يقول : إنها كهند تصرف ولا تصرف . فهو يجوز في نوح
 وهود إذا كانا اسمين للسورتين أن يصرفا ولا يصرفا . وممن قال به أبو العباس المبرد .

قولهم: هذه الرَّحْمَنُ. ولا يكون هذا [أبداً] إلا وأنت تريد: سورة الرَّحْمَنُ (١).
وقد يجوز أن تحمل نُوحَ اسماً ويصير بمنزلة امرأة سَمِيَّتْها يعمرُو، إن جعلت
نُوحَ اسماً لها لم تصرفه.

وأما حم فلا ينصرف، جعلته اسماً للسورة أو أضفته إليه، لأنهم أنزلوه
بمنزلة اسم أعجمي، نحو: هابيل وقابيل. وقال الشاعر، وهو الكُمَيْتُ (٢):
وَجَدْنَا لَكُمْ فِي آلِ حَامِيمٍ آيَةً تَأْوَلَهَا مِنَّا تَقِيٌّ وَمُعَرَّبٌ (٣)
وقال الحِمَّانِي (٤):

أَوْ كُتِبَتْ بُيِّنٌ مِنْ حَامِيمَا قَدْ عَلِمَتْ أَبْنَاءُ إِبْرَاهِيمَا (٥)

(١) ١، ب: «إلا وهو يريد سورة الرحمن».

(٢) ليس في ديوانه. وانظر المقتضب ١: ٢٣٨ / ٣: ٣٥٦ والخزانة ٢: ٢٠٩

عرضاً واللسان (حمم ٤٠، عرب ٧٨).

(٣) يقواه في بني هاشم، وكان متشيعاً فيهم. وأراد بآل حاميم السور التي أولها
حم، فجعل حاميم اسماً للكلمة ثم أضاف السور إليها إضافة النسب إلى القرابة، كما
تقول: آل فلان. والآية التي أشار إليها هي قوله تعالى: «قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة
في القربى» وهي الآية ٢٣ من سورة الشورى التي مفتحتها: «حمعسق». فيقول: من تأول
هذه الآية لم يسعه إلا التشيع في آل النبي من بني هاشم وإظهار المودة لهم، على تقيية كان
أو غير تقيية. والمعرب: الذي يفصح بما في نفسه وبما يذهب إليه. ويروى: «تقي معرب»
أي: متق لله مصرح بما في نفسه. وقال في اللسان (عرب): «هكذا أنشده سيبيويه ككلم».
والشاهد فيه: ترك صرف «حاميم» لشبهه بما لا ينصرف للعلمية والعجمة نحو: هابيل
وقابيل.

(٤) الحِمَّانِي، ساقط من ط. وانظر المقتضب ١: ٢٣٨ والمختصص ١٧: ٣٧.

(٥) يذكر أن القرآن وما اشتمل عليه من شأن رسالة الرسول معلوم عند أهل
الكتاب. وخص سور حاميم لكثرة ما فيها من القصص والنبين. وأراد بأبناء إبراهيم:
أهل الكتاب من بني إسرائيل، وإسرائيل هو يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم.
والشاهد فيه: ترك صرف «حاميم». وعلمه ابن سيده في المختصص بأن فاعيل ليس
من أبنية كلامهم.

وكذلك : طَاسِينُ ، وَيَاسِينُ .

واعلم أنه لا يحىء في كلامهم على بناء : حاميمَ وَيَاسِينَ ، وإن أردت في هذا الحكاية تركته وقتاً على حاله . وقد قرأ بعضهم : « يَاسِينَ وَالْقُرْآنِ »^(١) ، و « قَافَ وَالْقُرْآنِ »^(٢) . فمن قال هذا فكأنه جعله اسماً أعجمياً ، ثم قال : أَذْكَرُ يَاسِينَ .

وأما « صادُ » فلا تحتاج إلى أن تجعله اسماً أعجمياً ، لأن هذا البناء والوزن من كلامهم ، ولكنه يجوز أن يكون اسماً للسورة فلا تصرفه .

ويجوز أيضاً أن يكون يَاسِينُ وصادُ اسمين غير متمكنين ، فيلزمان الفتح ، كما ألزمت الأسماء غير المتمكنة الحركات ، نحو : كَيْفَ ، وَأَيْنَ ، وَحَيْثُ ، وَأَمْسِ .

وأما « طَسم » فإن جعلته اسماً لم يكن بدُّ من أن تحرك النون ، وتصير ميماً كأنك وصلتها إلى طَاسِينَ ، فجعلتها اسماً واحداً^(٣) بمنزلة دَرَابَ جَرْدَ وَبَعْلَ بَكَّ . وإن شئت حكيت وتركت السواكن على حالها .

وأما « كَهيعَصَ » و « المَر » ، فلا يكن إلا حكاية . وإن جعلتها بمنزلة طَاسِينَ لم يجز ، لأنهم لم يجعلوا طَاسِينَ كحَضَرَ مَوْتَ ، ولكنهم جعلوها بمنزلة : هَابِيلَ ، وَقَابِيلَ ، وَهَارُوتَ .

وإن قلت : أجعلها بمنزلة : طَاسِينَ ميمَ لم يجز ، لأنك وصلت ميماً إلى طَاسِينَ ، ولا يجوز أن تصل خمسة أحرف إلى خمسة أحرف فتجعلهن اسماً واحداً .

وإن قلت : أجعل الكاف والهاء اسماً ، ثم أجعل الياء والعين اسماً ، فإذا

(١) الآية الأولى والثانية من سورة يس .

(٢) الآية الأولى والثانية من سورة ق .

(٣) واحداً ، ليست في ط .

صارا اسمين ضمنتُ أحدهما إلى الآخر فجعلتهما كاسم واحد ، لم يجز ذلك ، لأنه لم يجرىء مثل حَضَرَ مَوْتَ في كلام العرب موصولا بمثله . وهذا أبعد ^(١) ، لأنك تريد أن تصله بالصاد .

فإن قلت : أدعُه على حاله وأجعلُه بمنزلة إسماعيل لم يجز ؛ لأنَّ إسماعيلَ قد جاء عدَّةُ حروفه على عدَّةِ حروف أكثر العربية ، نحو : أشهباب . وكهيعص ليس على عدَّةِ حروفه شيء ، ولا يجوز فيه إلَّا الحكاية .

وأما « نونٌ » فيجوز صرفُها في قول من صرف هندا ، لأن النون تكون أثني فترفعُ وتُنصب .

ومما يدلُّ على أنَّ « حَامِيَمَ » ليس من كلام العرب أنَّ العرب لا تدرى ما معنى حَامِيَمَ . وإن قلت : إنَّ لفظ حروفه لا يشبه لفظ حروف الأعجمي فإنه قد يجرى الاسم هكذا وهو أعجمي ، قالوا : قَابُوسٌ ونحوه من الأسماء ^(٢) .

هذا باب تسمية الحروف والكلم التي تستعمل
وليست ظروفًا ولا أسماء [غير ظروف] ؛ ولا أفعالا ^(٣)

فالعربُ تختلف فيها ، يؤنثها بعضٌ ويذكُرُها بعض ، كما أنَّ اللسان يذكُرُ

(١) ط : « وهو أبعد » .

(٢) من الأسماء ، ليس في ط .

(٣) السيرافي : المعتمد بهذا الكتاب الكلام على الحروف إذا جعلت أسماء . وجعلها أسماء على ضريين . أن يخبر عنها في نفسها ، وأن يسمى بها رجل أو امرأة أو غير ذلك . فأما إن خبر عنها وجعلت أسماء في ذلك مذهبان : التأنيث على تأويل كلمة ، والتذكير على تأويل حرف . وعلى ذلك جملة حروف التهجي . ويدخل في ذلك الحروف التي هي أدوات نحو : إن وليت ولو ، وما أشبه ذلك . وإذا سميت بشيء من ذلك مذكرا صرفته . وإن سميت به مؤنثا وقد جعلته في تأويل كلمة أو سطها ساكن صرفها من يصرف هندا ، ومنع صرفها من منع صرف هند ، كامرأة سميتها بأن وليت وما أشبه ذلك =

ويؤنث ، زعم ذلك يونس ، وأنشدنا قول الراجز ^(١) :

* كَافًا وَمِيمَيْنِ وَسِينًا طَاسِمًا ^(٢) *

فذكر ولم يقل : طاسمة . وقال الراعي ^(٣) :

* كَمَا يُبَيِّنُ كَافٌ تَلَوْحٌ وَمِيمُهَا ^(٤) *

فقال : يُبَيِّنُ فأنث .

٣٢

وأما إن وليت ، فحركت أو أخرهما بالفتح ، لأنهما بمنزلة الأفعال نحو
كان ، فصار الفتح أولى . فإذا صيرت واحداً من الحرفين اسماً للحرف فهو
ينصرف على كل حال . وإن جعلته اسماً للكلمة وأنت تريد لغة من ذكر لم
تصرفها ، كما لم تصرف امرأة اسمها عمرو ، وإن سميتها بلغة من أنت كنت
بالتخيار . ولا بد لكل واحد من الحرفين إذا جعلته اسماً أن يتغير عن حاله
التي كان عليها قبل أن يكون اسماً ، كما أنك إذا جعلت فعل اسماً تغير
عن حاله وصار بمنزلة الأسماء ، وكما أنك إذا سميتها بفعل غيرته عن حاله
في الأمر . قال الشاعر ، وهو أبو طالب ^(٥) :

= وإن تأولتها تأويل الحرف كان الكلام فيها كالكلام في امرأة سميت بزيد ، وإن خبرت
عنها في نفسها فإن شئت حكيتها على حالها قبل التسمية فقلت : هذه ليت ، وليت
تنصب الأسماء . وإن شئت أعربت بها فقلت : ليت تنصب الأسماء وترفع الأخبار .

(١) الشاهد من الخمسين . وانظر المخصص ١٧ : ٤٩ وابن يعيش ٦ : ٢٩ .

(٢) شبه آثار الديار بحروف الكتاب ، على ما جرت به عادة شعرائهم . والطاسم :

الدارس . وكذلك الطامس . وروى : « وسينا طامسا » . وفي ١ : « وسينا طاسما » .

والشاهد : تذكير « طاسم » وهو نعت للسين ، لأنه أراد الحرف . ولو أمكنه
التأنيث على معنى الكلمة لحاز .

(٣) المقتضب ١ : ٣٧ / ٤ : ٤٠ وابن يعيش ٦ : ٢٩ واللسان (كوف ٢٢٢) .

(٤) القول في معناه كسابقه من تشبيه آثار الديار . وصدده :

* أهاجبتك آيات أبان قديمها *

والشاهد فيه : تأنيث « كاف » حملاً على معنى اللفظة والكلمة .

(٥) ديوانه ٧ والخزائن ٤ : ٣٨٦ والأغاني ٨ : ٤٨ . وفي ١ ، ط : وقال الشاعر « فقط .

لَيْتَ شِعْرِي مُسَافِرَ بْنَ أَبِي عَمْرٍو وَلَيْتَ يَقُولُهَا الْمَحْزُونُ^(١)
 وسألت الخليل عن رجل سمّيته أن ، فقال : هذا أن لا أكسرهُ ، وأن
 غيرُ إن : إن كالفعل وأن كالاسم . ألا ترى أنك تقول : عامتُ أنك منطلوّ
 فمعناه : عامتُ انطلاقتك ، ولو قلت هذا لقلت لرجل يسمّى بضاربٍ : يضربُ ،
 و لرجل يسمّى بضاربٍ : ضارب . ألا ترى أنك لو سمّيته بإن الجزء كان
 مكسورا ، وإن سمّيته بأن التي تنصب الفعل كان مفتوحا .

وأما لو ، وأو ، فهما ساكنتا الأواخر ، لأن قبل [آخر] كل واحد منهما
 حرفا متحركا^(٢) ، فإذا صارت كل واحد منهما اسما ، فقصبتها في التأنيث
 والتذكير والانصراف ، كقصّة لَيْتَ وإن ، إلا أنك تلحق واواً أخرى
 فتثقل ؛ وذلك لأنّه ليس في كلام العرب اسم آخره واو قبلها حرف مفتوح .
 قال الشاعر ، أبو زيد^(٣) :

لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مَنِي لَيْتَ^(٤) إِن لَيْتًا وَإِن لَوَاعِنَاءَ^(٤)

(١) مسافر بن أبي عمرو : قرشي من بني عبد شمس مات غريبا ، وكان صديقا
 لأبي طالب فرثاه . ومسافر منادى مبنى على الضم ، ويجوز فتحه لوصفه بإبن المضاف
 إلى ما هو كالعلم لشهرته به . وقد سها الشنتمري عن كونه منادى فجعله منصوبا على
 المفعولية لشعري على حذف مضاف ، أي : خير مسافر ، أو مرفوعا على أنه خبر لیت ،
 على حذف مضاف أيضا ، أي : خير مسافر . وبعد البيت :

أى شىء دهاك أم غال مرآ لك وهل أقدمت عليك المنون
 والشاهد فيه : إعراب « لیت » وتأنيثها لأنه جعلها اسما للكلمة .

(٢) ١ : « قبل كل واحدة منهما متحرك » ب : « قبل كل واحد منهما متحركا » .
 وأثبت ما في ط .

(٣) أبو زيد ، ساقط من ط . والشاهد في ديوان أبي زيد ٢٤ والمقتضب
 ١ : ٣٢٥ / ٤ : ٣٢ ، ٤٣ وابن يعيش ٦ : ٣٠ / ١٠ : ٥٧ والخزاعة ٣ : ٢٨٢ /
 ٣ : ٤٥ ، ٨٩ .

(٤) يعنى أن أكثر التثني يكذب صاحبه ويعنيّه ولا يبلغ فيه مراده .

وقال (١) :

٣٣

الأم على لو ولو كنتُ عالماً بأذنبِ لو لم تفتني أوائله (٢)
 وكان بعض العرب يهمز ، كما يهمز النور ، فيقول : لو . وإنما دعاهم إلى
 تنقيح لو الذي يدخل الواو من الإجحاف لو نوت وما قبلها متحرك مفتوح ،
 فكرهوا أن لا يثقلوا حرفاً لو اكسر ما قبله أو انضمَّ ذهب في التنوين ، ورأوا
 ذلك إخلالاً لو لم يفعلوا .

فمما جاء فيه الواو وقبله مضموم : هو ، فلو سميت به ثقلت ، فقلت : هذا هو
 وتدع الهاء مضمومة ، لأن أصلها الضم تقول : هما وهم وهن .
 ومما جاء وقبله مكسور : هي ، فإن سميت به ر جلاً ثقلته ، كما ثقلت
 هو . وإن سميت مؤنثاً فهو لم تصرفه لأنه مذكر .
 ولو سميت رجلاً ذو لقلت : هذا ذوا ، لأن أصله فعل . ألا ترى أنك

= والشاهد فيه : تضعيف « لو » حين جعلت اسماً وأخبر عنها ، لأن الاسم المفرد المتمكن
 لا يكون على أقل من حرفين متحركين ، والواو في « لو » لا تتحرك ، فضعفت
 لتحتمل بالتضعيف الحركة . وأراد بالواو هنا التي للتمييز . وبعد البيت ، وهو يعد
 مفعولاً لشعري :

أي ساع سعي ليقطع شربي حين لاحت للصباح الجوزاء

(١) المقتضب ١ : ٣٥ وابن يعيش ٦ : ٣١ والجمع ١ : ٥ واللسان ٢٠ : ٣٦٠ .

(٢) أذنب لو ، يعني أواخرها وعواقبها . يقول : إني ألام على التني فأتركه
 لذلك ، مع أن كثيراً من الأمانى ما يصدق ، فلو أيقنت بصدق ما أتمناه لأخذت
 في أوائله وتعلقت بأسبابه .

والشاهد فيه : تضعيف « لو » كما سبق في البيت الماضي . وذكر « لو » حملاً على
 معنى الحرف . ومن شواهد تضعيف لو عند التسمية ما ورد في اللسان من قوله :
 وقدما أهلكت لو كثيراً وقبل اليوم عاجلها قدار
 وقوله :

علقت لوا تكررُه إن لوا ذاك أعيانا

تقول : هاتان ذواتا مالٍ . فهذا دليلٌ على أنَّ ذُوَّ فَعَلٍّ ، كما أنَّ أبوان دليلٌ على أنَّ أبا فَعَلٍّ (١) .

وكان الخليل يقول : هذا ذُوٌّ بفتح الذال ، لأنَّ أصلها الفتح ، تقول : ذَوَا ، وتقول : ذَوُو .

وَأَمَّا كَيْ فَتَنْقَلْ يَأُوهَا لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ حَرْفٌ آخِرُهُ يَأُ مَا قَبْلَهُ مَفْتُوحٌ (٢) . وَقَصَّهَا كَقِصَّةِ لَوْ .

وَأَمَّا فِي فَتَنْقَلْ يَأُوهَا ، لِأَنَّهُا لَوْ نَوَيْتَ أَجْجَفَ بِهَا اسْمًا . وَهِيَ كِيَاءٌ هِيَ وَكَوَاوٌ هُوَ . وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ اسْمٌ هَكَذَا ، وَلَمْ يَلْمَعُوا بِالْأَسْمَاءِ هَذِهِ الْغَايَةَ أَنَّ تَكُونُ فِي الْوَصْلِ لَا يَبْقَى مِنْهَا إِلَّا حَرْفٌ وَاحِدٌ ، فَإِذَا كَانَتْ اسْمًا لَمْ تُنْثَرِ لَا يَنْصَرِفُ ثُقُلَتْ أَيْضًا ؛ لِأَنَّهُ إِذَا أَثَرُ أَنْ يَجْعَلَهَا اسْمًا (٣) فَقَدْ لَزِمَ أَنْ تَكُونَ نَكْرَةً وَأَنْ تَكُونَ اسْمًا لَمْذَكَّرٌ ، فَكَأَنَّهُمْ كَرِهُوا أَنْ يَكُونَ الْاسْمُ فِي التَّنْذِيرِ وَالنَّكْرَةِ عَلَى حَرْفٍ ، كَمَا كَرِهُوا أَنْ يَكُونَ كَذَلِكَ فِي الْوَصْلِ . وَلَيْسَ مِنْ كَلَامِهِمْ أَنْ يَكُونَ فِي الْإِنْصَرافِ وَالْوَصْلِ عَلَى بِنَاءٍ وَفِي غَيْرِ الْإِنْصَرافِ وَالْوَصْلِ عَلَى آخِرٍ ، فَصَارَ الْاسْمُ لَغَيْرِ مَنْصَرِفٍ يَحْيَى عَلَى بِنَائِهِ إِذَا كَانَ اسْمًا

(١) السيرافي : مذهب سيبويه في ذُو أنه فعل بالتحريك ، بدليل قولهم : هاتان ذواتا مالٍ ، كما يقال : أبوان ، وأب فَعَلٌ . وكان الخليل يقول : هذا ذُوٌّ ، فيجعله فعل بتسكين العين . وكان الزجاج يذهب مذهب الخليل . ومن حجة الخليل أن الحركة غير محكوم بها إلا بثبت ، ولم يقم الدليل على أن العين متحركة . وذكر من يحتج له أن الاسم إذا حذف لامه ثم نثي فرد إليه اللام حركت العين وإن كان أصل بنيتها السكون ، كقول الشاعر :

يديان بالمعروف عند محرق قد يمنعانك أن تضام وتضهدا

ويد عندهم فَعَلٌ في الأصل ، ولكنها لما حُذِفَتْ لامها فوقع الإعراب على الدال ثم ردوا المحذوف لم يسلبوا الدال الحركة .

(٢) افقط : «مفتوح ما قبله» .

(٣) أثر ، أى أراد وعزم .

لنصرف ، ومن ثمّ مدّوا لا وفي ^(١) في الانصراف وغير الانصراف ،
والتأنيث والتذكير ، ككفى ولو ، وقصتها كقصتهما في كل شيء .

وإذا صارت ذا اسماً أو ما مُدّت ، ولم تصريف واحداً منهما إذا
كان اسم مؤنث ، لأنهما مذكران . فأما لا فتدّها ، وقصتها قصّة في ، في
التذكير والتأنيث ، والانصراف وتركه .

وسألته عن رجل اسمه : فُو ، فقال : العرب قد كَفَتْنَا أمرَ هذا ،
لما أفردوه قالوا : فمّ ، فأبدلوا الميم مكان الواو ، حتّى يصير على مثال تكون
الأسماء عليه ، فهذا البذل بمنزلة تنقيل لوّ ليشبه الأسماء ^(٢) فإذا سمّيته بهذا
فشبهه بالأسماء كما شبهت العرب . ولو لم يكونوا قالوا : فمّ ، لقلت : فوّ ، لأنّه
من الهاء ، قالوا : أفواه ، كما قالوا سوطٌ وأسواطٌ . ٣٤

وأما الباء والتاء والثاء والياء والحاء والظاء ^(٣) والراء والطاء [والظاء] والفاء ، فإذا
صرن أسماء مُدَدْنَ كما مُدّت لا ، إلّا أنّهنّ إذا كنّ أسماء فهنّ يجرّين مجرى
رجل ونحوه ، [و] يكنّ نكرةً بغير ألف ولا م ^(٤) . ودخول الألف
واللام فيهنّ يدلّك على أنّهن نكرة إذا لم يكن فيهن ألف ولا م ، فأجريت هذه
الحروف مجرى ابنٍ مخاضٍ وابنٍ لبونٍ ، وأجريت الحروف الأول مجرى
سامٍ أبرصٍ وأُمّ حُيَينٍ ونحوهما . ألا ترى أن الألف واللام لا تدخلان
فيهن ^(٥) .

(١) كلمة «وفي» من ط فقط . كما أن كلمة «ولا» التالية ساقطة من أ .

(٢) ١ : «لتشبه الأسماء» .

(٣) ط : « والحاء والحاء » بالتقديم .

(٤) ط : « بغير الألف واللام » .

(٥) السيرافي : اعلم أن حروف التهجي إذا أردت التهجي مبنيات ، لأنهن حكاية
الحروف التي في الكلمة . والحروف في الكلمة إذا قطعت كل حرف منها مبنى ، لأن =

واعلم أن هذه الحروف إذا تَهَجَّيَتْ مقصورةً ، لأنها ليست بأسماء ، وإنما جاءت في التَّهَجِّيِّ على الوقف . وبذلك على ذلك : أن القاف والصاد والذال موقوفة الأواخر ، فلولا أنها على الوقف حُرِّكَتْ أواخرُهن . ونظيرُ الوقف ههنا الحذفُ في الباء ^(١) وأخواتها . وإذا أردت أن تَلْفِظَ بحروف الْمُعْجَمِ قصرتَ وأسكنت ، لأنك لست تريد أن تجعلها أسماء ، ولكنك أردت أن تقطع حروف الاسم ، فجاءت كأنها أصواتٌ يصوتُ بها ، إلا أنك تقف عندها لأنها بمنزلة عَه ^(٢) .

فإن قلت : ما بالي أقول : واحدُ اثنانِ ، فأُسَمِّى الواحدَ ، ولا يكون ذلك في هذه الحروف ؟ فلأنَّ الواحدَ اسمٌ مُتِمِّكِنٌ ، وليس كالصوت ، وليست هذه الحروفُ مما يَدْرَجُ ، وليس أصلها الإدراج ^(٣) ، وهى ههنا بمنزلة لآ في الكلام ، إلا أنها ليست تُدرَجُ عندهم ؛ وذلك لأنَّ لآ في الكلام على غير ما هى عليه إذا كانت اسماً .

وزعم من يوفق به : أنه سمع من العرب من يقول : ثلاثةَ أَرْبَعَةٍ ، طرَحَ همزةَ أَرْبَعَةٍ على الهاء فتفتحها ، ولم يحوّلها تاءً ، لأنه جعلها ساكنةً ، والساكنُ لا يَتَغَيَّرُ في الإدراج ، تقول : اضْرِبْ ، ثم تقول : اضْرِبْ زيدا .

= الإعراب إنما يقع على الاسم بكماله . فإذا قصدنا إلى كل حرف منها بنيانه . وهذه الحروف التي ذكرها من الباء إلى الفاء ، إذا بنيناها فكل واحد منها على حرفين الثاني منهما أَلِفٌ ، فهى بمنزلة لا وما . فإذا جعلناها أسماء مددنا فقلنا : بَاءٌ وتاءٌ ، كما تقول : لاءٌ وماءٌ إذا جنحنا إلى جعلها أسماء ، وتدخلها الألف واللام فتتعرف ، وتخرج عنها فتتنكر .

(١) ط : «الباء» ا : «التاء» ، وأثبت ما فى ب .

(٢) ا : «عدد» ، تحريف .

(٣) ط : «ولا أصلها الإدراج» .

واعلم أَنَّ الخليل كان يقول : إذا تَهَجَّيْتَ فالحروفُ حالها كحالها
في المعْجَمِ والمقطَّعِ ، تقول : لَامُ أَلِفٌ ، وقَافُ لَامٍ . قال (١) :

* تَكْتَبَانِ فِي الطَّرِيقِ لَامُ أَلِفٌ (٢) *

وَأَمَّا زَايُ فَيُحِبُّهَا لَفْتَانِ : فَفَهِمَ مِنْ يَجْعَلُهَا فِي التَّهَجِّيِّ كَكَيٍّ ، وَمِنْهُمْ مَنْ
يَقُولُ : زَايٌ ، فَيَجْعَلُهَا بَرْزَةً وَوَاوٌ ، وَهِيَ أَكْثَرُ (٣) .

وَأَمَّا أَمٌّ وَمِنْ وَإِنْ ، وَمُذٌّ فِي لُغَةٍ مِنْ جَرٍّ ، وَأَنْ ، وَعَنْ إِذَا لَمْ تَكُنْ ظَرْفًا ،
وَلَمْ وَنَحْوُهُنَّ إِذَا كُنَّ أَسْمَاءً لَمْ تُغَيَّرْ ، لِأَنَّهَا تُشَبِّهُ الْأَسْمَاءَ نَحْوَ : يَدٍ ، وَدَمٍ ، تُجْرِيهِنَّ
إِنْ شِئْتَ إِذَا كُنَّ أَسْمَاءً لِلتَّأْنِيثِ .

وَأَمَّا نِعَمٌ وَبُئْسَ وَنَحْوُهُمَا فَلَيْسَ فِيهِمَا كَلَامٌ ، لِأَنَّهُمَا لَا تُغَيَّرَانِ (٤) لِأَنَّ
عَامَّةَ الْأَسْمَاءِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ . وَلَا تُجْرِيهِنَّ إِذَا كُنَّ أَسْمَاءً لِلْكَلِمَةِ ، لِأَنَّهُنَّ أَفْعَالٌ ،
وَالْأَفْعَالُ عَلَى التَّذْكِيرِ ، لِأَنَّهَا تُضَارِعُ فَاعِلًا .

واعلم أَلُكْ إِذَا جَعَلْتَ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ الْمُعْجَمِ نَحْوَ : الْبَا وَالْتَا وَأَخَوَاتِهِمَا (٥)

(١) هو أبو النجم العجلي . المقتضب ١ : ٢٣٧ / ٣ : ٣٥٧ والعقد ٦ : ٣٤٧
والموشح ١٧٧ والخصائص ٣ : ٢٩٧ والخزانة ١ : ٤٨ وشرح شواهد الشافية ١٥٦
وشرح شواهد المغني ٢٦٧ .

(٢) يذكر أنه شرب عند صديقه زياد ، فانصرف من عنده ثملا لا يملك نفسه
كما لا يملكها الخرف ، وهو الذي فسد عقله لكبره . وقيله :

أقبلت من عند زياد كالخسوف تخط رجالى بخط مختلف
ويعنى بلام أَلِف : أنه تارة يمشى معوجا فتخط رجلاه خطا شبيها باللام ، ومرة
مستقيما فتخط رجلاه خطا شبيها بالألف .

والشاهد فيه : إلقاء حركة الألف على ميم لام التي كانت ساكنة .

(٣) ويقال : زاء أيضا بالهمزة في آخرها .

(٤) ١ : «إنهما لا تغيران» ط : «إنهما لا تغيران» ، وأثبت ما في ب .

(٥) ١ فقط : «وأخواتها» .

سماً للحرف أو للكلمة أو لغير ذلك جرى مجرى لا إذا سُمِّيتَ بها ، تقول : ٣٥
هذا بَاءٌ ، كما تقول : هذا لَاءٌ ، فاعلم .

هذا باب تسميتك الحروف بالظروف

وغيرها من الأسماء

اعلم أنَّك إذا سُمِّيتَ كلمة بخلف أو فوق أو تحت لم تصرفها ، لأنها
مذكرات . ألا ترى أنَّك تقول : تُخَيِّتَ ذاك ، وخُلِّيفَ ذاك ، ودُوِّبَنَ
ذاك . ولو كن مؤنثات لدخلت فيهن الهاء ، كما دخلت في قد يَدِيمُهُ
وَوُورِيَّتُهُ^(١) .

وكذلك قَبْلُ وبعْدُ ، تقول : قُبِيلُ وبعِيدُ . وكذلك أَيْنَ وكيفَ ومتى
عندنا ، لأنها ظروف ، وهي عندنا على التذكير ، وهي في الظروف بمنزلة ما ومن
في الأسماء ، فنظيرهنَّ من الأسماء غير الظروف مذكر . والظروف قد تبين
لنا أن أكثرها مذكر حيث حُفِّرت ، فهي على الأكثر وعلى نظائرها .

وكذلك إذ ، هي كالحين وبمنزلة ما هو جوابه ، وذلك متى .

وكذلك ثمَّ وهنَّا ، هما بمنزلة أَيْنَ ، وكذلك حيثُ ، وجوابُ أَيْنَ
كخلف ونحوها .

وأما أمامُ فكلُّ العرب تذكِّره . أخبرنا بذلك يونس .

وأما إذا ولدُنْ فكمنَدَ ، ومثلهنَّ عن فيمن قال : مِنْ عَنْ يمينه . وكذلك
مُنْدُ في لغة من رفع ، لأنها كحيثُ .

(١) السيرافي : إن قال قائل : كيف جاز دخول الهاء في التصغير على ما هو أكثر
من ثلاثة أحرف ، قيل له : المؤنث قد يدل فعلها على التأنيث وإن لم تصغر ولم تكن
فيها علامة التأنيث ، كقولنا : لسبت العقرب ، وطارت العقاب ، والظروف لا يخبر عنها
بأفعال تدل على التأنيث ، فلو لم يدخلوا عليها الهاء في التصغير لم يكن على تأنيثها دلالة .

ولو لم تجد في هذا الباب ما يؤكد التذكير^(١) لكان أن تحمله على التذكير
أولى حتى يتبين لك أنه مؤنث .

وأما الأسماء غير الظروف فنحو : بعض ، وكل ، وأى ، وحسب . ألا ترى
أنك تقول : أصبتُ حسبي من الماء .

وقطّ كحسب ، وإن لم تقع في جميع مواقعها . ولو لم يكن اسماً لم تقل : قطّك
درهمان ، فيكون مبنياً عليه ، كما أن على بمنزلة فوق وإن خالفها في أكثر
المواضع . سمعنا من العرب من يقول : نهضت من عليه ، كما تقول : نهضت
من فوقه .

واعلم أنهم إنمّا قالوا : حسبك درهم ، وقطك درهم ، فأعربوا حسبك لأنّها
أشدّ تمكناً . ألا ترى أنّها تدخل عليها حروف الجر ، تقول : بحسبك ، وتقول :
سهرتُ برجلِ حسبك ، فتصف به . وقط لا تمكّن هذا التمكن .

واعلم أن جميع ما ذكرنا لا ينصرف منه شيء ، إذا كان اسماً للكلمة ،
وينصرف جميع ما ذكرنا في المذكر ، إلا أن وراء وقْدَام لا ينصرفان ، لأنهما
مؤنثان^(٢) .

وأما ثمّ وأين وحيث ونحوهن إذا صيرن اسماً لرجل أو امرأة أو حرفٍ
أو كلمة ، فلا بدّ لهنّ من أن يتغيرن عن حالهنّ ويصرن بمنزلة زيد وعمرو ،
لأنك وضعتن بذلك الموضع ، كما تغيرت ليت وإن . فإن أردت حكاية هذه
الحروف تركبتها على حالها كما قال : « إن الله ينهاكم عن قيل وقال^(٣) » ،
ومنها من يقول : عن قيل وقال ، لما جعله اسماً . قال ابن مقبل^(٤) :

(١) فقط : « يولد التذكير » .

(٢) فقط : « مؤنثان » .

(٣) انظر الكلام على هذا الحديث في اللسان (قول ٩٢) حيث أجاز الحكاية

والإجراء مجرى الأسماء .

(٤) ملحقات ديوانه ٣٩٢ .

أَصْبَحَ الدَّهْرُ وَقَدْ أَلْوَى بِهِمْ غَيْرَ تَقْوَالِكَ مِنْ قِيلٍ وَقَالَ^(١)
والقوافي مجرورة^(٢). قال :

٣٦

* ولم أسمع به قِيلاً وقالاً^(٣) *

وفي الحكاية قالوا : «مُذْشَبَّ إِلَى دُبَّ» ، وإن شئت : «مُذْشَبَّ إِلَى دُبَّ» :

وتقول إذا نظرت في الكتاب : هذا عمرو ، وإنما المعنى هذا اسمُ عمرو وهذا ذكرُ عمرو ، ونحو هذا ، إلا أن هذا يجوز على سعة الكلام ، كما تقول : جاءت القرية . وإن شئت قلت : هذه عمرو ، أي هذه الكلمة اسمُ عمرو ، كما تقول : هذه ألفٌ وأنت تريد هذه الدراهم ألفٌ . وإن جعلته اسماً للكلمة لم تصرفه ، وإن جعلته للحرف صرفته .

وأبو جادٍ وهَوَازٌ وحُطَيٌّ ، كعمرو في جميع ما ذكرنا ، وحالُ هذه الأسماء حالُ عمرو . وهي أسماءٌ عربية ، وأما كَلَمَنُ^(٤) وسَعْفَصُ وقرِيشِيَّات فإِنَّهُنَّ أعجمية لا ينصرفن ، ولكنَّهنَّ يقعن مواقعَ عمرو فيما ذكرنا ، إلا أن قرِيشِيَّات بمنزلة عَرَقاتٍ وأذِرْعَاتٍ . فأما الألف وما دخلته الألف واللام فإنَّها يكنَّ معارف بالألف واللام ، كما أن الرجل لا يكون معرفة بغير ألف ولا لام^(٥) .

(١) ألوى بهم : ذهب بهم ، فلم يبق منهم غير الخير عنهم والحديث ، قيل عنهم كذا وقال فلان كذا .

والشاهد : إعراب «قيل وقال» وجرحهما حملاً على اجرائهما مجرى الأسماء المذكورة ، ولو أمكنه ألا يصرفهما حملاً على معنى الكلمة واللفظة لحاز .

(٢) الشتمرى : رد المبرد على سيبويه في قوله «والقوافي مجرورة» بأن قال : يجوز أن تكون القافية موقوفة فيقول : غير تقوالك من قيلٍ وقال . وقال : وكلا الوجهين غير ممتنع . وسيبويه أعلم وأوثق بما نقل من جرحهما سماعاً ورواية عن العرب .

(٣) ب : «ولم أسمع له» وفي ا ، ب : «قِيلاً ولا قالاً» .

(٤) فقط : «كلمون» .

(٥) ط : «الألف واللام» . وذكر الشتمرى أن سيبويه أنشد في هذا الباب : =

هذا باب ما جاء معدولا عن حده من المؤنث
كما جاء المذكور معدولا عن حده نحو: فسق، ولسع، وعمر، وزفر
وهذا المذكور نظير ذلك المؤنث.

فقد يحىء هذا المعدول اسما للفعل، واسما للوصف المنادى المؤنث، كما كان
فسق ونحوه للمذكر، وقد يكون اسما للوصف غير المنادى والمصدر ولا يكون
إلا مؤنثا لمؤنث. وقد يحىء معدولا كعمر، ليس اسما لصفة ولا فعل
ولا مصدر.

أما ما جاء اسما للفعل وصار بمنزلة فقول الشاعر^(١):

مَنَعِيهَا مِنْ إِبِلٍ مَنَاعِيهَا أَلَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَرْبَاعِهَا^(٢)
وقال أيضا^(٣):

٣٧

أتيت مهاجرين فعلموني ثلاثة أحرف متباغات

وخطوا لي أبا جاد وقالوا تعلم صغفضا وقرسيات

وقال: استشهد به على جرى أبي جاد بوجوه الإعراب وعلى لفظ لا يجوز أن
يكون لإعرابيا. تقول: هذا أبوجاد، رأيت أباجاد، ومررت بأبي جاد. وفصل سيبويه
بين أبي جاد وهواز وحطى، فجعلهن عربيات وبين البواقي فجعلهن أعجميات.
وقال بعض المحققين لسبويه: إنه جعلهن عربيات لأنهن مفهومات المعاني في كلام
العرب. فجاء في قولك أبو جاد مشتق من جاد يهود، أو من الجواد وهو العطش،
أو من قولهم: جودا له أى جوعا له. وهواز مأخوذ من هوز الرجل وقوز، أو من
قولهم: ما أدرى أى الهوز هو أى الناس هو. وحطى من حط يحط. والذى
يقول: إنها أعجميات لا يبعد إن كان يريد بذلك أن الأصل فيها العجمة، لأن هذه
الحروف عليها يقع تعليم الخط السرياني، وهى معارف لا تدخلها الألف واللام.

(١) سبق في ١: ٢٤٢. وانظر بالإضافة إلى ما مضى من المراجع المخصص

١٧: ٦٣.

(٢) الأرباع: جمع رُبْع، وهو ولد الناقة الذى تلده في الربيع.

(٣) هو الطفيل بن يزيد الحارثي، كما سبق في حواشي ١: ٢٤٢. وانظر أيضا

المقتضب ٣: ٣٦٩ / ٤: ٢٥٢ والكامل ٢٦٩ واللسان (ترك ٢٨٦).

تَرَاكِهَا مِنْ إِبِلٍ تَرَاكِهَا أَلَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَوْزَاكِهَا^(١)
وقال أبو النجم^(٢):

* حَذَارٍ مِنْ أَرْمَاحِنَا حَذَارٍ^(٣) *

وقال رؤبة:

* نَظَارٍ كَيْ أَرْكَبَهَا نَظَارٍ^(٤) *

ويقال: نَزَالٍ ، أَى انزِلْ . وقال زهير^(٥):

وَلَنِعْمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُعِيتَ نَزَالٍ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ^(٦)

(١) الشاهد فيه وفي سابقه: وقوع «مناعها» و«تراكها» اسمى فعل أمر. وكان حقه السكون لأن فعل الأمر ساكن ، لكنه حرك لالتقاء الساكنين ، وكانت الحركة الكسرة لأنه اسم مؤنث ، والكسرة والياء مما يخص به المؤنث كقولك : أنتِ تذهبين . والدليل على أن هذا الضرب من الكلمات مؤنث قول زهير :

ولنعم حشو الدرع أنت إذا دعيت نزال ولج في الدعر .

(٢) المقتضب ٣ : ٣٧٠ ومجالس ثعالب ٦٥١ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ١١٠

والإنصاف ٣٥٩ وشذور الذهب ٩٠ واللسان (حذر ٢٤٨)

(٣) أى : احذروا من رماحنا عند اللقاء . وبعده في المجالس :

* حتى يصير الليل كالنهار *

وفي اللسان : * أو تجعلوا دونكم وبار *

(٤) لم يرد الشطر في ديوانه رؤبة ولا ملحقاته . وانظر المقتضب ٣ : ٣٧٠ وابن الشجرى ٢ : ١١٠ والإنصاف ٥٤٠ . يريد : انتظر حتى أركبها ، محذول من قوله انظر أى انظر . يقال : نظرت أنظره بمعنى انتظرته .

(٥) ديوانه ٨٩ والمقتضب ٣ : ٣٧٠ وابن الشجرى ٢ : ١١١ والإنصاف ٥٣٥

وابن يعيش ٤ : ٢٦ ، ٥٠ ، ٥٢ والخزانة ٣ : ٦١ وشرح شواهد الشافية ٢٣٠ .

(٦) يمدح هرم بن سنان المرى . أى : أنت مقدم شجاع إذا لبست الدرع فكنت حشوها ، واشتدت الحرب فنادى الأقران : نزال نزال ، ولج الناس في الدعر ، أى تناهبوا في الفرع . وهو من اللجاج في الشيء والتماذى فيه .

وَيَقَالُ لِلضَّبُعِ : دَبَابِ ، أَي دَبِي . قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

نَعَاءُ ابْنِ لَيْلَى لِلسَّاحَةِ وَالنَّدَى وَأَيْدِي شَمَالٍ بَارِدَاتِ الْأَنَامِلِ (٢)
وَقَالَ جَرِيرٌ (٣) :

نَعَاءُ أَبَا لَيْلَى لِكُلِّ طِمْرَةٍ وَجَرْدَاءِ مِثْلِ الْقَوْسِ سَمَحٍ حُجُولُهَا (٤)
فَالْحَدَّ فِي جَمِيعِ هَذَا أَفْصَلَ ، وَلَكِنَّهُ مَعْدُولٌ عَنْ حَدِّهِ . وَحُرُكُ آخِرِهِ لِأَنَّهُ
٣٨ لَا يَكُونُ بَعْدَ الْأَلْفِ سَاكِنٌ . وَحُرُكُ بِالْكَسْرِ ، لِأَنَّ الْكَسْرَ مِمَّا يُوَثِّثُ بِهِ .
تَقُولُ : إِنَّكَ ذَاهِبَةٌ وَأَنْتِ ذَاهِبَةٌ ، وَتَقُولُ : هَاتِي هَذَا لِلجَّارِيَةِ ، وَتَقُولُ : هَذِي
أُمَّةُ اللَّهِ ، وَاضْرِرِي ، إِذَا أُرِدْتَ الْمُؤَثِّثَ ، وَإِنَّمَا الْكَسْرَةُ مِنَ الْيَاءِ .

وَمِمَّا جَاءَ مِنَ الْوَصْفِ مَنَادَى وَغَيْرَ مَنَادَى : يَا خَبَاثَ وَيَا لَكَاعَ . فَهَذَا

= وَالشَّاهِدُ : فِي « نَزَالِ » ، كَمَا سَبَقَ الْقَوْلُ ، أُرِيدَ بِهِ لَفْظُهُ فَجَعَلَ نَائِبَ فَاعِلٍ ، كَمَا قَالَ
زَيْدُ الْخَيْلِ :

وَقَدْ عَلِمْتَ سَلَامَةَ أَنْ سَبَقِي
كَمَا جَعَلَ مَفْعُولًا فِي قَوْلِ رَبِيعَةَ بْنِ مَقْرُومٍ :
فَدَعُوا نَزَالَ فَكَتَتْ أَوَّلَ نَازِلٍ
وَعَلَامَ أَرْكَبِهِ إِذَا لَمْ أَنْزَلِ
(١) الْإِنْصَافُ ٥٣٨ :

(٢) يَقُولُ : إِنَّهُ لِلنَّدَى وَالْكَرْمِ عِنْدَ شِدَّةِ الزَّمَانِ وَهَيُوبِ الشَّمَالِ ، وَهِيَ أَيْبَرْدُ
الرِّيَاحِ وَأَخْلَقَهَا لِلْجَدْبِ . بَارِدَاتِ الْأَنَامِلِ ، أَي تَصْرُدُ أَطْرَافَ أَصَابِعِ النَّاسِ فِيهَا ،
وَالْأَنَامِلُ وَهِيَ أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ يَسْرِعُ الْبَرْدُ إِلَيْهَا .
وَالشَّاهِدُ : فِي « نَعَاءِ » حَيْثُ وَقَعَتْ ائِمَّةُ فَعْلٍ أَمْرٌ .
(٣) لَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ . وَانْظُرِ الْإِنْصَافَ ٥٣٨ .

(٤) الطِمْرَةُ : الْخَفِيفَةُ مِنَ الْخَيْلِ . وَالْجَرْدَاءُ : الْقَصِيرَةُ الشَّعْرَ ، وَبِذَلِكَ تُوصَفُ
عَتَاكُ الْخَيْلِ . جَعَلَهَا كَالْقَوْسِ فِي انْطَوَائِهَا مِنَ الْهَزَالِ ، أَي : كَانَ يَجْهَدُهَا فِي الْحَرْبِ
حَتَّى تَهْزَلَ . وَالْحُجُولُ : جَمْعُ حُجَلٍ ، وَهُوَ الْقَيْدُ . سَمَحَ حُجُولُهَا ، أَي : هِيَ مُتَأْتِيَةٌ
لِلتَّقْيِيدِ مَذَلَّةٌ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ كَالشَّاهِدِ فِي الَّذِي قَبْلَهُ .

اسمٌ للخبيثة وللكمء^(١) ومثل ذلك قول الشاعر، النابغة الجعدي^(٢) :

فقلتُ لها عيشي جِعَارٍ وَجَرَرِي . بَلَحَمَ أَمْرِي لَمْ يَشْهَدْ الْيَوْمَ نَاصِرُهُ^(٣)
وإنما هو اسمٌ للجاعرة ، وإنما يريد بذلك الضبع . ويقال لها : قَتَامٌ ، لأنها
تَقْتُمُ أى تَقَطَعُ . وقال الشاعر^(٤) :

لَحَقْتُ حَلَاقٍ بِهِمْ عَلَى أَكْسَائِهِمْ ضَرْبَ الرِّقَابِ وَلَا يُهِمُّ الْمَغْنَمُ^(٥)
فحَلَاقٍ معدول عن الحَالِقَةِ ، وإنما يريد بذلك النية لأنها تَحْلُقُ .
وقال الشاعر ، مهلهل^(٦) :

(١) اللكاعة : اللؤم والحق . ويقال للذكر : أَلِكِعْ وَلِكْع ، وَلِكْعٌ وَلِكْعٌ ، وَلِكْعٌ وَلِكْعٌ ،
ولكاع ، وملكعان .

(٢) ملحقات ديوانه ٥٩٠ والمقتضب ٣ : ٢٧٥ والكامل ٤٣٠ وأما ابن الشجري
٢ : ١٣ والتمثيل والمحاضرة ٢٥٦ واللسان (جرر ١٩٥ جعر ٢١١) .

(٣) عيشي جِعَارٌ ، مثل لمن ظفر به عدوه ولم يكن يطمع فيه من قبل . عيشي :
أفسدى ، والعيش : أشد الفساد . وجِعَارٌ : معدول عن الجاعرة ، وسميت الضبع
بذلك لكثرة جعرها ، والجعر : نجو كل ذات مخلب من السباع . جرري : أكرري
من الجر ، وفي : « وجودي » تحريف : لم يشهد : لم يحضر . ويروى : « لم يشهد القوم » .
والشاهد فيه : « جِعَارٌ » أنه معدول عن الجاعرة . وكسرت الراء لأنها مؤنثة ،
والمؤنث ينحصر بالكسر .

(٤) هو الأنخزم بن قارب الطائي ، أو المقعد بن عمرو . المقتضب ٣ : ٣٧٢
وابن الشجري ٢ : ١١٤ وابن يعيش ٤ : ٥٩ واللسان (حلق) ٣٥٢

(٥) الأكساء : جمع كساء ، بالفتح ، أى على أدبارهم . ضرب الرقاب ،
أى نضرب رقابهم ، وهو من المصدر النائب عن فعله . لا يهتم المغنم ، أى : لا يشغلهم
عن ضربهم اهتمامهم بالمغنم ، إنما هو مواصلة الضرب .
والشاهد في : « حَلَاقٍ » ، وهو اسم للمنية ، معدول عن الحَالِقَةِ ، سميت بذلك
لأنها تَحْلُقُ وتستأصل .

(٦) المقتضب ٣ : ٣٧٣ والأغاني ٤ : ١٣٧ وابن الشجري ٢ : ١٤ والعين
٤ : ٢١٢ عرضاً والجمع ٢ : ٨٨ واللسان (حلق) .

(١٨ سيبويه ج ٣)

مَا أَرْجَى بِالْعَيْشِ بَعْدَ نَدَامَى قَدْ أَرَاهُمْ سُقُوا بِكَأْسِ حَلَاقٍ^(١)
 فهذا كَلَمَةٌ معدولٌ عن وجهه وأصله، فجعلوا آخِرَهُ كَأَخِرِ مَا كَانَ لِلْفِعْلِ، لِأَنَّهُ
 معدول عن أصله، كما عدل: نَظَارٍ وَحَذَارٍ وَأَشْبَاهَهُمَا^(٢) عن حَدَّثَنَ، وَكَلَّمَنَ
 مَوْنَتَ، فجعلوا بَابَهُنَّ واحداً .

فإن قلت: ما بال فُسُقٍ ونحوه لا يكون جزءاً كما كان هذا مكسوراً؟ فإنما
 ذلك لِأَنَّهُ لم يقع في موضع الفعل فيصير بمنزلة: صَهْ، وَمَهْ ونحوهما، فيشبهُ هَاهُنَا
 به في ذلك الموضع. وإنما كسروا فَعَالٍ هَاهُنَا، لِأَنَّهُمْ شَبَّهُوا بِهَا فِي الْفِعْلِ .
 ومما جاء اسماً للمصدر قولُ الشاعر النابغة^(٣):

إِنَّا أَقْتَمْنَا خُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَأَحْتَمَلْتُ فَجَارٍ^(٤)

فَفَجَارٍ معدول عن الفَجْرَةِ . وقال الشاعر^(٥):

فَقَالَ أُمْكُنِي حَتَّى يَسَارَ لَعَلَّنَا نَحْجُجُ مَعًا قَالَتْ: أَعَامًا وَقَابِلَهُ^(٦)

(١) قاله في يوم كان عليه من أيام حرب البسوس قتل فيه أصحابه وأجلته الحرب
 وغربته

والشاهد: في «حلاق» كالشاهد السابق .

(٢) ١، ب: «وأشباهاها» .

(٣) ديوانه ٣٤ ومجالس ثعلب ٤٦٤ والخصائص ٢ : ٢٩٨ / ٣ : ٢٦١ ، ٢٦٥

وأما ابن الشجري ٢ : ١١٣ وابن يعيش ١ : ٣٨ / ٤ : ٥٣ والخزانة ٣ : ٦٥

والعيني ١ : ٤٠٥ والجمع ١ : ٢٩ والأشموقي ١ : ١٣٧

(٤) يقوله لزرعة بن عمرو الكلابي ، وكان قد عرض على النابغة وعشيرته وبينه

أن يغدروا ببني أسد وينقضوا حلفهم ، فأبى . فجعل النابغة خطته في الوفاء «برّة» ،

ونخطة زرعة لما دعاه إليه من الغدر ونقض الحلف «فجار» .

والشاهد فيه: جعل «فجار» معدولاً عن الفجرة المؤنثة .

(٥) ابن يعيش ٤ : ٥٥ والجمع ١ : ٢٩ .

(٦) طلب منها الانتظار حتى يوسر فيستطيع الحج ، فأنكرت ذلك وقالت :

أنتظر هذا العام والعام القابل .

فهي^(١) معدولة عن الميسرة . وأجرى هذا الباب مجرى الذى قبله لأنه
عُدل كما عُدل ، ولأنه مؤنث بمنزلة . وقال الشاعر الجعدي^(٢) :

وذكرت من لبنِ المَحَلِّ شُرْبَةً والخَلِيلُ تَعْدُو بالصَّعِيدِ بَدَادٍ^(٣)
فهذا بمنزلة قوله : تَعْدُو بَدَادًا ، إِلَّا أَنَّ هذا معدولٌ عن حَدِّه مؤنثًا .

وكذلك عُدلت عليه مَسَاسٍ^(٤) . والعرب تقول : [أنت] لَامَسَاسٍ ، ومعناه
لَا تَمَسُّنِي وَلَا أَمْسُكَ . ودَعْنِي كَفَافٍ ، فهذا معدول عن مؤنث وإن كانوا لم
يستعملوا في كلامهم ذلك المؤنث الذى عُدل عنه بَدَادٍ وأخواتها .

ونحو ذَا في كلامهم . أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا : مَلَامِحُ وَمَشَابِهُ وَلَيَالٍ ، فجاء جمعه
على حَدٍّ مالم يُستعمل في الكلام ، لا يقولون : مَلَمَحَةٌ وَلَا لَيْلَاةٌ . ونحو
ذَا كثير . قال الشاعر ، المتلمس^(٥) .

= والشاهد في «يسار» إذ عدلت عن الميسرة .

(١) ١ : « وهى » .

(٢) ١ : « وقال الجعدي » وأثبت ما في ب ، ط . والبيت يروى أيضا لحسان ،
ولعوف بن عطية . وانظر ديوان الجعدي ٢٤١ وحسان ١٠٨ ومجالس ثعلب ٥٢٧
والمقتضب ٣ : ٣٧١ وأما ابن الشجري ٢ : ١١٣ وابن يعيش ٤ : ٥٤ والخزاعة
٣ : ٨٠ والجمع ١ : ٢٩ والأشمونى ٣ : ٢٧٠ واللسان (بدد ٤٤ حلق ٣٥٠) .

(٣) يقوله للقيظ بن زرارة التيمي ، وكان قد انهزم في حرب أسر فيها أحد إخوته ،
وهو معبد بن زرارة ، فغيره بذلك ونسب إليه الحرص على الطعام والشراب ، وأن
ذلك سبب هزيمته ، وعنى بالخلق قطيع إبل موسوما بالنار بمثل الخلق . والصعيد :
وجه الأرض . بداد : متبعدة متفرقة . وقبله :

هلا عطفك على ابن أملك معبد والعامري يتقوده بصفاد

والشاهد فيه : « بداد » وهو اسم للتبديد معدول عن مؤنث ، وكأنه سمي التبديد « بدة »
ثم عدلها إلى « بداد » ، .

(٤) ب ، ط : « وكذلك لامساس » .

(٥) ديوانه ٧ مخطوطة الشنقيطي وابن الشجري ٢ : ١١٣ وابن يعيش ٤ : ٥٥
والخزاعة ٣ : ٧٠ واللسان (جمد ١٠٤) .

جَمَادٍ لَهَا جَمَادٍ وَلَا تَقُولِي طَوَالَ الدَّهْرِ مَا ذُكِرَتْ حَمَادٌ^(١)
فهذا بمنزلة جُموداً؛ «ولا تقولي: [حَمَاد]» عدل عن قوله: حَمَاداً لَهَا،
ولكنه عدل عن مؤنث كَبْدَادٍ.

٤٠ وأما ما جاء معدولاً عن حدة من بنات الأربعة فقوله^(٢):

* قالت له ريح الصَّبَا قَرَقَارٌ^(٣) *

فإنَّما يريد بذلك قالت له: قَرَقَرُ بِالرَّعْدِ لِلسَّحَابِ^(٤). وكذلك عَرَّارٌ،
وهو بمنزلة قَرَقَارٍ، وهي لُعبَةٌ وإنَّما هي من عَرَّعَرْتُ. ونظيرها من الثلاثة
خَرَّاجٌ، أى اخْرُجُوا، وهي لُعبَةٌ أيضاً^(٥).

(١) الضمير في «لَهَا» يعود إلى القرينة، أى النفس، في بيت سابق وهو:
صبا من بعد سلوته فؤادى وسمَّح للقرينة بانقياد
وجماد بالجم: تقيض قولهم: حماد بالخاء المهملة، أى قولى لها جمودا ولا تقولى
لها حمدا.

والشاهد في «جماد» و«حماد» أنهما اسمان للجمود والحمد معدولان عن اسمين
مؤنثين سميا بهما، وهما الجمدة والحمدة اللتان لم تستعملتا في الكلام.

(٢) هو أبو النجم. وانظر ابن يعيش ٤ : ٥١ والخزانة ٣ : ٥٨ والأشمونى
٣ : ١٦٠ واللسان (قرر ٣٩٩).

(٣) يصف سحابا. وقيله:

حتى إذا كان على مطار يمناه، واليسرى على الثرثار

والصبا: ريح مهبها من مشرق الشمس إذا استوى الليل والنهار. يقول: هيجت
تلك الريح رعد، فكأنها قالت له: قرقر بالرعد.

والشاهد في قوله: «قرقار» حيث وقع اسم فعل من الرباعى على طريق الشذوذ.
(٤) ١ : «قالت قرقر بالرعد للسحاب».

(٥) السيرافى: قال أبو العباس المبرد: غلط سيبويه في هذا، وليس في بنات
الأربعة من الفعل عدل، وإنما قرقار وعرعار حكاية للصوت كما يقال: غاق غاق وما أشبه
ذلك من الأصوات. وقال: لا يجوز أن يقع عدل في ذوات الأربعة لأن العدل إنما
وقع في الثلاثى، لأنه يقال فيه فاعلت إذا كان من كل فعل مثل فعل الآخر، كقولك: =

واعلم أن جميع ما ذكرنا إذا سميت به امرأة فإن بنى تميم ترفعه وتنصبه
وتجربه مجرى اسم لا ينصرف؛ وهو القياس، لأن هذا لم يكن اسماً علماً،
فهو عندهم بمنزلة الفعل الذى يكون فعال محدوداً عنه، وذلك الفعل افعل؛
لأن فعال لا يتغير عن الكسر، كما أن افعل لا يتغير عن حال واحدة^(١).
فإذا جعلت افعل اسماً لرجل أو امرأة تغير وصار بمنزلة الأسماء^(٢)، فينبغي
لفعال التى هى معدولة عن افعل أن تكون بمنزلة بل هى أقوى. وذلك أن
فعال اسم للفعل، فإذا نقلته إلى الاسم نقلته إلى شئ هو مثله، والفعل إذا نقلته
إلى الاسم نقلته إلى شئ هو منه أبعد.

وكذلك كل فعال إذا كانت معدولة عن غير افعل إذا جعلتها اسماً،
لأنك إذا جعلتها علماً فانت لا تريد ذلك المعنى. وذلك نحو حلاق التى هى
معدولة عن الحالقة، وفجار التى هى معدولة عن الفجرة، وما أشبه هذا.
ألا ترى أن بنى تميم يقولون: هذه قطام وهذه حدام؛ لأن هذه معدولة عن
حاذمة، وقطام معدولة عن قاطمة أو قطمة^(٣) وإنسا كل واحدة منهما معدولة

= ضاربه وشاتمته، ويقع فيه تكثير الفعل كقولك: ضربت وقتلت وما أشبه ذلك. وقال
أبو إسحاق الزجاج: باب فعال فى الأمر يراد به التوكيد، والدليل على ذلك أن أكثر
ما يبنى منه مبنى مكرر كقوله:

* حذار من أرماحتنا حذار *

و: * تراكها من إبل تراكها *

وذلك عند شدة الحاجة إلى هذا الفعل... والأقوى عندي أن قول سيبويه أصح،
لأن حكاية الصوت إذا حكوا وكرروا، لا يخالف الأول الثانى، كما قالوا: غاق غاق،
وحاى حاى، وحبوب حوب. وقد يصرفون الفعل من الصوت المكرر فيقولون:
عرعرت وقرقررت، وإنما الأصل فى الصوت عار عار، وقار وقار.

(١) ط: «حالة واحدة».

(٢) ط: «وصار فى الأسماء».

(٣) الحاذمة: الحاذقة بالشئ. والحدم: القطع، وكذلك الخفة فى كلام =

عن الاسم الذي هو عَمَّ ليس عن صفة ، كما أن عُمَرَ معدول عن عامِرٍ عَمَّا
لا صفة . لولا ذلك لقلت : هذا العُمَر ، تريد : العامر .

وأما أهل الحجاز فلما رأوه اسماً لمؤنث ورأوا ذلك البناء على حاله لم
يغيّروه ؛ لأنّ البناء واحد ، وهو ههنا اسم للمؤنث [كما كان ثمَّ اسماً
للمؤنث] ، وهو ههنا معرفة كما كان ثمَّ ، ومن كلامهم أن يشبهوا الشيء
بالشيء وإن لم يكن مثله في جميع الأشياء . وسترى ذلك إن شاء الله ، ومنه
ما قد مضى (١) .

فأما ما كان آخره راء فإنّ أهل الحجاز وبني تميم فيه متفقون ، ويختار
٤١ بنو تميم فيه لغة أهل الحجاز كما اتفقوا في يَرَى ، والحجازية هي اللغة الأولى
القُدُمى (٢) .

فزعم الخليل : أن إجنّاح الألف أخفُّ عليهم ، يعني : الإمالة ، ليكون
العمل من وجه واحد ، فكروهوا ترك الخفّة وعلموا أنّهم إن كسروا الراء
وصلوا إلى ذلك ، وأنّهم إن رفعوا لم يصلوا .

== أو مشى . وفي الاشتقاق ١١٨ : « ويقال هو من هذا » . وقال أيضاً في ص ٢٥٣ :
« وحذيم مشتق من الحذم ، وهو السرعة في كلام أو سير ، وبه سميت حذام » .
(١) انظر ما مضى في ١ : ٩٦ ، ١٢٢ ، ١٢٣ .

(٢) السيرافي : يعني أن بني تميم تركوا لغتهم في قولهم : هذه حضار وسفار ،
وتبعوا لغة أهل الحجاز بسبب الراء . وذلك أن بني تميم يختارون الإمالة ، وإذا ضموا
الراء ثقلت عليهم الإمالة ، وإذا كسروها خفت أكثر من خفتها في غير الراء ، لأن
الراء حرف مكرر والكسرة فيها مكررة كأنها كسرتان ، فصار كسر الراء أقوى
في الإمالة من كسر غيرها ، فصار ضم الراء في منع الإمالة أشد من منع غيرها من
الحروف ، فلذا اختاروا موافقة أهل الحجاز كما وافقوهم في يرى . وبني تميم من لغتهم
تحقيق الهمزة ، وأهل الحجاز يخففون ، فوافقوهم في تخفيف الهمزة من يرى .

وقد يجوز أن ترفع وتنصب ما كان في آخره الراء . قال الأعشى ^(١) :

ومرَّ دهرٌ على وبارٍ فهلكَتْ جَهْرَةٌ وبارٍ ^(٢)

والقوافي مرفوعة .

فمما جاء وآخره راء : سفار وهو اسم ماء ، وحضار وهو اسم كوكب ، ولكنهما مؤنثان كالماء والشعري ، كأنَّ تلك اسمُ الماء ^(٣) وهذه اسم السكوبة .

وتما يدلُّك على أن فعالٍ مؤنثة قوله : دُعيتُ نزالٍ ، ولم يقل : دُعيتُ نزالٍ ؛ وأنهم لا يصرفون رجلاً سمّوه : رقاشٍ وحذامٍ ، ويجعلونه بمنزلة رجلٍ سمّوه بعنقٍ .

واعلم أن جميع ما ذكرنا في هذا الباب من فعالٍ ما كان منه بالراء وغير ذلك إذا كان شيء منه اسماً للمذكر لم يتجرَّ أبداً ، وكان المذكر في هذا بمنزلة إذا سمى بعنقٍ ، لأنَّ هذا البناء لا يجيء معدولاً عن مذكر فيشبه به . تقول : هذا حذامٌ ورأيتُ حذامَ قبلٍ ، ومررتُ بحذامٍ قبلٍ . سمعتُ ذلك ممن يوثق بعلمه .

وإذا كان جميعُ هذا نكرةً انصرف كما ينصرف عمرٌ في النكرة ، لأنَّ ذا ^(٤) لا يجيء معدولاً عن نكرة .

(١) ديوانه ١٩٤ ، والمقتضب ٣ : ٣٧٦ ، وابن الشجري ٢ : ١١٥ ، وابن يعيش ٤ : ٦٤ وشذور الذهب ٩٧ ، والتصريح ٢ : ٢٢٥ ، والهمع ١ : ٢٦ ، والأشمونى ٣ : ٢٦٩
(٢) وبار : أمة قديمة من العرب العاربة . وقبل البيت :

ألم تروا إرمًا وعادًا أودى بها الليل والنهار

والشاهد فيه : إعراب « وبار » الثانية ورفعها للضرورة ، لأن القوافي مرفوعة .

(٣) ب : « الماء » .

(٤) ط : « هذا » ، ب : « ذلك » .

ومن العرب من يصرف رقاش وغلاب إذا سقى به مذكراً ، لا يضعه على التانيث ، بل يجعله اسماً مذكراً ، كأنه سقى رجلاً بصباح .

وإذا كان الاسم على بناء فعال نحو : حذام ورقاش ، لا تدري ما أصله أمعدول أم غير معدول ، أم مؤنث أم مذكر ، فالقياس فيه أن تصرفه ؛ لأن الأكثر من هذا البناء^(١) مصروف غير معدول ، مثل : الذهاب ، والصّلاح والفساد ، والربّاب .

واعلم أن فعال جائزة من كل ما كان على بناء فعل أو فاعل أو فاعل ولا يجوز من أفعلت ، لأننا لم نسمعه من بنات الأربعة ، إلا أن نسمع شيئاً فتجيزه^(٢) فيما سمعت ولا تجاوزه . فمن ذلك : قرّار وعرّار .

واعلم أنك إذا قلت : فعال وأنت تأمر امرأة أو رجلاً أو أكثر من ذلك ، أنه على لفظك إذا كنت تأمر رجلاً واحداً . ولا يكون ما بعده إلا نصباً ؛ لأن معناه أفعل كما أن ما بعد أفعل لا يكون إلا نصباً . وإنما منعهم أن يُضمروا في فعال الاثنين والجميع والمرأة ، لأنه ليس بفعل ، وإنما هو اسم في معنى الفعل .

واعلم أن فعال ليس بمطرّد في الصفات نحو : حلاق ، ولا في مصدر نحو : فجّار ، وإنما يطرّد هذا الباب في النداء وفي الأمر .

هذا باب تغيير الأسماء المبهمة إذا صارت علامات خاصة وذلك : ذاء ، وذى ، وتاء ، وألاً ، وألاً ، وتقديرها أولاع . فهذه^(٣) الأسماء لما كانت مبهمة تقع على كل شيء ، وكثرت في كلامهم ، خالفوا بها ما سواها

(١) فقط : « الباب » .

(٢) ١ : « إلا أن نسمع شيئاً فتجيزه » ب : « إلا أن نسمع شيئاً فتجيزه له » .

(٣) ط فقط : « هذه » .

من الأسماء في تحقيرها وغير تحقيرها ، وصارت عندهم بمنزلة لا [وفى] ونحوها ،
وبمنزلة الأصوات نحو: غاقٍ وحاء . ومنهم من يقول : غاقٍ وأشباهها ؛ فإذا
صار اسماً عُمل فيه ما عُمل بـلا ؛ لأنك قد حوّلتَه إلى تلك الحال كما
حوّلتَ لا .

وهذا قول يونس والخليل ومن رأينا من العلماء ، إلا أنك لا تُجرى
ذَا اسم مؤنث لأنه مذكّر إلاّ في قول عيسى ، فإنه كان يصرف امرأة
سميتها : بعمرو .

وأما ذى فبمنزلة : في ، وثا بمنزلة : لا .

وأما ألّا فتصرفه اسم رجل وترفعه وتجروه وتنصبه ، وتغيره كما غيّرت
هيهات لو سميت رجلاً به ، وتصرفه لأنه ليس فيه شيء مما لا ينصرف به .

وأما ألا فبمنزلة : هُدى منونا ، وليس بمنزلة : حُجا ورُمى ^(٢) لأن هذين
مشتقان ، وألا ليس بمشتق ولا معدولا ، وإنما ألّا وألّا بمنزلة : البُكا
والبُكاء ، إنما هما لفتان .

وأما الذى فإذا سميت به رجلاً أو بالتي أخرجت الألف واللام ^(٣) لأنك
تجعله علماً له ، ولست تجعله ذلك الشيء بعينه كالخارث ، ولو أردت ذلك
لأثبت الصلة . وتصرفه وتجره يُجرى عم .

(١) السيرافى : لأن هذين معدولان كعمر وزفر عن حاج ورام . والحاجى هو
المتنحى ، يقال : حجاج عنه ناحية فهو حاج .

(٢) السيرافى : أى فتتزع منه الألف واللام فتقول : هذا لذى والتى ، ومررت
بلذى ولتى ، لأن الألف واللام كانتا دخلتا للتعريف ، كما تدخلان على القائم ، لأن
قولك : مررت بالذى قام ، كقولك : مررت بالقائم ، فإذا أفردت الذى فسميت به نزع
الألف واللام ، لأن التعريف باللقب وتصديره علماً قد أغنى عن الألف واللام .
ولو سميت بالذى مع صلته لم تخرج الألف واللام .

وَأَمَّا اللَّائِي وَاللَّاتِي فَبِمَنْزِلَةِ : شَائِي وَضَارِي ، وَتُخْرَجُ مِنْهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ .
وَمَنْ حَذَفَ الْيَاءَ رَفَعَ وَجَرَّ وَنَصَبَ أَيْضًا ، لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ الْبَابِ . فَمَنْ أَثْبَتَ الْيَاءَ
جَعَلَهَا بِمَنْزِلَةِ قَاضِي ، وَقَالَ فَيَمِنْ قَالَ : اللَّاءُ لَا ، لِأَنَّهُ يَصِيرُهَا بِمَنْزِلَةِ بَابِ حَرْفِ
الْإِعْرَابِ الْعَيْنُ ، وَتُخْرَجُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ هَاهُنَا كَمَا أَخْرَجْتَهُمَا فِي الَّذِي .

وكذلك : أَلَا فِي مَعْنَى الَّذِينَ بِمَنْزِلَةِ : هُدَي .

وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ : عَنْ ذَيْنِ اسْمٍ رَجُلٍ فَقَالَ : هُوَ بِمَنْزِلَةِ رَجُلَيْنِ وَلَا أُعِيرُهُ
لِأَنَّهُ لَا يَحْتَلُّ الْاسْمُ أَنْ يَكُونَ هَكَذَا .

وَسَأَلْتُهُ : عَنْ رَجُلٍ سَمِيَ بِأُولَى مِنْ قَوْلِهِ : « نَحْنُ أُولُو قُوَّةٍ وَأُولُو بَأْسٍ
شَدِيدٍ ^(١) » ، أَوْ بِذَوِي ، فَقَالَ : أَقُولُ هَذَا ذَوُونَ ، وَهَذَا أُلُونَ ، لِأَنِّي
لَمْ أَضِفْ ، وَإِنَّمَا ذَهَبَتِ النُّونُ فِي الْإِضَافَةِ . وَقَالَ الْكَمِيتُ ^(٢) :

٤٣ فَلَا أَعْنِي بِذَلِكَ أَسْفَلِيكُمْ وَلَكِنِّي أُرِيدُ بِهِ الذَّوِينَ ^(٣)

قُلْتُ : فَإِذَا سَمِيتَ رَجُلًا بِذِي مَالٍ هَلْ تَغْيَرُ ؟ قَالَ : لَا ، أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا :
ذُو يَزَنٍ مَنْصَرَفٌ ، فَلَمْ يَغْيَرُوهُ كَأَبِي فُلَانٍ ، فَذَا مِنْ كَلَامِهِمْ مَضَافٌ ؛ لِأَنَّهُ صَارَ
الْمَجْرُورُ مَنْتَهَى الْاسْمِ ، وَأَمِنُوا التَّنْوِينَ وَخَرَجَ مِنْ حَالِ التَّنْوِينَ حَيْثُ أَضِفْتَ ،

(١) سورة النمل ٣٣ .

(٢) ديوانه ٢ : ١٠٩ والخزائن ١ : ٦٧ / ٢ : ٣٨٤ / ٣ : ٤١١ والمجم ٢ : ٥٠ .

(٣) كَانَ الْكَمِيتُ قَدْ هَجَا الْبَيْنَ تَعْصِبًا لِلْضَّرِّ ، وَالْأَسْفَلِينَ : جَمَعَ أَسْفَلَ ، خِلَافَ
الْأَعْلَى . وَالذَّوِينَ : جَمَعَ ذُو ، وَأَرَادَ بِهِ أَذْوَاءَ الْبَيْنِ ، أَيْ مَلُوكَهُمْ ، وَمِنْهُمْ ذَوِيزَنٌ ،
وَذُو جَدَنٍ ، وَذُو نَوَاسٍ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : جَمَعَ «ذُو» جَمَعَ تَصْحِيحٌ . وَإِفْرَادُهُ مِنَ الْإِضَافَةِ وَالتَّرَاوُحِ الْأَلْفُ
وَاللَّامُ ، لِمَا نَقَلَهُ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ وَجَعَلَهُ اسْمًا عَلَى حِيَالِهِ . وَأَصْلُ ذُو ذَوًّا ، فَلِذَلِكَ قَالَ
فِي الْجَمْعِ «الذَّوِينَ» ، فَأَتَى بِالْوَاوِ مَتَحَرِّكَةً ؛

ولم يكن منتهى الاسم ، واحتملت الإضافة ذا كما احتملت أبا زيد ، وليس مفرد آخره هكذا فاحتملته كما احتملت الهاء عرقوة^(١) .

وسألته عن أمس اسم رجل ؟ فقال : مصروف ؛ لأن أمس ليس هاهنا على الحد^(٢) ولكن لما كثر في كلامهم وكان من الظروف تركوه على حال واحدة ، كما فعلوا ذلك بآين ، وكسروه كما كسروا غاق ، إذ كانت الحركة تدخله لغير إعراب ، كما أن حركة غاق لغير إعراب . فإذا صار اسماً لرجل انصرف ؛ لأنك قد نقلته إلى غير ذلك الموضع^(٣) ، كما أنك إذا سميت بفاق صرفته . فهذا يجرى مجرى هذا ، كما جرى ذا مجرى لا .

واعلم أن بني تميم يقولون في موضع الرفع : ذهب أمس بما فيه ، وما رأيتُه منذ أمس ، فلا يصرفون في الرفع ، لأنهم عدلوه عن الأصل الذي هو عليه في الكلام لا عن ما ينبغي له أن يكون عليه في القياس . ألا ترى أن أهل الحجاز يكسرونه في كل المواضع ، وبنو تميم يكسرونه في أكثر المواضع في النصب والجر ، فلما عدلوه عن أصله في الكلام ومجرا تركوا صرفه كما تركوا صرف آخر حين فارقت أخواتها في حذف الألف واللام منها ، وكما تركوا صرف سحر ظرفاً ؛ لأنه إذا كان مجروراً أو مرفوعاً أو منصوباً غير ظرف لم يكن معرفة إلا وفيه الألف واللام ، أو يكون نكرة إذا أخرجنا منه ، فلما

(١) السيراني : يعني أن الإضافة قد تغير لفظ المضاف حتى لا يكون لفظه في الأفراد كلفظه في الإضافة . ألا ترى أن قولنا : أبو زيد ، وأبا زيد ، وأبي زيد ، لو أفردنا الأب لم تدخله الألف والواو والياء . كذلك أيضاً إذا أضفنا ذو كان على حرفين الثاني منهما من حروف المد واللين . وإذا أفردنا احتاج إلى ثلاثة . ثم مثل المضاف إليه بهاء التأنيث في قولنا : عرقوة ، لأن عرقوة بالواو ، فإذا أفردنا وحذفنا الهاء قلنا : عرق ، لأنه لا يكون اسم آخره واو .

(٢) ط : « هاهنا ليس على الحد » .

(٣) ا : « نقلته عن ذلك الموضع » .

صار معرفةً في الظروف بغير ألف ولام خالف التعريف في هذه المواضع، وصار معدولاً عندهم كما عدلتُ آخرُ عندهم . فتركوا صرفه ^(١) في هذا الموضع كما ترك صرفُ أُمسٍ في الرفع .

وإن سميت رجلاً بأُمس في هذا القول صرفته ، لأنه لا بُدَّ لك من أن تصرفه في الجرِّ والنصب ، [لأنه في الجرِّ والنصب] مكسورٌ في لغتهم ، فإذا انصرف في هذين الموضعين انصرف في الرفع ، لأنك تدخله في الرفع وقد جرى له الصرف في القياس في الجرِّ والنصب ؛ لأنك لم تعدله عن أصله في الكلام مخالفاً للقياس . ٤٤ ولا يكون أبداً في الكلام اسمٌ منصرف في الجرِّ والنصب ولا ينصرف في الرفع . وكذلك سَحَر اسمٌ رجل تصرفه ، وهو في الرجل أقوى ؛ لأنه لا يقع ظرفاً . ولو وقع اسمٌ شيء وكان ظرفاً صرفته وكان كأُمس لو كان أُمس منصوباً غير ظرف مكسور كما كان ^(٢) .

وقد فتح قوم أُمس ^(٣) في مُذْ لما رفعوا وكانت في الجرِّ هي التي تُرفع ، شبهوها بها ^(٤) . قال ^(٥) :

(١) ا ، ب : « فترك صرفه » .

(٢) السيرافي : يعني لو سمينا وقتنا من الأوقات أو مكانا من الأماكن التي تكون ظرفاً بسحر ، وجعلناه لقباً له لانصرف ، لأنه ليس هو بالشئ المعدول ، وكان كأُمس لو سميت به . وقوله وهو في الرجل أقوى ، يعني أن الصرف في الرجل أقوى لأنه لا يقع ظرفاً .

(٣) السيرافي : وهم بعض بني تميم ، وإنما فعلوا ذلك لأنهم تركوا صرفه . وما بعد مذ يرفع ويخفض ، فلما ترك بعض من يرفع صرفه بعد مذ ترك أيضاً من يجر صرفه بعدها ، فكانت مشبهة بنفسها .

(٤) ط : « شبهت بها » .

(٥) الشاهد من الخمسين ، وهو للعجاج . نوادر أبي زيد ٥٧ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٢٦٠ وابن يعيش ٤ : ١٠٦ ، ١٠٧ والخزانة ٣ : ٢١٩ وشذور الذهب ٩٩ والعينى ٤ : ٣٥٧ والتصريح ٢ : ٢٢٦ ، ٣١٦ والجمع ١ : ١٧٥ .

لقد رأيتُ عَجَبًا مُذْ أُمْسَا عَجَازًا مِثْلَ السَّعَالِي خَمْسًا^(١)
وهذا قليل .

وأما ذه اسم رجل فأنك تقول : هذا ذهٌ قد جاء ، والهاء بدلٌ من الياء
في قولك : ذى أمة الله كما أن ميمٌ فمٌ بدلٌ من الواو . والياء التى فى قولك :
ذهى أمة الله ، إنما هى ياءٌ ليست من الحروف ، وإنما هى لبيان الهاء ، فإذا
صارت اسماً لم تحتج إلى ذلك لما لزمتها الحركة والتنوين ، والدليل على ذلك
أنك إذا سككت لم تذكر الياء ؛ وذلك لأن الذى يقول : ذهى أمة الله يقول
إذا سككت : ذه .

وسمنا العرب الفصحاء يقولون : ذه [أمة الله] ، فيسكنون الهاء فى الوصل
كما يقولون : بهم فى الوصل^(٢) .

هذا باب الظروف المبهمة غير المتمكنة

وذلك لأنها لا تضاف ولا تصرفُ تصرفُ غيرها ، ولا تكون نكرة .
وذاك : أين ، ومتى ، وكيف^(٣) ، وحيث ، وإذ ، وإذاً ، وقبلاً ، وبعداً . فهذه
الحروفُ وأشباهاها لما كانت مبهمة غير متمكنة شُبِّهت بالأصوات وبما ليس
باسمٍ ولا ظرف . فإذا التقى فى شئٍ منها حرفان ساكنان حركوا الآخر

(١) العجائر : جمع عجوز ، ولا تقل : عجوزة . وهى عطف بيان أو بدل من
«عجبا» . والسعلاة : أنثى الغول ، أو ساحرة الجن . ويروى : «مثل الأفاعي» ،
فى النوادر وفى نسخة معتمدة من سيبويه .

والشاهد فيه : إعراب «أمس» مع منعها من الصرف للعلمية والعدل عن الأمس .
«ومذ» يرفع ما بعدها ويخفض أيضا كما هنا .

(٢) ط فقط : «كما يقولون يهير فى الوصل» .

(٣) ط : «وكيف ومتى» .

منها . وإن كان الحرفُ الذي قبل الآخر متحرِّكاً أسكنوه كما قالوا : هَلْ ،
وَبَلْ ، وَأَجَلْ ، وَنَعَمْ ، وقالوا : جَيْرِ فحرَّكوه لئلا يسكن حرفان .

فأمَّا ما كان غايةً نحو : قَبْلُ ، وَبَعْدُ ، وَحَيْثُ فَإِنَّهُمْ يحرِّكونه بالضمَّة . وقد
قال بعضهم : حَيْثُ ، شَبَّهوه بِأَيْنَ . ويدلُّك على أَنَّ قَبْلُ وَبَعْدُ غير متمكِّنين
أنه لا يكون فيهما [مفردَيْنِ] ما يكون فيهما مضافين ؛ لا تقول : قَبْلُ وَأَنْتَ
تريد أن تبني عليها كلاماً ، ولا تقول : هذا قَبْلُ ، كما تقول : هذا قَبْلَ العَتَمَةِ ^(١) ،
فلما كانت لا تَمَكِّنُ ، وكانت تقع على كلِّ حينٍ ، شَبَّهَتْ بالأصوات وهَلْ
وَبَلْ ؛ لِأَنَّهَا ليست متمكِّنة .

وَجُزِمَتْ لَدُنْ ولم تُجْعَلْ كَعِنْدَ لِأَنَّهَا لا تَمَكِّنُ في الكلام تَمَكِّنُ عِنْدَ
٤٥ ولا تقع في جميع مواقعه ، فجُعِلَ بمنزلة قَطْ لأنها غير متمكِّنة .

وكذلك قَطْ وَحَسَبُ ، إذا أردتَ لَيْسَ إِلَّا وَلَيْسَ إِلَّا ذَا . وذا بمنزلة
قَطْ إذا أردتَ الزمان ، لما كنَّ غيرَ متمكِّنات فعل بهنَّ ذَا . وحرَّكوا قَطْ
وَحَسَبُ بالضمَّة لِأَنَّهُمَا غايَتان . فَحَسَبُ لِلانتهاء ، وَقَطْ كقولك : مُنْذُ كُنْتُ .

وَأَمَّا لَدُ فَهِيَ محذوفةٌ ، كما حذفوا يَكُنْ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا أَضَفْتَ
إِلَى مَضْمَرٍ رَدَدْتَهُ إِلَى الْأَصْلِ ، تقول : مِنْ لَدُنْهُ وَمِنْ لَدُنِّي ؛ فَإِنَّمَا لَدُنْ
كَهُنْ .

وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ مَعَكُمْ وَمَعَ ، لَأَيِّ شَيْءٍ نَصَبْتَهَا ؟ فَقَالَ : لِأَنَّهَا
اسْتَعْمِلَتْ غَيْرَ مِضَافَةٍ اسْمًا كَجَمِيعٍ ، وَوَقَعَتْ نَكْرَةً ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : جَاءَ مَعًا

(١) ١ : « القيمة » ب : « القسمة » ، وأثبت ما في ط .

وَذَهَبَا مَعَا^(١) وقد ذهب مَعَهُ ، وَمَنْ مَعَهُ ، صارت ظرفاً ، فجعلوها بمنزلة : أَمَامَ وَقُدَّامَ . قال الشاعر فجعلها كَهَلٍّ حِينَ اضْطُرَّ ، وهو الراعى^(٢) :

وريشي منكم وهَوَايَ مَعَكُمْ وإنْ كانت زيارتُكم لِمَا^(٣)
وأما مُنْذُ فَضُمْتُ لَأَنَّهَا لِلغَايَةِ ، ومع ذَا أَنْ من كلامهم أَنْ يَتَّبِعُوا الضَّمَّ
الضَّمَّ ، كما قالوا : رُدُّ يَاقَتِي .

وسألتُ الخليل عن مِِنْ عَلٍ ، هَلَّا جُرِمت اللام ؟ فقال : لِأَنَّهُمْ قالوا :
مِنْ عَلٍ ، فجعلوها بمنزلة المتسكن ، فأشبهه عندهم مِنْ مُعَالٍ ، فلما أرادوا أَنْ
يُجْعَلَ بمنزلة قَبْلُ وَبَعْدُ حرَّكوه كما حرَّكوا أَوَّلُ فقالوا : اِبْدَأْ بِهَذَا أَوَّلُ ، وكما
قالوا : يَا حَكَمُ أَقْبِلْ فِي النِّدَاءِ ؛ لِأَنَّهَا لَمَّا كَانَتْ أَسْمَاءً مَتَمَكِّنَةً كَرِهُوا أَنْ يُجْعَلُوا

(١) السير افي : ولا تضاف مع في هذا الموضع ، فلما أعرب في هذا الموضع المنكور
المفرد وجب تحريكه في الإضافة . وإنما وجب إفراده في هذا الموضع لأننا إذا أضفنا
فقلنا : ذهب زيد مع عمرو ، فقد ذكرنا اجتماعه مع عمرو وأضفنا مع إلى غير الأول . وإذا
قلنا : ذهبنا معا فليس في الكلام غيرهما تضيف مع إليه . ولا يجوز أن تضيف مع إليهما
كما تقول : ذهب زيد مع نفسه . ونصب معا على الحال في قولك : ذهبنا معا ، كأنك
قلت : ذهبنا مجتمعين . ويجوز أن يكون على الظرف كأنه قال : ذهبنا في وقت اجتماعهما .
(٢) الحق أنه لخرير . انظر ديوانه ٥٠٦ وابن الشجري ١ : ٢٤٥ / ٢ : ٢٥٤
وابن يعيش ٢ : ١٢٨ / ٥ : ١٣٨ والعيني ٣ : ٤٣٢ والتصريح ٢ : ٤٨ ، ١٩٠
والأشموني ٢ : ٢٥٦ . وليس في ديوان الراعي .

(٣) ويروى : « فريشي منكم » ، كما في ب وغيرها . أي أنا منكم ، ومنبئ فيكم ،
وهوأي موقوف عليكم ، وإن لم يكن بيننا تراور إلا في الفلتات . واللام : الشيء
اليسير ، وقبلة ، وهو في مديح هشام :

تبشرت البلاد لكم بحكم أقام لنا الفرائض واستقاما

والشاهد فيه تسكين « مع » تشبيها لها بحروف المعاني المبنية على السكون مثل : هل ،
وبل ، لأنها في الأصل غير متمكنة ، وإنما أعربت في أكثر الكلام لوقوعها مفردة
في قولهم : جاء واما وانطلقوا معا ، فوقعت موقع جمع فأعربت لذلك .

بمنزلة غير المتمكنة ، فلهذه الأسماء من التمكن ما ليس لغيرها ، فلم يجعلوها في الإسكان بمنزلة غيرها وكرهوا أن يُخْلَوْا بها . وليس « حَكَمٌ » و « أَوَّلٌ » ونحوهما كالَّذِي وَمِنْ ؛ لأنها لا تضاف ولا تَتِمُّ اسماً ، [ولا تكون نكرةً ، وَمِنْ أيضاً لا تَتِمُّ اسماً] في الخبر ، ولا تضاف كما تضاف أَيْ ، ولا تنوَّن كما تنوَّن أَيْ .

وجميع ما ذكرنا من الظروف التي شُبِّهت بالأصوات ونحوها من الأسماء غير الظروف إذا جُعِلَ شيء منها اسماً لرجل أو امرأة تَغَيَّر ، كما تَغَيَّر لوْ وهَلْ وبَلْ وليت ، كما فعلت ذلك بذاً وأشباهاها ؛ لأنَّ ذَا قبل أن تكون اسماً خاصاً كَمَنْ ، في أنَّه لا يضاف ولا يكون نكرةً ، فلم يتمكن تمكُّن غيره من الأسماء .

وسألت الخليل عن قولهم : مُذْ عامٌ أَوَّلٌ ، ومُذْ عامٌ أَوَّلٌ فقال : أَوَّلُ ههنا صفة ، وهو أَفْعَلُ من عامِك ، ولكنهم ألزموه هنا الحذف استخفافاً ، فجعلوا هذا الحرف بمنزلة أَفْضَلُ منك . وقد جعلوه اسماً بمنزلة أَفْكَلٍ ، وذلك قول العرب : ما تركت له أَوْلاً ولا آخرأ ، وأنا أَوَّلُ منه ، ولم يقل رجلٌ أَوَّلُ منه ، فلمَّا جاز فيه هذان الوجهان أجازوا أن يكون صفة وأن يكون اسماً . وعلى أَى الوجهين جعلته اسماً لرجل صرفته في الفكرة . وإذا قلت عامٌ أَوَّلٌ فإنَّما جاز هذا الكلام لأنك تعلم به أنك تعنى العام الذى يليه عامك ، كما أنك إذا قلت أَوَّلُ من أَمْسٍ أو بعد غدٍ فإنَّما تعنى الذى يليه أَمْسٍ والذى يليه غدٌ . وأما قولهم : ابدأ به أَوَّلُ وابدأ بها أَوَّلُ فإنَّما تريد أيضاً أَوَّلُ من كذا ، ولكن الحذف جائزٌ جيّدٌ ، كما نقول : أنت أَفْضَلُ ، وأنت تريد من غيرك . إلّا أن الحذف لزم صفة عامٍ لكثرة استعمالهم إياه حتى استغنوا عنه . ومثل هذا في الكلام كثير . والحذف يُستعمل في قولهم : ابدأ به أَوَّلُ أكثر . وقد يجوز أن يُظهِروه ، إلّا أنهم إذا أظهِروه لم يكن إلا الفتح .

وسألته عن قول بعض العرب ، وهو قليل : مُذَّ عامٌ أوَّل ؟ فقال : جعلوه ظرفاً في هذا الموضع ، فكأنه قال : مُذَّ عامٌ قَبْلَ عامك .

وسألته عن قوله : زَيْدٌ أَسْفَلَ مِنْكَ ؟ فقال : هذا ظرف ، كقوله عز وجل : « وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ ^(١) » كأنه قال : زَيْدٌ في مكانٍ أَسْفَلَ مِنْ مكانك . ومثل الحذف في أوَّل لكثرة استعمالهم إياه قولهم : لا عليك . فالحذف في هذا الموضع كهذا ^(٢) .

ومثله : هل لك في ذلك ؟ ومَنْ له في ذلك ؟ ولا تذكر له حاجة ، ولالك حاجة ^(٣) . ونحوُ هذا أكثر من أن يُحصَى . قال ^(٤) .

يا لَيْتَها كانت لأهلى إِيلاً أو هَزَلَتْ في جَدْبِ عامٍ أوَّلًا ^(٥) يكون على الوصف والظرف .

وسألته عن قوله : مِنْ دُونِ ، وَمِنْ فَوْقِ ، وَمِنْ تَحْتِ ، وَمِنْ قَبْلِ ، وَمِنْ بَعْدِ ، وَمِنْ دُبُرٍ ؟ وَمِنْ خَلْفٍ ؟ فقال : أجروا هذا مجرى الأسماء المتمكنة ، لأنها تضاف وتُستعمل غير ظرف . ومن العرب من يقول : مِنْ فَوْقِ وَمِنْ تَحْتِ ، يُشَبِّهه بِقَبْلٍ وَبَعْدٍ . وقال أبو النجم ^(٦) :

(١) الآية ٤٢ من الأنفال .

(٢) ط : « هكذا » .

(٣) ١ : « ولا هل لك به حاجة » ، وفي ب : « ولا هل لك حاجة » .

(٤) لم يعرف قائله . وانظر ابن يعيش ٦ : ٣٤ ، ٩٧-٩٨ واللسان (وأل ٢٤٣) .

(٥) ط والشتنمري : « من جذب عام » .

والشاهد : في جري « أول » على قوله « عام » نعتاً له . والتقدير : من جذب عام أول من هذا العام . هذا على الوصف . ويجوز أن يكون منصوباً على الظرفية بتقدير : من جذب عام وقع عاماً أول من هذا العام ، فحذف العام وأقام أول مقامه .

(٦) من أرجوزته المنشورة بمجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٨ : ٤٧٢-٤٧٩ سنة ١٩٢٨ وهي في ١٩١ شطراً . وأعاد نشرها الأستاذ الميمنى في الطرائف الأدبية = (١٩ سيبويه ج ٣)

* أَقْبَ مِنْ تَحْتُ عَرِيضٍ مِنْ عَلٍ *

وقال آخر^(١):

٤٧

لَا يَحْمِلُ الْفَارِسَ إِلَّا الْمَلْبُونُ الْمَحْضُ مِنْ أَمَامِهِ وَمِنْ دُونِ^(٢)
وَكذلك مِنْ أَمَامٍ وَمِنْ قَدَامٍ ، وَمِنْ وِراءٍ ، وَمِنْ قَبْلٍ ، وَمِنْ دُبُرٍ .
وزعم الخليل^(٣) أَنَّهُنَّ نَكَرَاتٌ كَقَوْلِ أَبِي النَّجْمِ :
* يَأْتِي لَهَا مِنْ أَيْمُنٍ وَأَشْمَلٍ^(٤) *

وزعم أَنَّهُنَّ نَكَرَاتٌ إِذَا لَمْ يُضَفَّنْ إِلَى مَعْرِفَةٍ ، كَأَيْكونِ أَيْمُنٍ وَأَشْمَلٍ
نَكْرَةً .

وَسَأَلْنَا الْعَرَبَ فَوَجَدْنَاهُمْ يُوَافِقُونَهُ ، وَيَجْعَلُونَهُ كَقَوْلِكَ : مِنْ يَمْنَةٍ وَشَأْمَةٍ ،
وَكَا جُعِلَتْ ضَحْوَةٌ نَكْرَةً وَبُكْرَةٌ مَعْرِفَةً .

سنة ١٩٣٧ . وهكذا جاء في النسخ بضم اللام ، والضواب كسرهما ، والأرجوزة كلها
مكسورة الروى . وقد تنبه الأَخْفَشُ لذلك فنهى على الكسر ، وخطأه الشتمرى مع
صوابه . وفي المقاييس : « من عل » بالكسر ، وفي اللسان : « من على » وقال : « ينبغي أن
تكتب على في هذا الموضع بالياء ، وهو فعل في معنى فاعل » .

وصف الفرس بأنه مطوى الكشح منتفخ ما بين الجنين . والأقب : الضامر .

والشاهد فيه : بناء « تحت » على الضم وجعلها غاية كقبل وبعد .

(١) التصريح ٢ : ٥٢ واللسان (دون ٢١ لن ٢٥٧) .

(٢) الملبون : الذى يستقى اللبن ويؤثر به لكرمه وعنته . والمحض : الخالص .

والشاهد في قصر « دون » وبنائها على الضم في النية ، لأن القافية لو كانت مطلقة
الحركات لم تكن دون إلا مضمومة بمنزلة قبل وبعد .

وقال السيرافى : إنما ذكر سببويه الشاهد في قوله : ومن دون ، لأنه لم يصف ،
وليس فيه دليل على التنكير والتعريف ، لأنه يحتمل أن يقال : من دون فيكون نكرة .
ويحتمل أن يكون : من دون بالضم فيكون معرفة . إلا أن الشعر موقوف .

(٣) كلمة « الخليل » ساقطة من ط .

(٤) سبق في ١ : ٢٢١ . وانظر ديوان العجاج ٢١ .

وأما بونس فكان يقول : مِنْ قُدَّامَ ، ويجعلها معرفة ، وزعم أنه منعه من الصرف أنها مؤنثة . ولو كانت شأمة كذا لما صرفها وكانت تكون معرفة . وهذا مذهب ، إلا أنه ليس يقوله أحد من العرب .

وسألنا العلويين^(١) والتميميين ، فرأيناهم يقولون : مِنْ قُدَيْدِيَّةٍ وَمِنْ وَرَيْثَةٍ ، لا يجعلون ذلك إلا نكرة ، كقولك : صَبَاحًا وَمَسَاءً ، وَعَشِيَّةً وَضُحُوَّةً . فهذا سمعناه من العرب .

وتقول في النصب على حدّ قولك : مِنْ دُونِ وَمِنْ أَمَامٍ : جَلَسْتُ أَمَامًا وَخَلَفْتُ ، كما تقول^(٢) يَنْتَهَ وَشَأْمَةً . قال الجعدي^(٣) :

لَهَا فَرَطٌ يَكُونُ وَلَا تَرَاهُ أَمَامًا مِنْ مَعْرِسِنَا وَدُونًا^(٤)

وسأله عن قوله : جَاءَ مِنْ أَسْفَلَ يَافَتَى ؟ فقال : هَذَا أَفْعَلُ مِنْ كَذَا وَكَذَا ، كما قال عز وجل : « إِذْ جَاؤُكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ وَمِنْ أَسْفَلَ مِنْكُمْ »^(٥) .

وسأله عن هَيْهَاتِ اسم رجل وهَيْهَاءَ ؟ فقال : أَمَا مِنْ قَالَ : هَيْهَاءَ فَهِيَ عنده بمنزلة عِلْقَاءَ . والدليل على ذلك أَنَّهُمْ يَقُولُونَ فِي السَّكُوتِ : هَيْهَاءَ . وَمِنْ قَالَ : هَيْهَاتِ فَهِيَ عنده كَبَيْضَاتٍ . ونظيرُ الفَتْحَةِ فِي الْهَاءِ الْكُسْرَةُ فِي التَّاءِ ،

(١) العلويون : أهل العالية ، وهي ما فوق أرض نجد إلى أرض تهامة وإلى ما وراء مكة .

(٢) ١ : « كما قلت » ، ب : « كقولك » .

(٣) ديوانه ٢١٠ . واللسان (دون ٢١) .

(٤) يصف كتيبة إذا عرّست بمكان كان لها فرط ، أي فضول .

والشاهد في تنكير أَمَامٍ ودُونٍ وتنوينهما ، لتمكنهما بالتنكير .

(٥) الآية ١٠ من سورة الأحزاب .

فإذا لم يكن هِيَهَاتٍ ولا هِيَهَاءَ عَلِمًا لشيء . فهما على حالهما لا يَغَيَّرَانِ عن الفتح والكسر ؛ لأنَّهما بمنزلة ما ذكرنا ممَّا لم يتمكَّنْ :

ومثل هِيَهَاءَ ذِيَّةً ، إذا لم يكن اسمًا ، وذلك قولك : كان من الأمر ذِيَّةً ٤٨ وَذِيَّةً ، فهذه فتحةٌ كفتحة الماء ثُمَّ ؛ وذلك أنَّها ليست أُمَمَاءَ متمكَّنَاتٍ ، فصارت بمنزلة الصَّوت .

فإن قلت : لِمَ لم تسكَّنْ الماء في ذِيَّةٍ وقبلها حرف متحرك ؟ فإنَّ الماء ليست ههنا كسائر الحروف . ألا ترى أنَّها تُبدَلُ في الصلة تاءً وليست زائدة^(١) في الاسم ، فكرهوا أن يجعلوها بمنزلة ما هو في الاسم ومن الاسم ، وصارت الفتحة أولى بها لأنَّ ما قبل هاء التانيث مفتوح أبداً ، فجعلوا حركتها كحركة ما قبلها لقربها منه ، ولزوم الفتح ، وامتنعت أن تكون ساكنة كما امتنعت عَشْرٌ في خَمْسَةَ عَشَرَ ، لأنَّها مثلها في أنَّها منقطعة من الأوَّل ، ولم تحتل أن يسكَّنْ حرفان وأن يجعلوهما كحرف .

ونظير هِيَهَاتٍ وهِيَهَاءَ في اختلاف اللغتين ، قولُ العرب : استأصل الله عِرْقَاتِهِمْ ، واستأصل الله عِرْقَاتَهُمْ ، بعضهم يجعله بمنزلة عِلْقَةٍ ، وبعضهم يجعله بمنزلة عُرْسٍ وعُرُسَاتٍ ، كأنَّك قلت : عِرْقٌ وعِرْقَانِ وعِرْقَاتٌ . وكُلًّا سمعنا من العرب .

ومنهم من يقول : ذِيَّتَ فيخَفَّفُ ، ففيها إذا خُفِّفَتْ ثلاث لغات : منهم من يفتح كما فتح بعضهم حَيْثَ وَحَوْثَ ، ويضمَّ بعضهم كما ضمتها العرب ، ويكسرون أيضاً كما كسروا أولاء ؛ لأنَّ التاء الآن إنَّما هي بمنزلة ما هو من نفس الحرف .

(١) ط : « زيادة » .

وسألتُ الخليل عن شَتَانٍ فقال : فُتِحَتْهَا كَفَتْحَةٍ هِيَاهَا ، وَقَصَّتْهَا فِي غَيْرِ
الْمُتَمَكِّنِ كَقَصَّتْهَا وَنَحَوَهَا ، وَنَوْنُهَا كَنَوْنِ سُبْحَانَ زَائِدَةٍ . فَإِنْ جَعَلْتَهُ (١)

اسمَ رَجُلٍ فَهُوَ كَسُبْحَانَ (٢) .

هذا باب الأحيان في الانصراف وغير الانصراف

اعلم أن غُدُوَّةً وَبُكْرَةً جُعِلَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا اسماً لِلْحَيِّينَ ، كَمَا جَعَلُوا
أُمَّ حُبَيْنٍ اسماً لِلدَّابَّةِ مَعْرِفَةً (٣) .

فمثل ذلك قول العرب : هذا يومُ اثْنَيْنِ مَبَارَكًا فِيهِ ، وَأَتَيْتُكَ يَوْمَ اثْنَيْنِ
مَبَارَكًا فِيهِ . جَعَلَ اثْنَيْنِ اسماً لَهُ مَعْرِفَةً ، كَمَا تَجْعَلُهُ اسماً لِرَجُلٍ .

وزعم يونسُ عن أبي عمرو ، وهو قوله أيضاً وهو القياس ، أَنَّكَ إِذَا
قُلْتَ : لَقِيْتَهُ الْعَامَ الْأَوَّلَ ، أَوْ يَوْمًا مِنَ الْأَيَّامِ ، ثُمَّ قُلْتَ : غُدُوَّةً أَوْ بُكْرَةً ،
وَأَنْتَ تَرِيدُ الْمَعْرِفَةَ لَمْ تَنْوُنْ . وَكَذَلِكَ إِذَا لَمْ تَذْكُرِ الْعَامَ الْأَوَّلَ ، وَلَمْ تَذْكُرِ
إِلَّا الْمَعْرِفَةَ وَلَمْ تَقُلْ يَوْمًا مِنَ الْأَيَّامِ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : هَذَا الْحَيُّ فِي جَمِيعِ هَذِهِ
الْأَشْيَاءِ . فَإِذَا جَعَلْتَهَا اسماً لِهَذَا الْمَعْنَى لَمْ تَنْوُنْ . وَكَذَلِكَ تَقُولُ الْعَرَبُ .

(١) : « جَعَلْتَهَا » .

(٢) بعده في ١ ، ب وهو من تعليقات الكتاب : « قال أبو عثمان : أصرف شتان
وسبحان في النكرة ، اسمين كانا أو في موضعهما . وحديثي أبو عثمان عن الأصمعي
قال : سمعت أبا عمرو بن العلاء يسأل أبا خيرة ، كيف يقول : استأصل الله عرقاتهم ؟
فنصب ، فقال أبو عمرو : هيهات لأن جلدك يا أبا خيرة ؟ كأنه لم يرضه . ثم روي
بعد ذلك أبو عمرو الكسر والفتح جميعاً . قال أبو عثمان : لم تكن الهاء في ذية ساكنة ،
لأن تاء التانيث تصير في الوقف هاء ، فإن كانت موقوفة ذهبت التاء وهي الأصل .
وكل شيء غير مضارع يسكن آخره إذا كانت قبله حركة ، ويحرك إذا سكن ما قبله
لالتقاء الساكنين .

وانظر مجالس العلماء ص ٦٥-٦٠ .

(٣) ط : « اسماً للدابة معرفة » .

فَأَمَّا ضَحْوَةٌ وَعَشِيَّةٌ فَلَا يَكُونَانِ إِلَّا نَكْرَةً عَلَى كُلِّ حَالٍ ، وَهِيَ
كَقَوْلِكَ : آتِيكَ غَدًا صَبَاحًا وَمَسَاءً . وَقَدْ تَقُولُ : آتَيْتَكَ ضَحْوَةً وَعَشِيَّةً ،
فَيُعْلَمُ أَنَّكَ تَرِيدُ عَشِيَّةَ يَوْمِكَ وَضَحْوَتَهُ ، كَمَا تَقُولُ : عَامًا أَوَّلَ فَيُعْلَمُ أَنَّكَ
تَرِيدُ الْعَامَ الَّذِي يَكُونُ عَامُكَ .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُ يَحْجُوزُ أَنْ تَقُولَ : آتِيكَ الْيَوْمَ غَدُودَةً وَبُكْرَةً ، تَجْمَعُهُمَا ^(١)
بِمَنْزِلَةِ ضَحْوَةٍ .

وَزَعِمَ أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُ سَمِعَ مِنْ يُوْنُقٍ بِهِ مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُ : آتِيكَ بُكْرَةً
٤٩ وَهُوَ يَرِيدُ الْإِتْيَانَ فِي يَوْمِهِ أَوْ فِي غَدِهِ . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ :
« وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً وَعَشِيًّا » ^(٢) . هَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ .

وَأَمَّا سَحَرٌ إِذَا كَانَ ظَرْفًا فَإِنَّ تَرْكَ الصَّرْفِ فِيهِ قَدْ بَيَّنَّتْ لَكَ فِيمَا مَضَى ^(٣) .
وَإِذَا قُلْتَ : مُدُّ السَّحَرُ أَوْ عِنْدَ السَّحَرِ الْأَعْلَى ، لَمْ يَكُنْ إِلَّا بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ .
فَهَذِهِ حَالُهُ ، لَا يَكُونُ مَعْرِفَةً إِلَّا هُمَا . وَيَكُونُ نَكْرَةً إِلَّا فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي
عُدِّلَ فِيهِ .

وَأَمَّا عَشِيَّةٌ فَإِنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَدْعُ فِيهِ التَّنْوِينَ ، كَمَا تَرَكَ فِي غَدُودَةٍ .

هَذَا بَابُ الْأَلْقَابِ

إِذَا لَقَّبْتَ مَفْرَدًا بِمَفْرَدٍ أَضَفْتَهُ إِلَى الْأَلْقَابِ ، وَهُوَ قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو ، وَيُونُسَ
وَالْخَلِيلِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : هَذَا سَعِيدٌ كَرْزٌ ، وَهَذَا قَيْسٌ قُفَّةٌ قَدْ جَاءَ ، وَهَذَا
زَيْدٌ بَطَّةٌ ، فَإِنَّمَا جُعِلَتْ قُفَّةٌ مَعْرِفَةً لَأَنَّكَ أَرَدْتَ الْمَعْرِفَةَ الَّتِي أَرَدْتَهَا إِذَا قُلْتَ :

(١) ١ : « يَجْمَعُهُمَا » .

(٢) الْآيَةُ ٦٢ مِنْ مَرْيَمَ .

(٣) انْظُرْ مَا سَبَقَ فِي ص ٢٨٣-٢٨٤ .

هذا قيسٌ. فلو نَوَّنتَ قُفَّةً. صار الاسمُ نكرةً، لأنَّ المضافَ إنَّما يكون نكرةً ومعرفةً^(١) بالمضافِ إليه، فيصير قُفَّةً ها هنا كأنَّها كانت معرفة قبل ذلك ثم أضفتَ إليها^(٢).

ونظير ذلك أنه ليس عربيٌّ يقول: هذه شمسٌ فيجعلها معرفة، إلا أن يدخل فيها ألفاً ولاماً. فإذا قال: عبدُ شمسٍ صارت معرفة، لأنه أراد شيئاً بعينه، ولا يستقيم^(٣) أن يكون ما أضفتَ إليه نكرةً.

فإذا لَقِّبْتَ المفردَ بمضافٍ والمضافَ بمفردٍ، جرى أحدهما على الآخر كالوصف، وهو قول أبي عمرو ويونس والخليل. وذلك قولك: هذا زيدٌ وزُنُ سَبْعَةٍ، وهذا عبد الله بطةٌ يافتي، وكذلك إن لَقِّبْتَ المضافَ بالمضاف.

وإنَّما جاء هذا مفترقاً^(٤) [هو] والأوَّلُ لأنَّ أصل التسمية والذي وقع عليه الأسماء، أن يكون للرجل اسمان: أحدهما مضاف، والآخر مفرد أو مضاف، ويكون أحدهما وصفاً للآخر؛ وذلك الاسم والكنية، وهو قولك: زيدٌ أبو عمرو، وأبو عمرو زيدٌ، فهذا أصل التسمية وحَدُّها. وليس من أصل التسمية عندهم أن يكون للرجل اسمانِ مُفْرَدان، فإنَّما أُجْرُوا الألقاب على أصل

(١) ط: «معرفة ونكرة».

(٢) السيرافي: إنما أضفتَ لأنَّ أصل أسماهم اسم مفرد أو مضاف. فالمفرد زيد وعمرو، والمضاف عبد الله وامرؤ القيس، وكنية هي مضافة لا غير كقولنا: أبو زيد وأبو عمرو وأم جعفر وأم الحمارس. وليس لهم اسمان مفردان يستعمل كل واحد منهما مفرداً. فلو جعلوا سعيداً مفرداً وكرزاً مفرداً لخرجوا عن متهاج أسماهم في اسمين مفردين لشخص واحد. وإذا أضافوا فله نظير. وإن لقبوا من اسمه مضاف أفردوا اللقب، كقولهم: هذا عبد الله بطة.

(٣) ط: «فلا يستقيم».

(٤) ط: «مفترقا»، ب: «معرفا»، وأثبت ما في أ.

التسمية ، فأرادوا أن يجعلوا اللفظ بالآلثاب إذا كانت أسماء على أصل تسميتهم ،
ولا يجاوزوا ذلك الحد

هذا باب الشيئين اللذين ضُمَّ أحدهما إلى الآخر

فجُعلا بمنزلة اسم واحد كعِضْمُوزٍ وَعَنْتَرِيسٍ^(١)

وذلك نحو : حَضَرَمَوْتَ وَبَعْلَبِكَ . ومن العرب من يضيف بعل إلى بك ،
كما اختلفوا في رامَ هُرْمَزَ ، فجعله بعضهم اسماً واحداً ، وأضاف بعضهم رام
إلى هُرْمَزَ . وكذلك مارَ سَرَجِسَ ، وقال بعضهم^(٢) :

* مارَ سَرَجِسُ لاَقْتَالاً^(٣) *

وبعضهم يقول في بيت جرير^(٤) :

لَقِيتُم بِالْجَزِيرَةِ خَيْلَ قَيْسٍ فَقَلْتُمُ مَارَ سَرَجِسَ لاَقْتَالاً

وأما مَعْدٍ يَكْرِبُ فقيه لغات : منهم من يقول : مَعْدٍ يَكْرِبُ فيضيف ،
ومنهم من يقول : مَعْدٍ يَكْرِبُ فيضيف ولا يصرف ، يجعل كَرِبَ اسماً مؤنثاً

(١) العِضْمُوزُ : العجوز الكبيرة ، ومنه الناقة العِضْمُوزُ . والعتريس : الناقة
الصلبة الوثيقة الشديدة الكثيرة اللحم الجواد الجريئة .

(٢) هو جرير . ديوانه ٤١٤ والمقتضب ٤ : ٢٣ وابن يعيش ١ : ٦٥ واللسان
(سرجس) .

(٣) البيت بتمامه كما سيأتي :

لَقِيتُم بِالْجَزِيرَةِ خَيْلَ قَيْسٍ فَقَلْتُمُ مَارَ سَرَجِسَ لاَقْتَالاً

يقوله لبنى تغلب في محاربتهم لقيس عيلان . ومارسرجس : اسم نبطي سمى جرير
تغلب به نقياً لهم عن العرب . أراد : يا مارسرجس ، إنكم تقولون عند لقاءهم : لاقتالكم ؛
وذلك جئنا منكم عنهم ونخورا .

والشاهد في : «مارسرجس» في إضافة الأول إلى الثاني ومنعه من الصرف العلمية
والعجمة . ويجوز رفعه على أن يجعل الثاني من تمام الأول بمنزلة هاء التأنيث من المذكر .
(٤) يعني البيت السابق .

ومنهم من يقول : مَعْدٍ يَكْرِبُ فيجعلُه اسماً واحداً^(١) . قلتُ ليونس : هلاً صرفوه إذ^(٢) جعلوه اسماً واحداً وهو عربى ؟ فقال^(٣) : ليس شئٌ يجتمع من شيئين فيجعل اسماً سُمِّيَ به واحدٌ إلّا لم يُصرف . وإنّما استنقلوا صَرَفَ هذا لأنّه ليس أصلَ بناءِ الأسماء . يدلُّك على هذا قلّته في كلامهم في الشئ الذي يلزم كلّ من كان من أمّته ما لزمه ، فلمّا لم يكن هذا البناء أصلاً ولا متمكناً كرهوا أن يجعلوه بمنزلة المتمكّن الجارى على الأصل^(٤) ، فتركوا صرفه كما تركوا صرف الأعجمي . وهو مصروف في النكرة ، كما تركوا صرف إبراهيم وإسماعيل لأنهما لم يحيثا على مثال ما لا يُصرف في النكرة كأحمر ، وليس بمثال يخرج إليه الواحد للجمع نحو : مساجد ومفاتيح ، وليس بزيادة لحقت المعنى كألف خُبلى ، وإنّما هي كلمة كهاء التأنيث ، فنقلت في المعرفة إذ لم يكن أصلَ بناء الواحد ؛ لأنّ المعرفة أثقل من النكرة . كما تركوا صرف الماء في المعرفة وصرفوها في النكرة لما ذكرت لك ، فإنّما^(٥) مَعْدٍ يَكْرِبَ واحدٌ كطلحة ، وإنّما بُنِيَ ليلحق بالواحد الأوّل المتمكّن ، فنقل في المعرفة لما ذكرت لك ، ولم يحتمل ترك الصرف في النكرة . وأما خمسة عشر وأخواتها وحادي عشر وأخواتها ، فهما شيثان جُعلا شيثا واحداً . وإنّما أصلُ خمسة عشر : خمسة ، وعشرة ، ولكنهم جعلوه

(١) السيرافى : وعلى قياس ما حكاه سيبويه في معد يكرّب إذا أضاف ولم يصرف كرب لأنه اسم مؤنث - يجوز أن يقال : إن صحت الرواية في ذى وزن ، أن لا يصرف وزن لأنه اسم مؤنث ، وقد كنت حكيت : أن الجرّمى لا يصرف وزن ، يجعله بمنزلة يسع ويزن من الفعل .

(٢) ط : « حيث » .

(٣) ط : « قال » .

(٤) افقط : « الجائى على الأصل » .

(٥) ط : « إنّما » .

بمنزلة حرف واحد . وأصلُ حادِي عَشَرَ أن يكون مضافاً كثالثِ ثلاثة ،
فلما خولف به عن حال أخواته مما يكون للعدد خولف به وجعل كأولاء ،
إذ كان موافقاً له في أنه مبهم يقع على كل شيء (١) . فلما اجتمع فيه هذان
أجرى مجراه ، وجعل كغير المتمكن . والثَّوْنُ لا تدخله كما تدخل غاق (٢) ،
لأنها مخالفة لها ولضربها في البناء ؛ فلم يكونوا لينونوا لأنها زائدة ضُمَّت إلى
الأول ، فلم يجمعوا عليه هذا والتنوين .

٥١

ونحو هذا في كلامهم : حَيْصَ بَيْضَ مفتوحة ، لأنها ليست متمكنة .
قال أمية بن أبي عائذ (٣) :

قد كنتُ خَراجاً ولُوجاً صَيِّراً لم تلتَحِصْني حَيْصَ بَيْضَ لِحاص (٤)

واعلم أن العرب تدع خمسة عشر في الإضافة والألف واللام على حال (٥)

(١) السيرافي : وقوله فلما خولف به ، يعني خولف بخمسة عشر ، في طرح
الواو عن حال أخواته ، أي خمسة وعشرين ، ولم يجر على القياس ، وجعل كأولاء ،
في البناء ، إذ كان موافقاً في أنه مبهم . وسيبويه يجرى كثيراً على المبنيات لفظ الإبهام ،
كهذا وما أشبهه ، لإشارة بنائه إلى كل شيء . وكذلك خمسة عشر .

(٢) ١ : « ثمان » ، ب : « عناق » ، وأثبت ما في ط .

(٣) ديوان الهذليين ٢ : ١٩٢ وابن يعيش ٤ : ١١٥ واللسان (حيص ٢٨٥ لخص

٣٥٤) .

(٤) الخراج الولا ج : الحسن التصرف في الأمور المتخلص منها ، وكذا الصيرف .
تلتحصني : أنشب فيها ، أو معناه تثبطني . وحيص ببيض : كناية عن الضيق والشدة .
حاص : عدل عن الشيء وجار . وباص يبوص : تقدم وفات . ولحاص : اسم للدهية
معدول عن لاحصة ، كما أن حلاق معدولة عن حالقة .

والشاهد فيه : «حيص ببيض» إذ بنيت على الفتح لما تضمنته من معنى الكناية عن
الشدة .

(٥) ب : « حالته » .

[واحدة^(١)] ، كما تقول : اضربْ أَيْهَمُ أَفْضَلُ ، وكالآن ، وذلك لكثرتها في الكلام وأنها نكرة فلا تغيّر .

ومن العرب من يقول : خَمْسَةَ عَشْرَ^(٢) ، وهي لغة رديئة .

ومثل ذلك : الخِزْبَازِ ، وهو عند بعض العرب : ذُبَابٌ يكون في الرّوض ، وهو عند بعضهم : الداء ، جعلوا لفظه كلفظ نظائره في البناء ، وجعلوا آخره كسراً كجَبْرِ وِغَاقٍ ؛ لأنّ نظائره في الكلام التي لم تقع علاماتٍ إنما جاءت متحرّكة بغير جرٍ^(٣) ولا نصب ولا رفع ، فألحقوه بما بناؤه كبنائه ، كما جعلوا حَيْثَ في بعض اللغات كَأَيْنَ^(٤) ، وكذلك حَيْثُ في بعض اللغات^(٥) ، لأنّه مضاف إلى غير متمكّن ، وليس كَأَيْنَ في كلّ شيء . كما جعلوا الآنَ كَأَيْنَ وليس مثله في كلّ شيء ، ولكنّه يضارعه في أنّه ظرف ، ولكثرتة في الكلام كما ضارع^(٦) حَيْثُ أَيْنَ في أنّه أضيف إلى اسم غير متمكّن . فكذا صار هذا : ضارع خَمْسَةَ عَشْرَ في البناء ، وأنّه غير علم .

ومن العرب من يقول : الخِزْبَازُ ، ويجعله بمنزلة سِرْبَالٍ . قال الشاعر^(٧) :

(١) السيرافي : أى لأن معنى الواو فيه قائم مع الإضافة واللام .

(٢) السيرافي : يحملها على بعض ما تردده الإضافة إلى التمكن والأصل . ولو سمينا رجلاً بخمسة عشر جرى مجرى حضر موت وأعربته وهو لا ينصرف . تقول : هذا خمسة عشر ، ومررت بخمسة عشر . وكان الزجاج يميز فيه الإضافة كما يجوز في حضر موت ، فيقول : هذه خمسة عشر ، ورأيت خمسة عشر .

(٣) افقط : «أنها جاءت متحرّكة لغير » .

(٤) ط : « بمنزلة أين » .

(٥) إشارة إلى أنّه يقال أيضاً «حيثن» بكسر النون ، إذا اقتضى الأسلوب الجر ، تقول : من حيثن .

(٦) ط : « كضارعة » .

(٧) الخصائص ٣ : ٢٢٨ وابن الشجري ٤ : ١٢٢ والإنصاف ٣١٥ واللسان

(خزبز ، خزز ، خوز) .

مِثْلُ الْكِلَابِ تَهْرُ عَنْهُ دِرَابُهَا وَرِمَتْ لَهَا زِمُهَا مِنَ الْخِزْبَانِ^(١)
وَأَمَّا حَيْهَلُ التِّي لِلْأَمْرِ فَمِنْ شَيْثِينَ ، يَدْلُكَ عَلَى ذَلِكَ : حَيَّ عَلَى الصَّلَاةِ .
وزعم أبو الخطَّاب : أَنَّهُ سَمِعَ مِنْ يَقُولُ : حَيَّ هَلْ الصَّلَاةُ . وَالذَّلِيلُ عَلَى أَنْهَما
جُعِلَا اسْمًا وَاحِدًا قَوْلُ الشَّاعِرِ^(٢) :

وَهَيَّجَ الْحَيَّ مِنْ دَارٍ فَظَلَّ لَهُمْ يَوْمٌ كَثِيرٌ تَنَادِيهِ وَحَيْهَلُهُ^(٣)
وَالْقَوَائِي مَرْفُوعَةٌ . وَأَشْدَنَاهُ هَكَذَا أَعْرَابِيٌّ مِنْ أَفْصَحِ النَّاسِ ، وَزَعَمَ أَنَّهُ
شَعْرُ أَبِيهِ .

وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ : الْخِزْبَانُ ، جَعَلَهَا بِمَنْزِلَةِ : الْقَاصِعَاءِ وَالنَّاقِعَاءِ .
وَجَمِيعُ هَذَا إِذَا صَارَ شَيْءٌ مِنْهُ عَلَمًا أَعْرَبَ وَغَيْرَ ، وَجُعِلَ كَحَضْرَمَوْتٍ ،
كَمَا غَيَّرْتُ أَوْلَاءَ وَذَا وَمَنْ الْأَصْوَاتِ وَلَوْ وَنَحْوُهَا ، حِينَ كُنَّ عَلَامَاتٍ .
قَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ الْجَعْدِيُّ^(٤) :

(١) الْخِزْبَانُ هُنَا : دَاءٌ يَصِيبُ الْكِلَابَ فِي حُلُوقِهَا . وَهَرِيرُ الْكِلَابِ : صَوْتُهَا
دُونَ النَّبَاحِ . وَالدِّرَابُ : جَمْعُ دَرَبٍ ، وَهُوَ بَابُ السَّكَةِ الْوَاسِعِ . وَيُرْوَى : « حَوْلَ
دِرَابِهَا » . وَيُرْوَى : « عِنْدَ جَرَأُهَا » . وَاللَّهَازِمُ : جَمْعُ لُزْمَةٍ ، بِالْكَسْرِ ، وَهِيَ مَضْغَةٌ
فِي أَسْفَلِ الْحَنَكِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِعْرَابُ « الْخِزْبَانُ » وَجَعَلَهُ بِمَنْزِلَةِ السَّرِبَالِ . وَوَهُمُ الشَّتْمَرِيُّ إِذْ جَعَلَ
الشَّاهِدَ فِيهِ بَقَاءَهُ عَلَى الْبِنَاءِ .

(٢) هُوَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي أَبِي بَكْرٍ بْنِ كِلَابٍ ، أَوْ مِنْ بَجِيلَةَ . وَانْظُرِ الْمُقْتَضِبَ ٣ : ٢٠٦ .
وَابْنُ يَعِيشَ ٤ : ٤٦ وَالْخِزَانَةُ ٣ : ٤٢ .

(٣) هَيَّجَهُمْ : فَارَقَهُمْ . وَدَارٌ : وَادٍ قَرِيبٌ مِنْ هَجَرَ . وَيُرْوَى : « مِنْ كَلْبٍ » .
الشَّتْمَرِيُّ : « وَصَفَ جَيْشًا سَمِعَ بِهِ وَخِيفَ مِنْهُ ، فَانْتَقَلَ عَنِ الْحُلِّ مِنْ أَجَلِهِ ، وَبُودَرَ
بِالْإِنْتِقَالِ قَبْلَ لِحَاقِهِ . ظَلَّ الْيَوْمَ ، بِمَنْزِلَةِ نَهَارِهِ صَائِمٌ ، لِأَنَّ الظُّلُولَ إِنَّمَا هُوَ لِلْقَوْمِ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ : « حَيْهَلُهُ » وَإِعْرَابُهُ ، لِأَنَّهُ جَعَلَهُ اسْمًا لِلصَّوْتِ وَإِنْ كَانَ مَرْكَبًا مِنْ
شَيْثِينَ ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ مَعْدٍ يَكْرَبُ فِي وَقْعِهِ اسْمًا لِلشَّخْصِ .

(٤) دِيْوَانُ النَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ ٢٤٧ ، وَالْمُقْتَضِبُ ٣ : ٢٠٦ وَابْنُ يَعِيشَ ٤ : ٣٦ وَشَرْحُ =

بِحَيْهَلَا يُزْجُونَ كُلَّ مَطِيَّةٍ أَمَامَ الْمَطَايَا سَيْرُهَا الْمُتَقَاذِفُ^(١)
وقال بعضهم^(٢):

* وَجُنَّ الْخَازِبَازِ بِهِ جُنُونًا^(٣) *

ومن العرب من يقول: [هو] الْخَازِبَازِ وَالْخَازَبَازِ ، [وْخَازِبَازِ] فيجعلوه
كحَضْرَمَوْتٍ .

ومن العرب من يقول: [حَيْهَلَا ، ومن العرب من يقول]: حَيْهَلْ إِذَا
وصل ، وَإِذَا وَقَفَ أَثْبَتَ الْأَلْفَ . ومنهم مَنْ لَا يُثْبِتُ الْأَلْفَ فِي الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ .
وقد قال بعضهم: الْخَازِبَازُ جعله بمنزلة حَضْرَمَوْتٍ .

وَأَمَّا عَمَرَوِيَّةٌ فَإِنَّهُ زَعَمَ أَنَّهُ أُعْجِمِيٌّ ، وَأَنَّهُ ضَرَبَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْأَعْجَمِيَّةِ ،
وَأَزْمَوْا آخِرَهُ شَيْئًا لَمْ يُلْزَمْ الْأَعْجَمِيَّةُ ، فَكَمَا تَرَكَوْا صَرْفَ الْأَعْجَمِيَّةِ جَعَلُوا ذَا ٥٣
بِمَنْزِلَةِ الصَّوْتِ ، لِأَنَّهُمْ رَأَوْهُ قَدْ جَمَعَ أَمْرَيْنِ ، فحَطَّوْهُ دَرَجَةً عَنْ إِسْمَاعِيلَ
وَأَشْبَاهِهِ ؛ وَجَعَلُوهُ فِي النُّكْرَةِ بِمَنْزِلَةِ غَاقٍ ، مَنُونَةٌ مَكْسُورَةٌ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ .

= شواهد الشافيه ٤٧٨ والخزانة ٣: ٤٣ . ونسب في اللسان (حيا ٢٤٢) وشرح شواهد
الشافيه والخزانة أيضا إلى مزاحم بن الحارث العقيلي .

(١) أى : لعجلتهم يزجون المطايا بقولهم : حيهل ، ومعناها الأمر بالعجلة ، مع
أنها متقدمة في السير متقاذفة فيه ، أى مترامية . وجعل التقاذف للسير اتساعاً ومجازاً .
والشاهد في «حيهلا» وتركه على لفظ محكي .

(٢) هو ابن أحمر . وانظر الحيوان ٣ : ١٠٩ / ٦ : ١٨٥ والإنصاف ٣١٣
وابن يعيش ٤ : ١٢١ والخزانة ٣ : ١٠٩ .

(٣) الْخَازِبَازُ هنا : نبت ، أو هو ذباب يطير في الربيع يدل على خصب السنة .
والجنون للنبات : نماءه وكثرته . ولذباب : هزجه وطيرانه . وفي ١ ، ب : «يجن
الْخَازِبَازُ» . وصدر البيت :

* تَفَقُّاً فَوْقَهُ الْقَلْعَ السَّوَارَى *

والشاهد فيه : بناء «الْخَازِبَازِ» مع كونه مقروناً بِاللَّامِ .

وزعم الخليل : أن الذين يقولون : غاق غاق ، وعاء وعاء^(١) ، فلا يتوّنون فيها ولا في أشباهها ، أنها معرفة ، وكأنك قلت في عاء وعاء^(٢) الإتياع ، وكأنه قال : قال الغرابُ هذا النحو . وأنّ الذين قالوا : عاء وعاء وغاق ، جعلوها نكرة .

وزعم الخليل : أن الذين قالوا : صه ذاك^(٣) أرادوا النكرة ، كأنهم قالوا سُكوتًا . وكذلك هيئات ، هو بمنزلة ما ذكرنا عنده ، وهو صوت وكذلك : إيه وإيه وإيه وإيه ، إذا وقفت قلت : وإيه ، ولا تقول : إيه في الوقف . وإيه وإيه وأخواته نكرة عندهم ، وهو صوت .

وعمرّويه عندهم بمنزلة حَضَرَمَوْت ، في أنه ضمّ الآخر إلى الأول وعمرّويه في المعرفة مكسور في حال الجرّ والرفع والنصب غير منون . وفي النكرة تقول : هذا عمرّويه آخر ، ورأيت عمرّويه آخر .

وسألت الخليل عن قوله : فداء لك ، فقال : بمنزلة أمس^(٤) ؛ لأنها كثرت في كلامهم ، والجرُّ كان أخفّ عليهم من الرفع إذ أُكثروا استعمالهم إيّاه ، وشبهوه بأمس ، ونوّن لأنه نكرة . فمن كلامهم أن يشبهوا الشيء بالشيء وإن كان ليس مثله في جميع الأشياء .

وأما يَوْمَ يَوْمٍ ، وصباح مساءً ، وبيت بيتٍ ، وبين وبينٍ ، فإنّ

(١) ١ : « وعاء وعاء » . ب : « وعاء وعاء » .

(٢) ب : « عاء وعاء » .

(٣) هذا ما في أ . وفي ب : « زعم رحمه الله : أن الذين قالوا صه ذاك » . وفي ط : « وزعم أن بعضهم قال : صه ذلك » .

(٤) السيرافي : يعني أنه مبنى . وإنما بنى لأنه وضع موضع الأمر ، كأنه قال : ليفدك أبي وأمي . ونوّن لأنه نكرة كما عمل بغاق حين نكر . وإنما صار نكرة لأنهم أرادوا أنه يفديك في ضرب من ضروب ما يفدى به الإنسان من موت أو من مرض =

العرب تختلف في ذلك : يجعله بعضهم بمنزلة اسم واحد ، وبعضهم يضيف الأول إلى الآخر ولا يجعله اسماً واحداً . ولا يجعلون شيئاً من هذه الأسماء بمنزلة اسم واحد إلا في حال الظرف أو الحال ^(١) ، كما لم يجعلوا : يا ابن عمّ ويا ابن أمّ بمنزلة شيء واحد إلا في حال النداء .

والآخر من هذه الأسماء في موضع جرّ ، وجعل لفظه كلفظ الواحد وهما اسمان أحدهما مضاف إلى الآخر . وزعم يونس ، وهو رأيي ، أنّ أباعبرو كان يجعل لفظه كلفظ الواحد إذا كان شيء منه ظرفاً أو حالاً . وقال القرزوق ^(٢) :

ولولا يَوْمٌ يَوْمٍ ما أردنا جزاءك والقروض لها جزاء ^(٣)
فالأصل في هذا والقياس الإضافة . فإذا سميت بشيء من هذا رجلاً أضفت ، كما أنك لو سميت ابن عمّ لم يكن إلا على القياس .
وتقول : أنت تأتينا في كلّ صباح مساء ، ليس إلا .

وجعل لفظهنّ في ذلك الموضع كلفظ خمسة عشر ، ولم يُسَبِّن ذلك البناء ٥٤
في غير هذا الموضع . وهذا قول جميع من ثقف بعلمه وروايته عن العرب . ولا أعلمه إلا قول الخليل .

= وهذا كلام مختصر ، وكان الأصل : جعل الله أبى وأمى فداءك ، أو جعل الله فلاناً فداءك ، على حسب ما تذكره . ثم جعله أمراً لذلك القادى فيقال : ليفدك فلان ، ثم قال : فداء لك فلان .

(١) ط : « الحال أو الظرف » . ب : « الحال والظرف » . وأثبت ما في أ .

(٢) ديوانه ٩ وشدور الذهب ٧٦ والخزانة ٢ : ٩٤ عرضاً والجمع ١ : ١٩٧ .

(٣) أى لولا نصرنا لك في اليوم الذى تعلم ما طلبنا منك الجزاء . وجعل نصرهم

له قرصاً يطالبون بالجزاء عليه .

والشاهد فيه : إضافة يوم الأول إلى اليوم الثانى ، على حد قولهم : معد يكرّب ، فيمن

أضاف الأول والثانى .

وزعم يونس : أن كَفَّةً كَفَّةً كذلك ، تقول : لقيته كَفَّةً كَفَّةً ، وكَفَّةً كَفَّةً^(١) . والدليل على أن الآخر مجرور ليس كعشر من خمسة ، أن يونس زعم أن رؤية كان يقول : لقيته كَفَّةً عن كَفَّةً يافتى . وإنما جعل هذا هكذا في الظرف والحال لأن حد الكلام وأصله أن يكون ظرفاً أو حالا .

وأما أيادي سبا وقالى قلاً ، وبأدى بداً ، فإنما هي بمنزلة : خمسة عشر .
تقول : جاءوا أيادي سبا . ومن العرب من يجعله مضافاً فينون سباً .
قال الشاعر ، وهو ذو الرمة^(٢) :

فيا لك من دارٍ تحمّل أهلها أيادي سباً بعدى وطال احتيالها^(٣)
فينون ويجعله مضافاً كمعد يكرب .

وأما قوله : كان ذلك بأدى بداً ؛ فإنهم جعلوها بمنزلة : خمسة عشر .
ولا نعلمهم أضافوا ، ولا يستنكر أن تضيفها ، ولكن لم أسمعه من العرب .
ومن العرب من يقول : بأدى بدى . قال أبو نخيلة^(٤) :

(١) أى : استقبلته مواجهة . وفي حديث الزبير : « فلقاه رسول الله صلى الله عليه وسلم كفة كفة » .

(٢) ديوانه ٥٢٣ والمقتضب ٤ : ٢٦ والمختضب ١ : ٣٤٥ والمخصص ١٢ : ١٣٥ واللسان (يدى ٣٠٩ حول ٢٠٦) .

(٣) تحمّل أهلها : ارتحلوا ، والمراد ارتحلوا متفرقين في كل وجه . طال احتيالها : طال مرور الأحوال والسنين عليها فتغيرت .

والشاهد في : «أيادي سبا» ، حيث أضاف أيادي إلى سباً ونونها ، كما يقال في معد يكرب . وكان حق الباء أن تكون مفتوحة ، لكنهم سكنوها استخفافاً كما سكنت ياء معد يكرب . إيادي سبا . إشارة إلى أن هؤلاء القوم حين أرسل عليهم سيل العرم تفرقوا في البلاد ، فضرب بهم المثل .

(٤) المقتضب ٤ : ٢٧ وإصلاح المنطق ١٩٤ والخصائص ٢ : ٣٦٤ واللسان (ذراً ٧٤ رثاً ٢٢) .

وَقَدْ عَلَتْنِي ذُرَاةٌ بَادِي بَدِي وَرَثِيَّةٌ تَنْهَضُ فِي تَشَدُّدِي^(١)

ومثل أبادي سبأ وبادي بدا قوله : ذهب شجر بغر . ولا بد من أن يحركوا آخره^(٢) كما ألزموا التحريك الهاء في ذبة ونحوها ، لشبه الهاء بالشيء الذي ضم إلى الشيء^(٣) .

وأما قالي قلا فبمنزلة حضر موت . قال الشاعر^(٤) :

سَيُصْبِحُ فَوْقَ أَقْتَمِ الرِّيشِ وَاقِعًا يَقَالِي قَلَا أَوْ مِنْ وَرَاءَ دَبِيلٍ^(٥)

وسألت الخليل عن الياءات لم لم تنصب في موضع النصب إذا كان

(١) الذرأة ، بالضم : أول بياض الشيب . والرثية : انحلال الركب والمفاصل . وتنهض ، من قولهم : نهضنا إلى القوم في القتال . ويروى : « تنهض في تشدد » من قولهم : نهض النبت ، إذا استوى .

والشاهد في « بادي بدي » وبنائها للتركيب .

(٢) ط : « أن يحرك آخره » .

(٣) السيرافي : يعني أن شجر بغر وإن كان مثل أبادي سبأ وبادي بدا في أنهما جعلتا كاسم واحد فإن آخر الأول منهما مفتوح ، وأبادي سبأ وما جرى مجراه مما يكون في آخر الاسم الأول منهما ياء تكون الياء ساكنة . وإنما سكت لأن الياء أثقل من الحروف الصحيحة . فلما كان الحرف الصحيح يجب فتحه فيما جعل الاسمان فيه اسما واحدا ، والفتح أخف الحركات — لم يكن بعد الفتح في التخفيف إلا التسكين .

(٤) البيت من الخمسين . وانظر المقتضب ٤ : ٢٤ ومعجم البلدان (دبيل) واللسان (دبيل ٢٥٠ ، قم ٣٥٩ قلا ٦٣) .

(٥) حدث الأصمعي أن هذا الشاعر كان عليه دين لرجل من يحصب ، فلما حان قضاء الدين فر وترك رقعة مكتوبا فيها هذا البيت وبيت قبله ، وهو :

إذا حان دين اليحصبي فقل له تزود بزاد واستعن بدليل

قال الأصمعي : فأخبرني من رآه بقالي قلا مصلوبا وعليه نسر أقم الريش . والأقم من القثمة ، وهي غبرة في اللون . ويروى : « كاسرا » بدل « واقعا » . وقالي قلا : مدينة من مدن خراسان أومن ديار بكر . ودبيل : مدينة من مدائن السند . والشاهد في : « قالي قلا » وتركيبه من اسمين كعديكرب .

(٢٠ سيويه ج ٢)

الأول مضافاً ، وذلك قولك : رأيتُ مَعْدِيكَ رَبِّ ، واحتملوا أَيْدِي سَبَّأ ؟ فقال :
شَبَّهوا هذه الياءات بألف مُثْنِيَّ حِثَّ عَرَوْهَا من الرفع والجرِّ ، فكما عَرَوْا
الألف منهما عَرَوْهَا من النصب أيضاً ، فقالت الشعراءُ حِثَّ اضْطَرُّوا ، وهو
رُؤْبَةٌ (١) :

* سَوَى مَسَاحِيْنٍ تَقْطِيطَ الْحَقِّقِ (٢) *

وقال بعض السَّعْدِيَّيْنِ (٣) :

* يَادَارَ هِنْدٍ عَفَّتْ إِلَّا أَثَافِيهَا (٤) *

ونحو ذلك :

وإنما اخْتُصَّتْ هذه الياءات في هذا الموضع بِذَا لأنهم يجعلون الشدَّين ههنا

(١) ديوانه ١٠٦ والمقتضب ٤ : ٢٢ والمنصف ٢ : ١١٤ وابن يعيش ١٠ : ١٠٣

وأما ابن الشجرى ١ : ١٠٤ واللسان (سحا ٩٣ ققط ٢٥٦ حق ٣٤٠)

(٢) أراد بالمساحى حوافر الأتْن لأنها تسحو الأرض ، أى تقشرها وتؤثر فيها لشدَّة
وطئها . والتقطيط : قطع الشيء وتسويته . والحقق : جمع حقة ، بالضم ، وهى وعاء
من الخشب أو العاج ونحوه ، ينحت لبوضع فيه الطيب . أى إن الصخر سوى حوافر
هذه الأتْن ، كأنما قططت تقطيط الحقق . فتقطيط منصوب على المصدر المشبه به .

والشاهد فيه : إسكان ياء «مساحى» لضرورة الشعر .

(٣) هو الخطيئة . ديوانه ١١١ والخصائص ١ : ٣٠٧ / ٢ : ٢٩١ ، ٣٤١ والمنصف

٢ : ١٨٥ / ٣ : ٨٢ والمختص ١ : ١٢٦ / ٢ : ٣٤٣ وأما ابن الشجرى ١ : ٢٩٦

وشرح شواهد الشافية ٤١٠ وابن يعيش ١٠ : ١٠٠ . وهو جرول بن أوس بن جؤية

ابن مخزوم بن مالك بن غالب بن قطيعة بن عبس بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد

ابن قيس عبلان ..

(٤) عفت : درست . والأثافى : جمع أثفية ، وهى الحجارة تنصب عليها القدور .

وهذا صدير وعجزه :

* بين الطوى فصارات فواديهما *

والشاهد فيه : تسكين الياء من «أثافيهما» للضرورة كسابقه .

اسماً واحداً ، فتكون الياءُ غير حرف الإعراب ، فيُسكَّنونها ويشبَّهونها بياء زائدة ساكنة نحو ياء دَرْدَيْسٍ ومَقَاتِيحَ . ولم يحركوها . كتحرريك الراء في شَفَر لا اعتلاهما ، كما لم تحرك قبل الإضافة وحُرِّكت نظائرُها من غير الياءات (١) ؛ لأن للياء والواو حالاً سترها إن شاء الله ، فالزموها الإسكان في الإضافة ههنا إذ كانت قد تسكن فيما لا يكون وما بعده بمنزلة اسمٍ واحدٍ في الشعر .

ومثل ذلك قول العرب : لا أَفْعُلُ ذاك حَيْرِي دَهْرٍ (٢) . وقد زعموا أن بعضهم ينصب الياء ، ومنهم من يُثَقِّلُ الياء أيضاً .

وأما اثنا عشرَ فزعم الخليلُ أنه لا يغيَّر عن حاله قبل التسمية ، وليس بمنزلة خمسةَ عشرَ ؛ وذلك أن الإعراب يقع على الصدر فيصير اثناً في الرفع ، واثني في النصب والجر (٣) ، وعشرَ بمنزلة النون ولا يجوز فيها الإضافة (٤) ، كما لا يجوز في مُسْلِمِينَ ، ولا تُحذفُ عشرَ مخافة أن يلتبس بالاثنيَّ فيكونَ عَلمُ العدد قد ذهب (٥) . فإن صار اسمَ رجل فأضفت حذفَ عشرَ لأنك لست تريد العدد ، وليس موضع التباس ؛ لأنك لا تريد أن تفرق بين عددين فإنما هو بمنزلة زَيْدَيْنِ .

وأما أخولَ أخولَ فلا يخلو من أن يكون كَشَفَرٍ بَغَرٍ ، وكيَوْمَ يَوْمٍ (٦) .

(١) ط : « في غير الياءات » .

(٢) أى أبداً . وفيها غير ما ذكر هنا فتح الحاء مع سكون الياء ونصبها بالتخفيف والتثقيل . وكذا حارِيٌّ دَهْرٍ ، بالألف .

(٣) ا ، ب : « في الجر والنصب » .

(٤) السيرافي : يعني في اثني عشر .

(٥) ط : « ويكون » . السيرافي : يعني لو أضفنا إلى اثني عشر لوجب حذف عشر كما يجب حذف النون في مسلمين إذا أضفناه ، ولا يجوز إضافته إلا بحذف النون .

(٦) السيرافي : يعني لا يخلو من أن يكون حالاً كشغريغر في معنى متفرقين ، أو ظرفاً كيوم يوم . ويقال : إن أخول أخول : ما يتساقط من شرر الحديد الحمي .

هذا باب ما ينصرف وما لا ينصرف من بنات الياء والواو
التي الياءات والواوات منهن لامات

اعلم أن كل شيء كان لامه ياء أو واواً ، ثم كان قبل الياء والواو حرفاً
مكسوراً أو مضموماً ، فإنها تَعْتَلُّ وتُحْدَفُ في حال التنوين ، واواً كانت أو ياءً ،
وتلزمها كسرة قبلها أبداً ، ويصير اللفظ بما كان من بنات الياء والواو سواءً .

واعلم أن كل شيء من بنات الياء والواو كان على هذه الصفة فإنه
ينصرف في حال الجر والرفع . وذلك أنهم حذفوا الياء تَخَفَّ عليهم ، فصار
التنوين عَوْضاً . وإذا كان شيء منها في حال النصب نظرت : فإن كان نظيره
من غير المعتلة ^(١) مصروفاً صرفته ، وإن كان غير مصروف لم تصرفه ؛ لأنك
تتيم في حال النصب كما تتيم غير بنات الياء والواو . وإذا كانت الياء زائدة
وكانت حرف الإعراب ، وكان الحرف الذي قبلها كسراً فإنها بمنزلة الياء التي
من نفس الحرف ، إذ كانت حرف الإعراب .

وكذلك الواو تبدل كسرة إذا كان قبلها حرف مضموم وكانت حرف
الإعراب وهي زائدة : تصير بمنزلة الياء إذا كانت من نفس الحرف وهي حرف
الإعراب .

فمن الياءات والواوات اللواتي ما قبلها مكسور قولك : هذا قاضٍ ، وهذا
غازٍ ، وهذه مغازٍ ، وهؤلاء جوارٍ . وما كان منهن ما قبله مضموم فقولك :
هذه أدلٍ وأظبٍ ، ونحو ذلك .

هذا ما كانت ^(٢) الياء والواو فيه من نفس الحرف .

(١) ط : « المعتل » .

(٢) ا ، ب : « هذا باب ما كانت » ، تحريف .

وأما ما كانت الياء فيه زائدة وكان الحرف قبلها مكسوراً فقولك : هذه ثمان وهذه صحار ، ونحو ذلك .

وأما ما كانت الواو فيه زائدة وكان الحرف قبلها مضموماً فقولك : هذه عَرَقِي كما ترى ، إذا أردت جمع عَرَقُوْة . قال الراجز^(١) :
* حَتَّى تَقْضَى عَرَقِي الدُّلَى^(٢) *

وجميع هذا في حال النصب بمنزلة غير المعتل . ولو سميت رجلاً بـقِيل فيمن ٥٧ ضمَّ القاف كسرتها اسماً حتى [تكون] كييض .

واعلم أنَّ كلَّ ياء أو واو كانت لاماً ، وكان الحرف قبلها مفتوحاً ، فإنَّها مقصورة تُبدل مكانها الألفُ ، ولا تُحذف في الوقف ، وحالها في التنوين وترك التنوين بمنزلة ما كان غير معتل ؛ إلا أنَّ الألف تُحذف لسكون التنوين ، ويُتمون الأسماء في الوقف .

وإن كانت الألف زائدة فقد فسرنا أمرها .

وإن جاءت^(٣) في جميع ما لا ينصرف فهي غير منونة ، كما لا يتوَّن غير

(١) الشاهد من الخمسين . وانظر المقتضب ١ : ١٨٨ والخصائص ١ : ٢٣٥ والمنصف ٢ : ١٢٠ / ٣ : ٧٠ وابن يعيش ١٠ : ١٠٨ واللسان (عرق ١٢٠) .

(٢) الفُض ، بالقاف : الكسر ، ومثله الفُض بالفاء . وفي ط : « تَقْضَى » بالفاء ، وأثبت ما في ١ . وفي ب : « حَتَّى يَقْضَى » . والعرقى : جمع عرقوة ، وهي خشبة تجعل معترضة على الدلو . وأصل العرقى عَرَقُوْ ، إلا أنه ليس في الكلام اسم آخره واو قبلها ضمة إلا الأفعال نحو سُرُو ونهَو ، فكسر ما قبل الواو فانقلبت ياء ، واستثقلت الضمة والكسرة على الياء فحذفتا فالتقى الساكنان فحذفت الياء . وفي حال النصب تظهر الفتحة كما في الشاهد .

(٣) ط : « كانت » .

المعتل ، لأنَّ الاسم مُتَمَّ . وذلك قولك : عَدَارَى وَصَحَارَى ، فهي الآن بمنزلة مدارَى ومَعَايَا ^(١) لَأَنَّهَا مَفَاعِلٌ ، وقد أَتَمَّ وَقُلِبَتْ أَلْفَا .

وإن كانت الياءُ والواو قبلها حرف ساكن وكانت حرف الإعراب ، فهي بمنزلة غير المعتل ، وذلك نحو قولك : ظَنَنْتُ وَدَلَوْتُ .

وسألت الخليل عن رجل يسمَّى بقاضٍ فقال : هو بمنزلة قبل أن يكون اسماً ، في الوقف والوصل وجميع الأشياء ، كما أَنَّ مُنْتَى وَمُعَلَّى إذا كان اسماً فهو بمنزلة إذا كان نكرة ، ولا يتغيَّر هذا عن حالٍ كان عليها قبل أن يكون اسماً كما لم يتغيَّر مُعَلَّى ، وكذلك عَمَ . وكلُّ شيء كان من بنات الياء والواو انصرف نظيره من غير المعتل فهو بمنزلة .

وسألت الخليل عن رجل يسمَّى بِجَوَارٍ ، فقال : هو في حال الجرِّ والرفع بمنزلة قبل أن يكون اسماً . ولو كان من شأنهم أن يدعوا صرفه في المعرفة لتركوا صرفه قبل أن يكون معرفة ، لأنَّه ليس شيء من الانصراف بأبعد من مَفَاعِلٍ ، فلو امتنع من الانصراف في شيء لامتنع إذا كان مَفَاعِلٌ وفَوَاعِلٌ ونحو ذلك . قلت : فإن جعلته اسم امرأة ؟ قال : أصرفها ؛ لأن هذا التنوين جعل عَوْضًا ، فيثبت إذا كان عوضاً كما ثبتت التنوينة في أَذْرِعَاتٍ إذ صارت كنون مُسْلِمِينَ ^(٢) .

(١) يقال : إبل معايا ، أى معية . ويونس والخليل يجمعان معية على معاي . وإنما قالوا : معايا كما قالوا : مدارى وصحارى . والكسر مع الياء أثقل ، إذ كانت الياء تستثقل وحدها . اقط : «ومطايا» ، تحريف .

(٢) السراي : كان أبو العباس المبرد يخالف في ذلك ، فيقول : إنه بدل من ذهاب حركة الياء : لأن الأصل في جوارى أن تقول : جوارى ، فتحذف التنوين لأنه لا ينصرف ثم تحذف حركة الياء لاستثقالها ، لأن الياء المكسور ما قبلها يستثقل عليها الضم والكسر ، فتبقى الياء ساكنة ولا تسقط حتى يدخل النون ، لأن سقوطها لاجتماع الساكنين . فوجب =

وسألته عن قاضي اسم امرأة ، فقال : مصروقة في حال الرفع والجر ، تصير ههنا بمنزلتها إذا كانت في مفاعِل وفَواعِل . وكذلك أدل اسم رجل عنده ؛ لأنَّ العرب اختارت في هذا ^(١) حذف الياء إذا كانت في موضع غير تنوين في الجر والرفع ، وكانت فيما لا ينصرف ، وأن يجعلوا التنوين عوضاً من الياء ويحذفوها .

وسألته عن رجل يسمَّى أعمى فقلتُ : كيف تصنع به إذا حقرته ؟ فقال : أقول : أعمى ، أصنع به ما صنعتُ به قبل أن يكون اسماً لرجل ؛ لأنه لو كان يمتنع من التنوين ههنا لامتنع منه في ذلك الموضع قبل أن يكون اسماً لرجل ، كما أنَّ أَحْمَرَ وهو اسم [لرجل] وغير اسم سواء . ومن أبى هذا فخذهُ بِقَاضِ اسم امرأة ، فإن لم يصرفه فخذهُ بِجَوَارِ فجَوَارِ فَواعِل ، وفَواعِلُ أبعد من الصرف من فاعِل معرفة وهو اسم امرأة ، لأن ذا قد ينصرف في المذكر ، وفَواعِلُ لا يتغيَّر على حال ^(٢) ، وفاعِلُ بناءً ينصرف في الكلام معرفة ونكرة وفَواعِلُ بناءً لا ينصرف . فأشدُّ أحوال قاضي اسم امرأة أن يكون بمنزلة هذا ٥٨ المثال الذي لا ينصرف البتة في النكرة . فإن كانت هذه ، يعنى قاض ،

من هذا أن يكون التنوين أتى به عوضاً من ذهاب الحركة ثم التقي ساكنان فأسقط الياء . وأما قول سيبويه فالذي ظهر من كلامه أنهم جعلوا التنوين عوضاً عن الياء . فإن قال قائل : وكيف يجعل التنوين عوضاً من الياء ولا طريق إلى حذف الياء قبل دخول التنوين ، لأن سقوط الياء لاجتماع الساكنين : هي والتنوين ؟ قيل له : تقدير هذا أن أصل غواشٍ غواشيٌّ ، ويكون التنوين لما يستحقه الاسم من الصرف في الأصل ، ثم استقلوا الضمة على الياء في الرفع ، والكسرة عليها في الجر ، فحذفوا الياء لاجتماع الساكنين ، ثم حذفوا التنوين لمنع هذا البناء الصرف ، لأن الياء منوية وإن كانت محذوفة ، ثم عوضوا من الياء المحذوفة تنويناً غير تنوين الصرف .

(١) فقط : « هذه » .

(٢) ! فقط : « عن حال » .

لا تنصرف ههنا لم تنصرف^(١) إذا كانت في قَوَاعِلَ . فَإِنْ صَرَفَ سَجْوَارٍ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ اسْمًا بِمَنْزِلَةِ قَاضٍ اسْمِ امْرَأَةٍ .

وَسَأَلْتُهُ عَنْ رَجُلٍ يَسْمَى بِرَمِيٍّ أَوْ أَرَمِيٍّ ؟ فَقَالَ : أُنُوْنُهُ ، لِأَنَّهُ إِذَا صَارَ اسْمًا فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قَاضٍ إِذَا كَانَ اسْمَ امْرَأَةٍ .

وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ فَقُلْتُ : كَيْفَ تَقُولُ مَرَرْتُ بِأَفْعَلٍ مِنْكَ ، مِنْ قَوْلِهِ مَرَرْتُ بِأَعْيَمِيٍّ مِنْكَ ؟ فَقَالَ : مَرَرْتُ بِأَعْيَمٍ مِنْكَ ، لِأَنَّ ذَا مَوْضِعٍ تَنْوِينٌ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : مَرَرْتُ بِخَيْرٍ مِنْكَ ، وَلَيْسَ أَفْعَلُ مِنْكَ بِأَفْعَلٍ مِنْ أَفْعَلٍ صِفَةٍ .

وَأَمَّا يُونُسُ فَكَانَ يَنْظُرُ إِلَى كُلِّ شَيْءٍ مِنْ هَذَا إِذَا كَانَ مَعْرِفَةً كَيْفَ حَالُهُ نَظِيرُهُ مِنْ غَيْرِ الْمَعْتَلِ مَعْرِفَةً ، فَإِذَا كَانَ لَا يَنْصَرِفُ لَمْ يَصْرِفْ ، يَقُولُ : هَذَا جَوَارِيٌّ قَدْ جَاءَ ، وَمَرَرْتُ بِجَوَارِيٍّ قَبْلُ . وَقَالَ الْخَلِيلُ : هَذَا خَطَأٌ لَوْ كَانَ مِنْ شَأْنِهِمْ أَنْ يَقُولُوا هَذَا فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ لَكَانُوا خُلُقَاءَ أَنْ يُلْزِمُوهُ الرِّفْعَ وَالْجَرَّ ، إِذَا صَارَ عِنْدَهُمْ بِمَنْزِلَةِ غَيْرِ الْمَعْتَلِ فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ ، وَلَكَانُوا خُلُقَاءَ أَنْ يَنْصَبُوهَا فِي النِّكَرَةِ إِذَا كَانَتْ فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ ، فَيَقُولُوا : مَرَرْتُ بِجَوَارِيٍّ قَبْلُ ، لِأَنَّ تَرْكَ التَّنْوِينِ فِي ذَا الْاسْمِ فِي الْمَعْرِفَةِ وَالنِّكَرَةِ عَلَى حَالٍ وَاحِدَةٍ .

وَيَقُولُ يُونُسُ لِلْمَرْأَةِ^(٢) تَسْمَى بِقَاضٍ : مَرَرْتُ بِقَاضِيٍّ قَبْلُ ، وَمَرَرْتُ بِأَعْيَمِيٍّ مِنْكَ . فَقَالَ الْخَلِيلُ : لَوْ قَالُوا هَذَا لَكَانُوا خُلُقَاءَ أَنْ يُلْزِمُوهُمَا الْجَرَّ وَالرِّفْعَ ، كَمَا قَالُوا حِينَ اضْطَرُّوا فِي الشَّعْرِ فَأَجْرَوْهُ عَلَى الْأَصْلِ ، قَالَ الشَّاعِرُ الْهَذَلِيُّ^(٣) :

(١) : أ : « لم تنصرف » . ب : « فلم ينصرف » ، وأثبت ما في ط .

(٢) : أ : « لامرأة » .

(٣) هو المتنخل . ديوان الهذليين ٢ : ٢٠ . والخصائص ١ : ٣٣٤ : ٣ : ٦١ . والمتنصف ٢ : ٦٧ ، ٧٥ ، ٧٦ : ٣ : ٦٧ واللسان (عرا ٢٧٥١ لوب ٢٤٣ عبط ٢٢١) .

أَبَيْتُ عَلَى مَعَارِي وَاضِحَاتٍ بَيْنَ مُلَوَّبٍ كَدَمِ الْعِبَاطِ^(١)
وقال الفرزدق^(٢) :

فَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلىَ هَجَوْتُهُ وَلَكِنْ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلىَ مَوَالِيَا^(٣)
فَلَمَّا اضْطَرُّوا إِلَى ذَلِكَ فِي مَوْضِعٍ لَا بَدَاءَ لَهُمْ فِيهِ مِنَ الْحَرَكَةِ أَخْرَجُوهُ عَلَى
الأصل .

قال الشاعر ، ابن قيس الرُّقَيَّاتِ^(٤) :

(١) المعارى : جمع معرى ، وهو الفراش . يعنى فُرْشَ الحور اللاتى ذكرهن
فى بيت قبل هذا ، كأنه من عروته أعروه ، إذا أتيت ، أو من العرى لأن المرء قد يتعرى
فيه . أو المعارى أجزاء الجسم التى تتعرى . والواضحات : البيض . والملوب : الذى
أجرى عليه الملاط ، وهو ضرب من الطيب ، فارسى . شبهه فى حمرة بدم العباط ،
جمع عبط وعبيطة ، وهى الناقة تنحر لغير علة .
والشاهد فيه : إجرأوه «معارى» فى حال الجر مجرى السالم . والوجه «معارى» بحذف
الياء ، ولكنه حذفها تجنباً للزحاف .

(٢) ليس فى ديوانه . وانظر ابن سلام ١٧ والشعراء ٧٦ ، والمقتضب ١ : ١٤٣
وابن يعيش ١ : ٦٤ والخزانة ١ : ١١٤ والتصريح ٢ : ٢٢٩ والهمع ١ : ٣٦ واللسان
(ولى ٢٩٠) .

(٣) يقوله لعبد الله بن أبى إسحاق النحوى ، وكان يلحن الفرزدق فى قوله :
وعض زمان يا ابن مروان لم يدع من المال إلا مسحاً أو مجلف
وقوله : مستقبلين شمال الشام تضر بنا على زواحف تزجى منحاً رير
فهجاه بذلك . وكان عبد الله مَوْلىَ لآل الحضرمى ، وآل الحضرمى كانوا حلفاء
لبنى عبد شمس بالولاء . يقول : لو كان ذليلاً لهجوته ، ولكنه أذل من الذليل .
والشاهد فيه : إجرأ «موالى» على الأصل للضرورة .

(٤) ديوانه ٣ والمقتضب ١ : ١٤٢ / ٣ : ٣٥٤ والمختضب ١ : ١١١ والخصائص
١ : ٣٦٢ / ٢ : ٣٤٧ والمنصف ١ : ٦٧ ، ٨١ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٢٢٦
وشرح شواهد المغنى ٢١١ والهمع ١ : ٥٣ واللسان (غنا ٣٧٥) .

لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي الْغَوَانِي هَلْ يُصَيِّحُنَ إِلَّا لَهُنَّ مَطْلَبٌ^(١)
وقال : وأنشدني أعرابي من بني كليب ، لجرير^(٢) :

فَيَوْمًا يُوَفِّيهِنَّ الْهَوَى غَيْرَ مَاضِي وَيَوْمًا تَرَى مِنْهُنَّ غَوْلًا تَغُولُ^(٣)
قال : ألا ترام كيف جرّوا حين اضطرّوا ، كما نصبوا الأوّل حين اضطرّوا .
وهذا الجرّ نظير ذلك النصب .

فإن قلت : مررتُ بقاضي قبل اسم امرأة ، كان ينبغي لها أن تجرّ في
الإضافة فتقول : مررتُ بقاضيك .

وسألتاه عن بيت أنشدناه يونس^(٤) :

(١) اطّلب الشيء على افتعل : طلبه . والمراد أنهن كثيرات المطالب ، أو أنهن
يطلبن من يواصلنه لانتيت مودتهن لأحد . ويروى : « مطلب » بكسر اللام ، أى من
يطلبهن . ويروى : « فى الغواني وهل » ، وهذا لضرورة فيه . ويروى : « فى الغوان
أما » بحذف الياء للضرورة .

والشاهد فيه : تحريك الياء من « الغواني » وإجرائها على الأصل ضرورة .

(٢) ديوانه ٤٥٧ والنوادر ٢٠٣ والمقتضب ١ : ١٤٤ / ٣ : ٣٥٤ والخصائص
٣ : ١٥٩ والمنصف ٢ : ٨٠ ، ١١٤ وابن الشجرى ١ : ٧٦ وابن يعيش ١٠ : ١٠١ :
١٠٤ والعينى ١ : ٢٢٧ .

(٣) البيت من قصيدة يهجوها الأخطل . ويروى : « فيوماً يوافين » . ويروى :
« غير ما صبا » أى من غير صباّ منهن إلى ؛ فلا شاهد فيه . يصف النساء بأنهن لا عهد لهن .
فيوماً يجازين العشاق بوصل ، ويوماً يهلكنهم بالصدود والمجران . والغول : دابة
يزعمون أنها تهلك الإنسان . تقول : تغول . تغولت الإنسان : ذهبت به وأهلكته .
والشاهد فى « ماضى » حيث حرك الياء فى الجر للضرورة .

(٤) للفرزدق ، كما ذكر صاحب التصريح . وليس فى ديوانه . وانظر المقتضب
١ : ١٤٢ ، والخصائص ١ : ٦ ، والمنصف ٢ : ٦٨ ، ٧٩ ، والعينى ٤ : ٣٥٩
والتصريح ٢ : ٢٢٨ والهمع ١ : ٣٦ والأشمونى ٣ : ٣٧٣ واللسان (علا ٣٢٨
قلا ٦٢) .

قد عَجِبْتُ مِنِّْي وَمِنْ يُعَلِّيَا لَمَّا رَأْنِي خَلَقًا مُقْتُولِيَا^(١)
فقال : هذا بمنزلة قوله^(٢) :

* ولكنَّ عبد الله مولى مَوَالِيَا^(٣) *

وكما قال^(٤) :

* سَمَاءُ الإِلَهِ فَوْقَ سَبْعِ سَمَائِيَا^(٥) *

فجاء به على الأصل ؛ وكما أنشدنا من ثقب بعريته^(٦) :

(١) الخلق : البالي ، والمراد الذى ضعف لعلو سته . المقلوبى : الذى يتقل على الفراش حزنا ، أى يتململ .

والشاهد فيه : إجراء « يعلى » على الأصل ؛ ضرورة ، وهو تصغير يعلى : اسم رجل .
(٢) هو الفرزدق . وقد سبق قريبا فى ص ٣١٣ .

(٣) صدره كما سبق :

* فلو كان عبد الله مولى هجوته *

(٤) هو أمية بن أبى الصلت . ديوانه ٧٠ والمقتضب ١ : ١٤٤ والخصائص ١ : ٢١١ ، ٢٣٣ / ٢ : ٣٤٨ والمنصف ٢ : ٦٦ ، ٦٨ والخزاعة ١ : ١١٨ واللسان (سما ١٢٢) .

(٥) أراد بسما الله العرش ، وهو مبتدأ خبره الظرف فى صدر البيت ، وهو :

* له ما رأت عين البصير وفوقه *

وضمير « فوقه » عائد إلى « ما » . ويروى : « ست سمائيا » فيكون المراد بسما الله السماء السابعة .

والشاهد فيه : « سمائيا » حيث حرك الياء فى الجذر ضرورة . ويضاف إلى هذا ضرورتان أخريان : جمع سماء على فعائل كشمال وشمال ، والمستعمل فيها سماءات . والأخرى أنه لم يغيرها إلى الفتح والقلب ، فيقول : سمايا كما يقال : خطايا .

(٦) لقيس بن زهير . وقد سبق فى حواشى الجزء الأول ص ٣٢ . وانظر الخصائص ١ : ٣٣٣ ، ٣٣٧ والمختضب ١ : ٦٧ ، ١٩٦ ، ٢١٥ والمنصف ٢ : ٨١ ، ١١٤ ، ١١٥ وابن الشجرى ١ : ٨٤ ، ٨٥ ، ٢١٥ والإنصاف ٣٠ والخزاعة ٣ : ٥٣٤ وشرح شواهد الشافعية ٤٠٨ وابن يعيش ٨ : ٢٤ / ١٠ : ١٠٤ والجمع ١ : ٥٢ والتصريح ١ : ٨٧ والأشمونى ١ : ١٠٣ / ٢ : ٤٤ .

ألم يأتِكَ والأنباء تنمِي بما لاقت لبونُ بني زياد^(١)
 فجعله حين اضطرَّ مجزوماً من الأصل^(٢) . وقال الكميت^(٣) :

خربعُ دَوَادِي في مَلْعَبٍ تَأَزَّرُ طَوْرًا وتُلْقَى الإِزَارَا^(٤)
 اضطرَّ فأخرجه كما قال : « ضَنُّوا^(٥) » .

وسأله عن رجلٍ يسمَّى يَغْزُو ، فقال : رأيتُ يَغْزِي قَبْلُ ، وهذا يَغْزِي ،
 وهذا يَغْزِي زيدٌ ، وقال : لا ينبغي له أن يكون في قول يونس إلا يَغْزِي ،
 وثباتُ الواو خطأ ، لأنه ليس في الأسماء واوٌ قبلها حرف مضموم ، وإنما هذا
 بناءٌ اختصَّ به الأفعال ، ألا ترى أنك تقول : سرَّو الرجلُ ولا ترى في الأسماء
 فُعلٌ على هذا البناء . ألا ترى أنه قال : أنا أدلو حين كان فعلاً ، ثم قال : أدل
 حين جعلها اسماً . فلا يستقيم أن يكون الاسمُ إلا هكذا .

(١) اللبون من الشاء والإبل : ذات اللبن . وبنو زياد هم الكملة : الربيع ، وحمارة
 وقيس ، وأنس ، بنو زياد بن سفيان العبسي . وأمهم فاطمة بنت الخرشب . والمراد لبون
 الربيع بن زياد ، وكان أم الربيع على راحلتها فأخذ قيس بن زهير بزمامها وذهب بها
 مرتها لها بدرع كان قيس بن زهير قد أعارها الربيع فمطله بها . في قصة من أيام
 العرب .

والشاهد فيه : إسكان الياء في « يأتيك » في حال الجزم . حملاً لها على الصحيح .
 وهي لغة لبعض العرب يجرون المعتل مجرى السالم في جميع أحواله ، فاستعملها هنا
 للضرورة .

(٢) السيراني : أي جارياً في الجزم على الأصل ، من حذف الحركة لا الحرف .

(٣) ديوانه ١ : ١٩٠ والمقتضب ١ : ١٤٤ والخصائص ١ : ٣٣٤ والمنصف

٢ : ٦٨ ، ٨٠ / ٢ : ٦٨ ، ٧٦ .

(٤) الخربع : اللينة المعاطف . والدوادي : جمع دودة ، وهي آثار أراجيح .
 أراد أنها لصغر سنّها لا تنبأ كيف تتصرف لاعبة .

والشاهد فيه : إجراؤه « دوادي » على الأصل ، كما سبق .

(٥) إشارة إلى قول قعنب بن أم صاحب الذي سبق في ١ : ٢٩ وهو قوله :

مهلاً أعاذل قد جربت من خلقي أني أجود لأقوام وإن ضنوا

فإن قلت : أدعته في المعرفة على حاله وأغيره في النكرة . فإن ذلك غير جائز ، لأنك لم تر اسماً معروفاً أجرى هكذا ^(١) .

قال الشاعر ^(٢) :

لا مهلَ حتى تلحقى بنفسِ أهلِ الرِّباطِ البيضِ والقلنسي ^(٣)
عنس : قبيلة . ولم يقل : القلنسو .

ولا يبنون الاسم على بناء إذا بلغ حال التنوين تغير وكان خارجاً من حد الأسماء ، كما كرهوا أن يكون إى وفي ، في السكوت ^(٤) وترك التنوين ، على حال يخرج منه إذا وصل وتون فلا يكون على حد الأسماء ، ففروا من هذا كما فروا من ذاك . ويكفيك من ذا قولهم : هذه أدلى زيد .
فإن قلت : إنما أعرب في النكرة ، فلم يغير البناء . كذلك أيضاً لا يكون في المعرفة على بناء يتغير في النكرة .

وتقول في رجل سميت بزمه : هذا إرزم قد جاء ، وبنون ^(٥) ، في قول الخليل ، وهو القياس .

(١) افقط : «آخره هكذا» .

(٢) مجهول . وانظر المقتضب ١ : ١٨٨ والمنصف ٢ : ١٣ / ٣ : ٧٠ وابن يعيش ١٠ : ١٠٧ واللسان (قلس ٦٤ عنس ١٢٨) .

(٣) يخاطب ناقته ، يقول : لا أرفق بك حتى تلحقى بهؤلاء القوم . وعنس : قبيلة من اليمن من مذحج ، وهم رهط الأسود العنسي المتنبئ باليمن . والرباط : جمع ربطة ، وهي ضرب من الثياب . والقلنسي : جمع قلنسوة ، وهي لباس للرأس تختلف أنواعه وأشكاله .

والشاهد في قوله «القلنسي» حيث قلب واو «القلنسو» إلى ياء ، لأنه ليس في الأسماء ما آخره واو قبلها ضمة ، بخلاف الفعل .

(٤) افقط : «وفي في حال السكوت» .

(٥) ١ : «وتنون» .

وتقول : رأيتُ إِرْمِيَّ قَبْلُ ، يَبِينُ الْبَاءُ ، لِأَنَّهَا صَارَتْ اسْمًا وخرجت
٦١ من موضع الجزم ، وصارت من موضع يَرْتَفِعُ فِيهِ وَيَنْجَرُ وَيَنْتَصِبُ ^(١) .

وَإِذَا سَمِيتُ رَجُلًا بَعْدَهُ قُلْتُ : هَذَا وَاعٍ قَدْ جَاءَ ^(٢) ، صَيَّرْتُ آخِرَهُ كَأَخْرِ
إِرْمِيَّ حِينَ جَعَلْتُهُ اسْمًا . فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ كَانَ مُخْتَلًا ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ اسْمٌ عَلَى مِثَالِ عٍ ،
فَتَصِيرُهُ بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمَاءِ ، وَتُلْحَقُهُ حَرْفًا مِنْهُ كَانَ ذَهَبٌ ، وَلَا تَقُولُ : عِيٌّ فَتُلْحَقَهُ
بِالْأَسْمَاءِ بِشَيْءٍ لَيْسَ مِنْهُ ، كَمَا أَنَّكَ لَوْ حَقَرْتَ شَيْئًا وَعِدَّةٌ لَمْ تُلْحَقَهُ بِبَنَاءِ الْحَقَرِ
الَّذِي أَصْلُ بَنَائِهِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ بِشَيْءٍ لَيْسَ مِنْهُ وَتَدْعُ مَا هُوَ مِنْهُ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ :
هَذَا وَاعٍ كَمَا تَرَى .

وَلَوْ سَمِيتُ رَجُلًا بَرَةً لَأَعَدْتُ الْهَمْزَةَ وَالْأَلْفَ قُلْتُ : هَذَا إِرْمِيٌّ قَدْ جَاءَ ،
وَتَقْدِيرُهُ : إِدْعَى ، تُلْحَقُهُ بِالْأَسْمَاءِ بِأَنْ تَضُمَّ إِلَيْهِ مَا هُوَ مِنْهُ ، كَمَا تَقُولُ : وَوَعِيدَةٌ
وَوُشْيَةٌ وَلَا تَقُولُ : عُدِيَّةٌ وَلَا شُيِّيَّةٌ ، لِأَنَّكَ لَا تَدْعُ مَا هُوَ مِنْهُ وَتُلْحَقُ بِهِ
مَا لَيْسَ مِنْهُ .

وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ : هَذَا عِيٌّ ، كَمَا لَمْ يَجُزْ ذَلِكَ فِي آخِرِ إِرْمِيٍّ .

(١) السِّيرَانِي : إِنَّمَا فَعَلْتُ هَذَا لِأَنَّ الْهَاءَ تَسْقُطُ لِأَنَّهَا دَخَلَتْ لِلْوَقْفِ ، وَتَرَدُّ الْبَاءُ الَّتِي
هِيَ لَامُ الْفِعْلِ ، لِأَنَّهَا سَقَطَتْ لِلْأَمْرِ ، وَتَقْطَعُ أَلْفُ الْوَصْلِ عَلَى مَا مَرَّ .
وَانْظُرْ لِقِطْعِ أَلْفِ الْوَصْلِ مَا سَبَقَ فِي ١٩٨ .

(٢) السِّيرَانِي : أَيْ لِأَنَّكَ حَذَفْتَ الْهَاءَ فَبَقِيَتِ الْعَيْنُ وَحْدَهَا وَهِيَ حَرْفٌ وَاحِدٌ ،
وَرَدَدْتَ الْبَاءَ لِأَنَّ سَقُوطَهَا كَانَ لِلْأَمْرِ ، وَقَدْ صَارَ اسْمًا مُسْتَحَقًّا لِلْإِعْرَابِ فَرَدَدْتَ
الْبَاءَ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ ، وَبَقِيَ الْاسْمُ عَلَى حَرْفَيْنِ الثَّانِي مِنْهُمَا مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ ،
فَاحْتِجَتْ إِلَى حَرْفٍ آخَرَ فَرَدَدْتَ الْوَاوَ الَّتِي هِيَ فَاءُ الْفِعْلِ ، وَفَتْحَتْهَا لِأَحَدِ أَمْرَيْنِ :
إِمَّا لِأَنَّ الْفَتْحَةَ أَخْفَ الْحَرَكَاتِ ، وَإِمَّا لِأَنَّ الْوَاوَ لَمَّا ظَهَرَتْ فِي الْفِعْلِ كَانَتْ مَفْتُوحَةً
فِي قَوْلِكَ : وَعِيٌّ . وَكُلُّ مَا اعْتَلَّ مِنَ الْأَسْمَاءِ فَاحْتِجَ إِلَى حَرْفٍ يَزِيدُ فِيهِ . وَكَانَ قَدْ
سَقَطَ مِنْهُ حَرْفٌ ، فَالْأَوَّلَى رَدُّ السَّاقِطِ الَّذِي كَانَ فِيهِ ، كَرَجُلٍ كَانَ اسْمُهُ عِدَّةٌ أَوْ شَيْءٌ ،
إِذَا صَغَرْنَا قُلْنَا : وَعِيدَةٌ وَوُشْيَةٌ . فَهَذَا أَصْلُ لَمَّا كَانَ عَلَى هَذَا . وَمَالِمَ يَكُنْ سَقَطَ مِنْهُ
حَرْفٌ وَاحْتِجَ إِلَى زِيَادَةٍ كَانَ لَهُ حُكْمُ آخَرٍ سَقَطَ عَلَيْهِ .

وإن سَمَّيتَ رجلاً قُلْ أَوْخَفْ أَوْ بَعْ أَوْ أَقِمْ قُلْتَ : هذا قَوْلٌ قد جاء
وهذا بَعٌّ قد جاء ، وهذا خَافٌ قد جاء ، وهذا أَقِمٌّ قد جاء ؛ لأنَّكَ قد حرَّكتَ
آخرَ حرفٍ وحوَّلْتَ هذا الحرفَ من المكانِ وعن ذلك المعنى ، فإنَّما حذفتَ
هذه الحروفَ في حال الأمرِ لئلاَّ يَنْجَزِمَ حرفان ، فإذا ^(١) قلت : قَوْلًا أَوْ خَافًا
أَوْ بَعًّا أَوْ أَقِمًّا ، أظهرتَ للتحرُّك ، فهو ههنا إذا صار اسماً أجدرُّ
أنَّ يُظْهَرَ .

ولو سَمَّيتَ رجلاً لم يُرِدْ أَوْ لَمْ يَخَفْ ، لوجب عليك ^(٢) أن تحكيه ^(٣) ؛
لأنَّ الحرفَ العاملَ هو فيه ، ولو لَمْ تُظْهَرْ هذه الحروفُ لقلت : هذا يُرِيدُ
وهذا يَخَافُ .

وكذلك لو سَمَّيتَه بَرْدٌ من قولك : إن تَرَدَّدَ أَرَدَّدُ ، وإن تَخَفَ أَخَفُ ،
لقلت : هذا يَخَافُ ويردُّ . ولو لَمْ تَقُلْ ذا لَمْ تَقُلْ في إرْمِهِ إرْمِي ، ولتركتَ
الياءَ محذوفةً ، ولكنَّما أظهرتها في موضع التحريك ^(٤) ، كما تُظْهَرُها إذا قلت :
ارْمِيًا وهو يَرْمِي .

وإذا سَمَّيتَ رجلاً باعْضَضَ قلت : هذا إِعْضَضٌ كما ترى ، لأنَّكَ إذا حرَّكتَ
اللامَ من المضاعفِ أدغمتَ ، وليس اسْمٌ من المضاعفِ تُظْهَرُ عينه ولا مده .
فإذا جعلتَ إِعْضَضَ اسماً قطعتَ الألفَ كما قطعتَ أَلْفَ إِضْرِبْ ، وأدغمتَ
كما تُدْغِمُ أَعْضَضٌ إذا أردتَ أنا أَفْعَلُ ؛ لأنَّ آخرَه كآخره ، ولو لَمْ

(١) أ : « فإن قلت » .

(٢) أ : « لوجب عليه » ب : « لدخل عليه » .

(٣) أ ، ب : « إن يحكيه » .

(٤) أ : « ولكنها أظهرتها في موضع التحريك » .

تُدْغَمُ ذَا لِمَا أُدْغِمَتْ إِذَا سَمِيتَ بِيَعْضَضٍ مِنْ قَوْلِكَ : إِنْ يَعْضَضُ (١)
أَعْضَضُ ، وَلَا تَعْضَضُ .

وإذا سميت رجلاً بَالْبَبِ من قولك :

* قد علمت ذلك بناتُ أَلْبَبِ (٢) *

تركته على حاله ، لأن هذا اسم (٣) ، جاء على الأصل ، كما قالوا : رَجَاءُ
ابْنُ حَيَوَةٍ ، وكما قالوا : ضَيَوَنَ (٤) ، فجاءوا به على الأصل . وربما جاءت
العربُ بالشئ على الأصل ويجرى بابه في الكلام على غير ذلك .

هذا باب إرادة اللفظ بالحرف الواحد

قال الخليل يوماً وسأل أصحابه : كيف تقولون إذا أردتم أن تلفظوا
بالكاف التي في لك والكاف التي في مالك ، والباء التي في ضَرَبَ ؟ فقل
له : تقول : بَاء كَاف . فقال : إنما جئتم بالاسم ولم تلفظوا بالحرف . وقال : ٦٢
أقول كَهْ وَبَهْ . فقلنا : لِمَ أَلحقت الهاء ، فقال : رأيتهم قالوا : عَهْ فآلحقوا
هاء حتى صيرُوهَا يُسْتَطَاعُ الكلامُ بها ، لأنه لا يُلفِظُ بحرف . فإن وصلت
قلت : كَ وَبَ فاعلم يافتي ، كما قالوا : عَ يافتي . فهذه طريقة كلِّ حَرَفٍ
كان متحرِّكاً ، وقد يجوز أن يكون الألف هنا بمنزلة الهاء ، لقربها منها
وشبهها بها ، فتقول : بَا وَكََا ، كما تقول : أَنَا .

(١) ا : « إن تعضض » .

(٢) ا ، ب : « ألبه » . وقد سبق الكلام عليه في ص ١٩٥ من هذا الجزء .

(٣) ا : « الاسم » .

(٤) الضيون : السنور الذكر . ا : « ضيور » ، تحريف .

وَسَمِعْتُ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : « أَلَاتَا ، بَلَى فَا » ؛ فَإِنَّمَا أَرَادُوا
أَلَا تَفْعَلُ وَبَلَى فَا فَعْلٌ^(١) ، وَلَكِنَّهُ قَطَعَ كَمَا كَانَ قَاطِعًا بِالْأَلِفِ فِي أَنَا ،
وَشَرِكْتَ الْأَلِفُ الْهَاءَ كَشَرَكْتَهَا فِي قَوْلِهِ : أَنَا ، يَدْنُوهَا بِالْأَلِفِ كَيَانَهُمْ بِالْهَاءِ
فِي هِيَةٍ وَهِنَّهُ وَبَعْلَتِيَّةٍ . قَالَ الرَّاجِزُ^(٢) :

بِالْخَيْرِ خَيْرَاتٍ وَإِنْ شَرًّا فَا وَلَا أُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَأْ^(٣)
يُرِيدُ : إِنْ شَرًّا فَشَرٌّ ، وَلَا يُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَشَاءَ .

ثُمَّ قَالَ : كَيْفَ تَلْفِظُونَ بِالْحَرْفِ السَّاكِنِ نَحْوَ يَاءُ غُلَامِي وَبَاءُ إِضْرِبْ
وَدَالِ قَدْ ؟ فَأَجَابُوا بِنَحْوِ مَا أَجَابُوا فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى فَقَالَ : أَقُولُ إِبْ وَإِي
وِإِذْ ، فَأَلْحَقْتُ أَلْفًا مُوَصُولَةً . قَالَ : كَذَلِكَ أَرَاهُمْ صَنَعُوا بِالسَّاكِنِ ، أَلَا تَرَاهُمْ
قَالُوا : ابْنٌ وَاسْمٌ حَيْثُ أَسْكَنُوا الْبَاءَ وَالسَّيْنَ ، وَأَنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَكَلِّمْ
بِالسَّاكِنِ فِي أَوَّلِ اسْمٍ كَمَا لَا تَصِلُ إِلَى اللَّفْظِ بِهَذِهِ السَّوَاكِنِ ، فَأَلْحَقْتَ أَلْفًا حَتَّى
وَصَلْتَ إِلَى اللَّفْظِ بِهَا ، فَكَذَلِكَ تُلْحَقُ هَذِهِ الْأَلْفَاتُ حَتَّى تَصِلَ إِلَى اللَّفْظِ بِهَا
كَأَلْحَقْتَ الْمَسْكَنَ الْأَوَّلَ فِي الْاسْمِ^(٤) . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : إِذَا سَمَّيْتُ رَجُلًا بِالْبَاءِ
مِنْ ضَرْبٍ قُلْتُ : رَبُّ فَارْدُ الْعَيْنِ^(٥) . فَإِنْ جَعَلْتَ هَذِهِ الْمُتَحَرِّكَ اسْمًا حَذَفْتَ

(١) فِي الْكَامِلِ ٢٣٦ : « الْأَصْمَعِيُّ : كَانَ أَخُوَانُ مُتَجَاوِرَانِ لَا يَكْلِمُ كُلُّ وَاحِدٍ
مِنْهُمَا صَاحِبَهُ سَائِرَ سَنَتِهِ حَتَّى يَأْتِيَ وَقْتُ الرِّعَى ، فَيَقُولُ أَحَدُهُمَا لِصَاحِبِهِ : أَلَاتَا .
فَيَقُولُ الْآخَرُ : بَلَى فَا . يُرِيدُ أَلَا تَنْهَضُ ، فَيَقُولُ الْآخَرُ : بَلَى فَانْهَضْ » .

(٢) هُوَ لَقِيمُ بْنُ أَوْسٍ . وَانْظُرِ الْكَامِلَ ٢٣٦ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الشَّافِيَّةِ ٢٦٢ وَالْمَعْمُ
٢ : ٢١٠ ، ٢٣٦ وَاللِّسَانَ (تَا ٣٣٠) .

(٣) ط وَمَعْظَمُ الْمَرَاجِعِ : « وَلَا أُرِيدُ الشَّرَّ » ، وَمَا أَثْبَتَ مِنْ أ ، ب يَقْتَضِيهِ
التفسير بعده .

(٤) بعده فِي أ ، ب : « يُرِيدُ أَلْفَ اسْمٍ » .

(٥) بعده فِي كُلِّ مِنْ أ ، ب حَاشِيَةٌ دَخَلَتْ فِي الْأَصْلِ ، وَهِيَ : « قَالَ أَبُو الْحَسَنِ :
ضَبٌّ ، فَرَدَّ الْفَاءَ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : لَا يَجُوزُ أَنْ تَسْمِيَ بِالْبَاءِ مَنْ اضْرَبَ إِذَا قُلْتُ إِبْ ، =
(٢١ - سَبِيحُهُ - ج ٢)

الهاء كما حذفها من عه حين جعلتها اسما ، فإذا صارت اسما صارت من بنات
 الثلاثة ؛ لأنه ليس في الدنيا اسم أقل عدداً من اسم على ثلاثة أحرف ،
 ولكنهم قد يحذفون مما كان على ثلاثة حرفاً وهو في الأصل له ، ويردونه في
 التحقير والجمع ؛ وذلك قولهم في دم : دُمَيٌّ ، وفي جر : جُرَيْحٌ ، وفي شفة : شُفَيْهَةٌ ،
 وفي عِدَّة : وعَيْدَةٌ . فهذه الحروف إذا صُيرت اسماً صارت عندهم من بنات
 الثلاثة المحذوفة ، وصارت من بنات الياء والواو ؛ لأننا رأينا أكثر بنات
 الحرفين التي أصلها الثلاثة أو عامتها ، من بنات الياء والواو ، وإنما يجعلونها
 كالأكثر ، فكأنهم إن كان الحرف مكسوراً ضموا إليه ياء لأنه عندهم له
 في الأصل حرفان ، كما كان لدم في الأصل حرف ؛ فإذا ضمت إليه ياء صار
 بمنزلة في ، فتضم إليه ياء أخرى تنقله بها [حتى يصير على مثال الأسماء] .
 وكذلك فعلت في .

وإن كان الحرف مضموماً ألحقوا واواً ثم ضموا إليها واواً أخرى حتى
 يصير على مثال الأسماء ، كما فعلوا ذلك بلَوْ وهو^(١) وأَوْ . فكأنهم إذا كان
 الحرف مضموماً صار عندهم من مضاعف الواو ، كما صارت لَوْ وأَوْ وهو إذ
 كانت فيهن الواوات من مضاعف الواو . وإن كان مكسوراً فهو عندهم من
 مضاعف الياء كما كان ما فيه الياء نحو في وكَي^(٢) من مضاعف الياء عندهم

=لأنك إذا وصلتها بقيت على حرف . وهذا مذهب قوى ، وهو خلاف قول سيبويه .
 وقال السيرافي تعليقا : مذهب الأخفش أن يزيد عليه ما يصيره بمنزلة اسم من
 الأسماء المعربة ، وفيها ما يكون على حرفين كيد ودم . وأولى ما ترده إليه ما كان
 في الكلمة التي منها هذه الباء ، فترد إليها الضاد فتقول : ضب . وقال المازني : أردت أقرب
 الحروف إليه وهو الراء فأقول : رب . وقال أبو العباس : أردت الحروف كلها فأقول :
 ضرب .

(١) ا ، ب : « وأو وهو » .

(٢) ا ، ب : « نحو كي وفي » .

وإن كان الحرف مفتوحاً ضموا إليه ألفاً ثم ألحقوا ألفاً أخرى حتى يكون على مثال الأسماء ، فكانت لهم أرادوا أن يضاعفوا الألفات فيما كان مفتوحاً كما ضاعفوا الواوات والياءات فيما كان مكسوراً أو مضموماً ، كما صارت ماولاً ونحوهما إذ كانت فيهما ألفات مما يضاعف .

فإن جعلت إى اسماً نقلته بياء أخرى واكتفيت بها حتى يصير بمنزلة اسمٍ وابنٍ^(١) .

فأما قاف وياء وزاي [وَبَاء] وواو فإنما حكيت بها الحروف ولم ترد أن تلفظ بالحروف كما حكيت بقاء صوت الغراب ، وبَقَبْ وقع السيف ، وبِطِيخِ الضَّحْك ، وبَنَيْتَ كُلَّ واحد بناء الأسماء . وَقَبْ هو وقع السيف . وقد ثَقُلَ بعضهم وضمَّ ولم يَسْلَمْ الصوت كما سمعه ، فكذلك حين حكيت الحروف حكيتها ببناءً بِنَيْتَهُ للأسماء ، ولم تسَلِّم الحروف كما لم تسَلِّم الصوت . فهذا سبيل هذا الباب .

ولو سميت رجلاً بَابُ قُلْتُ : هذا إِبْ ، وتقديره في الوصل : هذا أَبٌ كما ترى ، تريد الباء^(٢) وألف الوصل من قولك : اضْرِبْ^(٣) . وكذلك كلُّ شَيْءٍ

(١) ا ، ب : « ابن واسم » .

وبعده فيهما : « إى » ، يريد الباء من غلامى إذا ألحقت قبلها ألف الوصل .

(٢) ط : « يريد » بالياء .

(٣) السيرافى ما ملخصه : فيه ستة أقاويل : قول سيبويه في الابتداء به وصله بهمزة الوصل وإسقاطها إذا اتصل بكلام ، واستدل لذلك بقولهم : من اب لك تخفيف الهمة ، فيبقى الاسم على حرف واحد في كليهما . ورد أبو العباس المبرد عليه ذلك ففرق بين تخفيف الهمة وإسقاط ألف الوصل فقال : تخفيف الهمة غير لازم ، وألف الوصل إذا اتصلت سقطت . والقول الثانى : رد الراء فيقال رب . وقياس قول =

مثله لا تغيّره عن حاله ؛ لأنك^(١) تقول : إِبَّ ، فيبقى حرفان سوى التنوين .
فإذا كان الاسم ههنا في الابتداء هكذا لم يَحْتَلْ عندهم أن تذهب ألفه في
الوصل ، وذلك أن الحرف الذي يليه يقوم مقام الألف . ألا تراهم يقولون : مَنْ
أَبَّ لك ؟ فلا يبقى إلّا حرف واحد فلا يَحْتَلُّ ذا عندهم ، إذ كان كينونة
حرف لا يلزمه في الابتداء وفي غير هذا الموضع إذا تحرك ما قبل الهمزة في قولك :
ذَهَبَ أَبَّ لك ، وكذلك إِبَّ ، لا يَحْتَلُّ أن يكون في الوصل على حرف إذا
كان لا يلزمه ذلك في كل المواضع^(٢) ، ولولا ذلك لم يحز ؛ لأنه ليس في الدنيا
اسمٌ يكون على حرفين أحدهما التنوين ؛ لأنه لا يُسْتَطَاع أن يُتَكَلَّم به
في الوقف مبتدأً .

فإن قلت : يغيّر في الوقف . فليس في كلامهم^(٣) أن يغيّروا بناءه
في الوقف عما كان عليه في الوصل ، ومن ثم تركوا أن يقولوا هذا في كراهية^(٤)
أن يكون الاسم على حرفين أحدهما التنوين فيوافق ما كان على حرف .

وزعم الخليل أن الألف واللام اللتين يعرفون بهما حرف واحد كَقَدَّ ،
وأن ليست واحدةً منهما منفصلة من الأخرى كانفصال ألف الاستفهام في قوله :
أَأُرِيدُ^(٥) ، ولكن الألف كألف أَيْمُ في أَيْمُ الله ، وهي موصولة كما أن ألف
أَيْمُ موصولة ، حدثنا بذلك يونس عن أبي عمرو ، وهو رأيي .

والدليل على أن ألف أَيْمٍ ألف وصل قولهم : إِيْمُ الله ، ثم يقولون :

الأخفش ضَبَّ . وقول المبرد اضرب . وقول الزجاج : إِبَّ بقطع الألف . والقول السادس
أنه لا يجوز أن يسمى بابٌ لأنه يحتاج إلى تحريك الباء ، وتحريكها يمنع من ألف الوصل .

(١) لأنك ، ساقطة من أ .

(٢) ط : « في جميع المواضع » .

(٣) أ : « من كلامهم » .

(٤) أ ، ب : « كراهية » .

(٥) أ ، ب : « أزيد » .

لَيْمُ الله . وفتحوا ألف أيِّم في الابتداء شبهوها بألف أُحْمَرَ لأنها زائدة مثلها .
وقالوا في الاستفهام : أَرَجُلٌ ، شبهوها أيضاً بألف أُحْمَرَ ، كراهية أن يكون (١)
كالخبر فيكتبس ، فهذا قول الخليل . وأيِّمُ الله كذلك ، فقد يشبه الشيء
بالشيء في موضع ويخالفه في أكثر ذلك ، نحو : يا ابن عمِّ في النداء .

وقال الخليل : ومما يدلُّ على أنَّ أَلْ منصولة من أَرَجُلٌ ولم يُبَيَّن عليها ،
وأنَّ الألف واللام فيها بمنزلة قَدْ ، قولُ الشاعر (٢) :

دَغْ ذَا وَعَجَلْ ذَا وَالْحِقْنَا بِذَلْ بِالشَّحْمِ إِنَّا قَدْ مَلَلْنَاهُ بِجَمَلْ (٣)

قال : هي ههنا كقول الرجل وهو يتذكَّر : قَدِي ، فيقول : قد فعل (٤) .
ولا يفعل مثلُ هذا علمناه بشيء مما كان من الحروف الموصولة .

ويقول الرجل : أَلِي ، ثم يتذكَّر ، فقد سمعناهم يقولون ذلك ، ولولا
أنَّ الألف واللام بمنزلة قَدْ وَسَوْفَ لكانتا بناءً بُني عليه الاسم لا يفارقه ،
ولكنهما جميعا بمنزلة هَلْ وَقَدْ وَسَوْفَ ، تدخلان للتعريف وتخرجان (٥) .
وإن سميت رجلاً بالضاد من ضَرَبَ قلت : ضا ، وإن سميت بها من

(١) ا ، ب : « كراهة » . وفي ا : « تكون »

(٢) هو ذوالرمة ، وليس في ديوانه ولا ملحقاته . وانظر المقتضب ١ : ٨٤ /

٢ : ٩٤ والخصائص ١ : ٢٩١ والمتصف ١ : ٦٦ والجمع ١ : ٧٩ .

(٣) بجل ، أى حسبي وكفائي .

والشاهد في قوله « بذل » ، أراد بذا الشحم ، ففصل لام التعريف من الشحم
لما احتاج إليه من إقامة القافية ، ثم أعادها في الشحم لما استأنف ذكره بإعادة حرف
الجر .

(٤) ب : « ثم يقول قد فعل » . وفي ط : « وهو يتذكر قدي : قد فعل » .

(٥) ا : « يدخلان للتعريف ويخرجان » وفي ب : « يدخلان للتعريف » فقط .

وأثبت ما في ط .

ضَرَابٍ قَلْتُ : ضَيٌّ ، وَإِنْ سَمِيَتْهُ بِهَا مِنْ ضَحَى قَلْتُ : ضَوْءٌ . وكذلك هذا الباب كله . وهذا قياس قول الخليل . وَمَنْ خَالَفه ردَّ الحرف الذى يليه .

هذا باب الحكاية التى لا تَغَيَّرُ فيها الأسماء عن حالها فى الكلام وذلك قول العرب فى رجل يسمَّى تَأَبَّطَ شَرًّا : هذا تَأَبَّطَ شَرًّا وقالوا : هذا بَرَقَ نَحْرُهُ^(١) ، ورأيتُ بَرَقَ نَحْرُهُ . فهذا لا يَتَغَيَّرُ عن حاله التى كان عليها قبل أن يكون اسما .

وقالوا أيضا فى رجل اسمه ذَرَرَى حَبًّا : هذا ذَرَرَى حَبًّا . وقال الشاعر ، من بنى طُهيَّة^(٢) :

إِنْ لَهَا مُرْكَنًا إِرْزَبًا كَأَنَّهُ جَبَّهُ ذَرَرَى حَبًّا^(٣)

فهذا كله يترك على حاله . فمن قال : أُغَيِّرَ هذا دخل عليه أن يسمَّى الرجل بيت شعرٍ ، أو به «لَهُ دِرْهَمَانِ» ، فَإِنْ غَيَّرَهُ عن حاله فقد ترك قول الناس وقال ما لا يقوله أحد . وقال الشاعر^(٤) :

كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ لَا تَنْكِحُونَهَا بَنَى شَابَ قَرْنَاهَا تَصْرُ وَتَحْلُبُ
وعلى هذا يقول : بدأتُ بالحمد لله رب العالمين . وقال الشاعر^(٥) :

(١) ط : « وهذا برق نحره » .

(٢) المقتضب ٤ : ٩ وابن يعيش ١ : ٢٨ واللسان (رزب ٤٠١ حجب ٢٨٧) .

(٣) ١ ، ب واللسان : « مركبا » بالباء ، وكذا عند الشنتمرى . والمركب والركب : أعلى الفرج . ويروى : « مركنا » بالنون « كما فى ط » ، ونبه عليها الشنتمرى . والمركن ، أصله الضرع المنتفخ . والإرزاب : الغليظ .

والشاهد فى تركه « ذرى حبا » على لفظه محكيًا ، لأنه جملة قد عمل بعضها فى بعض . فلاتغير تغير الأسماء المنردة والمضافة هو أسدى . وقد سبق البيت فى ٢ : ٨٥ .

(٤) لبشر بن أبى خازم أو الطرماح . وانظر الكامل ٢٥٩ والمقتضب ٤ : ١٠ ح . والمفضليات ٣٤٤ واللسان (غير ٣٠٥) .

وجدنا في كتاب بني تميم **أَحَقُّ الخَيْلِ بِالرَّكْضِ المَعَارُ**^(١) وذلك لأنه حكى « **أَحَقُّ الخَيْلِ بِالرَّكْضِ المَعَارُ** » ، فكذلك هذه الضروب إذا كانت أسماء . وكلُّ شيءٍ عمل بقضه في بعض فهو على هذه الحال .

واعلم أن الاسم إذا كان محكيًا لم يُشَنَّ ولم يُجْمَع ، إلا أن تقول : كلهم تَأَبَّطَ شَرًّا ، وكلاهما ذَرَّى حَبًّا ، لم تغيَّره عن حاله قبل أن يكون اسمًا^(٢) . ولو نثيت هذا أو جمعته لنثيت « **أَحَقُّ الخَيْلِ بِالرَّكْضِ المَعَارُ** » إذا رأيته في موضعين .

ولا تضيفه إلى شيء إلا أن تقول : هذا تَأَبَّطَ شَرًّا صاحبك أو مملوكك^(٣) . ولا تحقره كما لا تحقره قبل أن يكون علمًا . ولوسميت رجلاً زَيْدٌ أَخوك لم تحقره .

فإن قلت : أقول زَيْدٌ أَخوك ، كما أقول قبل أن يكون اسمًا . فإنك إنما حقرت اسمًا قد ثبت لرجل ليس بحكاية ، وإنما حقرت اسمًا على حياله .

(١) المَعَار : المسمن ، يقال أعرت الفرس ، أى سمنته . أى وجدنا في كتب وصاياهم هذا الكلام . قال الشنتمري : والأشبه عندي أن يكون المستعار ، ويكون المعنى أنهم جائرون في وصيتهم ، لأنهم يرون العارية أحق بالابتدال والاستعمال مما في أيديهم . ويحتمل أن يريد أن العارية أحق بالاستعمال فيها لترد سريعًا من غيرها . ثم قال : ويروى المغار بالغين المعجمة ، وهو الشديد الخلق ، من قولهم : أغرت الخيل ، إذا أحكمت قتله .

والشاهد فيه عجز البيت ، إذ تركه محكيًا على لفظه .

(٢) السراfi : فإن اجتمع رجلان أو رجال اسمهم متفق في هذا قلت في الثنية : رأيت رجلين اسمهما برق نحره ، أو هذان كلاهما برق نحره . ورأيت ذوى ذرى حبا ، ورأيت أحق الخيل بالرخص المَعَار في موضعين .

(٣) ط فقط : « ومملوكك » .

فإذا جُلا اسماً فليس واحداً أولى به من صاحبه ولم يُجعل الأوّل والآخر بمنزلة
حَضَرَمَوْتَ ، ولكن الاسم الآخر مبنى على الأوّل . ولو حَقَرْتَهُمَا جميعاً
لم يصيرا حكايةً ، ولكن الأوّل اسماً تاماً .

وإذا جعلت «هذا زيد» اسم رجل فهو يحتاج في الابتداء وغيره إلى ما يحتاج
إليه زيد ، وَيَسْتَفْنِي كما يَسْتَفْنِي . ولا يَرْحَمُ المحكي أيضاً ولا يضاف بالياء ^(١) ؛
وذلك لأنك لا تقول : هذا زيد أخوكي ولا بَرَقَ نحرُ هي ، وهو يضيف إلى
نفسه ، ولكنه يجوز أن يحذف فيقول : تَأَبَّطِي وبرقي ، فتحذف ^(٢) وتعمل به
عملك بالمضاف ، حتى تصير الإضافة على شيء واحد لا يكون حكايةً لو كان اسماً .
فمن لم يقل ذا فطوّل له الحديث فإنه يقيح جداً .

وسألت الخليل عن رجل يسمى خيراً منك ، أو مأخوذاً بك ، أو ضارباً
رجلاً ، فقال : هو على حاله قبل أن يكون اسماً . وذلك ، أنك تقول : رأيتُ
خيراً منك ، وهذا خيرٌ منك ، ومررتُ بخيرٍ منك . ٦٦

قلتُ : فإن ^(٣) سميت بشيء منها امرأة ؟ فقال : لا أدعُ التثنية ، من قبل
أن خيراً ليس منتهى الاسم ^(٤) ، ولا مأخوذاً ، ولا ضارباً . ألا ترى أنك
إذا قلت : ضاربٌ رجلاً أو مأخوذٌ بك وأنت تبتدئ الكلام احتجت ههنا
إلى الخبر كما احتجت إليه في قولك : زيدٌ ، وضاربٌ ^(٥) . ومنك بمنزلة شيء من
الاسم ^(٦) ، في أنه لم يُسند إلى مسند وصار كالاسم ، كما أن المضاف إليه

(١) أى لا ينسب .

(٢) ط فقط : « فيحذف » .

(٣) ١ : « أفإن » .

(٤) ١ : « اسم » .

(٥) ١ ، ب : « وضاربك » .

(٦) ا فقط : « الكلام » .

منتَهى الاسم وكالهُ . ويدلّك على أَنَّ ذَا يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَكُونَ مَثَوْنًا قَوْلُهُمْ :
لَا خَيْرًا مِنْهُ لَكَ ، وَلَا ضَارِبًا رَجُلًا لَكَ ؛ فَإِنَّمَا ذَا حِكَايَةٍ ، لِأَنَّ خَيْرًا مِنْكَ
كَلِمَةٌ عَلَى حِدَةٍ ، فَلَمْ يُحَذَفِ التَّنْوِينُ مِنْهُ فِي مَوْضِعِ حَذْفِ التَّنْوِينِ مِنْ غَيْرِهِ ، لِأَنَّهُ
بِمَنْزِلَةِ شَيْءٍ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ، إِذْ لَمْ يَكُنْ فِي الْمُنْتَهَى . فَعَلِيَ هَذَا الْمَثَالُ تَجَرُّى هَذِهِ
الْأَسْمَاءُ . وَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ .

وإن^(١) سَمَّيتُ رَجُلًا بِعَاقِلَةٍ لَبِيبَةٍ أَوْ عَاقِلٍ لَبِيبٍ ، صَرَفْتُهُ وَأَجْرَيْتُهُ بِمَجْرَاهِ
قَبْلِ أَنْ يَكُونَ اسْمًا . [وَذَلِكَ قَوْلُكَ : رَأَيْتُ عَاقِلَةً لَبِيبَةً يَا هَذَا ، وَرَأَيْتُ عَاقِلًا لَبِيبًا
يَا هَذَا . وَكَذَلِكَ فِي الْجَزْرِ وَالرَّفْعِ مَثَوْنٌ] ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِشَيْءٍ عَمِلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ
فَلَا يَنْوَنُ ، وَيَنْوَنُ لِأَنَّكَ نَوَّيْتَهُ نَكْرَةً ، وَإِنَّمَا حَكَيْتَ^(٢) .

فَإِنْ قُلْتَ : مَا بَالِي إِنْ سَمَّيْتُهُ بِعَاقِلَةٍ لَمْ أُنَوِّنْ ؟ فَإِنَّكَ إِنْ أَرَدْتَ حِكَايَةَ
النَّكْرَةِ جَازَ ، وَلَكِنَّ الْوَجْهَ تَرْكُ الصَّرْفِ . وَالْوَجْهُ فِي ذَلِكَ الْأَوَّلِ الْحِكَايَةُ
وَهُوَ الْقِيَاسُ ، لِأَنَّهُمَا شَيْئَانِ ، وَلَأَنَّهُمَا لَيْسَ وَاحِدٌ مِنْهُمَا بِاسْمٍ دُونَ صَاحِبِهِ ،
فَإِنَّمَا هِيَ الْحِكَايَةُ^(٣) وَإِنَّمَا ذَا بِمَنْزِلَةِ امْرَأَةٍ بَعْدَ ضَارِبٍ إِذَا قُلْتَ هَذَا ضَارِبٌ
امْرَأَةً إِذَا أَرَدْتَ النَّكْرَةَ^(٤) ، وَهَذَا ضَارِبٌ طَلَحَةٌ إِذَا أَرَدْتَ الْمَعْرِفَةَ .

وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ رَجُلٍ يَسْمَى مِنْ زَيْدٍ وَعَنْ زَيْدٍ فَقَالَ : أَقُولُ : هَذَا

(١) ط : : « وَإِذَا » .

(٢) وَإِنَّمَا حَكَيْتُ ، سَاقِطَةٌ مِنْ أ . وَقَالَ السَّيْرَافِيُّ : وَكَذَلِكَ لَوْ سَمَّيْتُ امْرَأَةً بِذَلِكَ ،
لَأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا مَفْرَدٌ لَيْسَ بِاسْمٍ الْمُسَمَّى بِهِمَا ، فَحَكَيْتُ لَفْظَهُمَا قَبْلَ التَّسْمِيَةِ
فَقُلْتُ : هَذَا عَاقِلَةٌ لَبِيبَةٌ ، وَمَرَرْتُ بِفَاضِلَةٍ لَبِيبَةٍ . وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ تَجْعَلَهُمَا كَحَضْرَمَوْتَ
فَتَجْعَلَهُمَا اسْمًا وَاحِدًا ، أَوْ تَضْمِينُ الْأَوَّلِ إِلَى الثَّانِي كَمَا فَعَلْتَ بِحَضْرَمَوْتَ ، فَإِنْ جَعَلْتَهُمَا
اسْمًا وَاحِدًا قُلْتَ هَذَا عَاقِلَةٌ لَبِيبَةٌ ، وَهَذَا عَاقِلٌ لَبِيبٌ .

(٣) ط : : « حِكَايَةٌ » .

(٤) ط : : « إِنْ أَرَدْتَ النَّكْرَةَ » ، وَكَذَلِكَ « إِنْ أَرَدْتَ الْمَعْرِفَةَ » فِيمَا يَأْتِي .

مِنْ زَيْدٍ ، وَعَنْ زَيْدٍ . وَقَالَ : أُغَيِّرُهُ ^(١) فِي ذَا الْمَوْضِعِ وَأَصْبِرْهُ بِمَنْزِلَةِ الْأَسْمَاءِ
كَمَا فَعُلَ ذَلِكَ بِهِ مَفْرَدًا يَعْنِي - عَنْ وَمِنْ ^(٢) . وَلَوْ سَمَّيْتَهُ قَطْ زَيْدٍ لَقُلْتُ : هَذَا قَطْ
زَيْدٍ ، وَمَرَرْتُ بِقَطِ زَيْدٍ ، حَتَّى يَكُونَ بِمَنْزِلَةِ حَسْبُكَ ، لِأَنَّكَ قَدْ حَوَّلْتَهُ وَغَيَّرْتَهُ ،
وَلِإِنَّمَا عَمِلَهُ فِيمَا بَعْدَهُ كَعَمَلِ الْغُلَامِ إِذَا قُلْتُ : هَذَا غُلَامٌ زَيْدٍ . أَلَا تَرَى أَنَّ مِنْ
زَيْدٍ لَا يَكُونُ كَلَامًا حَتَّى يَكُونَ مَعْتَمِدًا عَلَى غَيْرِهِ . وَكَذَلِكَ قَطْ زَيْدٍ ، كَمَا
أَنَّ غُلَامَ زَيْدٍ لَا يَكُونُ كَلَامًا حَتَّى يَكُونَ مَعَهُ غَيْرُهُ . وَلَوْ حَكَيْتُهُ مِثْلَ مِثْلِهِ
أُغَيِّرُهُ لَفَعَلْتُ بِهِ ذَلِكَ مَفْرَدًا ، لِأَنِّي رَأَيْتُ الْمِثْلَ لَا يَكُونُ حَكَايَةً كَمَا لَا يَكُونُ
الْمَفْرَدُ حَكَايَةً . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا « وَزَنَ سَبْعَةَ » قُلْتُ : هَذَا
وَزَنُ سَبْعَةٍ فَتَجْعَلُهُ بِمَنْزِلَةِ طَلْحَةٍ . وَالذَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّكَ لَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا
خَمْسَةَ عَشَرَ زَيْدٍ لَقُلْتُ : هَذَا خَمْسَةُ عَشَرَ زَيْدٍ ، تَغْيِيرٌ كَمَا تَغْيِيرُ أُمْسٍ ، لِأَنَّ
الْمِثْلَ مِنَ حَذِّ التَّسْمِيَةِ .

قُلْتُ : فَإِنْ سَمَّيْتَهُ بَنِي زَيْدٍ لَا تَرِيدُ الْفَمَ ؟ قَالَ : أُمْتَلُهُ فَأَقُولُ : هَذَا
فِي زَيْدٍ كَمَا ثَقَلْتُهُ إِذَا جَعَلْتَهُ اسْمًا لِمَوْثٍ لَا يَنْصَرِفُ . وَلَا يُشَبِّهُ ذَا فَاعَبَدِ
اللَّهُ ، لِأَنَّ ذَا إِنَّمَا احْتَمَلَ عِنْدَهُمْ فِي الْإِضَافَةِ حَيْثُ شَبَّهُوا آخِرَهُ بِأَخْرَافٍ ،
يَعْنِي الْفَمَ مِثْلًا ، وَصَارَ حَرْفُ الْإِعْرَابِ غَيْرَ مُحَرَّكَ فِيهِ إِذْ كَانَ مَفْرَدًا عَلَى غَيْرِ
حَالِهِ فِي الْإِضَافَةِ . فَأَمَّا فِي فَلَيْسَتْ هَذِهِ حَالُهُ ، وَيَأْوُهُ تَحْرُكٌ فِي النِّصْبِ . وَلَيْسَ شَيْءٌ
يَتَحَرَّكُ حَرْفُ إِعْرَابِهِ فِي الْإِضَافَةِ وَيَكُونُ عَلَى بِنَاءٍ إِلَّا لَزِمَهُ ذَلِكَ فِي الْإِنْفِرَادِ .
وَكَرِهُوا أَنْ يَكُونَ عَلَى حَالٍ إِنْ نَوَّنَ كَانَ مِثْلًا عِنْدَهُمْ .

(١) أ ، ب : « أُغَيِّرْ » .

(٢) السِّيرَافِي : لَمْ يَذْكُرْ سَبْيُوهُ غَيْرَ ذَلِكَ . وَأَجَازَ الزَّجَّاجُ أَنْ يَحْكِيَ فَيَقَالَ هَذَا
مِنْ زَيْدٍ ، وَرَأَيْتُ مِنْ زَيْدٍ .

ولو سَمِيَتْهُ طَلْحَةُ وَزَيْدًا ، أَوْ عَبْدَ اللَّهِ وَزَيْدًا ، وَنَادَيْتَ نَصَبْتَ وَنَوَيْتَ
الْآخِرَ وَنَصَبْتَهُ ، لِأَنَّ الْأَوَّلَ فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ وَتَنْوِينٍ ^(١) .

وَاعْلَمْ أَنَّكَ لَا تُتَنَبَّى هَذِهِ الْأَسْمَاءُ ، وَلَا تُحَقَّرُهَا ، وَلَا تُرَحَّمُهَا ، وَلَا تُضَيَّفُهَا ،
وَلَا تُجْمَعُهَا . وَالْإِضَافَةُ إِلَيْهَا كَالْإِضَافَةِ إِلَى تَابِطَ شَرًّا ؛ لِأَنَّهَا حِكَايَاتٌ .

وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ إِيْمَا وَأَيْمَا وَكَأَنَّمَا وَحَيْثُمَا وَإِمَّا فِي ، قَوْلِكَ : إِمَّا أَنْ
تَفْعَلَ وَإِمَّا أَنْ لَا تَفْعَلَ ، فَقَالَ : هُنَّ حِكَايَاتٌ ، لِأَنَّ مَا هَذِهِ لَمْ تُجْعَلْ بِمَنْزِلَةِ مَوْتٍ
فِي حَضَرِ مَوْتٍ ^(٢) . أَلَا تَرَى أَنَّهَا ^(٣) لَمْ تُغَيَّرْ « حَيْثُ » عَنْ أَنْ يَكُونَ فِيهَا
الْفَتْحَانِ : الضَّمُّ وَالْفَتْحُ . وَإِنَّمَا تَدْخُلُ لَتَمْنَعَنَّ أَنْ مِنَ النِّصَبِ ، وَلِتَدْخُلَ حَيْثُ
فِي الْجُزْءِ ، فَجَاءَتْ مُغَيَّرَةً ^(٤) ، وَلَمْ تُجَيَّءْ كَمَوْتٍ فِي « حَضَرٍ » وَلَا لَفْعًا .

وَالدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ مَا مَضْمُونَةٌ إِلَى إِنْ قَوْلُ الشَّاعِرِ ^(٥) :

(١) السِّيرَانِي : لَمْ تُصَرَّفْ طَلْحَةُ وَصَرَفْتُ زَيْدًا لِأَنَّكَ حَكَيْتَ فِي التَّسْمِيَةِ اللَّفْظَ
الَّذِي كَانَ يَجْرِي عَلَيْهِ هَذَانِ الْأَسْمَانِ إِذَا عَطَفَ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ بِالْوَائِ وَقُلْتَ :
رَأَيْتَ طَلْحَةَ وَزَيْدًا ، وَجَاءَ فِي طَلْحَةَ وَزَيْدٍ ، وَمَرَرْتُ بِطَلْحَةَ وَزَيْدٍ . وَإِنْ نَادَيْتَ
قُلْتَ : يَا طَلْحَةَ وَزَيْدًا ، فَتَنْصَبُ عَلَى أَصْلِ الْبَدَاءِ ، وَلَمْ تُبَنِّ عَلَى الضَّمِّ ، لِأَنَّ طَلْحَةَ
وَحْدَهُ لَيْسَ بِاسْمٍ وَاحِدٍ فَتَضَمُّهُ . وَلَوْ سَمِيتَ بِطَلْحَةَ وَزَيْدٍ وَأَنْتَ تَرِيدُ طَلْحَةَ مِنَ الطَّلَحِ
لَحَكَيْتَهُ فِي التَّسْمِيَةِ فَقُلْتَ : رَأَيْتَ طَلْحَةَ وَزَيْدًا وَمَرَرْتُ بِطَلْحَةَ وَزَيْدٍ ... إِلَى أَنْ قَالَ :
وَاعْلَمْ أَنَّ كُلَّ حَرْفَيْنِ ، أَوْ اسْمٍ وَحَرْفٍ ، أَوْ فِعْلٍ وَحَرْفٍ ، ضَمُّ أَحَدِهِمَا إِلَى الْآخَرِ فَسَمِيتَ
بِهِ ، حَكَيْتَ لَفْظَهُ قَبْلَ التَّسْمِيَةِ وَلَمْ تُغَيِّرْهُ ، لِأَنَّهُ يَشْبَهُ بِالْحَمْلِ ، كَرَجُلٍ سَمِيَتْهُ إِيْمَا وَأَيْمَا
وَكَأَنَّمَا وَحَيْثُمَا .

(٢) هَذَا مَا فِي ط . وَفِي أ : « مَوْتٌ مِنْ حَضَرٍ » : وَفِي ب : « مَوْتٌ يَحْضُرُ » .

(٣) بَدَلَهُ فِي أ ، ب : « لِأَنَّهَا » .

(٤) مُغَيَّرَةٌ لِحَيْثُ ، إِذْ نُقِلَتْهَا إِلَى نِطَاقِ الْجَوَازِمِ : وَلِأَنَّ ، إِذْ نُقِلَتْهَا مِنَ الْعَامِلَةِ

إِلَى الْمَهْمَلَةِ .

(٥) هُوَ دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَةِ . وَقَدْ سَبَقَ فِي ١ : ٢٢٦ وَهَذَا الْجُزْءُ ص ١٤١ فِي الْحَاشِيَةِ

الثَّالِثَةِ . وَانْظُرْ أَيْضًا الْمُقْتَضِبَ ٣ : ٢٨ وَابْنَ يَعِيشَ ٨ : ١٠١ ، ١٠٤ .

لقد كَذَّبْتَكَ نَفْسُكَ فَكَذَّبَتْهَا فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ إِنْجَالًا صَبْرًا^(١)
وَأَمَّا يَرِيدُونَ إِمَّا . وهى بمنزلة مَا مع أَنَّ فى قولك : أَمَّا أَنْتَ مِنْطَلِقًا
انطلقتُ مَعَكَ .

وكان يقول : إِلَّا الَّتِى لِلْإِسْتِثْنَاءِ بِمَنْزِلَةِ دِفْلَى ، وكذلك حَتَّى^(٢) . وَأَمَّا إِلَّا
وَأَمَّا فى الجزاء فحكاية . « وَأَمَّا » الَّتِى فى قولك : أَمَّا زَيْدٌ فَمِنْطَلِقٌ فَلَا تَكُونُ
حكايةً ، وهى بمنزلة شَرَوْى . وكان يقول : أَمَّا الَّتِى فى الاستفهام حكاية^(٣) ،
وَأَلَا الَّتِى فى الاستفهام حكاية . وَأَمَّا قولك : أَلَا إِنَّهُ ظَرِيفٌ ، وَأَمَّا
إِنَّهُ ظَرِيفٌ ، فبمنزلة قَفَا وَرَحَى ونحو ذلك . وَلَعَلَّ حكاية ؛ لِأَنَّ اللامَ هَا هُنَا
زائدة ، بِمَنْزِلَتِهَا فى لَا فَعَلْنَ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : عَلَّكَ . وكذلك كَأَنَّ ،
لِأَنَّ الكافَ دَخَلَتْ لِلتَّشْبِيهِ . وَمِثْلُ ذَلِكَ كَذَا وَكَأَى ، وكذلك : ذَلِكَ ، لِأَنَّ
هَذِهِ الكافَ لَحِقَتْ لِلْمِخَاطَبَةِ . وكذلك أَنْتَ التَّاءُ بِمَنْزِلَةِ الكافِ .

وَقَالَ : وَلَوْ سَمِيتُ رَجُلًا^(٤) : هَذَا ، أَوْ هُوَ لَاءٌ ، تَرَكْتُهُ عَلَى حَالِهِ ، لِأَنِّى
إِذَا تَرَكْتُ هَاءَ التَّنْبِيهِ عَلَى حَالِهَا فَإِنَّمَا أُرِيدُ الْحِكَايَةَ ، فَجَرَاهَا هَا هُنَا مَجْرَاهَا قَبْلَ
أَنْ تَكُونَ اسْمًا .

وَأَمَّا هَلَمْ فَرُزِعِمَ أَنَّهَا حكاية فى اللفتين جميعاً ، كَأَنَّهَا لَمْ أُدْخِلْتُ عَلَيْهَا الْهَاءَ ،
كَمَا أُدْخِلْتُ هَا عَلَى ذَا ؛ لِأَنِّى لَمْ أَرِ فِعْلًا قَطُّ بُنَى عَلَى ذَا وَلَا اسْمًا وَلَا شَيْئًا يَوْضَعُ
مَوْضِعَ الْفِعْلِ وَلَيْسَ مِنَ الْفِعْلِ . وَقَوْلُ بَنَى تَمِيمٌ : هَلْمُ مَنْ يَقْوَى ذَا ، كَأَنَّكَ

(١) الشاهد فيه إسقاط « ما » من إِمَّا .

(٢) افقط : « فكذلك حتى » .

(٣) ما بعد « فحكاية » إلى هنا ، ساقط من أ .

(٤) ط : « قال ولو سميت رجلاً » ، أ : « وقال لو » ، وأثبت ما فى ب .

قلت : الْمُؤَنَ فَأَذْهَبَتْ أَلْفَ الْوَصْلِ . قال : وكذلك لَوْمًا وَلَوْلَا . وسمعتُ من
العرب من يقول : لَا مِنْ أَيْنَ يَأْتِي ، حَكَى ولم يجعلها اسمًا . ٦٨

ولو سَمَّيتُ رجلاً بوزَيْدٍ ، أو وَزَيْدًا ، أو وَزَيْدٌ ، فلا بدَّ لك من أن
تجعله نصبًا أو رفعًا أو جرًّا تقول : مررتُ بَوَزَيْدًا ، ورأيتُ وَزَيْدًا ،
وهذا وَزَيْدًا . كذلك الرفع والجر ، لأنَّ هذا لا يكون إلا تابعا .

وقال : زَيْدُ الطَّوِيلُ حكايةً ، بمنزلة زَيْدٍ مُنْطَلَقٌ ، وهو اسمُ امرأةٍ
بمنزلته قبل ذلك ، لأنَّهما شيْئان ، كعاقلةٍ لَيْبَةٍ . وهو في النداء على الأصل ،
تقول : يا زَيْدُ الطَّوِيلُ . وإن جعلتَ الطَّوِيلَ صفةً صرفته بالإعراب ، وإن
دعوتَه قلت : يا زَيْدًا الطَّوِيلَ . وإن سَمَّيته زَيْدًا وَعَمْرًا ، أو طَلْحَةَ وَعَمْرًا^(١)
لم تغيِّره . ولو سَمَّيتُ رجلاً أَوْلَاءَ قلت : هذا أَوْلَاءُ . وإذا سَمَّيتُ رجلاً : الذي
رَأَيْتُهُ والذي رَأَيْتُ ، لم تغيِّره عن حاله قبل أن يكون اسمًا ؛ لأنَّ الَّذِي ليس
منتَهَى الاسم ، وإنَّما منتَهَى الاسمِ الوصلُ ؛ فهذا لا يتغيَّر عن حاله كما لم يتغيَّر
ضَارِبُ أَبَوْه اسمَ امرأةٍ عن حاله ، فلا يتغيَّر الَّذِي كما لم يتغيَّر وصلُه . ولا يجوز
لك أن تناديه كما لا يجوز لك أن تنادِيَ الضَّارِبَ أَبَوْه إذا كان اسمًا ، لأنَّه
بمنزلة اسمٍ واحدٍ فيه الألف واللام . ولو سَمَّيته الرَّجُلُ مُنْطَلَقٌ ، جاز أن تناديه
فتقول : يا الرَّجُلُ مُنْطَلَقٌ ؛ لأنَّك سَمَّيته بشيئين كلُّ واحدٍ منهما اسمٌ تامٌّ .
والَّذي مع صلته بمنزلة اسمٍ واحدٍ نحو الحارث ، فلا يجوز فيه النداء كما لا يجوز
فيه قبل أن يكون اسمًا . وأمَّا الرَّجُلُ مُنْطَلَقٌ فبمنزلة تَأَبَّطَ شَرًّا ، لأنَّه
لا يتغيَّر عن حاله ، لأنَّه قد عملَ بعضُهُ في بعض . ولو سَمَّيته الرَّجُلُ وَالرَّجُلَانِ لم
يجزُ فيه النداء ، لأنَّ ذَا يجزى مجراه قبل أن يكون اسمًا في الجرِّ والنصب والرفع .

(١) ا : « أو عمر وطلحة » ب : « أو طلحة وعمر » .

ولا يجوز أن تقول : يا أيُّها الذي رأيتُ ؛ لأنه اسمٌ غالبٌ كما لا يجوز
يا أيُّها النَّصْرُ وأنت تريد الاسمَ الغالب . وإذا ناديته والاسمَ زَيْدٌ وَعَمْرُو ،
قلت : يا زيدا وعمرأ ؛ لأنَّ الاسمَ قد طال ولم يكن الأوَّلُ المنتهى ويشرك
الآخر ، وإنَّما هذا بمنزلة إذا كان اسمه مضافا .

وإن ناديته واسمه طَلْحَةُ وَحَمْرَةُ نصبتَ بغير تنوين كنصب زَيْدٍ وَعَمْرُو ،
وتنوين زَيْدًا وَعَمْرَأً ونُجْرِيه على الأصل . وكذلك هذا وأشباهه يُرَدُّ إذا طال
على الأصل ، كما رُدَّ المضاف ، وكأرْدَ ضارباً رجلاً .

وأما كَزَيْدٍ وَبَزَيْدٍ فحكايات ، لأنَّك لو أفردتَ الباء والكاف غيَّرتها
ولم تثبت [كاثبتت] مِنْ .

وإن سميت رجلاً عَمَّ فأردتَ أن تحكى في الاستفهام ، تركته على حاله
كما تدع أَزَيْدَ وَأَزَيْدُ ، إذا أردت النداء .

وإن أردت أن تجعله اسماً قلت : عَنْ ماءٍ لأنَّك جعلته اسماً وتمدَّ ماءٌ كما
تركت تنوين سَبْعَةً ؛ لأنَّك تريد أن تجعله اسماً مفرداً أضيف هذا إليه بمنزلة
قولك : عَنْ زَيْدٍ . وَعَنْ ههنا مثلها مفردة ؛ لأنَّ المضاف في هذا بمنزلة الألف
واللام لا يجعلان الاسمَ حكاية^(١) ؛ كما أنَّ الألف واللام لا تجعلان الاسمَ
حكاية ؛ وإنَّما هو داخلٌ في الاسمِ وبدلٌ من التنوين ، فكأنَّه الألف واللام .

(١) ا ، ب : «ولا يجعل الأشياء حكاية» .

هذا باب الإضافة ، وهو باب النسبة

اعلم أنك إذا أضفت رجلاً إلى رجل فجعلته من آل ذلك الرجل ، ألحقت
ياءى الإضافة (١) .

فإن أضفته إلى بلد فجعلته من أهله ، ألحقت ياءى الإضافة ؛ وكذلك إن
أضفت سائر الأسماء إلى البلاد ، أو إلى حى أو قبيلة (٢) .

واعلم أن ياءى الإضافة إذا لحقت الأسماء فإنهم مما يغيرونه عن حاله قبل أن
تُلحق (٣) ياءى الإضافة . وإنما حملهم على ذلك تغييرهم آخر الاسم ومنتهى ،
فشجعهم على تغييره إذا أحدثوا فيه ما لم يكن .

فنه ما يجيء على غير قياس ، ومنه ما يعدل وهو القياس الجارى فى كلامهم .
وستراه إن شاء الله .

قال الخليل : كل شىء من ذلك عدلته العرب تركته على ما عدلته عليه ،
وما جاء تاماً لم تُحدث العرب فيه شيئاً فهو على القياس .

فن المعدول الذى هو على غير قياس قولهم فى هذيل : هذلي ، وفى فقيم
كنانة : فقمي ، وفى مُلحج خُزاعة : مُلحي ، وفى ثقيف : ثقفى ، وفى زبينة :

(١) السيرافى : وياء الإضافة الأولى منهما ساكنة ، ولا يكون ما قبلهما إلا مكسوراً
وهما يغيران آخر الاسم ويخرجانه عن المنتهى ، ويقع الإعراب عليهما . فهذا أول تغيير
منهما للاسم ، كقولنا فى النسبة إلى تميم تميمي ، وإلى واسط واسطي . وإذا كان فى الاسم
هاء التانيث وجب حذفها كقولنا فى النسبة إلى البصرة بصرى ، وإلى مكة مكى . وذلك
لازم لا يجوز غيره . وإنما وجب حذف الراء لأنها لو أبقيناها فقلنا بصرنى ومكئى
فى نسبة الرجل إليهما لوجب أن نقول بصرية ومكئية ، فيجتمع فى الاسم تأنيثان التاء
الأولى للمنسوب إليها والثانية للمتسوبة . وهذا لا يكون فى اسم واحد .

(٢) ١ ، ب : « وإلى حى أو قبيلة » .

(٣) ١ : « يلحق » .

زَبَانِيٌّ ، وفي طَيِّئٍ : طَائِيٌّ ، وفي العالية : عَلَوِيٌّ ، والبادية بَدَوِيٌّ ، وفي البَصْرَةِ :
بِصْرِيٌّ ، وفي السَّهْل سُهْلِيٌّ ، وفي الدَّهْر : دَهْرِيٌّ ، وفي حَيٍّ من
بنِي عَدِيٍّ يقال لهم بنو عَيْبِدَةَ : عُبْدِيٌّ فضمُّوا العين وفتحوا الباء فقالوا عُبْدِيٌّ .

وحدَّثنا من شق به أَنَّ بعضهم يقول في بنِي جَذِيمَةَ جُذَمِيٌّ ، فيضم الجيم
ويجريه مجرى عُبْدِيٍّ .

وقالوا في بنِي الحُبْلَى من الأنصار : حُبْلِيٌّ ، وقالوا في صَنْعَاءَ : صَنْعَانِيٌّ ،
وفي شِتَاءَ : شَتَوِيٌّ ، وفي بَهْرَاءَ قَبِيلَةَ من قُضَاعَةَ : بَهْرَانِيٌّ ، وفي دَسْتَوَاءَ :
دَسْتَوَانِيٌّ مثل بَحْرَانِيٍّ .

وزعم الخليل أَنَّهُمْ بَنَوْا الْبَحْرَ عَلَى فَهْلَانَ ، وَإِنَّمَا كَانَ الْقِيَاسُ أَنْ يَقُولُوا :
بَحْرِيٌّ .

وقالوا في الْأَقْيَ : أَقْيِيٌّ ، ومن العرب من يقول : أَقْيِيٌّ فهو على القياس .
وقالوا في حَرُورَاءَ ، وهو موضع : حَرُورِيٌّ ، وفي جَلُولَاءَ : جَلُولِيٌّ ، كما قالوا
في خُرَاسَانَ : خُرُسِيٌّ ، وخُرَاسَانِيٌّ أَكْثَرُ ، وخُرَاسِيٌّ لُغَةٌ .

وقال بعضهم : إِبِلٌ حَمْضِيَّةٌ إِذَا أَكَلَتِ الْحَمْضَ ، وَحَمْضِيَّةٌ أَجُودُ .
وقد يقال : بَعِيرٌ حَامِضٌ وَعَاضِيَةٌ إِذَا أَكَلَتِ الْعِضَاءَ ، وهو ضربٌ من الشجر .
وَحَمْضِيَّةٌ أَجُودُ وَأَكْثَرُ وَأَقْيَسُ ^(١) في كلامهم .

وقال بعضهم : خَرْفِيٌّ ، أَضَافَ إِلَى الْخَرْيْفِ وَحَذَفَ الْيَاءَ . وَانْخَرْفِيٌّ فِي
كَلَامِهِمْ أَكْثَرُ مِنَ الْخَرْيَفِ إِذَا أُضِيفَ إِلَى الْخَرْفِ ، وَإِنَّمَا بَنَى الْخَرْيَفَ عَلَى فَعْلٍ .
وقالوا : إِبِلٌ طَلَّاحِيَّةٌ ، إِذَا أَكَلَتِ الطَّلْحَ . وقالوا في عِضَاءٍ : عِضَاهِيٌّ
في قول من جعل الواحدة عِضَاهَةً مِثْلَ قَتَادَةٍ وَقَتَادٍ . والعِضَاهَةُ بِكسر العين ،

(١) ط : « وَأَكْثَرُ وَأَقْيَسُ » .

على القياس . فأما من جعل جميع العِصَةِ عِصَاتٍ ، وجعل الذى ذهب الواو فإنه يقول: عِصَوِيٌّ . وأما^(١) من جعله بمنزلة المياء وجعل الواحدة عِصَاهَةً فإنه يقول: عِصَاهِي^(٢) .

وسمنا من العرب من يقول : أَمَوِيٌّ . فهذه الفتحة كالضمة فى السَّهْل إذا قالوا : سُهْلِيٌّ .

- ٧٠ وقالوا: رَوَحَانِيٌّ فى الرَّوْحَاءِ ، ومنهم من يقول : رَوَحَاوِيٌّ كما قال بعضهم بهزَاوِيٌّ ، حدثنا بذلك يونس . وَرَوَحَاوِيٌّ أَكْثَرُ مِنْ بهزَاوِيٍّ .
وقالوا : فى القَفَا : قَفِيٌّ ، وفى طُهْيَةٍ : طُهَوِيٌّ ، وقال بعضهم : طُهَوِيٌّ على القياس^(٣) ، كما قال الشاعر^(٤) :

بِكُلِّ قُرَيْشِيٍّ إِذَا مَا لَقَيْتُهُ سَرِيعٍ إِلَى دَاعِيِ النَّدَى وَالتَّكْرُمِ^(٥)
ومما جاء محدوداً عن بناءه محذوفة منه إحدى الياءين ياءى الإضافة قولك فى الشَّامِ : شَامٍ ، وفى تِهَامَةٍ : تِهَامٍ ، وَمَنْ كَسَرَ التَّاءَ قَالَ : تِهَامِيٌّ ، وفى اليمَنِ يَمَانِيٌّ . وزعم الخليل أنهم ألحقوا هذه الألفات عوضاً من ذهاب إحدى الياءين ، وكان الذين حذفوا الياء من تَقْيِيفٍ وأشباهه جعلوا الياءين عوضاً منها . فقلتُ : أَرَأَيْتَ تِهَامَةً ، أليس فيها الألف^(٥) ؟ فقال : لِمَنْهُمْ كَسَرُوا الاسم على

(١) ا ، ط : « فأما » ، وأثبت ما فى ب .

(٢) ب ، ط : « جعل الواحدة عِصَاهَةً قال : عِصَاهِي » . وأثبت ما فى ا .

(٣) السيرافى : وزاد غيره طُهَوِيٌّ ، بفتح الطاء وتسكين الهاء . وهو شاذ أيضاً .

(٤) البيت من الخمسين . وانظر الإنصاف ٣٥٠ وابن يعيش ٦ : ١١ واللسان

(قرش ٢٢٦) .

(٥) سريع ، أى : فى الاستجابة ، ويروى : « بكل قرىشى عليه مهابة » . وقبله :

ولكنما أغدو على مفاضة دلاص كأعيان الجراد المنظم

والشاهد فيه : « قريشى » ، وإجراؤه فى النسب على أصله وتوفية حروفه . وهو =

(٢٢ - سيبويه - ج ٣)

أن يحملوه فعلياً أو فعلياً ، فلمّا كان من شأنهم أن يحذفوا إحدى الياءين ردّوا الألف ، كأنهم بنوه تهْمِيٌّ أو تهْمِيٌّ ، وكان^(١) الذين قالوا : تهَامِر ، هذا البناء كان عندهم في الأصل ، وفتحّتهم التاء في تهامة حيث قالوا : تهَامِر بذلك على أنهم لم يدعوا الاسم على بنائه .

ومنهم من يقول : تهَامِيٌّ ويَمَانِيٌّ وشَأْيٌ ، فهذا كبحرانيّ وأشباهه مما غيّر بناؤه في الإضافة . وإن شئت قلت : يَمَسِيٌّ .

وزعم أبو الخطاب أنه سمع [من العرب] من يقول في الإضافة إلى الملائكة والجن جميعاً رُوحَانِيٌّ ، وللجميع : رأيتُ رُوحَانِيَّيْنِ .

وزعم أبو الخطاب^(٢) ، أن العرب تقوله لكل شيء فيه الرُّوح من الناس والدواب والجن .

وزعم أبو الخطاب أنه سمع من العرب من يقول : شَأْمِيٌّ .

وجمعُ هذا إذا صار اسماً في غير هذا الموضع فأضفت إليه جري على القياس ، كما يجري تحقيرُ ليلة وإنسان ونحوهما إذا حوّلتهما فجعلتهما اسماً علماً .

وإذا سميت رجلاً زينة لم تقل : زبانيٌّ ، أو دَهْرًا لم تقل : دُهْرِيٌّ ، ولكن تقول في الإضافة إليه : زَبْنِيٌّ ، ودَهْرِيٌّ .

= القياس ، لأن الياء لا يطرد حذفها إلا فيما كانت فيه هاء التأنيث نحو : مزينة ، إلا أن العرب أثرت في قریش الحذف فقالوا : قرشي ، لكثرة الاستعمال .

(١) ا ، ط : « فكأن » .

(٢) ا ، ب : « أبو عبدة » .

هذا باب ما حذف الياء والواو فيه القياس

وذلك قولك في ربعة: رَبْعِيٌّ، وفي حنيفة: حَنْفِيٌّ، وفي جذيمة: جَذَمِيٌّ، وفي جُهينة: جُهْنِيٌّ، وفي قُتَيْبَة: قُتَيْبِيٌّ، وفي سَنُوءَة: سَنْئِيٌّ وتقديرها: سَنُوءَة وَسَنْئِيٌّ؛ وذلك لأن هذه الحروف قد يحذفونها من الأسماء لما أحدثوا في آخرها لتغييرهم منتهى الاسم، فلما اجتمع في آخر الاسم تغييره وحذف لازم لزمه حذف هذه الحروف؛ إذ كان من كلامهم أن يُحذف لأمر واحد، ٧١ فكلما ازداد التغيير كان الحذف ألزم، إذ كان من كلامهم أن يحذفوا لتغيير واحد.

وهذا شبيه بإلزامهم الحذف هاء طَلْحَة، لأنهم قد يحذفون مما لا يتغير، فلما كان هذا متغيراً في الوصل كان الحذف له ألزم.

وقد تركوا التغيير في مثل حَنِيفَة، ولكنه شاذ قليل، قد قالوا في سَلِيمَة: سَلِيمِيٌّ، وفي عَمِيرَة كلب^(١): عَمِيرِيٌّ. وقال يونس: هذا قليل خبيث. وقالوا في خُرَيْبَة: خُرَيْبِيٌّ. وقالوا: سَلِيْقِيٌّ للرجل يكون من أهل السَلِيْقَة.

وسأله عن شديدة فقال: لا أحذف، لاستنقاعهم التضعيف، وكأنهم تنكبوا التقاء الدالين وسائر هذا من الحروف.

قلت: فكيف تقول في بني طويلة؟ فقال: لا أحذف، لكرهيتهم تحريك هذه الواو في فعل، ألا ترى أن فعل من هذا الباب العين فيه ساكنة والألف مبدلة، فيكره هذا كما يكره التضعيف، وذلك قولهم في بني حويزة^(٢): حَوَيْزِيٌّ^(٢).

(١) كلمة «كلب» ساقطة من ط.

(٢) ضبطت في ا بفتح الحاء في حويزة. وضبطت في ط واللسان ضبطت قلم بضم الحاء، وكذا يفهم من صنع القاموس والتاج. ووردت مهملة الضبط في ب.

هذا باب الإضافة إلى كل اسم كان على أربعة أحرف فصاعدا
إذا كان آخره ياء ما قبلها حرفٌ مُنكسر^(١)

فإذا كان الاسم في هذه الصفة أذهبت الياء إذا جئت بياءى الإضافة ،
لأنه لا يلتقى حرفان ساكنان . ولا تحرك الياء ؛ لأن الياء إذا كانت في هذه
الصفة لم تنكسر ولم تنجر ، ولا تجدد الحرف الذى قبل ياء الإضافة إلا مكسورا .
فمن ذلك قولهم في رجل من بنى ناجية : ناجى ، وفي أدلى : أدلى ، وفي صحارى :
صحارى ، وفي ثمان : ثمانى ، وفي رجل اسمه يمان : يمانى . وإنما ثقلت
لأنك لو أضفت إلى رجل اسمه يمينى أو هجرى أحدثت ياءين سواهما
وحذفتها .

والدليل على ذلك أنك لو أضفت إلى رجل اسمه بخاتى ثقلت : هذا بخاتى ،
كما ترى .

ولو كنت لا تحذف الياءين اللتين في الاسم قبل الإضافة لم تصرف بخاتى
ولكنهما ياءان متحدتان وتحذف الياءان اللتان كانتا في الاسم قبل الإضافة^(٢) .

وتقول إذا أضفت إلى رجل اسمه يرعى : يرعى كما ترى .

وإذا أضفت إلى عرقوة قلت : عرقى^(٣) .

وقال الخليل : من قال فى يثرب : يثربى ، وفى تغلب : تغلبى ففتح مغيرا

(١) ط : « مكسور » .

(٢) بعده فى ا : « ولم تصرف بخاتى » .

(٣) ا : « وإن أضفت إلى عرقوة قلت قالوا عرقى » ، تحريف . وقال السيرافى

تعليقا : وذلك أنك تحذف الماء فتبقى الواو طرفا وقبلها ضمة فتقلبها ياء ، فيصير بمترلة
يرمى وقاضى فتقول : عرقى . ويجوز أن تنسب إليه عرقوى . وتقول العرب - ولم يذكره
سيبويه - فى الجلد الذى يدبغ بالقرنوة ، وهو ثبت يدبغ به : قرنوى .

فإنه إنْ غَيَّرَ مِثْلَ يَرْمِي عَلَى ذَا الْحَدَّةِ قَالَ : يَرْمُوِيْ ، كَأَنَّهُ أَضَافَ إِلَى يَرْمِي .
ونظير ذلك قول الشاعر (١) :

فكيف لنا بالشُّربِ إنْ لم تكن لنا دَوَانِيقُ عِنْدَ الْحَانَوِيِّ وَلَا نَقْدُ (٢)
والوجه الحَانِيْ ، كما قال علقمة بن عبدة (٣) :

٧٢

كَأْسُ عَزِيْزٍ مِنَ الْأَعْنَابِ عَتَقَهَا لِبَعْضِ أَرْبَابِهَا حَانِيَّةٌ حُومٌ (٤)
لأنَّه إِنَّمَا أَضَافَ إِلَى مِثْلِ : نَاجِيَّةٌ ، وَقَاضٍ .

وقال الخليل : الذين قالوا : تَغْلِيْ فَفَتَحُوا مَغْيِرِينَ كَاغْيِرٍ وَاحِينَ قَالُوا : سُهْلِيْ
وَبِصْرِيْ فِي بَصْرِيْ (٥) ، وَلَوْ كَانَ ذَا لَازِمًا كَانُوا سَيَقُولُونَ فِي يَشْكُرُ :

(١) للفردق ، أولأعرابي ، أو لدى الرمة . وانظر ملحقات ديوان ذي الرمة
٦٦٥ والمختص بـ ١ : ١٣٤ وابن يعيش ٥ : ١٥١ والمقرب ٨٥ والعيني ٤ : ٥٣٨
والتصريح ٢ : ٣٢٩ والأشمونى ٤ : ١٨٠ واللسان (حنا ٢٢٤) .
(٢) ط فقط : « وكيف » . والدوانيق : جمع دائق ، بفتح الدال وكسرهما ،
وهو عشر الدرهم ، ويقال : سدسه ، وقياس جمعه دوائق ، إلا أنه مما جاء على غير بناء
واحد كخاتم وخواتيم ، وطابق وطوايق .
والشاهد في : « الحانوى » ونسبته إلى الحانة على غير قياس ، والقياس حانى . والحانة :
بيت الخمار .

(٣) ديوانه ١٣١ والمختص بـ ١ : ١٣٤ والمقرب ٨٥ والمفضليات ٤٠٢ .
(٤) يصف خمرا . والكأس : الخمر في إناثها . وعنى بالعزیز ملكا من ملوك
الأعاجم . عتقها : تركها حتى عتقت فرقته . وأربابها : أصحابها . ويروى : « أحيانها »
أى : أوقاتهما من فصيح أو عيد . والحانية : الخمارون . حوم : سود ، يريد أنها من أعناب
سود . ويقال : الحوم جمع حاتم ، وهو الذى يقوم على الخمر ويحوم حولها .
والشاهد في : « حانية » ونسبتها إلى الحانة على القياس .
(٥) وردت مهملة الضبط فى ب ، وضبطت فى ا بفتح الباء وكسر الراء بدون
تشديد ، وفى ط بفتح كل من الباء والراء . والوجه ما أثبت .

يَشْكُرِيٌّ ، وَفِي جُلْهُمٌ : جُلْهُمِيٌّ . وَأَنْ لَا يَلْزَمُ الْفَتْحُ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ تَغْيِيرٌ كَالْتَغْيِيرِ
الَّذِي يَدْخُلُ فِي الْإِضَافَةِ وَلَا يَلْزَمُ ؛ وَهَذَا قَوْلُ بُونَس .

هَذَا بَابُ الْإِضَافَةِ إِلَى كُلِّ شَيْءٍ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ
الَّتِي الْيَاءُ وَالْوَاوَاتُ لَامَتُهُنَّ ، إِذَا كَانَ ^(١) عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ
وَكَانَ مَنْقُوصًا لِلْفَتْحَةِ قَبْلَ اللَّامِ

تَقُولُ فِي هُدًى : هُدًى ، وَفِي رَجُلٍ اسْمُهُ حَصَى : حَصًى ، وَفِي رَجُلٍ
اسْمُهُ رَحَى : رَحًى . وَإِنَّمَا ^(٢) مِنْهُمْ مِنَ الْيَاءِ إِذَا كَانَتْ مَبْدَأٌ اسْتِثْنَاءً
لِإِظْهَارِهَا أَنَّهُمْ لَمْ يَكُونُوا يُظْهِرُوهَا إِلَى مَا يَسْتَحْفُونَ ، إِنَّمَا كَانُوا يُظْهِرُونَهَا
إِلَى تَوَالِي الْيَاءِ وَالْحَرَكَاتِ وَكُسْرَتِهَا ، فَيَصِيرُ قَرِيبًا مِنْ أُمِّيٍّ ؛ فَلَمْ يَكُونُوا
لِيَرُدُّوا الْيَاءَ إِلَى مَا يَسْتَنْقِلُونَ إِذْ كَانَتْ مَعْتَلَّةً مَبْدَأٌ فِرَارًا مِمَّا يَسْتَنْقِلُونَ قَبْلَ أَنْ
يُضَافَ إِلَى الْأَسْمِ ، فَكُرِهُوا أَنْ يَرُدُّوا حَرْفًا قَدْ اسْتَنْقَلَوْهُ قَبْلَ أَنْ يُضِيفُوا إِلَى
الْأَسْمِ فِي الْإِضَافَةِ ، إِذْ كَانَ رَدُّهُ ^(٣) إِلَى بِنَاءٍ هُوَ أَثْقَلُ مِنْهُ فِي الْيَاءِ وَتَوَالِي
الْحَرَكَاتِ ؛ وَكُسْرَةُ الْيَاءِ ، وَتَوَالِي الْيَاءِ ^(٤) مِمَّا يَثْقَلُ ، لِأَنَّا رَأَيْنَاهُمْ غَيَّرُوا
لِلْكَسْرَتَيْنِ وَالْيَاءَيْنِ الْأَسْمَ اسْتِثْنَاءً ، فَلَمَّا كَانَتْ الْيَاءُ وَالْكَسْرَةُ وَالْيَاءُ
فِيمَا تَوَالَتْ حَرَكَاتُهُ أَزْدَادُوا اسْتِثْنَاءً . وَسْتَرَاهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَإِذَا كَانَتْ الْيَاءُ ثَلَاثَةً ، وَكَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ الْيَاءِ مَكْسُورًا ، فَإِنَّ
الْإِضَافَةَ إِلَى ذَلِكَ الْأَسْمِ تَصِيرُهُ كَالْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي الْبَابِ الَّذِي فَوْقَهُ ، وَذَلِكَ

(١) ا ، ب : « كَنْ » .

(٢) ط : « فَإِنَّمَا » .

(٣) ط : « يَرْدُهُ » .

(٤) ط : « الْحَرَكَاتِ » .

قولهم في عَمٍ : عَمَوِيٌّ ، وفي رَدٍ : رَدَوِيٌّ . وقالوا كلهم في الشَّجِي : شَجَوِيٌّ ، وذلك لأنَّهم رأوا فَعَلَ بمنزلة فَعَلَّ في غير المعتلِّ ، كراهية للكسرتين مع الياءين ومع توالي الحركات ، فأقروا الياء وأبدلوا ، وصيَّروا الاسم إلى ٧٣ فَعَلٍ ، لأنَّها لم تكن لتثبت ولا تُبدل مع الكسرة ، وأرادوا أن يجري مجرى نظيره من غير المعتلِّ ، فلمَّا وجدوا الباب والقياس في فَعَلٍ أن يكون بمنزلة فَعَلٍ أقروا الياء على حالها وأبدلوا ، إذ وجدوا فَعَلٍ قد أنسلَبَ أن يكون بمنزلة فَعَلٍ .

وما جاء من فَعَلٍ [بمنزلة فَعَلٍ] قولهم في النَّمِر : نَمَرِيٌّ ، وفي الحَبْطَات حَبْطِيٌّ ، وفي شَقِرَةٍ : شَقَرِيٌّ ، وفي سَلَمَةٍ : سَلَمِيٌّ . وكانَّ الذين قالوا : تَغَلَّبِيٌّ أرادوا أن يجعلوه بمنزلة تَفَعَّلَ ، كما جعلوا فَعَلَ كفَعَّلَ للكسرتين مع الياءين ، إلَّا أنَّ ذا ليس بالقياس اللازم ، وإنما هو تغيير ؛ لأنَّه ليس توالى ثلاث حركات . والذين قالوا : حَانَوِيٌّ شبهوه بعمَوِيٍّ .

وإنَّ أضفت إلى فَعَلٍ لم تغيره ، لأنَّها إنما هي كسرة واحدة ، كلُّهم يقولون : سَمَرِيٌّ . والدَّيْلُ بمنزلة النَّمِر ، تقول : دُؤْلِيٌّ . وكذلك سمعناه من يونس وعيسى .

وقد سمعنا بعضهم يقول في الصَّعِق : صَعِقِيٌّ ، يدعه على حاله وكسر الصاد ، لأنَّه يقول : صِعِقٌ ، والوجه الجيِّد فيه : ضَعِقِيٌّ ، وصِعَقِيٌّ جيِّد .

فإنَّ أضفت إلى عُلْبِيٍّ قلت : عُلْبِيٌّ ، وإلى جَنْدَلٍ قلت : جَنْدَلِيٌّ ^(١) لأنَّ

(١) كلمة «إلى» هنا من فقط . والجندل ، بفتح الجيم والنون : ما يقل الرجل من الحجارة . قال سيبويه : وقالوا جندل يعنون الجنادل ، وصرفوه لنقصان البناء عما لا ينصرف .

ذا ليس كالتنوين؛ لأن النون ليس فيه حرف إلا مكسوراً إلا حرفاً واحداً وهو النون وحدها ، فلما كثر فيه الكسر والياءات ثقل ، فلذلك غيروه إلى الفتح (١) :

هذا باب الإضافة إلى فَعِيل وفُعِيل (٢)

من بنات الياء والواو

التي الياءات والواوات لاماتهن ، وما كان في اللفظ بمنزلةهما

وذلك قولك في عَدِيٍّ : عَدَوِيٌّ ، وفي غَنِيٍّ : غَنَوِيٌّ ، وفي قَصِيٍّ : قُصَوِيٌّ ، وفي أُمِّيَّة : أُمَوِيٌّ . وذلك أنهم كرهوا أن توالى في الاسم أربع ياءات ، فحذفوا الياء الزائدة التي حذفوها من سُلَيْمٍ وثَقِيفٍ حيث استثقلوا هذه الياءات ، فأبدلوا الواو من الياء التي تكون منقوصة ، لأنك إذا حذفْتَ الزائدة (٣) فأبما تبقى التي تصير ألفاً ، كأنه أضاف إلى فَعَلٍ أو فُعَلٍ .

وزعم يونس أن ناساً من العرب يقولون : أُمِّيٌّ ، فلا يغيرون لما صار

(١) السيرافي : فإن كان - يعنى المنسوب إليه - على أربعة أحرف وتحركت الثلاثة الأحرف كلها لم يجوز فتح الحرف المكسور الذي قبل الأخير منها ، كقولنا في النسبة إلى عليط وجندل : عليطي وجندلي . والعلة في ذلك أنا إنما قلنا في النمر : نمرى لأننا لو بقيت الكسرة قلنا : نمرى لاجتمع كسرتان وياءان ، وليس في الكلمة ما يقاومهما من الحروف إلى ليست من جنسها إلا حرف واحد ، وهو النون ، فإذا صار أربعة أحرف والثاني فما ساكن نحو تغلب ، فمنهم من يبقى الكسرة لأن في صدر الكلمة حرفين يقاومان الكسرتين والياء المشددة . ومن فتح لم يحفل بالحرف الثاني لأنه ساكن ، ولم يره حاجزاً حصيناً . فإذا صار الحرف الأول والثاني متحركين قاوما ما بعدهما من الكسرتين ، فام يجوز غير ذلك .

(٢) ط : « أو فُعِيل » .

(٣) ١ : « الزيادة » .

لمعرابها كإعراب ما لا يعتل ، شبهوه به [كما قالوا طيئني] . وأما عديي فيقال وهذا أثقل^(١) ، لأنه صارت مع الياءات كسرة .

وسألته^(٢) عن الإضافة إلى حية فقال : حيوي ، كراهية أن تجتمع الياءات . والدليل على ذلك قول العرب في حية بن بهدلة : حيوي ، وحركت الياء لأنه لا تكون الواو ثابتة وقبلها ياء ساكنة . فإن أضفت إلى لية قلت : لويي ؛ لأنك احتجت إلى أن تحرك هذه الياء^(٣) كما احتجت إلى تحريك ياء حية^(٤) فلما حركتها رددتها إلى الأصل كما تردّها إذا حركتها في التصغير^(٥) . ومن قال : أمي قال : حيي .

وكان أبو عمرو يقول : حيي وليي . ولية من لويت يده لية .

وسألته عن الإضافة إلى عدو فقال : عدوي . وإلى كوة فقال : كوي ، وقال : لا أغیره لأنه لم تجتمع الياءات ، وإنما أبدل إذا كثرت الياءات فأفر إلى الواو ، فإذا قدرت على الواو ولم أبلغ من الياءات غاية الاستئغال لم أغیره .
٧٤ ألا تراهم قالوا في الإضافة إلى مرمي مرمي ، فجعله بمنزلة البخني إذ كان آخره كآخره في الياءات والكسرة . وقالوا في مغزو : مغزوي ؛ لأنه لم تجتمع الياءات . فكذلك^(٦) كوة وعدو . وحية قد اجتمعت فيه الياءات . فإن أضفت إلى عدوة قلت : عدوي من أجل الهاء ، كما قلت في شوء : شئي .

(١) : « فيقال : هذا أثقل » ب : « فقال : هذا أثقل » .

(٢) افقط : « وسألت الخليل » .

(٣) ط : « إلى تحرك هذه الياء » .

(٤) ط : « إلى أن تحرك ياء حية » .

(٥) ا : « إذا حركت في التصغير » .

(٦) ا : « وكذلك » .

وسأله عن الإضافة إلى تَحْيَةٍ فقال: تَحْوِيٌّ ، وتَحْذِفُ أشبه ما فيها بالحدوف من عَدِيٍّ [وهو الياء الأولى] ، وكذلك كلُّ شيء كان آخره هكذا .
وتقول في الإضافة إلى قِسِيٍّ وَنِدِيٍّ: تُدَوِيٌّ وَقَسَوِيٌّ ؛ لأنها فُعُولٌ ، فتردُّها إلى أصل البناء ، وإنما كُسِرَ^(١) القاف والثاء قبل الإضافة لكسرة ما بعدهما وهو السين والdal ، فإذا ذهبت العلة صارتا على الأصل . تقول في الإضافة إلى عَدَوٍ: عَدَوِيٌّ ، وإلى هَدَوَةٍ: هَدَوِيٌّ ، وإلى مَرَمِيٍّ: مَرَمِيٌّ .
تَحْذِفُ الياءين وتُثْبِتُ ياءَ الإضافة . وإلى مَرَمِيَّةٍ مَرَمِيٌّ ، تَحْذِفُ الياءين الأُولَيَيْنِ . ومن قال : حَانَوِيٌّ قال : مَرَمَوِيٌّ .

هذا باب الإضافة إلى كلِّ اسم كان آخره ياءً
وكان الحرف الذي قبل الياء ساكناً ، وما كان آخره واواً
وكان الحرف الذي قبل الواو ساكناً

وذلك نحو ظَبْيٍ وَرَمِيٍّ وَغَزَوٍ وَنَحْوِيٍّ ، تقول : ظَبْيِيٌّ وَرَمِيِّيٌّ وَغَزَوِيٌّ وَنَحْوِيٌّ ، ولا تغيّر الياء ولا الواو^(٢) في هذا الباب ؛ لأنه حرف مجرى غير المعتل . تقول : غَزَوٌ فلا تغيّر الواو كما تغيّر في غَدٍ . وكذلك الإضافة إلى نَحْيٍ وإلى العُرْيِ .

فإذا كانت هاءُ التانيث بعد هذه الياءات فإنَّ فيه اختلافاً : فمن الناس من يقول في رَمِيَّةٍ: رَمِيِّيٌّ وفي ظَبْيَةٍ: ظَبْيِيٌّ ، وفي دُمِيَّةٍ: دُمِيِّيٌّ ، وفي فِتْيَةٍ: فِتْيِيٌّ ، وهو القياس ، من قَبْلِ أَنَّكَ تقول رَمِيٌّ وَنَحْيٌ فتُجْرِيه^(٣) مجرى ما لا يعتل نحو دِرْعٍ وَثُرْسٍ وَمَتْنٍ ، فلا يخالف هذا النحو ، كأنَّكَ أضفت إلى شيء ليس فيه ياء .

(١) : « كسرت » .

(٢) ب ، ط : « والواو » .

(٣) ط : « فتجري » .

فإذا جعلت هذه الأشياء بمنزلة مالا ياء^(١) فيه فأجره في الهاء^(٢) مجراه وليس فيه هاء ، لأنّ القياس أن يكون هذا النحو من غير المعتل في الهاء بمنزلة إذا لم تكن فيه الهاء ، ولا ينبغي أن يكون أبعد من أمي ، فإذا جاز في أمية أمي ، فهو أن يجوز في رمي أجدر ، لأنّ قياس أمية وأشباهاها التغير . فهذا الباب يُجرونه مجرى غير المعتل .

وحدثنا يونس أن أبا عمرو وكان يقول في ظبية : ظبي . ولا ينبغي أن يكون في القياس إلا هذا إذ جاز في أمية وهي معتلة ، وهي أقبل من رمي . وأما يونس فكان يقول في ظبية : ظبوي ، وفي دمية : دُموي ، وفي فتية : فتوي . فقال الخليل : كأنهم شبهوها حيث دخلتها الهاء بفعلية ؛ لأنّ اللفظ بفعلية إذا أسكنت العين وفعلية من بنات الواو سواء . يقول : لو بنيت فعلية من بنات الواو لصارت ياء ، فلو أسكنت العين على ذلك المعنى لثبت ياء ولم ترجع إلى ٧٥ الواو ، فلما رأوها آخرها يشبه آخرها جعلوا إضافتها كإضافتها ، وجعلوا دمية كفعلية^(٣) ، وجعلوا فتية بمنزلة فعلية .

هذا قول الخليل . وزعم أن الأول أقيسهما وأعرّبهما . ومثل هذا قولهم في حي من العرب يقال لهم : بنوزنية : زنوي ، وفي البطية : بطوي^(٤) .

(١) : « مالا هاء فيه » ، تحريف .

(٢) ما بعده إلى كلمة « الهاء » التالية ساقط من ط .

(٣) السراfi : وكان الزجاج يرد من هذا على الخليل دمية ويقول : ليس في الأسماء فعلية . ورد عليه فتية لأنه ليس في الأسماء فعل إلا إبل . قال أبو سعيد : ولو خففنا نمرا فقلت : نمروسمي به رجل ثم نسبنا إليه ، لم نرده إلى الأصل ونسبنا إليه على التخفيف . وإنما قدر الخليل رد ذوات الياء إلى الأصل لأنه مستفاد به خفة لنقل الياء إلى الواو .

(٤) في اللسان : « حكى سيبويه البطية . قال ابن سيده : ولا علم لي بموضوعها ، إلا أن يكون أبطيت لغة في أبطات ، كاحبظيت في احبظأت ، فتكون هذه صيغة الحال من ذلك . ولا يحمل على البذل لأن ذلك نادر » . ويعني بصيغة الحال اسم الهيئة .

وقال : لا أقول في عَزْوَةٍ إِلَّا عَزَوِيٌّ ، لأنَّ ذا لا يشبه آخره آخر فعلية إذا أسكنت عينها . ولا تقول في غَدْوَةٍ إِلَّا غَدَوِيٌّ لأنه لا يشبه فعلية ولا فُعْلَةٍ ، ولا يكون^(١) فُعْلَةٌ ولا فُعْلَةٌ من بنات الواو هكذا .

ولا تقول في عُرْوَةٍ إِلَّا عُرْوِيٌّ^(٢) لأنَّ فُعْلَةً من بنات الواو إذا كانت واحدة فُعْلٌ لم تكن هكذا وإنما تكون ياءً ، ولو كانت فُعْلَةٌ ليست على فُعْلٍ كما أنَّ بُسْرَةً على بُسْرٍ لكان الحرف الذي قبل الواو يكزمه التحريك ، ولم يشبه عُرْوَةٌ^(٣) ، وكنت إذا أضفت إليه جعلت مكان الواو ياءً كما فعلت ذلك بعَرْقَةٍ ، ثم يكون في الإضافة بمنزلة فُعْلٍ .

وإن أسكنت ما قبل الواو في فُعْلَةٍ من بنات الواو التي ليست واحدة فُعْلٍ فحذفت الماء لم تغير الواو ، لأنَّ ما قبلها ساكن . ويقوى أنَّ الواوات لا تغير قولهم في بني جرَّوة ، وهم حيٌّ من العرب : جرَّويٌّ .

وأما يونس فجعل بنات الياء في ذا وبنات الواو سواءً ، ويقول في عُرْوَةٍ : عُرْوِيٌّ . وقولنا : عُرْوِيٌّ .

هذا باب الإضافة إلى كلِّ شيءٍ لأمه ياءٌ أو واو وقبلها ألف ساكنة غير مهموزة

وذلك نحو^(٤) سِقَايةٍ وَصَلَايةٍ وَنَقَايةٍ^(٥) وَشَقَاوةٍ وَغَبَاوةٍ . تقول في الإضافة

(١) ا : « لا تكون » ، ب : « لا يكون » بإسقاط الواو فيها .

(٢) ا ، ب : « ولا تقول في عدوة إلا عدوي » .

(٣) ا ، ب : « عدوة » .

(٤) ا : « وذلك قولهم نحو » ، ب : « وذلك نحو قولك » .

(٥) ط : « ونقاية » ، وكلاهما صحيح بالقاف وبالفاء . والنقاية بالياء هي

النقاوة بالواو ، وهي أفضل ما يتقى .

إلى سقاية : سِقَائِي ، وفي صلاة : صَلَاتِي ، وإلى نفاية : نُفَائِي^(١) ، كأنك أضفت
إلى سقاء وإلى صلاة ، لأنك حذفت الهاء ، ولم تكن الياء لتثبت بعد الألف
فأبدلت الهمزة مكانها ، لأنك أردت أن تدخل ياء الإضافة على فعالٍ أو
فَعَالٍ أو فُعَالٍ .

وإن أضفت إلى شقاوة وغبَاوة وعِلاوة قلت : شَقَاوِي وغبَاوِي
وعِلاوِي ؛ لأنهم قد يُبدلون مكان الهمزة الواو لثقلها ، ولأنها مع الألف
مشبهة بآخر حمراء حين تقول : حمراوِي وحمراوان . فإن خففت الهمزة
فقد اجتمع فيها أنها تُستقل وهي مع ما يشبهها وهي الألف ، وهي في موضع
اعتلال وآخره كآخر حمراء . فإن خففت الهمزة اجتمعت حروف متشابهة
كأنها ياءات ، وذلك قولك في كساء : كِساوان ، ورداء : رِداوان ، وعِلباء :
عِلباوان .

وقالوا في غداء : غِداوِي ، وفي رداء : رِداوِي ، فلما كان من كلامهم
قياساً مستمراً أن يُبدلوا الواو مكان هذه الهمزة في هذه الأسماء استثنائاً لها ،
صارت الواو إذ كانت في الاسم أولى ؛ لأنهم قد يُبدلون في الاسم
فراراً إليها ، فإذا قدرُوا عليها في الاسم لم يُخرجوها ، ولا يَفَرُّون إلى الياء لأنهم
لو فعلوا ذلك صاروا إلى نحو ما كانوا فيه ؛ لأن الياء تشبه الألف فيصير بمنزلة
ما اجتمع فيه أربع ياءات ؛ لأن فيها حينئذٍ ثلاث ياءات ، والألف شبيهة بالياء
فتضارع أميئ ؛ فكَرِهوا أن يَفَرُّوا إلى ما هو أثقل مما هم فيه ، فكَرِهوا الياء
كما كَرِهوا في حصي ورَحَى . قال الشاعر ، وهو جرير ، في بنات الواو^(٢) :

(١) ط : « إلى نفاية نفائي » ، بالقف فيهما .

(٢) ديوانه ٢٢٣ وابن يعيش ٥ : ١٥٧ .

إِذَا هَبَطْنَ سَمَويًا مَوارِدُهُ مِنْ نَحْوِ دَوْمَةٍ خَبَتْ قَلَّ تَعْرِيسِي^(١)

وباءٌ دِرْحَاطِيَّةٌ بِمَنْزِلَةِ الْيَاءِ الَّتِي مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ، وَلَوْ كَانَ مَكَانَهَا وَاوٌ
كَانَتْ بِمَنْزِلَةِ الْوَاوِ الَّتِي مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْوَاوَ وَالْيَاءَ^(٢) يَجْرِيَانِ
بِجَرَى مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ، مِثْلَ السَّمَاوِيَّ وَالطُّفَاوِيَّ .

وَسَأَلْتُهُ عَنِ الْإِضَافَةِ إِلَى رَايَةٍ وَطَايَةٍ وَثَايَةٍ وَآيَةٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ ، فَقَالَ :
أَقُولُ رَائِيَّ وَطَائِيَّ وَثَائِيَّ وَآيِيَّ^(٣) . وَإِنَّمَا هَمْزُ وَالْاجْتِمَاعِ الْيَاءَاتِ مَعَ الْأَلْفِ ،
وَالْأَلْفُ تُشَبَّهُ بِالْيَاءِ ، فَصَارَتْ قَرِيبًا مِمَّا تَجْتَمِعُ فِيهِ أَرْبَعُ يَاءَاتٍ ، فَهَمْزُهَا اسْتِثْقَالًا ،
وَأَبْدَلُوا مَكَانَهَا هَمْزَةً ، لِأَنَّهُمْ جَعَلُوهَا بِمَنْزِلَةِ الْيَاءِ الَّتِي تُبَدَّلُ بَعْدَ الْأَلْفِ الزَّائِدَةِ ؛
لِأَنَّهُمْ كَرِهُوا هَاهُنَا كَمَا كُرِهَتْ ثَمَّ ، وَهِيَ هُنَا بَعْدَ أَلْفٍ كَمَا كَانَتْ ثَمَّ ، وَذَلِكَ
نَحْوُ يَاءِ رِدَاءٍ .

وَمَنْ قَالَ : أُمِّيُّ قَالَ : آيِيَّ وَرَائِيَّ بِغَيْرِ هَمْزٍ^(٤) ، لِأَنَّ هَذِهِ لَامٌ غَيْرُ

(١) أَى : إِذَا هَبَطَتِ الْإِبِلُ مَكَانًا مِنَ السَّمَاءِ ، وَهِيَ أَرْضٌ بَعِينُهَا ، وَوَرَدَتْ مَاءً
لَمْ أَقُمْ فِيهِ ، وَذَلِكَ شَوْقًا إِلَى أَهْلِ ، وَحِرْصًا مِنْ عَلَى اللَّحَاقِ بِهِمْ . وَدَوْمَةٌ خَبَتْ : مَوْضِعٌ
بَعِينُهُ . وَالتَّعْرِيسُ : نَزُولُ الْمَسَافِرِ فِي آخِرِ اللَّيْلِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : « سَمَاوِيٌّ » وَنُسِبَتْ إِلَى السَّمَاءِ .

(٢) ط : « كَانَتْ بِمَنْزِلَةِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ » فَقَطْ .

(٣) السِّيرَافِيُّ مَا مَلِخْصُهُ : فِي النِّسْبَةِ إِلَى رَايَةٍ وَنَحْوِهَا ثَلَاثَةٌ أَوْجُهُ : إِنْ شِئَتْ
هَمْزَتْ ، وَإِنْ شِئَتْ قَلِبَتْ الْهَمْزَةُ وَآوًا ، وَإِنْ شِئَتْ تَرَكَّتِ الْيَاءُ بِجَاهِلِهَا وَلَمْ تَغْيَرْهَا .
فَأَمَّا مَنْ هَمْزٌ فَلِأَنَّ الْيَاءَ وَقَعَتْ بَعْدَ أَلْفٍ . وَالْقِيَاسُ فِيهَا أَنْ تَهْمَزَ ، وَلَكِنَّهُمْ صَحَّحُوهَا
شِدْودًا ، فَلَمَّا نَسَبُوا رَدُّوَهَا إِلَى مَا كَانَ يَوْجِبُهُ الْقِيَاسُ . وَأَمَّا مَنْ قَالَ : رَاوِيٌّ فَإِنَّهُ اسْتِثْقَلُ
الْهَمْزَةَ بَيْنَ الْيَاءِ وَالْأَلْفِ ، فَجَعَلَ مَكَانَهَا حَرْفًا يَقَارِبُهَا فِي الْمَدِّ وَاللِّينِ ، وَيَفَارِقُهَا فِي الْمَوْضِعِ ،
وَهِيَ الْوَاوُ . وَأَمَّا مَنْ قَالَ : رَائِيٌّ فَاتَّبَعَ الْيَاءَ فَلِأَنَّ هَذِهِ الْيَاءَ صَحِيحَةٌ تَجْرِي بِوُجُوهِ الْإِعْرَابِ
قَبْلَ النِّسْبَةِ ، كَيَاءِ ظَبْيٍ ، فَلَمَّا كَانَتْ النِّسْبَةُ إِلَى ظَبْيٍ مِنْ غَيْرِ تَغْيِيرٍ ، كَانَ رَائِيٌّ كَذَلِكَ .

(٤) ط : « بِغَيْرِ هَمْزَةٍ » .

معتلة ، وهى أولى بذلك لأنه ليس فيها أربع ياءات ، ولأنّها أقوى . وتقول
 وَاَوْفَعْتَيْتِ كَأُتَيْتِ فِي غَزْوٍ . وَلَوْ أَبَدْتَ مَكَانَ الْيَاءِ الْوَاوَ قُلْتَ : نَاوِيٌّ
 وَأَوِيٌّ وَطَاوِيٌّ وَرَاوِيٌّ جَازَ ذَلِكَ ^(١) ، كَمَا قَالُوا : شَاوِيٌّ ، فَجَلُّوا الْوَاوَ مَكَانَ
 الْهَمْزَةِ . وَلَا يَكُونُ فِي مِثْلِ سِقَايَةٍ سِقَايِيٍّ فَتَكْسَرُ الْيَاءُ وَلَا تَهْمَزُ ^(٢) ، لِأَنَّهَا
 لَيْسَتْ مِنَ الْيَاءَاتِ الَّتِي لَا تَعْتَلُّ إِذَا كَانَتْ مُفْتَهِيهِ الْأَسْمَاءِ ، كَمَا لَا تَعْتَلُّ يَاءُ
 أُمِّيَّةٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ فِيهَا هَاءٌ .

ومثل ذلك قُصِيٌّ ، منهم من يقول : قُصِيٌّ .

وإذا أضفت إلى سِقَايَةٍ فكَأَنَّكَ أضفت إلى سِقَاءٍ ، كما أنك لو أضفت
 إلى رجل اسمه ذَوْجِيَّةٌ قُلْتَ : ذَوَوِيٌّ كَأَنَّكَ أضفت إلى ذَوَاءٍ . وَلَوْ قُلْتَ : سِقَاوِيٌّ
 جَازَ فِيهِ وَفِي جَمِيعِ جَنْسِهِ كَمَا يَجُوزُ فِي سِقَاءٍ .

وَحَوْلَايَا وَبَرْدَارِيَا ^(٣) بِمَنْزِلَةِ سِقَايَةٍ ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْيَاءُ لَا تَنْتَبِثُ إِذَا كَانَتْ
 مُنْتَهِي الْأَسْمَاءِ ، وَالْأَلْفُ تَسْقُطُ فِي النَّسْبَةِ لِأَنَّهَا سَادِسَةٌ فَهِيَ كَهَاءِ دِرْحَامِيَّةٍ .

واعلم أنك إذا أضفت إلى ممدود منصرف فإنّ القياس والوجه أن تُقرّه
 على حاله ؛ لِأَنَّ الْيَاءَاتِ لَمْ تَبْلُغْ غَايَةَ الْأَسْتِقَالِ ، وَلِأَنَّ الْهَمْزَةَ تَجْرِي عَلَى وَجْهِ
 الْعَرَبِيَّةِ غَيْرِ مُعْتَلَّةٍ مُبَدَّلَةٍ . وَقَدْ أَبْدَلَهَا نَاسٌ مِنَ الْعَرَبِ كَثِيرٌ عَلَى مَا فَسَّرْنَا ،
 يَجْعَلُ مَكَانَ الْهَمْزَةِ وََاوًا .

وإذا كانت الهمزة من أصل الحرف فالإبدال فيها جائز ، كما كان فيما

(١) ط : « جاز لك » .

(٢) ا : « فيكسر الياء ولا يهمزها » . ب : « فيكسر الياء ولا يهمز » .

(٣) ذكر ياقوت أن « حولايا » قرية كانت بنواحي النهروان خربت الآن .

وقال في « بردايا » : « موضع أظنه بالنهر وآن من نواحي بغداد » .

٧٧ كان بدلاً من واو أو ياء ، وهو فيها قبيح . وقد يجوز إذا كان أصلها الهمزة^(١) مثل قرأء ونحوه .

هذا باب الإضافة إلى كل اسم آخره ألف مبدلة

من حرف من نفس الكلمة على أربعة أحرف

وذلك نحو ملهى ومرمى ، وأعشى وأعشى وأعيا ، فهذا يجزى مجرى ما كان على ثلاثة أحرف وكان آخره ألفاً مبدلة من حرف من نفس الكلمة نحو حصى ورعى .

وسألت يونس عن معزى وذفرى فيمن نون فقال : هما بمنزلة ما كان من نفس الكلمة ، كما صار علباء حيث انصرف بمنزلة رداء في الإضافة والثنية ، ولا يكون أسوأ حالاً في ذا من حُبلى .

وسمعنا العرب يقولون في أعيا : أعوى . بنو أعيا : حى من العرب من جرم . وتقول في أخوى : أخوى . وكذلك سمعنا العرب تقول .

هذا باب الإضافة إلى كل اسم كان آخره ألفاً

زائدة لا ينون^(٢) وكان على أربعة أحرف

وذلك نحو حلى ودِلى ؛ فأحسن القول فيه أن تقول : حلى ودِلى ؛ لأنها زائدة لم تجئ لتلحق بنات الثلاثة بينات الأربعة ، فكرهوا أن يجعلوها بمنزلة ماهو من نفس الحرف وما أشبه ماهو من نفس الحرف .

(١) ب : « الهمزة » .

(٢) ط : « لاتنون » .

وقالوا في سَلَى : سَلَّى^(١) .

ومنها من يقول : دِفْلَاوِيَّ ، فيفرق بينها وبين التي من نفس الحرف بأن يلحق هذه الألف فيجعله كآخر ما لا يكون آخره إلا زائداً غير منون ، نحو : حَمْرَاوِيَّ وَضَهْيَاوِيَّ^(٢) ، فهذا الضرب لا يكون إلا هكذا ، فبنوه هذا البناء ليُفرقوا بين هذه الألف وبين التي من نفس الحرف ، وما هو بمنزلة ما هو من نفس الحرف ، فقالوا في دَهْنَا : دَهْنَاوِيَّ ، وقالوا في دُنْيَا : دُنْيَاوِيَّ وإن شئت قلت دُنْيِيَّ عَلَى قولهم سَلَّى .

ومنها من يقول : حُبْلَوِيَّ فيجعلها بمنزلة ما هو من نفس الحرف . وذلك أَنَّهُم رَأَوْهَا زائدة^(٣) يُبْنَى عليها الحرف ، ورأوا الحرف في العِدَّة والحركة والشُّكُون كَمَلَّهِي فشَبَّهوها بها ، كما أَنَّهُم يشَبَّهون الشيء بالشيء الذي يُخَالِفُه في سائر المواضع .

قال : فإن قلت في مَلَّهِي : مَلَّهِيَّ لم أر بذلك بأساً ، كما لم أر بحُبْلَوِيَّ بأساً . وكما قالوا : مَدَارِيَّ فَمَادُوا به على مثال : حَبَالِيَّ وَعَذَارِيَّ ونحوهما من فعَالِيَّ ، وكما تَسْتَوِي الزيادةُ غَيْرُ المنوَّنة والتي من نفس الحرف إذا كانت كل واحدة منهما خامسة .

ولا يجوز ذا في قَفَا ، لأنَّ قَفَا وأشباهه ليس بزنة حُبْلِيَّ ، وإنما هي على ثلاثة أحرف فلا يَحْذِفُونَهَا .

(١) سَلَّى : اسم موضع بالأهواز كثير النمر . وسَلَّى أيضا : اسم الحارث بن رفاعة ابن عذرة ، من قضاة .

(٢) الضهياء : التي لا يظهر لها ثدى ، أو التي لا تحيض ، فكأنها الرجل شبيها . والضهياء أيضا : شجر .

(٣) ط : « زيادة » .

وَأَمَّا جَمَزَى فَلَا يَكُونُ جَمَزَوِيٌّ [وَلَا جَمَزَاوِيٌّ] وَلَكِنْ جَمَزِيٌّ ،
لأنَّهَا ثَقُلَتْ وَجَاوَزَتْ زَنَةَ مَلْهَى فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ حُبَارَى لِتَتَابِعَ الْحَرَكَاتَ .
وَيَقْوَى ذَلِكَ أَنَّكَ لَوْ سَمَّيْتَ امْرَأَةً قَدَمًا لَمْ تَصْرِفْهَا كَالَمْ تَصْرِفْ عَنَاقَ .
وَالْحَذَفُ فِي مِعْزَى أَجُوزُ ، إِذْ جَازَى مَلْهَى لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ .

وَأَمَّا حُبْلَى فَالْوَجْهُ فِيهَا مَا قُلْتَ لَكَ .

٧٨

قال الشاعر (١) :

كَأَنَّمَا يَقَعُ الْبُصْرِيُّ بَيْنَهُمْ مِنْ الطَّوَائِفِ وَالْأَعْنَاقِ بِالْوَدَمِ (٢)
يريد : بُصْرَى .

هذا باب الإضافة إلى كل اسم كان آخره أَلْفًا
وكان على خمسة أحرف

تقول في حُبَارَى : حُبَارِيٌّ ، وفي جُمَادَى : جُمَادِيٌّ ، وفي قَرَقَرَى : قَرَقَرِيٌّ .
وكذلك كل اسم كان آخره أَلْفًا وكان على خمسة أحرف (٣) .

(١) البيت من الخمسين . ولم أجده في اللسان .

(٢) يصف قوما همزوا فأعملت فيهم السيوف . وأراد بالبصري سيفاً طبع ببصري ،
بضم الباء ، وهي مدينة بالشام . والطوائف : النواحي . والودم : سيور تشد بها عراقى
الدلو إلى أذانها . فشبه وقع السيوف بأعناقهم بوقعها بالودم .

والشاهد في « البصري » نسبة إلى بصرى . ويجوز بصروى ، كما يقال : حبلى وحبلى .
(٣) السيراني ما ملخصه : أى وكذا ما كان على ستة فإن الألف تسقط إذا نسبت
إليه ، سواء كانت الألف أصلية ، أو زائدة للتأنيث أو لغير التأنيث . فالأصلية نحو مرامى
ومنتهى . والزائدة للتأنيث نحو قهقرى وحبارى ، ولغير التأنيث نحو حبلى ودلظى .
وإنما وجب إسقاط هذه الألف لأنها ساكنة والياء الأولى من ياءى النسبة ساكنة ،
وقد كثرت الحروف ، فاجتمع ذلك ما أوجب إسقاطه .

وسألت يونس عن مُرَامِي فقال : مُرَامِي ، جعلها بمنزلة الزيادة . وقال :
لو قلت : مُرَامَوِي لقلت : حُبَارَوِي ، كما أجازوا في حُبَلِي حُبَلَوِي . ولو قلت
ذا لقلت في مُقْلَوِي : مُقْلَوَلَوِي . وهذا لا يقوله أحد ، إنما يقال : مُقْلَوِي ، كما
تقول في يَهْرِي يَهْرِي . فإذا سُوِيَ بين هذا رابعاً وبين ما الألف فيه زائدة
نحو حُبَلِي لم يَجْزْ إلا أن تجعل ما كان من نفس الحرف إذا كانت خامساً
بمنزلة حُبَارِي . وإن فرقت ^(١) ، بين الزائد وبين الذي من نفس الحرف دخل
عليك أن تقول في قَبَعَرَوِي : قَبَعَرَوِي ، لأن آخره منون فجرى مجرى
ما هو من نفس الكلمة . فإن لم تقل ذا وأخذت بالعدد فقد زعمت أنهما
يَسْتَوِيَان . وإنما ألزموا ما كان على خمسة أحرف فصاعداً الحذف لأنه
حين كان رابعاً في الاسم بزنة ما ألفه منه كان الحذف فيه جيداً ، وجاز
الحذف ^(٢) ، فيما كانت ألفه من نفسه ، فلما كثر العدد كان الحذف لازماً ،
إذ كان من كلامهم أن يحذفوه في المنزلة الأولى .

وإذا ازداد الاسم ثقلاً كان الحذف ألزم ، كما أن الحذف
لرببعة ألزم حين اجتمع تغييران ^(٣) .

وأما المدود ، مصروفاً كان أو غير مصروف ، كثر عدده أو قل ،
فإنه لا يحذف ، وذلك قولك في خُنْفَسَاء : خُنْفَسَاوِي ، وفي حَرَمَلَاء : حَرَمَلَاوِي
وفي مَعْيُورَاء مَعْيُورَاوِي ^(٤) . وذلك أن آخر الاسم لما تحرك وكان حياً

(١) ط : « فإن فرقت » .

(٢) ١ : « وكان الحذف » . والحذف فيما كانت ألفه أصلية من نفسه جائز ،
والختار فيه القلب .

(٣) انظر ما مضى من الكلام على النسبة إلى ربعة في ص ٣٣٩ .

(٤) المعجوراء : اسم جمع للغير . ومثله المعلوجاء والمشيوخاء والمأثوناء .

يَدْخُلُهُ الْجَرُّ وَالرَّفْعُ وَالنَّصْبُ صَارَ بِمَنْزِلَةِ : سَلَامَانَ وَزَعْفَرَانَ ، وَكَالْأَوَّلِ
الَّتِي مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ نَحْوُ : آخِرِ نَجَامٍ وَاشْهِيَابٍ ، فَصَارَتْ هَكَذَا كَمَا صَارَ
آخِرُ مِعْزَى حِينَ نُونٌ بِمَنْزِلَةِ آخِرِ مَرْمَى . وَإِنَّمَا جَسَرُوا عَلَى حَذْفِ الْأَلْفِ
لَأَنَّهَا مَيْتَةٌ لَا يَدْخُلُهَا جَرٌّ وَلَا رَفْعٌ وَلَا نَصْبٌ ^(١) فَحَذَفُوهَا كَمَا حَذَفُوا يَاءَ رَبِيعَةٍ
وَحَفِيفَةٍ . وَلَوْ كَانَتْ الْيَاءُ انْ مَتَحَرِّكَتَيْنِ لَمْ تُحَذَفْ لِقُوَّةِ الْمُتَحَرِّكِ . وَكَأَنَّ حَذَفُوا
الْيَاءَ السَّاكِنَةَ مِنْ ثَمَانٍ حَيْثُ أَضْفَتْ إِلَيْهِ . فَإِنَّمَا جَعَلُوا يَاءَ الْإِضَافَةِ عَوَضًا .
وَهَذِهِ الْأَلْفُ أَوْضَعُ ، تَذْهَبُ مَعَ كُلِّ حَرْفٍ سَاكِنٍ ، فَإِنَّمَا هَذِهِ مُعَاقِبَةٌ كَمَا
عَاقَبَتْ هَاءَ الْجَحَاجِجَةِ يَاءَ الْجَحَاجِجِ ، فَإِنَّمَا يَجَسِرُونَ بِهَذَا عَلَى هَذِهِ الْحُرُوفِ
الْمَيْتَةِ .

٧٩

وَسَتَرَى لِلْمُتَحَرِّكِ قُوَّةً لَيْسَتْ لِلْسَّاكِنِ فِي مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ ^(٢) إِنْ شَاءَ
اللَّهُ تَعَالَى .

وَلَوْ أَضْفَتْ إِلَى عَثِيرٍ ، وَهُوَ التَّرَابُ ، أَوْ حَيْثَلٍ ^(٣) ، لِأَجْرِيتهِ مَجْرَى
حَمِيرٍ ^(٤) .

وَزَعَمَ يُونُسُ أَنَّ مُشْنًى بِمَنْزِلَةِ مِعْزَى وَمُعْطَى ^(٥) ، وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ مُرَامَى ، لِأَنَّهُ
خَمْسَةُ أَحْرَفٍ .

وَإِنْ جَعَلْتَهُ كَذَلِكَ فَهُوَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يُمَيِّزَ فِي عِيدَى : عِيدَوَى ^(٦) ، كَمَا جَازَ

(١) ط : « وَلَا نَصْبٌ وَلَا رَفْعٌ » .

(٢) كَلِمَةُ « كَثِيرَةٌ » سَاقِطَةٌ مِنْ أ .

(٣) الْحَيْثَلُ : الْقَصِيرُ ، وَضُرِبَ مِنْ أَشْجَارِ الْجِبَالِ يَشْبَهُ الشُّوْخَ .

(٤) السِّرَافِيُّ مَا مَلَخَصَهُ : أَيْ لَمْ تَسْقُطِ الْيَاءُ كَمَا سَقَطَتْ فِي رَبِيعَةٍ . وَإِنَّمَا أَرَادَ سَيَوِيهِ
بِهَذَا أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ لِلْمُتَحَرِّكِ قُوَّةٌ تَمْنَعُ مِنْ حَذْفِهِ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي يَسْقُطُ فِيهِ السَّاكِنُ .

(٥) ط : « بِمَنْزِلَةِ مُعْطَى » فَقَطْ .

(٦) الْعِيدَى : اسْمُ جَمْعٍ لِلْعَبِيدِ .

فِي حُبْلَى : حُبْلَوِيٌّ . فَإِنْ جَعَلَ النُّونَ بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ ، وَجَعَلَ زَنْتَهُ كَزَنْتِهِ
فَهُوَ يَنْبَغِي لَهُ إِنْ سَمِيَ رَجُلًا بِاسْمٍ مُؤَنَّثٍ عَلَى زَنْتِ مَعْدَةٍ مَدْغَمٍ مِثْلَهُ أَنْ يَصْرِفَهُ ،
وَيَجْعَلَ الْمَدْغَمَ كَحَرْفٍ وَاحِدٍ . فَهَذِهِ النُّونُ الْأُولَى بِمَنْزِلَةِ حَرْفٍ سَاكِنٍ ظَاهِرٍ .
وَكَذَلِكَ يَجْرِي فِي بِنَاءِ الشَّعْرِ وَغَيْرِهِ .

فَأَمَّا الْمَصْرُوفُ نَحْوَ حِرَاءٍ فَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : حِرَاوِيٌّ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ
حِرَائِيٌّ ، لَا يَحْذِفُ الْهَمْزَةَ .

هَذَا بَابُ الْإِضَافَةِ إِلَى كُلِّ اسْمٍ مَمْدُودٍ لَا يَدْخُلُهُ التَّنْوِينُ
كَثِيرَ الْعَدَدِ كَانَ أَوْ قَلِيلَهُ

فَالْإِضَافَةُ إِلَيْهِ أَنْ لَا يُحْذَفَ مِنْهُ شَيْءٌ ، وَتُبَدَّلَ الْوَاوُ مَكَانَ الْهَمْزَةِ لِيُفَرِّقُوا
بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْمُنَوَّنِ الَّذِي هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ وَمَا جُعِلَ بِمَنْزِلَتِهِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ
فِي زَكْرِيَّا : زَكَرِيَّائِيٌّ ، وَفِي بَرُوكَاءَ : بَرُّوكَاوِيٌّ^(١) .

هَذَا بَابُ الْإِضَافَةِ إِلَى بِنَاتِ الْحَرْفَيْنِ

اعْلَمْ أَنَّ كُلَّ اسْمٍ عَلَى حَرْفَيْنِ ذَهَبَتْ لَامُهُ وَلَمْ يُرَدَّ فِي تَشْنِيئِهِ إِلَى الْأَصْلِ وَلَا فِي
الْجَمْعِ بِالنَّاءِ ، كَانَ أَصْلُهُ فَعْلٌ أَوْ فَعَلٌ أَوْ فَعُلٌ ، فَإِنَّكَ فِيهِ بِالْخِيَارِ ، إِنْ شِئْتَ
تَرَكْتَهُ عَلَى بِنَائِهِ^(٢) قَبْلَ أَنْ تُضَيِّفَ إِلَيْهِ ، وَإِنْ شِئْتَ غَيَّرْتَهُ فَرَدَدْتَ إِلَيْهِ مَا حُذِفَ
مِنْهُ ، فَجَعَلُوا الْإِضَافَةَ تَغْيِيرَ فَعَرَدَ كَمَا تَغْيِيرُ فَتَحْذَفُ ، نَحْوُ أَلْفِ حُبْلَى ، وَيَاءِ رَبِيعَةَ
وَحَنِيفَةَ ، فَلَمَّا كَانَ ذَلِكَ مِنْ كَلَامِهِمْ غَيَّرُوا بِنَاتِ الْحَرْفَيْنِ الَّتِي حُذِفَتْ
لَامَاتُهُنَّ بِأَنْ رَدَّوْا فِيهَا مَا حُذِفَ مِنْهَا^(٣) ، وَصَرَتْ فِي الرَّدِّ وَتَرَكَهُ عَلَى حَالِهِ
بِالْخِيَارِ ، كَمَا صَرَتْ فِي حَذْفِ أَلْفِ حُبْلَى وَتَرْكِهَا بِالْخِيَارِ .

(١) البروكاء : الثبات في الحرب والجد .

(٢) ١ : « بِنَيْتُهُ » .

(٣) كلمة « منها » ساقطة من ١ .

وإنما صار تغييرُ بنات الحرفين الردَّ لأنها أسماءٌ مجهودةٌ ، لا يكون اسمٌ على أقلَّ من حرفين ، فقَوِيَتْ الإضافة على ردِّ اللامات كما قويت على حذف ما هو من نفس الحرف حين كثر العدد ، وذلك قولك : مُرَامِي .

فمن ذلك قولهم في دَمٍ : دَمِيٌّ ، وفي يَدٍ : يَدِيٌّ ، وإن شئت قلت : دَمَوِيٌّ وَيَدَوِيٌّ ، كما قالت العرب في غَدٍ : غَدَوِيٌّ . كلُّ ذلك عربيٌّ .

فإن قال : فهَلَّا قالوا : غَدَوِيٌّ ، وإنما يَدٌ وغَدٌ كلُّ واحد منهما فَعَلٌّ ، يُستدلُّ على ذلك بقول ناسٍ من العرب : آتَيْكَ غَدَوًا ، يريدون غَدًا . قال الشاعر^(١) :

وما الناسُ إلَّا كالديارِ وأهلُها بها يومَ حُلَّوها وغَدَوْا بِلَاقِعٍ^(٢)

وقولهم : أَيْدٍ ، وإنما هي أَفْعُلٌ ، وَأَفْعُلٌ جماعُ فَعْلٍ ؟ لأنَّهم ألحقوا ما ألحقوا وهم لا يريدون أن يُخْرِجُوا من حرف الإعراب التحريك الذي كان فيه ، لأنَّهم أرادوا أن يَرِيدُوا ، لجهْدِ الاسمِ ، ما حذفوا منه^(٣) ، فلم يريدوا أن يُخْرِجُوا منه شيئًا كان فيه قبل أن يضيفوا . كما أنَّهم لم يكونوا ليحذفوا حرفًا من الحروف من ذا الباب ، فتركوا الحروف على حالها ، لأنَّه ليس موضع حذف . ومن ذلك أيضا قولهم في ثُبَّةٍ : ثُبِّيٌّ وَثُبَوِيٌّ ، وَشَفَّةٍ : شَفِيٌّ وَشَفَهِيٌّ .

(١) هو لبيد . ديوانه ١٦٩ والمتنصف ١ : ٦٤ : ٢ : ١٤٩ وأما ابن الشجري

٢ : ٣٥ وابن يعيش ٦ : ٤ .

(٢) أى الناس في اختلاف أحوالهم من خير وشر ، واجتماع وفرقة ، كالديار يعمرها أهلها مرة وتفقّر منهم مرة . والبلاقع : الخالية المتغيرة ، واحداها بِلَقْع .

والشاهد فيه « غدوا » أنها دالة على أصل غد . فإذا نسب إلى غد ورد المحذوف قبل غدوى بتحريك الدال الذي اكتسبه بعد الحذف .

(٣) ا ، ب : « لجهْدِ الاسم فيه » .

وإنما جاءت الهاء لأن اللام من شَفَّةِ الهاء. ألا ترى أنك تقول: شِفَاهُ وشَفِيهَةٌ في التصغير.

وتقول في حِر: حِرِيٌّ، وحِرَحِيٌّ^(١)، لأن اللام الحاء، تقول في التصغير: حُرِنَجٌ، وفي الجمع: أَحْرَاحٌ.

وإن أضفت إلى رُبَ فيمن خَفَّفَ فرددتَ قلتَ رُبِّيُّ. وإنما أسكنتَ كراهية التضعيف، فيعادُ بناؤه. ألا تراهم قالوا في قُرَّةٍ قُرِيٌّ^(٢) لأنها من التضعيف، كما قالوا [في] شَدِيدَةٍ: شَدِيدِيٌّ كراهية التضعيف، فيعادُ بناؤه.

هذا باب ما لا يجوز فيه من بنات الحرفين إلا الردّ وذلك قولك في أَب: أَبَوِيٌّ، وفي أَخ: أَخَوِيٌّ، وفي حَم: حَمَوِيٌّ، ولا يجوز إلا ذا، من قَبْلَ أَنَّكَ تَرَدُّ من بنات الحرفين التي ذهبت لاماُتهن إلى الأصل ما لا يخرج أصله في التثنية، ولا في الجمع بالتاء^(٣)؛ فلما أُخرجتِ التثنيةُ الأصلَ لزم الإضافة أن تُخرجَ الأصلَ، إذ كانت تقوى على الردّ فيما لا يخرج لامه في تثنيته ولا [في] جمعه بالتاء، فإذا رُدَّ في الأضعف في شيء كان في الأقوى أَرَدَ^(٤).

(١) ولم يقولوا: حرحى، بسكون الراء، حفاظا على التحريك الذي اكتسبه بعد الحذف.

(٢) ١، ب: «ألا ترى أنهم» وفي أ: «قالوا في قراءة قرى وقوى». وهذا الأخير محرف.

(٣) ١: «والجمع بالتاء».

(٤) السيرافي: يعني إنما وجب رد اللذاهب لأننا رأينا النسبة قد نرد اللذاهب الذي لا يعود في التثنية، كقولك في يد: يدوي، وفي دم دموي. وأنت تقول يدان ودمان، فلما قويت النسبة على رد ما لا ترده التثنية صارت أقوى. من إلتثنية في باب الرد، فلما ردت التثنية الحرف اللذاهب كانت النسبة أولى بذلك.

واعلم أنَّ من العرب من يقول: هذا هَنُوكَ ورَأَيْتُ هَنَّاكَ ومَرَرْتُ بِهَنِيكَ ،
ويقول: هَنَوَانٍ فيُجْرِيهِ مَجْرَى الْأَب . فمن فعل ذا قال: هَنَوَاتٌ ، يَرُدُّهُ فِي التَّنْثِيَةِ
وَالْجَمْعِ بِالتَّاء ، وَسَنَةٌ وَسَنَوَاتٌ ، وَضَعَةٌ وَهُوَ نَبْتُ وَيَقُولُ : ضَعَوَاتٌ ، فَإِذَا
أَضَفْتَ قُلْتَ : سَنَوِيٌّ وَهَنَوِيٌّ .

والعلَّة هِينَا هِيَ الْعَلَّةُ فِي: أَبٍ وَأَخٍ^(١) وَنَحْوِهَا .

وَمَنْ جَعَلَ سَنَةً مِنْ بَنَاتِ الْهَاءِ قَالَ : سُنِّيَّةٌ وَقَالَ : سَانَهَتْ ، فَهِيَ بِمَنْزِلَةِ
شَفَّةٍ ، تَقُولُ : شَفَفَيٌّْ وَسَنَفَيٌّْ .

وَتَقُولُ فِي عِضَةٍ : عِضَوِيٌّ ، عَلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ^(٢) :

هَذَا طَرِيقٌ يَأْزِمُ الْمَآزِمَا وَعِضَوَاتٌ تَقْطَعُ اللَّهَازِمَا^(٣) ٨١

وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : عُضْبَةٌ ، يَجْعَلُهَا مِنْ بَنَاتِ الْهَاءِ بِمَنْزِلَةِ شَفَّةٍ إِذَا
قَالُوا ذَلِكَ .

وَإِذَا أَضَفْتَ إِلَى أُخْتٍ قُلْتَ : أُخْوِيٌّ ، هَكَذَا يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَكُونَ
عَلَى الْقِيَاسِ .

(١) ١ ، ب : « فِي الْأَبِ وَالْأَخ » .

(٢) أَيْ الرَّاجِزُ ، وَهُوَ أَبُو مَهْدِيَةِ الْأَعْرَابِيِّ . وَانْظُرِ الْخَصَائِصَ ١ : ١٧٢ وَالْإِنْصَافَ

٣١٥ وَابْنُ يَعِيشَ ٥ : ٣٨ وَاللِّسَانَ (أَزَمَ ٢٨٢ عَضَهُ ٤١٢) .

(٣) يَقُولُ : هَذَا الطَّرِيقُ بِمَا حُفِّ بِهِ مِنَ الْعِضَاءِ ، يَتَأَذَى مِنْ سَارٍ فِيهِ بِمَا يَنَالُهُ مِنْ
شَوْكٍ يَكَادُ يَقْطَعُ اللَّهَازِمَ ، وَهِيَ مُضْغَاتٌ فِي أَسْفَلِ الْحَنَكِ . وَالْمَآزِمُ : جَمْعُ مَآزِمٍ ،
وَهُوَ الْمُضْطِيقُ بَيْنَ جَبَلَيْنِ ، فَنَسَبَ إِلَيْهِ أَنَّهُ يَضْطِيقُ الْمُضْأِيقَ بِمَجَازٍ ، وَالْعِضَةُ : شَجَرَةٌ مِنْ
شَجَرِ الطَّلَحِ ، وَهِيَ ذَاتُ شَوْكٍ . وَيُرْوَى : « ذَا عِصَوَاتٍ تَمْشُقُ » . الْعِصَوَاتُ :
جَمْعُ عِصَا . وَتَمْشُقُ : تَضْرِبُ .

وَالشَّاهِدُ فِي جَمْعِ عِضَةٍ عَلَى « عِصَوَاتٍ » ، وَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهَا مُحذَوْفَةٌ اللَّامِ مَعْتَلَةٌ ،
فَإِذَا نَسَبَ إِلَيْهَا قِيلَ عِضَوِيٌّ . وَمَنْ جَعَلَ الْمُحْذَوْفَ هَاءً لَا يَاءَ قَالَ : عِضْبِيٌّ ، وَفِي الْجَمْعِ
عِضَاءُ .

وذا القياس قول الخليل ، من قبل أنك لما جمعت بالتاء حذفت تاء
التأنيث كما تحذف الهاء ، ورددت إلى الأصل : فالإضافة تحذفه كما تحذف
الهاء ، وهى أردله إلى الأصل .

وسمعا من العرب من يقول فى جمع هنت : هنوات . قال الشاعر (١) :

أَرَى ابْنَ نِزَارٍ قَدْ جَفَانِي وَمَلَّنِي عَلَى هَنَوَاتٍ كُلِّهَا مُتَتَابِعٍ (٢)

فهى بمنزلة : أخت . وأما يونس فيقول : أُخْتِي ؛ وليس بقياس .

هذا باب الإضافة إلى ما فيه الزوائد من بنات الحرفين

فإن شئت تركته فى الإضافة على حاله قبل أن تضيف ، وإن شئت
حذفت الزوائد ورددت ما كان له فى الأصل . وذلك : ابنٌ واسمٌ واستٌ ،
واثنانِ واثنَتانِ وابنةٌ . فإذا تركته على حاله قلت : اسمي واسمي وابني واثنِي ،
فى اثْنَيْنِ واثنَتَيْنِ .

وحدثنا يونس : أن أبا عمرو كان يقوله .

وإن شئت حذفت الزوائد التى فى الاسم وددته إلى أصله فقلت : سَمَوِيٌّ
وَبَنَوِيٌّ وَسَتَهِيٌّ . وإنما جئت فى استٍ بالهاء لأن لامها هاء ، ألا ترى
أنك تقول : الأستاذُ وَسُتَيْهَةٌ فى التحقير . وتصديق ذلك أن أبا الخطّاب كان
يقول : إن بعضهم إذا أضاف إلى أبناء فارسٍ قال : بَنَوِيٌّ . وزعم يونس أن
أبا عمرو زعم أنهم يقولون : ابْنِي ، فيتركه على حاله كما ترك دَمٌ .

(١) مجهول . وانظر المقتضب ٢ : ٢٧٠ والمتصف ٣ : ١٣٩ وابن الشجرى

٢ : ٦٨ وابن يعش ١ : ٥٣ / ٥ : ٣٨ / ٦ : ٣ / ١٠ : ٤٠ ، ٤٤ ، واللسان (هنا ٢٤٣) .

(٢) الهنوات : كناية عن الأفعال التى يستقبح ذكرها . ويروى : « متتابع » .

بالياء المشاة التحتية ، وهى بمعنى متتابع .

وأما الذين حذفوا الزوائد وردوا فإنهم جعلوا الإضافة تقوى على حذف الزوائد كقوتها على الرد كما قويت على الرد في دَمٍ ، وإنما قويت على حذف الزوائد لقوتها على الرد ، فصار ماردٌ عَوْضاً^(١) . ولم يكونوا ليحذفوا ولا يردوا لأنهم قد ردوا ما ذهب من الحرف للإخلال به ، فإذا حذفوا شيئاً ألزموا الرد ، ولم يكونوا ليردوا والزائدُ فيه^(٢) ، لأنه إذا قوى على رد الأصل قوى على حذف ما ليس من الأصل ، لأنهما متعاقبان^(٣) .

وسألت الخليل عن الإضافة إلى ابْنَيْ فقال : إن شئت حذفْتَ الزوائد فقلت : بَنَوِيٌّ كأنَّكَ أضفْتَ إلى ابْنٍ . وإن شئت تركته على حاله فقلت : ابْنِيٌّ كما قلت : ابْنِيٌّ واسْتِيٌّ .

[واعلم] أَنَّكَ إذا حذفْتَ فلا بدَّ لك من أن ترد ، لأنه عَوْضٌ وإنما هي معاقبة ، وقد كنت ترد ماعدّة حروفه حرفان وإن لم يُحذف منه شيء ، فإذا حذفتَ منه شيئاً ونقصته منه كان العوضُ لازماً . وأما بِنْتُ فَإِنَّكَ تقول : بَنَوِيٌّ من قبل أن هذه التاء التي هي للتأنيث لا تثبت في الإضافة كالألف في الجمع بالتاء . وذلك لأنهم شبهوها بهاء التأنيث ، فلما حذفوا وكانت زيادة^(٤) في الاسم كتاء سَنَبِيَّةٍ وتاء عِقْرِيَّةٍ ، ولم تكن مضمومة إلى الاسم كالهاء ، يدلك على ذلك سكون ما قبلها ، جعلناها بمنزلة ابْنٍ .

فإن قلت : بَنِيٌّ جائز كما قلت : بناتٌ^(٥) ، فإنه ينبغي لك أن تقول بَنِيٌّ في

(١) : « عوضاً مما » . و « مما » مقحمة .

(٢) : ا ، ب : « ليردوا الزوائد فيه » ، والوجه ما أثبت من ط .

(٣) : ا ، ب : « فهما متعاقبان » .

(٤) : فقط : « زائدة » .

(٥) : السراي : فإن قال قائل : فهلا أجزتم في النسبة إلى بنت بني ، من حيث قالوا بنات ، كما قلتم أخوي من حيث قالوا أخوات ؟ فإن الجواب عن ذلك أنهم قالوا =

ابن؛ كما قلت في بنون، فأنما ألزموا هذه الرد في الإضافة لقوتها على الرد،
ولأنها قد ترد ولا حذف، فالتاء يعوض منها كما يعوض من غيرها.
وكذلك: كلتا وثفتان، تقول: كلوي وثنوي، وبنتان: بنوي^(١).
وأما يونس فيقول ثني^(٢)، وينبغي له أن يقول: هني في هنة؛ لأنه
إذا وصل فهي تاء كتاء التأنيث.

وزعم الخليل أن من قال: بنتي قال: هنتي ومنثي؛ وهذا لا يقوله أحد.
واعلم أن ذيت بمنزلة بنت، وإنما أصلها ذية عمل بها ما عمل بنت.
يدلُّك عليه اللفظ والمعنى، فالقول في هنت وذيت مثله في بنت، لأن ذيت
يلزمها التثنية إذا حذفت التاء.

ثم تبدل واواً مكان التاء، كما كنت تفعل لو حذفت التاء من أخت
وبنت، وإنما ثقلت كتنثيالك كي اسما.

وزعم أن أصل بنت وابنة فعل كما أن أخت فعل؛ يدلُّك على ذلك
أخوك وأخاك وأخيك، وقول بعض العرب فيما زعم يونس آخاء. فهذا
جمع فعل.

وتقول في الإضافة إلى ذية وذيت: ذبوي فيهما؛ وإنما منعك من ترك
التاء في الإضافة أنه كان يصير مثل: أختي،؛ وكما أن هنت^(٣) أصلها

= في المذكر بنون، ولم يقولوا فيه: بنى، إنما قالوا: بنوي أو ابني، فلم يحملوه على الحذف
إذ كانت الإضافة قوية على الحذف.

(١) السيرافي: إنما قالوا في النسبة إلى الاثنين ثنوي لأن أصله فعل. وقول العرب
ثنان لا يبطل ذلك، كما أن كسر الباء في بنت لا يبطل أن يكون أصل بنيتها فعلاً.

(٢) ١، ب: «بنتي».

(٣) ١: «هنتا».

فَعَلٌ ، بذلك على ذلك قول بعض العرب: هُنُوكَ ^(١) ، وكما أن اسْتَفْعَلَ ،
بذلك على ذلك اسْتَنَاهُ .

فإن قيل : لعله فَعُلٌ أو فَعَلَ فإنه بذلك على ذلك قول بعض العرب ^(٢) سَهٌ ،
لم يقولوا : سُهُ ولا سِهٌ ، وقولهم : ابنٌ ثم قالوا : بنونَ ففتحوا بذلك أيضا .
واثنتان بمنزلة ابنة ، أصلها فَعُلٌ ، لأنه عمل بها ما عمل بابنة ؛ وقالوا
في الاثنتين : اثْناء ؛ فهذا يقوى فعل ^(٣) ، وأن نظائرها من الأسماء أصلها تحرك
العين ، وهنت عندنا متحركة العين تجعلها بمنزلة نظائرها من الأسماء ،
وتلحقها بالأكثر .

٨٣ ولم يحىء شيء هكذا ليست عينه في الأصل متحركة إلا ذيت ؛ وليست
باسم متمكن .

وأما كَلْتَا فبدلك على تحريك عينها قولهم : رأيت ^(٤) كَلَا أَخَوَيْكَ ،
فِكَلَا كِعَاً وَاحِدَ الْأَمْعَاءِ . ومن قال : رأيتُ كَلْتَا أَخْتَيْكَ ، فإنه يجعل الألف
ألفَ تَأْنِيثٍ . فان سَمِيَ بها شيئا لم يصرفه ^(٥) في معرفة ولا نكرة ،
وصارت التاء بمنزلة الواو في شَرْوَى .

ولو جاء شيء مثل بِنْتِ [وَكَانَ أَصْلُهُ فَعُلٌ أو فَعَلَ] واستبان لك أن
أصله فَعِلٌ أو فَعَلَ ^(٦) ؛ لكان في الإضافة متحرك العين ، كأنك

(١) ا ، ب : « كما » بإسقاط الواو .

(٢) فقط : « قول بعض العرب » .

(٣) كلمة « فعل » من فقط . وفي ب : « فهذا أيضا يقوى » .

(٤) كلمة « رأيت » ساقطة من ط .

(٥) ا : « لم يصرفها » .

(٦) ا : « أصله كان فعل أو فعل » .

تضيف إلى اسم قد ثبت في الكلام على حرفين ، فإنما تردُّ والحركة قد ثبتت في الاسم ^(١) .

وكل اسم تحذف منه في الإضافة شيئاً فكأنك ألحقت ياءى الإضافة اسماً لم يكن فيه شيء مما حذف ، لأنك إنما تُلحق ياءى الإضافة بعد بناء الاسم .

ومن ثمَّ جعل ذَيْبَ في الإضافة كأنَّها اسمٌ لم يكن فيه قبل الإضافة تاءً ، فإذا جعلتها كذلك ثقلتها كستفيلك : كى ، وَلَوْ ، وَأَوْ ، أَسْمَاء .

وَأَمَّا فَمٌ فقد ذهب من أصله حرفان ، لأنه كان أصله فَوْهٌ ، فأبدلوا الميم مكان الواو ، ليُشَبَّه الأسماء المفردة من كلامهم ، فهذه الميم بمنزلة العين نحو ميم دَمٍ ، ثبتت في الاسم في تصرفه في الجرِّ والنصب ، والإضافة والثنية . فمن ترك دَمٌ على حاله إذا أضاف ، ترك فَمٌ على حاله ^(٢) ، ومن ردَّ إلى دَمٍ اللام ردَّ إلى فَمٍ العين فجعلها مكان اللام ، كما جعلوا الميم مكان العين في فَمٍ .

قال الشاعر وهو الفرزدق ^(٣) :

هَما نَفَقًا في فيٍّ مِنْ فَمَوِيَّهِما على النابحِ العاويٍّ أَشدَّ رِجَامٍ ^(٤)

(١) ا ، ب : « فكل اسم » .

(٢) افقط : « دماء » ، و « فما » .

(٣) ط : « قال الشاعر الفرزدق . وانظر ديوانه ٧٧١ والمقتضب ٣ : ١٥٨

ومجالس العلماء ٣٥٧ والخصائص ١ : ١٧٠ ٣ : ١٤٧ ٢١١٠ والمحتسب ٢ : ٢٣٨

والمقرب ١٠٠ والإنصاف ٣٤٥ والخزانة ٢ : ٢٦٩ / ٣ : ٤٤٦ وشرح شواهد الشافية

١١٥ والجمع ١ : ٥٥ ، واللسان (فوه ٤٢٣) .

(٤) قال الشنمري : « وصف شاعرين من قومه نزع في الشعر إليهما » ، والصواب

أنه يذكر إبليس وابنه ، أنهما سقيا كل غلام من الشعراء هجاء وكلاماً خبيثاً ، بدليل

قوله في البيت قبله :

وقالوا: فَمَوَانٌ ، فَإِنَّمَا تَرَدَّ فِي الْإِضَافَةِ كَمَا تَرَدَّ فِي الثَّنِيَةِ وَفِي الْجَمْعِ بِالتَّاءِ ، وَتَبْنِي الْأِسْمَ كَمَا تَبْنِي بِهِ ، إِلَّا أَنْ الْإِضَافَةُ أَقْوَى عَلَى الرَّدِّ . فَإِنْ قَالَ : فَمَنْ فَهُوَ بِالْخِيَارِ ، إِنْ شَاءَ قَالَ : فَمَوِيٌّ ، وَإِنْ شَاءَ قَالَ : فَمِيٌّ . وَمَنْ قَالَ : فَمَوَانٍ قَالَ : فَمَوِيٌّ عَلَى كُلِّ حَالٍ (١) .

وَأَمَّا الْإِضَافَةُ إِلَى رَجُلٍ اسْمُهُ ذُو مَالٍ فَإِنَّكَ تَقُولُ : ذَوَوِيٌّ ، كَأَنَّكَ أَضَفْتَ إِلَى ذَوَاً . وَكَذَلِكَ فَعَلَ بِهِ حِينَ أُفْرِدَ وَجُعِلَ اسْمًا ، رُدَّ إِلَى أَصْلِهِ ، لِأَنَّ أَصْلَهُ فَعَلٌ ، يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : ذَوَاتَنَا ، فَإِنْ أُرِدْتَ أَنْ تَضِيفَ فَكَأَنَّكَ أَضَفْتَ إِلَى مُفْرَدٍ لَمْ يَكُنْ مِضَافًا قَطُّ ، فَافْعَلْ بِهِ فَعَلَّكَ بِهِ إِذَا كَانَ اسْمًا غَيْرَ مُضَافٍ .

= وَإِنْ ابْنُ إِبْلِيسَ وَإِبْلِيسُ أَلْبِنَا لَهُمْ بِعَذَابِ النَّاسِ كُلِّ غَلَامٍ أَلْبِنَا : سَقِيَا اللَّيْنُ ، أَيْ أَرْضِعَا . وَقَدْ تَنَبَّهَ لِهَذَا صَاحِبُ الْخَزَانَةِ مِنْ قَبْلِ . وَنَفَعْنَا : أَيْ أَلْقِيَا عَلَى لِسَانِي . وَأَصْلُ النَّفْثِ بَزَقَ لَا رَيْقَ مَعَهُ . وَيُرْوَى : « تَفَلَّا » ، أَيْ بَصَقَا . وَالتَّابِيعُ ، عَنَى بِهِ مَنْ يَتَعَرَّضُ لِلْسَبِّ وَالْمُجَوِّعِ مِنَ الشُّعْرَاءِ . وَالرَّجَامُ : الْمُدَافَعَةُ ، وَأَصْلُهُ مِنَ الْمَرَاجِمَةِ بِمَعْنَى الْمَرَامَةِ بِالْحِجَارَةِ .

وَالشَّاهِدُ فِي « فَمَوِيَّهِمَا » وَجَمْعُهُ بَيْنَ الْوَاوِ وَالْمِيمِ الَّتِي هِيَ بَدَلُ مِنْهَا فِي فَمٍ . وَقَدْ غَلَطَ الْفَرَزْدَقُ فِي هَذَا وَجُعِلَ مِنْ قَوْلِهِ إِذْ أَسْنَّ وَاسْتَخْلَطَ . قَالَ الشُّتَمْرِيُّ : وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ لَمَّا رَأَى فَمَاءً عَلَى حَرْفَيْنِ تَوَهَّمَهُ مِمَّا حَذَفَتْ لَامُهُ مِنْ ذَوَاتِ الْإِعْتِلَالِ كَيْدُومٍ . فَرَدَّ مَا تَوَهَّمَهُ مَحْذُوفًا مِنْهُ .

(١) السِّيرَافِيُّ : كَمَا يَقُولُ فِي أَخٍ أَخْوِيٍّ مِنْ حَيْثُ قَالَ أَخْوَانٌ . وَكَانَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ يَقُولُ : مَنْ لَمْ يَقْلُ فَمِيٍّ فَحَقُّهُ أَنْ يَرُدَّهُ إِلَى الْأَصْلِ ، وَالْأَصْلُ فَوهُ فَيَقُولُ فَمَوِيٌّ . وَقَالَ السِّيرَافِيُّ أَيْضًا : فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : فَلَمْ رَدَّ الشَّاعِرُ الْوَاوِ فِي الثَّنِيَةِ وَالْمِيمِ بَدَلُ مِنْهَا ، وَإِنَّمَا يَرَدُّ مَا ذَهَبَ ، وَالْوَاوُ كَأَنَّهَا مَوْجُودَةٌ فِي الْكَلِمَةِ لَوْ جُودَ بَدَلُهَا ؟ قِيلَ لَهُ : لَا يَنْكَرُ فِي الضَّرُورَةِ مِثْلَ ذَلِكَ ، لِأَنَّهُ رُبَّمَا زِيدَ عَلَى الْكَلِمَةِ حَرْفٌ مِنْ لَفْظِ مَا هُوَ مَوْجُودٌ فِيهِ . كَقَوْلِهِمْ قَطْنٌ وَجَبْنِ ، فَكَيْفَ مِنْ لَفْظِ مَا قَدْ غَيَّرَ ! وَيُجِوزُ أَنْ يَكُونَ لَمَّا كَانَ السَّاقِطُ مِنْ بَنَاتِ الْحَرْفِ إِذَا كَانَ أَخْبَرًا فَالْأَغْلَبُ . أَنْ يَكُونَ وَاوًا ، لِأَنَّهُ رَأَى فَمَاءً عَلَى حَرْفَيْنِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : إِنْ الْمِيمُ بَدَلُ مِنَ الْهَاءِ ، وَإِنْ السَّاقِطُ مِنْ فَمٍ هُوَ الْوَاوُ ، فَلِذَلِكَ رَدَّهَا .

وكذلك الإضافة إلى ذَاهُ ذَوَوِيٌّ ، لأنَّكَ إذا أضفت حذف الهاء ، ٨٤
فكأنَّكَ تضيف إلى ذِي ، إلا أنَّ الهاء جاءت بالالف والفتحة ، كما جاءت
بافتحتين في امرأة ، فالأصل أولى به ، إلا أنَّ تغير العربُ منه شيئاً فتدعه على
حاله نحو : فَمِر .

وإذا أضفت إلى رجل اسمه فُوزَيْدٍ فكأنَّكَ إنما تضيف إلى فَمِر ،
لأنَّكَ إنما تريد أن تُفرد الاسم ثم تضيف إلى الاسم . فافعلْ به فعلَكَ به إذا
أفردته اسماً . وأما الإضافة إلى شَاءَ فشاوِيٌّ ، كذلك يتكلمون به .
قال الشاعر (١) :

فلمستُ بشاوِيٍّ عليه دَمَامَةٌ إذا ما غدا يَغْدُو بِقَوْسٍ وَأَسْهَمٍ (٢)
وإن سَمَّيتَ به رجلاً أجريته على القياس ، تقول : شَائِيٌّ ، وإن شئتَ قلت
شَاوِيٌّ كما قلت : عَطَاوِيٌّ ، كما تقول في زينةٍ وثَقِيفٍ بالقياس إذا سَمَّيتَ
به رجلاً (٣) .

وإذا أضفت إلى شاةٍ قلت : شَاهِيٌّ ، تردَّ ما هو من نفس الحرف ، وهو الهاء .
ألا ترى أنك تقول : شَوِيْهَةٌ ، وإنما أردت أن تجعل شاةً بمنزلة الأسماء ،
فلم يوجد شيء هو أولى به مما هو من نفسه ، كما هو في التحقير كذلك (٤) .

(١) أنشده في اللسان (قرش ٢٢٦ شوه ٤٠٥) .

(٢) أي لست براع دميم المنظر ، سلاحه قوس وأسهم . ويعني أنه صاحب حرب
وعتاد . والدمامة : حقارة المنظر .

والشاهد : في «شاوِيٌّ» نسبة إلى الشاء . والوجه شَائِيٌّ كما يقال كسَائِيٌّ وعطَائِيٌّ ،
لأنَّه رد الهمزة إلى أصلها ، وهو الواو ، لأنهم يقولون الشَوِيٌّ في الشاء ، فجري
على مذهب من يبدل الهمزة في كساء فيقول كساوِيٌّ .

(٣) هذا ما في ب . وكلمة «بالقياس» في ط بعد «رجلا» ، كما أنها ساقطة

من أ .

(٤) ط : «كما أنه في التحقير كذلك» .

وأما الإضافة إلى لاتٍ من اللات والعزى ، فإنك تمدّها كما تمدّها لا إذا كانت اسماً ، كما تثقل كَوْنٌ وَكَيْ إذا كان كلٌّ واحداً منهما اسماً^(١) . فهذه الحروف وأشباهها التي ليس لها دليل بتحقيق ولا جمع ولا فعل ولا تنية إنما تجعل مذهب منه مثل ما هو فيه ويُضعف ، فالحرف الأوسط ساكن على ذلك يُدنى ، إلا أن تستدل^(٢) على حركته بشيء . وصار الإسكان أولى به لأن الحركة زائدة ، فلم يكونوا ليحرّكوا إلا بثبوت ، كما أنهم لم يكونوا ليجمعوا الذاهب من كَوْنٍ غير الواو إلا بثبوت ، فحُزبت هذه الحروف على فَعْلٍ أو فَعَلٍ أو فَعِلٍ

وأما الإضافة إلى ماء فائٍ ، تدعه على حاله ، ومن قال : عَطَاوِيٌّ قال : ماوِيٌّ يجعل الواو مكان الهمزة ، وشاويٌّ بقوِيٌّ هذا .

وأما الإضافة إلى امرِيٍّ فعلى القياس ، تقول : امرئِيٌّ وتقدرها : امرئِيٌّ لأنه ليس من بنات الحرفين ، وليس الألف ههنا يعوض ، فهو كالانطلاق اسم رجل .

وإن أضفت إلى امرأة فكذلك ، تقول : امرئِيٌّ ، لأنك كأنك تضيف إلى امرئِيٍّ ، فلاضافة في ذا كالإضافة إلى استغائَةٍ إذا قلت : استغائِيٌّ . وقد قالوا : مرئِيٌّ تقديرها : مرئِيٌّ^(٣) في امرئِيٍّ القيس ، [وهو شاذ] .

(١) كذا وردت « كما » الأخيرة غير مسبوقة بواو . وقال السيرافي تعليقا : يعنى أنك تقول لآتى . وذلك لأنك تحذف التاء ، لأن من الناس من يقف عليه فيقول لاه ويصلها بالتاء ، فصار كهاء التانيث تحذف في النسبة فيبقى لا ولا يدرى ما الذاهب منه على قوله ، فزيد حرف آخر من جنس الحرف الثانى وهو الألف . ومن الناس من يقول إن الذاهب منه هاء وأن أصله لاهة ، لأن القوم الذين سموه بذلك هم الذين اتخذوها آلهة وعبدوها . ولا أحب الخوض في هذا والنسبة إليه .

(٢) : « يستدل » .

(٣) تقديرها مرئِيٌّ ، ساقط من ط .

هذا باب الإضافة إلى ما ذهبت فأؤه من بنات الحرفين
وذلك عِدَّةٌ وَزِنَةٌ . فإذا أضفت قلت : عِدِيَّ وَزِنِيَّ ، ولا تَرُدُّهُ الإضافةُ
إلى أصله ، لبعدها من ياءِ الإضافة ، لأنها لو ظهرت لم يلزمها ما يلزم اللام
لو ظهرت من التغير ، لوقوع الياء عليها .

ولا تقول : عِدَوِيَّ فَتُحِقِّقْ بعد اللام شيئاً ليس من الحرف ، يدلك على
ذلك التصغيرُ . ألا ترى أنك تقول : وعِدَّةٌ فَتَرَدُّ الفاء ، ولا ينبغي أن تُلْحِقَ
الاسمَ زائدةً ، فتجعلها أولى من نفس الحرف في الإضافة كما لم تفعل ذلك
في التحقير ، ولا سبيل إلى ردِّ الفاء لبعدها ، وقد ردّوا في الثنية والجمع بالتاء ^(١)
بعض ما ذهبت لأمانته ، كما ردّوا في الإضافة ، فلو ردّوا في الإضافة الفاء
لجاء بعضه مردوداً في الجميع بالتاء ^(٢) فهذا دليل على أن الإضافة لا تقوى حيث
لم يردّوا بعضه في الجميع بالتاء .

فإن قلت : أضعُ الفاء في آخر الحرف لم يحز ، ولو جاز ذا لجاز أن تضع الواو
والياء إذا كانت لاما في أول الكلمة إذا صغرت . ألا تراهم جاءوا بكل
شيء من هذا في التحقير على أصله . وكذا قول يونس ، ولا نعلم ^(٣) أحداً
يوثق بعلمه قال خلاف ذلك .

وتقول في الإضافة إلى شَيْءٍ : وشَوِيَّ ، لم تسكن العين كما لم تسكن الميم
إذا قال : دَمَوِيَّ ، فلما تركت الكسرة على حالها جرت مجرى شَجَوِيَّ ،
ولمّا ألحقت الواو ههنا كما ألحقتها في عه حين جعلتها اسماً يُشَبِّه الأسماء ، لأنك

(١) ط : « في الجميع بالتاء والثنية » .

(٢) ب : « في الجمع » ، وفي ط : « بالتاءات » .

(٣) ا : « أعلم » .

جعلت الحرف على مثال الأسماء في كلام العرب . وإنما شِئَة وَعِدَة فِعْلَة ، لو كان شيء من هذه الأسماء فَعْلَة لم يَحذفوا الواو ، كما لم يَحذفوا في الوجبة والوثبة والوحدة وأشباهاها . وسترى بيان ذلك في بابه إن شاء الله .

فإنما ألقوا الكسرة فيما كان مكسور الفاء على العينات وحذفوا الفاء ، وذلك نحو عِدَة وأصلها وَعِدَة ، وشِئَة وأصلها شِئَة ، فحذفوا الواو وطرحوا كسرتها على العين . وكذلك أخواتها^(١) .

هذا باب الإضافة إلى كل اسم وإلى آخره ياءين مدغمة إحداهما في الأخرى

وذلك نحو أُسَيْدٍ ، وَحَيْرٍ ، وَلُبَيْدٍ ، فإذا أضفت إلى شيء من هذا تركت الياء الساكنة وحذفت المتحركة لتقارب الياءات مع الكسرة التي

(١) السيرافي ما ملخصه : يعنى أن عدم الرد فيما كان لامة حرفا صحيحا . وأما إذا كانت ياء فيجب الرد نحو : وشوى في شية ، وأصله وشية ، ألقبت كسرة الواو على ما بعدها وحذفت ، لأن الفعل قد اعتل بحذف الواو ، فردوا الة في المصدر من جهة كسرة الواو ، ولو كانت مفتوحة لم تعل كالوثبة والوجبة ، فلما نسبنا إلى شية حذفت الاء للنسبة فبقى الاسم على حرفين الثاني منهما حرف لين ، فوجب زيادة حرف ، فكان أولى لذلك أن يرد ما ذهب منه ، وهو الواو مكسورة ، ففتحنا الشين كما قلنا في عم وشج : عموى وشجوى . وكان الأخفش يرد الكلمة إلى أصلها فيقول في النسبة وشى ، كما يقال في النسبة إلى حمية : حمى وظبية : ظبى . وقول سيبويه أولى . وبعد كلمة « أخواتها » في كل من ا ، ب زيادة هي من تعليقات أبى الحسن الأخفش أقحمت على النسخة . وهذا نصها :

وقال أبو الحسن : القياس لإسكان العين ، لأنك إذا أردت الواو في عدة وأردت أن تبني الاسم بناء يكون عليه في الأسماء فلنما يرد إلى أصله ، كما ردوا ذو إلى ذوا ، إذ كان أصله فَعَل . ودم إنما ردوا ما ذهب منه لجهد الحرف . وقد يجوز أن لا يرد في دم . ولا يجوز في شية وأخواتها إلا الرد . وقال أبو عمر : الرد في شية لا بد منه ، لأنه لا يبقى الاسم على حرفين أحدهما حرف لين .

في الياء والتي في آخر الاسم ، فلما كثرت الياءات وتقاربت وتوالت الكسرات التي في الياء والدال استنقلوه ، فحذفوا ، وكان حذف المتحرك هو الذي يحققه عليهم ؛ لأنهم لو حذفوا الساكن لكان ما يتوالت فيه من الحركات التي لا يكون حرف عليها مع تقارب الياءات والكسرتين في الثقل مثل أُسَيْدٍ ، لكراهيتهم هذه المتحرّكات . فلم يكونوا ليفرّوا من الثقل إلى شيء هو في الثقل مثله وهو أقل في كلامهم منه ، وهو أُسَيْدِيٌّ وَحُمَيْرِيٌّ وَلُبَيْدِيٌّ . وكذلك تقول العرب .

وذلك سَيْدٌ وَمَيْتٌ ونحوهما ؛ لأنهما ياءان مدعّمة إحداهما في الأخرى ، يكتفي آخر الاسم . وهم ممّا يحذفون هذه الياءات في غير الإضافة^(١) . فإذا
أضافوا فكثرت الياءات وعدد الحروف ألزموا أنفسهم أن يحذفوا .

فما جاء محذوفاً من نحو سَيْدٌ وَمَيْتٌ : هَيْنٌ وَمَيْتٌ ، وَلَيْنٌ وَطَيْبٌ وَطَيٌّ ، فإذا أضفت لم يكن إلّا الحذف ، إذ كنت تحذف هذه الياء في غير الإضافة . تقول : سَيْدِيٌّ وَطَيْبِيٌّ [إذا أضفت إلى طَيْبٍ] . ولا أراهم^(٢) قالوا طَائِيٌّ إلّا فراراً من طَيْبِيٍّ وكان القياس طَيْبِيٌّ وتقديرها طَيْبِيٌّ ولكنهم جعلوا الألف مكان الياء ، وبنوا الاسم على هذا كما قالوا في زَيْنَةٍ : زَبَانِيٌّ . وإذا أضفت إلى مُهَيْمٍ قلت : مُهَيْمِيٌّ^(٣) لأنك إن حذفت الياء التي تلي الميم صرت إلى مثل أُسَيْدِيٍّ فتقول : مُهَيْمِيٌّ ، فلم يكونوا ليجمعوا على

(١) ما بعده إلى كلمة الإضافة ؛ التالية ساقط من أ .

(٢) ١ : « ولا أراهم » .

(٣) السيرافي : أي فلا تحذف شيئاً ، لأننا إن حذفنا الياء التي قبل الميم صار مُهَيْمٌ ، والنسبة إلى مهيم توجب حذف الياء فيقال : مُهَيْمِيٌّ ، كما قلنا في حُمَيْرِيٍّ حمير ، فيصير ذلك إخلالاً به .

الحرف هذا الحذف كما أنَّهم إذا حَقَّروا عِيْضُمُوز لم يحذفوا الواو لأنَّهم لو حذفوا الواو احتاجوا إلى أن يحذفوا حرفاً آخر حتَّى يصير إلى مثال التحقير ، فكرهوا أن يحملوا عليه هذا وحذف الياء . وستراه ميِّناً في بابه إن شاء الله . فكان ترك هذه الياء إذ لم تكن متحركة كياء نعيم ، وفصلت بين آخر الكلمة والياء المشددة ، فكان أحبَّ إليهم ممَّا ذكرتُ لك ، وخَفَّ عليهم تركها لسكونها ، تقول : مُهَيِّمِي فلا تحذف منها شيئاً ، وهو تصغير مُهَيِّمٍ .

هذا باب ما لحقته الزائدتان للجمع والتثنية^(١)

وذلك قولك : مُسْلِمُونَ وَرَجُلَانِ ونحوهما ؛ فإذا كان شيء من هذا اسم رجل فأضفت إليه حذفت الزائدتين الواو والنون ، والآلف والنون ، والياء والنون^(٢) ؛ لأنَّه لا يكون في الاسم رفعان ونصبان وجران ، فتذهب الياء لأنها حرف الإعراب^(٣) ، ولأنَّه لا تثبت النون إذا ذهب ما قبلها لأنَّهما زيدتا معا ولا تثبتان إلا معا . وذلك قولك رَجُلِيَّ ومُسْلِمِيَّ .

ومن قال من العرب : هذه قِنَسَرُونَ ، ورأيتُ قِنَسَرِينَ ، وهذه يَبْرُونَ ، ورأيتُ يَبْرِينَ ، قال : يَبْرِيَّ وقِنَسَرِيَّ . وكذلك ما أشبه هذا . ومن قال : هذه يَبْرِينُ ، قال : يَبْرِيَّ كما تقول : غَسْلِيَّ ، وسُرْيَحِيَّ سُرْيَحِيَّ . فأما قِنَسَرُونَ ونحوها فكأنَّهم ألحقوا الزائدتين قِنَسَرَ ، وجعلوا الزائدة التي قبل النون حرف الإعراب ، كما فعلوا ذلك في الجمع .

(١) ١ : « الزائدتان للجمع » ، فقط .

(٢) كلمة « والنون » ساقطة من ط ثابتة في ١ . والكلمتان ساقطتان من ب .

(٣) ط : « إعراب » .

هذا باب الإضافة إلى كل اسم لحقته التاء للجمع

وذلك مُسَلِّمَاتٌ وَتَمَرَاتٌ وَنَحْوَهَا . فإذا سَمَّيْتَ شَيْئًا بهذا النحو ثم أَضَفْتَ إليه قلت : مُسَلِّمِيٌّ وَتَمَرِيٌّ ، وَتَحذف كما حذفت الهاء ، وصارت كالهاء في الإضافة كما صارت في المعرفة حين قلت : رَأَيْتُ مُسَلِّمَاتٍ وَتَمَرَاتٍ قَبْلُ . ولا يكون أن تُصرف التاء بالنصب في هذا الموضع .

ومثل ذلك قول العرب في أَذْرِعَاتٍ : أَذْرِعِيٌّ ، لا يقول أحدٌ إِلَّا ذاك . وتقول في عَانَاتٍ : عَانِيٌّ ، أُجْرِيَتْ مَجْرَى الهاء ، لِأَنَّهَا لَحِقَتْ بِجَمْعٍ مُؤَنَّثٍ ^(١) ، كَلَحِقَتْ الهاءُ الْوَاحِدَ لِلتَّأْنِيثِ ، فَكَذَلِكَ لَحِقَتْهُ لِلْجَمْعِ . ومع هذا أَنهَا حُذِفَتْ ^(٢) ٨٧ كما حذفت وَأَوْ مُسَلِّمِينَ فِي الْإِضَافَةِ ، كَمَا شَبَّهَهَا بِهَا فِي الْإِعْرَابِ . وتقول فِي الْإِضَافَةِ ^(٣) إِلَى مُحَيٍّ : مُحَيٍّ ، وَإِنْ شئت قلت : مُحَوًى ^(٤) :

(١) ب : « يجمع مؤنث » .

(٢) ب ، ط : « إنما حذفت » .

(٣) ط : « والإضافة فقط » .

(٤) بعده في ا : « وقال أبو عَمر الجرمي : هذا أحد الوجهين ، كما قلت : أموى وأميي ، نظير الأول » . وفي ب : « وقال أبو عمر : هذا أجود الوجهين » .. الخ . ونقل السيرافي هذا النص أيضا . ثم قال : وهذا حقه أن يكون في الباب الذي فيه مهيم ، لأنه أتى بمحي لأن قبل آخره ياء مشددة مكسورة كاسيّد ، فهو من ذلك الباب . وكان المبرد يقول في هذا : إن محي أجود من مُحَوًى ، لأننا نحذف الياء الأخيرة لاجتماع الساكنين ووقوعها خامسة . كنحو ما يحذف من مرايم وما أشبهه فيبقى مُحَيٌّ ، فالذي يقول مُحَوًى يحذف إحدى ياءى مُحَيٍّ فيختل ، فكما أوجب سيويوه في مهيم أن لا يحذف الأخير لئلا يلزم حذف آخر ، فكذلك لا تختار ما يلزم فيه حذفان ، وهو مُحَوًى .

هذا باب الإضافة إلى الاسمين
الذين ضمَّ أحدهما إلى الآخر فجعلنا اسما واحدا

كان الخليل يقول : تُلْقِي الآخِرَ مِنْهُمَا كَمَا تُلْقِي الْمَاءَ مِنْ حَمْزَةٍ وَطَلْحَةٍ ؛
لأنَّ طَلْحَةَ بِمَنْزِلَةِ حَضْرَمَوْتَ . وقد بيَّنا ذلك فيما ينصرف وما لا ينصرف .
فمن ذلك ^(١) خَسَّةَ عَشَرَ وَمَعْدِيكَرَبَ في قول من لم يُضِفْ . فإذا
أضفتَ قلت : مَعْدِيٌّ وَخَمْسِيٌّ . فهكذا سبيل هذا الباب . وصار بمنزلة المضاف
في إلقاء أحدهما حيث كان من شيئين ضمَّ أحدهما إلى الآخر . وليس بزيادة
في الأول كما أنَّ المضاف إليه ليس بزيادة في الأول المضاف ^(٢) .

ويجيء من الأشياء التي هي من شيئين جعلنا اسما واحدا ما لا يكون على
مثاله الواحد ، نحو : أَيْدِي سَبَا ^(٣) ، لأنه ^(٤) ثمانية أحرف ، ولم يجيء اسم واحد
عدته ثمانية أحرف . ونحو : شَعَرٌ بَعَرٌ ، ولم يكن اسم واحد توالى فيه ولا بعدته
من التجرُّكات ما في هذا ، كما أنَّه قد يجيء في المضاف والمضاف إليه ما لا
يكون على مثاله الواحد ، نحو : صاحب جعفرٍ ، وقَدَمُ عُمرَ ، ونحو هذا مما لا يكون
الواحد على مثاله . فمن كلام العرب أن يجعلوا الشيء كالشيء إذا أشبهه في بعض
المواضع . وقالوا : حَضْرَمِيٌّ كما قالوا : عَبْدَرِيٌّ ، وفعلوا به ما فعلوا بالمضاف .

وسألته عن الإضافة إلى رجل اسمه اثنا عشر ، فقال : ثَنَوِيٌّ في قول من
قال : بَنَوِيٌّ في ابنٍ ، وإن شئت قلت : اثنِيٌّ في اثنَيْنِ ، كما قلت : اَبْنِيٌّ ؛ وتَحذف

(١) ط : « من ذلك » .

(٢) ا : « بزيادة المضاف » .

(٣) انظر ما سبق في ص ٣٠٤ .

(٤) افقط : « لأَهما » .

عَشَرَ كَمَا تَحْذَفُ نونَ عِشْرِينَ ، فَتَشْبَهُ (١) عَشَرَ بالنون كما شَبَّهَتْ عَشَرَ
 فِي خَمْسَةِ عَشَرَ بِالْهَاءِ (٢) . وَأَمَّا اثْنَا عَشَرَ الَّتِي لِلْعَدَدِ (٣) فَلَا تُضَافُ وَلَا يُضَافُ
 إِلَيْهَا .

هذا باب الإضافة إلى المضاف من الأسماء

اعلم أنه لا بدّ من حذف أحد الاسمين في الإضافة . والمضاف في الإضافة
 يُجْرَى في كلامهم على ضربين . فمنه ما يُحذف منه الاسم الآخر ، ومنه ما يُحذف
 منه الأول .

وإنما لزم الحذفُ أحدَ الاسمين لأنَّهما اسمان قد عمل أحدهما في الآخر ،
 وإنما تريد أن تضيف إلى الاسم الأول ، وذلك المعنى تريد . فإذا لم تحذف الآخر
 صار الأولُ مضافاً إلى مضاف إليه ؛ لأنَّه لا يكون هو والآخر اسماً واحداً ،
 ولا تصل إلى ذلك كما لا تصل (٤) إلى أن تقول : أبو عمرَيْن ، وأنت تريد
 أن تثني الأول . وقد يجوز : أبو عمرين إذا لم ترد أن تثني الأب وأردت أن
 تجعله أبا عمرين اثنين . فالإضافة تُقَوِّدُ الاسم .

فأما ما يُحذف منه الأول ، فنحو : ابن كراع ، وابن الزُّبَيْر ، تقول :
 زُبَيْرِيٌّ وَكَرَاعِيٌّ ، تجعل ياعى الإضافة في الاسم الذي صار به الأول معرفة .
 فهو (٥) أبين وأشهر إذ كان به صار معرفة .

ولا يخرج الأول من أن يكون المضافون إليه وله . ومن ثمَّ قالوا

(١) ب : « فشبّه » .

(٢) أى حين حذفها في النسب .

(٣) ط : « للعد » .

(٤) ب : « يصل » في هذا الموضع وسابقه .

(٥) أ : « وهو » . ب : « هي » .

٨٨ في أَبِي مُسْلِمٍ : مُسْلِمِيٌّ ، لِأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ مَعْرِفَةً بِالْآخِرِ ، كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ بِأَبْنِ كُرَاعٍ ، غَيْرَ أَنَّهُ لَا يَكُونُ غَالِبًا حَتَّى يَصِيرَ كَزَيْدٍ وَعَمْرُو ، وَكَمَا صَارَ ابْنُ كُرَاعٍ غَالِبًا .

وَأَبُو فَلَانٍ عِنْدَ الْعَرَبِ كَأَبْنِ فَلَانٍ . أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا فِي أَبِي بَكْرٍ بِنِ كِلَابٍ : بَكْرِيٌّ ، كَمَا قَالُوا فِي ابْنِ دَعْلَجٍ : دَعْلَجِيٌّ ، فَوَقَعَتِ الْكُنْيَةُ عِنْدَهُمْ مَوْقِعَ ابْنِ فَلَانٍ . وَعَلَى هَذَا الْوَجْهِ يَجْرِي فِي كَلَامِهِمْ ، وَذَلِكَ يَعْنُونَ ، وَصَارَ الْآخِرُ إِذَا كَانَ الْأَوَّلُ مَعْرِفَةً بِمَنْزِلَتِهِ لَوْ كَانَ عِلْمًا مُفْرَدًا .

وَأَمَّا مَا يُحْدَفُ مِنْهُ الْآخِرُ فَهُوَ الْأَسْمُ الَّذِي لَا يُعْرَفُ بِالْمُضَافِ إِلَيْهِ وَلَكِنَّهُ مَعْرِفَةٌ كَمَا صَارَ مَعْرِفَةً بَزَيْدٍ ، وَصَارَ الْأَوَّلُ بِمَنْزِلَتِهِ لَوْ كَانَ عِلْمًا مُفْرَدًا ؛ لِأَنَّ الْجُرُورَ لَمْ يَصِرِ الْأَسْمُ الْأَوَّلُ بِهِ مَعْرِفَةً ؛ لِأَنَّكَ لَوْ جَعَلْتَ الْفَرْدَ اسْمَهُ صَارَ بِهِ مَعْرِفَةً كَمَا يَصِيرُ مَعْرِفَةً إِذَا سَمَّيْتَهُ بِالْمُضَافِ . فَمِنْ ذَلِكَ : عَبْدُ الْقَيْسِ ، وَامْرَأُ الْقَيْسِ ، فَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ عَلَامَاتُ كَزَيْدٍ وَعَمْرُو ، فَإِذَا أَضَفْتَ قُلْتَ : عَبْدِيٌّ وَامْرَأِيٌّ ، وَمَرَّئِيٌّ ، فَكَذَلِكَ هَذَا وَأَشْبَاهُهُ .

وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ قَوْلِهِمْ فِي عَبْدٍ مَنَافٍ مَنَافِيٌّ فَقَالَ : أَمَّا الْقِيَاسُ فَكَأَنَّمَا ذَكَرْتَ لَكَ ، إِلَّا أَنَّهُمْ قَالُوا مَنَافِيٌّ مَخَافَةَ الْإِلْتِبَاسِ ، وَلَوْ فَعُلَ ذَلِكَ بِمَا جُعِلَ اسْمًا مِنْ شَيْئَيْنِ جَازَ ؛ لِكِرَاهِيَةِ الْإِلْتِبَاسِ .

وَقَدْ يَجْعَلُونَ لِلنَّسَبِ فِي الْإِضَافَةِ اسْمًا بِمَنْزِلَةِ جَعْفَرٍ ، وَيَجْعَلُونَ فِيهِ مِنْ حُرُوفِ الْأَوَّلِ وَالْآخِرِ ، وَلَا يُخْرِجُونَهُ مِنْ حُرُوفِهِمَا لِيُعْرَفَ ، كَمَا قَالُوا سَبْطَرٌ ، فَجَعَلُوا فِيهِ حُرُوفَ السَّبْطِ إِذَا كَانَ الْمَعْنَى وَاحِدًا . وَهِيَ بَيَانُ ذَلِكَ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

فَمِنْ ذَلِكَ : عَبْشَمِيٌّ ، وَعَبْدَرِيٌّ . وَلَيْسَ هَذَا بِالْقِيَاسِ ، إِنَّمَا قَالُوا هَذَا كَمَا

قالوا : عَلَوِيٌّ وَزَبَانِيٌّ^(١) . فذا ليس بقياس كما أَنَّ عَلَوِيٌّ وَنَحْوَعُلَوِيٌّ ليس بقياس .

هذا باب الإضافة إلى الحكاية

فإذا أضفت إلى الحكاية حذفَ وتركت الصدر بمنزلة عَبْدِ الْقَيْسِ وخَمْسَةَ عَشَرَ ، حيث لزمه الحذفُ كما لزمها ، وذلك قولك في تَأَبَّطُ شَرًّا تَأَبَّطِي^(٢) . وبذلك على ذلك أَنَّ من العرب من يُفرد فيقول : يا تَأَبَّطُ أَقْبَلُ ، فيجعل الأول مفرداً . فكذلك تُفرد في الإضافة .

وكذلك حَيْثُمَا وَإِنَّمَا وَلَوْلَا وأشباه ذلك ، تجعل الإضافة إلى الصدر لأنها حكاية .

وسمعنا من العرب من يقول : كُونِي ، حيث أضافوا إلى كُنْتُ ، وأخرج الواو حيث حرك النون^(٣) .

(١) وذلك في النسبة إلى «عالية» ، و«زبينة» . وانظر ما سبق في ص ٣٣٥ .
(٢) السيرافي : إن قال قائل : لم أضافوا إلى الجملة ، والجملة لا يدخلها ثنية ولا جمع ولا إعراب : ولا تضاف إلى المتكلم ولا إلى غيره ولا تصغر ولا تجمع ، فكيف خصت النسبة بذلك ؟ قيل له : إنما خصت النسبة بذلك لأن المنسوب غير المنسوب إليه . ألا ترى أن البصري غير البصرة ، والكوفي غير الكوفة ، والثنية والجمع والإضافة إلى الاسم المجرور والتصغير ليس يخرج الاسم عن حاله ، فلما كان كذلك كان المنسوب قد ينسب إلى بعض حروف المنسوب إليه نسبوا إلى بعض حروف الجملة .

(٣) أى أظهرها بعد اختفائها : لذهاب العلة : وهي سكون النون . وبعده في أ : ب : « وقال أبو عمر : يقول قوم كنتى في الإضافة إلى كنت » . قلت : ويدل له قول الشاعر أنشد في اللسان (كون ، عجن) :

وما أنا كنتى ولا أنا عاجن وشر الرجال الكنتى وعاجن
وقوله : فأصبحت كنتيا وأصبحت عاجنا وشر نخصال المرء كنت وعاجن

هذا باب الإضافة إلى الجمع

اعلم أنك إذا أضفت إلى جميع أبداً^(١) فإنك توقع الإضافة على واحده الذى كسر عليه ؛ ليفرق بينه إذا كان اسماً لشيء واحد وبينه إذا لم ترد به إلا الجميع^(٢) . فمن ذلك قول العرب فى رجل من القبائل : قبلى وقبلى للمرأة . ومن ذلك أيضاً قولهم فى أبناء فارس بنوى ، وقالوا فى الرباب : رُبى وإِنما الرباب جماعٌ وواحدُهُ رُبَّةٌ ، فنسب إلى الواحد وهو كالطوائف .

وقال يونس : إِنما هى رُبَّةٌ وربابٌ ، كقولك : جفرة وجفار ، وعُلبة وعِلاب . والرُبَّةُ : الفرقة من الناس .

وكذلك لو أضفت إلى المساجد قلت : مسجدي ، ولو أضفت إلى الجمع قلت : جُمعِي كما تقول : رُبِّي . وإن أضفت إلى عرفاء قلت : عريفي . فكنك ذلك وأشباهه . وهذا قول الخليل ، وهو القياس على كلام العرب .

وزعم الخليل أن نحو ذلك^(٣) ، قولهم فى السامعة : مسمعى ، والمهالبة مُهَلَّبِي ، لأنَّ المهالبة والمسامعة ليس منهما واحدٌ اسماً لواحد^(٤) .

وتقول فى الإضافة إلى نفرٍ نفرِي ، ورَهْطٍ رَهْطِي ، لأنَّ نفرٍ بمنزلة حجرٍ لم يكسر له واحد وإن كان فيه معنى الجميع^(٥) . ولو قلت : رجُلِي فى الإضافة إلى نفرٍ لقلت فى الإضافة إلى الجمع : واحِدِي ، وليس يقال هذا .

(١) كلمة « أبدا » ساقطة من ا . وفى ط : « إلى جمع أبدا »

(٢) ط : « الجمع » .

(٣) ا : أن ذلك .

(٤) بعده فى ب فقط : « وقال أبو عبيدة : قد قالوا فى الإضافة إلى العبلات ،

وهى حى من قريش : عبل . أوقع الإضافة إلى الواحد » .

(٥) فقط : « الجمع » .

وتقول في الإضافة إلى أناس : إنسانيَّ وأناسيَّ^(١) ، لأنه لم يكسر له إنسان . وهو أجود القولين . وقال أبو زيد : النسبة إلى محاسن محاسني ؛ لأنه لا واحد له^(٢) . فصار بمنزلة نفر .

وتقول في الإضافة إلى نساء : نسويَّ ، لأنه جماع نسوة وليس نسوة بجمع كسر له واحد .

ولو أضفت إلى أنفار لقلت : نفريَّ ، كما قلت في الأنباط : نبطيَّ .

وإن أضفت إلى عباديد قلت : عباديديَّ ؛ لأنه ليس له واحد ؛ وواحدة يكون على فُعلولٍ أو فُعليلٍ أو فُعلالٍ ؛ فإذا لم يكن له واحد لم تجاوزهُ حتى تعلم ؛ فهذا أقوى من أن أحدث شيئاً لم تكلم به العرب^(٣) .

وتقول في الأعراب : أعرابيَّ ؛ لأنه ليس له واحد على هذا المعنى^(٤) . ألا ترى أنك تقول : العربُ فلا تكون على هذا المعنى ؟ فهذا يقويه .

وإذا جاء شيء من هذه الأبنية التي توقع الإضافة على واحدٍ اسماً لشيء واحد تركته في الإضافة على حاله ، ألا تراهم قالوا في أنمارٍ : أنماريَّ ؛ لأن أنماراً اسم رجل ، وقالوا في كلابٍ : كلابيَّ .

ولو سُميت رجلاً ضرباتٍ لقلت : ضربتيَّ ، لا تغيّر المتحرّكة لأنك لا تريد أن توقع الإضافة على الواحد^(٥) .

(١) ١ : « إلى أناس إنسانيَّ » . وفي ط : « إلى أناس أناسيَّ » .

(٢) يعني بأجود القولين « أناسيَّ » . والكلام من « وهو » إلى هنا ساقط من ط .

(٣) ب : « لم تتكلم به العرب » .

(٤) السيرافي : يعني أن العرب من كان من هذا القبيل من سكان الحاضرة ، والبادية والأعراب إنما هم الذين يسكنون البدو من قبائل العرب ، فلم يكن معنى الأعراب معنى العرب فيكون جمعاً للعرب .

(٥) السيرافي : يريد أن الرجل الذي اسمه ضربات لا يرد إلى الواحد ، لأنه =

وسألته عن قولهم : مَدَانِيٌّ فقال : صار هذا البناء عندهم اسماً لبلد .
ومن ثمَّ قالت بنو سَعْدٍ في الأبناء : أَبْنَاوِيٌّ ، كأنَّهم جعلوه اسم الحَيِّ ،
والحَيُّ كالبلد ، وهو واحد يقع على الجميع ، كما يقع المؤنث على المذكَّر .
وسُتِرى ذلك إن شاء الله .

وقالوا في الضَّبَابِ إِذَا كَانَ ^(١) ، اسم رجل : ضِبَابِيٌّ ، وفي مَعَاوِرَ :
مَعَاوِرِيٌّ . وهو فيما يَرْمُونَ مَعَاوِرُ بن مُرٍّ ، أخو تميم بن مُرٍّ .
وقالوا في الأنصار : أَنْصَارِيٌّ .

هذا باب ما يصير إذا كان علماً

في الإضافة على غير طريقته وإن كان في الإضافة قبل أن يكون علماً

على غير طريقة ما هو على بنائه

فمن ذلك قولهم في الطَّوِيلِ الْجُمَّةُ : جُمَانِيٌّ ، وفي الطَّوِيلِ اللَّحْيَةُ : اللَّحْيَانِيٌّ ،
وفي الغليظ الرَّقَبَةُ : الرَّقَبَانِيٌّ . فإن سَمَّيْتُ ^(٢) ، بِرَقَبَةٍ أَوْ جُمَةٍ أَوْ لَحْيَةٍ قُلْتُ :
رَقَبِيٌّ وَلَحْيِيٌّ وَجُمِّيٌّ وَلِحْوِيٌّ ، وذلك لأنَّ المعنى ^(٣) ، قد تحوَّلَ ، إنما
أردت حيث قلت : جُمَانِيٌّ الطَّوِيلَ الْجُمَّةَ ، وحيث قلت : اللَّحْيَانِيٌّ الطَّوِيلَ
اللَّحْيَةَ ، فلما لم تَعْنِ ذلك أُجْرِي مجرى نظائره التي ليس فيها ذلك المعنى .

ومن ذلك أيضاً قولهم في القديم السِّنِّ : دُهْرِيٌّ ، فإذا جعلت ^(٤) ،
الدَّهْرَ اسم رجل قلت : دَهْرِيٌّ .

= جمع سمي به واحد ، فلا يراعى به واحد ذلك الجمع بل يضاف إلى لفظه ، وإذا
أضفنا إلى لفظه حذفنا الألف والتاء ، والراء مفتوحة ، فنسبنا إليه .

(١) : « إِذَا كَانَ » .

(٢) : « فَإِنْ سَمَّيْتَهُ » ، ب : « وَإِنْ سَمَّيْتَهُ » .

(٣) ط : « أَنَّ الْمَعْنَى » .

(٤) : « فَإِنْ جَعَلْتَ » .

وكذلك ثقيفٌ إذا حوّلته من هذا الموضع قلت ثقيفٌ . وقد بينا ذلك ٩٠
فيما مضى .

هذا بابٌ من الإضافة تحذف فيه ياءى الإضافة
وذلك إذا جعلته صاحب شيء يزاوله ، أو ذا شيء .

أما ما يكون صاحب شيء يعالجه فإنه مما يكون « فَعَالًا » ، وذلك
قولك لصاحب الثياب : ثَوَّابٌ ، ولصاحب العاج : عَوَّاجٌ ، ولصاحب الجمال التي
يُنْقَلُ عليها : جَمَّالٌ ، ولصاحب الحُرِّ التي يَعْمَلُ عليها : حَمَّارٌ ، وللَّذِي يعالج
الصَّرف : صَرَّافٌ . وَذَا أَكْثَرُ من أَنْ يُحْصَى . وربما اُخْتُوِا ياءى الإضافة
كما قالوا : البَتَّى ، أضافوه إلى البتوتِ ، فأوقعوا الإضافة على واحدِه ،
وقالوا : البَّتَات .

وأما ما يكون ذا شيء وليس بصنعة يعالجها فإنه مما يكون « فاعلا »
وذلك قولك لذي الدرع : دَارِعٌ ، ولذي النبل : نَابِلٌ ، ولذي الثَّأبِ : ثَاشِبٌ ،
ولذي التَّمَرِ : تَامِرٌ ، ولذي اللبن : لَابِنٌ .

قال الحُطَيْيَّة (١) :

فغررتنى وزعتَ أَنَّكَ لَابِنٌ بالصيف تَامِرٌ (٢)

(١) ديوانه ١٧ والمقتضب ٣ : ٥٨ والخصائص ٣ : ٢٨٢ وابن يعيش ٦ : ١٣
والأشمونى ٤ : ٤٠٠ واللسان (لبن ٢٥٧) .

(٢) ويروى : « أغررتنى » ، و « وغررتنى » . وقبله :

هلا غضبت لرحل جبارك إذ تنبذه حضاجر

يقوله للزبرقان بن بدر وكان قد أوصى به أهله فأساءوا إليه حتى انتقل عنهم وهجأهم .
والشاهد في : « لابن » و « تامر » في نسبتهم إلى اللبن والتمر ، ولم يجريا على فعل .
وقيل إنما هو جارٍ على فعله ، يقال : لبنت القوم وتمرهم : سقيتهم اللبن وأطعمتهم التمر .

وتقول لمن كان شيء من هذه الأشياء صنعتَه : لَبَّانٌ ، وَتَمَّارٌ ، وَنَبَّالٌ .
وليس في كل شيء من هذا قيلَ هذا . ألا ترى أَنَّكَ لا تقول لصاحب
البُرِّ : بَرَّارٌ ، ولا لصاحب الفاكهة : فَكَاهٌ ، ولا لصاحب الشعير : شَعَّارٌ ،
ولا لصاحب الدقيق : دَقَّاقٌ .

وتقول : مَكَانٌ أَهْلٌ ، أَيْ : ذُو أَهْلٍ . وقال ذُو الرِّمَّةِ (١) :

* إِلَى عَطَنِ رَحْبِ الْمَبَاةِ أَهْلٍ (٢) *

وقالوا لصاحب الفرس : فَارِسٌ .

وقال الخليل : إِنَّمَا قَالُوا : عَيْشَةٌ رَاضِيَةٌ ، وَطَاعِمٌ وَكَاسٍ عَلَى ذَا ، أَيْ :
ذَاتُ رِضًا وَذُو كِسْوَةٍ وَطَعَامٍ ، وَقَالُوا : نَاعِلٌ لَدَى النَّعْلِ .
وقال الشاعر (٣) :

* كَلِّينِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ (٤) *

أَيْ : لَهُمْ ذِي نَصَبٍ .

وقالوا : بَغَالٌ لصاحب البَغْلِ ، شَبَّهَوْهُ بِالْأَوَّلِ (٥) ، حَيْثُ كَانَتْ الْإِضَافَةُ ؛
لأنَّهُمْ يَشَبَّهُونَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ وَإِنْ خَالَفَهُ . ٩١

(١) ملحقات ديوانه ٦٧٢ . ولم أعرف له صدرا ، ولم يرد في اللسان (بوا ، أهل) .

(٢) العطن : مبرك الإبل عند الماء . والمبابة : المترل ، من بَاء يَبْو ، إِذَا رَجَعَ .
والشاهد : « أَهْلٌ » أَنَّهُ بِمَعْنَى ذِي أَهْلٍ . وليس جارياً على فعل ، ولو جرى عليه
لقيل : مَأْهول .

(٣) ١ : « وقال النابغة » ب : « وقال » فقط . وهو للنابغة الذبياني ، وقد سبق
الكلام عليه في ٢ : ٢٠٧ ، ٢٧٧ ، وعجزه :

* وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطْيِ الْكُوكَبِ *

(٤) الشاهد فيه هنا : أَنْ « نَاصِبٍ » بِمَعْنَى ذِي نَصَبٍ .

(٥) أَيْ بِصَاحِبِ الصَّنْعَةِ ، وَالْمُرَادُ بِهِ هُنَا الْمَالِكُ . وفي اللسان : « والبغال : صاحب
البغال ، حكاها سيويوه وعمارة بن عقيل » .

وقالوا لذي السيف : سَيْفٌ ، وللجميع : سَيْفَةٌ . وقال امرؤ القيس ^(١) :
 وليس بذى رُمحٍ فيطعننى به وليس بذى سيفٍ وليس بنبالٍ ^(٢)
 يريد : وليس بذى نبلٍ . فهذا وجه ما جاء من الأسماء ولم يكن له فعل .
 وهذا قول الخليل .

هذا باب ما يكون مذكراً يوصف به المؤنث

وذلك قولك : امرأةٌ حائضٌ ، وهذه طامِثٌ ، كما قالوا : ناقةٌ ضامِرٌ ، يوصف
 به المؤنث وهو مذكرٌ . فإنما الحائض وأشباهه في كلامهم على أنه صفةٌ
 شيء ، والشيء مذكرٌ ، فكأنهم قالوا : هذا شيءٌ حائضٌ ، ثم وصفوا به
 المؤنث كما وصفوا المذكر بالمؤنث فقالوا : رجلٌ نُكْحَةٌ . فزعم الخليل
 أنهم إذا قالوا حائضٌ فإنه لم يُخرجه على الفعل ^(٣) ، كما أنه حين قال : دَارِعٌ

(١) ديوانه ٣٣ وابن يعيش ٦ : ١٤ والمقتضب ٣ : ١٦٢ وشرح شواهد المغنى
 ١١٧ والعينى ٤ : ٥٤٠ والتصريح ٢ : ٣٣٧ والأشتمونى ٢ : ٢٠٠ .
 (٢) يصف رجلاً بلغه أنه توغده ، فقال : إنه ليس من أصحاب السلاح والحرب
 فأبالي وعيده .

والشاهد فيه : « نبال » وبنائوه على فعال ، والمستعمل في هذا نابل أى ذو نبل ،
 ولكنه أجراه مجرى صاحب الصنعة ، كما قيل : بغالٌ وسيفٌ .

(٣) السيرافى : مذهب الخليل وسيبويه في ذلك أن الهاء إنما سقطت منه لأنه لم يجر
 على الفعل ، وإنما يلزم الفرق بين المؤنث والمذكر فيما كان جارياً على الفعل ، لأن الفعل
 لا بد من تأنيثه إذا كان فيه ضمير المؤنث ، كقولك : هندٌ ذهبٌ ، وموعظةٌ جاءتكَ .
 ولزوم التأنيث في المستقبل ألزم وأوجب ، كقولك : هندٌ تذهبٌ ، وموعظةٌ تجيئُكَ .
 وإنما صار في المستقبل ألزم لأن ترك التأنيث لا يوجب تخفيفاً في اللفظ لأنه عدول عن
 ياء إلى تاء ، والتاء أيضاً أخف . وفي الماضي إذا تركت علامة التأنيث فقليل : موعظةٌ جاءتكَ
 فإنما يسقط حرف ويخف لفظ الفعل . فإذا كان الاسم محمولاً على الفعل لزم الفرق بين
 المؤنث والمذكر ، لما ذكرته لك ... وقوم يقولون : إن سقوط علامة التأنيث من مثل
 هذا لأنها أشياء يختص بها المؤنث ، وإنما يحتاج إلى الهاء بين المذكر والمؤنث ، فلما
 كانت هذه الأشياء مخصوصاً بها المؤنث استغنى عن علامة التأنيث .

لم يُخرجْهُ على فَعَلٍ ، وكأَنَّهُ قال : دِرْعِيٌّ . فَإِنَّمَا أَرَادَ ذَاتُ حَيْضٍ ولم يَحِمْ .
على الفعل .

وكذلك قولهم ^(١) : مُرَضِعٌ ، إِذَا أَرَادَ ذَاتُ رَضَاعٍ ولم يُجَرِّها على
أَرَضَعْتُ ، ولا تُرَضِعُ . فَإِذَا أَرَادَ ذَلِكَ قال : مُرَضِعةٌ . وتقول : هِيَ حَائِضَةٌ
غَدًا لَا يَكُونُ إِلَّا ذَلِكَ ، لِأَنَّكَ إِنَّمَا أَجَرَيْتَهَا عَلَى الْفِعْلِ ، عَلَى هِيَ تَحِيضُ غَدًا .
هَذَا وَجْهٌ مَا لَمْ يُجَرَّ عَلَى فِعْلِهِ فِيمَا زَعَمَ الْخَلِيلُ ، مِمَّا ذَكَرْنَا فِي هَذَا الْبَابِ .
وزعم الخليل أَنَّ فَعُولًا ، وَمِفْعَلًا ، وَمَوْفُولًا ، وَمِقُولًا ، إِنَّمَا
يَكُونُ فِي تَكْثِيرِ الشَّيْءِ وَتَشْدِيدِهِ وَالْمُبَالَغَةِ فِيهِ ، وَإِنَّمَا وَقَعَ فِي كَلَامِهِمْ عَلَى
أَنَّهُ مَذْكُورٌ . وزعم الخليل أَنَّهُمْ فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ كَانَهُمْ يَقُولُونَ : قَوْلِي ،
وَضَرَبِي . وَيُسْتَدَلُّ عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِهِمْ : رَجُلٌ عَمِلَ وَطَعِمَ وَلَيْسَ ، فَعَنَى ذَا
كَعْنَى قَوْلٍ وَمِقُولٍ فِي الْمُبَالَغَةِ ، إِلَّا أَنَّ الْهَاءَ تَدْخُلُهُ ، يَقُولُ : تَدْخُلُ فِي
فَعَلٍ فِي التَّأْنِيثِ .

وقالوا : نَهَرٌ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُونَ نَهَارِيٌّ فَيَجْعَلُونَهُ ^(٢) ، بِمَنْزِلَةِ عَمِلَ ، وَفِيهِ
ذَلِكَ الْمَعْنَى .

وقال الشاعر ^(٣) :

لَسْتُ بِلَيْلِيٍّ وَلَكِنِّي نَهَرٌ لَا أُدْلِجُ اللَّيْلَ وَلَكِنْ أَبْتَكِرُ ^(٤)

(١) ط : « قوله » .

(٢) ط : « يجعلونه » .

(٣) هو من الخمسين . وانظر نوادر أبي زيد ٢٤٩ والمخصص ٩ : ٥١ والمقرب

٨٢ والعيني ٤ : ٥٤١ والتصريح ٢ : ٣٣٧ والأشموقي ٤ : ٢٠١ واللسان (ليل ١٣٠

نهر ٩٧) .

(٤) يقول : أسير بالنهار ولا أستطيع سري الليل . والإدلاج : سير الليل كله .

والشاهد في : « نهر » إذ بناه على فعل ، وهو يريد النسب لا المبالغة .

٩٢ ققولهم : نَهَرٌ في نَهَارٍ يَدُلُّ على أَنَّ عَمَلًا كَقَوْلِهِ : عَمِلْتُ ؛ لِأَن في عَمِلٍ من المعنى مافى نَهَرٍ ، وقَوُولٌ كذلك ، لِأَنَّهُ في معنى قَوُولِي .

وقالوا : رَجُلٌ حَرِحَ وَرَجُلٌ سَتِهَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : حَرِيٌّ وَاسْتِيٌّ .
وسألتُهُ عن قولهم : مَوْتُ مَائِتٍ ، وَشُغْلٌ شَاغِلٌ ، وَشِعْرٌ شَاعِرٌ ،
فقال : إِنَّمَا يريدون المبالغةَ والإجادةَ ، وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قولهم : هَمٌّ نَاصِبٌ ،
وَعِيشَةٌ رَاضِيَةٌ في كلِّ هذا .

فهذا وجه ما كان من الفعل ولم يُجْزَ على فعله ، وهذا قول الخليل : يَمْتَنِعُ من الهاء في التأنيث في فَعُولٍ وقد جاءت في شيء منه . وقال : مِفْعَالٌ ومِفْعِيلٌ قُلٌّ ما جاءت الهاء فيه ، ومِفْعَلٌ قد جاءت الهاء فيه كثيراً نحو مِطْعَنٍ ومِدْعَسٍ ، ويقال : مِصْكٌ ومِصْكَةٌ ونحو ذلك .

هذا باب التثنية

اعلم أَنَّ التثنية تكون في الرفع بالألف والنون ، وفي النصب والجر بالياء والنون ، ويكون الحرف الذي تليه ^(١) ، الياء والألف مفتوحاً .

أَمَّا ما لم يكن منقوصاً ولا ممدوداً فَإِنَّكَ لا تَرِيدُهُ في التثنية على أَن تَفْتَحَ آخِرَهُ كما تَفْتَحُهُ في الصلة إِذَا نَصَبْتَ في الواحد ، وذلك قولك : رَجُلَانِ ، وَتَمَرَتَانِ ، وَدَلْوَانِ ، وَعِدْلَانِ ، وَعُودَانِ ، وَبِنْتَانِ ، وَأَخْتَانِ وَسَيِّفَانِ ، وَعُرْيَانَانِ ، وَعَطْشَانَانِ ، وَفَرَقْدَانِ ، وَصَحْمَحَمَّحَانِ ، وَعَنْكَبُوتَانِ ، وكذلك هذه الأشياءُ ونحوها .

وتقول في النصب والجر : رَأَيْتُ رَجُلَيْنِ ؛ وَمررتُ بِعَنْكَبُوتَيْنِ ؛ تَجْزِيهِ كَمَا وَصَفْتُ لَكَ .

(١) ب : « يليه » بالياء .

هذا باب تشنية ما كان من المنقوص على ثلاثة أحرف
اعلم أن المنقوص إذا كان على ثلاثة أحرف فإن ألف بدل ؛
وليست بزيادة كزيادة ألف حُبلى .

فإذا كان المنقوص من بنات الواو أظهرت الواو في التشنية ؛ لأنك
إذا حرّكت فلا بد من ياء أو واو ؛ فالذى من الأصل أولى ^(١) .

وإن كان المنقوص من بنات الياء أظهرت [الياء] .

فأمّا « ما كان من بنات الواو » فمثل قفّا ؛ لأنه من قفّوت الرجل ، تقول :
قفّوان ، وعصّا عصوان ؛ لأنّ في عصّا ما في قفّا . تقول : عصّوت ولا تميل
ألفها ، وليس شىء من بنات الياء لا يجوز فيه إمالة الألف . ورجا رجوان ،
لأنّه من بنات الواو ، يدلّك على ذلك قول العرب : رجّا فلا يميلون الألف ،
وكذلك الرضا تقول : رضوان ، لأنّ الرضا من الواو ، يدلّك على ذلك مرّضو
والرّضوان . وأمّا مرّضى فيمنزلة مسنيّة . والسنا بمنزلة الففا ، تقول : سنّوان
وكذلك ما ذكرت لك وأشباهه ^(٢) ، وإذا علمت أنه من بنات الواو وكانت
الإمالة تجوز في الألف أظهرت الواو ، لأنها ألف مكان الواو ، فإذا ذهب
الألف فالتى الألف بدل منها أولى . يدلّك على ذلك أنهم يقولون :

(١) السبرافى : وإنما وجب تحريكه لأننا إذا أدخلنا ألف التشنية اجتمع ما كانان :
الألف التى فى الاسم ، وألف التشنية . فلو حذفنا إحدى الألفين لالتقاء الساكنين لوجب
أن تقول فى تشنيته عصا ورجا : عصان ورجان ، وكان يلزم إذا أضفنا أن تسقط
النون للإضافة ، فيقال : أعجبتنى عصاك ورجاك ، وإنما يريد تشين ، فبطل إسقاط
أحد الألفين ووجب التحريك ، ولا يمكن تحريك الألف ، فجعلت الألف ياء أو واو .
(٢) ١ : « فكذلك » بدل « وكذلك » . وبعد هذا فيها فقط : « وقال أبو عمر :
مسنّية : هى الأرض المسقية » .

غَزَا فَيُمِيلُونَ الْأَلْفَ ، ثُمَّ يَقُولُونَ : غَزَوْا ، وَقَالُوا : الْكِبَاءُ ثُمَّ قَالُوا :
الْكِبَوَانِ ، حَدَّثَنَا بِذَلِكَ أَبُو الْخَطَّابِ عَنْ أَهْلِ الْحِجَازِ .

٩٣ وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنِ الْعَشَا الَّذِي فِي الْعَيْنِ فَقَالَ : عَشَوَانِ ، لِأَنَّهُ
مِنَ الْوَاوِ ، غَيْرَ أَنَّهُمْ قَدْ يُكْزِمُونَ بَعْضَ مَا يَكُونُ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ انْتِصَابَ
الْأَلْفِ وَلَا يَحِيزُونَ الْإِمَالَةَ تَحْقِيقًا لِلْوَاوِ .

وَأَمَّا الْفَتَى فَمِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ ، قَالُوا : فَتَيَانٌ وَفَتِيَّةٌ ، وَأَمَّا الْفُتُوَّةُ
وَالنُّدُوَّةُ فَإِنَّمَا جَاءَتْ فِيهَا الْوَاوُ لُضْمَةً مَاقْبَلَهَا ، مِثْلَ لَقَضُوَ الرَّجُلُ
مِنْ قَضِيَّتُ ، وَمُوقِنٌ ، فَجَعَلُوا الْيَاءَ تَابِعَةً .

وَلَوْ سَمَّيْتُ رَجُلًا بِخَطَا ثُمَّ ثَنَيْتُ لَقُلْتُ : خَطَوَانِ ، لِأَنَّهَا مِنْ خَطَوْتُ (١) .
وَلَوْ جَعَلْتُ عَلَى اسْمَا ثُمَّ ثَنَيْتُ لَقُلْتُ : عَلَوَانِ ، لِأَنَّهَا مِنْ عَلَوْتُ ،
وَلِأَنَّ أَلْفَهَا لَازِمَةٌ لِلانْتِصَابِ ، وَهِيَ الَّتِي فِي قَوْلِكَ : عَلَى زَيْدٍ دَرَاهِمٌ ،
وَكَذَلِكَ الْجَمِيعُ بِالنَّاءِ فِي جَمِيعِ ذَا ، لِأَنَّهُ يَحْرُكُ ، أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا : قَنَوَاتُ
وَأَدَوَاتُ ، وَقَطَوَاتُ .

وَأَمَّا « مَا كَانَ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ » فَرَحَى ، وَذَلِكَ لِأَنَّ الْعَرَبَ لَا تَقُولُ
إِلَّا رَحَى وَرَحِيانَ ، وَالْعَمَى كَذَلِكَ ، تَقُولُ : عَمَى وَعَمِيَانُ وَعُمَى ،
وَتَقُولُ : عُمِيَانُ ، وَالْهُدَى هُدَيَانِ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ : هَدَيْتُ ، وَلِأَنَّكَ قَدْ تُمِيلُ
الْأَلْفَ فِي هُدَى . فَهَذَا سَبِيلُ مَا كَانَ مِنَ الْمُنْقُوصِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ،
وَكَذَلِكَ الْجَمِيعُ بِالنَّاءِ .

فَأَمَّا رَبًّا فَرَبَوَانِ ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ : رَبَّوْتُ .

(١) ا ، ب : « بخطا » و « خطوان » و « خطوت » بِالطَّاءِ الْمُهْمَلَةِ ، وَكِلَاهُمَا
صَحِيحٌ . وَخَطَا بِالْمَعْجَمَةِ بِمَعْنَى اكْتَنَزَ .

فإذا جاء شيء من المنقوص ليس له فعلٌ تثبت^(١) فيه الواو ، ولا له اسمٌ تثبت فيه الواو ، وألزمته ألفه الانتصاب ، فهو من بنات الواو ؛ لأنه ليس شيء من بنات الياء يلزمه الانتصاب لا تجوز فيه الإمالة ، وإنما يكون ذلك في بنات الواو ، وذلك نحو لدى ، وإلى ؛ وما أشبههما . وإنما تكون الثنية فيهما إذا صارتا اسمين ؛ وكذلك الجميع بالياء^(٢) .

فإن جاء شيء من المنقوص ليس له فعلٌ تثبت^(٣) فيه الياء ، ولا اسمٌ تثبت فيه الياء ، وجازت الإمالة في ألفه ؛ فالياء أولى به في الثنية ؛ إلا أن تكون العرب قد نثته فتبين لك تثنيته من أيّ البابين هو ، كما استبان لك بقولهم : قنّوات وقنّوات ، أن القنّاة والقنّاة من الواو . وإنما صارت الياء أولى حيث كانت الإمالة في بنات الواو وبنات الياء أن الياء أغلب على الواو حتى تصيرها ياء من الواو على الياء حتى تصيرها واواً .

وسترى ذلك في أفعل ؛ وفي ثنية ما كان على أربعة أحرف . فلما

(١) ا : « تثبت » . وفي ب : « تثبت فيه الواو » : مع سقوط الكلمة بعده فيها إلى كلمة « الواو » التالية .

(٢) ا : « وكذلك » ، وفي ب : « الجمع » بدل « الجميع » . وقال السيرافي : أي فتقول في تثنيته لدّوان وإلوان ، لأن ألفهما ألزمت الانتصاب : يعني أنه لا يمال . ولو سميت بمعى أو بلى ثم تثبت جعلته بالياء لأنهما ممالان ، فقلت : متيان ولبيان لأنهما ممالان ، ولم يفرق أصحابنا في الثلاثي بين ما كان أوله مفتوحاً وبين ما كان مكسوراً أو مضموماً ، واعتبروا انقلاب الألف في أصل الكلمة . وأما الكوفيون فجعلوا ما كان مفتوحاً على العبرة التي ذكرنا . وما كان مضموناً أو مكسوراً جعلوه من الياء وإن كان أصله الواو وكتبوه بالياء نحو الضحى والرشي وما أشبه ذلك . ومن حجة أصحابنا ما حكاه أبو الخطاب من تثنيته الكبا : كبوان . وقد حكوا هم أيضاً عن الكسائي أنه سمع العرب تقول في حمى : حموان ، وفي رضا : رضوان . فهذا القياس .

(٣) ا : « تثبت » ، ب : « تثبت » .

لم يَسْتَبِنْ كان الأقوى أولى حَتَّى يَسْتَبِينَ لك . وهذا قول يونس بغيره ؛
لأنَّ الياء أقوى وأكثَر .

وكذلك نحو مَتَّى إذا صارت اسمًا وبلى ، وكذلك الجميع بالتاء .

هذا باب تشنية ما كان منقوصًا وكان عدَّة حروفه

أربعة أحرف فزائداً إن كانت ألفه بدلاً من الحرف

الذى من نفس الكلمة ، أو كان زائداً غير بدل

أمَّا ما كانت الألفُ فيه بدلاً من حرف من نفس الحرف فتحو
أَعَشَى ^(١) ، وَمَغَزَى وَمَلَّغَى ، وَمُغْتَزَى ، وَمَرَمَى وَبَجَرَى ، تثنى ما كان
من ذا من بنات الواو كثنية ما كان من بنات الياء ؛ لأنَّ أَعَشَى
ونحوه لو كان فعلاً لتحوَّل إلى الياء .

فلما صار لو كان فعلاً لم يكن إلَّا من الياء ^(٢) ، صار هذا النحو
من الأسماء متحوِّلاً إلى الياء ، وصار بمنزلة الذى عدَّة حروفه ثلاثة وهو من
بنات الياء . وكذلك مَغَزَى ، لأنَّه لو كان يكون فى الكلام مَفْعَلْتُ لم
يكن إلَّا من الياء ، لأنَّها أربعة أحرف كالأعشى ، والميم زائدة كالألف
وكلمًا ازداد الحرف كان من الواو أبعد .

وأما مُغْتَزَى فتكون تثنيتُه بالياء ، كما أن فعله متحوِّل إلى الياء ^(٣)

(١) فقط : « أعمى » .

(٢) بعده فى ا : « تحوَّل إلى الياء » وهو تكرار لما سيأتى .

(٣) السيرافى : أى لأننا لو صرفنا منه فعلاً انقلبَت الواو ياء ضرورة فى بعض
تصاريفه . تقول فى الثلاثى : غزا يغزو وغزوت . وإذا لحقته زائدة قلت : أغزى يُغزى =

وذلك أعشيان ومغزيان ، ومغزيان .

وكذلك (١) ، جمعُ ذا بالتاء كما كان جمعُ ما كان على ثلاثة أحرف بالتاء مثل الثنية .

وأما ما كانت ألفه زائدة فنحو : حُبلى ، ومِغزَى ، ودِغلى ، وذِفْرَى ، لا تكون تشبثه إلا بالياء ، لأنك لو جئت بالفعل من هذه الأسماء بالزيادة لم يكن إلا من الياء كسَلَقِيَّتُهُ ، وذلك قولك (٢) : حُبْلِيان ، ومِغزِيان ، ودِغْلِيان ، وذِفْرِيان . وكذلك جمعها بالتاء .

هذا باب جمع المنقوص بالواو والنون في الرفع
وبالنون والياء في الجر والنصب

اعلم أنك تحذف الألف وتدع الفتحة التي كانت قبل الألف على حالها (٣) ، وإنما حذفته لأنه لا يلتقى ساكنان ، ولم يحرك كراهية الياءين مع الكسرة والياء مع الضمة والواو حيث كانت معتلة ، وإنما كرهوا إذا كرهوا في الإضافة إلى حَصَى حَصِيٌّ . وإن جمعت قَفَاً اسم رجل قلت : قَفَوْن ، حذفته كراهية الواوين مع الضمة وتوالى الحركات .

= وغازى يُغَازِي ، لأنك إذا قلت : أغزى فهو أفعَل ، وإذا قلت : غازى فهو فاعل . ولا بد من أن يلزم كسر ما قبل آخره ، فإذا جعلناه واواً قلنا : يغزوا في المستقبل ، ويغازو ، فإذا وقفت عليه وقفت على واو ساكنة قبلها كسرة : فوجب قلبها ياء .

(١) ب : « جميع » .

(٢) أ : « وكذلك » فقط .

(٣) ط : « التي كانت قبل على حالها » ، ب : « التي كانت على حالها » ، وأثبت

ما في أ .

وأما ما كان على أربعة ففيه ما ذكرنا مع عدة الحروف وتوالى حركتين لازماً ، فلما كان معتلاً كرهوا أن يحركوه على ما يستنقلون إذ كان التحريك مستثقلاً ، وذلك قولك : رأيت مُصْطَفَيْن ، وهؤلاء مُصْطَفَوْنَ ؛ ورأيتُ حَبْنَطَيْن ؛ وهؤلاء حَبْنَطَوْنَ ؛ ورأيتُ قَفَيْن ؛ وهؤلاء قَفَوْنَ .

هذا باب تشنية الممدود

اعلم أن كل ممدود كان منصرفاً فهو في التشنية والجمع بالواو والنون في الرفع ، وبالياء والنون في الجر والنصب ^(١) ؛ بمنزلة ما كان آخره غير معتل من سوى ذلك . وذلك نحو قولك : عِلْبَاءَان ^(٢) ؛ فهذا الأَجُودُ إلا أكثر .

فإن كان الممدود لا ينصرف وآخره زيادةً جاءت علامةً للتأنيث فإنك إذا ثنيته أبدات واواً كما تفعل ذلك في قولك : خُنْفَسَاوِيٌّ ؛ وكذلك إذا جمعته بالتاء .

واعلم أن ناساً كثيراً من العرب يقولون : عِلْبَاوَانٍ وَحِرْبَاوَانٍ ، شبهوها ونحوهما بحَمْرَاءَ ، حيث كان زنة هذا النحو كزنته ، وكان الآخر زائداً كما كان آخرُ حمراءَ زائداً ، وحيث مُدَّتْ كما مُدَّتْ حَمْرَاءَ .

وقال ناسٌ : كِسَاوَانٍ وَغِطَاوَانٍ ، وفي رِداءٍ رِداوَانٍ ، فجعلوا ما كان آخره لا من شيء من نفس الحرف بمنزلة عِلْبَاءَ ، لأنه في المدّ مثله

(١) ط : « في النصب والجر » .

(٢) ا فقط : « كساءان ورداءان » .

وفي الإبدال ، وهو متصرف كما انصرف ، فلما كان حاله كحال عِلْبَاءٍ إِلَّا أَنْ
آخِرُهُ بَدَلٌ مِنْ شَيْءٍ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ تَبِعَ عِلْبَاءً كَمَا تَبِعَ عِلْبَاءُ حَمْرَاءَ ،
وكانت الواو أخف عليهم حيث وُجِدَ لها شَبَهٌ مِنَ الهمزة . وعِلْبَاوَانِ أَكْثَرُ
من قولك كِسَاوَانٍ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ، لَشَبَهِهَا بِحَمْرَاءَ .

وسألت الخليل عن قولهم : عَقَلْتُهُ بِنَائِيْنِ وَهِنَائِيْنِ^(١) ، لَمْ لَمْ يَهْمَزُوا ؟
فقال : تَرَكُوا ذَلِكَ حَيْثُ لَمْ يُفْرَدِ الْوَاحِدُ ثُمَّ يَبْنُوْنَ عَلَيْهِ^(٢) ، فهذا بمنزلة
السَّوَاةِ ، لَمَّا لَمْ يَكُنْ لَهَا جَمْعٌ كَالْعِظَاءِ وَالْعَبَاءِ يَجِيءُ عَلَيْهِ جَاءَ عَلَى الْأَصْلِ .
والذين قالوا : عَبَاءَةٌ جَاءُوا بِهِ عَلَى الْعَبَاءِ . وَإِذَا قُلْتَ : عَبَايَةٌ فَلَيْسَ عَلَى الْعَبَاءِ .
وَمَنْ ثَمَّ زَعَمَ قَالُوا مِذْرَوَانِ^(٣) ، فَجَاءُوا بِهِ عَلَى الْأَصْلِ ، فَشَبَّهُوا بِذَا حَيْثُ
لَمْ يُفْرَدِ وَاحِدُهُ . وَقَالُوا : لَكَ نِقَاوَةٌ وَنِقَاوَةٌ . وَإِنَّمَا صَارَتْ وَאוًّا لِأَنَّهَا لَيْسَتْ آخِرَ
الكلمة . وَقَالُوا لِوَاحِدِهِ : نِقْوَةٌ ، لِأَنَّ أَصْلَهَا كَانَ مِنَ الْوَاوِ^(٤) .

هذا بابٌ لَا تَجُوزُ فِيهِ التَّثْنِيَةُ وَالْجَمْعُ بِالْوَاوِ وَالْيَاءِ وَالنُّونِ
وَذَلِكَ نَحْوُ : عِشْرِيْنِ ، وَثَلَاثِيْنِ ، وَالْأَثْنِيْنِ . لَوْ سَمِيتَ رَجُلًا بِمُسْلِمِيْنِ قُلْتَ :

(١) الثنايان : حبل واحد يشد بأحد طرفيه يد البعير ، وبالأخر الأخرى ، جاء
بلفظ المثني ولا يفرد له واحد . وكذلك الهنايان .

(٢) افقط : « يثنوا عليه » .

(٣) زعم ، أى الخليل . وفي كل من ا ، ب : « ومن ثم زعم رحمه الله » .
وقال السيرافي : وقد جاء حرف نادر في هذا الباب . قالوا : مِذْرَوَانِ لَطَرْفِي الْأَيْتِيْنِ ،
وكان القياس مِذْرِيَانِ : لِأَنَّ تَقْدِيرَ الْوَاحِدِ مِذْرِيٌّ ، غَيْرَ أَنَّهُمْ لَمْ يَسْتَعْمِلُوا الْوَاحِدَ مَفْرُودًا
فِيحِبُّ قَلْبَ آخِرِهِ يَاءٌ ، وَجَعَلُوا حَرْفَ التَّثْنِيَةِ فِيهِ كَالْأَثْنِيْثِ الَّذِي يَلْحَقُ آخِرَ الْأِسْمِ
فِيغْيِرُ حِكْمَهُ . تَقُولُ : شِقَاءٌ ، وَعِظَاءٌ ، وَصِلَاءٌ ، لَا يَجُوزُ غَيْرُ الْهَمْزِ ... ثُمَّ قَالُوا : شِقَاوَةٌ
وَعِظَايَةٌ ، لِأَنَّهُ لَمَّا اتَّصَلَ بِهِ حَرْفُ التَّأْنِيْثِ وَلَمْ يَقَعْ الْإِعْرَابُ عَلَى الْيَاءِ وَالْوَاوِ صَارَتَا
كَأَنَّهُمَا فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ . وَمِثْلُ مِذْرَوِيْنِ قَوْلُهُمْ : عَقَلَهُ بِنَائِيْنِ ، لَمَّا لَزِمَتْهُ التَّثْنِيَةُ جَعَلَ بِمِثْلَةِ
عِظَايَةٍ ، وَلَمْ تَقْلِبْ الْيَاءَ الَّتِي بَعْدَ الْأَلْفِ هَمْزَةً . فَاعْرِفْ ذَلِكَ .

(٤) ا : « كَانَ الْوَاوِ » .

هذا مُسْلِمُونَ ، أو سَمِيَتْهُ بِرَجُلَيْنِ قُلْتُ : هذا رَجُلَانِ ، لم تَنْتَهُ أَبَداً ولم تَجْمَعْهُ
كما وصفتُ لك ، من قَبْلِ أَنَّهُ لَا يَكُونُ فِي اسْمٍ وَاحِدٍ رَفْعَانِ وَلَا نَصْبَانِ
وَلَا جِرَانِ ^(١) وَلَكِنَّكَ تَقُولُ : كُلُّهُمْ مُسْلِمُونَ ، وَاسْمُهُمْ مُسْلِمُونَ ، وَكُلُّهُمْ رَجُلَانِ ،
وَاسْمُهُمْ رَجُلَانِ . وَلَا يَحْسَنُ فِي هَذَا إِلَّا هَذَا الَّذِي وَصَفْتُ لَكَ وَأَشْبَاهُهُ .

وَإِنَّمَا امْتَنَعُوا أَنْ يَلْتَوُوا عِشْرِينَ حِينَ لَمْ يَجِزُوا عِشْرُونَ ، وَاسْتَغْنَوْا عَنْهَا
بِأَرْبَعِينَ . وَلَوْ قُلْتُ ذَا لَقُلْتُ مَائَتَانِ ، وَأَلْفَانِ ، وَاثْنَانِ . وَهَذَا لَا يَكُونُ .
وَهُوَ خَطَأٌ لَا تَقُولُهُ الْعَرَبُ .

وَإِنَّمَا أَوقَعْتُ الْعَرَبُ الْاِثْنَيْنِ فِي الْكَلَامِ عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ : الْيَوْمُ يَوْمَانِ
وَالْيَوْمُ خَمْسَةٌ عَشَرَ مِنَ الشَّهْرِ . وَالَّذِينَ جَاهَوْا بِهَا فَقَالُوا : أَثْنَاءُ إِنَّمَا جَاءُوا بِهَا عَلَى
حَدِّ الْاِثْنَيْنِ كَأَنَّهُمْ قَالُوا : الْيَوْمُ الْاِثْنُ . وَقَدْ بَلَّغْنَا أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ : الْيَوْمُ
الثُّنْيُ . فَهَكَذَا الْاِثْنَانِ كَمَا وَصَفْنَا ، وَلَكِنَّهُ صَارَ بِمَنْزِلَةِ الثَّلَاثَاءِ ^(٢) وَالْأَرْبَعَاءِ
اسْمًا غَالِبًا ، فَلَا تَجُوزُ تَثْنِيَّتُهُ .

وَأَمَّا مُقْبَلَاتٌ فَتَجُوزُ فِيهَا التَّثْنِيَّةُ ^(٣) إِذَا صَارَتْ اسْمَ رَجُلٍ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ
فِيهِ رَفْعَانِ وَلَا نَصْبَانِ وَلَا جِرَانِ ^(٤) فَهِيَ بِمَنْزِلَةِ مَا فِي آخِرِهِ هَلَا فِي التَّثْنِيَّةِ وَالْجَمْعِ
بِالْتَّاءِ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي أَذْرِعَاتٍ : أَذْرِعَاتَانِ ^(٥) وَفِي تَمَرَاتٍ اسْمَ رَجُلٍ :
تَمَرَاتَانِ . فَإِذَا جُمِعَتْ بِالْتَّاءِ قَالَتْ : تَمَرَاتٌ ، تَحْذِفُ وَتُجِىءُ بِتَاءٍ أُخْرَى كَمَا تَفْعَلُ
ذَلِكَ بِالْهَاءِ إِذَا قُلْتُ : تَمَرَةٌ وَتَمَرَاتٌ .

(١) هذا ما في ١ ، وفي ط : « رفعان وجران ونصبان » ، وفي ب : « رفعان ولاجران
ولا نصبان » .

(٢) لثلاثاء بفتح أوله ، ويقال بضمه أيضا ، كما في القاموس .

(٣) ط : « فيجوز فيها التثنية » . ١ : « فتجوز فيه التثنية » .

(٤) ١ : « ولاجران ولا نصبان » .

(٥) ط : « أذرعتان » .

هذا باب جمع الاسم الذي في آخره هاء التانيث

زعم يونس أنك إذا سميت رجلاً طَلْحَةً أو امْرَأَةً أو سَلَمَةً أو جَبَلَةً ، ثم أردت أن تجمع جمعته بالتاء ، كما كنت جامعته قبل أن يكون اسماً لرجل أو امرأة على الأصل . ألا تراهم وصفوا المذكر بالثؤنث ، قالوا : رَجُلٌ رَبْعَةٌ وجمعوها بالتاء : فقالوا رَبَعَاتٌ ولم يقولوا : رَبْعُونَ . وقالوا : طَلْحَةُ الطَّلْحَاتِ ولم يقولوا : طَلْحَةُ الطَّلْحِينَ . فهذا يُجمع على الأصل لا يتغير عن ذلك ، كما أنه إذا صار وصفاً للمذكر لم تذهب الهاء .

٩٦ فَمَا حُبَلَى فَلَوْ سَمِيتُ بِهَا رَجُلًا أَوْ حَمْرًا أَوْ خُنْفَسًا لَمْ تَجْمَعِهُ بِالتَّاءِ ، وذلك لأن تاء التانيث تدخل على هذه الألفات فلا تحذفها ^(١) . وذلك قولك حُبَلَيَاتِ ، وَحُبَارِيَاتِ ، وَخُنْفَسَاوَاتِ . فَلَمَّا صَارَتْ تَدْخُلُ فَلَا تَحْذَفُ شَيْئًا أَشَبَّهْتُ هَذِهِ عِنْدَهُمْ أَرْضَاتٍ وَدُرِيَهَمَاتٍ . فَأَنْتَ لَوْ سَمِيتَ رَجُلًا بِأَرْضٍ لَقُلْتَ : أَرْضُونَ وَلَمْ تَقُلْ : أَرْضَاتٍ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ هَهُنَا حَرْفُ تَأْنِيثٍ يُحْذَفُ ، فَغَلَبَ عَلَى حُبَلَى التَّذْكِيرُ حَيْثُ صَارَتْ الْأَلْفُ لَا تُحْذَفُ ، وَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ أَلْفِ حَبْنَطَى الَّتِي لَا تُجْبَى لِلتَّأْنِيثِ . أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا : زَكْرِيَّاوُونَ فِيمَنْ مَدَّةً ، وَقَالُوا زَكْرِيَّوْنَ فِيمَنْ قَصَرًا .

واعلم أنك لا تقول في حُبَلَى وَعِيسَى وَمُوسَى إِلَّا حُبَلُونَ وَعِيسُونَ وَمُوسُونَ ، وَعِيسُونَ وَمُوسُونَ خَطَأً . وَلَوْ كُنْتَ لَا تَحْذَفُ ذَا لثَلَا يَلْتَقِي سَاكِنَانِ ^(٢) ، وَكُنْتَ إِنَّمَا تَحْذَفُهَا وَأَنْتَ كَأَنَّكَ تَجْمَعُ حُبَلٌ وَمُوسٌ لِحَدَفَتِهَا فِي التَّاءِ ، قُلْتَ : حُبَارَاتٍ [وَحُبَالَاتٍ] وَشُكَاعَاتٍ ، وَهُوَ نَبْتٌ . وَإِذَا جُمِعَتْ

(١) : « ولا تحذفها » .

(٢) ط : « هذا لثلا يجمع ساكنان » .

وَرَقَاءُ أَسْمَ رجل بالواو والنون وبالياء والنون جُثَّ بالواو ولم تَهْمَزْ ، كما فعلتَ ذلك في التثنية والجمع بالتاء فقلت : وَرَقَاوُونَ .

وسمعتُ من العرب من يقول : مَا أَكْثَرَ الْهَبِيرَاتِ ، يريد جمع الْهَبِيرَةِ ، واطَّرَحُوا هُبَيْرِينَ كراهيةً أَنْ يَصِيرَ بِمَنْزِلَةِ مَا لَا عِلَامَةَ فِيهِ .

هذا باب جنم أسماء الرجال والنساء ^(١)

اعلم أَنَّكَ إِذَا جَمَعْتَ اسْمَ رجل فَأَنْتَ بِالْخِيَارِ : إِنْ شِئْتَ أَلْحَقْتَهُ الْوَاوَ والنون في الرفع ، والياء والنون في الجرِّ والنصب ، وَإِنْ شِئْتَ كَسَّرْتَهُ لِلْجَمْعِ عَلَى حَدِّ مَا تَكْسَرُ عَلَيْهِ الْأَسْمَاءُ لِلْجَمْعِ .

وَإِذَا جَمَعْتَ اسْمَ امرأة فَأَنْتَ بِالْخِيَارِ إِنْ شِئْتَ جَعَلْتَهُ بِالتَّاءِ ، وَإِنْ شِئْتَ كَسَّرْتَهُ عَلَى حَدِّ مَا تَكْسَرُ عَلَيْهِ الْأَسْمَاءُ لِلْجَمْعِ .

فَإِنْ كَانَ آخِرُ الْأَسْمَاءِ الْتَأْنِيثَ لِرَجُلٍ أَوْ امْرَأَةٍ ، لَمْ تَدْخُلْهُ الْوَاوَ والنون ، وَلَا تَلْحَقْهُ فِي الْجَمْعِ إِلَّا التَّاءُ . وَإِنْ شِئْتَ كَسَّرْتَهُ لِلْجَمْعِ .

فَمِنْ ذَلِكَ إِذَا سَمَّيْتَ رَجُلًا بَزَيْدٍ أَوْ عَمْرٍو أَوْ بَكْرٍ ، كُنْتَ بِالْخِيَارِ إِنْ شِئْتَ قُلْتَ : زَيْدُونَ ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : أَزْيَادٌ ، كَمَا قُلْتَ : أَيْيَاتٌ ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ الرُّيُودُ ؛ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : الْعَمْرُونَ ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : الْعُمُورُ وَالْأَعْمُرُ ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ . وَكَذَلِكَ بِكُفْرٍ . قَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ رُؤْبَةُ ^(٢) ، فِيمَا لَحَقَتْهُ الْوَاوُ والنون في الرفع ، والياء والنون في الجرِّ والنصب :

(١) ١ ، ب : «النساء والرجال» .

(٢) ملحقات ديوان رؤبة ١٩١ . وانظر المقتضب ٢ : ٢٢٣ .

* أَنَا ابْنُ سَعْدٍ أَكْرَمُ السَّعْدِينَ ^(١) *

والجمع هكذا في هذه الأسماء كثير ، وهو قول يونس والخليل ^(٢) .

وإن سميت به بشري أو بردي أو حجر فكذاك ، وإن شئت ألحقت فيه ٩٧ ما ألحقت في بكر وعمر ، وإن شئت كسرت فقلت : أبراد وأبشار وأحجار . وقال الشاعر ، فيما كسر واحده ، وهو زيد الخيل ^(٣) :

أَلَا بَلِّغِ الْأَقْيَاسَ قَيْسَ بْنَ نَوْفَلٍ وَقَيْسَ بْنَ أَهْبَانَ وَقَيْسَ بْنَ جَابِرٍ ^(٤)
وقال الشاعر ^(٥) :

رَأَيْتُ سُعُودًا مِنْ شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ فَلَمْ أَرِ سَعْدًا مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ ^(٦)
وقال الشاعر ، وهو الفرزدق ^(٧) :

وَشَيْدَ لِي زُرَّارَةٌ بِإِخَاتٍ وَعَمْرُو الْخَيْرِ إِذْ ذُكِرَ الْعُمُورُ ^(٨)

(١) سبق الكلام عليه في ٢ : ١٥٣ .

(٢) ١ ، ب : « يونس والخليل » .

(٣) اللسان (قيس ٧١) .

(٤) في اللسان : « وقيس بن خالد » . والشاهد فيه : جمع قيس على أقياس .

(٥) هو طرفه . ديوانه ٥٤ والمقتضب ٢ : ٢٢٢ والاشتقاق ٣٦ جوتنجن .

(٦) الشعوب : جمع شعب ، وهو فوق القبيلة . كما القبيلة فوق الحى .

وسعد بن مالك رهط طرفة نفسه .

والشاهد فيه : جمع « سعد » على « سعود » ، والأكثر استعمالاً هو الجمع السالم .

(٧) لم أجده في ديوانه . وانظر المقتضب ٢ : ٢٢٢ .

(٨) شيد : رفع وطول . والباذخ : العالى الرفيع . غنى به الحمد . وزرارة هو

ابن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم ، ومن بني دارم أيضاً عمرو بن عدس ، وابنه

عمرو بن عمرو بن عدس فارس بنى تميم . فخر بهما لأنهما من قومه .

والشاهد فيه : جمع عمرو على « عمور » . والأكثر استعمالاً هو الجمع السالم ،

أى عمرو بن عمرو .

وقال : « فأين الجنادِبُ ^(١) » لنفرٍ يسئى كلُّ واحدٍ منهم جُنْدِبا .
وقال الشاعر ^(٢) :

رَأَيْتُ الصَّدْعَ مِنْ كَعْبٍ وَكَانُوا مِنْ الشَّنَانِ قَدْ صَارُوا كِعَابًا ^(٣)
وَإِذَا سَمِيتَ امْرَأَةً بِدَعْدٍ فَجَمَعْتَ بِالتَّاءِ قُلْتَ : دَعْدَاتٌ ، فَثَقُلْتَ كَمَا
ثَقُلْتَ أَرْضَاتٌ ؛ لِأَنَّكَ إِذَا جَمَعْتَ الْفَعْلَ بِالتَّاءِ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ جَمْعِكَ الْفَعْلَةَ مِنَ
الْأَسْمَاءِ . وَقَوْلُهُمْ : أَرْضَاتٌ دَلِيلٌ عَلَى ذَلِكَ .

وَإِذَا جَمَعْتَ جُمْلَ عَلَى مِنْ قَالَ : ظُلُمَاتٌ قُلْتَ : جُمْلَاتٌ ، وَإِنْ شِئْتَ
كَسَّرْتَهَا كَمَا كَسَّرْتَ عَمْرًا قُلْتَ : أَدْعَدٌ . وَإِنْ سَمِيتَ بَهِنْذٍ أَوْ جُمْلٍ فَجَمَعْتَ
بِالتَّاءِ قُلْتَ : جُمْلَاتٌ ثَقُلْتَ فِي قَوْلٍ مِنْ ثَقُلَ ظُلُمَاتٌ وَهِنْدَاتٌ فِيمَنْ ثَقُلَ
فِي الْكِسْرِ فَقَالَ : كِسْرَاتٌ - وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ كِسْرَاتٌ - وَإِنْ شِئْتَ
كَسَّرْتَ كَمَا كَسَّرْتَ بُرْدًا وَبِشْرًا قُلْتَ : أَهْنَادٌ وَأَجْمَالٌ .

وَإِنْ سَمِيتَ امْرَأَةً بِقَدَمٍ فَجَمَعْتَ بِالتَّاءِ قُلْتَ : قَدَمَاتٌ كَمَا تَقُولُ ٩٨
هِنْدَاتٌ وَجُمْلَاتٌ ، تُسَكَّنُ وَتَحْرُكُ هَذَيْنِ خَاصَّةً ، وَإِنْ شِئْتَ كَسَّرْتَ
كَمَا كَسَّرْتَ حَجَرًا .

(١) يبدو أنه قطعة من بيت شاهد .

(٢) المفضليات ٣٥٨ واللسان (كعب ٢١٥) .

(٣) وكذا ورد في اللسان . وهو ملفق من بيتين هما : كما في المفضليات :

رَأَيْتُ الصَّدْعَ مِنْ كَعْبٍ فَأُودَى وَكَانَ الصَّدْعُ لَا يَعْدُ ارْتِنَابًا

فَأَمْسَى كَعْبُهَا كَعْبًا وَكَانَتْ مِنَ الشَّنَانِ قَدْ دَعَيْتُ كِعَابًا

رَأْب : لَأَمْ وَأَصْلَحَ . وَكَعْبٌ هُوَ ابْنُ رِبْعَةَ بْنِ عَامِرٍ . وَالشَّنَانُ : الْبَغْضُ . صَارُوا

كِعَابًا ، أَيْ فَرَقًا مُخْتَلَفَةً الْأَهْوَاءَ ، كُلُّ فَرَقَةٍ تَزْعُمُ أَنَّهَا كَعْبُ الْقَبِيلَةِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : جَمَعَ كَعْبٌ عِلْمَ الْقَبِيلَةِ عَلَى كِعَابٍ .

قال الشاعر فيما كسر للجمع ، وهو جرير ^(١) :

أخالد قد علقْتُك بعدَ هندی فشِيتِنِي الخوَالِدُ والهُنودُ ^(٢)
وقالوا : الهنود كما قالوا : الجنود ، وإن شئت قلت : الأهناد كما
تقول : الأجذاع .

وإن سميت رجلاً بأحمر فإن شئت قلت : أحمرُون ، وإن شئت
كسرتَه فقلت : الأحامِرُ ^(٣) ، ولا تقول : الحُمرُ لأنه الآن اسمٌ وليس
بصفة ، كما تجمع ^(٤) الأرانِب والأرامِل ، كما قلت : أداهِمُ حين تكلمتُ
بالأدْهِم كما يكلمُ بالأسماء ^(٥) ، وكما قلت : الأباطح .

وإن سميت امرأةً بأحمرَ فإن شئت قلت : أحمرَاتٌ ، وإن شئت
كسرتَه كما تكسرُ الأسماء فقلت : الأحامِر . وكذلك كسرتِ العربُ هذه
الصفات حين صارت أسماءً ، قالوا : الأجارِب ، والأشاعِر . والأجارِب بنو
أجْرَب ؛ وهو جمعُ أجْرَب .

وإن سميت رجلاً بورقَاء فلم تجمعهُ بالواو والنون وكسرتَه ، فعلتَ به

(١) وهو جرير ، ليس في ١ . وانظر ديوان جرير ١٦٠ والمقتضب ٢ : ٢٢٣

والمُنصف ٢ : ٣١٤ واللسان (هند ٤٥٠)

(٢) خالد : ترخيم خالدة . والحوالد : جمع خالدة ، وكذلك الهنود : جمع هند .

وهما موضع الشاهد . والأكثر في كلامهم جمع التصحيح في المذكر والمؤنث .

(٣) السيراني : وكلا هذين الجمعين لم يكن جائزاً في أحمر قبل التسمية ؛ لأن
أحمر وبابه لا يجوز فيه أحمرُون ولا أحامِر إذا كان صفة ، وإنما يجمع على حمر .
ونظيره بيض وشهب وما أشبه ذلك . فإن سميت به فحكم الاسم الذي على أفعل بخالف
حكم الصفة التي على أفعل ، والاسم جمعه أفاعل مثل الأرانِب والأباطح والأرامِل
والأباهر .

(٤) ١ : « يجمع » .

(٥) ط : « تكلموا بالأسماء » .

ما فعلت بالصِّلَاءِ إِذَا جَمَعْتَ ؛ وَذَلِكَ قَوْلُكَ : صَلَافٍ ، وَخَبْرَاءَ وَخَبَارٍ ،
وَصَحْرَاءَ وَصَحَارٍ . فَوَرَقَاهُ تَحْوِيلُ اسْمًا ^(١) كَهَذِهِ الْأَشْيَاءَ ؛ فَإِنْ كَسَّرْتَهَا كَسَّرْتَهَا
هَكَذَا . وَكَذَلِكَ إِنْ سَمَّيْتَ بِهَا امْرَأَةً فَلَمْ تَجْمَعْ بِالنَّاءِ .

وَإِنْ سَمَّيْتَ رَجُلًا بِمُسْلِمٍ فَأَرَدْتَ أَنْ تَكْسُرَ وَلَا تَجْمَعْ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ
قُلْتَ : مَسَالِمٌ ، لِأَنَّهُ اسْمٌ مِثْلُ مُطَرِّفٍ .

وَإِنْ سَمَّيْتَهُ بِخَالِدٍ فَأَرَدْتَ أَنْ تَكْسُرَ لِلْجَمْعِ قُلْتَ : خَوَالِدٌ ؛ لِأَنَّهُ صَارَ
اسْمًا بِمَنْزِلَةِ الْقَادِمِ وَالْآخِرِ ، وَإِنَّمَا تَقُولُ : الْقَوَادِمِ وَالْآوَاخِرِ . وَالْأَنَاسِيُّ
وغيرُهُمْ فِي ذَا سَوَاءٍ . أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا : غُلَامٌ ، ثُمَّ قَالُوا : غِلْمَانٌ كَمَا قَالُوا : غَرِبَانٌ ،
وَقَالُوا : صِبْيَانٌ كَمَا قَالُوا : قِصْبَانٌ ، وَقَدْ قَالُوا : فَوَارِسٌ فِي الصِّفَةِ فِهَذَا أَجْدَرُ أَنْ
يَكُونَ . وَالذَّكِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّكَ لَوْ أَرَدْتَ أَنْ تَجْمَعَ قَوْمًا عَلَى خَالِدٍ وَحَاتِمٍ كَمَا
قُلْتَ : الْمَنَازِرَةُ وَالْمِهَالِبَةُ لَقُلْتَ : الْحَوَاتِمِ وَالْخَوَالِدِ .

وَلَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا بِقَصْصَةٍ فَلَمْ تَجْمَعْ بِالنَّاءِ قُلْتَ : الْقِصَاصُ ، وَقُلْتَ : قَصَصَاتٌ إِذَا
جَمَعْتَ بِالنَّاءِ .

وَلَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا أَوْ امْرَأَةً بِعَبْلَةٍ ، ثُمَّ جَمَعْتَ بِالنَّاءِ لثَقُلْتَ كَمَا ثَقُلْتَ تَمْرَةً
لِأَنَّهَا صَارَتْ اسْمًا . وَقَدْ قَالُوا : الْمَبَلَاتُ فَثَقُلُوا حَيْثُ صَارَتْ اسْمًا ، وَهِيَ حَتَّى
مِنْ قَرِيشٍ .

وَلَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا أَوْ امْرَأَةً بِسَنَةٍ لَكُنْتَ بِالْخِيَارِ ، إِنْ شِئْتَ قُلْتَ : سَنَوَاتٌ
وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : سِنُونَ ، لَا تَعْدُو جَمْعَهُمْ إِلَّا هَا قَبْلَ ذَلِكَ ، لِأَنَّهَا ثُمَّ اسْمٌ غَيْرُ
رَصْفٍ كَمَا هِيَ ههنا اسْمٌ غَيْرُ رَصْفٍ . فِهَذَا اسْمٌ قَدْ كُفِّتَ جَمْعُهُ .

(١) افقط : « يحول اسما » .

ولو سَمِيَتْهُ نُبَّةٌ لَمْ تَجَاوِزْ أَيْضاً جَمْعَهُمْ إِيَّاهَا قَبْلَ ذَلِكَ ثُبَاتٌ وَثُبُونٌ .

ولو سَمِيَتْهُ بَشِيَّةٌ أَوْ ظُبَّةٌ لَمْ تَجَاوِزْ شَيَاتٍ وَظُبَاتٍ ؛ لِأَنَّ هَذَا اسْمٌ لَمْ يَجْمَعْهُ الْعَرَبُ إِلَّا هَكَذَا . فَلَا تَجَاوِزُنَّ^(١) ذَا فِي الْمَوْضِعِ الْآخَرَ ؛ لِأَنَّهُ ثُمَّ اسْمٌ كَمَا أَنَّهُ هَهُنَا اسْمٌ . فَكَذَلِكَ فَيَسُنُّ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ .

وَسَأَلْتُهُ عَنْ رَجُلٍ يَسْمَى بِابْنٍ فَقَالَ : إِنْ جَمَعْتَ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ قُلْتَ : بَنُونٌ كَمَا قُلْتَ قَبْلَ ذَلِكَ ، وَإِنْ شَتَّ كَسَّرْتَ فَقُلْتَ : أَبْنَاءُ .

وَسَأَلْتُهُ عَنْ امْرَأَةٍ تَسْمَى بِأَيِّمَ ، فَجَمَعَهَا بِالتَّاءِ وَقَالَ : أُمَهَاتٌ ، وَأُمَمَاتٌ فِي لُفَةٍ مِنْ قَالَ : أُمَمَاتٌ ، لَا يَجَاوِزُ ذَلِكَ^(٢) ، كَمَا أَنَّكَ لَوْ سَمَيْتَ رَجُلًا بِأَبٍ ثُمَّ ثَنَيْتَهُ لَقُلْتَ : أَبَوَانٍ لَا تَجَاوِزُ ذَلِكَ .

وَإِذَا سَمَيْتَ رَجُلًا بِاسْمٍ فَعَلْتَ بِهِ مَا فَعَلْتَ بِابْنٍ ، إِلَّا أَنَّكَ لَا تَحْذِفُ الْأَلْفَ ، لِأَنَّ الْقِيَاسَ كَانَ فِي ابْنٍ أَنْ لَا تَحْذِفَ مِنْهُ الْأَلْفَ ، كَمَا لَمْ تَحْذِفْهُ فِي الثَّنِيَّةِ ، وَلَكِنَّهُمْ حَذَفُوا لِكثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ إِيَّاهُ ، فَحَرَكُوا الْبَاءَ وَحَذَفُوا الْأَلْفَ كَمَنْبِيْنٍ وَهَنْبِيْنٍ^(٣) :

وَلَوْ سَمَيْتَ رَجُلًا بِأَمْرِيٍّ لَقُلْتَ : أَمْرِيُونٌ . وَإِنْ شَتَّ كَسَّرْتَهُ كَمَا كَسَّرْتَ ابْنًا وَاسْمًا وَأَشْبَاهَهُ .

وَلَوْ سَمِيَتْهُ بَشَاةٌ لَمْ تَجْمَعْ بِالتَّاءِ ، وَلَمْ تَقُلْ إِلَّا : شِيَاهٌ ، لِأَنَّ هَذَا الْاسْمَ قَدْ جَمَعْتَهُ الْعَرَبُ فَلَمْ يَجْمَعْهُ بِالتَّاءِ^(٤) .

(١) ١ : « فلا تجاوزن » . ب : « فلا تجاوزون » .

(٢) ط : « لا تجاوز ذلك » .

(٣) السيرافي : وإن سميت به رجلاً قلت : أمون ، وإن كسرته قلت : آمام .

(٤) ١ : « كنبين وهنين » .

(٥) السيرافي : جمعته العرب مكسراً على شياه ، ولم يجمعوه جمع السلامة . بل =

ولو سُميت رجلاً بضَرْبٍ لقلت : ضَرْبُونَ وضُرُوبٌ ، لأنه قد صار اسماً بمنزلة عَمْرٍو ، وهم قد يجمعون المصادر فيقولون : أمراضٌ وأشغالٌ وعُقُولٌ ، فإذا صار اسماً فهو أجدر أن يجمع بتكسير .

وإن سُميت^(١) برُبَّةٍ ، في لغة من خَفَّفَ فقال : رُبَّةٌ رَجُلٌ خَفَّفَ ، ثم جمعت قلت : رِبَاتٌ ورِبُونَ في لغة من قال : سِنُون . ولا يجوز ظِبُونٌ في ظُبَّةٍ ؛ لأنه اسم جمع ولم يجمعوه بالواو والنون . ولو كانوا كَسَرُوا رُبَّةً وامراً أو جمعوه بواو ونون فلم يجاوزوا به ذلك لم تجاوزه ، ولكنهم لما لم يفعلوا ذلك شبهناه بالأسماء .

وأما عِدَّةٌ فلا تجمع إلاَّ عدَاتٌ . لأنه ليس شيء مثل عِدَةٍ كُتِرَ للجمع ، ولكنك إن شئت قلت : عِدُونَ إذا صارت اسماً كما قلت : لِدُونَ .

ولو سُميت رجلاً شَقَّةً أو أُمَّةً ثم كُتِرَتْ لقلت : آمٌ في الثلاثة إلى العشرة ، وأما في الكثير فإملاء ، ولقلت في شَقَّةٍ : شِفَاهٌ .

ولو سُميت امرأة^(٢) بشَقَّةٍ أو أُمَّةٍ لقلت : آمٌ ، وشِفَاهٌ وإملاء ، ولا تقل : شَفَاتٌ ولا آمَاتٌ ، لأنهنَّ أسماء قد جُمِعْنَ ، ولم يفعل بهنَّ هذا . ولا تقل إلاَّ آمٌ في أدنى العدد ؛ لأنه ليس بقياس . فلا تجاوز به هذا ؛ لأنها أسماء

= لا يَحْتَمِلُ ذلك ، لأننا إذا حذفنا الهاء بقي الاسم على حرفين الثاني منهما من حروف المد واللين . ولا يجوز مثل ذلك إلا أن يكون بعدها هاء . فإن قال قائل : فقولوا شاء أو شوى ، لأنهما جمعان للشاة ؟ قيل له : هما اسمان للجمع يجران مجرى الواحد ، فإذا سميْنَا به احتجنا أن نكسر على ما يوجبُه اللفظ ، ويرد الحرف الذاهب ، وأصله شوهة يجمع على شياه .

(١) ا ، ب : « ولو سُميت » .

(٢) ا ، ب : « رجلاً » .

كسرتها العرب، وهي في تسميتك بها الرجال والنساء أسماء بمنزلتها هنا^(١).
وقال بعض العرب: أمة وإموان، كما قالوا: أخ وإخوان، قال الشاعر، وهو
القتال الكلابي^(٢):

أما الإمام فلا يدعوني ولداً إذا ترامى بنو الإموان بالعار^(٣)
١٠٠ ولو سميت رجلاً بيرة ثم كسرت^(٤) قلت: برى مثل ظلم، كما فعلوا به
ذلك قبل التسمية، لأنه قياس.

وإذا جاء شيء مثل بيرة لم تجمع العرب، ثم قست ألحقت التاء والواو
والنون؛ لأن الأكثر مما فيه هاء التانيث من الأسماء التي على حرفين جمع
بالتاء والواو والنون، ولم يكسر على الأصل.

وإذا سميت رجلاً أو امرأة بشيء كان وصفاً، ثم أردت أن تكسره
كسرتة على حد تكسيرك إياه لو كان اسماً على القياس. فإن^(٥) كان اسماً
قد كسرتة العرب لم تجاوز ذلك. وذلك أن لو سميت^(٦) رجلاً بسعيد
أو شريف، جمعت كما تجمع الفعيل من الأسماء التي لم تكن صفة قط فقلت:

(١) ط: «ههنا».

(٢) ديوانه ٥٤ وأما ابن الشجري ٥٣:٢ وشرح القصائد السبع ٢٢٢ واللسان
(أما ٤٧).

(٣) يقول: أنا ابن حرة، فإذا ترامى بنو الإمام بالعار لم أعد فيهم، ولألحقني
من التعبير بين ما لحقهم.

والشاهد فيه: جمع أمة على إموان، لأنها فاعلة في الأصل حذفت لامها كما حذفت
لام أخ. وفعّل يجمع على فعلان، نحو خرب وخربان، وأخ وإخوان.

(٤) ثم كسرت، ساقطة من ط.

(٥) ط: «وإن».

(٦) ١، ب: «وذلك لو سميت».

فُعْلَانٌ وفُعْلٌ إِنْ أُرِدَتْ أَنْ تَكْسِرَهُ ، كما كَسَرْتَ عَمْرًا حِينَ قُلْتَ : العُمُور .
ومن قال : أَعْمُرْ قال في هذه ^(١) أَفْعَلَةٌ . فَإِذَا جَاوَزْتَ ذَلِكَ كَسَرْتَهُ عَلَى الْمَثَالِ
الَّذِي كَسَّرَ عَلَيْهِ الْفَعِيلُ فِي الْآ كَثْرَ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : رَغِيفٍ وَجَرَبٍ ، تَقُولُ :
أَرْغِفَةٌ وَأَجْرِبَةٌ ، وَجَرُبَانٌ وَرُغْفَانٌ . وَقَدْ يَقُولُونَ : الرُّغْفُ ، كما قالوا : قُضِبُ
الرَّيْحَانِ . قال لَقِيطُ بْنُ زُرَّارَةَ ^(٢) :

* إِنْ الشَّوَاءَ وَالنَّشِيلَ وَالرُّغْفُ ^(٣) *

وقالوا : السُّبُلُ ، وَأَمِيلٌ وَأُمْلٌ ^(٤) .

وَأَكْثَرُ مَا يَكْسَرُ هَذَا عَلَيْهِ : الْفُعْلَانُ ، وَالْفُعْلَانُ ، وَالْفُعْلُ . وَرَبَّمَا قَالُوا :
الْأَفْعِلَاءُ فِي الْأَسْمَاءِ ، نَحْوُ : الْأَنْصِبَاءِ ، وَالْأَخْمِسَاءِ . وَذَلِكَ نَحْوُ الْأَوَّلِ الْكَثِيرِ .
فَلَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا بِنَصِيبٍ لَقُلْتَ : أَنْصِبَاءُ إِذَا كَسَرْتَهُ . وَلَوْ سَمَّيْتَهُ
بِنَسِيبٍ ، ثُمَّ كَسَرْتَهُ لَقُلْتَ : أَنْسِبَاءُ ؛ لِأَنَّهُ جُمِعَ كَمَا جُمِعَ النَّصِيبُ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ
يَتَكَلَّمُونَ بِهِ كَمَا يَتَكَلَّمُونَ بِالْأَسْمَاءِ .

وَأَمَّا وَالِدٌ وَصَاحِبٌ فَإِنَّهُمَا لَا يُجْمَعَانِ وَنَحْوُهُمَا كَمَا يُجْمَعُ قَادِمُ النَّاقَةِ ^(٥) ،

(١) ١ : « فِي هَذَا » ط : « فِيهَا » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ب

(٢) الْمُخْصَصُ ٥ : ٦ : ١٧ : ٨٥ وَاللَّسَانُ (نَشَلُ ١٨٥ رَغْفُ ٢٣) .

(٣) النَّشِيلُ : لَحْمٌ يَطْبَخُ بِلَا تَابِلٍ يُخْرَجُ مِنَ الْمَرْقِ وَيَنْشَلُ .

(٤) الْأَمِيلُ : حَبْلٌ مِنَ الرَّمْلِ يَكُونُ عَرْضُهُ مِثْلًا وَمَسِيرَتُهُ يَوْمًا .

(٥) السِّرَافِيُّ : ذَكَرَ سَيَبُويَهُ وَالِدًا وَصَاحِبًا قَبْلَ التَّسْمِيَةِ بِهِمَا ، فَإِذَا كَانَ صَاحِبًا إِذَا
جَمَعْنَاهُ لَمْ نَقُلْ فِيهِ : صَوَاحِبُ ، وَكَذَلِكَ وَالِدٌ لَا نَقُولُ فِيهِ : أَوَالِدُ ، لِأَنَّ هَذَيْنِ صِفَتَانِ
مِنْ حَيْثُ يُقَالُ : وَالِدٌ وَوَالِدَةٌ ، وَصَاحِبٌ وَصَاحِبَةٌ ، وَإِذَا كَانَ الصِّفَةُ عَلَى فَاعِلٍ لِلْمَذَكَّرِ
لَمْ يَجْمَعْ عَلَى فَوَاعِلٍ ، وَإِنَّمَا يُقَالُ فِيهِ : فَاعِلُونَ . وَهَذَانِ الْإِسْمَانِ قَدْ كَثُرَا فَجَرِيًا مَجْرَى
الْأَسْمَاءِ ، فَلَمْ يَجِبْ لِهَذَا أَنْ يُقَالَ : صَوَاحِبُ ، وَأَوَالِدُ ، إِذْ كَانَ يُقَالُ فِي مَوْثِقِهِمَا
صَاحِبَةٌ وَوَالِدَةٌ . وَلَوْ سَمَّيْنَا رَجُلًا بِصَاحِبٍ لَقُلْنَا فِي التَّكْسِيرِ : صَوَاحِبُ . وَأَمَّا وَالِدُ فَقَالَ =

لأنَّ هذا وإن تُكَلِّمَ به كما يُتَكَلَّمُ بالأسماء فإنَّ أصله الصفة وله مؤنَّث يُجْمَعُ
بِفَوَاعِلَ ، فأرادوا أن يَفَرِّقُوا بين المؤنَّث والمذكر ، وصار بمنزلة المذكر الذي
يُسْتَعْمَلُ وصفا نحو : ضاربٍ ، وقَاتِلٍ .

١٠١ وإذا جاءت صفة قد كُسِّرَتْ كتكسيرهم إيَّاهَا لو كانت اسما ، ثم سَمِيَتْ
بها رجلا كسَّرته على ذلك التَّكْسِيرِ ؛ لأنه كَسَّرَ تَكْسِيرَ الأسماء
فلا تُجَاوِزُهُ .

ولو سَمِيَتْ رجُلًا بفُعَالٍ ، نحو جُلَّالٍ ، لَقُلْتُ : أَجِلَّةٌ ، عَلَى حَدِّ قَوْلِكَ
أَجْرِبَةٌ ، فإذا جَاوَزْتَ ذَلِكَ قُلْتَ : جِلَّانٌ ؛ لأنَّ مُفْعَلًا في الأسماء إذا جَاوَزَ
الأفْعَلَةَ إِنَّمَا يَجِيءُ عَامَّةً عَلَى فِعْلَانٍ ، فعليه تَقْيِيسٌ عَلَى الْكَثَرِ .

وإذا كُسِّرَتْ الصفة على شيء قد كُسِّرَ عليه نظيرُهَا من الأسماء كَسَّرْتَهَا
إذا صارت اسما على ذلك ، وذلك شُجَاعٌ وشُجْعَانٌ ، مثل زُقَاقٍ وزُقَانٍ ^(١) ،
وفعلوا ما ذَكَرْتُ لَكَ بالصفة إذا صارت اسما ، كما قُلْتَ في الْأَحْمَرِ :
وَالْأَشْقَرُ : الْأَشْقَرُ ، فإذا قَالُوا ^(٢) : شُقْرٌ أَوْ شُقْرَانٌ ، فَإِنَّمَا يُحْمَلُ عَلَى الْوَصْفِ ،
كما أَنَّ الَّذِينَ قَالُوا : حَارِثٌ قَالُوا : حَوَارِثٌ إذا أَرَادُوا أَنْ يَجْعَلُوا ذَلِكَ

= الجرمي : إذا سَمِينَا به لم نَقُلْ إِلَّا والدون ، فإن سَمِينَا به مؤنثا لم نَقُلْ إِلَّا والدات .
وإن سَمِينَا بوالدة قلنا : والدات ، لأنَّ العرب تَنكِبُ في جَمْعِ ذَلِكَ التَّكْسِيرِ قَبْلَ التَّسْمِيَةِ .
(١) السيرافي : واعلم أَنَّ العرب تَجْمَعُ شُجَاعًا عَلَى خَمْسَةِ أَوْجِهٍ ، مِنْهَا ثَلَاثَةٌ مِنْ
جَمْعِ الْأَسْمَاءِ ، وَهِيَ شُجْعَانٌ مِثْلُ قَوْلِنَا : زُقَاقٍ وَزُقَانٍ ، وَشُجْعَانٌ مِثْلُ غَرَابٍ وَغَرَبَانٍ ،
وَشُجْعَةٌ مِثْلُ غَلَامٍ وَغَلْمَةٍ . فَإِذَا سَمِيتَ رَجُلًا بِشُجَاعٍ جَازَ أَنْ تَجْمَعَهُ عَلَى هَذِهِ الْوُجُوهِ
الثَّلَاثَةِ . وَقَدْ يَجْمَعُ شُجَاعٌ عَلَى شُجَاحٍ وَشُجْعَاءَ ، مِثْلَ كَرِيمٍ وَكَرَامٍ وَكَرْمَاءَ ، وَظَرِيفٍ
وَظَرِافٍ وَظُرَفَاءَ . فَإِذَا سَمِيتَ بِشُجَاعٍ لَمْ يَخْزُ جَمْعُهُ عَلَى هَذَيْنِ الْوُجُوهَيْنِ .
(٢) ط : و قُلْتُ .

اسماً . ومن أراد أن يجعل الحارث صفةً ، كما جعلوه الذى يَحْرُثُ ،
جَمَعُوهُ كما جَمَعُوهُ صفةً ، إِلَّا أَنَّهُ غَالِبٌ كَزَيْدٍ .

ولو سَمَّيت رجلاً بفعيلةٍ ، ثم كَسَرْتَه قلت : فَعَائِلٌ . ولو^(١) سَمَّيْتَه بِاسِمٍ
قد كَسَرُوهُ فجعلوه فُعْلاً فى الجمع مما كان فَعِيلَةً ، نحو : الصُّحُفُ والسُّفُنُ ،
أَجْرِيته على ذلك فى تسميتك به الرَّجُلَ والمرأةَ ، وإن سَمَّيْتَه بِفَعِيلَةٍ صفةً
نحو : القَبِيحَةِ وَالظَّرِيفَةِ ، لم يَجْزِ فِيهِ^(٢) إِلَّا فَعَائِلٌ ؛ لِأَنَّ الْأَكْثَرَ فَعَائِلٌ
فإنَّمَا تَجْعَلُهُ على الْأَكْثَرِ .

ولو سَمَّيت رجلاً بِمَجْزُوزٍ لَجَازَ فِيهِ الْعُجْزُ ؛ لِأَنَّ الْفَعُولَ مِنَ الْأَسْمَاءِ
قد جُمِعَ على هذا ، نحو : عَمُودٍ وَعُمْدٍ ، وَزُبُورٍ وَزُبُرٍ .

وسألت الخليل^(٣) ، عن أَبٍ فَقَالَ : إِنِ أَلْحَقْتَ بِهِ النُّونَ وَالزِّيَادَةَ
الَّتِي قَبْلَهَا قُلْتَ : أَبُونُ ، وَكَذَلِكَ أَخُ تَقُولُ : أَخُونُ ، لَا تَغْيِرُ الْبِنَاءَ ،
إِلَّا أَنْ تُحَدِّثَ الْعَرَبُ شَيْئًا ، كَمَا تَقُولُ : دَمُونُ .

وَلَا تَغْيِرُ بِنَاءَ الْأَبِ عَنْ حَالِ الْحَرْفَيْنِ ؛ لِأَنَّهُ عَلَيْهِ بُنِيَ ، إِلَّا أَنْ
تُحَدِّثَ الْعَرَبُ شَيْئًا ، كَمَا بَنَوْهُ عَلَى غَيْرِ بِنَاءِ الْحَرْفَيْنِ .
وَقَالَ الشَّاعِرُ^(٤) :

(١) ط : « وإن »

(٢) ١ فقط : « فيها » .

(٣) ب ، ط : « وسألته » .

(٤) هو زياد بن واصل السلمى ، وهو شاعر جاهلى . وانظر المقتضب ٢ : ١٧٤
والخصائص ١ : ٣٤٦ والمحاسب ١ : ١١٢ وابن الشجرى ٢ : ٣٧ وابن يعيش ٣ : ٣٧
والخزانة ٢ : ٢٧٥ واللسان (أبى ٦) .

فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَصَوَاتُنَا يَكِينٌ وَفَدَيْنَا بِالْأَيْدِي^(١)
 أَنْشَدَنَاهُ مِنْ ثِقِّ بِهِ ، وَزَعِمَ أَنَّهُ جَاهِلٌ . وَإِنْ شئتَ كَسَرْتَ ،
 فَقُلْتُ : آبَاءُ وَأَخْلَاءُ .

وَأَمَّا عُثْمَانُ وَنَحْوُهُ فَلَا يَجُوزُ فِيهِ أَنْ تَكْسُرُهُ ، لِأَنَّكَ تَوْجِبُ فِي
 ١٠٢ تَحْقِيرِهِ عُثَيْمِينَ ، فَلَا تَقُولُ : عَثَامِينَ [فِيمَا يَجِبُ لَهُ عُثْيَانٌ وَلَكِنْ
 عُثْمَانُونَ] ^(٢) . كَمَا يَجِبُ لَهُ عُثَيْمَانٌ ؛ لِأَنَّ أَصْلَ هَذَا أَنْ يَكُونَ الْغَالِبَ
 عَلَيْهِ بَابُ غَضَبَانٍ ، إِلَّا أَنْ تَكْسُرَ الْعَرَبُ شَيْئًا مِنْهُ عَلَى مِثَالِ فَعَاعِيلَ ،
 فَيَجِيءُ التَّحْقِيرُ عَلَيْهِ .

وَلَوْ سَمَّيْتُ رَجُلًا بِمُضْرَانٍ ، ثُمَّ حَقَّرْتَهُ قُلْتُ : مُضَيْرَانٌ ، وَلَا تَلْتَفِتْ
 إِلَى مَضَارِينٍ ، لِأَنَّكَ تَحَقَّرُ الْمُضْرَانَ كَمَا تَحَقَّرُ الْقَضْبَانَ ، فَإِذَا صَارَ اسْمًا
 جَرَى مَجْرَى عُثْمَانَ ؛ لِأَنَّهُ قَبْلُ أَنْ يَكُونَ اسْمًا لَمْ يَجْرِ مَجْرَى سِرْحَانٍ مُحَقَّرًا .
 هَذَا بَابٌ يُجْمَعُ فِيهِ الْاسْمُ إِنْ كَانَ لِمَذْكَرٍ أَوْ مَوْثٍ بِالتَّاءِ
 كَمَا يُجْمَعُ مَا كَانَ آخِرُهُ هَاءً التَّائِيثُ

وَتِلْكَ الْأَسْمَاءُ الَّتِي آخَرُهَا تَاءُ التَّائِيثِ ، مِنْ ذَلِكَ بِنْتُ إِذَا كَانَ
 اسْمًا لِرَجُلٍ ، تَقُولُ : بِنَاتٌ ، مِنْ قَبْلِ أَنَّهَا تَاءُ التَّائِيثِ ، لَا تَتَّبِعُ مَعَ
 تَاءِ الْجَمْعِ ، كَمَا لَا تَتَّبِعُ الْهَاءُ ، مِنْ ثُمَّ صِيرَتْ مِثْلَهُمَا .

(١) مِنْ أَيْبَاتٍ يَفْخَرُ فِيهَا بِآبَاءِ قَوْمِهِ وَأُمَهَاتِهِمْ مِنْ بَنِي عَامِرٍ ، وَأَنْهُمْ قَدْ أَبْلَوْا
 فِي حُرُوبِهِمْ فَلَمَّا عَادُوا إِلَى نِسَائِهِمْ وَعَرَفُوا أَصْوَاتَهُمْ فَدَيْنَهُمْ ؛ لِأَنَّهُمْ أَبْلَوْا فِي الْحُرُوبِ .
 وَالشَّاهِدُ فِيهِ : جَمْعُ أَبٍ جَمْعُ سَلَامَةٍ عَلَى أَيْبِينَ ، وَهُوَ جَمْعُ غَرِيبٍ ، لِأَنَّ جَمْعَ السَّلَامَةِ
 إِنَّمَا يَكُونُ فِي الْأَعْلَامِ وَالصِّفَاتِ الْمَشْتَقَّةِ .
 (٢) وَلَكِنْ عُثْمَانُونَ ، سَاقِطٌ مِنْ أ .

وكذلك هَتَتْ وأَخَتْ ، لا تجاوز هذا فيها .

وإن سَمَّيتَ رجلاً بذَيْتٍ ألحقتَ تاء التأنيث ، فتقول : ذَيَّاتٌ ،
وكذلك هَتَتْ اسمَ رجل ، تقول : هَنَاتٌ .

هذا باب ما يكسر مما كسر للجمع ^(١) وما لا يكسر من أبنية الجمع

إذا جعلته اسماً لرجل أو امرأة

أما ما لا يكسر فنحو : مَسَاجِدَ وَمَفَاتِيحَ ، لا تقول إِلَّا مَسَاجِدُونَ
وَمَفَاتِيحُونَ ، فإن عَنيتَ نِسَاءً قلتَ : مَسَاجِدَاتٌ وَمَفَاتِيحَاتٌ ؛ وذلكَ لأنَّ
هذا المثال لا يُشَبِّه الواحد ، ولم يُشَبَّه به فيكسر على ما كسر عليه الواحد
الذي على ثلاثة أحرف . وهو لا يكسر على شيء ، لأنَّه الغاية التي
يُنْتَهَى إليها ، ألا تراهم قالوا : سَرَاوِيلاتٌ حين جاء على مثال ما لا يكسر .
ولو أردتَ تكسير هذا المثال رجعتَ إليه ، فلَمَّا كان تكسيرُه لا يرجع
إِلَّا إليه لم يحرك .

وأما ما يجوز تكسيره فرَجُلٌ سَمَّيْتَهُ بِأَعْدَالٍ أو أُنْعَامٍ ، وذلك
قولك : أَعْدَالُ وَأُنْعَامُ ؛ لأنَّ هذا المثال قد يكسر وهو جميع ، فإذا
صار واحداً فهو أجدر أن يكسر . قالوا : أَقَاوِيلُ في أقوالٍ ، وَأَبَايْتُ
في أبياتٍ ، وَأُنْعَامٍ في أُنْعَامٍ . وكذلك أَجْرِبَةٌ تقول فيها : أَجَارِبُ ؛
لأنَّهم قد كسروا هذا المثال وهو جميع ، وقالوا : في الأسقية : أَسَاقٍ .

(١) ا : « للجميع » ، في هذا الموضع فقط .

وكذلك لو سميت رجلاً بأعْبُدٍ جاز فيه الأَعْبُدُ^(١) ، لأنَّ هذا المثال يُحَقَّرُ كما يُحَقَّرُ الواحد ، ويكسَّر وهو جميع ، فإذا صار واحداً فهو أحسن أن يكسَّر ، قالوا : أَيْدٍ وَأَيَادٍ ، وَأَوْطُبُ وَأَوْاطِبُ .

وكذلك كلُّ شيءٍ بعدد هذا تَمَّا كُسِّرَ للجمع^(٢) ، فإن كان عدَّةُ حروفه ثلاثة أحرف فهو يكسَّر على قياسه لو كان اسماً واحداً ، لأنه يتَجَوَّلُ فيصير كَنُزْزٍ وَعَنْبٍ وَمِعْيٍ ، ويصير تحقيره كتحقيره لو كان اسماً واحداً .

ولو سميت رجلاً بفُعُولٍ جاز أن تكسِّره فتقول : فَعَائِلُ ، لأنَّ فُعُولاً قد يكون الواحدُ على مثاله ، كالْأَتِيِّ والسُّدُوسِ . ولو لم يكن واحداً لم يكن بأبعدَ من فُعُولٍ ، من أفعالٍ [من إفعالٍ] . ويكونُ مصدرًا والمصدرُ واحد كالقعود والرُّكُوب^(٣) .

ولو كسَّرتَه اسمَ رجلٍ لكان تكسيره كتكسير الواحد الذي في بنائه ، نحو فَعُولٍ إذا قلت : فَعَائِلُ . ففُعُولٌ بمنزلة فِعَالٍ إذا كان جميعاً . والفِعَالُ نحو : جَمَالٍ إنَّ سميتَ بها رجلاً ، لأنها على مثالِ جَرَابٍ .

(١) ا ، ب : «أعابد» .

(٢) ب : «مما كسر» فقط . ا : «مما كسر للجمع» ، وأثبت ما في ط .

(٣) ذهب سيبويه إلى أن فعولاً قد يكون في الواحد ، ثم أتى بالآتي والسدوس . والآتي هو السيل ، وأصله أتوى ، وقلبنا الواو ياء . ثم قال : ولو لم يكن له نظير في الواحد لكان أيضاً يجمع على أقرب الأبنية إليه ، وهو فعول . كما أن أفعالا قد جمعه وهو جمع حين قالوا : أنعام وأناعم ، وأبيات وأبايت ، كما يجمع الواحد الذي على إفعال كقولهم : إلكال وأثاكيل ، وإحلابة وأحاليب . فمحل فعول الذي هو جمع من فعول الذي هو واحد ، كمحل أفعال الذي هو جمع من إفعال . ثم جمعه على فَعَائِل .

ولو سَمَّيتَ رجلاً بَعْمَرَةَ لكانت كَقَصْعَةٍ ؛ لأنها قد تَحَوَّلَتْ عن ذلك المعنى ^(١) ؛ لست تريد فَعْلَةً من فَعَلٍ ؛ فيجوز فيها تَمَارُّ كما جاز قِصَاعٌ .

هذا باب جَمْعِ الأَسْمَاءِ المضافَةِ

إذا جمعتَ عَبْدَ اللَّهِ ونحوه من الأَسْمَاءِ وكَسَّرْتَ ^(٢) قلت : عَبْدُ اللَّهِ وعَبِيدُ اللَّهِ ، كتكسِيرِكَ إِيَّاهُ لو كان مفرداً . وإن شئت قلت : عَبْدُ اللَّهِ ، كما قلت : عَبْدُونَ لو كان مفرداً ، وصار هذا فيه حيث صار علماً ، كما كان في حَجَرٍ حَجَرُونَ حيث صار علماً .

وإذا جمعتَ أَبَا زَيْدٍ قلت : آبَاءُ زَيْدٍ ، ولا تقول : أبُو زَيْدَيْنِ ؛ لأنَّ هذا بمنزلة ابنِ كُرَاعٍ ، إنما يكون معرفة بما بعده . والوجه أن تقول : آبَاءُ زَيْدٍ ، وهو قول يونس . وهو ^(٣) أحسن من آبَاءِ الزَّيْدَيْنِ ، وإنما أردت أن تقول : كلٌّ واحدٍ منهم يضاف إلى هذا الاسم .

وهذا مثل قولهم : بنات لبونٍ ، إنما أردت كلَّ واحدة تضاف إلى هذه الصفة وهذا الاسم .

ومثل ذلك ابناً عَمٍّ وبنو عَمٍّ ، وابتناً خالةً ، فكأنه قال : هما ابنتا هذا الاسم ، تضيف كلَّ واحد منهما إلى هذه القرابة ، فكأنه قال : هما مضافان إلى هذا القول . وآباءُ زَيْدٍ نحوُ هذا ، وبناتُ لبونٍ .

وتقول : أبُو زَيْدٍ ، تريد أَبُونَ على إرادتك الجمع الصحيح .

(١) ا : « قد تحولت عن ذلك المعنى » ب : « قد تتحول على ذلك المعنى » .

(٢) ط : « فكسرت » .

(٣) ط : « وهذا » .

هذا بابٌ من الجمع بالواو والنون وتكسير الاسم

سألت الخليل عن قولهم : الأشْعُرُونَ ، فقال : إِنَّمَا أَحَقُّوا الواو والنون ، كما كَسَرُوا ، فقالوا : الأشاعِر ، والأشاعِث ، والمسامِعة ، فكما كَسَرُوا مِسْمَعًا والأشْعَث حين أرادوا بِنِي مِسْمَعٍ وبِنِي الأشْعَث ، أَحَقُّوا الواو والنون . وكذلك الأعْجَمُونَ . وقد قال بعضهم : التَّمْيِزُونَ . وليس كلُّ هذا النحو تلحقه ^(١) الواو والنون ، كما ليس كلُّ هذا النحو يكسّر ، ولكن تقول فيما قالوا . وكذلك وجهُ هذا الباب .

وسألوا الخليل ^(٢) عن مَقْتَوِيٍّ وَمَقْتَوَيْنَ ، فقال : هذا بمنزلة الأشْعَرِيِّ والأشْعَرَيْنِ ^(٣) :

فإن قلت : لِمَ لم يقولوا مَقْتَوُونَ ؟ فإن شئت قلت : جاءوا به على الأصل كما قالوا : مَقَاتَوَةٌ . حدّثنا بذلك أبو الخطّاب عن العرب . وليس كلُّ العرب يعرف ^(٤) هذه الكلمة . وإن شئت قلت : هو بمنزلة مَذْرَوَيْنِ ، حيث لم يكن له واحد يُفرد .

(١) ط « يلحقه » :

(٢) كذا باتفاق النسخ ، أى سأله تلاميذه ،

(٣) السيرافي : اعلم أن مقتوين شاذ من وجهين ، وذلك أن الواحد مقتوى منسوب إلى مقتى ، وهو مفعول من القتو ، وهو الخدمة . والمقتوى : الخادم ، ونسب إلى مقتى مقتوى ، كما يقال فى ملهى : ملهوى ، فإذا جمع على لفظة وجب أن يقال : مقتويون كما يقال فى تميمي : تميميون . وإذا جمع على حذف ياء النسبة كما قالوا فى الأشعريّ الأشعرون ، وجب أن يقال : مقتون ؛ لأننا إذا حذفنا ياء النسبة بقى مقتو ، وتقلب الواو ألفا كما يقال فى مصطفى : مصطفىون . فأحد وجهي شذوذه إثبات الواو فيه قبل ياء الجمع ، والآخر حذف ياء النسبة . وإثبات الواو فيه أنهم جعلوها صحيحة غير معتلة ، فجاءوا بها على الأصل ، كما قالوا : مقاتوة . وكان حق هذا أن يقال : مقاتية . ولم يجيء واو طرفا قبلها كسرة وإن كان بعدها هاء التأنيث إلا هذا الحرف .

(٤) ط : « تعرف » .

وَأَمَّا النَّصَارَى فَإِنَّهُ جَمَاعُ نَصْرِيٍّ وَنَصْرَانٍ ، كَمَا قَالُوا : نَدْمَانُ وَنَدَامَى ،
وَفِي مَهْرِيٍّ مَهَارَى . وَإِنَّمَا شَبَّهُوا هَذَا بِيَخَاتِيٍّ ، وَلَكِنَّهُمْ حَذَفُوا إِحْدَى
الْيَاوَيْنِ كَمَا حَذَفُوا مِنْ أُنْفِيَّةٍ ، وَأَبْدَلُوا مَكَانَهَا أَلْفًا ، كَمَا قَالُوا : صَحَارَى .

هذا قول الخليل . وَأَمَّا الَّذِي نَوَجَّهَهُ عَلَيْهِ فَإِنَّهُ جَاءَ عَلَى نَصْرَانَةٍ ، لِأَنَّهُ
قَدْ نُسِئَتْ بِهِ فِي الْكَلَامِ ، فَكَأَنَّكَ جَمَعْتَ نَصْرَانٍ ، كَمَا جَمَعْتَ الْأَشْعَثَ
وَمِسْمَعًا ، وَقُلْتَ : نَصَارَى ، كَمَا قُلْتَ : نَدَامَى . فَهَذَا أَقْيَسُ ، وَالْأَوَّلُ مَذْهَبٌ .
يَعْنِي طَرَحَ إِحْدَى الْيَاوَيْنِ حَيْثُ جَمَعْتَ وَإِنْ كَانَتْ لِلنَّسَبِ ، كَمَا تَطْرَحُ
لِلتَّحْقِيرِ مِنْ ثَمَانِيٍّ ، فَتَقُولُ : ثُمْنَيْنِ ، وَأَدْعُ يَاءَ الْإِضَافَةِ ، كَمَا قُلْتَ فِي بُحْتِيَّةٍ
بِالتَّثْقِيلِ فِي الْوَاحِدِ ، وَالْحَذْفِ فِي الْجَمْعِ ^(١) إِذْ جَاءَتْ مَهَارَى وَأَنْتِ تَنْسِبُهَا إِلَى
مَهْرَةٍ . وَأَنْ يَكُونَ جَمْعُ نَصْرَانٍ أَقْيَسُ ، إِذْ لَمْ نَسْمَعْهُمْ قَالُوا : نَصْرَى .
قَالَ أَبُو الْأَخْزَرِ الْحِمَاتِيُّ :

فَكِلْتَاهُمَا خَرَّتْ وَأَسْجَدَ رَأْسُهَا كَمَا سَجَدَتْ نَصْرَانَةٌ لَمْ تَخْنَفِ ^(٢)

هَذَا نَبَابُ تَشْنِيَةِ الْأَسْمَاءِ الْمُبْهَمَةِ الَّتِي أَوَاخِرُهَا مَعْتَلَّةٌ

وَتِلْكَ الْأَسْمَاءُ : ذَا ، وَتَا ، وَالذِّي ، وَالَّتِي . فَإِذَا ثَنَيْتَ ذَا قُلْتَ : ذَانٍ ، وَإِنْ
ثَنَيْتَ تَا قُلْتَ : تَانٍ ، وَإِنْ ثَنَيْتَ الذِّي قُلْتَ : اللَّذَانِ ، وَإِنْ جَمَعْتَ فَلْخَقْتَ
الْوَاوَ وَالنُّونَ قُلْتَ : اللَّذَوْنِ .

وَإِنَّمَا حَذَفْتَ الْيَاءَ وَالْأَلْفَ لِتَفَرِّقَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَا سِوَاهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُتِمَكِّنَةِ
غَيْرِ الْمُبْهَمَةِ ، كَمَا فَرَّقُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَا سِوَاهَا فِي التَّحْقِيرِ .

(١) : ١ « الجامع » .

(٢) سبق الكلام عليه في ص ٢٥٦ من هذا الجزء .

واعلم أنَّ هذه الأسماء لا تضاف إلى الأسماء كما تقول : هذا زيدك ؛
لأنَّها لا تكون نكرة فصارت لا تضاف ، كما لا يضاف ما فيه الألف واللام .

هذا باب ما يتغيَّر في الإضافة إلى الاسم

إذا جعلته اسم رجل أو امرأة ، وما لا يتغيَّر

إذا كان اسم رجل أو امرأة

أَمَّا ما لا يتغيَّر فابَّ وأخَّ ونحوهما ، تقول : هذا أبوك وأخوك كإضافتهما
قبل أن يكونا اسمين ، لأنَّ العرب لما ردَّته في الإضافة إلى الأصل والقياس
تركته على حاله في التسمية ، كما تركته في الثنية على حاله . وذلك قولك :
أَبَوَانِ في رجل اسمه أب . فَأَمَّا فَمَّ اسم رجل ، فَإِنَّكَ إذا أضفته قلت : فَمُكَ ،
وكذلك إضافة فَمٍ . والذين قالوا : فُوكَ ، لم يحذفوا الميم ليردوا الواو ، فُوكَ
لم يغيَّر له فَمَّ في الإضافة ، وَإِنَّمَا فُوكَ بمنزلة قولك : ذُو مالٍ . فإذا أفردته
وجعلته اسماً لرجل ، ثم أضفته إلى اسم لم تقل : ذُوكَ ، لأنه لم يكن له اسمٌ مفردٌ
ولكن تقول : ذَوَاكَ .

وأما ما يتغيَّر : فَلَدَى ، وَإِلَى ، وَعَلَى ^(١) ، إذا صرن أسماء لرجال أو نساء ^(٢)
قلت : هذا لَدَاكَ وَعَلَاكَ ، وهذا إِلَاكَ . وَإِنَّمَا قالوا : لَدَيْكَ وَعَلَيْكَ ، وَإِلَيْكَ ^(٣)
في غير التسمية ليفرقوا بينها وبين الأسماء المتمكنة ، كما فرقوا بين عَنِي وَعِنِّي
وأخواتها وبين هَنِي ، فلمَّا سميتَ بها جعلتها بمنزلة الأسماء ، كما أنَّكَ لو سميتَ
بَعْنٍ أَوْ مِنٍ قلت : عَنِي كما تقول : هَنِي .

(١) ا : « وعلى وبلى » ، ب : « وعلى وإلى »

(٢) ب ، ط : « أو نساء » .

(٣) ا فقط : « إليك ولديك وعليك » .

وحدثنا الخليل أن ناساً من العرب يقولون : عَلاكَ ، وَلَدَاكَ ، وَإِلَاكَ .
وسائرُ علاماتِ المضمرِ المجرورِ بمنزلةِ الكافِ .

وسألتُ الخليلَ عن قال : رأيتُ كِلَا أَخَوَيْكَ ، ومررتُ بِكِلا أَخَوَيْكَ ١٠٥
ثم قال : مررتُ بِكِليهما ، فقال : جعلوه بمنزلةِ عَلَيْكَ وَلَدَيْكَ في الجر والنصب
لأنَّهما ظرفانِ يُستعملانِ في الكلامِ مجرورينِ ومنصوبين ، مُجْعَلِ كِلَا بمنزلةِ
حين صار في موضعِ الجرِّ والنصب . وإنَّما شَبَّهوا كِلَا في الإضافةِ بَعَلَى لكثيرتهما
في كلامهم ، ولأنَّهما لا يخلوانِ من الإضافة . وقد ^(١) يشبَّه الشيءُ بالشيءِ وإن
كان ليس مثله في جميع الأشياء . وقد بُيِّنَ ذلك فيما مضى ، وستراه فيما بقي
إن شاء الله ، كما شَبَّه أُمسٍ بفاقٍ وليس مثله ، وكما قالوا : مِنْ القومِ
فَشَبَّهوا بِأَيْنَ .

ولا تُقرَدُ كِلَا ، إِنَّمَا تكون للمثنى أبداً ^(٢) .

هذا باب إضافة المنقوص إلى اليباء التي هي علامة
المجرور المضمر

اعلم أنَّ اليباء لا تغيِّرُ الألفَ ، وتحرِّكُها بالفتحة لئلا يلتقي ساكنان .
وذلك قولك : بُشْرَايَ ، وَهُدَايَ ، وَأَعْشَايَ ^(٣) .

(١) : « فقد » .

(٢) : « ولا يفرد » ، و « إنما يكون » بالياء فيهما .

(٣) السيراني : وإنما لم يحركوا الألفَ إلخ - أي في نحو بُشْرَايَ - والياء التي
قبلها حركة - أي في نحو : قاضي وغلami - لأن الألف لا يمكن تحريكها إلا بأن تقلب ،
فكروا قلبها وحركوا ياء الإضافة لأنها متحركة في الأصل ، وجعلوها كالكاف ،
وبَقُوا الألفَ على لفظها . وأما الياء المكسورة ما قبلها فإنَّها إن حركنا ياء الإضافة حركناها
بالكسر ، وهي تسكن في موضع الكسر ؛ كقولك : مررت بقاضيكَ ، فوجب أيضاً
تسكينها في الإضافة ؛ لأنها حال كسر ، ووجب إدغامها في الياء بعدها .

وناسٌ من العرب يقولون : بُشْرَى وَهُدَى ؛ لِأَنَّ الْأَلْفَ خَفِيَّةً ، وَالْيَاءَ خَفِيَّةً ، فَكَأَنَّهُمْ ^(١) تَكَلَّمُوا بِوَاحِدَةٍ فَأَرَادُوا التَّبْيَانِ ، كَمَا أَنَّ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ : أَفْعَى لَخَفَاءِ الْأَلْفِ فِي الْوَقْفِ ؛ فَإِذَا وَصَلَ لَمْ يَفْعَلْ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : أَفْعَى فِي الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ ، فَيَجْعَلُهَا يَاءً ثَابِتَةً .

هَذَا بَابُ إِضَافَةِ كُلِّ اسْمٍ آخِرُهُ يَاءٌ تَلَى حَرْفًا مَكْسُورًا إِلَى هَذِهِ الْيَاءِ

اعْلَمْ أَنَّ الْيَاءَ الَّتِي هِيَ عَلَامَةُ الْجُرُورِ إِذَا جَاءَتْ بَعْدَ يَاءٍ لَمْ تَكْسُرْهَا وَصَارَتْ يَاءِينَ مَدْغَمَةٍ إِحْدَاهُمَا فِي الْأُخْرَى . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : هَذَا قَاضِيٌّ وَهَؤُلَاءِ جَوَارِيٌّ ؛ وَسَكَنْتَ فِي هَذَا ^(٢) لِأَنَّ الْيَاءَ تَصِيرُ فِيهِ مَعَ هَذِهِ الْيَاءِ كَمَا تَصِيرُ فِيهِ الْيَاءُ فِي الْجَزْءِ ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْيَاءَ تَكْسُرُ مَا تَلَى ^(٣) .

وَإِنْ كَانَتْ بَعْدَ وَاوٍ سَاكِنَةٍ قَبْلَهَا حَرْفٌ مَضْمُومٌ تَلِيهِ قَلْبَتُهَا يَاءً ، وَصَارَتْ مَدْغَمَةً فِيهَا . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : هَؤُلَاءِ مُسْلِمِيٌّ وَصَالِحِيٌّ ، وَكَذَلِكَ أَشْبَاهُ هَذَا . وَإِنْ وَلِيَتْ هَذِهِ الْيَاءُ يَاءً سَاكِنَةً قَبْلَهَا حَرْفٌ مَفْتُوحٌ لَمْ تَغَيِّرْهَا ، وَصَارَتْ مَدْغَمَةً فِيهَا ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : رَأَيْتُ غُلَامِيٌّ . فَإِنْ جَاءَتْ تَلَى أَلْفَ الْاِثْنَيْنِ فِي الِرْفَعِ فَهِيَ بِمَنْزِلَتِهَا بَعْدَ أَلْفِ الْمَنْقُوصِ ، إِلَّا أَنَّهُ لَيْسَ فِيهَا لَفَةٌ مِنْ قَالَ : بُشْرَى ، فَيَصِيرُ الْمَرْفُوعُ بِمَنْزِلَةِ الْجُرُورِ وَالْمَنْصُوبِ ، وَيَصِيرُ كَالْوَاحِدِ نَحْوَ عَصَى ، فَكُرِّهُوا الْاِثْنَيْنِ حَيْثُ وَجَدُوا عَنْهُ مَدْوَحَةً .

وَاعْلَمْ أَنَّ كُلَّ اسْمٍ آخِرُهُ يَاءٌ تَلَى حَرْفًا مَكْسُورًا فَلَحَقَتْهُ الْوَاوُ وَالنُّونُ

(١) ط : « وَكَأَنَّهُمْ » .

(٢) ا : « وَكُسِرَتْ فِي هَذَا » ب : « وَكُسِرَتْ فِي » بِإِسْقَاطِ « هَذَا » . وَالْوَجْهُ

مَا أَثْبَتَ مِنْ ط .

(٣) أَى تَوْجِبُ كَسْرَ مَا يَكُونُ قَبْلَهَا وَتَكُونُ هِيَ تَالِيَةً لَهُ .

فى الرفع ، والياء والنون فى الجرّ والنصب للجمع^(١) ، حذفَ منه الياء التى هى آخره ، ولا تحرّكها لعلّهُ سبّغَ لك إن شاء الله ، ويصير الحرف الذى كانت تليه مضمّوما مع الواو ، لأنّه حرف الرفع فلا بدّ منه ، ولا تكسر الحرف^(٢) مع هذه الواو ، ويكون مكسوراً مع الياء . وذلك قولك : قاضون وقاضين وأشباه ذلك .

هذا باب التصغير

اعلم أنّ التصغير إنّما هو فى الكلام على ثلاثة أمثلة : على فُعِيلٍ ، وفُعَيْلٍ ، ١٠٦ وفُعَيْيَلٍ^(٣) .

فأمّا فُعِيلٌ فلما كان عدّة حروفه ثلاثة أحرف ، وهو أدنى التصغير ، لا يكون مصغّرٌ على أقلّ من فُعِيلٍ ، وذلك نحو قُيَيْسٍ^(٤) ، وجُمَيْلٍ ، وجُبَيْلٍ . وكذلك جميع ما كان على ثلاثة أحرف .

(١) ا : « للجمع » .

(٢) ا : « ولا يكسر الحرف » .

(٣) السيرافى : لو ضم إلى هذا وجهاً رابعاً لكان يشتمل على التصغير كله ، وذلك أفعال ، نحو قولنا : أجمال وأجيمال ، وأنعام وأنيعام ، وسائر ما كان على أفعال من الجمع . وأمّا فُعَيْلان وفُعَيْلاء وفُعَيْلى وما كان فى آخره هاء التأنيث ، فصدور هذه الأشياء من الثلاثة التى ذكرها ، وإنّما النقص فى أفعال . فإن قيل : لم وجب ضم أول المصغر ؟ قيل : لأنّا إذا صغرنا فلا بدّ من تغيير المكبر بعلامة تلزم للدلالة على التصغير . وكان الضم أولى لأنهم قد جعلوا الفتحة للجمع فى قولهم : مساجد وضوارب وقناديل وما أشبه ذلك ، فلم يبق إلا الكسر والضم ، فاخترنا الضم لأن الياء علامة التصغير ، ويقع بعد الياء حرف مكسور فيها زاد على ثلاثة أحرف كقولهم : عقيرب وعنيق ، فلو كسروا أوله لاجتمعت كسرتان وياء ، فعدلوا عنها لثقل ذلك .

ثم نقل السيرافى فى من بعض النحاة توجيهين آخرين ، فارجع إليه .

(٤) ا ، ب : « فليس » .

وَأَمَّا فُعَيْلٌ فَلَمَّا كَانَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ وَهُوَ الْمَثَالُ الثَّانِي ، وَذَلِكَ نَحْوُ جُعْفِرٍ وَمُطْرِفٍ ، وَقَوْلِكَ فِي سَبَطٍ : سَبِطٌ ، وَغُلَامٍ : غُلِيمٌ ، وَعُلبِطٌ : عُلبِيطٌ . فَإِذَا كَانَتِ الْعِدَّةُ أَرْبَعَةً أَحْرَفٍ صَارَ التَّصْفِيرُ عَلَى مِثَالِ : فُعَيْلٍ ، تَحْرُكُنْ جُمْعَ أَوْ لَمْ يَتَحَرَّكُنْ ؛ اخْتَلَفَتْ حَرَكَاتُهُنَّ أَوْ لَمْ يَخْتَلَفْنَ ^(١) ، كَمَا صَارَ كُلُّ بِنَاءٍ عِدَّةً حُرُوفَهُ ثَلَاثَةً عَلَى مِثَالِ فُعَيْلٍ ، تَحْرُكُنْ جُمْعَ أَوْ لَمْ يَتَحَرَّكُنْ ، اخْتَلَفَتْ حَرَكَاتُهُنَّ أَوْ لَمْ يَخْتَلَفْنَ ^(١) .

وَأَمَّا فُعَيْلٌ فَلَمَّا كَانَ ^(٢) عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ ، وَكَانَ الرَّابِعُ مِنْهُ وَاوًا أَوْ أَلْفًا أَوْ يَاءً . وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ فِي مِصْبَاحٍ : مُصَيَّبِيحٌ ؛ وَفِي قِنْدِيلٍ : قُنْدِيلٌ ؛ وَفِي كُرْدُوسٍ : كُرْدِيسٌ ^(٣) ؛ وَفِي قَرَبُوسٍ : قَرَبِيسٌ ^(٤) ؛ وَفِي حَمِصِيصٍ : حَمِصِيسٌ ^(٥) ، لَا تَبَالِي كَثْرَةَ الْحَرَكَاتِ وَلَا قَلَّتَهَا وَلَا اخْتِلَافَهَا .

وَاعْلَمْ أَنَّ تَصْفِيرَ مَا كَانَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ إِنَّمَا يَجِيءُ عَلَى حَالٍ مَكْسُورَةٍ لِلْجُمْعِ فِي التَّحَرُّكِ وَالسَّكُونِ ، وَيَكُونُ ثَالِثُهُ حَرْفَ اللَّيْنِ ، كَمَا أَنَّكَ إِذَا كَسَرْتَهُ لِلْجُمْعِ كَانَ ثَالِثُهُ حَرْفَ اللَّيْنِ ؛ إِلَّا أَنَّ ثَالِثَ الْجُمْعِ أَلْفٌ ، وَثَالِثُ التَّصْفِيرِ يَاءٌ ، وَأَوَّلُ التَّصْفِيرِ مَضْمُومٌ ، وَأَوَّلُ الْجُمْعِ مَفْتُوحٌ .

وَكَذَلِكَ تَصْفِيرَ مَا كَانَ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ يَكُونُ فِي مِثْلِ حَالِهِ لَوْ كَسَرْتَهُ لِلْجُمْعِ ، وَيَكُونُ خَامِسُهُ يَاءً قَبْلَهَا حَرْفَ مَكْسُورٍ ، كَمَا يَكُونُ ذَلِكَ لَوْ كَسَرْتَهُ لِلْجُمْعِ ، وَيَكُونُ ثَالِثُهُ حَرْفَ لَيْنٍ كَمَا يَكُونُ ثَالِثُهُ فِي الْجُمْعِ حَرْفَ لَيْنٍ . غَيْرَ

(١) ب ، ط : « أَوْ لَمْ يَخْتَلَفْ » .

(٢) ط : « فَلِكُلِّ مَا كَانَ » .

(٣) الكر دوس : القطعة العظيمة من الخيل ، أو كل عظم تام ضخم .

(٤) القربوس : حنو السرج ، وهما قريوسان .

(٥) الحمصيص : بقلة طيبة الطعم ، لها ثمرة كثمرة الحماض .

أَنَّ ثَالِثَهُ فِي الْجَمْعِ أَلْفٌ وَثَالِثُهُ فِي التَّصْغِيرِ يَاءٌ ، وَأَوَّلُهُ فِي الْجَمْعِ مَفْتُوحٌ وَفِي التَّصْغِيرِ مَضْمُومٌ .

وإِنَّمَا فُعِلَ ذَلِكَ لِأَنَّكَ تَكْسِرُ الْأِسْمَ فِي التَّحْقِيرِ كَمَا تَكْسِرُهُ فِي الْجَمْعِ ، فَأَرَادُوا أَنْ يَفَرِّقُوا بَيْنَ عِلْمِ التَّصْغِيرِ وَالْجَمْعِ .

هَذَا بَابُ تَصْغِيرِ مَا كَانَ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ

وَلَمْ يَكُنْ رَابِعُهُ شَيْئًا مِمَّا كَانَ رَابِعَ مَا ذَكَرْنَا مِمَّا كَانَ عِدَّةُ حُرُوفِهِ خَمْسَةً أَحْرَفٍ وَذَلِكَ نَحْوُ : سَفَرَجَلٍ ، وَفَرَزْدَقٍ ، وَقَبْعَثَرَى ^(١) ، وَشَمْرَدَلٍ ^(٢) ، وَجَحْمَرِشٍ ^(٣) ، وَصَهْصَلَقٍ ^(٤) . فَتَحْقِيرُ الْعَرَبِ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ : سَفَرَجَجٌ ، وَفَرَزِيدٌ ، وَشَمِيرِدٌ ، وَقَبْعِثٌ ، وَصَهْصِيلٌ .

وإِنْ شِئْتَ أَلْحَقْتَ فِي كُلِّ اسْمٍ [مِنْهَا] يَاءً قَبْلَ آخِرِ حُرُوفِهِ عِوَضًا . وَإِنَّمَا حَمَلَهُمْ عَلَى هَذَا أَنَّهُمْ لَا يَحَقِّقُونَ مَا جَاوَزَ ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ إِلَّا عَلَى زَنْتِهِ وَحَالِهِ لَوْ كَسَرُوهُ لِلْجَمْعِ . إِلَّا أَنَّ نَظِيرَ حَرْفِ اللَّيْنِ الثَّالِثِ الَّذِي فِي الْجَمْعِ الْيَاءُ فِي التَّصْغِيرِ . وَأَوَّلُ التَّصْغِيرِ مَضْمُومٌ وَأَوَّلُ الْجَمْعِ مَفْتُوحٌ ، لَمَّا ذَكَرْتُ لَكَ . فَالتَّصْغِيرُ وَالْجَمْعُ بِمَنْزِلَةِ وَاحِدَةٍ فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ فِي حُرُوفِ اللَّيْنِ وَانْكَسَارِ الْحَرْفِ بَعْدَ حَرْفِ اللَّيْنِ الثَّالِثِ ، وَانْفِتَاحِهِ قَبْلَ حَرْفِ اللَّيْنِ ، إِلَّا أَنَّ أَوَّلَ التَّصْغِيرِ وَحَرْفَ لَيْنِهِ كَمَا ذَكَرْتُ لَكَ ، فَالتَّصْغِيرُ وَالْجَمْعُ مِنْ وَاحِدٍ وَاحِدٌ .

(١) الْقَبْعَثَرَى : الْجَمْلُ الضَّخْمُ ، وَالْبَعِيرُ الْمَهْزُولُ .

(٢) الشَّمْرَدَلُ مِنَ الْإِبِلِ : الْقَوَى السَّرِيعُ الْفَتَى الْحَسَنُ الْخَلْقُ .

(٣) الْجَحْمَرِشُ مِنَ النَّسَاءِ : الْعَجُوزُ الْكَبِيرَةُ ، وَالثَّقِيلَةُ السَّمِجَةُ ، وَمِنَ الْإِبِلِ : الْكَبِيرَةُ السِّنْ . وَمِنَ الْأَرَانِبِ : الضَّخْمَةُ ، وَالْمَرْضُوعُ ، وَالشَّدِيدَةُ الصَّوْتِ .

(٤) الصَّهْصَلَقُ : الْعَجُوزُ الصَّخَابَةُ . وَكَذَا رَجُلٌ صَهْصَلَقٌ : شَدِيدُ الصَّوْتِ . وَأَصْلُهُ الصَّهْصَلَقُ ، وَهُوَ الصَّوْتُ الشَّدِيدُ .

وإنما منعهم أن يقولوا : سُفَيْرِجْلُ أَنَّهُمْ لَوْ كَسَرُوهُ لَمْ يَقُولُوا : سَفَارِجْلُ ؛
 ١٠٧ وَلَا فَرَاذِيقُ ، وَلَا قِبَاعِثُ ، وَلَا شَمَارِدِلُ .

وسأبين لك إن شاء الله لِمَ كانت هذه الحروف أولى بالطرح في التصغير
 من سائر الحروف التي من بنات الخمسة .

وهذا قول يونس . وقال الخليل : لو كنتُ محققاً هذه الأسماء لا أحذف
 منها شيئاً كما قال بعض النحويين ، لقلتُ : سُفَيْرِجْلُ كما ترى ، حتى يصير
 بزنة دُنَيْنِيرٍ . فهذا أقربُ وإن لم يكن من كلام العرب .

هذا باب تصغير المضاعف الذي قد أدغم

أحد الحرفين منه في الآخر

وذلك قولك في مُدَقٍّ : مُدِيقٌ وفي أَصَمٍّ : أَصِمٌّ ، ولا تغير الإدغام عن حاله
 كما أنك إذا كسرتَ مُدَقًّا للجمع قلت : مَدَاقٌ ، ولو كسرتَ أَصَمًّا على عدَّة
 حروفه كما تكسر أجداً فتقول : أَجَادِلُ لقلت : أَصَامٌ . فإنما أجريت التحقير
 على ذلك ، وجاز أن يكون الحرف المدغم بعد الياء الساكنة ، كما كان ذلك
 بعد الألف التي في الجمع .

هذا باب تصغير ما كان على ثلاثة أحرف

ولحقته الزيادة للتأنيث فصارت عدته مع الزيادة أربعة أحرف

وذلك نحو : حُبْلَى ، وَبُشْرَى ، وَأُخْرَى . تقول : حُبَيْلَى ، وَبُشَيْرَى ،
 وَأُخَيْرَى .

وذلك أن هذه الألف لما كانت ألفت تأنيث لم يكسروا الحرف بعد ياء
 التصغير ، وجعلوها ههنا بمنزلة الهاء التي تجيء للتأنيث ، وذلك قولك في طَلْحَةٍ

طَلِيحَةٌ ، وفي سَلَمَةٍ : سَلِيمَةٌ . وَإِنَّمَا كَانَتْ هَاءُ التَّأْنِيثِ بِهَذِهِ الْمَنْزِلَةِ ؛ لِأَنَّهَا تُضْمُّ إِلَى الْإِسْمِ ، كَمَا يُضْمُّ مَوْتَ إِلَى حَضَرَ ، وَبَكَ إِلَى بَعَلَ .

وإِن جَاءَتْ هَذِهِ الْأَلْفُ لِغَيْرِ التَّأْنِيثِ كَسَرَتْ الْحَرْفَ بَعْدَ يَاءِ التَّصْغِيرِ وَصَارَتْ يَاءً ، وَجَرَتْ هَذِهِ الْأَلْفُ فِي التَّحْقِيرِ مَجْرَى أَلِفِ مَرَمَى ، لِأَنَّهَا كُنُون رَعَشْنٍ ، وَهُوَ قَوْلُهُ فِي مِعْزَى : مُعِيزٌ كَمَا تَرَى ، وَفِي أَرَطَى : أَرِيطٌ كَمَا تَرَى ، وَفِيمَنْ قَالَ عَلَيَّ : عَلِيٌّ كَمَا تَرَى .

وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الْأَلْفَ إِذَا كَانَتْ خَامِسَةً عِنْدَهُمْ فَكَانَتْ لِلتَّأْنِيثِ أَوْ لِغَيْرِهِ حُذِفَتْ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي قَرَقَرَى : قَرِيرٌ ، وَفِي حَبَرَكِي : حَبِيرُكُ^(١) . وَإِنَّمَا صَارَتْ هَذِهِ الْأَلْفُ إِذَا كَانَتْ خَامِسَةً عِنْدَهُمْ بِمَنْزِلَةِ أَلِفِ مُبَارَكٍ وَجَوَالِقٍ ، لِأَنَّهَا مَسِيَّةٌ مِثْلُهَا ، وَلِأَنَّهَا لَوْ كُسِّرَتْ الْأَسْمَاءُ لِلْجَمْعِ لَمْ تَثْبُتْ ، فَلَمَّا اجْتَمَعَ فِيهَا ذَلِكَ صَارَتْ عِنْدَ الْعَرَبِ بِتِلْكَ الْمَنْزِلَةِ . وَهَذَا قَوْلُ يُونُسَ وَالْخَلِيلِ . فَكَذَلِكَ هَذِهِ الْأَلْفُ إِذَا كَانَتْ خَامِسَةً فَصَاعِدًا .

هذا باب تصغير ما كان على ثلاثة أحرف

ولحقته ألف التأنيث بعد ألف فصار مع الألفين خمسة أحرف

اعلم أن تحقير ذلك كتحقير ما كان على ثلاثة أحرف ولحقته ألف التأنيث

(١) السيرافي : وإنما حذفوا هذه الألف لأن المصغر إذا كان على خمسة أحرف ولم يكن الحرف الرابع حرف مدولين ، حذف منها حرف ، والحرف الأخير زائد فهو أولى بالحذف في المؤنث وغير المؤنث مما ذكرنا . هو أولى بالحذف لأنه زائد . فإن قيل : فلم لا تحذفون الألف الممدودة للتأنيث ، وهاء التأنيث إذا كان قبلها أربعة أحرف ، كقولهم في خنفساء : خنفساء ، وفي سلهية : سلهية ؟ قيل له : هاء التأنيث والألف الممدودة متحركتان ، فصار لهما بالحركة مزية ، وصار مع الألف كاسم ضم إلى اسم .

لا تكسر الحرف الذى بعد ياء التصغير، ولا تُغَيِّرُ الألفان عن حالهما قبل التصغير؛ لأنهما بمنزلة الهاء. وذلك قولك: حُمَيْرَاءُ، وَصُفَيْرَاءُ، وَفِي طَرَفَاءَ: طَرِيفَاءُ. وكذلك فَعْلَانُ الذى له فَعْلَى عِنْدَهُمْ؛ لِأَنَّ هَذِهِ النُّونَ لَمَّا كَانَتْ بَعْدَ أَلْفٍ وَكَانَتْ بَدَلًا مِنْ أَلْفٍ التَّانِيَةِ حِينَ أَرَادُوا الْمَذْكَرَ صَارَ بِمَنْزِلَةِ الْهَمْزَةِ الَّتِي فِي حَجْرَاءَ؛ لِأَنَّهَا بَدَلٌ مِنَ الْأَلْفِ. أَلَا تَرَاهُمْ أَجْرَوْا عَلَى هَذِهِ النُّونِ مَا كَانُوا يُجْرُونَ عَلَى الْأَلْفِ، كَمَا كَانَ يُجْرَى ^(١) عَلَى الْهَمْزَةِ مَا كَانَ يُجْرَى عَلَى الَّتِي هِيَ بَدَلٌ مِنْهَا.

١٠٨

وَعَلِمَ أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ كَانَ آخِرَهُ كَأَخِرِ فَعْلَانِ الَّذِي لَهُ فَعْلَى، وَكَانَتْ عِدَّةُ حُرُوفِهِ كَعِدَّةِ حُرُوفِ فَعْلَانِ الَّذِي لَهُ فَعْلَى، تَوَالَتْ فِيهِ ثَلَاثُ حَرَكَاتٍ، أَوْ لَمْ يَتَوَالَيْنِ، اخْتَلَفَتْ حَرَكَاتُهُ أَوْ لَمْ يَخْتَلَفْنَ، وَلَمْ تَكْسُرْهُ لِلْجَمْعِ حَتَّى يَصِيرَ عَلَى مِثَالِ مَفَاعِيلَ، فَإِنَّ تَحْقِيرَهُ كَتَحْقِيرِ فَعْلَانِ الَّذِي لَهُ فَعْلَى.

وَأَمَّا صَيْرُوهُ مِثْلَهُ حِينَ كَانَ آخِرُهُ نَوْنًا بَعْدَ أَلْفٍ ^(٢) كَمَا أَنَّ آخِرَ فَعْلَانِ الَّذِي لَهُ فَعْلَى نُونٌ بَعْدَ أَلْفٍ وَكَانَ ذَلِكَ زَائِدًا كَمَا كَانَ آخِرَ فَعْلَانِ الَّذِي لَهُ فَعْلَى زَائِدًا وَلَمْ يَكْسُرْ عَلَى مِثَالِ مَفَاعِيلَ كَمَا لَمْ يَكْسُرْ فَعْلَانُ الَّذِي لَهُ فَعْلَى عَلَى ذَلِكَ؛ فَشَبَّهُوا ذَا ^(٣) بِفَعْلَانِ الَّذِي لَهُ فَعْلَى كَمَا شَبَّهُوا الْأَلْفَ بِالْهَاءِ.

وَعَلِمَ أَنَّ كُلَّ مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَلِحَقَّتْهُ زَائِدَتَانِ فَكَانَ مَمْدُودًا مُنْصَرَفًا فَإِنَّ تَحْقِيرَهُ كَتَحْقِيرِ الْمَمْدُودِ الَّذِي هُوَ بَعْدُ حُرُوفِهِ مِمَّا فِيهِ الْهَمْزَةُ بَدَلًا مِنْ يَاءٍ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ. وَإِنَّمَا صَارَ كَذَلِكَ لِأَنَّ هَمْزَتَهُ بَدَلٌ مِنْ يَاءٍ بِمَنْزِلَةِ الْيَاءِ الَّتِي مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ. وَذَلِكَ نَحْوُ: عِلْبَاءَ وَحَرْبَاءَ، تَقُولُ: عَلَيْنِي وَحُرْبِي، كَمَا تَقُولُ فِي سَقَاءَ: سَقَيْتِي وَفِي مَقْلَاءَ: مُقْلِي.

(١) ط: «كما يجرى».

(٢) بعده في ا، ب: «وكان ذلك زائدا»، وهو تكرار لما سبق.

(٣) في ا، ب: «ذلك».

وإذا كانت الياءُ التي هذه الهمزة بدلٌ منها ظاهرة حَقَرَتَ ذلك الاسم كما تحقَّرَ الاسم الذي ظهرت فيه ياءٌ من نفس الحرف مما هو بعدة حروفه، وذلك دِرْحَايَةٌ فتقول: دُرَيْحِيَّةٌ، كما تقول في سَقَايَةٍ ^(١) سُقَيْيَّةٌ. وإنَّما كان ^(٢) هذا كهذا لأنَّ زوائده لم يجنَّ للتأنيث ^(٣).

واعلم أنَّ من قال: غَوَّغَاءُ فجعلها بمنزلة قَضَاضٍ وَصَرَفَ قال: غَوَّيْنِي. ومن لم يصرف وأَنْتَ فَإِنَّهَا عنده بمنزلة عَوْرَاءُ، يقول: غَوَّيْغَاءُ كما يقول: عَوَّيْرَاءُ.

ومن قال: قُوبَاءُ فصرف قال: قُويْنِي، كما تقول: عَلَيْنِي ^(٤). ومن قال: هذه قُوبَاءُ فَأَنْتَ ولم يصرف قال: قُويْبَاءُ كما قال: مُحمَّرَاءُ؛ لأنَّ تحقير ما لحقته ألفا التأنيث وكان على ثلاثة أحرف وتوالت فيه ثلاث حركات أو لم يتوالين، اختلفت حركاته أو لم يختلفن، على مثال فُعَيْلَاءَ.

واعلم أنَّ كلَّ اسمٍ آخره ألف ونون زائدتان وعدة حروفه كمدة حروف فَعْلَانِ كُسِّرَ للجمع على مثال مَفَاعِيلَ، فَإِنَّ تحقيره كتحقير سِرْبَالٍ شبهوه به حيث كُسِّرَ للجمع كما يكسَّر سِرْبَالٌ، وفُعْلٌ به ما ليس لبابه في الأصل فكما كُسِّرَ للجمع هذا التفسير حُقِّرَ هذا التحقير. وذلك قولك: ^(٥) سُرَيْحِينَ فِي سِرْحَانٍ، لَأَنْتَ تقول: سَرَّاحِينَ، وَضِبْعَانِ ضُبَيْعِينَ ^(٦) لَأَنْتَ

(١) ا : «سقاءة» .

(٢) ط : « صار » .

(٣) ط : « لم تجيء للتأنيث » .

(٤) يقال: قوباء وقوباء بسكون الواو وفتحها . فمن سكنها ذكرَّ وصرف . ومن فتحها أنث ومنع الصرف .

(٥) ا : « وكذلك قولك » ب : « وذلك نحو قولك » .

(٦) ضبيعين ساقطة من ا :

تقول : ضَبَاعِينٌ ، وَحُومَانٌ : حُومَيْنِ^(١) ، لَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ : حَوَامِينٌ ؛ وَسُلْطَانٌ سُلَيْطِينٌ ، لَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ : سُلَاطِينٌ ؛ وَيَقُولُونَ فِي فَرَزَانٍ : فُرَيْزِينَ^(٢) ؛ لَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ : فَرَازِينَ . وَمَنْ قَالَ : فَرَازِنَةً ، قَالَ أَيْضًا : فُرَيْزِينَ ؛ لِأَنَّهُ قَدْ كُسِّرَ كَمَا كُسِّرَ جَجَجَاحٌ وَزَنَدِيقٌ كَمَا قَالُوا : زَنَادِيقَةٌ وَجَجَاجِحَةٌ . ١٠٩

وَأَمَّا ظَرِبَانٌ فَتَحْقِيرُهُ ظَرْبَانٌ ، كَأَنَّكَ كَسَرْتَهُ عَلَى ظَرْبَاءٍ وَلَمْ تَكْسِرْهُ عَلَى ظَرْبَانٍ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : ظَرَابِيُّ كَمَا قَالُوا : صِلْفَاءُ وَصَلَافِيُّ^(٣) . وَلَوْ جَاءَ شَيْءٌ مِثْلُ ظَرْبَاءٍ كَانَتْ الِهْمْزَةُ لِلتَّأْنِيثِ ؛ لِأَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ لَا يَكُونُ مِنْ بَابِ عِلْبَاءٍ وَحِرْبَاءٍ وَلَمْ تَكْسِرْهُ عَلَى ظَرْبَانٍ . أَلَا تَرَى أَنَّ النُّونَ قَدْ ذَهَبَتْ فَلَمْ يُشَبَّهِ سِرْبَالًا حَيْثُ لَمْ تَثْبِتْ فِي الْجَمْعِ^(٤) كَمَا تَثْبِتُ لَامُ سِرْبَالٍ وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ .

وَتَقُولُ فِي وَرْشَانٍ : وَرَيْشِينَ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ : وَرَاشِينَ .

وَإِذَا جَاءَ شَيْءٌ عَلَى عِدَّةِ حُرُوفِ سِرْحَانٍ ، وَآخِرُهُ كَأَخْرِ سِرْحَانٍ ، وَلَمْ تَعْلَمْ الْعَرَبُ كَسْرَتَهُ لِلْجَمْعِ ، فَتَحْقِيرُهُ كَتَحْقِيرِ فَعْلَانِ الَّذِي لَهُ فَعْلَى إِذَا لَمْ تَعْلَمْ . فَالَّذِي هُوَ مِثْلُهُ فِي الزِّيَادَتَيْنِ وَالَّذِي يَصِيرُ فِي الْمَعْرِفَةِ بِمَنْزِلَتِهِ أَوَّلَى بِهِ حَتَّى تَعْلَمْ . وَالَّذِي ذَكَرْتُ لَكَ فِي جَمِيعِ ذَا قَوْلٍ يُونُسَ .

(١) الحومان : أرض غليظة منقادة .

(٢) الفرزان ، من لعب الشطرنج ، أعجمي معرب ، وهو ما يسمى في اللعبة بالوزير .

(٣) الصلفاء : ما اشتد من الأرض وصلب .

(٤) ط فقط : « لم يثبت في الجمع » . وقال السيرافي : يريد أن ظربان لا يجوز أن يكون ملحقا ، لأنه ليس في الكلام فعلا . فلما جمعته العرب على ظرابي علمنا أنهم لم يجعلوا الجمع ملحقا كما لم يجعلوا الواحد ملحقا بواحد ... أما ورشان فإنه وإن لم يكن في الكلام فعلا حتى يلحقوا الواحد بالواحد ، لكن ألحقوا جمعه وتصغيره بجمع ما فيه الحرف الأصل فقالوا : ورشين ووريشين ، ملحقين بسرايل وسرييل .

ولو سَمَّيت رجلاً بِسِرْحَانٍ فحَقَّرْتَه : لقلت سُرَيْحَيْن . وذا قول يونس وأبى عمرو .

ولو قلت : سُرَيْحَانٌ لقلت في رجل يسمَّى عَلَقَى : عَلَنِي ، وفي مِعْزَى : مُعِيزَى ، وفي امرأة اسمها سِرْبَالٌ ^(١) سُرَيْبَالٌ ؛ لأنها لا تنصرف .

فالتحقير على أصله وإن لم ينصرف الاسم .

وجميع ما ذكرتُ لك في هذا الباب وما أذكرُ لك في الباب الذي يليه قول يونس ^(٢) .

هذا باب تحقير ما كان على أربعة أحرف

فلحقته ألفا التانيث ، أو لحقته ألف ونون كما لحقتُ عُمَان

أَمَّا ما لحقته ألفا التانيث فحُفِّنَسَاءَ وَعُنْصَلَاءَ وَقِرْمَلَاءَ . فإذا حَقَّرْتَ قلت : قُرَيْمَلَاءَ وَخُنَيْفَسَاءَ وَعُنَيْصَلَاءَ ، ولا تُحَذَفُ كما تُحَذَفُ ألف التانيث ؛ لأنَّ الألفين لما كانتا بمنزلة الهاء في بنات الثلاثة لم تُحَذَفَا هنا حيث حَيَّ آخرُ الاسم ، وتحرك كتحرك الهاء .

وإنما حُذِفَت الألفُ لأنها حرفٌ مَيِّتٌ ، فجعلتها كالفِ مبارَكٍ . فأما المدد فإنَّ آخره حَيٌّ كحياة الهاء ، وهو في المعنى مثل ما فيه الهاء ، فلما اجتمع فيه الأمران جعل بمنزلة ما فيه الهاء ، والهاء بمنزلة اسم ضمٍّ إلى اسم فجُعِلَا اسماً واحداً ، فالآخر لا يُحَذَفُ أبداً ؛ لأنَّه بمنزلة اسم مضاف إليه ، ولا تغيّر الحركة التي في آخر الأول كما لا تغيّر الحركة التي قبل الهاء .

(١) ط : « تسمى سربال » .

(٢) قول يونس ، ساقط من ب .

وَأَمَّا مَا لَحِقَتْهُ أَلْفٌ وَنُونٌ : فَعُقْرُبَانٌ ، وَزَعْفَرَانٌ ، تقول : عُقَيْرِبَانٌ ،
وَزُعَيْرِفَرَانٌ ، تحقّره كما تحقّر ما في آخره ألفا التانيث .

[ولا تحذف لتحريك النون ، وإنما وافق عُقْرِبَانٌ خُنُفَسَاءَ ، كما وافق تحقيرُ
عُشْمَانَ تحقيرِ حَمْرَاءَ ، جعلوا ما فيه الألف والنون من بنات الأربعة بمنزلة
ما فيه أَلْفُ التانيث] من بنات الأربعة ، كما جعلوا ما هو مثله من بنات الثلاثة
مثل ما فيه أَلْفُ التانيث من بنات الثلاثة ؛ لأن النون في بنات الأربعة لما
تحركت أشبهت الهمزة في خُنُفَسَاءَ وأخواتها ولم تسكن فتُسَمَّى بسكونها الألف
التي في قَرْقَرَى وقَهْقَرَى وقَبْعَثَرَى^(١) وتكون حرفاً واحداً بمنزلة قَهْقَرَى . ١١٠

وتقول في أَقْحُوَانَةٍ : أَقْيَحِيَانَةٍ ، وَعُنْظُوَانَةٍ : عُنْيِظِيَانَةٍ ، كَأَنَّكَ حَقَرْتَ
عُنْظُوَانًا وَأَقْحُوَانًا . وإذا حَقَرْتَ عُنْظُوَانًا وَأَقْحُوَانًا فَكَأَنَّكَ حَقَرْتَ
عُنْظُوَةً وَأَقْحُوَةً ، لِأَنَّكَ تُجْرِي هَاتَيْنِ الزَّيَادَتَيْنِ مَجْرَى تَحْقِيرِ مَا فِيهِ الْهَاءُ ، [فإذا
ضممتهما إلى شيء فَأَجْرُ تَحْقِيرِهِ مَجْرَى تَحْقِيرِ مَا فِيهِ الْهَاءُ] . وإنما أدخلت الهاء
ههنا لأن الزيادتين ليستا علامة للتانيث .

وَأَمَّا أُسْطُوَانَةٌ فَتَحْقِيرُهَا أُسَيْطِينَةٌ ، لقولهم : أُسَاطِينُ كَمَا قُلْتَ : سُرَيْمِينُ
حيث قالوا : سَرَّاحِينُ ، فَلَمَّا كَسَرُوا هَذَا الْاسْمَ بِحَذْفِ الزِّيَادَةِ وَثَبَاتِ النُّونِ
حَقَرَتْهُ عَلَيْهِ .

(١) سقطت « قَهْقَرَى » من ب ، و « قَبْعَثَرَى » من ا .

هذا باب ما يحقّر على تكسيرك إياه

لو كسرتَه للجمع على القياس

لا على التفسير للجمع على غيره

وذلك قولك في خاتمٍ : خَوَيْتُمُ ، وطابَقَ : طَوْبَقُ ، ودانِقٌ : دَوَيْقُ .
والذين قالوا : دَوَانِيقُ وخَوَاتِيمُ وطَوَائِقُ إنما جعلوه تكسير فاعلٍ ، وإن
لم يكن من كلامهم . كما قالوا : مَلَامِحُ والمستعمل في الكلام لَمَحَةٌ ، ولا يقولون
مَلَمَحَةٌ . غير أنهم قد قالوا : خَاتَامٌ ، حدثنا بذلك أبو الخطاب .

وسمعنا من يقول ممن يوثق به من العرب : خَوَيْتُمُ ، فإذا جمع قال :
خَوَاتِيمُ .

وزعم يونس أن العرب تقول أيضا : خَوَاتِمُ ودَوَانِقُ وطَوَائِقُ ، على
فاعلٍ ، كما قالوا : تَابَلُ وتَوَابِلُ . ولو قلت : خَوَيْتُمُ ودَوَيْقُ لقولك :
خَوَاتِيمُ ودَوَانِيقُ ، لقلت في أَثْفِيَّةٍ أَثْفِيَّةٌ فَنَحَقَّتْهَا ، لأنك تقول : أَثَافٍ ،
ولكنك تحقّرها على تكسيرها على القياس ، وكذلك مِعْطَاءٌ تقول : مِعْطِئٌ
ولا تلتفت إلى مَعَاطٍ ، ولحذفت في تحقير مَهْرِيَّةٍ إحدى الياءين ، كما حذفت
في مَهَارَى إحداهما^(١) .

ومن العرب من يقول : صَغِيرٌ ودُرَيْهَمٌ ، فلا يجيء بالتصغير على صَغِيرٍ
ودُرْهَمٍ ، كما لم يجيء دَوَانِيقُ على دانِقٍ ، فكأنهم حقّروا دِرْهَامًا
وصَغِيرًا .

(١) السيرافي : أي لو صغرت خاتما على خويتيم نظرا لجمعه شاذا على خواتيم ،
وتركت القياس فيه من أجل ذلك لوجب أن تقول : في أَثْفِيَّةٍ ، أَثْفِيَّةٌ ، لأن العرب
قد قالت : أَثَافٍ ؛ ولقلت : في مِعْطَاءٍ : مِعْطِئٌ ، لأن العرب قد قالت : مَعَاطٍ . وفي مَهْرِيَّةٍ
مَهْرِيَّةٌ ، لقولهم : مَهَارَى حين حذفوا إحدى الياءين .

وليس يكون ذا في كل شيء إلا أن تسمع منه شيئاً ، كما قالوا : رُوِيَ جُلٌّ
فحَقَّرُوا عَلَى رَاجِلٍ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُونَ الرَّجُلَ .

هذا باب ما يُحذف في التحقير من بنات الثلاثة من الزيادات

لأنك لو كسرتها للجمع لحذفتها فكذلك ^(١) تحذف في التصغير
وذلك قولك في مُعْتَلِمٍ : مُعْتَلِمٌ ، كما قلت : مَغَالِمٌ ، فحذفت حين كسرت
الجمع . وإن شئت قلت : مُعْتَلِمٌ فَأَلْحَقْتَ الْبَاءَ عِوَضاً مِمَّا حَذَفْتَ ، كما قال
بعضهم : مَغَالِمٌ .

وكذلك جَوَالِقٍ إِن شئت قلت : جَوَالِقٌ ، وإن شئت قلت : جَوَالِقٌ عِوَضاً
كما قالوا : جَوَالِقٌ . وَالْعِوَضُ قول يونس والخليل .

وتقول في المُقَدَّمِ والمُؤَخَّرِ : مُقَدِّمٌ ، ومُؤَخَّرٌ ، وإن شئت عوضت الباء
كما قالوا : مَقَادِيمٌ وَمَأْخِرٌ ، والمَقَادِمُ والمَأْخِرُ عربيّة جيّدة . ومُقَدِّمٌ خطأ ، لأنه
لا يكون في الكلام مَقَادِمٌ . فإذا لم يكن ذا فيما هو بمنزلة التصغير في أن
ثالثه حرف لين كما أن ثالث التصغير ^(٢) حرف لين ، وما قبل حرف لينه
مفتوح كما أن ما قبل حرف لين التصغير مفتوح ، وما بعد حرف لينه مكسور
كما كان ما بعد حرف لين التصغير مكسوراً — فكذلك لا يكون في التصغير .
فعلى هذا فقس . وهذا قول الخليل .

وحروف اللين هي حروف المد التي يُمدّ بها الصوت ، وتلك الحروف :
الألف ، والواو ، والياء .

(١) ط : « وكذلك » .

(٢) ا : « المصغر » .

وتقول في مُنْطَاقٍ : مُطِيلِقٌ وَمُطِيلِقٌ ؛ لِأَنَّكَ لَوْ كَسَرْتَهُ كَانَ بِمَنْزِلَةِ مُفْتَلِمٍ فِي الْحَذَفِ وَالْعِوَضِ .

وتقول في مُذَكَّرٍ : مُذَتِّكِرٌ كَمَا تَقُولُ فِي مُقْتَرِبٍ : مُقْتَرِبٌ . وَإِنَّمَا حَدُّهَا مُذَتِّكِرٌ ، وَلَكِنَّهُمْ أَدْعَوْا ، فَحَذَفَتْ هَذَا كَمَا كُنْتَ حَازِفُهُ فِي تَكْسِيرِ كِهَ لِلْجَمْعِ لَوْ كَسَرْتَهُ . وَإِنْ شِئْتَ عَوَّضْتَ فَقُلْتَ : مُذَيَكِرٌ وَمُقْتَرِبٌ . وَكَذَلِكَ مُغَيَّسِلٌ .

وَإِذَا حَقَّرْتَ مُسْتَمْعًا قُلْتَ : مُسَمِّعٌ وَمُسَمِّعٌ ، تُجْرِيهِ بِجَرَى مُغَيَّسِلٍ ، تَحْذِفُ الزَّوَادَ ، كَمَا كُنْتَ حَازِفِهَا فِي تَكْسِيرِ كِهَ لِلْجَمْعِ لَوْ كَسَرْتَهُ .

وَإِذَا حَقَّرْتَ مُزْدَانٌ قُلْتَ : مُزَيِّنٌ وَمُزَيِّنٌ ، وَتَحْذِفُ الدَّالَ لِأَنَّهَا بَدَلٌ مِنْ تَاءٍ مُفْتَعِلٍ ، كَمَا كُنْتَ حَازِفِهَا لَوْ كَسَرْتَهُ لِلْجَمْعِ وَمُزْدَانٌ بِمَنْزِلَةِ مُخْتَارٍ ، فَإِذَا حَقَّرْتَهُ قُلْتَ : مُخَيَّرٌ ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : مُخَيَّرٌ ، لِأَنَّكَ لَوْ كَسَرْتَهُ لِلْجَمْعِ قُلْتَ : مَخَايِرٌ وَمَخَايِرٌ ، كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ بِمُغْتَلِمٍ ، لِأَنَّهُ مُفْتَعِلٌ . وَكَذَلِكَ مُنْقَادٌ لِأَنَّهُ سُنْفَعِلٌ ، وَكَذَلِكَ مُسْتَزَادٌ تَحْقِيرُهُ مُزِيدٌ ، لِأَنَّهُ مُسْتَفْعَلٌ . فَهَذِهِ الزَّوَادُ (١) تُجْرَى عَلَى مَا ذَكَرْتُ لَكَ .

وتقول في مُحْمَرٍّ : مُحْمِمْ ، وَمُحْمِمْ ، كَمَا حَقَّرْتَ مُقَدَّمًا ، لِأَنَّكَ لَوْ كَسَرْتَ مُحْمَرًّا لِلْجَمْعِ أَذْهَبْتَ إِحْدَى الرَّاعِينَ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ مَفَاعِلٌ .

وتقول في مُحْمَارٍ : مُحْمِمْ ، وَلَا تَقُولُ : مُحْمِمْ ، لِأَنَّ فِيهَا إِذَا حَذَفْتَ الرَّاءَ أَلْفًا رَابِعَةً ، فَكَأَنَّكَ حَقَّرْتَ مُحْمَارٌ .

وتقول في تَحْقِيرِ حَمَارَةٍ : حُمِيرَةٌ ، كَأَنَّكَ حَقَّرْتَ حَمَرَةً ، لِأَنَّكَ لَوْ كَسَرْتَ

(١) ط : « الزِّيَادَاتُ » .

حَمَارَةٌ للجمع لم تقل : حَمَارٌ ، ولكن تقول ^(١) حَمَارٌ ؛ لأنه ليس في الكلام فعائلٌ كما لا يكون مفعِلٌ .

وإذا حَقَّرْتَ جُبْنَةً قلت : جُبِينَةٌ ، لأنك لو كسرتها [للجمع] لقلت : جَبَانٌ ، كما تقول في المُرِضَةِ : مَرَاضٌ كما ترى . فَجُبْنَةٌ ونحوها على مثال مُرِضَةٍ ، وإذا كسرتها للجمع جاءت على ذلك المثال . وقد قالوا : جُبْنَةٌ ، فنقلوا النون وخففوها .

وتقول في مُعْدَوْدِينَ : مُغِيدِينَ ^(٢) إن ^(٣) حذفَ الدال الآخرة ، كأنك حَقَّرْتَ مُعْدَوْنٌ ، لأنها تبقى خمسة أحرف رابعتها الواو ، فتصير بمنزلة بهلولٍ وأشباه ذلك . وإن ^(٣) حذفَ الدال الأولى فهي بمنزلة جُوَالِقٍ ، كأنك حَقَّرْتَ مُعْدَوْنٌ ^(٤) .

وإذا حَقَّرْتَ خَفِيدٌ قلت : خُفِيدٌ وخُفِيدٌ ؛ لأنك لو كسرتَه للجمع قلت : خَفَادٌ وخَفَادٌ ؛ فإنما هو بمنزلة عُدَاوٍ وجُوَالِقٍ .

وإذا حَقَّرْتَ غَدَوْدَنٌ فبتلك المنزلة ؛ لأنك لو كسرتَه للجمع لقلت : غَدَاوِينَ وغَدَادَنٌ ، ولا تحذف من الدالين لأنهما بمنزلة ما هو من نفس الحرف

(١) ط : «ولكنك كنت قائلًا حمار» .

(٢) أ : «إذا» .

(٣) أ ، ب : «وإذا» .

(٤) السيرافي : ومعنى ذلك لأن إحدى الدالين زائدة ، يجوز أن تكون الأولى أو الثانية ، فإن جعلناها الثانية وحذفناها وقعت الواو رابعة فيها هو على خمسة أحرف فقلت : مغيدين . وإن حذفَ الأولى بقي مُعْدَوْنٌ ، فوجب أن تقول : مغيدن لأن الواو زائدة ، وهي أولى بالحذف ، وصار بمنزلة جُوَالِقٍ ، تحذف الألف لأنها ثالثة ، وهي أولى بالحذف من الواو .

ههنا ، ولم تُضطرَّ^(١) إلى حذف واحدٍ منهما ، وليس من حروف الزيادات إلا أن تضاعف لتُحِقَّ الثلاثة بالأربعة ، والأربعة بالخسة .

وتقول في قَطَوَطَى : قُطِيطٍ وَقُطِيطَى ، لأنه بمنزلة غَدَوْدَنٍ وَعَثَوَنَلٍ .

وإذا حَقَّرَتْ مُقْعِنْسٌ حذفت النون وإحدى السينين ، لأنك كنت ١٢ فاعلا ذلك لو كسرتَه للجمع . فإن شئت قلت : مُقْعِنْسٌ ، وإن شئت قلت : مُقْعِنْسٌ^(٢) .

وأما^(٣) مُعَلَوَطٌ فليس فيه إلا مُعِيلِيطٌ ؛ لأنك إذا حَقَّرْتَ حذفت إحدى الواوين بقيتْ واوٌ رابعةٌ ، وصارت الحروفُ خمسةَ أحرف . والواو إذا كانت في هذه الصفة لم تُحذف في التصغير ، كما لا تُحذف في الكسر للجمع .

فأما مُقْعِنْسٌ فلا يَبْقَى منه^(٤) إذا حذفت إحدى السينين زائدةً خامسةً تثبت في تكسرك الاسم للجمع ، والتي تبقى هي النون : ألا ترى أنه ليس في الكلام مَفَاعِلُ .

وتقول في تحقير عَفَنْجَجٍ : عُفَيْجَجٌ وَعُفَيْجَجٌ ، تحذف النون ولا تحذف من اللامين ؛ لأنَّ هذه النون بمنزلة واو غَدَوْدَنٍ وياء خَفَيْدٍ ، وهي من حروف الزيادة ، والجيم ههنا المزيدةٌ بمنزلة الدال المزيدة في غَدَوْدَنٍ وخَفَيْدٍ ، وهي بمنزلة ما هو من نفس الحرف ، لأنها ليست من حروف الزيادة إلا أن تضاعف .

وإذا حَقَّرْتَ عَطَوْدٌ قلت : عُطَيْدٌ وَعُطَيْدٌ ، لأنك لو كسرتَه للجمع قلت :

(١) ط : « ولم يضطر » .

(٢) ط ، ب : « مقيعيس وإن شئت قلت : مقيعيس » .

(٣) ط : « فأما » .

(٤) ا : « فيه » .

عَطَاوِدُ وَعَطَاوِيدُ ، وَإِنَّمَا ثَقَلَتِ الْوَاوُ الَّتِي أَلْحَقْتُ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ بِالْأَرْبَعَةِ كَمَا ثَقَلَتْ بَاءُ عَدَبَسٍ وَنُونُ عَجَسٍ .

وَإِذَا حَقَرْتَ عِثُولًا قُلْتَ : عُمَيْلٌ وَعُمَيْلٌ ؛ لِأَنَّكَ لَوْ جَمَعْتَ قُلْتَ : عِثَاوِلٌ وَعِثَاوِيلٌ ، وَإِنَّمَا صَارَتِ الْوَاوُ تَثْبُتُ فِي الْجَمْعِ وَالتَّحْقِيرِ لِأَنَّهُمْ إِنَّمَا جَاءُوا بِهَذِهِ الْوَاوُ لِتُلْحِقَ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ بِالْأَرْبَعَةِ ، فَصَارَتْ عِنْدَهُمْ كَشَيْنِ قِرْشَبٍ ، وَصَارَتِ اللَّامُ الزَّائِدَةُ بِمَنْزِلَةِ الْبَاءِ الزَّائِدَةِ فِي قِرْشَبٍ ، فَحَذَفْتُهَا كَمَا حَذَفُوا الْبَاءَ حِينَ قَالُوا : قِرَاشِبٌ ، فَحَذَفُوا مَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ الْبَاءِ وَأَثْبَتُوا مَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ الشَّيْنِ . وَكَذَلِكَ قَوْلُ الْعَرَبِ وَقَوْلُ الْخَلِيلِ .

وَإِذَا حَقَرْتَ أَلْدَدٌ وَيَلْدَدٌ ، وَمَعْنَى يَلْدَدٌ وَأَلْدَدٌ وَاحِدٌ ، حَذَفْتَ النُّونَ كَمَا حَذَفْتُهَا مِنْ عَفَنَجَجٍ ، وَتَرَكْتَ الدَّالِّينَ ، لِأَنَّهُمَا مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ . وَيَدْلُكَ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الْمَعْنَى مَعْنَى أَلْدَ . وَقَالَ الطَّرِمَاحُ (١) :

* خَصِمَ أَبْرَءٌ عَلَى الْخُصُومِ أَلْدَدٌ (٢) *

فَإِذَا حَذَفْتَ النُّونَ قُلْتَ : أَلِيدٌ كَمَا تَرَى ، حَتَّى يَصِيرَ عَلَى قِيَاسِ تَصْغِيرِ أَفْعَلٍ مِنْ الْمُضَاعَفِ ، لِأَنَّ أَفْعِيلَ مِنَ الْمُضَاعَفِ وَأَفَاعِلَ مِنَ الْمُضَاعَفِ لَا يَكُونُ إِلَّا مَدْغَمًا ، فَأَجْرِيتهُ عَلَى كَلَامِ الْعَرَبِ .

(١) ديوانه ١٤١ وابن يعيش ٦ : ١٢١ واللسان (لد ٣٩٦) .

(٢) أبر : غلب . يصف حرباء ، شبهه في تحريك يديه عند استقبال الشمس لما يجد من أذى الحر ، بخضم ظهره على خصمه ، فظل يحرك يديه حرصاً على الكلام وسروراً بالغلبة . وصدر البيت :

* يضحى على جذم الجدول كأنه *

والشاهد في : « أَلْدَدٌ » أَنَّهُ بِمَعْنَى أَلْدَ ، وَأَلْدَ مِنَ اللَّدَدِ ، وَهُوَ شِدَّةُ الْخِصَامِ ، فَهُوَ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ . فَإِذَا صَغُرَ حَذَفْتَ نُونَهُ فَصَغُرَ تَصْغِيرِ أَلْدَ وَقِيلَ : أَلِيدٌ ، فَإِنْ عَوِضَ مِنْ نُونِهِ قِيلَ : أَلِيدِيدٌ ، مَصْرُوفٌ ، لِأَنَّهُ قَدْ زَالَ بِالْعَوِضِ عَنْ وَزْنِ أَفْعَلٍ وَتَحْقِيرِهِ .

ولو سَمِّيت رجلاً بِأَلْبَبٍ ثُمَّ حَقَّرْتَهُ قُلْتُ : أَلَيْبٌ كَمَا تَرَى ، فَرَدَدْتَهُ إِلَى قِيَاسِ أَفْعَلَ ، وَإِلَى الْغَالِبِ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ . وَإِنَّمَا أَلَيْبٌ ^(١) شَاذٌ كَمَا أَنَّ حَيَوَةً شَاذٌ . فَإِذَا ^(٢) حَقَّرْتَ حَيَوَةً صَارَ عَلَى قِيَاسِ غَزْوَةٍ ^(٣) ، وَلَمْ تُصَيِّرْهُ كَيَنَوْتُهُ هَهُنَا عَلَى الْأَصْلِ أَنَّ تَحْقِرَهُ عَلَيْهِ ، فَكَذَلِكَ أَلَيْبٌ .

وَإِذَا حَقَّرْتَ إِسْتَبْرَقٌ قُلْتُ : أَبْيَرِقٌ ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتُ : أَبْيَرِيقٌ عَلَى الْعِوَضِ ؛ لِأَنَّ السَّيْنَ وَالتَّاءَ زَائِدَتَانِ ، لِأَنَّ الْأَلْفَ إِذَا جَلَّتْهَا زَائِدَةٌ لَمْ تُدْخِلْهَا عَلَى بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ وَلَا الْخَمْسَةِ ، وَإِنَّمَا تُدْخِلْهَا عَلَى بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ ، وَلَيْسَ بَعْدَ الْأَلْفِ شَيْءٌ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ إِلَّا السَّيْنَ وَالتَّاءُ ، فَصَارَتِ الْأَلْفُ بِمَنْزِلَةِ مِيمِ مُسْتَفْعِلٍ ، وَصَارَتِ السَّيْنَ وَالتَّاءُ بِمَنْزِلَةِ سَيْنِ مُسْتَفْعِلٍ وَتَائِهِ . وَتَرَكْتُ صَرْفَ إِسْتَبْرَقٍ يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُ إِسْتَفْعَلٌ ^(٤) .

وَإِذَا حَقَّرْتَ أَرْنَدَجٌ قُلْتُ : أَرِيدَجٌ ، لِأَنَّ الْأَلْفَ زَائِدَةٌ ، وَلَا تَلْحَقُ هَذِهِ الْأَلْفُ إِلَّا بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ ، وَالنُّونَ بِمَنْزِلَةِ نُونِ أَلْنَدَجٍ .

(١) بِفَتْحَةٍ وَضَمَّةٍ عَلَى الْبَاءِ فِي كُلِّ مِنْ أ ، ط .

(٢) ط : « وَإِذَا » .

(٣) ط : « حِدْوَةٌ » ، وَالْحِدْوَةُ بِالْكَسْرِ : الْعَطِيَّةُ .

(٤) السَّيْرَانِي : لِأَنَّ اسْتَبْرَقًا اسْتَفْعَلَ ، وَالسَّيْنَ وَالتَّاءَ زَائِدَتَانِ ، وَالْهَمْزَةُ أَيْضًا زَائِدَةٌ ، وَلَا يَدُ مِنْ حَذْفِ زَائِدَيْنِ مِنْهَا ، وَالسَّيْنَ وَالتَّاءَ أَوَّلَى بِالْحَذْفِ ، لِأَنَّ الْهَمْزَةَ أَوَّلَ . وَقَالَ أَبُو إِسْحَاقَ الزَّجَّاجُ . كَانَ أَصْلُ اسْتَبْرَقٍ اسْتَفْعَلَ ، مِثْلُ اسْتَخْرَجَ ، وَالْأَلْفُ أَلِفٌ وَصَلْ ، ثُمَّ نَقَلَ إِلَى الْأَسْمِ فَقَطَعَ الْأَلْفَ كَمَا يَلْزَمُ فِي مِثْلِ ذَلِكَ . فَإِنْ قِيلَ : لَمْ جَعَلْتُمُ الْأَلْفَ وَالسَّيْنَ وَالتَّاءَ زَوَائِدَ ؟ قِيلَ : قَدْ عَلِمْنَا أَنَّ فِي اسْتَبْرَقٍ الْآنَ زَائِدًا لَا مُحَالَةَ ؛ لِأَنَّهُ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ ، وَلَا يَكُونُ الْأَسْمُ عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ أَصُولٌ ، فَوَجِبَ أَنْ يَكُونَ فِيهِ حَرْفٌ زَائِدٌ ، إِمَّا الْأَلْفُ وَإِمَّا السَّيْنَ وَإِمَّا التَّاءَ ، لِأَنَّ بَاقِيَ الْحُرُوفِ لَيْسَ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ . فَإِنْ جَعَلْنَا الْهَمْزَةَ زَائِدَةً وَمَا عَدَاهَا أَصْلِي خَرَجَ عَنْ قِيَاسِ كَلَامِ الْعَرَبِ ، فَوَجِبَ أَنْ تَجْعَلَ السَّيْنَ وَالتَّاءَ زَائِدَتَيْنِ ، وَحَيْثُ لَمْ يَكُنْ بَدٌّ مِنْ أَنْ نَجْعَلَ الْهَمْزَةَ زَائِدَةً لِأَنَّهَا دَخَلَتْ عَلَى ذَوَاتِ الثَّلَاثَةِ أَوْ لَا .

وتقول في تحقير^(١) ذُرْخَرَحْ : ذُرْبِرِخْ ، وإنَّما ضاعفت الراء والحاء كما ضاعفت اللال في مَهْدَدَ . والدليل على ذلك : ذُرَّاحْ وذُرُّوحْ ، فضاغف بعضهم الراء ، وضاغف بعضهم الراء والحاء ، وحقَّرتَه كتكسيركه للجمع^(٢) .
أَلَا تَرَى أَنَّ مَنْ لَفْتَهُ ذُرْخَرَحْ يَقُولُ : ذَرَارِحُ .
وقالوا : جُلَّعَلُ وَجَلَّالُ .

وزعم يونس أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : صَامِصٌ وَدَمَامِكُ ، فِي صَمَمِصٍ وَدَمَمَكِ ،
فَإِذَا حَقَّرْتَ قُلْتَ : صُمَيْصِخٌ وَدُمَيْكٌ وَجُمَيْلِعٌ ، وَإِنْ شَتَّ قُلْتَ : ذُرْبِرِخٌ
عَوَضًا كَمَا قَالُوا : ذَرَارِخُ . وَكَرِهُوا ذَرَارِخُ وَذُرْبِرِخُ ، لِلتَّضْعِيفِ وَالتَّقَاءِ الْحَرْفَيْنِ
مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ ، وَجَاءَ الْعَوَضُ فَلَمْ يَغْيَرُوا^(٣) مَا كَانَ مِنْ ذَلِكَ قَبْلَ أَنْ يَجِيءَ ،
[وَلَمْ يَقُولُوا فِي الْعَوَضِ : ذَرَارِخُ فَيَكُونُ فِي الْعَوَضِ عَلَى ضَرْبٍ وَفِي غَيْرِهِ عَلَى
ضَرْبٍ . وَمَعَ ذَا أَنَّ فَعَامِلَ وَفَعَالِ أ كَثُرُ وَأَعْرَفُ مِنْ فَعَالِلٍ وَفَعَالِلٍ] .

وزعم الخليلُ أَنَّ مَرْمَرِيسَ عِنْدَهُ مِنَ الْمَرَّاسَةِ ، وَالْمَعْنَى يَدَلُّ . وَزَعَمَ^(٤) أَنَّهُمْ
ضَاعَفُوا الْمِيمَ وَالرَّاءَ فِي أَوَّلِهِ كَمَا ضَاعَفُوا فِي آخِرِ ذُرْخَرَحِ الرَّاءَ وَالْحَاءَ . وَتَحْقِيرُهُ
مُرْبَرِيسٌ ، لِأَنَّ الْيَاءَ تَصِيرُ رَابِعَةً ، وَصَارَتِ الْمِيمُ أُولَى بِالْحَذْفِ مِنَ الرَّاءِ ،
لِأَنَّ الْمِيمَ إِذَا حُذِفَتْ تَبَيَّنَ فِي التَّحْقِيرِ أَنَّ أَصْلَهُ مِنَ الثَّلَاثَةِ ، كَأَنَّكَ حَقَّرْتَ
مَرَّاسًا . وَلَوْ قُلْتَ : مُرْبَرِيسٌ لَصَارَتْ كَأَنَّهَا^(٥) مِنْ بَابِ سُرْخُوبٍ وَسِرْدَاحٍ
وَقِنْدِيلٍ .

(١) ط فقط : « تصغير » .

(٢) ط : « على تكسيركه للجمع » .

(٣) ا ، ب : « فلم يغير » .

(٤) ط : « وزعموا » .

(٥) ا ، ب : « كأنه » .

فكل^(١) شيء ضوعف الحرفان من أوله أو آخره فأصله الثلاثة ، مما عدّه حروفه خمسة أحرف^(٢) ، كما أنّ كل شيء ضوعف الثانى منه من أوله أو آخره^(٣) ، وكانت عدّته أربعة أو خمسة رابعه حرف لين ، فهو من الثلاثة عندك . فهذان يُجرّيان مجرى واحدا .

وإذا حقرت المرسول فهو مُسَيَّرِلٌ ، ليس إلّا [هذا] ، لأنّ الواو رابعة . ولو كسّرتّه للجمع لم تحذف ، فكذلك لا تحذف في التصغير . فإذا^(٤) حقرت أو كسّرت وافق بهلولا وأشباهه .

وإذا حقرت مساجد اسم رجل قلت : مُسَيِّجِدٌ ، فتحقيره كتحقير مسجِدٍ ١١٤ لأنه اسم لواحد ، ولم ترد أن تحقر جماعة المساجد^(٥) . ويحقّر ويكسّر اسم رجل كما يحقّر مقدّم .

هذا باب ما تحذف منه الزوائد من بنات الثلاثة
مما أوائله الألفات الموصولات

وذلك قولك في استضرابٍ : تُضَيَّرِبٌ ، حذفت الألف الموصولة لأنّ ما يليها من بعدها لا بدّ من تحريكه ، فحذفت لأنهم قد علموا أنّها في حال استغناء^(٦) عنها ، وحذفت السين كما كنت حاذفها لو كسّرتّه للجمع حتّى يصير على مثال مقاعيل ، وصارت السين أولى بالحذف حيث لم يجدوا بدّاً

(١) ١ : « وكل » .

(٢) أحرف ، ساقطة من ا .

(٣) ١ : « منه والآخر » ب : « منه أو الآخر » ، وأثبت ، ما في ط .

(٤) ١ ، ب : « وإذا » .

(٥) افقط : « المسجد » .

(٦) ط : « في حالة استغناء عنها » .

من حذف أحدهما ؛ لأنك إذن أردت^(١) أن يكون تكسيـره وتحقيره على ما في كلام العرب ، نحو : التَّجْفاف والتَّعْبِيَان ، وكان ذلك أحسن من أن يحيثوا به على ما ليس من كلامهم . ألا ترى أنه ليس في الكلام سِفْعَالٌ .

وإذا صغرت الافتقار حذفت الألف لتحرك ما يليها ، ولا تحذف التاء لأن الزائدة إذا كانت ثانية في بنات الثلاثة وكان الاسم عدة حروفه خمسة رابعهن حرف لين^(٢) لم يحذف منه شيء في تكسيـره للجمع ؛ لأنه يحيى على مثال مفاعيل ، ولا في تصغيره . وذلك قولك في ديباج : ديابيج ، والبياطر والبيطرة^(٣) جمع بيطار ، صارت الهاء عوضاً من الياء . فإذا حذفت الألف الموصولة بقيت خمسة أحرف الثاني منها حرف زائد والرابع حرف لين . فكل اسم كان كذا لم تحذف منه شيئاً في جمع ولا تصغير . فالتاء في افتقار إذا حذفت الألف بمنزلة الياء في ديباج ؛ لأنك لو كسرتة للجمع بعد حذف الألف لكان على مثال مفاعيل ، تقول : فتقيـر .

وإذا حقرت انطلاق قلت : نُطَيِّلِق ، تحذف الألف لتحرك ما يليها ، وتدع النون ، لأن الزيادة إذا كانت أولاً في بنات الثلاثة وكانت على خمسة أحرف ، وكان رابعه حرف لين ، لم تحذف منه شيئاً في تكسيره للجمع ، لأنه يحيى على مثال مفاعيل ، ولا في التصغير ؛ وذلك نحو : تجفاف وتجايف ، ويربوع ويرابيع . فالنون في انطلاق بعد حذف الألف كالتاء في تجفاف . وإذا حقرت احمرار قلت : حُمِرِر ، لأنك إذا حذفت الألف كأنك تصغر حمرار ، فإنما هو حينئذ كالشمال ، ولا تحذف من الشمال كما لا تحذف منه في الجمع .

(١) ا ، ب : «لأنك أردت» .

(٢) ط : «وكان الاسم في عدة خمسة أحرف رابعهن حرف اللين» .

(٣) ا ، ب : «وبيطرة» .

وإذا حَقَرْتَ اشْهَيْبًا حَذَفْتَ الألفَ ، فكأنه بقي شَيْبًا ، ثم حَذَفْتَ الياءَ التي بعد الهاءِ كما كُنْتَ حَازِفُهَا فِي التَّكْسِيرِ إِذَا جُمِعَتْ ، فَكَأَنَّكَ حَقَرْتَ شَيْبًا . وكذلك الْإِغْدِيدَانُ تَحْذِفُ الألفَ والياءَ التي بعد الدالِ ، كما كُنْتَ حَازِفُهَا فِي التَّكْسِيرِ لِجَمْعِ ، فَكَأَنَّكَ حَقَرْتَ غِدَّانٍ ؛ وَذَلِكَ نَحْوُ غَدِيدَيْنِ وَشُهَيْبَيْنِ .

وإذا حَقَرْتَ اقْعِنْسَاسًا حَذَفْتَ الألفَ^(١) لما ذكرنا ، فكأنه بقي قَعْنَسَاسٌ وفيه زائدتان : إحدى السينين والنون ، فلا بُدَّ من حذف إحداهما ، لأنَّكَ لو كَسَّرْتَهُ لِلْجَمْعِ حَتَّى يَكُونَ عَلَى مِثَالِ مَقَاعِيلَ لم يكن من ١١٥ الحذف بُدٌّ . فالنون أولى ؛ لأنها هنا بمنزلة الياءِ في اشْهَيْبٍ وإِغْدِيدَانٍ وهي من حروف الزيادة ، والسينُ ضَوْعِفَتْ كما ضَوْعِفَتْ الياءُ وما ليس من حروف الزيادة في الاشْهَيْبِ وإِغْدِيدَانٍ . ولو لم يكن فيه شيء من ذا كانت النونُ أولى بالحذف^(٢) لأنه كان يحىء تحْقِيرُهُ وتكْسِيرُهُ كتكْسِيرِ ما هو في الكلامِ وتحْقِيرِهِ . فإذا لم تَجِدْ بُدًّا من حذف إحدى الزائدتين فذَرِ التي يصير بها الاسمُ كالذي في الكلامِ كَشُمَيْلٍ .

وإذا حَقَرْتَ اَعْلَوَاطًا قُلْتَ : عَلِيَّطٌ ، تَحْذِفُ الألفَ لما ذكرنا ، وتَحْذِفُ الواوَ الأولى لأنها بمنزلة الياءِ في الْإِغْدِيدَانِ وَالنُّونِ فِي اَحْرَ نَجَامٍ . فالواوُ المتحرِّكةُ بمنزلة ما هو من نفس الحرف ؛ لأنه أُلْحِقَ الثَلَاثَةُ بِنَاءِ الأربعة ، كما فُعلَ ذَلِكَ بِوَائِ جَدُولٍ ، ثم زيد عليه كما يَزَادُ عَلَى بَنَاتِ الأربعة .

(١) السيرافي : أى أَلِفُ الْوَصْلِ . وكذلك تَحْذِفُ النونَ معها ، لأنَّكَ إِذَا حَذَفْتَهَا وَبَقِيَتِ الألفُ — أى أَلِفُ اِفْعِنَالِ — جاز — لأنها رابعة . ولو حَذَفْتَ الألفَ وَبَقِيَتِهَا لاحتِجَّتْ إِلَى حَذْفِهَا ، لأنه يبقى قَعْنَسَسٌ ، فاحتِجَّتْ إِلَى حَذْفِ النونِ ، فكان حَذْفُ النونِ أولى لأن تَبْقَى الألفُ .

(٢) ط : «لحذف أولى» .

هذا باب تحقير ما كان من الثلاثة فيه زائدتان

تكون فيه بالخيار في حذف إحداهما تحذف أيهما شئت

وذلك نحو: قَلَنْسُوَّةٌ ، إن شئت قلت: قُلَيْسِيَّةٌ ، وإن شئت قلت: قُلَيْسِيَّةٌ ،
كما فعلوا ذلك حين كسروه للجمع ، فقال بعضهم: قَلَانِسُ ، وقال بعضهم:
قَلَّاسٌ . وهذا قول الخليل .

وكذلك حَبَنْطَى ، إن شئت حذف النون فقلت: حَبِيطٌ ، وإن شئت
حذفت الألف فقلت: حَبِيطٌ ؛ وذلك لأنهما زائدتان ألحقنا الثلاثة ببناء الخمسة ،
وكلاهما بمنزلة ما هو من نفس الحرف ، فليس واحدة الحذف ألزم لها منه
للأخرى ؛ فإنما حَبَنْطَى وأشباهه بمنزلة قَلَنْسُوَّةٌ .

ومن ذلك كَوَّالٌ ، إن شئت حذف الواو وقلت: كَوِيلٌ وكُوَيْلٌ ،
وتقديرها كَعِيلٌ وكَعِيلٌ ، وإن شئت حذف إحدى اللامين فقلت:
كُوَيْلٌ وكُوَيْلٌ ، وتقديرها كُوَيْعِلٌ وكُوَيْعِلٌ ، لأنهما زائدتان ألحقتهما
بِسَفَرَجَلٍ ، وكل واحد منهما بمنزلة ما هو من نفس الحرف ^(١) .

ومما لا يكون الحذف ألزم لإحدى زائديته منه للأخرى حُبَارَى ، إن
شئت قلت: حُبَيْرَى كما ترى ، وإن شئت قلت: حُبَيْرٌ ؛ وذلك لأن الزائدين

(١) السيرافي : اعلم أن كَوَّالاً غير مشتق ، وإنما حكمت على الواو وأحد اللامين
بالزيادة حملاً له على نظائره ، لأن الواو إذا وجدت غير أول — فيما هو على أكثر
من ثلاثة أحرف — فالباب فيه الزيادة . وإنما إذا تكررت فيما هو أكثر من ثلاثة حكمت
عليه بالزيادة أيضاً . وهما زائدتان زيدا للإلحاق معاً . وليساً بمنزلة عَفْجَجٍ ، لأن
عَفْجَجاً تصغيره عَفِجِجٍ ، تحذف النون فقط ، والنون والجيم زائدتان ، ولم يخير
في عَفْجَجٍ كما خير في كَوَّالٍ ، لأنه قدر في عَفِجِجٍ أنه ألحق أولاً بزيادة الجيم يصغر ،
ثم دخله النون فألحقته بسفرجل . كما ألحقت جحفل حين قلت: جحفل ، وذلك لقوة
الواو في كَوَّالٍ بالحركة ووقوعها ثانية ، وليست النون كذلك .

لم يجيئا لتلحقا الثلاثة بالخمسة ، وإنما الألف الآخرة ألف تأنيث ، والأولى كواو عَجُوزٍ ، فلا بُدَّ من حذف إحداهما ؛ لأنك لو كسرتة للجمع لم يكن لك بُدٌّ من حذف إحداهما كما فعلت ذلك بقلنسوة ، فصار ما لم تجيء زائدناه (١) لتلحقا الثلاثة بالخمسة ، بمنزلة ما جاءت زيادناه لتلحقا الثلاثة بالخمسة ؛ لأنهما مستويتان في أنهما لم يجيئا ليُلحِقَا شيئاً بشيء (٢) كما أن الزيادتين اللتين في حَبْنَطَى مستويتان في أنهما ألحقنا الثلاثة بالخمسة .

وأما أبو عمرو فكان يقول : مُحَبَّرَةٌ ، ويجعل الهاء بدلاً من الألف التي كانت علامة للتأنيث إذ لم تصل إلى أن تثبت (٣) .

وإذا حَقَّرْتَ عَلَانِيَةً أو ثَمَانِيَةً أو عُفَارِيَةً ، فأحسنه أن تقول : عُفِيرِيَّةٌ ١١٦ وَعُغْلِينِيَّةٌ ، وَثُمَيْنِيَّةٌ ، من قِبَلِ أَنَّ الألف ههنا بمنزلة ألف عُدَافِرٍ وَصَادِحٍ ، وإنما مدَّ بها الاسم ، وليست تُلحِقُ بناءً بيناء . والياء لا تكون في آخر الاسم زيادة إلا وهي تُلحِقُ بناءً بيناء . ولو حذف الهاء من ثَمَانِيَةٍ وَعَلَانِيَةٍ لجرت الياء مجرى ياء جَوَارِي ، وصارت الياء بمنزلة ما هو من نفس الحرف ، وصارت الألف كالف جَوَارِي ، وهي وفيها الهاء بمنزلة جَارِيَةٍ (٤) ، فأشبههُمَا بالحروف التي هي من نفس الحرف أجدرُ أن لا تحذف ، فالياء في آخر الاسم (٥) أبداً بمنزلة ما هو من نفس الحرف ؛ لأنها تُلحِقُ بناءً بيناءً ، فياءُ عُفَارِيَةٍ وَقُرَاسِيَةٍ بمنزلة راء عُدَافِرَةٍ ، كما أن ياء عُفِيرِيَةٍ بمنزلة عين ضِقْدَعَةٍ .

(١) ط : « زيادناه » .

(٢) ط : « لم يجيئا لتلحقا شيئاً بشيء » .

(٣) ط : « إذ لم يصل إلى أن تثبت » .

(٤) ا : « بمنزلة ياء جارية » .

(٥) ط : « الأسماء » .

فإنما مدت عَفْرِيةً حين قلت : عَفْرِيةً ، كما أنك كأنك مدت عَذْفُراً لما قلت : عَذْفُراً .

وقد قال بعضهم ^(١) : عَفْرِيةٌ وَثْمِينَةٌ ، شبهها بألف حُبَارَى ، إذ كانت زائدة كما أنها زائدة وكانت في آخر الاسم ، وكذلك صَحَارَى وعَذَارَى وأشباه ذلك .

وإن حَقَرْتَ رَجلاً اسمه مَهَارَى ، أو رجلاً اسمه صَحَارَى كان صُحَيْرٌ ومُهِيرٌ أحسن ^(٢) ، لأن هذه الألف لم تجيء للتأنيث ، إنما أرادوا مَهَارَى وصَحَارَى ، فحذفوا وأبدلوا الألف في مَهَارَى وصَحَارَى ، كما قالوا : مَدَارَى وَمَعَايَا ^(٣) ، فيما هو من نفس الحرف ، فإنما فعَالِي وَفَعَالِلَ وَفَعَائِلَ . ألا ترى أنك لا تجد في الكلام فعَالِي لشيء واحد .

وإن حَقَرْتَ عَفْرَنَةً وعَفَرْتَنِي كنت بالخيار . إن شئت قلت : عَفِيرٌ وَعُفِيرَةٌ وإن شئت قلت : عَفِيرٌ وَعُفِيرَةٌ ، لأنهما زيدتا لتأنيثاً بالخمسة ، كما كان حَبْنَطَى زائدته تأنيثاً بالخمسة ؛ لأن الألف إذا جاءت منوثةً خامسةً أو رابعةً فإنها تُلجى بناءً يبناء . وكذلك النون .

ويُستدل على زيادتي عَفَرْتَنِي بالمعنى . ألا ترى أن معناه عَفَرٌ وَعَفَرِيَةٌ . وقال الشاعر ^(٤) :

ولم أجد بالمِصر من حاجتي غير عَفَارِيَتٍ عَفَرَنِيَاتٍ ^(٥)

(١) ب : « وقد قال بعضهم وهو يونس »

(٢) ب : « كان صحيرى ومهبرى أحسن » .

(٣) معايا ، وكذا معاي : جمع مُعَي ، وهو البعير أو الدابة الذى أعياه السير .

(٤) مجهول . وانظر المخصص ٨ : ٦٣ .

(٥) يشكو ما لقيه بالحاضرة من خيبة أمل ، إذ لم يظفر إلا بالدواهي العظام .

والعفاريت : جمع عفريت ، كما أن العفرنيات جمع عفرتى وعفرناة ، وهما بمعنى =

أما العَرْضِيُّ فليس فيها إِلَّا عَرْضِيٌّ ، لأنَّ النون ألحقت الثلاثة بالأربعة ، وجاءت هذه الألف للتأنيث ، فصارت النون بمنزلة ما هو من نفس الحرف ، ولم تحذفها وأوجب الحذف للألف ، فصار تحقيرها كتحقير حَجَجِيٍّ^(١) ؛ لأنَّ النون بمنزلة الراء من قَمَطَرٍ^(٢) .

وإذا حَقَرْتَ رجلاً اسمه قَبَائِلُ قلت : قُبَيْلٌ ، وإن شئت قلت : قُبَيْثِلٌ عَوْضاً مما حذف ، والألف أولى بالطَّرْح من الهمزة ، لأنها كلمة حية لم تَجْهِدْ لَمَدٍ^(٣) ، وإنما هي بمنزلة جيم مَسَاجِدَ وهمزة بُرَائِلٍ^(٤) ، وهي في ذلك الموضع والمثال ، والألف بمنزلة ألف عُدَاوَةٍ . وهذا قول الخليل . وأما يونس فيقول : قُبَيْلٌ يحذف الهمزة إذ كانت زائدة ، كما حذفوا ياء قُرَاسِيَةٍ وياء عُفَارِيَةٍ .

وقول الخليل أحسن ، كما أنَّ عَفِيرِيَّةً أحسن .

وإذا حَقَرْتَ لُعَيزِيَّ قلت : لُعَيْفِيٌّ تحذف الألف ولا تحذف الياء الرابعة لأنَّك لو حذفها احتجبت أيضاً إلى أن تحذف الألف ، فلما اجتمعت زائدتان إن حذف إحداهما ثبتت الأخرى ، لأنَّ ما يبقى لو كسّره كان على مثال مَفَاعِيلَ ، وكانت الأخرى إن حذفها احتجبت إلى حذف [الأخرى حين حذف التي إذا حذفها استغنيت . وكذلك فعلت في

== والشاهد في «عفريات» وجريها على عفاريت نعتا له ، فدل ذلك على أنه من بنات الثلاثة ، لأن اشتقاق كل منهما من العفر ، والألف والنون في عفري زائدة للإلحاق ببنات الخمسة ، فيحذف في التحقير أيهما شئت حتى ترده إلى الأربعة .

(١) ا : «فصار تحقيرها جحججى» .

(٢) ط : «في قَمَطَرٍ» .

(٣) ا : «لمد» .

(٤) ا : «وياء برايل» ب : «وهزمة ترايل» ، صوابه في ط .

اقْعِنْسَاسِ ، حذفت النون وتركت الألف ؛ لأنك لو حذفت الألف احتجت
إلى حذف النون]

فإذا وصلوا إلى أن يكون التحقير صحيحاً بحذف زائدة ، لم يجاوزوا
حذفها إلى ما لو حذفوه لم يستغنوا به كراهية أن يُخلَّوا بالاسم إذا وصلوا
إلى أن لا يحذفوا إلَّا واحداً . وكذلك لو كسرتة للجمع قلت : لفاغيز^(١) .
واعلم أن ياء لغيري ليست ياء التحقير^(٢) ؛ لأن ياء التحقير لا تكون
رابعة ، وإنما هي بمنزلة ألف خضاري ، وتحقير خضاري كتحقير لغيري .
وإذا حقرت عبيدي قلت : عبيدٌ تحذف الألف ولا تحذف الدال [الثانية]
لأنها ليست من حروف الزيادة ، وإنما ألحقت الثلاثة ببناء الأربعة ، وإنما هي
بمنزلة جيم عَفَنَجَجِ الزائدة . فهذه الدال بمنزلة ماهو من نفس الحرف ، فلا يلزم
الحذف إلا الألف ، كما لم يلزم في قرقرى الحذف إلا الألف .

وإذا حقرت برؤكاء أو جلولا قلت : برؤكاء وجلولاء ؛ لأنك
لا تحذف هذه الزوائد ، لأنها بمنزلة الهاء ، وهي زائدة من نفس الحرف^(٣) ،
كألف التأنيث ، فلمَّا لم يجدوا سبيلاً إلى حذفها لأنها كالهاء في أن لا تحذف
خامسة وكانت من نفس الحرف ، صارت بمنزلة كاف مُبارِكٍ وراء عذافر ،
وصارت الواو كالألف^(٤) التي تكون في موضع الواو ، والياء التي تكون في

(١) السيرافي : وذلك أن لغيري فيها ثلاثة أحرف زوائد ، وهي الغين والياء وألف
التأنيث . فأما إحدى الغينين فلا تحذف لأنها من الحروف الأصلية ، وإذا زيدت كانت
أقوى من الحروف الزائدة ، والياء رابعة ، فإذا حذفناها احتجنا إلى حذف ألف التأنيث
لأنها تقع بعد حذف الياء خامسة . وإن حذفنا الألف لم نحتاج إلى حذف الياء فكان حذف
الألف أولى .

(٢) : « ياء تحقير » .

(٣) ط : « وهي زيادة » وفي ب : « وهي زائدة في نفس الحرف » .

(٤) ١ ، ب : « والألف » .

موضع^(١) الواو ، إذا كنَّ سوا كن ، بمنزلة ألف عذافر ومبارك ، لأنَّ
الهمزة تثبت مع الاسم ، وليست كهاء التانيث .

وإذا حقرت معيورا ومعلوجاء قلت : معييلجاء ومعيراء ، لا تحذف
الواو لأنها ليست كالف مبارك ، هي رابعة . ولو كان آخر الاسم ألف
التانيث كانت هي ثابتة لا يلزمها الحذف ، كما لم يلزم ذلك ياء لفيزي
وألف خضارَى التي بعد الضاد ، فلما كانت كذلك صارت كقف قرقرَى
وفاء خنفساء ؛ لأنَّهما لا تحذف أشباههما من بنات الأربعة إذا كان في شيء ١١٨
منهنَّ ألف التانيث خامسة ؛ لأنَّهن من أنفس الحروف ، ولا تحذف منهن
شيئا^(٢) . فلما كان آخر شيء من بنات الأربعة ألفات التانيث كان
لا يحذف منها شيء إذا كانت الألف خامسة ، إلا الألف ، وصارت الواو
بمنزلة ماهو من نفس الحرف في بنات الأربعة .

ولو جاء في الكلام فعولا ممدودة لم تحذف الواو ؛ لأنها مُتَلَحِّق
الثلاثة بالأربعة ، فهي بمنزلة شيء من نفس الحرف ، وذلك حين تُظهر
الواو فيمن قال : أسود^(٣) ، فهذه الواو بمنزلة واو أسود .

ولو كان في الكلام أفعلاء العين منها واو لم تحذفها ، فإنما هذه الواو
كنون عَرْضَةٍ . ألا ترى أنَّك كنت لا تحذفها لو كان آخر الاسم
ألف التانيث ، ولم يكن يلزمها حذف كما لم يلزم ذلك نون عَرْضِي
لو مددت . ومن قال في أسود : أسيد وفي جدول : جدِيل قال في فعولا

(١) افقط : « والياء في سميذع » .

(٢) ا ، ب : « ولا يحذف منهن شيء »

(٣) ما بعده إلى « أسود » التالية ساقط من ط .

إِنْ جَاءَتْ مُقِيلًا يُخَفِّفُ^(١) لَأَنَّهَا صَارَتْ بِمَنْزِلَةِ السَّوَاكِنِ ؛ لِأَنَّهَا تُغَيِّرُهَا وَهِيَ فِي مَوَاضِعِهَا ، فَلَمَّا سَاوَتْهَا وَخَرَجَتْ إِلَى بَابِهَا صَارَتْ مِثْلَهُنَّ فِي الْحَذَفِ . وَهَذَا قَوْلُ يُونُسَ .

وَإِذَا حَقَرْتَ ظَرِيفِينَ غَيْرِ اسْمِ رَجُلٍ^(٢) أَوْ ظَرِيفَاتٍ أَوْ دَجَاجَاتٍ قُلْتَ : ظَرِيفُونَ وَظَرِيفَاتٌ وَدُجِيجَاتٌ ، مِنْ قَبْلِ أَنْ يَلِیَاءَ وَالْوَاوُ وَالنُّونُ لَمْ يَكْسُرَ الْوَاحِدُ عَلَيْهِنَ كَمَا كُسِرَ عَلَى الْفُلَى جَلُولَاءَ ، وَلَكِنَّكَ إِنَّمَا تُلْحِقُ هَذِهِ الزَّوَائِدَ بَعْدَ مَا تَكْسُرُ^(٣) الْاسْمَ فِي التَّحْقِيرِ لِلْجَمْعِ ، وَتُخْرِجُهُنَّ إِذَا لَمْ تُرِدِ الْجَمْعَ ، كَمَا أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : ظَرِيفُونَ فَأِنَّمَا أَلْحَقْتَهُ اسْمًا بَعْدَ مَا مُرِغَ مِنْ بَنَائِهِ . وَتُخْرِجُهُمَا إِذَا لَمْ تُرِدْ مَعْنَى الْجَمْعِ ، كَمَا تَفْعَلُ ذَلِكَ بِيَاءِی الْإِضَافَةِ ، وَكَذَلِكَ هُمَا^(٤) ، فَلَمَّا كَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ شَبَّهَهُ بِهِاءِ التَّأْنِيثِ^(٥) . وَكَذَلِكَ التَّنْثِيَةُ تَقُولُ : مُظَرِّبَانِ .

وَسَأَلْتُ يُونُسَ عَنْ تَحْقِيرِ ثَلَاثِينَ فَقَالَ : ثَلَاثُونَ وَلَمْ يَثْقُلْ ، شَبَّهَهَا بِوَاوِ جَلُولَاءَ ؛ لِأَنَّ ثَلَاثًا لَا تُسْتَعْمَلُ مُفْرَدَةً عَلَى حَدِّ مَا يُفْرَدُ ظَرِيفٌ ، وَإِنَّمَا ثَلَاثُونَ بِمَنْزِلَةِ عِشْرِينَ لَا يَفْرَدُ ثَلَاثٌ مِنْ ثَلَاثِينَ ؛ كَمَا لَا يَفْرَدُ الْعِشْرُ مِنْ عِشْرِينَ . وَلَوْ كَانَتْ إِنَّمَا تُلْحَقُ هَذِهِ الزِّيَادَةُ الثَّلَاثُ الَّتِي تُسْتَعْمَلُ مُفْرَدَةً لَكُنْتَ إِنَّمَا تَعْنِي تِسْعَةً ؛ فَلَمَّا كَانَتْ هَذِهِ الزِّيَادَةُ لَا تُفَارِقُ شُبَّهَتْ بِالْفُلَى جَلُولَاءَ .

(١) افقط : « تخفف » .

(٢) غير اسم رجل ، ساقط من ا . وفي ب : « عند اسم رجل » .

(٣) ط : « يكسر » .

(٤) افقط : « هنا » .

(٥) السيرافي : لأنك إذا صغرت جمعا سالما أو جمعا غير قليل صغرت الواحد ثم أدخلت علامة الجمع ، فكانت صغرت ظريفا أو ظريفة ، ودجاجة ، وليس ذلك بمترلة جلولاء وبروكاء ، لأن الفلى التأنيث لم تدخل على جلول بعد أن استعمل اسما .

ولو سَمَّيتَ رجلاً جِدَارَيْنِ ثم حَقَرْتَهُ لقلت: جُدْرَانٍ ولم تَثْقُلْ؛ لأنَّكَ لست تريد معنى التثنية، وإِنَّمَا هو اسم واحد، كما أَنَّكَ لم ترد بثلاثين أَنْ تُصَغِّفَ الثلاث.

وكذلك لو سَمَّيته بدَجَاجَاتٍ أو ظَرِيفَيْنِ أو ظَرِيفَاتٍ خَفَّفْتَ. فَإِنْ سَمَّيتَ رجلاً بدَجَاجَةٍ أو دَجَاجَتَيْنِ ثَقُلْتَ في التحقير؛ لأنَّه حينئذ بمنزلة دَرَابٍ جِرْدٍ، والهاء بمنزلة جِرْدٍ والاسم بمنزلة دَرَابٍ. وإِنَّمَا تحقير ما كان من شيئين كتحقير المضاف، فدَجَاجَةٌ كدَرَابٍ جِرْدٍ، ودَجَاجَتَيْنِ كدَرَابٍ جِرْدَيْنِ.

هذا باب تحقير ما ثبتت زيادته من بنات الثلاثة

في التحقير

وذلك نحو: تَجَفَّافٍ، وإِصْلَافٍ، وَبِرْبُوعٍ، فتقول: تُجَيِّفُ ١١٩ وَأَصْلِيَّتٌ وَيُرْيِيْعٌ؛ لأنَّكَ لو كَسَرْتَهَا للجمع ثبتت هذه الزوائد.

ومثل ذلك عِفْرِيَّتٌ وَمَلَكُوتٌ، تقول: عُفْرِيتٌ، لأنَّكَ تقول: عَفَارِيْتُ، وَمُلْكِيَّتٌ لأنَّكَ تقول: دَلَاكِتٌ. وكذلك رَعَشُنٌ لأنَّكَ تقول: رَعَاشِنٌ، ومثل ذلك سَنَبَتَةٌ لأنَّكَ تقول: سَنَابِتٌ. يدلُّك على زيادتها أَنَّكَ تقول: سَنَبَةٌ كما تقول: عِفْرٌ، فبدلُك على عِفْرِيَّتٍ أَنْ تاءه زائدة.

وكذلك قَرْوَةٌ تقول: قُرَيْنِيَّةٌ؛ لأنَّكَ لو كَسَرْتَ قَرْوَةً لقلت: قَرَانٍ، كما تقول في تَرْقُوتَةٍ: تَرَاقٍ.

وإذا حَقَرْتَ بِرْدَرَايَاً أو حَوَلَايَاً قلت: بُرْدِرٌ وَبُرْدِيرٌ (١) وَحَوِيلٌ، لأنَّ هذه ياء ليست حرف تأنيث، وإِنَّمَا هي كياء دِرْجَاحِيَةٍ، فكأنَّكَ إذا حذفت أَلِفًا إِنَّمَا تحقر قُوبَاءً وَعَوْنَاءً فيمن صرف.

(١) ا: «قلت: بریدن» فقط، تحريف. وفي ب: «قلت: بریدر» فقط.

هذا باب ما يُحذف في التحقير من زوائد بنات الأربعة

لأنها لم تكن لتثبت لو كسرتها للجمع

وذلك قولك في قَمَحْدُوَّة : قُمِيحِدَّة ، كما قلت : قَمَاحِدُ ، وسُلْحَفَاة سُلِيحِفَّة
كما قلت : سَلَاخِيف ، وفي مَنَجْنِيقٍ : مُجَبْنِيقٌ ؛ لأنك تقول : مَجَانِيقُ ، وفي
عَنْكَبُوتٍ : عُنَيْكَبٌ ؛ وَعُنَيْكَيْبٌ ؛ لأنك تقول : عَنَاكِبُ ، وَعَنَاكَيْبُ ،
وفي تَخْرَبُوتٍ : تُخْرِيبٌ وَتُخْرِيبٌ إن شئتَ عَوَضًا . وإن شئتَ فعلتَ ذلك
بقَمَحْدُوَّةٍ وسُلْحَفَاةٍ ونحوهما .

وبذلك على زيادة التاء والنون كسرُ الأسماء للجمع وحذفها ، وذلك
[أنهم لا يكسرون من بنات الخمسة للجمع حتى يحذفوا] لأنهم لو أرادوا ذلك
لم يكن من مثال مَقَاعِلَ وَمَقَاعِيلَ ، فكروها أن يحذفوا حرفًا من نفس الحرف
ومن ثم لا يكسرون بنات الخمسة ^(١) إلا أن تستكروهم فيخطلوا ، لأنه
ليس من كلامهم ^(٢) . فهذا دليلٌ على الزوائد .

وتقول في عَيْطَمُوسٍ : عُطَيْمَيْسٌ ، كما قالوا : عَطَامَيْسٌ ليس إلا ، لأنها تبقى
واوً رابعة ، إلا أن يضطرَّ شاعر ، كما قال غيلان ^(٣) :

(١) ط : « لم يكسروا بنات الخمسة » .

(٢) السيرافي : استدل سيبويه على زيادة التاء في آخر عَنْكَبُوتٍ وتَخْرَبُوتٍ ،
والنون في مَنَجْنِيقٍ ، بأن العرب قد كسرت ذلك ، وهم لا يكسرون ما كان على خمسة
أحرف أصلية إلا أن تستكروهم فيخطلوا . ومعنى ذلك أن : يسألهم سائل فيقول :
كيف تجمعون فرزدقا وجردحلا وما أشبه ذلك ، فرمما جمعه على قياس التصغير
في مثل سفرجل وفرزدق ، ورمما جمعه بالواو والنون أو غير ذلك . وهذا معنى قول
سيبويه : « إلا أن تستكروهم فيخطلوا لأنه ليس من كلامهم » .

(٣) هو غيلان بن حريث ، أو هو ذو الرمة واسمه غيلان بن عقبة . وانظر
الاحتساب ١ : ٩٤ والخصائص ٢ : ٦٢ والجمع ٢ : ١٥٧ والخصص ٤ : ٤٧ / ٧ :
٦١ ، ١٣٨ ، واللسان (فسح) . وليس في ديوان ذي الرمة ولا ملحقاته .

قد قَرَّبَتْ ساداتها الرِّوائِسا والبَكَراتِ الفُسَّجَ العَظامِسا^(١)
وكذلك عِيَضُمُوزُ عَضَمِيمِزُ ، لأنَّكَ لو كَسَرْتَهُ للجمع لقلت : عَضامِيزُ .
وتقول في جَحَفَلٍ : جُحَيْفِلٌ ، وإنَّ شئتَ جُحَيْفِلٌ كما كنتَ قائلاً
ذلك لو كَسَرْتَهُ ، وإنَّما هذه النون زائدة كواو فدَوْ كَسٍ ، وهى زائدة في
جَحَفَلٍ ، لأنَّ المعنى العِظَمَ والكثرة .
وكذلك عَجَسٌ وعَدَسٌ . وإنَّما ضاعفوا الباءَ كما ضاعفوا ميمَ مُحَمَّدٍ . ١٢٠
وكذلك قَرَشَبٌ ، وإنَّما ضاعفوا الباءَ كما ضاعفوا دالَ مَعَدٍ .
وأما كَنُهورٌ فلا تَحذفُ واوه ، لأنَّها رابعة فيما عدَّتُه خمسة وهى تثبت
لو أنَّه كُسِرَ للجمع . وإذا حَقَرْتَ عَمْتَرِيسَ قلتَ : عُمْتَرِيسُ .
وزعم الخليلُ : أنَّ النون زائدة ، لأنَّ العَمْتَرِيسَ الشدیدُ ، والعَمْرَسَةُ :
الأخذ بالشدة ، فاستُدلَّ بالمعنى .
وإذا حَقَرْتَ خَنْشَلِدٍ قلتَ : خُنْشِلٌ ، تَحذفُ إحدى اللامين لأنَّها
زائدة . يدلُّك على ذلك التضعیف .
وأما النونُ فمن نفس الحرف حتَّى یَتَبَيَّنَ لك ، لأنَّها من النونات التى
تكون عندك من نفس الحرف ، إلَّا أن یُجِىءَ شاهدٌ من لفظه فيه معنی يدلُّك
على زیادتها . فلو كانت النون زائدة لكان^(٢) من الثلاثة ، ولكان بمنزلة
كَوْأَلٍ .

(١) أى قرب سادات العشيرة هذه الإبل للرحيل . والروائس : السريعة ، جمع رائسة . والفُسج : جمع فاسج وفاسجة ، وهى التى ضربها الفحل قبل أن تستحق الضراب .
والعيطموس : الناقة الفتية الحسنة الخلق .

والشاهد فيه : جمع عيطموس على « عظامس » ضرورة .

(٢) ١ ، ب : « لكانت » فى هذا الموضع .

وَكذلكَ مَنْجُونٌ تَقولُ : مُنِجِينَ ، وَهو مِنَ الفِعلِ فَعِيلٌ .

وَإِذا حَقَرَتِ الطُّمَأْنِينَةُ أَوْ قُشَعْرِيرَةً قَلتُ : طُمْنِينَةٌ وَقُشَيْعِيرَةٌ ، تَحذفُ إِحدى النونينِ لِأَنَّها زائِدَةٌ ، فَإِذا حذفتْها صَارَ على مِثالِ فَعِيلٍ ، وَصارَ ممَّا يَكُونُ على مِثالِ فَعاعِيلٍ لو كُسِّرَ .

وَإِذا حَقَرْتُ قَنْدُوءًا حَذَفْتُ الواوَ لِأَنَّها زائِدَةٌ كزِيادَةِ أَلِفِ حَبْرَكِي ، وَإِنْ شِئتُ حَذَفْتُ النونَ مِنْ قَنْدُوءٍ لِأَنَّها زائِدَةٌ (١) كَمَا فَعَلْتُ ذَلِكَ بِكَوَّالٍ .

وَإِنْ حَقَرْتُ بَرْدَرِيًّا قَلْتُ : بُرْدِرٌ تَحذفُ الزوائدَ حَتَّى يَصيرَ على مِثالِ فَعِيلٍ . فَإِنْ قَلْتُ : بُرْدِرٌ عِوضًا جازَ .

وَإِنْ حَقَرْتُ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ قَلْتُ : بُرَيْهِمٌ وَسُمَيْعِيلٌ ، تَحذفُ الألفَ ؛ فَإِذا حذفتْها صَارَ ما بَقِيَ يَحْيَى على مِثالِ فَعِيلٍ (٢) .

وَإِذا حَقَرْتُ مُجْرَفَسٌ وَمُكْرَدَسٌ قَلْتُ : جُرَيْفَسٌ وَكُرَيْدَسٌ ، وَإِنْ شِئتُ عِوضًا قَلْتُ : جُرَيْفَسٌ وَكُرَيْدِسٌ ، حَذَفْتُ الميمَ لِأَنَّها زائِدَةٌ على الأربعة ؛ وَلَوْ لَمْ تَحذفْها لَمْ يَكُنِ التَّحْقِيرُ على مِثالِ فَعِيلٍ وَلَا فَعِيلٍ ، وَكانتْ أَوَّلَى بِالْحذفِ لِأَنَّها زائِدَةٌ .

(١) ا : وَإِنْ شِئتُ خَفَفْتُ النونَ مِنْ قَنْدُوءٍ وَحَذَفْتُ الواوَ « مع سَقوطِ » لِأَنَّها زائِدَةٌ . وَهو نَصٌّ مَشْهُودٌ .

(٢) السِّيرافي : كانَ المَبْرَدُ يَرُدُّ هَذا وَيَقولُ : أَبْرِيه وَأُسَمِّعِ . وَاحتِجَّ في ذَلِكَ بِأَنَّ الهَمْزَةَ لَا تَكُونُ زائِدَةً أَوَّلًا وَبَعْدَها أَرْبَعَةُ أَحْرفٍ أَصُولٌ . فَهِيَ أَصْلِيَّةٌ وَالْكَلِمَةُ على خَمْسَةِ حُرُوفٍ أَصُولٌ ، فَإِذا احتِجْنَا إلى حَذَفِ شَيْءٍ مِنْها في التَّصْغِيرِ حَذَفْنَا مِنْ آخِرها ، فيقالُ أَبْرِيه بِحَذَفِ الميمِ ، وَأُسَمِّعِ بِحَذَفِ اللامِ كَمَا قِيلَ سَفِيرِيحَ بِحَذَفِ اللامِ . وَالَّذِي قالَهُ سيبويه هُوَ الصَّوابُ ، وَقَدْ كَفَيْنا الاِحتِجاجَ بِهِ بِتَّصْغِيرِ العَرَبِ لِلذَّكَاءِ بِحَذَفِ الهَمْزَةِ كَمَا رَواهُ أَبُو زَيْدٍ وَغَيرُهُ عَنِ العَرَبِ : أَنَّها تَصْغُرُ إِبْرَاهِيمَ بِرَيْهِمَ . وَحَكِيَ سيبويه عَنِ الحَلِيلِ عَنْهُمْ في بابِ تَّصْغِيرِ التَّرخِيمِ في إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ : بِرَيْهِ وَسَمِّعِ .

وإذا حَقَرَتْ مُقَشَّعِرًا أو مُطْمَئِنًّا حذفت الميم وإحدى النونين حتى يصير على مثال ما ذكرنا، ولا بُدَّ لك من أن تحذف الزائدين جميعاً، لأنك لو حذفت إحداهما لم يبق على مثال فُعِيلٍ ولا فُعَيْعِيلٍ .

وإذا حَقَرَتْ مُتَكَرِّدِسٌ حذفت الزائدين لهذه القصة، وذلك قولك في مُقَشَّعِرٍ : قَشِيعِرٌ ، وفي مُطْمَئِنٍّ : طَمَيْئِنٌّ ، وفي مُتَكَرِّدِسٍ : كُرَيْدِسٌ ، وإن شئت عوضت فألحقت الياءات حتى يصير على مثال فُعَيْعِيلٍ .

وإن حَقَرْتَ خَوْرَنْقُ فهو بمنزلة فَدَوْ كَسٍ ؛ لأن هذه الواو زائدة كواو فَدَوْ كَسٍ ، ولا بُدَّ لها من الحذف حتى يكون على مثال : فُعَيْعِيلٍ أو فُعَيْعِيلٍ ، ولذلك أيضاً حذفت واو فَدَوْ كَسٍ (١) .

هذا باب تحقير ما أوله ألف الوصل

وفيه زيادة من بنات الأربعة

وذلك أَحَرِ نَجَامٌ ، تقول : حَرَيْجِيمٌ فتحذف الألف ، لأن ما بعدها لا بُدَّ من تحريكه ، وتحذف النون حتى يصير ما بقى مثل فُعَيْعِيلٍ ، وذلك قولك : حَرَيْجِيمٌ .

ومثله الاِطْمِئنان تحذف الألف لما ذكرت لك وإحدى النونين حتى يكون ما بقى على مثال فُعَيْعِيلٍ .

١٢١

ومثل ذلك الاسْلِقَاء ، تحذف الألف والنون لما ذكرت لك حتى يصير على مثال فُعَيْعِيلٍ .

هذا باب تحقير بنات الخمسة

زعم الخليل : أنه يقول في سَفَرَجَلٍ : سَفِيرَجٌ حَتَّى يَصِيرَ عَلَى مِثَالِ
فُعَيْلٍ ، وَإِنْ شئتَ قلت : سَفِيرِيجٌ . وَإِنَّمَا تَحذفُ آخِرَ الاسمِ لِأَنَّ التَّحْقِيرَ
يَسْلَمُ حَتَّى يَنْتَهِيَ إِلَيْهِ وَيَكُونُ عَلَى مِثَالِ مَا يَحَقُّونَ مِنَ الْأَرْبَعَةِ (١) .

ومثل ذلك جَرَدَحَلٌ تقول : جَرِيدَحٌ ، وَشَمَرَدَلٌ تقول : شَمِيرَدٌ ،
وَقَبَعَثَرِيٌّ : قَبِيعَثٌ ، وَجَحْمَرَشٌ : جَحْمِيرٌ . وكذلك تقول في فَرَزْدَقٍ
فُرَيْرِزْدٌ ، وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ : فُرَيْرِزْقٌ لِأَنَّ الدَّالَّ تُشَبِّهُ التَّاءَ ، وَالتَّاءُ مِنْ حُرُوفِ
الزِّيَادَةِ وَالدَّالُّ مِنْ مَوَاضِعِهَا ، فَلَمَّا كَانَتْ أَقْرَبَ الْحُرُوفِ مِنَ الْآخِرِ كَانَ
حَذْفُ الدَّالِّ أَحَبَّ إِلَيْهِ ، إِذَا أَشْبَهَتْ حَرْفَ الزِّيَادَةِ ، وَصَارَتْ (٢) عِنْدَهُ بِمَنْزِلَةِ
الزِّيَادَةِ .

وكذلك خَذَرَنْقٌ خَذِيرِقٌ فَيَمْنُ قَالَ : فُرَيْرِزْقٌ ، وَمَنْ قَالَ : فُرَيْرِزْدٌ
قَالَ : خَذِيرِنٌ .

وَلَا يَجُوزُ فِي جَحْمَرَشٍ حَذْفُ الْمِيمِ وَإِنْ كَانَتْ تُزَادُ لِأَنَّهُ لَا يُسْتَنْكَرُ أَنْ
يَكُونَ بَعْدَ الْمِيمِ حَرْفٌ يَنْتَهِي إِلَيْهِ فِي التَّحْقِيرِ كَمَا كَانَ ذَلِكَ فِي جَعِيفَرٍ ، وَإِنَّمَا
يُسْتَنْكَرُ أَنْ يَجَاوِزَ إِلَى الْخَامِسِ ، فَهُوَ لَا يَزَالُ فِي سَهْوَةٍ حَتَّى يَبْلُغَ الْخَامِسَ

(١) السِّيرَافِيُّ : لِأَنَّ تَرْتِيبَ التَّصْغِيرِ يَسْلَمُ فِيهَا لِمَا أَنْ تَنْقُضِيَ أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ ،
وَالْتَرْتِيبُ هُوَ ضَمُّ أَوَّلِهِ وَفَتْحُ ثَانِيهِ وَدُخُولُ يَاءِ التَّصْغِيرِ ثَالِثَةً وَكُسْرُ الْحَرْفِ الَّذِي بَعْدَ يَاءِ
التَّصْغِيرِ ، وَدُخُولُ الْإِعْرَابِ عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي بَعْدَهُ ، فَيَصِيرُ كَقَوْلِكَ : جَعِيفَرٍ وَمَرِيحَلٍ
وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ . وَفِي الْجَمْعِ كَذَلِكَ نَحْوُ : جَعَاغَرٍ وَمَرَاغِلٍ ، فَأَخَذُوا مِنْ هَذِهِ الْخَمْسَةِ
الْأَحْرَفِ الْأَصْلِيَّةِ الْأَرْبَعَةَ الْأَوَّلَ مِنْهَا فَقَالُوا فِي جَرَدَحَلٍ : جَرِيدَحٌ ، وَفِي شَمَرَدَلٍ : شَمِيرَدٌ ،
وَفِي سَفَرَجَلٍ : سَفِيرَجٌ ، وَفِي جَحْمَرَشٍ : جَحْمِيرٌ ، وَفِي فَرَزْدَقٍ : فَرَيْرِزْدٌ . وَقَالُوا فِي قَبْعَثَرِيٍّ
قَبِيعَثٌ وَأَسْقَطُوا مِنْهَا حَرْفَيْنِ لِأَنَّهَا عَلَى سِتَّةِ أَحْرَفٍ ، أَسْقَطُوا الْأَلْفَ الْآخِرَةَ وَالرَّاءَ
حَتَّى بَقِيَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ .

(٢) ١ ، ب : « وَصَارَ » .

ثم يرتدع ، فإنما حذف الذى ارتدع عنده حيث أشبه حروف الزوائد ، لأنه منتهى التحقير ، وهو الذى يمنع المجاوزة . فهذان قولان ، والأول أقيس ، لأن ما يشبه الزوائد ههنا بمنزلة ما لا يشبه الزوائد .

واعلم أن كل زائدة لحقت بنات الخمسة محذوفها فى التحقير ، فإذا صار الاسم خمسة ليست فيه زيادة أجرته مجرى ما ذكرنا من تحقير بنات الخمسة ، وذلك قولك فى عَصَرَ فَوَطٍ : عَضِرِفٌ ، كأنك حقرت عَصَرَ ، وفى قُدْعَمِيلٍ^(١) : قُدْعِمٌ وقُدْعِيلٌ فيمن قال : فُرَيْزِقٌ ، كأنك حقرت قُدْعِيلٌ . وكذلك الخُرْعَمِيلَةُ [تقول : خُرَيْفِيَّةٌ ، ولا يجوز خُرَيْمِيلَةٌ ، لأنَّ الباء ليست من حروف الزيادة] .

هذا باب تحقير بنات الحرفين

اعلم أن كل اسم كان على حرفين فحقرت رددته إلى أصله حتى يصير على مثال فُعَيْلٍ . فتحقير ما كان على حرفين كتحقيره لو لم يذهب منه شيء وكان على ثلاثة ، فلو لم تردده لخرج عن مثال التحقير ، وصار على أقل من مثال فُعَيْلٍ .

هذا باب ما ذهب منه الفاء

نحو عِدَةٍ وَزِنَةٍ ، لأنهما من وَعَدْتُ وَوَزَنْتُ ، فإنما ذهب الواو وهى فاء فَعَلْتُ ؛ فإذا حقرت قلت : وَزِينَةٌ وَوَعِيدَةٌ ، وكذلك شَيْءٌ تقول :

(١) ا : « قد عمل » ، وليست مرادة ، وإن كان كلاهما صحيحا فى اللغة . فالقدعمل والقدعملة : القصير الضخم من الإبل ، والقدعميل : الشيخ الكبير ؛ ويقال : ما أصبت منه قد عميلا ، أى ما أصبت منه شيئا .

وُشِيَّةٌ لَأَنَّهُا مِنْ وَشِيَّتْ وَإِنْ شَتَّتْ قُلْتُ : أُعِيدَةُ وَأُزِينَةُ وَأُشِيَّةٌ ؛ لِأَنَّ كُلَّ
واو تكون مضمومة يجوز لك همزها .

ومما ذهب فائوه وكان على حرفين كُلُّ وَخُذْ ؛ فَإِذَا سَمِيتَ رَجُلًا بِكُلِّ
١٢٢ وَخُذْتُ قُلْتُ : أُكَيْلٌ وَأُخَيْذٌ ؛ لِأَنَّهُمَا مِنْ أَكَلْتُ وَأَخَذْتُ فَالْألف
فله فَعَلْتُ .

هذا باب ما ذهب عينه

فمن ذلك مُذْ ؛ يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ الْعَيْنَ ذَهَبَتْ مِنْهُ قَوْلُهُ ^(١) : مُنْذُ ، فَإِنْ
حَقَّرْتَهُ قُلْتُ : مُنِيذٌ .

ومن ذلك أَيْضًا سَلْ ، لِأَنَّهُ ^(٢) مِنْ سَأَلْتُ ، فَإِنْ حَقَّرْتَهُ قُلْتُ : سُؤْيِلٌ ،
ومن لم يَهْمَزْ قَالَ : سُؤْيِلٌ ، لِأَنَّ مَنْ لَمْ يَهْمَزْ يَجْعَلُهَا مِنَ الْوَاوِ بِمَنْزِلَةِ خَافَ
يَخَافُ ^(٣) .

أَخْبَرَنِي يُونُسُ : أَنَّ الَّذِي لَا يَهْمَزْ يَقُولُ : سِلْتُهُ فَأَنَا أَسَالُ وَهُوَ مَسْؤُلٌ ،
إِذَا أَرَادَ الْمَفْعُولَ .

ومثل ذلك أَيْضًا سَهْ ، تَقُولُ : سُنَيْهَةٌ ، فَالتَّاءُ هِيَ الْعَيْنُ . يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ
قَوْلُهُمْ فِي اسْتِ : سُنَيْهَةٌ ، فَردَدْتَ اللَّامَ وَهِيَ الْهَاءُ وَالتَّاءُ الْعَيْنُ بِمَنْزِلَةِ نُونِ

(١) ١ : « قوله » ب : « قولك » ، وأثبت ما في ط .

(٢) ١ ، ب : « لأنها »

(٣) السيرافي : لِأَنَّ مَنْ لَمْ يَهْمَزْ يَجْعَلُهَا مِنَ الْوَاوِ ، يَقَالُ : سَالِ يَسَالُ ، مِثْلُ خَافَ
يَخَافُ ، وَهَذَا يَسْأُولَانِ . وَيَقَالُ : سِلْتُهُ فَهُوَ مَسْؤُولٌ ، كَمَا يَقَالُ : خَفَضْتُهُ فَهُوَ مَخْضُوفٌ . وَهَذَا
الْوَجْهُ الْآخِرُ إِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْهَمْزِ يَخَالِفُ عِنْدِي مَا أَصْلَاهُ سَيُؤَيِّبُهُ ، لِأَنَّ مَنْ مَذْهَبُهُ إِذَا
سَمِيَ رَجُلًا بِقَمٍّ أَوْ خَفٍّ أَوْ بَعٍّ ، رَدَّ إِلَيْهِ فِي التَّسْمِيَةِ قَبْلَ التَّصْغِيرِ مَا ذَهَبَ مِنْهُ ، فَتَقُولُ
فِي الْمَسْمِيِّ بِقَمٍّ : هَذَا قَوْمٌ ، وَيَخْفُفُ هَذَا خَافٌ ، وَبِيعَ هَذَا بَيْعٌ ، فَإِذَا سَمِيَ بِسَلٍّ مِنْ سَالٍ
يَسَالُ قَيْلٌ : سَالٌ ، فَإِذَا صَغُرَ قَيْلٌ : سُؤْيِلٌ ، وَالْألفُ فِيهِ مَوْجُودَةٌ قَبْلَ التَّصْغِيرِ .

ابن، يقولون: سَهْ^(١) يريدون الاست، فحذفوا موضع العين. فإذا صَغَرَتْ
قلت: سَتَيْهَةٌ. ومن قال: استْ، فإنما حذف موضع اللام. وقال^(٢):
* إِنَّ عُبَيْدًا هِيَ صِثْبَانُ السَّهْ^(٣) *

هذا باب ما ذهب لأمه

فمن ذلك دَمٌّ. تقول: دُمِي، بذلك دِمَالًا على أنه من الياء أو من الواو.
ومن ذلك أيضا يَدٌ، تقول: يَدِيَّةٌ، بذلك أَيْدٍ على أنه من بنات الياء
أو الواو. ودِمَالًا وَأَيْدٍ دليلان على أن ما ذهب منهما لام^(٤).
ومن ذلك أيضا شَفَةٌ تقول: شَفْنِيَّةٌ، بذلك على^(٥) أن اللام هاء شِفَاهَةٍ.
وهي دليل أيضًا على أن ما ذهب من شَفَةِ اللام، وشافَهَتْ^(٦).
ومن ذلك حِرٌّ تقول: حُرَيْحٌ، بذلك أن الذي ذهب لام، وأن اللام هاء
قولهم: أَحْرَاحٌ.

(١) افقط: «تقول».

(٢) لم أجده نسبة. وانظر المقتضب ١: ٣٣، ٢٣٣ وتصحيف العسكري ٤٠٢
والمُنْصَف ١: ٦٢ واللسان (سته ٣٨٨).

(٣) عبيد: اسم قبيلة. والصِثْبَان: جمع الصَوَاب، وهو بيض البرغوث
والقمل. أي هم في الدناءة والخسة بمنزلة هذا الصَوَاب. وقد ضبطت «الس» في ط بكسر
الهاء، والصواب إسكانها وإنشاده وما قبله، كما في اللسان:

ادع أحيحا باسمه لا تنسه إن أحيحا هي صِثْبَان السه

والشاهد في: «الس» وهي بمعنى الاست، فدللت الهاء منها على أن أصل است سته،
حذفت لامها وهي الهاء الثانية في سه، كما حذفت عين السه وهي التاء الثانية في است،
فإذا صغر كل واحد منهما قيل: ستهمة.

(٤) افقط: «اللام».

(٥) هذه الكلمة ساقطة من أ.

(٦) أ: «شافهت» بدون واو.

ومن قال في سَنَةٍ : سَانَيْتُ قال : سَنَيْتُ ، ومن قال : سَانَهْتُ قال : سُنَيْتُهُ .
ومن العرب من يقول في عَصِيٍّ : عُصَيْتُهُ ، يجعلها من العِصَاه . ومنهم من
يقول : عُصَيْتُهُ ، يجعلها من عَصَيْتُ كما قالوا : سَانَيْتُ . ومن ذلك قالوا :
عِصَوَاتُ ، كما قالوا : سَنَوَاتُ .

ومن ذلك : فُلٌ تقول : فُلَيْنٌ . وقولهم : فلانٌ دليلٌ على أن ما ذهب
لام وأنّها نون . وفُلٌ وفُلانٌ معناهما واحد . قال [الراجز] أبو النجم ^(١) :

* في لَجَّةٍ أُمْسِكُ فُلَانًا عن فُلٍ ^(٢) *

١٢٣ ولو حَقَرْتَ رُبَّ خَفِيفَةٍ لَقَلْتَ : رُبَيْبٌ ، لأنّها من التضعيف ، يدلك على
ذلك رُبُّ الثَقِيلَةِ ^(٣) .

وكذلك بَخٌّ الخفيفة ، يدلك على ذلك قول العجاج ^(٤) :

* في حَسَبٍ بَخٍّ وَعَزٍّ أَفْعَسَا ^(٥) *

(١) سبق تخريجه في ٢ : ٢٤٨ . وانظر أيضا المقتضب ٤ : ٢٣٨ والمقرب ٣٨
واللسان (بلجج ١٧٩ فلن ٢٠٢) .

(٢) الشاهد فيه : أن «فل» محذوف من فلان ، فإذا حقرت رددت النون فقيلاً : فلين .

(٣) ١ ، ب : «المتقلة» .

(٤) ديوانه ٣٢ والمقتضب ١ : ٢٣٤ وأمالى ابن الشجرى ١ : ٣٩٠ وابن يعيش

٤ : ٧٨ .

(٥) بخ : كلمة يقال عند تعظيم الإنسان ، وعند التعجب من الشيء وعند المدح

والرضا . والمراد حسب عظيم . والأفعس : الثابت الذي لا يتضع ولا يذل . وأصل القعس

دخول الظهر وخروج الصدر ، ويلزم منه رفع الرأس .

والشاهد فيه : تشديد « بخ » والاستدلال به على أن الخفيفة أصلها المشددة ،

فإذا سمي بها وحقرت ردت لامها المحذوفة فيقال : بخيخ .

فردّه إلى أصله حيث اضطرّ ، كما ردّ ما كان من بنات الياء إلى أصله حين اضطرّ . قال (١) :

* وَهِيَ تَنَوُّشُ الْحَوْضِ نَوْشًا مِنْ عَلَا (٢) *

وأظنّ قطّ كذلك ، لأنها يعنى بها (٣) انقطاع الأمر أو الشيء ، والقطّ قطع فكأنّها من التضعيف (٤) .

ومن ذلك فمّ تقول : فُوَيْهٌ ، يدلّك على أنّ الذى ذهب لام وأنّها الهاء قولهم : أفواهٌ ، وحذفت الميم ورددت الذى من الأصل ، كما فعلت ذلك حين كسّرتّه للجمع قلت : أفواهٌ .

ومثله مُوَيْهٌ ، ردّوا الهاء كما ردّوا حين قالوا : مياهٌ وأمواهٌ .

ومثل ذلك ذِهْ ذُيَّهٌ لو كانت امرأة ؛ لأنّ الهاء بدلّ من الياء كما كانت الميم فى فَمٍ بدلاً من الواو . ولو كسّرت ذِهْ للجمع لأذهبت هذه الهاء كما أذهبت ميم فَمٍ حين كسّرتّه للجمع .

(١) هو غيلان بن حريث . انظر المنصف ١ : ١٢٤ وابن يعيش ٤ : ٧٣ ، ٨٩ والخزانة ٤ : ١٢٥ ، ٢٦١ واللسان (نوش ، علا ٣١٧) .

(٢) وصف إبلًا وردت حوضًا وتناولت ما فيه تناولًا من فوق ، مستغنية عن المبالغة فيه ، يسقيها أهلها على قدر المسافة التى يقطعونها . والأجواز : جمع جوز ، وهو الوسط . والشاهد فى : « علا » والاستدلال به على أنّ قولهم : من علّ محذوف اللام ، فإذا صغر اسمًا لرجل ردت لامة فقبل : على .

(٣) ط : « لأنك تعنى بها » .

(٤) السيراقى : يعنى قط الخففة التى فى معنى حسب إذا سميت بها رجلًا ثم صغرت قلت : قطيط ، فرد طاء أخرى ، لأنك تعنى به انقطاع الأمر . والقطّ قطع ، فكأنّها من التضعيف .

وإذا خَفَّتْ أَنْ تَمْ حَقَرْتَهَا رَدَدْتُهَا إِلَى التَّضْعِيفِ ، كما رَدَدْتُ رُبَّ .
وتخفيفُها قولُ الأعشى^(١) :

قَدْ عَلِمُوا أَنَّ هَالِكًا كُلَّ مَنْ يَحْفَى وَيَنْتَعِلُ^(٢) ،
وكذلك إِنْ خَفَّتْ إِنْ ، وتخفيفُها فِي قولك : إِنْ زَيْدٌ لَمْ تَطْلُقْ ،
كما تَخَفَّفَ لَكِنْ .

١٢٤ وأما إِنْ الجزاء وَأَنْ التي تَنْصِبُ الفعلَ فبِمَنْزِلَةِ عَنْ وَأَشْبَاهِهَا ، وكذلك
إِنْ التي تُلغَى فِي قولك : مَا إِنْ يَفْعُلُ ، وَإِنْ التي فِي مَعْنَى مَا ، فَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِهَا :
هَذَا عُنَى وَأُنَى . وذلك أَنَّ هَذِهِ الحُرُوفَ قَدْ نَقَصْتَ حُرُفًا وَلَيْسَ عَلَى
نَقْصَانِهَا دَلِيلٌ مِنْ أَى الحُرُوفِ هُوَ ، فَتَحْمِلُهُ عَلَى الْأَكْثَرِ ، وَالْأَكْثَرُ أَنْ يَكُونَ
النَّقْصَانُ يَاءً . أَلَا تَرَى أَنَّ ابْنَ وَاسِمٍ وَيَدٌ وَمَا أَشْبَهَ هَذَا إِنَّمَا نَقْصَانُهُ الْيَاءُ^(٣) .

هذا باب ما ذهب لآمته وكان أوله ألفا موصولة
فمن ذلك اسمٌ وابنٌ ؛ تقول : سُمَىُّ وَبُنَىُّ ، حَذَفْتَ الْأَلْفَ حِينَ
حَرَكْتَ الْيَاءَ فَاسْتَفْنَيْتَ عَنْهَا ، وَإِنَّمَا تَحْتَاجُ إِلَيْهَا فِي حَالِ السَّكُونِ .

(١) سبق في ٢ : ١٣٧ ، كما مضى في هذا الجزء ص ١٦٤ .

(٢) الشاهد فيه : تخفيف « أَنْ » مِنْ أَنَّ المَشْدَدَةِ ، فَإِذَا سُمِيَ بِهَا وَحَقَرَتْ قِيلَ : أَنْبِنَ ،
فَرَدَّتْ إِلَى التَّضْعِيفِ وَهُوَ أَصْلُهَا . وَصَدَرَ الْبَيْتُ بِتَمَامِهِ : « فِي فِتْيَةِ كَسِيُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عَلِمُوا » .

(٣) فِي اللِّسَانِ (بَنَى ٩٦) عَنْ ابْنِ سَيِّدِهِ : « وَقَالَ فِي مَعْتَلِ الْيَاءِ ، الْإِبْنُ الْوَلَدُ فَفَعَلَ
مَحْدُوفَةُ اللَّامِ مَجْتَلِبٌ لَهَا أَلْفُ الْوَصْلِ . قَالَ : وَإِنَّمَا قَضَى أَنَّهُ مِنَ الْيَاءِ ، لِأَنَّ بَنَى بَنَى أَكْثَرَ
فِي كَلَامِهِمْ مِنْ يَبْنُو . وَفِي ص ٩٧ عَنْ الزَّجَّاجِ : « ابْنُ كَانَ فِي الْأَصْلِ بَنُو ،
أَوْ بَنَرُ ، وَالْأَلْفُ أَلْفُ وَصْلٍ فِي الْإِبْنِ يَقَالُ : ابْنُ بَيْنَ الْبَنُو . قَالَ : وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ
أَصْلُهُ بَنَيْآ . وَأَمَّا « اسْمٌ » فَلَمْ أَجِدْ مَنْ جَعَلَ الْمَحْدُوفَ يَاءً . فَاعِلُ الْمُرَادِ أَنَّ أَكْثَرَ نَقْصَانِهِ
الْيَاءُ .

وبذلك على أنه إنما ذهب من اسم وابن اللام وأنها الواو أو الياء
قولهم : أسماء ، وأبناء^(١)

ومن ذلك أيضاً است قول : سُنَيْهَةٌ ، يدلك على ذهاب اللام وأنها هاء
قولك : أَسْتَاهُ .

هذا باب تحقير ما كانت فيه تاء التأنيث

اعلم أنهم يردون ما كانت فيه تاء التأنيث إلى الأصل ، كما يردون
ما كانت فيه الهاء ، لأنهم ألحقوها الاسم للتأنيث ، وليست بيدل لازم كياء
عيدر ، وليست كنون رَعَشَن لازمة ، وإنما تجمع الاسم الذي هي فيه ،
كما تجمع ما فيه الهاء . وإنما ألحقت بعد ما بُني الاسم ثم بُني بها بناء
بنات الثلاثة بعد . فلما كانت كذلك لم تحتل أن تثبت مع الحرفين حتى
تصير معهما في التحقير على مثال فُعِيلٍ ، كما لم يجز ذلك للهاء . فإذا جئت
بما ذهب من الحرف حذفها وجئت بالهاء ؛ لأنها العلامة التي تلزم لو كان
الحرف على أصله . وإنما نكون التاء في كل حرف لو كان على أصله
كانت علامته الهاء لشبهها بها ؛ وذلك قولك في أخت : أُخِيَّةٌ ، وفي بنت :
بُنْيَةٌ ، وذبت : ذُبِيَّةٌ ، وفي هنت : هُنِيَّةٌ . ومن العرب من يقول في هنت
هُنِيَّةٌ ، وفي هن هُنِيَّةٌ ، يجعلها بدلاً من الياء [كما جعلوا الهاء بدلاً من
الياء في ذه] .

ولو سميت امرأة بضربت ثم حقرت لقلت : ضَرَبِيَّةٌ ، تحذف التاء وتجيء
بالهاء مكانها ؛ وذلك لأنك لما حقرتها جئت بالعلامة التي تكون في الكلام
لهذا المثال ، وكانت الهاء أولى بها من بين علامات التأنيث لشبهها بها ،

(١) ا ، ب : « أبناء وأسماء » .

ألا ترى أنها في الوصل تاءٌ ، ولأنهم لا يؤثنون بالتاء شيئاً إلا شيئاً علامته
في الأصل الهاء^(١) فألحقت في ضربت الهاء حيث حُذرت؛ لأنه لا تكون علامة
ذلك المثال التاء ، كما لا تكون علامة ما يحيى على أصله من الأسماء التاء .
وهذا قول الخليل .

هذا باب تحقير ما حُذف منه

ولا يُردّ في التحقير ما حُذف منه

من قبل أن ما بقي إذا حُقر يكون على مثال المحقر ، ولا يخرج من
أمثلة التحقير .

وليس آخره شيئاً لحق الاسم بعد بنائه كالتاء التي ذكرنا والهاء .

فن ذلك قولك في مَيِّتٍ : مَيِّتٌ ، وإنما الأصل مَيِّتٌ ، غير أنك
حذفت العين .

ومن ذلك قولهم في هَارٍ : هَوَيْرٌ ، وإنما الأصل هَائِرٌ ، غير أنهم حذفوا
الهمزة كما حذفوا ياء مَيِّتٍ ، وكلاهما بدل من العين .

وزعم يونس : أن ناساً يقولون : هَوَيْرٌ على مثال هَوَيْرٍ ، فهؤلاء لم يحقروا
هَاراً وإنما حَقَرُوا هَائِراً ، كما قالوا : رُوَيْجِلٌ كأنهم حَقَرُوا رَاجِلاً ، كما قالوا
أَبِينُونُ كأنهم حَقَرُوا أَبْنَى مثلَ أَعْمَى .

ومثل ذلك^(٢) مَرْوَيْرِي ، قالوا : مَرْوِيٌّ وَوَيْرِيٌّ ، كما قلت : هَوَيْرٌ وَمَيِّتٌ

(١) السراfi : يعني أن الأسماء التي تثبت فيها التاء في الوقف من الأسماء التي
ذكرناها هي أسماء مؤنثة الأصل في علاماتها الهاء ؛ لأن الأصل فيه لإخوة وبنوة وهنوة
وذية ، فأصل ذلك كله الهاء .

(٢) ط : « ومن ذلك »

ومن قال هُوَيْزٌ فَإِنَّهُ لَا يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يُقَيَسَ عَلَيْهِ^(١) ، كَمَا لَا يُقَيَسُ عَلَى مَنْ قَالَ
أَبَيْنُونَ وَأَنْبَسِيانَ ، إِلَّا أَنْ تَسْمَعَ مِنَ الْعَرَبِ شَيْئًا فَتُؤَدِّيَهُ وَتَجِيءَ بِنَظَائِرِهِ
مَالِيسَ عَلَى الْقِيَاسِ .

وَأَمَّا يُونُسُ فَخَدَّثَنِي أَنَّ أَبَا عَمْرٍو كَانَ يَقُولُ فِي مُرٍّ : مُرِيٌّ مِثْلَ مُرَيْعٍ ،
وَفِي يُرِيٍّ : يُرِيٌّ يَهْمَزُ وَيَجْرُ^(٢) ، لِأَنَّهَا مَعْمُوزَةٌ يَاءٌ قَاضٍ ، فَهُوَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ :
مُيَيْتٌ ، وَيَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ فِي نَاسٍ : أَنْيَسٌ ، لِأَنَّهُمْ إِنَّمَا حَذَفُوا أَلْفَ أَنْاسٍ .
[وَلَيْسَ مِنَ الْعَرَبِ أَحَدٌ إِلَّا يَقُولُ : نُؤَيْسٌ] .

وَمِثْلَ ذَلِكَ رَجُلٌ يَسْمَى بَيْضَعُ يَقُولُ : يُضَيِّعُ ، وَإِذَا حَقَّرْتَ خَيْرًا مِنْكَ
وَشَرًّا مِنْكَ ، قُلْتَ : خُسَيْرٌ مِنْكَ ، وَشُرَيْرٌ مِنْكَ ، لَا تَرُدُّ الزِّيَادَةَ كَمَا لَا تَرُدُّ
مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ^(٣) .

هَذَا بَابُ تَحْقِيقِ كُلِّ حَرْفٍ كَانَ فِيهِ بَدَلٌ

[فَإِنَّكَ] تَحْذِفُ ذَلِكَ الْبَدَلَ وَتَرُدُّ الَّذِي هُوَ مِنْ أَصْلِ الْحَرْفِ ، إِذَا حَقَّرْتَهُ ،
كَمَا تَفْعَلُ ذَلِكَ إِذَا كَسَّرْتَهُ لِاجْتِمَاعِ .

فَمِنْ ذَلِكَ مِيزَانٌ وَمِيقَاتٌ وَمِيعَادٌ ، تَقُولُ : مُؤَيِّزِينَ وَمُؤَيِّعِينَ وَمُؤَيِّقِينَ

(١) : « لَا يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تُقَيَسَ عَلَيْهِ » وَبَعْدَهَا : « كَمَا لَا تُقَيَسُ » بِالنَّاءِ أَيْضًا .

(٢) : « وَيَجْرُ » .

(٣) يَعْنِي بِالزِّيَادَةِ هَمْزَةُ أَفْعَلَ . وَقَالَ السِّيرَافِيُّ : هَذَا كُلُّهُ قَوْلُ سَبِيئِيَّةٍ فِي هَذِهِ
الْأَسْمَاءِ (يَعْنِي مَيْتَ وَهَارَ وَمَرٍّ ، وَيُرِيَّ وَيَضَعُ .. الْخَ) . وَقَدْ خَوَّلَ فِي بَعْضِهَا . وَاعْتِمَادُ
سَبِيئِيَّةٍ عَلَى أَنَّ الْحَذْفَ لِمَا وَقَعَ فِي هَذِهِ الْأَسْمَاءِ عَلَى جِهَةِ التَّخْفِيفِ : لِأَنَّ عَلَى الْعِلَّةِ تَوْجِبُ حَذْفِهَا
وَتَرْوُلُ الْعِلَّةِ فِي التَّصْغِيرِ ، وَكَانَ التَّصْغِيرُ غَيْرَ مُحَوِّجٍ إِلَى رَدِّ مَا حَذَفَ لِأَنَّ الْبَاقِيَ ثَلَاثَةٌ
حُرُوفٌ لَمْ تَرُدَّ وَالْحَذْفُ : لِأَنَّ التَّخْفِيفَ الَّذِي أَرَادُوهُ فِي الْمَكْبَرِ هُمْ أَحْوَجُ إِلَيْهِ فِي الْمَصْغَرِ
لِزِّيَادَةِ حُرُوفِهِ .

وإنما أبدلوا الياء لاستثقالهم هذه الواو^(١) بعد الكسرة ، فلما ذهب ما يستثقلون
رُدَّ الحرف إلى أصله .

وكذلك فعلوا حين كسرو^(٢) للجمع ، قالوا : مَوَازِينُ ومَوَاعِيدُ ومَوَاقِيتُ^(٣)
ومثل ذلك قِيلَ ونَحْوُهُ ، تقول : قَوَّيْلٌ كما قلت : أقوالٌ . وإنما أبدلوا لما
ذكرتُ لك .

فأما عِيدٌ فإن تحقيره عِيْدٌ ؛ لأنَّهم أَلْزَمُوا هذا البَدَلَ ، قالوا : أَعْيَادٌ ولم
يقولوا : أَعْوَادٌ كما قالوا : أقوالٌ ، فصار بمنزلة هَمْزَةِ قَائِلٍ^(٤) لأن هَمْزَةَ
قَائِلٍ بدلٌ من واو .

فإن قلت : فقد يقولون دِيمٌ فإنما فعلوا ذلك كراهية الواو بعد الكسرة ،
كما قالوا في النَّوْرِ ثَبْرَةٌ . فلو كسروا دِيمَةً على أَفْعُلٍ أو أَفْعَالٍ لأظهروا الواو ،
وإنما أَعْيَادٌ شاذٌّ .

وإذا حُفِرَتِ الطِّيَّ قُلْتُ : طُوِيٌّ ، وإنما أبدلت الياء مكان الواو كراهية
الواو الساكنة بعدها ياء ، ولو كسرت الطِّيَّ على أَفْعُلٍ أو أَفْعَالٍ
أظهرت الواو .

ومثل ذلك رِيَّانٌ وَطَيَّانٌ تقول : رُوِيَّانٌ وَطُوِيَّانٌ^(٥) ؛ لأنَّ الواو قد
تَحَرَّكَتْ وذهب ما كانوا يستثقلون ، كما ذهب ذلك في ميزان ، وهذا البديل

(١) ط : « هذا الواو » .

(٢) ط : « كسروها » .

(٣) ط : « ومواقيت ومواعيد » .

(٤) ا : « بمنزلة قائل » .

(٥) ا : « طيان وريان تقول : طويان ورويان » ب : « ريان وطيان تقول : طويان

ورويان » ، وأثبت ما في ط .

لا يلزم كما لا تلزم ياء ميزان ، ألا تراهم حيث كسّروا قالوا : رواً وطوا .

وإذا حَقَرْتَ قِيَّ قُلْتَ : قُوِيْ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْقَوَاءِ ، يُسْتَدَلُّ عَلَى ذَلِكَ بِالْعَنَى .
وَمِمَّا يُحْذَفُ مِنْهُ الْبَدَلُ وَيُرَدُّ الَّذِي مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ مُوقِنٌ وَمُوسِرٌ ، وَإِنَّمَا
أَبْدَلُوا الْيَاءَ كَرَاهِيَةَ الْيَاءِ السَّاكِنَةِ بَعْدَ الضَّمَّةِ ، كَمَا كَرِهُوا الْوَاوَ السَّاكِنَةَ ١٢٦
بَعْدَ الْكُسْرَةِ ، فَإِذَا تَحَرَّكَتْ ذَهَبَ مَا اسْتَقْبَلُوا ، وَذَلِكَ مُيَيِّقٌ وَمُيَسِّرٌ .
وَلَيْسَ الْبَدَلُ هَهُنَا لَازِمًا كَمَا لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ فِي مِيزَانٍ ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ
تَقُولُ : مَيَاسِيرُ .

وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا عَطَاءٌ وَقَضَاءٌ وَرِشَاءٌ ، تَقُولُ : عُطِيََّ وَقُضِيََّ وَرُشِيََّ؛ لِأَنَّ
هَذَا الْبَدَلُ لَا يَلْزَمُ ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : أُعْطِيَّةٌ وَأُرْشِيَّةٌ وَأَقْضِيَّةٌ .

وكَذَلِكَ جَمِيعُ الْمُدُودِ لَا يَكُونُ الْبَدَلُ الَّذِي فِي آخِرِهِ لَازِمًا أَبَدًا .
وَكَذَلِكَ إِذَا حَقَرْتَ الصَّلَاةَ تَقُولُ : صُلِّيَّ؛ لِأَنَّكَ لَوْ كَسَّرْتَهُ لَلْجَمْعِ رَدَدْتَ
الْيَاءَ ، وَكَذَلِكَ صَلَاةٌ لَوْ كَسَّرْتَهَا رَدَدْتَ الْيَاءَ .

وَأَمَّا أَلَاءَةٌ وَأَشَاءَةٌ فَالْيَاءُ وَأَشِيَّةٌ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْهَمْزَةُ لَيْسَتْ مَبْدَلَةً .
وَلَوْ كَانَتْ كَذَلِكَ لَكَانَ الْحَرْفُ خَلِيقًا أَنْ تَكُونَ فِيهِ أَلَايَةٌ كَمَا كَانَتْ فِي عِبَاةٍ
عِبَايَةٍ ، وَصَلَاةٍ صَلَايَةٍ ، وَسِحَابَةٍ سِحَابِيَّةٍ ، فَلَيْسَ لَهُ شَاهِدٌ مِنَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ ،
فَإِذَا لَمْ يَكُنْ كَذَلِكَ فَهُوَ عِنْدَهُمْ مَهْمُوزٌ وَلَا تَخْرُجُهَا إِلَّا بِأَمْرِ وَاضِحٍ ، وَكَذَلِكَ
قَوْلُ الْعَرَبِ وَيُونُسُ .

وَمِنْ ذَلِكَ مِفْسَاةٌ تَقُولُ : مُنْسِيَّةٌ لِأَنَّهَا مِنْ نَسَأْتُ ، وَلِأَنَّهُمْ لَا يَثْبِتُونَ هَذِهِ
الْأَلْفَ الَّتِي هِيَ بَدَلٌ مِنَ الْهَمْزَةِ كَمَا لَا يُلْزِمُونَ الْهَمْزَةَ الَّتِي هِيَ بَدَلٌ مِنَ الْيَاءِ
وَالْوَاوِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا كَسَّرْتَهُ لِلْجَمْعِ قُلْتَ : مَنَاسِيُ .

وكذلك البرية تهملها . فأما النبي فإن العرب قد اختلفت فيه ، فمن قال :
النَّبَاءُ قال : كان مُسَيِّمَةً نُبِيٍّ سَوَّءٌ ، وتقديرها نُبَيْيْعٌ ، وقال المباس
ابن مرداس (١) :

يا خاتِمَ النَّبَاءِ إِنَّكَ مُرْسَلٌ بِالْحَقِّ كُلُّهُ سَبِيلُ هَذَا كَأَنَّ
ذَا الْقِيَّاسَ ، لِأَنَّهُ تَمَّا لَا يَلْزَمُ . ومن قال : أَنْبِيَاءُ قال : نُبِيٌّ سَوَّءٌ كَمَا قَالَ
فِي عِيدٍ حِينَ قَالُوا أَعْيَادٌ : عُيَيْدٌ ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ أَلْزَمُوا الْيَاءَ ؛ وَأَمَّا النُّبُوءَةُ
فَلَوْ حَقَّرْتُهَا لَهَمَزْتُ ؛ وَذَلِكَ قَوْلُكَ : كَانَ مُسَيِّمَةً نُبُوءَتُهُ نُبَيْيْعَةً سَوَّءٌ ؛ لِأَنَّ نَكْسِيرَ
النُّبُوءَةِ عَلَى الْقِيَّاسِ عِنْدَنَا ؛ لِأَنَّ هَذَا الْبَابَ لَا يَلْزِمُهُ الْبَدَلُ ، وَلَيْسَ مِنَ الْعَرَبِ
أَحَدٌ إِلَّا وَهُوَ يَقُولُ : تَنَبَّأَ مُسَيِّمَةً ؛ وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ أَنْبَأْتُ .

وأما الشَّاءُ فَإِنَّ الْعَرَبَ تَقُولُ فِيهِ : شَوَيٌّْ ، وَفِي شَاةٍ : شَوَيْيَّةٌ ، وَالْقَوْلُ
فِيهِ : أَنَّ شَاءً مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ أَوْ الْوَاوَاتِ الَّتِي تَكُونُ لَامَاتٍ ، وَشَاءٌ مِنْ
بَنَاتِ الْوَاوَاتِ الَّتِي تَكُونُ عَيْنَاتٍ وَلَامُهَا هَاءٌ ، كَمَا كَانَتْ سَوَاسِيَةً لَيْسَ
مِنْ لَفْظِ سَيٍّ ، كَمَا كَانَتْ شَاءٌ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ الَّتِي هِيَ لَامَاتٌ وَشَاءٌ
مِنْ بَنَاتِ الْوَاوَاتِ الَّتِي هِيَ عَيْنَاتٌ ، وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ هَذَا شَوَيٌّْ ، وَإِنَّمَا ذَا
كَامْرَأَةٍ وَنِسْوَةٍ ؛ وَالنِّسْوَةُ لَيْسَتْ مِنْ لَفْظِ امْرَأَةٍ ؛ وَمِثْلُهُ رَجُلٌ وَنَفَرٌ .

وَمِنْ ذَلِكَ أَيْضًا قِرَاطٌ وَدِينَارٌ . تَقُولُ : قُرَيْطٌ وَدُنَيْنِيرٌ ؛ لِأَنَّ الْيَاءَ بَدَلُ
مِنْ الرَّاءِ وَالنُّونِ فَلَمْ تَلْزَمْ . أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا : دَنَانِيرٌ وَقَرَارِيطٌ . وَكَذَلِكَ الدِّيَابِجُ
فَيَمِنْ قَالَ : دَبَابِيجٌ ، وَالدِّيَّاسُ فَيَمِنْ قَالَ : دَمَامِيسُ . وَأَمَّا مَنْ قَالَ : دِيَامِيسُ

(١) السيرة ٨٥٩ والمقتضب ١ : ١٦٢ ٢ : ٢١٠ ونسب قريش ٢٣٢ واللسان
(نبا ١٥٧) .

(٢) الشاهد فيه : جمع نبي على نباء ، فهو دليل على أنه مخفف من نبيء المهموز
مع إبدال من الهمزة ، فإذا صغر قيل : نبيٌّ في لغة من همز ، ونبيٌّ في لغة من لم يهمز ،
لأنه بدل لازم .

وَدَيَّابِجُ فَمِى عِنْدَهُ بِمَنْزِلَةِ وَاوَجِلْوَاخِ وَيَاءِ جِرْيَالٍ ، وَلَيْسَتْ بِبَدَلٍ . وَجَمِيعُ مَا ذَكَرْنَا قَوْلَ يُونُسَ وَالْخَلِيلِ .

وَسَأَلْتُ يُونُسَ عَنْ بَرِيَّةٍ فَقَالَ : هِيَ مِنْ بَرَأَتٍ ، وَتَحْقِيرُهَا بِالْهَمْزِ (١) كَمَا أَنَّكَ لَوْ كَسَرْتَ صَلَاةً رَدَدْتَ الْيَاءَ فَقُلْتَ : أَصْلِيَّةٌ .

فَهَذِهِ الْيَاءُ لَا تَكْزُمُ فِي هَذَا الْبَابِ كَمَا لَا تَكْزُمُ الْهَمْزَةُ فِي بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ الَّتِي هُنَّ لَا مَاتَ .

وَلَوْ سَمَّيْتَ رَجُلًا ذَوَائِبَ قُلْتَ : ذُو وَيْتَبٍ ، لِأَنَّ الْوَاوَ بَدَلٌ مِنَ الْهَمْزَةِ الَّتِي فِي ذَوَائِبَةٍ .

هَذَا بَابُ تَحْقِيرِ مَا كَانَتْ الْأَلْفُ بَدَلًا مِنْ عَيْنِهِ

إِنْ كَانَتْ بَدَلًا مِنْ وَاوٍ ثُمَّ حَقَّرْتَهُ رَدَدْتَ الْوَاوَ . وَإِنْ كَانَتْ بَدَلًا مِنْ يَاءٍ رَدَدْتَ الْيَاءَ ، كَمَا أَنَّكَ لَوْ كَسَرْتَهُ رَدَدْتَ الْوَاوَ إِنْ كَانَتْ عَيْنُهُ وَاوًا ، وَالْيَاءُ إِنْ كَانَتْ عَيْنُهُ يَاءً (٢) ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي بَابِ : بُوَيْبٌ كَمَا تَقُولُ (٣) : أَبْوَابٌ ،

(١) ط : « بِالْهَمْزَةِ » .

(٢) السِّيرَاقِيُّ : الْبَابُ مُشْتَمِلٌ عَلَى مَا كَانَ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ الثَّانِي مِنْهَا أَلْفٌ . وَهِيَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ : قِسْمٌ مِنْهَا أَلْفُهُ مُنْقَلِبَةٌ مِنْ وَاوٍ ، وَقِسْمٌ مِنْ يَاءٍ ، وَقِسْمٌ لَا أَصْلَ لِلْأَلْفِ وَلَا يَعْرِفُ أَصْلُهَا . فَأَمَّا مَا كَانَ مِنَ الْوَاوِ فَإِنَّكَ تَقْلِبُ الْأَلْفَ فِيهِ وَاوًا ، تَقُولُ فِي بَابِ بُوَيْبٍ ، وَفِي مَالِ مَوِيلٍ ، وَفِي غَارِ غَوِيرٍ . وَفِي الْمَثَلِ السَّائِرِ : « عَسَى الْغَوِيرُ أَبُوسًا » . وَأَمَّا مَا كَانَ مِنَ الْيَاءِ فَإِنَّكَ تَرُدُّهَا فِي التَّصْغِيرِ إِلَى الْيَاءِ ، كَقَوْلِكَ فِي نَابِ نَيْبٍ ، وَفِي غَارِ غَيْرٍ إِذَا أَرَدْتَ الْغَيْرَةَ ، وَفِي رَجُلٍ سَمَّيْتَهُ بِسَارٍ أَوْ غَابَ : سِيرٍ وَغَيْبٍ ، لِأَنَّهَا مِنْ قَوْلِكَ بِسَارٍ سِيرَ وَغَابَ يَغِيبُ . أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ لَمَّا جَمَعُوا جَعَلُوهُ يَاءً فَقَالُوا : أَنْيَابٌ فِي نَابِ الْإِنْسَانِ وَالنَّابِ مِنَ الْإِبِلِ . وَأَمَّا مَا لَا يَعْرِفُ أَصْلُهُ أَوْ لَا أَصْلَ لَهُ فِي يَاءٍ وَلَا وَاوٍ فَإِنَّهُ يُجْعَلُ وَاوًا ، لِأَنَّ ذَوَاتِ الْوَاوِ فِي هَذَا الْبَابِ أَكْثَرُ .

(٣) ط : « كَمَا قُلْتَ » فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَتَالِيهِ .

ونَابٍ نِيَّيبٌ كما تقول : أُنْيَابٌ وَأُنْيَبٌ . فَإِنْ حَقَرْتَ نَابَ الْإِبِلِ فَكَذَلِكَ ،
لَأَنَّكَ تَقُولُ : أُنْيَابٌ .

ولو حَقَرْتَ رَجُلًا اسْمُهُ سَارٌ أَوْ غَابَ لَقَلْتَ : غِيَّيبٌ وَسَيَّيرٌ ؛ لِأَنَّهُمَا مِنْ
الْيَاءِ . وَلَوْ حَقَرْتَ السَّارَ وَأَنْتَ تَرِيدُ السَّائِرَ لَقَلْتَ : سَوَّيرٌ ، لِأَنَّهُا أَلْفٌ
فَاعِلٍ الزَّائِدَةُ .

وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنِ خَافٍ وَالْمَالِ فِي التَّخْفِيرِ فَقَالَ : خَافٍ يَصْلَحُ أَنْ يَكُونَ
فَاعِلًا ذَهَبَتْ عَيْنُهُ وَأَنْ يَكُونَ فَعَلًّا ، فَعَلَى أَيِّمَا حَمَلْتَهُ لَمْ يَكُنْ إِلَّا بِالْوَاوِ .
وَلَمَّا جَازَ فِيهِ فَعِلٌ لِأَنَّهُ مِنْ فَعِلْتُ أَفْعَلُ ، وَأَخَافُ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهَا فَعِلْتُ ،
كَمَا قَالُوا : فَرَعَتْ تَفْرَعُ . وَأَمَّا مَالٌ فَإِنَّهُ فَعِلٌ ، لِأَنَّهُمْ لَمْ يَقُولُوا : مَائِلٌ .
وَنَظَائِرُهُ فِي الْكَلَامِ كَثِيرَةٌ ^(١) فَاحْمَلْهُ عَلَى أَمْسَلِ الْوَجْهِينِ .

وإِنْ جَاءَ اسْمٌ نَحْوُ النَّابِ لَا تَدْرِي أَمِنْ الْيَاءِ هُوَ أَمْ مِنَ الْوَاوِ فَاحْمَلْهُ عَلَى
الْوَاوِ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكَ أَنَّهَا مِنَ الْيَاءِ ؛ لِأَنَّهَا مُبَدَّلَةٌ مِنَ الْوَاوِ أَكْثَرُ ، فَاحْمَلْهُ عَلَى
الْأَكْثَرِ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكَ . وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ فِي نَابٍ : نُؤْيَبٌ ،
فَيَجِيءُ بِالْوَاوِ ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْأَلْفَ مُبَدَّلَةً مِنَ الْوَاوِ أَكْثَرُ ، وَهُوَ غَاطِطٌ مِنْهُمْ .
وَأَخْبَرَنِي مَنْ أَتَقَى بِهِ أَنَّهُ يَقُولُ : مَالَ الرَّجُلِ ، وَقَدْ مِلْتُ بَعْدُنَا فَأَنْتَ
تَمَالُ ، وَرَجُلٌ مَالٌ ، إِذَا كَثُرَ مَالُهُ ؛ وَصَوَفَ الْكَبْشُ إِذَا كَثُرَ صَوْفُهُ ،
وَكَبَشُ أَصَوْفٌ . هَذِهِ الْكَثِيرَةُ . وَكَبَشٌ صَافٌ ، وَنَعَجَةٌ صَافَةٌ .

هَذَا بَابُ تَحْقِيرِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَثْبِتُ الْأَبْدَالُ فِيهَا وَتَلْزِمُهَا
وَذَلِكَ إِذَا كَانَتْ أَبْدَالًا مِنَ الْوَاوَاتِ وَالْيَاءَاتِ ^(٢) الَّتِي هِيَ عَيْنَاتٌ .

(١) ب : « كَثِيرٌ » .

(٢) ب ، ط : « الْيَاءَاتِ وَالْوَاوَاتِ » .

فإن ذلك قائلٌ وقائمٌ وبائعٌ ، تقول : قُوَيْثُمُ وبُوَيْثَعٌ . فليست هذه العيّنات بمنزلة التي هنّ لاماتٌ ^(١) ، لو كانت مثلهنّ لما أبدلوا ، لأنهم لا يُبدِلون من تلك [اللامات] إذا لم تكن منتهى الاسم وآخِرُهُ . ألا تراهم يقولون : شَقَاوَةٌ وَغَبَاوَةٌ ، فهذه الهمزة بمنزلة همزة نائِرٍ وشاء من شَأَوْتُ . ألا ترى أنك إذا كسرت هذا الاسم للجمع ثبتت فيه الهمزة ، تقول : قَوَائِمُ وبَوَائِعُ وقَوَائِلُ . وكذلك تثبت في التصغير .

ومن ذلك أيضا أَذْوُرٌ ونحوها ، لأنك أبدلت منها كما أبدلت من واوائهم ، وليست منتهى الاسم ، ولو كسرتها للجمع لثبتت ، خلافاً لباب عطاء وقضاء وأشباههما إذ كانت تخرج ياءائهنّ وواوائهنّ إذا ^(٢) لم يكن منتهى الاسم . فلما كانت هذه تُبدَل وليست منتهى الاسم كانت الهمزة فيها أقوى .

وكذلك أوائلُ اسمٍ رجلٍ ؛ لأنك أبدلت الهمزة منها كما أبدلتها في أَذْوُرٍ ^(٣) وهي عينٌ مثلُ واو أَذْوُرٍ ؛ لأنَّ أوائلُ لو كانت على أَفَاعِلٍ [وكان مما يُجْمَع] لكان في التكسير تَلَزُمُهُ الهمزة ، فإنَّما هو بمنزلة لو كان أَفَاعِلًا ، وقويت فيه الهمزة إذا ^(٤) لم تكن منتهى الاسم .

وكذلك النُّوُورُ والسُّوُورُ وأشباه ذلك ، لأنها همزات لازمة لو كسرت للجمع الأسماء لقوتهنّ حيث كنّ بدلا من معتلّ ليس بمنتهى الاسم ، فلما لم يكن منتهى أجريْن مجرى الهمزة التي من نفس الحرف .

(١) ب ، ط : « فليست هذه بمنزلة التي هي لامات » .

(٢) ط فقط : « إذ » . ومعنى خروج الياء والواو ظهورهما في قولك : أعطية وأفضية .

(٣) ب ، ط : « من أَذْوُر » .

(٤) ط فقط : « إذ » .

وكذلك فعائلٌ ؛ لأنَّ علته كعلة قائلٍ ، وهي همزة ليست بمنتهى الاسم ، ولو كانت في فعائلٍ ثم كسرتة للجمع لثبتت . وجميع ما ذكرت لك قول الخليل ويونس .

ومن ذلك أيضا تاء مُحمَّة ، وتاء تُراثٍ ، وتاء تُدعةٍ ، يثبتن في التصغير كما يثبتن لو كسرت الأسماء للجمع ، ولائهن بمنزلة الهمزة التي تبدل من الواو نحو ألف أرقةٍ ، إنما هي بدلٌ من واو ورقةٍ ، ونحو ألف أدٍ إنما هي بدلٌ من واو ودٍ ، وإنما أدٌ من الود ، وإنما هو اسمٌ ، يقال : معدٌ ابن عدنان بن أدٍ . والعرب تصرف أدًا ولا يتكلمون به بالألف واللام^(١) ، جعلوه بمنزلة ثقبٍ ولم يجعلوه مثل عمر .

والعرب تقول : تميمٌ بن ودٍ وأدٍ ، يقالان جميعا ، فكذلك هذه التاءات ، إنما هي بدلٌ من واو وخامةٍ وورثتُ وودعتُ ، فإنما هذه التاءات كهذه الهمزات .

وهذه الهمزات لا يتغيرن في التحقير كما لا تتغير^(٢) همزة قائلٍ ؛ لأنها قوية حيث كانت في أول الكلمة ولم تكن منتهى الاسم ، فصارت بمنزلة همزة من نفس الحرف نحو همزة أجلٍ وأبدٍ ، فهذه الهمزة تجري مجرى أدورٍ .

ومن ذلك أيضا : مُتَلَجٌّ ومُتَّخِمٌ ، تقول في تحقير مُتَلَجٍّ : مُتَلِجٌّ ومُتَيْهِمٌ ومُتَيْخِمٌ ، تحذف التاء التي دخلت لمفتعلٍ وتُدْعُ التي هي بدلٌ من الواو ، لأن هذه التاء أبدلت هاهنا ، كما أبدلت حيث كانت أول الاسم ، وأبدلت هاهنا من الواو كما أبدلت في أرقةٍ وأدورٍ الهمزة من الواو ، وليست

(١) ا ، ب : « فيه بالألف واللام » .

(٢) ا : « تغير » . ط : « يتغير » .

بمنزلة واو مُوقِنٍ ولا ياء مِيزَانٍ ، لأنهما إِنَّمَا تبعتا ما قبلهما . ألا ترى أَنَّهُمَا يَذْهَبَانِ إِذَا لَمْ تَكُنْ قَبْلَ الْيَاءِ كَسْرَةً وَلَا قَبْلَ الْوَائِضَةِ ، تقول : أَيقِنَ وَأَوْعَدَ .

وهذه لم تحدث لأنها تبت ما قبلها ، ولكنها بمنزلة الهمزة في أَذْوَرٍ ٢٩ وفي أَرْقَةٍ . ألا ترى أنها تثبت في التصرف ، تقول : أَنْتَهَمَ وَيَتَهَمُ ، وَيَتَخَمُّ ، وَيَتَلَجَّجُ وَاتَلَجَّجْتُ وَاتَلَجَّجَ وَاتَخَمَّ . فهذه التاء قوية . ألا تراها دخلت في التَقْوَى والتَّقِيَّة فلزمت فقالوا : انْقَى منه ، وقالوا : التَّقَاة ، فجرت مجرى ما هو من نفس الحرف .

وقالوا في التُّكَاة : أَتَكَأْتُهُ ، وهما يُتَكَيَّانِ ؛ جاءوا بالفعل على التُّكَاة . أخبرني من أثق به أَنَّهُمْ يقولون : ضربته حتى أَتَكَأْتُهُ أَي [حَتَّى] أَضْجَعْتُهُ على جنبه الأيسر

فَأَمَّا ياء قِيلٍ وياء مِيزَانٍ فلا يقويان ^(١) لَأَنَّ الْبَدَلَ فِيهِمَا لَمَّا قَبْلَهُمَا . ومثل ذلك مُتَعِدٌّ وَمُتَزَنٌّ ، لا تَحْذِفُ التَّاءُ كَمَا لَا تَحْذِفُ هَمْزَةُ أَذْوَرٍ . وَإِنَّمَا جَاءُوا بِهَا كَرَاهِيَةِ الْوَائِضَةِ وَالضَّمَّةِ ^(٢) الَّتِي قَبْلَهَا ، كَمَا كَرِهُوا وَاوَ أَذْوَرٍ وَالضَّمَّةَ . وَإِنْ شُئْتُ قُلْتُ : مُوتَعِدٌّ وَمُوتَزَنٌّ ، كَمَا تقول : أَذْوَرٌ وَلَا تَهْمَزُ .

هذا باب تحقير ما كان فيه قلبٌ

اعلم أَنَّ كُلَّ مَا كَانَ فِيهِ قَلْبٌ لَا يَرُدُّ إِلَى الْأَصْلِ ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ اسْمٌ بَنِي عَلَى ذَلِكَ كَمَا بَنِي مَا ذَكَرْنَا عَلَى التَّاءِ ، وَكَأَنَّ بَنِي قَائِلٌ عَلَى أَنَّ يُبَدَّلُ مِنَ الْوَائِضَةِ الْهَمْزَةُ ، وَلَيْسَ شَيْئًا تَبَسَّعَ مَا قَبْلَهُ كَوَاوِ مُوقِنٍ وَيَاءِ قِيلٍ ، وَلَكِنَّ الْأَسْمَ

(١) ط : « تقويان » .

(٢) ا ، ب : « الضمة والواو التي قبلها » .

يَبْتَ عَلَى الْقَلْبِ فِي التَّحْقِيرِ ، كَمَا تَنْبِتُ الْهَمْزَةُ فِي أَذْوَرٍ إِذَا حَقَرْتَ ، وَفِي قَائِلٍ .
وإنَّمَا قَلَبُوا كَرَاهِيَةَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ ، كَمَا هَمَزُوا كَرَاهِيَةَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ . فَمِنْ ذَلِكَ
قَوْلُ الْعِجَّاجِ ^(١) :

* لَا ثِيْبَ بِهِ الْأَشْيَاءُ وَالْعُبْرِيُّ * ^(٢)

إِنَّمَا أَرَادَ لَا ثِيْبٌ ، وَلَكِنَّهُ أَخَّرَ الْوَاوَ وَقَدَّمَ الثَّاءَ . وَقَالَ طَرِيفُ بْنُ تَمِيمٍ
الْعُبْرِيُّ ^(٣) :

فَتَمَرَّفُونِي أَنَّنِي أَنَا ذَاكُمْ شَاكٍ سِلَاحِي فِي الْحَوَادِثِ مُعْلِمٌ ^(٤)
إِنَّمَا يَرِيدُ الشَّاكُ قَلْبَ . وَمِثْلُ ذَلِكَ أَيْنُقُ إِنَّمَا هُوَ أَنْوُقُ فِي الْأَصْلِ ،
فَأَبْدَلُوا الْيَاءَ مَكَانَ الْوَاوِ وَقَلَبُوا ، فَإِذَا حَقَرْتَ قَلْتَ : لَوْيْثٌ وَشَوَيْكٌ وَأَيَيْنُقُ .
١٣٠ . وَكَذَلِكَ لَوْ كَسَّرْتَ لِلْجَمْعِ لَقَلْتَ : لَوَاثٍ وَشَوَاكٍ كَمَا قَالُوا : أَيَانِقُ .

(١) دِيوَانُهُ ٦٧ وَالْمُقْتَضِبُ ١ : ١١٥ وَالْخَصَائِصُ ٢ : ١٢٩ ، ٤٧٧ ، ٤٩٣ ،
وَالْمُنْصَفُ ٢ : ٥٢ ، ٥٣ ، ١٥٤ وَالْمُحْتَسِبُ ٢ : ٢٥٣ وَالْمُخَصَّصُ ١٠ : ٢٢٢ / ١٦ : ٢٠ .
وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الشَّافِيَةِ ٣٦٧ وَاللِّسَانُ (لَوْثٌ ٧ عِبْرٌ ٢٠٤ أَشَاءُ ٣٩ لَنَا ١٠٧) .

(٢) ١ : « وَالْعُبْرِيُّ » ، تَحْرِيفٌ . يَصِفُ مَكَانًا مَغْصَبًا كَثَرَ الشَّجَرُ . وَالْأَشْيَاءُ : صِغَارُ
النَّخْلِ ، وَاحِدَتُهَا أَشَاءَةٌ . وَالْعُبْرِيُّ : مَا يَنْبِتُ مِنَ الضَّالِّ عَلَى شَطُوطِ الْأَنْهَارِ . وَالْعِبْرُ ،
بِالضَّمِّ ، هُوَ شَاطِئُ النَّهْرِ . وَاللَّائِي : الْكَثِيرُ الْمُلْتَفِّ . وَهُوَ مَوْضِعُ الشَّاهِدِ إِذْ هُوَ مُقَاوَبٌ
مِنْ لَاثٍ ، كَمَا أَنَّ شَاكًا مَقْلُوبٌ مِنْ شَاكٍ .

(٣) ب : « طَرِيفُ بْنُ نَمِيرٍ » ، مَعَ إِسْقَاطِ الْعُبْرِيِّ . وَهُوَ طَرِيفُ بْنُ تَمِيمٍ بْنُ عَمْرِو
ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَنْدَبٍ بْنِ الْعُبْرِ ، شَاعِرٌ فَارِسٌ جَاهِلِيٌّ . وَانْظُرِ الْمُقْتَضِبَ ١ : ١١٦ وَالْمُنْصَفَ
٢ : ٥٣ / ٣ : ٦٦ وَالْمُحْتَسِبَ ٢ : ٢٥٣ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الشَّافِيَةِ ٣٧٠ وَنَوَادِرَ الْمَخْطُوطَاتِ
٢ : ٢١٩ وَالْأَصْمَعِيَّاتِ ١٢٨ .

(٤) وَيُرْوَى : « فَتَوَسَّمُونِي » . وَالْمَعْلَمُ : الَّذِي أَعْلَمَ نَفْسَهُ فِي الْحَرْبِ بِعَلَامَةٍ ،
إِدْلَالًا بِجَرَائِئِهِ ، وَإِعْلَامًا بِشَجَاعَتِهِ وَمَكَانِهِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : قَلْبُ شَاكٍ مِنْ شَاكٍ ، وَهُوَ الْحَدِيدُ ذُو الشُّوْكَةِ وَالْقُوَّةِ .

وكذلك مُطْمَئِنٌّ ، إِنَّمَا هِيَ مِنْ طَأْمَنْتُ قُلُوبُوا الهمزة .

ومثل ذلك القِيسِيُّ ، إِنَّمَا هِيَ فِي الْأَصْلِ الْقُوُوسُ ، قُلُوبُوا كَمَا قُلُوبُوا
أَيْنُقُ .

ومثل ذلك قولهم : أَكْرَهُ مَسَائِيكَ ^(١) ، إِنَّمَا جَعَتِ الْمَسَاءُ ثُمَّ قَلِبْتَ ^(٢) .
وكذلك زعم الخليل . ومثله قول الشاعر ، وهو كعب بن مالك ^(٣) :

لَقَدْ لَقِيتُ قُرَيْظَةً مَاسَاهاَ وَحَلَّ بِدَارِهِمْ ذُلٌّ ذَلِيلٌ ^(٤)

ومثل ذلك قد رآه ، يريد [قد] رآه . قال الشاعر ، وهو كُثَيْبُ
عَزَّةَ ^(٥) :

وَكَلُّ خَلِيلٍ رَأَى نِي فَهَوَّ قَاتِلُ

مِنْ أَجْلِكَ : هَذَا هَامَةُ الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ ^(٦)

وإِنَّمَا أَرَادَ «سَاءَهَا» وَ«رَأَى» ، وَلَكِنَّهُ قَلْبَ . وَإِنْ شئتُ قَلْتُ :

(١) ١ ، ط : «مسائيتك» ، صوابه في ب واللسان (سأى ٨٨) .

(٢) فكأنه جمع مساءً مثل مسعاة ، فصارت المسائي مثل المساعي .

(٣) ديوانه ٢٥٣ واللسان (سأى ٨٨) والسيرة ٧١٢ مع النسبة في الأخيرة إلى حسان . وهو في ديوان حسان ٣٣٢ .

(٤) يقوله في ظهور المسلمين على بني قريظة في حروبهم . ١ : «ماساها» .

ب : «ما أساها» ، صوابهما في ط والمراجع . وذل ذليل ، أى بانغ متناه ، كما في قولهم : شعر شاعر ، وشغل شاغل ، وموت مائت . والشاهد فيه : قلب «سأها» عن ساءها .

(٥) وهو كُثَيْبُ عَزَّةَ ، ساقط من ب . والبيت في ديوانه ١ : ١١١ وابن الشجري ٢ : ١٩ واللسان (رأى ١٦) .

(٦) هامة اليوم أو غدا ، أى سيموت اليوم أو غدا ، وذلك من تأثير الشوق والحزن فيه . وأصل الهامة طائر يخرج من رأس الميت كما تزعم الأعراب .
والشاهد فيه : قلب رأفى إلى «رأفى» .

راءى، وإنما^(١) أبدلت همزتها ألفاً وأبدلت الياء ياءً، كما قال بعض العرب: راءة
في راية، حدثنا بذلك أبو الخطاب .

ومثل الألف التي أبدلت من الهمزة قول الشاعر، وهو حسان بن ثابت^(٢) :
سَأَلْتُ هُذَيْلَ رَسُولَ اللَّهِ فَاحِشَةً
صَلَّتْ هُذَيْلٌ بِمَا جَاءَتْ وَلَمْ تُصِيبْ^(٣)

هذا باب تحقير كل اسم كانت عينه واواً
وكانت العين ثانية أو ثالثة

أما ما كانت العين فيه ثانية فواوُه لا تتغير في التحقير، لأنها متحركة
فلا تُبدل ياءً لكيثونة ياء التصغير بعدها . وذلك قولك في لَوْزَةٍ :
لُوزِيَّةٌ، وفي جَوْزَةٍ : جُوزِيَّةٌ، وفي قَوْلَةٍ : قُويلَةٌ .

وأما ما كانت العين فيه ثالثة مما عينه واوٌ فإنَّ واوه تُبدل ياءً
في التحقير، وهو الوجه الجيد؛ لأنَّ الياء الساكنة تُبدل الواو التي تكون
بعدها ياءً .

فمن ذلك مَيِّتٌ وَسَيِّدٌ، وَقَيَّامٌ وَقَيُّومٌ، وَإِنَّمَا الْأَصْلُ مَيِّوتٌ وَسَيُّودٌ،
وَقَيَّوَامٌ وَقَيُّوومٌ .

(١) ا، ب : « رَأَى ثُمَّ » . ويعنى أن يكون راءى لا قلب فيها ، وإنما هو إبدال
ولإعلال .

(٢) ديوانه ٦٧ والكامل ٣٨٨ والمختضب ١ : ٩٠ وابن يعيش ٤ : ١٢٢ / ٩ :
١١١ ، ١١٤ وشرح شواهد انشافية ٣٣٩ .

(٣) كانت هذيل سألت رسول الله أن يباح لها الزنى .
والشاهد فيه : إبدال الهمزة ألفاً . وليس على لغة من قال : سال يسال كخاف يخاف ،
وهما يتساولان . قال الشنتمري : لأن البيت لحسان وليس لغته .

وذلك قولك في أسود: أسيدٌ ، وفي أعورَ أعيرٌ ، وفي مرودٍ: مريدٌ ،
وفي أخوى: أحيٌ ، وفي مهنوى: مهيٌ ، وفي أروية: أريةٌ ، وفي مروية ١٣١
مروية^(١) .

واعلم أن من العرب من يظهر الواو في جميع ما ذكرنا ، وهو أبعد
الوجهين ، يدعيها على حالها قبل أن تحقر^(٢) .

واعلم أن من قال: أسودُ فإنه لا يقول في مقامٍ ومقالٍ: مُقيومٌ ومُقبولٌ ،
لأنها لو ظهرت كان الوجه أن لا تُترك ، فإذا لم تظهر لم تظهر في التحقير وكان
أبعدَ لها ، إذ كان الوجه في التحقير إذا كانت ظاهرة أن تغير ، ولو جاز ذلك
لجاز في سِيدٍ سَيودٌ وأشباهه .

واعلم أن أشياء تكون الواو فيها ثلاثة وتكون زيادةً ، فيجوز فيها
ما جاز في أسود . وذلك نحو جدولٍ وقسورٍ ، تقول: جدبولٌ وقُسورٌ
كما قلت: أسودٌ وأرويةٌ ؛ وذلك لأن هذه الواو حيةٌ ، وإنما ألحقت
الثلاثة بالأربعة . ألا ترى أنك إذا كسرت هذا النحو للجمع ثبتت الواو
كما ثبتت في أسود حين قالوا: أساودُ ، وفي مرودٍ حين قالوا: مراودُ . وكذلك
جداولٌ وقساورُ . وقال الفرزدق^(٣) :

(١) السيرافي : وأما أروية فلأنها على مذهبين : أحدهما أنها فعلية . والآخر أنها
أفعولة ، وعلى هذا ذكرها سيبويه ، لأن الباب باب ما كانت عينه واوا . وإذا جعلناها
فعلية فالواو لام الفعل ، فإذا صغرناها لم يحز فيها غير أروية بتشديد الياءين ، لأن الياء
الثانية ياء نسبة ، فتصير بمنزلة منسوبة إلى مرو أو إلى غزو ، تقول فيه : مرويةٌ وغزويةٌ ،
فإذا صغرناها لم يحز في تصغيرها غير مروية وغزوية بتشديد الياءين .

(٢) ا ، ب : « يحقر » . السيرافي : أي بشرط أن تكون قبل التصغير ظاهرة
متحركة وهي عين الفعل . فإن كانت ساكنة أو كانت في موضع لام الفعل وجب قلبها ،
للياء الساكنة التي قبلها .

(٣) ديوانه ٢٠٤ والمنصف ٣ : ٢٤ .

إِلَى هَادِرَاتِ صِعَابِ الرُّؤُسِ قَسَاوِرَ لِلْقَسُورِ الْأَصِيدِ^(١)

واعلم أنَّ الواو إذا كانت لا مَّا لم يَجْزِ فِيهَا الثَّبَاتُ فِي التَّحْقِيرِ عَلَى قَوْلِ
مَنْ قَالَ : أُسَيِّدُ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي غَزْوَةٍ : غَزَيْتُ ، وَفِي رَضْوَى : رَضَيْتُ ،
وَفِي عَشَوَاءِ عُشَيَّاءُ . فَهَذِهِ الْوَاوُ لَا تَنْتَبِثُ كَمَا لَا تَنْتَبِثُ فِي فَيْعِلٍ ، وَلَوْ جَازَ هَذَا
لَجَازَ فِي غَزَوٍ غَزَيَوُ ، وَهَاءُ التَّائِيثِ هَهُنَا بِمَنْزِلَتِهَا لَوْ لَمْ تَكُنْ ، فَهَذِهِ الْوَاوُ^(٢)
الَّتِي هِيَ آخِرُ الْأَسْمِ ضَعِيفَةٌ . وَسَتَرَى ذَلِكَ ، وَنُبَيِّنُ لَكَ^(٣) إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى
ذَكَرَهُ فِي بَابِهِ .

وَالْوَاوُ الَّتِي هِيَ عَيْنُ أَقْوَى ، فَلَمَّا كَانَ الْوَجْهُ فِي الْأَقْوَى أَنْ تُبَدَلَ بِأَمْ لَمْ
تَحْتَمِلْ هَذِهِ أَنْ تَنْتَبِثَ ، كَمَا لَمْ يَحْتَمِلْ مَقَالٌ مُقَيَّرٌ .

وَأَمَّا وَاوُ عَجُوزٍ وَجَزُورٍ فَإِنَّهَا لَا تَنْتَبِثُ أَبَدًا ، وَإِنَّمَا هِيَ مَدَّةٌ تَبِعَتْ
الضَّمَّةَ ، وَلَمْ تَجِءْ لَتَلْحِقْ بِنَاءٍ بِنَاءً . أَلَا تَرَى أَنَّهَا لَا تَنْتَبِثُ فِي الْجَمْعِ إِذَا قُلْتَ
عَجَائِزُ . فَإِذَا كَانَ الْوَجْهُ فِيمَا يَنْتَبِثُ فِي الْجَمْعِ أَنْ يُبَدَلَ . فَهَذِهِ الْمِثَّةُ الَّتِي لَا تَنْتَبِثُ
فِي الْجَمْعِ لَا يَجُوزُ فِيهَا أَنْ تَنْتَبِثَ .

وَأَمَّا مُعَاوِيَةٌ فَإِنَّهُ يَجُوزُ فِيهَا مَا جَازَ فِي أُسُودَ ؛ لِأَنَّ الْوَاوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ، ١٣٢

(١) هَادِرَاتُ ، يَعْنِي جَمَاعَاتُ تَفْخَرُ وَيَعْلُو صَوْتُهَا وَيَتَسَمَعُ ، فَشَبَّهَهَا بِالْفَحُولِ
الَّتِي تَرْتَدُّ أَصْوَاتُهَا . صِعَابُ الرُّؤُسِ : لَا تَنْتَقِدُ وَلَا تَنْزِلُ . وَالْقَسُورُ : الشَّدِيدُ . وَالْأَصِيدُ :
الرَّافِعُ رَأْسَهُ عِزَّةً وَكِبْرًا ، وَأَصْلُ الْأَصِيدِ دَاءٌ يَصِيبُ الْبَعِيرَ فِي عُنُقِهِ يَرْفَعُ لَهُ رَأْسَهُ .
وَقَبْلُ الْبَيْتِ :

وَقَدْ مَدَّدَ حَوْلِي مِنَ الْمَالِكِيَّةِ نَ أَوَادِي ذِي حَلَبٍ مَزِيدَ

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : جَمْعُ قَسُورٍ عَلَى قَسَاوِرَ وَتَصْحِيحُ الْوَاوِ فِي الْجَمْعِ وَإِنْ كَانَتْ زَائِدَةً ، وَذَلِكَ
لِقُوَّتِهَا فِيهِ بِالْحَرَكَةِ وَجَرِيهَا بِجَرَى الْأَصْلِيِّ حَيْثُ كَانَتْ لِلإِلْحَاقِ ؛ فَإِذَا صَغُرَ سَلِمَتْ فِيهِ
الْوَاوُ كَمَا سَلِمَتْ فِي الْجَمْعِ .

(٢) ط : « وَهَذِهِ » .

(٣) ط : « وَيُبَيِّنُ » .

وأصلها التحريك ، وهي تثبت في الجمع ، ألا ترى أنك تقول : معاوي . وعجوز
ليست كذلك ، وليست كجدول ولا قسور . ألا ترى أنك لو جئت بالفعل
عليها قلت ^(١) : جدولت وقسورت . وهذا لا يكون في مثل عجوز .

هذا باب تحقيق بنات الياء والواو اللاتي

لاماتهن ياءات وواوات

اعلم أن كل شيء منها كان على ثلاثة أحرف فإن تحقيره يكون على مثال
فُعَيْلٍ ، ويجرى على وجوه العربية ؛ لأن كل ياء أو واو كانت لاما وكان
قبلها حرف ساكن جرى مجرى غير المعتل ، وتكون ياء التصغير مدغمة
لأنهما حرفان من موضع والأول منهما ساكن . وذلك قولك في قفا : قُفِي ،
وفي فتى فُتِي ، وفي جرو : جُرِي ، وفي ظبي : ظُبِي .

واعلم أنه إذا كان بعد ياء التصغير ياءان حذفت التي هي آخر الحروف ،
ويصير الحرف على مثال فُعَيْلٍ ، ويجرى على وجوه العربية . وذلك قولك
في عطاء : عُطِيَ ، وقضاء : قُضِيَ ، وسقاية : سُقِيَتْ ، وإداوة : أُدِيَتْ ، وفي شافية
شُوِيَتْ ، وفي غاوي : غُويَتْ . إلا أن تقول : شُوِيَتْ وغُويَتْ ، في من ^(٢) قال :
أَسْيُودُ ؛ وذلك لأن هذه اللام إذا كانت بعد كسرة اعتلت ، واستقلت إذا
كانت بعد كسرة في غير المعتل ، فلما كانت بعد كسرة ^(٣) في ياء قبل تلك الياء ياء
التحقير ازدادوا لها استئقالات فحذفوها . وكذلك أخوي إلا في قول من قال :
أَسْيُودُ . ولا تصرفه لأن الزيادة ثابتة في أوله ، ولا يلتفت إلى قلته كما لا
يلتفت إلى قلة يضع .

(١) ط : « قلت » ، أ : « فقلت » . وهذه الأخيرة محرفة .

(٢) ط : « في قول من قال »

(٣) ط : « فلما كانت كسرة » . والكلام على « غويو » .

وأما عيسى فكان يقول : أَحَيٌّ وَيَصْرَفُ ^(١) . وهو خطأ ^(٢) . لو جاز ذا
لصرفت أَصَمَّ لِأَنَّهُ أَخَفُّ مِنْ أَحْمَرَ ^(٣) ، وصرفت أَرَأْسَ ^(٤) إِذَا سَمَّيْتَ بِهِ
وَلَمْ تَهْمَزْ فَقُلْتَ : أَرَسَ ^(٥) .

وأما أبو عمرو فكان يقول : أَحَيٌّ . ولو جاز ذا لقلت فِي عَطَاءٍ : عُطِّيَ
لَأَنَّهَا يَاءٌ كَهَذِهِ الْيَاءِ ، وَهِيَ بَعْدَ يَاءٍ مَكْسُورَةٍ ، وَلَقُلْتَ فِي سِقَايَةٍ : سُقِّيَّةٌ
وَشَاوٍ : شَوِيٌّ .

وأما يونس فقله : هَذَا أَحَيٌّ كَمَا تَرَى ، وَهُوَ الْقِيَاسُ وَالصَّوَابُ ^(٦) .

وَاعْلَمْ أَنَّ كُلَّ وَאוٍ وَيَاءٍ أَبْدَلَ الْأَلْفَ مَكَانَهَا وَلَمْ يَكُنِ الْحَرْفُ الَّذِي الْأَلْفُ
بَعْدَهُ وَاوَاً وَلَا يَاءً ^(٧) ، فَإِنَّهَا تَرْجِعُ يَاءً وَتَحْذِفُ الْأَلْفَ ، لِأَنَّ مَا بَعْدَ يَاءِ التَّصْغِيرِ
مَكْسُورٌ أَبْدَأَ ؛ فَإِذَا كَسَرُوا الَّذِي بَعْدَهُ الْأَلْفَ لَمْ يَكُنِ لِلْأَلْفِ ثَبَاتٌ مَعَ
الْكَسْرِ . وَلَيْسَتْ بِالْفِ تَأْنِيثٌ فَتَثْبِتَ وَلَا تَكْسِرَ الَّذِي قَبْلَهَا . وَذَلِكَ
قَوْلُكَ فِي أَعْمَى : أَعْيِمَ ، وَفِي مَلَمَى : مَلِمَ ، كَمَا تَرَى ، وَفِي أَعَشَى : أَعَيْشَ كَمَا تَرَى
وَفِي مُشْنَى : مُشْنِنٌ كَمَا تَرَى ، إِلَّا أَنَّ قَوْلَ : مُشْنِنٌ فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ مُخْمِئِدٌ .

(١) ويصرف ، ساقطة من ا .

(٢) ا ، ط : « وهذا خطأ » .

(٣) السيرافي : ورأيت أبا العباس لم يرد سيبويه عليه بأصم . قال : لأن
أصم لم يذهب منه شيء ، لأن حركة الميم الأولى في أصم قد أُلْقِيَتْ عَلَى الصَّادِ . وليس
هذا بشيء ، لأن سيبويه إنما أراد أن الخفة مع ثبوت الزائد والمانع من الصرف لا يوجب
صرفه ، وأصم أخف من أصم الذي هو الأصل ولم يجب صرفه ، وكذلك لو سمينا
رجلاً بيضع وبعد ، لم نصرفه وإن كان قد سقط حرف من وزن الفعل .

(٤) ا ، ب : « أَرُسَ » ، تحريف .

(٥) ا ، ب : « إِذَا لَمْ تَهْمَزْ فَقُلْتَ » ، وبعدها في ا : « آرس » تحريف كذلك .

(٦) افقط : « وهو الصواب والقياس » .

(٧) افقط : « ياء ولا واو » .

وإذا كانت الواو والياء خامسة وكان قبلها حرف لين فإنها بمنزلة إذا كانت ياء التصغير تليها فيما كان على مثال فُعَيْلٍ ^(١) لأنها تنصير بعد الياء الساكنة ، وذلك قولك في مَمَزَوْ : مُعْزِي ، وفي مَرَمِي : مُرْمِي ، وفي سَقَاء : سُفِي .

وإذا حُقرَ مَطَايا اسم رجل قلت : مُطِي ، والمحذوف الألف التي بعد ١٣٣ الطاء ، كما فعلت ذلك بقَبَائِلَ ، كأنك حُقرت مَطِيًا ^(٢) . ومن حذف الهمزة في قَبَائِلَ فإنه ينبغي له أن يحذف الياء التي بين الألفين ، فيصير كأنه حُقر مَطَاء . وفي كلا القولين يكون على مثال فُعَيْلٍ ؛ لأنك لو حُقرت مَطَاء لكان على مثال فُعَيْلٍ ، ولو حُقرت مَطِيًا لكان كذلك .

وكذلك خطايا اسم رجل ، إلا أنك تهمز آخر الاسم ، لأنه بدل من همزة ، فتقول : خُطِي فتحذفه وترد الهمزة ، كما فعلت ذلك بألف منسأة .

ولا سبيل إلى أن تقول : مُطِيء ، لأن ياء فُعَيْلٍ لا تهمز بعد ياء التصغير ، وإنما تهمز بعد الألف إذا كسرت له للجمع ، فإذا لم تهمز بعد تلك الألف فهي بعد ياء التصغير أجدر أن لا تهمز ، وإنما انتهت ياء التخفيف إليها وهي بمنزلة قبل أن تكون بعد الألف . ومع ذلك لو قلت فعائل من المِطِي لقلت مَطَاء ، ولو كسرت له للجمع لقلت : مَطَايا ، فهذا بدل أيضاً لازم .

(١) ب ، ط : « على فُعَيْل » .

(٢) السيرافي : أي تحذف الألف التي قبل الياء فينبى مطيا ، فتدخل ياء التصغير بعد الطاء فتدغم وتكسر الياء التي بعد ياء التصغير فتقلب الألف الأخيرة ياء فيصير مطي بثلاث ياءات ، فتحذف الأخيرة منها فتصير مطى كما قلنا عطى . هذا مذهب الخليل . ومذهب يونس أن يحذف الياء التي بين الألفين فتدخل ياء التصغير فتقلب الألف التي بعدها ياء وتكسر ، فتصير الألف الأخيرة ياء ، ثم تحذف لما ذكرنا .

وتحقيقاً فُعَائِلٍ كَفُعَائِلٍ من بنات الياء والواو ومن غيرهما سواء . وهو قول يونس ، لأنهم كأنهم مدُّوا فُعَالٌ أو فُعُولٌ أو فُعِيلٌ بالالف ، كما مدُّوا عَذَافِرَهُ^(١) . والدليل على ذلك أنك لا تجد فُعَائِلٍ إلَّا مهموزاً ، فهِمزة فُعَائِلٍ بمنزلتها في فُعَائِلٍ ، وياء مطايا بمنزلتها لو كانت في فُعَائِلٍ ، وليست همزة من نفس الحرف فيفعل بها ما يفعل بما هو من نفس الحرف ، إنَّما هي همزة تُبدل من واو أو ياء أو ألف ، من شيء لا يهمز أبداً إلَّا بعد ألف ، كما يفعل ذلك بواو قَائِلٍ ، فلما صارت بعدها فلم تهمز صارت في أنَّها لا تهمز بمنزلتها قبل أن تكون بعدها ، ولم تكن الهمزة بدلاً من شيء من نفس الحرف ، ولا من نفس الحرف ، فلم تهمز في التحقير ، هذا مع لزوم البدل يقوى^(٢) . وهو قول يونس والخليل .

وإذا حقرت رجلاً اسمه شهاوى قلت : شُهَيْ ، كأنك حقرت شهوى كما أنك حين حقرت صحارى قلت : صُحَيْرٌ . ومن قال : صُحَيْرٌ قال : شُهَيْ أيضاً كأنه حقر شهاوً ، ففي كلا القولين يكون على مثال فُعِيلٍ .

وإذا حقرت عدوىً اسمَ رجل أو صفة قلت : عُدِيٌّ [أربع ياءات] لا بُدَّ من ذا . ومن قال : عُدِيٌّ فقد أخطأ وترك المعنى ، لأنه لا يريد أن يضيف إلى عُدِيٍّ محقراً ، إنَّما يريد أن يحقر المضاف إليه ، فلا بُدَّ من ذا . ولا يجوز عُدِيٌّ في قول من قال : أُسَيِّدُ ، لأنَّ ياء الإضافة بمنزلة الهاء في غزوة ، فصارت الواو في عُدِيٍّ آخره كما أنَّها في غزوة آخره ، فلما لم يجر غزوة كذلك لم يجر عُدِيٌّ .

(١) : عَذَافِرُهُ .

(٢) ب فقط : « يقوى ترك الهمزة » .

وإذا حَقَّرْتُ أُمَوِيًّا قُلْتُ: أُمَسِيٌّ* كما قلت في عَدَوِيٍّ ، لِأَنَّ أُمَوِيًّا
لَيْسَ بِنَاوُهُ بِنَاءَ الْمُحَقَّرِ ، إِنَّمَا بِنَاوُهُ بِنَاءُ فَعَلٍ ، فَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَحَقَّرَ الْأُمَوِيَّ لَمْ يَكُنْ
مِنْ يَاءِ التَّصْغِيرِ بُدٌّ ، كَمَا أَنَّكَ لَوْ حَقَّرْتَ التَّقِيَّ لَقُلْتَ: التَّقِيُّ ، فَإِنَّمَا أُمَوِيٌّ بِمَنْزِلَةِ
تَقِيٍّ ، أُخْرِجَ مِنْ بِنَاءِ التَّحْقِيرِ كَمَا أُخْرِجَ تَقِيٌّ إِلَى فَعَلٍ .

ولو قلت ذا قلت إذا حَقَّرْتُ رجلاً يضاف إلى سُلَيْمٍ سُلَمَى فيكون ١٣٤
التحقير بلا ياء التحقير .

وإذا حَقَّرْتُ مَلْهُوِيًّا قُلْتُ: مُلْهِيٌّ تصير الواو ياءً لكسرة الماء (١) .
وكذلك إذا حَقَّرْتُ حُبْلَوِيًّا ؛ لِأَنَّكَ كَسَرْتَ اللَّامَ فَصَارَتْ ياءٌ وَلَمْ تَصِرْ وَاوًا
فَكَأَنَّكَ أَضَفْتَ إِلَى حُبْنِيٍّ ، لِأَنَّكَ حَقَّرْتَ . وَهِيَ بِمَنْزِلَةِ وَاوٍ مَلْهُوِيٍّ
وَتَغَيَّرَتْ عَنْ حَالِ عِلَامَةِ التَّأْنِيثِ كَمَا تَغَيَّرَ عَنْ حَالِ عِلَامَةِ التَّأْنِيثِ حِينَ قُلْتَ
حَبَالِي ، فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ يَاءِ صَحَارَى ؛ فَإِذَا قُلْتَ حُبْلَوِيٍّ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ أَلِفٍ
مِغْزَى ؛ فَإِنَّمَا تَغَيَّرَ إِلَى يَاءٍ كَمَا تَغَيَّرَتْ وَاوُ مَلْهُوِيٍّ ؛ لِأَنَّكَ لَمْ تَرُدْ أَنْ
تَحَقَّرَ حُبْلَى ثُمَّ تَضِيفَ إِلَيْهِ .

هذا باب تحقير كل اسم كان من شيئين
ضمَّ أحدهما إلى الآخر فجعلاً بمنزلة اسم واحد

زعم الخليل أَنَّ التحقير إنما يكون في الصدر ؛ لِأَنَّ الصَّدْرَ عِنْدَهُمْ بِمَنْزِلَةِ
المُضَافِ وَالْآخِرُ بِمَنْزِلَةِ المُضَافِ إِلَيْهِ ؛ إِذْ كَانَا شَيْئَيْنِ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي
حَضْرَمَوْتَ: حَضِرَمَوْتُ ، وَبَعْلَبَكْ: بَعِيلَبَكْ ، وَخَمْسَةَ عَشَرَ: خُمَيْسَةَ عَشَرَ .
وَكَذَلِكَ جَمِيعٌ مَا أَشْبَهَ هَذَا ، كَأَنَّكَ حَقَّرْتَ عَبْدَ عَمْرٍو وَطَلْحَةَ زَيْدٍ .

(١) السيرافي : لِأَنَّهُ لَا بُدَّ مِنْ كَسْرِ الْحَرْفِ الَّذِي بَعْدَ يَاءِ التَّصْغِيرِ ، فَإِذَا كَسَرْتَهُ
انْقَلَبَتِ الْوَاوُ يَاءً ، وَقَبْلَ الْيَاءِ كَسْرَةٌ فَتَسْكُنُ الْيَاءُ وَبَعْدَهَا يَاءُ النِّسْبِ ، فَتَسْقُطُ لِاجْتِمَاعِ
السَّاكِنَيْنِ .

وَأَمَّا اثْنَا عَشَرَ فَقَوْلٌ فِي تَحْقِيرِهِ: ثُلَاثًا عَشَرَ ، فَعَشَرَ بِمَنْزِلَةِ نونِ اثْنَيْنِ ؛
فَكَأَنَّكَ حَقَرْتَ اثْنَيْنِ ، لِأَنَّ حَرْفَ الْإِعْرَابِ الْأَلْفِ وَالْيَاءِ ، فَصَارَتْ عَشَرَ
فِي اثْنَيْنِ عَشَرَ بِمَنْزِلَةِ النُّونِ ، كَمَا صَارَ مَوْتٌ فِي حَضَرَ مَوْتٌ بِمَنْزِلَةِ رِيسٍ فِي
عَنْتَرِيسٍ .

هذا باب الترخيم في التصغير

اعلم أَنَّ كُلَّ شَيْءٍ زِيدَ فِي بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ فَهُوَ يَجُوزُ لَكَ أَنْ تَحْذِفَهُ فِي التَّرْخِيمِ ،
حَتَّى تَصِيرَ الْكَلِمَةُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ لِأَنَّهَا زَائِدَةٌ فِيهَا ، وَتَكُونُ عَلَى مِثَالِ
فُعَيْلٍ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي حَارِثٍ : حُرَيْثٌ ، وَفِي أَسْوَدَ : سُؤَيْدٌ ، وَفِي غَلَابٍ :
غُلَيْبَةٌ (١) .

وَزَعِمَ الْخَلِيلُ أَنَّهُ يَجُوزُ أَيْضًا فِي ضَفْنَدٍ : ضَفِيدٌ ، وَفِي خَفِيدٍ : خُفِيدٌ ، وَفِي
مُعْنَسٍ : مُعْنَسٌ . وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ كَانَ أَصْلُهُ الثَّلَاثَةَ .

وَبَنَاتِ الْأَرْبَةِ فِي التَّرْخِيمِ بِمَنْزِلَةِ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ تَحْذِفُ الزَّوَائِدَ حَتَّى يَصِيرَ
الْحَرْفُ عَلَى أَرْبَعَةٍ لَا زَائِدَةَ فِيهِ ، وَيَكُونُ عَلَى مِثَالِ فُعَيْلٍ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ
زِيَادَةٌ (٢) . وَزَعِمَ أَنَّهُ سَمِعَ فِي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ : بُرَيْءٌ وَسُمَيْعٌ .

(١) فِي اللِّسَانِ : « وَغَلَابٌ مِثْلُ قِطَامٍ : اسْمُ امْرَأَةٍ ، مِنَ الْعَرَبِ مِنْ بَيْنِهِ عَلَى الْكُسْرِ ،
وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْرِيهِ بِجَرَى زَيْنَبٍ » .

وَقَالَ السَّيْرَانِيُّ مَا مَلَّخَصَهُ : قَالَ الْفَرَاءُ : الْعَرَبُ إِذَا تَفَعَّلَ ذَلِكَ يَعْنِي تَصْغِيرَ التَّرْخِيمِ ،
فِي الْأَعْلَامِ ، فَلَوْ صَغُرَتْ فَاطِمَةُ مِنْ فَطَمَتِ الْمَرْأَةَ صَبِيهَا ، أَوْ حَارِثًا مِنْ حَرِثَ يَحْرُثُ ،
لَقَالُوا : فَوَيْطَمَةٌ وَحَوَيْرُثٌ ، وَلَمْ يَفْرُقْ أَصْحَابُنَا بَيْنَ هَذَيْنِ .

(٢) الَّذِي فِي ١ ، بَعْدَ كَلِمَةِ فُعَيْلٍ : « وَلَا نَحْذِفُ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَةِ شَيْئًا لِنَجْعَلَ
مَا بَقِيَ عَلَى مِثَالِ فُعَيْلٍ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ زِيَادَةٌ » .

هذا باب ما جرى في الكلام مصغرا وترك تكبيره

لأنه عندهم مستصغر فاستغنى بتصغيره عن تكبيره

وذلك قولهم : جَمِيلٌ وَكَمِيْتُ ، وهو البُئيل . وقالوا : كِمْتَانٌ وَجِمْلَانٌ
فجاءوا به على التكبير . ولو جاءوا به وهم يريدون أن يجمعوا الحقير
لقالوا : جَمِيلَاتٌ . فليس شيء يراد به التصغير إلا وفيه ياء التصغير .

وسألت الخليل عن كَمِيْتُ فقال : هو بمنزلة جَمِيلٍ ؛ وإنما هي حُرَّةٌ
مُخَالِطُهَا سَوَادٌ ولم يَخْلَصْ ^(١) ؛ فإنما حَقَرُوهَا لأنها بين السواد والحمرة ولم
يَخْلَصْ أَنْ يُقَالَ لَهُ أَسْوَدٌ وَلَا أَحْمَرٌ وهو منها قريب ، وإنما هو كقولك : ١٣٥
هو دُوَيْنَ ذَلِكَ .

وَأَمَّا مُسَكِّنٌ فهو تَرْخِيمٌ مُسَكِّنٌ . وَالسُّكْنَةُ : الذي يجيء
آخِرَ الْخَلِيلِ .

هذا باب ما يحقر لدنوه من الشيء وليس مثله

وذلك قولك : هو أَصْغَرُ مِنْكَ . وإنما أردت أن تقلل الذي بينهما .
ومن ذلك قولك : هو دُوَيْنَ ذَاكَ ، وهو فَوْقَ ذَاكَ . ومن ذا أن تقول
أَسِيدٌ ، أي قد قَارَبَ السَّوَادَ .

وَأَمَّا قول العرب : هو مُثِيلٌ هَذَا وَأُمِثَالُ هَذَا ، فإنما أرادوا أَنْ
يُنْخَبِرُوا أَنْ الْمِثْبَةَ حَقِيرٌ ، كما أَنَّ الْمِثْبَةَ بِهِ حَقِيرٌ .

وسألت الخليل عن قول العرب : مَا أُمِثِلِحَهُ . فقال : لم يكن ينبغي أَنْ

(١) ب « وقال : إنما هي حمرة يخالطها سواد ولم يخلص » . وما بعد « يخلص »

هذه إلى مثيلتها التالية ساقط من أ .

يكون في القياس ؛ لأنَّ الفعل لا يحقر ، وإنما تحقر الأسماء لأنها توصف بما يعظم ويهون ، والأفعال لا توصف ، فكبرها أن تكون الأفعال كالأسماء لخالفها إياها في أشياء كثيرة ، ولكنهم حقروا هذا اللفظ وإنما يعنون الذي تصفه بالملح (١) ، كأنك قلت : مُلِّحٌ ، شبهوه بالشئ الذي تلفظ به وأنت تعنى شيئاً آخر نحو قولك : يطؤون الطريق ، وصيد عليه يومان (٢) . ونحو هذا كثير في الكلام .

وليس شيء من الفعل ولا شيء مما سُمي به الفعل يحقر إلا لهذا وحده وما أشبهه من قولك : ما أفعله .

واعلم أنَّ علامات الإضمحار لا يحقرن ، من قبل أنها لا تقوى قوة المظهره ولا تمكن تمكُّنها ، فصارت بمنزلة لا ولَوَ وأشباههما . فهذه لا تحقر لأنها ليست أسماء ، وإنما هي بمنزلة الأفعال التي لا تحقر .

فمن علامات الإضمحار هُوَ وأنا ونَحْنُ ، ولو حقرتهن لحقرت الكاف التي في بك والهاء التي في به وأشباه هذا .

ولا يحقر أين ولا متى ، ولا كيف ؛ ولا حيث ونحوهن ، من قبل أنَّ أين ومتى وحيث ليس فيها ما في فوق ودون وتحت ، حين قلت : فوق ذاك ودوين ذاك (٣) ، وتحت ذاك ، وليست أسماء تمكِّن فتدخل

(١) الملح ، بالكسر : الملاحه والحسن . فقط : « يصفه بالملح » .

(٢) السراي ما ملخصه : يريدون يطؤون أهل الطريق الذي يمرن فيه ، فحذف أهلا وأقام الطريق مقامهم . ومعنى يطؤون الطريق أن يبوهم على الطريق ، فمن جاز فيه رآهم . وقوله : صيد عليه يومان ، معنى صيد عليه الصيد في يومين ، فحذف الصيد وأقام اليومين مقامه .

(٣) ا ، ب : « وأشباهها » .

(٤) ط : « حيث قلت : دوين ذاك وفوق ذاك » .

فيها الألف واللام ويوصفن ، وإنما هن مواضع لا يجاوزن^(١) فصرن بمنزلة علامات الإضمار .

وكذلك من وما وأيهم ، إنما هن بمنزلة أين لا تمكن تمكن الأسماء التامة نحو زيد ورجل . وهن حروف استفهام كما أن أين حرف استفهام ، فصرن بمنزلة هل في أنهن لا يحقرن .

ولا يحقر غير ، لأنها ليست بمنزلة مثل^(٢) ، وليس كل شيء يكون غير الحقير عندك^(٣) يكون محقراً مثله ، كما لا يكون كل شيء مثل الحقير حقيراً ، وإنما معنى مرت رجل غيرك معنى مرت رجل سواك ، وسواك لا يحقر ، لأنه ليس اسماً متمكناً ، وإنما هو كقولك : مرت رجل ليس بك ، فكما قبح تحقير ليس قبح تحقير سوى .

وغير أيضاً ليس باسم متمكن . ألا ترى أنها لا تكون إلا نكرة ، ولا تجمع ، ولا تدخلها الألف واللام .

وكذلك حسبك لا يحقر كما لا يحقر غير ، وإنما هو كقولك : كافاك ، فكما لا يحقر كافاك ، كذلك لا تحقر هذا .

واعلم أن اليوم والشهر والسنة والساعة والليلة يحقرن . وأما أمس^{١٣٦} وغد فلا يحقران ؛ لأنهما ليسا اسمين لليومين بمنزلة زيد وعمر ، وإنما هما لليوم الذي قبل يومك ، واليوم الذي بعد يومك ، ولم يتمكنا كزيد

(١) : « لا يجاوز بها » .

(٢) السيرافي : لأن مثلاً إذا صغرته قللت المماثلة ، وهي ثقل وتكثر ، فيفيد التصغير معنى . والغيرية لانتفاوت فيها فلا يفيد التحقير فائدة .

(٣) : « يكون الحقير عندك » .

واليوم والساعة والشهر وأشباههن^(١) ، ألا ترى أنك تقول: هذا اليوم وهذه الليلة فيكون لما أنت فيه ، ولما لم يأت ، ولما مضى . وتقول : هذا زيد وذلك زيد^(٢) ، فهو اسم ما يكون معك وما يترأخى عنك . وأمسي وغد لم يعمكنا تمكّن هذه الأشياء ، فكرهوا أن يحترّوها كما كرهوا تحقير أين ، واستغنوا عن تحقيرهما بالذى هو أشدّ تمكنا ، وهو اليوم والليلة والساعة . وكذلك أول من أمس ، والثلاثاء ، والأربعاء ، والبارحة لما ذكرنا وأشباههن .

ولا تحقرّ أسماء شهور السنة ، فعلامات ما ذكرنا من الدهر لا تحقرّ ، إنّما يحقرّ الاسم غير العلم الذى يلزم كلّ شيء من أمته ، نحو : رجل وامرأة وأشباههما .

واعلم أنك لا تحقرّ الاسم إذا كان بمنزلة الفعل ، ألا ترى أنّه قبيح : هو ضوئيرب زيدا ، وهو ضوئيرب زيد ، إذا أردت بضارب زيد التثوين . وإن كان ضارب زيد لما مضى فتصغيره جيد .

ولا تحقرّ عند كما تحقرّ قبل وبعد ونحوهما ، لأنك إذا قلت عند

(١) السيرافى : قال بعض النحويين فى عدم جواز تحقيرهما : لأنهما لما كانا متعلقين باليوم الذى أنت فيه صارا بمنزلة الضمير ، لاحتياجهما إلى حضور اليوم ، كما أن المضمّر يحتاج إلى ذكر يجزى للمضمّر أو يكون المضمّر المتكلم أو المخاطب ، وقال بعضهم : أما غدا فإنه لا يصغر ، لأنه لم يوجد بعد فيستحق التصغير . وأما أمس ما كان فيه مما يوجب التصغير فقد عرفه المتكلم والمخاطب فيه قبل أن يصغر أمس . فإذا ذكروا أمس فلأنما يذكرونه على ما عرفوه فى حال وجوده بما يستحقه من التصغير . فلا وجه لتصغيره .

(٢) ط ، ب : « وذلك زيد » .

فقد قلّت ما بينهما ، وليس يراد من التقليل أقلُّ من ذا ، فصار ذا
كقولك : قُبِيلَ ذاك ، إذا أردت أن تقلل ما بينهما .
وكذلك عن ومع ، صارنا في أن لا تحقرا كمن .

هذا باب تحقير كل اسم

كان ثانيه ياء تثبت في التحقير

وذلك نحو : بَيْتٍ وَشَيْخٍ وَسَيِّدٍ . فَأَحْسَنُهُ ^(١) أَنْ تَقُولَ : شَيْخٌ وَسَيِّدٌ
فَتَضُمُّ ، لِأَنَّ التَّحْقِيرَ يَضُمُّ أَوَائِلَ الْأَسْمَاءِ ، وَهُوَ لَا زِمَ لَهُ ، كَمَا أَنَّ الْيَاءَ
لَازِمَةٌ لَهُ .

ومن العرب من يقول : شَيْخٌ وَبَيْتٌ وَسَيِّدٌ ، كَرَاهِيَةَ الْيَاءِ
بَعْدَ الضَّمَّةِ .

هذا باب تحقير المؤنث

اعلم أن كل مؤنث كان على ثلاثة أحرف فتحقيره بالهاء ، وذلك
قولك في قَدَمٍ : قَدَيْمَةٌ ، وَفِي يَدٍ : يَدِيَّةٌ .

وزعم الخليل أنهم إنما أدخلوا الهاء ليفرقوا بين المؤنث والمذكر .
قلت : فما بالُ عَنَاقٍ ؟ قال : استنقلوا الهاء حين كثر العدد ، فصارت القافُ
بمنزلة الهاء ، فصارت مُعْجَلَةً في العدد والوزن ، فاستنقلوا الهاء . وكذلك
جميع ما كان على أربعة أحرف فصاعدا .

قلت : فما بالُ سَمَاءٍ ، قَالُوا : سَمِيَّةٌ ؟ قال : من قَبْلِ أَنَّهَا تُحَذَفُ

(١) ط : « وَأَحْسَنُهُ »

في التحقير ، فيصير تحقيرها كتحقير ما كان على ثلاثة أحرف ، فلما خُفِّتْ صارت بمنزلة دَلُو ، كأنَّكَ حَقَّرْتَ شيئاً على ثلاثة أحرف .

فإنَّ حَقَّرْتَ امرأةَ اسمها سَقَاءُ قلت : سَقِيئِي ولم تُدْخِلْها الهاء ؛ لأنَّ الاسم قد تم .

وسألتُه عن الذين قالوا في حُبَارَى : حُبَيْرَةٌ فقال : لما كانت فيه علامةُ التانيث ثابتةً أرادوا أن لا يفارقها ذلك في التحقير ، وصاروا كأنهم حَقَّرُوا حُبَارَةً . وأمَّا الذين تركوا الهاء فقالوا : حذفنا الياء والبقية على أربعة أحرف ، فكأنَّا حَقَّرْنَا حُبَارَةً . ومن قال في حُبَارَى : حُبَيْرَةٌ قال في لُفَيْرَى : لُفَيْرَةٌ ، وفي جميع ما كانت فيه الألف خامسة فصاعداً إذا كانت ألف تانيث .

وسألتُه عن تحقير نَصَفِ نعتِ امرأة فقال : تحقيرها نَصِيفٌ ، وذلك لأنَّه مذكَّرٌ ووصف به مؤنث . ألا ترى أنَّكَ تقول : هذا رجلٌ نَصَفٌ . ومثْلُ ذلك أنَّكَ تقول : هذه امرأةٌ رَضَى ، فإذا حَقَّرْتَهَا لم تُدْخِلْ الهاء ؛ لأنها وُصِفَتْ بمذكَّرٍ ، وشاركت المذكر في صِفَتِهِ فلم تَغْلِبْ عليه . ألا ترى أنَّكَ لو رَحِمْتَ الضَّامِرَ لم تَقُلْ ضَمِيرَةً ^(١) .

(١) السيرافي ما ملخصه : فإن قال قائل : أنت إذا سميت امرأةً بحجر أو جبل أوجمل أو ما أشبه ذلك من المذكر وصغرته أدخلت الهاء فقلت : حَجِيرَةٌ ، وجبيلة ، فهلا فعلت ذلك بالنعوت ؟ قيل له : الأسماء لا يراد بها حقائق الأشياء فيما يسمى بها ، والصفات والأخبار يراد بها حقائق الأشياء ، والتشبيه بحقائق الأشياء . ألا ترى أنا إذا سمينا شيئاً بحجر أو رجلاً سميناً بحجر فليس الغرض أن نجعله حجراً ، وإنما أردنا إبانته . وإذا وصفناه به أو أخبرنا به عنه فإنما نريد الشيء بعينه أو التشبيه ، فصار كأن المذكر لم يزل .

وتصديق ذلك فيما زعم الخليل قول العرب في الخلق : خُلِقُوا وإن عتوا
المؤنث ؛ لأنه مذكّر يوصف به المذكر ، فشاركه فيه المؤنث . وزعم الخليل
أن الفرس كذلك .

وسأله عن الناب من الإبل فقال : إنما قالوا : نِينَبٌ ؛ لأنهم جعلوا
الناب الذكراً اسماً لها حين طال نابها^(١) على نحو قولك للمرأة : إنما أنتِ
بُطَيْنٌ ، ومثلها أنتِ عِيْهُمْ ، فصار اسماً غالباً . وزعم أن الحرف بتلك
المنزلة ، كأنه مصدر مذكّر كالعدل ، والعدل مذكّر ؛ وقد يقال : جاءت
العدلُ المسلمةُ . وكان الحرف صفةً ، ولكنها أُجريت مجرى الاسم ، كما
أُجريت الأبطحُ ، والأبرقُ ، والأجدلُ .

وإذا رَحِمَتِ الحائِضَ فهي كالضامر^(٢) ؛ لأنه إنما وقع وصفاً لشيء ،
والشيء مذكّر . وقد بينا هذا فيما قبلُ .

قلتُ : فما بال المرأة إذا سُميت بِحَجَرٍ قلتُ : حُجَيْرَةٌ ؟ قال : لأنَّ حَجَرَ
قد صار اسماً لها علماً وصار خالصاً ؛ وليس بصفة ولا اسماً^(٣) شاركت فيه
مذكراً على معنى واحد ، ولم تُرد أن تحقّر الحجر^(٤) ، كما أنك أردت أن
تحقّر المذكر حين قلت : عُدَيْلٌ وقَرَيْشٌ ؛ وإنما هذا كقولك للمرأة : ما أنتِ
إلا رُجَيْلٌ ، وللرجل : ما أنتِ إلا مُرِيَّةٌ ، وإنما حقّرت الرجل والمرأة .
ولو سُميت امرأة بفرس لقلت : مُرَيْسَةٌ كما قلت : حُجَيْرَةٌ ، فإذا حقّرت
النابَ والعدلَ وأشباههما ، فإنك تحقّر ذلك الشيء ، والمعنى يدلُّ على ذلك ،

(١) ط : « طاب نابها » بالباء .

(٢) ط : « فهو كالضامر » .

(٣) ا ، ب : « ولا اسم » .

(٤) ا : « ولم يرد أن يحقّر الحجر » .

وإذا سميت رجلاً بعين أو أذن فتحقيقه بغير هاء ، وتدع الهاء ههنا كما
أدخلتها في حَجَرٍ اسمَ امرأة .

ويونس يُدخل الهاء ؛ ويحتجُّ بأذينة ، وإنما سُمِّيَ بحَقَرٍ .

هذا باب ما يحقر على غير بناء مُكَبَّرٍ

الذي يُستعمل في الكلام

فمن ذلك قول العرب في مَغْرِبِ الشمس : مُغْرِبَانُ الشمس ، وفي
العشي : آتِيكَ عُشْيَانًا .

وسمعنا من العرب من يقول في عَشِيَّةٍ : عَشِيَّةٌ ، فكأنهم حَقَرُوا مَغْرِبَانُ
وَعَشِيَانُ وَعَشَاةٌ .

وسألت الخليل عن قولك : آتِيكَ أَصِيلًا ؛ فقال : إنما هو أَصِيلَانُ
أبدلوا اللام منها . وتصديق ذلك قول العرب : آتِيكَ أَصِيلَانًا .

وسأله عن قول بعض العرب : آتِيكَ عُشْيَانَاتٍ وَمُغْرِبَانَاتٍ ، فقال :
جعل ذلك الحين أجزاء ؛ لأنه حينٌ كُلُّهُ تَصَوَّبَتْ فِيهِ الشمسُ ذهبَ
منه جزءٌ ، فقالوا : عُشْيَانَاتٍ ، كأنهم سَمَوْا كُلَّ جزءٍ مِنْهُ عَشِيَّةً . ومثل
ذلك قولك المَفَارِقُ في مَفْرِقٍ ، جعلوا المَفْرِقَ مواضعَ ، ثم قالوا : المَفَارِقُ
كأنهم سَمَوْا كُلَّ موضعٍ مَفْرِقًا . قال الشاعر ، وهو جرير (١) :

قال العواذِلُ ما لِيَجْهَلَكَ بعد ما شاب المَفَارِقُ واكْتَسَيْنَ قَتِيرًا (٢)

(١) ديوانه ٢٧٩ .

(٢) يعجب من جهله وافتتانه في تلك السن . والقدير : الشيب ، واشتقاقه من القَر ،
وهو الغبار ، فكأنه الغبار في لونه . والشاهد : في جمع مفرق الرأس على مفارق ، كأن
كل جزء منه مفرق على الاتساع .

ومن ذلك قولهم للبعر : ذَوْ عَثَانِينَ ، كأنهم جعلوا كلَّ جزءٍ منه عُثُونًا . ونحو ذاك كثير .

فأما غُدُوَّةٌ فتحفيرا عليها ، تقول : غُدِيَّةٌ ، وكذلك سَحَرٌ تقول : أُنَانَا سُحَيْرًا . وكذلك ضُحَى ، تقول : أُنَانَا ضُحِيًّا .

وقال الشاعر ، وهو النابغة الجعدي (١)

كَأَنَّ النَّبَارَ الَّذِي غَادَرَتْ ضُحِيًّا دَوَاخِنُ مِنْ تَنْضُبٍ (٢)

واعلم أنك لا تحقر في تحقيرك هذه الأشياء الحين ، ولكنك تريد أن تقرب حينًا من حين ؛ وتقلل الذي بينهما ، كما أنك إذا قلت : دُوَيْنَ [ذاك] ، وفَوَيْقَ ذاك ؛ فإنما تقرب الشيء من الشيء وتقلل الذي بينهما ؛ وليس المكان بالذي يُحَقَّرُ .

ومثل ذلك قُبِيلٌ وَبُعِيدٌ ، فلما كانت أحيانًا وكانت لا تمكُنُ ، وكانت لم تحقر (٣) ؛ لم تمكُنْ على هذا الحدِّ تمكُنُ غيرها . وقد بينا ذلك فيما جاء تحقيره مخالفًا كتحقير المبهم ، فهذا مع كثرتها في الكلام .

وجميعُ ذا إذا سُمِّيَ به الرجلُ حُقِّرَ على القياس .

(١) ديوانه ص ١٦ واللسان (دخن) .

(٢) يصف غباراً أثارته حوافر فرسه ، فجعله كدخان التنضب في سطوعه وتكاثره . غادرت : تركته خلفها . والدواخين : جمع دخان على غير قياس ، كأنه تكسير داخنة . والتنضب : شجر كثير الدخان ، واحدته تنضبة . والحرباء تألفها فيقال حرباء تنضبة .

والشاهد فيه : تصغير ضحى على ضحى ، وكان القياس ضحية بالهاء لأنها مؤنثة ، إلا أنهم صغروها بدون هاء لثلاث تلتبس بمصغر ضحوة .

(٣) ١ : ب : « لا تحقر » .

ومما يحقر على غير بناء مُكَبَّرَه المستعمل في الكلام إنسانٌ ، تقول : أنيسيانٌ
وفي بنون : أَيْنُونٌ ، كأنهم حَقَرُوا إنسيانٌ ، وكأنهم حَقَرُوا أَفْعَلَ نَحْوُ
أَعْمَى ، وفعلوا هذا بهذه الأشياء لكثرة استعمالهم إياها في كلامهم ، وهم مما
يَغَيِّرُونَ الأكثر في كلامهم عن نظائره ، وكما يحصى جمع الشيء على غير
بنائه المستعمل . ومثل ذلك لَيْلَةٌ ، تقول : لَيْلِيَّةٌ ، كما قالوا : لَيْالٍ ^(١) ،
وقولهم في رَجُلٍ : رُؤُوسٌ ؛ ونَحْوُ هذا .

[وجميعُ هذا] أيضاً إذا سميت به رجلاً أو امرأة صرفته إلى القياس ،
كما فعلت ذلك بالأحيان . ١٣٩

ومن ذلك قولهم في صَبِيَّةٍ : أَصْبِيَّةٌ ، وفي غَلَمَةٍ : أَغْلِمَةٌ ، كأنهم حَقَرُوا
أَغْلِمَةً وَأَصْبِيَّةً ، وذلك أَنَّ أَفْعِلَةً يَجْمَعُ به فَعَالٌ وفَعِيلٌ ، فلما حَقَرُوهُ
جاءوا به على بناء قد يكون لُفْعَالٍ وفَعِيلٍ . فإذا سميت به امرأة أو رجلاً
حقرته على القياس ، ومن العرب من يُجْرِيهِ ^(٢) على القياس فيقول : صَبِيَّةٌ
وَأَغْلِمَةٌ . وقال الراجز ^(٣) :

صَبِيَّةٌ عَلَى الدُّخَانِ رُمُكًا مَا إِنْ عَدَا أَصْفَرُهُمْ أَنْ زَكَاً ^(٤)

(١) ١ : « لَيْلَاةٌ » . وليال : جمع ليلة على غير قياس . توهموا واحده ليلة .
وحكى ابن الأعرابي ليلة هذه ، وأنشد :

* في كل يوم ما وكل ليلة *

(٢) ١ ، ب : « يحصى به » .

(٣) هو رؤبة . ديوانه ١٢٠ والمقتضب ٢ : ٢١٢ والمختص ١ : ١٤/٣٩ :

١١٤ والعجبي ٤ : ٥٣٦ واللسان (علم ٣٣٦) .

(٤) يذكر صبية صغاراً تجمعوا حول دخان النار في شدة الزمان وكلب الشتاء
فاغبروا وتشعثوا وصاروا رمكاً . والرمكة : لون كلون الرماد . ماعدا : ماجاوز .
وزك زكيكا : دب وقارب الخطو . قال الشنمري : « وقع في الكتاب : ما إن عدا =

هذا باب تحقير الأسماء المبهمة

اعلم أن التحقير يَضُمُّ أوائل الأسماء إلا هذه الأسماء ، فإنه يترك أوائلها على حالها قبل أن تحقر ؛ وذلك لأنَّ لها نحواً في الكلام ليس لغيرها — وقد بينّا ذلك — فأرادوا أن يكون تحقيرها على غير تحقير ما سواها .

وذلك قولك في هذا : هَذَا ، وَذَاكَ : ذِيكَ ، وَفِي أَلَا : أَلِيَّا .
وإنما ألحقوا هذه الألفات في أواخرها لتكون أواخرها على غير حال أواخر غيرها ، كما صارت أوائلها على ذلك .

قلتُ : فما بالُ ياء التصغير ثالثة في ذا حين حقرت ؟ قال : هي في الأصل ثالثة ، ولكنهم حذفوا الياء حين اجتمعت الياءات ، وإنما حذفوها من ذِيًّا . وأما تِيًّا فإنما هي تحقيرتا ، وقد استعمل ذلك في الكلام . قال الشاعر ، كَعَبُ الْغَنَوِيِّ^(١) :

وَحَبْرٌ تَمَانِي أَنَّمَا الْمَوْتُ فِي الْقُرَى فكيف وهاتَا هَضْبَةٌ وَقَلْبٌ^(٢)

= أصغرهم ، والصواب : ما إن عدا أكبرهم ، أي لم يعد أكبرهم أن يدب صفرا وضعفا فكيف صغيرهم .

والشاهد في : تصغير صبية على « صُبية » على لفظها . والأكثر في كلامهم « أصيبية » يردونه إلى أفعلة لا طرده في جمع فعيل إذا أرادوا أقل العدد .

(١) المقتضب ٢ : ٢٨٨ / ٤ : ٢٧٧ وابن يعيش ٣ : ١٣٦ والأصمعيات ٩٧ من قصيدة يرثي بها أخاه أبا المغوار .

(٢) عند ابن يعيش : « هضبة وكتيب » . وكان قد قيل لكعب : أخرج بأخيك إلى الأمصار فيصبح ، فخرج إلى البادية فرأى قبرا ، فعلم أن الموت ليس منه نجاة والهضبة : الجبل ، وأراد بالقلب القبر ، وأصله البئر .
والشاهد فيه : « هاتا » ومعناه هذه ، فإذا صغرت قلت : هاتِيَا ؛ لئلا يلتبس بالمدكو .

وقال عِمْرَانُ بْنُ حِطَّانٍ^(١) :

وليسَ لَعِيْشِنَا هَذَا مَهْمَةٌ وليست دَارُنَا هَاتَا بَدَارٍ^(٢)
 ١٤٠ وكرهوا أن يحقرُوا المؤنث على هذه فيلتبس الأمر . وأما من مَدَّ أَلَاءَ
 فيقول : أَلِيَاءَ ، وألحقوا هذه الألف لئلا يكون بمنزلة غير المبهمة من الأسماء ،
 كما فعلوا ذلك في آخر ذَا وأَوَّلَه . وأوَّلَاكَ وأوَّلَا نِكَ هَا أَوَّلًا ، وأولاء ،
 كما أن ذاك^(٣) هو ذَا ، إِمَّا أَنْتَكَ زِدْتَ الكاف للمخاطبة .

ومثل ذلك الذى والى ، تقول : اللَّذِيَّ وَاللَّتِيَّ . قال المعجَّاج :

* بعد اللَّتِيَّ وَاللَّتِيَّ وَالَّتِيَّ^(٤) *

وإذا ثَنَيْتَ حذفت هذه الألفات كما تحذف ألف ذَاوَنَا ، لكثرتها
 فى الكلام ، [إذا ثَنَيْتَ . وتصغير ذلك فى الكلام ذِيَّكَ وَذِيَّالِكَ] ،
 وكذلك اللَّذِيَّ يَأِذَا قُلْتَ : اللَّذِيُّونَ ، والَّتِي إِذَا قُلْتَ : اللَّتِيَّاتُ ، والثَّانِيَّةُ
 إِذَا قُلْتَ^(٥) : اللَّذِيَّانِ وَاللَّتِيَّانِ وَذِيَّانٍ^(٦) .

(١) المقتضب ٢ : ٢٨٨ / ٤ : ٢٧٧ وابن يعيش ٣ : ١٣٦ وشرح شواهد المغنى
 ٣١٣ واللسان (مهه ٤٣٩) .

(٢) المهامه ، بالهاء فى آخره : الصفاء والرفقة والحسن . والأصمعى يرويه «مهامة»
 بالتاء ، مقلوب من أصل الماء ، ووزنه فلعة ، تقديره مهمة مهمة ، فلما تحركت الواو
 وانفتح ما قبلها قلبت ألفا .

والشاهد فيه : « هاتا » ، وقد سبق القول فيها .

(٣) ط : « ذلك » .

(٤) سبق الكلام عليه فى ٢ : ٣٤٧ . وانظر أيضا المقتضب ٢ : ٢٨٩ . والشاهد فيه
 هنا : تصغير التى على « اللتيا » .

(٥) ١ : « والثنية فى قولك » ، ب : « والثنية قولك » .

(٦) السيرافى : قد اختلف مذهب سيبويه والأخفش فى ذلك . فأما سيبويه فإنه
 يحذف الألف المزيده فى تصغير المبهمة ولا يقلبها . وأما الأخفش فإنه يقلبها ويحذفها =

ولا يُحَقَّرُ^(١) مَنْ وَلَا أَىُّ إِذَا صَارَا بِمَنْزِلَةِ الَّذِي ، لِأَنَّهُمَا مِنْ حُرُوفِ
الاسْتِفْهَامِ ، وَالَّذِي بِمَنْزِلَةِ ذَا ، لِأَنَّهُمَا لَيْسَتْ مِنْ حُرُوفِ الاسْتِفْهَامِ ، فَمَنْ لَمْ يَلْزَمْهُ
تَحْقِيرُ كَمَا يَلْزَمُ الَّذِي ؛ لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَرِيدُ بِهِ^(٢) مَعْنَى الَّذِي وَقَدْ اسْتَفْنَى عَنْهُ
بِتَحْقِيرِ الَّذِي ، مَعَ ذَا الَّذِي ذَكَرْتُ لَكَ .

وَاللَّاتِي لَا تَحَقَّرُ ، اسْتَغْنَوْا بِجَمْعِ الْوَاحِدِ إِذَا حَقَّرَ عَنْهُ ، وَهُوَ قَوْلُهُمْ :
الَّتِيَّاتُ ، فَلَمَّا اسْتَغْنَوْا عَنْهُ صَارَ مُسْقَطًا .

فَهَذِهِ الْأَسْمَاءُ لَمَّا لَمْ يَكُنْ حَالُهَا فِي التَّحْقِيرِ حَالًا غَيْرَهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ غَيْرِ
الْمُبْهَمَةِ ، وَلَمْ تَكُنْ^(٣) ، حَالُهَا فِي أَشْيَاءٍ قَدْ بَيَّنَّا حَالَ غَيْرِ الْمُبْهَمَةِ ، صَارَتْ
يُسْتَفْنَى بِبَعْضِهَا عَنْ بَعْضٍ ، كَمَا اسْتَغْنَوْا بِقَوْلِهِمْ : أَنَا مُسَيَّانًا وَعُشَيَّانًا عَنْ تَحْقِيرِ
الْقَصْرِ فِي قَوْلِهِمْ : أَنَا قَصْرًا ، وَهُوَ الْعَشَى .

هَذَا بَابُ تَحْقِيرِ مَا كُسِّرَ عَلَيْهِ الْوَاحِدُ لِلْجَمْعِ

وَسَاءُ بَيْنَ لَكَ تَحْقِيرُ ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ

اعْلَمْ أَنَّ كُلَّ بِنَاءٍ كَانَ لِأَدْنَى الْعَدَدِ فَإِنَّكَ تَحَقَّرُ ذَلِكَ الْبِنَاءَ لَا تَجْوِزُهُ
إِلَى غَيْرِهِ^(٤) ، مِنْ قَبْلِ أَنَّكَ إِنَّمَا تَرِيدُ تَقْلِيلَ الْجَمْعِ ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ الْبِنَاءُ إِلَّا لِأَدْنَى
الْعَدَدِ ، فَلَمَّا كَانَ ذَلِكَ لَمْ تَجَاوِزْهُ .

= لاجتماع الساكنين ، ولا يتغير اللفظ في التثنية ، فإذا جمع تبين الخلاف بينهما . يقول
سيبويه في جمع اللذين : اللذين واللذين ، بضم الياء قبل الواو وكسرها قبل الياء .
وعلى مذهب الأخفش اللذين واللذين بفتح الياء ، وعلى مذهبه يكون لفظ الجمع
كلفظ التثنية ؛ لأنه يحذف الألف التي في اللذين لاجتماع الساكنين ، وهما الألف في
اللذين وياء الجمع ، كما تقول في المصطفين والأعلىين .

(١) ط : « ولا تحقر » .

(٢) ا ، ب : « بها » .

(٣) ا : « ولم يكن » .

(٤) ط : « غير ذلك » .

واعلم أنَّ لأدنى العدد أبنيةً هي مختصة به ، وهي له في الأصل ، وربما شَرِكه فيه الأكثرُ ، كما أنَّ الأدنى ربَّما شَرِك الأَكْثَر .

فأبنيةُ أدنى العدد (أَفْعَلٌ) نحو: أَكَلَبٍ وَأَكْعَبٍ . (وَأَفْعَالٌ) نَحْو: أَجْمَالٍ وَأَعْدَالٍ وَأَجْمَالٍ ، (وَأَفْعَلَةٌ) نَحْو: أَجْرِبَةٍ وَأَنْصِبَةٍ وَأَغْرِبَةٍ . (وَفِعْلَةٌ) نَحْو: غِلْمَةٍ وَصِبْنَةٍ وَفَتْنَةٍ وَإِخْوَةٍ وَوَلَدَةٍ .

فتلك أربعةُ أبنية ، فما خلا هذا فهو في الأصل للأكثر وإن شَرِكه الأقلُ .
 ١٤١ ألا ترى ما خلا هذا إنما يحقرُّ على واحده ، فلو كان شيءٌ مما خلا هذا يكون للأقلِّ كان يُحَقَّرُ على بناءه ، كما تحقَّر الأبنيةُ الأربعةُ التي هي لأدنى العدد ، وذلك قولك في أَكَلَبٍ : أَكَيْلَبٌ ، وفي أَجْمَالٍ : أَجَيْمَالٌ ، وفي أَجْرِبَةٍ : أَجَيْرِبَةٌ ، وفي غِلْمَةٍ : غُلَيْمَةٌ ، وفي وَلَدَةٍ : وَلَيْدَةٌ . وكذلك سمعناها من العرب .

فكلُّ شيءٍ خالفَ هذه الأبنيةَ في الجمع فهو لأكثر العدد ، وإن عُنِيَ به الأقلُّ فهو داخلٌ على بناء الأكثر وفيما ليس له ، كما يدخل الأكثر على بناءه وفي حَيْزِه (١) .

وسألتُ الخليلَ عن تحقيرِ الدُّورِ (٢) ، فقال : أرَدُّهُ إلى بناءِ أَقْلٍ العدد ؛ لأنِّي إِنَّمَا أُرِيدُ تَقْلِيلَ العدد ، فَإِذَا أَرَدْتُ أَنْ أَقْلَهُ وَأَحَقِّرَهُ صَرْتُ إِلَى بِنَاءِ الْأَقْلِ (٣) ، وذلك قولك : أَدْيُرُّ ، فَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَحَقِّرْهَا عَلَى الْوَاحِدِ وَالْحَقُّ تَاءٌ

(١) السيرافي : وإنما صغرت العرب الجمع القليل وردت الكثير إلى الواحد فصغرته ثم جمعته بالواو والنون والألف والتاء ؛ لأنَّ تصغير الجمع إنما هو تقليل للعدد ، فاخترأوا له الجمع الموضوع للقلة ؛ لأنَّ غيره من المجموع جعل للكثير ، فإذا صغروا فقد أرادوا تقليله ، فلم يجمع بين التقليل والتصغير والتكثير بلفظ الجمع الكثير ؛ لأنَّ ذلك يتناقض .

(٢) ١ : « أدور » ، ب : « الدود » صوابهما في ط .

(٣) ١ : « البناء الذي الأقل » تحريف ، ب : « البناء الأقل » . وأثبت ما في ط .

الجمع ؛ وذلك لأنك تردّه إلى الاسم الذى هو لأقلّ العدد . ألا ترى أنّك تقول للأقلّ ظَبَيَاتٌ وغلواتٌ وركواتٌ ، ففعلاتٌ ههنا بمنزلة أفعلٍ في المذكّر وأفعالٍ ونحوها . وكذلك ما جُمع بالواو والنون والياء والنون ^(١) ، وإن شريكه الأكثرُ كما شريك الأقلُ فيما ذكرنا قبل هذا .

وإذا حقّرتَ الأكفَ والأرجلَ وهنَّ قد جاوزن العشرَ قلت : أكيْفٌ وأريْجِلٌ ؛ لأنّ هذا بناءٌ أدنى العدد ، وإن كان قد يشرك فيه الأكثرُ الأقلَ . وكذلك الأقدامُ والأنفُذُ .

ولو حقّرتَ الجفّيناتَ وقد جاوزن العشرَ لقلت : جفّيناتٌ ^(٢) لا تُجاوزُ ؛ لأنّها بناءٌ أقلّ العدد .

وإذا حقّرتَ الموابِدَ والمفاتيحَ والقناديلَ والخنادِقَ قلت : مُرَبِّدَاتٌ ، ومُفَتِّحَاتٌ ، وقُنْدِيلَاتٌ ، وخُنْدِيقَاتٌ ؛ لأنّ هذا البناءُ للأكثرِ وإن كان يشركه فيه الأدنى ، فلمّا حقّرتَ صيرتَ ذلك إلى شيء هو الأصلُ للأقلّ . ألا تراهم قالوا فى درَاهِمَ : دُرَاهِمَاتٌ . وإذا حقّرتَ الفِئَتَيْنِ قلت : فُتَيْيَّةٌ ، فإن لم تقلْ ذا قلت : فُتَيْيُونُ ، فالواو والنون بمنزلة التاء فى المؤنث .

وإذا حقّرتَ الشُّوعَ وأنت تريد الثلاثة قلت : شُسَيْعَاتٌ ، ولا تقول شُسَيْعٌ ؛ لأنّ هذا البناءُ لأكثرِ العدد فى الأصل ، وإنّما الأقلُ مُدْخَلٌ عليه ، كما صار الأكثرُ يُدْخَلُ على الأقلّ .

(١) ا ، ب : « بالياء النون والواو والنون » .

(٢) ط : « وقد جاوز العشر لقلت : الجفّينات » .

وإذا حقرت الفقراء قلت : فُقِرُونَ على واحد ، وكذلك أدلة إن لم تردده إلى الأذلة [ذُلُّونَ] . قال رجل من الأنصار جاهلي^(١) :

إِنْ تَرَيْنَا قُلَيْبَيْنِ كَمَا ذُبِدَ عَنِ الْمُجَسِّرِينَ ذَوْذَ صَاحٍ^(٢)

وكذلك حمقى وهلكى وسكرى وسكارى وجرحى ، وما كان من هذا النحو مما كسره الواحد . وإنما صارت التاء والواو والنون لتثليث أدنى العدد إلى تعشير^(٣) وهو الواحد ، كما صارت الألف والنون

للتثنية ، ومثناه أقل من مثله . ألا ترى أن جرّ التاء ونصبها سواء ، ١٤٢
وجرّ الاثنين والثلاثة الذين هم على حدّ التثنية ونصبهم سواء . فهذا يقرب أن التاء والواو والنون لأدنى العدد ؛ لأنه وافق المثنى .

وإذا أردت أن تجمع الكلّ لم تقل إلا كُليبات ؛ لأنك إن كسرت الحقر وأنت تريد جمعه ذهبت ياء التحقير^(٤) . فاعرف هذه الأشياء .

واعلم أنهم يدخلون بعضها على بعض للتوسّع إذا كان ذلك جمعا .

(١) نسب إلى قيس بن الخطيم في ملحقات ديوانه ١٦٤ .

(٢) ذيد : من الذود وهو الدفع والتنحية . والمجرب : الذى جربت إبله . والذود : القطيع من الإبل من الثلاث إلى العشر . أى نحن وإن قل عددا فليس بيننا لثيم ، فنحن كالأبل الصحيحة التى قلل عددها تنحية الحرب عنها .
والشاهد فى : تحقير قليل على قليل ، وجمعه بالواو والنون ؛ لئلا يتغير بناء التحقير لو كسر .

(٣) يعنى بجمع القلة الدال على ما بين الثلاث إلى العشر . ا : « وإنما صارت الواو والياء والنون لتثبيت أدنى العدد إلى تعشير » ، تحريف .

(٤) ما بعده إلى نهاية الباب ساقط من ا .

هذا باب ما كُسِّر على غير واحد المستعمل في الكلام
فإذا أردت أن تحقره حقرته على واحد المستعمل في الكلام

الذي هو من لفظه

وذلك قولك في ظروف: ظُرِفُون^(١)، وفي السُّحَاء: مُسِيحُونَ، وفي
الشُّعْرَاء: شُويعِرُونَ.

وإذا جاء الجمع ليس له واحد مستعمل في الكلام من لفظه يكون تكسيره
عليه قياساً ولا غير ذلك، فتحقيقه على واحد هو بناؤه إذا جُمع في القياس .
وذلك نحو عباديد، فإذا حقرتها قلت: عُبيدِيدُونَ؛ لأنَّ عباديداً إنما هو جمع
فُعُولٍ أو فَعْلِيلٍ أو فَعْلَالٍ . فإذا قلت: عُبيدِيدَات فأياً ما كان واحدُها
فهذا تحقيقه .

وزعم يونس أن من العرب من يقول في سراويل: سُرَيْيَلَاتٍ؛ وذلك
لأنهم جعلوه جماعاً بمنزلة دَخَارِيض^(٢)، وهذا يقوِّى ذاك؛ لأنهم إذا أرادوا
بها الجمع^(٣) فليس لها واحد في الكلام كُسِّرَت عليه ولا غير ذلك .
وإذا أردت تحقير الجلوس والقعود قلت: قُوَيْعِدُونَ وجُوَيْلَسُونَ، وإنما
جلوسٌ ههنا حين أردت الجمع بمنزلة ظروف وبمنزلة الشهود والبُكَيَّ، وإنما
واحدُ الشهود شاهد والبُكَيَّ الباكي . هذان المستعملان في الكلام ولم يكسِّر
الشهودُ والبُكَيَّ عليهما، فكذلك الجلوس .

(١) ظروف: جمع ظريف، كما يجمع الظريف أيضاً على ظراف بكسر الظاء
وضمها كذلك، وعلى ظُرَاف كعمَّال، وعلى ظرفاء وظرف بضمين .

وقال الجوهري في ظروف: «كأنهم جمعوا ظرفاً، بعد حذف الزيادة» .

(٢) السيراقي: فكأنهم جعلوا كل قطعة منها واحداً، كما أن دخاريص جعلوها
قطعا وكل قطعة منها دخرصة . ومن لم يجعلها جمعا أسقط الألف التي بعد الراء فصغرها
على سريويل وسريل .

(٣) ١: «أرادوا بها بناء الجمع» .

هذا باب تحقير ما لم يكسر عليه واحد للجمع

ولكنه شيء واحد يقع على الجميع ، فتحقيره كتحقير الاسم

الذي يقع على الواحد ؛ لأنه بمنزلة إلا أنه يُعنى به الجميع

وذلك قولك في قوم : قَوَيْمٌ ، وفي رجل : رُجَيْلٌ . وكذلك النفر ، والرهط ، والنسوة ، وإن عُنِيَ بهن أدنى العدد .

وكذلك الرجل والصحبة ، هما بمنزلة النسوة ، وإن كانت الرجل لأدنى العدد ؛ لأنهما ليسا مما يكسر عليه الواحد .

وإن جُمع شيء من هذا على بناء من أبنية أدنى العدد حُقِرَ ذلك البناء كما تحقر إذا كان بناء لما يقع على الواحد . وذلك نحو أقوام وأنفار ، تقول : أَقْيَامٌ وَأَنْفَارٌ .

وإذا حُقِرَ الأراهِط قلت : رُهِيطُونَ ، كما قلت في الشعراء : شَوَيْعِرُونَ . وإن حُقِرَ الخِيَاث قلت خَيْثَاتٌ ، كما كنت قائلاً ذاك لو حُقِرَ الخُبُوث ، والخِيَاث : جمع الخَبِيثَةِ ، بمنزلة ثَمَارٍ . فمنزلة هذه الأشياء منزلة واحدة . وقال (١) :

قَدْ شَرِبْتُ إِلَّا دُهَيْدِهِيْنَا قُلَيْصَاتٍ وَأُبَيْكِرِيْنَا (٢)

(١) المخصص ٧ : ٦١ ، ١٣٧ والخزانة ٣ : ٤٠٨ واللسان (بكر ١٤٦ يمن ٣٥٢ دهده ٣٨٣) .

(٢) الدهداه : حاشية الإبل وصغارها . والقلوص : الناقة الفتية . والبكر هو في الإبل بمنزلة الشاب من الناس . ويروى بين الشطرين : * إلا ثلاثين وأربعينا *

والشاهد في : « دُهَيْدِهِيْنَا » حيث صغر الدهاده فردها إلى الدهداه المفرد ، فقال دُهَيْدِهِيْنَا ، ثم جمعه جمع السلامة لثلاث يتغير بناء التصغير ، وجمعه بالواو والنون تشبيهاً بأرضين وسنين . وكذلك « أُبَيْكِرِيْنَا » حقر فيه أبكراً على أببكر ، ثم جمعه جمع السلامة .

واللهذه: حاشية الإبل؛ فكأنه حقر دهاذه فردّه إلى الواحد وهو ١٤٣ دهاذه، وأدخل الياء والنون كما تدخل في أرضين وسنين، وذلك حيث اضطر^(١) في الكلام إلى أن يدخل ياء التصغير. وأما أيبكرينا فإنه جمع الأبنكر، كما يجمع الجزر والطرق فتقول: جزرات وطرقات^(٢)، ولكنه أدخل الياء والنون كما أدخلها في الدهيديين.

وإذا حقرت السنين لم تقل إلا سنيت؛ لأنك قد رددت ما ذهب، فصار على بناء لا يجمع بالواو والنون، وصار الاسم بمنزلة مُحَيِّفَةٍ وقُصَيِّعَةٍ^(٣).

وكذلك أرضون تقول: أريضات ليس إلا؛ لأنها بمنزلة بديرة^(٤). وإذا حقرت أرضين اسم امرأة قلت: أريضون، وكذلك السنون، ولا تدخل الهاء لأنك تحقر بناء أكثر من ثلاثة، ولست تردّها إلى الواحد^(٥)، لأنك لا تريد تحقير الجمع، فأنت لا تجاوز هذا اللفظ كما لا تجاوز ذلك في رجل اسمه جريبان تقول: جريبان، كما تقول في خراسان: خراسان ولا تقول فيه كما تقول حين تحقر الجريبين.

وإذا حقرت سنين اسم امرأة في قول من قال: هذه سنين، كما ترى قلت:

(١) ط: «حين».

(٢) ا، ب: «طرقات وجزرات».

(٣) السيرافي: يعني أن السنين قد جمع بالواو والنون قبل التحقير، فإذا حقرت لم يجر الجمع إلا بالألف والتاء، وذلك أن سنين جمع سنة، وإنما جمع على سنون وسنين؛ لأن هذا الجمع له فضل ومزية، فجعل عوضاً من الذهاب في سنة، والذهاب منها لام الفعل، فإذا صغرنا وجب رد الذهاب فيبطل التعويض، وجمع على ما يوجهه القياس كقولنا: قصيعة وقصيعات، وصحيفة وصحيفات.

(٤) ب: «بدرة».

(٥) ا: «ترد هذا إلى الواحد».

سُنَيْنٌ (١) على قوله في يَضَعُ : يَضِيعُ . ومن قال : سِنُونِ قَالَ : سُنَيُّونَ ، فرددتَ ماذهب وهو اللام . وإنما هذه الواو والنون إذا وقعتا في الاسم بمنزلة ياء الإضافة وتاء التأنيث التي في بنات الأربعة لا يُقتد بها ، كأنك حقّرت سِنِيَّ .

وإذا حقّرت أفعالٌ اسمَ رجلٍ قلت : أفعالٌ ، كما تُحقّرها قبل أن تكون اسماً ، فتحقير أفعالٍ كتحقير عطشانٍ ، فرقوا بينها وبين أفعالٍ لأنه لا يكون إلا واحداً ولا يكون أفعالٌ إلا جمعاً ، ولا يغيّر عن تحقيره قبل أن يكون اسماً كما لا يغيّر سِرْحَانٌ عن تصغيره إذا سميت به ، ولا تشبهه بليلة ونحوها إذا سميت بها رجلاً ثم حقّرتها ؛ لأن ذا ليس بقياس .

وتحقير أفعالٍ مطّرد على أفعالٍ ، وليست أفعالٌ وإن قلت فيها أفعالٌ كأنعامٍ وأناعمٍ تجري مجرى سِرْحَانٍ وسراحين ؛ لأنه لو كان كذلك لقلت في جمّالٍ : جميمالٌ ؛ لأنك لا تقول : جماميلٌ . وإنما جرى هذا ليُفرق بين الجمع والواحد .

هذا باب حروف الإضافة إلى المحلوف به

وسقوطها

وللتسمّ والتقسّم به أدواتٌ في حروف الجرّ ، وأكثرها الواو ، ثمّ الباء ، يدخلان على كلّ محلوف به . ثمّ التاء ، ولا تدخل إلا في واحد ، وذلك قولك : والله لأفعلنّ ، وبالله لأفعلنّ ، و« تالله لأكيدنّ أصنامكم » (٢) .

(١) ط : « قلت سنين كما ترى » .

(٢) الآية ٥٧ من الأنبياء .

وقال الخليل: إنما تجيء بهذه الحروف؛ لأنك تضيف حَلْفَكَ إلى الحلوف به
كما تضيف مررت به بالباء، إلا أن الفعل يجيء مضمراً في هذا الباب، ١٤٤
والحَلْفُ توكيد.

وقد تقول: تالله! وفيها معنى التعجب.

وبعض العرب يقول في هذا المعنى: لله، فيجيء باللام، ولا تجيء إلا أن
يكون فيها^(١)، معنى التعجب. قال أمية بن أبي عائذ^(٢):

لله يبقَى على الأيام ذو حيدٍ بِمُشْمَخِرٍ به الظَّيَّانُ والآسُ^(٣)

واعلم أنك إذا حذف من الحلوف به حرف الجرّ نصبته، كما تنصب
حقاً إذا قلت: إنك ذاهبٌ حقاً. فالحلوف به مؤكّد به الحديث كما تؤكّده
بالحقّ، ويُجرّ بحروف الإضافة^(٤) كما يُجرّ^(٥) حقّ إذا قلت: إنك ذاهبٌ
بحقّ، وذلك قولك: الله لأفعلن. وقال ذو الرمة^(٦):

(١) ط، ب: «فيه».

(٢) المقتضب ٢: ٣٢٤ وابن السجري ١: ٣٦٩ وابن يعيش ٩: ٩٨، ٩٩
والخزاعة ٤: ٢٣١ وشرح شواهد المغني ١٩٥ والجمع ٢: ٣٢، ٣٩ والأشموقي
٢: ١١٦ واللسان (حيد ١٣٧ ظي ٢٥١). ونسبة الشاهد إلى أمية بن أبي عائذ يقابلها
نسبته إلى أبي ذؤيب الهذلي، وهي أصح النسب، كما ينسب أيضاً إلى مالك بن خالد
الحناعي.

(٣) يبقَى، أراد: لا يبقَى، فحذف النافي. الحيد، كعنب: جمع حيد، بالفتح.
وهو كل نتوء في قرن أو جبل. والمشمخر: الجبل العالي. والظيان: ياسمين البر.
والآس: الريحان. ومنابتهما الجبال وحزون الأرض. قال الشنتمري: «ولما ذكرهما
إشارة إلى أن الوعل في خصب فلا يحتاج إلى الإسهال فيصا».

والشاهد فيه: دخول اللام على لفظ الجلالة في القسم بمعنى التعجب.

(٤) ١: «وتجر» ب: «وتجره».

(٥) افقط: «تجر».

(٦) سبق في ٢: ١٠٩.

الرُّبَّ مَنْ قَلْبِي لَهُ اللَّهُ نَاصِحٌ وَمَنْ قَلْبُهُ لِي فِي الظُّبَاءِ السَّوَانِعِ^(١)
وقال الآخر^(٢) :

إِذَا مَا أُخْلِزْتُ تَأْدِمُهُ بَلَحِيمٌ فَذَاكَ أَمَانَةُ اللَّهِ الثَّرِيدُ^(٣)
فَأَمَّا تَاللهِ فَلَا تَحْذِفُ مِنْهُ النَّاءُ إِذَا أُرِدْتَ مَعْنَى التَّعَجُّبِ . وَللهِ مِثْلُهَا إِذَا
تَعَجَّبْتَ لَيْسَ إِلَّا .

ومن العرب من يقول : اللهُ لَا أَفْعَلَنَّ ، وذلك أنه أراد حرف الجرّ ، وإياه
نَوَى ، فجاز حيث كثر في كلامهم ، وحذفوه تخفيفاً وهم يَنَوُونَهُ ، كحذف
رُبَّ في قوله^(٤) :

وَجَدَاءٌ مَا يُرْجَى بِهَا ذُو قَرَابَةِ لِمَظْفٍ وَمَا يَخْشَى السَّمَاءَ رَيْبُهَا^(٥)
إِنَّمَا يَرِيدُونَ : رُبَّ جَدَاءٍ ، وَحَذَفُوا الْوَاوَ كَحَذَفُوا اللَّامِينَ ، من قولهم :
لَا أَبُوكَ ، حَذَفُوا لَامَ الْإِضَافَةِ وَاللَّامَ الْآخَرَى ، لِيَخَفَّفُوا الْحَرْفَ عَلَى اللِّسَانِ ،
وذلك يَنَوُونَ .

وقال بعضهم : لَهْنَى أَبُوكَ ، فَقَلَبَ الْعَيْنَ وَجَمَلَ اللَّامَ سَاكِنَةً ، إِذْ صَارَتْ
١٤٥ مَكَانَ الْعَيْنِ كَمَا كَانَتْ الْعَيْنُ سَاكِنَةً ، وَتَرَكُوا آخِرَ الْأِسْمِ مَفْتُوحَا كَمَا تَرَكُوا
آخِرَ أَيْنَ مَفْتُوحَا . وَإِنَّمَا فَعَلُوا ذَلِكَ بِهِ حَيْثُ غَيَّرُوهُ لِكَثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ فَغَيَّرُوا
إِعْرَابَهُ كَمَا غَيَّرُوهُ .

-
- (١) الشاهد فيه هنا : حذف حرف القسم ، وهو الباء ، قبل حرف الجلالة .
(٢) سبق في هذا الجزء في ص ٦١ . ويقال : لأنه من وضع النحاة .
(٣) الشاهد فيه هنا : نصب « أمانة الله » على نزع الخافض وهو حرف القسم .
(٤) هو أحد شعراء بني العنبر . وقد سبق في ٢ : ٢٩٤ .
(٥) الشاهد فيه هنا كما سبق ، هو جر « جداء » بإضمار رب بعد الواو .

واعلم أنَّ من العرب من يقول : مِنْ رَبِّي لأفعلنَ ذلك ، وَمِنْ رَبِّي إِنْكَ لأشِرُّ ، يجعلهما في هذا الموضع بمنزلة الواو والباء ^(١) ، في قوله : والله لأفعلنَ . ولا يُدْخِلُونَهَا في غير رَبِّي ، كما لا يُدْخِلُونَ التاء في غير الله ، ولكن الواو لازمة لكل اسم يُقسَم به والباء . وقد يقول بعض العرب : لله لأفعلنَ ، كما تقول : تالله لأفعلنَ . ولا تدخل الضمة في مِنْ إلّا ههنا ^(٢) ، كما لا تدخل الفتحة في لَدُنْ إلّا مع غُدُوَةٍ حين تقول : لَدُنْ غُدُوَةٍ إلى العشي ^(٣) .

هذا باب ما يكون ما قبل المحلوف به عوضاً

من اللفظ بالواو

وذلك قولك : إِي هَا اللهُ ذَا ، تَثْبِتُ أَلْفُ هَا لِأَنَّ الَّذِي بَعْدَهَا مَدْعَمٌ . ومن العرب من يقول : إِي هَاللهُ ذَا ، فيَحْذِفُ الألفَ التي بعد الهاء . ولا يكون في المقسَم ههنا إلّا الجرّ ؛ لِأَنَّ قولهم : هَا صارَ عِوَضاً من اللفظ بالواو ، فحذفت تحقيفاً على اللسان . ألا ترى أَنَّ الواو لا تَظْهَرُ ههنا كما تَظْهَرُ في قولك : والله ، فتركهم الواو ههنا البتّة يدلُّك على أَنَّها ذهبت من هنا تخفيفاً على اللسان ، وعوّضت منها « هَا » . ولو كانت تَذْهَبُ من هنا كما [كانت] تَذْهَبُ مِنْ قولهم : الله لأفعلنَ ، إِذْنُ لَأَدْخَلْتَ الواو .

وأما قولهم : ذَا ، فزعم الخليلُ أَنَّهُ الحُلُوفُ عليه ، كأنه قال : إِي والله لَأَمْرُ هَذَا ، فَحَذِفَ الأَمْرُ لكثرة استعمالهم هذا في كلامهم ؛ وَقَدَّمَ هَا ، كما قَدَّمَ

(١) ١ : « والتاء » ، وفي ب : « والياء » ، وهذه محرفة .

(٢) أَى في قولهم : « مِنْ رَبِّي إِنْكَ لأشِرُّ » .

(٣) السيرافي : ولا تقول : لَدُنْ زَيْدًا مال . فأراد أن يعرفك أن بعض الأشياء

يختص بموضع لا يفارقه . وكتب ناشر طبعة بولاق : « ومنه يعلم أن المراد أن لَدُنْ لا تنصب إلّا غُدوة » .

قَوْمٌ هَا فِي قَوْلِهِمْ : هَا هُوَذَا ، وَهَا أَنَاذًا . وهذا قول الخليل ^(١) ،
وقال زهير ^(٢) :

تَعْلَمُنْ هَا لَعَمْرُ اللَّهِ ذَا قَسَمًا فاقْصِدْ بِذَرْعِكَ وانْظُرْ أَيْنَ تَنْسَلِكُ ^(٣)

ومثل ذلك قولهم : آلهِ لِأَفْعَلَنْ ^(٤) ، صارت الألف ههنا بمنزلة هَا ثُمَّ .
ألا ترى أنك لا تقول : أَوَاللهِ ، كما لا تقول : هَا واللهِ ، فصارت الألف ههنا
وهَا يعاقبان الواو ، ولا يثبتان جميعا .

وقد تُعَاقِبُ أَلْفُ اللَّامِ حَرْفَ الْقَسَمِ كما عَاقَبَتْهُ أَلْفُ الاسْتِفْهَامِ وَهَا ،
فَتَظْهَرُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ الَّذِي يَسْقُطُ فِي جَمِيعِ مَا هُوَ مِثْلُهُ لِلْمُعَاقَبَةِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ :
أَفَاللهِ لَتَفْعَلَنَّ . ألا ترى أنك إن قلت : أَقُوَاللهِ ، لم تَثْبِتْ .

وتقول : نَعَمْ اللهُ لِأَفْعَلَنْ ^(٥) ، وَإِىَ اللهُ لِأَفْعَلَنْ ؛ لِأَنَّهُمَا لَيْسَا بِبَدَلٍ ^(٦) .

(١) السيرافي : وقال الأخفش : قولهم ذَا لَيْسَ هُوَ الْمُخْلُوفُ عَلَيْهِ ، إِنَّمَا هُوَ
الْمُخْلُوفُ بِهِ ؛ وَهُوَ مِنْ جُمْلَةِ الْقَسَمِ . والدليل على ذلك أَنَّهُمْ قَدِيَانُونَ بَعْدَهُ بِجَوَابِ قَسَمِ
فَيَقُولُونَ : هَا اللهُ ذَا لَقَدْ كَانَ كَذَا وَكَذَا . فْقِيلَ لَهُ : مَا وَجْهَ دُخُولِ ذَا قَسَمِي ، وَقَدْ
حَصَلَ الْقَسَمُ بِقَوْلِهِ : وَاللهِ ، وَهُوَ الْمُقْسَمُ بِهِ ؟ فَقَالَ : هُوَ عِبَارَةٌ عَنْ قَوْلِهِ : وَاللهِ وَنَفْسِيرُهُ .
وَكَانَ الْمُبْرَدُ يَرْجِعُ قَوْلَ الْأَخْفَشِ وَيَجِيزُ قَوْلَ الْخَلِيلِ .

(٢) ديوانه ١٨٢ والمقتضب ٢ : ٣٢٣ والخزانة ٢ : ٤٧٥ / ٤ : ٢٠٨ ، ٤٧٨

والجمع ١ : ٧٦ .

(٣) تعلم : اعلم ، وهو ههنا فعل جامد . اقصد بذرعك ، أى كن قصدا فى أمرك
ولا تتعد طورك . تنسلك : تدخل . يقوله للحارث بن ورقاء الصيدأوى ، وكان قد
أغار على قومه فأخذ إبلا وعبدًا ، فنوعده بالهجاء إن لم يرد عليه ما أخذ منه .

والشاهد فيه : الفصل بين «ها» التى للتنبية وبين ذَا الإشارية بقوله : «لعمرك الله» .

(٤ و ٥) ١ ، ب : « لتفعلن » .

(٦) السيرافي : فى لفظة إى ثلاثة أوجه : منهم من يقول : إى الله لِأَفْعَلَنْ ،

فيفتح الياء لاجتماع الساكنين ، ومنهم من يقول : إى الله لِأَفْعَلَنْ ، فيثبت الياء ساكنة =

أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : إِي وَٱللَّهِ وَنَعَمْ وَٱللَّهِ . وَقَالَ ٱلْخَلِيلُ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ :
 « وَٱللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى . وَٱلنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى . وَمَا خَلَقَ ٱلدَّكَّ وَٱلْأَنْثَى » ^(١) : ١٤٦
 ٱلْوَاوَانِ ٱلْأَخْرِيَانِ لَيْسَتَا بِمَنْزِلَةِ ٱلْأُولَى ، وَلَكِنَّهُمَا ٱلْوَاوَانِ ٱلَّتَانِ تَضُمَّانِ
 ٱلْأَسْمَاءَ إِلَى ٱلْأَسْمَاءِ فِي قَوْلِكَ : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَعَمْرُو ، وَٱلْأُولَى بِمَنْزِلَةِ ٱلْبَاءِ وَٱلنَّاءِ .
 أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : وَٱللَّهُ لِأَفْعَلَنَّ وَوَٱللَّهُ لِأَفْعَلَنَّ ، فَتُدْخِلُ وَٱو ٱلْعُطْفَ عَلَيْهَا
 كَمَا تَدْخُلُهَا عَلَى ٱلْبَاءِ وَٱلنَّاءِ .

قُلْتُ لِلْخَلِيلِ ^(٢) : فَلِمَ لَا تَكُونُ ٱلْأَخْرِيَانِ بِمَنْزِلَةِ ٱلْأُولَى ؟ فَقَالَ : إِنَّمَا
 أَقْسَمُ بِهَذِهِ ٱلْأَشْيَاءِ عَلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ ، وَلَوْ كَانَ ٱنْقَضَى قِسْمُهُ بِٱلْأَوَّلِ عَلَى شَيْءٍ
 لَجَازَ أَنْ يَسْتَعْمَلَ كَلَامًا آخَرَ فَيَكُونُ ، كَقَوْلِكَ : بِٱللَّهِ لِأَفْعَلَنَّ ، بِٱللَّهِ لِأَخْرَجَنَّ
 ٱلْيَوْمَ . وَلَا يَقْوَى أَنْ تَقُولَ : وَحَقُّكَ وَحَقُّ زَيْدٍ لِأَفْعَلَنَّ ، وَٱلْوَاوُ ٱلْآخِرَةُ وَٱوُ
 قَسَمَ ، لَا يَجُوزُ إِلَّا مُسْتَكْرَهَا ^(٣) ، لِأَنَّهُ لَا يَجُوزُ هَذَا فِي مَحْلُوفٍ عَلَيْهِ إِلَّا أَنْ
 تَضُمَّ ٱلْآخِرَ إِلَى ٱلْأَوَّلِ وَتَحْلِفَ بِهِمَا عَلَى ٱلْمَحْلُوفِ عَلَيْهِ .

وَتَقُولُ : وَحَيَاتِي ثُمَّ حَيَاتِكَ لِأَفْعَلَنَّ ، ثُمَّ هَهُنَا بِمَنْزِلَةِ ٱلْوَاوِ . وَتَقُولُ :
 وَٱللَّهُ ثُمَّ ٱللَّهُ لِأَفْعَلَنَّ ، وَبِٱللَّهِ ثُمَّ ٱللَّهُ لِأَفْعَلَنَّ ، وَتَالِٱللَّهِ ثُمَّ ٱللَّهُ لِأَفْعَلَنَّ . وَإِنْ
 قُلْتَ : وَٱللَّهُ لِأَتَيْنَكَ ثُمَّ ٱللَّهُ لِأَضْرِبَكَ ، فَإِنْ شِئْتَ قَطَعْتَ فَنَصَبْتَ ، كَأَنَّكَ
 قُلْتَ : بِٱللَّهِ لِأَتَيْنَكَ ، وَٱللَّهُ لِأَضْرِبَنَّكَ ، فَجَعَلْتَ هَذِهِ ٱلْوَاوَ بِمَنْزِلَةِ ٱلْوَاوِ ٱلَّتِي
 فِي قَوْلِكَ : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَعَمْرُو خَارِجٌ ، وَإِذَا لَمْ تَقْطَعْ وَجَرَرْتَ قُلْتَ :

= وَبَعْدَهَا ٱلْلامُ مُشَدَّدَةٌ كَمَا قَالَ : هَا ٱللَّهُ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْقُطُ ٱلْبَاءَ فَيَقُولُ : إِي ٱللَّهُ
 لِأَفْعَلَنَّ بِهَمْزَةٍ مَكْسُورَةٍ بَعْدَهَا لامٌ مُشَدَّدَةٌ .

(١) ٱلْآيَاتُ ١ - ٣ مِنْ سُورَةِ ٱلَّيْلِ .

(٢) ١ : « قُلْتُ لِلْخَلِيلِ » .

(٣) ٱلسِّرَافِيُّ : يَعْنِي بِتَأْوِيلِ ضَعِيفٍ ، بِأَنْ يَضُمَّرَ لِلأَوَّلِ مَقْسَمٌ عَلَيْهِ مَحْذُوفٌ يَدُلُّ
 عَلَيْهِ ٱلثَّانِي .

والله لآتينك ، ثمَّ والله لأضربنك ، صارت بمنزلة قولك : مررتُ بزيد
ثمَّ بعمرٍو .

وإذا قلت : والله لآتينك ثمَّ لأضربنك الله فأخبرته ، لم يكن إلا النصب ؛
لأنه ضمَّ الفعل إلى الفعل ، ثمَّ جاء بالقسم له على حدِّته ولم يحمله على الأوَّل .

وإذا قلت : والله لآتينك ثمَّ الله ، فإنَّما أحدُ الاسمين مضموم إلى الآخر
وإن كان قد آخر أحدهما ، ولا يجوز في هذا إلا الجرَّ ؛ لأنَّ الآخر معلق
بالأوَّل ؛ لأنه ليس بعده محلوف عليه .

ويدلك على أنه إذا قال : والله لأضربنك ثمَّ لأقتلنك الله ، فإنه لا ينبغي
فيها إلا النصب : أنه لو قال : مررتُ بزيد أوَّل من أُمس وأُمسِ عمرٍو كان
قبيحًا خبيثًا ؛ لأنه فصل بين الجرور والحرف الذي يشركه وهو الواو في
الجار ، كما أنه لو فصل بين الجار والجرور كان قبيحًا ، فكذلك الحروف
التي تدخله في الجار^(١) ؛ لأنه صار كأنَّ بعده حرف جر ، فكأنك
قلت : وبكذا .

ولو قال : وحقَّك وحقَّ زيد على وجه النسيان والغلط جاز . ولو قال :
وحقَّك وحقَّك ، على التوكيد جاز ، وكانت الواو واو الجرَّ .

هذا باب ما عمل بعضهم في بعض وفيه معنى القسم

وذلك قولك : لَعَمْرُ اللهِ لأفعلن ، وأيمُ اللهِ لأفعلن . وبعض العرب
يقول : أَيْمُنُ الكعبةِ لأفعلن ، كأنه قال : لَعَمْرُ اللهِ المقسم به ، وكذلك

(١) فقط : « فكذلك الحرف الذي يدخله في الجار » .

أَيُّمُ اللَّهِ وَأَيُّمُنُ اللَّهِ^(١) ، إِلَّا أَنَّ ذَا أَكْثَرُ فِي كَلَامِهِمْ ، حَذَفُوهُ كَمَا حَذَفُوا غَيْرَهُ . وَهُوَ أَكْثَرُ مِنْ أَنْ أَصْفَهُ لَكَ .

ومثل أَيُّمُ اللَّهِ وَأَيُّمُنُ : لَهَا اللَّهُ ذَا ، إِذَا حَذَفُوا مَا هَذَا مَبْنًى عَلَيْهِ . فَهَذِهِ الْأَشْيَاءُ فِيهَا مَعْنَى الْقَسَمِ ، وَمَعْنَاهَا كَمَعْنَى الْأَسْمِ الْجُرُورِ بِالْوَاوِ . وَتَصْدِيقُ هَذَا قَوْلُ الْعَرَبِ : عَلَى عَهْدِ اللَّهِ لَا أَفْعَلَنَّ . فَعَهْدُ مَرْتَعَةٍ وَعَلَى مُسْتَقَرٍّ لَهَا ، وَفِيهَا مَعْنَى الْيَمِينِ .

١٤٧

وزعم يونس أَنَّ أَلْفَ أَيُّمٍ مُوصُولَةٌ^(٢) . وَكَذَلِكَ تَفْعَلُ بِهَا الْعَرَبُ ، وَفَتَحُوا الْأَلْفَ كَمَا فَتَحُوا الْأَلْفَ الَّتِي فِي الرَّجُلِ . وَكَذَلِكَ أَيُّمُنُ . قَالَ الشَّاعِرُ^(٣) :
فَقَالَ فَرِيقُ الْقَوْمِ لَمَّا نَشَدْتُهُمْ نَعَمْ وَفَرِيقٌ لَيَمُنُّ اللَّهُ مَا نَذَرِي^(٤)
سَمِعْنَاهُ هَكَذَا مِنَ الْعَرَبِ . وَسَمِعْنَا فَصَحَاءَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ فِي بَيْتِ امْرِئِ الْقَيْسِ^(٥) :

(١) ا ، ب : « وَكَذَلِكَ أَيُّمُ وَأَيُّمُنُ » .

(٢) السِّيرَانِي : وَمِنَ النَّحْوِيِّينَ مَنْ يَقُولُ : إِنَّهُ جَمْعُ يَمِينٍ ، وَأَلْفُهُ أَلْفُ قِطْعٍ فِي الْأَصْلِ ، وَإِنَّمَا حَذَفَ تَخْفِيفًا لِكَثْرَةِ الْإِسْتِعْمَالِ . وَقَدْ كَانَ الزَّجَّاجُ يَذْهَبُ إِلَى هَذَا . وَهُوَ مَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ .

(٣) هُوَ نَصِيبُ . دِيَوَانُهُ ٩٤ وَالْمُقْتَضَبُ ١ : ٢٢٨ / ٢ : ٩٠ ، ٣٢٠ وَالْمُنْصَفُ ١ : ٥٨ وَالْإِنْصَافُ ٤٠٧ وَابْنُ يَعِيشَ ٨ : ٣٥ / ٩ : ٩٢ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الْمَغْنَى ١٠٤ وَالْهَمْعُ ٢ : ٤٠ .

(٤) ذَكَرَ فِي أَبْيَاتٍ قَبْلَهُ أَنَّهُ تَصْنَعُ الْبَحْثُ عَنْ إِبْلِ ضَالَّةٍ لَهُ ، مَخَافَةَ أَنْ يَنْكَرَ عَلَيْهِ مَجِيئُهُ وَإِلِمَا بِهِ بِصَاحِبَتِهِ . نَشَدْتُهُمْ : سَأَلْتُهُمْ ، أَيْ عَنْ الْإِبْلِ الضَّالَّةِ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ : حَذَفَ أَلْفَ أَيُّمٍ ؛ لِأَنَّهَا أَلْفٌ وَصَلَتْ عِنْدَ سَبْيُوهِ .

(٥) دِيَوَانُهُ ٣٢ وَالْمُقْتَضَبُ ٢ : ٣٢٦ وَالْحَصَائِصُ ٢ : ٣٨٤ وَأَمَّا ابْنُ الشَّجَرِيِّ ٣٦٩ : ٧ / ١١٠ / ٨ : ٣٧ / ٩ : ١٠٤ وَالْخَزَائِنُ ٤ : ٢٠٩ ، ٢٣١ وَالْعَيْنُ ٢ : ١٣ وَالتَّصْرِيحُ ١ : ١٨٥ وَالْهَمْعُ ٢ : ٣٨ وَالْأَشْمُونِي ١ : ٢٢٨ .

قَتَلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي^(١)

جعلوه بمنزلة أَيْمُنُ الكعبة وأَيْمُ اللَّهِ ، وفيه المعنى الذى فيه . وكذلك
أمانةُ اللَّهِ^(٢) .

ومثل ذلك يَعْلَمُ اللَّهُ لَا فَعْلَنَ ، وَعَلِمَ اللَّهُ لَا فَعْلَنَ ؛ فإعرابه كإعراب
يَذْهَبُ زَيْدٌ ، وَذَهَبَ زَيْدٌ ، والمعنى : والله لَا فَعْلَنَ . وإذا بمنزلة يَرْحَمُكَ اللَّهُ
وفيه معنى الدعاء ، وبمنزلة : « اتَّقَى اللَّهُ امرؤٌ وَعَمِلَ خَيْرًا^(٣) » ، إعرابه إعراب
فَعَلَ ، ومعناه معنى لِيَفْعَلَ وَلِيَعْمَلَ .

هذا باب ما يذهب التنوين فيه من الأسماء لغير إضافة

ولا دخول الألف واللام ، ولا لأنه لا ينصرف

وكان القياس أن يثبت التنوين فيه

وذلك كل اسم غالب وُصف بإيْنٍ ، ثم أضيف إلى اسم غالب ، أو
كنية ، أو أم . وذلك قولك : هذا زَيْدٌ بنُ عمرو . وإنما حذفوا التنوين
من هذا النحو حيث كثر في كلامهم ؛ لأنَّ التنوين حرفٌ ساكن وقع بعده
حرفٌ ساكن ، ومن كلامهم أن يحذفوا الأوَّل إذا التقى ساكنان ، وذلك

(١) ذكر أنه تعرض للرفقاء الذين أمروه بالانصراف حين طرق محبوبته . أبرح ،
أى لا أبرح . والأوصال : جمع وصل بالكسر ، وهو العضو من الأعضاء .
والشاهد فى : « يمين الله » إذ رفع على الابتداء مع إضمار الخبر ، أى لازمنى .
والنصب فى كلامهم أكثر على إضمار فعل .

(٢) هذا ما فى ب . وفى ا : « الذى إمانة الله » وفى ط : « الذى فى وأمانة الله » .

(٣) كذا فى ط ، امع الواو فى « وعمل خيرا » . وفى ب والأشموئى ٣ : ٣١١

« عمل خيرا » بغير واو .

قولك : اضرب ابنَ زيد^(١) ، وأنت تريد الخفيفة . وقولهم : لَدُ الصَّلَاةِ ،
في لَدُنْ حيثُ كَثُرَ في كلامهم .

وما يذهب منه الأولُ أكثر من ذلك ، نحو : قُلْ ، وخَفْ^(٢) .

وسائرُ تنوين الأسماء يحرك إذا كانت بعده ألف موصولة ؛ لأنَّهما
ساكنان يلتقيان فيحرك الأول كما يحرك المسكَّن^(٣) في الأمر والنهي .
وذلك قولك : هذه هِنْدُ امرأةُ زيدٍ ، وهذا زيدُ امرؤُ عميرٍ ، وهذا عمروُ
الطويلُ ، إلَّا أنَّ الأولُ تحذف منه التنوين لما ذكرتُ لك . وهم ممَّا يحذفون
الأكثر في كلامهم .

وإذا اضطرَّ الشاعرُ في الأولِ أيضًا أجراه على القياس . سمعنا فصحاء العرب
أنشدوا هذا البيت :

هِيَ ابْنَتُكُمْ وَأَخْتُكُمْ زَعَمَتْ لِسَعْلَبَةَ بْنِ نَوْفَلٍ ابْنِ جَسْرِ^(٤)
وقال الأغلب^(٥) :

(١) : « ابن عمك » ب : « ابن عبد الله » .

(٢) : « ب » : « خف وقُل » .

(٣) ط : « الساكن » .

(٤) البيت من الخمسين ، ولم أجده مرجعا .

وسَعْلَبَةُ بْنُ نَوْفَلٍ : حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ . يَقُولُ : هِيَ وَأَنْتُمْ مِنْ حَيٍّ وَاحِدٍ ، فَهِيَ ابْنَةُ
لِبَعْضِكُمْ وَأَخْتُ لِبَعْضٍ .

والشاهد فيه : تنوين « نَوْفَلٍ » مع أنها موصوفة بابن ، وذلك على القياس .

(٥) المقتضب ٢ : ٣١٥ والخصائص ٢ : ٤٩١ وابن السجري ١ : ٣٨٢ وابن

بعيش ٢ : ٦ والمقرب ١٤٧ والخزانة ١ : ٣٣٢ والتصريح ٢ : ١٧٠ والجمع ١ : ١٧٦ .

* جارية من قيس ابن ثعلبة (١) *

وتقول: هذا أبو عمرو بن العلاء؛ لأن الكنية كالاسم الغالب. ألا ترى أنك تقول: هذا زيد بن أبي عمرو، فتذهب التنوين كما تذهب في قولك: هذا زيد بن عمرو؛ لأنه اسم غلب. وتصديق ذلك قول العرب: هذا رجل من بني أبي بكر بن كلاب. وقال الفرزدق في أبي عمرو بن العلاء (٢):
مازلت أغلق أبواباً وأفتحها حتى أتيت أبا عمرو بن عمار (٣)
وقال (٤):

فلم أجبن ولم أنكل ولكن يمت بها أبا صخر بن عمرو (٥)
وقال يونس: من صرف هنداً قال: هذه هند بنت زيد، فنون هنداً؛ لأن هذا موضع لا يتغير فيه الساكن، ولم تدركه علة. وهكذا سمعنا من العرب.
وكان أبو عمرو يقول: هذه هند بنت عبد الله فيمن صرف، ويقول: لما كثر في كلامهم حذفوه كما حذفوا أذر، ولم يك، ولم أكل، وخذ و كل، وأشباه ذلك، وهو كثير.

(١) قيس بن ثعلبة: حي من بكر بن وائل. والشاهد فيه: تنوين «قيس» مع أنها موصوفة بابن.

(٢) ديوان الفرزدق ٣٨٢ وابن يعيش ١: ٢٧ وشرح شواهد الشافعية ٤٣.

(٣) أي لم أزل أنصرف في العلم وأطويه وأنشره حتى لقيت أبا عمرو فسقط علمي عند علمه. وهو أبو عمرو بن العلاء بن عمار بن عبد الله المازني النحوي. والشاهد فيه: حذف التنوين من «أبا عمرو» لأن الكنية في الشهرة والاستعمال بمنزلة العلم.

(٤) وأنشده في الهمع ٢: ٢٣٦. ولم يذكر الشتمري ولا الشنقيطي في الدرر نسبه. وقد نسب في المفضليات ٧٠ إلى يزيد بن سنان أخى هرم بن سنان ممدوح زهير، (٥) في المفضليات: «فلم أنكل ولم أجبن». لم أنكل: لم أنكص. يمت بها: فصلت بالطعنة.

وبينى لمن قال بقول أبى عمرو أن يقول : هذا فلان بن فلان ؛ لأنه كناية عن الأسماء التى هى علامات غالبية ؛ فأجريت مجراها .

وأما طامر بن طامر فهو كقولك : زيد بن زيد ؛ لأنه معرفة كأم عامر وأبى الحارث ، للأسد والضبع ، فجعل علما (١) . فإذا كنيت عن غير الآدميين قلت : الفلان والفلانة ؛ والهن والهنّة ، جموده كناية عن الناقة التى تسمى بكذا ، والفرس الذى يسمى بكذا ؛ ليفرقوا بين الآدميين والبهائم .

هذا باب ما يحرّك فيه التنوين (٢) فى الأسماء الغالبة

وذلك قولك : هذا زيد بن أخيك ، وهذا زيد بن أخى عمرو ، وهذا زيد الطويل ، وهذا عمرو الظريف ، إلا أن يكون شىء من ذا يغلب عليه فيعرف به ، كالصعق وأشباهه ، فإذا كان ذلك كذلك لم ينون .

وتقول : هذا زيد بن عمرو ، إلا أن يكون ابن عمرو غالبا ، ١٤٩ كابين كراع وابن الزبير ، وأشباه ذلك .

وتقول : هذا زيد بن أبى عمرو ، إذا كانت الكنية أبى عمرو .

وأما زيد بن زيدك ، فقال الخليل : هذا زيد بن زيدك (٣) ، وهو القياس وهو بمنزلة : هذا زيد بن أخيك ؛ لأن زيداً إنما صار ههنا معرفة بالضمير الذى فيه ، كما صار الأنخ معرفة به . ألا ترى أنك لو قلت : هذا زيد رجل صار

= والشاهد فيه كسابقه : حذف التنوين من «أبا صخر» مع أنه كنيته ، لأن الكنية فى الشهرة والاستعمال بمنزلة العلم .

(١) أم عامر : كنية الضبع ، وأبو الحارث : كنية الأسد .

(٢) ١ : « ما يحرّك » .

(٣) فقال الخليل ، إلى هنا ساقط من ١ .

نكرة ، فليس بالعلم الغالب ؛ لأنَّ ما بعده ، غَيْرُهُ ، وصار يكون معرفةً ونكرةً به .
وأما يونس فلا ينفون .

وتقول : مررتُ بزيدِ ابنِ عمرو ، إذا لم تجعل الابنَ وصفاً ، ولكنك تجعله بدلاً أو تكريراً كأجمعين .

وتقول : هذا أخوزيدُ ابنُ عمرو ، إذا جعلت ابنُ صفةً للأخ ، لأنَّ أَخَا زَيْدٍ ليس بغالبٍ ، فلا تدع التنوين فيه ، كما تدعه فيما يكون اسماً غالباً أو تضيفه إليه (١) .

وإنما ألزمت التنوين والقياس هذه الأشياء ؛ لأنَّهم لها أقل استعمالاً (٢) .

ومثل ذلك : هذا رَجُلٌ ابنُ رَجُلٍ ، وهذا زيدٌ ابنُ رَجُلٍ كريمٍ .

وتقول : هذا زيدٌ بُنِيَ عمرو ، في قول أبي عمرو ويونس ، لأنَّه لا يلتقي ساكنان ، وليس بالكثير في الكلام كثرة ابن في هذا الموضع ، وليس كلُّ شيء يكثر في كلامهم يُحمَل على الشاذِّ ، ولكنه يُجرى على بابه حتَّى تعلم أنَّ العرب قد قالت غير ذلك . وكذلك تقول العربُ ، يتوَّنون . وجميعُ التنوين يثبت في الأسماء إلّا ما ذكرتُ لك .

هذا باب النون الثقيلة والخفيفة

اعلم أنَّ كلَّ شيء دخلته الخفيفة فقد تدخله النُّقيلة . كما أنَّ كلَّ شيء تدخله النُّقيلة تدخله الخفيفة .

(١) ط : « وتضيفه إليه » .

(٢) ا ، ب : « أشد استعمالاً » . والوجه ما في ط . وقال السيرافي : واختافوا في السبب الذي حسن حذف التنوين من قولك : هذا زيد بن عمرو . فكان سببويه يذهب في ذلك إلى أن السبب فيه كثرة في الكلام واجتماع الساكنين . فإذا لم يجتمع ساكنان لم يحذف . وكان يونس يذهب إلى أن العلة فيه اجتماع الساكنين ، ولم يذكر غير ذلك . وكان أبو عمرو يذهب إلى أن العلة فيه كثرة في الكلام .

وزعم الخليل أنها تؤكد كما التي تكون فصلاً. فإذا جئت بالخفيفة فأت مؤكداً، وإذا جئت بالثقيلة فأت أشد تأكيداً.

ولها مواضع سأبينها إن شاء الله ومواقعها في الفعل.

فمن مواقعها الفعل الذي للأمر والنهي، وذلك قولك: لا تفعلَنَّ ذاك واضربَنَّ زيداً. فهذه الثقيلة. وإذا خففت قلت: افعلَنَّ ذاك ولا تضربَنَّ زيداً. ومن مواقعها الفعل الذي لم يجب، الذي دخلته لام القسم، فذلك لا تفارقهُ الخفيفة أو الثقيلة، لزمه ذلك كما لزمته اللام في القسم. وقد بينّا ذلك في بابهِ (١).

فأما الأمر والنهي فإن شئت أدخلت فيه النون وإن شئت لم تدخل؛ لأنه ليس فيهما ما في ذا. وذلك قولك: لتفعلنَّ ذاك، ولتفعلانَّ ذاك، ولتفعلنَّ ذاك (٢). فهذه الثقيلة. وإن خففت قلت: لتفعلنَّ ذاك ولتفعلنَّ ذاك (٣).

فما جاء فيه النون في كتاب الله عز وجل: «وَلَا تَتَّبِعَانَّ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ» (٤)، «وَلَا تَقْرَأَنَّ لَشَيْءٍ إِنِّي فَاعِلٌ ذِيكَ غَدًا» (٥)، وقوله تعالى: «وَلَا مَرَّتَهُمْ فَلَيُبَسِّكُنَّ آذَانَ الْأَنْعَامِ وَلَا مَرَّتَهُمْ فَلَيُغَيِّرُنَّ خَلْقَ اللَّهِ» (٦) و«لَيَسْجَنَنَّ وَلَيَسْكَوْنَنَّ مِنَ الصَّاغِرِينَ» (٧)، وليكوننَّ خفيفة.

(١) هو (باب الأفعال في القسم). وقد مضى في هذا الجزء.

(٢) سقطت هذه الكلمة من أ. وفي أيضاً «ذلك» في الموضعين السابقين،

وفي ب: «ذلك» في الموضع الأول فقط.

(٣) أ: «لتفعلنَّ ذلك ولتفعلنَّ فقط».

(٤) يونس ٨٩.

(٥) الكهف ٢٣.

(٦) النساء ١١٩.

(٧) يوسف ٣٢.

وَأَمَّا الْخَفِيفَةُ فَقَوْلُهُ تَعَالَى : « لَنَسْفَعَنَّا بِالنَّاصِيَةِ » ^(١) . وَقَالَ الْأَعَشَى ^(٢) :

فَيَاكَ وَالْمَيِّتَاتِ لَا تَقْرَبْنَهَا

وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاعْبُدَا ^(٣)

فَالْأُولَى ثَقِيلَةٌ ، وَالْأُخْرَى خَفِيفَةٌ . وَقَالَ زُهَيْر :

تَعْلَمُنَّ مَا لَعَمَرُ اللَّهِ ذَا قَسَمَا

فَاقْصِدْ بِذَرْعِكَ وَانْظُرْ أَيْنَ تَنْسَلِكُ ^(٤)

فَهَذِهِ الْخَفِيفَةُ . وَقَالَ الْأَعَشَى ^(٥) :

أَبَا ثَابِتٍ لَا تَعْلَقْنِكَ رِمَاحُنَا أَبَا ثَابِتٍ فَاقْعِدْ وَعِرْضُكَ سَالِمٌ ^(٦)

فَهَذِهِ الْخَفِيفَةُ . وَقَالَ النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي ^(٧) :

(١) العلق ١٥ .

(٢) ديوانه ١٠٣ وأما إلى ابن الشجري ١ : ٢/٣٨٤ : ٢٦٨ والإنصاف ٦٥٧

وابن يعيش ٩ : ٣٩ ، ٨٨ / ١٠ : ٢٠ وشرح شواهد المغني ٢٦٨ والعيني ٤ : ٣٤٠ والجمع ٢ : ٧٨ والتصريح ٢ : ٢٠٨ وشرح شواهد المغني ٣ : ٢٢٦ .

(٣) من قصيدة قالها حين عزم على الإسلام فمدح رسول الله ، ثم غلبت عليه شقوته فمات على كفره .

والشاهد فيه : إدخال النون الخفيفة في « فاعبدن » . وقد أبدلها ألفا في الوقف ،

كما تبدل من التنوين في حال النصب .

(٤) سبق الكلام عليه في ص ٥٠٠ من هذا الجزء .

والشاهد فيه هنا : دخول نون التوكيد الخفيفة في « تعلمن » .

(٥) ديوانه ٥٨ .

(٦) أبو ثابت : كنية يزيد بن مسهر ، ناداه بكنيته استخفافاً لا تعظيماً . لا تعلقنك :

لا تعرض لقتالنا فتعلقنك رماحنا ، أى تنشب فيك . جعل النهى للرماح مجازاً ، والنهى

في الحقيقة هو المهجو . ط : « فاذهب » موضع « فاقعد » .

(٧) ديوانه ٤٢ والمحتسب ٢ : ٨٦ وشرح شواهد المغني ٢١٣ .

لَا أَعْرِفَنَّ رَبِّهَا حُورًا مَدَامُهَا كَانَ أَبْكَارَهَا نِجَاجُ دُورٍ^(١)
وَقَالَ النَّابِغَةُ أَيْضًا^(٢):

فَلْتَأْتِيَنَّكَ قَصَائِدُ وَلِيدَفَعَنَّ جَيْشُ إِلَيْكَ قَوَادِمَ الْأَكْوَارِ^(٣)
وَالدَّعَاءُ بِمَنْزِلَةِ الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ ، قَالَ ابْنُ رَوَاحَةَ^(٤):

* فَأَنْزَلْنِ سَكِينَةً عَلَيْنَا^(٥) *

(١) يقوله لبنى فزارة بن ذبيان ، يحذرهم النعمان بن الحارث الغساني ، وكانوا قد نزلوا في مرج له عجمي^{*} . والربرب : القطيع من بقر الوحش ، كنى به عن النساء . والأبكار : الصغار ، أراد بها الجوارى من النساء . والنجاج : جمع نجيعة للبقرة الوحشية . والدوار ، بالضم : ما استدار من الرمل . وأراد بقوله « لا أعرفن » لا تقيسوا بهذا المكان فأعرف نساء كم مسيبات .
والشاهد فيه : « لا أعرفن » بالنون الخفيفة .

(٢) ديوانه ٣٥ والمقتضب ١ : ١٤٣ / ٣ : ٣٥٤ والخصائص ٢ : ٢٤٧ والمنصف ٢ : ٧٩ والإنصاف ٤٩٠ .

(٣) يقوله لزراعة بن عمرو الكلابي ، وكان قد أشار على النابغة أن يشير على قومه بقتال بني أسد ، وأمره بنقض حلفهم وقتلهم ، فأبى النابغة هذا الغدر ، فتوعد زرعاً بالهجاء ، فقال في هذا قصيدة منها هذا البيت ، والأكوار : جمع كور ، بالضم ، وهو الرحل بأداته . والقادمة للرحل كالقربوس للسرّج . وكانوا يركبون الإبل في بدء الغزو ، حتى يحلوا بساحة العدو فينزّلون عنها إلى الخيل ، فجعل الجيش في هذه الرواية هو الذي يستحث الإبل . ويروى : « جيشاً إليك قوادِمُ الأكوار » ، فكأن الإبل هي التي تدفع الجيش . وجعل الدفع للأكوار مجازاً . ويروى : « وليدفعن جيشاً » .
والشاهد فيه : « فلتأتينك » ، و « وليدفعن » حيث أكدا بالنون الخفيفة ، لأن القسم موضع تأكيد وتشديد .

(٤) ط : « كعب بن مالك » . ويروى ثلث أيضاً هو عامر بن الأكوع . انظر السيرة ٧٥٦ والمقتضب ٣ : ١٣ وشرح شواهد المغني ٢٥٨ والتصريح ٣ : ٢٠٢ والجمع ٢ : ٧٨ .
(٥) السكينة : ما يسكن إليه ويؤنس به ، والمراد : ثبتنا على الإسلام بنصر رسولك .
والشاهد : تأكيد « أنزلن » بالنون الخفيفة .

وقال لييد^(١) :

فَلتَصِلَقَنَّ بَنِي ضَبِينَةَ صَلَقَةً تُلصِقْنَهُمْ بِخَوَالِفِ الْأَطْنَابِ^(٢)

هذه الثقيلة ، وهو أكثر من أن يُحصى . وقالت ليلي الأَخيلية^(٣) :

تَسَاوِرُ سَوَارًا إِلَى الْمَجْدِ وَالْعُلَا وَفِي ذِمَّتِي لَنْنَ فَعَلْتَ لَيْفَعَلًا^(٤)

وقل النابغة الجعدي^(٥) :

فَمَنْ يَكُ لَمْ يَثَارْ بِأَعْرَاضِ قَوْمِهِ فَإِنِّي وَرَبُّ الرَاقِصَاتِ لِأَثَارًا^(٦)

فهذه الخفيفة حُفقت كما تشقُّ إذا قلت : لِأَثَارَنَّ .

(١) ليس في ديوانه وإن أثبت في حواشي ص ٢٤ منه . وانظر اللسان والناج

(ضبن) .

(٢) ضبينة : حى من قيس . والصلقة ، بالقاف : الصدمة في الحرب . والأطناب :

جمع طنب ، بضمين : وهو الطويل من جبال الأخبية . والخوالف هنا : متأخر الأطناب . يقول : لتصبحن الخيل هذا الحى فتحجرهم في البيوت منهزمين حتى تلصقهم بمآخبرها .

والشاهد في : « لتصلقن » بالنون الثقيلة ، تأكيداً للقسمة .

(٣) ديوانها ١٠١ والمقتضب ٣ : ١١ والافتضاب ٣٩٧ والخزاة ٣ : ٣٣ عرضاً

والعيني ١ : ٥٦٩ واللسان .

(٤) قوله في هجائها للنابغة الجعدي . تساور : تواثب وتغالب . والسوار : الطلاب

لعالى الأمور المتجهة بنفسه إليها . عنت به سيداً من أهلها كان النابغة قد عارضه مفاخرأ له .

والشاهد في : « ليفعلا » بالنون الخفيفة المبدلة ألفاً .

(٥) ديوانه ٧٦ وابن يعيش ٤ : ٣٣٦ / ٩ : ٣٩ والأشموقي ٣ : ٢١٥ ، ٢٢٥ .

(٦) أى إن وجد من لم ينتصر لأعراض قومه بالهجاء فقد انتصرت وأدركت الثأر

بذلك لهم . والراقصات : الإبل تمشى الرقص في سيرها ، وهو ضرب من الحبيب .

وأراد سيرها في الحج ، فذكر هذا تعظيماً لها في تلك الحال .

والشاهد في : « لأنارا » كسابقه .

ومن مواضعها الأفعال غير الواجبة^(١) التي تكون بعد حروف الاستفهام ؛
وذلك لأنك تريد أعلمني إذا استفهمت ، وهي أفعال غير واجبة فصارت بمنزلة
أفعال الأمر والنهي ، فإن شئت أقحمت النون وإن شئت تركت ، كما فعلت
ذلك في الأمر والنهي . وذلك قولك : هل تقول ؟ وأقولن ذاك ؟ ولم تمكن ؟
وانظر ماذا تفعلن^(٢) ؟ وكذلك جميع حروف الاستفهام . وقال الأعشى^(٣) :
فَهَلْ يَمْنَعُنِي ارْتِيَادِي الْبِلَا . دَمِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَنِي^(٤)
وقال^(٥) :

وَأَقْبِلْ عَلَى رَهْطِي وَرَهْطِكَ نَبْتَحِثْ

مَسَاعِينَا حَتَّى تَرَى كَيْفَ نَفْعَلَا^(٦)

(١) افقط : « غير الموجبة » .

(٢) ١ ، ب : « متى تفعلن » .

(٣) ط : « قال الأعشى » بدون واو . والبيت في ديوانه ١٤ والمختضب ١ : ٣٤٩ .

(٤) الارتباد : المحي ، والذهاب : أى لا يمنع التجول في آفاق الأرض من الموت
حذرا ، ولا الإقامة في الديار تقربه قبل وقته ، فاستعمال السفر أجمل مادام الأجل
واحدا .

والشاهد : تأكيد « يمنعني » بالنون الثقيلة بعد الاستفهام ، لأنه غير واجب كالأمر ،
فيؤكد كما يؤكد الأمر .

(٥) البيت من الخمسين التي ما عرف أصحابها . وانظر الخزانة ٤ : ٥٥٨

والعيني ٤ : ٣٢٥ والجمع ٢ : ٧٨ والأشمووني ٣ : ٢١٤ .

(٦) ط : « فأقبل » . ورهط الرجل : قومه وعشيرته الأقربون . نبتحت : نفقتش
ونستقصى . والمساعي : المناقب والمآثر التي يحصل عليها الإنسان بسعيه . بقوله لمن
فاخره . وفي ١ ، ب : « كيف نفعل » ، وفي روايات الخزانة : « كيف يُفعل » .

والشاهد فيه : تأكيد « تفعلن » بالنون الخفيفة المبدلة ألفا . وزعم ابن الطراوة أن
النون في « تفعلن » هي نون الترنم أبدلت ألفا في الوقف ، ورد عليه بأن نون الترنم لا تغير
حركة ما قبلها ، وقد غيرت هنا والفتح ، وهو لا يكون إلا للنون التوكيد .

(٣٢ - سيبويه - ج ٣)

وقال [مفتن] ^(١) :

* أَفَبَعْدَ كِنْدَةَ تَمْدَحَنَّ قَبِيلًا ^(٢) *

وقال : ١٥٢

* هل تحلفن يا نعم لا تدينها ^(٣) *

فهذه الخفيفة ^(٤) . وزعم يونس أنك تقول : هالاً تقولن ، وألاً تقولن . وهذا أقرب لأنك تعرض ، فكأنك ^(٥) قلت : افعل ، لأنه استفهام فيه معنى العرض ^(٦) .

ومثل ذلك : لولا تقولن ، لأنك تعرض .

وقد بينّا حروف الاستفهام وموافقها الأمر والنهى فى باب الجزاء وغيره ، وهذا مما وافقها فيه . وترك تفسيرهن ^(٧) ههنا للذى فسرنا فيما مضى ^(٨) .

ومن مواضعها حروف الجزاء إذا وقعت بينها وبين الفعل « ما » للتوكيد :

(١) الخزانة ٤ : ٥٥٨ والتصريح ٢ : ٢٠٤ والجمع ٢ : ٧٨ والأشمونى ٣ : ٢١٤ .

(٢) لم تعرف تتمته ولا قائله . وكندة : قبيلة سن اليمن من كهلان بن سبأ . وأصل القبيل : الجماعة من قوم مختلفين ، ولكنه أراد بها هنا القبيلة بنى الأب الواحد ، وذلك لتقارب المعنى فيهما .

والشاهد : توكيد « تمدحن » فى سياق الاستفهام

(٣) سبق الكلام عليه فى ٢ : ٢٥٧ برواية ، يانعم هل تحلف . والشاهد فيه هنا

توكيد « تحلفن » بالنون الخفيفة . « ونعم : ترخيم نعمان .

(٤) ا ، ب : « فهذه الخفيفة » .

(٥) ط : « وكأنك » .

(٦) ا : « وفيه معنى العرض » .

(٧) ا ، ب : « تفسرها » .

(٨) بعده فى فقط « لأنه قد فرغ منه ، فمن ثم لم نبالغ فيه » .

وذلك لأنهم شبهوا ما باللام التي في لتفعّلن، لَمَّا^(١) وقع التوكيد قبل الفعل ألزموا النون آخره كما ألزموا هذه اللام . وإن شئت لم تُفحّم النون كما أنك إن شئت لم تجيء بها . فأما اللام فهي لازمة في اليمين ، فشبهوا ما هذه إذ جاءت توكيداً قبل الفعل بهذه اللام التي جاءت لإثبات النون . فمن ذلك قولك : إِمَّا تَأْتِيَنِي آتِكَ ، وَأَيُّهُمْ مَا يَقُولَنَّ ذَاكَ تَجْزِيهِ . وتصديق ذلك قوله عز وجل : « وَإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمْ ابْتِغَاءَ رَحْمَةٍ مِنْ رَبِّكَ^(٢) » ، وقال عز وجل : « فَلِإِمَّا تَرَيْنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا^(٣) » .

وقد تدخل النون بغير ما في الجزاء ، وذلك قليل في الشعر ، شبهوه بالنهي حين كان مجزوماً غير واجب . وقال الشاعر^(٤) :

نَبَيْتُمْ نَبَاتَ الْخَيْزُرَانِي فِي الثَّرَى

حَدِيثًا مَتَى مَا يَأْتِكَ الْخَيْرُ يَنْفَعَا^(٥)

وقال ابن الخرع^(٦) :

فَهَمَّا تَشَأْ مِنْهُ فَرَارَةٌ تُعْطِيَكُمْ وَمَهْمَا تَشَأْ مِنْهُ فَرَارَةٌ تَمْنَعَا^(٧)

(١) ١ : « ولما » . (٢) الإسراء ٢٨ . (٣) مريم ٢٦ .

(٤) هو النجاشي الشاعر . الخزانة ٤ : ٥٦٣ والعيني ٤ : ٣٤٤ والهمع ٢ : ٧٨ والأشمونى ٣ : ٢٢٠ .

(٥) هجا قوما فوصفهم بحدثان النعمة . والخيزراني : كل نبت ناعم . وأراد بالخير المال . وفي البيت ورواياته ونسبته كلام مسهب في الخزانة .

والشاهد فيه : « ينفعاً » بنون التوكيد ، وهو جواب الشرط ، وليس من مواضع النون لأنه خبر يجوز فيه الصدق والكذب ، ولكنه أكد تشبيهاً بالنهي حين كان مجزوماً غير واجب . (٦) هو عوف بن عطية بن الخرع . ويروى أيضاً للكميت بن ثعلبة . وانظر الخزانة

٤ : ٥٥٩ والعيني ٤ : ٣٣٠ والتصريح ٢ : ٢٠٦ ، والهمع ٢ : ٧٩ والأشمونى ٢ : ٢٢٠ .

(٧) أى مهما تشأ إعطاه تعطكم ، ومهما تشأ منعه تمنعكم .

والشاهد في : « تمنعاً » ، كما في البيت السابق .

وقال^(١):

مَنْ يَثْقَنَ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِآثِبٍ أَبَدًا وَقَتْلُ بَنِي قُتَيْبَةَ شَانٍ^(٢)

وقال^(٣):

يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا شَيْخًا عَلَى كُرْسِيَةٍ مُعَمَّمًا^(٤)

١٥٣ شبهه بالجزاء حيث كان مجزوما وكان غير واجب، وهذا لا يجوز إلا في اضطرار، وهي في الجزاء أقوى.

وقد يقولون: أقسمت لما لم تفعل؛ لأن ذا طلب فصار كقولك: لا تفعل. كما أن قولك: أتخيرني، فيه معنى افعل، وهو كالأمر في الاستغناء والجواب. ومن مواضعها أفعال غير الواجب التي في قولك: بجهد ما تبغى،

(١) البيت لبنت مرة بن عاهان. المقتضب ٣: ١٤ والمقرب ٨٦ والخزانة ٤: ٥٦٥ والعيبي ٤: ٣٣٠ والتصريح ٢: ٢٠٥ والهمع ٢: ٧٩ والأشموقي ٢: ٣١٠/٣: ٢٢٠.

(٢) قوله في مقتل أبيها حين قتله باهلة. ويروى: «من ثقفن». ثقفه في الحرب أدركه وظفر به. والآثب: الراجع. يقول: من ظفروا به من آل قتيبة بن مالك ابن أعصر فليس بآثب، لما في قتلهم من شفاء النفوس.

والشاهد فيه: إدخال النون في «يثقفن»، وهو فعل شرط، وليس من مواضع التوكيد إلا أن توصل أداة الشرط بما المؤكدة، فيضارع ما أكد باللام لليمين.

(٣) الرجز لابن جبابة اللص، أو أبي حيان الفقعسي، أو عبد بن عيسى، أو العجاج، أو مساور العمسي. وانظر نوادر أبي زيد ١٣ وأما ابن الشجري ١: ٣٨٤ والإنصاف ٦٥٣ وابن يعيش ٩: ٤٢ والمقرب ٨٦ والخزانة ٤: ٥٦٩ وشرح شواهد المغني ٣٢٩ والعيبي ٤: ٤٢٩ والتصريح ٢: ٢٠٥ والهمع ٢: ٧٨ والأشموقي ٣: ٢١٨.

(٤) وصف جبلا قد عمه الخصب وحفاه النبات وعلاه، فصار كالشيخ المترمل المعمم. وخص الشيخ لوقاره في مجلسه وحاجته إلى الاستكثار من الثياب. والشاهد فيه: دخول النون في «لم يعلمن» ضرورة، تشبيها للم بلا الناهية.

وأشباهه . وإنما كان ذلك لمكان ما . وتصديق ذلك قولهم في مَثَل ^(١) :

* في عَضَةِ مَا يُنْبِتَنَّ شَكِيرُهَا * ^(٢)

وقال أيضا في مَثَلٍ آخَرَ : « بِالْمِ مَا تُخْتِنَنَّ ^(٣) » ، وقالوا : « بَعَيْنِ مَا أَرَيْنَكَ » . فَمَاهِنَا بِمَنْزِلَتِهَا فِي الْجَزَاءِ .

ويجوز للمضطرّ أَنْتَ تَفْعَلَنَّ ذاك ، شبهوه . بالتى بعد جروف الاستفهام ، لأنها ليست مجزومة والتى فى القسم مرتفعة ، فأشبهتها فى هذه الأشياء ، فجعلت بمنزلتها حين اضطرّوا . وقال الشاعر ، جَذِيمة الأبرش ^(٤) :

(١) ابن يعيش ٧ : ١٠٣ / ٩ : ٤٢ ، ٥ : ٤٢ ، والمقرب ١٧١ والخزانة ١ : ٨٣ / ٤ : ٤٨٩ ، ٥٦٦ وشرح شواهد المغنى ٢٥٨ والتصريح ٢ : ٢٠٥ والأشموقى ٣ : ٢١٧ والحامسة بشرح المرزوقى ١٠٩٢ واللسان (شكر ٩٤) .

(٢) يروى صدرأ لبيت ، هو بتمامه كما فى الخزانة :

ومن عَضَةِ مَا يُنْبِتَنَّ شَكِيرُهَا قَدِيمًا وَيَقْتَطُ الزَّنَادُ مِنَ الزَّنَادِ

وكذا عجزاً لبيت برواية : « ومن عَضَةِ » صدره :

* إِذَا مَاتَ مِنْهُمْ سَيِّدٌ سَرَقَ ابْنُهُ *

أى أشبه أباه فى خلقه فمن رأى هذا ظنه هذا . والعَضَةُ : واحدة العَضَاه ، وهو شجر عظام . والشكير : صغار الورق ، والشوك . أى إن الصغار إنما تنبت من الكبار . يضرب مثلاً فى مشابهة الرجل أباه .

والشطر لم يورده شراح أبيات سيبويه . وهو شاهد على أن زيادة « ما » للتوكيد بمنزلة اللام ، ولذا جاز توكيده بالنون .

(٣) السيرافى : أى لا تختِنَنَّ إلا بشرط الألف . هذا المثل يضرب لمن يطلب أمراً لا يناله إلا بمشقة . وهذه الميم دخلت لأجل التوكيد فشبهت باللام .

(٤) كلمة « الشاعر » ليست فى ١ . وفى ب : « وقال الشاعر جَذِيمة بن الأبرش » ، تحريف . والبيت فى النوادر ٢١٠ والمقتضب ٣ : ١٥ والمؤتلف ٣٤ وابن السجرى ٢ : ٢٤٣ وابن يعيش ٩ : ٤٠ والمقرب ٨٦ وشرح شواهد المغنى ١٣٤ ، ٢٤٥ والعينى ٣ : ٣٣٤ / ٤ : ٣٢٨ والتصريح ٢ : ٢٢ ، ٢٠٦ .

رُبَّمَا أُوفِيَتْ فِي عِلْمٍ تَرْفَعَنْ ثَوْبِي شِمَالَاتُ^(١)

وزعم يونس أنهم يقولون رُبَّمَا تقولون ذاك وكثُر ما تقولون ذاك ؛ لأنه فعلٌ غير واجب ، ولا يقع بعد هذه الحروف إلّا و « مَا » له لازمة ، فأشبهت عندهم لام القسم .

وإن شئت لم تُقَسِّمِ النون في هذا النحو ، فهو أكثر وأجود ، وليس بمنزلة في القسم ؛ لأنّ اللام إنما ألزمت اليمين ، كما ألزمت النون اللام . وليست مع المقسم به بمنزلة حرف واحد . ولو لم تُلْزَمْ اللام التّبس بالنفي إذا حلف أنه لا يفعل ، فما تجيء لتسهّل الفعل بعد رُبٍّ . ولا يشبه ذا القسم^(٢) . ومثل ذلك : حَيْثُمَا تَكُونُنَّ آتِكَ ؛ لأنها سهّلت الفعل أن يكون مجازاة .

وإنما كان ترك النون في هذا أجود ؛ لأنّ ما ورُبٍّ بمنزلة حرف واحد ، نحو قدّ وسوّف ، وما وحيث بمنزلة أين ، واللام ليست مع المقسم به بمنزلة حرف واحد^(٣) وليست كما التي في « بِالْمِ مَا تُخْنِنَنَّ » ، لأنها ليست مع ما قبلها بمنزلة حرف واحد ، ولأنّ اللام لا تسقط كما تسقط ما من هذا إن شئت^(٤) .

هذا باب أحوال الحروف التي قبل النون الخفيفة والثقيلة اعلم أن فعل الواحد إذا كان مجزوماً فلحقته الخفيفة والثقيلة حرّكت الجزوم ، وهو الحرف الذي أسكنت للجزم ؛ لأنّ الخفيفة ساكنة والثقيلة

(١) العلم : الجبل . والشمالات : جمع شمال بالفتح ، وهي الريح التي تهب من هذه الناحية . يفخر بأنه يحفظ أصحابه في رأس جبل إذا خافوا من العدو ، فيكون طليعة لهم . يفخر بذلك لأنه دال على شهامة النفس وحدة الإبصار .

والشاهد فيه : توكيد « ترفعن » للضرورة . والتوكيد هنا بالنون الخفيفة .

(٢) ط : « فلا تشبه ذا القسم » .

(٣) ا : « ليست مع المقسم به كحرف واحد »

(٤) ا : « من هذين الحرفين إن شئت » .

نونان الأولى منهما ساكنة . والحركة فتحةٌ ولم يكسروا^(١) فَيَلْتَبَسَ المذَكَّرُ بالْمَوْثُثِ ، ولم يَضُمُوا فَيَلْتَبَسَ الواحد بالجميع . وذلك قولك : اَعْلَمَنْ ذلك ، وَأَكْرِمْ مَنْ زيدا ، وإِمَّا تُكْرِمُنَّه أَكْرَمَهُ .

وإذا كان فعلُ الواحد مرفوعاً ثم لحقته النون صيرتَ الحرف المرفوع ١٥٤ مفتوحاً لثلاثاً يَلْتَبَسُ الواحد بالجميع ، وذلك قولك : هَلْ تَفْعَلَنَّ ذاك ، وهَلْ تَخْرُجَنَّ يازيد .

وإذا كان فعلُ الاثنين مرفوعاً وأدخلت^(٢) النون الثقيلة حذفتَ نون الاثنين لاجتماع النونات ، ولم تُحذف الألف لسكون النون ؛ لأنَّ الألف تكون قبل الساكن المدغم ، ولو أذهبتُها لم يُعَلَمَ أَنَّكَ تريد الاثنين ، ولم تكن الخفيفة ههنا لأنَّها ساكنة ليست مدغمة فلا تثبت مع الألف ، ولا يجوز حذفُ الألف فيَلْتَبَسَ بالواحد .

وإذا كان فعلُ الجميع مرفوعاً ثم أدخلتَ فيه النون الخفيفة أو الثقيلة حذفتَ نون الرفع ، وذلك قولك : لَتَفْعَلَنَّ ذاك وَلَتَذْهَبَنَّ ؛ لأنَّه اجتمعت فيه ثلاث نونات ، فحذفوها استئثالا . وتقول : هَلْ تَفْعَلَنَّ ذاك ، تُحذف نون الرفع لأنَّكَ ضاعفتَ النون ، وهم يستثقلون التضعيف ، فحذفوها إذ كانت تُحذف ، وهم في ذا الموضع أشدَّ استئثالا للنونات ، وقد حذفوها فيما هو أشدَّ من ذا^(٣) . بلغنا أن بعض القراء^(٤) قرأ : « أَتَحَاجُّونِي »^(٥) وكان يقرأ : « قِيمَ تَبَشِّرُونَ »^(٦) ،

(١) ط : « لم يكسروا » بدون واو قبلها .

(٢) ط : « وأدخلت » .

(٣) يعنى أنهم حذفوا نونا من نونين لا من ثلاثة .

(٤) زيد في ا : « الموثوق بهم » .

(٥) الأنعام ٨٠ . وتخفيف النون هو قراءة نافع من السبعة ، وقرأ بها أيضا أبو جعفر

وابن ذكوان وهشام والداجونى من بعض طرقهما . إنحاف فضلاء البشر ٢١٢ .

(٦) الحجر ٥٤ . وقراءة التخفيف هي قراءة نافع المدني . وقرأ ابن كثير بتشديد =

وهي قراءة أهل المدينة ؛ وذلك لأنهم^(١) استنقلوا التضعيف ،

وقال عمرو بن معديكر^(٢) :

تراه كالثغام يعلُّ مسكاً يسوه الفاليات إذا فليئني^(٣)
يريد : فليئني .

واعلم أن الخفيفة والثقيلة إذا جاءت بعد علامة إضمار تسقط إذا كانت بعدها ألف خفيفة أو ألف ولام ، فإنها تسقط [أيضاً] مع النون الخفيفة والثقيلة ، وإنما سقطت لأنها لم تحرك ، فإذا لم تحرك حذفت ، فتحذف لثلاً يلتقي ساكنان ، وذلك قولك للمرأة : اضربين زيدا وأكرمين عمرا ، تحذف الياء لما ذكرت لك ، ولتضربين زيدا ولتكرمين عمرا ؛ لأن نون الرفع تذهب فتبقى ياء كالياء التي في اضربيني وأكرميني . ومن ذلك قولهم للجميع : اضربين زيدا وأكرمين عمرا ، ولتكرمين بشرا^(٤) ؛ لأن نون الرفع تذهب فتبقى واو كواو ضربوا وأكرموا .

فإذا جاءت بعد علامة مضمر تتحرك للألف الخفيفة أو للألف واللام = النون ، بإدغام نون الرفع في نون الوقاية . وباقى السبعة بفتح النون نون الرفع .
إتحاف فضلاء البشر ٢٧٥ .
(١) فقط : « أنهم » .

(٢) ابن يعيش ٣ : ٩١ والخزانة ٢ : ٤٤٥ والعيني ١ : ٣٧٩ والجمع ١ : ٩٥ واللسان (فلا) والحماسة بشرح المرزوقي ٢٩٤ .

(٣) يصف شعره أن الشيب قد شمله . والثغام ، كسحاب : نبت له نور أبيض .
يعل بالمسك : يطيب به ؛ وأصل العلل الشرب بعد الشرب . يسوه الفاليات بما صار إليه من الشيب .

والشاهد فيه : حذف إحدى النونين في « فليئني » ، فقبل نون النسوة ، وهو مذهب سيبويه ، لأن نون الوقاية أتت بها لصون الفعل . وقيل : المحذوف نون الوقاية لأن نون النسوة ضمير .

(٤) ١ ، ب : « عمرا » .

حُرِّكَتْ لَهَا وَكَانَتْ الْحَرَكَةُ هِيَ الْحَرَكَةُ الَّتِي تَكُونُ إِذَا جَاءَتْ الْأَلْفُ الْخَفِيفَةُ
أَوِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ ؛ لِأَنَّ عِلَّةَ حَرَكَتِهَا هَهُنَا هِيَ الْعِلَّةُ الَّتِي ذَكَرْتُهَا ثُمَّ ، وَالْعِلَّةُ التَّقَاةُ
السَّاكِنِينَ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : اِرْضَوْنَّ زَيْدًا ، تَرِيدُ الْجَمْعَ ، ^(١) وَاخْشَوْنَّ زَيْدًا ،
وَاخْشَيْنَّ زَيْدًا ، وَارْضَيْنَّ زَيْدًا ، فَصَارَ التَّحْرِيكُ هُوَ التَّحْرِيكُ الَّذِي يَكُونُ
إِذَا جَاءَتْ الْأَلْفُ وَاللَّامُ أَوِ الْأَلْفُ الْخَفِيفَةُ ^(٢) .

هذا باب الوقف عند النون الخفيفة

اعلم أَنَّهُ إِذَا كَانَ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلُهَا مَفْتُوحًا ثُمَّ وَقَفْتَ جَعَلْتَ مَكَانَهَا أَلْفًا كَمَا
فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي الْأَسْمَاءِ الْمُنْصَرَفَةِ حِينَ وَقَفْتَ ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ النُّونَ الْخَفِيفَةَ وَالتَّنْوِينَ
مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ ، وَهَذَا حَرْفَانِ زَائِدَانِ ، وَالنُّونُ الْخَفِيفَةُ سَاكِنَةٌ كَمَا أَنَّ التَّنْوِينَ
سَاكِنٌ ، وَهِيَ عَلَامَةٌ تَوْكِيدٌ كَمَا أَنَّ التَّنْوِينَ عَلَامَةُ الْمُتَمَكِّنِ ، فَلَمَّا كَانَتْ
كَذَلِكَ أُجْرِيتْ بِجَرَاهَا فِي الْوَقْفِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : اضْرِبَا ، إِذَا أَمَرْتَ الْوَاحِدَ
وَأَرَدْتَ الْخَفِيفَةَ . وَهَذَا تَفْسِيرُ الْخَلِيلِ .

وَإِذَا وَقَفْتَ عِنْدَهَا وَقَدْ أَذْهَبَتْ عَلَامَةُ الْإِضْمَارِ الَّتِي تَذْهَبُ إِذَا كَانَ بَعْدَهَا
أَلْفٌ خَفِيفَةٌ أَوْ أَلْفٌ وَلَامٌ رَدَدْتُهَا كَمَا تَرَدُّ الْأَلْفُ [الَّتِي] فِي : هَذَا مِثْنَى

(١) ١ : «الجمع» .

(٢) السيرافي : قال المازني : فإن قال قائل : هلا رددتم الساكن الذاهب في
اخشوا واخشى ، حين تحركت الواو والياء في اخشون واخشين - والساكن الذاهب
كان ألف اخشى ، وإنما سقطت لسكونها وسكون الواو والياء - فإذا تحركت الواو
والياء فردوها ، كما قلتم : قل ، فأسقطتم الواو لاجتماع الساكنين ، فإذا قيل قولن
رددتم الواو لما تحركت اللام . فأجاب بأن اللام في قولن أصلها الحركة ، فإذا تحركت
فكانها في الأصل متحركة ، فرددنا الواو من أجل ذلك . وليست الواو في الجمع ولا ياء
التأنيث متحركتين في الأصل .

كما ترى إذا سكت^(١) ، وذلك قولك للمرأة وأنت تريد الخفيفة : اضربني ، وللجميع : اضربوا وارموا ، والمرأة : ارمي وأغزي . فهذا تفسير الخليل ، وهو قول العرب ويونس .

وقال الخليل : إذا كان ما قبلها مكسوراً أو مضموماً ثم وقفت عندها لم تجعل مكانها ياء ولا واوا ، وذلك قولك للمرأة وأنت تريد الخفيفة : اخشي ، وللجميع وأنت تريد النون الخفيفة : اخشوا . وقال : هو بمنزلة التنوين إذا كان ما قبله مجروراً أو مرفوعاً .

وأما يونس فيقول : اخشيني واخشوا ، يزيد الياء والواو بدلاً من النون الخفيفة من أجل الضمة والكسرة .

فقال الخليل : لا أرى ذاك إلا على قول من قال : هذا عمرو ، ومررت بعمري . وقول العرب على قول الخليل .

وإذا وقفت عند النون الخفيفة في فعل مرتفع لجميع رددت النون التي تثبت في الرفع ، وذلك قولك وأنت تريد الخفيفة : هل تضررين ، وهل تضربون ، وهل تضربان . ولا تقول : هل تضربونا ، فتجربها مجرى التي تثبت مع الخفيفة في الصلة .

(١) السيرافي ما ملخصه : اختلف النحويون في الألف التي تكون في كل اسم مقصور منصرف إذا وقف عليها . فقال الخليل وسيبويه ومن ذهب مذهبهما : إن الألف الموقوفة عليها هي ألف الأصل . وروى عن المازني ، وهو قول أبي العباس المبرد ، أن الألف في مثني إذا وقفت عليها هي بدل من التنوين ، وشبهوا ذلك بقولك : رأيت زيداً وعمراً . قال السيرافي : والقول ما قاله سيبويه ، وقد حكى أيضاً عن الكسائي . والدليل على ذلك أن التنوين إنما يبدل ألفاً في الوقف إذا كان قبله فتحة يليها التنوين ، ونحن إذا قلنا مثني فالفتحة قبل الألف ، ثم دخل التنوين ، فسقطت الألف التي بين الفتحة والتنوين ، فإذا وقفنا لم يجز أن نبدل من التنوين .

وينبغي لمن قال بقول يونس في اخشي واخشوا إذا أراد الخفيفة أن يقول : هل نَضَرُّوا ، يجعل الواو مكان الخفيفة كما فعل ذلك في اخشي ؛ لأن ما قبلها في الوصل مرتفع إذا كان الفعل للجمع ^(١) ومنكسر إذا كان للمؤنث ، ولا يُردّ النون مع ما هو بدل من الخفيفة كما لم تثبت في الصلة ، وإنما ينبغي لمن قال بهذا أن يجريها مجراها في المجزوم ؛ لأن نون الجميع ذاهبة في الوصل كما تذهب في المجزوم ، وفعل الاثنين المرتفع بمنزلة فعل الجميع المرتفع .

فأما الثقيلة فلا تتغير في الوقف لأنها لا تُشبه التنوين .

وإذا كان بعد الخفيفة ألف ولام ، أو ألف الوصل ^(٢) ، ذهبت كما تذهب واو يُقْلُ ^(٣) لالتقاء الساكنين . ولم يجعلوها كالتنوين هنا ، فرقوا بين الاسم والفعل ، وكان في الاسم أقوى لأن الاسم أقوى من الفعل وأشدّ تمكنا .

هذا باب [النون] الثقيلة والخفيفة

في فعل الاثنين وفعل جميع النساء

فإذا أدخلت الثقيلة في فعل الاثنين ثبتت الألف التي قبلها ، وذلك قولك : لا تَفْعَلَنَّ [ذلك] ، و« لا تَتَّبَعَنَّ سَبِيلَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ » ^(٤) :

وتقول : اَفْعَلَنَّ ذلك ، وهل تَفْعَلَنَّ ذلك . فنونُ الرفع تذهب ها هنا

(١) ب : « للجمع » ، وفي ط : « في الجميع » .

(٢) ١ : « ألف وصل » .

(٣) ١ : « يقول » .

(٤) الآية ٨٩ من يونس .

١٥٦ كما ذهبت في فعل الجميع^(١) وإنما تثبت الألف ههنا في كلامهم؛ لأنه قد يكون^(٢) بعد الألف حرف ساكن إذا كان مسدغاً في حرف من موضعه وكان الآخر لازماً للأول^(٣)، ولم يكن لحاق الآخر بعد استقرار الأول في الكلام^(٤)، وذلك نحو قواك : رادٌّ، وأرادٌ . فالدالُّ الآخرة لم تلحق الأولى ولم تكن الأولى^(٥) في شيء يكون كلاماً بها والآخرة ليست بعدها، ولكنهما يقعان جميعاً^(٦) . وكذلك الثقيلة هما نونان تقعان معاً ليست تلحق الآخرة الأولى بعد ما يستقر كلاماً . فالخفيفة في الكلام على حدة ، والثقيلة على حدة ، ولأن تكون الخفيفة حذفت عنها المتحرّك أشبه ؛ لأنّ الثقيلة في الكلام أكثر^(٧)، ولكنّا جعلناها على حدة لأنها في الوقف كالتنوين ، وتذهب إذا كان بعدها ألف خفيفة

(١) السيرافي : وحذفوا نون الرفع مع نون التوكيد لأن الواحد في تضربين مبنى على الفتح . ونظير الفتح ، الذي هو النصب في المغرب ، حذف النون ، كقولك : زيد لن يقوم يا هذا ، والزيدان لن يقوموا ، والزيدون لن يقوموا ، فصار حذف النون بمتزلة النصب . وكذلك يصير حذف النون في المثني بمتزلة الفتح .

(٢) ١ : « أن يكون » .

(٣) ١ : « لازماً أن يكون في كاهتين ، فتكون الألف آخر هذه والمضاعف أول الأخرى . ومن ذلك : ولا تناجوا بالإثم ، وحتى إذا اداركوا فيها ، وكان الآخر لازماً للأول » .

(٤) السيرافي : يعني أنه لو كان إحدى التونين أو إحدى الدالين من راد وقعت ساكنة بعد الألف وجب حذف الألف كما وجب في لم يخف ولا تخف ، ولو تحركت الفاء بعد ذلك لساكن يلقاها كقولك : لم يخف الرجل ، لم ترد الألف الذاهية بعد الفاء .

(٥) ١ ، ط : « والأولى تكون » ، والوجه ما أثبت من ب .

(٦) ١ ، ب : « يقعان جميعاً » .

(٧) ط : « أكثر في الكلام » .

أو ألف ولام ، كما تذهب لالتقاء الساكنين ما لم يُحذف عنه شيء . ولو كانت بمنزلة نون لَكِنْ وأنْ وكانَ التي حُذفت عنها المتحركة لكانت مثلها في الوقف^(١) . والألف الخفيفة والألف واللام ، فإنما النون الثقيلة بمنزلة ياء قبَّ وطاء قَطُّ .

وليس حرف ساكن في هذه الصفة إلا بعد ألفٍ أو حرف لين كالألف ، وذلك نحو : ثُمودَ الثوبُ وتَضَرَّبَ بيَّ ، تريد المرأة . وتكون في ياء أُصَيِّمٌ ، وليس مثل هذه الواو والياء^(٢) لأنَّ حركة ما قبلهنَّ منهن ، كما أنَّ ما قبل الألف مفتوح . وقد أجازوه في مثل ياء أُصَيِّمٍ لأنَّه حرف لين .

وقال الخليل : إذا أردت الخفيفة في فعل الاثنين^(٣) كان بمنزلة إذا لم تُرد الخفيفة في فعل الاثنين ، في الوصل والوقف ؛ لأنه لا يكون بعد الألف حرف ساكنٌ ليس بمدغم . ولا تحذف الألف ، فيلتبس فعل الواحد والاثنين . وذلك قولك : اضْرِبَا وأنت تريد النون ، وكذلك لو قلت : اضْرِبَانِي واضْرِبَا نُعْمَان لَا تَرُدُّنَّ الخفيفة . ولا تقل ذا موضع إدغام فأرُدَّها ؛ لأنها قد ثبتت مدغمة . والرَّدُّ خطأ ههنا إذ كان محذوفا في الوصل والوقف إذا لم تُتبعه كلاما . وكيف تَرُدَّه وأنت لو جمعت هذه النون^(٤) إلى نون ثانية لا اعتلَّك وأدغمت ، وحُذفت في قول بعض العرب ، فإذا كُفُوا مؤنَّتها لم يكونوا ليردوها إلى ما يستنفلون .

ولو قلت ذا لقلت : اضْرِبَا نُعْمَان ؛ لأنَّ النون تُدغم في النون .

(١) بعده في أ : « ولكانت تثبت إذا لقيتها الألف الخفيفة » . الخ

(٢) أ : « وليس ياء أُصَيِّم مثل هذه الياء والواو » .

(٣) أ : « في فعل الاثنين الخزوم » .

(٤) أ : « هذه النون الآخرة » .

ولو قلت ذا لقلت : اضْرِبَانِ اِيا كُما في قول من لم يَهَمْز ؛ لَأَنَّ ذاموضع لم يَمْتَنِع فيه الساكن من التحريك ، فتردها إذا وثقت بالتحريك كما رددتها حيث وثقت بالإدغام ، فلا تردّ في شيء من هذا ، لَأَنَّكَ جئت به إلى شيء قد لزمه الحذف . ألا ترى أَنَّكَ لو لم تحف اللبس لحذفت الألف لم تردّها ، فكذلك لا تردّ النون . ولو قلت ذا لقلت جِيئُوْنِي في قولك : جِيئُونِي ؛ لَأَنَّ الواو قد ثبتت وبعدها ساكن مدغم ، وقلت : جِيئُوْ نُعْمَان . والنون لا تردّ ههنا ، كما لا تردّ في الوصل والوقف هذه الواو^(١) في نحو ما ذكرنا . وذلك أَنَّكَ تقول للجميع : جِيئُونْ زَيْدًا ، تريد الثقيلة ، ولا تردّها في الوقف ولا في الوصل .

وإن أردت الخفيفة في فعل الاثنين المرتفع قلت : هَلْ تَضْرِبَانِ زَيْدًا ، لَأَنَّكَ قد أمنت النون الخفيفة^(٢) وإِنَّمَا أَذهبت النون لَأَنَّهَا لا تثبت مع نون الرفع ، فإذا بقيت نون الرفع لم تثبت بعدها النون الخفيفة ، فلمّا أمنوها ثبتت نون الرفع في المصّلة كما ثبتت نون الرفع في فعل الجميع في الوقف ، ورددت نون الجميع ، كما رددت ياء اضْرِبِ وواو اضْرِبُوا حين أمنت البدل من الخفيفة في الوقف . وإذا أدخلت الثقيلة في فعل جميع النساء قلت : اضْرِبَانِ يَانِسُوْة ، وهل تَضْرِبَانِ وَلْتَضْرِبَانِ^(٣) ، فَإِنَّمَا أَلحقت هذه الألف كراهية النونات ، فأرادوا أن يفصلوا لالتقاء^(٤) كما حذفوا نون الجميع للنونات ولم يحذفوا نون النساء كراهية أن يلتبس فعلهنّ وفعل الواحد . وكسرت الثقيلة ههنا لَأَنَّهَا بعد

١٥٧

(١) ١ : « كما لا ترد هذه الواو في الوصل والوقف » .

(٢) ١ : « لَأَنَّكَ قد أمنت الخفيفة » . السيرافي : وهذه النون نون الرفع ، ولا يجوز إدخال النون الخفيفة فيه ، لأن إدخالها يوجب بطلان نون الرفع ، وقد قلنا : إِنّهَا لا تدخل ونون الرفع ثابتة .

(٣) يانِسوة ، ساقطة من ط ، و « هل تضربان » ساقطة من ا .

(٤) ١ : « لالتقاء بها » ب : « لالتقاء الساكنين » ، والأخيرة تحريف .

ألف زائدة ^(١) فجُعُت بمنزلة نون الاثنين حيث كانت كذلك . وهي فيما سوى ذلك مفتوحة ؛ لأنهما حرفان الأول منهما ساكن ، ففُتحت كما فُتحت نونُ أُيْن .

وإذا أردت الخفيفة في فعل جميع النساء قلت في الوقف والوصل : اضْرِبْ زيدا ، وَلْيَضْرِبْ زيدا ، يكون بمنزلة إذا لم تُرد الخفيفة ، وتَحذف الألف التي في قولك : اضْرِبْ بِنانَ لأنَّها ليست باسم كَألف اضْرِبْ يا ، وإنَّما جئت بها كراهية النونات ، فلما أمنت النون لم تَحْتِج إليها فتركها كما أثبت نون الاثنين في الرفع إذا أمنت النون ، وذلك لأنَّها لم تكن لتثبت مع نون الجميع كراهية التقاءهما ، ولا بعد الألف ، كما لم تثبت في الاثنين ، فلما استغنوا عنها تركوها .
وَأما يونس وناسٌ من النحويين فيقولون : اضْرِبْ بانَ زيدا واضْرِبْ بِنانَ زيدا فهذا لم تقله العرب ، وليس له نظير في كلامها . لا يقع بعد الألف ساكنٌ إِلَّا أَنْ يَدْغَمَ .

ويقولون في الوقف : اضْرِبْ يا واضْرِبْ بنا فيمدون ، وهو قياس قولهم ، لأنَّها تصير ألفا ، فإذا اجتمعت ألفان مَدَّ الحرف ^(٢) ، وإذا وقع بعدها ألف ولام أو ألف موصولة جعلوها همزة مخففة وفتحوها ، وإنَّما القياس في قولهم أن يقولوا اضْرِبَ الرَّجُلَ ، كما تقول بغير الخفيفة ^(٣) إذا كان بعدها ألف وصل أو ألف

(١) : « بعد ألف وهي زائدة » ب : « بعد ألف وهو زائدة » .

(٢) السيرافي : وكان الزجاج ينكر هذا ويقول : لو مدت الألف الواحدة و طال مدّها ما زادت على ألف ، لأن الألف حرف لا يتكرر . والذي قاله سيبويه على قياس قول الجميع أنه يجتمع فيه ألفان ، وليس هذا بمنكر ، وهو أن تقدر أن ذلك المد الذي زاد بعد النطق بالألف الأولى يرام بها ألف أخرى وإن لم يتكشف في اللفظ كل الانكشاف .

(٣) : « كما يقولون في الخفيفة » .

ولام ذهب ، فينبغي لهم أن يذهبوها لذا ، ثم تذهب الألف كما تذهب الألف
وأنت تريد النون في الواحد إذا وقفت فقلت : اضرباً ثم قلت : اضرب الرجل ؛
لأنهم إذا قالوا : اضربان زيدا فقد جعلوها بمنزلتها في اضربن زيدا ، فينبغي لهم
أن يُجروا عليها هناك ما يجري عليها في الواحد ^(١) .

هذا باب ثبات الخفيفة والثقيلة في بنات الياء والواو

التي الواوات والياءات لامتهن

اعلم أن الياء التي هي لام ، والواو التي هي بمنزلتها ، إذا حذفتا
في الجزم ثم ألحقت الخفيفة أو الثقيلة ، أخرجتها كما تخرجها إذا جئت بالألف
للأثنين ؛ لأن الحرف يُبنى عليها كما يُبنى على تلك الألف ، وما قبلها مفتوح
كما يُفتح ما قبل الألف . وذلك قولك : ارمين زيدا ، واخشين زيدا ، واغزون .

قال الشاعر ^(٢) :

١٥٨

استقدر الله خيراً وأرضين به فبينما العسر إذ دارت مياسير ^(٣)

وإن كانت الواو والياء غير محذوفتين ساكتتين ، ثم ألحقت الخفيفة
أو الثقيلة حرّكتها كما تحرّكها لألف الاثنين ، والتفسير في ذلك كالتفسير في
المحذوف . وذلك قولك : لأدعون ولأرضين ولأرضين ، وهل ترصين
أو ترمين ، وهل تدعون .

(١) : « أن يجروا عليها ما يجري عليها في الواحد هناك » .

(٢) هو عثمان بن لبيد العذري ، أو عثير بن لبيد . وانظر المعمرين ٤٠ وشذور

الذهب ١٢٦ وابن الشجري ٢ : ٢٠٧ ، ٢٠٩ وشرح شواهد المغني ٨٦ .

(٣) استقدر الله خيراً ، أي : سله أن يقدر لك الخير .

والشاهد فيه : « ارضين » وسلامة انباء لانفتاحها وسكون أول النون الثقيلة بعدها .

وكذلك كلُّ ياء أُجريت مجرى الياء من نفس الحرف وكانت في الحرف ،
نحو ياء سَلَقَيْتُ وَتَجَعَّبَيْتُ . جَعَبَاهُ أَيْ صَرَعَهُ ، وَتَجَعَّبِي : انْصَرَع .

هذا بابٌ مالا تجوز فيه نون خفيفة ولا ثقيلة

وذلك الحروف التي للأمر والنهي وليست بفعل ، وذلك نحو : إِيْهِ وَصَّةٌ
ومئةٌ وأشياها . وهَلُمُّ في لغة أهل الحجاز كذلك . ألا تراهم جعلوها للواحد
والاثنين والجميع ^(١) والذَّكَرَ والأُنْثَى سواء ^(٢) . وزعم أنها لم ألحقها هاءً للتنبيه
في اللفتين ^(٣) .

وقد تدخل الخفيفة والثقيلة في هَلُمُّ في لغة بني تميم ^(٤) لأنها عندهم بمنزلة
رُدٌّ ورُدًّا ورُدِّي وأرْدُدَنَّ ^(٥) ، كما تقول : هَلُمُّ وهَلُمَّا وهَلُمِّي وهَلُمُنَّ
والهاء فضلٌ ، إنما هي ها التي للتنبيه ، ولكنهم حذفوا الألف لكثرة استعمالهم
هذا في كلامهم .

هذا باب مضاعف الفعل واختلاف العرب فيه

والتضخيف أن يكون آخر الفعل حرفان من موضعٍ واحد ، وذلك نحو :

(١) ا : « وللجميع » .

(٢) « سواء » من ا فقط .

(٣) أي لغة أهل الحجاز التي تلزمها صورة واحدة ، ولغة بني تميم الذين يجعلونها
بمنزلة الفعل المضاعف المتصرف . وفي ا ، ب : « لحقها الهاء للتنبيه في اللفتين » .
السيرافي : وغير سيبويه من النحويين يقول : إن أصله هل ، زادوا عليه أم التي في معنى
اقصد ، وحذفوا الهمزة لما جعلوهما كشيء واحد ، وضموا اللام وألقوا عليها حركة
الهمزة إذا ابتدئ بها . وهذا قول قريب ، وقد رأينا هل قد دخلت عليها « لا » فجعلنا
في معنى التحضيض ، كقولهم : هلا فعلت ذاك . وهلم أمرٌ مثل التحضيض .

(٤) ط ، ب : « في لغة بني تميم » فقط .

(٥) ا : « وردى واردة واردة » .

رَدَدْتُ وَوَدِدْتُ ، واجْتَرَرْتُ ، وَاِنْقَدَدْتُ ^(١) ، وَاِسْتَعَدَدْتُ ، وَضَارَرْتُ ،
وَتَرَادَدْنَا ، وَاَحْمَرَرْتُ وَاَحْمَارَرْتُ ، وَاَطْمَأْنَنْتُ . فَاِذَا تَحَرَّكَ الْحَرْفُ الْآخِرُ
فَالْعَرَبُ مُجْتَمِعُونَ عَلَى الْإِدْغَامِ ، وَذَلِكَ فِيمَا زَعَمَ الْخَلِيلُ أَوَّلَى بِهِ ؛ لِأَنَّهُ لَمَّا كَانَ مِنْ مَوْضِعٍ
وَاحِدٍ ثَقُلَ عَلَيْهِمْ أَنْ يَرْفَعُوا أَلْسِنَتَهُمْ مِنْ مَوْضِعٍ ثُمَّ يُعِيدُوهَا إِلَى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ
لِلْحَرْفِ الْآخِرِ ، فَلَمَّا ثَقُلَ عَلَيْهِمْ ذَلِكَ أَرَادُوا أَنْ يَرْفَعُوا رَفْعَةً وَاحِدَةً ^(٢) .
وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : رُدِدِي وَاجْتَرِّي وَانْقَدِي ^(٣) وَاسْتَعِدِّي وَضَارِي زَيْدًا ، وَهَما يُرَادَانِ
وَاحِصَرَّ وَاحْمَارَّ وَهُوَ يَطْمُنُّ . فَاِذَا كَانَ حَرْفٌ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ فِي مَوْضِعٍ
تَسْكُنُ فِيهِ لَمْ يَفْعَلْ فَإِنَّ أَهْلَ الْحِجَازِ يَضَاعِفُونَ ؛ لِأَنَّهُمْ أَسْكَنُوا الْآخِرَ ، فَلَمْ
يَكُنْ بُدٌّ مِنْ تَحْرِيكِ الَّذِي قَبْلَهُ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَلْتَقِي سَاكِنًا . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : ارْدُدْ
وَاجْتَرِرْ ^(٤) ، وَإِنْ تَضَارَرْتُ أَضَارَرْتُ ، وَإِنْ تَسْتَعْدِدْ أَسْتَعْدِدْ . وَكَذَلِكَ جَمِيعُ
هَذِهِ الْحُرُوفِ .

وَيَقُولُونَ : ارْدُدْ الرَّجُلَ وَإِنْ تَسْتَعْدِدِ الْيَوْمَ أَسْتَعْدِدْ ، يَدْعُونَهُ عَلَى حَالِهِ
وَلَا يَدْعُمُونَ ؛ لِأَنَّ هَذَا التَّحْرِيكَ لَيْسَ بِإِلْزَامٍ لَهَا ، إِنَّمَا حَرَّكُوا ^(٥) فِي هَذَا
الْمَوْضِعِ لِاتِّقَاءِ السَّاكِنِينَ ، وَلَيْسَ السَّاكِنُ الَّذِي بَعْدَهُ فِي الْفِعْلِ مَبْنِيًّا عَلَيْهِ كَالْتُنُونَ
الْثَقِيلَةِ وَالْخَفِيفَةِ .

وَأَمَّا بَنُو تَمِيمٍ فَيُدْغِمُونَ الْمُجْزُومَ كَمَا أَدْغَمُوا ، إِذَا كَانَ الْحَرْفَانِ مُتَحَرِّكَيْنِ
لَمَّا ذَكَرْنَا مِنَ الْمُتَحَرِّكَيْنِ ، فَيُسْكِنُونَ الْأَوَّلَ وَيَحَرِّكُونَ الْآخِرَ ؛ لِأَنَّهُمَا
لَا يَسْكُنَانِ جَمِيعًا ، وَهُوَ قَوْلُ غَيْرِهِمْ مِنَ الْعَرَبِ ، وَهُمْ كَثِيرٌ .

١٥٩

(١) : « وَاِنْقَدَدْتُ » تحريف .

(٢) : « أَنْ يَرْفَعُوا وَاحِدَةً » .

(٣) : « رُدِي وَاجْتَرِي وَانْقَدِي » .

(٤) : « ارْدُدِي وَاجْتَرِرِي » .

(٥) : « إِنَّمَا حَرَّكُوا » .

فإذا كان الحرف الذى قبل الحرف الأول من الحرفين ساكناً أُلْقِيَتْ حَرَكَةُ
الأول عليه : إن كان مكسوراً فأكسره ، وإن كان مضموماً فضمه ، وإن كان
مفتوحاً فافتحه . وإن كان قبل الذى تلقى عليه الحركة أَلْفٌ وصل حذفها ؛ لأنه قد
استغنى عنها حيث حُرِّك ، وإنما احتيج إليها لسكون ما بعدها . وذلك قولك :
رُدَّ وفِرَّ وعَضَّ ، وإن ترُدَّأ رُدَّ ، أُلْقِيَتْ حَرَكَةُ الأول منهما على الساكن الذى
قبله وحذفت الألف ، كما فعلت ذلك فى غير الجزم ، وذلك قولك : رُدَّأ ورُدَّوا .

وإن كان الساكن الذى قبل الأول بينه وبين الألف حاجز أُلْقِيَتْ عليه
حَرَكَةُ الأول ؛ لأن كل واحدٍ منهما يتحوَّل فى حال صاحبه عن الأصل ، كما
فعلت ذلك فى رُدَّ وفِرَّ وعَضَّ ، ولا تحذف الألف لأن الحرف الذى بعد ألف
الوصل ساكن ؛ وذلك قولك : اطمأن واقشعر ، وإن تَشْمَتَزَّ أَشْمَتَزَّ فصارت
الألف فى الإدغام والجزم مثلها فى الخبر . وذلك قولك : اطمئنوا واطمئنا ،
ومثل ذلك استعِدَّ .

وإن كان الذى قبل الأول ^(١) متحركاً وكان فى الحرف ألف وصل لم
تغيَّرْ الحركة عن حاله ؛ لأنه لم يكن حرفاً يُضْطَرَّ إلى تحريكه ، ولا تذهب
الألف لأن الذى بعدها لم يحرك ^(٢) وذلك قولك : اجترَّ واحمرَّ [وانقَدَّ] ،
وإن تنقَدَّ أنقَدَّ ، فصار فى الإدغام وثبات الألف مثله فى غير الجزم .

وإذا كان قبل الأول ^(٣) ألف لم تغيَّرْ ؛ لأن الألف قد يكون بعدها
الساكن المدغم فيحتمل ذلك وتكون ألف الوصل فى هذا الحرف ^(٤) ؛ لأن

(١) : «الأوائل» .

(٢) : «لم تحرك» ب : «لا يحرك» .

(٣) : «الأوائل» .

(٤) ط : «ذا الحرف» .

الساكن الذى بعدها لا يحرك . وذلك أحمازاً واشتهاباً ، وإن تذهاماً أذهاماً ،
فصار فى الإدغام وثبات الألف مثله فى غير الجزم .

وإن كان قبل الأول ألف ولم يكن فى ذلك الحرف حرف وصل لم يغير
عن بنائه وعن الإدغام فى غير الجزم ، وذلك قولك : ماداً ولا تُضار ،
ولا تُجار . وكذلك ما كانت أَلْفُه مقطوعة نحو : أَمِدَّةٌ وأَعِدَّةٌ .

هذا باب اختلاف العرب فى تحريك الآخر
لأنه لا يستقيم أن يسكن هو والأول ، من غير أهل الحجاز

اعلم أن منهم من يحرك الآخر كتحريك ما قبله ، فإن ^(١) كان مفتوحاً
ففتحوه ، وإن كان مضموماً ضمّوه ، وإن كان مكسوراً كسروه ، وذلك
قولك : رُدُّوعَضٍّ وفِرِّياَفَتِي ، واقشَعِرِّ واطْمَنِّ واستَعِدِّ ، واجتَرِّ واحمَرِّ وضارِّ ؛
لأن قبلها فتحة وألفاً ، فهى أجدر أن تفتح ^(٢) ، ورُدُّنا ولا يُشِلِّكُم اللهُ ،
وعَضُّنا ومُدُّنى إليك ولا يُشِلِّك اللهُ وليَعَضِّكُم . فإن جاءت الهاء والألف
فتحوا أبداً .

وسألت الخليل لِمَ ذاك ؟ فقال : لأنَّ الهاء خفيفة ، فكأنهم قالوا : رُدَّا وأَمَدَّا
وغُلَّا ، إذا قالوا : رُدُّها وغُلُّها [وأَمَدَّها] . فإذا كانت الهاء مضمومة ضموا ،
كأنهم قالوا : مُدُّوا وعَضُّوا ، إذا قالوا : مُدُّه وعَضُّه . فإن جئت بالألف واللام ١٦٠
وبالألف الخفيفة ^(٣) كسرت الأول كله ؛ لأنَّه كان فى الأصل مجزوماً ؛ لأن
الفعل إذا كان مجزوماً فحرك لالتقاء الساكنين كسر . وذلك قولك : اضرب

(١) ا : « ولا تجان » بالنون .

(٢) ا ، ب : « فهو أجدر أن يفتح » .

(٣) وبالألف ، ساقطة من ب ، وبدلها فى ا : « والألف الخفيفة » .

الرَّجُلَ واضْرِبْ ابْنَكَ ، فلما جاءت الألف واللام والألف الخفيفة رددته إلى أصله؛ لأن أصله أن يكون مسكناً على لغة أهل الحجاز^(١) ، كما أن نظائره من غير المضاعف على ذلك جرى .

ومثل ذلك مُذَوْدَهَبْتُمْ فيمن أسكن ، تقول : مُذُ اليوم ، وَذَهَبْتُمْ اليوم ؛ لأنك لم تبين الميم على أن أصله السكون ، ولكنه حذف كياء قاضٍ ونحوها .

ومنه من يفتح إذا التقى ساكنان على كل حال ، إلا في الألف واللام والألف الخفيفة^(٢) . فزعم الخليل أنهم شبهوه بآيَنَ وَكَيْفَ وَسَوَفَ وَأَشْبَاهِ ذَلِكَ ، وفعلوا به إذ جاءوا بالألف واللام والألف الخفيفة ما فعلَ الأولون ، وهم بنو أَسَدٍ وغيرهم من بني تميم . وسمعناه^(٣) ممن تُرضى عربيته . ولم يُتبعوا الآخرَ الأول كما قالوا : امرؤ وامرئٍ وامراً فأتبعوا الآخرَ الأول ، وكما قالوا : ابنم وابنم وابنم .

ومنه من يدعه إذا جاء بالألف واللام على حاله مفتوحاً ، يجعله في جميع الأشياء كآيَنَ . وزعم يونس أنه سمعهم يقولون :

* غُضَّ الطَّرْفَ إِنْكَ مِنْ مُعَيَّرٍ^(٤) *

(١) ط : « في لغة أهل الحجاز » .

(٢) السيرافي : كأنهم حركوه بالفتح من قبل أن يلقاه الألف واللام ، ثم دخل عليه الألف واللام وهو مفتوح .

(٣) ب : « وسمعنا » .

(٤) لجرير في ديوانه ٧٥ والمصون ٣٩ وابن يعيش ٤ : ٥٩٤ والعيني ٤ : ٤٩٤ وشرح شواهد الشافعية ١٦٣ والجمع ٢ : ٢٢٧ والتصريح ٢ : ٤٠١ والأشموني ١ : ٢٥٢ . وعجزه :

* فلا كعبا بلغت ولا كلابا *

يقوله للراعي النخري . والشاهد فيه : الفتح في « غُضَّ » المضعف .

ولا يَكْسِرْ هَلَمْ البتة من قال : هَلُمَّا وَهَلُمِّي ، ولكن يحطها في الفعل
تجرى مجراها في لغة أهل الحجاز بمنزلة رُوَيْدَ (١) .

ومن العرب من يَكْسِرُ ذا أَجْمَعَ على كل حال ، فيجعله بمنزلة
اضْرِبِ الرجل واضْرِبِ ابْنَكَ وإن لم تجيء بالالف واللام ؛ لأنه فعل حُرْكَ
لالتقاء الساكنين ، وكذلك اضْرِبِ ابْنَكَ واضْرِبِ الرجل . ولا يقولها في هَلَمْ ،
لا يقول : هَلَمْ يافتي من يقول : هَلُمُّوا ، فيجعلها بمنزلة رُوَيْدَ . ولا يَكْسِرْ هَلَمْ
أحدٌ ؛ لأنها لم تصرّف تصرّف الفعل ولم تقوّقوته .
ومن يَكْسِرُ كَعْبٌ وَغَنِيٌّ .

وأهل الحجاز وغيرهم ، مجتمعون على أنهم يقولون للنساء : ارْدُدْنَ ،
وذلك لأن الدال لم تسكن ههنا لأمر ولا نهي . وكذلك كل حرف قبل نون
النساء لا يسكن لأمر ولا لحرف يجرم . ألا ترى أن السكون لازم له في حال
النصب والرفع ، وذلك قولك : رَدَدْنَ ، وهن يرْدُدْنَ ، وعلى أن يرْدُدْنَ .
وكذلك يجرى غير المضاعف قبل نون النساء ، لا يحرك في حال (٢) . وذلك قولك :
صَرَبْنَ وَيَضْرِبْنَ وَيَذْهَبْنَ . فلما كان هذا الحرف يلزمه السكون في كل
موضع وكان السكون حاجزاً عنه ما سواه من الإعراب وتمكن فيه ما لم
يتمكن في غيره من الفعل ، كرهوا أن يحملوه بمنزلة ما يُجْزَمُ لأمر أو
لحرف الجزم ، فلم يلزمه السكون (٣) كلزوم هذا الذي هو غير مضاعف .

ومثل ذلك قولهم : رَدَدْتُ وَمَدَدْتُ ؛ لأن الحرف بنى على هذه التاء

(١) السيرافي : لأنه ضعف تمكنه وتصرفه بما ضم إليه ، فألزموه أخف الحركات
كما اجتمعوا على فتح الدال من رويد .
(٢) ط : « ولا يحرك في حال » .
(٣) ط : « فلا يلزمه السكون » .

كما بُنِيَ على النون وصار السكون فيه بمنزلة فيما فيه نون النساء (١) . يدلّك على ذلك أنه في موضع فتح .

وزعم الخليل أن ناساً من بكر بن وائل يقولون: رَدَدَ وَمَدَّنَ (٢) وَرَدَّتْ ، جعلوه بمنزلة رَدَّ وَمَدَّ . وكذلك جميع المضاعف يجرى كما ذكرت لك في لغة أهل الحجاز وغيرهم والبكرتين . وأما رَدَدَ وَرَدَّدَ فلم يُدْغَمْهُ ؛ لأنه لا يجوز أن يسكن حرفان فيلتقيا ، ولم يكونوا ليحركوا العين الأولى لأنهم لو فعلوا ذلك لم ينجوا من أن يرفعوا ألسنتهم مرتين ، فلما كان ذلك لا يُنجيهم أجروه على الأصل ولم يجر غيره .

واعلم أن الشعراء إذا اضطروا إلى ما يجتمع أهل الحجاز وغيرهم على إدغامه أجروه على الأصل ، قال الشاعر ، وهو قَعْنَبُ بْنُ أُمِّ صَاحِبٍ (٣) :
مَهْلًا أَعَاذِلَ قَدْ جَرَّبْتُ مِنْ خُلُقِي أَنِّي أَجُودُ لَأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَلُّنَا (٤)
وقال (٥) :

* تَشْكُو الْوَجَى مِنْ أَظْلَلٍ وَأُظْلَلٍ * (٦)

وهذا النحو في الشعر كثير .

(١) ١ : « بمنزلة ما فيه نون النساء » .

(٢) ط : « ومرن » .

(٣) هذا ما في ب ، وفي ط مثله مع إسقاط « وهو » . وفي أ : « قال ابن أمّ صاحب » فقط .

(٤) سبق الكلام عليه في ١ : ٢٩ . وانظر أيضا المقتضب ١ : ١٤٢ ، ٢٥٣ /

٣ : ٣٥٤ والخصائص ١ : ١٦٠ ، ٢٥٧ والمنصف ١ : ٣٣٩ / ٢ : ٦٩ ، ٣٠٣

واللسان (ضنن ١٣٠ ظلل ٤٤٦ حمم ٤٧) .

(٥) العجاج . ديوانه ٤٧ . ونسب أيضا إلى أبي النجم العجلي . وانظر النوادر ٤٤

والمقتضب ١ : ٢٥٢ / ٣ : ٣٥٤ والخصائص ١ : ١٦١ / ٣ : ٨٧ والمنصف ١ : ٣٣٩

وشرح شواهد الشافية ٤٩١ واللسان (ظلل) .

(٦) الوجى : الحما ، وذلك من طول السير . والأظلل هو الأظّل ، وهو باطن

خف البعير . وفي أ ، ب والشتمري : « يشكو » بالياء .

والشاهد فيه : فك الإدغام في « أظلل » ضرورة .

هذا باب المقصور والممدود^(١)

وهما في بنات الياء والواو التي هي لامات وما كانت الياء في آخره وأُجريت مجرى التي من نفس الحرف .

فالمقوصُ كل حرف من بنات الياء والواو وقعت ياءه أو واؤه بعد حرف مفتوح ، وإنما نقصانُه أن تبدل الألف مكان الياء والواو ، ولا يدخلها نصبٌ ولا رفع ولا جر^(٢) .

وأشياء يُعلم أنها منقوصة لأن نظائرها من غير المعتل إنما تقع أواخرهن بعد حرف مفتوح ، وذلك نحو : مُعْطَى ومُشْتَرَى وأشباه ذلك^(٣) لأن مُعْطَى مُفْعَلٌ ، وهو مثل مُخْرَجٍ ، فالياء بمنزلة الجيم والراء بمنزلة الطاء ، فنظائر ذلك على أنه منقوص . وكذلك مُشْتَرَى ، إنما هو مُفْتَعَلٌ ، وهو مثل مُعْتَرَكٍ ، فالراء بمنزلة الراء ، والياء بمنزلة الكاف .

ومثل ذلك : هذا مَغْزَى وملهَى إنما هما مَفْعَلٌ ، وإنما هما بمنزلة مُخْرَجٍ ، فإنما هي واوٌ وقعت بعد مفتوح ، كما أن الجيم وقعت بعد مفتوح ، وهما لآمانٍ ، فأنت تستدلّ بهذا على نقصانه .

ومثل ذلك المفعولُ من سَلَقَيْتُهُ ، وذلك قولك : مُسَلِّقِي ومُسَلِّقِي . والدليل على ذلك أنه لو كان بدل هذه الياء التي في سَلَقَيْتُ حرفٌ غيرُ الياء لم تقع إلا بعد مفتوح ، فكذلك هذا وأشباهه^(٤) .

(١) السيراني : ويقال للمقصور أيضا منقوص . فأما قصرها فهو حبسها عن الهمزة بعدها . وأما نقصانها فنقصان الهمزة منها .

(٢) ط : « فلا يدخلها » . ١ : « نصب ولا جر ولا رفع » ب : « جر ولا رفع ولا نصب » .

(٣) ١ ، ب : « وأشباهه » .

(٤) ١ ، ب : « هذه وأشباهها » .

ومما تعلم أنه منقوص كل شيء كان مصدراً لفعل يفعل، وكان الاسم [على] أفعل؛ لأن ذلك في غير بنات الياء والواو إنما يجيء على مثال فعل، وذلك قولك للأحول: بهحول، وللأغور: بهغور، وللأدر: بهأدر، وللأشتر: به ١٦٢ شتر، وللأقرع: بهقرع، وللأصلع: بهصاع. وهذا أكثر من أن أحصيه لك. فهذا يدل على أن الذي من بنات الياء والواو منقوص لأنه فعل، وذلك قولك [للأعمى]: بهعشى، وللأعمى: بهعمى، وللأفنى: بهفنى (١). فهذا يدل على أنه منقوص (٢)، كما يدل على أن نظير كل شيء وقعت جيمه بعد فتحة من أخرجت منقوص من أعطيت؛ لأنها أفعلت، ولكل شيء من أخرجت نظير من أعطيت.

ومما تعلم (٣) أنه منقوص أن ترى الفعل فعل يفعل والاسم منه فعل، فإذا كان الشيء كذلك عرفت أن مصدره منقوص لأنه فعل، يدل على ذلك نظائره من غير المعتل، وذلك قولك: فرق يفرق فرقا وهو فرق، وبطر يبطر بطرا وهو بطر، وكسل يكسل كسلا وهو كسل، ولحج يلحج لحجا وهو لحج، وأشر يأشرأشرا وهو أشر، وذلك أكثر من أن أذكره لك (٤). فصدر ذا من بنات الياء والواو على مثال فعل، وإذا كان فعل فهو ياء أو واو (٥) وقعت بعد فتحة، وذلك قولك: هوى يهوى وهو هوى، ورديت تردى ردى وهو ردى، وصديت تصدى صدى (٦) وهو صدى وهو

(١) القنى: ارتفاع في أعلى الأنف مع احديداً في وسطه.

(٢) بعده في أ: «لأنه فعل».

(٣) أ، ب: «تعلم».

(٤) أ: «أكثره لك».

(٥) ط: «واو أو ياء».

(٦) أ: «وصدى بصدى صدى».

الصَّدَى ، وهو العَطَش ، وَلَوَى يَلْوِي لَوًى وهو اللَّوَى ^(١) ، وَكَرَيْتَ تَكْرَى ^(٢) كَرًى وهو الكَرَى وهو النَّعَس ، وَغَوَى الصَّبِيُّ يَغْوَى غَوًى وهو غَوًى وهو الغَوَى ^(٣) .

وإذا كان فَعَلَ يَفْعَلُ والاسم فَعْلَانُ فهو أيضاً منقوص . ألا ترى أنَّ نظائره من غير المعتل تكون فعلاً . وذلك قولك للعطشان: عَطِشَ يَعْطِشُ عَطْشًا وهو عَطْشَانُ ، وَغَرِثَ يَغْرِثُ غَرًثًا وهو غَرِثَانُ ، وَظَمِيَ يَظْمَأُ ظَمًأً وهو ظَمَّانُ . فكذلك مصدر نظير ذا من بنات الياء والواو لَأَنَّهُ فَعَلَ كَمَا أَنَّ ذَا فَعَلَ حَيْثُ كَانَ فَعْلَانُ لَهُ فَعْلَى ، وَكَانَ فَعَلَ يَفْعَلُ ، وذلك قولك : طَوَى يَطْوَى طَوًى ، وَصَدَى يَصْدَى صَدًى وهو صَدْيَانُ . وقالوا: غَرَى يَغْرِى غَرًى وهو غَرِيٌّ . والغراء شاذٌّ ممدود ^(٤) كما قالوا : الظَّمَاءُ . وقالوا : رَضِيَ يَرْضَى وهو راضٍ وهو الرِّضَا ، ونظيره سَخِطَ يَسْخَطُ سَخَطًا وهو سَاخِطٌ ، وكسروا الراء كما قالوا : الشَّبَعُ فلم يجيئوا به على نظائره ، وإذا لا يُجسَرُ عليه إِلَّا بِسَمَاعٍ ، وسوف نبين ^(٥) ذلك إن شاء الله . وأما الغراء فشاذٌّ .

(١) اللوى ، مقصور : وجع الجوف .

(٢) ١ : « وكري يكرى كرى » .

(٣) الغوى : أن يشرب الصبي اللبن حتى تتغير نفسه .

(٤) السرافي : وقد اختلف فيه أهل اللغة . فأما الأصمعي فكان يقول : غرى مقصور ، وكان الغراء يقول : غراء ممدود . قال السرافي : وبعض أصحابنا يقول : إن غرى هو المصدر والغراء الاسم . وكذلك يقول في الظماء ، كما نقول في تكلم كلاما ، وإنما المصدر تكلم تكلمًا ، والكلام الاسم للمصدر على غير الفعل . والذي عندي أنه حمل على ما جاء من المصادر على فعال ، كقولك : ذهب ذهابا وبدا بداء . وهو على كل حال شاذ كما ذكره سيبويه .

(٥) ١ ، ب : « بين » .

وقالوا : بدأ له يبدؤ له بدأ^(١) ، ونظيره حَلَبَ يَحْلَبُ حَلَبًا . وهذا يُسْمَعُ ولا يُجَسَّرُ عليه ، ولكن يُجَاهُ بنظائره بعد السمع .

ومن الكلام ما لا يُدْرَى أَنَّهُ منقوص حتى تعلم^(٢) أن العرب تَكَلِّمُ به ، فإذا تَكَلَّمُوا به منقوصا علمت أنها ياء وقعت بعد فتحة أو واو ، لا تستطيع أن تقول ذا لكذا ، كما لا تستطيع [أن تقول] قالوا : قَدَّمَ لِكْذا ، ولا قالوا : جَمَلُ لِكْذا ، فكذلك نحوهما^(٣) . فمن ذلك قفًا ورعى [وَرَجَا البئر] ، وأشباه ذلك ، لا يفرق بينها وبين سماء كما لا يفرق بين قَدَّمَ وقَذال^(٤) ؛ إلا أنك إذا سمعت قلت : هذا فَعَلٌ وهذا فَعَالٌ .

وأما الممدود فكلُّ شيء [وقعت]^(٥) يَأْوُهُ أو واوه بعد ألف . ١٦٣

فأشياء يعلم أنها ممدودة ، وذلك نحو الاستسقاء^(٦) لأن اسْتَسْقَيْتُ اسْتَفْعَلْتُ مثل اسْتَخْرَجْتُ ، فإذا أردت المصدر علمت أنه لا بد من أن تقع يَأْوُهُ بعد ألف كما أنه لا بُدَّ للجيم^(٧) من أن تجيء في المصدر بعد ألف ، فأنت تستدل على الممدود كما يُستدل على المنقوص بنظيره من غير المعتل ، حيث علمت أنه لا بُدَّ لآخره من أن يقع بعد مفتوح ، كما أنه لا بُدَّ لآخر نظيره من أن يقع بعد مفتوح .

ومثل ذلك الاشتراء ؛ لأنَّ اشْتَرَيْتُ افْتَعَلْتُ بمنزلة احتقرت ، فلا بُدَّ من أن تقع الياء بعد ألف ، كما أن الرءاء لا بُدَّ لها من أن تقع بعد ألف إذا أردت المصدر .

(١) ا : « يدبت له أبدى له يدا » ب : « بدبت له أبدى له بدا » .

(٢) ا ، ب : « يعلم » .

(٣) ا : « ولا حمل لكذا وكذا وذلك نحوهما » .

(٤) ط : « بين قدم وقذال » .

(٥) هذه الكلمة ساقطة من ا .

(٦) ط : « استسقاء » .

(٧) ا : « للمجىء » ، تحريف .

وكذلك الإِعطاء ؛ لِأَنَّ أُعْطِيتُ أَفْعَلْتُ ، كما أَنَّكَ إِذَا أُرِدْتَ المصدر
من أَخْرَجْتَ لم يكن بُدُّ للجيم من أن تجيء بعد ألف إِذَا أُرِدْتَ المصدر .
فعلى هذا فقس هذا النحو .

ومن ذلك أيضا الإِخْبِطَاءُ ، لا يقال إِلا إِخْبَنْطَيْتُ ، والاسْتِنْقَاءُ ؛ لِأَنَّكَ
لو أَوْقَعْتَ فِي مَكَانِ الْيَاءِ حَرْفًا سِوَى الْيَاءِ لَأَوْقَعْتَهُ بَعْدَ أَلْفٍ ، فَكَذَلِكَ جَاءَتْ
الْيَاءُ بَعْدَ أَلْفٍ ، فَإِنَّمَا تَجِيءُ عَلَى مِثَالِ الاسْتِفْعَالِ .

ومما تَعَلَّمَ بِهِ ^(٢) أَنَّهُ مَمْدُودٌ أَنْ تَجِدَ الْمَصْدَرَ مَضْمُومَ الْأَوَّلِ يَكُونُ لِلصَّوْتِ ،
نَحْوُ : الْعَوَاءُ وَالذُّعَاءُ وَالزُّقَاءُ . وَكَذَلِكَ نَظِيرُهُ مِنْ غَيْرِ الْمَعْتَلِّ نَحْوُ : الصُّرَاخُ
وَالنُّبَاحُ ، وَالْبُغَامُ .

ومن ذلك أيضا الْبُكَاءُ . وَقَالَ الْخَلِيلُ : الَّذِينَ قَصَرُوهُ جَعَلُوهُ كَالْحَزَنِ .
وَيَكُونُ الْعِلَاجُ كَذَلِكَ ، نَحْوُ : التَّزَاءُ . وَنَظِيرُهُ مِنْ غَيْرِ الْمَعْتَلِّ الْقِمَاصُ ^(٣) .
وَقَدْ لَمْ يَكُنْ مَا ضُمَّ أَوَّلُهُ مِنَ الْمَصْدَرِ ^(٣) مَنْقُوصًا ؛ لِأَنَّ فِعْلًا لَا تَكَادُ تَرَاهُ
مَصْدَرًا مِنْ غَيْرِ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ .

ومن الكلام ما لا يقال له : مُدَّ لَكَذَا ؛ كَمَا أَنَّكَ لَا تَقُولُ : جِرَابٌ وَغُرَابٌ
لَكَذَا ، وَإِنَّمَا تَعْرِفُهُ بِالسَّمْعِ ، فَإِذَا سَمِعْتَهُ عَلِمْتَ أَنَّهَا يَاءٌ أَوْ وَاوٌ وَقَعْتَ بَعْدَ أَلْفٍ ،
نَحْوُ : السَّمَاءُ وَالرِّشَاءُ وَالْأَلَاءُ وَالْمَقْلَاءُ .

ومما يُعْرَفُ بِهِ الْمَمْدُودُ الْجَمْعُ الَّذِي يَكُونُ عَلَى مِثَالِ أَفْعَلِيَّةٍ ، فَوَاحِدُهُ مَمْدُودٌ

(١) ا ، ب : « يعلم به » .

(٢) التَّزَاءُ ، مِنْ نَزَا الدَّابَّةُ عَلَى الدَّابَّةِ : وَثَبَ وَسَفَدَ . وَالتَّزَاءُ ، بِالْكَسْرِ لَفْعٌ .
وَأَمَّا الْقِمَاصُ : فَهُوَ ضَرْبُ الدَّابَّةِ يَرْجُلُهَا ، وَهُوَ مِثْلُ الْقَافِ .

(٣) ا فقط : « المصادر » .

أبدأ نحو : أَقْبِيَّةٍ واحداً قَبَاءً^(١) ، وَأَرْشِيَّةٍ واحداً رِشَاءً . وقالوا : نَدَى وَأُنْدِيَّةٌ . فهذا شاذ .

وكلّ جماعة واحداً فَعْلَةً أو مُفَعَّلَةً فهي مقصورة نحو : عُروَّةٌ وعُرَى ، وفِرْيَةٌ وفِرَى .

هذا باب الهمز^(٢)

اعلم أن الهمزة تكون فيها ثلاثة أشياء : التحقيق ، والتخفيف ، والبدل .

فالتحقيق قولك : قرأتُ ، ورأسٌ ، وسألَ ، ولوّمَ ، وبئسَ ، وأشباه ذلك .

وأما التخفيف فتصير الهمزة فيه بينَ بينَ^(٣) وتُبدَل ، وتُحذف . وسأبين ذلك إن شاء الله .

اعلم أن كلّ همزة مفتوحة كانت قبلها فتحةً فإنّك تجعلها إذا أردت تخفيفها بين الهمزة والألف الساكنة وتكون بزنتها محقّقةً ، غير أنّك تضعّف

(١) القباء ، بالفتح : ثوب تجمع أطرافه يلبس فوق الثياب ، والجمع أقبية .
١ : « نحو أفنية ، واحداً فناء » . ومثله في ط ، وفيها أيضاً : « فواحداه » في هذا الموضع وتاليه . والفناء ، بالكسر : الساحة في الدار ، أو بجانبها .

(٢) السيرافي : « باب الهمزة » .

(٣) السيرافي : ومعنى قولنا بين بين في هذا الموضع وفي كل موضع يرد بعده من الهمز أن تجعلها من مخرج الهمزة ومخرج الحرف الذي منه حركة الهمزة . فإذا كانت مفتوحة جعلناها متوسطة في إخراجها بين الهمزة وبين الألف ، لأنّ الفتحة من الألف ، وذلك قولك ساك إذا خففنا سألَ ، وقرأ يافى إذا خففنا قرأ . وإذا كانت مضمومة فجعلناها بين بين أخرجناها متوسطة بين الهمزة والواو كقولنا : لوم تخفيف لوم . وإذا كانت مكسورة جعلناها بين الياء وبين الهمزة .

الصوت ولا تُنَمِّه وتُخَفِّي ؛ لأنَّك تقرِّبها من هذه الألف . وذلك قولك :
سَأَلَ في لغة أهل الحجاز إذا لم تُحَقِّق كما يحَقِّق بنو تميم ، وقد قرأ قبلُ ،
[يَنْ يَنْ] .

وإذا كانت الهمزة منكسرة وقبلها فتحة صارت بين الهمزة والياء
الساكنة كما كانت المفتوحة بين الهمزة والألف الساكنة . ألا ترى أنك لا تنمِّ
الصوت ههنا وتضعفه لأنَّك تقرِّبها من الساكن ، ولولا ذلك لم يدخل ١٦٤
الحرف وَهْنٌ ، وذلك قولك : يَنْسَ وَسَمٌ ، « وإذ قال إبراهيم ^(١) »
وكذلك أشباه هذا .

وإذا كانت الهمزة مضمومة وقبلها فتحة صارت بين الهمزة والواو
الساكنة . والمضمومة قصتها وقصة الواو قصة المكسورة والياء ، فكل همزة
تقرَّب من الحرف الذي حرَّكتها منه فإنما جعلت هذه الحروف يَنْ يَنْ
ولم تجعل ألقايت ولا ياءات ولا واوات ؛ لأنَّ أصلها الهمز ، فكرهوا أن
يحتفوا على غير ذلك فتحوَّل عن بابها ، فجعلوها يَنْ يَنْ ليُعالموا أنَّ أصلها
عندهم الهمز .

وإذا كانت الهمزة مكسورة وقبلها كسرة أو ضمة ^(٢) فهذا أمرها أيضاً ،
وذلك قولك : مِنْ عِنْدِ إِبْرِيكَ وَمَرَّتَعِ إِبْرِيكَ .

وإذا كانت الهمزة مضمومة وقبلها ضمة أو كسرة فإنَّك تصيِّرُها يَنْ
يَنْ ؛ وذلك قولك : هذا درهمُ أَخْنَك ، وَمِنْ عِنْدِ أَمْك . وهو قول العرب
وقول الخليل ^(٣) .

(١) من الآية ١٢٦ ، ٢٦٠ من البقرة و ٧٤ من الأنعام و ٣٥ من إبراهيم و ٢٦
من الزخرف .

(٢) ١ : « وإذا كانت الهمزة مضمومة وقبلها ضمة أو كسرة » ، تحريف .

(٣) ١ : « وهذا قول الخليل وقول العرب » .

واعلم أنَّ كلَّ همزة كانت مفتوحة وكان قبلها حرف مكسور فإنَّك تُبدِّل مكانها ياءً في التخفيف ، وذلك قولك في المِثَرِ : مِثَرٌ^(١) ، وفي يُرِيدُ أن يُقرِّئك يُقرِّيك . ومن ذلك : من غُلامٍ يَدِيكَ ، إذا أردت من غُلامٍ أَيْيَكَ .

وإن كانت الهمزة مفتوحة وقبلها ضمة وأردت أن تحقِّف أبدلت مكانها واوًا كما أبدلت مكانها ياءً حيث كان ما قبلها مكسورًا ، وذلك قولك في التَّوَدَّة تَوَدَّة ، وفي الجُؤن جُؤنٌ ، وتقول : غُلامٌ وَبِيكَ إذا أردت غُلامٌ أَيْيَكَ^(٢) .

وإنما منعك أن تجعل الهمزة ههنا بَيْنَ بَيْنَ من قِبَل أنها مفتوحة ، فلم تستطع أن تَنحُوَ بها نَحْو الألف وقبلها كسرة أو ضمة ، كما أن الألف لا يكون ما قبلها مكسورًا ولا مضمومًا ، فكذلك لم يحِمْ ما يَقْرُب منها في هذه الحال . ولم يَحذفوا الهمزة إذ كانت لا تُحذف وما قبلها متحرِّك ، فلمَّا لم تُحذف^(٣) وما قبلها مفتوح لم تُحذف وما قبلها مضموم أو مكسور ، لأنَّه متحرِّك يَمْنَع الحذف كما مَنَعه المفتوحُ .

وإذا كانت الهمزة ساكنةً وقبلها فتحة فأردت أن تحقِّف أبدلت مكانها ألفًا ، وذلك قولك في رَأْسٍ وَبَاسٍ وقرأتُ : رَأْسٌ وَبَاسٌ وقرأتُ . وإن كان ما قبلها مضمومًا فأردت أن تحقِّف أبدلت مكانها واوًا ، وذلك قولك في الجُؤنة والبُؤس والمُؤْمِنُ : الجُؤنة والبُؤس والمُؤْمِنُ .

(١) المِثَرَةُ : الدُّحُلُ والعِداوَةُ .

(٢) السِّيرافي : فإن قال قائل : لم قلبتها في هذه المواضع ياء محضة وواو محضة وجعلتها بين بين فيما قبل ؟ فالجواب أن همزة بين بين إنما هي الهمزة في الحرف الذي منه حركتها ، فإذا كانت مفتوحة وقبلها ضمة أو كسرة لم يستقم أن تجعلها بين بين ونحويها نحو الألف ، لأنها مفتوحة والألف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحًا قلبناها واوًا محضة .
(٣) ا ، ب : « لم يحذفوها » .

وإن كان ما قبلها مكسورا أبدلت مكانها ياء، كما أبدلت مكانها واوًا
إذا كان ما قبلها مضمومًا، وألفًا إذا كان ما قبلها مفتوحًا. وذلك الذئبُ
والْمِثْرَةُ : ذِيبٌ ومِيرةٌ ^(١) فإنما تُبدل مكان كل همزة ساكنة الحرف الذي
منه الحركة التي قبلها ؛ لأنه ليس شيء أقرب منه ولا أولى به منها .

وإنما يَمْنَعُكُ أَنْ تَجْعَلَ هذه السوا كنَ يَيْنَ يَيْنَ أَنَّها حروف مِيتة ، وقد
بلغت غايةً ليس بعدها تضعيف ^(٢) ، ولا يوصل إلى ذلك ولا تُحْدَف ؛ لأنه
لم يَحْيُ أمرٌ تُحْدَفُ له السوا كنُ ، فالزموه البدل كما ألزموا المفتوح الذي قبله
كسرةً أو ضمةً البدل . وقال الراجز ^(٣) :

عَجِبْتَ مِنْ لَيْلَاكَ وَاتْتِيَابِهَا مِنْ حَيْثُ زَارْتَنِي وَلَمْ أَوْرَأِ بِهَا ^(٤)

١٦٥

خَفَفَ : وَلَمْ أَوْرَأِ بِهَا ^(٥) ، فَأَبْدَلُوا هذه الحروف التي منها الحركاتُ
[لأنها أخوات ، وهي أمّهات البدل والزوائد] ، وليس حرف يخلو منها أو من
بعضها ، وبعضها حركاتها ^(٦) . وليس حرف أقرب إلى الهمزة من الألف ،

(١) ١ : «وذلك قولك في المِثْرَةِ والذئب : مِيرة وذِيب .»

(٢) التضعيف هنا بمعنى إضعاف الشيء : أى جعله ضعيفًا .

(٣) الهمع ١ : ٥٢ واللسان (ورأ ١٨٩) .

(٤) الانتياب : القصد والإلزام . لم أَوْرَأِ بِهَا : لم أعلم بها . وحقيقته لم أشعر بها
من ورائي . وقيل معناه لم أغر ، وأصله لم أَوْرَأَ ، ثم قلب إلى أَوْرَأَ . أوأره بكذا :
أغراه به . وفي الرجز التفات من الخطاب إلى الإخبار .

والشاهد فيه : تخفيف الهمزة الساكنة من «أورأ» ، للضرورة والحاجة إلى ردف

القافية ، وهو حرف المد الذي قبل الروى .

(٥) ط : «خفف أَوْرَأِ بِهَا» .

(٦) السيراني : يعنى أنهم أبدلوا الهمزة ألفًا في حال ، وياء في حال ، وواوًا في
حال وهي الحروف المأخوذة منها الحركات . وليس حرف يخلو منها ، يعنى ليست
كلمة تخلو من هذه الحروف أو من بعضها . يعنى من الحركات المأخوذة منها .

وهي إحدى الثلاث ، والواو والياء شبيهة بها أيضاً مع شركتهما أقرب الحروف منها^(١) . وسنرى ذلك إن شاء الله .

وأعلم أن كل همزة متحركة كان قبلها حرف ساكن فأردت أن تخفف حذفها وألغيت حركتها على الساكن الذي قبلها . وذلك قولك : مَنْ بُوِكَ وَمَنْ مُكَّ وَكَمْ بِلُكْ ، إذا أردت أن تخفف الهمزة في الأب والأم والإبل .

ومثل ذلك قولك أَلَحِمَرُ^(٢) إذا أردت أن تخفف ألف الأحمر . ومثله قولك في المرأة : المرأة ، والكَمأة : الكمة . وقد قالوا : الكمأة والمرأة . ومثله قليل .

وقد قال الذين يخففون : « أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبَّ فِي السَّمَوَاتِ^(٣) » ، حدثنا بذلك عيسى وإنما حذف الهمزة ههنا لأنك لم ترد أن تُتِمَّ وأردت إخفاء الصوت ، فلم يكن ليلتقي ساكن وحرف هذه قصته كما لم يكن ليلتقي ساكنان . ألا ترى أن الهمزة إذا كانت مبتدأة مُحَقَّقَةٌ في كل لغة فلا تبتدىء بحرف قد أوهنته ؛ لأنه بمنزلة الساكن ، كما لا تبتدىء بساكن . وذلك قولك : أُمِرْ . فكما لم يجوز أن تبتدأ فكذلك لم يجوز أن تكون بعد ساكن^(٤) ، ولم يُبدلوا لأنهم كرهوا أن يدخلوها في بنات الياء والواو اللتين هما لآمان . فإنما تحتل الهمزة أن تكون يَيْنَ بَيْنَ في موضع لو كان

(١) السراقي : يعني بذلك أن الألف هي شبيهة بالهمزة ، والواو والياء أيضاً شبيهة بالهمزة ، مع شركة الواو والياء لأقرب الحروف منها ، أعني من الهمزة ، وهي الألف . وأراد بهذا تقريب أمر هذه الحروف الثلاثة من الهمزة ، ليبين أنه سائغ إبدالهن منها .

(٢) ١ : « ومثل ذلك أحمر » تحريف .

(٣) الآية ٢٥ من النمل . وفي السموات ليست في ١ .

(٤) ١ ، ب : « بعد الساكن » . وفي ب : « يبتدأ » و « يكون » .

مكانها ساكنٌ جاز ، إِلَّا الألفَ وحدها فإنه يجوز ذلك بعدها ، فجاز ذلك فيها . ولا تُبالي إن كانت الهمزة في موضع الفاء أو العين أو اللام ، فهو بهذه المنزلة إِلَّا في موضع لو كان فيه ساكنٌ جاز .

وتما حُذِفَ في التخفيف لأن ما قبله ساكن قوله : أَرَى وتَرَى وَيَرَى وَفَرَى ، غير أن كل شيء كان [في] أوله زائدة سوى ألف الوصل من رَأَيْتُ فقد اجتمعت العربُ على تخفيفه لكثرة استعمالهم إياه ، جعلوا الهمزة تعاقب .

وحدثني أبو الخطَّاب أنه سمع من يقول : قد أَرَأَهم ، يحىء بالفعل من رَأَيْتُ على الأصل ، من العرب الموثوق بهم .

وإذا أردت أن تخفف همزة أرأوه قلت : رَوُهُ ، تُلقَى حركة الهمزة على الساكن وتُلقَى ألف الوصل ؛ لأنك استغنيت حين حرَّكت الذي بعدها ، لأنك إنما ألحقت ألف الوصل للسكون . ويدلُّك على ذلك : رَذاك ، وسلْ ، خفِّقوا ارأوا .

وإذا كانت الهمزة المتحرِّكة بعد ألف لم تخذف ؛ لأنك لو حذفها ثم فعلت بالألف ما فعلت بالسواكن التي ذكرت لك لتحوَّلَ حرفاً غيرها ، فكروها أن يُبدِّلوا مكان الألف حرفاً ويغيروها ؛ لأنه ليس من كلامهم [أن يغيروا السواكن فيبدِّلوا مكانها إذا كان بعدها همزة تخففوا ، ولو فعلوا ذلك لخرج كلامٌ كثير من حدِّ كلامهم ^(١) ؛ لأنه ليس من كلامهم] أن

(١) السيرافي : يريد أنا لو حولنا الألف حرفاً آخر ، وألقينا عليه حركة الهمزة ، ما كانت تحول إلا إلى ياء أو واو ؛ لأن الألف لا تنقلب إلا إليهما ، ولو فعلت ذلك لوجب قلب الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ؛ لأن ذلك حكم الواو والياء المتحرِّكتين المفتوح ما قبلهما . وإنما ثبتت الياء والواو إذا كان أصلهما السكون ، كبيع وقول . وذلك حكمهما في التصريف .

تثبت الياء والواو ثانيةً فصاعداً وقبلها فتحةً ، إلا أن تكون الياء أصلها السكون . وسنبين ذلك في باب إن شاء الله .

والألف تحتمل أن يكون الحرف المهموز بعدها يينَ بينَ ، لأنها مدَّةٌ ، كما تحتمل أن يكون بعدها ساكن ، وذلك قولك في هبَاءَ : هباً أُمَّ ، وفي مسائل^(١) مسائلٌ ، وفي جزاءِ أمِّه : جزأؤُ أمِّه .

وإذا كانت الهمزة المتحركة^(٢) بعد واوٍ أو ياء زائدة ساكنة لم تُلحق لتلحق ببناء بيناء ، وكانت مدَّةٌ في الاسم والحركة التي قبلها منها بمنزلة الألف ، أبدل مكانها واوٌ إن كانت بعد واو ، وياء إن كانت بعد ياء ، ولا تُحذف فتُحرك هذه الواو والياء فتصير بمنزلة ماهو من نفس الحرف ، أو بمنزلة الزوائد التي مثلُ ماهو من نفس الحرف من الياءات والواوات . وكرهوا أن يجعلوا الهمزة بينَ يينَ بعد هذه الياءات والواوات إذ كانت الياء والواو الساكنة قد تُحذف بعدها الهمزة المتحركة وتحرك ، فلم يكن بُدُّ من الحذف أو البدل ، وكرهوا الحذف لئلا تصير هذه الواوات والياءات بمنزلة ما ذكرنا . وذلك قولك في خَطِيئَةٍ خَطِيئَةٌ ، وفي النَّسِيءِ النَّسِيءُ يافتي ، وفي مَقْرُوءٍ ، ومَقْرُوءَةٍ : هذا مَقْرُوءٌ ، وهذه مَقْرُوءَةٌ^(٣) ، وفي أَفَيْئِسٍ وهو تحقير أَفُؤْسٍ أَفَيْئِسٌ ، وفي بَرِيئَةٍ بَرِيئَةٌ ، وفي سُؤْيِلٍ وهو تحقير سائلٍ سُؤْيِلٌ ، فياه التحقير بمنزلة ياء خَطِيئَةٍ وواو الهُدُوِّ ، في أنها لم تجب لتلحق ببناء بيناء ، ولا تحرك أبداً بمنزلة الألف . وتقول في أَبِي إِسْحَاقَ وَأَبُو إِسْحَاقَ : أَبِي إِسْحَاقَ وَأَبُو سَحَاقَ . وفي أَبِي أَيُّوبَ

(١) ط : « المسائل » .

(٢) ا : « متحركة » .

(٣) ا : « مقروءة مقروءة ، ومقروء مقروء » .

وَذُو أُمِّهِمْ : ذُو مَرِّهِمْ وَأَبَى بُوب ، وَفِي قَاضِي أَبِيكَ : قَاضِي بَيْكَ ، وَفِي
يَغْزُو أُمَّهُ : يَغْزُو مُمَّهُ ، لِأَنَّ هَذِهِ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ .

وَقُولُ فِي حَوَائِبَ : حَوَابَةٌ ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْوَاوُ أَلْحَقَتْ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ بَيْنَاتِ
الرَّابِعَةِ ، وَإِنَّمَا هِيَ كَوَاوِ جَدُولٍ . أَلَا تَرَاهَا لَا تَغْيِرُ إِذَا كُسِّرَتْ لِلْجَمْعِ تَقُولُ :
حَوَائِبُ ، فَإِنَّمَا هِيَ بِمَنْزِلَةِ عَيْنِ جَعْفَرٍ .

وَكَذَلِكَ سَمِعْنَا الْعَرَبَ الَّذِينَ يَخْفَفُونَ يَقُولُونَ : اتَّبَعُوا مَرَّهُ لِأَنَّ هَذِهِ الْوَاوُ
لَيْسَتْ بِمَدَّةٍ زَائِدَةٍ فِي حَرْفِ الْهَمْزَةِ مِنْهُ ، فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ وَاوٍ يَدْعُو . وَقُولُ :
اتَّبَعِيَ مَرَّهُ ، صَارَتْ كَيَاءِ يَرْمِي ^(١) حَيْثُ انْفَصَلَتْ وَلَمْ تَكُنْ مَدَّةً فِي كَلِمَةٍ
وَاحِدَةٍ مَعَ الْهَمْزَةِ ؛ لِأَنَّهَا إِذَا كَانَتْ مُتَّصِلَةً وَلَمْ تَكُنْ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ أَوْ بِمَنْزِلَةِ
مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ، أَوْ تَجِيءُ لِمَعْنَى ، فَإِنَّمَا تَجِيءُ لِمَدَّةٍ لَالِمْعَى . وَوَاوُ اضْرِبُوا ١٦٧
وَاتَّبَعُوا ، هِيَ لِمَعْنَى الْأَسْمَاءِ ، وَلَيْسَ بِمَنْزِلَةِ الْيَاءِ فِي خَطِئَةٍ تَكُونُ فِي الْكَلِمَةِ
لِغَيْرِ مَعْنَى . وَلَا تَجِيءُ الْيَاءُ مَعَ الْمُنْفَصِلَةِ لِتُلْحِقَ بِنَاءٍ بَيْنَاءً فَيُفْصَلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ
مَا لَا يَكُونُ مُلْحَقًا بِنَاءٍ بَيْنَاءً .

فَأَمَّا الْأَلْفُ فَلَا تَتَفَرَّقُ عَلَى كُلِّ حَالٍ ؛ لِأَنَّهَا إِنِ حُرِّكَتْ صَارَتْ غَيْرَ
أَلْفٍ . وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ تَحْرُكُ كَانَ وَلَا تَغْيِرَانِ .

وَاعْلَمْ أَنَّ الْهَمْزَةَ إِنَّمَا فَعَلَ ^(٢) بِهَا هَذَا مِنْ لَمْ يَخْفَفْهَا ؛ لِأَنَّهُ بَعْدَ نُخْرَجُهَا ،
وَلِأَنَّهَا نَثْرَةٌ فِي الصَّدْرِ تُنْجِزُ بِاجْتِهَادٍ ، وَهِيَ أَبَدُ الْحُرُوفِ نُخْرَجًا ، فَتَقْلُ عَلَيْهِمْ
ذَلِكَ ، لِأَنَّهُ كَالْتِهْوَعِ .

وَاعْلَمْ أَنَّ الْهَمْزَتَيْنِ إِذَا التَقَتَا وَكَانَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا مِنْ كَلِمَةٍ ، فَإِنَّ

(١) : ١ : «صارت بمنزلة يرمى» .

(٢) : ١ : «يفعل» .

أهل التحقيق يخفّفون إحداهما ويستقلّون تحقيقهما لما ذكرتُ لك ، كما استنقل أهل الحجاز تحقيق الواحدة . فليس من كلام العرب أن تلتقي همزان فتحققا ، ومن كلام العرب تخفيف الأولى وتحقيق الآخرة ، وهو قول أبي عمرو . وذلك قولك : « قَدَّ جَا أَشْرَاطُهَا ^(١) » ، و« يَا زَكْرِيَّا إِنَّا نُبَشِّرُكَ ^(٢) » . ومنهم من يحقّق الأولى ويخفّف الآخرة ، سمعنا ذلك من العرب ، وهو قولك : قَدَّ جَاءَ أَشْرَاطُهَا ، وَيَا زَكْرِيَّا إِنَّا . وقال ^(٣) :

كُلُّ غَرَاءَ إِذَا مَا بَرَزَتْ تُرْهَبُ الْعَيْنُ عَلَيْهَا وَالْحَسَدُ ^(٤)
سمعنا من يوثق به من العرب ينشده هكذا .

وكان الخليل يستحبُّ هذا القول فقلتُ له : لِمَ ؟ فقال : إِنِّي رَأَيْتُهُمْ حِينَ أَرَادُوا أَنْ يُبَدِّلُوا إِحْدَى الْهَمْزَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَلْتَقِيَانِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ أَبَدَلُوا الْآخِرَةَ ، وَذَلِكَ : جَائٍ وَأَدَمُ . وَرَأَيْتُ أَبَا عَمْرٍو أَخَذَهُنَّ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : « يَا وَيْلَتَا أَلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ » ^(٥) ، وَحَقَّقَ الْأُولَى . وَكُلُّ عَرَبِيٍّ . وَقِيَاسُ مَنْ خَفَّفَ الْأُولَى أَنْ يَقُولَ : يَا وَيْلَتَا أَلِدُ .

وَالْحَقِيقَةُ فِيمَا ذَكَرْنَا بِمَنْزِلَتِهَا مُحَقَّقَةٌ فِي الزَّيْنَةِ ، يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ الْأَعَشَى :

(١) الآية ١٨ من سورة محمد .

(٢) الآية ٧ من سورة مريم . ونبشرك ، من ط فقط .

(٣) البيت مجهول القائل . وانظر ابن يعيش ٩ : ١١٨ .

(٤) الغراء : البيضاء : برزت : بدت للناظرين .

والشاهد فيه : تخفيف الهمزة الثانية : وهي في « إِذَا » وجعلها بين يين ؛ لأنها مكسورة

بعد فتحة .

(٥) هود ٧٢ .

أَنَّ رَأَتْ رَجُلًا أَعْمَى أَضَرَّ بِهِ رَيْبُ الْمَنُونِ وَدَهْرٌ مُتَمِيلٌ خَيْلٌ^(١)
فلو لم تكن بزنتها محققةً لانكسر البيت .

وَأَمَّا أَهْلُ الْحِجَازِ فَيُخَفِّفُونَ الْهَمْزَتَيْنِ ؛ لِأَنَّهُ لَوْ لَمْ تَكُنْ إِلَّا وَاحِدَةً
لُخَفِّفَتْ . ١٦٨

وتقول : اقْرَأْ آيَةً فِي قَوْلٍ مِنْ خَفَّفَ الْأَوَّلَى ؛ لِأَنَّ الْهَمْزَةَ السَّاكِنَةَ
أَبْدَأُ إِذَا خَفَّفْتُ أَبْدَلْ مَكَانَهَا الْحَرْفُ الَّذِي مِنْهُ حَرَكَةٌ مَا قَبْلَهَا^(٢) . وَمِنْ حَقِّقِ
الْأَوَّلَى ، قَالَ : اقْرَأْ آيَةً ؛ لِأَنَّكَ خَفَّفْتَ هَمْزَةً مُتَحَرِّكَةً قَبْلَهَا حَرْفٌ سَاكِنٌ ،
فَحَذَفْتُهَا وَأَلْقَيْتَ حَرَكَتَهَا عَلَى السَّاكِنِ الَّذِي قَبْلَهَا . وَأَمَّا أَهْلُ الْحِجَازِ فَيَقُولُونَ :
اقْرَأْ آيَةً ؛ لِأَنَّ أَهْلَ الْحِجَازِ يُخَفِّفُونَهَا جَمِيعًا يَحْمِلُونَ هَمْزَةً اقْرَأْ أَلْفًا سَاكِنَةً
وَيُخَفِّفُونَ هَمْزَةَ آيَةٍ . أَلَا تَرَى^(٣) أَنَّ لَوْ لَمْ تَكُنْ إِلَّا هَمْزَةً وَاحِدَةً خَفَّفُوهَا ،
فَكَانَتْ قَالَ : اقْرَأْ ، ثُمَّ جَاءَ بِآيَةٍ وَنَحَوَهَا .

وتقول : أَقْرِئْ بِكَ السَّلَامَ بِلُغَةِ أَمَلِ الْحِجَازِ ؛ لِأَنَّهُمْ يُخَفِّفُونَهَا . فَإِنَّمَا
قُلْتَ أَقْرِئْ ثُمَّ جِئْتَ بِالْأَبْ فَحَذَفْتَ الْهَمْزَةَ وَأَلْقَيْتَ الْحَرَكَةَ عَلَى الْيَاءِ .

وتقول فيهما إِذَا خَفَّفْتَ الْأَوَّلَى فِي فَعَلَ أَبُوكَ مِنْ قَرَأْتُ : قَرَأَ أَبُوكَ ، وَإِنْ
خَفَّفْتَ الثَّانِيَةَ قُلْتَ : قَرَأَ أَبُوكَ . وَالْخَفْفَةُ بِزَنْتِهَا مُحَقَّقَةٌ ، وَلَوْلَا ذَلِكَ لَكَانَ هَذَا

(١) سبق في هذا الجزء ص ١٥٤ . وفي ط : « مفسد » .

والشاهد فيه هنا : تخفيف الهمزة من « أَنْ » وجعلها بين بين ، والاستدلال
بهذا على أن همزة بين بين في حكم المتحركة ، ولولا ذلك لانكسر البيت ، كما أنها
لو كانت ساكنة لالتقى سكونها بسكون النون ، وهذا لا يكون في الشعر إلا في القوافي .

(٢) السيراني : يقلبون الأولى ألفاً لأنها ساكنة وقبلها فتحة ، ويجعلون الثانية
بين بين . وكان أبو زيد يميز إدغام الهمزة في الهمزة ، ويحكي ذلك عن العرب ويقول
اقْرَأِيه ، يجعلها كسائر الحروف .

(٣) ١ : « ألا تراهم » .

البيت منكسراً إن خففت الأولى أو الآخرة :

* كل غراء اذا ما برزت^(١) *

ومن العرب ناسٌ يدخلون بين ألف الاستفهام وبين الهمزة ألفاً إذا التقيا ،
وذلك أنهم كرهوا التقاء همزتين ففصلوا ، كما قالوا : اخشيتان ففصلوا بالألف
كراهية التقاء هذه الحروف المضاعفة : قال ذو الرمة^(٢) :

فيا ظبيّة الوعساء بين جلالٍ وبين النقا آ أنت أم أم سالم^(٣)
فهؤلاء أهل التحقيق^(٤) . وأمّا أهل الحجاز فهم من يقول : آ إنك
وآ أنت ، وهى التى يختار أبو عمرو ، وذلك لأنهم يخففون الهمزة كما يخفف
بنو تميم فى اجتماع الهمزتين ، فكرهوا التقاء الهمزة والذى هو بين بين ،
فأدخلوا الألف كما أدخلته بنو تميم فى التحقيق .

ومنهم من يقول : إن بنى تميم الذين يدخلون بين الهمزة وألف الاستفهام
ألفاً ، وأمّا الذين لا يخففون الهمزة فيحققونها جميعاً ولا يدخلون بينهما
ألفاً . وإن جاءت ألف الاستفهام وليس قبلها شئ لا لم يكن من تحقيقها بدٌّ
وخففوا الثانية على لغتهم .

(١) جزء من البيت الذى قبل السابق .

(٢) ديوانه ٦٢٢ والمقتضب ١ : ١٦٣ والكامل ٦٤٢ والقالى ٢ : ٥٨ والخصائص

٢ : ٤٥٨ وابن الشجرى ١ : ٣٢٠ والإنصاف ٤٨٢ وابن يعيش ١ : ٩٤ / ٩ : ١٩٩

وشرح شواهد الشافية ٣٤٧ والجمع ١ : ١٧٢ .

(٣) الوعساء : رملة لينة . وجلال : موضع ، ويروى بالحاء المهملة . والنقا :

الكثيب من الرمل . عنى شدة تقارب الشبه بينها وبين الظبية ، فاستفهم استفهام شك ،
مبالغة فى التشبيه .

والشاهد فيه : إدخال الألف بين الهمزتين فى آ أنت ، كراهية لاجتماعهما ، كما أدخلت
بين النونات فى اضرينان .

(٤) ط : « هؤلاء أهل التحقيق » .

واعلم أن الهمزتين إذا التقيا في كلمة واحدة لم يكن بُدٌّ من بدل الآخرة ،
ولا تخفف لانهما إذا كانتا في حرف واحد لزم التقاء الهمزتين الحرف .

وإذا كانت الهمزتان في كلمتين فإن كل واحدة منهما قد تجرى في الكلام ولا تترك بهمزتها همزة ، فلما كانتا لا تفارقان الكلمة كانتا أثقل ،
فأبدلوا من إحداها ولم يجعلوها في الاسم الواحد والكلمة الواحدة بمنزلة لهما ١٦٩
في كلمتين . فمن ذلك قولك في فاعلٍ من جئتُ جايٌ ، أبدلت مكانها الياء
لأن ما قبلها مكسور ، فأبدلت مكانها الحرف الذي منه الحركة التي قبلها ،
كما فعلت ذلك بالهمزة الساكنة حين خففت (١) .

ومن ذلك أيضاً : آدَمُ ، أبدلوا مكانها الألف ؛ لأن ما قبلها مفتوح .
وكذلك لو كانت متحركة لصيرتها ألفاً كما صيرت همزة جايٌ ياء وهي متحركة
للكسرة التي قبلها .

وسألت الخليل عن فعللٍ من جئتُ فقال : جَيَّأى ، وتقديرها جَيِّعاً (٢) ،
كما ترى .

وإذا جمعت آدَمَ قلت : أوادِمُ ، كما أنك إذا حَقَرْتَ قلت : أوَيدِمُ ؛
لأن هذه الألف لما كانت ثانية ساكنة وكانت زائدة ؛ لأن البدل لا يكون
من أنفس الحروف ، فأرادوا أن يكسروا هذا الاسم الذي قد ثبتت فيه هذه
الألف — صيَّروا ألفه بمنزلة ألف خالد (٣) .

(١) ١ : « حيث خففت » .

(٢) ١ ، ب : « جميعاً » ، صوابه في ط .

(٣) السيرافي : يعنى إذا جعلته اسماً وجمعه ، وإن كان نعتاً قلت آدَمُ . وذلك
أن آدم وإن كان الأصل فيه همزة فقد قلبها ألفاً على سبيل التخفيف ، نصار بمنزلة
ما كان ثانيه ألفاً ، نحو : ضارب وبازل وخابط .

وَأَمَّا خَطَايَا فَكَأَنَّهُمْ قَلَبُوا يَاءَ أُبْدِلَتْ مِنْ آخِرِ خَطَايَا أَلْفًا ؛ لِأَنَّ مَاقِبِلَ آخِرِهَا مَكْسُورٌ ، كَمَا أُبْدِلُوا يَاءَ مَطَايَا وَنَحَوَهَا أَلْفًا ، وَأَبْدَلُوا مَكَانَ الهمزة التي قَبْلَ الْآخِرِ (١) يَاءَ ، وَفُتِحَتْ لِأَلْفِ (٢) . كَمَا فَتَحُوا رَاءَ مَدَارَى ، فَفَرَّقُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الهمزة التي تَكُونُ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ (٣) ، أَوْ بَدَلًا بِمَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ (٤) ، نَحْوُ فَعَالٍ مِنْ بَرِئْتُ إِذَا قُلْتُ : رَأَيْتُ بُرَاءً ، وَمَا يَكُونُ بَدَلًا مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ قَضَاءً ، إِذَا قُلْتُ : رَأَيْتُ قَضَاءً ، وَهُوَ فَعَالٌ مِنْ قَضَيْتُ ، فَلَمَّا أُبْدِلُوا مِنَ الْحَرْفِ الْآخِرِ أَلْفًا اسْتَقْبَلُوا هَمْزَةً بَيْنَ أَلْفَيْنِ ، لِقَرَبِ الْأَلْفَيْنِ مِنَ الهمزة . أَلَا تَرَى أَنَّ نَاسًا يُحَقِّقُونَ الهمزة ، فَإِذَا صَارَتْ بَيْنَ أَلْفَيْنِ خَفَّفُوا ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : كِسَاءَانِ ، وَرَأَيْتُ كِسَاءً ، وَأَصَبْتُ هَنَاءً ، فَيُحَقِّقُونَ كَمَا يُحَقِّقُونَ إِذَا التَقَتِ الهمزَتَانِ ؛ لِأَنَّ الْأَلْفَ أَقْرَبُ الْحُرُوفِ إِلَى الهمزة . وَلَا يُسَدِّلُونَ ؛ لِأَنَّ الْأَسْمَ قَدْ يَجْرِي فِي الْكَلَامِ وَلَا تَنَزَقُ الْأَلْفُ الْآخِرَةُ بِهَمْزَتِهَا ، فَصَارَتْ كَالْهمزة التي تَكُونُ فِي الْكَلِمَةِ عَلَى حِدَةٍ ، فَلَمَّا كَانَ ذَا مِنْ كَلَامِهِمْ أُبْدِلُوا مَكَانَ الهمزة التي قَبْلَ الْآخِرَةِ يَاءً ، وَلَمْ يَجْعَلُوهَا بَيْنَ بَيْنَ ؛ لِأَنَّهَا وَالْأَلْفَيْنِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ ، فَعَمِلُوا هَذَا إِذْ كَانَ مِنْ كَلَامِهِمْ ، لِيَفَرَّقُوا بَيْنَ مَا فِيهِ هَمْزَتَانِ إِحْدَاهُمَا بَدَلٌ مِنْ زَائِدَةٍ ، لِأَنَّهَا أَوْضَعُ — يَعْنِي هَمْزَةً خَطَايَا — وَبَيْنَ مَا فِيهِ هَمْزَتَانِ إِحْدَاهُمَا بَدَلٌ بِمَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ . إِنَّمَا تَقَعُ إِذَا ضَاعَفْتَ . وَتَسْتَرَى ذَلِكَ فِي بَابِ الْفِعْلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَاعْلَمْ أَنَّ الهمزة التي يَحَقِّقُ أَمْثَالَهَا أَهْلُ التَّحْقِيقِ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ وَأَهْلُ الْحِجَازِ ،

(١) ١ : « آخِرُهُ » .

(٢) ١ ، ب : « وَفُتِحَتْ الْأَلْفُ » ، تَحْرِيفٌ .

(٣) السَّيْرَانِي : أَرَادَ الهمزة التي فِي قَوْلِكَ : رَأَيْتُ بُرَاءً ؛ لِأَنَّهُ مِنْ بَرِئْتُ .

(٤) السَّيْرَانِي : أَرَادَ الَّتِي فِي رَأَيْتُ قَضَاءً ، لِأَنَّ الهمزة فِيهِ مُنْقَلِبَةٌ مِنْ يَاءٍ . فَلِذَا قُلْتُ : رَأَيْتُ بُرَاءً وَقَضَاءً لَمْ يَلْزَمْكَ أَنْ تَقْلِبَ هَذِهِ الهمزة يَاءً كَمَا قَلَبْتَهَا فِي خَطَايَا .

وَتُجْعَلُ فِي لَفَّةِ أَهْلِ التَّخْفِيفِ بَيْنَ بَيْنَ ، تُبَدَّلُ مَكَانَهَا الْأَلْفُ إِذَا كَانَ
مَا قَبْلَهَا مَقْتُوْحًا ، وَالْيَاءُ إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا ، وَالْوَاوُ إِذَا كَانَ
مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا . وَلَيْسَ ذَا بِنْيَاسٍ مُتَلَثَّبٌ^(١) ، نَحْوُ مَا ذَكَرْنَا . وَإِنَّمَا يُحَقِّقُ
عَنِ الْعَرَبِ كَمَا يُحَفِّظُ الشَّيْءَ الَّذِي تُبَدَّلُ التَّاءُ مِنْ وَاوِهِ ، نَحْوُ أَتَلَجْتُ ،
فَلَا يُجْعَلُ قِيَاسًا فِي كُلِّ شَيْءٍ مِنْ هَذَا الْبَابِ ، وَإِنَّمَا هِيَ بَدَلٌ مِنْ وَاءٍ
أَوَّلَجْتُ .

فَنَ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : مِئْسَاءٌ ، وَإِنَّمَا أَصْلُهَا مِئْسَاءَةٌ . وَقَدْ يَجُوزُ فِي ذَا كَلَّةٍ
١٧٠ الْبَدَلُ حَتَّى يَكُونَ قِيَاسًا مُتَلَثَّبًا^(٢) ، إِذَا اضْطَرَّ الشَّاعِرُ .
قَالَ الْفَرَزْدَقُ^(٣) :

رَاحَتْ بِمَسْلَمَةِ الْبَغَالِ عَشِيَّةً فَارْعَى فَرَارَةً لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ^(٤)
فَأَبْدَلَ الْأَلْفَ مَكَانَهَا . وَلَوْ جَعَلَهَا بَيْنَ بَيْنَ لَانْكَسَرَ الْبَيْتُ .
وَقَالَ حَسَّانُ :

سَأَلَتْ هُذَيْلٌ رَسُولَ اللَّهِ فَاحِشَةً ضَلَّتْ هُذَيْلٌ بِمَاجَاةٍ وَلَمْ تُصِبِ^(٥)

(١) التَّلَثَّبُ : الْمُسْتَقِيمُ الْمُسْتَوَى ، وَالْمُرَادُ الْمَطْرَدُ ، وَفِي الْفَقْطِ : « مُسْتَبْ » .

(٢) ١ : « مُسْتَبَان » .

(٣) الْفَقْطُ : « قَالَ الشَّاعِرُ » . وَانْظُرْ دِيوَانَ الْفَرَزْدَقِ ٥٠٨ . وَالْمَقْتَضِبُ ١ :

١٦٧ وَالْخَصَائِصُ ٣ : ١٥٢ وَالْمُخْتَسِبُ ٢ : ١٧٣ وَابْنُ الشَّجَرِيِّ ١ : ١٨٠ / ٢ : ١٨٣ :

وَابْنُ يَعِيشَ ٤ : ١٢٢ / ٩ : ١١١ ، ١١٣ وَالْمَقْرَبُ ١١١ وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ ٣٣٥ .

(٤) قَالَهُ حِينَ وَلِيَ الْعِرَاقَ عُمَرُ بْنُ هُبَيْرَةَ الْفَزَارِيُّ بَعْدَ عَزْلِ مَسْلَمَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ،

فَهَجَّاهُمْ وَدَعَا عَلَيْهِمْ أَلَّا يَهْنُثُوا بَوْلَايَتَهُ . وَأَرَادَ بِالْبَغَالِ بَغَالَ الْبَرِيدِ الَّتِي قَدِمَتْ بِمَسْلَمَةَ
عِنْدَ عَزْلِهِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : إِبْدَالُ الْأَلْفِ مِنْ هَمْزَةِ « هَنَّاكَ » ضَرُورَةً ، وَكَانَ حَقُّهَا أَنْ تَجْعَلَ بَيْنَ بَيْنَ
لأنَّهَا مُتَحَرِّكَةٌ .

(٥) سَبَقَ تَحْرِيجُهُ وَالْكَلامُ عَلَيْهِ فِي ص ٤٦٨ مِنْ هَذَا الْجُزْءِ .

وقال القرشي : زيد بن عمرو بن نفيل (١) :

سَأَلْتَنِي الطَّلَاقَ أَنْ رَأَتَانِي قَلَّ مَالِي ، قَدْ جِئْتُمَانِي بُنْكَرٍ (٢)

فهؤلاء ليس [من] لفتهم سِلْتُ ولا يَسَالُ .

وبلغنا أَنْ سِلْتَ تَسَالُ لَفَةً .

وقال عبدالرحمن بن حسان (٣) :

وَكُنْتُ أَذَلَّ مِنْ وَتْدِ بَقَاعٍ يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالْفِهْرِ وَاجِي (٤)

يُرِيدُ : الْوَاجِي .

وقالوا : نَبِيٌّ وَبَرِيَّةٌ ، فَأَلْزَمَهَا أَهْلُ التَّحْقِيقِ الْبَدَلَ . وليس كلُّ شَيْءٍ نَحْوُهَا يُفْعَلُ بِهِ ذَا ، إِنَّمَا يَتَّخَذُ بِالسَّمْعِ . وقد بلغنا أَنَّ قَوْمًا مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ مِنْ أَهْلِ التَّحْقِيقِ يَحْقُقُونَ نَبِيًّا وَبَرِيَّةً ، وَذَلِكَ قَلِيلٌ رَدِيءٌ . فالبدلُ ههنا كالبدلِ فِي مَنْسَاةٍ وليس بِذَلِكَ التَّخْفِيفُ ، وَإِنْ كَانَ اللَّفْظُ وَاحِدًا .

(١) مجالس ثعلب ٣٨٩ والخزانة ٣ : ٩٧ وشرح شواهد الشافية ٣٣٩ والجمع

٢ : ١٠٦ .

(٢) سألتنِي ، يعني زوجته اللتين ذكرهما في بيت قبله ، وهو :

تلك عرساي تنطقان على عمـ سد إلى اليوم قول زور وهتر

وفي ١ : « أَنْ رَأَتَانِي قَلِيلًا » ، وتماثل هذه الرواية : « أَنْ رَأَتَانِي قَلِيلًا »

والشاهد فيه : إبدال همزة « سألتنِي » ألفًا ، كما في البيت السابق .

(٣) المقتضب ١ : ١٦٦ والمختضب ١ : ٨١ والخصائص ٣ : ١٥٢ والمنصف

١ : ٧٦ وابن عيش ٩ : ١١١ ، ١١٤ وشرح شواهد الشافية ٢٤١ .

(٤) يخاطب عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاصي ، وكانت بينهما مهاجاة .

أى لولا مكانك من الخلفاء لعلوتك وأذلتك بالمهجاء . والقاع : ما استوى من الأرض

وصلب . يشجج : يضرب ويكسر ، وذلك في أثناء غرزه في الأرض . وجأ الوتد :

ضرب رأسه ليرسب تحت الأرض .

والشاهد : إبدال الياء من همزة « واجي » ضرورة .

واعلم أنَّ العرب منها^(١) من يقول في أَوْ أُنْتُ : أَوْنْتُ ، يَبْدُل .
ويقول : [أنا] أَرَمِيْ بِكَ ، وَأَبُوْ يُوبَ يَرِيدُ أَبَا أُيُوبَ ، وَغُلَامِيْ بِيكَ .
وكذلك المنفصلة كلها إذا كانت الهمزة مفتوحة .

وإن كانت في كلمة واحدة نحو سَوَاءٍ وَمَوَالَةٍ ، حَذَفُوا فقالوا : سَوَّةٌ
وَمَوَلَةٌ . وقالوا في حَوَّابٍ : حَوْبٌ ؛ لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ .
وقد قال بعض هؤلاء : سَوَّةٌ وَضَوٌّ ، شَبَّهَهُ بِأَوْنْتِ .

فإن خَفَقْتَ أَحِلْبَنِيْ إِلَيْكَ في قولهم ، وَأَبُوْ أُمِّكَ ، لم تَثَقُلْ الواو كراهية
لاجتماع الواوات والياءات والكسرات . تقول : أَحِلْبَنِيْ إِلَيْكَ وَأَبُوْمُوكَ .
وكذلك أَرَمِيْ مَّكَ وَاذْعُوْ يَلِكُمْ . يَخْفَفُونَ هَذَا حَيْثُ كَانَ الْكَسْرُ^(٢) ،
والياءات مع الضم ، والواوات مع الكسر . والفتحُ أخَفُّ عليهم في الياءات
والواوات . فمن ثمَّ فعلوا ذلك .

ومن قال : سَوَّةٌ قال : مَسُوٌّ وَسِيٌّ . وهؤلاء يقولون : أَنَا ذُوْ نَسَةٍ ، حَذَفُوا
الهمزة ولم يجعلوها همزةً تُحذف وهي مما تثبت .

وبعض هؤلاء يقولون : يَرِيدُ أَنْ يَحِيْبَكَ وَيَسُوْكَ ، وَهُوَ يَحِيْبُكَ وَيَسُوْكَ
يَحْذِفُ الهمزة . وَيَكْرَهُ الضَّمُّ مَعَ الْوَائِ وَالْيَاءِ ، وَعَلَى هَذَا تَقُولُ : هُوَ يَرْمِيْ
خَوَانَهُ ، تَحْذِفُ الهمزة وَلَا تَطْرَحُ الْكَسْرَةَ عَلَى الْيَاءِ لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ ، وَلَكِنْ
تَحْذِفُ الْيَاءَ لِالْتِقَاءِ السَّاكِنَيْنِ .

(١) فقط : « منهم » .

(٢) أ : « الكسرات » .

هذا باب الأسماء التي توقع على عدة المؤنث والمذكر^(١)

لتبين ما العدد إذا جاوز الاثنين والثنتين إلى أن تبلغ

تِسْعَةَ عَشَرَ وَتِسْعَ عَشْرَةَ

اعلم أن ما جاوز الاثنين إلى العشرة مما واحد مذكّر فإن الأسماء التي تبين بها عدته مؤنثة فيها الهاء التي هي علامة التأنيث. وذلك قولك : له ثلاثة بنين ، وأربعة أجمال ، وخمسة أفراس إذا كان الواحد مذكراً ، وستة أحمر . وكذلك جميع هذا تثبت فيه الهاء حتى تبلغ العشرة .

وإن كان الواحد مؤنثاً فإنك تخرج هذه الهاءات من هذه الأسماء وتكون مؤنثة ليست فيها علامة التأنيث^(٢) . وذلك قولك : ثلاث بنات ، وأربع نسوة ، وخمس أيتى ، وست كين ، وسبع تمرات ، وثمان بغلات . وكذلك جميع هذا حتى تبلغ العشرة .

فإذا جاوز المذكر العشرة فزاد عليها واحداً قلت : أحد عشر ، كأنك قلت : أحد جمل . وليست في عشر ألف ، وهما حرفان جملاً اسماً واحداً ، ضموا أحداً إلى عشر ولم يغيروا أحداً عن بنائه الذي كان عليه مفرداً حين قلت : له أحد وعشرون عاماً ، وجاء الآخر على غير بنائه حين كان مفرداً والعدد لم يجاوز عشرة .

وإن جاوز المؤنث العشر فزاد واحداً قلت : إحدى عشرة بلفظة بنى تميم ، كأنما قلت : إحدى نبيقة . وبلغة أهل الحجاز : إحدى عشرة ، كأنما قلت : إحدى تمر . وهما حرفان جملاً اسماً واحداً ضموا إحدى إلى

(١) ١ : « على المؤنث والمذكر » .

(٢) ١ : « وليست فيه علامة التأنيث » .

عَشْرَةً ولم يَغْيَرُوا إِحْدَى عن حالها منفردة حين قلت : له إِحْدَى وعِشْرُونَ سَنَةً .

فإن زاد المذكرُ واحداً على أَحَدَ عَشَرَ قلت : له اثْنَا عَشَرَ ، وإنَّ له اثْنَيْ عَشَرَ ، لم تَغْيَرِ الاثْنَيْنِ عن حالهما إذا ثَنَيْتِ الواحدَ ، غيرَ أَنَّكَ حذفتِ النونَ لأنَّ عَشَرَ بمنزلة النونَ ، والحرف الذي قبل النون في الاثْنَيْنِ حرف إعراب ، وليس كَحَمْسَةَ عَشَرَ . وقد بيَّنا ذلك فيما ينصرف ولا ينصرف .

وإذا زاد المؤنثُ واحداً على إِحْدَى عَشْرَةَ قلت : له ثَلَاثَا عَشْرَةَ واثْنَتَا عَشْرَةَ ، وإنَّ له ثَلَاثِي عَشْرَةَ واثْنَتِي عَشْرَةَ . وبلغه أهل الحجاز : عَشْرَةٌ . ولم تَغْيَرِ الثَّلاثَيْنِ عن حالهما حين ثَنَيْتِ الواحدة ، إِلَّا أَنَّ النون ذهبت ، هنا كما ذهبت في الاثْنَيْنِ ؛ لأنَّ قِصَّةَ المذكرِ والمؤنثِ سواء . وبُني الحرف الذي بعد إِحْدَى وَثْنَتَيْنِ على غير بنائه والعددُ لم يجاوز العَشَرَ ، كما فَعِلَ ذلك بالمذكر .

وقد يكون اللفظُ له بناءً في حالٍ فإذا انتقل عن تلك الحال تَغْيَرُ بناؤه . فمن ذلك تَغْيِيرُهُمُ الاسمَ ^(١) في الإضافة ، قالوا في الأفقِ أَفْقِيٌّ ، وفي زَيْنَةِ زَبَانِيٍّ . ونحو هذا كثير في الإضافة ، وقد بيَّناه في بابهِ ^(٢) .

وإذا زاد العددُ واحداً على اثْنِي عَشَرَ فإن الحرف الأول لا يَتَغْيَرُ بناؤه عن حاله وبنائه حيث لم تجاوز العددُ ثلاثةً ، والآخِرُ بمنزلة حيث كان بعد أَحَدٍ واثْنَيْنِ . وذلك قولك : له ثلاثة عَشَرَ عبداً ، وكذلك ما بين هذا العدد إلى تِسْعَةِ عَشَرَ . وإذا زاد العددُ واحداً فوق ثَلَاثِي عَشْرَةَ فالحرفُ الأولُ بمنزلة حيث لم تجاوز العددُ ثلاثاً ، والآخِرُ بمنزلة حيث كان بعد إِحْدَى وَثْنَتَيْنِ ،

(١) : « تَغْيِيرُ الاسم » .

(٢) انظر ما سبق في ص ٣٣٥ وما بعدها من هذا الجزء .

وذلك قولك : ثلاثَ عَشْرَةَ جاريةً وَعَشْرَةَ بُلغةً أهلَ الحِجاز . وكذلك ما بين هذه العِدَّة إلى تِسْعَ عَشْرَةَ . فترتقوا ما بين التَّائِيث والتَّذْكِير^(١) ، في جميع ما ذكرنا من هذا الباب .

هذا باب ذكر ك الاسم الذي به تبين العدة كم هي

مع تمامها الذي هو من ذلك اللفظ

فبناءً الاثنَين وما بعده إلى العَشْرَةِ فاعِلٌ ، وهو مضافٌ إلى الاسم الذي به يُبين العدد . وذلك قولك : ثَاني اثنَين . قال الله عزَّ وجلَّ : « ثَاني اثنَين إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ^(٢) » ، و « ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ^(٣) » ، وكذلك ما بعد هذا إلى العَشْرَةِ .

وتقول في المؤنث ما تقول في المذكر ، إِلَّا أَنَّكَ تَجِيءُ بِعَلَامَةِ التَّائِيثِ فِي فَاعِلَةٍ وَفِي ثَنَتَيْنِ وَاثْنَتَيْنِ ، وتترك الهاء في ثلاثٍ وما فوقها إلى العَشْرِ .

وتقول : هذا خَامِسٌ أَرْبَعَةٌ ؛ وذلك أَنَّكَ تريد أن تقول : هذا الذي خَمَسَ الأَرْبَعَةَ ، كما تقول : خَمَسْتُهُمْ وَرَبَعْتُهُمْ . وتقول في المؤنث : خَامِسَةٌ أَرْبَعٌ ، وكذلك جميع هذا من الثلاثة إلى العَشْرَةِ . إِنَّمَا^(٤) ، تريد هذا الذي صِيَّرَ أَرْبَعَةً خَمْسَةً . ولما تريد العربُ هذا وهو قِياسٌ . ألا ترى أَنَّكَ لا تسمع أَحَدًا يقول : ثَنَيْتُ الْوَاحِدَ وَلَا ثَانِي وَاحِدٍ .

(١) ما بعده ساقط من ا .

(٢) التوبة ٤٠ .

(٣) المائدة ٧٣ .

(٤) ط : « وَإِنَّمَا » .

وإذا أردت أن تقول في أحد عشر كما قلت خامس قلت : حادى عشر ،
وتقول : ثانى عشر ، وثالث عشر . وكذلك هذا ^(١) ، إلى أن تبلغ تسعة عشر .
ويجربى ^(٢) مجرى خمسة عشر في فتح الأول والآخر ، وجعلا بمنزلة اسم واحد
كما فعل ذلك بخمسة عشر . وعشر في هذا أجمع بمنزلة في خمسة عشر .

وتقول في المؤنث كما تقول في المذكر ، إلا أنك تدخل في فاعلة علامة
التأنيث ، وتكون عشرة [بعدها] بمنزلة في خمس عشرة . وذلك قولك
حادية عشرة وثانية عشرة وثالثة عشرة ، وكذلك جميع هذا إلى أن تبلغ
تسع عشرة .

ومن قال : خامس خمسة قال : خامس خمسة عشر ، وحادى أحد عشر .
وكان القياس أن تقول : حادى عشر أحد عشر ؛ لأن حادى عشر وخامس
عشر بمنزلة خامس وسادس ، ولكنه يعنى حادى ضم إلى عشر ،
بمنزلة حضر موت . قال : تقول حادى عشر فتبنيه وما أشبهه كما قلت : أحد
عشر وما أشبهه .

فإن قلت : حادى [أحد] عشر لحادى وما أشبهه يرفع ويجز ولا يبني ؛
لأن أحد عشر وما أشبهه مبنى ، فإن بنيت حادى وما أشبهه معها صارت
ثلاثة أشياء اسماً واحداً ^(٣) .

وقال بعضهم : تقول ثالث عشر ثلاثة عشر ونحوه . وهو القياس ،
ولكنه حذف استخفافاً ؛ لأن ما أبقوا دليل على ما ألقوا ، فهو بمنزلة خامس

(١) ط هو .

(٢) ط : « ويجربى » .

(٣) أى وذلك لا يكون .

خَمْسَةٍ فِي أَنَّ فِيهِ لَفْظَ أَحَدَ عَشَرَ كَمَا أَنَّ فِي خَامِسٍ لَفْظَ خَمْسَةٍ لَمَّا كَانَ (١) مِنْ كَلِمَتَيْنِ ضُمَّ أَحَدُهُمَا إِلَى الْآخَرِ ، وَأُجْرِيَ (٢) بِمَجْرَى الْمُضَافِ فِي مَوَاضِعَ ، صَارَ قَوْلُهُمْ حَادِي عَشَرَ بِمَنْزِلَةِ خَامِسٍ خَمْسَةٍ وَنَحْوِهِ . وَإِنَّمَا حَادِي عَشَرَ بِمَنْزِلَةِ خَامِسٍ (٣) . وَلَيْسَ قَوْلُهُمْ ثَالِثُ ثَلَاثَةِ عَشَرَ فِي الْكَثْرَةِ كَثَالِثُ ثَلَاثَةٍ ؛ لِأَنَّهُمْ قَدْ يَكْتَفُونَ بِثَالِثِ عَشَرَ .

وَقَوْلُ : هَذَا حَادِي أَحَدَ عَشَرَ إِذَا كُنَّ عَشْرَ نِسْوَةٍ مَعَهُنَّ رَجُلٌ ؛ لِأَنَّ الْمَذْكُورَ يَغْلِبُ الْمُؤَنَّثُ . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُكَ : خَامِسُ خَمْسَةٍ إِذَا كُنَّ أَرْبَعُ نِسْوَةٍ فِيهِنَّ رَجُلٌ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : هُوَ تَمَامُ خَمْسَةٍ .

وَقَوْلُ : هُوَ خَامِسُ أَرْبَعٍ إِذَا أُرِدَتْ أَنَّهُ صَيَّرَ أَرْبَعَ نِسْوَةٍ خَمْسَةً . وَلِاتِّكَادِ الْعَرَبِ بِكَلْمِهِ بِهِ كَمَا ذَكَرْتُ لَكَ .

وَعَلَى هَذَا تَقُولُ : رَابِعُ ثَلَاثَةِ عَشَرَ ، كَمَا قُلْتَ : خَامِسُ أَرْبَعَةٍ [عشر] .

وَأَمَّا بَضْعَةُ عَشَرَ فَبِمَنْزِلَةِ تِسْعَةِ عَشَرَ فِي كُلِّ شَيْءٍ ، وَبِضْعِ عَشْرَةٍ كِتْمَعُ عَشْرَةٍ فِي كُلِّ شَيْءٍ .

هَذَا بَابُ الْمُؤَنَّثِ الَّذِي يَقَعُ عَلَى الْمُؤَنَّثِ وَالْمَذْكُورِ وَأَصْلُهُ التَّأْنِيثُ

فَإِذَا جِئْتَ بِالْأَسْمَاءِ الَّتِي تَبَيَّنُ بِهَا الْعِدَّةُ أُجْرِيَتْ الْبَابُ عَلَى التَّأْنِيثِ فِي التَّثْلِيثِ إِلَى تِسْعِ عَشْرَةٍ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : لَهُ ثَلَاثُ شَيْءٍ ذُكُورٌ ، وَلَهُ ثَلَاثُ مِنْ الشَّيْءِ ، فَأُجْرِيَتْ ذَلِكَ عَلَى الْأَصْلِ ؛ لِأَنَّ الشَّيْءَ أَصْلُهُ التَّأْنِيثُ وَإِنْ

(١) ١ : « كَانَا » ، تَحْرِيفٌ .

(٢) ط : « فَأُجْرِيَ » .

(٣) بَعْدَهُ فِي ١ ، ب : « فَقَوْلُهُ : أُجْرِيَ بِمَجْرَى الْمُضَافِ فِي مَوَاضِعَ ، مِنْهَا فِي النِّسْبَةِ لِأَنَّكَ تَنْسِبُهُ إِلَى الصِّدْرِ » . وَهُوَ كَمَا يَدُلُّو تَعْلِيْقُ .

وقعت^(١) على المذكّر ، كما أنك تقول : هذه غنمٌ ذُكورٌ ، فالغنم مؤنثة وقد تقع على المذكّر .

وقال الخليل : [قولك] هذا شاةٌ بمنزلة قوله تعالى : « هذا رحمةٌ من ربّي »^(٢) .

وتقول : له خمسٌ من الإبلِ ذُكورٌ وخمسٌ من الغنمِ ذُكورٌ ؛ من قيل أن الإبل والغنم اسمان مؤنثان كما أن مافيه الهاء مؤنثُ الأصلِ وإن وقع على المذكّر ، فلما كان الإبل والغنم كذلك جاء تثليثهما على التأنيث ؛ لأنك إنما أردت التثليث من اسم مؤنث بمنزلة قدّم ، ولم يكسر عليه مذكّرٌ للجميع^(٣) فالتثليث منه كتثليث مافيه الهاء ، كأنك قلت : هذه ثلاثٌ غنمٍ . فهذا يوضح [لك] وإن كان لا يتكلم به ، كما تقول : ثلثمائةٌ فسدع الهاء لأن المائة أنثى .

وتقول : له ثلاثٌ من البطّ ؛ لأنك تصيره إلى بطّة . وتقول : له ثلاثة ذُكورٌ من الإبلِ ؛ لأنك لم تجيء بشيء من التأنيث ، وإنما ثلثت المذكّر ثم جئت بالتفسير . فمن الإبلِ لا تذهب الهاء كما أن قولك ذُكورٌ بعد قولك من الإبلِ لا تثبت الهاء .

وتقول : ثلاثة أشخاص وإن عيّنت نساء ؛ لأن الشخص اسم مذكّر . ومثل ذلك ثلاث أعين وإن كانوا رجالاً ؛ لأن العين مؤنثة . وقالوا : ثلاثة أنفس لأن النفس عندهم إنسانٌ . ألا ترى أنهم يقولون : نفسٌ واحدٌ فلا يدخلون الهاء . وتقول : ثلاثة نسايات ؛ وهو قبيح ، وذلك أن النسابة

(١) : « أوقعت » .

(٢) الآية ٩٨ من الكهف .

(٣) ط : « للجمع » .

صفةً فكانت لفظاً بذكر ثم وصفه ولم يجعل الصفة تقوى قوة الاسم ، فإنما تجيء كأنك لفظت بالذكر ثم وصفته كأنك قلت : ثلاثة رجال نسابات^(١) .

وتقول : ثلاثة دواب إذا أردت المذكر^(٢) لأن أصل الدابة عندهم صفة ١٧٤ وإنما هي من دببت ، فأجروها على الأصل وإن كان لا يتكلم بها إلا كما يتكلم بالأسماء ، كما أن أبطح صفة واستعمل استعمال الأسماء .

وتقول : ثلاث أفراس إذا أردت المذكر ؛ لأن الفرس قد أزموه التانيث وصار في كلامهم للمؤنث أكثر منه المذكر ، حتى صار بمنزلة القدم ، كما أن النفس في المذكر أكثر .

وتقول : سار خمس عشرة من بين يوم وليلة ؛ لأنك ألفت الاسم على الليالي ثم بينت قلت : من بين يوم وليلة . ألا ترى أنك تقول : لخمس بقين أو خلون ويعلم المخاطب أن الأيام قد دخلت في الليالي^(٣) فإذا ألقى الاسم على الليالي اكتفى بذلك عن ذكر الأيام ، كما أنه يقول : أتيت ضحوة وبكرة فيعلم المخاطب أنها ضحوة يومك وبكرة يومك . وأشبه هذا في الكلام كثير ، فإنما قوله من بين يوم وليلة تأكيد بعد ما وقع على الليالي ؛ لأنه قد علم أن الأيام داخلة مع الليالي . وقال الشاعر ، وهو النابغة الجعدي^(٤) :

فطافت ثلاثاً بين يوم وليلة يكون السكير أن تضيف وتجنأ^(٥)

(١) انظر ما سيأتي في ص ٥٦٥ وما بعدها من هذا الجزء .

(٢) ١ ، ب : « التذكير » .

(٣) الكلام من هنا إلى « ما وقع على الليالي » التالية ساقط من ١ .

(٤) ١ ، ب : « وقال النابغة الجعدي » . وانظر ديوانه ٦٤ والمقرب ٦٨

والخزانة ٣ : ٣١٧ .

(٥) يذكر بكرة فقدت ولدها ، فطافت ثلاث ليال وأيامها تطلبه ، وليس لديها =

وتقول : أعطاه خمسة عشر من بين عبدٍ وجارية ، لا يكون في هذا إلا هذا ؛ لأنَّ المتكلم لا يجوز له أن يقول : خمسة عشر عبداً فيعلم أنَّ ثمَّ من الجوارى بعدتهم^(١) ، ولا خمس عشرة جارية فيعلم أنَّ ثمَّ من العبيد بعدتهم ، فلا يكون هذا إلا مختلطاً يقع عليهم الاسم الذي يبين به العدد .
وقد يجوز في القياس : خمسة عشر من بين يومٍ وليلة . وليس بمحدّ كلام العرب .

وتقول : ثلاثُ ذودٍ ؛ لأنَّ الذود أنثى وليست بامم كثر عليه مذكر .

وأما ثلاثة أشياء فقلوها لأنهم جعلوا أشياء بمنزلة أفعال لو كثروا عليها فعلٌ ، وصار بدلاً من أفعال .

ومثل ذلك^(٢) قولهم : ثلاثة رجلَةٍ ؛ لأنَّ رجلَةً صار بدلاً من أرجال .
وزعم الخليل أن أشياء مقلوبة كقُسيٍّ ، فكذلك قول بهذا الذي هو في لفظ الواحد ولم يكسر عليه الواحد .

= من نكير - أى استنكار - لما رزئت به في ولدها ، إلا أن تضيف ونجار .
والإضافة : الإشفاق والحذر ، والجوار : الصباح .

والشاهد فيه : تأكيد الثلاث بقوله : « بين يومٍ وليلة » ، وقد علم أنه أراد ثلاث ليال ، والليالي مشتملة على أيامها . والقاعدة المفصلة التي أقرها المتأخرون أن العدد المركب إذا ميز بشيئين كانت الغلبة لمذكرهما إن وجد العقل ، وإن فقد العقل فللسابق بشرط الاتصال نحو : عندي خمسة عشر جملاً وناقاً ، وخمس عشرة ناقاً وجملاً ، فإن فقد الاتصال كانت الغلبة للمؤنث نحو : عندي ست عشرة مابين ناقاً وجمال ، أو مابين جمال وناقاً . الأشموني ٣ : ٧٠ .

(١) ١ : « بعدتهم » تحريف .

(٢) ١ : « ومن ذلك » ب : « وذلك » .

وزعم يونس عن رؤية أنه قال : ثلاثُ أنفُسٍ ، على تأنيث النفس ، كما يقال : ثلاثُ أعْيُنٍ للعَيْنِ من الناس ، وكما قالوا : ثلاثُ أشْخُصٍ في النساء . وقال الشاعر ، وهو رجل من بني كلاب^(١) :

وإنَّ كلاباً هذه عَشْرُ أَبْطُنٍ وَأَنْتَ بَرِيٌّ مِنْ قَبَائِلِهَا الْعَشْرِ^(٢)

١٧٥

وقال القتال الكلابي^(٣) :

قَبَائِلُنَا سَبْعٌ وَأَنْتُمْ ثَلَاثَةٌ وَلَسَبْعُ خَيْرٌ مِنْ ثَلَاثٍ وَأَكْثَرُ^(٤)

فَأَنْتَ أَبْطُنًا إِذْ كَانَ مَعَهَا الْقَبَائِلُ . وقال الآخر ، وهو الحطيئة^(٥) :

ثَلَاثَةُ أَنْفُسٍ وَثَلَاثُ ذَوْدٍ لَقَدْ جَارَ الزَّمَانُ عَلَى عِيَالِي^(٦)

(١) ١ ، ب : « وقال رجل من بني كلاب » . وهذا الرجل هو النواح الكلابي . وانظر المقتضب ٢ : ١٨٤ والخصائص ٢ : ٤١٧ والإنصاف ٧٦٩ والعيني ٤ : ٤٨٤ والجمع ٢ : ١٩٤ والأشمونى ٤ : ٦٣ .

(٢) هجا رجلا ادعى نسبه في بني كلاب ، فذكر له أن بطونهم عشرة ولا نسب له معلوم في أحدهم .

والشاهد فيه : تأنيث الأبطان وحذف الهاء من العدد قبلها ، حملا لبطن على معنى القبيلة ، بقربة ذكر القبائل .

(٣) ديوانه ٥٠ والإنصاف ٧٧٢ .

(٤) الشاهد فيه : « ثلاثة » بالبناء وهو يريد القبائل حملا لها على البطون ، والبطن مذكر والقبيلة مؤنثة ، فكأنه قال : قبائلنا سبع وأنتم ثلاثة أبطن .

(٥) ١ ، ب : « وقال الحطيئة » . وانظر ديوانه ١٢٠ ومجالس ثعلب ٣٠٤ والخصائص ٢ : ٢١٤ والإنصاف ٧٧١ والخزانة ٣ : ٣٠١ والعيني ٤ : ٤٨٥ والتصريح ٢ : ٢٧٠ والجمع ١ : ٢٥٣ / ٢ : ١٤٩ ، ١٧٠ والأشمونى ٤ : ٦٤ .

(٦) يأبى على ثلاث ذود له ، أى نوق ، كان يتقوت بألبانها ويقوم بها على عياله فضلت عنه فقال هذا . والذود اسم واحد مؤنث منقول من المصدر يقع على الجمع فيضاف العدد إليه كما يضاف إلى المجموع .

والشاهد في : « ثلاثة أنفس » حيث ذكر الثلاثة مع أن النفس مؤنثة ، وذلك لأنه حملا على معنى الشخص المذكور .

وقال عمر بن أبي ربيعة^(١) :

فَكَانَ نَصِيرِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَقِي

ثَلَاثُ شُخُوصٍ كَاعِبَانٍ وَمُعْصِرٍ^(٢)

فَأَنْتَ الشَّخْصُ إِذْ كَانَ فِي مَعْنَى أَنْثَى^(٣) .

هذا باب ما لا يحسن أن تضيف إليه الأسماء

التي تبين بها العدد إذا جاوزت الاثنين إلى العشرة

وذلك الوصف تقول : هؤلاء ثلاثة قُرَشِيُونَ ، وثلاثة مُسْلِمُونَ ،
وثلاثة صَالِحُونَ . فهذا وجه الكلام ، كراهية أن تجعل الصفة كالاسم^(٤) ،
إلا أن يضطر شاعر . وهذا يدل على أن النسبات إذا قلت : ثلاثة نِسَابَاتٍ
إنما يجيء كأنه وصف المذكور ؛ لأنه ليس موضعاً تحسن^(٥) فيه الصفة ،
كما يحسن الاسم ، فإما لم يقع إلا وصفاً صار المتكلم كأنه قد لفظ بمذكرين

(١) ديوانه ٩٢ والمقتضب ٢ : ١٤٨ والخصائص ٢ : ٤١٧ والإنصاف ٧٧٠
والمقرب ٦٧ والخزانة ٣ : ٣١٢ والعينى ٤ : ٤٨٣ والتصريح ٢ : ٢٧١ ، ٢٧٥ والأشمونى
٣ : ٦٢ .

(٢) ويروى : « فكان مجئى » . والمجئ : الترس . يذكر أنه استتر من الرقباء
بثلاث نسوة : كاعبان ، والكاعب : التي نهت ثديها ، ومعصر . والمعصر : التي دخلت
في عصر شبابها .

والشاهد فيه : معاملة « شخوص » معاملة المؤنث ؛ لأنه أراد بالشخص المرأة فجعل
لها عدد المؤنث .

(٣) هذا ما في ب . وفي أ : « إذ كان المعنى فى أنثى » ، وفى ط : « إذ كان
المعنى أنثى » .

(٤) ط : « أن يجعل الصفة كالاسم » .

(٥) ط : « يحسن » .

مَعَهُمْ وَصَفَهُمْ بِهَا^(١). وَقَالَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاهُ : « مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا »^(٢) .

هذا باب تكسير الواحد للجمع

أما ما كان من الأسماء على ثلاثة أحرف وكان (فَعْلًا) فَإِنَّكَ إِذَا ثَلَّثْتَهُ إِلَى أَنْ تَعَشِّرَهُ فَإِنَّ تَكْسِيرَهُ (أَفْعَلٌ) . وذلك قولك : كَلَبٌ وَأَكْلَبٌ ، وَكَعَبٌ وَأَكْعَبٌ ، وَفَرَخٌ وَأَفْرَخٌ ، وَنَسَرٌ وَأَنْسَرٌ .

فإذا جاوز العدد هذا فَإِنَّ البناء قد يجرى على (فِعَالٍ) وعلى (فُعُولٍ) . وذلك قولك : كِلَابٌ وَكِبَاشٌ وَبِفَالٍ . وأما الفُعُولُ فَنُسُورٌ وَبُطُونٌ . وربما كانت فيه اللفتان فقالوا فُعُولٌ وَفِعَالٌ ، وذلك قولهم : فُرُوخٌ وَفِرَاحٌ ، وَكُعُوبٌ وَكِعَابٌ وَفُحُولٌ وَفِحَالٌ .

وربما جاء (فَعِيلًا) ، وهو قليل نحو : الكَلِيبُ والعَبِيدُ . والمضاعفُ ١٧٦ يجرى هذا الجرى ، وذلك قولك : ضَبٌّ وَأَضْبٌ وَضِبَابٌ ، كما قلت : كَلَبٌ وَأَكْلَبٌ وَكِلَابٌ ، وَصَكٌّ وَأُصَكٌّ وَصِكَكٌ وَصُكُوكٌ ، كما قالوا : فَرَخٌ وَأَفْرَخٌ وَفِرَاحٌ وَفُرُوخٌ ، وَبَتٌّ وَأُبْتُ وَبَتُوتٌ وَبِتَاتٌ . والياء والواو^(٣) بتلك المنزلة تقول : ظَبْيٌ وَظَبْيَانٌ وَأُظْبٍ وَظِبَاءٌ ، كما قالوا : كَلَبٌ وَكَلْبَانٍ وَأَكْلَبٌ وَكِلَابٌ ، وَدَلُودٌ وَدَلُوانٌ وَأَدْلٍ وَدِلَالٌ ، وَنَدَىٌّ وَنَدْيَانٍ وَأَنْدَىٌّ وَنَدْيٌ ، كما قالوا : أَصْقَرٌ وَصُقُورٌ . ونظيرُ فِرَاحٍ وفُروخ قولهم : الدَّلَاءُ والدِّلِيُّ .

(١) انظر ما مضى في ص ٥٦٠ وما بعدها من هذا الجزء .

(٢) الآية ١٦٠ من سورة الأنعام .

(٣) ط : « والواو والياء » ، ب : « والياء » فقط .

واعلم أنه قديمي في فعلٍ (أفعال) مكان أفعلٍ ، قال الشاعر، الأعشى^(١) :

وَجِدْتَ إِذَا اصْطَلَحُوا خَيْرَهُمَ وَزَنْدَكَ أَقْتَبُ أَزْنَادَهَا^(٢)

وليس ذلك بالباب في كلام العرب . ومن ذلك قولهم : أفرأخ وأجداد
وأفراد ، وأجد عريّة وهي الأصل . ورأد وأرأد ، والرأد : أصل
الّاحيين .

وربما كسر الفعل على (فِعْلَة) كما كسر على فِعَالٍ وفُعُولٍ ، وليس ذلك
بالأصل . وذلك قولهم : جَبَّ ، وهو الكمأة الحمراء وجبأة ، وقَعَّ وقَعَّةٌ
وقسب وقسبة .

وقد يكسر على (فُعُولَة وفِعَالَة) ، فيلحقون هاء التانيث البناء وهو القياس
أن يكسر عليه . وزعم الخليل أنهم إنما أرادوا أن يحققوا التانيث . وذلك
نحو الفِعالَة والبُعُولَة والسُعُومَة . والقياس في فعلٍ ما ذكرنا ، وأما ماسوى
ذلك فلا يعلم إلا بالسمع ثم تطلب النظائر ، كما أنك تطلب نظائر الأفعال هاهنا
فتجعل نظير الأزناد قول [الشاعر ، وهو] الأعشى^(٣) :

إِذَا رَوَّحَ الرَّاعِي اللَّقَّاحَ مُعَزِّبًا وَأَمْسَتْ عَلَى آنَافِهَا عِبْرَاتُهَا^(٤)

(١) ديوانه ٥٤ وابن الشجري ١ : ٣٢٩ وابن يعيش ٥ : ١٦ والعيني ٤ :
٥٢٦ والتصريح ٢ : ٣٠٣ والأشمونى ٤ : ١٢٥ .

(٢) يخاطب قيس بن معديكرب الكندى ، يقول : إذا اصطاح القبائل كنت
خيرها ، وأدعاها إلى الصلح واجتماع الشمل . وجعل ثقب زنده مثلاً لكثرة خيرها
واتساع معروفه . والزند الثاقب هو الذى إذا قدح ظهرت ناره .

والشاهد فيه : جمع زند على «أزناد» وهو جمع شاذ ؛ لأن الأسماء الثلاثية الصحيحة
العين الساكنة إنما تجمع جمع القلة على أفعل .

(٣) ديوانه ٦٤ وابن يعيش ٥ : ١٧ .

(٤) يصف شدة الزمان وقلب الشتاء . واللقاح : جمع لقحة ، بالكسر ، وهي
من الإبل ذات اللبن . معزباً : مبعداً يلبله في المرعى لعدم الكأ وتطلبه . والعبرات : =

وقد يبيح^(١)، خمسة كلاب^(٢)، يراد به خمسة من الكلاب^(٣)، كما تقول:
هذا صوت كلاب^(٤)، أى هذا من هذا الجنس. وكما تقول: هذا حب رُمان. ١٧٧
وقال الراجز^(٥):

كَأَنَّ خُصْيَيْنِهِ مِنَ التَّدَلُّلِ ظَرْفٌ عَجُوزٌ فِيهِ ثَلَاثَا حَنْظَلٍ^(٤)
وقال الآخر^(٥):

= الدموع ، أى انحدرت دموعها على أنوفها لشدة البرد. وفي ا ، ب: « على آفاقها
غيراتها » صواب هذه « آفاقها » أى على آفاق السماء ، كنى عنها وإن لم يجر لها ذكر ، ثقة
بعلم السامع . والخبرات : جمع غبرة ، بالتحريك ، وبالضم ، الغبار .
والشاهد فيه : جمع أنف على آفاق شذوذا .

(١) ط : : « وقد تجيء » .

(٢) ا : « يراد به من الكلاب » ب: « يراد به خمسة من كلاب » . يعنى أن
جمع الكثرة وهو « كلاب » قد يستعمل فى معنى القلة على إرادة عدد من الجنس .

(٣) ا ، ب : « قال » فقط . والراجز هو خطام المجاشعى . وانظر إصلاح
المنطق ١٨٩ والمقتضب ٢ : ١٥٦ وابن الشجرى ١ : ٢٠ وابن يعيش ٣ : ١٤٣ ، ١٤٤ /
٦ : ١٨ والمقرب ٦٦ ، ٨٠ والخزانة ٣ : ٣١٤ ، ٣٦٧ والشذور ٤٥٨ والعينى ٤ :
٤٨٥ ، ٤٨٦ والتصريح ٢ : ٢٧٠ .

(٤) التدلل : التعلق والاضطراب . والظرف : وعاء كل شىء حتى إن الإبريق
ظرف لما فيه . وخص ظرف العجوز لأنها لاتستعمل طيبا ولا غيره مما يتصنع به النساء
للرجال ، لئلا يأسها منهم ، وإنما تدخر فيه ما تتعانى به من الحنظل وغيره . وخص الحنظل
أيضا لئلا يسه .

والشاهد فيه : إضافة « ثلثا » إلى « حنظل » ، وهو اسم يقع على جميع الجنس .
وحق العدد القليل أن يضاف إلى الجمع القليل ، وإنما جاز هذا على تقدير ثلثان من الحنظل ،
كما يقال خمسة كلاب على تقدير خمسة من الكلاب . وكان الوجه أيضا أن يقال :
حنظلتان ، ولكنه بناه على قياس الثلاثة وما بعدها إلى العشرة .

(٥) (٥) المقتضب ٢ : ١٥٩ والمخصص ٢ : ٧ .

قد جمعت مئى على الطرارِ خمسَ بنانٍ قاني الأظفار^(١)

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فعلًا) فإنك إذا كسرتَه^(٢) لأدنى العدد بنيتَه على (أفعال). وذلك قولك: جملٌ واجمالٌ، وجبلٌ وأجبالٌ، وأسَدٌ وآسادٌ. فإذا جاوزوا به أدنى العدد فإنه يحى على (فعالي وفعولي). فأما الفِعال فنحو^(٣) جمالٍ وجبالٍ، وأما الفُعول فنحو أسودٍ وذُكورٍ. والفِعالُ في هذا أكثر.

وقد يحى إذا جاوزوا به أدنى العدد على (فُعَلان وفُعَلانٍ) فأما فُعَلانٌ فنحو: خيرٌ بانٍ وبرقانٍ وورلانٍ^(٤). وأما فُعَلانٌ فنحو: مُحمَلانٌ وسُلُقانٌ^(٥). فإذا لم تجاوز أدنى العدد^(٦) قلت: أبراقٌ وأُحمالٌ وأورالٌ وأُخرابٌ، وسَلَقٌ وأسلاقٌ.

وربما جاء (الأفعال) يُستغنى به أن يكسر الاسمُ على البناء الذي هو لا أكثر

(١) الطرار: واحد الطرار بضم ففتح، وهو حجر مستدير محدد. ويروى: «الطار» بالطاء المهملة: جمع طرة، وهي عقيصة من مقدم الناصية ترسل تحت الناج في صدغ الجارية، وربما اتخذت من رامك، وهو ضرب من الطيب. قال الشنمري: «وهذا أشبه بمعنى البيت»، وتاج الجارية: قُصَّتها. والبنان: جمع بنانة، وهي الإصبع والقاني: الشديد الحمرة، وذلك هنا من الخضاب.

والشاهد فيه: إضافة خمس إلى بنان، وهو اسم يستغرق الحفس، على تقدير خمس من البنان.

(٢) ١، ب: «كسرتها».

(٣) ١، ب: «فإنه نحو».

(٤) الخرب: ذكر الجبارى. والبرق: الحمل بالحاء المهملة، معرب بره. والورل: دابة على خلقة الضب إلا أنه أعظم منه.

(٥) السلق: القاع المظمن المستوى لاشجر فيه.

(٦) ب: «لم يجاوز»، ط: «لم يجاوزوا»، وأثبت ما في أ

العدد ، فَيُعْنَى به ماعنى بذلك البناء من العدد . وذلك نحو : قَتَبَ وَأَقْتَابَ ،
وَرَسَنَ وَأَرْسَانٍ . ونظير ذلك من باب الفعل الأَكْفُ والأَرَادُ .

وقد يجرى الفعل (فُعْلَانًا) ، وذلك قولك : نَعَبْتُ وَنُعْبَانُ . والنَّعْبُ :
الغديرُ . وَبَطَنٌ وَبُطْنَانٌ ، وظَهَرٌ وظُهُرَانٌ .

وقد يجرى على (فِعْلَانٍ) وهو أقلهما نحو : حَجَلٍ وَحِجْلَانٍ ، وَرَأَلٍ
وَرِثْلَانٍ ، وَجَحَشٍ وَجِحْشَانٍ ، وَعَبْدٍ وَعَبْدَانٍ .

وقد يُلْحِقُونَ (الفعال) الهاء ، كما ألحقوا الفِعال التي في الفعل . وذلك قولهم في
جَمَلٍ : جِمَالَةٌ ، وَحَجَرٍ : حَجَارَةٌ ، وَذَكَرٍ : ذَكَارَةٌ ، وذلك قليل . والقياسُ
على ما ذكرنا .

وقد كُسِّرَ على (فُعْلٍ) ، وذلك قليل ، كما أَنَّ فَعْلَةً في باب فَعْلٍ قليل ،
وذلك نحو : أَسَدٍ وَأُسْدٍ ، وَوَتْنٍ وَوُتْنٍ ، بلغنا أنها قراءة ^(١) . وبلغني أن بعض
العرب يقول : نَصَفَ وَنُصِفَ .

وربما كُسِّرَ وَافْعَالًا على (أَفْعَلٍ) كما كُسِّرَ وَافْعَالًا على أَفْعَالٍ ، وذلك قولك :
زَمَنٌ وَأَزْمَنٌ . وبلغنا أَنَّ بعضهم يقول : جَبَلٌ وَأَجْبِلٌ . وقال الشاعر ، وهو
ذو الرِّمَّة ^(٢) :

أَمَنْزِلَتِي مَيِّ سَلَامٌ عَلَيْكُمَا

هَلِ الْأَزْمَنُ اللَّائِي مَضَيْنَ رَوَاجِعٍ ^(٣)

(١) ليست من القراءات الأربع عشرة . وقد وردت «الأوثان» في ٣٠ من
الحج ، و «أوثانا» في ١٧ ، ٢٥ من العنكبوت .

(٢) ديوانه ٣٣٢ والمقتضب ٢ : ١٧٦ / ٤ : ١٤٤ والكمال ٣٧ وابن يعيش
٥ : ١٧ / ٦ : ٣٣ ويس ٢ : ٣٠١ والمخصص ٩ : ٦٣ .

(٣) المترلة ، هنا : المنزل ، وهو موضع نزول القوم .

وبنات الياء والواو تُجْرَى هذا المجرى ، قالوا : قَفَاً وَأَقْنَأَ وَرَقِيٌّ ، وَعَصَى
 وَعَصِيٌّ ، وَصَفَاً وَأَصْفَاءَ وَصُنِيٌّ ، كما قالوا : آسَادٌ وَأَسْوَدٌ ، وَأَشْعَارٌ وَشُعُورٌ .
 وقالوا : رَحَى وَأَرْحَاءَ فلم يكسروها على غير ذلك ، كما لم يكسروا
 الأُرْسَانَ والأَقْدَامَ على غير ذلك ، ولو فعلوا كان قياساً ولكنى لم أسمع^(١) .
 وقالوا : عَصَى وَأَعَصٍ ، كما قالوا : أَرَمَنْ . وقالوا : عَصِيٌّ كما قالوا : أَسْوَدٌ ،
 وَلَا تَعْلَمُهُمْ قالوا : أَعْصَاءَ ، جعلوا أَعْصٍ بدلاً من أَعْصَاءَ ، جعلوا هذا بدلاً منها .
 وتقول في المضاعف : لَبَبٌ وَالْبَابُ ، وَمَدَدٌ وَأَمْدَادٌ ، وَفَنٌ وَأَفْنَانٌ ،
 ولم يجاوزوا الأفعال كما لم يجاوزوا الأقدام والأرسان والأغلاق .

والثبات في باب فَعَلٍ على الأفعال أكثر من الثبات في باب فَعَلٍ
 على الأفعال .

فإن بُنِيَ المضاعف على فِعَالٍ أَوْ فُعُولٍ أَوْ فِعْلَانٍ أَوْ فُعْلَانٍ فهو القياس
 على ما ذكرنا ، كما جاء المضاعف في باب فَعَلٍ على قياس غير المضاعف .
 فكلُّ شَيْءٍ دَخَلَ المضاعف مما دخل الأول فهو له نظير .

وقالوا : الحجار فجاءوا به على الأكثر والاقيس ، وهو في الكلام قليل .
 قال الشاعر^(٢) :

كَأَنَّهَا مِنْ حِجَارِ الْفَيْلِ أَلْبَسَهَا
 مَضَارِبُ الْمَاءِ لَوْنِ الطُّحْلِبِ اللَّزْبِ^(٣)

= والشاهد فيه : جمع زمن على أزمن مع أن القياس أفعال ، إلا أنه شبه بفعل ساكن
 العين في جمعه على أفعال ، كما شبه هو به في جمعه على أفعال .
 (١) : « ولكن لم أسمع » .

(٢) ابن يعيش ٥ : ١٨ والمخصص ١٠ : ٩٠ واللسان (حجر ٢٣٧) .

(٣) الغيل ، بالفتح : الماء الجاري على وجه الأرض ، وبالكسر : الشجر الكثير
 المتلف وضبطت في ط بالكسر خطأ ، واللزب : وصف من لزب يلزب أى لصق . =

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فَعَلًا) فَإِنَّمَا تَكْسَرُهُ مِنْ أُبْنِيَةِ أَدْنَى الْعَدَدِ عَلَى (أَفْعَالٍ). وذلك نحو: كَتِفٍ، وَأَكْتَفٍ وَكَبِدٍ وَأَكْبَادٍ^(١) وَنَحْذٍ وَأَنْحَازٍ، وَنَمِيرٍ وَأَنْمَارٍ. وَقَلَّمَا يَجَاوِزُونَ بِهِ؛ لِأَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ نَحْوُ كَتِفٍ أَقْلٌ مِنْ فَعَلٍ يَكْثُرُ، كَمَا أَنَّ فَعَلًا أَقْلٌ مِنْ فَعْلٍ. أَلَا تَرَى أَنَّ مَا لَزِمَ مِنْهُ بِنَاءُ الْأَقْلِ أَكْثَرُ فَلَمْ يُفْعَلْ بِهِ مَا فَعَلَ بِفَعْلٍ إِذْ لَمْ يَكُنْ كَثِيرًا مِثْلَهُ، كَمَا لَمْ يَجِئْ فِي مَضَاعِفِ فَعْلٍ مَا جَاءَ فِي مَضَاعِفِ فَعْلٍ لَقَلَّتْهُ. وَلَمْ يَجِئْ فِي بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ مِنْ فَعْلٍ جَمِيعُ مَا جَاءَ فِي بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ مِنْ فَعْلٍ لَقَلَّتْهَا، وَهِيَ عَلَى ذَلِكَ أَكْثَرُ مِنَ الْمَضَاعِفِ. وَذَلِكَ أَنَّ فَعَلًا أَكْثَرُ مِنْ فَعْلٍ، وَقَدْ قَالُوا: الثُّمُورُ وَالْوُعُولُ، شَبَّهُوهَا بِالْأَسْوَدِ^(٢). وَهَذَا النَّحْوُ قَلِيلٌ؛ فَلَمَّا جَازَ لَهُمْ أَنْ يَثْبُتُوا فِي الْأَكْثَرِ عَلَى أَفْعَالٍ كَانُوا لَهُ فِي الْأَقْلِ الْأَزْمَ.

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فَعَلًا) فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْفَعْلِ، وَهُوَ ١٧٩ أَقْلٌ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: قَمْعٌ وَأَقْمَاعٌ، وَمِعَا وَأَمْعَاءٌ، وَعِنَبٌ وَأَعْنَابٌ، وَضِلْعٌ وَأَضْلَاعٌ، وَإِرَامٌ وَآرَامٌ. وَقَدْ قَالُوا: الضُّلُوعُ وَالْأُرُومُ كَقَالُوا الثُّمُورَ. وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ: الْأَضْلُعُ، شَبَّهَهَا بِالْأَزْمَنِ.

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فَعَلًا) فَهُوَ كِفْعَلٍ وَفَعْلٍ، وَهُوَ أَقْلٌ فِي الْكَلَامِ مِنْهُمَا، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: عَجَزٌ وَأَعْجَازٌ، وَعَضُدٌ وَأَعْضَادٌ. وَقَدْ بَنَى عَلَى (فَعَالٍ) قَالُوا: أَرْجُلٌ وَرِجَالٌ، وَسَبْعٌ وَسِبَاعٌ، جَاءُوا بِهِ عَلَى فَعَالٍ كَمَا جَاءُوا بِالضَّلْعِ عَلَى فُعُولٍ. وَفَعَالٌ وَفُعُولٌ اخْتِنَانٌ، وَجَعَلُوا أَمَثْلَتَهُ عَلَى

= والمعروف اللازب . شبه حوافر الفرس في صلابتها وأمساسها بحجارة الماء المطحلبة كقول امرئ القيس :

وتغدو على صم صلاب كأنها حجارة غيل وارسات بطحلب

والشاهد : جمع حجير على حجار، والقياس أحجار .

(١) ١، ب : « نحو كبد وأكباد ، وكتف وأكتاف » .

(٢) ط : « شبهوها بالأسود » بدون واو .

بناء لم يكسر عليه واحده . وذلك قولهم : ثلاثة رجله ، واستغنوا بها عن
أرجال .

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فُعَلًا) فهو بمنزلة الفُعْل ؛ لأنه [قليل]
مثله ، وهو قولك : عُنُقٌ وأعْنَقُ ، وطُنْبٌ وأطْنَبُ ، وأُذُنٌ وآذَنُ .

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فُعَلًا) فإنَّ العرب تكسره على
(فُعْلَانِ) ، وإنَّ أرادوا أدنى العدد لم يجاوزوه ، واستغنوا به كما استغنوا
بأَفْعَلٍ وأَفْعَالٍ فيما ذكرتُ لك^(١) ، فلم يجاوزوه في القليل والكثير . وذلك
قولك : صُرْدٌ ومِرْدَانٌ ، ونَفَرٌ ونِفْرَانٌ ، وجَعَلٌ وجِعْلَانٌ ، وخِزَرٌ
وخِزْرَانٌ . وقد أجزت العرب شيئاً منه بحرى فَعَلٍ ، وهو قولهم : رُبْعٌ
وأَرْبَاعٌ ، ورُطْبٌ وأَرْطَابٌ ، كقولك : جَمَلٌ وأَجْمَالٌ .

وقد جاء من الأسماء [اسم] واحد على (فِعْلٍ) لم نجد مثله^(٢) ، وهو
إِبِلٌ ، وقالوا : آبَالٌ ، كما قالوا : أكتافٌ . فهذه حال ما كان على ثلاثة
أحرف وتحركت حروفه جُمع . وقال الرازي^(٣) :

* فيها عَيَابِيلُ أُسُودٌ وَنُعْمٌ *

ففعل به ما فعل بالأسد حين قال : أُسَدٌ .

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فِعَلًا) فإنه إذا كُسر على
ما يكون لأدنى العدد كُسر على (أفعالٍ) ، ويجاوزون به بناء أدنى العدد

(١) ط : « فيما ذكرنا » فقط .

(٢) ذكروا من الأسماء أيضاً « إطل » بمعنى الخاصرة . ومن الصفات بلز .

(٣) هو حكيم بن معية الرعي . وانظر المقتضب ٢ : ٢٠٣ وابن يعيش ٥ : ١٨ /

١٠ : ٩١ ، ٩٢ والمقرب ٩٤ ، ١٠٨ وشرح شواهد الشافية ٣٧٦ والعيني ٤ : ٥٨٦
والتصريح ٢ : ٣١٠ ، ٣٧٠ والأشمونى ٤ : ٢٩٠ واللسان (عيل ٥١٨) .

فيكسر على (مُفْعولٍ وفِعَالٍ) والفُعُولُ فيه أكثر . فمن ذلك قولهم :
 حِفْلٌ وأَحْمَالٌ وَحُمُولٌ ، وَعَدَلٌ وَأَعْدَالٌ وَعُدُولٌ ، وَجَذَعٌ وَأَجْذَاعٌ
 وَجُدُوعٌ ، وَعِرْقٌ وَأَعْرَاقٌ وَعُرُوقٌ ، وَعَذَقٌ وَأَعْدَاقٌ وَعُدُوقٌ^(١) .
 وأما الفِعَالُ فنحو : بَثْرٌ وَأَبَارٌ وبَشِيرٌ ، وَذَنْبٌ وَذَنَابٌ . وربما لم
 يجاوزوا أفعالاً في هذا البناء كما لم يجاوزوا الأَفْعُلَ والأَفْعَالَ^(٢) ،
 فيما ذكرنا ، وذلك نحو خَمْسٍ وَأَخْمَاسٍ ، وَسِتْرٍ وَأَسْتَارٍ ، وَشِبِيرٍ
 وَأَشْبَارٍ ، وَطِيمِرٍ وَأَطْمَارٍ .

وقد يكسر على (فِعْلَةٍ) نحو : قِرْدٌ وَقِرْدَةٌ ، وَحِجْلٌ وَحِجْلَةٌ ، وَأَحْسَالٌ
 إذا أردت بناء أدنى العدد . فأمَّا القِرْدَةُ فاستغنى بها عن أَقْرَادٍ كما قالوا : ثلاثة
 شُوعٍ ، فاستغنوا بها عن أَشْشَاعٍ ، وقالوا : ثلاثة قُرُوءٍ فاستغنوا بها عن
 ثلاثة أَقْرُوءٍ . وربما بُني فِعْلٌ على (أَفْعُلٍ) من أبنية أدنى العدد ، وذلك قولهم :
 ١٨٠ ذَنْبٌ وَأَذُنُبٌ ، وَقِطْعٌ وَأَقْطَعٌ ، وَجَزْوٌ وَأَجْرٌ ، وقالوا : جِرَالٌ كما قالوا
 ذَنَابٌ ، وَرِجْلٌ وَأَرْجَلٌ ، إلا أنهم لا يجاوزون الأَفْعُلَ كما أنهم لم
 يجاوزوا الأَكُفَ . وقصة المضاعف ها هنا وبنات الياء والواو كقصتها
 في باب فَعْلٍ ، قالوا : نَحْيٌ وَأَنْحَاءٌ وَنَحْلٌ ، كما قالوا : أَبَارٌ وَبَثَارٌ . وقالوا في
 جمع نَحْيٍ : نَحْيٌ ، كما قالوا : لِصٌّ وَلُصُوصٌ ، وقالوا في الذَّنْبِ : ذُنُوبَانٌ ، جعلوه

= يصف فلاة كثيرة السباع ، والعيابيل : جمع عيال كشداد ، وهو الذي يتمايل
 في مشيته لعباً أو تبختراً . والأسود بدل من العيايل أو عطف بيان .

والشاهد فيه : «نمر» حيث جمع عليها النمر ، لشبهه بأسد في عدة الحروف وتحركها .
 وحرك ميم النمر بالضم إتباعاً للنون في الوقف .

(١) وعَذَقٌ وَأَعْدَاقٌ وعُدُوقٌ ، ساقط من أ .

(٢) هذه ساقطة من أ .

كَثَّبَ وَثُبَانَ . وقالوا: اللُّصُّ في اللَّصِّ ، كما قالوا: القُدُّور في القُدِّر ،
وأقْدَر حين أرادوا بناء الأقل . وكما قالوا: فَرَّخَ وأفْرَاحَ وفَرَّاحَ قالوا: قِدَحَ
وأقْدَحَ وقِدَاحَ ، جعلوها كَفَعَلٍ . وقالوا: رَدَّدَ ورَثَّدانَ كما قالوا: صِنَوُ
وصِنَوانٌ وقِنَوُ وقِنَوانٌ ، وقال بعضهم: صُنَوانٌ وقُنَوانٌ كقولهِ: ذُوْبَانُ .
والرَّئْدُ : فَرَّخَ الشَّجَرَةَ .

وقالوا: شَقِدُّ وشُقَّدانٌ . والشَّقْدُ: ولدُ الحِرْباءِ . وقالوا: صِرْمٌ
وصِرْمَانٌ^(١) ، كما قالوا: ذِئْبٌ وذُوْبَانٌ . وقالوا: ضِرْسٌ وضِرْسٌ ، كما
قالوا: كَلِيبٌ وعَبِيدٌ . وقالوا: زِقٌ وزِقاقٌ وأزِقاقٌ ، كما قالوا: بَرٌّ وبِئارٌ
وَأَبَارٌ . وقالوا: زُقَّانٌ كما قالوا ذُوْبَانٌ .

وأما ما كان على ثلاثة أحرف وكان (فُعَلًا) فإنه يكسّر من أبنية أدنى
العدد على (أفعالٍ) . وقد يحاوزون به بناء أدنى العدد فيكسرونه على
(فُعُولٍ وفُعَالٍ) و(فُعُولُ) أكثر ، وذلك قولهم: جُنُدٌ وأَجْنادٌ وجُنُودٌ ،
وَبُرْدٌ وأَبْرادٌ وِبُرُودٌ ، وِبُرْجٌ وأَبْرَاجٌ وِبُرُوجٌ . وقالوا: جُرْحٌ وجُرُوحٌ
ولم يقولوا: أَجْرَاحٌ ، كما لم يقولوا: أَفْرَادٌ . وأما الفِعالُ فقولهم: جُمُدٌ وأَجْمادٌ
وجِمادٌ ، وقُرْطٌ وأَقْرَاطٌ وقِرَاطٌ . والفِعالُ في المضاعف منه كثير ، وذلك
قولهم: أَخْصاصٌ وخِصاصٌ ، وأَعْشاشٌ وعِشاشٌ ، وأَقْفافٌ وقَفافٌ ،
وأَخْفافٌ وخِفافٌ ، تَجْرِيه بجري أَجْمادٍ وجِمادٍ . وقد يجيء إذا جاوز
بناء أدنى العدد على (فِعَلَةٍ) نحو: جُجْرٍ وأَجْجارٍ وجِجْرَةٍ .

قال الشاعر^(٢) :

(١) الصرم : الفرقة من الناس ليسوا بالكثير .

(٢) المقتضب ٢ : ١٩٧ والخصص ٧ : ٧٦ / ٨ : ٨٥ .

كِرَامٍ حِينَ تَنَكَّفَتِ الْأَفَاعِي إِلَى أَجْحَارِهِنَّ مِنَ الصَّقِيعِ (١)

ونظيره من المضاعف حُبُّ وَأَحْبَابٌ وَحَبِيبَةٌ ، نحو : قُلُوبٌ وَأَقْلَابٌ ، وَقَلْبَةٌ ، وَخُرُجٌ وَخِرَاجَةٌ ، ولم يقولوا : أَخْرَاجٌ كما لم يقولوا : أَجْرَاحٌ ، وَصُلْبٌ وَأَصْلَابٌ وَصَلْبَةٌ ، وَكُرْزٌ وَأَكْرَازٌ وَكِرْزَةٌ ، وهو كثير .

وربما استغنى بأفعال في هذا الباب فلم يجاوز ، كما كان ذلك في فعلٍ وفعلٍ ؛ وذلك نحو : رُكْنٌ وَأَرْكَانٌ ، وَجُزْءٌ وَأَجْزَاءٌ ، وَشُفْرٌ وَأَشْفَارٌ .

وَأَمَّا بِنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ مِنْهُ فَقَلِيلٌ ، قَالُوا : مَدَىٌّ وَأَمْدَاءٌ ، لَا يَجَاوِزُونَ بِهِ ذَلِكَ لَقَلَّتْهُ فِي هَذَا الْبَابِ . وَبِنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ فِيهِ أَقَلُّ مِنْهَا (٢) ، فِي جَمِيعِ ١٨١ مَا ذَكَرْنَا .

وَقَدْ كُسِّرَ حَرْفٌ مِنْهُ عَلَى (فُعْلٍ) كَمَا كُسِّرَ عَلَيْهِ فَعْلٌ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ لِلوَاحِدِ : هُوَ الْفُلْكَ فُتْذَكَّرْ ، وَلِلْجَمِيعِ : هِيَ الْفُلُكُ . وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « فِي الْفُلُكِ الْمَشْحُونِ (٣) » ، فَلَمَّا جَمَعَ قَالَ : « وَالْفُلُكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ (٤) » ، كَقَوْلِكَ : أَسَدٌ وَأُسْدٌ . وَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ ، وَمِثْلُهُ : رَهْنٌ ، وَرُهْنٌ . وَقَالُوا : رُكْنٌ ، وَأَرْكَانٌ . وَقَالَ الرَّاجِزُ وَهُوَ رَوْيَةٌ (٥) :

(١) تَنَكَّفَتِ : تَرَجَّعَ إِلَى أَجْحَارِهَا . وَالصَّقِيعُ : الْجَلِيدُ . أَيْ هُمْ كِرَامٌ حِينَ الشَّتَاءِ وَالْجَدْبِ .

وهو شاهد على جمع جحر على أجحار جمع قلة ، أما الحجره فهي جمع كثرة .

(٢) ١ : « مِنْهُمَا » تَحْرِيفٌ .

(٣) ١١٩ مِنْ الشُّعْرَاءِ .

(٤) ١٦٤ مِنَ الْبَقَرَةِ .

(٥) هَذَا مَا فِي ١ ، وَفِي ط ، ب : « وَقَالَ الشَّاعِرُ وَهُوَ رَوْيَةٌ » .

وَانْظُرْ دِيْوَانَهُ ١٦٤ وَالْمَقْرَبَ ٩٤ وَاللِّسَانَ (رُكْنٌ ٤٥) .

* وَزَحْمٌ رُكْنِيكَ شِدَادَ الْأَرْكَانِ (١) *

كما قالوا : أَقْدَحٌ فِي الْقِدْحِ ، وقالوا : حُسٌّ وَحِشَانٌ وَحُشَانٌ ، كقولهم : رَيْدٌ وَرَيْدَانٌ .

وأما ما كان على (فَعْلَةٍ) فَإِنَّكَ إِذَا أَرَدْتَ أَدْنَى الْعَدَدِ جَمَعْتَهَا بِالتَّاءِ وَفَتَحْتَ الْعَيْنَ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : قَصْعَةٌ وَقَصَعَاتٌ ، وَصَحْفَةٌ وَصَحَفَاتٌ ، وَجَفْنَةٌ وَجَفَنَاتٌ (٢) ، وَشَفْرَةٌ وَشَفَرَاتٌ ، وَجَمْرَةٌ وَجَمَرَاتٌ . فَإِذَا جَاوَزْتَ أَدْنَى الْعَدَدِ كَسَرْتَ الْأِسْمَ عَلَى (فِعَالٍ) وَذَلِكَ قَصْعَةٌ وَقِصَاعٌ ، وَجَفْنَةٌ وَجِفَانٌ ، وَشَفْرَةٌ وَشِفَارٌ ، وَجَمْرَةٌ وَجِمَارٌ . وَقَدْ جَاءَ عَلَى (فُعُولٍ) وَهُوَ قَلِيلٌ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : بَذْرَةٌ وَبُدُورٌ ، وَمَأْنَةٌ وَمُؤُونٌ ، فَأَدْخَلُوا فُعُولًا فِي هَذَا الْبَابِ ؛ لِأَنَّ فِعَالًا وَفُعُولًا اخْتَانٌ ، فَأَدْخَلُوهَا ههنا كما دَخَلْتَ فِي بَابِ فَعِلٍ مَعَ فِعَالٍ ، غَيْرَ أَنَّهُ فِي هَذَا الْبَابِ قَلِيلٌ . وَقَدْ يَجْمَعُونَ بِالتَّاءِ وَهُمْ يَرِيدُونَ الْكَثِيرَ . وَقَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ (٣) :

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُ يُلْمَعْنَ بِالضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا (٤)
فَلَمْ يُرِدْ أَدْنَى الْعَدَدِ .

وَبَنَاتُ الْيَاءِ وَالْوَاوِ بِتِلْكَ الْمَنْزِلَةِ ، تَقُولُ : رَكْوَةٌ وَرِكَالٌ وَرَكَوَاتٌ

(١) الشاهد فيه : جمع ركن على أركان .

(٢) بدلًا في ١ : « وجعبة وجعبات » .

(٣) بن ثابت ، ساقطة من ١ . وانظر ديوانه ٣٧١ والمقتضب ٢ : ١٨٨ والمصون ٣ والخصائص ٢ : ٢٠٦ والمختضب ١ : ١٨٧ ، وابن يعيش ٥ : ١٠ والخزانة ٣ : ٤٣٠ والعينى ٤ : ٢٥٧ والأشمونى ٤ : ١٢١ .

(٤) الغر : البيض ، جمع غراء ، يريد بياض الشحم . يقول : جفاننا معدة للضيغان ومساكين الحى بالغداة ، وسيوفنا تقطر بالدم ؛ لنجدتنا وكثرة حروبنا .
والشاهد فيه : جمع جفنة على جفنات ، مع أنها للقلة ، مرادًا بها جمع الكثرة :

وَقَشَوَةٌ وَقَشَاءٌ وَقَشَوَاتٌ^(١) ، وَغَلَوَةٌ وَغَلَاءٌ وَغَلَوَاتٌ ، وَظَبِيَّةٌ وَظَبَاءٌ وَظَبِيَّاتٌ . وَقَالُوا : جَدَّيَاتُ الرَّحْلِ وَلَمْ يَكْسَرُوا الْجَدِّيَّةَ عَلَى [بِنَاءِ] الْأَكْثَرِ اسْتِغْنَاءً بِهَذَا ، إِذْ جَازَ أَنْ يَمْنُوا بِهِ الْكَثِيرُ .

وَالْمُضَاعَفُ فِي هَذَا الْبِنَاءِ بِتِلْكَ الْمَنْزِلَةِ ، تَقُولُ : سَلَّةٌ وَسِلَالٌ وَسَلَّاتٌ ، وَدَبَّةٌ وَدِبَابٌ وَدَبَّاتٌ^(٢) .

وَأَمَّا مَا كَانَ (فَعْلَةً) فَهُوَ فِي أَدْنَى الْعَدَدِ وَبِنَاءِ الْأَكْثَرِ بِمَنْزِلَةِ فَعْلَةٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ : رَحْبَةٌ وَرَحِبَاتٌ وَرِحَابٌ ، وَرَقَبَةٌ وَرَقَبَاتٌ وَرِقَابٌ .

وَإِنْ جَاءَ شَيْءٌ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ وَالْمُضَاعَفِ أَجْرَى هَذَا الْجُرَى إِذْ كَانَ مِثْلَ مَا ذَكَرْنَا ، وَلَكِنَّهُ عَزِيزٌ .

وَأَمَّا مَا كَانَ (فُعْلَةً) فَإِنَّكَ إِذَا كَسَرْتَهُ عَلَى بِنَاءِ أَدْنَى الْعَدَدِ أَطْلَقْتَ التَّاءَ وَحَرَّكَتَ الْعَيْنَ بَضْمَةً ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : رُكْبَةٌ وَرُكَبَاتٌ ، وَغُرْفَةٌ وَغُرْفَاتٌ ، وَجُفْرَةٌ وَجُفُرَاتٌ . فَإِذَا جَاوَزْتَ بِنَاءَ أَدْنَى الْعَدَدِ كَسَرْتَهُ عَلَى ٨٢ (فُعْلٍ) ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : رُكْبٌ وَغُرْفٌ وَجُفْرٌ . وَرَبَّمَا كَسَرُوهُ عَلَى (فِعَالٍ) ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : نُقْرَةٌ وَنِقَارٌ ، وَبُرْمَةٌ وَبِرَامٌ ، وَجُفْرَةٌ وَجِفَارٌ ، وَبُرْقَةٌ وَبِرَاقٌ . وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَفْتَحُ الْعَيْنَ إِذَا جَمَعَ بِالتَّاءِ ، فَيَقُولُ : رُكَبَاتٌ وَغُرْفَاتٌ .

سَمِعْنَا مَنْ يَقُولُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ^(٣) :

وَلَمَّا رَأَوْنَا بَادِيَا رُكْبَاتِنَا عَلَى مَوْطِنٍ لَا نَخَاطُ الْجِدَّ بِالْمَزَلِ^(٤)

(١) الْقَشَوَةُ : قَفَّةٌ تَجْعَلُ فِيهَا الْمَرْأَةُ طَبِيحًا .

(٢) الدِّبَّةُ : الْمَوْضِعُ الْكَثِيرُ الرَّمْلِ .

(٣) الْمُقْتَضِبُ ٢ : ٨٩ وَالْخَتْسَبُ ١ : ٥٦ وَابْنُ يَعِيشَ ٥ : ٢٩ .

(٤) كَذَا ضَبَطَ فِي ط . وَلَمْ يَضْبُطْ فِي إِلَّا الْهَاءَ بِالْفَتْحِ ، وَهِيَ فِي بٍ مَهْمَلَةٌ الضَّبْطُ =

وبنات الواو بهذه المنزلة . قالوا : **خُطُوَةٌ** ، **خُطُوتٌ** ، **خُطِيٌّ** ، **عُرُوةٌ** و **عُرُواتٌ** و **عُرَى** . ومن العرب من يدع العين من الضمة في فعلته فيقول : **عُرُواتٌ** و **خُطُواتٌ** .

وأما بنات الياء إذا كسرت على بناء الأكثر فهي بمنزلة بنات الواو ، وذلك قولك : **كُلِيَّةٌ** و **كُلِيٌّ** ، و **مُدِّيَّةٌ** و **مُدِّيٌّ** ، و **زُبِّيَّةٌ** و **زُبِّيٌّ** ، كرهوا أن يجمعوا بالتاء فيحرّكوا العين بالضمة ، فتجىء هذه الياء بعد ضمة ، فلما ثقل ذلك عليهم تركوه واجتزأوا^(١) ، يبنوا الأ أكثر . ومن خفف قال : **كُلِيَّاتٌ** و **مُدِّيَّاتٌ**^(٢) . وقد يقولون : ثلاث **غُرَفٍ** و **رُكْبٍ** وأشباه ذلك ، كما قالوا : ثلاثة **قِرَدَةٍ** وثلاثة **حِسْبَةٍ** ، وثلاثة **جُروحٍ** وأشباه ذلك . وهذا في فعلته كبناء الأ أكثر في فعلته ، إلا أن التاء في فعلته أشدّ تمكّناً ؛ لأنّ فسلّة أكثر ، ولكراهية ضمّتين^(٣) . والمضاعف بمنزلة **رُكْبَةٍ** ، قالوا : **سُرَّاتٌ** و **سُرَرٌ** ، و **جُدَّةٌ** و **جُدَدٌ** و **جُدَّاتٌ** ، ولا يحركون العين لأنها كانت مدعّة . (والفِعالُ) كثير في المضاعف نحو : **جِلَالٍ** و **قَبَابٍ** و **جِبَابٍ** .

وما كان (فعلته) فإنّك إذا كسّرتَه على بناء أدنى العدد أدخلتَ

= والهزل ، بالتحريك : لغة في الهزل . وبدو الركبة : كناية عن التأهب للحرب ، والكشف عن السوق فيها . على موطن ، أى في موطن من مواطن الحرب يجد من يحضره ولا يهزل . وفي ١ ، ب : « لا يخلط » .

والشاهد فيه : فتح العين في « ركبانا » جمعاً لركبة ، استثقالاً لتوالي الضمتين . وليس جمع جمع كما زعم بعض النحويين أن هذه جمع رُكْبٍ التي هي جمع ركبة ؛ لأن العرب يقولون : ثلاث ركبات بضم ففتح ، كما يقولون : ثلاث رُكْبَاتٍ بالضم . والثلاثة إلى العشرة إنما تضاف إلى أدنى العدد لا إلى كثيره .

(١) : ١ : « فاجتزأوا » .

(٢) : ١ : « مدّيات وكليات » .

(٣) : ١ ، ب : « لكراهية ضمّتين » ، بدون واو .

التاء وحرّكت العين بكسرة، وذلك قولك : قِرْبَاتٌ وَسِدْرَاتٌ وَكِسِرَاتٌ ،
ومن العرب من يفتح العين كما فُتِحَتْ عَيْنُ فُعْلَةٍ ، وذلك قولك : قِرْبَاتٌ
وَسِدْرَاتٌ وَكِسِرَاتٌ .

فإذا أردت بناء الأكثر قلت : سِدْرٌ وَقِرْبٌ وَكِسْرٌ . ومن قال :
غُرَفَاتٌ خَفَّفَ قَالَ : كِسِرَاتٌ .

وقد يريدون الأقل فيقولون : كِسْرٌ وَفَقْرٌ ، وذلك لقلة استعمالم التاء في
هذا الباب لكراهية الكسرتين ^(١) . والتاء في الفعل أكثر لأن ما يلتقى
في أوله كسرتان قليل .

وبناتُ الياء والواو بهذه المنزلة . تقول : لِحْيَةٌ وَلِحْيٌ ، وَفِرْيَةٌ وَفِرْيٌ ،
وَرِشْوَةٌ وَرِشَاءٌ . ولا يجمعون بالتاء كراهية أن تجيء الواو بعد كسرة ،
واستقلوا الياء هنا بعد كسرة ، فتركوا ^(٢) هذا استثناءً واجتزأوا ببناء
الأكثر . ومن قال : كِسِرَاتٌ قَالَ : لِحْيَاتٌ .

والمضاعفُ منه كالمضاعفِ من فُعْلَةٍ . وذلك [قولك] : قِدَّةٌ وَقِدَاتٌ
وَقِدْدٌ ، وَرِبَّةٌ وَرِبَاتٌ وَرِيبٌ ^(٣) ، وَعِدَّةُ الْمَرَأَةِ وَعِدَاتٌ وَعِدْدٌ .

وقد كُتِرَتِ فِعْلَةٌ عَلَى (أَفْعَلٍ) وذلك قليل عزيز ، ليس بالأصل . قالوا : ١٨٣

(١) السيراني : يعنى يقولون : ثلاث كسر ، وثلاث فقر ، كما قالوا : ثلاث غرف ،
وثلاث كسر أقوى من ثلاث غرف ، وذلك أن غرفات أكثر في كلامهم من كسرات
وفقرات ؛ لأن التثنية الكسرتين في كلمة أقل من التثنية الضميتين . ألا ترى أنه ليس في
الكلام فعل إلا إيل . وقال بعضهم : إطل وبلز . وفُعْلٌ كثير في الكلام ، كقولك : جنب
وعنق وعطل . وأشباه ذلك كثير .

(٢) سقطت من أ . وفي ب : « ذَا » .

(٣) الربة : اسم لعدة من النبات تبقى خضرتها صيفا وشتاء .

نِعْمَةٌ وَأَنْعَمٌ وَشِدَّةٌ وَأَشَدُّ، وَكَرِهُوا أَنْ يَقُولُوا فِي رِشْوَةٍ بِالنَّاءِ فَتَنْقَلِبَ الْوَاوُ يَاءً ،
وَلَكِنْ مِنْ أَسْكَنَ قَال : كِسْرَاتٍ قَالَ : رِشْوَاتٍ .

وَأَمَّا (الْفَعْلَةُ) فَإِذَا كُسِّرَتْ عَلَى بِنَاءِ الْجَمْعِ وَلَمْ تُجْمَعْ بِالنَّاءِ كُسِّرَتْ عَلَى (فَعِل)
وَذَلِكَ قَوْلُكَ : نَقِمَةٌ وَنَقِمٌ ، وَمَعِدَةٌ وَمَعِيدٌ .

(وَالْفُعْلَةُ) تَكْسَرُ عَلَى (فُعَلٍ) إِنْ لَمْ تُجْمَعْ بِالنَّاءِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : تُخَمَّةٌ وَتُخَمٌّ ،
وَتُهْمَةٌ وَتُهُمٌ . وَلَيْسَ كَرُطْبَةٍ وَرُطْبٍ . أَلَا تَرَى أَنَّ الرُّطْبَ مَذْكَرٌ كَالْبَرْقِ
وَالْتَّمَرِ ، وَهَذَا مُؤَنَّثٌ كَالظَّلَمِ وَالْغُرْفِ .

هذا باب ما كان واحدا يقع للجميع

ويكون واحده على بنائه من لفظه ، إلا أنه مؤنث تلحقه هاء التأنيث

ليَتَبَيَّنَ الواحد من الجميع

فَأَمَّا مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ وَكَانَ (فَعْلًا) [فَهُوَ] نَحْوُ طَلْحٍ وَالْوَاحِدَةُ
طَلْحَةٌ ، وَتَمْرٍ وَالْوَاحِدَةُ تَمْرَةٌ ، وَنَخْلٍ وَنَخْلَةٌ ، وَصَخْرٍ وَصَخْرَةٌ . فَإِذَا أُرِدَتْ
أَدْنَى الْعِدَدِ جُمِعَتْ الْوَاحِدُ بِالنَّاءِ . وَإِذَا أُرِدَتْ الْكَثِيرُ صُرَتْ إِلَى الْأَسْمِ الَّذِي
يَقَعُ عَلَى الْجَمِيعِ ^(١) وَلَمْ تَكْسَرِ الْوَاحِدُ عَلَى بِنَاءِ آخَرٍ . وَرَبَّمَا جَاءَتْ (الْفُعْلَةُ)
مِنْ هَذَا الْبَابِ عَلَى (فِعَالٍ) ، وَذَلِكَ [قَوْلُكَ] سَخْلَةٌ وَسِخَالٌ ، وَهَمَّةٌ وَبِهَامٌ ،
وَطَلْحَةٌ وَطِلَاحٌ وَطَلْحٌ ، شَهْوَةٌ بِالتَّصْاعِ ^(٢) . وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ : صَخْرَةٌ وَصُخُورٌ ،
فُجِعَتْ بِمَنْزِلَةِ بَدْرَةٍ وَبُدُورٍ ، وَمَأْنَةٌ وَمُؤُونٍ . وَالْمَأْنَةُ : تَحْتَ الْكِرْكِرَةِ .
وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْهُ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ فَتَلْ : مَرْوٍ وَمَرْوَةٌ ، وَسَرْوٍ

(١) أ ، ب : « للجميع » .

(٢) ط : « شبهوها بالتصاع » .

وسَرَوَةٌ . وقالوا : صَعَوَةٌ وصَعَوٌ وصَعَاءٌ ، كما قالوا : طِلَاحٌ . ومثلُ ما ذكرنا شَرِيَّةٌ وشَرِيٌّ ، وهَدِيَّةٌ وهَدِيٌّ ، هذا مثله في الياء . والشَّرِيَّةُ : الحَنَظَلَةُ . ومن المضاعف : حَبَّةٌ وَحَبٌّ ، وَقَتَّةٌ وَقَتٌ .

وأما ما كان على ثلاثة أحرف وكان (فَعَلًا) فَإِنَّ قِصَّتَهُ كَقِصَّةِ فَعَلٍ وذلك [قواك] : بَقَرَةٌ وبَقَرَاتٌ وبَقَرٌ ، وشَجَرَةٌ وشَجَرَاتٌ وشَجَرٌ ، وَخَرَزَةٌ وَخَرَزَاتٌ وَخَرَزٌ .

وقد كسروا الواحد منه على (فَعَالٍ) كما فعلوا ذلك في فَعَلٍ ، قالوا : أَكْمَةٌ وإِكَامٌ وَأَكَمٌ ، وَجَذَبَةٌ وَجِذَابٌ وَجَذَبٌ ^(١) ، وَأَجَمَةٌ وإِجَامٌ وَأَجَمٌ ، وَثَمَرَةٌ وَثَمَارٌ وَثَمَرٌ .

ونظير هذا من بنات الياء والواو حَصَى وَحِصَاةٌ وَحَصِيَّاتٌ ^(٢) وَقِطَاةٌ وَقِطَاً وَقِطَوَاتٌ . وقالوا : أَضَاءَةٌ وَأَضَاءٌ وإِضَاءٌ ، كما قالوا : إِكَامٌ وَأَكَمٌ . سمعنا ذلك من العرب . والذين قالوا : إِكَامٌ ونحوها شَبَّهوها بِالرَّحَابِ ونحوها ، كما شَبَّهُوا الطِّلَاحَ وَطَلَّحَةً بِجُفْنَةٍ وَجِفَانٍ ^(٣) .

وقد قالوا : حَلَقٌ وَفَلَكٌ ، ثُمَّ قالوا : حَلَقَةٌ وَفَلَكَةٌ ، نَحَقَفُوا الواحدَ حَيْثُ أَحَقُّوه الزيادةَ وَغَيَّرُوا المعنى ، كما فعلوا ذلك في الإِضَافَةِ ^(٤) .

(١) الجذبة : جارة النخلة .

(٢) ١ ، ب : « وحصيات وحصاة » .

(٣) ١ : « وجففات » ، تحريف .

(٤) السيرافي : قولهم حلق وفلك في الجمع ، وفي الواحد حلقة وفلكة ، من الشاذ . وشبهه سيبويه شذوذه بما يغير في الإضافة وهي النسب ، مما يخفف ، كقولهم ربعة وفي النسب رباعي ، ونمر وفي النسب نمرى . وياء النسب تشبه في بعض المواضع هاء التأنيث ، لأنهم قالوا زنجى للواحد ورومى للواحد ، وللجمع زنج وروم . فباء النسب علامة الواحد كما كان الهاء علامة الواحد . وأما حلقة على ما حكى عن أبي عمرو ، حلقة وحلقت =

وهذا قليل . وزعم يونس عن أبي عمرو^(١) ، أنهم يقولون : حَلَقَةٌ .

وأما ما كان (فِعْلًا) فقَصَّته كقصَّة فَعَلٍ ، إلا أننا لم نسمعهم كسروا الواحد على بناء سوى الواحد الذي يقع على الجمع^(٢) وذلك أنه أقل في الكلام من فَعَلٍ ، وذلك : نَبِئَةٌ وَنَبَاتٌ وَنَبَقٌ^(٣) ، وَخَرِبَةٌ وَخَرِبٌ وَخَرِبَاتٌ ، وَكَيْنٌ وَلَيْنَةٌ وَلَيْنَاتٌ ، وَكَلِمَةٌ وَكَلِمَاتٌ وَكَلِمٌ .

وأما ما كان (فِعْلًا) فهو بمنزلة وهو أقل منه^(٤) . وذلك نحو : عَنَبَةٌ وَعِنَبٌ ، وَحِدَاةٌ وَحِدَاةٌ وَحِدَاتٌ ، وَإِبْرَةٌ وَإِبْرَاتٌ ، وهو فَعِلٌ الْمُثَلُّ^(٥) .

١٨٤ وأما ما كان (فَعْلَةً) فهو بهذه المنزلة وهو أقل من الفعل ، وهو سَمْرَةٌ وَسَمْرٌ ، وَثَمْرَةٌ وَثَمْرٌ ، وَتَمْرَاتٌ ، وَتَمْرَاتٌ وَتَمْرَةٌ وَتَمْرٌ ، وَفَقْرَاتٌ^(٦) .

= — أى بالتحريك — فليس بشاذ ، لأنه بمنزلة شجرة وشجر . والذي قال حلقة وحلق فليس ذلك أيضاً بشاذ ؛ لأنهم قالوا : ضيعة وضيع ، وبدره وبدر .

(١) هو أبو عمرو بن العلاء المتوفى سنة ١٥٩ ، كما في اللسان (حلق ٣٤٧) .
والمرئى عن أبي عمرو الشيباني المتوفى سنة ٢١٣ أنه قال : « ليس في الكلام حلقة بالتحريك إلا في قولهم : هؤلاء قوم حلقة للذين يخلقون الشعر » . اللسان (حلق ٣٤٨) .

(٢) ا : « الجمع » .

(٣) بعده في كل من ا ، ب : « قال أبو عثمان : يقال : نَبِئَةٌ وَنَبِئَةٌ وَنَبِئَةٌ وَنَبِئَةٌ أربع لغات » . ولا ريب أنها من حواشي المازني . وضبط هذه اللغات كالتالي : فتح النون وكسرها ، وككتف وكعنّب . والأخيرة نقلها الزبيدي عن صاحب اللسان ، لكنها ضبطت في النسخة المعتمدة من اللسان كسبب .

(٤) ب : « وهو أقل » فقط . ا : « وهو أقل من الفعل » .

(٥) أى صغاره . وقد ذكر هذا المعنى في القاموس واللسان (أبر ٥٩) أيضاً .

(٦) السيرافي : ولا أعلم أحدا جاء بثمره إلا سيويه . والفقرة : نبت .

وما كان (فُعَلًا) فتحو : بُسِرَ وبُسِرَةٌ وبُسُراتٍ ، وهُدُبٍ وهُدُبةٍ وهُدُباتٍ .

وما كان (فُعَلًا) فهو كذلك ، وهو قولك : عَشْرٌ وعُشْرَةٌ وعُشْرَاتٌ ، ورُطَبٌ ورُطْبةٌ ورُطْبَاتٌ . ويقول ناس للرُّطَب : أرطابٌ ، كما قالوا : عِنَبٌ وأَعْنَابٌ . ونظيرها رُبْعٌ وأَرْباعٌ ، ونُعْرَةٌ ونُعْرَاتٌ . [والنَّعْر : داءٌ يأخذ الإبل في رومها] . ونظيرها من الياء قول بعض العرب : مُهَاءٌ ومُهْيٌ ، وهو ماء الفحل في رَحِمِ الناقة . وزعم أبو الخطاب أن واحد السُّطَلَى طُلَاةٌ . وإن أردت أدنى العدد جمعت بالتاء ، وقال الحُكَّا والواحدة حُكَاةٌ ، والمرْعُ والواحدة مُرْعَةٌ (١) .

فأما ما كان على ثلاثة أحرف وكان (فِعَلًا) فإن قصته كقصّة ما ذكرنا ، وذلك : سِدْرٌ وسِدْرَةٌ وسِدْرَاتٌ ، وسَلِقٌ وسَلِقةٌ وسَلِقاتٌ ، وتِبْنٌ وتِبْنَةٌ وتِبْنَاتٌ ، وعَرَبٌ وعَرِبةٌ وعَرِباتٌ . والعَرِبةُ : السَّفَى ، وهو ببسٍ البُهْنى .

وقد قالوا : سِدْرَةٌ وسِدْرٌ ، فكسروها على فِعَلٍ جعلوها ككسْرِ ، كما جعلوا الطَّلْحَةَ حين قالوا الطَّلَاح كالقِصَاع ، فشبّهوا هذا بِلِقْحَةٍ ولِقَاحٍ كما شبّهوا طَلْحَةً بِصَحْفَةٍ وصَحَافٍ . وقالوا : لِقْحَةٌ ولِقَاحٌ كما قالوا في باب فُعَلَةٍ فِعَالٌ ، نحو : جُفْرَةٌ وجِفَارٍ . ومثل ذلك حِقَّةٌ وحِقَاقٌ ، وقد قالوا حَقَّقٌ .

قال [الشاعر ، وهو] المُسَيَّبُ بن عَلسٍ (٢) :

(١) السيرافي : سبيله إذا جمع بالتاء أن يقال : مِهْيَاتٍ وطَلِيَاتٍ . وفي الطلابة لغتان : طَلَاةٌ وطَلِيَّةٌ ، والجمع فيهما جميعا الطَلَى ، وهى صفحة العنق . والحكَاة : العظيم من القِطَا . والمرعة : طائر .

(٢) كلمة « بن علس » ساقط من أ . وانظر الصحاح واللسان (حقق ٣٣٩) .

قد نالني منهم على عدم مثل الفسيل صغارها الحقيق^(١)

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فعلًا) فقَصَّته كقصَّة فعلٍ ، وذلك [قولك] دُخِنٌ ودُخْنَةٌ ودُخْنَاتٌ ، ونُقِدٌ ونُقْدَةٌ ونُقْدَاتٌ^(٢) ، وهو شجرٌ ، وحُرْفٌ وحُرْفَةٌ وحُرْفَاتٌ .

ومثل ذلك من المضاعف دُرٌّ ودُرَّةٌ ودُرَّاتٌ ، وِبَرٌّ وِبَرَةٌ وِبَرَاتٌ .
وقد قالوا : دُرَّرٌ فكسروا الاسم على فُعلٍ ، كما كَسَرُوا سِدْرَةً على سِدرٍ .
ومثله التَّوَمُ يقال : تَوَمَةٌ وتَوَمَاتٌ وتَوَمٌ ، ويقال : تَوَمٌ^(٣) .

هذا باب نظير ما ذكرنا من بنات الياء والواو

التي الياءات والواوات فيهن عينات

أما ما كان (فعلًا) من بنات الياء والواو فإنك إذا كسرتَه على بناء أدنى العدد كسرتَه على (أفعالٍ) وذلك : سَوَطٌ وأسَوَاطٌ ، وَتَوْبٌ وأَتَوَابٌ ، وَقَوَسٌ وأَقْوَاسٌ . وإِنَّمَا منعهم أن يبنوه على أَفْعُلٍ كراهية الضمة في الواو ، فلمَّا ثقل ذلك بنوه على أفعالٍ . وله في ذلك أيضاً^(٤) نظائرٌ من غير المعتلّ ، نحو

(١) ذكر الشتمرى أنه مدح قومًا وهبوا له أذوادا من الإبل شبه صغارها بفسيل النخل، والفسيل : صغار النخل واحدها : فسيلة . لكن رواه في اللسان « منه » وقال : « قال ابن بري : الضمير في منه يعود على الممدوح ، وهو حسان بن المنذر أخو النعمان » . والشاهد فيه : جمع حقة على حقق ، والأكثر في الاستعمال حقاق . والحقة : التي استحقت أن تركب ويضربها الفحل .

(٢) افقط : « ونقرة ونقر ونقرات ، » تحريف .

(٣) التومة : اللؤلؤة ، وحبة تعمل من القضة كالدرة . والدرة : اللؤلؤة العظيمة .

(٤) ط : « وله أيضا في ذلك » .

أَفْرَاحٍ وَأَفْرَادٍ ، وَرَفْعٍ وَأَرْفَاحٍ . فَلَمَّا كَانَ غَيْرُ الْمَعْتَلِّ يُبْنَى عَلَى هَذَا الْبِنَاءِ كَانَ هَذَا عِنْدَهُمْ أُولَى ^(١) .

وَإِذَا أَرَادُوا بِنَاءَ الْأَكْثَرِ بَنَوْهُ عَلَى (فِعَالٍ) ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : سَيَاطُ وَثِيَابٌ وَقِيَاسٌ . تَرَكَوْا فَعُولًا كَرَاهِيَةِ الضَّمَّةِ فِي الْوَاوِ وَالضَّمَّةِ الَّتِي قَبْلَ الْوَاوِ ، فَعَمِلُوهَا عَلَى فِعَالٍ ، وَكَانَتْ فِي هَذَا الْبَابِ أُولَى إِذْ كَانَتْ مُتَمَكِّنَةً فِي غَيْرِ الْمَعْتَلِّ .

وَقَدْ يُبْنَى عَلَى (فِعْلَانٍ) لِأَكْثَرِ الْعَدَدِ ، وَذَلِكَ : قَوْزٌ وَقِيزَانٌ ^(٢) ، وَثَوْرٌ وَثِيرَانٌ . وَنَظِيرُهُ مِنْ غَيْرِ هَذَا الْبَابِ وَجَذٌّ وَوَجَذَانٌ ، فَلَمَّا بُنِيَ عَلَيْهِ مَا لَمْ يَعْتَلِّ فَرُّوا إِلَيْهِ كَمَا لَزِمُوا الْفِعَالِ فِي سَوَاطِ وَثَوْبٍ . وَقَالَ : الْوَجَذُ : نُقْرَةٌ فِي الْجَبَلِ وَقَدْ يَكْزَمُونَ (الْأَفْعَالِ) فِي هَذَا فَلَا يَجَاوِزُونَهَا كَمَا لَمْ يَجَاوِزُوا الْأَفْعَلَ فِي بَابِ فَعَلٍ الَّذِي هُوَ غَيْرُ مَعْتَلٍّ ، وَالْأَفْعَالِ فِي بَابِ فَعَلٍ الَّذِي هُوَ غَيْرُ مَعْتَلٍّ . فَإِذَا كَانُوا لَا يَجَاوِزُونَ فِيمَا ذَكَرْتُ لَكَ فَهَمُّ فِي هَذَا أَجْدَرُ أَنْ لَا يَجَاوِزُوا . وَذَلِكَ نَحْوُ : أَوْحٍ وَالْوَاوِجِ ، وَجَوَزٍ وَأَجْوَازٍ ، وَنَوَاجٍ وَأَنْوَاجٍ .

وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ فِي هَذَا الْبَابِ حِينَ أَرَادَ بِنَاءَ أَدْنَى الْعَدَدِ (أَفْعُلُّ) نَجَاءً بِهِ عَلَى الْأَصْلِ ، وَذَلِكَ قَلِيلٌ . قَالُوا : قَوْسٌ وَأَقْوُسٌ . وَقَالَ الرَّاجِزُ ^(٣) :

(١) السِّيرَانِي : يَعْنِي لَوْ بَنَوْهُ عَلَى أَفْعَلَ كَقَوْلِهِمْ : كَابٌ وَأَكَابٌ ، لَقَالُوا : سَوَاطُ وَأَسَوَاطُ ، فَاسْتَنْقَلَتِ الضَّمَّةُ عَلَى الْوَاوِ ، فَعَدَلُوا إِلَى أَفْعَالٍ ، وَقَدْ عَدَلُوا إِلَيْهَا فِيمَا لَا يَنْثَقِلُ ، كَقَوْلِهِمْ أَفْرَادٌ وَأَرْفَاحٌ ، فَكَيْفَ فِيمَا يَنْثَقِلُ .

(٢) الْقَوْزُ : كَثِيبٌ مُشْرِفٌ ، أَوْ الْعَالِي مِنَ الرَّمْلِ كَأَنَّهُ جَبَلٌ .

(٣) هُوَ مَعْرُوفُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ . وَانْظُرِ الْمُقْتَضِبَ ١ : ٢٩ ، ١٣٢ : ٢ / ١٩٩ وَبِجَالِسِ ثَعْلَبِ ٤٣٩ وَالْمُنْصَفِ ١ : ٢٨٤ / ٣ : ٤٧ وَالتَّصْرِيحِ ٢ : ٣٠١ وَالْأَشْمُونِي ٤ : ١٢٢ وَاللَّسَانِ (ثَوْبٌ ٢٣٨) .

• لِكُلِّ عَيْشٍ قَدْ لَبِستُ أَثُوبًا (١) •

وقد كسروا الفعل في هذا الباب على (فَعَلَة) كما فعلوا ذلك بالفتح والجَبَّء حين جاوزوا به أدنى العدد، وذلك قولهم: عَوْدٌ وَعِوْدَةٌ، وَأَعْوَادٌ إذا أرادوا بناء أدنى العدد، وقالوا: زَوْجٌ وَأَزْوَاجٌ وزَوْجَةٌ، وَثَوْرٌ وَأَثْوَارٌ وَثَوْرَةٌ، وبعضهم يقول: ثَبِيرَةٌ. وجاءوا به على (فُعُولٍ) كما جاءوا بالمصدر، قالوا فَوَّجٌ وفَوَّجٌ كما قالوا: نَحَوٌّ ونُحَوٌّ كثيرة. وهذا لا يكاد يكون في الأسماء، ولكن في المصادر، استعملوا ذلك في الأسماء. وسنبين ذلك إن شاء الله. ومثل ثَبِيرَةٍ زَوْجٌ وزَوْجَةٌ.

وأما ما كان من بنات الياء وكان (فَعَلًا) فَإِنَّكَ إذا بنيته بناء أدنى العدد بنيته على (أَفْعَالٍ)، وذلك قولك: بَيْتٌ وَأَبْيَاتٌ، وَقَيْدٌ وَأَقْيَادٌ، وَخَيْطٌ وَأَخْيَاطٌ، وَشَيْخٌ وَأَشْيَاحٌ. وذلك أنهم كرهوا الضمة في الياء كما يكرهون الواو بعد الياء، وسترى ذلك في باب إن شاء الله. وهى في الواو أثقل. وقد بنوه على (أَفْعُلٍ) على الأصل، قالوا: أَعْيُنٌ. قال الراجز (٢):

أَنْعَتُ أَعْيَارًا رَعَيْنَ الْخَمَزَرَا أَنْعَتَهُنَّ آيْرًا وَكَمَرَا (٣)

(١) أى قد تصرفت في ضروب العيش وذقت حلوه ومره. والشاهد فيه: جمع ثوب على أثوب تشبيها بالصحيح، والأكثر تكسيره على أثواب، استئقالا لضممة الواو في أفعل. وقد جاءت في النسخ بدون همزة، لكنها وردت بالهمزة في الشتمرى ومعظم المراجع، وهما لغتان. وفي اللسان: «وبعض العرب يهززه فيقول: أثُوب لاستئقال الضمة على الواو، والهمزة أقوى على احتياها منها».

(٢) المقتضب ١: ١٣٢ والمخصص ٢: ٣٠ واللسان (ختر ٣٤٤ أير ٩٧).

(٣) الأعيار: جمع عبر، وهو حمار الوحش. والختر: موضع. والشاهد فيه: جمع أير على أفعل، كما قالوا: أثوب، والقياس أن تبنى على أفعال كأبيات وأثواب.

وقال آخر (١) :

يا ضُبْعاً كَلَّتْ آيَارُ حِمْرَةٍ فِي الْبُطُونِ وَقَدِ رَاحَتْ قَرَأِيرُ (٢)

بناه على أفعالٍ . وقالوا أعيانٌ . قال الشاعر (٣) :

وَلَكِنِّي أَغْدُو عَلَى مَفَاضَةٍ دِلَاصٌ كَأَعْيَانِ الْجَرَادِ الْمُنْظَمِ (٤)

وإذا أردت بناء أكثر العدد بنيته على (فُعُولٍ) ، وذلك قولك : بُيُوتٌ ، وَخِيُوطٌ ، وَشِيُوخٌ ، وَعُيُونٌ ، وَفِيُودٌ . وذلك لأنَّ فُعُولاً وَفِعَالاً كانا شريكَيْنِ فِي فَعْلٍ الذي هو غير معتلٍّ ، فلما ابتزَّ (٥) فِعَالٌ بِفَعْلٍ من الواو دون فُعُولٍ لما ذكرنا من العلةِ ابْتَزَّتِ الْفُعُولُ بِفَعْلٍ من بنات الياء ، حيث صارت أَخَفُّ من فُعُولٍ من بنات الواو . فكأنَّهم عوضوا هذا من إخراجهم إياها من بنات الواو .

فأما أقيادٌ ونحوها فقد خَرَجْنَ مِنَ الْأَصْلِ ، كما خرجتْ أسواطٌ وأثوابٌ

(١) من الخمسين . وانظر نوادر أبي زيد ٧٦ والمقتضب ١ : ١٣٢ .

(٢) هجا قوماً وشبههم في عظم بطونهم وأكلهم خبيث الزاد ، بالضباع التي أكلت ما ذكره ، فراحت وبطونها تقرر ، أي تصوت . وأصل القرقرة صوت الفعل . والشاهد فيه : جمع أير على آيار قياساً .

(٣) هو يزيد بن عبد المدان . المقتضب ١ : ١٣٢ / ٢ : ١٩٩ والمنصف ٣ : ٢١ ، ٥١ واللسان (عين ١٧٥) .

(٤) المفاضة : الدرع السابغة ، كأنها أفيضت على لابسها . والدلاص : الصقيلة البراقة . وشبهها بعيون الجراد في الدقة والزرقة وتقارب السرد . والمنظم : المجموع بعضه إلى بعض .

والشاهد فيه : جمع عين على «أعيان» ، وهو القياس ؛ لأن الضمة تستقل في الياء كما تستقل في الواو ، إلا أن المستعمل في الكلام «أعين» على قياس (فَعْلَلٌ) في الصحيح . (٥) المعروف ابتزّه بمعنى سلبه . والمراد هنا اختصت به .

يَعْنَى إِذَا لَمْ تُبَيَّنْ عَلَى أَفْعَلٍ لِأَنَّ أَفْعَلَ هِيَ الْأَصْلُ لِفَعْلٍ . وَلَيْسَتْ أَفْعَلُ وَأَفْعَالٌ شَرِيكَيْنِ فِي شَيْءٍ كَشَرِكَةِ فُعُولٍ وَفِعَالٍ ، فَتَعْوِضُ الْأَفْعَلُ الثَّبَاتَ فِي بَنَاتِ الْيَاءِ لِحُرُوجِهَا مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ ، وَلَكِنَّهُمَا جَمِيعًا خَارِجَانِ مِنَ الْأَصْلِ . وَالضَّمَّةُ تُسْتَقْفِلُ فِي الْيَاءِ كَمَا تُسْتَقْفِلُ فِي الْوَاوِ وَإِنْ كَانَتْ فِي الْوَاوِ أَثْقَلَ . وَمَعَ هَذَا إِنَّهُمْ كَانَتْهُمْ كَرِهُوا أَنْ يَقُولُوا بَيَاتٌ ، إِذْ كَانَتْ أَخْفَ مِنْ فُعُولٍ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ لِذَلِكَ تَلْتَبَسُ الْوَاوُ بِالْيَاءِ ^(١) فَأَرَادُوا أَنْ يَفْصَلُوا . فَإِذَا قَالُوا : أَبَيَاتٌ وَأَسْوَاطٌ فَقَدْ بَيَّنَّنَا الْوَاوِ مِنَ الْيَاءِ . وَقَالُوا : عُيُورَةٌ وَخِيُوطَةٌ ، كَمَا قَالُوا بُعُولَةٌ وَعُمُومَةٌ .

وَأَمَّا مَا كَانَ (فَعْلًا) فَإِنَّهُ يَكْسَرُ عَلَى أَفْعَالٍ إِذَا أُرِدَتْ بِنَاءٌ أَدْنَى الْعَدَدِ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : قَاعٍ وَأَقْوَاعٍ ، وَتَاجٍ وَأَتَوَاجٍ ، وَجَارٍ وَأَجْوَارٍ . وَإِذَا أُرِدَتْ بِنَاءٌ أَكْثَرَ الْعَدَدِ كَسَّرَتْهُ عَلَى (فِعْلَانٍ) ، وَذَلِكَ نَحْوُ : جِيرَانٍ وَقِيْعَانٍ وَتِيْجَانٍ ، وَسَاجٍ وَسِيْجَانٍ . وَنَظِيرُ ذَلِكَ مِنْ غَيْرِ الْمَعْتَلِ : شَبْتُ وَشَيْتَانٌ وَخَرَبْتُ وَخَرِبَتَانٌ وَمِثْلُهُ فَتَى وَفَتَيَانٌ . وَلَمْ يَكُونُوا لِيَقُولُوا فُعُولٌ كَرَاهِيَةِ الضَّمَّةِ فِي الْوَاوِ مَعَ الْوَاوِ الَّتِي بَعْدَهَا وَالضَّمَّةُ الَّتِي قَبْلَهَا وَجَعَلُوا الْبِنَاءَ عَلَى فِعْلَانٍ . وَقُلَّ فِيهِ الْفَعَالُ لِأَنَّهُمْ أَلْزَمُوهُ فِعْلَانٍ ، فَجَعَلُوهُ بَدَلًا مِنْ فِعَالٍ ؛ وَلَمْ يَجْعَلُوهُ بَدَلًا [مِنْ] شَرِيكِهِ ^(٢) فِي هَذَا الْبَابِ . وَإِنَّمَا امْتَنَعَ أَنْ يَتِمَّكَنَ فِيهِ مَا تَمَّكَنَ فِي فَعْلٍ مِنَ الْأَبْنِيَةِ الَّتِي يَكْسَرُ عَلَيْهَا الْأِسْمُ لِأَكْثَرِ الْعَدَدِ ، نَحْوُ : أَسُودٍ وَجِبَالٍ أَنَّهُ مَعْتَلٌ أَسْكَنُوا عَيْنَهُ وَأَبْدَلُوا مَكَانَهَا أَلْفًا ، وَلَمْ يُخْرِجُوهُ مِنْ أَنْ يَبْنُوهُ عَلَى بِنَاءٍ قَدْ بُنِيَ عَلَيْهِ غَيْرُ الْمَعْتَلِ ، وَانْفَرَدَ بِهِ كَمَا انْفَرَدَ فِعَالٌ بِبَنَاتِ الْوَاوِ .

وَقَدْ يُسْتَفْنَى (بِأَفْعَالٍ) فِي هَذَا الْبَابِ فَلَا يَجَاوِزُونَهُ ، كَمَا لَمْ يَجَاوِزُوهُ فِي غَيْرِ

(١) يَعْنَى قَوْلُهُمْ فِي جَمْعِ سَوَاطٍ : سَيَاطٍ .

(٢) ب : « وَلَمْ يَجْعَلُوهُ شَرِيكَهُ » .

المعتل ، وهو في هذا إلا كثر ، لاعتلاله ولأنه فعلٌ ، وفعلٌ يقتصر فيه على أدنى العدد كثيراً ، وهو أولى من فعلٍ كما كان ذلك في باب سوطٍ ، وذلك نحو: أبوابٌ وأموالٌ ، وباعٍ وأبواعٍ . وقالوا : نابٌ وأنيابٌ ، وقالوا : نيوبٌ كما قالوا : أسودٌ ، وقد قال بعضهم : أنيبٌ كما قالوا في الجبل : أجبلٌ .

وما كان مؤنثاً من (فعلٍ) من هذا الباب فإنه يكسر على أفعلٍ إذا أردت بناء أدنى العدد، وذلك: دارٌ وأدورٌ، وساقٌ وأسوقٌ، ونارٌ وأنورٌ . هذا قول يونس ، ونظنه^(١) إنما جاء على نظائره في الكلام ، نحو: جبلٌ وأجملٌ ، وزمنٌ وأزمنٌ ، وعصاً وأعصٍ . فلو كان هذا إنما هو للتأنيث لما قالوا : رَحَى وأرحاه ، وفي قفاً أقفاه في قول من أنت القفا ، وفي قدَمٍ أقدامٌ . ولما قالوا : غَمٌّ وأغنامٌ .

فإذا أردت بناء أكثر العدد قلت في الدار: دُورٌ ، وفي الساق: سُوقٌ ، وبنوها على فُعلٍ فراراً من فُعُولٍ ، كأنهم أرادوا أن يكسروها على فُعُولٍ كما كسروها على أفعلٍ . وقد قال بعضهم: سُوقٌ فهِمَزٌ ، كراهية الواوين والضمة في الواو . وقال بعضهم: دِيرَانٌ كما قالوا: دِيرَانٌ ، شبهوها بقيقان وغيران . وقالوا: دِيَارٌ كما قالوا: جِبَالٌ . وقالوا: نابٌ ونِيبٌ للناقاة، بنوها على (فعلٍ) كما بنوا الدار على فُعلٍ ، كراهية نِيُوبٍ ، لأنها ضمة في ياء وقبلها ضمة وبعدها واو ، فكروها ذلك . ولهن مع ذا نظائر من غير المعتل: أَسَدٌ وأُسْدٌ ، ووُثْنٌ ووُثْنٌ^(٢) . وقالوا : أنيبٌ كما قالوا : أقدامٌ .

وما كان على ثلاثة أحرف وكان (فِعْلاً) فإنك تكسره على أفعال من أبنية أدنى العدد ، وهو قياس غير المعتل . فإذا كان كذلك فهو في هذا أجدر

(١) ب : « ويظنه » .

(٢) انظر ما سبق في ص ٥٦٩ وما بعدها من هذا الجزء .

أن يكون. وذلك قولك: **فِيلٌ** وأُفَيْالٌ، **وَجِيدٌ** وأُجَيَّادٌ، **وَمِيلٌ** وأُمَيَّالٌ. فإذا كسره على بناء أكثر العدد قلت (فُعولٌ) كما قلت: **عُذوقٌ** و**جُدوعٌ**. وذلك قولك: **فُيُولٌ** و**دُيُولٌ**، و**جُيُودٌ**. وقد قالوا: **دَيْسَكَةٌ** و**كَيْسَةٌ** كما قالوا: **قِرْدَةٌ** و**حِسَلَةٌ**. ومثل ذلك **فَيْلَةٌ**. وقد يقتصرون في هذا الباب على (أفعال) كما اقتصروا على ذلك في باب **فَعَلٍ** و**فَعَلٍ** من المعتل. وقد يجوز أن يكون ما ذكرنا **فُعَلًا** ^(١)، يعنى أن الفيل يجوز أن يكون أصله **فُعَلًا** كُسِرَ من أجل الياء، كما قالوا **أَبْيَضٌ** و**بَيْضٌ** ^(٢) فيكون الأفيال والأجَيَّاد بمنزلة الأجناد والأجبار. وقد يكون **دُيُولٌ** و**فُيُولٌ** بمنزلة **بُرُوجٍ** و**جُرُوجٍ**، ويكون **فَيْلَةٌ** بمنزلة **خَرْجَةٍ** و**جَحْرَةٍ**. وإنما اقتصرنا على أفعال في هذا الباب الذى هو من بنات الياء نحو: **أُمَيَّالٍ** و**أُنْيَارٍ** و**كَيْبَرٍ** و**أَكْيَارٍ**.

وقالوا في **فِعَلٍ** من بنات الواو: **رِيحٌ** و**أُرُواحٌ** و**رِيَّاحٌ**، ونظيره **أَبَارٌ** و**بَثَارٌ**. وقالوا (فِعَالٌ) في هذا كما قالوا في **فَعَلٍ** من بنات الواو، فكذلك هذا لم يجعلوه بمنزلة ما هو من الياء.

١٨٨ وأما ما كان (فُعَلًا) من بنات الواو فإنك تكسره على (أفعال) إذا أردت

(١) فقط : « ما ذكرت فعلا ». السيرافي ما ملخصه : عند التحليل وسيبويه إذا كان فعلا ثانيه ياء وجب كسر الفاء ، فيصير على لفظ فعل سواء كان جمعا أو واحدا . ولو بنينا فعلا من البيع لوجب أن نقول : بيع ، وكان الأخفش يقول ذلك فى الجمع . وإذا كان فى الواحد قلب الياء واوا يقول فى الجمع : أبيض وبيض ، وأعيس وعيس . وإذا بى فعلا من الكيل والبيع -أما واحدا قال : كول وبوع ، ومن أجل ذلك قال سيبويه : فيل وميل .. الخ يجوز أن يكون فعلا .

(٢) بعده فى ا ، ب : « وقال أبو الحسن : هذا لا يكون فى الواحد ، إنما يكون فى الجميع .

بناء أدنى العدد ، وهو القياس والأصل . ألا تراه في غير الممثل كذلك .
 وذلك : عُوذٌ وأعوادٌ ، وغُولٌ وأغوالٌ ، وحُوتٌ وأخواتٌ ، وكُوْزٌ
 وأكوازٌ . فإذا أردت بناء أكثر العدد لم تكسره على فُعولٍ ولا فِعالٍ ولا
 فَعْلَةٍ ، وأجرى مجرى فَعْلٍ وانفرد به (فَعْلَانٌ) ، كما أنه غَلَبَ على فَعْلٍ من
 الواو الفِعالُ ، فكَذلك هذا ، فرقوا بينه وبين فُعْلٍ من بنات الياء ، كما
 فرقوا بين فَعْلٍ من الياء وفَعْلٍ من الواو ، ووافقَ فَعْلَانٌ في الأكثر كموافقته
 إِيَّاه في الأقل . وذلك : عِيدَانٌ ، وَغِيلَانٌ ، وَكِيزَانٌ ، وَحِيتَانٌ ، وَنِينَانٌ ،
 جماعة النون . وقد جاء مثل ذلك في غير الممثل . قالوا : حُشٌّ وَحِشَانٌ ، كما
 قالوا في فَعْلٍ من بنات الواو : ثَوْرٌ وَثِيرَانٌ ، وَقَوْزٌ وَقِيرَانٌ ، كما جاء في
 الصحيح : عَبْدٌ وَعَبْدَانٌ ، وَرَأُلٌ وَرِئِلَانٌ .

وإذا كسرت (فَعْلَةً) من بنات الياء والواو على بناء أكثر العدد كسرتها
 على البناء الذي كسرت عليه غير الممثل . وذلك قولك : عَيْبَةٌ وَعَيْبَاتٌ وَعِيَابٌ ،
 وَضَيْعَةٌ وَضَيْعَاتٌ وَضِيَاعٌ ، وَرَوْضَةٌ وَرَوْضَاتٌ وَرِيَاضٌ . فإذا أردت بناء
 أدنى العدد ألحقت التاء ولم تحرك العين ؛ لأن الواو ثانية والياء ثانية ^(١) . وقد
 قالوا : فَعْلَةٌ في بنات الواو وكسروها على (فُعْلٍ) كما كسروا فَعْلَانٌ على بناء
 غيره . وذلك قولهم : نَوْبَةٌ وَنُوبٌ ، [وَجُوبَةٌ وَجُوبٌ] ، وَدَوْلَةٌ وَدَوْلٌ .
 ومثلها : قَرْيَةٌ وَقَرْيٌ ، وَنَزْوَةٌ وَنُزْيٌ .

وقد قالوا : فَعْلَةٌ في بنات الياء ^(٢) ثم كسروها على (فَعْلٍ) ، وذلك قولهم :

(١) السيرافي : وهذا مذهب أكثر العرب ، كرهوا أن يحركوا فيقولوا : جوزات
 وبيضات ، كما قالوا : ثمرات وزفرات ؛ لأن الواو والياء إذا حركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا
 ألفين ، ومن العرب من يفتح فيقول : جوزات وبيضات ، ولا يقلب ؛ لأن الفتحة عارضة .
 وهي لغة لهذيل .

(٢) ١ : « من بنات الياء » .

ضَيْعَةٌ وَضَيْعٌ ، وَخَيْمَةٌ وَخَيْمٌ . ونظيرها من غير المعتلّ : هَضْبَةٌ وَهَضْبٌ ، وَحَلَقَةٌ وَحَلَقٌ ، وَجَفْنَةٌ وَجَفْنٌ . وليس هذا بالقياس .

وَأَمَّا مَا كَانَ (فُعْلَةً) فهو بمنزلة غير المعتلّ وتجمعه بالتاء إذا أردت أدنى العدد . وذلك قولك : دُولَةٌ ودُولَاتٌ ، لَا تَحْرُكُ الْوَاوُ لِأَنَّهَا ثَانِيَةٌ ، فَإِذَا لَمْ تَرُدِّ الْجَمْعَ الْمُؤَنَّثَ بِالتَّاءِ قُلْتَ : دَوْلٌ ، وَسُوقَةٌ وَسُوقٌ ، وَسُورَةٌ وَسُورٌ .

وَأَمَّا مَا كَانَ (فُعْلَةً) فهو بمنزلة غير المعتلّ ، وذلك : قِيَمَةٌ وَقِيَمٌ وَقِيَمَاتٌ ، وَرِيْبَةٌ وَرِيْبَاتٌ وَرِيْبٌ ، وَدِيْمَةٌ وَدِيْمَاتٌ وَدِيْمٌ .

وَأَمَّا مَا كَانَ عَلَى (فَعْلَةٍ) فَإِنَّهُ كُسِّرَ عَلَى (فِعَالٍ) ، قَالُوا : نَاقَةٌ وَنِيَاقٌ ، كَمَا قَالُوا رَقَبَةٌ وَرِقَابٌ . وَقَدْ كُسِّرَ عَلَى (فُعْلٍ) ، قَالُوا : نَاقَةٌ وَنُوقٌ ، وَقَارَةٌ وَقُورٌ ، وَلَابَةٌ وَلُوبٌ ، وَأَدْنَى الْعَدَدِ لَابَاتٌ وَقَارَاتٌ . وَسَاحَةٌ وَسُوحٌ .

ونظيرهن من غير المعتلّ : بَدَنَةٌ وَبُذْنٌ ، وَخَشْبَةٌ وَخُشْبٌ ، وَأَكْمَةٌ وَأَكْمٌ . وليس بالأصل في فَعْلَةٍ وَإِنْ وَجَدْتَ النُّظَايِرَ . وَقَالُوا : أَيْنُقٌ ، ونظيرها أَكْمَةٌ وَأَكْمٌ . وَقَدْ كُسِّرَتْ عَلَى (فِعْلٍ) كَمَا كُسِّرَتْ ضَيْعَةٌ ، قَالُوا : قَامَةٌ وَقِيَمٌ ، وَتَارَةٌ وَتَيْرٌ . وَقَالَ (١) :

* يَقُومُ تَارَاتٍ وَيَمْشِي تَيْرًا (٢) *

وَلَمَّا احْتُمِلَتْ الْفِعْلُ فِي بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ لِأَنَّ الْغَالِبَ الَّذِي هُوَ حَدُّ الْكَلَامِ فِي فَعْلَةٍ فِي غَيْرِ الْمَعْتَلِّ الْفِعَالُ .

(١) ابن يعيش ٥ : ٢٢ واللسان (تور ١٦٤) .

(٢) يقوم : يثبت قائماً دون مشى ، ا ، ب : « يقوم » و « تمشي » .

والشاهد فيه : جمع تارة ، وهى بمعنى الحين والمرة ، على تير ، والقياس تيار ، بالألف ؛ لأن تارة فعلة فى الأصل ، كرجبة ورحاب ، إلا أن المعتل من فعال قد تحذف ألفه كما قبل : ضياع وضيع ، طلبا للخفة ، لثقله بالاعتلال .

هذا باب ما يكون واحدا يقع للجميع من بنات الياء والواو ١٨٩

ويكون واحده على بنائه ومن لفظه ، إِلَّا أَنَّهُ تَلَحُّقُهُ هَاهُ التَّائِيثُ

لتبيين الواحد من الجميع

أَمَّا مَا كَانَ (فَعْلًا) فَقَصَّتْهُ قِصَّةُ غَيْرِ الْمَعْتَلِّ ، وَذَلِكَ : جَوَزٌ وَجَوَزَةٌ
وَجَوَزَاتٌ ، وَلَوَزَةٌ وَلَوَزَاتٌ ، وَلَوَزَاتٌ ، وَلَوَزَاتٌ ، وَلَوَزَاتٌ ، وَلَوَزَاتٌ ،
وَحَيْمَةٌ وَحَيْمَاتٌ ، وَقَدْ قَالُوا : حَيْمٌ ، وَرَوْضَةٌ وَرَوْضَاتٌ وَرِيَّاضٌ وَرِيَّاضٌ ،
كَأَقَالُوا : طِلَاحٌ وَسِخَالٌ .

وَأَمَّا مَا كَانَ (فُعْلًا) فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْفُعْلِ مِنْ غَيْرِ الْمَعْتَلِّ ، وَذَلِكَ : سُوسٌ
وَسُوسَةٌ وَسُوسَاتٌ ، وَصُوفٌ وَصُوفَةٌ وَصُوفَاتٌ ، وَقَدْ قَالُوا : تُوْمَةٌ وَتُوْمَاتٌ
وَتُوْمٌ ، وَقَدْ قَالُوا : تُوْمٌ كَمَا قَالُوا : دُرٌّ .

وَأَمَّا مَا كَانَ (فِعْلًا) فَقَصَّتْهُ كَقِصَّةِ غَيْرِ الْمَعْتَلِّ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ ^(١) : تَيْنٌ
وَتَيْنَةٌ وَتَيْنَاتٌ ، وَلَيْفٌ وَلَيْفَةٌ وَلَيْفَاتٌ ، وَطَيْنٌ وَطَيْنَةٌ وَطَيْنَاتٌ . وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ
يَكُونَ هَذَا فُعْلًا كَمَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْفَيْلُ فُعْلًا . وَسَتَرِي بَيَانُ ذَلِكَ فِي بَابِهِ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَأَمَّا مَا كَانَ (فَعْلًا) فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْفَعْلِ مِنْ غَيْرِ الْمَعْتَلِّ ، إِلَّا أَنَّكَ إِذَا جَمَعْتَ
بِالنَّاءِ لَمْ تَغْيِرِ الْأِسْمَ عَنْ حَالِهِ ^(٢) ، وَذَلِكَ : هَامٌ وَهَامَةٌ [وَهَامَاتٌ] ، وَرَاحٌ
وَرَاحَةٌ وَرَاحَاتٌ ، وَشَامٌ وَشَامَةٌ وَشَامَاتٌ .

(١) : « وَكَذَلِكَ » ، وَقَدْ سَقَطَتْ كَلِمَةُ « قَوْلُكَ » مِنْ أ ، ط .

(٢) السِّيرَاقِي : يَرِيدُ أَنَّكَ لَا تَحْرُكُ الْأَلْفَ فَتَرْدُهَا إِلَى الْوَاوِ فَتَقُولُ : هَوَامَاتٌ
أَوْ هَوَامَاتٌ ، لِأَنَّهَا فِي هَامَةٍ فَعْلَةٌ ، وَانْقَلَبَتْ الْوَاوُ أَلْفًا لِتَحْرُكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ،
وَلَا يَزِيدُهَا الْجَمْعُ بِالنَّاءِ إِلَّا تَوْكِيدًا لِلْحَرَكَةِ الَّتِي مِنْ أَجْلِهَا وَقْتُ انْقِلَابِهَا أَلْفًا ، وَوَزْنُهَا
فِي الْجَمْعِ بِالنَّاءِ فَعْلَاتٌ ، كَمَا أَنَّ وَزْنَهَا فِي الْوَاحِدِ فَعْلَةٌ ، وَاللَّفْظُ وَاحِدٌ .

قال الشاعر ، وهو القُطامي^(١) :

فكُنَّا كالحريق أَصَابَ غَابًا فَيَخْبُو سَاعَةً وَيَهْبِجُ سَاعًا^(٢)

فقال : ساعةٌ وساعٌ ، وذلك كهامةٍ وهامٍ . ومثله آيةٌ وآىٌ .

ومثله قول العجاج^(٣) :

وخطرَتْ أَيْدِي الكُماةِ وخطرَ رَأْيٌ إِذَا أوردَه الطَّعنُ صدرَ^(٤)

هذا باب ما هو اسمٌ واحد يقع على جميع وفيه علامات التانيث
وواحدُه على بنائه ولفظه ، وفيه علامات التانيث التي فيه

وذلك قولك للجميع : حَلَفَاءُ وَحَلَفَاءُ واحدةٌ ، وطَرَفَاءُ للجميع وطَرَفَاءُ
واحدة ، وبُهْمَى للجميع وبُهْمَى واحدة^(٥) ، لَمَّا كانت تقع للجميع ولم تكن
أسماء كُسِّرَ عليها الواحد أرادوا أن يكون الواحد من بناء فيه علامة التانيث ،
كما كان ذلك في الأكثر الذي ليس فيه علامة التانيث ويقع مذكراً ، نحو
التَّعَرُّ والْبَرُّ والشَّعِيرُ وأشباه ذلك . ولم يجاوزوا البناء ، الذي يقع للجميع حيث

١٩٠

(١) ديوانه ٣٩ واللسان (سوع ٣٣) .

(٢) يصف قومه بني تغلب في محاربتهم ليكر . والغاب : الشجر الكثير الملتف .
يخبو : يسكن لُبه .

والشاهد : جمع ساعة على ساعٍ بخذف التاء في الجمع . وأكثر ما يجيء هذا في أسماء
الأجناس .

(٣) ديوانه ١٨ والمقتضب ١ : ١٥٣ والخصائص ١ : ٢٦٨ والمنصف ٣ : ٨٣ .

(٤) خطرَتْ : اختلفت يمينا وشمالا عند القتال ، ورأى : جمع راية ، وهو فاعل
خطر . أوردَه الطعن ، أى إذا أورد الطاعن تلك الرايات دماء المطعونين بالرمح ،
صدرت صدور الوارد عن الماء بعد الورود . وجعل الفعل للطعن اتساعا .

والشاهد فيه : جمع راية على رأى بطرح التاء ، وأكثر ما يجيء هذا في الأجناس
المخلوقة ، ولا يكاد يقع فيما يصنعه البشر إلا نادرا .

(٥) وطرفاء للجميع ، وكذا : وبهمى للجميع ، ساقطتان من ..

أرادوا واحداً فيه علامة تأنيث^(١) ؛ لأنه فيه علامة التأنيث ، فاكثفوا بذلك وبينوا الواحدة بأن وصفوها بواحدة ، ولم يجثوا بعلامة سوى العلامة التي في الجميع ، ليفرق بين هذا وبين الاسم الذي يقع للجميع وليس فيه علامة التأنيث ، نحو : البسر والتتمر .

وتقول : أرطى وأرطاة ، وعلقى وعلقات ؛ لأن الألفات لم تلحق للتأنيث ، فن تم دخلت الهاء^(٢)

هذا باب ما كان على حرفين وليست فيه علامة التأنيث أما ما كان أصله (فعلاً) فإنه إذا كثر على بناء أدنى العدد كثر على (أفعل) ، وذلك نحو : يد وأيد ، وإن كثر على بناء أكثر العدد كثر على (فعال) وفعول ، وذلك قولهم : دماء ودُمي ، لما ردوا مذهب من الحروف كسروه على تكسيرهم إياه لو كان غير منتقص على الأصل نحو : ظبي ودلوي .

وإن كان أصله (فعلاً) كثر من أدنى العدد على (أفعال) كما فعل ذلك بما لم يحدف منه شيء ، وذلك أب وآباء . وزعم بونس أنهم يقولون : أخ وآخاء . وقالوا : إخوان كما قالوا : خرب وخربان . والخرب : ذكركم الحباري .

(١) ط : « علامات تأنيث » ، ب : « علامة التأنيث » .

(٢) السيرافي : يعني أن ألف أرطى التي بعد الطاء ، وألف علقى ، لغير التأنيث ؛ لأنك تقول : هذا أرطى وعلقى فتنون ، وألف التأنيث لاتنون ، فلما كانت لغير التأنيث جاز أن تدخل عليها الهاء للواحدة . ومن العرب من لا ينون علقى ويحذف الألف للتأنيث ، يقول : هذه علقى كثيرة ، وهذه علقى واحدة يافى . وأنشدوا بيت العجاج :

* يستن في علقى وفي مكور *

غير منون .

فبنات الحرفين تُكسّر على قياس نظائرها التي لم تُحذف . وبنات الحرفين
في الكلام قليل .

وأما ما كان من بنات الحرفين وفيه الهاء للتأنيث فإنك إذا أردت الجمع لم
تكسره على بناء يرُدُّ ما ذهب منه ، وذلك لأنها فعل بها ما لم يفعل بما فيه
الهاء مما لم يُحذف منه شيء ، وذلك أنهم يجمعونها بالتاء والواو والنون كما
يجمعون المذكور نحو : مُسْلِمِينَ ، فكأنه عِوَضٌ ، فإذا جمعت بالتاء لم تغَيِّر البناء .
وذلك قولك : هَنَّةٌ وهَنَاتٌ ، وَفِئَةٌ وَفِئَاتٌ ، وَشِيَةٌ وَشِيَّاتٌ ، وَثِبَةٌ وَثِبَّاتٌ ،
وَقِلَّةٌ وَقِلَّاتٌ . وربما رُدُّوها إلى الأصل إذا جمعوها بالتاء ، وذلك قولهم :
سَنَوَاتٌ وَعِصَوَاتٌ . فإذا جمعوا بالواو والنون كَسَرُوا الحرف الأول وغيروا
الاسم . وذلك قولهم : سِنُونٌ وَقِلُونٌ وَثِبُونٌ وَمِثُونٌ ، فإنما غيروا أول هذا
لأنهم ألحقوا آخره شيئاً ليس هو في الأصل للمؤنث ولا يلحق شيئاً فيه الهاء
ليس على حرفين . فلما كان كذلك غيروا أول الحرف كراهية أن يكون بمنزلة
ما الواو والنون له في الأصل ، نحو قولهم : هَنُونٌ وَمَنُونٌ وَبَنُونٌ . وبعضهم
يقول : قَلُونٌ ، فلا يغيّر كما لم يغيروا في التاء .

وأما هَنَّةٌ وَمَنَّةٌ فلا تُجمعان إلا بالتاء ؛ لأنهما قد ذُكِرَتَا .

وقد يجمعون الشيء بالتاء ولا يجاوزون به ذلك ، استغناءً ، وذلك : ظُبَّةٌ
وُظْبَاتٌ ، وَشِيَّةٌ وَشِيَّاتٌ . والتاء تدخل على ما دخلت فيه الواو والنون
لأنها الأصل .

وقد يكسرون هذا الفحو على بناء يرُدُّ ما ذهب من الحرف ، وذلك
قولهم : شَفَّةٌ وَشِفَاهٌ وَشَاةٌ وَشِيَاهٌ ، تركوا الواو والنون حيث رَدُّوا ما حُذِفَ منه
واستغنوا عن التاء حيث عَمُوا بها أدنى العدد وإن كانت من أبنية أكثر العدد ،

كما استغنوا بثلاثة جُروج عن أجراح ، وتركوا الواو والنون كما تركوا التاء حيث كسروه على شيء يُرَدُّ ما حُذِفَ منه واستغنى به .

وقالوا : أمةٌ وآمٌ وإماءٌ ، فهي بمنزلة أكمةٍ وآكمٍ وإكامٍ . وإنما ١٩١ جعلناها فعلةً لأننا قد رأيناهم كسروا فعلةً على أفعلٍ مما لم يُحذف منه شيء ^(١) ولم نَرَهُم كسروا فعلةً مما لم يُحذف منه شيء على أفعلٍ . ولم يقولوا : إمون حيث كسروه على مارِدٍ الأصل استغناء عنه ، حيث رُدَّ إلى الأصل بآمٍ ، وتركوا أَمَاتٌ استغناء بآمٍ .

وقالوا : بُرةٌ وبُراتٌ وبُرُونٌ وبُرى ، ولُغةٌ ولُغى ، فكسروها على الأصل كما كسروا نظائرها التي لم تُحذف ، نحو : كُليةٌ وكُلَى . فقد يستغنون بالشيء عن الشيء ، وقد يستعملون فيه جميع ما يكون في بابه .

وسألتُ الخليل عن قول العرب : أرضٌ وأَرْضَاتٌ ؟ فقال : لما كانت مؤنثة وُجمعت بالتاء ثقلت كما ثقلت طَلحاتٌ وصَحَفَاتٌ . قلتُ : فلم جمعت بالواو والنون ؟ قال : شُبِّهَتْ بالسَّنينَ ونحوها من بنات الحرفين لأنها مؤنثة كما أن سنةً مؤنثة ، ولأنَّ الجمع بالتاء أقلُّ والجمع بالواو والنون أعمُّ . ولم يقولوا : آراضٌ ولا آرضٌ فيجمعونه كما جمعوا فَعَلٌ . قلتُ : فهلاً قالوا : أرضونٌ كما قالوا : أهلونٌ ؟ قال : إنها لما كانت تدخلها التاء أرادوا أن يجمعوها بالواو والنون كما جمعوها بالتاء ، وأهلٌ مذكَّرٌ لا تدخله التاء ولا تغَيِّره الواو والنون كما لا تغَيِّرُ غَيْرَهُ من المذكر ، نحو : صَعِبٌ وقَسِلٍ .

وزعم يونس أنهم يقولون : حرَّةٌ وحرَّونٌ ، يشبهونها بقولهم : أرضٌ وأَرْضُونٌ ؛ لأنها مؤنثة مثلها . ولم يكسروا أوَّلَ أرضينَ ؛ لأنَّ التغير قد لزم

(١) السيرافي : يريد جعلنا أمة فعله حيث جمعت على آم ، وآم أفعل ، وكان الأصل فيه آموآ ، فعمل بها ما عمل بأدلو جمع دلو ، حيث قالوا : أدلٍ .

الحرف الأوسط كما لزم التغيير الأول من سنة في الجمع . وقالوا : إَوَزَّةٌ
وإَوَزُونَ ، كما قالوا : حَرَّةٌ وَحَرُونَ .

وزعم يونس أنهم يقولون أيضاً : حَرَّةٌ وَإِحَرُونَ ، يعنون الحَرَارَ كأنه
جمعُ إِحَرَّةٍ ، ولكن لا يُتَكَلَّمُ بها ^(١) .

وقد يجمعون المؤنث الذي ليست فيه هاء التأنيث بالتاء كما يجمعون ما فيه
الهاء ؛ لأنه مؤنث مثله ، وذلك قولهم : عُرُسَاتٌ وَأَرْضَاتٌ ، وَعِيرٌ وَعِيرَاتٌ ،
حَرَكَوا الياء وأجمعوا فيها على لغة هُذَيْلٍ ؛ لأنهم يقولون : بَيْضَاتٌ
وَجَوَزَاتٌ .

وقالوا : سَمَوَاتٌ فاستغنوا بهذا ، أرادوا جمع سَما لا من المَطَرِ ، وجعلوا
التاء بدلا من التوكسير كما كان ذلك في العِيرِ والأَرْضِ . وقد قالوا : عِيرَاتٌ وقالوا :
أَهْلَاتٌ ، نَخَفَقُوا ، شَبَّهُوا بِصَعْبَاتٍ حيث كان أَهْلٌ مَذَكَّرًا تَدْخُلُهُ الْوَاوُ
والنون ، فلما جاء مؤنثا كمؤنث صَعْبٍ فَعَلَ به كالفعل بمؤنث صَعْبٍ . وقد
قالوا : أَهْلَاتٌ فَتَقَلَّوْا ، كما قالوا : أَرْضَاتٌ . قال الخليل ^(٢) :

وهم أَهْلَاتٌ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ
إِذَا أُدْجِلُوا بِاللَّيْلِ يَدْعُونَ كَوْثَرًا ^(٣)

(١) السيرافي : هذا ما حكاه سيبويه عن يونس . وحكى الجرمي عنه أنهم يقولون
أَحْرُونَ بفتح الألف . وكل ذلك شاذ ليس بالمطرد .

(٢) الخزانة ٣ : ٤٢٧ وابن يعيش ٥ : ٣٣ واللسان (أهل ٢٩) .

(٣) يذكر اجتماع أحياء سعد ، من بني منقر وغيرهم ، إلى سيدهم قيس بن عاصم
المنقري ، وتحويلهم عليه في أمورهم . فإذا ما أُدْجِلُوا بِاللَّيْلِ ، حدود الإبل بملحه وذكره .
والكوثر : الجواد الكثير العطايا .

والشاهد فيه : جمع أهل على «أهلات» ، حملا لأهل على معنى الجماعة . ووجه
تحريك الهاء ، تشبيهه بأرضات لأنه في الجمع مؤنث مثلها ؛ لأن حكم ما يجمع بالألف
والتاء من باب فعلة ، وكان من الأسماء ، أن يحرك ثانيه نحو : جفنة وجففات .

وقد قالوا : إِمَوانٌ جماعةُ الأَمةِ كما قالوا : إِخوانٌ ؛ لأنَّهم جمعوها كما ١٩٢
جمعوا ما ليس فيه الهاء . وقال القتال الكلابي (١) :

أَمَّا الإِماءُ فلا يَدْعُونَنِي وَلَدًا إِذا تَرَأَى بنو الأَموانِ بالعارِ (٢)

هذا باب تكسير ما عدّة حروفه أربعة أحرف للجمع

أَمّا ما كان (فِعَالًا) فَإِنَّكَ إِذا كَسَرْتَه على بناء أدنى العدد كَسَرْتَه على
(أَفْعِلَة) ، وذلك قولك : حِمَارٌ وَأَحْمَرَةٌ ، وَخِجَارٌ وَأَخْمَرَةٌ ، وَإِزَارٌ وَأَزْرَةٌ ،
وَمِثَالٌ وَأَمِثَلَةٌ ، وَفِرَاشٌ وَأَفْرِشَةٌ . فَإِذا أَرَدْتَ أَكْثَرَ العدد بَنَيْتَه على (فَعْلٍ)
وذلك : حِمَارٌ وَخُمُرٌ ، وَخِجَارٌ وَخُمُرٌ ، وَإِزَارٌ وَأَزُرٌ ، وَفِرَاشٌ وَفُرُشٌ .
وإن شئتَ خَفَّفْتَ جميع هذا في لغة تميم . وَربَّما عَنُوا بِنِاءِ أَكْثَرَ العدد أدنى
العدد كما فعلوا ذلك بما ذكرنا من بنات الثلاثة ، وذلك قولهم : ثلاثة جُدُرٍ
وثلاثة كُتُبٍ .

وأَمّا ما كان منه مضاعفًا فَإِنَّهم لم يَجاوِزُوا به أدنى العدد وإن عَنُوا الكَثيرَ
تَرَكَوا ذلك كراهيةَ التضعيف ، إِذْ كان من كلامهم أَن لا يَجاوِزُوا بِنِاءِ أدنى
العدد فيما هو غير مَعْتَلٍ . وذلك قولهم : جِلالٌ وَأَجِلَّةٌ ، وَعِنانٌ وَأَعِنَّةٌ ،
وَكِنانٌ وَأَكِنَّةٌ .

وأَمّا ما كان منه من بنات الياء والواو فَإِنَّهم لا يَجاوِزونَ به بِنِاءِ أدنى العدد (٣)

(١) ديوانه ٥٤ والكمال ٣٤ وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٥٣ والقالى ٢ : ٢٢٣
واللسان (أما ٤٧) .

(٢) يفخر بأنه ابن حرة لم تلده أمة ، والإِموان : جمع أمة .
والشاهد فيه : أن أمة حذفت هاؤها في الجمع ، فجُمِعَتْ على ما جُمِعَ عليه أَخُ المَحذوفِ
الآخر ، وهو إِخوان على فَعْلان .

(٣) ط : « فَإِنَّه لا يَجاوِزُ به بِنِاءِ أدنى العدد » .

كراهية هذه الياء مع الكسرة والضمة لو ثقلوا ، والياء مع الضمة لو خففوا .
فلما كان كذلك لم يجاوزوا به أدنى العدد ، إذ كانوا لا يجاوزون في غير
المعتل بناء أدنى العدد . وذلك قولهم : رِشَالَا وأَرْشِيَّةٌ ، وَسِقَالَا وأَسْقِيَّةٌ ،
وَرِدَالَا وأَرْدِيَّةٌ ، وَإِنَالَا وَأَيْنِيَّةٌ .

فأما ما كان منه من بنات الواو التي الواوات فيهن عيناتٌ فإنَّك إذا
أردت بناء أدنى العدد كسرتَه على (أَفْصَلَةٍ) ، وذلك قولك : خُوَانٌ وَأَخْوَنَةٌ ،
وَرِوَاقٌ وَأَرْوِقةٌ ، وَيِوَانٌ وَأَبْوَنَةٌ . فإذا أردت بناء أكثر العدد لم تثقل وجاء على
(فَعْلٍ) كلغة بني تميم في الخبر ، وذلك قولك : خُونٌ وَرُوقٌ وَبُؤَنٌ . وإنما خففوا كراهية
الضمة قبل الواو ، والضمة التي في الواو ، خففوها هذا كما خففوا فُعْلَاحِينَ أرادوا جمع
قَوُولٍ ، وذلك قولهم : قُولٌ . وإذا كان في موضع الواو من خُوَانٍ ياءٌ مُثَقَّلَةٌ
في لغة من يثقل ، وذلك قولك : عِيَانٌ وَعُيْنٌ . والعِيَانُ : حديدَةٌ تكون في مَتَاعِ
الْفَدَّانِ . فثَقَّلُوا هذا كما قالوا : بِيُوضٌ وَبِيُيُضٌ ، حيث كان أخف من بنات
الواو ، كما قالوا : بِيُوتٌ حيث كان أخف من بنات الواو .

وزعم يونس أن من العرب من يقول : صَيُودٌ وَصِيدٌ ، وَبِيُوضٌ وَبِيُيُضٌ ،
وهو على قياس من قال في الرُّسُلِ : رُسُلٌ .

وأما ما كان (فَعْلَالًا) فإنهم إذا كسروه على بناء أدنى العدد فعلوا به
ما فعلوا بِفَعَالٍ ؛ لأنه مثله في الزيادة والتحريك والسكون ، إلا أن أوله
مفتوح ، وذلك قولك : زَمَانٌ وَأَزْمِنَةٌ ، وَمَكَازٌ وَأَمْكِنَةٌ ، وَقَدَالٌ وَأَقْدِلَةٌ ،
وَفَدَانٌ وَأَفْدِنَةٌ . وإذا أردت بناء أكثر العدد قلت : قُدُلٌ وَفُدُنٌ . وقد
١٩٣ يقتصرون على بناء أدنى العدد كما فعلوا ذلك فيما ذكرنا من بنات الثلاثة ، وهو
أَزْمِنَةٌ وَأَمْكِنَةٌ .

وما كان منه من بنات الياء والواو فُعل به ما فُعل بما كان من بنات
فِعالٍ ، وذلك قولك : سَمَاءٌ وَأَسْمِيَّةٌ ، وَعَطَاءٌ وَأَعْطِيَّةٌ . وكرهوا بناء الأكثر
لاعتلال هذه الياء لما ذكرت لك ، ولأنها أقلُّ الياءات احتمالاً وأضعفها .
وفِعالٌ في جميع الأشياء بمنزلة فِعالٍ ^(١) .

وأما ما كان (فِعَالاً) فإنه في بناء أدنى العدد بمنزلة فِعالٍ ؛ لأنه ليس
بينهما شيء إلا الكسر والضم . وذلك قولك : غُرَابٌ وَأَغْرِبَةٌ ، وَخُرَاجٌ
وَأَخْرَجَةٌ ، وَبُغَاثٌ وَأُبَيْغَةٌ . فإذا أردت بناء أكثر العدد كسرتة على
(فِعلانٍ) ، وذلك قولك : غُرَابٌ وَغُرَبَانٌ ، وَخُرَاجٌ وَخِرَجَانٌ ، وَبُغَاثٌ
وَبِغْثَانٌ ، وَغِلَامٌ وَغِلْمَانٌ . ولم يقولوا : أَغْلِمَةٌ ، استغنوا بقولهم : ثلاثة غِلْمَةٌ ،
كما استغنوا بفتية عن أن يقولوا : أفتاء .

وقالوا في المضاعف حين أرادوا بناء أدنى العدد كما قالوا في المضاعف في
فِعالٍ ، وذلك قولهم : ذُبَابٌ وَأَذِبَةٌ . وقالوا حين أرادوا الأكثر ذِبَابَانٌ ، ولم
يقتصروا على أدنى العدد لأنهم أَمِنُوا التضعيف . وقالوا : حُورٌ وَحِيرَانٌ ، كما
قالوا : غُرَابٌ وَغُرَبَانٌ . وقالوا في أدنى العدد : أَحْوَرَةٌ . والذين يقولون حِوَارٌ
يقولون : حِيرَانٌ ، وَصَوَارٌ وَصِيرَانٌ ، جعلوا هذا بمنزلة فِعالٍ ، كما أنَّهما متفقان في
بناء أدنى العدد ^(٢) . وأما سُورٌ وَسُورٌ فَوَافَقَ الذين يقولون سُورَانِ الذين يقولون :

(١) بعده في ا ، ب : « قلت لأبي الحسن : فلم لم يميز أن يقول في لغة من خفف :
عُطِيٌّ . فالياء لا تعتل على هذا الوجه ؟ » فقال : لأن هذه لغة من يقول : عَلِمَ ، والأصل
عندهم التثقيب ، ولكنهم يخففون . والدليل على أن الأصل التثقيب أنهم يقولون : ظرفت
وعلست ، فيلزمونه الكسر ولا يذهبون به إلى حركة أخرى . وفي ا : « ظرفت »
بالطاء المهملة موضع « ظرفت » ، مع أن الكلمتين من باب فَعَلٍ . وليس في الأول من
الكسر إلا قولهم طَرِفَتِ الناقة ، إذا رعت أطراف المرعى ولم تحتلط بالنوق .

(٢) السرياني : يريد أن حوارا فيه لغتان : حُورٌ وَحِوَارٌ . وكذلك صوار ،
فيه لغتان ، فلغة الضم توجب أن يكون الجمع الكثير على فعلان ، ولغة الكسر توجب أن =

سَوَارٌ كَمَا اتَّفَقُوا فِي الْخَوَارِ . وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ : حُورَانٌ . وَلَهُ نَظَائِرٌ ، سَمِعْنَا الْعَرَبَ يَقُولُونَ : زُقَاقٌ وَزُقَانٌ ، جَعَلُوهُ وَافِقَ فَعِيلًا كَمَا وَافَقَهُ فِي أَدْنَى الْعَدَدِ . وَقَدْ يَتَصَرَّوْنَ عَلَى بِنَاءِ أَدْنَى الْعَدَدِ كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي غَيْرِهِ ، قَالُوا : فُؤَادٌ وَأَفِيدَةٌ ، وَقَالُوا قُرَادٌ وَقُرْدٌ ، فَجَعَلُوهُ مُوَافِقًا لِفَعَالٍ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ بَيْنَهُمَا إِلَّا مَا ذَكَرْتُ لَكَ . وَمِثْلُهُ ^(١) قَوْلُ بَعْضِهِمْ : ذَبَابٌ وَذُبٌّ .

وَأَمَّا مَا كَانَ فَعِيلًا فَإِنَّهُ فِي بِنَاءِ أَدْنَى الْعَدَدِ بِمَنْزِلَةِ فَعَالٍ وَفُعَالٍ ؛ لِأَنَّ الزِّيَادَةَ الَّتِي فِيهَا مَدَّةٌ ، لَمْ تَجِءَ إِلَيْهَا الَّتِي فِي فَعِيلٍ لَتُلَحَقَ بِنَاتِ الثَّلَاثَةِ بَيْنَاتِ الْأَرْبَعَةِ كَمَا لَمْ تَجِءَ إِلَى الْأَلْفِ الَّتِي فِي فُعَالٍ وَفَعَالٍ لِذَلِكَ ، وَهُوَ بَعْدُ فِي الزَّيْنَةِ وَالتَّحْرِيكِ وَالسَّكُونِ مِثْلُهُمَا ، فَهِنَّ أَخَوَاتٌ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : جَرِيبٌ وَأَجْرِبَةٌ ، وَكُثِيبٌ وَأَكْثِيبَةٌ ، وَرَغِيفٌ وَأَرْغِفَةٌ ، وَرُغْفَانٌ وَجُرْبَانٌ وَكُثْبَانٌ .

وَيَكْسَرُ عَلَى (فُعُلٍ) أَيْضًا ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : رَغِيفٌ وَرُغْفٌ ، وَقَلِيبٌ وَقُلْبٌ ، وَكُثِيبٌ وَكُثْبٌ ، وَأَمِيلٌ وَأُمْلٌ ، وَعَصِيبٌ وَعُصْبٌ ^(٢) ، وَعَسِيبٌ وَعُسْبٌ وَعُسْبَانٌ ، وَصَلِيبٌ وَصُلْبَانٌ وَصُلْبٌ .

وَرَبَّمَا كَسَرُوا هَذَا عَلَى (أَفْعِلَاءٍ) ، وَذَلِكَ : نَصِيبٌ وَأَنْصِبَاءٌ ، وَخَمِيسٌ وَأَخْمِيسَاءٌ ، وَرَبِيعٌ وَأَرْبَعَاءٌ . وَهِيَ فِي أَدْنَى الْعَدَدِ بِمَنْزِلَةِ مَا قَبْلُهَا .

وَقَدْ كَسَرَهُ بَعْضُهُمْ عَلَى (فِعْلَانٍ) ، وَهُوَ قَلِيلٌ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : ظَلِيمٌ

= يَكُونُ الْكَثِيرُ عَلَى فُعُلٍ ، كَقَوْلِهِمْ : خَوَانٌ وَخَوْنٌ . فَاتَّفَقُوا فِي هَذَيْنِ الْحَرْفَيْنِ عَلَى لُغَةٍ الِضْمِّ فَقَالُوا : حَيْرَانٌ وَصَبْرَانٌ ، كَمَا أَنَّ فَعَالًا وَفَعَالًا قَدْ اتَّفَقَا فِي أَدْنَى الْعَدَدِ عَلَى أَفْعَلَةٍ .

(١) فَقَطْ : « وَمِنْهُ » .

(٢) الْعَصِيبُ مِنْ أَمْعَاءِ الشَّاةِ : مَا لَوَى مِنْهَا . وَالْعَصِيبُ أَيْضًا : الرِّثَّةُ تَعْصَبُ

بِالْأَمْعَاءِ .

وْظِلْمَانٌ ، وَعَرِيضٌ وَعِرْضَانٌ ^(١) ، وَقَضِيبٌ وَقَضِبَانٌ . وسمعنا بعضهم يقول :
فَصِيلٌ وَفَضْلَانٌ ، شَبَّهُوا ذَلِكَ بِفَعَالٍ .

فَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ بَغَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ فَإِنَّهُ بِمَنْزِلَةِ مَا ذَكَرْنَا . وَقَالُوا : قَرِيٌّ
وَأَقْرَبِيَّةٌ وَقُرَيَّانٌ ، حِينَ أَرَادُوا بِنَاءَ الْأَكْثَرِ ، كَمَا قَالُوا : جَرِيْبٌ وَأَجْرِبِيَّةٌ ١٩٤
وَجَرْبَانٌ . وَمِثْلُهُ : سَرِيٌّ وَأَسْرِيَّةٌ وَسُرَيَّانٌ . وَقَالُوا : صَبِيٌّ وَصَبِيَّانٌ كَظِلْمَانٍ ،
وَلَمْ يَقُولُوا : أَصْبِيَّةٌ ، اسْتَغْنَوْا بِصَبِيَّةٍ عَنْهَا . وَقَالُوا فِي التَّضْعِيفِ كَمَا قَالُوا فِي
الْجَرِيْبِ ، وَقَالُوا : حَزِيْزٌ وَأَحِزَّةٌ وَحُزَّانٌ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : حِزَّانٌ كَمَا قَالُوا
ظِلْمَانٌ . وَقَالُوا : سَرِيرٌ وَأَسِرَّةٌ وَسُرُرٌ ، كَمَا قَالُوا : قَائِبٌ وَأَقْلَبِيَّةٌ وَقُلُبٌ .
وَقَالُوا : فَصِيلٌ وَفِصَالٌ ، شَبَّهُوهُ بِظَرِيفٍ وَظِرَافٍ ؛ وَدَخَلَ مَعَ الصِّفَةِ فِي بِنَائِهِ
كَمَا دَخَلَتِ الصِّفَةُ فِي بِنَاءِ الْأَسْمِ وَاسْتَرَاهُ ، قَالُوا : فَصِيلٌ حَيْثُ قَالُوا : فَصِيلَةٌ ، كَمَا
قَالُوا : ظَرِيفَةٌ وَتَوَهَّوْا الصِّفَةَ حَيْثُ أَتَوْا وَكَانَ هُوَ الْمُنْفَصِلُ مِنْ أُمِّهِ . وَقَدْ
قَالُوا : أَفِيلٌ وَأَفَائِلٌ . وَالْأَفَائِلُ : حَاشِيَةُ الْإِبِلِ ^(٢) ، كَمَا قَالُوا : ذُنُوبٌ وَذَنَائِبٌ .
وَقَالُوا أَيْضًا : إِفَالٌ ، شَبَّهُوهَا بِفِصَالٍ حَيْثُ قَالُوا : أَفِيلَةٌ .

وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ الْأَرْبَعَةِ مُؤَنَّثًا فَإِنَّهُمْ إِذَا كَسَرُوهُ عَلَى
بِنَاءِ أَدْنَى الْعَدَدِ كَسَرُوهُ عَلَى (أَفْعُلِ) وَذَلِكَ قَوْلُكَ : عَنَاقٌ وَأَعْنُقٌ . وَقَالُوا
فِي الْجَمِيعِ : عُنُوقٌ ، وَكَسَرُوهَا عَلَى فَعُولٍ كَمَا كَسَرُوهَا عَلَى أَفْعَلٍ ، بَنَوْهُ عَلَى
مَا هُوَ بِمَنْزِلَةِ أَفْعَلٍ ، كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا أَنْ يَفْصِلُوا بَيْنَ الْمَذَكَّرِ وَالْمؤَنَّثِ ، كَأَنَّهُمْ
جَعَلُوا الزِّيَادَةَ الَّتِي فِيهِ إِذْ كَانَ مُؤَنَّثًا بِمَنْزِلَةِ الْمَاءِ الَّتِي فِي قَصْعَةٍ وَرَحْبَةٍ ،

(١) العريض : التيس إذا نب وأراد السفاد ، ومن المعزى : ما فوق الفطيم ودون
الجدع .

(٢) حاشية الإبل : صغارها التي لا كبار فيها .

وكرهوا أن يَجْمَعُوهُ^(١) جمع قَصْعَةٍ ؛ لأنَّ زيادته ليست كالهاء ، فكسروه
تكسير ما ليس فيه زيادةٌ من الثلاثة ، حيث شُبِّهَ بما فيه الهاء منه ولم تبلغ زيادته
الهاء ؛ لأنَّها من نفس الحرف ، وليست علامة تأنيث لحقت الاسم بعد ما بُنِيَ
كحَضْرَمَوْتَ . ونظير عُنُقٍ قول بعض العرب في السماء : سُمِّيَ . وقال
أبو نُخَيْلَةَ^(٢) :

* كَنُهِوْرٌ كَانَ مِنْ أَعْقَابِ السَّمِيِّ^(٣) *

وقالوا : أَسْمِيَّةٌ ، فجاءوا به على الأصل^(٤) .

وأما من أنث اللسان فهو يقول : أَلْسُنٌ . ومن ذكر قال : أَلْسِنَةٌ .

وقالوا : ذِرَاعٌ وَأَذْرُعٌ حيث كانت مؤنثة ، ولا يجاوز بها هذا البناء وإن
عذوا الأكثر ، كما فُعل ذلك بالأَكْفِ والأَرْجُلِ . وقالوا : شِمَالٌ وَأَشْمَلٌ وقد
كُسِّرَت على الزيادة التي فيها فقالوا : شِمَائِلٌ ، كما قالوا في الرسالة : رَسَائِلٌ ،

(١) ١ : « أن يجمعوا » .

(٢) المنصف ٢ : ٦٨ واللسان (كنه ٤٧٠) .

(٣) الكنهور : القطع العظام من متراكب السحاب ، واحده كنهورة . والأعقاب :
جمع عقب لآخر الشيء ، عني أنه سحاب ثقل بالماء فأثقل لذلك آخر السحاب لثقله .
وأراد بالسماء هنا السحاب .

والشاهد فيه : جمع سماء على « سمي » بوزن فعول ، اجتمعت واوان في آخره
فقلبت ثانيتهما ياء ، ثم قلبت أولاهما ياء لانتقامها ساكنة بالياء المنقلبة ، فقلبت كذلك
ياء ، وكسر الحرف الصحيح لتثبت ياء بعد الكسرة . ونظيرها من السالم : عناق وعنوق ،
وهو جمع غريب .

(٤) السيرافي : إن قيل : لم قالوا أسمية ، والسماء مؤنثة من السماء ذات البروج ،
ومن السماء التي هي المطر ؟ يقال : أصابتنا سماء ، أي مطرة . قيل له : قد تذكر السماء .
قال الله تعالى : السماء منفطر به . وقال بعضهم : إنما ذكره على تأويل السقف . وقال
بعضهم : ذكره لأن السماء جمع كجمع الجنس . وأصله سماوة للواحد وسماء للجمع .

إِذْ كَانَتْ مُؤَنَّةً مِثْلَهَا^(١) . وَقَالُوا : مُشْمَلٌ فَجَاهُوا بِهَا عَلَى قِيَاسِ جُدْرِ .
قَالَ الْأَزْرَقُ الْمَنْبَرِيُّ^(٢) :

طَرَنَ انْقِطَاعَ أَوْتَارٍ مُحْظَرَةٍ فِي أَقْوَسٍ نَازِعَتِهَا أَيْمَنُ مُشْمَلًا^(٣)
وَقَالُوا : عُقَابٌ وَأَعْقَبٌ ، وَقَالُوا : عِقْبَانٌ كَمَا قَالُوا : غِرْبَانٌ وَقَالُوا : ١٩٥
كُرَاعٌ وَأَكْرُعٌ ، وَأَتَانٌ وَأَتْنٌ . كَمَا قَالُوا : أَشْمَلٌ ، وَقَالُوا : يَمِينٌ وَأَيْمَنٌ لِأَنَّهَا
مُؤَنَّةٌ . وَقَالَ أَبُو النَجْمِ :

* يَأْتِي لَهَا مِنْ أَيْمَنٍ وَأَشْمَلٍ^(٤) *

وَقَالُوا : أَيْمَانٌ فَكَسَرُوهَا عَلَى أَفْعَالٍ كَمَا كَسَرُوهَا عَلَى أَفْعَلٍ إِذْ كَانَا لِمَا
عَدَدُهُ ثَلَاثَةُ أَحْرَفٍ .

وَأَمَّا مَا كَانَ (فَعُولًا) فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ فَعِيلٍ إِذَا أُرِدَتْ بِنَاءٍ أَدْنَى الْعَدَدِ ،
لِأَنَّهَا كَفَعِيلٍ فِي كُلِّ شَيْءٍ ، إِلَّا أَنْ زِيَادَتِهَا وَاوٌ ، وَذَلِكَ : قَعُودٌ وَأَقْعَدَةٌ ،

(١) السيرافي : يعني كسرت على أنه لم يحذف من شمال شيء . والذي قال
أشمَل قد حذف الألف ثم جمع ثلاثة أحرف على أَفْعَلٍ .

(٢) الإنصاف ٤٠٥ وشرح شواهد الشافية ١٣٣ وابن يعيش ٥ : ٣٤ ، ٤١ .
واللسان (شمل ٣٨٧) .

(٣) يصف طيراً ثُرْنَ بِمَرَّةٍ ، فجعل صوت طيرانها بسرعة شبيها بصوت أوتار
قد انقطعت عند الجذب والتزع من القوس ، والمحظرة : الشديدة المحكمة القتل .
والأقوس : جمع قوس . نازعتها : جذبتها هذه إلى ناحية وتلك إلى أخرى . والأيمن :
جمع يمين ، وهي اليد اليمنى . وقد أوقع التشبيه على الانقطاع لأنه سبب الصوت المشبه به .
والتأنيث في « انقطاع » للمرة .

والشاهد فيه : جمع شمال على « شَمَلٌ » تشبيهاً بجدار وجدر ؛ لأن الوزن واحد .
والمستعمل « أَشْمَلٌ » في الجمع القليل لأن الشمال مؤنثة ، و « شمائل » في الكثير .

(٤) سبق الكلام عليه في ١ : ٢٢١ من نشرتنا وص ٢٩٠ من هذا الجزء .

والشاهد فيه هنا : جمع يمين على أَيْمَنٍ ، لأنها مؤنثة .

وَعَمُودٌ وَأَعْمِدَةٌ ، وَخَرُوفٌ وَأُخْرِفَةٌ . فَإِنْ أُرِدَتْ بِنَاءٌ أَ كَثُرَ الْعِدَدُ كَسَرَتْهُ عَلَى (فِعْلَانِ) ، وَذَلِكَ : خِرْفَانٌ وَقِعْدَانٌ ، وَعَعْتُودٌ وَعِيدَانٌ ، خَالَفَتْ فَعِيلًا كَمَا خَالَفَتْهَا فُعَالٌ فِي أَوَّلِ الْحَرْفِ ^(١) . وَقَالُوا : عَمُودٌ وَعُمْدٌ ، وَزَبُورٌ وَزُبُرٌ ، وَقُدُومٌ وَقُدْمٌ ، فَهَذَا بِمَنْزِلَةِ قُضْبٍ وَقُلْبٍ وَكُشْبٍ . وَقَالُوا : قَدَائِمٌ كَقَالُوا : شِمَائِلٌ فِي الشِّمَالِ ، وَقَالُوا : قُلُوصٌ وَقَلَائِصُ .

وَقَدْ كَسَرُوا شَيْئًا مِنْهُ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ عَلَى أَفْعَالٍ ، قَالُوا : أَفْلَاءٌ وَأَعْدَاءٌ ، وَالْوَاحِدُ فَلُوٌّ وَعَدُوٌّ . وَكَرِهُوا فُعَلًا كَمَا كَرِهُوا فِي فُعَالٍ ، وَكَرِهُوا فِعْلَانًا لِلْكَسْرِ الَّتِي قَبْلَ الْوَاوِ وَإِنْ كَانَ بَيْنَهُمَا حَرْفٌ سَاكِنٌ لِأَنَّهُ لَيْسَ حَاجِزًا حَصِينًا . وَعَدُوٌّ وَصَفٌ وَلَكِنَّهُ ضَارَعَ الْأَسْمَ .

وَأَمَّا مَا كَانَ عِدَّةَ حُرُوفِهِ أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ وَكَانَ (فُعَلَى أَفْعَلٍ) فَإِنَّكَ تَكْسَرُهُ عَلَى (فُعَلٍ) وَذَلِكَ قَوْلُكَ : الصُّغْرَى وَالصُّغْرُ ، وَالْكُبْرَى وَالْكُبْرُ وَالْأَوَّلَى وَالْأَوَّلُ . وَقَالَ تَعَالَى جَدُّهُ : « إِنَّهَا لِأَخَذَى الْكُسْبِرِ ^(٢) » . وَمِثْلُهُ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ : الدُّنْيَا وَالذُّنَى . وَالْقُصْوَى وَالْقُصَى ، وَالْعُلْيَا وَالْعُلَى . وَإِنَّمَا صَيَّرُوا الْقُعْلَى ههنا بِمَنْزِلَةِ الْفُعْلَةِ لِأَنَّهُمَا عَلَى بِنَائِهِمَا ، وَلِأَنَّ فِيهَا عِلَامَةَ التَّائِيثِ ، وَلِيَفْرُقُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَا لَمْ يَكُنْ فُعْلَى أَفْعَلٍ . وَإِنْ شَتَّتَ جَمْعَتَهُنَّ بِالنَّاءِ فَقُلْتُ : الصُّغَرِيَّاتُ وَالْكُبَرِيَّاتُ ، كَمَا تَجْمَعُ الْمَذَكَّرُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ، وَذَلِكَ الْأَصْغَرُونَ وَالْأَكْبَرُونَ وَالْأَرْذَلُونَ .

(١) السِّيرَانِي : يَرِيدُ خَالَفَتْ فَعِيلًا كَمَا خَالَفَتْ فُعَالٌ فَعِيلًا ، وَذَلِكَ أَنَّ فَعِيلًا يَجْمَعُ عَلَى فِعْلَانٍ ، كَقَوْلِنَا : قَفِيزٌ وَقَفْزَانٌ ، وَجَرِيبٌ وَجَرِبَانٌ ، وَفُعَالٌ يَجْمَعُ عَلَى فِعْلَانٍ ، كَقَوْلِنَا : غَرَابٌ وَغَرِبَانٌ ، وَغِلَامٌ وَغِلْمَانٌ . وَمَعْنَى قَوْلِهِ « أَوَّلُ الْحَرْفِ » يَعْنِي فِي حَرَكَةِ أَوَّلِ الْحَرْفِ فِي الْجَمْعِ عَلَى مَا ذَكَرْنَا .

(٢) الْآيَةُ ٣٥ مِنَ الْمَدْثَرِ .

وأما ما كان على أربعة أحرف وكان (آخِرُهُ أَلَفُ التَّائِيثِ) فَإِنْ أُرِدَتْ أَنْ نَكْسِرَهُ فَإِنَّكَ تَحْذِفُ الزِّيَادَةَ الَّتِي هِيَ لِلتَّائِيثِ ، وَبُنْيَى عَلَى (فَعَالَى) وَتُبَدِّلُ مِنَ الْيَاءِ الْأَلْفَ ، وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِكَ فِي حُبْلَى : حَبَالَى ، وَفِي ذِفْرَى ذَفَارَى . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : ذِفْرَى وَذَفَارٍ . وَلَمْ يَنْوِنُوا ذِفْرَى . وَكَذَلِكَ مَا كَانَتْ الْأَلْفَانِ فِي آخِرِهِ لِلتَّائِيثِ ، وَذَلِكَ [قَوْلُكَ] صَحْرَاءُ وَصَحَارَى ، وَعَذْرَاءُ وَعَذَارَى . وَقَدْ قَالُوا : صَحَارٍ وَعَذَارٍ ، وَحَذَفُوا الْأَلْفَ الَّتِي قَبْلَ عِلَاءِ التَّائِيثِ ^(١) ، لِيَكُونَ آخِرُهُ كَأَخْرِ مَا فِيهِ عِلَاءُ التَّائِيثِ ، وَلِيَفْرُقُوا بَيْنَ هَذَا وَبَيْنَ ١٩٦ عِلْبَاءُ وَنَحْوِهِ ^(٢) : وَالْزُمُوا هَذَا مَا كَانَ فِيهِ عِلَاءُ التَّائِيثِ إِذَا كَانُوا يَحْذِفُونَهُ مِنْ غَيْرِهِ ، وَذَلِكَ : مَهْرِيَّةٌ وَمَهَارٌ ، وَأَثْفِيَّةٌ وَأَثَافٍ . جَمَلُوا صَحْرَاءَ بِمَنْزِلَةِ مَا فِي آخِرِهِ أَلَفٌ ، إِذَا كَانَ أَوَاخِرُهَا عِلَامَاتُ التَّائِيثِ ، مَعَ كَرَاهِيَّتِهِمُ الْيَاهَاتِ ، حَتَّى قَالُوا مَذَارَى وَمَهَارَى . فَهَمُ فِي هَذَا أَجْدَرُ أَنْ يَقُولُوا ، لِثَلَاثٍ يَكُونُ بِمَنْزِلَةِ مَا جَاءَ آخِرُهُ لِعِلْرِ التَّائِيثِ .

وَقَالُوا : رُبَى وَرُبَابٌ ، حَذَفُوا الْأَلْفَ وَبَنَوْهُ عَلَى هَذَا الْبِنَاءِ ، كَمَا أَلْتُوا الْهَاءَ مِنْ جُفْرَةٍ فَقَالُوا : جِفَارٌ ، إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ ضَمُّوا أَوَّلَ ذَا ، كَمَا لَوْ قَالُوا : ظُفْرٌ وَظُورٌ ، وَرِخْلٌ وَرِخَالٌ . وَلَمْ يَكْسِرُوا أَوَّلَهُ كَمَا قَالُوا : بِثَارٌ وَقِدَاحٌ . وَإِذَا أُرِدَتْ مَا هُوَ أَدْنَى الْعِدَدِ جَعَتْ بِالنَّاءِ ، تَقُولُ : خَبَرَ آوَاتٌ وَصَحَرَ آوَاتٌ وَذِفْرِيَّاتٌ ^(٣) وَحُبْلِيَّاتٌ .

(١) ما بعده إلى ما قبل « إذا كانوا » ساقط من أ .

(٢) السيراني : وذلك أن الباب في علباء ونحوه أن يقال : علابي وحرابي ؛ لأن علباء ملحق بسرдах ، فلما كان الباب في سرдах أن يقال : سراديج ولا يقال : سرдах وجب أن يكون الباب في علباء علاب ، وذلك أنهم يدخلون أَلَفَ الْجَمْعِ ثَلَاثَةً فَتَقَعُ بَعْدَ الْأَلْفِ فَتَكْسِرُ الْبَاءَ الَّتِي بَعْدَ أَلْفِ الْجَمْعِ فَتَنْقَلِبُ مِنْ أَجْلِ كَسْرِهَا الْأَلْفُ الَّتِي قَبْلَ الْهَمْزَةِ فِي عِلْبَاءِ يَاءَ ، وَتَنْقَلِبُ الْهَمْزَةُ يَاءَ أَيْضًا .

(٣) ذفريات ، ساقطة من أ .

وقالوا: أُنْثَى وَإِنَاثٌ ، فذا بمنزلة جُفْرَةٍ وَحِفَارٍ .
ومثل ظُفْرِ وَظُورٍ : ثُنَى وَثَنَاءٌ . والثُّنَى : التي قد نُتِجَتْ
مَرَّتَيْنِ .

[وقالوا : خُنْثَى وَخَنَائِي ، كقولهم : حُبْلَى وَحَبَالَى .
وقال الشاعر :

خَنَائِي يَا كُلُّونَ التَّعْمَرِ لَيْسُوا بِزَوَاجَاتٍ يَلِدْنَ وَلَا رِجَالٍ ^(١)
وَأَمَّا مَا كَانَ عَدَدَ حُرُوفِهِ أَرْبَعَةً أَحْرَفَ وَفِيهِ هَاءُ التَّائِيثِ وَكَانَ (فَعِيلَةٌ)
فَإِنَّكَ تَكْسِرُهُ عَلَى (فَعَائِلٍ) ، وَذَلِكَ نَحْوُ : صَحِيفَةٍ وَصَحَائِفَ ، وَقَبِيلَةٍ
وَقَبَائِلَ ، وَكِتَابَةٍ وَكِتَائِبَ ، وَسَفِينَةٍ وَسَفَائِنَ ، وَحَدِيدَةٍ وَحَدَائِدَ . وَذَا
أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يُخْفَى . وَرَبَّمَا كَسَرُوهُ عَلَى (فَعُلٍ) ، وَهُوَ قَلِيلٌ ، قَالُوا : سَفِينَةٌ
وَسُفُنٌ ، وَصَحِيفَةٌ وَصُحُفٌ ، شَبَّهُوا ذَلِكَ بِقَلْبٍ وَقُلُوبٍ ، كَأَنَّهُمْ جَمَعُوا سَفِينٌ
وَصَحِيفٌ ^(٢) حِينَ عَلِمُوا أَنَّ الْهَاءَ ذَاهِبَةٌ ، شَبَّهُوا بِحِفَارٍ حِينَ أُجْرِيتُ مَجْرَى
مُجْدٍ وَجِمَادٍ .

وَلَيْسَ يَمْتَنِعُ شَيْءٌ مِنْ ذَا أَنْ يُجْمَعَ بِالتَّاءِ إِذَا أُرِدَتْ مَا يَكُونُ لِأَدْنَى الْعَدَدِ .
وَقَدْ يَقُولُونَ : ثَلَاثُ صَحَائِفَ وَثَلَاثُ كِتَائِبَ ، وَذَلِكَ لِأَنَّهَا صَارَتْ عَلَى مِثَالِ
فَعَائِلٍ ، نَحْوُ : حَضَاجِرَ وَبَلَائِلَ وَجَنَادِبَ ، فَأَجْرُوها بِمَجْرَاهَا . وَمِثْلُ صَحَائِفَ
مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ صَفِيَّةٌ وَصَفَايَا ، وَمَطِيَّةٌ وَمَطَايَا .

(١) الْبَيْتُ مِنَ الْخَمْسِينَ ، وَهُوَ فِي الْإِسَانِ (خَنْثَ) بِرَوَايَةٍ :

لَعَمْرُكَ مَا الْخَنَائِثُ بَنُو قَشِيرٍ بَنَسَوَانِ يَلِدْنَ ، وَلَا رِجَالِ

وَالْبَيْتُ كَمَا هُوَ وَاضِحٌ لَمْ يَرَوْا فِي أ ، ب وَلَا الشَّتْمَرَى . يَصِفُ بِأَنَّهُمْ لَخَنَثُهُمْ لَا يَعْدُونَ
فِي النِّسَاءِ وَلَا فِي الرِّجَالِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : جَمَعَ خَنْثَى عَلَى خَنَائِي .

(٢) ١ : « صَحِيفًا وَسَفِينًا » ب : « صَحِيفٌ وَسَمِينٌ » .

وَأَمَّا (فِعَالَةٌ) فهو بهذه المنزلة ؛ لِأَنَّ عِدَّةَ الحُرُوفِ واحدة ، والزنة والزيادة مَدٌّ كما أَنَّ زِيَادَةَ فَعِيلَةٍ مَدٌّ ، فوافقتُه ^(١) كما وافقَ فَعِيلٌ فِعَالاً . وذلك قولك إذا جمعت بالتاء رِسَالَاتٌ ، وَكِنَانَاتٌ ، وَعِمَامَاتٌ ، وَجِنَازَاتٌ . فإذا كسرتَه على (فَعَائِلٍ) قلت : جَنَائِزُ ، وَرَسَائِلُ ، وَكِنَائِنُ ، وَعِمَائِمُ . والواحدة جِنَازَةٌ وَكِنانَةٌ وَعِمَامَةٌ وَرِسَالَةٌ ^(٢) . [ومثله جِنَايَةٌ وَجَنَايَا] .

وما كان على (فَعَالَةٍ) فهو بهذه المنزلة ؛ لِأَنَّهُ ليس بينهما إِلَّا الفتح والكسر ، وذلك : سَهَامَةٌ وَحَمَائِمُ ، وَدَجَاجَةٌ وَدَجَائِجُ . والتاء أمرُها ههنا كأمِرها فيما قبلها .

وما كان (فَعَالَةً) فهو كذلك في جميع الأشياء ؛ لِأَنَّهُ ليس بينهما شيء إِلَّا الضمُّ في أوله . وذلك قولك : ذُؤَابَةٌ وَذُؤَابَاتٌ ، وَقُورَةٌ وَقُورَاتٌ ، وَذُؤَابَةٌ وَذُؤَابَاتٌ . فإذا كسرتَه قلت : ذَوَائِبُ وَذَبَائِبُ .

وكذلك (فَعُولَةٌ) : لِأَنَّهَا بمنزلة فَعِيلَةٍ في الزنة والعِدَّة وحرف المَدِّ . وذلك ١٩٧ قولهم : سَحُولَةٌ وَحَمَائِلُ ، وَحَلُوبَةٌ وَحَلَائِبُ ، [وَرَكُوبَةٌ وَرَكَائِبُ] . وإن شئت قلت : حَلُوبَاتٌ وَرَكُوبَاتٌ وَحَمُولَاتٌ . وكلُّ شيء كان من هذا أَقَلَّ كان تكسيرُه أَقَلَّ كما كان ذلك في بنات الثلاثة .

واعلم أَنَّ (فِعَالاً وَفَعِيلًا وَفَعَالاً وَفَعَالًا) إذا كان شيء منها يقع على الجميع فَإِنَّ واحده يكون على بنائه ومن لفظه ، وتلحقه هاء التأنيث ، وأمرُها كما مر ما كان على ثلاثة أحرف . وذلك [قولك] دَجَاجٌ وَدَجَاجَةٌ وَدَجَاجَاتٌ . وبعضهم يقول : دِجَاجَةٌ وَدِجَاجٌ وَدِجَاجَاتٌ ^(٣) . ومثله من بنات الياء : أَضَاءَةٌ

(١) ١ ، ب : « فوافقتها » .

(٢) ١ : « ورسالة وعمامة » .

(٣) ط : « دجاج ودجاجة ودجاجات » .

وَأَضَاءٌ وَأَضَاءَاتٌ، وَشَعِيرَةٌ وَشَعِيرٌ وَشَعِيرَاتٌ، وَسَفِينٌ وَسَفِينَةٌ وَسَفِينَاتٌ.
ومثله من بنات الياء والواو: رَكِيَّةٌ وَرَكِيٌّ، وَمَطِيَّةٌ وَمَطِيٌّ، وَرَكِيَّاتٌ
وَمَطِيَّاتٌ، وَمُرَارٌ وَمُرَارَةٌ وَمُرَارَاتٌ، وَثُمَامٌ وَثُمَامَةٌ وَثُمَامَاتٌ، [وَجَرَادٌ
وَجَرَادَةٌ وَجَرَادَاتٌ]؛ وَحَامٌ وَحَامَةٌ وَحَامَاتٌ. ومثله من بنات الياء والواو
عَظَاءٌ وَعَظَاءٌ وَعَظَاءَاتٌ، وَصَلَاءٌ وَصَلَاءَةٌ وَصَلَاءَاتٌ. وقد قالوا: سَفَانٌ
وَدَجَائِحُ وَسَحَائِبُ. وقالوا: دِجَاجٌ كما قالوا: طَلَحَةٌ وَطِلَاحٌ، وَجَذْبَةٌ
وَجِذَابٌ^(١).

وكلُّ شَيْءٍ كَانَ وَاحِدًا مَذْكَرًا^(٢) يَقَعُ عَلَى الْجَمِيعِ فَإِنَّ وَاحِدَهُ وَإِيَّاهُ^(٣)
بِمَنْزِلَةِ مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مِمَّا ذَكَرْنَا، كَثُرَتْ عِدَّةُ حُرُوفِهِ
أَوْ قَلَّتْ.

وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ (لَا زِيَادَةَ فِيهِ) فَإِنَّهُ يَكْسُرُ عَلَى مِثَالِ
(مَفَاعِلَ)، وَذَلِكَ قَوْلُكَ: ضَفَدَعٌ وَضَفَادَعٌ^(٤)، وَخُبْرُجٌ وَخَبَارُجٌ، وَخَنْجَرٌ
وَخَنَاجِرٌ، وَجَنْجَنٌ وَجَنَاجِنٌ، وَقِمَطَرٌ وَقِمَاطِرٌ. فَإِنَّ عَنِيَّتَ الْأَقْلَ لَمْ تَجَاوِزْ ذَا،
لَأَنَّكَ لَا تَصِلُ إِلَى التَّاءِ لِأَنَّهُ مَذْكَرٌ، وَلَا إِلَى بِنَاءٍ مِنْ أُنْبِيَةِ أَدْنَى الْعِدَدِ لِأَنَّهُمْ
لَا يَحْدِفُونَ حَرْفًا مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ، إِذْ كَانَ مِنْ كَلَامِهِمْ أَنْ لَا يَجَاوِزُوا بِنَاءَ
الْأَكْثَرِ وَإِنْ عَنُوا الْأَقْلَ. فَإِنْ كَانَ فِيهِ حَرْفٌ رَابِعٌ حَرْفُ لَيْنٍ، وَهُوَ حَرْفُ

(١) المعروف جذبة، بالتحريك، وهي جمارة النخل.

(٢) ١: «مذكرا واحدا».

(٣) ١: «وأثنائه» ب: «وأثنائه» تحريف ما أثبت من ط.

وقال السيرافي: يعني أن اسم الجنس واحد مذكر، وهو يقع على الجميع، لأن
الجنس جمع. وقوله «وإياه» كناية عن الجمع الذي ذكر، كأنه قال: فإن واحده
وجمعه مما زاد على الثلاثة ومن الثلاثة واحد.

(٤) هو كزبرج وجعفر وجندب ودرهم، كما في القاموس. لكن كذا ضبطت
في ط، وهذه اللغة وسابقتها أفصح اللغات الأربعة.

المدّ ، كسّرتَه على مثال (مَفَاعِيلَ) وذلك قولك : قِنْدِيلٌ وَقِنَادِيلٌ ،
وَحِنْدِيدٌ وَخِنَادِيدٌ ، وَكُرْسُوعٌ وَكَوَارِيسِعٌ ، وَغِرْبَالٌ وَغَرَايِيلٌ .

واعلم أنّ كلّ شيء كان من بنات الثلاثة فلحقته الزيادة فبني بناء بنات
الأربعة وألحق ببنائها ، فإنّه يكسّر على مثال (مَفَاعِيلَ) كما تكسّر بنات الأربعة ،
وذلك : جَدَوَلٌ وَجَدَاوِلٌ ، وَعِثِيرٌ وَعِثَائِرٌ ، وَكَوَكِبٌ وَكَوَاكِبٌ ، وَتَوَلَبٌ
وَتَوَالِبٌ ، وَسَلَمٌ وَسَلَالِمٌ ، وَدُمَلٌ وَدَمَائِلٌ ، وَجُنْدَبٌ وَجَنَادِبٌ ، وَقَرَدَدٌ
وَقَرَادِدٌ ، وقد قالوا : قَرَادِيدٌ كراهية التضعيف . وكذلك هذا النحو كله .

وما لم يلحق بينات الأربعة ^(١) ، وفيها زيادةٌ وليست بمدّة فإنّك إذا
كسّرتَه كسّرتَه على مثال مَفَاعِيلَ ، وذلك : تَنْضُبٌ وَتَنَاضِبٌ ، وَأَجْدَلٌ
وَأَجَادِلٌ ، وَأَخِيلٌ وَأَخَائِلٌ .

وكلُّ شيء ممّا ذكرنا كانت فيه هاء التانيث يكسّر على ما ذكرنا ، إلّا
أنّك تجمع بالتاء إذا أردت بناء ما يكون لأدنى العدد . وذلك قولك : جُمُجْمَةٌ
وَجَاجِمٌ ، وَزَرْدَمَةٌ وَزَرَادِمٌ ^(٢) ، وَمَكْرَمَةٌ وَمَكَارِمٌ ، وَعَوْدَقَةٌ ١٩٨
وَعَوَادِقُ ، وهو الكلوب الذي يُخْرِجُ به الدّلّو .

وكلُّ شيء من بنات الثلاثة قد ألحق بينات الأربعة فصار رابعة حرف
مدّ فهو بمنزلة ما كان من بنات الأربعة له رابعٌ حرفٌ مدّ ، وذلك : قُرْطَاطٌ
وَقَرَاطِيطٌ ^(٣) ، وَجَرِيَالٌ وَجَرَايِيلٌ ، وَقِرْوَاحٌ وَقِرَاوِيحٌ . وكذلك ما كانت
فيه زيادة ليست بمدّة وكان رابعة حرف مدّ ولم يُبنَ بناء بنات الأربعة التي
رابعها حرف مدّ ، وذلك نحو : كَلُوبٌ وَكَلَالِيْبٌ ، وَيَرْبُوعٌ وَيَرَابِيْعٌ .

(١) ا ، ب : « وما لم يلحق بالأربعة » .

(٢) الزردمة : هنة تحت الخلقوم واللسان مركب فيها . وقيل هي فارسية .

(٣) القرطاط لذى الحافر : كالجلس الذي يلقى تحت الرجل للبعير .

وما كان من الأسماء على (فاعِلٍ أو فاعِلٍ) فإنه يكسر على بناء (فَوَاعِلٍ) ، وذلك : تَابِلٌ وَتَوَابِلٌ ، وَطَابِقٌ وَطَوَابِقٌ ، وَحَاجِرٌ وَحَوَاجِرٌ ، وَحَائِطٌ وَحَوَائِطٌ ^(١) . وقد يكسرون الفاعل على (فُعْلَانٍ) نحو : حَاجِرٍ وَحُجْرَانٍ ، وَسَالٍ وَسُلَانٍ ، وَحَائِرٍ وَحُورَانٍ ، وقد قال بعضهم : حَيْرَانٌ كما قالوا : جَانٌ وَجِنَانٌ ، وكما قال بعضهم : غَائِطٌ وَغَيْطَانٌ وَحَائِطٌ وَحَيْطَانٌ ، فليوها حيث صارت الواو بعد كسرة . فالأصلُ فُعْلَانٌ . وقد قالوا ^(٢) : غَالٌ وَغُلَانٌ ، وَفَالِقٌ وَفُلْقَانٌ ، وَمَالٌ وَمُلَانٌ ^(٣) . ولا يمتنع شيء من ذا من فَوَاعِلٍ .

وأما ما كان أصله صفة فأجرى مجرى الأسماء فقد بينونه ^(٤) على (فُعْلَانٍ) كما بينونها ، وذلك : رَاكِبٌ وَرُكْبَانٌ ، وَصَاحِبٌ وَصُحْبَانٌ ، وَفَارِسٌ وَفُرْسَانٌ ، وَرَاعٍ وَرُعْيَانٌ . وقد كسروه على (فِعَالٍ) ، [قالوا أصحابٌ] حيث أجروه مجرى فَعِيلٍ ، نحو : جَرِيْبٌ وَجُرْبَانٍ . وسترى بيانه إن شاء الله لِمَ أجرى ذلك المجرى . فأدخلوا الفِعال ههنا كما أدخلوه ثَمَّةَ حين قالوا : إِفَالٌ وَفِصَالٌ ، وذلك نحو أصحابٍ . ولا يكون فيه فَوَاعِلٌ كما كان في تَابِلٍ وَخَاتِمٍ وَحَاجِرٍ ^(٥) ؛ لأن أصله صفة وله مؤنث ، فيفصلون بينهما ؛ إِلَّا في فَوَاسِرٍ

(١) ١ ، ب : « حَاجِرٌ وَحَوَاجِرٌ » مكان « حَاجِرٌ وَحَوَاجِرٌ » . وقال السيرافي : قد جاء في فاعِلٍ فَوَاعِلٍ ، نحو : طَابِقٌ وَطَوَابِقٌ ، وَدَاتِقٌ وَدَوَاتِقٌ ، وَخَاتِمٌ وَخَوَاتِمٌ . وليس ذلك بقياس يطرد . وبعضهم يقول في خَاتِمٍ : خَاتَمٌ . فعلى هذه اللغة قياسه خَوَاتِمٌ . وقد ذكر القراء أنه لم يجيء في فاعِلٍ فَوَاعِلٍ إِلَّا شيء من كلام المولدين ، قالوا : باطل وبواطيل ، شبهوه بطابق وطوابيق .

(٢) ١ ، ب : « وقال بعضهم » :

(٣) الغال : أرض مطمئنة ذات شجر . والفالق : الشق في الجبل . وأما المال ففى اللسان (ملل ١٥٥) : « وحكى سيبويه مال وملان ولم يفسره .

(٤) ١ ، ب : « فليهنهم بينونه » .

(٥) ١ ، ب : « حَاجِرٌ » .

فإنهم قالوا : فَوَارِسُ كما قالوا : حَوَاجِرُ^(١) لأنَّ هذا اللفظ لا يقع في كلامهم إلا للرجال ، وليس في أصل كلامهم أن يكون إلآ لهم . فلما لم يخافوا الالتباس قالوا فَوَاعِلُ ، كما قالوا فَمَلَانُ وكما قالوا : حَوَارِثُ ؛ حيث كان اسماً خاصاً كزَيْدٍ .

هذا باب ما يجمع من المذكر بالتاء لأنه يصير
إلى تأنيث إذا جمع

فنه شيء لم يكسر على بناء من أبذية الجمع فجمع بالتاء إذ منع ذلك ، وذلك قولهم : مُرَادِقَاتُ ، وَحَمَامَاتُ ، وَإِوَانَاتُ^(٢) . ومنه قولهم : جَمَلٌ سَبَحَلٌ وَجِالٌ سَبَحَلَاتٌ ، وَرَبْحَلَاتٌ ، وَجِالٌ سَبَطَرَاتٌ . وقالوا : جَوَالِقٌ وَجَوَالِيقُ فلم يقولوا : جَوَالِقَاتٌ حين قالوا : جَوَالِيقُ .

والمؤنث الذي ليس فيه علامة التأنيث أجرى هذا المجرى . ألا ترى أنك لا تقول : فِرْسِنَاتٌ حين قالوا فَرَاسِنُ ، ولا خِنْصِرَاتٌ حين قالوا : خَنَاصِرُ^(٣) ، ولا مُحَلَجَاتٌ حين قالوا : مُحَالِجٌ^(٤) وَمُحَالِيجٌ . وقالوا : عِبَرَاتٌ حين لم يكسروها على بناء يكسر عليه مثلها .

وربما جمعه بالتاء وهم يكسرونه على بناء الجمع ؛ لأنه يصير إلى بناء التأنيث ، فشبهوه بالمؤنث الذي ليس فيه هاء التأنيث . وذلك قولهم : بُوَانَاتٌ وَبُوَانٌ للواحد وبُونٌ للجميع ، كما قالوا : عُرُسَاتٌ وَأَعْرَاسٌ ، فهذه حروف ١٩٩ تُحْفَظُ ثم يجاء بالنظائر . وقد قال بعضهم في شمالي : شمالات^(٥)

(١) ا ، ب : « حواجر » .

(٢) الإوان والإيوان : الصفة العظيمة : وعود من أعمدة الخباء .

(٣) ط : « حين قلت خناصر » .

(٤) ط : « حين قلت محالج » .

(٥) « قد » ساقطة من ط . و « بعضهم » ساقطة من ا .

هذا باب ما جاء ببناء جمعه على غير ما يكون في مثله

ولم يكسر هو على ذلك البناء

فمن ذلك قولهم: رَهْطٌ وَأَرَاهِطُ ، كَانَهُمْ كَسَرُوا أَرَهْطُ . ومن ذلك باطِلٌ وَأَبْطِئِلُ لِأَنَّ ذَا لَيْسَ بِنَاءٍ بَاطِلٍ وَنَحْوَهُ إِذَا كَسَرْتَهُ ، فَكَأَنَّهُ كُسِرَتْ عَلَيْهِ إِبْطِيلٌ وَإِبْطَالٌ . ومثل ذلك : كِرَاعٌ وَأَكْرَاعٌ ؛ لِأَنَّ ذَا لَيْسَ مِنْ أَبْنِيَةِ فُعَالٍ إِذَا كُسِرَ بَزِيَادَةٍ أَوْ بَغِيرِ زِيَادَةٍ ، فَكَأَنَّهُ كُسِرَ عَلَيْهِ أَكْرَعٌ . ومثل ذلك حديثٌ وَأَحَادِيثٌ ، وَعَرُوضٌ وَأَعَارِضٌ ، وَقَطِيعٌ وَأَقَاطِيعٌ ؛ لِأَنَّ هَذَا لَوْ كَسَرْتَهُ إِذْ كَانَتْ عِدَّةُ حُرُوفِهِ أَرْبَعَةً أَحْرَفَ بِالزِّيَادَةِ الَّتِي فِيهَا لَكَانَتْ فَعَائِلٌ ؛ وَلَمْ تَكُنْ لَتَدْخُلَ زِيَادَةُ تَكُونُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ ، كَمَا أَنَّكَ لَا تَكْسِرُ جَدْوَلًا وَنَحْوَهُ إِلَّا عَلَى مَا تُكْسِرُ عَلَيْهِ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ . فَكَذَلِكَ هَذَا إِذَا كَسَرْتَهُ بِالزِّيَادَةِ ، لَا تَدْخُلُ [فِيهِ] زِيَادَةُ سُورِ زِيَادَتِهِ ، فَيَصِيرُ اسْمًا أَوَّلُهُ أَلْفٌ وَرَابِعُهُ حَرْفٌ لَيْنٌ . فَهَذِهِ الْحُرُوفُ لَمْ تُكْسَرْ عَلَى ذَا . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ حَقَرْتَهَا لَمْ تَقُلْ : أَحْيِدِيثٌ وَلَا أَعْيَرِضٌ وَلَا أَكْيَرِيعٌ . فَلَوْ كَانَ ذَا أَصْلًا لَجَازَ ذَا التَّحْقِيرِ وَلَئِنَّمَا يَجْرَى التَّحْقِيرُ عَلَى أَصْلِ الْجَمْعِ إِذَا أُرِدَتْ مَا جَاوَزَ ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ مِثْلَ مَفَاعِلَ وَمَفَاعِيلَ .

ومثل : أَرَاهِطَ أَهْلٌ وَأَهَالٍ ، وَلَيْلَةٌ وَلَيَالٍ : جُمِعَ أَهْلٌ وَلَيْلٌ . وقالوا : لَيْلِيَّةٌ فُجِئَتْ عَلَى غَيْرِ الْأَصْلِ كَمَا جَاءَتْ فِي الْجَمْعِ كَذَلِكَ .

وزعم أبو الخطاب أنهم يقولون : أَرْضٌ وَأَرَاضٌ أَفْعَالٌ ، كَمَا قَالُوا : أَهْلٌ وَآهَالٌ ^(١) .

(١) السيرافي : والذي عندي أن هذا غلط وقع في الكتاب من جهتين : إحداهما أن سيويه ذكر فيما تقدم أنهم لم يقولوا : أراض ولا أرض . والأخرى أن هذا الباب إنما

و [قد] قال بعض العرب : أَمْكَنْ ، كَأَنَّهُ جَمْعُ مَكْنٍ لَأَمْكَانٍ ؛ لِأَنَّا
لَمْ نَرِ فَعِيلًا وَلَا فَعَالًا وَلَا فِعَالًا يُكْسَرْنَ مَذَكَّرَاتٍ عَلَى أَفْعِلٍ .
ليس ذالهنَّ طَرِيقَةً يَجْرَيْنَ عَلَيْهَا فِي الْكَلَامِ .

ومثل ذلك : تَوَأَّمُ وَتَوَأَّمُ ، كَأَنَّهُمْ كَسَرُوا عَلَيْهِ تَمَّ ، كَمَا قَالُوا : ظَنَرُ
وْظَنُورٌ ، وَرَخَلُ وَرُخَالٌ .

وقالوا : كَرَوَانٌ وَلِلْجَمْعِ كِرَوَانٌ ، فَإِنَّمَا يَكْسَرُ عَلَيْهِ كَرَمِي^(١) ، كَمَا قَالُوا
إِخْوَانٌ . وقد قالوا في مَثَلٍ : « أَطْرُقُ كَسْرًا » . ومثل ذلك : حَارٌ وَحَبِيرٌ .
ومثل ذا : أَصْحَابٌ وَأَطْيَارٌ ، وَقَلَوٌ وَأَفْلَا .

هذا باب ما عدّة حروفه خمسة أحرف خامسة

ألف التانيث أو ألفا التانيث^(٢)

أَمَّا مَا كَانَ عَلَى (فُعَالِي) فَإِنَّهُ يُجْمَعُ بِالتَّاءِ . وذلك : حُبَارِي وَحُبَارِيَاتٌ ،
وُسْمَانِي وَوُسْمَانِيَاتٌ ، وَلُبَادِي وَلُبَادِيَاتٌ . ولم يقولوا : حَبَائِرُ وَلَا حَبَارِي
وَلَا حَبَارٍ ؛ لِتَفَرُّقِهَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ فَعْلَاءَ وَفَعَالَةٍ وَأَخَوَاتِهَا ، وَفَعِيلَةٍ وَفَعَالَةٍ
وَأَخَوَاتِهَا .

وَأَمَّا مَا كَانَ آخِرَهُ أَلْفَا التَّانِيثِ وَكَانَ^(٣) (فَاعِلَاءَ) فَإِنَّهُ يَكْسَرُ عَلَى فَوَاعِلَ

= ذكر فيه ما جاء جمعه على غير الواحد . ونحن إذا قلنا : إنه أرض وأراض ، وأهل وآهل
فهو على الواحد ، كما يقال : زندق وأزناد ، وفرخ وأفراخ ، وإن كان الأكثر فيه أفعِل .
وقد ذكر سيبويه مثل هذا فيما تقدم من الأبواب ، وأظنه أرض وأراض ، كما قالوا : أهل
وآهل ، فيكون مثل ليلة وليال ، فيشاكل الباب .

(١) ا ، ب : « على كرى » ، تحريف .

(٢) ب ، ط : « ألفان للتانيث » .

(٣) ط فقط : « ألفان للتانيث » .

شُبِّهَ بِفَاعِلَةٍ ؛ لِأَنَّهُ عَلِمُ تَأْنِيثَ كَمَا أَنَّ الْهَاءَ فِي فَاعِلَةٍ عَلِمُ تَأْنِيثٌ . وَذَلِكَ : قَاصِعَاهُ
وَقَوَاصِعُهُ ، وَنَافِقَاهُ وَنَوَافِقُ ، وَدَامَاهُ وَدَوَامٌ . وَسَمِعْنَا مِنْ يُوْتَقُ بِهِ مِنْ
الْعَرَبِ يَقُولُ : سَايِيَاءَ وَسَوَابٍ ، وَحَانِيَاءَ وَحَوَانٍ [وَحَاوِيَاءَ وَحَوَايَا] .
وَقَالُوا : خُنُفَسَاءُ : وَخُنَافِسُ ، شَبَّهُوا ذَا بَعْنَصَلَاءَ وَعَنَاصِلَ ، وَقُنْبَرَاءَ
وَقُنَابِرَ .

٢٠٠

هذا باب جمع الجمع

أَمَّا أُبْنِيَّةُ أَذْنَى الْعَدَدِ فَتُكْسَرُ مِنْهَا (أَفْعِلَةٌ وَأُفْعُلٌ) عَلَى (أَفَاعِلٍ) ؛ لِأَنَّ
أَفْعُلًا بَزَنَةُ أَفْعَلٍ ، وَأَفْعِلَةٌ بَزَنَةُ أَفْعَلَةٍ ، كَمَا أَنَّ أَفْعُلًا بَزَنَةُ إِفْعَالٍ . وَذَلِكَ
نَحْوُ : أَيْدٍ وَأَيْدٍ ، وَأَوْطُبٍ وَأَوْاطِبَ .
قَالَ الرَّاجِزُ ^(١) :

* تُحْلَبُ مِنْهَا سِتَّةُ الْأَوْاطِبِ ^(٢) *

وَأَسْقِيَةٌ وَأَسَاقٍ .

وَأَمَّا مَا كَانَ (أَفْعُلًا) فَإِنَّهُ يَكْسَرُ عَلَى أَفَاعِيلَ ؛ لِأَنَّ أَفْعُلًا بِمَنْزِلَةِ
إِفْعَالٍ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : أَنْعَامٍ وَأَنْعَائِمٍ ، وَأَقْوَالٍ وَأَقَاوِيلَ . وَقَدْ جَمَعُوا (أَفْعِلَةً)
بِالْتَّاءِ كَمَا كَسَرُوا عَلَى (أَفَاعِلَ) ، شَبَّهُوا بِأَنْمَلَةٍ وَأَنْمَلٍ وَأَنْمَلَاتٍ ، وَذَلِكَ
قَوْلُهُمْ : أَعْطِيَاتُ ، وَأَسْقِيَاتُ .

وَقَالُوا : رِجَالٌ وَرِجَائِلُ ، فَكَسَرُوا عَلَى فَعَائِلَ لِأَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ شِمَالٍ

(١) مِنَ الْخَمْسِينَ . وَانْظُرْ ابْنَ يَعِيشَ ٥ : ٧٥ وَالْمَخْصَصَ ٤ : ١٠١ / ١٠ :

٣ / ١٤ : ١١٧ . وَاللَّسَانَ (وَطَب ٢٩٧) .

(٢) أ ، ب : « يُحْلَبُ مِنْهَا » . وَالْوَطْبُ : سَقَاءُ اللَّبَنِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ : جَمْعُ الْأَوْطَبِ عَلَى أَوْاطِبَ ، لَتَكْثِيرِ الْعَدَدِ وَالْمُبَالَغَةِ فِيهِ .

وَشَمَائِلَ فِي الزُّنَّةِ . وَقَدْ قَالُوا : جِمَالَاتٌ فَجَمَعُوها بِالتَّاءِ كَمَا قَالُوا : رِجَالَاتٌ ،
وَقَالُوا : كِلَابَاتٌ .

ومثل ذلك : بَيْوُتَاتٌ . عَمَلُوا بِفُعُولٍ مَا عَمَلُوا بِفِعَالٍ .

ومثل ذلك : اَلْمُجْرَاتُ وَالطَّرَقَاتُ وَالْجُزْرَاتُ ، فَبَجَعُوا (فُعَلًا) إِذْ كَانَتْ
لِلْجَمْعِ . كَفِعَالٍ الَّذِي هُوَ لِلْجَمْعِ ، كَمَا جَمَعُوا الْجِمَالَ إِذْ كَانَ مُؤَنَّثًا فِي جَمْعِ
التَّاءِ نَحْوُ : جِمَالَاتٍ بِمَنْزِلَةِ مَا ذَكَرْنَا مِنَ الْمُؤَنَّثِ نَحْوُ : أَرْضَاتٍ وَعِزَّاتٍ .
وكذلك الطَّرَقُ وَالْبَيْوُتُ .

واعلم أنه ليس كلُّ جمعٍ يُجْمَعُ ، كَمَا أَنَّهُ لَيْسَ كُلُّ مُصَدَّرٍ يُجْمَعُ ،
كَالْإشْفَالِ وَالْعُقُولِ وَالْحُلُومِ وَالْأَلْبَابِ : أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَجْمَعُ الْفِكَرَ وَالْعِلْمَ
وَالنَّظَرَ . كَمَا أَنَّهُمْ لَا يَجْمَعُونَ كُلَّ اسْمٍ يَقَعُ عَلَى الْجَمْعِ نَحْوُ : التَّمَرُ ، وَقَالُوا :
التَّمَرَانُ . وَلَمْ يَقُولُوا : أَأَبْرَارٌ ^(١) وَيَقُولُونَ : مُصْرَانٌ وَمَصَارِينُ ، كَأَبْنِيَّاتٍ
وَأَبَايَيْتَ وَبَيْوُتٍ وَبَيْوُتَاتٍ .

وَمِنْ ذَا الْبَابِ أَيْضًا [قَوْلُهُمْ] : أَسُورَةٌ وَأَسَاوِرَةٌ . وَقَالُوا : عُودٌ وَعُودَاتٌ ،
كَأَقَالُوا : جُزْرَاتٌ .

قَالَ الشَّاعِرُ ^(٢) :

لَهَا بِحَقِيلٍ فَالْثُمَيْرَةُ مَوْضِعٌ

قَرَى الْوَحْشَ عُودَاتٍ بِهِ وَمَتَالِيَا ^(٣)

(١) بعده في أ ، ب : « يعني جمع البر » .

(٢) ابن عيش ٥ : ١٧٦ ومعجم البلدان (الثميرة) واللسان (تمر ٩٥ عود ٣٥

تلا ١١١) .

(٣) حقييل والثميرة : موضعان . ويروى : « والثميرة » .

والعودات : جمع عود ، وهذا جمع عائذ ، وأصله في الناقة الحديثة التناج يعوذ بها ولدها ، =

وقالوا : دُوراتٌ كما قالوا : عُوذاتٌ . وقالوا : حُشانٌ وحَشاينٌ ،
مثل مُضرانٍ ومَصارينَ . وقال (١) :

* ترعى أناضٍ من جَزِيرِ الحَمْضِ (٢) *

٢٠١ جمعُ الأنضاء ، وهو جمعُ نِضْوٍ .

هذا باب ما كان من الأعجمية على أربعة أحرف

[وقد أعرب] فكسرتَه (٣) على مثال مفاعِل

زعم الخليل أنهم يلحقون جمعه الهاء إلا قليلا . وكذلك وجدوا أكثره
فيما زعم الخليل . وذلك : مَوَزَجٌ ومَوازِجَةٌ ، وَصَوْلَجٌ وَصَوالِجَةٌ ، وَكُرَبَجٌ
وَكَرايِجَةٌ ، وَطَيْلَسَانٌ وَطَيْالِسَةٌ ، وَجَوَزَبٌ وَجَوارِبَةٌ . وقد قالوا : جَوَارِبُ
وَكَيْالِجٌ ، جعلوها كالصوامع والكواكب . وقد أدخلوا الهاء أيضا فقالوا
كَيْالِجَةٌ . ونظيره في العربية صَيْقَلٌ وَصَيْاقِلَةٌ ، وَصَيْزَفٌ وَصَيْارِفَةٌ ، وَقَشَمٌ
وَقَشَاعَةٌ ، فقد جاء إذا أعرب كَمَلَكٍ وَمَلائِكَةٍ .

= جعله للوحش هنا ، والمثالي : جمع مثل ومنلية وهي من الإبل : التي يتلوها ولدها .
وصف منزلا أفقر من أهله فأضحى مألفا للوحش .
والشاهد فيه : جمع العوذ على عوذات .

(١) المخصص ١١ : ١٧٧ / ١٤ : ١٨٨ برواية « حرير » واللسان (نصا ٢٠٢)

نصا ٢٠٣) برواية « حرير » . وفي أ ، ب : « حرير » .

(٢) الجزير : ما جز وقطع . وأناض : جمع أنضاء ، وهذه جمع نضو ، وهو
الدقيق المزبل ، وأراد به ما دق من النبات ولطف . ويروى « أناص » وهذا جمع
أنضاء ، وأنضاء : جمع نصى ، وهو ضرب من النبات . والأولى أصح لأن النصى ليس
من الحمض ، إنما هو من الخلطة . والحمض : ما ملح من النبات ، والخلطة : ما حلامنه .
والشاهد فيه : جمع الأنضاء على أناض . وسكن الياء من أناض في حال النصب
ضرورة .

(٣) ١ : « فكسروها » ب : « فكسر » .

وقالوا : أَنَا سِيَّةٌ لِّجَمْعِ إِنْسَانٍ ^(١) . وكذلك إذا كَثُرَتِ الْأَسْمَاءُ وَأَنْتَ تَرِيدُ
أَلْ فُلَانِ ، أَوْ جَمَاعَةَ الْحَيِّ أَوْ بَنِي فُلَانٍ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : الْمَسَامِعَةُ ، وَالْمَنَازِرَةُ ،
وَالْمَهَابَةُ ، وَالْأَحَامِرَةُ ، وَالْأَزَارِقَةُ .

وقالوا : الدِّيَاسِمُ ، [وَهُوَ وَلَدُ الذَّنْبِ] ، وَالْمَعَاوِلُ ^(٢) ، كَمَا قَالُوا : جَوَارِبُ
شَبَّهَوْهُ بِالْكَوَاكِبِ حِينَ أُعْرِبَ . وَجَعَلُوا الدِّيَاسِمَ بِمَثَلَةِ الْفَيْلِ وَالْوَاوَحْدِ
غَيْلَمٌ . وَمِثْلُ ذَلِكَ الْأَشْعَارُ .

وقالوا : الْبَرَابِرَةُ وَالسِّيَابِجَةُ ، فَاجْتَمَعَ فِيهَا الْأَعْجَمِيَّةُ وَأَنَّهَا مِنَ الْإِضَافَةِ ،
إِنَّمَا يَعْنِي الْبَرَّ بَرِيئٌ وَالسِّيَبِجِيَّ ، كَمَا أَرَدْتَ بِالْمَسَامِعَةِ الْمُسْمَعِيَّ . فَأَهْلُ
الْأَرْضِ كَالْحَيِّ .

هَذَا بَابُ مَا لَفِظَ بِهِ مِمَّا هُوَ مِثْنِيٌّ كَمَا لَفِظَ بِالْجَمْعِ

وَهُوَ أَنْ يَكُونَ الشَّيْئَانِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِمَعْشَرٍ مَفْرَدٍ مِنْ صَاحِبِهِ .
وَذَلِكَ قَوْلُكَ : مَا أَحْسَنَ رَأْيُ وَسَهْمَا ، وَأَحْسَنَ عَوَالِيَهُمَا ^(٣) . وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ :
« إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَفَتْ قُلُوبُكُمَا » ^(٤) ، « وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا »

(١) السِّيرَاقِي مَا مَلَخَصَهُ : فِي هَذَا الْجَمْعِ وَجْهَانِ : أَحَدُهُمَا : أَنْ يَجْعَلُوا الْمَاءَ عَوْضًا
مِنْ إِحْدَى يَأْمَى أَنَا سِيَّةٌ وَتَكُونُ الْبَاءُ الْأُولَى مُنْقَلِبَةً مِنَ الْأَلْفِ الَّتِي بَعْدَ السِّينِ ، وَالثَّانِيَّةُ
مِنْ النَّونِ . وَالثَّانِي : أَنْ تَحْذِفَ الْأَلْفَ وَالنَّونَ فِي إِنْسَانٍ تَقْدِيرًا ، وَيُؤْتَى بِالْبَاءِ الَّتِي تَكُونُ
فِي تَصْغِيرِهِ إِذَا قَالُوا : أَنِيسِيَانِ ، وَكَأَنَّهُمْ رَدُّوا فِي الْجَمْعِ الْبَاءَ الَّتِي يَرُدُّونَهَا فِي التَّصْغِيرِ فَيَصِيرُ
أَنَا سِيَّةٌ ، وَيَدْخُلُونَ الْمَاءَ لِتَحْقِيقِ التَّأْنِيثِ . وَقَالَ الْمُبَرِّدُ : أَنَا سِيَّةٌ جَمْعُ إِنْسِي ، وَالْمَاءُ
عَوْضٌ مِنَ الْبَاءِ الْمَحْذُوفَةِ ، لِأَنَّهُ كَانَ يَجِبُ أَنَا سِيَّةٌ .

(٢) ١ : « وَالْمَعَاوِلُ » ب : « وَالْمَعَالِمُ » ، وَالْأَخْيَرَةُ مَحْرُوفَةٌ .

(٣) ط : « وَمَا أَحْسَنَ عَوَالِيَهُمَا » .

(٤) الْآيَةُ ٤ مِنْ التَّحْرِيمِ .

أَيَّدِيَهُمَا ^(١) ، فرقوا بين الثنَّى الذى هو شئٌ على حِدَةٍ ^(٢) وبين ذا .
وقال الخليل : نظيره قولك : فَعَلْنَا وَأَتَمَّا اثْنَانِ ، فَتَكَلَّمْ بِهِ كَمَا تَكَلَّمْ بِهِ
وَأَتَمَّ ثَلَاثَةً .

وقد قالت العرب فى الشيئين اللذين كلُّ واحدٍ منهما اسمٌ على حدة وليس
واحدٌ منهما بعضُ شئٍ كما قالوا فى ذا ؛ لأنَّ الثنية جمعٌ ، فقالوا
كما قالوا : فَعَلْنَا .

وزعم يونس أنهم يقولون : ضَعَّ رِجَالَهُمَا وَغِلْمَانَهُمَا ، وَإِنَّمَا هُمَا اثْنَانِ .
قال الله عزَّ وجلَّ : «وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأٌ الْخَصْمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ . إِذْ دَخَلُوا
عَلَى دَاوُدَ فَفَزِعَ مِنْهُمْ قَالُوا لَا تَخَفْ خَصْمَانِ ^(٣) » ، [وقال] : « كَلَّا فَادْهَبَا
بِآيَاتِنَا إِنَّا مَعَكُمْ مُسْتَمِعُونَ ^(٤) » .

وزعم يونس أنهم يقولون : ضربتُ رَأْسَيْهِمَا . وزعم أنه سمع ذلك من
٢٠٢ رُوْبَةِ أَيْضًا ، أَجْرُوهُ عَلَى الْقِيَاسِ . قال هِشْيَانُ بْنُ قُحَّافَةَ ^(٥) :

* ظَهَرَا هُمَا مِثْلُ ظُهُورِ الثَّرَسَيْنِ *

وقال الفرزدق :

هُمَا نَفْسَانِ فِيٍّ مِنْ قَوَّيْهِمَا عَلَى النَّابِجِ الْعَاوِي أَشَدَّ رَجَامٍ ^(٦)

(١) الآية ٣٨ من المائدة .

(٢) ١ : « على حدة » .

(٣) الآيتين ٢١ ، ٢٢ من سورة ص .

(٤) الآية ١٥ من الشعراء .

(٥) أو خطام الجاشعى ، وقد سبق فى ٢ : ٤٨ . وانظر أيضا البيان ١ : ١٥٦

وعراب القرآن للزجاج ٧٨٧ والخصص ٩ : ٧ وشرح شواهد الشافعية ٩٤ والأشمونى

٣ : ٧٤ ويس ٢ : ١٢٢ .

(٦) سبق الكلام عليه فى هذا الجزء ص ٣٦٥ .

وقال أيضاً^(١) :

بما في فؤادينا من الشوق والهوى

فيجبر منهاض الفؤاد المشغف^(٢)

واعلم أن من قال : أقاويل وأبايت في أبيات ، وأنايب في أبياب ،
لا يقول : أقوالان ولا أبياتان .

قلت : فلم ذلك ؟ قال : لأنك لا تريد بقولك : هذه أنعام وهذه أبيات
وهذه بيوت ما تريد بقولك : هذا رجل وأنت تريد هذا رجل واحد ، ولكك
تريد الجمع . وإنما قلت : أقاويل فبنيت هذا البناء حين أردت أن تكثرتبألف
في ذلك ، كما تقول : قطعته وكثره حين تكثرت عمله . ولو قلت : قطعته جاز
واكتفيت به . وكذلك تقول : بيوت فتجترى به .

وكذلك الحلم ، والبسر ، والتمر ، إلا أن تقول : عقلان وبُسران
وتمران ، أي ضربان مختلفان . وقالوا : إبلان ؛ لأنه اسم لم يكسر عليه^(٣) ،
وإنما يريدون قطيعين ، وذلك يعنون . وقالوا : لقاحان سوداوان^(٤) جعلوها
بمنزلة ذا . وإنما تسمع ذا الضرب ثم تأتي بالعلة والنظائر . وذلك لأنهم يقولون

(١) ديوان الفرزدق ٥٥٤ وابن عيش ٤ : ١٥٥ والمهم ١ : ٥١ .

(٢) المنهاض : الذي انكسر بعد الجبر ، فلا يكاد يندمل . وقد روى الشنتمري :
« الفؤاد المعذب » . ثم ذكر أن رواية « المشغف » أصح لأنه من قصيدة فائية له مشهورة .
والمشغف نعت للمهاض ، وهو الذي شغفه الحب .

والشاهد في : « فؤادينا » إذ جاء به مثني على الأصل ، والمستعمل المطرد فيما كان
من هذا النحو أن يخرج مثناه إلى لفظ الجمع .

(٣) يعني أنه لا واحد له من لفظه .

(٤) ١ ، ب « لقاحين سوداوين » .

لِقَاحٍ وَاحِدَةٌ ، كَقَوْلِكَ : قِطْعَةٌ وَاحِدَةٌ . وهو في إِبِلٍ أَقْوَى ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يَكْسَرْ عَلَيْهِ شَيْءٌ (١) .

وسألت الخليل عن ثلاثة كِلَابٍ فقال : يجوز في الشعر ، شبهوه بثلاثة قُرُودٍ ونحوها ، ويكون ثلاثة كِلَابٍ على غير وجه ثلاثة أَكْلَبٍ ، ولكن على قوله ثلاثة من الكِلَابِ ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : ثلاثة عَبْدِي اللَّهِ . وإن نَوَّنت قلت : ثلاثة كِلَابٍ على معنَى ، كَأَنَّكَ قُلْتَ : ثلاثة ثُمَّ قُلْتَ : كِلَابٌ . قال الراجز ، [لبعض السَّعْدِيِّينَ (٢)] :

كَأَنَّ خُصْيِيهِ مِنَ التَّدَلُّلِ ظَرَفُ عَجُوزٍ فِيهِ مِثْنَتَا حَنْظَلٍ (٣)

وقال :

قَدْ جَعَلْتُ مَيَّ عَلَى الظَّرَارِ خَمْسَ بَنَانٍ قَانِي الْأُظْفَارِ (٤)

٢٠٣

هذا باب ما هو اسم يقع على الجميع لم يكسر عليه واحد ولكنه بمنزلة قَوْمٍ ونَفَرٍ وذَوْدٍ ، إِلَّا أَنَّ لَفْظَهُ مِنْ لَفْظِ وَاحِدِهِ

وذلك قولك : رَكِبْتُ وَسَفَرْتُ . فالرَّكَبُ لم يكسر عليه رَاكِبٌ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ فِي التَّحْقِيرِ : رُكَيْبٌ وَسُفِيرٌ ، فَلَوْ كَانَ كُسْرٌ عَلَيْهِ الْوَاحِدُ رُدَّ إِلَيْهِ ، فَلَيْسَ فَعْلٌ مِمَّا يَكْسَرُ عَلَيْهِ الْوَاحِدُ لِلْجَمْعِ .

ومثل ذلك : طَائِرٌ وَطَيْرٌ ، وَصَاحِبٌ وَصَحْبٌ .

وزعم الخليل أَنَّ مثل ذلك الكَمَاءُ ، وكذلك الْجَبَاءُ ، وَلَمْ يَكْسَرْ عَلَيْهِ كَمٌّ ، تَقُولُ : كَمِيَّةٌ فَإِنَّمَا هِيَ بِمَنْزِلَةِ صُحْبَةٍ وَظُورَةٍ ، وَتَقْدِيرُهَا ظُفْرَةٌ ، وَلَمْ

(١) ا ، ب : « لَا يَكْسَرُ عَلَيْهِ شَيْءٌ » .

(٢) سبق الكلام عليهما في هذا الجزء ص ٥٦٩ وما بعدها .

يَكْسَرُ عليها واحد كما أَنَّ السَّفَرَ لم يَكْسَرْ عليه المُسَافِرُ ، وكما أَنَّ القَوْمَ لم يَكْسَرْ عليه واحد . ومثل ذلك : أَدِيمٌ وَأَدَمٌ . والدليل على ذلك أَنَّكَ تقول : هو الأَدَمُ وهذا أَدِيمٌ . ونظيره ^(١) أَفِيقٌ وَأَفَقٌ ، وَعَمُودٌ وَعَمْدٌ . وقال يونس : يقولون هو العَمْدُ .

ومثل ذلك : حَلَقَةٌ وَحَلَقٌ ، وَفَلَكَةٌ وَفَلَكٌ ، فلو كانت كُسِّرَتْ على حَلَقَةٍ كما كُسِّرُوا مُظْلَمَةً على مُظْلَمٍ لم يَذْكُرُوهُ ، فليس فَعَلٌ ممَّا يَكْسَرُ عليه فَعَلَةٌ . ومثله فيما حَدَّثَنَا أَبُو الْخَطَّابِ نَشْفَةٌ وَنَشَفٌ ، وهو الحجر الذى يُتَدَلَّكُ به . ومثل ذلك : الْجَامِلُ وَالْبَاقِرُ ، لم يَكْسَرْ عليهما جَعَلٌ وَلَا بَقَرَةٌ ^(٢) . والدليل عليه ^(٣) التذكير والتحقيق ، وَأَنَّ فاعلاً لا يَكْسَرُ عليه شَيْءٌ . فبهذا استدل على هذه الأشياء . وهذا النحو فى كلامهم كثير

ومثل ذلك فى كلامهم : أَخٌ وَإِخْوَةٌ ، وَسَرِيٌّ وَسَرَاةٌ ^(٤) . ويدللك على هذا قولهم : سَرَوَاتٌ ، فلو كانت بمنزلة فَسَقَةٍ أَوْ قُضَاةٍ لم تُجْمَع . ومع هذا أَنَّ نَظِيرَ فَسَقَةٍ من بنات الباء والواو يحىء مضموماً .

وقد قالوا : فَارَةٌ وَفُرْهَةٌ ، مثل صَاحِبٍ وَصُحْبَةٍ ، كما أَنَّ رَاكِبٌ وَرَكْبٌ ^(٥) بمنزلة صَاحِبٍ وَصَحْبٍ .

(١) ١ ، ب : « ومثله » .

(٢) ١ ، ب : « ولا بقر » ، صوابه فى ط .

(٣) ١ : « على ذلك » .

(٤) السيرافى : هكذا رأيت فى هذه النسخة وغيرها من النسخ . وهو غلط عندى ، لأن إخوة فعلة ، وفعله من الجموع المكسرة القليلة ، كأفعل وأفعله وأفعال ، كما قالوا فى وقتية ، وصبى وصبية ، وغلّام وغلّمة . والصواب أن يكون مكان إخوة أخوة ، حتى يكون بمنزلة صحبة وفرهة وظؤرة . وقد حكى الفراء فى جمع أخ أخوة .

(٥) ١ ، ب : « كما أَنَّ رَاكِبًا وَرَكْبًا » .

ومثل ذلك : غَائِبٌ وَغَيْبٌ ، وَخَادِمٌ وَخَدَمٌ . فَإِنَّمَا الْخَدَمُ ههنا كالْأَدَمِ .

ومثل هذا : إِهَابٌ وَأَهَبٌ . ومثله : مَاعِزٌ وَمَعَزٌ ، وَضَائِنٌ وَضَانٌ ، وَعَازِبٌ وَعَزِيبٌ ، وَغَازٍ وَغَزِيٌّ . أُجْرِي مجرى القَاطِنِ والقَاطِنِ . وكذلك التَّجَرُّ والشَّرْبُ . قال امرؤ القيس :

سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى نِكَلَ غَزِيُهُمْ

وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنَ بِأَرْسَانِ^(١)

هذا باب تكسير الصفة للجمع

أما ما كان (فَعْلًا) فإنه يكسر على (فَعَالٍ) ولا يكسر على بناء أدنى العدد الذى هو فَعْلٌ من الأسماء ؛ لأنه لا يضاف إليه ثلاثة وأربعة ونحوهما إلى العشرة ، ٢٠٤ وإِنَّمَا يوصف بهن ، فَأَجْرَيْنَ غير مجرى الأسماء . وذلك : صَعْبٌ وَصِيبٌ ، وَعَبْلٌ وَعِبَالٌ ، وَفَسْلٌ وَفَسَالٌ ، وَخَذَلٌ وَخِذَالٌ . وقد كسروا بعضه على فَعُولٍ . وذلك نحو : كَهْلٌ وَكُهُولٌ .

وسمعتنا من العرب من يقول : فَسْلٌ وَفُسُولٌ ، فَكَسَرُوهُ على فَعُولٍ كما كَسَرُوهُ عليه إِذْ كَانَ اسْمًا ، وكما شَرَكْتُ فَعَالٌ [فَعُولًا] فى الاسم .

(١) سبق الكلام عليه فى هذا الجزء ص ٢٧ برواية « حتى تكل مطيهم » . والشاهد فيه : هنا « غزيمهم » ، فهو اسم جمع لغاز ، لأن فعيلا ليس مما يكسر عليه الواحد إلا شذوذًا نحو العبيد والكلب . ولا يكاد يقع مع قلته إلا فى جمع فَعْلٍ ، لكثرة دورانه فى الكلام ، وأشار الشنتمرى إلى خطأ من روى فى هذا الموضع من الكتاب : « حتى تكل مطيهم » ، لأن المطى اسم جنس جمعى ، تحذف الهاء من واحده إذا جمع .

واعلم أنه ليس شيء من هذا إذا كان للآدميين يمتنع من أن يجمه بالواو والنون . وذلك قولك : صَعْبُونَ وَخَذَلُونَ . وقال الرازي (١) :

قالت سُلَيْمَى لِأَحِبِّ الْجَعْدِينَ

وَلَا السَّبَّاطَ لِمَنَّهُمْ مَنَاتِينَ (٢)

وجميع هذا إذا لحقته الهاء للتأنيث كسُر على فِعالٍ ، وذلك : عِبَالٌ ، وَكَشَّةٌ وَكِاشٌ ، وَجَعْدَةٌ وَجِيعَادٌ . وليس شيء من هذا يمتنع من التاء ، غير أنك لا تحرك الحرف الأوسط لأنه صفة .

وقالوا . شِيَاهُ كَلْبَاتٍ ، فخرت كوا الحرف الأوسط ؛ لأن من العرب من يقول : شَاءَ كَلْبَةٌ ، فَإِنَّمَا جَاءُوا بِالْجَمْعِ عَلَى هَذَا [وَاتَّفَقُوا عَلَيْهِ فِي الْجَمْعِ] .

وَأَمَّا رُبْعَةٌ فَلِمَنَّهُمْ يَقُولُونَ : رِجَالٌ رُبْعَاتٌ وَنِسْوَةٌ رُبْعَاتٌ ، وذلك لأنَّ أَصْلَ رُبْعَةٍ اسْمٌ مُؤَنَّثٌ وَقَعَ عَلَى الْمَذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ ، فَوُصِّفَا بِهِ ، وَوُصِفَ الْمَذَكَّرُ بِهَذَا الْاسْمِ الْمُؤَنَّثِ كَمَا يَوْصَفُ الْمَذَكَّرُونَ بِخَمْسَةٍ حِينَ يَقُولُونَ : رِجَالٌ خَمْسَةٌ وَخَمْسَةٌ اسْمٌ مُؤَنَّثٌ وَوُصِفَ بِهِ الْمَذَكَّرُ .

وَقَدْ كَسَرُوا (فَعْلًا) عَلَى (فَعْلٍ) فَقَالُوا : رَجُلٌ كَثٌّ ، وَقَوْمٌ كُثٌّ ، وَقَالُوا : نَطٌّ وَطُطٌّ ، وَجَوْنٌ وَجُونٌ . وَقَالُوا : سَهْمٌ حَشْرٌ ، وَأَسْهَمٌ حُشْرٌ (٣) .

(١) هو ضب بن نعة . وانظر الاقتضاب ٤١٤ وابن يعيش ٥ : ٢٧ واللسان (جعد ٩٤ تنن ٣١٥) .

(٢) الجعد : المجتمع بعضه إلى بعض . والسبط : الطويل الألواح الحسن القد والاستواء . وكأنها تهوى أوساط الرجال . وألحق الياء في «مناتين» ضرورة وتشبيها بما جمع على غير واحده ، نحو : مذاكير وملامح .

والشاهد فيه : جمع جعد جمع سلامة على «الجعدين» لأنه من صفات العاقل ومؤنثه جعدة ، وليس من باب أفعل فعلاء .

(٣) ١ : «حشن» في هذا الموضع وسابقه ، وهو تحريف .

وسمنا من العرب من يقول^(١) : قومٌ صدقُ اللقاء؛ والواحدُ صدقُ اللقاء .
 وقالوا : فرَسٌ ورَدٌ ، وخَيْلٌ ورَدٌ . وقد كسروا ما استعمل منه استعمال
 الأسماء على أفعالٍ ، وذلك : عَبدٌ وأعَبِدُ . وقالوا : عَبدٌ [وعَبَادُ]
 كما قالوا : كَلِيبٌ [وكَلَابٌ] وأَكْلُبُ .

والشَيْخُ نحو من ذلك ، قالوا : أشياخٌ كما قالوا : أبياتٌ ، وقالوا : شَيْخانٌ
 وشَيْخَةٌ . ومثله : ضَيْفٌ وضَيْفانٌ ، مثلُ : رَأْيٍ ورِئَانٍ . وقالوا : ضَيْفٌ
 وضَيْوْفٌ ، وقالوا : وَغْدٌ ووُغْدانٌ ، كما قالوا [ظَهْرٌ] وظَهْرانٌ ، وقالوا :
 وَغْدانٌ فشَبَهَ بَعْدَ وعِيدانٍ . ومع ذا إنهم ربما كسروا الصفة كما يكسرون
 الأسماء ، وسترى ذلك إن شاء الله .

وأما ما كان (فَعَلًا) فإنهم يكسرونه على (فِعالٍ) ، كما كسروا الفَعْلُ ،
 وانفقا عليه كما أنهما متفقان عليه في الأسماء . وذلك قولك : حَسَنٌ وحِسانٌ ،
 ٢٠٥ وَسَبَطٌ وسِباطٌ ، وَقَطَطٌ وقِطَاطٌ^(٢) .

ورُبما كسروه على (أَفْعالٍ) ؛ لأنه مما يكسر عليه فَعْلٌ ، فاستغنوا به
 عن فِعالٍ . وذلك قولهم : بَطَلٌ وأَبْطالٌ ، وعَزَبٌ وأَعْزَابٌ ، وبرَمٌ
 وأَبْرامٌ .

وأما ما جاء على (فَعَلٍ) الذي جمعه فِعالٌ فإذا لحقته الهاء للتأنيث كَسَر على
 (فِعالٍ) كما فُعِلَ ذلك بفَعْلٍ . وليس شيء من هذا للآدميين يمتنع من الواو
 والنون ، وذلك قولك : حَسُنُونَ وعَزَبُونَ .

وأما ما كان من (فَعَلٍ) على أفعالٍ فإن مؤنثه إذا لحقته الهاء جُمع بالتاء

(١) من يقول ، من افقط .

(٢) بعده في ١ : « وقالوا خلقا وخلقان » وفي ب : « وقد قالوا : خلقا وأخلاق ،
 وصملا وأسمال ، وحديث وأحداث . ليس هذا من كلام سيبويه . وقالوا خلقان » .

نحو : بَطَلَةٌ وَبَطَلَاتٌ ، من قَبْلِ أَنْ مذكّره لَا يُجْمَعُ^(١) على فِعَالٍ فَيَكْسَرُ هو عليه ، وَلَا يُجْمَعُ على أفعالٍ لِأَنَّهُ ليس مما يَكْسَرُ عليه فَعَلَةٌ ، كما لَا يُجْمَعُ مؤنّت فَعْلٍ على أفعُلٍ .

وقالوا : رَجُلٌ صَنَعَ وَقَوْمٌ صَنَعُونَ ، وَرَجُلٌ رَجَلٌ وَقَوْمٌ رَجَلُونَ — وَالرَّجَلُ هو الرَّجُلُ الشَّعْرُ — ولم يَكْسَرُوها على شيء ، استغنى بذلك عن تكسيرها . وَإِنَّمَا مُنْعُ فَعْلٍ أَنْ يَطْرُدَ اطْرَادَ فَعْلٍ أَنَّهُ أَقْلٌ فِي الْكَلَامِ مِنْ فَعْلٍ صِفَةٍ . كما كَانَ أَقْلٌ مِنْهُ فِي الْأَسْمَاءِ . وهو فِي الصِّفَةِ أَيْضًا قَلِيلٌ .

وَأَمَّا (الْفُعْلُ) فهو فِي الصِّفَاتِ^(٢) قَلِيلٌ ، وهو قولك : جُنُبٌ . فَمَنْ جَمَعَ مِنَ الْعَرَبِ قَالَ : أَجْنَابٌ ، كما قالوا : أَبْطَالٌ ، فَوَافَقَ فُعْلٌ فَعَلًا فِي هَذَا كما وَافَقَهُ فِي الْأَسْمَاءِ . وَإِنْ شئت قلت : جُنُبُونَ كما قالوا صَنَعُونَ . وقالوا : رَجُلٌ شَلُلٌ ، وهو الْخَفِيفُ فِي الْحَاجَةِ ، فلا يَجَاوِزُونَ شُلُّونَ .

وَأَمَّا مَا كَانَ (فِعْلًا) فَإِنَّهُمْ قد كَسَرُوهُ على أفعالٍ ، فجعلوه بدلًا مِنْ فُعُولٍ وفِعَالٍ ، إِذْ كَانَ أفعالٌ مما يَكْسَرُ عليه الْفُعْلُ ، وهو فِي الْقَلَّةِ بِمَنْزِلَةِ فَعْلٍ أَوْ أَقْلٍ . وذلك قولك : جِلْفٌ وَأَجْلَافٌ ، وَنِضْوٌ وَأَنْضَاءٌ ، وَتَقْضٌ وَأَنْقَاضٌ . ومؤنّته إِذَا لَحِقَتْهُ الْمَاءُ بِمَنْزِلَةِ مؤنّت ما كُسِرَ على أفعالٍ مِنْ بَابِ فَعَلٍ . وقد قال بعض الْعَرَبِ : أَجْلَفٌ كما قالوا : أَذْؤُبٌ ، حيث كَسَرُوهُ على أفعُلٍ ، كما كَسَرُوا الْأَسْمَاءَ .

وقالوا : رَجُلٌ صَنَعَ وَقَوْمٌ صَنَعُونَ ، ولم يَجَاوِزُوا ذَلِكَ . وليس شيء مما ذَكَرْنَاهُ يَمْتَنِعُ مِنَ الْوَاوِ وَالنُّونِ إِذَا عَنِيَتِ الْأَدْمِيَّةُ . وقالوا : جِلْفُونَ

(١) ١ : « لَا يُجْمَعُ » .

(٢) ١ : « فِي الصِّفَةِ » .

وَنِضْوُونَ . وقالوا : عَلِجْ وَعِلْجَة ، ففعلوها كالأسماء ، كما كان العِلْج كالأسماء حين قالوا : أَعْلَاجٌ .

ومثله في القَلَّةِ (فُضِّلُ) يقولون : رَجُلٌ حُلُوٌّ وقَوْمٌ حُلُوُونَ . ومؤنثه يُجْمَعُ بالتاء . وقالوا : مَرٌّ وأَمْرَارٌ ، كما قالوا : جِلْفٌ وأَجْلَافٌ ؛ لأن فِعْلاً وفِعْلاً شريكان في أفعالٍ ، ومؤنثه كمؤنث فِعْلٍ .

ويقولون : رَجُلٌ جُدٌّ للعظيم الجَدُّ ، فلا يجمعونه إلا بالواو والنون كما لم يجمعوا صَنِيعٌ إلا كذلك ، يقولون : جُدُون . وصار فُضِّلٌ أَقْلٌ من فِعْلٍ في الصفات إذ كان أَقْلٌ منه في الأسماء .

وأما ما كان (فُتْلاً) فإنه لم يكسر على ما كسر عليه اسماً ، لقلته في الأسماء ، ولأنه لم يتمكّن في الأسماء للتكسير [والكثرة والجمع] كفعلٍ ، فلما كان كذلك وسهلت فيه الواو والنون تركوا التكسير وجمعوه بالواو والنون . وذلك : حَذَرُونَ وَعَجَلُونَ ، وَيَقْظُونَ وَنَدَسُونَ^(١) فالزموه هذا إذ كان فَعْلٌ وهو أكثر منه قد منع بعضه التكسير ، نحو : صَنَعُونَ وَرَجَلُونَ^(٢) ، ولم يكسروا هذا على بناء أدنى العدد كما لم يكسروا الفعل عليه . وإنما صارت الصفة أبعد من الفعول والأفعال ؛ لأن الواو والنون يُقدّر عليهما في الصفة ولا يقدر عليهما في الأسماء ؛ لأن الأسماء أشدّ تمكّناً في التكسير . وقد كسروا أحرفاً

(١) السيرافي : الندس هو الذي يبحث عن الأخبار ويكون بصيراً بها . ولم ينجى من هذا الباب مكسراً إلا حرفان ، وهو قولهم : نجد وأنجد - والنجد : الحرج - ويقظ وأيقاظ . وقد حكى أبو عمرو الشيباني يقظ ويقاظ على فعال .

والكلام بعده إلى « صنعون ورجلون » ساقط من أ .

(٢) الكلام بعده إلى « أشد تمكّناً في التكسير » ليس في ط .

منه على أفعالٍ كما كَسَرُوا فَعَلًا وَفَعَلًا . قالوا : نَجَدُ وَأَنْجَادُ ،
وَيَقْظُ وَيَقْظُ .

(وَفَعِلُ) بهذه المنزلة وعلى هذا التفسير ، وذلك قولهم : قومُ فَرَعُونَ وقومُ
فَرَقُونَ وقومُ وَجِأُونَ . وقالوا : نَكِدُ وَأَنْكَادُ ، كما قالوا : أَبْطَالُ وَأَجْلَافُ
وَأَنْجَادُ ، فشبهوا هذا بالأسماء لأنه بزنتها وعلى بنائها .

هذا باب تكسيرك ما كان من الصفات

عدد حروفه أربعة أحرف

أما ما كان (فَاعِلًا) فَإِنَّكَ تَكْسِرُهُ عَلَى (فُعَلٍ) . وذلك قولك : شاهدُ
المصرِّ وقومُ مُشْهَدٌ ، وبازلٌ وبُزَلٌ ، وشارِدٌ وشُرَّدٌ ، وسابقٌ وسُبُقٌ ،
وقارِحٌ وقُرْحٌ ،

ومثله من بنات الياء والواو التي هي عيناتٌ : صائمٌ وصَوْمٌ ، ونارمٌ ونُومٌ
وغائبٌ وُغَيْبٌ ، وحائضٌ وُحَيْضٌ .

ومثله من الياء والواو التي هي لاماتٌ : غُزَّى وغُفَى .

ويكسرونه أيضاً على (فَعَالٍ) وذلك قولك : شُهَادٌ ، وَجْهَالٌ ،
ورُكَّابٌ ، وعُرَّاضٌ ، وزُورٌ ، وُغِيَابٌ . وهذا النحو كثير .

ويكسرونه على (فَعَلَةٍ) وذلك نحو : فسقةٌ ، وبررةٌ ، وجهلةٌ ، وظلمةٌ ،
وفجرةٌ ، وكذبةٌ . وهذا كثير . ومثله خَوْنَةٌ وَحَوَاكَةٌ وَبَاعَةٌ . ونظيره من
بنات الياء والواو التي هي لام يحيى على (فَعَلَةٍ) ، نحو [غُرَاةٌ] وقُضَاةٌ ورُمَاةٌ .
وقد جاء شيء كثير منه على فعلٍ شبيهه بفعولٍ حيث حُذفت زيادته وكُسِر على

فُعِلْ لآنه مثله فى الزيادة والزنة وعدة الحروف^(١) وذلك : بازِلٌ وُزِلٌ ، وشَارِفٌ
وَشُرِفٌ ، وعَايِذٌ وعُوذٌ ، وحَائِلٌ وحُولٌ ، وعَائِطٌ وعِيطٌ .

وقد يكسر^(٢) على (فُعَلَاءُ) ، شُبّه بفَعِيلٍ [مِنْ الصّفات] ، كما شُبّه
فى فُعَلٍ بفُعُولٍ ، وذلك : شَاعِرٌ وشُعْرَاءُ ، وجَاهِلٌ وجُهَلَاءُ ، وعَالِمٌ
وعُلَمَاءُ ، يقولها من لا يقول إلّا عَالِمٌ^(٣) .

وليس من هذا شىء إذا كان للآدميين يمتنع من الواو والنون ؛ وذلك
فاسِقُونَ وجَاهِلُونَ وعَاقِلُونَ .

وليس فُعَلٌ وفُعَلَاءٌ بالقياس المتمكن فى ذا الباب . ومثل^(٤) [شَاعِرٍ وشُعْرَاءِ]
صَالِحٌ وصُلَحَاءٌ .

وجاء على (فِعَالٍ) كما جاء فى ضارِعِ الاسم حين أُجْرِى مجرى فَعِيلٍ هو
والاسمُ حين قالوا فُعَلَانٌ . وقد يُجْرُونَ الاسم مجرى الصفة والصفة مجرى الاسم ،
والصفة إلى الصفة أقرب . وذلك [قولهم] : جِيَاعٌ ونِيَامٌ .

وقالوا : (فُعَلَانٌ) فى الصفة كما قالوا فى الصفة التى ضارعت الاسم ، وهى
إليه أقرب من الصفة إلى الاسم ، وذلك : رَايِعٌ ورُهْيَانٌ ، وشَابٌّ وشُبَّانٌ .

وإذا لحقت الهاء فاعِلًا للتأنيث كُسِرَ على (فَوَاعِلٍ) وذلك قولك : ضَارِبَةٌ

(١) السيرافى : لأن فعولا يجمع على فعل ، كقولك صبور وصبور ، وغفور
وغفر . حذفوا الواو التى فى فعول ، وجمع على فعل لأن الواو زائدة . وكذلك حذفوا
الألف التى فى فاعل لأنها زائدة فمثلوه بفعول ؛ لأن كل واحدة منهما زائدة ، ولأن الزائدة
ساكنة منهما ، وذلك معنى قوله : لأنه مثله فى الزيادة والزنة وعدة الحروف .

(٢) ١ : « وقد كسر » ب : « وقلة كسر هذا » .

(٣) أى ولا يقول عليم . وانظر اللسان (علم ٣١١ س ١٣) .

(٤) ب : « ومثله » .

وضَوَّارِبٌ ، وَقَوَائِلٌ^(١) وَخَوَارِجٌ . وكذلك إن كان صفة للمؤنث ولم تكن فيه هاء التأنيث ، وذلك : حَوَاسِرُ وَحَوَائِضُ .

ويكسرونه على (فُعْلٍ) نحو : حُبَّضَ ، وَحُسِّرَ ، وَخُخِضَ ، وَنَائِمَةٌ وَنُومٌ ، وَزَائِرَةٌ وَزُورٌ .

ولا يمتنع شيء فيه الهاء من هذه الصفات من التاء وذلك [قولك] ضَارِبَاتٌ وَخَارِجَاتٌ :

وإن كان فاعِلٌ^(٢) لغير الآدميين كَسَّرَ على (فَوَاعِلٍ) وإن كان لمذكر أيضاً ؛ لأنه لا يجوز فيه ما جاز في الآدميين من الواو والنون ، فضارِعُ المؤنث ولم يَقَوِّ قُوَّةَ الآدميين : وذلك قولك : جِمالٌ بَوَازِلُ ، وَجِمالٌ عَوَاضِيَةٌ . وقد اضطرَّ فقال في الرجال ، وهو الفرزدق^(٣) :

وَإِذَا الرَّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأْيَهُمْ

خُضَعَ الرَّقَابِ نَوَاكِسَ الْأَبْصَارِ^(٤)

لأنك تقول : هي الرَّجَالُ ، كما تقول : هي الْجِمالُ ، فَشَبَّهَ بِالْجِمالِ .

(١) : « وقوايل » بالياء .

(٢) : ١ ، ب : « فاعلا » .

(٣) : ١ : « وقد اضطر فقال ، وهو الفرزدق » ، ب : « وقد اضطر الشاعر وهو الفرزدق » . وانظر ديوان الفرزدق ٣٧٦ والكامل ٢٦٢ وابن يعيش ٥ : ٥٦ والخزانة ١ : ٩٩ وشرح شواهد الشافية ١٤٢ .

(٤) : من قصيدة يمدح بها آل المهلب ، وخص من بينهم ابنه « يزيد » . خضع : جمع خَضَّوعٍ مبالغة خاضع ، وهو المتواضع المتطامن . وقد يكون خضع يسكون الضاد جمع أخضع ، كأحمر ، وهو الذي في عنقه تطامن خلقه . نواكس : ينكسون أبصارهم إذا رأوه لإجلال له وهيبه .

والشاهد فيه : جمع ناكس صفة العاقل على نواكس ضرورة .

وَأَمَّا مَا كَانَ (فَعِيلًا) فَإِنَّهُ يَكْسَرُ عَلَى (فُعْلَاءَ) وَعَلَى (فِعَالٍ).

فَأَمَّا مَا كَانَ فُعْلَاءَ ، فنحو : فُقهاء ، وبُخلاء ، وظُرَفَاء ، وحُكماء ،
وحُكَّاء .

وَأَمَّا مَا جَاءَ عَلَى فِعَالٍ ، فنحو : ظَرِيفٌ وظَرِافٍ ، وكَرِيمٌ وكِرَامٍ ،
وَرِثَامٌ ، وِرَاءٌ .

و(فُعَالٌ) بمنزلة فَعِيلٍ ، لأنهما أَخْتَان . ألا ترى أنك تقول : طَوِيلٌ وطُوالٌ ،
وَبَعِيدٌ وبُعَادٌ . وسمعتهم يقولون : شَجِيعٌ وشُجَاعٌ ، وَخَفِيفٌ وَخُفَّافٌ .
وتُدْخِلُ فِي مَوْثُثٍ فُعَالٍ الماءَ كما تُدْخِلُهَا فِي مَوْثُثٍ فَعِيلٍ . وقالوا : رَجُلٌ
شُجَاعٌ وقَوْمٌ شُجَعَاءُ ، وَرَجُلٌ بُعَادٌ وقَوْمٌ بُعْدَاءُ ، وطُوالٌ وطِوالٌ .

فَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ هَذَا (مُضَاعَفًا) فَإِنَّهُ يَكْسَرُ عَلَى (فِعَالٍ) كَمَا كُسِرَ غَيْرُ
الْمُضَاعَفِ . وذلك : شَدِيدٌ وشِدَادٌ ، وَحَدِيدٌ وَحِدَادٌ . ونظيرُ فُعْلَاءَ فِيهِ
(أَفْعِلَاءُ) . وذلك : شَدِيدٌ وَأَشِدَاءُ ، وَلَبِيبٌ وَأَلْبَاءُ ، وَشَجِيعٌ وَأَشِجَاءُ .
وإنما دعاهم إِلَى ذَلِكَ إِذْ كَانَ مِمَّا يَكْسَرُ عَلَيْهِ فَعِيلٌ كَرَاهِيَةً التَّعَادِ الْمُضَاعَفِ .
وقد يَكْسَرُونَ الْمُضَاعَفَ عَلَى أَفْعِلَةٍ [نحو أَشِجَةٍ] كَمَا كُسِرَ وَهُوَ عَلَى أَفْعِلَاءَ .
وإنما هَذَانِ الْبِنَاءَانِ لِلْأَسْمَاءِ ، بِعَنَى أَفْعِلَةٍ وَأَفْعِلَاءَ . وكما جازَ أَفْعِلَاءُ جازَ
أَفْعِلَةٌ ، وَهِيَ بَعْدُ بِمَنْزِلَتِهَا فِي الْبِنَاءِ ، وَفِي أَنَّ آخِرَهُ حَرْفُ تَأْنِيثٍ كَمَا أَنَّ آخِرَ
هَذَا حَرْفُ تَأْنِيثٍ ، نحو : أَشِجَّةٌ .

وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ فَإِنَّ نَظِيرَ فُعْلَاءَ فِيهِ (أَفْعِلَاءُ) ، وذلك
نحو : أَغْنِيَاءُ ، وَأَشْقِيَاءُ ، وَأَغْوِيَاءُ ، وَأَكْرِيَاءُ ، وَأَصْفِيَاءُ . وذلك أَنَّهُمْ
يَكْرَهُونَ تَحْرِيكَ هَذِهِ الْوَاوَاتِ وَالْيَاءَاتِ وَقَبْلَهَا حَرْفُ مَفْتُوحٍ ^(١) . فلَمَّا كَانَ

(١) : إِذَا كَانَ قَبْلَهَا حَرْفُ مَفْتُوحٍ .

ذلك ممَّا يَكْرَهُونَ وَوَجَدُوا عَنْهُ مُنْدَوِحَةً فَرَّوْا إِلَيْهَا كَمَا فَرَّوْا إِلَيْهَا فِي
المُضَاعَفِ (١) .

ولا نعلمهم كَسَرُوا شيئاً من هذا على فِعَالٍ ، استغنوا بهذا وبالجمع بالواو
والنون . وإنما فعلوا ذلك أيضاً لأنَّه من بنات الياء والواو أقلُّ منه ممَّا ذكرنا
قبله من غير بنات الياء والواو .

وأما ما كان من بنات الياء والواو التي الياء والواو فيهن عينات فإنه لم
يكسَر على فُعْلَاءٍ ولا أَفْعَلَاءٍ ، واستغنى عنهما بفعاليٍّ ؛ لأنَّه أقلُّ ممَّا ذكرنا .
وذلك : طَوِيلٌ وطَوَالٌ ، وَقَوِيمٌ وقِيَوَامٌ .

واعلم أنه ليس شيء من ذا يكون للآدميين يمتنع من الواو والنون ، ٢٠٨
وذلك قولهم : ظَرِيفُونَ ، وطَوِيلُونَ ، وَلَبِيدُونَ ، وَحَكِيمُونَ . وقد كَسَر
شيء منه على (فُعْلٍ) شَبَّهَ بالأسماء لأنَّ البناء واحد ، وهو نَذِيرٌ ونُذْرٌ ،
وجَدِيدٌ وجُدُدٌ ، وسَدِيسٌ . وسُدُسٌ ومثل ذلك من بنات الياء (٢) فَنِيٌّ وفَنِيٌّ .

ومثل ذلك : شَجَعَانٌ شَبَّهَ بِجُرْبَانٍ . ومثله : فَنِيٌّ وفَنِيَّانٌ .

وقالوا : خَصِيٌّ وخَصِيَّانٌ ، شَبَّهَ بِظَلَمَانٍ ، كما قالوا : حُلُقَانٌ
وجُدْعَانٌ شَبَّهَ بِمُحْسَلَانٍ ، إذ كان البناء واحداً .

وقد كَسَرُوا منه شيئاً على (أَفْعَالٍ) كما كَسَرُوا عليه فاعِلاً ، نحو : شَاهِدٍ

(١) السيرافي : يعنى لو جمعوا غنيا على فُعْلَاءٍ لقالوا غُنْيَاء . وفي شقي : شَقِيَاء ،
وكانت الياء متحركة قبلها فتحة ، ومن شأنهم قلب الياء ألفا والواو إذا تحركتا وقبلهما
فتحة في كثير من المواضع ، كقولهم في الفعل : مال وباع ، أصله ميل وبيع ، وقال :
وأصله قول ، وفي الاسم : دار وأصله دور ، وناب وأصله نيب ، فعدلوا كراهة لذلك
إلى جمع آخر وهو أَفْعَلَاءُ ، ولا يلزمهم فيه ما كرهوه .

(٢) ١ : « الياء والواو » .

وصاحب ، فدخل هذا على بنات الثلاثة كما دخل هذا ؛ لأنَّ العدة والزينة
والزيادة واحدة . وذلك قولهم : يتيمٌ وأيتامٌ ، وشريفٌ وأشرافٌ . وزعم
أبو الخطَّاب أنَّهم يقولون : أبيلٌ وآبالٌ ، وعدوٌّ وأعداءٌ ، شبه بهذا لأنَّ
فَعِيلًا يُشَبِّهه فَعُولٌ في كلِّ شيءٍ ، إلَّا أنَّ زيادةَ فَعُولٍ الواو .

وقالوا : صَدِيقٌ [وَصَدُقٌ] وَأَصْدَقَاءُ ، كما قالوا : جَدِيدٌ وَجُدُدٌ ، وَنَذِيرٌ
وَنُذُرٌ . ومثله فَصَحٌ حيثُ استعمل كما تستعمل الأسماء .

وإذا لحقت الهاءُ فَعِيلًا لِلتَّأْنِيثِ فَإِنَّ الْمُؤَنَّثَ يوافقُ المذكرَ على فِعَالٍ ،
وذلك : صَبِيحَةٌ وَصَبَاحٌ ، وَظَرِيفَةٌ وَظَرِافٌ . وقد يكسرُ على فَعَائِلٍ كما
كسرت عليه الأسماءُ ، وهو نظيرُ أَفْصَلَاءَ وَفُصْلَاءَ ههنا ، وذلك : صَبَاحُ
وَصَبَاحُ ، وَطَبَائِبُ^(١) . وقد يدعونُ فَعَائِلَ استغناءً بغيرها ، كما أنَّهم قد
يدعونُ فُعْلَاءَ استغناءً بغيرها ، نحو قولهم : صَغِيرٌ وَصِغَارٌ ولا يقولون : صُغْرَاءُ ،
وسَمِينٌ وَسِمَانٌ . ولا يقولون : سُمْنَاءُ ، كما أنَّهم قد يقولون : سَرَىٌ ولا يقولون
أُسْرِيَاءُ^(٢) ، وقالوا : خَلِيفَةٌ وَخَلَائِفٌ فجاءوا بها على الأصل . وقالوا خُلَفَاءُ من
أجل أنَّه لا يقع إلَّا على مذكَّر ، فحملوه على المعنى وصاروا كأنَّهم جمعوا
خَلِيفٌ حيثُ علموا أنَّ الهاءَ لا تثبت في تكسير .

واعلم أنَّه ليس شيءٌ من هذا يمتنع من أن يُجمعَ بالهاء .

وزعم الخليل أنَّ قولهم : ظَرِيفٌ وَظُرُوفٌ لم يكسر على ظَرِيفٍ ، كما أنَّ
الَّذَا كبر لم تكسر على ذَكَر .

وقال أبو عمر : أقول في ظُرُوفٍ هو جمع ظَرِيفٍ ، كسر على غير بنائه

(١) ١ : « وكتائب » ب : « وطيائب » .

(٢) ٢ : انظر اللسان (سرا ١٠١) في نهاية الصفحة .

وليس مثل هذا كبير . والدليل على ذلك أنك إذا صغرت قلت : ظَرْيُون ، ولا تقول ذلك في هذا كبير ^(١) .

وأما ما كان (فَمَوْلَا) فإنه يكسر على (فُعْل) عنيت جميع المؤنث أو جميع المذكور ^(٢) وذلك قولك : صَبُورٌ وَصَبْرٌ ، وَغَدُورٌ وَغَدْرٌ .

وأما ما كان منه وصفاً للمؤنث فإنهم يجمعونه على (فَعَائِل) كما جمعوا عليه فَعَيْلَةٌ ؛ لأنه مؤنث ، وذلك : عَجُوزٌ وَعَجَائِزٌ ، وقالوا : عَجِزٌ كما قالوا صَبْرٌ ، وَجَدُودٌ وَجَدَائِدٌ ، وَصَعُودٌ وَصَعَائِدٌ . وقالوا للواله : عَجُولٌ وَعَجَلٌ ، كما قالوا : عَجُوزٌ وَعَجِزٌ ، وَسَلُوبٌ وَسَلَبٌ ، وسلائب ^(٣) كما قالوا عَجَائِزٌ ، وكما كسروا الأسماء . وذلك : قَدُومٌ وَقَدَائِمٌ ، وَقَلُوصٌ وَقَلَائِصٌ وَقُلُوصٌ . وقد يستغنى ببعض هذا عن بعض ، وذلك قولك : صَعَائِدٌ ولا يقال : صُعْدٌ ، ويقال : عَجَلٌ ولا يقال : عَجَائِلٌ . وليس شيء من هذا وإن عنيت به الآدميين يُجْمَعُ بالواو والنون ، كما أن مؤنثه لا يُجْمَعُ بالتاء ؛ لأنه ليس فيه علامة ٢٠٩ التأنيث ^(٤) لأنه مذكور الأصل . ومثل هذا مَرِيٌّ وَصَفِيٌّ ^(٥) قالوا : مَرَايَا وَصَفَايَا .

(١) السيرافي : أما الخليل فإنه يجعل ظروفًا اسما للجمع في ظريف ، أو يجعله جمعا لظرف وإن كان لا يستعمل . ويكون ظرف في معنى ظريف ، كما يقال عدل في معنى عادل ، فيكون ظرف وظروف كقولنا : فلس وفلوس ، كما أن مذاكير وإن كان جمعا فالنقدير أنه جمع للمذكر ، ومذكار في معنى ذكر وإن لم يستعمل . وقال أبو عمر الجرمي : ظروف جمع لظريف وإن كان الباب في ظريف أن لا يجمع على ظروف ، كما أن كثيرا من المجموع قد خرجت من بابها حملا على غيرها . ١ هـ .

ويتضح من هذا التفسير أن هذه الفقرة إنما هي من تعليقات أبي عمر الجرمي صالح ابن إسحاق ، وهو ممن علق على كتاب سيبويه ، وصنف غريب سيبويه . وتوفي ٢٢٥ .

(٢) ب : « جمع المؤنث أو جمع المذكور » .

(٣) ١ : « وسلايب » محرفة .

(٤) ١ : « تأنيث » .

(٥) ١ : « وهى » .

والمرئى : التى يَمْرِيها الرُّجُلُ يَسْتَدْرِها لِلْحَلَبِ . وذلك لأنهم يستعملونه كما تُستعمل الأسماء .

وقالوا للذَّكر : جَزُورٌ وَجَزَائِرٌ ، لما لم يكن من الأدْمِين صار فى الجمع ^(١) كالْمُؤنث ، وشبَّهوه بالذنوب والذَّنائب ، كما كسروا الحائِطَ على الحوائِط .

وقالوا : رَجُلٌ ودُودٌ ورِجالٌ ودَداءٌ ، شبَّهوه بفعيل ؛ لأنه مثله فى الزيادة والزنة ، ولم يَتَقَوَّا التضعيف لأن هذا اللفظ فى كلامهم نحو : خُشْشاء .

وقالوا : عَدُوٌّ وعدَوَةٌ ، شبَّهوه بصدِّيقٍ وصدِّيقةٍ ، كما وافقه حيث قالوا للجمع : عَدُوٌّ وصدِّيقٌ ، فأجرى مجرى ضِدِّه .

وقد أجرى شئ من فعيلٍ مستويا فى المذكر والمؤنث ، شبَّه بفعولٍ ، وذلك قولك : جَدِيدٌ ، وسَدِيسٌ ، وكتيبةٌ خَصِيفٌ ، وريحٌ خَرِيقٌ ^(٢) وقالوا : مُدْيَةٌ هُذَامٌ ، ومُدْيَةٌ جُرَازٌ ^(٣) جعلوا فعلا بمنزلة أختها فعيلٍ .

وقالوا : فَلَوٌ وفَلَوَةٌ لأنها اسم ، فصارت كفعيل وفعيلةٍ .

وقالوا : امرأَةٌ فَرُوقَةٌ وملوْلَةٌ جاءوا به على التأنيث كما قالوا : حَمُولَةٌ . ألا ترى أنه سواء فى المذكر والمؤنث والجمع ^(٤) فهى لا تُغَيَّرُ كما لا تُغَيَّرُ حَمُولَةٌ فكما كانت حَمُولَةٌ كالطريدة كان هذا كربة ^(٥) .

(١) ١ : « فى الجمع » .

(٢) خَصِيفٌ : فيها سواد وبياض لما فيها من صدأ الحديد وبياضه ، أو التى خصفت من ورائها بخيل : أى أردفت ، فلهذا لم تدخلها الماء لأنها بمعنى مفعولة . والخريق : الريح الشديدة ، وقيل : اللينة السهلة ، فهو ضد .

(٣) الجراز : القاطع . وكذلك الهذام .

(٤) ١ : « أنها سواء فى المذكر والمؤنث والجمع » .

(٥) بعده فى كل من ا ، ب : « قال أبو الحسن : إنما قالوا فروقه وملولة وحمولة »

وَأَمَّا (فَعَالٌ) فَبِمَنْزِلَةِ فَعُولٍ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : صَنَعَ وَصُنِعَ كَمَا قَالُوا :
جَمَادٌ وَحُمْدٌ وَكَمَا قَالُوا : صَبُورٌ وَصَبِيرٌ . وَمِثْلُهُ مِنْ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ (١)
الَّتِي الْوَاوُ عَيْنُهَا : نَوَارٌ وَنُورٌ ، وَجَوَادٌ وَجُودٌ ، وَعَوَانٌ وَعَوْنٌ .
فَأَمْرُ فَعَالٍ كَأَمْرِ فَعُولٍ . أَلَا تَرَى أَنَّ الْهَاءَ لَا تَدْخُلُ فِي مَوْثِهِ كَمَا لَا تَدْخُلُ
فِي مَوْثِ فَعُولٍ .

وَتَقُولُ : رَجُلٌ جَبَانٌ وَقَوْمٌ جُبْنَاءُ ، شَبَّهُوهُ بِفَعِيلٍ ؛ لِأَنَّهُ مِثْلُهُ فِي الصِّفَةِ
وَالزَّيْنَةِ وَالزِّيَادَةِ .

وَأَمَّا (فِعَالٌ) فَبِمَنْزِلَةِ فَعَالٍ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : نَاقَةٌ كِنَازٌ لِلْحَمْرِ ،
وَتَقُولُ لِلْجَمَلِ الْعَظِيمِ : جَمَلٌ كِنَازٌ [وَيَقُولُونَ كُنْزٌ] . وَقَالُوا : رَجُلٌ لِكَأَنَّ
الْحَمْرَ . وَسَمِعْنَا الْعَرَبَ يَقُولُونَ لِلْعَظِيمِ كِنَازٌ [. فَإِذَا جَمَعْتَ قُلْتَ : كُنْزٌ
وَلِكُنْ . وَمِثْلُهُ جَمَلٌ دِلَاثٌ وَنَاقَةٌ دِلَاثٌ وَدُلْتُ لِلْجَمِيعِ .

وَزَعِمَ اخْتِلَالُ أَنْ قَوْلُهُمْ : هِجَانٌ لِلْجَعَاةِ بِمَنْزِلَةِ ظُرَافٍ ، وَكَسَرُوا عَلَيْهِ فِعَالًا
فَوَافَقَ فَعِيلًا هَهُنَا كَمَا يَوَافِقُهُ فِي الْأَسْمَاءِ .

وَزَعِمَ أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُمْ يَجْعَلُونَ الشَّمَالَ جَمِيعًا ، فَهَذَا نَظِيرُهُ . وَقَالُوا : شِمَائِلٌ
كَأَقَالُوا : هِجَائِنٌ . وَقَالُوا : دِرْعٌ دِلَاصٌ وَأَذْرُعٌ دِلَاصٌ ، كَأَنَّهُ كَجَوَادٍ
وَجِيَادٍ . وَقَالُوا : دُلُصٌ كَقَوْلِهِمْ : هُجْنٌ (٢) .

وَبَدَّلَكَ عَلَى أَنَّ دِلَاصًا وَهِيْجَانًا جَمْعٌ لِدِلَاصٍ وَهِيْجَانٍ ، وَأَنَّهُ كَجَوَادٍ

= فَالْحَقُّوْا الْهَاءَ حَيْثُ أَرَادُوا التَّكْثِيرَ ، كَمَا قَالُوا : نَسَابَةٌ وَرَاوِيَةٌ فَالْحَقُّوْا الْهَاءَ حَيْثُ أَرَادُوا
التَّكْثِيرَ .

(١) ط : « الْوَاوُ وَالْيَاءُ » .

(٢) أ : « كَمَا قَالُوا هِجْنٌ » .

وجياد وليس كجُب ، قولهم : هجانان ودلاصان . فالتثنية دليل في هذا النحو ^(١) .
 وأما ما كان (مفعلاً) فإنه يكسر على مثال مفاعيل كالأسماء ، وذلك لأنه
 شبه بمفعول حيث كان المذكر والمؤنث فيه سواء . وفعل ذلك به كما كسّر فعول
 على فعل ، فوافق الأسماء . ولا يجمع هذا بالواو والنون كما لا يجمع فعول .
 وذلك قولك : مكثارت ومكاثير ، ومهذارت ومهاذير ، ومفلات ومفاليث .

وما كان (مفعلاً) فهو بمنزلة ؛ لأنه للمذكر والمؤنث سواء .

وكذلك (مفعيل) لأنه للمذكر والمؤنث سواء .

٢١٠ وأما (مفعّل) فنحو : مدّعى ومقوّل ، قول : مدّاعس ومقاول .
 وكذلك المرأة .

وأما (مفعيل) فنحو : مخضير ومحاضير ومثشير ومآشير . وقالوا : مسكينة
 شبتت بفقيرة ، حيث لم يكن في معنى الإكثار ، فصار بمنزلة فقير وفقيرة . فإن
 شئت قلت : مسكينون كما تقول فقيرون . وقالوا مساكين كما قالوا : مآشير .
 وقالوا أيضاً : امرأة مسكين فقاسوه ^(٢) على امرأة جبان ، وهي رسول .
 لأن مفعيلاً من هذا النحو الذي يجمع هكذا .

وأما ما كان (فعلاً) فإنه لا يكسر لأنه تدخله الواو والنون فيستغنى بهما

(١) السيرافي : قد ظهر من مذهب سيبويه أن دلاصاً وهجاناً إذا كان للجمع فهو
 جمع مكسر لدلاص وهجان إذا كان للواحد ، وأنه ليس فيه مذهب غير ذلك . وشبهه
 بجواد وجياد لينكشف لك قصده فيه ؛ لأن الجواد الذي هو واحد لفظه خلاف لفظ
 جواد الذي هو جمع بمنزلة جياد وهجان الذي هو واحد بمنزلة جواد وإن اتفق لفظهما .
 واستدل على قوله بالتثنية حين قالوا : دلاصان وهجانان . ولو كان على مذهب المصدر
 الذي تستوى فيه التثنية والجمع لكان لا يثنى . وجنب على مذهبه لا يثنى ؛ لأنه عنده مصدر ،
 ففصل بينهما .

(٢) : « فقاسوا » .

وَيُجْمَعُ مُؤَنَّثُهُ بِالنَّاءِ لِأَنَّ الْهَاءَ تَدْخُلُهُ ، وَلَمْ يُفْعَلْ بِهِ مَا فُعِلَ بِفَعِيلَةٍ ، وَلَا بِالذَّكَرِ مَا فُعِلَ بِفَعِيلٍ . وَكَذَلِكَ فُعَالٌ ^(١) .

فَأَمَّا (الْفَعَالُ) فَنَحْوُ شَرَّابٍ وَقَتَالٍ .

وَأَمَّا (الْفُعَالُ) فَنَحْوُ : الْحُسَّانِ وَالْكَرَّامِ يَقُولُونَ ^(٢) : شَرَّابُونَ وَقَتَالُونَ ، وَحُسَّانُونَ وَكَرَّامُونَ . كَرِهُوا أَنْ يَحْمَلُوهُ كَالْأَسْمَاءِ حَيْثُ وَجَدُوا مَنْدُوحَةً . وَقَدْ قَالُوا : عَوَّارٌ وَعَوَّارِيرٌ ، شَبَّهُوا بِنَقَّازٍ وَنَقَّازِيرٍ . وَذَلِكَ أَنَّهُمْ قَلَّمَا يَصْنَعُونَ بِهِ الْمُؤَنَّثَ ، فَصَارَ بِمَنْزِلَةِ مِفْعَالٍ وَمِفْعِيلٍ ، وَلَمْ يَصِرْ بِمَنْزِلَةِ فَعَالٍ ، وَكَذَلِكَ مَفْعُولٌ .

وَأَمَّا (الْفَعِيلُ) فَنَحْوُ : الشَّرِيبِ وَالْفَسِيقِ ^(٣) قَوْلُ : شَرِيبُونَ وَفَسِيقُونَ . وَ(الْمَفْعُولُ) نَحْوُ مَضْرُوبٍ ، قَوْلُ : مَضْرُوبُونَ . غَيْرَ أَنَّهُمْ قَدَّعَالُوا : مَكْسُورٌ وَمَكْسِيرٌ ، وَمَلْعُونٌ وَمَلْعِينٌ ، وَمَشْتُومٌ وَمَشَائِمٌ ، وَمَسْلُوخَةٌ وَمَسَالِيخٌ ، شَبَّهُوهَا بِمَا يَكُونُ مِنَ الْأَسْمَاءِ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ ، كَمَا فُعِلَ ذَلِكَ بِبَعْضِ مَا ذَكَرْنَا ^(٤) .

فَأَمَّا مَجْرَى الْكَلَامِ الْأَكْثَرُ فَإِنْ يُجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ، وَالْمُؤَنَّثُ بِالنَّاءِ . وَكَذَلِكَ (مَفْعَلٌ وَمُفْعِلٌ) إِلَّا أَنَّهُمْ قَدَّعَالُوا : مُنْكَرٌ وَمُنَاكِيرٌ ، وَمُفْطِرٌ وَمُفَاطِيرٌ ، وَمُؤَمِّرٌ وَمِيَاسِيرٌ .

وَ(فُعَلٌ) بِمَنْزِلَةِ فَعَالٍ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : زُمِّلَ وَجُبَّأَ يُجْمَعُ فُعَلٌ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ ،

(١) : « الْفَعَالُ » .

(٢) ط : « تَقُولُ » .

(٣) : « الشَّرِيفُ وَالسَّكِيرُ » ، وَفِي الْكَلِمَةِ الْأُولَى تَحْرِيفٌ .

(٤) السِّيرَانِيُّ : يَرِيدُ مَا كَانَ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرَفٍ وَرَابِعِهِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ نَحْوَ يَكُونُ عَلَى فَعْلُولٍ أَوْ مَفْعُولٍ ، كَقَوْلِنَا : يَهْلُولُ وَيَهْلِيلُ ، وَمَغْرُودٌ وَمَغَارِيدُ .

(سِيبَوِيَّةٌ - ٤١ ج ٣)

وَفُفِّلٌ كَذَلِكَ ، وَهُوَ زُمِيلٌ . وَكَذَلِكَ أَشْبَاهُ هَذَا تُجْمَعُ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ مَذَكَّرَةً ،
وَبِالنَّاءِ مَوْثِقَةً .

وَأَمَّا (مُفْعِلٌ) الَّذِي يَكُونُ لِلْمَوْثِقِ وَلَا تَدْخُلُهُ الْهَاءُ فَإِنَّهُ يَكْسَرُ . وَذَلِكَ
مُطْفِلٌ وَمُطَافِلٌ ، وَمُشْدِنٌ وَمَشَادِنٌ . وَقَدْ قَالُوا عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ : مَشَادِينُ
وَمُطَافِيلُ ، شَبَّهُوهُ فِي التَّكْسِيرِ بِالْمَصْعُودِ وَالْمَسْلُوبِ ، فَلَمْ يَجْزِ فِيهِمَا إِلَّا مَا جَازَ
فِي الْأَسْمَاءِ إِذْ لَمْ يُجْمَعَا بِالنَّاءِ .

وَأَمَّا (فَعِيلٌ) فَبِمَنْزِلَةِ فَعَالٍ ، نَحْوُ : قَيِّمٌ وَسَيِّدٌ وَبَيْعٌ ، يَقُولُونَ لِلْمَذَكَّرِ
بَيِّعُونَ وَلِلْمَوْثِقِ بَيِّعَاتٌ ، إِلَّا أَنَّهُمْ قَالُوا : مَيِّتٌ وَأَمْوَاتٌ ، شَبَّهُوا فَعِيلًا بِفَاعِلٍ
حِينَ قَالُوا : شَاهِدٌ وَأَشْهَادٌ . وَمِثْلُ ذَلِكَ قِيلٌ وَأَقْيَالٌ ، وَكَيْسٌ وَأَكْيَاسٌ ، فَلَوْ
يَكُنُ الْأَصْلُ فَعِيلًا لَمَا جُمِعُوا بِالْوَاوِ وَالنُّونِ قَالُوا : قَيْلُونَ وَكَيْسُونَ وَلَيْئُونَ
وَمَيِّتُونَ ^(١) ، لِأَنَّهُ مَا كَانَ مِنْ فَعْلٍ فَالتَّكْسِيرُ فِيهِ أَكْثَرُ ، وَمَا كَانَ مِنْ
فَعِيلٍ قَالُوا وَالنُّونُ فِيهِ أَكْثَرُ . أَلَا تَرَى أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : صَعَبٌ وَصِعَابٌ ،
وَخَذَلٌ وَخَذَالٌ ، وَفَسَلٌ وَفَسَالٌ . وَقَالُوا : هَيِّنٌ وَهَيِّنُونَ ، وَلَيِّنٌ وَلَيِّنُونَ ؛
لِأَنَّهُ أَصْلُهُ فَعِيلٌ ، وَلَكِنَّهُ خَفَّفَ وَخَذَفَ مِنْهُ ، فَلَوْ كَانَ قِيلٌ وَكَيْسٌ فَعَلًا
وَلَمْ يَكُنْ أَصْلُهُ فَعِيلًا كَانَ التَّكْسِيرُ أَغْلَبَ .

وَقَدْ قَالُوا : مَيِّتٌ وَأَمْوَاتٌ ، فَشَبَّهُوهُ بِذَلِكَ . وَيَقُولُونَ لِلْمَوْثِقِ أَيْضًا
أَمْوَاتٌ ، فَيُؤَافِقُ الْمَذَكَّرَ كَمَا وَاقَفَهُ فِي بَعْضِ مَا مَضَى . وَسْتَرَاهُ أَيْضًا مُوَافِقًا لَهُ ،
٢١١ كَأَنَّهُ كُسِرَ مَيِّتٌ .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : امْرَأَةٌ حَيَّةٌ وَأَحْيَاءٌ ، وَنِضْوَةٌ وَأَنْضَاءٌ ، وَنِقْصَةٌ وَأَنْقَاصٌ ؛
كَأَنَّكَ كَسَرْتَ نِقْصًا ، لِأَنَّكَ إِذَا كَسَرْتَ فَكَأَنَّ الْحَرْفَ لَا هَاءَ فِيهِ . —

(١) السِّيرَاقِيُّ : أَرَادَ أَنَّ مَا كَانَ مِنَ الْخَفْفِ عَنْ فِعْلٍ لِإِتِمَاعِ جَمْعِهِ سَالِمًا لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ
فِعْلٍ ، وَبِالْبَابِ فِي فِعْلٍ جَمْعُ السَّلَامَةِ ؛ لِأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ فَاعِلٍ .

وقالوا : هَيْنَ وَأَهْوَنَاهُ ، فكَسَّرُوهُ عَلَى أَفْصَلَاءَ كَمَا كَسَرُوا فَاعِلًا عَلَى مُفْعَلَاءَ وَلَمْ يَقُولُوا : هُونَاءُ ، كَرَاهِيَةِ الضَّمَّةِ مَعَ الْوَاوِ فَقَالُوا إِذَا ، كَمَا قَالُوا : أَغْنِيَاهُ حِينَ فَرَّوْا مِنْ غُنْيَاءَ .

وَكُنْصُوةٍ نِسْوةٍ وَنِسْوَانٍ ؛ كَأَنَّ الْمَاءَ لَمْ تَكُنْ فِي الْكَلَامِ كَأَنَّهُ كَسَرُ نِسْوَةٍ . [وقالوا : طَيِّبٌ وَطَيِّبٌ ، وَجَيِّدٌ وَجَيِّدٌ ، كَمَا قَالُوا : جِيَاعٌ وَتِجَارٌ . وقالوا : يَبِينٌ وَأَبْيَنَاءُ ، كَهَيْنٌ وَأَهْوَنَاءُ] .

وَأَمَّا مَا أُلْحِقَ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ بِالْأَرْبَعَةِ (١) فَإِنَّهُ يَكْثُرُ كَمَا كَثُرَ بَنَاتُ الْأَرْبَعَةِ . وَذَلِكَ : قَسُورٌ وَقَسَاوِرُ ، وَتَوَائِمٌ وَتَوَائِمٌ ، أَجْرُوهُ مَجْرَى قَشَاعِمٍ وَأَجَارِبَ . وَمِثْلُ ذَلِكَ : غَيْلِمٌ وَغَيْالِمٌ ، شَبْهَوهُ بِسَمَلَقٍ وَسَمَلَقٍ . وَلَا يَمْتَنِعُ هَذَا أَنْ تَقُولَ (٢) فِيهِ إِذَا عَنَيْتَ الْآدَمِيِّينَ قَسُورُونَ وَتَوَائِمُونَ ؛ كَمَا أَنَّ مُؤَنَّثَهُ تَدْخُلُهُ الْمَاءُ (٣) وَيُجْمَعُ بِالنَّاءِ .

وَقَدْ جَاءَ شَيْءٌ مِنْ فَعِيلٍ فِي الْمَذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ سَوَاءً ، قَالَ اللَّهُ جَلَّ وَعَزَّ : « وَأُحْيَيْنَا بِهِ بَلَدَةً مَيِّتَةً » (٤) ، وَنَاقَهُ رِيضٌ . قَالَ الرَّاعِي (٥) :

وَكَانَ رِيضُهَا إِذَا يَاسَرَتْهَا كَانَتْ مَعُودَةَ الرِّحِيلِ ذُلُولًا (٦)

(١) ١ : « بَنَاتُ الْأَرْبَعَةِ » .

(٢) ١ : « يَقُولُوا » .

(٣) ١ : « النَّاءُ » .

(٤) الْآيَةُ ١١ مِنْ سُورَةِ قَ .

(٥) دِيوَانُهُ ١٢٧ وَجُمْهُرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ١٧٣ وَاللِّسَانُ (رَوْضُ ٢٥) .

(٦) الرِّيْضُ مِنَ الدَّوَابِّ : ضِدُّ الذَّلُولِ ، سَمِيَتْ بِاعْتِبَارِ مَا تُؤْوِلُ إِلَيْهِ ، تَفَاوُلًا بِذَلِكَ . يَاسَرَتْهَا : سَهَّلَتْهَا وَطَلَبَتْ تَيْسِيرَهَا . وَيُرْوَى : « بِأَسْرَتِهَا » أَيْ رَكَبَتْهَا . وَيُرْوَى : « إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا . يَصِفُ نَوْقًا ، فَيَذَكُرُ أَنَّ الصَّعْبَةَ مِنْهَا كَأَنَّهَا قَدْ عَوَدَتْ الرِّحِيلَ وَذَلَّتْ بِالرَّكُوبِ . وَيُرْوَى : « مَعَاوِدَةُ الرِّحِيلِ ، وَ « مَعَاوِدَةُ الرِّكَابِ » . وَالشَّاهِدُ فِيهِ : وَرُودُ « رِيضٍ » بَغَيْرِ هَاءٍ لِلْمُؤَنَّثِ .

جعله بمنزلة سدريس وجديده . والناقصة الرّيش : الصّمبة .

وأما (أفعل) إذا كان صفة فإنه يكسر على (فعل) كما كسروا فعولا على فعل ؛ لأنّ أفعل من الثلاثة وفيه زائدة ، كما أنّ فعولا فيه زائدة ^(١) وعدة حروف كعدة حروف فعول ، إلا أنهم لا يقولون في أفعل في الجمع العين إلا أن يضطرّ شاعر ، وذلك : أحمرٌ وحمرٌ ، وأخضرٌ وخضرٌ ، وأبيضٌ وبيضٌ ، وأسودٌ وسودٌ . وهو ما يكسر على (فعلان) ؛ وذلك : حمرانٌ وسودانٌ وبيضانٌ ، ومظنانٌ وأذمانٌ .

والمؤنث من هذا يُجمع على فعل ، وذلك : حمراءٌ وحمرٌ ، وصفراءٌ وصفرةٌ .

وأما الأصغر والأكبر فإنه يكسر على أفعل . ألا ترى أنّك لا تصف به كما تصف بأخمر ونحوه ، لا تقول : رجلٌ أصغرٌ ولا رجلٌ أكبرٌ . سمعنا العرب تقول ^(٢) الأصاغرة كما تقول : القشاعة وصيارفة ، حيث خرج على هذا المثال ، فلما لم يتمكن هذا في الصفة كتمكن أخمر أجري مجرى أجدل وأفسك ، كما قالوا : الأباطح والأساود حيث استعمل استعمال الأسماء . وإن شئت قلت : الأصغرون والأكبرون ، فاجتمع ^(٣) الواو والنون والتكسير ههنا ، كما اجتمع الفعل والفاعل .

وقالوا : الآخرون ولم يقولوا غيره ، كراهية أن يلتبس بجماع آخر ^(٤) ،

(١) ط : « كما أن في فعول زيادة » .

(٢) ١ : « يقولون » في هذا الموضع وتاليه .

(٣) ١ : « واجتمع » .

(٤) ١ : « يجمع آخر » .

ولأنه خالف أخواته في الصفة فلم يتمكن تمكُّنها كما لم يُضَرَف في النكرة . ٢١٢
ونظير الأصغرين قوله تعالى : « يَا أَخْصَرَيْنِ أَعْمَالًا ^(١) » .

وأما (فَعْلَانُ) إذا كان صفة وكانت له فَعْلَى فإنه يكسّر على (فِعَالٍ) بحذف الزيادة التي في آخره ، كما حُذِفَتْ أَلِفُ إِنْثٍ وَأَلِفُ رُبَابٍ . وذلك : عَجَلَانُ وَعِجَالٌ ، وَعَطْشَانُ وَعِطَاشٌ ، وَغَرَّثَانُ وَغِرَاثٌ ^(٢) . وكذلك مؤنثه [واقفه] كما وافق فَعِيلٌ فَعِيلَةً في فِعَالٍ . وقد يكسّر على (فَعَالَى) ، وفِعَالٌ فيه أكثر من فَعَالَى ؛ وذلك : سَكَرَانُ وَسَكَارَى ، وَحَيْرَانُ وَحَيَارَى ، وَخَزَيَانُ وَخَوَايَا ، وَغَيْرَانُ وَغَيَارَى .

وكذلك المؤنث أيضاً ، شبهوا فَعْلَانُ بقولهم : صَحْرَاءُ وَصَحَارَى ^(٣) . وفَعْلَى وفَعْلَى جعلوها كذِفَرَى وَذَفَارَى ، وَحُبَلَى وَحَبَالَى . وقد يكسرون بعض هذا على (فَعَالَى) وذلك قول بعضهم : سُكَارَى وَعُجَالَى . ومنهم من يقول : عَجَالَى . ولا يُجْمَع بالواو والنون فَعْلَانُ كما لا يُجْمَع أَفْعَلُ ، وذلك لأن مؤنثه لم تجيء فيه الهاء على بقاءه فيُجْمَع بالتاء ، فصار بمنزلة مالا مؤنث فيه ، نحو فَعُولٍ . ولا يُجْمَع مؤنثه بالتاء كما لا يُجْمَع مذكّره بالواو والنون . فكذلك أمرُ فَعْلَانٍ وفَعْلَى وَأَفْعَلٌ وفَعْلَاءٌ ^(٤) ، إلا أن يضطرّ شاعر .

(١) الآية ١٠٣ من سورة الكهف .

(٢) السيرافي : « كأنهم طرحوا الألف والنون من عجلان وعطشان ، وألف التأنيث من عجل وعطش فكسر على فعال ، كما قالوا : خدل وخذال ، وصعب وصعاب » .

(٣) يعني سكرى وسكارى ، وحيرى وحيارى ، كأنهم شبهوا الألف والنون بألفي التأنيث فقالوا : سكران وسكارى كما قالوا : صحراء وصحارى . ومن المؤنث سكرى وسكارى كما قالوا : حبلى وحبالى .

(٤) ١ : « أمر فَعْلَانُ وفَعْلَانُ أَفْعَلُ وفَعْلَاءُ » .

وقد قالوا في الذي مؤثته تلحقه الماء كما قالوا في هذا ، فجعله مثله . وذلك قولهم : نَدْمَانَةٌ وَنَدْمَانٌ وَنَدَامٌ وَنَدَايٌ ، وقالوا : مُخْصَانَةٌ وَمُخْصَانٌ وَمُخْصَاةٌ . ومن العرب من يقول : مُخْصَانٌ فيُجْزِيه على هذا .

وما يشبه من الأسماء بهذا كما تشبه الصفة بالاسم : مِرْزَحَانٌ وَضِبْعَانٌ ، وقالوا : سِرَاحٌ وَضِبَاعٌ لِأَنَّهُ آخِرُهُ كَأَخْرِهِ ، ولأنه بزنته ، فُشِبَّه به . وهم مما يشبهون الشيء بالشيء وإن لم يكن مثله في جميع الأشياء ، وقد ثبت ذلك فيما مضى ، وستراه فيما بقي إن شاء الله .

وإن شئت قلت في مُخْصَانٍ : مُخْصَانُونَ ، وفي نَدْمَانٍ : نَدْمَانُونَ ؛ لِأَنَّكَ تقول : نَدْمَانَاتٌ وَمُخْصَانَاتٌ . وإن شئت قلت في عُرْيَانٍ : عُرْيَانُونَ ، فصار بمنزلة قولك : ظَرِيفُونَ وَظَرِيفَاتٌ ؛ لِأَنَّ الْمَاءَ أَلْحَقْتَ بِنَاءِ التذكير حين أردت بناء التأنيت فلم يغيروا ولم يقولوا في عُرْيَانٍ : عِرَاءٌ وَلَا عَرَايَا ، استغنوا بعُرَاةٍ لَأَنَّهُمْ مِمَّا يَسْتَغْنُونَ بِالْشَيْءِ عَنِ الشَّيْءِ حَتَّى لَا يَدْخُلُوهُ فِي كَلَامِهِمْ .

وقد يكسرون (فَعِيلًا) على (فَعَالَى) لِأَنَّهُ قَدْ يَدْخُلُ فِي بَابِ فَعْلَانٍ ، فَيُعْنَى به ما يُعْنَى بِفَعْلَانٍ . وذلك : رَجُلٌ عَجَلٌ ، وَرَجُلٌ سَكِرٌ ، وَحَذَرٌ وَحَذَارَى ، وَبَعِيرٌ حَبِطٌ وَإِبِلٌ حَبَاطَى . ومثل سَكِرٍ كَسِيلٌ ، يراد به ما يراد بكَسْلَانٍ . ومثله صَدٌّ وَصَدْيَانٌ . وقالوا : رَجُلٌ رَجِلٌ الشَّعْرُ وَقَوْمٌ رَجَالَى ؛ لِأَنَّ فَعِيلًا قَدْ يَدْخُلُ فِي هَذَا الْبَابِ . وقالوا : عَجَلٌ وَعَجْلَانٌ . وقال بعضهم : رَجْلَانٌ وَامْرَأَةٌ رَجَلَى ، وقالوا : رَجَالٌ كما قالوا : عَجَالٌ . ويقال : شاةٌ حَرَمَى وَشِيَاهٌ حِرَامٌ وَحَرَامَى ؛ لِأَنَّ فَعْلَى صِفَةٌ بِمَنْزِلَةِ الَّتِي لَهَا فَعْلَانٌ ، كَأَنَّ ذَا لَوْ قِيلَ فِي الْمَذْكُورِ قِيلَ : حَرْمَانٌ .

وأما (فُعلاء) فهي بمنزلة فُعَلَةٍ من الصفات، كما كانت فُعَلَى بمنزلة فُعَلَةٍ من الأسماء. وذلك قولك: نَفَسَاءُ ونَفَسَاوَاتٌ، وَعُشْرَاءُ وَعُشْرَاوَاتٌ، وَنِفَاسٌ وَعِشَارٌ، كما قالوا: رُبْعَةٌ ورُبْعَاتٌ ورِبَاعٌ، شَبَّهَوهَا بِهَا لِأَنَّ البناء واحد، وَلِأَنَّ آخِرَهُ علامة التأنيث كما أن آخِرَ هذا علامة التأنيث. وليس شيء من ٢١٣ الصفات آخِرَهُ علامة التأنيث يمتنع من الجمع بالتاء غير فُعَلَاءِ أَفْعَلٍ، وَفَعَلَى فَعْلَانٍ. ووافقن الأسماء كما وافق غيرهن من الصفات الأسماء.

وقالوا: بَطْحَاوَاتٌ حيث استعملت استعمال الأسماء كما قالوا: سَحَرَاوَاتٌ. ونظير ذلك قولهم: الأَبَاطِيحُ ضَارِعَ الأَسْمَاءِ. ومن العرب من يقول: نَفَاسٌ كما تقول: رُبَابٌ. وقالوا: بَطْحَاءٌ وبِطَاحٌ، كما قالوا: صَحْفَةٌ وَصِحَافٌ، وَعَطَشَى وَعِطَاشٌ. وقالوا: بَرَقَاءٌ وَبِرَاقٌ، كَقَوْلِهِمْ: شِشَاءٌ حَرَمَى وَجِرَامٌ وَحَرَامَى.

وأما (فَعِيلٌ) إذا كان في معنى مَفْعُولٍ فهو في المؤنث والمذكر سواء وهو بمنزلة فَعُولٍ، ولا تجمع بالواو والنون كما لا تجمع فَعُولٌ؛ لِأَنَّ قِصَّتَهُ كَقِصَّتِهِ وإذا كَسَرْتَهُ كَسَرْتَهُ عَلَى فَعْلَى. وذلك: قَتِيلٌ وَقَتْلَى، وَجَرِيحٌ وَجَرَحَى، وَعَقِيرٌ وَعَقْرَى، وَلَدِيغٌ وَلَدَغَى. وسمعتنا من العرب من يقول قَتْلَاءٌ يَشَبُّهُ بِظَرِيفٍ؛ لِأَنَّ البناء والزيادة مثل بناء ظَرِيفٍ وزيادته.

وتقول: شَاءَ ذَبِيحٌ، كما تقول: نَاقَةٌ كَسِيرٌ. وتقول: هذه ذَبِيحَةٌ فلانٍ وَذَبِيحَتُكَ. وذلك أَنَّكَ لَمْ تَرِدْ أَنْ تُخْبِرَ أَنَّهَا قَدْ ذُبِحَتْ. أَلَا تَرَى أَنَّكَ تقول ذَاكَ وَهِيَ حَيَّةٌ، فَإِنَّمَا هِيَ بِمَنْزِلَةِ صَحِيَّةٍ (١).

(١) السيراني: ولم أر أحداً علله - يعني إلحاق الماء - في كتاب. والعلة فيه عندي أن ما قد حصل فيه الفعل يذهب به مذهب الأسماء: وما لم يحصل فيه ذهب به مذهب الفعل لأنه كالفعل المستقبل. أَلَا تَرَى أَنَّكَ تقول: امرأة حائض. فإذا قلت: حائضة غداً =

وتقول : شاةٌ رميْتُ إذا أردت أن تُخبرَ إنَّها قد رُميت . وقالوا : « رِمَسَ الرَّمِيَّةُ الأرنبُ » ، إنَّما تريد رِمَسَ الشَّيْءُ مِمَّا يَرْمِي ، فهذه بمنزلة الذبيحة . وقالوا : نَفَجَةٌ نَطِيحٌ ، ويقال : نَطِيحَةٌ ، شَبَّهَوهَا بِسَمِينٍ وَسَمِينَةٍ . وأمَّا الذبيحة فبمنزلة القَتُوبَةِ والحُلُوبَةِ ، وإنَّما تريد : هذه ممَّا يُقْتَبُونَ ، وهذه ممَّا يَحْلُبُونَ ، فيجوز أن تقول : قَتُوبَةٌ ولم تُقْتَبْ ، وركُوبَةٌ ولم تُرْكَبْ . وكذلك فريسة الأسد ، بمنزلة الضحية . وكذلك أَكِيلَةُ السَّيْعِ .

وقالوا : رَجُلٌ حَمِيدٌ وامرأةٌ حَمِيدَةٌ ، يَشَبَّهُ بِسَعِيدٍ وَسَعِيدَةٍ ، ورشيدٍ ورشيدةٍ ، حيث كان نحوهما في المعنى واتَّفَقَ في البناء ، كما قالوا : قَتْلًا وامرأةٌ ، فشبَّهَوهما بظُرْفَاءَ .

وقالوا : عَقِيمٌ وَعُقْمٌ ، شَبَّهَوهَ بِجَدِيدٍ وَجُدُدٍ . ولو قيل : إنَّها لم تجيْ على فِعْلٍ كما أن حَزِينَ لم تجيْ على حَزِنٍ لكان مذهباً . ومثله في أنه جاء على فِعْلٍ لم يُسْتَعْمَل : مَرِيٌّ وَمَرِيَّةٌ ، لا تقول : مَرَتْ . وهذا النحو كثيرٌ ، وستراه فيما آتستقبل إن شاء الله ، ومنه ما قد مضى .

وقال الخليل : إنَّما قالوا : مَرَضَى وَهَلَكَى وَمَوْتَى وَجَرَبَى وأشبه ذلك لأنَّ ذلك أمرٌ يُبْتَلَوْنَ به ، وأدخلوا فيه وهم له كارهون وأصيبوا به ، فلما كان المعنى معنى المفعول كسروه على هذا المعنى . وقد قالوا : هَلَكَى وَهَالِكُونَ ، فجاءوا به على قياس هذا البناء وعلى الأصل ، فلم يكسروه على المعنى إذ كان بمنزلة جالسٍ في البناء وفي الفِعل . وهو على هذا أكثر في الكلام . ألا ترى أنَّهم

لم يحسن فيه غير الهاء . وتقول : زيد ميت إذا حصل فيه الموت ولا تقل : مائت . وإذا أردت المستقبل قلت : زيد مائت غداً ، فتجعل فاعلاً جارياً على فعله . وذكر غير سيبويه : شاةٌ ذبيح وامرأةٌ ذبيحى فيما قد ذبح .

قالوا : دَامِرٌ وَدُمَارٌ وَدَامِرُونَ ، وَضَامِرٌ وَضَمَرٌ وَلَا يَقُولُونَ : ضَمَرِي .
فهذا يَجْرِي مجرى هذا ، إِلَّا أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا مَا سَمِعْتَ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى .

ومثل هَلاَكٍ قَوْلُهُمْ : مَرِاضٌ وَسِقَامٌ وَلَمْ يَقُولُوا : سَقَمِي ، فَالْمَجْرَى الْغَالِبُ
فِي هَذَا النَّحْوِ غَيْرُ فَعْلَى .

وقالوا : رَجُلٌ وَجِيعٌ وَقَوْمٌ وَجَعِي كَمَا قَالُوا هَلَكِي ، وَقَالُوا : وَجَاعِي كَمَا
قالوا : حَبَاطِي وَحَذَارِي ، وَكَأَنَّ قَالُوا : بَعِيرٌ حَبِجٌ وَإِبِلٌ حَبَاجِي . ٢١٤

وقالوا : قَوْمٌ وَجَاعٌ كَمَا قَالُوا : بَعِيرٌ جَرِبٌ وَإِبِلٌ جِرَابٌ ، جَعَلُوها
بِمَنْزِلَةِ حَسَنِ وَحِسانٍ ، فَوَافَقَ فَعِلٌ فَعَلًا هُنَا كَمَا يُوَافِقُهُ فِي الْأَسْمَاءِ .
وقالوا : أَنْكَادٌ وَأَبْطَالٌ فَانْتَفَقَا كَمَا انْتَفَقَا فِي الْأَسْمَاءِ .

وقالوا : مَاثِقٌ وَمَوْقِي ، وَأَحْمَقُ وَحَمَقِي ، وَأَنْوَكٌ وَنَوَكِي ؛ وَذَلِكَ
لأنَّهُمْ جَعَلُوهُ شَيْئًا قَدْ أُصِيبُوا بِهِ فِي عَقُولِهِمْ كَمَا أُصِيبُوا بِبَعْضِ مَا ذَكَرْنَا
فِي أَبْدَانِهِمْ ،

وقالوا : أَهْوَجُ وَهُوَجٌ ، لُجَأُوا بِهِ عَلَى الْقِيَاسِ ، وَأَنْوَكٌ وَنَوَكٌ .

وقد قالوا : رَجُلٌ سَكْرَانٌ وَقَوْمٌ سَكْرِي ، وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ
كَالْمَرْضَى .

وقالوا : رِجَالٌ رَوْبِي ، جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ سَكْرِي . وَالرَّوْبِيُّ : الَّذِي قَدْ
اسْتَنْقَلَا نَوْمًا ، فَشَبَّهُوهُ بِالسَّكْرَانِ . وَقَالُوا لِلَّذِينَ قَدْ أَتَمَّحْنَاهُمُ السَّفَرَ وَالْوَجَعَ
رَوْبِي أَيْضًا ، وَالْوَااحِدُ رَائِبٌ .

وقالوا : زَمِنٌ وَزَمَنِي ، وَهَرِمٌ وَهَرَمِي ، وَضَمِنٌ وَضَمَنِي ، كَمَا قَالُوا
وَجَعِي ؛ لِأَنَّهَا بَلَايَا ضُرِبُوا بِهَا ، فَصَارَتْ فِي التَّكْسِيرِ لَهَا الْمَعْنَى ، كَتَكْسِيرِ

وَكَثْرَى ، وَرَهِيصٍ وَرَهْصَى : وَحَسِيرٍ وَحَسْرَى . وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : زَمِنُونَ
وَهَرِمُونَ ، كَمَا قُلْتَ : هَالِكُونَ وَهَالِكُونَ .

رَقَالُوا : أَسَارَى ، شَبَّهَوْهُ بِقَوْلِهِمْ : كَسَالَى وَكَسَالَى . وَقَالُوا : كَسَلَى فَشَبَّهَوْهُ
بِأَسْرَى .

وَقَالُوا : وَجٍ وَوَجِيًّا ^(١) كَمَا قَالُوا : زَمِنٌ وَزَمْنَى ، فَأَجْرُوا ذَلِكَ عَلَى الْمَعْنَى كَمَا
قَالُوا : يَتِمُّ وَيَتَامَى ، وَأَيِّمٌ وَأَيَامَى ، فَأَجْرُوهُ بِمَجْرَى وَجَاعَى . وَقَالُوا : حَدَارَى
لأنَّه كَالْخَائِفِ .

وَقَالُوا : سَاقِطٌ وَسَقَطَى ، كَمَا قَالُوا : مَائِقٌ وَمَوَاقٍ ، وَفَاسِدٌ وَفَسَدَى .
وَلَيْسَ يَحِي . فِي كُلِّ هَذَا عَلَى الْمَعْنَى ، لَمْ يَقُولُوا : يَخْلَى وَلَا سَقَمَى ، جَاءُوا
بِإِنْيَاءِ الْجَمْعِ عَلَى الْوَاحِدِ الْمُسْتَعْمَلِ فِي الْكَلَامِ عَلَى الْقِيَاسِ . وَقَدْ جَاءَ مِنْهُ شَيْءٌ كَثِيرٌ
عَلَى فَعَالَى ، قَالُوا : يَتَامَى وَأَيَامَى ، شَبَّهَوْهُ بِوَجَاعَى وَحَبَاطَى ؛ لِأَنَّهَا مَصَائِبُ
قَدْ ابْتَلَوْا بِهَا ، فَشَبَّهَتْ بِالْأَوْجَاعِ حِينَ جَاءَتْ عَلَى فَعَلَى .

وَقَالُوا : طُلَحْتُ النَّاقَةُ وَنَاقَةُ طَلِيحٍ ، شَبَّهَوْهَا بِجَسِيرٍ لِأَنَّهَا قَرِيبَةٌ
مِنْ مَعْنَاهَا . وَلَيْسَ ذَا الْقِيَاسِ ؛ لِأَنَّهَا لَيْسَتْ طُلَحْتُ ، فَإِنَّمَا هِيَ كَمَرِيضَةٍ
وَسَقِيمَةٍ ، وَلَكِنْ الْمَعْنَى أَنَّهُ فُعِلَ ذَابِهَا ، كَمَا قَالُوا : زَمِنَى . فَالْحَمْلُ عَلَى الْمَعْنَى
فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ لَيْسَ بِالْأَصْلِ . وَلَوْ كَانَ أَصْلًا لَتَبِحُ هَالِكُونَ وَزَمِنُونَ
وَنَحْوُ ذَلِكَ .

(١) الوجي: أن يشتكى البعير باطن خفه ، والفرس باطن الحافر .

فهرس

ابجزء الثالث

استدراك

ص ٣٩٧ س ٢ من الحواشي يضاف إلى أول الحاشية^(٢) :
« هو معاوية بن مالك » .

٤٥٣ س ٣ من الحواشي سقط أول الحاشية ، وهو :
» بعده :

« نوشأبه تقطع أجواز الفلا * »

الكتاب
كتاب سير
أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

تحقيق وشرح
عبد السلام محمد هارون

المجلد الرابع

الطبعة الثانية

١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م

دار الرفاعي بالرياض
الناشر
مكتبة الخانجي بالقاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا بناء الأفعال التي هي أعمال
تعدّك إلى غيرك وتوقعها به ومصادرهما

فالأفعال تكون من هذا على ثلاثة أبنية : على فَعَلَ يَفْعُلُ ، وَفَعَلَ يَفْعِلُ ،
وَفَعِلَ يَفْعَلُ . ويكون المصدر فعلاً ، والاسم فاعلاً .

فأما فَعَلَ يَفْعُلُ ومصدره فقتل يقتل قتلاً ، والاسم قاتل ؛ وخلقه يَخْلُقُه
تَخْلُقًا ، والاسم خالق ؛ ودقّه يدقّه دَقًّا ، والاسم داقّ .

وأما فَعَلَ يَفْعِلُ فنحو : ضرب يضرب ضرباً وهو ضاربٌ ؛ وحَسَّ
يَحْسِسُ حَسَبًا ، وهو حابس .

وأما فَعِلَ يَفْعَلُ ومصدره والاسم فنحو^(١) : لَحِسَهُ يَلْحَسُهُ لحساً وهو
لاحسٌ ، وَلَقِمَهُ يَلْقِمُهُ لَقْمًا وهو لاقمٌ ، وشربه يَشْرِبُهُ شَرْبًا وهو شاربٌ ،
وَمَلَجَهُ يَمْلِجُهُ مَلَجًا وهو مالج^(٢) .

وقد جاء بعضُ ما ذكرنا من هذه الأبنية على فُعُول . وذلك : لَزِمَهُ يَلْزِمُهُ
لُزُومًا ، وَنَهَكَه يَنْهَكُهُ نُهُوكًا ، وَوَرَدَتْ وَرُودًا ، وَجَحَدَتْهُ جُحُودًا، شَبَّهُوهُ ٢١٥

(١) هذه الكلمة ساقطة من الأصل . وبدلها في ط : « فهو » .

(٢) الملح ، بالجيم : الرضاع ، وتناول الشيء ، وتناول الثدي بأدنى الفم . وفي ب : « ملحه يملحه وهو
مالج » بالخاء المهملة في جميعها ، تصحيف .

بِجَلَسَ يَجْلِسُ جُلُوساً ، وَقَعَدَ يَقْعُدُ قُعُوداً ، وَرَكَنَ يَرُكُنُ رُكُوناً ، لِأَنَّ بِنَاءَ
الفعل واحد .

وقد جاء مصدر فَعَلَ يَقْعُلُ وفَعَلَ يَقْعُلُ على فَعَلَ ، وذلك : حَلَبَهَا
يَحْلِبُهَا حَلَبًا ، وَطَرَدَهَا يَطْرُدُهَا طَرْدًا ، وَسَرَقَ يَسْرِقُ سَرَقًا .

وقد جاء المصدر أيضاً على فَعَلَ ، وذلك : خَنَقَهُ يَخْنُقُهُ خَنْقًا ، وَكَذَبَ
يَكْذِبُ كَذِبًا ، وَقَالُوا : كِذَابًا ، جَاءُوا بِهِ عَلَى فِعَالٍ ، كَمَا جَاءَ عَلَى فُعُولٍ . ومثله
حَرَمَهُ يَحْرِمُهُ حَرَمًا ، وَسَرَقَهُ يَسْرِقُهُ سَرَقًا . وقالوا : عَمِلَهُ يَعْمَلُهُ عَمَلًا ،
فجاء على فَعَلَ كَمَا جَاءَ السَّرَقُ وَالطَّلَبُ . ومع ذا أن بِنَاءَ فَعْلِهِ كِبْنَاءَ فَعْلِ الْفَرْعِ
ونحوه ، فَشَبَّهَ بِهِ .

وقد جاء من مصادر ما ذكرنا على فُعِلَ ، وذلك نحو : الشُّرِبُ
وَالشُّعْلُ . وقد جاء على فِعِلَ نحو : فَعَلَهُ فِعْلًا ، وَنَظِيرُهُ : قَالَهُ قِيَالًا . وقالوا :
سَخِطَهُ سَخِطًا ، شَبَّهَهُ (١) بِالْغَضَبِ حِينَ اتَّفَقَ الْبِنَاءُ وَكَانَ الْمَعْنَى نَحْوًا مِنْهُ (٢) ،
يَدُلُّكَ سَاخِطٌ وَسَخِطْتُهُ أَنَّهُ مُدْخِلٌ فِي بَابِ الْأَعْمَالِ الَّتِي تُرَى وَتُسْمَعُ (٣) ،
وَهُوَ مُوقَعُهُ بَغَيْرِهِ (٤) .

(١) فِي الْأَصْلِ وَط : « شَبَّهَ » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ب .

(٢) السِّيرَاقِي : « يَعْنِي أَنَّ سَخِطًا مَصْدَرُ فَعْلٍ يَتَعَدَّى ، وَقَدْ شَبَّهَ بِالْغَضَبِ وَهُوَ مَصْدَرُ فَعْلٍ
لَا يَتَعَدَّى ، لِاتِّفَاقِهِمَا فِي وَزْنِ الْفِعْلِ ، وَفِي الْمَعْنَى » .

(٣) السِّيرَاقِي : « يَعْنِي بِالْأَعْمَالِ الَّتِي تُرَى الْأَعْمَالُ الْمُتَعَدِّيَةُ لِأَنَّ فِيهَا عِلَاجًا مِنَ الَّذِي يُوْقَعُهُ لِلَّذِي
يُوْقَعُ بِهِ ، فَتَشَاهَدُ وَتُرَى . فَيَجْعَلُ سَخِطُهُ مَدْخُلًا فِي التَّعَدَّى كَأَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ مَا يُرَى . وَقَوْلُهُمْ سَاخِطٌ دَلِيلٌ عَلَى
ذَلِكَ ، لِأَنَّهُمْ لَا يَقُولُونَ غَاضِبٌ ، وَمَعْنَى الْغَضَبِ وَاحِدٌ ، فَجَعَلُوا الْغَضَبَ بِمَنْزِلَةِ فَعْلٍ تَتَغَيَّرُ بِهِ ذَاتُ الشَّيْءِ ،
وَالسَخِطُ بِمَنْزِلَةِ فَعْلٍ عَوَاجِزُ إِيقَاعِهِ بَغَيْرِ فَاعِلِهِ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ فَقَط : « لَغَيْرِهِ » .

وقالوا : وِدِدْتُهُ وُدًّا ، مثل شَرِبْتُهُ شُرْبًا . وقالوا : ذَكَرْتُهُ ذِكْرًا كَحَفِظْتُهُ حِفْظًا ^(١) .

وقالوا : ذُكِرًا كما قالوا : شُرِبًا .

وقد جاء شيء من هذه الأشياء المتعدية التي هي على فاعلٍ على فِعِيلٍ ، حين لم يريدوا به الفعل ، شَبَّهوه بظريف ونحوه ، قالوا : ضَرِبُ قَدَاحٍ ، وصَرِيْمٌ لِلصَّارِمِ . والضَّرِيْبُ : الذي يَضْرِبُ بالقَدَاحِ بينهم .

وقال طريف بن تميم العنبري ^(٢) :

أَوْ كَلَّمَا وَرَدَتْ عُكَاظُ قَبِيلَةٍ بَعَثُوا إِلَى عَرِيفِهِمْ يَتَوَسَّمُ ^(٣)
يريد : عَارِفَهُمْ .

وقد جاء بعضُ مصادر ^(٤) ماذكرنا على فِعَالٍ كما جاء على فُعُولٍ ، وذلك نحو : كَذَبْتُهُ كِذَابًا ، وَكَتَبْتُهُ كِتَابًا ، وَحَجَّجْتُهُ حِجَابًا ، وبعض العرب يقول : كَتَبْنَا عَلَى الْقِيَاسِ . ونظيره ^(٥) : سَقَّتُهُ سَيَاقًا ، وَنَكَحَهَا نِكَاحًا ، وَسَفَدَهَا سِفَادًا . وقالوا : قَرَعَهَا قَرَعًا .

(١) هذا ما في ب . وفي أ : « ذكره ذَكَرًا كَحَفِظْتُهُ حِفْظًا » . وفي ط : « ذكره ذَكَرًا كَحَفِظْتُهُ حِفْظًا » .

(٢) ط ، ب : « قال » بدون واو . وانظر المنصف ٣ : ٦٦ ومعاهد التنصيص ١ : ٩٩ ونوادر المخطوطات ٢ : ٢١٩ والأصمعيات ١٢٧ .

(٣) يقول : لشهري وفضلي في عشريني ، كلما وردت سوقا من أسواق العرب كعكاظ ، تسامعت لي القبائل ، وأرسلت كل قبيلة رسولا يتعرفني . والتوسم : التثبيت في النظر ليتين الشخص . والشاهد فيه بناء عارف على عريف ، لإرادة الوصف بالمعرفة دون إرادة الفعل .

(٤) في أ : « مصادر بعض » .

(٥) ط فقط : « ونظيرها »

وقد جاء بعض مصادر ما ذكرنا على فِعْلَانٍ ، وذلك نحو ^(١) : حَرَمَهُ يَحْرِمُهُ حَرْمَانًا ، وَوَجَدَ الشَّيْءَ يَجِدُهُ وَجْدَانًا . ومثله أُتِيَتْهُ آتِيَةً إِيْتَانًا ، وقد قالوا : أُتِيََاً على القياس ^(٢) .

وقالوا : لَقِيَهُ لِقِيَانًا ، وَعَرَفَهُ عِرْفَانًا ^(٣) . ومثل هذا : رَثِمَهُ رَثِمَانًا ^(٤) وقالوا : رَأَمًا .

وقالوا : حَسِبْتُهُ حِسْبَانًا ، وَرَضِيْتُهُ رِضْوَانًا . وقد قالوا : سَمِعْتُهُ سَمَاعًا ، فَجَاءَ عَلَى فَعَالٍ كَمَا جَاءَ عَلَى فُعُولٍ فِي لَزِمَتُهُ لُزُومًا .

وقالوا : غَشِيْتُهُ غَشِيَانًا ، كَمَا كَانَ الْحَرْمَانُ وَنَحْوَهُ .
وقد جاء على فُعْلَانٍ نحو الشُّكْرَانِ وَالْعُقْرَانِ . وقالوا : الشُّكُورُ كَمَا قالوا :
الْجُحُودُ . فَإِنَّمَا هَذَا ^(٥) الْأَقْلُ نَوَادِرُ ، تُحْفَظُ عَنِ الْعَرَبِ ، وَلَا يُقَاسُ
٢١٦ عَلَيْهَا ، وَلَكِنْ الْأَكْثَرُ يُقَاسُ عَلَيْهِ . وقالوا : الْكَفَرُ كَالشُّغْلِ ، وقالوا : سَأَلْتُهُ سَوَالًا ،
فَجَاءُوا بِهِ عَلَى فُعَالٍ كَمَا جَاءُوا بِفَعَالٍ .

وقالوا : نَكَيْتُ الْعَدُوَّ نَكَايَةً ، وَحَمَيْتُهُ حِمَايَةً ، وقالوا : حَمَيْتُ عَلَى الْقِيَاسِ .
وقالوا : حَمَيْتُ الْمَرِيضَ حِمِيَةً كَمَا قالوا : نَشَدْتُهُ نَشْدَةً . وقالوا : الْفَعْلَةُ نَحْوُ
الرَّحْمَةِ ^(٦) وَاللَّقِيَةِ . ونظيرها : خَلَّتْهُ خَيْلَةٌ . وقالوا : نَصَحَ نَصَاحَةً ^(٧) ، وقالوا :

(١) سقطت « وذلك » من ب ، كما سقطت « نحو » من أ .

(٢) ط : « وقد قالوا على القياس أتيًا » .

(٣) أ : « وعرفته عرفانا » ، ب : « لقيته لقيانا وعرفته عرفانا » .

(٤) أ : « رثمته رثمانا » .

(٥) أ : « هذه » .

(٦) الرحمة ، ساقطة من أ .

(٧) أ : « نصح نضاحه » ، تصحيف .

غَلَبَهُ غَلْبَةً كَمَا قَالُوا : نَهَمَهُ ، وَقَالُوا : الْعَلَبَ كَمَا قَالُوا : السَّرَقَ . وَقَالُوا : ضَرَبَهَا
الْفَحْلُ ضَرْباً كَالنَّكَاحِ ، وَالْقِيَاسُ ضَرْباً ، وَلَا يَقُولُونَهُ كَمَا لَا يَقُولُونَ نَكْحاً وَهُوَ
الْقِيَاسُ .

وَقَالُوا : دَفَعَهَا دَفْعاً كَالْقَرْعِ ، وَدَقَّطَهَا دَقْطاً ، وَهُوَ النِّكَاحُ وَنَحْوُهُ مِنْ
بَابِ الْمُبَاضَعَةِ .

وَقَالُوا : سَرَقَهُ كَمَا قَالُوا : فَطَنَهُ .

وَقَالُوا : لَوَيْتُهُ حَقَّهُ لَيَاناً عَلَى فَعْلَانٍ ، وَقَالُوا : رَحِمْتُهُ رَحْمَةً
كَالْغَلْبَةِ^(١) .

وَأَمَّا كُلُّ عَمَلٍ لَمْ يَتَعَدَّ إِلَى مَنْصُوبٍ فَإِنَّهُ يَكُونُ فِعْلُهُ عَلَى مَا ذَكَرْنَا فِي
الَّذِي يَتَعَدَّى ، وَيَكُونُ الْأِسْمُ فَاعِلاً وَالْمَصْدَرُ يَكُونُ فُعُولاً ، وَذَلِكَ نَحْوُ : قَعَدَ
قُعُوداً وَهُوَ قَاعِدٌ ، وَجَلَسَ جُلُوساً وَهُوَ جَالِسٌ ، وَسَكَتَ سُكُوتاً وَهُوَ
سَاكِتٌ ، وَتَبَتَ تَبُوتاً وَهُوَ ثَابِتٌ ، وَذَهَبَ ذُهُوباً وَهُوَ ذَاهِبٌ . وَقَالُوا :
الذَّهَابُ وَالتَّابُ ، فَبَنُوهُ عَلَى فَعَالٍ كَمَا بَنُوهُ عَلَى فُعُولٍ ، وَالْفُعُولُ فِيهِ أَكْثَرُ .
وَقَالُوا : رَكِنَ يَرْكُنُ رُكُوناً وَهُوَ رَاكِنٌ .

وَقَدْ قَالُوا فِي بَعْضِ مَصَادِرِ هَذَا فَجَاءُوا بِهِ عَلَى فَعْلٍ كَمَا جَاءُوا بِبَعْضِ
مَصَادِرِ الْأَوَّلِ عَلَى فُعُولٍ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : سَكَتَ يَسْكُتُ سَكْتاً ، وَهَذَا اللَّيْلُ
يَهْدَأُ هَدْئاً ، وَعَجَزَ عَجْزاً ، وَحَرِدَ يَحْرَدُ حَرْداً وَهُوَ حَارِدٌ . وَقَوْلُهُمْ فَاعِلٌ
يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُمْ إِنَّمَا جَعَلُوهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ وَتَحْفِيفُهُمُ الْجَرَدَ .

وَقَالُوا : لَبِثَ لَبِثاً فَجَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ عَمَلٍ عَمَلاً وَهُوَ لَا بَيْتَ ، يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّه
مِنْ هَذَا الْبَابِ . وَقَالُوا : مَكَثَ يَمُكُثُ مَكُوثاً ، كَمَا قَالُوا : قَعَدَ يَقْعُدُ قُعُوداً .

بعده في جميع النسخ : « وَدَقَّطَهَا دَقْطاً وَهُوَ النِّكَاحُ » ، وَهُوَ تَكَرَّرَ لَمَّا سَبَقَ .

وقال بعضهم : مَكَّثَ ، شَبَّهوه بِظُرْفٍ لِأَنَّهُ فَعَلَ لَا يَتَعَدَّى كَمَا أَنَّ هَذَا فَعَلَ لَا يَتَعَدَّى ، وقالوا : الْمُكَّثُ كَمَا قَالُوا : الشُّغْلُ ، وكَمَا قَالُوا : الْقُبْحُ ، إِذْ كَانَ بِنَاءُ الْفِعْلِ وَاحِدًا .

وقال بعض العرب : مَجَنَّ يَمَجُنُ مُجْنًا ، كَمَا قَالُوا : الشُّغْلُ . وقالوا : فَسَقَ فِسْقًا كَمَا قَالُوا فَعَلَ فِعْلًا ، وقالوا : حَلَفَ حَلْفًا كَمَا قَالُوا : سَرَقَ سَرِقًا .
وَأَمَّا دَخَلَتْهُ دُخُولًا وَلَجَّتْهُ وَلُوجًا فَإِنَّمَا هِيَ وَلَجَتْ فِيهِ وَدَخَلَتْ فِيهِ ؛ وَلَكِنَّهُ أُلْقِيَ فِي اسْتِخْفَافٍ كَمَا قَالُوا : ثُبَّتْ زَيْدًا ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ ثُبَّتْ عَنْ زَيْدٍ ^(١) .
ومثل الحارِد والحَرْد : حَمَيْتِ الشَّمْسُ تَحْمِي حَمِيًّا ، وَهِيَ حَامِيَّةٌ .
وقالوا : لَعِبَ يَلْعَبُ لَعِبًا ، وَضَحِكَ يَضْحَكُ ضَحِكًا ، كَمَا قَالُوا الْحَلْفُ .

وقالوا : حَجَّ حِجًّا كَمَا قَالُوا : ذَكَرَ ذِكْرًا .
وقد جَاءَ بَعْضُهُ عَلَى فُعَالٍ كَمَا جَاءَ عَلَى فَعَالٍ وَفُعُولٍ ، قَالُوا : نَعَسَ نُعَاسًا ، وَعَطَسَ عَطَاسًا ، وَمَزَحَ مُزَاحًا .
وَأَمَّا السُّكَاتُ فَهِيَ دَاءٌ كَمَا قَالُوا : الْعُطَاسُ . فَهَذِهِ الْأَشْيَاءُ لَا تَكُونُ حَتَّى تَرِيدَ الدَّاءَ ، جُعِلَ كَالنُّحَازِ وَالسُّهَامِ ، وَهِيَ دَاءَانُ ، وَأَشْبَاهُهُمَا .
وقالوا : عَمَرْتُ الدَّارَ عِمَارَةً فَأَنْثَوُا ^(٢) كَمَا قَالُوا : النِّكَايَةُ ، وَكَمَا قَالُوا : قَصَرْتُ الثَّوبَ قِصَارَةً حَسَنَةً .

(١) أ : « وَإِنَّمَا تَرِيدُ عَنْ زَيْدٍ »

(٢) أ فقط : « فَأَنْثَوُهُ » .

وأما الوكالة والوصاية والجراية ونحوهنَّ فإنَّما شُبِّهنَّ^(١) بالولاية لأنَّ معنَاهنَّ القيام بالشَّيء .

وعليه الخلافة والإمارة والنَّكابة^(٢) والعِرافة ، وإنَّما أردت أن تُخبر ٢١٧ بالولاية .

ومثل ذلك الإيالة ، والعباسة^(٣) والسِّياسة . وقد قالوا : العَوس .
كما أنَّك قد تحيىء ببعض ما يكون من داءٍ على غير فُعَالٍ وبابه فُعَالٌ ، كما قالوا : الحَبْطُ ، والحَبَجُ ، والغُدَّة . وهذا النحو كثير .

وقالوا : التَّجارة والخِياطة والقِصابة ، وإنَّما أرادوا أن يُخبروا بالصنعة التي يليها^(٤) ، فصار بمنزلة الوكالة . وكذلك السَّعاية ، إنَّما أخبر بولايته كأنَّه جعله الأمر الذي يقوم به .

وقالوا : فَطِنَةٌ كما قالوا : سَرَقَةٌ .

وقالوا : رَجَحَ رُجْحَانًا ، كما قالوا : الشُّكران والرُّضوان .

وقالوا في أشياء قرب بعضها من بعض فجاءوا به على فُعَالٍ ، وذلك نحو الصَّراف في الشَّاء ، لأنَّه هَيَّاجٌ ، فشَبَّه به كما شَبَّه ما ذكرنا بالولاية ، لأنَّ هذا الأصل كما أن ذاك هو الأصل^(٥) .

(١) : « يشبهن » .

(٢) السِّيرافي : « والنَّكابة من المنكب ، والمنكب : الذي في يده اثنا عشرة عِرافة » . وفي اللسان : « وقال الليث : منكب القوم : رأس العرفاء على كذا وكذا عريفا » .

(٣) في اللسان : « عباس مالة عوسا وعباسة ، وساسه سياسة : أحسن القيام عليه » : « والعباسة » بالياء الموحدة ، تصحيف .

(٤) ١ ، ط : « تليها » .

(٥) ١ : « كما أن ذاك الأصل » ب : « كما أن ذلك الأصل »

ومثله الهباب والقراع ، لأنه يُهَيِّج فيذكر . وقالوا : الضَّبَّعة كما قالوا : العُوس .

وجاءوا بالمصادر حين أرادوا انتهاء الزمان على مثال فَعَالٍ ، وذلك : الصَّرَام والجِرَاز ، والجِدَاد ، والقِطَاع ، والحِصَاد .

وربما ^(١) دخلت اللغة في بعض هذا فكان فيه فَعَالٌ وفَعَالٌ ، فإذا أرادوا الفَعْل على فَعَلْتُ قالوا : حَصَدْتُهُ حَصْدًا ، وَقَطَعْتُهُ قَطْعًا ، إنما تريد العمل لا انتهاء الغاية . وكذلك الجز ونحوه .

ومما تقاربت معانيه فجاءوا به على مثال واحد نحو الفرار والشراد والشماس والتفار والطماح ، وهذا كله مُبَاعِدة ، والضَّرَاح إذا رَمَحَتْ برجلها . يقال رَمَحَتْ وَضَرَحَتْ ، فقالوا : الضَّرَاح شَبَّهوه بذلك . وقالوا : الشَّبَاب ، شَبَّهوه بالشماس .

وقالوا : الثُّفُور والشمُوس ، والشُّبُوب والشَّيْب ، من شَبَّ الفرسُ . وقالوا : الخِراط كما قالوا : الشَّرَاد والشماس . وقالوا : الخِلاء والجِران . والخِلاء مصدر من خَلَّاتِ الناقةُ أَى حَرَّتْ . وقد قالوا : خِلَاءٌ لأن هذا فَرَق ^(٢) وتباعُد .

والعربُ مما يبنون الأشياء إذا تقاربت على بناء واحد ، ومن كلامهم أن يُدخلوا في تلك الأشياء غير ذلك البناء ، وذلك نحو : الثُّفُور ، والشُّبُوب والشَّيْب ، فدخل هذا في ذا الباب كما دخل الفُعُول في فَعَلْتُهُ ، والفَعْل في فَعَلْتُ .

(١) : « وإنما » ، تحريف .

(٢) : « فوق » ، تحريف . والفرق ، بالتحريك : الفزع .

(٣) كذا في جميع النسخ . والمعروف كما في المعاجم هو الشَّبَاب والشُّبُوب والشَّيْب . فلعله مما فات المعاجم المتداولة .

وقالوا : العِضاض ^(١) شَبَّهوه بِالْجِرَانِ وَالشَّبَابِ ، ولم يريدوا به المصدر من فَعَلْتُهُ فَعَلًا . ونظير هذا فيما تقاربت معانيه ^(٢) قولهم : جعلتُهُ رُفَاتًا وَجُذَاذًا . ومثله الحُطَامُ والفُضاض [والفتات] . فجاء هذا على مثال واحد حين تقاربت معانيه .

ومثل هذا ما يكون معناه نحو معنى الفُضالة ، وذلك نحو القُلامة ، والقُوارة ، والقُراضة ، والتُّفاية ، والحُسالة ، والكُساحة ، والجُرامة وهو ما يُصَرِّم من النخل ، والحُثالة . فجاء هذا على بناء واحد ^(٣) لَمَّا تقاربت معانيه .

ونحوه مما ذكرنا : العُمالة والخُباسة ، وإِنَّمَا هو جزاء ما فعلت . والظُّلامة نُحُوها .

ونحو من ذا : الكِظَّة والمِلاَّة والبِطْنة ونحو هذا ، لأنَّه في شيء واحد .

وأَمَّا الوَسْم فَإِنَّه يَجِيءُ عَلَى فِعَالٍ ، نحو : الِخْبَاطُ وَالْعِلَاطُ وَالْعِرَاضُ وَالجِنَابُ وَالكِشَاح . فالأَثَرُ يَكُونُ عَلَى فِعَالٍ وَالْعَمَلُ يَكُونُ فَعَلًا ، كَقَوْلِهِمْ : وَسَمْتُ وَسَمًا ، وَحَبِطْتُ الْبَعِيرَ حَبِطًا ، وَكَشَحْتُهُ كَشْحًا . وَأَمَّا الْمُشْطُ وَالذَّلْوُ وَالْحُطَافُ فَإِنَّمَا أَرَادُوا صُورَةَ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ أَنَّهَا وُسِمَتْ بِهِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : ٢١٨ عَلَيْهَا صُورَةُ الذَّلْوِ .

وقد جاء على غير فِعَالٍ ، نحو القَرْمَةِ والجَرَفِ ، اِكْتَفَوْا بِالْعَمَلِ ، يَعْنِي

(١) ١ : « القصاص » ، ب : « الفضاض » ، صوابهما في ط .

(٢) ١ : « مما تقارب معانيه » ، ب : « في تقارب معانيه » ، وأثبت ما في ط .

(٣) ١ : « فجاء على مثال واحد » ، ب : « فجاء على بناء واحد » .

المصدر والفَعْلَةُ فأوقعوهما (١) على الأثر . الخِباطُ على الوجه ، والعِلَاطُ والعِرَاضُ عَلَى العُنُق ، والجِنَابُ عَلَى الجَنْب ، والكِشَاحُ عَلَى الكَشْح .
ومن المصادر التي جاءت عَلَى مثال واحدٍ حين تقاربت المعاني قولك :
التَّزَوُّانُ ، والتَّنْفَرَانُ ؛ وإِنَّمَا هذه الأشياءُ في زعزعة البدنِ واهتزازِهِ في ارتفاع .
ومثله العَسَلَانُ والرَّتْكَانُ .

وقد جاء عَلَى فُعَالٍ نحو التَّزَاؤُ والقِمَاصُ ، كما جاءَ عَلَيْهِ الصَّوْتُ نحو الصُّرَاخِ والتُّبَاحِ ، لأن الصوت قد تَكَلَّفَ فيه من نفسه مائِكَلَفٍ من نفسه في التَّزَوُّانِ ونحوه . وقالوا : التَّزَوُّوْا وَالتَّنَفَّرُوْا ، كما قالوا : السَّكَّتْ وَالْقَفَزُ وَالْعَجَزُ ، لأن بناء الفعل واحدٌ لا يَتَعَدَّى كما أن هذا لا يَتَعَدَّى (٢) .

ومثل هذا الغَلَيَانُ ، لأنه زعزعة وتحرك . ومثله الغَتَيَانُ ، لأنه تَجِيْشُ نفسه وتثَوُّرٌ . ومثله (٣) الحَظَرَانُ واللَّمَعَانُ ، لأن هذا اضطراب وتحرك .
ومثل ذلك اللَّهْيَانُ والصَّخْدَانُ (٤) ، والوَهْجَانُ ، لأنه تحرك الحرِّ وثَوُّورُهُ ، فَإِنَّمَا هو بمنزلة الغَلَيَانِ .

وقالوا : وَجِبَ قَلْبُهُ وَجِيْبًا ، وَوَجَفَ وَجِيْفًا ، وَرَسَمَ البَعِيرُ رَسِيْمًا ، فِجَاءٌ عَلَى فَعِيْلٍ كما جاءَ عَلَى فُعَالٍ ، وكما جاءَ فَعِيْلٌ فِي الصوتِ كما جاءَ فُعَالٌ .
وذلك نحو الهدير ، والضَّجِيحِ ، والقَلِيخِ ، والصَّهِيْلِ ، والنَّهِيْقِ ، والشَّحِيحِ ، فقالوا : قَلَخَ البَعِيرُ يَقْلُخُ قَلِيخًا ، وهو الهدير .

(١) ب : « فأوقعوها » تحريف . ا : « يعنى المصدر فألقوها » ، نقص وتحريف

(٢) ط : « كما لا يتعدى هذا » .

(٣) فقط : « ومنه » .

(٤) الصخدان : شدة الحر ، ومثله اللهيان . وفي ا ، ب : « الضجران » ، صوابه في ط .

وأكثر ما يكون الفعلان في هذا الضرب ، ولا يجيء فعله يتعدى
الفاعل ، إلا أن يشذ شيء ، نحو : شَيْئُهُ شَنَانًا .

وقالوا : اللَّمْعُ وَالْخَطَرُ ، كما قالوا : الْهَذَرُ . فما جاء منه على فَعْلٍ فقد
جاء على الأصل وسَلَّموه عليه .

وقد جاءوا بالفعْلان في أشياء تقاربت . وذلك : الطَّوْفَانُ ، واللُّوْرانُ ،
والجَوْلانُ . شَبَّهوا هذا حيث ^(١) كان تَقْلُبًا وتَصَرُّفًا بِالْعَلْيَانِ وَالْعَثْيَانِ ^(٢) ، لأنَّ
الْعَلْيَانِ أيضًا تَقْلُبُ مافي القدر وتصرفه .

وقد قالوا : الجَوْلُ وَالْعَلَى ، فجاءوا على الأصل .

وقالوا : الْحَيْدَانُ وَالْمَيْلَانُ ^(٣) فأدخلوا الفَعْلان في هذا كما أن ما ذكرنا
من المصادر قد دخل بعضها على بعض ^(٤) .

وهذه الأشياء لا تُضَبُّط بقياس ولا بأمرٍ أَحْكَم من هذا . وهكذا مَاأُخَذُ
الخليل .

وقالوا : وَتَبَّ وَتُبًّا وَوُتُوبًا ، كما قالوا : هَذَا هَذَاءً وَهُدُوءًا . وقالوا :

(١) ب : « حين »

(٢) « والعثيان » ساقطة من ب .

(٣) ب : « الميلان والحيدان » .

(٤) السيرافي : يعني أن الحيدان والميلان شاذ خارج عن قياس فعْلان ، كما يخرج بعض المصادر عن
بابه . قال أبو سعيد : وقد يجوز عندى أن يكون على الباب ؛ لأن الحيدان والميلان إنما هما أخذ في جهة ما
عادلة عن جهة أخرى ، فهما بمنزلة الروغان ، وهو عدو في جهة الميل . وقال بعضهم : لأن الحيدان
والميلان ليس فيهما زعزعة شديدة ، وما ذكر فيه زعزعة شديدة ، فلذلك قال ما قال .

رَقَصَ رَقْصًا ، كما قالوا : طَلَبَ طَلْبًا . ومثله حَبَّ يَحُبُّ حَبِيْبًا . وقالوا : حَبِيْبًا
كما قالوا : الذَّمِيل والصَّهِيل .

وقد جاء شيء من الصوت على الفَعْلَة ، نحو الرِّزْمَة ، والجلْبَة ، والخدمة
والوَحَاة (١) .

وقالوا : الطَّيْرَان كما قالوا : التَّزْوَان . وقالوا : نَفْيَانُ المطَرِ ، شَبَّهوه
بالطَّيْرَان لِأَنَّهُ يَنْفِي بِجَنَاحِيهِ ، فالسَّحَاب (٢) تَنْفِيهِ أَوَّلُ شَيْءٍ رَشًا أَوْ بَرْدًا .
ونَفْيَانُ الرِّيحِ أَيْضًا : التُّرَابُ . وتَنْفَى المطَرُ : تَصَرَّفُهُ كما يَتَصَرَّفُ التُّرَابُ .
ومما جاءت مصادره على مثالٍ لتقارب المعاني قولك : يَكْسُتُ يَأْسًا
٢١٩ وَيَأْسَةً (٣) ، وَسَمِعْتُ سَأْمًا وَسَأْمَةً ، وَزَهَدْتُ زَهْدًا وَزَهَادَةً . فإِذَا جُمِلَتْ هَذَا
لترك الشيء .

وجاءت الأسماء على فاعِلٍ لِأَنَّهُا جُعِلَتْ من باب شَرِبْتُ وَرَكِبْتُ .
وقالوا : زَهَدَ كما قالوا : ذَهَبَ ، وقالوا : الزُّهْدُ كما قالوا : المُمْكُثُ .
وجاء أَيْضًا ما كان من التَّرْكِ والانتِهَاءِ على فِعْلٍ يَفْعُلُ فَعْلًا ، وجاء
الاسم على فَعِلٍ . وذلك أَجَمٌ يَأْجَمُ أَجْمًا وَهُوَ أَجَمٌ ، وَسَنَقٌ يَسْنُقُ سَنَقًا وَهُوَ
سَنَقٌ ، وَغَرَضٌ يَغْرَضُ غَرَضًا وَهُوَ غَرَضٌ .

وجاءوا بِضِدِّ الزُّهْدِ والغَرَضِ على بناء الغَرَضِ ، وذلك هَوَى يَهْوَى
هَوَى ، وَهُوَ هَوَى .

وقالوا : قَنَعَ يَقْنَعُ قَنَاعَةً ، كما قالوا : زَهَدَ يَزْهَدُ زَهَادَةً . وقالوا قَانَعٌ ، كما

(١) الوحاة : صوت الطائر ، وصوت الرعد الممدود الخفي . ب : « الوحاة » ، تحريف .

(٢) ب : « والسحاب » .

(٣) هذا المصدر ساقط من ب .

قالوا : زَاهِدٌ ، وَقِيْعٌ كما قالوا : غَرَضٌ ، لَأَنَّ بناء الفعل واحد ، وَأَنَّهُ ضد ترك الشيء^(١) .

ومثل هذا في التقارب بَطْنٌ يَبْطِنُ بَطْنًا وهو بَطِينٌ وَبَطْنٌ^(٢) ، وَتَبَنٌ وَتَبَنًا وهو تَبَنٌ ، وَثَمِلٌ يَثْمَلُ ثَمَلًا وهو ثَمِلٌ . وقالوا : طَبِنَ يَطْبِنُ طَبْنًا وهو طَبِنٌ .

هذا باب ما جاء من الأدواء

على مثال وَجِعَ يَوْجَعُ وَجَعًا وهو وَجِعٌ ، لتقارب المعاني

وذلك : حَبِطَ يَحْبُطُ حَبْطًا وهو حَبِطٌ ، وَ حَبِجَ يَحْبِجُ حَبَجًا وهو حَبِجٌ

وقد يحىء الاسم فَعِيلًا نحو مَرِضٌ يَمْرُضُ مَرَضًا وهو مَرِيضٌ . وقالوا : سَقِمَ يَسْقَمُ سَقَمًا وهو سَقِيمٌ ، وقال^(٣) بعض العرب : سَقُمٌ ، كما قالوا : كَرُمَ كَرَمًا وهو كَرِيمٌ ، وَعَسُرَ عَسْرًا وهو عَسِيرٌ . وقالوا : السَّقْمُ كما قالوا : الحُزْنُ . وقالوا : حَزِنَ حُزْنًا وهو حَزِينٌ ، جعلوه بمنزلة المرض لأنه داء . وقالوا : الحُزْنُ كما قالوا : السَّقْمُ^(٤) .

وقالوا في مثل وَجِعَ يَوْجَعُ في بناء الفعل والمصدر وقَرَّبَ المعنى : وَجِلَّ يَوْجَلُّ وَجَلًّا وهو وَجِلٌ .

(١) أ : « وَأَن منه وترك الشيء » . ب : « فَإِنَّه ضد وترك الشيء » ، صوابهما في ط .

(٢) السيرافي : قال بعض أصحابنا : زيدت الياء في بطين للزوم الكسرة لهذا الباب ، يعنى لفعل ، فيضير بمنزلة المريض والسقيم وما أشبه ذلك .

(٣) ب : « وقد قال »

(٤) وقالوا الحزن ... الخ ساقط من ب .

ومثله من بنات الياء رَدَى يَرْدَى وهو رَدٍ ، وَلَوَى يَلْوَى وهو لَوٍ ، وَوَجَى يُوْجَى وهو وَجٍ ، وَعَمَى قَلْبَهُ يَعْمَى وهو عَمٍ . إِنَّمَا جعله بلاءً أصاب قلبه .

وجاء ما كان من الذُّعْر والخوف عَلَى هذا المثال ، لِأَنَّهُ دَاءٌ قد وصل إلى فؤاده كما وصل ما ذكرنا إلى بدنه ، وذلك قولك : فِرْعْتُ فِرْعاً وهو فِرْعٌ ، وَفِرْقٌ يَفِرْقُ فِرْقاً وهو فِرْقٌ ، وَوَجَلٌ يُوْجَلُ وَجَلاً وهو وَجَلٌ ، وَوَجِرٌ وَجِراً وهو وَجِرٌ^(١) . وقالوا : أَوْجَرُ^(٢) فأدخلوا أفعال ههنا على فِعْلٍ لَأَنَّ فِعْلاً^(٣) وَأَفْعَلٌ قد يجتمعان ، كما يجتمع فَعْلَانٌ وَفَعْلٌ . وذلك قولك : شِعْتُ وَأَشَعْتُ ، وَحَدِبْتُ وَأَحَدِبْتُ ، وَجَرِبْتُ وَأَجَرِبْتُ . وهما في المعنى نحو من الوجع .

وقالوا : كَدِرْتُ وَأَكْدَرُ ، وَحَمِقْتُ وَأَحْمَقُ ، وَقَعِسْتُ وَأَقْعَسُ . فَأَفْعَلٌ دخل^(٤) في هذا الباب كما دخل فَعِلٌ في [أَخْشَنُ وَأَكْدَرُ ، وكما دخل فِعْلٌ في] باب فَعْلَان^(٥) .

ويقولون : خَشِنْتُ وَأَخْشَنُ .

(١) وجر من الأمر : أشفق . وفي ب : « حر وحرأ وهو حر » بالخاء المهملة في جميع هذه العبارة ، تصحيف . والوحر ، بالمهملة : الغيظ ، وليس مراداً هنا .

(٢) ب : « أوحِر » بالمهملة . وانظر الحاشية السابقة .

(٣) لأن فعلاً ، ساقط من ب .

(٤) ١ : « داخل » .

(٥) السبْراني : « يريد أن باب الأدواء يجيء على فعل يفعل فهو فِعْلٌ ، فإذا استعمل فيه أفعال دخل في غير بابيه . وباب الخلق والألوان أفعال ، فإذا دخل فيه فِعْلٌ فقد دخل في غير بابيه . فأخشن من الخلق . وأكدر من الألوان . فإذا استعمل فيهما خشن وكدر فقد دخل عليهما فعل من غير بابيهما »

واعلم أَنَّ فَرَّقَتَهُ وَفَزَعَتَهُ إِنَّمَا مَعْنَاهُمَا فَرَّقْتُ مِنْهُ ، وَلَكِنَّهُمْ حَذَفُوا مِنْهُ كَمَا
قَالُوا : أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُونَ بِالْخَيْرِ (١) .

وقالوا : خَشِيتُهُ خَشِيَّةٌ وَهُوَ خَاشٍ ، كَمَا قَالُوا : رَجِمَ وَهُوَ رَاجِمٌ (٢) فلم
يُجِئُوا بِاللَّفْظِ كَلَفَظَ مَا مَعْنَاهُ كَمَعْنَاهُ ، وَلَكِنْ جَاءُوا بِالمَصْدَرِ وَالمِاسْمِ عَلَى مَا
بَنَاءُ فِعْلُهُ كِبْنَاءُ فِعْلِهِ .

وجاءوا بِضِدِّ مَا ذَكَرْنَا عَلَى بِنَائِهِ . قالوا (٣) : أَشِيرَ يَأْشُرُ أَشْرًا وَهُوَ
أَشِيرٌ ، وَبَطَرَ يَبْطُرُ بَطْرًا وَهُوَ بَاطِرٌ ، وَفَرِحَ يَفْرَحُ فَرَحًا وَهُوَ فَرِحٌ ، وَجَدَلَ
يَجْدُلُ جَدَلًا وَهُوَ جَدِلٌ . وقالوا : جَدَلَانُ ، كَمَا قَالُوا : كَسَلَانُ وَكَسِيلٌ ،
وَسَكْرَانُ وَسَكِرٌ .

وقالوا : نَشِطَ يَنْشِطُ وَهُوَ نَشِيطٌ ، كَمَا قَالُوا : الْحَزِينُ . وقالوا :
النَّشَاطُ ، كَمَا قَالُوا : السَّقَامُ . وجعلوا السَّقَامَ وَالسَّقِيمَ كَالْجَمَالِ وَالجَمِيلِ .
وقالوا : سَهَكَ يَسْهَكُ سَهَكًا وَهُوَ سَهَكٌ (٤) ، وَقَنِمَ قَنَمًا وَهُوَ قَنِمٌ ،
جَعَلُوهُ كَالْدَاءِ لِأَنَّهُ عَيْبٌ . وقالوا : قَنَمَةٌ وَسَهَكَةٌ .

وقالوا : عَقَرْتُ عُقْرًا ، كَمَا قَالُوا : سَقَمْتُ سَقْمًا . وقالوا : عَاقَرْتُ كَمَا
قَالُوا : مَاكِثٌ .

وقالوا : حَمِطَ حَمِطًا وَهُوَ حَمِيطٌ ، فِي ضِدِّ الْقَنَمِ . وَالْقَنَمُ : السَّهَكُ .

(١) : « أَمَرْتُكَ بِالْخَيْرِ » . وَهُوَ إِشَارَةٌ إِلَى الشَّاهِدِ الَّذِي سَبَقَ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ ص ٣٧ . فَانْظُرْهُ .

(٢) : « رَجِمَ وَهُوَ رَاجِمٌ » بِالْمَعْجَمَةِ ، تَصْحِيفٌ .

(٣) : « وَقَالُوا » .

(٤) : « سَهَدَ يَسْهَدُ سَهْدًا وَهُوَ سَهْدٌ » ، تَحْرِيفٌ .

وقد جاءَ على فَعِلَ يَفْعُلُ وهو فَعِلَ أشياء تقاربت معانيها ، لأنَّ جملتها هيئَج . وذلك قولهم : أَرَجَ يَأْرَجُ أَرْجًا وهو أَرَجٌ ، وإنَّما أراد تحرك الريح وسطوعها . وَحَمَسَ يَحْمَسُ حَمَسًا وهو حَمِسٌ ، وذلك حين يهيج ويغضبُ . وقالوا : أَحْمَسُ كما قالوا : أَوْجُرُ ، وصار أَفْعُلُ ههنا بمنزلة فَعْلَانِ وغَضْبَانِ .

وقد يدخل (١) أَفْعُلُ على فَعْلَانِ كما دخل فَعِلَ عليهما فلا يفارقهما في بناء الفعل والمصدر كثيرًا ، ولشبهه فَعْلَانِ بمؤنث أَفْعُلِ (٢) . وقد بينا ذلك فيما ينصرف ومالا ينصرف (٣) .

وزعم أبو الخطاب أنهم يقولون : رَجُلٌ أَهِيْمٌ وَهِيْمَانٌ ، يريدون شيئاً واحداً وهو العَطْشَانِ .

وقالوا : سَلَسٌ يَسْلَسُ سَلَسًا وهو سَلِسٌ ، وَقَلَقٌ يَقْلُقُ قَلَقًا وهو قَلِقٌ ، وَنَزَقٌ يَنْزِقُ نَزَقًا وهو نَزِقٌ ، جعلوا هذا حيث كان خِفَةً وَتَحَرُّكًا مثل الحَمَسِ والأَرَجِ .

ومثله : غَلِقٌ يَغْلِقُ (٤) غَلَقًا ، لَأَنَّهُ طِيَشٌ وَخِفَةٌ (٥) . وكذلك الغَلَقُ في غير الأناسي لَأَنَّهُ قد تحفَّ من مكانه .

(١) قد ، ساقطة من ط . وفي ١ : « وقد تدخل » .

(٢) السبإي : يريد أن دخول أَفْعُلِ على فَعْلَانِ لاجتماعهما في بناء الفعل والمصدر في مواضع كثيرة ، منها غضب يغضب غضباً وهو غضبان ، كما تقول : عور يعور عوراً وهو أعور ، فقد اجتمعوا في بناء الفعل والمصدر ، لأن فَعْلَانِ يشبه فعلاء ، وفعلاء مؤنث أَفْعُلِ .

(٣) انظر ٣ : ١٩٣ .

(٤) يغلق ، من ب فقط . وفي ١ : « علق علقاً » بالمهملة ، تصحيف .

(٥) ١ ، ب : « لَأَنَّهُ خِفَةٌ وطيش » .

وقد بنوا أشياء على فَعَلْ يَفْعَلُ فَعَلًا وهو فَعِلٌ ، لتقاربها في المعنى ،
وذلك ما تعذر عليك ولم يسهل . وذلك : عَسِرَ يَعْسِرُ عَسْرًا وهو عَسِيرٌ ،
وشكِسَ يشكِسُ شكسًا وهو شكِسٌ . وقالوا : الشكاسة ، كما قالوا :
السقامة . وقالوا : لَقَسَ يَلْقَسُ لَقْسًا وهو لَقِيسٌ ، وَلَجَزَ يَلْجُزُ لَجْزًا وهو
لَجِزٌ . فلما صارت هذه الأشياء مكروهة عندهم صارت بمنزلة الأوجاع ،
وصار بمنزلة ما رُمُوا به من الأدواء .

وقد قالوا : عَسِرُ الأمر وهو عَسِيرٌ ، كما قالوا : سَقَمَ وهو سَقِيمٌ .
وقالوا : نَكِدَ يَنْكُدُ نَكْدًا وهو نَكِيدٌ ، وقالوا : اُنْكَدَ كما قالوا : أَجْرَبُ وَجَرِبٌ .
وقالوا : لَحِجَّ يَلْحَجُّ لَحْجًا ^(١) وهو لَحِجٌّ ، لأنَّ معناه قريبٌ من معنى
العسير .

هذا باب فَعْلَان ومصدره وفعله

أما ما كان من الجوع والعطش فإنه أَكْثَرُ ما يُبْنَى في الأسماء على فَعْلَان
ويكون المصدر الفَعْل ، ويكون الفعل على فعل يَفْعَلُ . وذلك نحو :
ظَمِي يَظْمَأُ ظَمًا وهو ظَمَانٌ ، وعَطِشَ يَعْطِشُ عَطْشًا وهو عَطْشَانٌ ، وَصِدَى
يَصْدَى صَدًى وهو صَدْيَانٌ . وقالوا : الظَّمَاءَةُ كما قالوا : السَّقَامَةُ ، لأنَّ المعنيين
قريبٌ ، كلاهما ضررٌ على النفس وأذى [لها] .

وَعَرِثٌ يَعْرِثُ عَرِثًا وهو عَرِثَانٌ ، وَعَلِيٌّ يَعْلَهُ عَلَاهُ وهو عَلَاهَانٌ ، وهو
شِدَّةُ الْعَرِثِ وَالْجِرْصِ عَلَى الْأَكْلِ .

وتقول : عَلِيٌّ كما تقول : عَجِلٌ ، ومع هذا قُرْبُ ^(٢) معناه من وَجَعٍ .

(١) لحجا ، ساقطة من ا ، ط .

(٢) ب : « ومع ذا » . وفي ا : « تقارب » موضع « قرب » .

٢٢١ وقالوا : طَوَّى يَطْوِي طَوًى وهو طَيَّانٌ . وبعض العرب ^(١) يقول :
الطَّوَّى فينبه على فِعْلٍ ، لأنَّ زنة فِعْلٍ و فَعِلْ شيء واحد ، وليس بينهما إلا
كسرة الأول .

وضدُّ ما ذكرنا يجيء على ما ذكرنا ، قالوا : شَبَعَ يَشْبَعُ شَبْعًا وهو
شَبْعَانٌ ، كسروا الشَّبَعَ كما قالوا : الطَّوَّى ، وشَبَّهوه بالكَبَرِ والسَّمَنِ حيث
كان بناء الفعل واحداً .

وقالوا : رَوَّى يَرَوِّي رَيًّا وهو رَيَّانٌ ، فأدخلوا الفِعْلَ في هذه المصادر كما
أدخلوا الفِعْلَ فيها حين قالوا : السُّكَّر ^(٢) .

ومثله خَزَيَانٌ ، وهو الخَزَى للمصدر ، وقالوا : الخَزَى في المصدر كما
قالوا : العطش ^(٣) ، اتفقت المصادر كاتفاق بناء الفعل والاسم .

وقد جاء شيء من هذا على خَرَجَ يَخْرُجُ ، قالوا : سَعَبَ يَسْعُبُ سَعْبًا
وهو سَاعِبٌ ، كما قالوا : سَفَلَ يَسْفُلُ سَفْلًا وهو سَافِلٌ . ومثله جَاعَ يَجُوعُ
جُوعًا وهو جَائِعٌ ، [وناوعَ يَنُوعُ نُوعًا وهو نَائِعٌ] . وقالوا : جَوَّعَانٌ فأدخلوها
ههنا على فاعل لأن معناه غَرَّانٌ .

ومثل ذلك أيضاً من العطش : هَامَ يَهِيمُ هَيْمًا وهو هَائِمٌ ، لأنَّ معناه
عَطْشَانٌ .

ومثل هذا قولهم : سَاعِبٌ وَسِعَابٌ ، وجَائِعٌ وَجِيَاعٌ ، وهَائِمٌ وَهِيَامٌ

(١) ب : « وقال بعض العرب » .

(٢) السيراقي : يعنى الرى ، وزنه فِعْلٌ ، ودخل في هذا الباب وليس بمطرده فيه . ولقائل أن يقول :
هو فُعْلٌ ، وكسر من أجل الياء ، كما قالوا : قرن ألوى وقرون لئى ولئى . وفي السكر ثلاث لغات : السُّكَّر .
والسَّكَّر . وحكى عن الأخفش السُّكَّر .

(٣) ط : « في المصدر كالعطش » .

لَمَّا كَانَ الْمَعْنَى [معنى] غِرَاثٌ وَعِطَاشٌ بُنِيَ عَلَى فِعَالٍ ، كَمَا أَدْخَلَ قَوْمٌ عَلَيْهِ
فَعْلَانٌ إِذْ كَانَ الْمَعْنَى مَعْنَى غِرَاثٍ وَعِطَاشٍ . وَقَالُوا : سَكِرَ يَسْكُرُ سَكْرًا
وَسُكْرًا^(١) وَقَالُوا : سَكْرَانٌ ، لَمَّا كَانَ مِنَ الْإِمْتِلَاءِ جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ شَبْعَانَ . وَمِثْلُ
ذَلِكَ مَلَانٌ .

وَزَعِمَ أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : مَلَيْتُ^(٢) مِنَ الطَّعَامِ ، كَمَا يَقُولُونَ :
شَبِعْتُ وَسَكِرْتُ . وَقَالُوا : قَدَحٌ نَصْفَانُ وَجُمُجْمَةٌ نَصْفَى ، وَقَدَحٌ
وَجُمُجْمَةٌ قَرَبَى ، جَعَلُوا ذَلِكَ بِمَنْزِلَةِ الْمَلَانِ لِأَنَّ ذَلِكَ مَعْنَاهُ مَعْنَى الْإِمْتِلَاءِ ، لِأَنَّ
النَّصْفَ قَدْ اِمْتَلَأَ وَالْقَرَبَانِ مِمْتَلًى أَيْضًا إِلَى حَيْثُ بَلَغَ . وَلَمْ نَسْمَعْهُمْ قَالُوا :
قَرَبَ وَلَا نَصِيفَ ، اكْتَفَوْا بِقَارَبَ وَنَصِيفَ ، وَلَكِنَّهُمْ جَاءُوا بِهِ كَأَنَّهُمْ
يَقُولُونَ : قَرَبَ وَنَصِيفَ ، كَمَا قَالُوا : مَذَاكِيرُ وَلَمْ يَقُولُوا : مَذْكَيرُ وَلَا مِذْكَارٌ ،
وَكَمَا قَالُوا : أُعْزِلُ وَعُزِّلُ وَلَمْ يَقُولُوا : أَعَارِلُ . وَقَالُوا : رَجُلٌ شَهْوَانٌ وَشَهْوَى
لَأَنَّهُ^(٣) بِمَنْزِلَةِ الْعَرْتَانِ وَالْعَرْتَى .

وَزَعِمَ أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : شَهَيْتُ شَهْوَةً ، فَجَاءُوا بِالْمَصْدَرِ عَلَى
فَعْلَةٍ ، كَمَا قَالُوا : حَرَّتْ تَحَارُ حَيْرَةً وَهُوَ حَيْرَانٌ .

وَقَدْ جَاءَ فَعْلَانٌ وَفَعَلَى فِي غَيْرِ هَذَا الْبَابِ : قَالُوا : خَرِيَانٌ وَخَرِيَا ،
وَرَجْلَانٌ وَرَجَلَى ، وَقَالُوا عَجْلَانٌ وَعَجَلَى . وَقَدْ دَخَلَ فِي هَذَا الْبَابِ فَاعِلٌ كَمَا
دَخَلَ فَعِلٌ فَشَبَّهُوهُ^(٤) بِسَخَطٍ يَسَخُطُ سَخَطًا وَهُوَ سَاخِطٌ ، كَمَا شَبَّهُوا فَعِلٌ

(١) بعده في ١ : « قال أبو الحسن : فيه ثلاث لغات ، قالوا سَكِرُوا وَسُكِرُوا وَسَكْرًا » كذا في ابهنا
التكرار في الضبط . وفي ب : « قال أبو الحسن : فيها ثلاث لغات سَكِرُوا وَسُكِرُوا وَسَكْرًا » .

(٢) ١ : « مللت » صوابه في ب ، ط .

(٣) ١ : « كأنها » .

(٤) ط : « شبيهوه » .

بَفَزِعَ يَفْزِعُ فَزَعًا وَهُوَ فَزِيعٌ ؛ وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ ، نَادِمٌ وَرَاجِلٌ وَصَادٍ (١) .

وَقَالُوا : غَضِبَانٌ وَغَضَبِي ، وَقَالُوا : غَضِبَ يَغْضَبُ غَضَبًا ، جَعَلُوهُ
كَعَطِشٍ يَعْطِشُ عَطَشًا وَهُوَ عَطِشَانٌ ، لِأَنَّ الْعَضْبَ يَكُونُ فِي جَوْفِهِ كَمَا يَكُونُ
الْعَطَشُ .

وَقَالُوا : مَلَانَةٌ ، شَبَّهُوهُ بِجَمُصَانَةٍ وَتَذْمَانَةٍ .

وَقَالُوا : ثَكِلَ يَثْكُلُ ثَكَلًا ، وَهُوَ ثَكْلَانٌ وَثَكْلَى ، جَعَلُوهُ كَالْعَطَشِ ،
لَأَنَّهُ حَرَارَةٌ فِي الْجَوْفِ .

وَمِثْلُهُ لَهْفَانٌ وَلَهْفَى ، وَلِهَفَ يَلْهَفُ لَهْفًا . وَقَالُوا : حَزْنَانٌ وَحَزْنَى ، لَأَنَّهُ
غَمٌّ فِي جَوْفِهِ وَهُوَ كَالثُّكُلِ ، لِأَنَّ الثُّكُلَ مِنَ الْحُزَنِ . وَالتَّدْمَانُ مِثْلُهُ وَتَدْمَى .

وَأَمَّا جَرَبَانٌ وَجَرَبَى فَإِنَّهُ لَمَّا كَانَ بَلَاءٌ أَصِيبُوا بِهِ بَنُوهُ عَلَى هَذَا كَمَا بَنُوهُ عَلَى
أَفْعَلٍ وَفَعْلَاءَ ، نَحْوُ أُجْرَبَ وَجَرَبَاءَ . ٢٢٢

وَقَالُوا : عَبِرَتٌ تَعْبِرُ عَبْرًا ، وَهِيَ عَبْرَى مِثْلُ ثَكْلَى ، فَالثُّكُلُ مِثْلُ
السُّكْرِ ، وَالْعَبْرُ مِثْلُ الْعَطَشِ . وَقَالُوا : عَبْرَى كَمَا قَالُوا : ثَكْلَى .

وَأَمَّا مَا كَانَ مِنْ هَذَا مِنْ بَنَاتِ الْبَاءِ وَالْوَاوِ الَّتِي هِيَ عَيْنٌ فَإِنَّمَا تَحِيءُ عَلَى
فَعِلٍ يَفْعَلُ مَعْتَلَةً لَا عَلَى الْأَصْلِ ؛ وَذَلِكَ عِمْتُ تَعَامُ عَيْمَةً ، وَهُوَ عَيْمَانٌ وَهِيَ
عَيْمَى ، جَعَلُوهُ كَالْعَطَشِ ، وَهُوَ الَّذِي يَشْتَهِي اللَّبْنَ كَمَا يَشْتَهِي ذَاكَ الشَّرَابِ ،
وَجَاءُوا بِالْمَصْدَرِ عَلَى فَعْلَةٍ لِأَنَّهُ كَانَ فِي الْأَصْلِ عَلَى فَعِلٍ كَمَا كَانَ الْعَطَشُ وَنَحْوُهُ

(١) : « وَرَجُلٌ صَادٌ » .

عَلَى فَعَلٍ ، وَلَكِنِّهِمْ ^(١) أَسْكَنُوا الْيَاءَ وَأَمَاتُوهَا كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي الْفَعْلِ ، فَكَانَ
الْهَاءُ عَوَضًا مِنَ الْحَرَكَةِ .

ومثل ذلك : غَرَّتْ تَغَارُ غَيْرَةً ^(٢) وهو في المعنى كَالْعَضْبَانِ . وقالوا :
جَرَّتْ تَحَارُ حَيْرَةً ، وَهُوَ حَيْرَانٌ وَهِيَ حَيْرَى ، وهو في المعنى كَالسَّكَرَانِ لِأَنَّ
كِلَيْهِمَا مُرْتَجِّحٌ عَلَيْهِ .

هذا باب ما يُبنى على أَفْعَلَ

أما الألوانُ فَإِنَّهَا تُبنى على أَفْعَلَ ، ويكونُ الْفِعْلُ على فِعْلٍ يَفْعَلُ ،
والمصدرُ على فُعْلَةٍ أَكْثَرُ . وربما جاء الْفِعْلُ على فُعْلٍ يَفْعُلُ ، وذلك [قولك] :
أَدِمَ يَأْذِمُ أَدَمَةً ، ومن العرب من يقول : أَدَمَ يَأْذِمُ أَدَمَةً ، وَشَهَبَ يَشْهَبُ
شُهْبَةً ، وَقَهَبَ يَقْهَبُ قُهْبَةً ، وَكَهَبَ يَكْهَبُ كُهْبَةً . وقالوا : كُهَبَ يَكْهَبُ
كُهْبَةً ، وَشَهَبَ يَشْهَبُ شُهْبَةً .

وقالوا : صَدَى يَصْدَأُ صُدَاةً ، وقالوا : أَيْضًا صَدَأٌ ، كَمَا قالوا :
الْعَبَسَ . وَالْأَعْبَسُ ^(٣) : الْبَعِيرُ الَّذِي يَضْرِبُ إِلَى الْبَيَاضِ . وقالوا : الْعُبْسَةُ ^(٤)
كَمَا قالوا : الْحُمْرَةُ .

واعلم أَنَّهُمْ يَبْنُونَ الْفِعْلَ مِنْهُ عَلَى أَفْعَالٍ ، نحو اشْهَبَ وَاذْهَبَ
[وَايْذَامٌ ^(٥)] . فهذا لا يَكَادُ يَنْكسرُ فِي الْأَلْوَانِ . وَإِنْ قُلْتَ فِيهَا : فَعْلٌ يَفْعُلُ أَوْ
فَعْلٌ يَفْعَلُ .

(١) ا ، ط : « لَكِنِّهِمْ » .

(٢) ب : « مثل غرت تغار غيرة » .

(٣) ا : « العيس والأعيس » .

(٤) ا : « العبسة » ، تحريف .

(٥) هذه من ط فقط . وهي من الأدمة ، بالضم ، وهي السمرة .

وقد يُستغنى بأفعالٍ عن فِعْل وفَعْل ، وذلك نحو اِزْرَاقْ ، واخْضَرَّ ،
واصْفَرَّ ، واحْمَرَّ ، واشْرَبَّ ، واَبْيَضَّ ، واسْوَدَّ . واسْوَدَّ واَبْيَضَّ ،
[واخْضَرَّ] واحْمَرَّ ، واصْفَرَّ أَكْثَرُ في كلامهم ، لأنَّهُ كَثُرَ فَحَذَفُوهُ وَالْأَصْلُ
ذلك .

وقالوا : الصُّهُوبَةُ ، فشَبَّهُوا ذلك بِأَرْعَنَ والرُّعُونَةِ .

وقالوا : البَيَاضُ والسَّوَادُ ، كَمَا قالوا : الصَّبَاحُ والمَسَاءُ ، لأنَّهُمَا لَوْنَانِ
[بِمَنْزِلَتِهِمَا] ، لأنَّ المَسَاءَ سَوَادٌ والصَّبَاحَ وَضَحٌ .

وقد جاءَ شيءٌ مِنَ الألوانِ عَلَى فَعْلٍ ، قالوا : جَوْنٌ وَوَرْدٌ ، وجاءوا
بِالمصدرِ عَلَى مصدرٍ بِنَاءِ أَفْعَلٍ ، إِذْ كَانَ المَعْنَى واحداً — يَعْنِي اللونَ — وذلك
قَوْلُهُم : الوُرْدَةُ والجُونَةُ .

وقد جاءَ شيءٌ مِنْهُ عَلَى فَعِيلٍ ، وذلك تَخْصِيفٌ ، وقالوا : أَخْصَفَ وهو
أَقْيَسُ . والتَخْصِيفُ : سَوَادٌ إِلَى الْخَضِرَةِ . وقد يُبْنَى عَلَى أَفْعَلٍ وَيَكُونُ الفَعْلُ عَلَى
فِعْلٍ يَفْعَلُ والمصدرُ فَعْلٌ ، وذلك مَا كَانَ دَاءً أَوْ عَيْبًا ، لأنَّ العيبَ نَحْوُ الدَّاءِ ،
فَفَعَلُوا ذلكَ كَمَا قالوا : أَجْرَبُ وَأَنْكَدُ . وذلك قَوْلُهُم : عَوْرٌ يَعَوُرُ عَوْرًا وهو
أَعْوَرٌ ، وَأَوْرٌ يَأْدُرُ أَدْرًا وهو آدُرٌ ، وَشَتْرٌ يَشْتَرُ شَتْرًا وهو أَشْتَرُ ، وَحَبْنٌ يَحْبِنُ
حَبْنًا وهو أَحَبْنُ ^(١) ، وَصَلَعٌ يَصْلَعُ صَلَعًا وهو أَصْلَعُ . وقالوا : رَجُلٌ أَجْذَمٌ
وَأَقْطَعُ ، وَكَانَ هَذَا عَلَى قِطْعٍ وَجِذْمٍ وَإِنْ لَمْ يُتَكَلَّمْ بِهِ ^(٢) ، كَمَا يَقُولُونَ شَتَرَ
وَأَشْتَرَ وَشَتَرَتْ عَيْنُهُ . فَكَذَلِكَ قُطِعَتْ يَدُهُ وَجُذِمَتْ . وقد يُقَالُ لمَوْضِعٍ

(١) ب : « وجبن يحبن جبنا وهو أجبن » بالجيم في جميعها ، تصحيف .

(٢) السرياق : يريد أن الفعل من قولنا أقطع وأجزم : قطعت يده وجُذِمَتْ ، وكان القياس أن
يقول مقطوعة ومجذومة ، ولكنهم قالوا : أقطع وأجزم عَلَى أن فعله قِطْعٌ وَجِذْمٌ وَإِنْ لَمْ يَسْتَعْمَلْ .

الْقَطْعُ : الْقُطْعَةُ [وَالْقَطْعَةُ] ، وَالْجُذْمَةُ وَالْجُذْمَةُ ، وَالصَّلْعَةُ وَالصَّلْعَةُ ٢٢٣
للموضع . وقالوا ^(١) : امرأةٌ سَتَهَاءُ وَرَجُلٌ أَسْتَهٌ فَجَاءُوا بِهِ عَلَى بِنَاءِ ضَيْدِهِ ،
وَهُوَ قَوْلُهُمْ : رَجُلٌ ^(٢) أَرَسَحُ وَرَسَحَاءُ ، وَأَحْرَمٌ وَخَرْمَاءُ وَهُوَ الْحَرَمُ ، كَمَا قَالَ
بَعْضُهُمْ : أَهْضَمٌ وَهَضَمَاءُ وَهُوَ الْهَضَمُ .

وَقَالُوا : أَغْلَبُ وَأَزْبَرُ ، وَالْأَغْلَبُ : الْعَظِيمُ الرَّقِيَّةُ ، وَالْأَزْبَرُ : الْعَظِيمُ
الزُّبْرَةُ ، وَهُوَ مَوْضِعُ الْكَاهِلِ عَلَى الْكَتِفَيْنِ . فَجَاءُوا بِهِذَا النَّحْوِ عَلَى أَفْعَلٍ كَمَا
جَاءَ عَلَى أَفْعَلٍ مَا يَكْرَهُونَ .

وَقَالُوا : آذَنٌ وَأَذْنَاءُ كَمَا قَالُوا : سَكَّاءُ . وَقَالُوا : أَخْلَقُ وَأَمْلَسُ وَأَجْرُدُ ،
كَمَا قَالُوا : أَخَشَنُ ، فَجَاءُوا بِضَيْدِهِ عَلَى بِنَائِهِ . وَقَالُوا : الْخُسْنَةُ كَمَا قَالُوا :
الْحُمْرَةُ ، وَقَالُوا : الْخُشُونَةُ كَمَا قَالُوا : الصُّهُوبَةُ .

وَاعْلَمْ أَنَّ مُؤَنَّثَ كُلِّ أَفْعَلٍ صِفَةٌ فَعَلَاءُ ، وَهِيَ تَجْرَى فِي الْمَصْدَرِ وَالْفِعْلِ
مَجْرَى أَفْعَلٍ ، وَقَالُوا : مَالٌ يَمِيلُ وَهُوَ مَائِلٌ وَأَمِيلٌ ، فَلَمْ يَجِئُوا بِهِ عَلَى مَالٍ يَمِيلُ
وَلِنَّمَا وَجْهُ فَعِلٍ مِنْ أَمِيلٍ مَائِلٍ ، كَمَا قَالُوا : فِي الْأَصِيدِ : صَيْدٌ يَصِيدُ صَيْدًا ^(٣) .

وَقَالُوا : شَابَ يَشِيبُ كَمَا قَالُوا : شَاخَ يَشِيخُ ، وَقَالُوا : أَشِيبُ كَمَا
قَالُوا ^(٤) : أَشْمَطُ ، فَجَاءُوا بِالْأَسْمِ عَلَى بِنَاءِ مَا مَعْنَاهُ كَمَعْنَاهُ ، وَبِالْفِعْلِ عَلَى مَا هُوَ
نَحْوُهُ أَيْضًا فِي الْمَعْنَى .

(١) ط : « وَيُقَالُ »

(٢) رَجُلٌ ، سَاقِطَةٌ مِنْ ط .

(٣) السِّرَافِيُّ : يَرِيدُ أَنَّ بَابَ أَفْعَلٍ لَيْسَ بِبَابِ فَعْلِهِ أَنْ يَكُونَ عَلَى فَعْلٍ يَفْعَلُ ؛ وَذَلِكَ أَنَّ أَمِيلَ أَفْعَلٍ ،
وَفَعْلُهُ مَالٌ يَمِيلُ ؛ وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَكُونَ مِيلٌ يَمِيلُ مَيْلًا . وَإِنَّمَا حَكَى سَبِيحِيَّةُ مَالٌ يَمِيلُ . وَمِثْلُ هَذَا شَابَ
يَشِيبُ فَهُوَ أَشِيبُ ، وَلَيْسَ ذَلِكَ بِالْقِيَاسِ . وَقَدْ حَكَى غَيْرُ سَبِيحِيَّةِ مِيلٌ يَمِيلُ فَهُوَ أَمِيلٌ ، كَمَا قَالُوا : جَيِّدٌ يَجِيدُ
جَيِّدًا فَهُوَ أَجِيدٌ .

(٤) ط : « كَقَوْلِهِمْ » .

وقالوا : أَشْعُرُ ، كما قالوا : أَجْرُدُ للذى لا شَعْرَ عليه ، وقالوا : أَرْبُ كما قالوا : أَشْعُرُ . فالأَجْرَدُ بمنزلة الأَرْسَحِ .

وقالوا : هَوِجَ يَهْوِجُ هَوِجًا وهو أَهْوِجُ ، كما قالوا : ثَوَلَ يَثْوُلُ ثَوَلًا وَأَثْوَلَ^(١) ، وهو الْجُنُونُ .

هذا باب أيضاً

في الخِصَالِ التي تكون في الأشياء

أما ما كان حُسْنًا أو قُبْحًا فَإِنَّهُ [مما] يبنى فِعْلُهُ على فَعْلٍ يَفْعُلُ ، ويكون المصدر فَعَالًا وَفَعَالَةً وَفَعَلًا ، وذلك قولك : قَبَحَ يَقْبُحُ قَبَاحَةً ، وبعضهم يقول قُبُوحَةً ، فبناه على فُعُولَةٍ كما بناه على فَعَالَةٍ . وَوَسِمَ يَوْسُمُ وَسَامَةً ، وقال بعضهم : وَسَامًا فلم يُوَثِّثْ ، كما قال : السَّقَامُ والسَّقَامَةُ . ومثل ذلك جَمَلَ جَمَالًا .

وتنجى الأسماء على فَعِيلٍ ، وذلك : قَبِيحٌ ، وَوَسِيمٌ ، وَجَمِيلٌ ، وَشَقِيحٌ ، وَدَمِيمٌ .

وقالوا : حَسَنَ فَبَنُوهُ عَلَى فَعْلٍ ، كما قالوا بَطُلٌ . وَرَجُلٌ قَدَمٌ وامرأةٌ قَدَمَةٌ ، يعنى أَنَّ لَهَا قَدَمًا فِي الْخَيْرِ ، فلم يجيئوا به على مثال جرىء وشجاع ، وَكَمِيٌّ وَشَدِيدٌ .

وَأَمَّا الْفِعْلُ مِنْ هَذِهِ الْمَصَادِرِ فَتَحَوُ : الْحُسْنُ وَالْقُبْحُ ، وَالْفَعَالَةُ أَكْثَرُ .

وقالوا : نَضَرَ وَجْهُهُ يَنْضُرُ ، فَبَنُوهُ عَلَى فَعْلٍ يَفْعُلُ مِثْلَ خَرَجَ يَخْرُجُ ، لِأَنَّ هَذَا فِعْلٌ لَا يَتَعَدَّكَ إِلَى غَيْرِكَ [كما أَنَّ هَذَا فِعْلٌ لَا يَتَعَدَّكَ إِلَى غَيْرِكَ] .

(١) ب : « تول يتول تولا وأتول » بالناء المثناة ، صوابه بالمثلثة في ١ ، ط .

وقالوا : ناضِر كما قالوا : نَضِر . وقالوا : نَضِير كما قالوا وسِيم ، فبنوه
بناءً ماهو نحوه في المعنى ، وقالوا : نَضَر كما قالوا حَسَن ، إلا أن هذا مسكَّن
الأوسط .

وقالوا : ضَحْمٌ ولم يقولوا : ضَخِيم كما قالوا : عَظِيم ^(١) .

وقالوا : النَّضَارَة كما قالوا الوَسَامَة .

ومثل الحسن : السَّبَطُ ، والقَطَطُ .

وقالوا : سَبِطٌ سَبَاطَةٌ وسُبُوطَةٌ .

ومثل النَّضِر الجَعْدُ .

وقالوا : رَجُلٌ سَبِطٌ ، كما بنوه على فَعِل ^(٢) .

وقالوا : مَلَحٌ مَلَا حَةً وَمَلِيحٌ ، وَسَمَحٌ سَمَاحَةً وَسَمَحٌ ^(٣) .

وقالوا : سَمِيحٌ كَقَبِيح ^(٤) .

وقالوا : بَهْوٌ يَبْهُوُ بِهَاءٍ وَبَهْيٌ ، كَجَمَلٌ جَمَالاً وَهُوَ جَمِيلٌ .

وقالوا : شَنَعٌ شَنَاعَةً وَهُوَ شَنِيعٌ .

وقالوا : أَشْنَعٌ ، فادخلوا أَفْعَلَ في هذا إذْ كَانَ خَصْلَةً فِيهِ كَاللُّونِ . ٢٢٤

وقالوا : شَنِيعٌ كما قالوا خَصِيفٌ ، فَأَدْخَلُوهُ عَلَى أَفْعَلَ .

وقالوا : نَظَفَ نَظَافَةً وَنَظِيفٌ ، كَصَبَحَ صَبَاحَةً وَصَبِيحٌ .

وقالوا : طَهَّرَ طَهْرًا وَطَهَارَةً وَطَاهِرٌ ، كَمَكَثَ مَكْثًا وَمَاكثٌ .

(١) ا فقط : « عظم » تحريف .

(٢) « فبنوه على فعل » ساقط من ا ، ط .

(٣) ا ، ب : « وسَمَحَ سَمَاحَةً وَصَمَحَ » .

(٤) ا ، ب : « سَمِيحٌ وَصَمِيحٌ » .

قال : هُذَيْلٌ تقول : سَمِيجٌ وَنَذِيلٌ ، أَى نَذْلٌ وَسَمِيجٌ^(١) .

وقالوا : طَهَرَتِ الْمَرْأَةُ كَمَا قَالُوا : طَمَتَتْ ، أَذْخَلُوهَا فِي بَابٍ جَلَسَتْ
وَمَكَثَتْ ؛ لِأَنَّ مَكَثْتُ نَحْوَ جَلَسْتُ فِي الْمَعْنَى^(٢) .

وما كان من الصَّغَرِ وَالْكِبَرِ فَهُوَ نَحْوٌ مِنْ هَذَا ، قَالُوا : عَظَمَ عِظَامَةً وَهُوَ
عَظِيمٌ ، وَتَبَلَّ نَبَالَةً وَهُوَ تَبِيلٌ ، وَصَغُرَ صَغَارَةً وَهُوَ صَغِيرٌ ، وَقَدَّمَ قَدَامَةً وَهُوَ
قَدِيمٌ .

وقد يجيء المصدرُ عَلَى فِعْلٍ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : الصَّغَرُ وَالْكِبَرُ ، وَالْقَدَمُ ،
وَالْعِظَمُ ، وَالضَّخَمُ .

وقد يَنْبُونُ الْاسْمَ عَلَى فَعْلٍ ، وَذَلِكَ نَحْوُ ضَخِمَ ، وَفَخِمَ ، وَعَبِلَ .
وَجَهَّمُ نَحْوٌ مِنْ هَذَا .

وقد يَجِىءُ الْمَصْدَرُ عَلَى فُعُولَةٍ كَمَا قَالُوا الْقُبُوحَةُ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ :
الْجُهْومَةُ وَالْمُلُوحَةُ وَالْبُحُوحَةُ .

وقالوا : كَثُرَ كَثْرَةً وَهُوَ كَثِيرٌ ، وَقَالُوا الْكَثْرَةُ : فَبَنُوهُ عَلَى الْفَعْلَةِ ،
وَالْكَثِيرُ نَحْوٌ مِنَ الْعَظِيمِ فِي الْمَعْنَى إِلَّا أَنَّ هَذَا فِي الْعَدَدِ .

وقد يقال لِلْإِنْسَانِ قَلِيلٌ كَمَا يَقَالُ قَصِيرٌ ، فَقَدْ وَافَقَ ضِدُّهُ وَهُوَ الْعَظِيمُ ،

(١) ط : « سَمِيجٌ وَنَذِيلٌ أَى نَذْلٌ وَسَمِيجٌ » صوابه في أ ، ط . وانظر اللسان (سمج ، نذل) . وفي
شرح الهذليين للسكري ١٣٧ من قصيدة جيمية لأبي ذؤيب :

فإن تعرضي عني وإن تبدلي خليلا ومنهم صالح وسَمِيجٌ
وص ١١٩٢ من قصيدة لامية لأبي خراش :

منبيا وقد أمسى تقدّمَ وِرْدَها أَقِيدَرُ حَمُوزِ الْقَطَاعِ نَذِيلُ

(٢) بعده في كل من أ ، ب : « قال أبو الحسن : قالوا سبط وسبط وسبوطه وسباطة ، وبنوا الاسم
على سَبَطَ وَسَبَطَ وَسَبَطَ » .

أَلَا تَرَى أَنَّ ضِدَّ الصَّغِيرِ وَضِدَّ الْقَلِيلِ الْكَثِيرُ ، فَقَدْ وَافَقَ ضِدُّ الْكَثِيرِ ^(١) ضِدُّ الْعَظِيمِ فِي الْبِنَاءِ . فَهَذَا يُدْلِكُ عَلَى أَنَّهُ نَحْوُ الطَّوِيلِ وَالْقَصِيرِ ، وَنَحْوُ الْعَظِيمِ وَالصَّغِيرِ .

وَالطَّوِيلُ فِي الْبِنَاءِ كَالْقُبْحِ ، وَهُوَ نَحْوُهُ فِي الْمَعْنَى ، لِأَنَّهُ زِيَادَةٌ وَتُقْصَانٌ .
وَقَالُوا : سَمِنَ سِمْنًا وَهُوَ سَمِينٌ ، كَبِرَ كِبْرًا وَهُوَ كَبِيرٌ .
وَقَالُوا : كَبُرَ عَلَى الْأَمْرِ كَعُظُمَ .

وَقَالُوا : بَطِنَ يَبْطِنُ بَطْنَةً ، وَهُوَ بَاطِنٌ كَمَا قَالُوا : عَظِيمٌ ، وَبَطِنٌ كَكَبِيرٍ .
وَمَا كَانَ مِنَ الشَّدَّةِ وَالْجُرْأَةِ وَالضُّعْفِ وَالْجُبْنِ فَإِنَّهُ نَحْوُ مِنْ هَذَا ،
قَالُوا : ضَعْفَ ضَعْفًا وَهُوَ ضَعِيفٌ ، وَقَالُوا : شَجَعَ شَجَاعَةً وَهُوَ شَجَاعٌ .
وَقَالُوا : شَجِيعٌ . وَفُعَالٌ أَخُو فَعِيلٍ .

وَقَدْ بَنُوا الْاسْمَ عَلَى فَعَالٍ كَمَا بَنَوْهُ ^(٢) عَلَى فَعُولٍ فَقَالُوا : جَبَانٌ ، وَقَالُوا :
وَقَوْرٌ ، وَقَالُوا : الْوَقَارَةُ ، كَمَا قَالُوا : الرِّزَانَةُ .
وَقَالُوا : جَرُّوْ يَجْرُوْ جَرَاءً وَجَرَاءَةً ، وَهُوَ جَرِيءٌ .

[وَلَعَةً لِلْعَرَبِ : الضُّعْفُ كَمَا قَالُوا : الظَّرْفُ وَظَرِيفٌ ، وَالْفَقْرُ وَالْفَقِيرُ .
وَقَالُوا : غَلَطَ يَغْلُطُ غِلْطًا وَهُوَ غَلِيْظٌ] ، كَمَا قَالُوا : عَظُمَ يَعْظُمُ عِظْمًا
وَهُوَ عَظِيمٌ ، إِلَّا أَنَّ الْغِلْظَ لِلصَّلَابَةِ وَالشَّدَّةِ مِنَ الْأَرْضِ [وَغَيْرِهَا] .

(١) ضد ، هذه : ساقطة من ١ .

(٢) ١ : « كَمَا بَنُوا »

وقد يكون كالجُهُومة ، وقالوا : سَهْلٌ سُهُولَةٌ وَسَهْلٌ ، لأنّ هذا ضدُّ الغَلْظِ كما أنّ الضعْفَ ضدُّ الشدَّةِ .

وقالوا : سَهْلٌ كما قالوا : ضَحْمٌ .

وقد قال بعضُ العرب : جَبَنَ يَجْبُنُ كما قالوا : نَضَرَ يَنْضُرُ .

وقالوا : قَوِيٌّ يَقْوَى قَوَايَةً وَهُوَ قَوِيٌّ كما قالوا : سَعَدَ يَسْعُدُ سَعَادَةً وَهُوَ سَعِيدٌ . وقالوا : القُوَّةُ كما قالوا : الشَّدَّةُ ، إلا أنّ هذا مضمومُ الأوّلِ .

وقالوا : سُرْعٌ يَسْرُعُ سِرْعًا وَهُوَ سَرِيعٌ ، وَيَطْؤُ بَطْأً وَهُوَ بَطِيءٌ ، كما قالوا : غَلْظٌ غَلْظًا وَهُوَ غَلِيظٌ . وإنّما جعلناهما في هذا الباب لأنّ أحدهما أقوى على أمره وما يريد .

وقالوا : البُطْءُ في المصدر كما قالوا : الجُبْنُ ، وقالوا : السَّرْعَةُ ، كما قالوا القُوَّةُ ، والسَّرْعُ كما قالوا : الكَرَمُ .

ومثله ثَقُلَ ثِقَلًا وَهُوَ ثَقِيلٌ .

وقالوا : كُمَشَ كِمَاشَةً وَهُوَ كَمِيشٌ ، مثل سُرْع . والكِمَاشَةُ : الشَّجَاعَةُ . ٢٢٥

وقالوا : حَزَنَ حُزُونَةً لِلْمَكَانِ ، وَهُوَ حَزَنٌ ، كما قالوا : سَهْلٌ سُهُولَةٌ وَهُوَ سَهْلٌ وقالوا : صَعِبَ صُعُوبَةً وَهُوَ صَعَبٌ ، لأنّ هذا إنّما هو الغَلْظُ والحُزُونَةُ .

وما كان من الرِّفْعَةِ والضَّعَةِ ، وقالوا ^(١) : الضَّعَةُ ، فهو نحو من هذا ، قالوا : غَنَى يَغْنَى غِنًى وَهُوَ غَنِيٌّ ، كما قالوا : كَبُرَ يَكْبُرُ كِبَرًا وَهُوَ كَبِيرٌ ، وقالوا :

(١) كذا بإثبات الواو قبل « قالوا »

فقيرٌ كما قالوا : صَغِيرٌ وَضَعِيفٌ ، وقالوا : الفقر ، كما قالوا : الضَّعْفُ ، وقالوا :
 الْفُقْرُ كما قالوا : الضَّعْفُ . ولم نَسْمَعْهُمْ قالوا : فَقْرٌ ^(١) ، كما لم يقولوا في الشديد :
 شُدْدٌ ، اسْتَغْنَوْا ^(٢) ، بِاشْتَدَّ وَافْتَقَرَ ، كما اسْتَغْنَوْا بِاحْمَارٍ عَنْ حِمَرٍ ^(٣) ، وهذا
 هنا نحو من الشديد والقوي والضعيف .

وقالوا : شَرُفٌ شَرَفًا وَهُوَ شَرِيفٌ ، وَكُرْمٌ كَرَمًا وَهُوَ كَرِيمٌ ، وَلَوْمٌ لَامَةً
 وَهُوَ لَتِيمٌ كما قالوا : قُبَحٌ قُبَاحَةً وَهُوَ قَبِيحٌ ، وَذَنُوءٌ ذَنَاءَةً وَهُوَ ذَنِيٌّ ، وَمَلُوءٌ مَلَاءَةً
 وَهُوَ مَلِيٌّ .

وقالوا : وَضَعُ ضَعَةً وَهُوَ ضَعِيعٌ . وَالضَّعَّةُ مِثْلُ الْكَثْرَةِ ، وَالضَّعَّةُ مِثْلُ
 الرَّفْعَةِ . وقالوا : رَفِيعٌ وَلَمْ نَسْمَعْهُمْ قالوا : رَفَعٌ ، وَعَلَيْهِ جَاءَ رَفِيعٌ وَإِنْ لَمْ
 يَتَكَلَّمُوا بِهِ ، وَاسْتَغْنَوْا بِارْتَفَعَ .

وقالوا : نَبِهَ يَنْبُهُ وَهُوَ نَابِهٌ ، وَهِيَ النَّبَاهَةُ ، كما قالوا : نَضَرَ يَنْضُرُ
 وَجْهُهُ ^(٤) ، وَهُوَ نَاضِرٌ ، وَهِيَ النَّضَارَةُ ، وقالوا : نَبِيَّةٌ كما قالوا : نَضِيرٌ ،
 جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ مَا هُوَ مِثْلُهُ فِي الْمَعْنَى ، وَهُوَ شَرِيفٌ .

وقالوا : سَعِدَ يَسْعُدُ سَعَادَةً ، وَشَقِيَ يَشْقَى شَقَاوَةً ، وَسَعِيدٌ وَشَقِيٌّ

(١) ا : « يقولوا فقر » ، تحريف .

(٢) ا : « فاستغنوا » .

(٣) السيرافي : قولهم افتقر فهو فقير ، واشتد فهو شديد ، لم يأت فقير وشديد على هذا الفعل ،
 وإنما أتى على فعل لم يستعمل وهو فقر كما تقول ضعف ، وشدّدت على فعلت . واستغنوا بافتقر واشتد عن
 ذلك ، كما استغنوا باحمار عن حمر ؛ لأن الألوان يستعمل فيها فعل كثيرا كما قالوا : أدم يادم ، وكهب
 يكهب ، وشهب يشهب وما أشبه ذلك ، ولم يقولوا حمر ، استغنوا عنه باحمار .

(٤) ا فقط : « نضر وجهه ينضر » .

فأحدهما مرفوعٌ والآخر موضوعٌ ، وقالوا : الشقاء ، كما قالوا : الجمال
واللذاز ، حذفوا الهاء استخفافاً .

وقالوا : رَشِدٌ يَرشُدُ رَشِداً ، ورَاشِدٌ ، وقالوا : الرُّشْدُ كما قالوا : سَخِطَ
يَسْخُطُ سَخْطاً والسُّخْطُ وسَاخَطَ (١) .

وقالوا : رَشِيدٌ كما قالوا : سَعِيدٌ ، وقالوا : الرِّشَادُ كما قالوا : الشِّقَاءُ .

وقالوا : بِخِلٌ يَبْخُلُ بُخْلاً . فالبُّخْلُ كاللُّؤْم ، ، والفِعْلُ كَفِعْلٍ شَقَى
وسَعِدَ . وقالوا : بَخِيلٌ . وبعضهم يقول (٢) : البَّخْلُ كالْفَقْر ، والبُّخْلُ كالْفُقْر ،
وبعضهم يقول : البَّخْلُ كالكَرَم .

وقالوا : أَمَرٌ علينا أمير (٣) ، كَنَبُهُ وهو نَبِيَّةٌ ، والإمْرَةُ ، كالرَّفْعَةُ ،
والإمارة كالولاية .

وقالوا : وَكِيلٌ ووَصِيٌّ وَجَرِيٌّ ، كما قالوا : أَمِيرٌ ، لأنها ولاية .

ومثْلُ هذا لتقاربه : الجَلِيسُ ، والعَدِيلُ ، والضَّجِيعُ ، والكَمِيعُ ،
والخَلِيطُ ، والنَزِيعُ . فأصلُ هذا كُلُّهُ العَدِيلُ ، ألا ترى أنَّكَ تقول من هذا كله
فَاعَلَتْهُ .

وقد جاء فَعْلٌ ، قالوا : خَصِمٌ . وقالوا : خَصِيمٌ .

وما أتى مِنَ العقل فهو نَحْوُ من ذا ، قالوا : حَلُمٌ يَحْلُمُ حلماءً وهو حَلِيمٌ ،
فجاء فَعْلٌ في هذا الباب كما جاء فَعْلٌ فيما ذكرنا .

(١) ط : « والساخط » .

(٢) ا ، ب : « وقال بعضهم » .

(٣) ط : « وهو أمير » ، وفي ا : « أمر علينا أمر » ؛ وأثبت ما في ب .

وقالوا : ظَرْفٌ ظَرْفًا وهو ظَرْيْفٌ ، كما قالوا : ضَعْفٌ ضَعْفًا وهو ضَعِيفٌ ، وقالوا في ضِدِّ الحِلْمِ : جَهْلٌ جَهْلًا وهو جَاهِلٌ ، كما قالوا : حَرِدٌ حَرْدًا وهو حَارِدٌ ، فهذا ارتفاع في الفعل و اتضاع .

وقالوا : عِلْمٌ عِلْمًا ، فالفعل كَبِخَلَ يَبْخُلُ ، والمصدر كَالِحِمٌ . وقالوا : عَالِمٌ ، كما قالوا في الضِدِّ : جَاهِلٌ . وقالوا : عَلِيمٌ ، كما قالوا : حَلِيمٌ . وقالوا : فَقِهٌ وهو فَقِيهٌ ، والمصدر فِقَّةٌ ، كما قالوا : عِلْمٌ عِلْمًا وهو عَلِيمٌ .

وقالوا : اللَّبُّ واللَّبَّابةُ وَلَبِيبٌ ، كما قالوا : اللَّؤْمُ واللَّامَةُ وَلِئِيمٌ .

وقالوا : فَهْمٌ يَفْهَمُ فَهْمًا وهو فَهِمٌ ، وَنَقَةٌ يَنْقُهَا وهو نَقِيَّةٌ ، وقالوا : التَّقَاهَةُ والفَهَامَةُ ، كما قالوا : اللَّبَّابَةُ .

٢٢٦

وسمعناهم يقولون : نَاقَةٌ ، كما قالوا : عَالِمٌ .

وقالوا : لَبِقٌ يَلْبِقُ لَبَاقَةً وهو لَبِيقٌ ، لِأَنَّ ذَا عِلْمٍ ^(١) وعَقْلٌ ونَفَازٌ ، فهو بمنزلة الفَهْمِ والفَهَامَةِ .

وقالوا : الْحِذْقُ ، كما قالوا : الْعِلْمُ ، وقالوا : حَذَقٌ يَحْذِقُ ، كما قالوا : صَبَرٌ يَصْبِرُ .

وقالوا : رَفَقٌ يَرْفُقُ رِفْقًا وهو رَفِيقٌ ، كما قالوا حَلَمٌ يَحْلُمُ حِلْمًا وهو حَلِيمٌ ، وقالوا : رَفِقٌ ، كما قالوا : فَقِيهٌ .

وقالوا : عَقْلٌ يَعْقِلُ عَقْلًا وهو عَاقِلٌ ، كما قالوا : عَجَزٌ يَعْجِزُ عَجْزًا وهو عَاجِزٌ . وقالوا : الْعَقْلُ ، كما قالوا : الظَّرْفُ ، أدخلوه في باب عَجَزٍ يَعْجِزُ لِأَنَّهُ مثله في أَنَّهُ لا يتعدى الفَاعِلَ .

(١) ط : « لأن هذا علم » ، وفي ب : « لأنه ذا علم » ، وأثبت ما في أ .

وقالوا : رَزَنَ رَزَانَةً ، وهو رَزِينٌ ورَزِينَةٌ .

وقالوا للمرأة : حَصْنَتْ حُصْنًا وهي حَصَانٌ ، كَجَبْنَتْ [جُبْنًا] وهي جَبَانٌ . وإِنَّمَا هذا كالحلم والعقل .

وقالوا : حِصْنَا ، كما قالوا : عِلْمًا ، وقالوا : حُصْنَا مثل قولهم : جُبْنَا . ويقال لها أيضًا ثَقَالٌ ورَزَانٌ ^(١) .

وقالوا : صَلَفَ يَصْلَفُ صِلْفًا [وهو] صِلْفٌ ، كقولهم : فَهِمَ فَهِمًا وفِهِمٌ .

وقالوا : رَفَعَ رِقَاعَةً ورَفِيعٌ ، كقولهم : حَمَقُ حِمَاقَةً ، لَأَنَّهُ مِثْلُهُ فِي الْمَعْنَى . وقالوا : الْحُمَقُ كما قالوا : الْجُبْنُ ، وقالوا : أَحْمَقُ كما قالوا : أَشْنَعُ ، وقالوا : خَرَقَ خُرْقًا وأَخْرَقَ ، وقالوا : أَحْمَقُ وَحِمَقَاءُ وَحَمَقٌ . وقالوا : النَّوَاكَةُ وَأَنُوكٌ ، وقالوا : اسْتَنُوكَ ، ولم نسمعهم يقولون : نُوكٌ ، كما لم يقولوا فَقَّرَ ^(٢) . وقالوا : حَمِقٌ ، فاجتمعوا كما قالوا : نَكِدٌ وَأَنَكَدٌ .

واعلم أَنَّ ما كان مِنَ التَّضْعِيفِ مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ فَإِنَّهُ لَا يَكَادُ يَكُونُ فِيهِ فَعَلَتْ وَفَعَلَ ، لِأَنَّهُمْ قَدْ يَسْتَنْقِلُونَ فَعَلَ وَالتَّضْعِيفُ ^(٣) فَلَمَّا اجْتَمَعَا حَادُوا إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ ^(٤) ، وَهُوَ قَوْلُكَ : ذَلَّ يَذِلُّ ذَلًّا وَذِلَّةٌ وَذَلِيلٌ . فَلَا سَمَ ^(٥)

(١) ب : « فعال ورزان » ا : « ثقال ووزان » ، صوابهما في ط .

(٢) السيرافي : « يريد أن أنوك لم يجيء على استنوك ، وإنما جاء على نوك وإن كان لم يستعمل كما لم يستعمل فقر » . وانظر ماضى من حواشى السيرافي .

(٣) ط : « التضعيف وفعل » ب : « لأنهم يستنقلون فعلت والتضعيف » ، وأثبت ما في ا .

(٤) ا : « حادوا عنه إلى غير ذلك »

(٥) ا ، ب : « والاسم » .

والمصدر يوافق ما ذكرنا ، والفعل يحىء على باب جلس يجلس .

وقالوا : شَحِيحٌ والشَّحُّ (١) ، كالْبَخِيلِ والبُخْلِ ، وقالوا : شَحَّ يَشْحُ (٢) .

وقالوا : شَحِجْتُ كما قالوا : بَخَلْتُ ، وذلك لأنَّ الكسرة أخفُّ عليهم من الضمة ، ألا ترى أنَّ فَعَلَ أكثر في الكلام من فَعَّلَ (٣) ، والياء أخفُّ عليهم من الواو وأكثر .

وقالوا : ضَنَنْتُ ضِنًّا كَرَفَقْتُ رِفْقًا ، وقالوا : ضَنِتْ ضِنَانَةً ، كَسَقِمْتُ سَقَامَةً .

وليس شيءٌ أكثر في كلامهم من فَعَلَ . ألا ترى أنَّ الذى يَخْفَفُ عَضُدًا وكَبِدًا لا يَخْفَفُ جَمَلًا .

وقالوا : لَبَّ يَلْبُ ، وقالوا : اللَّبُّ واللِّبَابَةُ واللَّيِّبُ .

وقالوا : قَلَّ يَقِلُّ قِلَّةً ولم يقولوا فيه كما قالوا في كَثُرَ وَظُرْفُ (٤) .

وقالوا : عَفَّ يَعِفُّ عِفَّةً وَعَفِيفٌ .

وزعم يونس أنَّ من العرب مَنْ يقول لُبَيْتٌ تَلْبُ ، كما قالوا : ظُرِفْتُ تَظْرُفُ ، وإنما قَلَّ هذا (٥) ، لأنَّ هذه الضمة تستقل فيما ذكرت لك ، فلمَّا صارت فيما يستقلون فاجتمعوا فَرُّوا مِنْهُمَا .

(١) ١ : « وأشح » ، تحريف .

(٢) سقطت « يشح » من ١ .

(٣) ١ : « فعل في الكلام أكثر من فعل » .

(٤) السبواقي : يريد لم يقولوا قللت كما قالوا كثرت ، استقلوا .

(٥) فقط : « هذه » .

هذا باب علم كل فعل تعدّك إلى غيرك

اعلم أنه يكون كل ما تعدّك إلى غيرك على ثلاثة أبنية : على فَعَلْ يَفْعُلْ ،
وَفَعَلْ يَفْعُلْ ، وَفَعِلْ يَفْعُلْ ، وذلك [نحو] ضَرَبَ يَضْرِبُ ، وَقَتَلَ يَقْتُلُ ، وَلَقِمَ
يَلْقِمُ . وهذه الأضرب تكون فيما لا يتعدّك ، وذلك نحو جَلَسَ يَجْلِسُ ، وَقَعَدَ
يَقْعُدُ ، وَرَكِنَ يَرْكَنُ .

ولما لا يتعدّك ضرب رابع لا يشركه فيه ما يتعدّك ، وذلك
٢٢٧ فَعَلْ يَفْعُلْ نحو كَرُمَ يَكْرُمُ ، وليس في الكلام فعلته مُتَعَدِّياً .

فصروب الأفعال أربعة يجتمع ^(١) في ثلاثة ما يتعدّك ومالا يتعدّك ^(٢)
ويبين بالرابع مالا يتعدّى ، وهو فَعُلْ يَفْعُلْ .

وليفعل ثلاثة أبنية يشترك فيها ما يتعدّى ومالا يتعدّى : يَفْعُلْ وَيَفْعُلْ
وَيَفْعُلْ ، نحو يَضْرِبُ وَيَقْتُلُ وَيَلْقِمُ .

وفعل على ثلاثة أبنية ، وذلك فَعَلَ ، وَفَعَلَ ، وَفَعَلَ ، نحو قَتَلَ وَلَزِمَ
وَمَكَثَ . فالأولان مشتركان فيهما المتعدّى وغيره ، والآخر مالا يتعدّى كما جعلته
لما لا يتعدّى حيث وقع رابعاً .

وقد بنوا فَعَلَ على يَفْعُلْ في أحرف ، كما قالوا : فَعُلْ يَفْعُلْ فلزموا
الضمّة ^(٣) ، وكذلك فعلوا بالكسرة فشبه به . وذلك حَسِبَ يَحْسِبُ ،
وَيَسَّسَ يَسِّسُ ، وَيَسَّسَ يَسِّسُ ، وَنَعِمَ يَنْعِمُ . سمعنا من العرب من يقول :

(١) فقط : « تجتمع »

(٢) ١ ، ب : « ما يتعدّى ومالا يتعدّى »

(٣) ط : « فكذاك »

« وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مِنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي ^(١) »

وقال (٢) :

وَاعْوَجَّ غُصْنُكَ مِنْ لَحْوٍ وَمِنْ قَدَمٍ لَا يَنْعَمُ الْغُصْنُ حَتَّى يَنْعَمَ الْوَرَقُ ^(٣)

وقال الفرزدق :

وَكَوْمٍ تَنْعَمُ الْأَضْيَافُ عَيْنًا وَتُصْبِحُ فِي مَبَارِكِهَا ثِقَالًا ^(٤)

والفتح في هذه الأفعال جيد ، وهو أقيس .

(١) لامرئ القيس في ديوانه ٢٧ وابن الشجري ١ : ٢٧٤ وابن يعيش ٧ : ١٥٣ والعيني ١ : ٤٣٣ وشرح شواهد المغنى ١٦٦ والتصريح ١ : ١٣٣ والأشمونى ١ : ١٥١ / ٢ : ٢١٩ . وصدده :

« أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي »

والعصر ، بضمين : لغة في العصر بالضم ، وهو أيضا العصر ، بالفتح وبالكسر ؛ وكلها بمعنى الدهر . ويروى : « وهل يعمن » بمعنى ينعمن أيضا ، يقال وعم يعمن . الخالي : الماضي .

والشاهد فيه بناء المضارع من نعم على ينعم بالكسر ، وورود فعل بكسر العين فيهما نادر . وفتح عين المضارع فيها كلها جائز على الأصل .

(٢) من الأبيات التي لم يعرف قائلها . وانظر اللسان (لحا ، نعم) .

(٣) يبكى نضرة شبابه وتغير جسمه للكبر ، فكأنه غصن ذهب ورقه فيبقى عوده ذابلا أعوج . واللبجو : القشر . ويروى : « من لحى » ويروى : « من لحق » . والالحق : الضمر .

(٤) ديوانه ٦١٥ واللسان (نعم ٦٠) . والبيت مطلع قصيدة له يمدح بها سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص .

والكوم : جمع أكوم وكوماء ، وهى الناقة العظيمة السنام . والأضياف رويت بالنصب على نزع الخافض أى تنعم بهم عينا لأنها من النحر لكثرة ألبانها ، فهم يشربونها ولا ينحرها أربابها لذلك . ويروى : « الأضياف » بالرفع ، أى تنعم الأضياف بهن لأنهم يشربون من ألبانها . وفى ١ : « ينعم » بالياء ، و « يصبح » بدون نقط الحرف الأول . والشاهد فيه مجيء مضارع نعم على ينعم بكسر العين على الندرة .

وقد جاء في الكلام فَعِلَ يَفْعُلُ في حرفين ^(١) ، بنوه على ذلك كما بنوا فَعِلَ على يَفْعِلُ ، لأنَّهم قد قالوا : يَفْعُلُ في فَعِلَ ، كما قالوا في فَعَلَ ، فأدخلوا الضمَّة كما تدخل في فَعَلَ . وذلك فَضِلَ يَفْضُلُ ومِتَّ تَمُوتُ . وَفَضَلَ يَفْضُلُ ومِتَّ تَمُوتُ أقيس .

وقد قال بعض العرب : كُذِّتْ تَكَاذُ فقال فَعَلْتَ تَفْعَلُ كما قال فَعَلْتُ أَفْعَلُ ، وكما ^(٢) تَرَكَ الكسرة كذلك تَرَكَ الضمَّة . وهذا قول الخليل وهو شاذٌّ من بابه ^(٣) كما أن فَضِلَ يَفْضُلُ شاذٌّ من بابه ^(٤) . فكما شَرِكْتَ يَفْعَلُ يَفْعُلُ كذلك شَرِكْتَ يَفْعَلُ يَفْعُلُ . وهذه الحروف من فَعِلَ يَفْعِلُ إلى منتهى الفصل شواذٌّ .

هذا باب ما جاء من المصادر وفيه ألف التانيث

وذلك قولك : رَجَعْتُهُ رُجْعَى ، وبَشَرْتُهُ بُشْرَى ، وَذَكَرْتُهُ ذِكْرَى ، واشتَكَيْتُ شَكْوَى ، وَأَفْتَيْتُهُ فُتْيَا ، وَأَعْدَاهُ عَدْوَى ، وَالْبُقْيَا .
فَأَمَّا الْحُذْيَا فَالْعَطْيَةُ ، وَالسَّقْيَا : مَا سَقَيْتَ ، وَأَمَّا الدَّعْوَى فَهُوَ مَا ادَّعَيْتَ .

وقال بعض العرب : اللَّهُمَّ أَشْرَكْنَا فِي دَعْوَى الْمُسْلِمِينَ .

(١) عدها ابن خالويه في ليس من كلام العرب ١٣ خمسة أحرف : دمت أدوم ، ومت أموت ، وفضل بفضل ، ونعم ينعم ، وقنط يقنط . ووجدت أنا أيضا سادسا في اللسان والمقاييس ، وهو : حضر يحضر . وانظر حواشي القاموس .

(٢) ط : « فكما » .

(٣) ا ، ب : « في بابه »

(٤) ب : « في بابه » .

وقال [سبحانه وتعالى: « وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ » ^(١)] .

وقال [بشير بن النكت ^(٢)] :

* وَلَّتْ وَدَعَوَاهَا كَثِيرٌ صَحْبُهُ ^(٣) *

فدخلت ^(٤) الألف كدخول الهاء في المصادر . وقالوا : الكبرياءُ للكبير ^(٥) .

وأما الفُعَيْلَى فتجىء على وجه آخر، تقول : كان بينهم رُمِيًا ، فليس يريد قوله : رُمِيًا ، ولكنه يريد ما كان بينهم من الترامي وكثرة الرمي ، ولا يكون الرُمِيًا واحدًا . وكذلك الحَجَّيزَى .

وأما الحِثِّي فَكثرة الحث كما أنَّ الرُمِيًا كثرة الرمي ، ولا يكون من واحد .

وأما الدَّلِيلَى فإنما يراد به ^(٦) كثرة علمه بالدلالة ورسوخه فيها . وكذلك القِتِّيَّتَى ، والهَجَّيرَى : كثرة الكلام والقول بالشيء ^(٧) .
[والخَلِيفَى : كثرة تشاغله بالخلافة وامتداد أيامه فيها] .

(١) الآية ١٠ من يونس .

(٢) ط : « بشر » صوابه في أ ، ب والمؤتلف والمختلف للآمدى ٦١ والقاموس (نكت) حيث ذكر أن النكت ، بكسر النون والد بشر الشاعر . وهو شاعر يربوعى كما في المؤتلف . وضبط « بشر » في اللسان (دعا ٢٨٢) بهيئة التصغير ، خلافا لما في القاموس وما نص عليه الآمدى .

(٣) في اللسان : « شديد صحبه » . والصخب : كثرة الصياح واللغط . وقد ذكر الضمير العائد إلى الدعوى في « صحبه » حملا على معنى الدعاء .

والشاهد فيه بناء الدعاء على دعو ، كما قالوا الرجعى في معنى الرجوع .

(٤) أ ، ب : « دخلت » .

(٥) أ ، ب : « في الكبير » .

(٦) أ : « فإنه يريد » ب : « فإنما يريد » .

(٧) ط : « كثرة القول والكلام بالشيء » . وبعده في كل من أ ، ب : « قال أبو الحسن : الإهجيرى به وكثرة كلامه بالشيء يردده » . وفي هذا النص تحريف . وفي اللسان أن الإهجيرى هي الدأب والشأن والعادة .

هذا باب ما جاء من المصادر على فَعُول
وذلك قولك : تَوَضَّأْتُ وَضُوءًا حَسَنًا ، وَأَوَّلَعْتُ بِهِ وَلُوعًا^(١) .

وسمنا من العرب من يقول : وَقَدَّتِ النَّارُ وَقُودًا عَالِيًا^(٢) ، وَقَبِلَهُ قَبُولًا ، وَالْوُقُودُ أَكْثَرُ . وَالْوُقُودُ : الْحَطَبُ .

وتقول : إِنَّ عَلَى فُلَانٍ لَقَبُولًا ، فهذا مفتوح .

ومما جاء مخالفاً للمصدر^(٣) لَمَعْنَى قَوْلِهِمْ : أَصَابَ شَيْعَهُ ، وَهَذَا شَيْعُهُ ، إِنَّمَا يَرِيدُ قَدْرَ مَا يُشَبِّعُهُ . وتقول : شَبَّعْتُ شَبْعًا ، وَهَذَا شَبَّعٌ فَاحِشٌ ، إِنَّمَا تَرِيدُ الْفِعْلَ^(٤) . وَطَعِمْتُ طُعْمًا حَسَنًا ، وَلَيْسَ لَهُ طَعْمٌ ، إِنَّمَا يَرِيدُ لَيْسَ لِلطَّعَامِ طَيِّبٌ .

وتقول : مَلَأْتُ السَّقَاءَ مَلَأً شَدِيدًا ، وَهُوَ مِلٌّ هَذَا ، أَيْ قَدْرٌ مَا يَمْلَأُ هَذَا .

وقد يحىء غير مخالف ، تقول : رَوَيْتُ رِيًّا وَأَصَابَ رِيَّهُ ، وَطَعِمْتُ طُعْمًا وَأَصَابَ طُعْمَهُ ، وَنَهَلْتُ نَهْلًا وَأَصَابَ نَهْلَهُ .

وتقول : خَرَصَهُ خَرَصًا ، وَمَا خَرَصُهُ ، أَيْ مَاقْدَرُهُ . وَكَذَلِكَ الْكَيْلَةُ . وَقَالُوا : قُتِّهَ قَوْتًا . وَالْقَوْتُ : الرِّزْقُ ، فَلَمْ يَدْعُوهُ عَلَى بِنَاءٍ وَاحِدٍ ، كَمَا قَالُوا : الْحَلَبُ فِي الْحَلِيبِ وَالْمَصْدَرِ . وَقَدْ يَقُولُونَ الْحَلَبُ وَهُمْ يَعْنُونَ اللَّبَنَ . وَيَقُولُونَ : حَلَبْتُ حَلَبًا يَرِيدُونَ الْفِعْلَ الَّذِي هُوَ مَصْدَرٌ .

فهذه أشياء تجيء مختلفة ولا تَطَّرِدُ .

(١) ١ : « وَتَطْهَرُ طَهْرًا حَسَنًا وَأَوَّلَعْتُ وَلُوعًا » .

(٢) ١ ، ط : « غَالِيًا » ، وَأَثْبَتَ مَا فِي ب .

(٣) ١ : « الْمَصْدَرُ » .

(٤) ١ : « يَرِيدُ الْفِعْلَ » ب : « فَإِنَّمَا يَرِيدُ الْفِعْلَ » .

وقالوا : مَرَيْتُهَا مَرِيًّا ، إذا أرادوا عَمَلَهُ . ويقول : (١) حَلَبْتُهَا مَرِيَّةً لا يريد ٢٢٩
فِعْلَةً ، ولكنه يريد (٢) نَحَوًّا من الدَّرَّة والحَلَب .

وقالوا لُعْنَةً (٣) للذى يُلَعَن . واللُّعْنَةُ المصدر . وقالوا : الحَلَقُ ، فسَوَّوا
بين المصدر والمخلوق . فاعرف هذا النحو وأجره على سبيله .

وقالوا : كَرَعَ كُرُوعًا . والكَرْعُ : الماء الذى يُكْرَع فيه .

وقالوا : دَرَأْتُهُ دَرَاءً ، وهو ذو تُدْرٍ ، أى ذو عُدَّة ومنعة ؛ لا تريد
العمل .

وكاللُّعْنَةِ السُّبَّة ، إذا أرادوا المشهور بالسَّبِّ واللَعْن ، فأجروه مجرى
الشُّهْرَةِ .

وقد يجيء المصدر على المَفْعُول ، وذلك قولك : لَبِنٌ حَلَبٌ ، إنما تريد
مَحْلُوبٌ (٤) وكقولهم : الحَلَقُ إِنَّمَا يريدون المَخْلُوق (٥) . ويقولون
للدَّهْرَم : ضَرَبُ الأَمِير ، وإِنَّمَا يريدون مَضْرُوبُ الأَمِير (٦) .

ويقع على الفاعل ، وذلك قولك يومَ غَمٍّ ، وَرَجُلٌ نَوْمٌ ، إِنَّمَا تريد النائم
والغائم (٧) .

وتقول : ماءٌ صَرَّى ، إِنَّمَا تريد صَرَّ خفيف (٨) إذا تَغَيَّرَ اللَّبْنُ فى
الضَّرْع . وهو صَرَّى . فتقول : هذا اللَّبْنُ صَرَّى وصَرَّ .

(١) ا ، ب : « وتقول »

(٢) ب فقط : « لا تريد فعلة ولكن تريد » .

(٣) ط : « لعنة الله » .

(٤) ا ، ب : « إنما يريد محلوب » .

(٥) ط : « تريد المخلوق » .

(٦) ط : « وتقول للدهرم ضرب الأمير إنما تريد مضروب الأمير » .

(٧) ا ، ب : « وذلك قولهم » وكذلك « إنما يريدون » .

(٨) ا ، ب : « إنما يريدون » . وفى ا : « خفيفا » .

وقالوا : مَعَشَّرَ كَرَمٌ ، فقالوا هذا كما يقولون : هو رِضًا ، إنَّما يريدون
المرضى ، فجاء للفاعل كما جاء للمفعول . وربما وقع على الجميع .
وجاء واحد الجميع على بنائه وفيه هاء التانيث ، كما قالوا : يَبْضُ وَيَبْضَةٌ
وَجَوْزٌ وَجَوْزَةٌ ، وذلك قولك : هذا شَمَطٌ وهذه شَمِطَةٌ ، وهذا شَيْبٌ وهذه
شَيْبَةٌ (١) .

هذا باب ما تحيىء فيه الفعلة تريد بها ضربا من الفعل

وذلك قولك : حَسَنُ الطَّعْمَةِ . وقتلته (٢) قِتْلَةً سَوِيًّا ، وبُسِيتِ المَيْتَةُ ،
وإنَّما تريد الضَّرْبَ الذى أصابه من القتل ، والضَّرْبُ الذى هو عليه من
الطَّعْمِ .

ومثل هذا الرُّكْبَةُ ، والْجِلْسَةُ ، والقَعْدَةُ

وقد تحيىء الفعلة لا يراد بها هذا المعنى ، وذلك نحو الشُّدَّةِ ، والشَّعْرَةِ ،
والدَّرِيَّةِ . وقد قالوا : الدَّرِيَّةُ .

وقالوا : لَيْتَ شِعْرَى ، فى هذا الموضع (٣) ، استخفافاً لأنَّه كَثُرَ فى
كلامهم ، كما قالوا : ذَهَبَ بُعْذَرُهَا ، وقالوا : هو أبو عُذْرَهَا ، لأنَّ هذا أَكْثَرُ (٤)
وصار كالمثل ، كما قالوا : « تَسْمَعُ بِالْمُعِيدِىِّ لَأَنْ تَرَاهُ » ، لأنَّه مِثْلٌ ، وهو أَكْثَرُ
فى كلامهم من تحقير معدِّى فى غير هذا المثل . فَإِنْ حَقَّرْتَ مُعَدِّى ثَقُلْتَ الدَّالَ
فَقُلْتَ مُعِيدِىٌّ .

وتقول : هو بَزْنَتُهُ ، تريد أنه بَقْدَرُهُ . وتقول : الْعِدَّةُ ، كما تقول الْقِتْلَةُ .

(١) بعده فى كل من ا ، ب : « قال أبو الحسن : يقولون حلبته حلبا : ويقولون اللعنة ، وهو
الذى يلعن الناس » .

(٢) بدله فى ط : « ومثله » .

(٣) ط : « فى هذا المعنى » ، وسقطت « فى » من

(٤) ب : « كثير » .

وتقول : الضَّعَّةُ والقِحَّةُ ، يقولون : وقاحٌ بَيْنَ القِحَّةِ ، لا تريد شيئاً من هذا . كما تقول : الشَّدةُ والدَّريةُ والرَّدةُ وأنت تريد الارتداد .

وإذا أردت المرَّة الواحدة من الفعل جئت به أبداً على فَعْلَةٍ على الأصل ، لأن الأصل فَعَلَ . فإذا قلت الجُلوسَ والذهابَ ونحو ذلك فقد ألحقت زيادةً ليست من الأصل ولم تكن في الفعل . وليس هذا الضرب من المصادر لازماً بزيادته لباب فَعَلَ كلزوم الإفعال والاستفعال ونحوهما لأفعالهما . فكان ما جاء على فَعَلَ أصله عندهم الفَعْلُ في المصدر ، فإذا جاءوا بالمرَّة جاءوا بها على فَعْلَةٍ كما جاءوا بتمرَّة على تمرٍ . وذلك : قَعَدْتُ قَعْدَةً وأُتِيتُ أُتِيَةً .

وقالوا : أُتِيتُهُ إِيَّانَةً ولقيتُهُ لقاءَةً واحدةً ، فجاءوا به على المصدر المستعمل في الكلام كما قالوا : أُعْطِيَ إعطاءَةً واستُدْرَجَ استدراجَةً . ٢٣٠

ونحو إِيَّانَةٍ قَلِيلٍ ، والاطِّرادُ على فَعْلَةٍ .

وقالوا غَزَاةً ، فأرادوا عملَ وجه واحد ، كما قيل : حِجَّةٌ ، يراد به عملٌ ^(١) سنة . ولم يجيئوا به على الأصل ، ولكنه اسمٌ لذا .

وقالوا : قَمَمَةٌ ، وَسَهْكَةٌ ، وَخَمَطَةٌ ، جعلوه اسماً لبعض الرياح كالْبَيْتَةِ والشَّهْدَةِ والعَسَلَةِ ، ولم يُرَدَّ به فَعَلَ فَعْلَةٍ .

(١) ١ : « يريد عمل سنة » ب : « يريدون عمل سنة » .

هذا باب نظائر ما ذكرنا من بنات الياء والواو

التي الياء والواو منهن في موضع اللامات

قالوا : رَمَيْتُهُ رَمْيًّا وهو رَامٍ ، كما قالوا : ضَرَبْتُهُ ضَرْبًا وهو ضَارِبٌ .
ومثل ذلك : مَرَاهُ يَمْرِيهِ مَرِيًّا ، وَطَلَاهُ يَطْلِيهِ ظَلِيًّا ، وهو مَارٍ وَطَالٍ . وغزاه
يَغْزُوهُ غَزْوًا وهو غَازٍ ، [ومحاه يَمْحُوهُ مَحَا وهو مَاحٍ] ، وَقَلَاهُ يَقْلُوهُ قَلْوًا وهو
قَالٍ .

وقالوا : لَقَيْتُهُ لِقَاءً ، كما قالوا : سَفَفَهَا سَفَادًا ، وقالوا : اللُّقِيَ كما قالوا :
النَّهْوُك . وقالوا : قَلَيْتُهُ فَأَنَا أَقْلِيهِ قَلِيٌّ ، كما قالوا : شَرَيْتُهُ شِرْيًى .
وقالوا : لَمِيَ يَلْمَى لُمِيًّا ، إِذَا اسْوَدَّتْ شَفْتُهُ .

وقد جاء في هذا الباب المصدر على فَعَلٍ ، قالوا : هَدَيْتُهُ هُدًى ، ولم يكن
هذا في غير هُدًى ، وذلك لأنَّ الفِعْلَ لا يكون مصدرًا في هَدَيْتُ فصار هُدًى
عوضًا منه .

وقالوا : قَلَيْتُهُ قَلِيٌّ ، وَقَرَيْتُهُ قَرًى ، فَأَشْرَكُوا بَيْنَهُمَا في هذا فصار عوضًا
من الفِعْلِ في المصدر ، فدخل كُلُّ واحد منهما على صاحبه ، كما قالوا : كِسْوَةٌ
وَكُسًى ، وَجِنْدَةٌ وَجْدًى ، وَصَوَّةٌ وَصَوًى ، لأنَّ فِعْلًا وفُعْلًا أَخَوَانِ . ألا ترى
أَنَّكَ إِذَا كَسَرْتَ عَلَى فُعْلٍ فُعْلَةٌ لم تَزِدْ عَلَى أَنْ تَحْرِكَ الْعَيْنَ وتُحذفِ الْهَاءَ .
وكذلك فِعْلَةٌ في فِعْلٍ ^(١) ، فَكُلُّ واحدٍ منهما أَخٌ لصاحبه . ألا ترى أَنَّهُ إِذَا جُمِعَ
كُلُّ واحدٍ منهما بالتاء جاز فيه من مجاز في صاحبه ، إِلَّا أَنَّ أَوَّلَ هذا مكسور
وأَوَّلَ هذا مضموم ، فَلَمَّا تَقَارَبَتِ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ دَخَلَ كُلُّ واحدٍ منهما على
صاحبه . ومن العرب من يقول : رِشْوَةٌ وَرُشْئًا ، [ومنهم من يقول : رُشْوَةٌ

(١) أ : « الفعلة في فعل » ب : « الفعلة في الفعل » .

وَرِشًا] ، وَحُبوة وَحِبًا ، وَالْأَصْلُ رُشًا . وَأَكْثَرُ الْعَرَبِ يَقُولُ (١) : رِشًا
وَكِسَى وَجَدَى .

وَقَالُوا : شَرِيئُهُ شَرِيٌّ ، وَرَضِيئُهُ رَضِيٌّ . فَالْمَعْتَلُ يَخْتَصُّ بِأَشْيَاءَ ، وَسْتَرَاهُ
فِيمَا تَسْتَقْبِلُ (٢) إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَقَالُوا : عَتَا يَعْتُو عُتْوًا ، كَمَا قَالُوا خَرَجَ يَخْرُجُ خُرُوجًا ، وَثَبَتَ ثُبُوتًا .
وَمِثْلُهُ : دَنَا يَدْنُو دُنُوتًا ، وَتَوَى يَتَوَى تَوِيًّا ، وَمَضَى يَمْضِي مَضِيًّا ، وَهُوَ عَاتٍ
وَدَانٍ وَثَاوٍ وَمَاضٍ .

وَقَالُوا : نَمَى يَنْمِي نَمَاءً ، وَبَدَأَ يَبْدُو بَدَاءً ، وَنَثَا يَنْثُو نَثَاءً ، وَقَضَى
يَقْضِي قَضَاءً . وَإِنَّمَا كَثُرَ الْفَعَالُ فِي هَذَا كِرَاهِيَةِ الْيَاءَاتِ مَعَ الْكُسْرَةِ ،
وَالْوَاوَاتِ مَعَ الضَّمَّةِ ، مَعَ أَنَّهُمْ قَدْ قَالُوا : الثَّبَاتُ وَالذَّهَابُ . فَهَذَا نَظِيرٌ
[لِلْمَعْتَلِ] .

وَقَدْ قَالُوا : بَدَأَ يَبْدُو بَدَاً ، وَنَثَا يَنْثُو نَثَاً ، كَمَا قَالُوا : حَلَبَ يَحْلُبُ حَلْبًا ،
وَسَلَبَ يَسْلُبُ سَلْبًا ، وَجَلَبَ يَجْلِبُ جَلْبًا .

وَقَالُوا : جَرَى جَرِيًّا ، وَعَدَا عَدْوًا ، كَمَا قَالُوا : سَكَتَ سَكْتًا .

وَقَالُوا : زَنَى يَزْنِي زِنًى ، وَسَرَى يَسْرِى سَرًى ، وَالتَّقَى ، فَصَارَتَا
هَهُنَا (٣) عَوْضًا مِنْ فِعْلٍ أَيْضًا ، فَعَلِيَ هَذَا يَجْرِي الْمَعْتَلُ الَّذِي حُرِفَ الْاِعْتِلَالُ
فِيهِ لَامٌ .

(١) ا : « يَقُولُونَ » ط : « يَقُولُ » ، وَأُثْبِتَ مَا فِي ب .

(٢) ب : « يَسْتَقْبِلُ » .

(٣) ا فقط : « هُنَا » .

وقالوا : قومٌ عُزِّي ، وبُدِّي ، وعُفِّي ، كما قالوا : ضُمِرَ وشُهِدَ
وَقَرَّحَ (١) .

وقالوا : السَّقَاءُ والجُنَاءُ ، كما قالوا : الجُلَّاسُ والعُبَادُ والتُّسَاكُ (٢) .

وقالوا : بَهْوٌ يَبْهُو بهاءٌ وهو بهيٌّ ، مثل جَمَلٌ جَمالاً وهو جَمِيلٌ . ٢٣١

وقالوا : سَرَوٌ يَسْرُو سَرَواً وهو سَرِيٌّ ، كما قالوا : ظَرْفٌ يَظْرُفُ ظَرْفاً
وهو ظَرِيفٌ .

وقالوا : بَنُو يَبْنُو بَدَاءً وهو يَبْدِي (٣) كما قالوا : سَقَمَ سَقاماً وهو
سَقِيمٌ ، وَحَبَثَ وهو خَبِيثٌ . وقالوا : الْبَدَاءُ (٤) كما قالوا الشَّقَاءُ . وبعض
العرب يقول : يَبْدِيثُ ، كما تقول (٥) : شَقِيْتُ . وَدَهَوْتُ دَهَاءً وهو دَهِيٌّ ، كما
قالوا : ظَرْفَتَ وهو ظَرِيفٌ . وقالوا : الدَّهَاءُ ، كما قالوا : سَمَحَ سَمَاحاً .
وقالوا : دَاهٍ كما قالوا : عَاقِلٌ .

ومثله في اللفظ عَقَرٌ وعَاقِرٌ (٦) . وقالوا : دَها يدْهُو ودَاهٍ ، كما قالوا :
عَقَلٌ وعَاقِلٌ . وقالوا : دَهِيٌّ كما قالوا : لَبِيْبٌ .

(١) فقط : « نوح » .

(٢) السِّيرَاق : ذكر سيبويه جمع الفاعل في هذا الموضع وليس بباب له ، شاهداً على مامر من
المصادر مقصوراً وممدوداً ، كقوله : بدأ وبدأ ، وما جاء على فَعَلٍ وفَعَّالٍ . فالفعل نحو الحَلَبِ والسَّلْبِ ؛
والفعل نحو الذَّهَابِ والثَّبَاتِ . ومثله من أسماء الفاعلين فَعَّلَ وفَعَّالٌ بثبات الألف قبل آخره وسقوطها .
والجُنَاءُ : جمع الجاني الذي يجني الثمرة ، بتشديد النون .

(٣) ١ : « بدو يبدو بدءاً وهو بدى » ، تصحيف .

(٤) ١ : « البراء » ، تحريف .

(٥) ١ : « يقول »

(٦) فقط : « فهو عاقِرٌ » .

هذا باب نظائر ما ذكرنا من بنات الياء والواو

التي الياء والواو فيهن عينات

تقول : بَعْتُهُ بَيْعًا وَكَلْتُهُ كَيْلًا ، فَأَنَا أَكِيلُهُ وَأَبِيعُهُ ، وَكَائِلٌ وَبَائِعٌ ، كَمَا
قَالُوا : ضَرَبَهُ ضَرْبًا وَهُوَ ضَارِبٌ .

وقالوا : سَقَيْتُهُ سَوْقًا وَقُلْتُهُ قَوْلًا ، وَهُوَ سَائِقٌ وَقَائِلٌ ^(١) ، كَمَا قَالُوا : قَتَلَهُ
يَقْتُلُهُ قَتْلًا وَهُوَ قَاتِلٌ .

وقالوا : زُرْتُهُ زِيَارَةً ، وَعُدْتُهُ عِيَادَةً ، وَحُكْمُهُ حِيَاكَةً ، كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا
الْفُعُولَ ^(٢) فَفَرُّوا إِلَى هَذَا كِرَاهِيَةِ الْوَاوَاتِ وَالضَّمَمَاتِ .

وَقَدْ قَالُوا مَعَ هَذَا : عَبَدَهُ عِبَادَةً ، فَهَذَا ^(٣) نَظِيرُ عَمَرْتُ الدَّارَ
عِمَارَةً ^(٤) . وَقَالُوا : خَفَّتُهُ فَأَنَا أَخَافُهُ خَوْفًا وَهُوَ خَائِفٌ ، جَعَلُوهُ بِمَنْزِلَةِ لَقَمَتِهِ
فَأَنَا أَلْقَمُهُ لَقْمًا وَهُوَ لَاقِمٌ ، وَجَعَلُوهُ مُصْدَرُهُ عَلَى مُصْدَرِهِ لِأَنَّهُ وَافَقَهُ فِي الْفِعْلِ
وَالْتَعَدَّى .

وقالوا : هَيَّئْتُ فَأَنَا أَهَابُهُ هَيْبَةً وَهُوَ هَائِبٌ ، كَمَا قَالُوا : خَشِيتُهُ وَهُوَ
خَاشٍ ، وَالْمُصْدَرُ خَشْيَةٌ وَهَيْبَةٌ .

وَقَدْ قَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ : هَذَا رَجُلٌ خَافٌ ، شَبَّهُوهُ بِفَرِيقٍ وَفَرِيعٍ إِذَا كَانَ
الْمَعْنَى وَاحِدًا .

(١) أ ، ب : « فَهُوَ قَاتِلٌ وَسَائِقٌ » .

(٢) كَأَنَّهُمْ ، سَاقِطَةٌ مِنْ ب .

(٣) ط : « فَهُوَ » .

(٤) ضَبَطَ الْفِعْلَ فِي ط بِفَتْحِ الرَّاءِ مَعَ تَاءِ التَّانِيثِ وَرَفْعِ الدَّارِ ، وَوَجَّهَ الضَّبْطَ التَّنْظِيرَ بِالْفِعْلِ
الْمُتَعَدَّى مَعَ نَصْبِ « الرَّاءِ » .

وقالوا : نِلْتُهُ فَأَنَا أَنَالُهُ نَيْلًا ^(١) وهو نَائِلٌ ، كما قالوا : جَرَعُهُ جُرْعًا وهو جَارِعٌ ، وَحَمِدَهُ حَمْدًا وهو حَامِدٌ .

وقالوا : ذِمُّتُهُ فَأَنَا أَذِيمُهُ ذَاِمًا ، وَعَيْتُهُ أَعْيِيهِ عَابًا ، كما قالوا : سَرَقَهُ يَسْرِقُهُ سَرَقًا . وقالوا : عَيَّيَّا .

وقالوا : سُوِّتُهُ سُوءًا وَقُتُّهُ قَوْتًا ، وَسَاءَنِي سُوءًا ، تَقْدِيرُهُ فُغْلًا ، كما قالوا : شَغَلْتُهُ شُغْلًا وهو شَاغِلٌ .

وقالوا : عِفَّتُهُ فَأَنَا أَعَافُهُ عِيَافَةً وهو عَائِفٌ ، كما قالوا : زِدْتُهُ زِيَادَةً . وَبَنَاءُ الْفِعْلِ بِنَاءُ نِلْتُ .

وقالوا : سُرَّتُهُ فَأَنَا أَسُورُهُ سُورًا ^(٣) ، وهو سَائِرٌ . وقالوا : غُرْتُ فَأَنَا أَغُورُ غُورًا وهو غَائِرٌ ، كما قالوا : جَمَدْتُ جُمُودًا وهو جَامِدٌ ، وَقَعَدْتُ قَعُودًا وهو قَاعِدٌ ، وَسَقَطْتُ سَقُوطًا وهو سَاقِطٌ .

وقالوا : غُرْتُ فِي الشَّيْءِ غُورًا وَغِيَارًا ، إِذَا دَخَلْتَ فِيهِ ، كَقَوْلِهِمْ : يُغُورُ فِي الْعُورِ . وَقَالَ الْأَخْطَلُ ^(٤) :

لَمَّا أَتَوْهَا بِمَصْبَاحٍ وَمَبْزَلِهِمْ سَارَتْ إِلَيْهِمْ سُورُ الْأَبْجَلِ الضَّارِي ^(٥)

(١) كلمة « فَأَنَا » ساقطة من ط . وفي أ : « قَلْتُهُ أَقَالُهُ قِيَالًا » ، تحريف .

(٢) فَأَنَا ، ساقطة من ط .

(٣) كَذَا وَرَدَ هَذَا الْفِعْلُ بِالْتَعْدِي وَمَصْدَرُهُ عَلَى الْفِعُولِ . وَالَّذِي فِي اللِّسَانِ سَرَتْ الْخَائِطُ سُورًا ، إِذَا عَلَوَتْ . وَالتَّعْدِي بِالْخَرْفِ سَرَتْ إِلَيْهِ . وَمَصْدَرُ اللَّازِمِ سَوَّرَ وَسُورَ وَسُورٌ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ .

(٤) دِيَوَانُهُ ١١٨ وَأَمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١ : ٢١٠ وَاللِّسَانُ (سُورَةُ ٥١) .

(٥) يَذْكُرُ خَمْرًا بَزَلَتْ مِنْ دَنَاهَا ، أَيْ اسْتَخْرَجَتْ . وَالْمَبْزَلُ : حَذِيذَةٌ يَتَّقَبُّ بِهَا الدَّنُّ عِنْدَ اسْتِخْرَاجِ الْخَمْرِ . وَذَكَرَ الْمَصْبَاحُ لِيَدُلَّ عَلَى أَنَّهَا بَزَلَتْ لَيْلًا ، أَوْ أَنَّهَا قَدْ اسْتَوْدَعَتْ مَكَانًا مَظْلَمًا . سَارَتْ : وَثَبَتْ بِسُرْعَةٍ . وَالْأَبْجَلُ : =

وقال العجاج (١) :

وَرُبَّ ذِي سُرَادِقٍ مَحْجُورٍ سُرْتُ إِلَيْهِ فِي أَعَالِي السُّورِ (٢)
وقالوا (٣) : غابت الشمس غُيُوباً ، وبادتْ تَبِيدُ يُوداً ، كما قالوا : جلس
يَجْلِسُ جُلوساً ، ونَفَرُ يَنْفِرُ نُفُوراً .

وقالوا : قَامَ يَقُومُ قِيَاماً ، وصَامَ يَصُومُ صِيَاماً ، كراهية للفُعُول .
وقالوا : آبَتِ الشَّمْسُ إِيَاباً ، وقال بعضهم : أُؤُوباً ، كما قالوا : العُؤُور
والسُّؤُور ، ونظيرها من غير المعتل (٤) الرَّجُوع .

ومع هذا أَنَّهُم أدخلوا الفُعال ، كما قالوا : التُّفَار والتُّفُور ، وشَبَّ شَبَاباً
وشُبُوباً ، فهذا نظيره من العَلَّة . وقالوا : نَاحَ يُنُوحُ نِيَاحَةً ، وعَافَ يَعِيفُ
عِيَافَةً ، وقَافَ يَقُوفُ قِيَافَةً ، فراراً من الفُعُول . وقالوا : صَاحَ صِيَاحاً وغابت
الشمسُ غِيَاباً ، كراهية للفُعُول (٥) في بنات الياء ، كما كَرِهوا في بنات الواو .

= عرق في باطن الذراع . والضاري : الذي يسيل دمه . وقبل البيت :
كأنما العليج إذ أوجبت صفقتها خليع خصل نكيب بين أقمار
والشاهد في بنائه مصدر سار يسور على سُور ، على ما يوجب القياس ، لأنه غير متعد فجرى على
الأصل . وهمزه استقلالاً للضمة على الواو . أما المتعدى نحو سُوته سوءاً ، وقته قوتا ، فإن مصدره يكون
على الفعل .

(١) ديوانه ٢٧ .

(٢) السرادق : البيت من الكرسف ، أى القطن . سرت : وثبت . والسور مصدر . وأعالیه أى
أوائله وأشد أحواله . والشاهد فيه أنه أراد السُّور ، فحذف إحدى الواوين استقلالاً لاجتماعهما مع
الضمة .

(٣) ١ ، ب : « وقال » .

(٤) ١ : « ونظير هذا من المعتل » ، وفيه تحريف .

(٥) ما بعده إلى « للفُعُول » التالية ورد في « فقط بعد ما سيأتى من قوله » وحال حولاً . وإنما هذا
موضعه كما في ب . ط .

وقالوا : دَامَ يَتَوَمَّ دَوَامًا وهو دائمٌ ، وَزَالَ يَزُولُ زَوَالًا وهو زائلٌ وَرَاحَ يَرُوحُ رواحا وهو رائجٌ ، كراهية للفُعُول .

وله نظائر أيضا : الذَّهَابُ والثَّبَاتُ .

وقالوا : حَاضَتْ حَيْضًا ، وَصَامَتْ صَوْمًا ، وَحَالَ حَوْلًا ؛ كراهية الفُعُول ، وَلَآنَ لَهُ نَظِيرًا نَحْوُ سَكَتَ يَسْكُتُ سَكَاتًا ، وَعَجَزَ يَعِجُزُ عَجْزًا ، وَمِثْلُ ذَلِكَ مَالٌ يَمِيلُ مِيلًا .

فعلى ما ذكرتُ لك يَجْرَى المَعْتَلُّ الَّذِي حُرِفَ الاعتلال فيه عينه .

وَقَالُوا : لِعَتَّ تَلَاعٌ لَاعًا وهو لَاعٌ ، هُوَ كَمَا قَالُوا : جَزَعٌ يَجْزَعُ جَزْعًا وهو جَزَعٌ .

وَقَالُوا : دِئْتُ تَدَاءُ دَاءً وَهُوَ دَاءٌ ، فَاعْلَمْ ، كَمَا قَالُوا : وَجِعٌ يَوْجَعُ وَجَعًا وَهُوَ وَجَعٌ . وَقَالُوا : لِعَتَّ وَهُوَ لَائِعٌ مِثْلُ بَعَتَّ وَهُوَ بَائِعٌ ، وَلَاعٌ أَكْثَرُ .

هذا باب نظائر بعض ما ذكرنا من بنات الواو

التي الواو فيهن فاءٌ

تَقُولُ : وَعَدْتُهُ فَأَنَا أَعِدُّهُ وَغَدًا ، وَوَزَنْتُهُ فَأَنَا أَزِنُهُ وَزَنًا ، وَوَأَدْتُهُ فَأَنَا أَأِدُّهُ وَأَدًا ، كَمَا قَالُوا : كَسَرْتُهُ فَأَنَا أَكْسِرُهُ كَسْرًا .

ولايحيى في هذا الباب يَفْعُلُ ، وسأخبرك عن ذلك إن شاء الله .

واعلم أَنَّ ذَا أَصْلَهُ عَلَى قَتَلَ يَقْتُلُ وَضَرَبَ يَضْرِبُ ، فَلَمَّا كَانَ مِنْ كَلَامِهِمْ اسْتِنْقَالَ الْوَاوُ مَعَ الْيَاءِ حَتَّى قَالُوا : يَاجِلُ وَيِيجَلُ ، كَانَتْ الْوَاوُ مَعَ الضَّمَّةِ أَثْقَلُ ، فَصَرَفُوا هَذَا الْبَابَ إِلَى يَفْعُلُ ، فَلَمَّا صَرَفُوهُ إِلَيْهِ كَرِهُوا الْوَاوُ بَيْنَ

ياء وكسرة ، إذ كرهوها مع ياء فحذفوها ^(١) ، فهم كأثمهم إنما يحذفونها من يفعل . فعلى هذا بناء ^(٢) ما كان على فعل من هذا الباب .

وقد قال ناس من العرب : وجد يَجْد ، كأثمهم حذفوها من يَوْجُد ، وهذا لا يكاد يوجد في الكلام .

وقالوا : وَرَدَ يَرِدُ وَرُوداً ، وَوَجَبَ يَجِبُ وَجُوباً ، كما قالوا : خَرَجَ يَخْرُجُ خُرُوجاً ، وَجَلَسَ يَجْلِسُ جُلُوساً .

وقالوا : وَجَلَ يَوْجُلُ وَهُوَ وَجَلٌ فَأَثَمُوهَا ، لأنها لا كسرة بعدها ، فلم ٢٣٣ تحذف ، فَرَقُوا بينها وبين يفعل ^(٣) .

وقالوا : وَضُوْ يَوْضُوْ ، وَوَضِعُ يَوْضِعُ ، فَأَثَمُوا ما كان على فعل كما أَثَمُوا ما كان على فعل ، لأنهم لم يجئوا في فعل مَصْرِفاً إلى يفعل كما وجدوه في باب فعل نحو ضَرَبَ وَقَتْلَ وَحَسَبَ ، فلما لم يكن يدخله هذه الأشياء وَجَرى

(١) السيرافي : فإن قال قائل : إذا كان سقوط الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ، فلم أسقطوها من يهب ويضع ويطأ ويقع ؟ قيل : الأصل في ذلك يفعل ، فسقطت الواو منه لوقوعها بين ياء وكسرة . وكان يوهب ويوضع ويوطئ ويقع — ووطئ منه على فعل يفعل نحو حسب بحسب ، وفي المعتل وثق يوثق — فسقطت الواو منه لوقوعها بين ياء وكسرة ، فصار يهب ويضع ، ثم فتح من أجل حرف الحلق كما قالوا : صنع يصنع وقرأ يقرأ من أجل حرف الحلق . ومالم يكن فيه حرف الحلق في موضع عينه أو لامه لم يجز فيه ذلك .

(٢) ط : « فعلى هذا يجزى » .

(٣) السيرافي : فإن قال قائل : قد تقع الواو بين ياء وكسرة في مثل يوقن ويوصل ، مضارع أيقن وأوصل ، فهلا حذفت ؟ فالجواب فيه نحو ما ذكرنا : أن مستقبل أفعال لا يتغير عن يفعل ، كما أن مستقبل فعل لا يتغير عن يفعل . ومع ذلك فإن الواو الساكنة إذا كان قبلها ضمة فهي كالإشباع للضمة ، ولا يستقال لها أقل .

على مثال واحد ، سلّموه وكرهوا الحذف ، لئلا يدخل في باب ما يختلف
يَفْعَلُ منه ، فألزّموه التسليم لذلك .

وقالوا : وَرِمَ يَرِمُ وَوَرِعَ يَرِغُ وَرَعَا وَوَرَمًا ، وَيَوَزَعُ لغة . ووَغِرَ صدره
يَغِرُ وَوَجِرَ يَجِرُ وَوَحَرًا وَوَعَرًا ، وَوَجِدَ يَجِدُ وَجَدًا ، وَيَوَغَّرُ وَيَوَحِّرُ أكثر
وأجود ، يقال يَوَغَّرُ وَيَوَحِّرُ ولا يقال يَوَرِمُ . وولى يلي ، أصلُ هذا يَفْعَلُ . فلمّا
كانت الواو في يَفْعَلُ لازمةً وتستثقل صرفوه من باب فَعَلَ يَفْعَلُ إلى باب يلزمه
الحذف ، فشركت هذه الحروف وعدّ ، كما شركت حَسِبَ يَحْسِبُ وأخواتها
ضَرَبَ يَضْرِبُ وَجَلَسَ يَجْلِسُ . فلمّا كان هذا في غير المعتل كان [في] المعتلّ
أقوى .

وأما ما كان من الياءِ فإنّه لا يُحذفُ منه ، وذلك قولك ، يَمَسُ يَمِيسُ ،
وَيَسِرُ يَسِيرُ ، وَيَمَنَ يَمِينُ ^(١) ؛ وذلك أنّ الياءَ أخفّ عليهم ؛ ولأنّهم قد يَفْرُونَ
من استثقال الواو مع الياءِ إلى الياءِ في غير هذا الموضع ، ولا يَفْرُونَ من الياءِ إلى
الواو فيه ؛ وهي أخفّ . وسترى ذلك إن شاء الله . فلمّا كان أخفّ عليهم
سلّموه .

وزعموا أنّ بعض العرب يقول : يَمَسُ يَمِيسُ فاعلم ؛ فحذفوا الياءَ ^(٢)
من يَفْعِلُ لاستثقال الياءات ههنا مع الكسرات ، فحذف كما حذف الواو .
فهذه في القلة كيّجُدُ .

وإنما قلّ مثل يَجُدُ لأنهم كرهوا الضمّة بعد الياءِ كما كرهوا الواو بعد
الياءِ ، فيما ذكرت لك ، فكذلك ما هو منها ، فكانت الكسرة مع الياءِ أخفّ

(١) : « يسر يسير ، ويمن يمين ، ويمس يمس » .

(٢) ط فقط : « حذف الياء » .

عليهم ؛ كما أن الياء مع الياء أخف عليهم ؛ في مواضع ستبين لك ، إن شاء الله ، من الواو .

وَأَمَّا وَطِئْتُ وَوَطِئَ يَطِئُ ؛ وَوَسِعَ يَسْعُ ، فَمِثْلُ وَرِمَ يَرِمُ وَوَمِيقَ يَمِيقُ ، وَلَكِنِّهِمْ فَتَحُوا يَفْعَلُ وَأَصْلُهُ الْكَسْرُ ، كَمَا قَالُوا : قَلَعَ يَقْلَعُ وَقَرَأَ يَقْرَأُ ، فَتَحُوا جَمِيعَ الْهَمْزَةِ وَعَامَّةَ بَنَاتِ الْعَيْنِ .

ومثله وَضَعَ يَضَعُ .

هذا باب افتراق فعلت وأفعلت

في الفعل للمعنى

تقول : دَخَلَ وَخَرَجَ وَجَلَسَ . فإذا أَخْبَرْتَ أَنَّ غَيْرَهُ صَيَّرَهُ إِلَى شَيْءٍ مِنْ هَذَا قُلْتَ : أَخْرَجْتَهُ وَأَدْخَلْتَهُ وَأَجْلَسْتَهُ .

وتقول : فَرَعَ وَأَفْرَعْتَهُ ، وَخَافَ وَأَخَفْتُهُ ، وَجَالَ وَأَجَلْتَهُ ، [وَجَاءَ وَأَجَأْتُهُ] ؛ فَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ عَلَى فَعِلٍ إِذَا أَرَدْتَ أَنَّ غَيْرَهُ أَدْخَلْتَهُ فِي ذَلِكَ يُبْنَى الْفِعْلُ مِنْهُ عَلَى أَفْعَلْتُ .

ومن ذلك أَيْضًا مَكَّثَ وَأَمَكَّثْتَهُ .

وقد يَجِيءُ الشَّيْءُ عَلَى فَعَّلْتُ فَيَشْرَكَ أَفْعَلْتُ ، كَمَا أَنَّهَا قَدْ يَشْتَرِكَانِ فِي غَيْرِ هَذَا ؛ وَذَلِكَ قَوْلُكَ : فَرَحَ وَفَرَّحْتُهُ ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ أَفَرَّحْتُهُ ؛ وَغَرِمَ وَغَرَّمْتَهُ ، وَأَغْرَمْتَهُ إِنْ شِئْتَ ؛ كَمَا تَقُولُ : فَرَّعْتَهُ وَأَفْرَعْتَهُ .

وتقول : مَلَحَ وَمَلَّحْتَهُ ؛ وَسَمِعْنَا مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : أَمَلَحْتَهُ ، كَمَا تَقُولُ : أَفْرَعْتَهُ .

وقالوا : ظَرَفَ وَظَرَّفْتَهُ ، وَثُبِلَ وَثَبَّلْتَهُ ؛ وَلَا يَسْتَكْرَأُ أَفْعَلْتُ فِيهِمَا ؛ ٢٣٤ وَلَكِنَّ هَذَا أَكْثَرُ ، وَاسْتُغْنِيَ بِهِ .

ومثل أَفَرَّحْتُ وَفَرَّحْتُ : أَنْزَلْتُ وَنَزَّلْتُ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « لَوْلَا

أُنْزِلَ عَلَيْهِ آيَةٌ مِنْ رَبِّهِ قُلْ إِنَّ اللَّهَ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يُنْزِلَ آيَةً ^(١) ، وَكَثَرَهُمْ
وَأَكْثَرَهُمْ ، وَقَلَّلَهُمْ وَأَقَلَّهُمْ .

وَأَمَّا طَرْدَتُهُ فَنَحَيْتُهُ ، وَأَطْرَدَتُهُ : جَعَلَتْهُ طَرِيداً هَارِباً . وَطَرَدَتِ الْكِلَابُ
الصَّيْدَ أَيْ جَعَلَتْ تَنْحِيهِ .

وَيُقَالُ طَلَعْتُ أَيْ بَلَوْتُ ، وَطَلَعَتِ الشَّمْسُ أَيْ بَدَتْ . وَأُطْلَعَتْ
عَلَيْهِمْ ، أَيْ هَجُمْتُ عَلَيْهِمْ .

وَشَرَقْتُ : بَدَتْ ؛ وَأَشْرَقْتُ : أَضَاءَتْ . وَأَسْرَعُ : عَجَلَ . وَأَبْطَأُ :
اِحْتَبَسَ . وَأَمَّا سُرْعٌ وَبَطْؤٌ فَكَأَنَّهُمَا ^(٢) غَرِيزَةٌ كَقَوْلِكَ : خَفٌّ وَثَقُلٌ ، وَلَا
تُعَدِّيهِمَا إِلَى شَيْءٍ ، كَمَا تَقُولُ : طَوَّلْتُ الْأَمْرَ وَعَجَّلْتُهُ ^(٣) .

وَتَقُولُ : فَتَنَ الرَّجُلُ وَفَتْنَتْهُ ، وَحَزَنَ وَحَزْنَتْهُ ، وَرَجَعَ وَرَجَعَتْهُ . وَزَعَمَ
الْحَلِيلُ أَنَّكَ حَيْثُ قُلْتَ فَتْنَتْهُ وَحَزْنَتْهُ لَمْ تَرُدَّ أَنْ تَقُولَ : جَعَلْتُهُ حَزِيناً وَجَعَلْتُهُ
فَاتِناً ، كَمَا أَنَّكَ حِينَ قُلْتَ : أَدْخَلْتُهُ أَرَدْتَ جَعَلْتُهُ دَاخِلاً ، وَلَكِنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ
تَقُولَ : جَعَلْتُ فِيهِ حُزْناً وَفِتْنَةً ، فَقُلْتَ فَتْنَتْهُ كَمَا قُلْتَ كَحَلْتُهُ ، أَيْ جَعَلْتُ فِيهِ
كُحْلاً ، وَدَهَنْتُهُ جَعَلْتُ فِيهِ دُهْناً ، فَجِئْتُ بِفَعْلَتُهُ عَلَى حِدَةٍ ، وَلَمْ تَرُدَّ بِفَعْلَتُهُ
هَهُنَا تَغْيِيرَ قَوْلِهِ حَزَنَ وَفَتَنَ . وَلَوْ أَرَدْتَ ذَلِكَ لَقُلْتَ أَحْزَنْتُهُ وَأَفْتَنْتُهُ . وَفَتَنَ مِنْ
فَتْنَتْهُ كَحَزَنَ مِنْ حَزْنَتْهُ .

(١) الآية ٣٧ من سورة الأنعام .

(٢) السرياني : يعني أن أسرع وأبطأ لا يتعديان وإن كانا على أفعل ثم فصل بينهما وبين سُرْعٍ
وبَطْؤٍ ، وإن كان ذلك كله لا يتعدى ، بأن قال : سُرْعٌ وبَطْؤٌ كأنهما غريزة ، أَيْ صار طبعه الإسراع
والإبطاء . وفي أسرع وأبطأ ليس بطبع .

(٣) السرياني : وقوله : ولا تنفذهما إلى شيء ، يعني لا يتعدى أسرع وأبطأ ، كما لا يتعدى طَوَّلْتُ
الأمر وعجلته ، ويفهم منه أن عبارة نسخته : « ولا تنفذهما إلى شيء » .

ومثل ذلك : شَتَرَ الرَّجُلُ وَشَتَرْتُ عَيْنَهُ ، فإذا أردت تغيير شَتَرَ الرجلُ لم تقل إلا أَشْتَرْتُهُ ، كما تقول : فَرَعَ وَأَفْرَعْتُهُ . وإذا قال : شَتَرْتُ عَيْنَهُ فهو لم يعْرِضْ لَشَتَرَ الرجلُ ، فإنما جاء ببناء على حدة . فكلُّ بناء مما ذكرتُ لك على حدة . كما أنك إذا قلت طَرَدْتُهُ فذهب ، فاللفظان مختلفان .

ومثل حَزَنَ وَحَزَنْتُهُ : عَوَرْتُ عَيْنَهُ وَعُرْتُهَا . وزعموا أن بعضهم يقول : سَوَدَتْ عَيْنُهُ وَسُدَّتْهَا ، كما قالوا : عَوَرْتُ عَيْنَهُ وَعُرْتُهَا .

وقد اختلفوا في هذا البيت لِنَصِيبٍ ^(١) فقال بعضهم :

سَوَدْتُ فَلَمْ أَمْلِكْ سَوَادِي وَتَحْتَهُ

قَمِيصٌ مِنَ الْقَوَاهِي بَيِضٌ بَنَائِقَةٌ ^(٢)

وقال بعضهم : « سُدْتُ » ، يعني فَعَلْتُ ^(٣) .

وقال بعض العرب : أَفْتَنْتُ الرَّجُلَ ، وَأَحْزَنْتُهُ ، وَأَرْجَعْتُهُ ، وَأَعَوَرْتُ عَيْنَهُ ، أَرَادُوا جَعَلْتُهُ حَزِينًا وَفَاتِنًا ، فغَيَّرُوا فَعَلَ كما فعلوا ذلك في الباب الأول . وقالوا : عَوَرْتُ عَيْنَهُ كما قالوا : فَرَحْتُهُ ، وكما قالوا : سَوَدْتُهُ .

(١) ابن يعميش ٧ : ١٥٧ ، ١٦٢ والخصائص ١ : ٢١٦ واللسان (سود ، بنق) .

(٢) سودت ، أي اسوددت من السواد . لم أملك سوادى ، أى لم أحتلبه ، وإنما هو خلقه . والقوهى : ضرب من الثياب أبيض . والبنائق : جمع بنية ، وهى لينة القميص : رقعة موضع جيبه . كنى بذلك عن خلقه وعقله . والشاهد فى « سود » حيث صححت الواو . ويقال ساد أيضا بالإعلال كما فى الرواية الثانية للبيت .

(٣) ط : « يريد فعلت » .

٢٣٥ ومثل فتن وفتنته : جَبَرَتْ يَدَهُ وجبرتها ، وركضت الدابة وركضتها ، ونزحت الركيكة ونزحتها ، وسار الدابة وسيرتها .

وقالوا : رَجَسَ الرجلُ وَرَجَسُهُ ، وَنَقَصَ الدرهمُ وَنَقَصْتُهُ . مثله غاضَ الماءُ وَغَضْتُهُ .

وقد جاءَ فَعَلْتُهُ إذا أردت أن تجعله مُفْعِلًا ، وذلك : فَطَرْتُهُ فَأَفْطَرَ ، وَبَشَرْتُهُ فَأَبَشَرَ . وهذا النحو قليل .

فَأَمَّا خَطَأُهُ فإنما أردت سَمَيْتُهُ مُخْطِئًا ، كما أنك حيث قلت : فَسَقْتُهُ وَزَيَّيْتُهُ ، أى سَمَيْتُهُ بالزنى والفسق . كما تقول : حَيَّيْتُهُ أى استقبلته بحياك الله ، كقولك : سَقَيْتُهُ وَرَعَيْتُهُ ، أى قلتُ له : سَقَاكَ اللهُ (٢) وَرَعَاكَ اللهُ ، كما قلتُ له يافاسق . وَخَطَأْتُهُ قلتُ له يامُخْطِئُ . ومثل هذا : لَحَنْتُهُ .

وقالوا : جَدَعْتُهُ وَغَقَّرْتُهُ ، أى قلتُ له : جَدَعَكَ اللهُ وَغَقَّرَكَ اللهُ . وَافَقْتُ بِهِ ، أى قلتُ له أَفَّ .

وقالوا : أَسَقَيْتُهُ فى معنى سَقَيْتُهُ ، فدخلت على فَعَلْتُ كما تدخل فَعَلْتُ عليها ، [يعنى] فى فَرَحْتُ ونحوها (٣) . وقال ذو الرمة (٤) :

(١) ١ : ٥ وسرته . والدابة يذكر ويؤنث .

(٢) ١ : ٥ أى قلت أسقاك الله .

(٣) ط : « ونحوه » قال السيرافي : يريد أن الباب فى نقل الفعل وتغييره أفعلت ، وقد استعملوا فيه فَعَلْتُ كَفَرَحْتُ وَفَزَعْتُ . والباب فى الدعاء والتسمية والنسبة إلى الشيء فَعَلْتُ . وقد أدخلوا عليه أفعلت فقالوا : أسقيته فى معنى دعوت له بالسقيا . قال ذو الرمة : وقفت ... البيت .

(٤) ديوانه ٣٨ وابن الشجرى ٢ : ٣٩ وشرح شواهد الشافية ٤١ واللسان (سقى) .

وَقَفْتُ عَلَى رَبْعٍ لَمِيَّةً مَاقَتِي فَمَا زِلْتُ أَبْكِي حَوْلَهُ وَأُخَاطِبُهُ^(١)
وَأُسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا أُبِثُّهُ تُكَلِّمُنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاغِبُهُ^(٢)

وتحىء أفعلته على أن تعرضه لأمر ، وذلك قولك : أفعلته أى عرضته
للقتل . ويحىء مثل قيرته وأقبرته ، فقبرته : دفنته ، وأقبرته : جعلت له قبرا .

وتقول : سقيته فشرب ، وأسقيته : جعلت له ماءً وسقياً . ألا ترى
أنك تقول : أسقيته ، أى جعلت له ماءً وسقياً . فسقيته مثل كسوته ،
وأسقيته مثل البسته .

ومثله : شفيته وأشفيته ، فشفيته : أبرأته ، وأشفيته : وهبت له شفاءً
كما جعلت له قبرا .

وتقول : أجرب الرجل وأنحرز وأحال ، أى صار صاحب جرب
وحيال ونحاز في ماله . وتقول لما أصابه : هذا نحرز وجرب وحائل للناقة .
ومثل ذلك : مُشِدٌّ ، ومُقِطَفٌ : ومُقَوٍ ، أى صاحب قوة وشدة
وقِطَافٍ في ماله .

ويقال : قَوَى الدابة وقُطِفَ .

ومثل ذلك قول الرجل : ألام الرجل^(٣) ، أى صار صاحب لائمة .

(١) وقفها : جعلتها تقف . ويروى : « أبكى عنده » .

(٢) أسقيه : أدعو له بالسقيا ، أقول سقاك الله . أبته إثنا : أخيره بيته ، والبث : ما يظهره الحزون
من حزنه . والملاعب : جمع ملعب ، حيث يلعب الصبيان والجوارى في السوح .
والشاهد في « أسقيه »

(٣) ط : « ألام فلان » .

وتقول : قد لأمه ، أى أخبر بأمره .

ومثل هذا قولهم : أَسَمَنْتَ وَأَكْرَمْتَ فَارْبَطُ ، وَالْأَمْتُ .

ومثل هذا : أَصْرَمَ النَّخْلُ وَأَمْضَعَ ، وَأَحْصَدَ الزَّرْعُ ، وَأَجَزَّ النَّخْلُ وَأَقْطَعَ ،
أى قد استَحَقَّ أَنْ تُفْعَلَ بِهِ ^(١) هذه الأشياء ، كما استَحَقَّ الرجل أَنْ تَلُومَهُ . فإذا
أخبرت أنك قد أَوْقَعْتَ بِهِ قِلْتُ : قَطَعْتَ وَصَرَمْتُ وَجَزَزْتُ ، وَأَشْبَاهَ ذَلِكَ .
وقالوا : حَمِدْتُهُ أَى جَزَيْتُهُ وَقَضَيْتُهُ حَقَّهُ ، فَأَمَّا أَحْمَدُهُ فَتَقَرَّلَ وَجَدْتُهُ
مُسْتَحَقًّا لِلْحَمْدِ مَتْنِي ، فَأَمَّا تَرِيدُ أَنْكَ اسْتَبْنَتْهُ مُحَمَّدًا ^(٢)] كَمَا أَنَّ أَقْطَعَ النَّخْلُ
اسْتَحَقَّ الْقَطْعَ ، وَبِذَلِكَ اسْتَبْنَتْ أَنَّهُ اسْتَحَقَّ الْحَمْدَ ، كَمَا تَبَيَّنَ لَكَ النَّخْلُ وَغَيْرُهُ ،
فَكَذَلِكَ اسْتَبْنَتْ فِيهِ] .

وقالوا : أَرَابَ ، كَمَا قَالُوا : أَلَامَ ، أَى صَارَ صَاحِبَ رِيَّةٍ ، كَمَا قَالُوا : أَلَامَ أَى
اسْتَحَقَّ أَنْ يُلَامَ . وَأَمَّا رَابِنِي فَإِنَّهُ يَقُولُ ^(٣) : جَعَلَ لِي رِيَّةً ، كَمَا تَقُولُ : قَطَعْتُ
النَّخْلَ أَى أَوْصَلْتُ إِلَيْهِ الْقَطْعَ وَاسْتَعْمَلْتُهُ فِيهِ .

ومثل ذلك : أَبَقَّتِ الْمَرْأَةُ وَأَبَقَّ الرَّجُلُ وَبَقَّتْ وَلَدًا ، وَبَقَّتْ كَلَامًا ،
كَقَوْلِكَ : نَثَرْتُ وَلَدًا وَنَثَرْتُ كَلَامًا ^(٤) .

ومثل الْمُجَرَّبِ وَالْمُقْطَفِ : الْمُعْسِرُ ^(٥) وَالْمُوسِرُ وَالْمُقْلُ . وَأَمَّا عَسَرْتُهُ
فَتَقُولُ ضَيَّقْتُ عَلَيْهِ ، وَيَسَّرْتُهُ : تَقُولُ وَسَّعْتُ عَلَيْهِ .

(١) أ ، ب : « أَنْ يَفْعَلَ »

(٢) أ : « اسْتَبْنَتْ فِيهِ » . والكلام بعده إلى آخر الفقرة ساقط من أ

(٣) ط : « وَأَمَّا رَابِنِي فَيَقُولُ » .

(٤) أ ، ب : « كَقَوْلِكَ : نَثَرْتُ كَلَامًا وَنَثَرْتُ وَلَدًا » .

(٥) أ ، ب : « وَالْمَعْسِرُ » .

وقد يجيء فَعَلْتُ وأفَعَلْتُ المعنى فيهما واحد^(١) ، إلا أن اللغتين اختلفتا . زعم ذلك الخليل . فيجىء به قوم على فعلتُ ، ويُلحق قوم فيه الألف فيبنونه على أفَعَلْتُ . كما أنه قد يجىء الشيء على أفَعَلْتُ لا يُستعمل غيره ، وذلك قَلْبُهُ البيع وأَقْلَبْتُهُ ، وشَعَلَهُ وأشْعَلَهُ ، وصرَّ أذنيه وأَصْرَّ أذنيه^(٢) وبكر وأبكر . وقالوا : بَكَرَ فأَدْخَلُوهُ^(٣) مع أَبَكَرَ ، وبَكَرَ كأبكر ، فقالوا : أبكر ، كما قالوا : أَدْنَفَ [الرجل] ، فبنوه على أفعل ، وهو من الثلاثة ، ولم يقولوا : دَنَيْفَ كما قالوا : مَرَضَ . و أبكر كبَكَرَ . وكما قالوا : أَشْكَلَ أَمْرُكَ . وقالوا : حَرَّثْتُ الظَّهَرَ وأَحَرَّثْتُهُ .

ومثل أَدْنَفْتُ : أَصْبَحْنَا ، وَأَمْسَيْنَا ، وَأَسْحَرْنَا ، وَأَفْجَرْنَا ، شَبَّهَوْهُ بهذه التى تكون فى الأحيان .

ومثل ذلك : نَعِمَ اللهُ بِكَ عَيْنًا ، وَأَنْعَمَ اللهُ بِكَ^(٤) ، وَزُلْتُه من مكانه وَأَزَلْتُهُ .

وتقول : غَفَلْتُ ، أى صِرْتُ غَافِلًا ، وَأَغْفَلْتُ إذا أَخْبِرْتُ أَنَّكَ تَرَكْتَ شَيْئًا وَوَصَلْتَ غَفْلَتَكَ إِلَيْهِ . وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : غَفَلَ عَنْهُ فَاجْتَرَأَتْ بَعْنُهُ عَنْ أَغْفَلْتُهُ ؛ لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ عَنْهُ فَقَدْ أَخْبِرْتَ بِالَّذِى وَصَلْتَ غَفْلَتَكَ إِلَيْهِ .

(١) أ ، ب : « والمعنى واحد »

(٢) ط : « وصر وأصر » فقط .

(٣) ط : « فأَدْخَلُوهُ » .

(٤) السيرافى : ويقال إن قوما من الفقهاء كانوا يكرهون استعمال هذه اللفظة ، وهى نعم الله بك عينا ؛ لأنه لا يستعمل فى الله عز وجل نعم الله . ولقائل أن يقول : الباء فى بك بمنزلة التعدى . ألا ترى أنك تقول : ذهب الله به وأذهب به ، ومعناها واحد .

ومثل هذا : لَطَفَ به وَالْطَفَ غَيْرُهُ ، وَلَطَفَ به كَغَفَلَ عنه ، وَالْطَفَهُ كَأَغْفَلَهُ . ومثل ذلك بَصُرَ وما كان بَصِيرًا ، وأَبْصَرَهُ إذا أَخْبَرَ بالذي وَقَعَتْ رُؤْيُتُهُ عَلَيْهِ (١) .

وَوَهَمَ بِهِمْ ، وَأَوْهَمَ يُوهِمُ ، مثل غَفَلَ وَأَغْفَلَ .

وقد يجيء فَعَّلْتُ وَأَفَعَلْتُ في معنى واحد مشتركين كما جاء فيما صيرتَه فاعلاً ونحوه ؛ وذلك وَعَزَّتْ إليه وَأَوْعَزَتْ إليه ، وَخَبَّرْتُ وَأَخْبَرْتُ ، وَسَمَّيْتُ وَأَسَمَيْتُ . وقد يجيئان مفترقين ، مثل عَلَّمْتُهُ وَأَعَلَّمْتُهُ ، فَعَلَّمْتُ : أَدَّبْتُ ، وَأَعَلَّمْتُ : آذَنْتُ ، وآذَنْتُ : أَعَلَّمْتُ ؛ وَأَذَنْتُ : التَّدَاءُ والتَّصْوِيتُ بإعلانٍ . ٢٣٧ وبعض العرب يُجْرِي أَذَنْتُ وآذَنْتُ مجرى سَمَّيْتُ وَأَسَمَيْتُ .

وتقول : أَمْرَضْتُهُ ، أى جعلتُه مريضاً ، وَمَرَّضْتُهُ ، أى قَمَّتُ عليه وولَّيْتُهُ . ومثله أَقْدَيْتُ عَيْنَهُ أى جعلتُها قَدِيَّةً ، وَقَدَّيْتُهَا : نَظَفْتُهَا .

وتقول : أَكْثَرَ اللهُ فِينَا مِثْلَكَ ، أى أَدْخَلَ اللهُ فِينَا كَثِيراً مِثْلَكَ ، وتقول لِلرَّجُلِ : أَكْثَرْتُ . وإذا جاء بقليل قلت : أَقَلَّتْ وَأَوْتَحَتْ . وتقول : أَقَلَلْتُ وَأَكْثَرْتُ أيضاً في معنى قَلَلْتُ وَكَثَّرْتُ .

وتقول : أَصْبَحْنَا ، وَأَمْسَيْنَا ، وَأَسْحَرْنَا ، وَأَفْجَرْنَا ، وذلك إذا صرنا

(١) السبب في : يقال بَصُرَ الرجل فهو بصير ، إذا أَخْبِرْتَ عن وجود بصره وصحته ، لاعلى معنى وقوع الرؤية منه ؛ لأنه قد يقال بصير لمن غمض عينيه ولم ير شيئا ، لصحة بصره . فإذا قلت أبصر أَخْبِرْتَ بوقوع رؤيته على الشيء .

في حين صُبِحَ ومَسَاءٍ وسَحَرٍ ، وأما صَبَحْنَا ومَسَيْنَا وسَحَرْنَا فتقول : أتيناه صباحاً ومساءً وسحراً ، ومثله يَتَنَاه : أتيناه يَتَانَا .

وما بُنِيَ ^(١) عَلَى يُفْعَل : يُشَجَّعُ وَيُجَبَّنُ وَيَقْوَى ، أى يُرمى بذلك ، ومثله قد شَنَّعَ الرجل ^(٢) أى رُمِيَ بذلك وقيل له .

وقالوا ^(٣) : أَغْلَقْتُ البابَ ، وَغَلَقْتُ الأبوابَ حين كَثُرُوا العملَ ، وسترى نظير ذلك في باب فَعَّلْتُ إن شاء الله . وإن قلت أَغْلَقْتُ الأبوابَ كان غَرَبِيًّا جَيِّدًا ، وقال الفرزدق ^(٤) :

ما زِلْتُ أَغْلِقُ أَبْوَابًا وَأَفْتَحُهَا حَتَّى أَتَيْتُ أَبَا عَمْرٍو بْنِ عَمَّارٍ ^(٥)

ومثل غَلَقْتُ وَأَغْلَقْتُ أَجَدْتُ وَجَوَّدْتُ وَأَشْبَاهَهُ .

وكان أبو عمرو أيضاً يَفَرِّقُ بَيْنَ نَزَّلْتُ وَأَنْزَلْتُ .

ويقال أَبَانَ الشَّيْءُ نَفْسَهُ وَأَبْنَتْهُ ^(٦) ، واستبانَ واستَبْنَتْهُ ، والمعنى واحدٌ ، وذا هاهنا بمنزلة حَزَنَ وحَزَنَتْهُ في فَعَلْتُ ، وكذلك بَيْنَ وَيَبْنَتْهُ .

(١) ب : « وما بُنِيَ » .

(٢) الشناعة : الفظاعة والقبیح ، ومنه امرأة مشنعة ، أى قبيحة . وفي ط : « شيع » ، ولم أجد إلا شَيَّعَ الرجلُ ، إذا ادعى دعوى الشيعة .

(٣) فقط : « ويقال » .

(٤) ديوانه ٣٨٢ وابن يعيش ١ : ٢٧ وشرح شواهد الشافعية ٤٣ واللسان (غلق) .

(٥) ويروى : « أفتح أبواباً وأغلقها » . وقد سبق الكلام على البيت في ٣ : ٥٦ .

والشاهد فيه جواز دخول أفعلت على فعلت فيما يراد به التكثير . والأبواب جماعة هنا فيكثر الفعل لها .

(٦) ١ ، ب : « أبان وأبنته » .

هذا باب دخول فَعَلْتُ على فَعَلْتُ

لا يشرکه في ذلك أَفَعَلْتُ (١)

تقول : كَسَرْتَهَا وَقَطَعْتَهَا ، فإذا أردت كثرة العمل (٢) قلت : كَسَرْتَهُ وَقَطَعْتَهُ وَمَزَّقْتَهُ .

ومما يدلُّك على ذلك قولهم : عَلَطْتُ البعيرَ وإِبلَ مَعْلَطَةً وبعيرٌ معلوطٌ .
وَجَرَحْتُهُ وَجَرَحْتُهُمْ . وَجَرَحْتُهُ : أَكْثَرْتُ الجراحاتِ في جسده .

وقالوا (٣) : ظَلَّ يَفْرُسُهَا السَّبْعُ ويؤكِّلها ، إذا أَكْثَرَ ذلك فيها .

وقالوا : مَوَّتَتْ وَقَوَّمتْ ، إذا أردت جماعة الإبل وغيرها . وقالوا :
يُجَوِّلُ أَى يُكْثِرُ الجَوْلانَ ، وَيُطَوِّفُ أَى يُكْثِرُ التطويف .

واعلم أنَّ التخفيف في هذا جائز (٤) كَلَّهُ عَرَبِيٌّ ، إِلَّا أَنَّ فَعَلْتُ إِدْخَالَهَا
ههنا لتبيين الكثير (٥) . وقد يدخل في هذا التخفيف كما أَنَّ الرُّكْبَةَ والجلِسة

(١) لا يشرکه في ذلك أَفَعَلْتُ ، ساقطة من أ .

(٢) أ : « فإذا كثرت العمل »

(٣) أ : « وتقول » . ب : « ويقول » .

(٤) أ : « واعلم أنَّ التخفيف جائز » ب : « أنَّ التخفيف في هذا كله جائز » .

(٥) أ ، ط : « لتبين الكثير » . السراfi : يريد أنَّ التخفيف قد يجوز أن يراد به القليل والكثير . فإذا شددت دللت به على الكثير . كما أنَّ الركوب والجلوس قد يقع لقليل الفعل وكثيره وجميع صنوفه ، فإذا قلت الركبة والجلِسة دل على هيئته وحاله . وإذا قلت الركبة والجلِسة دل على مرة واحدة . والجلوس قد يراد به المرة ، وقد يراد به الهيئة التي يقع عليها الجلِسة ، فصار اختصاص الجلِسة والجلِسة كاختصاص يطوِّف ويَجَوِّلُ بشيء خاص ، وصار الركوب والجلوس بمنزلة يجُولُ ويطوِّف ، في أنه يصلح للأمرين .

قد يكون معناهما في الرُّكُوبِ والجُلُوسِ ، ولكن يَبْنِوا بها هذا الضرب فصار بناءً له خاصاً ، كما أنَّ هذا بناءً خاصٌ للتكثير ، وكما أنَّ الصُّوفَ والرَّيحَ قد يكون فيه معنى صُوفَةٍ ورائحة .

قال الفرزدق :

مازِلْتُ أَفْتَحُ أَبْواباً وَأُغْلِقُهَا حتى أَتَيْتُ أبا عمرو بنَ عَمَّارٍ (١)
وَفَتَحْتُ في هذا أَحْسَنَ ، كما أنَّ قَعْدَةَ في ذلك أَحْسَنَ . وقد قال جَلُّ ٢٣٨
ذكره : « جَنَّاتٍ عَدْنٍ مُفْتَحَةٌ لَهُمُ الْأَبْوابُ (٢) » ، وقال تعالى : « وَفَجَّرْنَا
الْأَرْضَ عُيُوناً (٣) » .

فهذا وجه فَعَلْتُ وفَعَّلْتُ مَبْنِئاً في هذه الأبواب (٤) ، وهكذا صَفَّيْتُ .

هذا باب مَطاوَعِ الذي فَعَلَهُ على فَعَلٍ

وهو يكون على انْفَعَلَ وانْفَعَل

وذلك قولك : كَسَرْتُهُ فَاثْكَسَرَ ، وَحَطَمْتُهُ فَاثْحَطَمَ ، وَحَسَرْتُهُ
فَاثْحَسَرَ ، وَشَوَيْتُهُ فَاثْشَوَى ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ : فَاثْشَوَى (٥) . وَغَمَمْتُهُ فَاثْغَمَمَ ،
وَأَنْعَمَ عَرَبِيَّةً . وَصَرَفْتُهُ فَاثْصَرَفَ ، وَقَطَعْتُهُ فَاثْقَطَعَ .
وَنَظِيرُ فَعَلْتُهُ فَاثْفَعَلَ : أَفَعَلْتُهُ فَفَعَلَ ، نَحْوُ أَذْخَلْتُهُ فَذَخَلَ ، وَأَخْرَجْتُهُ
فَخَرَجَ ، وَنَحْوُ ذَلِكَ .

(١) سبق الكلام عليه قريباً . وفي ١ : « بنى سيار » تحريف .

(٢) سورة ص الآية ٥٠ .

(٣) الآية ١٢ من سورة القمر .

(٤) ١ : « في هذا الباب » .

(٥) ط : « اشتوى » بدون الفاء .

وربما استغنى عن انفعَل في هذا الباب فلم يُستعمل ، وذلك قولهم :
طَرَدْتُهُ فذهَبَ ، ولا يقولون : فانطَرَدَ ولا فاطرَدَ ^(١) . يعنى أَنَّهُمْ استغنوا عن
لفظه بلفظ غيره إِذْ كَانَ في معناه .

ونظير هذا فَعَلْتُهُ ففَعَّلَ ، نحو كَسَرْتُهُ فتَكَسَّرَ ، وَعَشَيْتُهُ فتَعَشَّى ،
وَعَدَيْتُهُ فتَعَدَّى . وفي فاعلته فتَفَاعَلَ ^(٢) ، وذلك نحو ناولته فتَنَاولَ ، وفتحت
النَّاءَ لأنَّ معناه معنى الانفعال والافتعال ^(٣) ؛ قال يقول ^(٤) : معناه معنى يتَفَعَّلُ
في فتحة الياء في المضارع . كذلك تقول : تناول يتناول ، ففتتح الياء ولا تكون
مضمومة كما كانت يُناولُ ، لأنَّ المعنى للمطاوعة معنى انفعَل وأفَعَّلَ .

ونظير ذلك في بنات الأربعة على مثال تفعَّلَ نحو دَحَرَجْتُهُ فتَدَحَّرَجَ ،
وَقَلَقَلْتُهُ فتَقَلَقَلَ ، وَمَعَدَدْتُهُ فتَمَعَدَدَ ^(٥) ، وصَعَرَرْتُهُ فتَصَعَّرَرَ ^(٦) . وأما تَقَيَّسَ
وتَنَزَّرَ وتَتَمَّمَ ، فإنَّما يجري على نحو كَسَرْتُهُ فتَكَسَّرَ ، كأنه قال تُمَمَّ فتَتَمَّمَ ،
وَقَيَّسَ فتَقَيَّسَ ، كما قالوا ^(٧) : نَزَرَهُمْ فتَنَزَّرُوا .

(١) ط : « ولا يقولون فاطرَدَ »

(٢) ا : « وفاعلته فتفاعل » ؛ بإسقاط « في » .

(٣) السيرافي : يعنى ياء تفاعل ، فتحت لأنها أول فعل ماض سمي فاعله وإن كانت زائدة
للمطاوعة كالانفعال والافتعال ، وليست بألف وصل دخولها لسكون ما بعدها .

(٤) ا ، ب : « يقول » فقط .

(٥) معدهد : سمنه وجعله غليظا . وتمعدد : غلظ وسمن .

(٦) صعرهه : دحرجه ، ودوره .

(٧) ا ، ط : « كما قال » .

وكذلك كل شيء جاء على زنة فَعَلَّلَهُ عددُ حروفه أربعة أحرف ،
ماخِلا أَفَعَلْتُ ، فإنه لم يُلْحَقْ بينات الأربعة ^(١) .

هذا باب ما جاء فُعِلَ منه على غير فَعَلَّتْهُ

وذلك نحو : جُنَّ ، وُسِّلَ ، وُزِّكِمَ ، ووُرِدَ . وعلى ذا قالوا : مَجْنُونٌ
ومَسْلُوكٌ ، ومَزْكُومٌ ، ومَحْمُومٌ ، ومَوْزُودٌ ^(٢) .

ولما جاءت هذه الحروف على جَنْتُهُ وسَلَّتُهُ وإن لم يُسْتَعْمَلْ في
الكلام ، كما أَنَّ يَدْعُ على وَدَعْتُ ، وَيَذُرُّ على وَذَرْتُ وإن لم يُسْتَعْمَلَا ، اسْتَغْنَى
عنهما بترْكُتْ ، واستغنى عن قَطَعَ بِقُطِعَ . وكذلك اسْتَغْنَى عن جَنْتُ
ونحوها بأَفَعَلْتُ . فإذا قالوا جُنَّ وُسِّلَ فإنما يقولون جعل فيه الجنون والسُّلَّ كما
قالوا : حُزِنَ ، وفُسِّلَ ، ورُذِلَ . وإذا قالوا : جُنْتُتْ فكأنهم قالوا : جعل فيك
جنونٌ ، كما أنه إذا قال أَقْبَرْتُه فإنما يقول ^(٣) : وهبْتُ له قبراً ، وجعلْتُ له قبراً .

وكذلك أَحَزَّتُهُ وَأَحْبَبَّتُهُ . فإذا قلت ^(٤) مَحْزُونٌ وَمَحْبُوبٌ جاء على
غير أَحْبَبْتُ . وقد قال بعضهم : حَبِيتُ ، فجاء به على القياس ^(٥) .

(١) السيرافي : يزيد أن كل شيء من الفعل كان ماضيه على أربعة أحرف يجوز أن يزداد في أوله التاء
ما خلا أَفَعَلْتُ ، وهو ثلاثة أبنية : فَعَلْتُ وما كان ملحقا به ، كقولك دحرجت وسرهفت وعذجت ،
تقول فيه : تسرهف وتذعلج . وفاعلت كقولك : عاجلته فتعالج . وفَعَلْتُ ، كقولك كسَّرتَه فتكسر . ولا
تقع زيادة في باب أَفَعَلْتُ ، لا تقول أكرمته فتأكرم .

(٢) يقال وردته الحمى ، فهو مورود .

(٣) ب : « فإنما يقول » .

(٤) ا : « وقالوا » ب : « وإذا قلت » ، وأثبت ما في ط .

(٥) وشاهده قول غيلان بن شجاع النهشلي :

فأقسم لولا تمره ما حبيتَه ولا كان أدنى من عبيد ومشرق

هذا باب دخول الزيادة في فعلت للمعاني

٢٣٩ اعلم أنك إذا قلت : فاعلته ، فقد كان من غيرك إليك مثل ما كان منك إليه حين قلت فاعلته .

ومثل ذلك : ضاربتة ، وفارقتة ، وكارمتة ، وعازرتة ، وخاصمتني وخاصمتته . فإذا كنت أنت فعلت قلت : كارمتني فكارمتته . واعلم أن يفعل من هذا الباب ^(١) على مثال يخرج ، نحو عازرتني فعوزرتة أعزته ، وخاصمتني فخصمته أخصمته ، وشاتمني فشتمته أشتمته . وتقول ^(٢) : خاصمتني فخصمته أخصمته .

وكذلك جميع ما كان من هذا الباب ، إلا ما كان من الياء مثل رميت وبعث ، وما كان من باب وعد ، فإن ذلك لا يكون إلا على أفعله ، لأنه لا يختلف ولا يجيء إلا على يفعل .

وليس في كل شيء يكون هذا . ألا ترى أنك لا تقول نازعني فنزعته ، استغني عنها بغلبته وأشباه ذلك .

وقد تجيء فاعلت لا تريد بها عمل اثنين ، ولكنهم بنوا عليه الفعل كما بنوه على أفعلت ، وذلك قولهم : ناولته ، وعاقبته ، وعافاه الله ، وسافرت ، وظهرت عليه ، وناعمته . بنوه على فاعلت كما بنوه على أفعلت . ونحو ذلك : ضاعفت وضعفت ، مثل ناعمث ونعمث ، فجاءوا به على مثال عاقبته .

(١) ب : « في هذا الباب » .

(٢) ب ، ط : « تقول » ، بدون واو .

وتقول : تعاطينا ^(١) وتعطينا فتعاطينا من اثنين ، وتعطينا بمنزلة غَلَقْتُ الأبواب ، أراد أن يكثر العمل .

وأما تَفَاعَلْتُ فلا يكون إلا وأنت تريد فَعَلَ اثنين فصاعداً ، ولا يجوز أن يكون مُعَمَّلاً في مفعول ، ولا يتعدى الفعل إلى منصوب .

ففى تَفَاعَلْنَا يُلْفَظ بالمعنى الذى [كان فى] فاعلته ^(٢) . وذلك قولك : تَضَارَبْنَا ، وترامينا ، وتقاتلنا .

وقد يشرحه افعلنا فتريد بهما معنى واحدا ، وذلك قولهم : تَضَارَبُوا واضطربوا ، وتقاتلوا واقتتلوا ، وتجاوزوا واجتوروا ، وتلاقوا والتقوا .

وقد يحىء تَفَاعَلْتُ على غير هذا كما جاء عاقبته ^(٣) ونحوها ، ولا تريد بها الفعل من اثنين . وذلك قولك : تَمَارَيْتُ فى ذلك ، وتراءيت له ، وتقاضيته ، وتعاطيت منه أمراً قبيحاً .

وقد يحىء تَفَاعَلْتُ لِيُرِيكَ أنه فى حال ليس فيها . من ذلك : تَغَاغَلْتُ ، وتعاميت ، وتعاييت ، وتعاشيت ^(٤) وتعارجت ، وتجاهلت . قال ^(٥) :

« إذا تخازرت وما بى من خَزَرٍ ^(٦) »

(١) ١ : « ويقولون عاطينا » ، وفيه تحريف . وفى ب : « ويقولون تعاطينا » .

(٢) ١ : « الذى فى فاعلته » .

(٣) ١ ، ب : « عاقبت » .

(٤) تعاشيت ، ساقطة من ا .

(٥) هو عمرو بن العاص كما فى اللسان (مرر) . قال ابن برى : وهو المشهور ، ويقال إنه لأرطاة بن سهية تمثل به عمرو . وانظر وقعة صفين ٣٧٠ والمقتضب ١ : ٧٩ والقالى ١ : ٩٦ والمختص ١ : ١٢٧ وابن يعيش ٧ : ٨٠ واللسان (خزر ٣١٨ مرر ١٩) .

(٦) تخازر : تكلف الخزر ونظر بمؤخر عينه . وهذا هو الشاهد فى الرجز . والأخزر : الذى نظره كأنه فى أحد الشقين .

فقوله : « وما لي من خزر » يدلُّك على ما ذكرنا .
 وقالوا ^(١) : تذاءبت الريح وتناوحت وتذايبت ، كما قالوا : تعطينا ،
 وتقديرها : تدعبت وتداعبت .

هذا باب استفعلت

تقول : استجدته أى أصبته جيداً ، واستكرمته أى أصبته كريماً .
 واستعظمته أى أصبته عظيماً ، واستسمنته أى أصبته سميناً .
 وقد يجيء استفعلت على غير هذا المعنى كما جاء تذاءبت وعاقبت ،
 تقول : استلام ، واستخلف لأهله كما تقول أخلف لأهله ، المعنى واحد .
 وتقول : استعطيت أى طلبت العطية ، واستعتبت أى طلبت إليه
 ٢٤٠ العتبي . ومثل ذلك استفهمت واستخبرت ، أى طلبت إليه أن يخبرني ^(٢) .
 ومثله : استثرته .

وتقول : استخرجته ، أى لم أزل أطلب إليه حتى خرج . وقد يقولون :
 اخترجته ، شبهوه بافتلته وانترعته .

وقالوا : قر في مكانه واستقر ، كما يقولون : جلب الجرح وأجلب ،
 يريدون بهما شيئاً واحداً ، كما ينى ذلك على أفعلت بنى هذا على استفعلت .
 وأما استحقه فإنه يكون طلب حقه ، وأما استخفه فإنه يقول طلب
 خفته . وكذلك استعمله أى طلب إليه العمل ، وكذلك استعجلت ، ومر
 مستعجلاً أى مر طالبا ذاك من نفسه متكلفاً إياه .

(١) ط : « وقال » ، وأثبت ما في ب .

(٢) ١ : « منه أن يخبرني » .

وأما علا قرنه واستعلاه فإنه مثل قر واستقر .

وقالوا في التحول من حال إلى حال هكذا ، وذلك [قولك] : استنوق
الجمل ، واستتيست الشاة .

وإذا أراد الرجل أن يدخل نفسه في أمر حتى يضاف إليه ويكون من
أهله فإنك تقول : تفعل ، وذلك تشجع ، وتبصر ، وتحلم ، وتجلد^(١) ،
وتمراً ، وتقديرها تمرغ ، أى صار ذا مروءة ، وقال حاتم طي^(٢) :
تحلم عن الأذنين واستبق ودّهم ولن تستطيع الحلم حتى تحلماً^(٣)
وليس هذا بمنزلة تجاهل ؛ لأن هذا يطلب أن يصير حليماً .

وقد يجيء تقيس وتنزر وتعرب على هذا .

وقد دخل استفعل ههنا ، قالوا : تعظم واستعظم ، وتكبر واستكبر .

كما شاركت تفاعلت تفعلت الذى ليس في هذا المعنى ، ولكنه
استبأت ، وذلك قولهم : تيقنت واستيقنت ، وتبينت واستبينت ، وتثبت
واستثبت .

ومثل ذلك — يعنى تحلم — تقعدته أى ريثته عن حاجته وعقته .

(١) : « وتحلم وتبصر وتجلد » ، ب : « وتحلم وتجلد وتبصر » .

(٢) ديوانه ١٠٨ وابن يعيش ٧ : ١٥٨ وشرح شواهد المغنى ٣٢١ ومختارات ابن
الشجرى ١٤ .

(٣) الأذنين : جمع الأذن في النسب ، أى الأقرب .

والشاهد في « تحلم » ؛ وأن بناء تفعل يكون لمن أدخل نفسه في الشيء وإن لم يكن من أهله .

ومثله : تَهَيَّنِي كَذَا وَكَذَا ، وَتَهَيَّيْنِي الْبِلَادُ ، وَتَكَاءَ ذِي ذَاكَ الْأَمْرُ ^(١) تَكَأُوداً ، أَيْ شَقَّ عَلَيَّ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ : تَنْقَصْتُهُ وَتَنْقَصْنِي ^(٢) فَكَأَنَّهُ الْأَخْذُ مِنَ الشَّيْءِ الْأَوَّلِ فَالْأَوَّلِ .

وَأَمَّا تَفَهَّمُ وَتَبَصَّرَ وَتَأَمَّلَ ، فَاسْتَبَاتَ بِمَنْزِلَةِ تَيَقَّنَ .

وَقَدْ تَشَرَّكَ اسْتَفْعَلَ نَحْوَ اسْتَنْثَبَ .

وَأَمَّا يَتَجَرَّعُهُ ، وَيَتَحَسَّاهُ ، وَيَتَفَوَّقُهُ ، فَهُوَ يَتَنَقَّصُهُ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ مَعَالِجَتِكَ ^(٣) الشَّيْءَ بِمَرَّةٍ ، وَلَكِنَّهُ فِي مَهَلَةٍ .

وَأَمَّا تَعَقَّلَهُ فَهُوَ نَحْوُ تَقَعَّدَهُ ، لِأَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَخْتَلَهُ عَنْ أَمْرِ يَعُوقُهُ عَنْهُ . وَيَتَمَلَّقُهُ نَحْوَ ذَلِكَ ، لِأَنَّهُ إِنَّمَا يَدِيرُهُ عَنْ شَيْءٍ ^(٤) .

وَقَالَ : تَظَلَّمْنِي ^(٥) ، أَيْ ظَلَمْنِي مَالِي ، فَبَنَاهُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ عَلَى تَفَعَّلَ كَمَا قَالُوا : جَزَتْهُ وَجَاوَزَتْهُ وَهُوَ يَرِيدُ شَيْئاً وَاحِداً ، وَقَلَّتْهُ وَأَقَلَّتْهُ ، وَلِقَتْهُ وَأَلْقَتْهُ ^(٦) ، وَهُوَ إِذَا لَطَخَتْهُ بِالطِّينِ ؛ وَأَلْقَتْ الدُّوَاءَ وَلِقَتْهَا .

وَأَمَّا تَهَيَّيْبُهُ فَإِنَّهُ حَصَرٌ ، لَيْسَ فِيهِ مَعْنَى شَيْءٍ مِمَّا ذَكَرْنَا ، كَمَا أَنَّكَ تَقُولُ اسْتَعْلَيْتُهُ لَا تَرِيدُ إِلَّا مَعْنَى عَلَوْتُهُ .

(١) أ : « ذَلِكَ الْأَمْر » ب : « هَذَا الْأَمْر » .

(٢) أ : « تَنْقَصْتُهُ » ، وَفِي ب : « تَنْقَصْنِي وَتَنْقَصْتُهُ » ، وَأُثْبِتَ مَا فِي ط .

(٣) ط : « فِي مَعَالِجَتِكَ » .

(٤) أ : « يَرِيدُهُ عَنْ شَيْءٍ » ب : « يَدِيرُهُ عَنْ شَيْءٍ » ، صَوَّاهُمَا فِي ط .

(٥) لَعَلَّهُ إِيضاً إِلَى قَوْلِ فِرْعَانَ بْنِ الْأَعْرَفِ فِي ابْنِهِ مَنَازِلَ :

تَظَلَّمَ مَالِي هَكَذَا وَلَوْ يَدِي لَوِي يَدَهُ اللَّهُ الَّذِي هُوَ غَالِبُهُ
الْحَمَاسَةُ ١٤٤٥ بِشْرَحِ الْمَرْزُوقِ وَاللَّسَانِ (ظَلَمَ ٢٦٧) .

(٦) أ ، ب : « لَقَتْ وَأَلْقَتْ » .

وأما تَخَوَّفَهُ فهو أن يُوقِعَ أمراً يقع بك ، فلا تأمنه في حالك التي تكلمت فيها ٢٤١
 أن يُوقِعَ أمراً (١) . وأما خافَهُ فقد يكون وهو لا يتوقع منه في تلك الحال شيئاً .
 وأما تَحَوَّنَتْهُ الأيامُ فهو تَنَقَّصَتْهُ ، وليس في تَحَوَّنَتْهُ من هذه المعاني
 شيءٌ ، كما لم يكن في تَهَيَّيْتُه .

وأما يَتَسَمَّعُ وَيَتَحَفَّظُ فهو يَتَبَصَّرُ (٢) . وهذه الأشياءُ نحو يَتَجَرَّعُ
 وَيَتَفَوَّقُ ، لأنَّها في مُهَلَّة . ومثل ذلك تَحَيَّرَهُ .

وأما التَّعَمُّجُ والتَّعَمُّقُ فنحو من هذا . والتَّدخُلُ مثله ، لأنَّه عَمِلَ بعد
 عَمَلٍ في مُهَلَّة .

وأما تَنَجَّزَ حوائِجَهُ واستَنَجَزَ فهو بمنزلة تَيَقَّنَ واستَيَقَّنَ ، في شركة
 اسْتَفْعَلْتُ .

فلا استنبات والتَّعَقُّدُ والتَّنْقِصُ (٣) والتَّنَجُّزُ وهذا النحو كُلُّه في مُهَلَّة ،
 وعمل بعد عمل . وقد يَبَيَّنُ ما ليس مثله في تَفَعَّلَ .

هذا باب موضع افتعلت (٤)

تقول : اشتوى القومُ ، أى اتخذوا (٥) شواءً . وأما شويْتُ فكقولك :

(١) ا ، ب : « أن توقع أمراً » .

(٢) ا ، ب : « وأما تسمع وتحفظ فهو تبصر » لكن في ب « كتبصر » .

(٣) ا : « فلا استنبات والتفقد مع سقوط » والتنقص » .

(٤) كلمة « باب » ساقطة من ب .

(٥) ا ، ب : « أخذوا » .

أَنْضَجْتُ^(١) . وكذلك اخْتَبَزَ وَخَبَزَ^(٢) وَطَبَخَ وَطَبَخَ^(٣) ، وَادْبَحَ وَدْبَحَ .
فَأَمَّا دَبَحَ فَبِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ قَتَلَهُ ، وَأَمَّا ادْبَحَ فَبِمَنْزِلَةِ اتَّخَذَ ذَبِيحَةً .

وَقَدْ يُنْنَى عَلَى افْتَعَلَ مَا لَا يَرَادُ بِهِ شَيْءٌ مِنْ ذَلِكَ ، كَمَا بَنُوا هَذَا عَلَى أَفْعَلْتُ
وغيره من الأبنية ، وَذَلِكَ افْتَقَرَ وَاشْتَدَّ ، فَقَالُوا هَذَا كَمَا قَالُوا اسْتَلَمْتُ ، فَبَنَوْهُ
عَلَى افْتَعَلَ كَمَا بَنُوا هَذَا عَلَى أَفْعَلَ .

وَأَمَّا كَسَبَ فَإِنَّهُ يَقُولُ أَصَابَ ، وَأَمَّا اكْتَسَبَ^(٤) فَهُوَ التَّصَرُّفُ
وَالطَّلَبُ . وَالاجْتِهَادُ بِمَنْزِلَةِ الاضْطِرَابِ .

وَأَمَّا قَوْلُكَ : حَبَسْتَهُ فَبِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : ضَبَطْتَهُ ، وَأَمَّا احْتَبَسْتَهُ فَقَوْلُكَ :
اتَّخَذْتَهُ حَبِيسًا ، كَأَنَّهُ مِثْلُ شَوَى وَاشْتَوَى .

وَقَالُوا : ادْخُلُوا وَاتَّكَبُوا ، يَرِيدُونَ^(٥) يَتَدَخَّلُونَ وَيَتَوَلَّجُونَ .

وَقَالُوا : قَرَأْتُ وَاقْتَرَأْتُ ، يَرِيدُونَ شَيْئًا وَاحِدًا ، كَمَا قَالُوا : عَلَاهُ
وَاسْتَعْلَاهُ .

وَمِثْلُهُ خَطَفَ وَاعْتَطَفَ .

وَأَمَّا انْتَرَعَ فَإِنَّمَا هِيَ خَطْفَةٌ كَقَوْلِكَ اسْتَلَبَ ، وَأَمَّا نَزَعَ فَإِنَّهُ تَحْوِيلُكَ
إِيَّاهُ وَإِنْ كَانَ عَلَى نَحْوِ الاسْتِلَابِ . وَكَذَلِكَ قَلَعَ وَاقْتَلَعَ ، وَجَذَبَ وَاجْتَذَبَ
[بِمَعْنَى وَاحِدٍ] .

(١) أ ، ب : « وَأَمَّا شَوَيْتُ فَانْضَجْتُ » .

(٢) أ ، ب : « وَكَذَلِكَ اخْتَبَزُوا وَخَبَزُوا » .

(٣) أ : « وَطَبَخُوا وَطَبَخُوا » ب : « وَاطْبَخُوا وَطَبَخُوا » .

(٤) أ ، ب : « وَاكْتَسَبَ » .

(٥) أ ، ب : « يَرِيدُ » .

وأما اصطَبَّ الماءَ فبمنزلة اشتَوِه^(١) ، كأنه قال : اتخذَه لنفسك .
وكذلك : اكنَلْ واتَرِنْ . وقد يجيء على وَرَثَتِهِ ، وكنَلْتُهُ فاكْتالَ واتَرَنْ .
[قال رؤية^(٢)] :

* يُعْرِضُنْ إِعْرَاضاً لِدَيْنِ الْمُفْتَنِّ (٣) *

هذا باب افغوعلت وماهو على مثاله مما لم نذكره

قالوا : حَشُنْ ، وقالوا : اَحْشَوْشَنْ . وسألتُ الخليل فقال : كأنهم
أرادوا المبالغة والتوكيد ، كما أنه إذا قال^(٤) : اعشَوْشَبْتَ الأرضُ فإنما يريد أن
يجعل ذلك كثيراً عاماً ، قد بالغَ . وكذلك احلُولَى .

(١) أى اتخذَه ، كما يقال اشتوى القوم : اتحلوا شواء . وفي ١ ، ب : « اشتَرِه » ؛ تحريف . وانظر
أول الباب .

(٢) قال رؤية ، ساقط من ١ . وانظر ديوانه ١٦١ والخصائص ٣ : ٣١٥ واللسان (فتن ١٩٤) .
وهو من أرجوزة يمدح بها بلال بن أبى بردة .

(٣) يعنى النساء ، أنهن يعرضن لدين المفتون بهن فيفسدنه . وأعرض له الشيء وعرض بمعنى .
وفي ب : « يعرض إعراض لدين المفتن » . وقال الشنتمرى : « ووقع يعرض بالياء ، والظاهر أنه تعرض
بالتاء » ويفهم منه أن رواية نسخته : « يعرض إعراضا لدين المفتن » ، والصواب ما أثبت من ١ ، ط ،
والديوان والمراجع المتقدمة .

قال الشنتمرى : الشاهد فيه وضع المفتن موضع المفتون ، يقال فتنه وأفته ، وهى قليلة . ثم قال :
وهذا الشاهد ليس من الباب فى شيء ، وقد أشكل وقوعه هنا ، فزعم بعض البحويين أنه جاء به هنا لأن
معنى فتن وأفتن واحد ، كما أن معنى قلع واقتلع واحد .

وأقول : لعله فى رواية سيبويه : « لدين المفتن » ليصح وقوعه فى هذا الموضع ؛ لأن هذا الباب فى
الكلام على اقتعل .

(٤) ١ ، ب : « كما أنهم إذا قالوا » .

وربما بُنى عليه الفعل فلم يفارقه ، كما أنه قد يجيء الشيء على أفعلت
٢٤٢ واقتعلت ونحو ذلك ، لا يفارقه بمعنى ، ولا يُستعمل في الكلام إلا على بناء فيه
زيادة .

ومثل ذلك : اقطرّ النبت واقطارّ النبت ، لم يُستعمل إلا بالزيادة ، وابهارّ
الليل ، وارعويت واجلوذت ، واعلوّطت من نحو اذلولي .
واجلوذ واعلوّط ، إذا جدّ به السير . واقطارّ النبت ، إذا ولى وأخذ
يجفّ . وابهارّ الليل ، إذا كثرت ظلمته ، وابهارّ القمر ، إذا كثرت ضوؤه .
واعلوّطته إذا ركبته بغير سرج . واعروريت الفلّو ، إذا ركبته غريباً ؛ وكذلك
البعير .

ونظير اقطارّ من بنات الأربعة : اقشعرّت واشمازّت .

فأما قيس واقعنّس فنحو حلّى واحلّولى .

وأما اسحنكك : اسودّ ، فبمنزلة اذلولي . وأرادوا بأفعلل أن يبلغوا به
بناء اخرنجم ، كما أرادوا بصعّرت بناء دحرجت . فكذا ، هذه الأبواب ،
فعلى نحو ما ذكرت لك فوجهها .

هذا باب مالا يجوز فيه فعلته

إنما هي أبنية بنيت لاتعدّي الفاعل ، كما أن فعلت لايتعدّي إلى مفعول .
فكذلك هذه الأبنية التي فيها الزوائد .

فمن ذلك انفعلت ، ليس في الكلام انفعلته ؛ نحو انطلقّت وانكمشت
وانجردت ^(١) ، وانسلت . وهذا موضع قد يستعمل فيه انفعلت وليس ممّا

(١) ا ، ب : « وانجرت » . والأوفق ما أثبت من ط . والانجراد : الجد في السير ، وكذلك

الانكماش .

طاوَع فعلْتُ ، نحو كسرتَه فانكسر ، [ولا يقولون في ذا : طَلَّقته فانطلق] ،
ولكنَّه بمنزلة ذهبٍ ومضى ، كما أنَّ افتقر بمنزلة ضعف . وأَيُّ المعنيين عنيتُ فإنه
لايجيء فيه انفعَلته .

وليس في الكلام اَحْرَنْجَمْتُه ، لأنَّه نظير اِنْفَعَلْتُ في بنات الثلاثة ، زادوا
فيه نونا وألف وصل كما زادوهما في هذا . وكذلك : اَفْعَلْتُ ، لأنَّهم أرادوا أن
يبلغوا به اَحْرَنْجَمْتُ . وليس في الكلام اَفْعَلَلْتُه ، وَاَفْعَلَّيْتُه ، ولا اَفْعَالَلْتُه ،
ولا اَفْعَلَلْتُه ، وهو نحو اَحْمَرَزْتُ واشْهَابَيْتُ .

ونظير ذلك من بنات الأربعة : اَطْمَأْنَنْتُ واشْمَأَزْتُ ، لم نسمعهم
قالوا : فَعَلَّته في هذا الباب .

وأما اَفْعَوَعَلَ فقد تعدَّى . قال حُمَيْدُ الْهَلَالِيِّ (١) :

فَلَمَّا أَتَى عَامَانَ بَعْدَ انْفِصَالِهِ

عَنِ الضَّرْعِ وَاجْهَلَوْنِي دِمَانًا يُرْوِدُهَا (٢)

وكذلك اَفْعَوَلْ ، قالوا : اَعْلَوَطُّهُ . وكذلك فَعَلَلْتُه ، صَعَرَرْتُهُ ؛ لأنَّهم
أَرَادُوا بِنَاءَ دَخَرَجْتُهُ . وقال (٣) :

(١) ديوان حميد بن ثور ٧٣ والمنصف ١ ، ٨١ وابن يعيش ٧ ، ١٦٢ .

(٢) يذكر ولد ناقة مضى عامان بعد فصاله . اهلولى : استمرأ واستطاب . والدمات : جمع دمث
بالفتح ، وهو السهل من الأرض الكثير النبات . يرودها : يجي فيها ويذهب .
والشاهد في تعدية اهلولى ، وهى على زنة افعوعل .

(٣) القائل مجهول . وفى ب : « قال » . ولم تذكر عبارة الإنشاد فى ١ . وانظر المنصف ١ : ٨٣
واللسان (صعر) .

* سُودٌ كَحَبِّ الْفُلْفُلِ الْمُصْعَرِّ (١) *

وكذلك فَوَعَلْتُهُ مَفْوَعَةً (٢) ، نحو مُكَوِّبَةٍ ، لأنَّهم أرادوا بناء بنات
٢٤٣ الأربعة ، فجعلوها من هذه التي هي ذات زوائد أبنية الأربعة ، وهي أَقْلٌ مما
يَتَعَدَّى من ذوات الزوائد ، كما أَنَّ مَالاً يَتَعَدَّى من فَعَلْتُ وفَعَلْتُ أَقْلٌ .

وإنَّما كان هذا أكثر لأنهم يُدْخِلُونَ المفعول في الفعل وَيَشْغَلُونَهُ به ، كما
يفعلون ذلك بالفاعل ، فكما لم يكن للفعل بُدٌّ من فاعِلٍ يَعْمَلُ فيه ، كذلك
أرادوا أن يكثر المفعول الذي يعمل فيه .

وقالوا : اعْرَوْرَيْتُ الْقُلُوءَ ، واعْرَوْرَيْتُ مَنَى أَمْرًا قَبِيحًا ، كما قالوا :
احلُولِي ذلك . فذلك في موضع المفعول .

هذا باب مصادر ما لحقته الزوائد من الفعل

من بنات الثلاثة

فالمصدر على أَفَعَلْتُ إِفْعَالًا ، أبدأ . وذلك قولك : أُعْطِيتُ إعْطَاءً ،
وَأَخْرَجْتُ إِخْرَاجًا .

وأما افْتَعَلْتُ فمصدره عليه افْتِعَالًا ، وألفه موصولةٌ كما كانت موصولةً
في الفعل ، وكذلك ما كان على مثاله . ولزومُ الوصل ههنا كلزوم القَاطِعِ في

(١) في ب : « سود تحب الفلفل » : تحريف . ورواية المنصف : « سوداً » بالنصب . وفي اللسان :

« يبعرون مثل الفلفل المصعور » .

صعوره : دحرجه فتدحرج واستدار .

والشاهد فيه تعدى صعرر ؛ وهو دليل على أن فعلت قد تكون لما يتعدى .

(٢) لم يأت سيبويه هنا لهذا الوزن بمثال عند تعديته . ومن أمثله التي وردت عن العرب ، صومع

بناءد : علاه . وانظر المنصف لابن جني ١ : ٨٤ .

أُعْطِيَتْ . وذلك قولك : احْتَبَسْتُ احْتِبَاسًا ، وانطَلَقْتُ انْطِلَاقًا ، لأنه على مثاله ووزنه ، واجمَرْتُ احمرارًا .

فَأَمَّا اسْتَفْعَلْتُ فالمصدر عليه الاستفعال . وكذلك ما كان على زنته ومثاله ، يَخْرُجُ على هذا الوزن وهذا المثال ، كما خَرَجَ ما كان على مثال افْتَعَلْتُ . وذلك قولك : اسْتَخْرَجْتُ اسْتِخْرَاجًا ، واستَصَعَبْتُ اسْتِصْعَابًا ، واشْهَيْبْتُ اشْهِيَابًا ، واقْعَنَسْتُ اقْعِنَسَاسًا ، واجْلَوْتُ اجْلَوَادًا .

وَأَمَّا فَعَّلْتُ فالمصدر منه على التفعيل ، جعلوا التاء التي في أوّله بدلًا من العين الزائدة في فَعَّلْتُ ، وجعلوا الياء بمنزلة ألف الإفعال ، فغيروا أوّله كما غيروا آخره . وذلك قولك : كَسَّرْتُهُ تَكْسِيرًا ، وَعَذَّبْتُهُ تَعْذِيبًا

وقد قال ناسٌ : كَلَّمْتُهُ كَلَامًا ، وحَمَلْتُهُ حِمَالًا ، أرادوا أن يجيئوا به على الإفعال فكسروا أوّله وألحقوا الألف قبل آخر حرف فيه ، ولم يريدوا أن يُبدلوا حرفًا مكان حرف ، ولم يحذفوا ، كما أن مصدر أفعلْتُ واستَفْعَلْتُ جاء فيه جميع ما جاء في اسْتَفْعَلَ وأَفْعَلَ من الحروف ، ولم يُحذف ولم يُبدل منه شيء . وقد قال الله عز وجل : « وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا ^(١) » .

وَأَمَّا مصدر تَفَعَّلْتُ فإنه التفعّل ، جاءوا فيه بجميع ما جاء في تَفَعَّلَ ، وضمّوا العين لأنه ليس في الكلام اسم على تَفَعَّلَ ، ولم يلحقوا الياء فيلتبسَ بمصدر فَعَّلْتُ ، ولا غير الياء لأنه أكثر من فَعَّلْتُ ، فجعلوا الزيادة عوضًا من ذلك .

من ذلك قولك ^(٢) : تَكَلَّمْتُ تَكَلُّمًا ، وتَقَوَّلْتُ تَقَوُّلًا .
وَأَمَّا الذين قالوا : كِذَابًا فَإِنَّهُمْ قالوا : تَحَمَّلْتُ تَحِمُّالًا ، أرادوا أن

(١) سورة النبا الآية ٢٨ .

(٢) هذا ما في ب . وفي ا : « قولك » فقط . وفي ط : « وكذلك قولك » .

يُدْخِلُوا الألف كما أدخلوها في أَفْعَلْتُ واستَفْعَلْتُ ، ، وأرادوا الكسر في الحرف الأول كما كسروا أولَ إِفْعَالٍ واستَفْعَالٍ ، ووفروا الحروف فيه كما وفروها فيهما .

وأما فاعَلْتُ فإنَّ المصدر منه الذي لا يَنْكسر أبداً : مُفَاعَلَةٌ ، وجعلوا الميم عوضاً من الألف التي [بعد أول حرف منه ، والهاء عوضٌ من الألف التي] قبل آخر حرف (١) ؛ وذلك قولك : جالَسْتُهُ مُجَالَسَةً ، وقاعدتُهُ مُقَاعِدةً ، وشارَبْتُهُ مُشَارِبَةً ، وجاء كالمفعول لأنَّ المصدر مَفْعُول . وأما الذين قالوا هذا فقالوا : جاءت مخالفة الأصل كَفْعَلْتُ ، وجاءت كما يجيء المفعَلُ مصدرًا والمفعلة ، إلا أنهم ألزموها الهاء لما فُروا من الألف التي في قِيَتَالٍ ، وهو الأصل . ٢٤٤

وأما الذين قالوا : تَحَمَّلْتُ تَحِمًّا فإنهم يقولون : قاتَلْتُ قِيَتَالًا ، فيوفرون الحروف ويحيئون به على مثال إفعال وعلى مثال قولهم : كلمته كَلَامًا (٢) .

(١) السيرافي : كلام سيبويه في هذا مختل ، وقد أنكر . وذلك أنه جعل الميم عوضاً من الألف التي بعد أول حرف منه . وذلك غلط ؛ لأن الألف التي بعد أول حرف هي موجودة في مفاعلة . ألا ترى أنك تقول : قاتلت ، وبعد القاف ألف زائدة ، وتقول مقاتلة في المصدر وبعد القاف ألف زائدة . فالألف موجودة في المصدر والفعل ، فكيف تكون الميم عوضاً من الألف والألف لم تذهب ؟ .

(٢) السيرافي : يريد أنهم يأتون بحروف فاعل موفرة ، ويزيدون الألف قبل آخرها ، ويكسرون أول المصدر ، فإذا كسروه انقلبت الألف ياء لانكسار ما قبلها فيصير قيتالا . وقد يخذفون هذه الياء لكثرة هذا المصدر في كلامهم ويكتفون بالكسرة فيقولون : قتالا ومراء . واللازم عند سيبويه في مصدر فاعلت المفاعلة . وقد يدعون الفيعل والفعال في مصدره ولا يدعون مفاعلة . قالوا : جالسته مجالسة وقاعدته مقاعدة .

وقد قالوا : مَا رَيْتُهُ مِرَاءً ، وَقَاتَلْتُهُ قِتَالًا .

وجاءَ فعَالٌ على فاعِلَتُ كثيرًا ، كأنهم حذفوا الياء التي جاء بها أولئك في قِتَالٍ ونحوها . وأمَّا المفاعلة فهي التي تلزم ولا تنكسر كلزوم الاستفعال استفعَلْتُ .

وأما تفاعَلْتُ فالمصدر التَّفَاعُلُ ، كما أَنَّ التَّفَعُّلَ مصدرُ تَفَعَّلْتُ ؛ لأن الزنة وعدة الحروف واحدة ، وتفاعَلْتُ من فاعَلْتُ بمنزلة تَفَعَّلْتُ من فَعَّلْتُ ؛ وضُمُّوا العين لثلاث يشبه الجمع ، ولم يفتحوا لأنه ليس في الكلام تَفَاعُلٌ في الأسماء .

هذا باب ماجاء المصدر فيه على غير الفعل

لأن المعنى واحد

وذلك قولك : اجتَوَرُوا تجاورُوا وتجاوزُوا اجتواراً ، لأن معنى اجتَوَرُوا وتجاوزُوا واحد . ومثل ذلك : انكسَرَ كَسَرًا وكُسِرَ انكسارًا لأنَّ كُسِرَ وانكسَرَ واحد . وقال الله تبارك وتعالى : « وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ^(١) » ، لأنه إذا قال : أَنْبَتُهُ فكأنه قال : قد نَبَتَ . وقال عز وجل : « وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا ^(٢) » ، لأنه إذا قال تَبَتَّلْ فكأنه قال : بَتَّلَ . وَرَعَمُوا أَنَّ في

(١) الآية ١٧ من سورة نوح .

(٢) الآية ٨ من سورة المزمل .

قراءة ابن مسعود : « وَأُنْزِلَ الْمَلَائِكَةُ تَنْزِيلًا ^(١) » ؛ لَأَنَّ مَعْنَى أَنْزَلَ وَنُزِّلَ واحد . وقال القطامي ^(٢) :

وَحَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ وَلَيْسَ بِأَنَّ تَتَّبِعُهُ أَتْبَاعًا ^(٣)
لَأَنَّ تَتَّبَعْتُ وَاتَّبَعْتُ فِي الْمَعْنَى وَاحِدٌ ، وَقَالَ رُؤْبَةُ ^(٤) :

* وَقَدْ تَطَوَّيْتُ انْطَوَاءَ الْحِضْبِ ^(٥) *

لَأَنَّ مَعْنَى تَطَوَّيْتُ وَانْطَوَيْتُ وَاحِدٌ ^(٦) . وَمِثْلُ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ : يَدْعُهُ تَرْكًا ؛ لَأَنَّ مَعْنَى يَدْعُ وَيَتْرُكُ وَاحِدٌ ^(٧) .

(١) الآية ٢٥ من سورة الفرقان . وقرأ ابن كثير : « وَنُزِّلَ الْمَلَائِكَةُ » ، ووافقه ابن محيصن . وقرأ باقي القراء : « وَنُزِّلَ » كما في إتحاف فضلاء البشر ٣٢٨ - ٣٢٩ وتفسير أبي حيان ٦ : ٤٩٤ . وقرأ الأعمش وعبد الله بن مسعود : « أَنْزَلَ » ، وقرأ أبي : « وَنُزِّلَتْ » .

وانظر تفسير أبي حيان حيث ذكر قراءات أخرى .

(٢) ديوانه ٤٠ والخصائص ٢ : ٣٠٩ وابن الشجري ٢ : ١٤١ وابن يعيش ١ : ١١١ والخزانة ١ : ٣٩٢ .

(٣) أى خير الأمر ما استقبلت وتدبرت أوله فعرفت إلام تحول عاقبته ، وشره ماترك النظر في أوله وتتبع أواخره .

والشاهد في وقوع « اتباع » مصدرا لتتبع ، لأن المعنى واحد .

(٤) ديوانه ١٦ وابن الشجري ٢ : ١٤١ وابن يعيش ١ : ١١٢ والهمع ١ : ١٨٧ والخصص ٨ : ١١٠ / ١٠ : ١٨٢ / ١٤ : ١٨٧ واللسان (حضب) .

(٥) الحضب ، بالكسر : الذكر الضخم من الحيات ، أو حية دقيقة . وبعده :

بَيْنَ قَتَادَ رَدْهَةَ وَشَقْبَ بَعْدَ مَدِيدِ الْجِسْمِ مَصْلَهَبَ
والشاهد فيه أن يكون الانطواء مصدراً لتطوى ؛ لأن المعنى واحد .

(٦) ما بعده إلى آخر الباب من أ ، ب .

(٧) أ : « تدعه » و « تدع وتترك » بالتاء في جميعها .

هذا باب ما لحقته هاءُ التانيث

عوضاً لما ذهب

وذلك قولك : أَقَمْتُهُ إِقَامَةً ، واستعنته استعانة ، وأرَيْتُهُ إِرَاءَةً . وإن شئت لم تعوض وتركت الحروف على الأصل . قال الله عز وجل : « لا تُلهيهم تجارةٌ ولا بيعٌ عن ذكرِ الله وإقامِ الصلاة وإيتاءِ الزكاة (١) » .

وقالوا : اخترتُ اختياراً ، فلم يُلحقوه الهاءُ لأنهم أتموه . ٢٤٥

وقالوا : أرَيْتُهُ إِرَاءً ، مثل أَقَمْتُهُ إِقَاماً ؛ لأنَّ من كلام العرب أن يحذفوا ولا يعوضوا .

وأما عَزَّيْتُ تَعَزَّيَّةً ونحوها فلا يجوز الحذف فيه ولا فيما أشبهه ، لأنَّهم لا يميئون بالياء في شيءٍ من بنات الياء والواو ممَّا هما فيه في موضع اللام [صحيحتين] .

وقد يحىء في الأول نحو الإخواذ والاستخواذ ونحوه . ولا يجوز الحذف أيضاً في تَجَزَّيَّةٍ وَتَهْنِئَةٍ ، وتقديرهما (٢) تَجَزَعَةٌ وَتَهْنَعَةٌ ، لأنَّهم ألحقوها بأختيهما (٣) من بنات الياء والواو ، كما ألحقوا أرَأَيْتُ بِأَقَمْتُ حين قالوا أرَيْتُ .

هذا باب ما تكثّر فيه المصدر من فعَلت

فتلحق الزوائد وتبنيه بناءً آخر ، كما أنَّك قلت في فَعَلْتُ فَعَلْتُ حين كَثُرَتِ الفِعْلُ .

(١) الآية ٣٧ من سورة النور .

(٢) ب : « وتقديرها » .

(٣) ب : « ألحقوها بأختيها » .

وذلك قولك في الهذر : التَّهْدَارُ ^(١) ، وفي اللعب : التَّلْعَابُ ، وفي الصَّفْق : التَّصْفَاقُ ، وفي الرَّد : التَّرْدَادُ ، وفي الجَوْلَان : التَّجْوَالُ ، والتَّقْتَال والتَّسْيَار ^(٢) .

وليس شيء من هذا مصدر فَعَّلْتُ ، ولكن لما أردت التكثير بنيت المصدر على هذا كما بنيت فَعَّلْتُ على فَعَّلْتُ .

وأما التَّيْبَان فليس على شيء من الفعل لحقته الزيادة ، ولكنه بُنِيَ هذا البناء فلحقته الزيادة كما لحقت الرُّثْمَان وهو من الثلاثة ، وليس من باب التَّقْتَال ^(٣) ، ولو كان أصلها من ذلك فَتَحُوا التَّاء ، فَإِنَّمَا هِيَ مِنْ يَبْنَتْ ، كالغارة من أَغَرْتُ ، والتَّيْبَات من أَتَيْت .

ونظيرها التَّلْقَاءُ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُونَ اللَّقْيَان . وقال الراعي ^(٤) :

أَمَلْتُ خَيْرَكَ هَلْ تَأْتِي مَوَاعِدُهُ فَالْيَوْمَ قَصَّرَ عَنْ تِلْقَائِكَ الْأَمَلُ ^(٥)

(١) ط : « الهذر والتهدار » ، وهي صحيحة . وأثبت ما في أ ، ب مطابقا لما نقله صاحب اللسان عن سيبويه ، في مادة (هذر) بالنال المعجمة .

(٢) ا فقط : « والتسأل والتسيار » . السيرافي : اعلم أن سيبويه يجعل التفعال تكثيراً للمصدر الذي هو الفعل الثلاثي ، فيصير التهذار بمنزلة قولك الهذر الكثير ، والتلعب بمنزلة قولك اللعب الكثير . وكان الفراء وغيره من الكوفيين يجعلون التفعال بمنزلة التفعيل والألف عوضا من الباء ، ويجعلون ألف التكرار والترداد بمنزلة باء تكرير وترديد . والقول ما قاله سيبويه ، لأنه يقال التلعب ولا يقال التلعب . (٣) أ : « من يابه التقتال » ولعل هذه « من يابة » .

(٤) ديوانه ١١٢ والحيوان ١ : ٢٣١ / ٣ : ٤٧ والبيان ١ : ١٨٠ والعينى ٢ : ٣٣٦

(٥) يقول : كنت أؤمل من خيرك وأترقب في لطفة ما هو أقل مما حصلت عليه الآن عند لقاءك . فقد أعطيتني فوق ما كنت آمل .

هذا باب مصادر بنات الأربعة

فاللازم لها الذي لا ينكسر عليه أن يجيء على مثال فَعَلَّلَةٍ . وكذلك كُلُّ شَيْءٍ أُحِقَّ من بنات الثلاثة بالأربعة ، وذلك نحو : دَخَرَجْتُهُ دَخَرَجَةً ، وَزَلَزْتُهُ زَلَزَةً ، وَحَوَقَلْتُهُ حَوَقَلَةً ^(١) ، وَزَحَوَلْتُهُ زَحَوَلَةً .

وإنما ألحقوا الهاء عَوَضًا من الألف التي تكون قبل آخر حرف ، وذلك أَلَفُ زِلْزَالٍ . وقالوا : زَلَزْتُهُ زِلْزَالًا ، وَقَلَقَلْتُهُ قِلْقَالًا ، وَسِرْهَفْتُهُ سِرْهَافًا ، كَانْتَهُمُ أَرَادُوا مثال الإِعْطَاءِ وَالْكِذَابِ ، لِأَنَّ مِثَالَ دَخَرَجْتُ وَزَنْتَهَا عَلَى أَفْعَلْتُ وَفَعَّلْتُ .

وقد قالوا الزَّلْزَالُ وَالْقَلْقَالُ ، فَفَتَحُوا كَمَا فَتَحُوا أَوَّلَ التَّفْعِيلِ ، فَكَانَتْهُمْ حَذَفُوا الهاء وزادوا الألف في الفَعْلَلَةِ . وَالْفَعْلَلَةُ ههنا بمنزلة المُفَاعَلَةِ فِي فَاغَلْتُ ، وَالْفَعْلَالُ بمنزلة الفِيعَالِ فِي فَاغَلْتُ ، وَتَمَكَّنْتُهُمَا ^(٢) ههنا كَتَمَكَّنْتُ ٢٤٦ ذَيْنِكَ هُنَاكَ .

وأما ما لحقته الزيادة من بنات الأربعة وجاء على مثال اسْتَفْعَلْتُ . وما لَحِقَ من بنات الثلاثة ببنات الأربعة ، فَإِنْ مَصْدَرُهُ يَجِيءُ عَلَى مِثَالِ اسْتَفْعَلْتُ . وَذَلِكَ اِحْرَنْجَمْتُ اِحْرَنْجَامًا ، وَاطْمَأَنْنْتُ اِطْمَأْنَانًا . وَالطُّمَأْنِينَةُ وَالْقُشْعَرِيرَةُ لَيْسَ وَاحِدٌ مِنْهُمَا بِمَصْدَرٍ عَلَى اِطْمَأَنْنْتُ وَاقْشَعَرَزْتُ ، كَمَا أَنَّ النَّبَاتَ لَيْسَ

= وَالشَّاهِدُ فِي « التَّلَقُّاءِ » بِالْكَسْرِ مَعْنَى اللَّيْقَانِ . وَالْمَطْرَدُ فِي الْمَصَادِرِ إِذَا بَنِيَتْ لِلْمِبَالِغَةِ بِزِيَادَةِ النَّاءِ أَنْ تَأْتِيَ عَلَى تَفْعَالٍ يَفْتَحُ النَّاءُ نَحْوَ التَّقْتَالِ وَالتَّضْرَابِ ، إِلَّا التَّلَقُّاءَ وَالتَّيْيَانَ ، فَانْهَمَا شَذَا فَأَتِيَا بِالْكَسْرِ ، تَشْبِيهُمَا بِالْأَسْمَاءِ غَيْرِ الْمَصَادِرِ ، نَحْوِ التَّمْسَاحِ وَالتَّقْصَارِ ، وَهُوَ الْقِلَادَةُ .

(١) فِي اللِّسَانِ (حَقْل) : « وَحَوَقَلَهُ : دَفَعَهُ » .

(٢) ب ، ط : « تَمَكَّنْتُهُمَا » بِدُونِ وَאו .

بمصدر ٤ على أَثَبْتُ . فمنزلة أَقْشَعَرْتُ من القَشْعِرِيرة واطْمَأْنَنْتُ من الطَّمَأْنِينَةِ ، بمنزلة أَثَبْتُ من النَّبَاتِ (١) .

هذا باب نظائر ضربته ضربة ورميته رمية

من هذا الباب

فنظير فَعَلْتُ فَعَلَةً من هذه الأبواب أن تقول : أُعْطِيتُ إعْطَاءً ، وَأُخْرِجْتُ إِخْرَاجَةً . فإنما تجيء بالواحدة على المصدر اللازم للفعل .
ومثل ذلك افْتَعَلْتُ افْتَعَالَةً وما كان على مثالها ، وذلك قولك : اخْتَرَزْتُ اختِرَازَةً واحدةً ، وانْطَلَقْتُ انْطِلَاقَةً واحدةً ، واستَخْرَجْتُ استِخْرَاجَةً واحدةً .

وما جاء على مثاله وزنه بمنزله ، وذلك قولك : اقْعُنْسَسَ اقْعُنْسَاسَةً ، واغْدُوْدَنَّ اغْدِيدَانَةً . وكذلك جميع هذا .

وفَعَلْتُ بهذه المنزلة ، تقول : عَذَّبْتُهُ تَعْذِيبَةً ، وَرَوَّحْتُهُ تَرْوِيجَةً . والتَّفَعَّلْتُ كذلك ، وذلك قولهم : تَقَلَّبْتُ تَقَلُّبَةً واحدةً .
وكذلك التَّفَاعُلُ ، تقول : تَعَاْفَلْ تَعَاْفَلَةً واحدةً .

وأما فاعَلْتُ فَإِنَّكَ إن أردت الواحدة قلت : قَاتَلْتَهُ مُقَاتَلَةً ، ورامَيْتَهُ مُرَامَةً ؛ تجيء بها على المصدر اللازم الأغلب . فالمقاتلة ونحوها بمنزلة الإقالة والاستغائة ؛ لأنك لو أردت الفَعْلَةَ في هذا لم تجاوز لفظ المصدر ، لأنك تريد فَعْلَةً واحدةً فلا بُدَّ من علامة التأنيث .

(١) السيرافي : يريد أن القشعريرة والطمأنينة اسمان ؛ وليسا بمصدرين لهذين الفعلين وإن كانا قد يوضعان في موضع المصدر فيقال اطمأنت طمأنينة ، واقشعرت قشعريرة ؛ كما أن النبات ليس بمصدر لأنبت وإن كان قد يوضع في موضعه . قال الله عز وجل : « والله أنبتكم من الأرض نباتاً » .

ولو أردت الواحدة من اجْتَوَرْتُ فقلت تجاوره جاز ، لأنَّ المعنى واحد ، فكما جاز تجاوراً كذلك يجوز هذا . وكذلك يجوز جميع هذا الباب .

ومثل ذلك يدَّعه تَرْكَةً واحدة^(١)

هذا باب نظير ما ذكرنا من بنات الأربعة

وما ألحق ببنائها من بنات الثلاثة

فتقول : دَحَرَجْتُهُ دَحْرَجَةً واحدة ، وَزَلَزَلْتُهُ زَلْزَلَةً واحدة ، تَجَيَّءُ بالواحدة عَلَى المصدر الأغلب الأكثر .

وأما ما لحقته الزوائد فجاء عَلَى مثال اسْتَفْعَلْتُ فَإِنَّ الواحدة تَجَيَّءُ عَلَى مثال اسْتَفْعَالَةً ، وذلك قولك : احْرَنْجَمْتُ احْرِنْجَامَةً ، واقْشَعَرَرْتُ اقْشَعْرَارَةً .

هذا باب اشتقاقك الأسماء

لمواضع بنات الثلاثة التي ليست فيها زيادة من لفظها

أما ما كان من فَعَلَ يَفْعُلُ فَإِنْ موضع الفعل مَفْعُلٌ ، وذلك قولك : هذا مَحْبِسُنَا ، وَمَضْرِبُنَا ، وَمَجْلِسُنَا ، كَأَنَّهُمْ بنوه عَلَى بناء يَفْعُلُ ، فكسروا العين كما كسروها فِي يَفْعُلُ .

فإذا أردت المصدر بنيته عَلَى مَفْعِلٍ ، وذلك قولك : إِنْ فِي أَلْفِ دَرَاهِمٍ لَمْضَرَبًا ؛ أَيْ لَمْضَرِبًا . قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « أَيْنَ الْمَقَرُّ ^(٢) » ، يريد : أَيْنَ ٢٤٧ الْفِرَارِ . فإذا أراد المكان قال : الْمَقَرُّ ، كما قالوا : الْمَبِيتُ حِينَ أَرَادُوا الْمَكَانَ ؛

(١) ب : « تقول » .

(٢) الآية ١٠ من سورة القيامة .

لأنَّهَا مِنْ بَاتٍ يَبِيتُ . وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا ^(١) » ، أَيْ جَعَلْنَاهُ عَيْشًا .

وقد يحییء المَفْعِلُ يراد به الحينُ . فإذا كان من فَعَلَ يَفْعِلُ بنيته على مَفْعِلٍ ، تجعل الحين الذي فيه الفعل كالمكان . وذلك قولك : أَتَيْتِ النَّاقَةَ عَلَى مَضْرِبِهَا ، وَأَتَيْتِ عَلَى مَنَتِجِهَا ، إنما تريد الحين الذي فيه التَّاجِ والضَّرَابِ . وربما بنوا المصدر على المَفْعِلِ كما بنوا المكان عليه ^(٢) ، إِلَّا أَنَّ تَفْسِيرَ الباب وجملته على القياس كما ذكرْتُ لك ، وذلك قولك : المَرْجِعُ ، قال الله عَزَّ وَجَلَّ : « إِلَى رَبِّكُمْ مَرْجِعُكُمْ ^(٣) » ، أَيْ رَجُوعُكُمْ . وقال : « وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمَحِيضِ قُلْ هُوَ أَذًى فَاعْتَزِلُوا النِّسَاءَ فِي الْمَحِيضِ ^(٤) » ، أَيْ فِي الْحَيْضِ .

وقالوا : المَعْجِزُ يريدون العَجْزَ . وقالوا : المَعْجَزُ على القياس ، وربما ألحقوا هاء التانيث فقالوا : المَعْجِزَةُ والمَعْجِزَةُ ، كما قالوا : المَعِيشَةُ . وكذلك أيضاً يُدْخِلُونَ الهاء ^(٥) في المواضع . قالوا : المَزَلَةُ أى موضعُ زَلَلٍ ^(٦) . وقالوا : المَعْدَرَةُ والمَعْتَبَةُ ، [فَالْحَقُوا الْهَاءَ وَفَتَحُوا عَلَى الْقِيَاسِ .

(١) الآية ١١ من سورة النبأ .

(٢) السيرافي : ومن ذلك فيما ذكر سيبويه : المَطْلَعُ في معنى الطلوع . وقد قرأ : الكسائي حتى مَطْلَعُ الْفَجْرِ ؛ ومعناه حتى طُلُوعُ الْفَجْرِ . وقال بعض الناس المَطْلَعُ : الموضع الذي يطلع فيه الفجر ، والمَطْلَعُ : المصدر . والقول ما قاله سيبويه ؛ لأنه لا يجوز إبطال قراءة من قرأ بالكسر ؛ ولا يحتمل إلا الطلوع ؛ لأن حتى إنما يقع بعدها في التوقيت ما يحدث ؛ والطلوع هو الذي يحدث ؛ والمطلع ليس بحادث في آخر الليل ؛ لأنه الموضع .

(٣) ١ ، ب : « إِلَى رَبِّكُمْ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا » تحريف . و« جَمِيعًا » مقحمة ، ففي الكتاب العزيز من سورة الأنعام ١٦٢ : « ثُمَّ إِلَى رَبِّكُمْ مَرْجِعُكُمْ فَيُنِشُّكُمْ بِمَا كُنتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ » ومن سورة الزمر ٧ : « ثُمَّ إِلَى رَبِّكُمْ مَرْجِعُكُمْ فَيُنِشُّكُمْ بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ » .

(٤) الآية ٢٢٢ من سورة البقرة .

(٥) ١ : « يَدْخِلُونَ الْهَاءَ أَيْضًا » ب : « وَكَذَلِكَ يَدْخِلُونَ أَيْضًا الْهَاءَ » ، وأثبت ما في ط .

(٦) ب : « قَالُوا الْمَزَلَةُ كَمَا قَالُوا مَوْضِعَ زَلَلٍ » .

وقالوا : المَصِيف ، كما قالوا : أُنْتُ الناقَة على مَضْرِبِهَا ، أى على زمان ضرابِها .

وقالوا : المَشْتاة [فأنثوا وفتحوا ، لأنَّهُ من يَفْعُل .

وقالوا : المَعْصِيَة والمَعْرِفَة كَقِيلِهِمْ ^(١) : المَعْجِزَة .

وربَّما استغنوا بِمَفْعَلَةٍ عن غيرها ، وذلك قولهم : المَشْيِئَة والمَحْمِيَة .
وقالوا : المَزْلَة .

وقال الراعى ^(٢) :

بُنِيَتْ مَرافِقُهُنَّ فوق مَزْلَةٍ لا يَسْتَطِيعُ بِهَا القِرَادُ مَقِيلًا ^(٣)
يريد : قِيلُولَة .

وأما ما كان يَفْعُلُ منه مفتوحاً فإنَّ اسم المكان يكون مفتوحاً ، كما كان الفعل مفتوحاً . وذلك قولك : شَرِبَ يَشْرَبُ . وتقول للمكان مَشْرَبٌ . وليسَ يَلْبَسُ ، والمكانُ المَلْبَسُ . وإذا أردت المصدر فتحتَه أيضاً كما فتحتَه في يَفْعُلُ ، فإذا جاء مفتوحاً في المكسور فهو في المفتوح أجدرُ أن يُفْتَحَ .

وقد كُسِرَ المصدر كما كُسِرَ في الأوَّل ، قالوا : علاه المَكْبُرُ .

ويقولون المَذْهَبُ للمكان . وتقول : أردتُ مَذْهَباً أى ذهاباً فتفتح ، لأنَّكَ تقول : يذهبُ ، فتفتح .

(١) القيل ، بالكسر : القول . ط فقط : « كقولهم » .

(٢) ديوانه ١٢٦ وجمهرة القرشي ١٧٣ والحيران ٥ : ٤٣٧ والسمط ٧٦٤ وأمالى المرتضى ١ : ٣٢٣ واللسان (زلل) .

(٣) ينعت نوقاً ملّس الجلود والكراكرز ، ولا يجد القراد فيهن موضعاً يثبت فيه لشدة أملاسهن .
والمزلة : الموضع الذى يزَلُ فيه ، أى يزلق .

والشاهد فى وضع « مقيل » موضع قيلولة ؛ فالأول مصدر ميمي والثانى غير ميمي .

ويقولون (١) : مَحْمَدَةٌ ، فَأَنْثَوْا كَمَا أَنْثَوْا الْأَوَّلَ ، وَكَسَرُوا كَمَا كَسَرُوا
الْمَكْبِيرَ .

وَأَمَّا مَا كَانَ يَفْعُلُ مِنْهُ مَضْمُومًا فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ مَا كَانَ يَفْعُلُ مِنْهُ مَفْتُوحًا ، وَلَمْ
يَبْنُوهُ عَلَى مِثَالِ يَفْعُلُ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ مَفْعُلٌ ، فَلَمَّا لَمْ يَكُنْ إِلَى ذَلِكَ سَبِيلٌ
وَكَانَ مَصِيرُهُ إِلَى إِحْدَى الْحَرَكَتَيْنِ أَلْزَمُوهُ أَخْفَفَهُمَا . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : قَتَلَ يَقْتُلُ ،
٢٤٨ وَهَذَا الْمَقْتُلُ . وَقَالُوا : يَقُومُ ، وَهَذَا الْمَقَامُ . وَقَالُوا : أَكْرَهُ مَقَالَ النَّاسِ
وَمَلَامَهُمْ . وَقَالُوا : الْمَلَامَةُ وَالْمَقَالَةُ فَأَنْثَوْا . وَقَالُوا : الْمَرْدَ وَالْمَكْرَ ، يَرِيدُونَ الرَّدَّ
وَالْكُرُورَ . وَقَالُوا : الْمَدْعَاةُ وَالْمَادَّةُ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُونَ الدُّعَاءَ إِلَى الطَّعَامِ .

وَقَدْ كَسَرُوا الْمَصْدَرَ فِي هَذَا كَمَا كَسَرُوا فِي يَفْعُلُ ، قَالُوا : أَتَيْتُكَ عِنْدَ
مَطْلَعِ الشَّمْسِ ، أَيْ عِنْدَ طُلُوعِ الشَّمْسِ . وَهَذِهِ لُغَةُ بَنِي تَمِيمَ ، وَأَمَّا أَهْلُ الْحِجَازِ
فَيَفْتَحُونَ .

وَقَدْ كَسَرُوا الْأَمَاكِنَ فِي هَذَا أَيْضًا ، كَأَنَّهُمْ أَدْخَلُوا الْكَسَرَ أَيْضًا كَمَا
أَدْخَلُوا الْفَتْحَ . وَذَلِكَ : الْمَنْبِتُ ، وَالْمَطْلَعُ لِمَكَانِ الطُّلُوعِ . وَقَالُوا : الْبَصْرَةُ
مَسْقُطُ رَأْسِي ، لِلْمَوْضِعِ . وَالسَّقُوطُ الْمَسْقُطُ (٢) .

وَأَمَّا الْمَسْجِدُ فَإِنَّهُ اسْمٌ لِلْبَيْتِ (٣) ، وَلَسْتُ تَرِيدُ بِهِ مَوْضِعَ السَّجُودِ
وَمَوْضِعَ جَبْهَتِكَ ، لَوْ أَرَدْتَ ذَلِكَ لَقُلْتَ مَسْجِدٌ .

(١) ط : « وَقَالُوا » .

(٢) بعده في كل من أ ، ب : « وَقَدْ يَخْتَلِفُ النَّاسُ فِي الْمَطْلَعِ ؛ فَبَعْضُ النَّاسِ يَزْعُمُ أَنَّ الْمَطْلَعُ هُوَ
الْمَكَانُ الَّذِي يَطْلُعُ فِيهِ ؛ وَيَجْعَلُ الْمَطْلَعُ الْمَصْدَرَ ؛ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ كَمَا قَالَ سَيَبَوِيهِ « . وَلَعَلَّهُ مِنْ تَعْلِيلَاتِ
الْأَخْفَشِ .

(٣) أ : « فَهُوَ اسْمٌ لِلْبَيْتِ » .

ونظير ذلك : المُكْحَلَة ، والمَحَلَب ، والمَيْسَم ، لم ترد موضع الفعل ، ولكنه اسمٌ لوعاء الكحل . وكذلك المُدَقُّ صار اسماً له كالجُلُود . وكذلك المَقْبَرَة ، والمَشْرُقَة ، وإنما أراد اسم المكان . ولو أراد موضع الفعل لقال مَقْبَرٌ ، ولكنه اسم بمنزلة المَسْجِد .

ومثل ذلك : المَشْرُبَة ، وإنما ^(١) هو اسمٌ لها كالْعُرْفَة . وكذلك المُدْهَن .

والمَظْلِمَة بهذه المنزلة ، وإنما هو اسم ما أُخِذَ منك ، ولم ترد مصدراً ولا موضع فعل .

وقالوا : مَضْرِبَة السيف ، جعلوه اسماً للحديدة ، وبعض العرب يقول مَضْرِبَة ، كما يقول : مَقْبَرَة ومَشْرُبَة ، فالكسْرُ في مَضْرِبَة كالضَمُّ في مَقْبَرَة . والمِنْخَرُ بمنزلة المُدْهَن ، كَسَرُوا الحرف كما ضُمَّ ثَمَّة ^(٢) .

وقالوا : المَسْرُبَة ، فهو ^(٣) الشعر المملود في الصدر وفي السُرَّة ، بمنزلة المَشْرُقَة ^(٤) ، لم تُرد مصدراً ولا موضعاً لفعل ، وإنما هو اسم مَحْطُّ الشَّعَر المملود في الصدر .

وكذلك : المائِثَة ، والمَكْرَمَة ، والمأْدُبَة . وقد قال قوم مَعْدَرَة كالمأْدُبَة ، ومثله : « فَنَظَرَة إِلَى مَيْسَرَة ^(٥) » .

(١) ا ، ب : « إنما » بليون واو .

(٢) السرياني : ولقائل أن يقول : إن منخراً هو من باب منسج ؛ لأنه موضع النخر ؛ وفعله نخر ينخر . ومنهم من يكسر الميم إتباعاً للخاء .

(٣) ط : « وأما المسربة فهو » .

(٤) ط : « فيمنزلة المشرقة » .

(٥) هي قراءة نافع ، ووافقه ابن محيصن ، في الآية ٢٨٠ من سورة البقرة ، وباقي الأربع عشرة بفتح السين . إتحاف فضلاء البشر ١٦٦ .

ويجىء المِفْعَل اسماً كما جاء في المسجِد والمنكِب ، وذلك : المطبَعُ
والمرِيد . وكلُّ هذه الأبنية تقع اسماً للتي ذكرنا من هذه الفصول ، لا المصدرِ
ولا الموضع العمل .

هذا باب ما كان من هذا النحو

من بنات الياء والواو

التي الياء فيهن لام

فالموضع والمصدر فيه سَوَاءٌ ، وذلك لأنه معتلٌ ، وكان الألف والفتح
أخفَّ عليهم من الكسرة مع الياء ، ففُتُّوا إلى مَفْعَلٍ إذ كان مما يُبنى عليه المكان
والمصدر .

وقد كسروا في نحو مَعْصِيَةٍ ومَحْمِيَةٍ ، [وهو على غير قياس] .

ولا يجي مكسوراً أبداً بغير الهاء ، لأنَّ الإعراب يقع على الياء ويلحقها
الاعتلال ، فصار هذا بمنزلة الشقاء والشقاوة ، وتثبت الواو مع الهاء وتُبدل مع
ذهابها .

وأما بنات الواو فيلزمها الفتح لأنها يفْعُلٌ ، ولأنَّ فيها ما في بنات الياء من
العلَّة .

هذا باب ما كان من هذا النحو من بنات الواو

التي الواو فيهن فاءٌ

فكلُّ شيءٍ كان من هذا فَعَلٌ ^(١) فإنَّ المصدر منه من بنات الواو والمكان
٢٤٩ يُبنى على مَفْعِلٍ ، وذلك قولك للمكان : المَوْعِد ، والموضع ، والمورد . وفي
المصدر : المَوْجِدَة والمَوْعِدَة . وقد بُيِّنَ أمرُ فَعَلٍ هناك ، وذلك من قبل أن

(١) ط : « فكل شيء من هذا كان فعل » .

فَعَلَ من هذا الباب لايجيء إلا على يَفْعُل ولا يَصْرَف عنه إلى يَفْعُل لعلّة قد ذكرناها ، فلما كان لا يُصْرَف عن يَفْعُل وكان معتلاً ألزموا مَفْعَلاً منه ما ألزموا يَفْعُل ، وكرهوا أن يجعلوه بمنزلة ما ليس بمعتل ويكون مرّة يَفْعُل ومرّة يَفْعُل ، فلما كان معتلاً لازماً لوجه واحد ألزموا المفعّل منه وجهاً واحداً .

وقال أكثر العرب في وِجَل يُوَجِّل ، ووِجَل يُوَحِّل : مَوْجِلٌ ومَوْحِلٌ ؛ وذلك أن يُوَجِّل ويُوَحِّل وأشباههما في هذا الباب من فِعَل يَفْعُل قد يَعْتَل ، فتقلب الواو ياءً مرّةً وألفاً مرّةً ، وتعتل لها الياء التي قبلها حتى تُكسّر ؛ فلما كانت كذلك شبهوها بالأول لأنها في حال اعتلال ، ولأن الواو منها في موضع الواو من الأول . وهم مما يشبهون الشيء بالشيء وإن لم يكن مثله في جميع حالاته .

وحَدَّثنا يونس وغيره أن ناساً من العرب يقولون في وِجَل يُوَجِّل ونحوه : مَوْجِلٌ ومَوْحِلٌ ، وكأنهم الذين قالوا يُوَجِّل ، فسَلَّموه ، فلما سَلَّم وكان يَفْعُل كيركب ونحوه شبهوه به ^(١) . وقالوا : مَوْدَّةٌ لأن الواو تسَلَّم ولا تُقَلِّب .

ومَوْحِدٌ فتحوه ، إذ كان اسماً موضوعاً ، ليس بمصدر ولا مكان ، إنما هو معلول عن واحد ، كما أن عُمَرَ معلول عن عامر ، فشبهوه بهذه الأسماء ، وذلك نحو مَوْهَب . وكمَوْهَبٍ : مَوَالَّةٌ اسم رجل ، ومَوْرَقٌ ^(٢) وهو اسم .

(١) ط : « شبه به » .

(٢) في اللسان (ورق) : « وفلان بن مورك ؛ بالفتح ؛ وهو شاذ مثل موحد » . ط : « والمورق »

١ : « والموزن » ، وأثبت ما في ب . وفي الأغاني ٨ : ١٥٦ من اسمه « مورك » ، وهو جد يزيد بن عيسى بن مورك .

وأما بنات الياء التي الياء فيهن فاء فإنها بمنزلة غير المعتل ، لأنها تتم ولا
تعتل ، وذلك أن الياء مع الياء أخف عليهم ، ألا تراهم يقولون ميسرة كما
يقولون المعجزة ، وقال بعضهم : ميسرة .

هذا باب ما يكون مفعلة لازمة لها الهاء والفتحة

وذلك إذا أردت أن تكثر الشيء بالمكان ، وذلك قولك : أرض
مسبعة ، ومأسدة ، ومذابة . وليس في كل شيء يقال إلا أن تقيس شيئاً وتعلم
أن العرب لم تكلم به .

ولم يجيئوا بنظير هذا فيما جاوز ثلاثة أحرف ، من نحو الضفدع
والثعلب ، كراهية أن يثقل عليهم ، ولأنهم قد يستغنون بأن يقولوا : كثيرة
الثعالب ونحو ذلك ، وإنما اختصوا بها بنات الثلاثة ليخفها .

ولو قلت من بنات الأربعة على قولك مأسدة لقلت : مثعبة ، لأن ما
جاوز الثلاثة يكون نظير المفعل منه بمنزلة المفعول . وقالوا : أرض مثعبة
ومعقربة . ومن قال ثعالة قال مثعلة .
ومحياة ومفعاة : فيها أفاع وحيات . ومقناة : فيها القثاء .

هذا باب ما عالجت به

أما المقص فالذي يُقص به . والمقص : المكان والمصدر .
وكل شيء يعالج به فهو مكسور الأول كانت فيه هاء التانيث أو لم
تكن ، وذلك [قولك] : محلب ومنجل ، ومكسحة ، ومسلّة ،
والمصفى ، والمخرز ، والمخيط .

وقد يجيء على مفعالٍ نحو : مقرضي ، ومفتاح ، ومصباح .
 وقالوا : المِفْتَاح كما قالوا : المخرز ، وقالوا : المِسْرَجَة كما قالوا :
 المِكْسَحَة .

٢٥٠ هذا باب نظائر ما ذكرنا مما جاوز بنات الثلاثة
 بزيادة أو بغير زيادة

فالمكان والمصدر يُبنى من جميع هذا بناء المفعول ، وكان بناء المفعول
 أولى به لأنَّ المصدر مفعولٌ والمكان مفعولٌ فيه ، فيَضْمُونَ أوْلَه كما يَضْمُونَ
 المفعول ، لأنَّه قد خرج من بنات الثلاثة فيفعل بأوْلَه ما يُفعل بأوْل مفعوله ، كما
 أنَّ أوْل ما ذكرت لك من بنات الثلاثة كأوْل مفعوله مَفْتُوحٌ ، وإنَّما منعك أن
 تجعل قبل آخر حرف من مفعوله واواً كواو مَضْرُوبٍ ، أنَّ ذلك ليس من
 كلامهم ولا مما بنوا عليه ، يقولون للمكان : هذا مُخْرَجُنا ومُدْخِلُنا ،
 ومُصْبِحُنا ومُمْسِنا ، وكذلك إذا أردت المصدر . قال أُمَيَّة بن أبي
 الصَّلْت (١) :

الحمد لله مُمْسِنا ومُصْبِحُنا بالخير صَبَحْنَا رَبِّي وَمَسَّانَا (٢)
 ويقولون للمكان : هذا مُتَحَامِلُنا ، ويقولون : مافيه مُتَحَامِلٌ .
 ويقولون : مُقَاتِلُنا ، وكذلك تقول إذا أردت المقاتلة ، قال مالك بن أبي

(١) ديوانه ٦٢ وابن يعيش ٦ : ٥٠ ، ٥٣ ، والأشعري ٢ : ٢١٣ .

(٢) أي نحمده في مسائنا وصباحنا ؛ لأنه يوالى إنعامه علينا في كل حين . والشاهد فيه مجيئه
 بمسنا ومصبحنا بمعنى الإساء واصباح .

كعب^(١) ، أبو كعب بن مالك الأنصارى^(٢) :

أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا وَأُنْجُو إِذَا غَمَّ الْجَبَانُ مِنَ الْكَرْبِ^(٣)

وقال زيد الخيل^(٤) :

أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتِلًا وَأُنْجُو إِذَا لَمْ يَنْجُ إِلَّا الْمَكَيْسُ^(٥)

وقال في المكان : هذا مَوْقَانَا . وقال رؤبة^(٦) :

(١) هو مالك بن أبي كعب بن القين بن كعب بن سواد بن غنم الأنصارى ؛ وهو والد كعب بن مالك الصحابي الشاعر . وكان مالك من شعراء الجاهلية ؛ وله في حروب الأوس والخزرج التي كانت بينهما قبل الإسلام آثار ؛ كما في الأغاني ١٥ : ٢٦ . وهو القائل :

لَعَمْرُ أَبِيهَا لَا تَقُولُ حَلِيلَتِي
وَهُمْ يَضْرِبُونَ الْكَبِشَ يَبْرُقُ بَيْضُهُ
أَلَا فَرُّ عَنِّي مَالِكُ بْنُ أَبِي كَعْبٍ
تَرَى حَوْلَهُ الْأَبْطَالُ فِي حَلْقِي شَهْبُ

وهذا الصوت مما يغني به . ب : « مالك بن أبي كعب بن مالك الأنصارى » ؛ وفي الشنتمري : « مالك بن أبي كعب بن مالك الأنصارى » ، كلاهما محرف .

(٢) كلمة « الأنصارى » من ب فقط . وانظر للشاهد الخصائص ١ : ٣٦٧ / ٢ : ٣٠٤ وابن يعيش ٦ : ٥٠ ، ٥٥ وحماسة البحتري ٥٣ واللسان (قتل ٦٦) .

(٣) مقاتلاً ، أي قتالاً . والمعنى : أقاتل حتى لأرى موضعاً للقتال لغلبة العدو وظهوره ؛ أو لتراحم الأقران وضيق المعترك عند القتال ؛ وأفر منهزماً إذا لم يكن من ذلك بد ؛ وأنجو والجبان قد أحاط به الكرب وأقعده الجبن فلم يقدر على الفرار وطلب النجاة .

والشاهد في « مقاتلاً » أنها مصدر ميمي أو اسم مكان للقتال ، وكلاهما يجرى في وزن واحد .

(٤) نواذر أي زيد ٧٩ والخصائص ١ : ٣٦٧ / ٢ : ٣٠٤ وابن يعيش ٦ : ٥٠ ، ٥٥ واللسان (قتل ٦٦) .

(٥) البيت معناه كسابقه . المكيس : المعروف بالكيس ؛ وهو العقل والتوقد . والشاهد فيه كسابقه أيضاً .

(٦) ديوانه ٢٥ وابن يعيش ٦ : ٥٤ والخصص ١٤ : ٢٠٠ .

* إِنَّ الْمَوْقَى مِثْلُ مَا وَقِيَتْ (١) *

يريد: التوقية . وكذلك هذه الأشياء .

وَأَمَّا قَوْلُهُ : دَعَهُ إِلَى مَيْسُورِهِ وَدَعَّ مَعْسُورَهُ ، فَإِنَّمَا يَجِيءُ هَذَا عَلَى الْمَفْعُولِ كَأَنَّهُ قَالَ : دَعَهُ إِلَى أَمْرِ يُوسَّرُ فِيهِ أَوْ يُعَسَّرُ فِيهِ (٢) .

وَكَذَلِكَ الْمَرْفُوعُ وَالْمَوْضُوعُ ، كَأَنَّهُ يَقُولُ : لَهُ مَا يَرْفَعُهُ وَلَهُ مَا يَضَعُهُ .
وَكَذَلِكَ الْمَعْقُولُ ، كَأَنَّهُ قَالَ : عَقْلٌ لَهُ شَيْءٌ ، أَيْ حُبْسٌ لَهُ لَبَّةٌ وَشُدْدٌ .
وَيُسْتَعْنَى بِهَذَا عَنِ الْمَفْعَلِ الَّذِي يَكُونُ مُصَدَّرًا ، لِأَنَّ فِي هَذَا دَلِيلًا عَلَيْهِ .

هَذَا بَابُ مَا لَا يَجُوزُ فِيهِ مَا أَفْعَلُهُ

وَذَلِكَ مَا كَانَ أَفْعَلُ (٣) وَكَانَ لَوْنًا أَوْ خِلْقَةً . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقُولُ :
مَا أَحْمَرُهُ وَلَا مَا أَبْيَضُهُ . وَلَا تَقُولُ فِي الْأَعْرَجِ : مَا أَعْرَجُهُ ، وَلَا فِي الْأَعْمَى : مَا
أَعْمَاهُ . إِنَّمَا تَقُولُ : مَا أَشَدَّ حُمْرَتَهُ ، وَمَا أَشَدَّ عَمَاهُ .

وَمَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ مَا أَفْعَلُهُ لَمْ يَكُنْ فِيهِ أَفْعَلٌ بِهِ رَجُلًا ، وَلَا هُوَ أَفْعَلٌ مِنْهُ ،
لَأَنَّكَ تَرِيدُ أَنْ تَرْفَعَهُ مِنْ غَايَةِ دُونِهِ ، كَمَا أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ مَا أَفْعَلُهُ فَأَنْتَ تَرِيدُ أَنْ
تَرْفَعَهُ عَنِ الْغَايَةِ الدُّنْيَا . وَالْمَعْنَى فِي أَفْعَلٍ بِهِ وَمَا أَفْعَلُهُ وَاحِدٌ ، وَكَذَلِكَ أَفْعَلُ
مِنْهُ .

(١) مِنْ أَرْجُوزَةٍ لَهُ طَوِيلَةٌ يَمْدَحُ بِهَا مُسْلِمَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ؛ أَوْهَا :

يَا رَبِّ إِنِّي أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ فَأَنْتَ لَا تَنْسِي وَلَا تَنْمُوتُ
وَالشَّاهِدُ فِيهِ يَجِيءُ « الْمَوْقَى » : بِمَعْنَى التَّوْقِيَةِ .

(٢) ضَبَطَ فِي الْأَصْلِ : « يُوسَّرُ » وَ « يُعَسَّرُ » بِكَسْرِ السَّيْنَيْنِ فِيهِمَا ، وَصَوَابُ الضَّبْطِ فِي ط .

(٣) ١ : « مَا كَانَ عَلَى أَفْعَلٍ » .

وإنما دعاهم إلى ذلك أن هذا البناء ^(١) داخل في الفعل . ألا ترى قلته في الأسماء وكثرته في الصفة لمضارعها الفعل . فلما كان مضارعاً للفعل موافقاً له في البناء كره فيه مالا يكون في فعله أبداً .

وزعم الخليل أنهم إنما منعهم من أن يقولوا في هذه ما أفعله لأن هذا صار عندهم بمنزلة اليد والرجل وماليس فيه فعل من هذا النحو . ألا ترى أنك لاتقول : ما أيداه ولا ما أرجله ، إنما تقول : ما أشد يده وما أشد رجله ونحو ذلك .

ولاتكون هذه الأشياء في مفعال ولا فَعُول ، كما تقول رجل ضروب ورجل محسان ، لأن هذا في معنى ما أحسنه ، إنما تريد أن تبالغ ولا تريد أن تجعله ^(٢) بمنزلة كل من وقع عليه ضارب وحسن .

وإنما قولهم في الأحقق : ما أحققه ، وفي الأرعن : ما أرعته ، وفي الأنوك : ما أنوكة ، وفي الألد : ما ألدّه ، فإنما هذا عندهم من العلم ونقصان العقل والفطنة ، فصارت ما ألدّه بمنزلة ما أمّرسه وما أعلمه ، وصارت ما أحققه بمنزلة ما أبلده وما أشجعّه وما أجنّه ^(٣) ؛ لأن هذا ليس بلون ولا خلقية في جسده ، وإنما هو كقولك : ما ألسنه وما أذكره ، وما أعرفه وأنظره ، تريد نظره التفكير ، وما أشنعه وهو أشنع ، لأنه عندهم من القبح ، وليس بلون ولا خلقية من الجسد ولا نقصان فيه ، فألحقوه بباب القبح كما ألحقوا ألدّ وأحقق بما

(١) كلمة « هذا » ساقطة من أ .

(٢) أ : « إنما يريد أن يبالغ ولا يريد أن يجعله » .

(٣) السراي : ولقاتل أن يقول : وكيف أجاز أن يقال ما أجنّه وأصل فعله على مالم يسم فاعله ؛ ولا يتعجب مالم يسم فاعله ؟ فالجواب أن ذلك جائز في أشياء تذكر وتشرح في الباب الثالث من هذا .

ذكرت لك ؛ لأنَّ أصل بناء أحمق ونحوه أن يكون على غير بناء أفعل ، نحو بليد
وعليم ، وجاهل وعاقيل ، وفهم وحصيف . وكذلك الأهوج ، تقول : ما
أهوجه كقولك : ما أجته .

هذا باب يستغنى فيه عن ما أفعله بما أفعل فعله

وعن أفعل منه بقولهم : هو أفعل منه فعلاً ، كما استغنى بتركك عن
ودعك ، وكما استغنى بنسوة عن أن يجمعوا المرأة على لفظها .

وذلك في الجواب . ألا ترى أنك لاتقول : ما أجوبه ، إنما تقول : ما
أجود جوابه . ولا تقول هو (١) أجوب منه ، ولكن هو أجود منه جواباً ، ونحو
ذلك . وكذلك لاتقول : أجوب به ، وإنما تقول : أجود بجوابه . ولا يقولون
في قال يقيّل مأقيله ، استغنوا بما أكثر قائلته . وما أثومّه في ساعة كذا
[وكذا] ، كما قالوا : تركك ولم يقولوا ودعك .

هذا باب ما أفعله على معنيين

تقول : ما أبغضني له ، وما أمقتني له ، وما أشهاني لذلك . إنما تريد
أنك ماقت ، وأنك مبغض ، وأنك مشتبه . فإن عنيّ غيرك قلت : ما أفعله ،
إنما (٢) تعني به هذا المعنى .

٢٥٢

وتقول : ما أمقتّه وما أبغضه (٣) إليّ ، إنما تريد أنّه مقيت ، وأنه

(١) ط : « هذا » في هذا الموضع وتاليه . وأثبت ما في ١ ، ب .

(٢) ط : « فإنما » .

(٣) السراق : اعلم أن سيبويه قد ذكر التعجب من المفعول في هذا الباب والأصل ألا يتعجب
منه ؛ إما لأن دخول الهمزة لنقل الفعل إنما تدخل على الفاعل كقولك : ليس زيد وألبسه عمرو ؛ ولو قلت
ضرب زيد لم تدخل عليه الهمزة لنقل الفعل ؛ وباب التعجب باب نقل فيه الفعل عن فاعله إلى فاعل آخر =

مُبْعَضٌ. [إِلَيْكَ] ، كما أنك تقول : مَا أَقْبَحَهُ ، وَإِنَّمَا تريد أنه قبيح في عينك ، وما أَقْدَرَهُ ، إِنَّمَا تريد أنه قَدِرٌ عندك .

وتقول : مَا أَشْهَاهَا ، أَى هى شَهِيَّةٌ عندى ، كما تقول : مَا أَحْظَاهَا ، أَى حَظِيَّتِ عندى . فكأنَّ مَا أَمَقَّتَهُ وما أَشْهَاهَا على فَعَلٍ وَإِنْ لم يُسْتَعْمَلْ ، كما تقول : مَا أَبْغَضَهُ إِلَيَّ وقد بَغَضَ . فِجِئٌ ^(١) على فَعَلٍ وفِعَلٍ وَإِنْ لم يُسْتَعْمَلْ ، كَأَشْيَاءَ فيما مضى ، وَأَشْيَاءَ سَتَرَاهَا [إِنْ شَاءَ اللَّهُ ^(٢)] .

هذا باب ماتقول العرب فيه مَا أَفْعَلَهُ وليس له فعل
وَإِنَّمَا يُحْفَظُ هذا حفظاً ولا يُقَاسُ

قالوا : أَحْنَكُ الشَّاتَيْنِ وَأَحْنَكُ الْبَعِيرَيْنِ ، كما قالوا : آكَلُ الشَّاتَيْنِ ؛
كَأَنَّهُمْ قالوا : حَنِكَ ونحو ذلك . فَإِنَّمَا جاءوا بِأَفْعَلٍ على نحوِ هذا وَإِنْ لم
يتكلموا به .

وقالوا : آبَلُ النَّاسِ كُلِّهِمْ ، كما قالوا : أُرْعَى النَّاسِ كُلَّهُمْ ، وكأَنَّهُمْ قد
قالوا : أَبَلُ يَأْبَلُ . وقالوا : رَجُلٌ آبَلٌ وَإِنْ لم يتكلموا بِالْفِعْلِ . وقولهم : آبَلُ
النَّاسِ بِمَنْزِلَةِ آبَلٍ مِنْهُ ، لأنَّ ما جاز فيه أَفْعَلُ النَّاسِ جاز فيه هذا ، وما لم يَجِزْ فيه
ذلك ^(٣) لم يَجِزْ فيه هذا .

وهذه الأسماء التى ليس فيها فعل ليس القياس فيها أن يقال أَفْعَلُ مِنْهُ ونحو
ذلك . وقد قالوا فلانٌ آبَلٌ مِنْهُ ، كما قالوا : أَحْنَكُ الشَّاتَيْنِ .

= أو لأنه لو تعجب من المفعول لوقع اللبس بينه وبين الفاعل . فقال سيبويه : ماتعجب منه من
المفعول كأنه يَقْدَرُ له فعل ؛ فإذا قال : مَا أَبْغَضَهُ إِلَى فَكأن فِعْلَهُ بَغَضٌ ، وإن لم يستعمل .

(١) ا ، ب : « فِجِئٌ » .

(٢) إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، ليست فى ا .

(٣) ط : « ذاك » .

هذا باب ما يكون يفعل من فعل فيه مفتوحاً .

وذلك إذا كانت الهمزة ، أو الهاء ، أو العين ، أو الحاء ، أو الغين ، أو الخاء ، لاماً أو عيناً . وذلك قولك قرأَ يقرأُ ، وبدأَ يبدأُ ^(١) وخبأَ يخبأُ ، وجبهَ يَجْبُهْ ، وقَلَعَ يَقْلَعُ ، ونَفَعَ يَنْفَعُ ، وفرَغَ يَفْرَغُ ، وسَبَعَ يَسْبَعُ ، وضَبَعَ يَضْبَعُ ، وصَنَعَ يَصْنَعُ ، وذَبَحَ يَذْبَحُ ، ومنَحَ يَمْنَحُ ، وسلَخَ يَسْلَخُ ، ونَسَخَ يَنْسَخُ .

هذا ما كانت هذه الحروف فيه لامات .

وأما ما كانت فيه عينات فهو كقولك : سألَ يسألُ ، وثأرَ يثأرُ ، وذألَ يذألُ ، وذهبَ يذهبُ — والذالان : المرُّ الخفيف — وقهرَ يقهرُ ، ومهرَ يمهرُ ، وبعثَ يبعثُ ، وفعلَ يفعلُ ، ونحلَ ينحلُ ، ونحرَ ينحرُ ، وشحجَ يشحجُ ، ومغثَ يمغثُ ، وفقرَ يفقرُ ، وشعرَ يشعرُ ، وذخرَ يذخرُ ، وفخرَ يفخرُ .

وإنما فتخوا هذه الحروف لأنها سفلت في الحلق ، فكرهوا أن يتناولوا حركة ما قبلها بحركة ما ارتفع من الحروف ، فجعلوا حركتها من الحرف الذي في حيزها وهو الألف ، وإنما الحركات من الألف والياء والواو .

وكذلك حرّكوهن إذ كنّ عيناتٍ ، ولم يفعل هذا بما هو من موضع الواو والياء ^(٢) ، لأنّهما من الحروف التي ارتفعت ، والحروف المرتفعة حيزٌ على حدة ، فإنما تتناول للمرتفع حركة من مرتفع ، وكره أن يتناول للذي قد سفل حركة من هذا الحيز .

(١) ا : « بدأ يبلؤ » ، وكلاهما صحيح في اللغة . يقال : بذأه يبلؤه ، إذا رأى منه حالاً كرهها .

(٢) ا ، ب : « ولا يلاء » .

وقد جاءوا بأشياء من هذا الباب على الأصل ، قالوا : بَرَأَ يَبْرُؤُ كما قالوا :

٢ قَتَلَ يَقْتُلُ ، وهنَأَ يَهْنِئُ ، كما قالوا : ضَرَبَ يَضْرِبُ . وهذا في الهمزة (١) أَقْلُ ؛ لأنَّ الهمزة أقصى الحروف وأشدُّها سُفُولاً ، وكذلك الهاء ، لأنه ليس في الستة الأحرف أقرب إلى الهمزة منها ، وإنما الألف بينهما .

وقالوا : نَزَعَ يَنْزِعُ ، وَرَجَعَ يَرْجِعُ ، كما قالوا : ضَرَبَ يَضْرِبُ . وقالوا : نَضَحَ يَنْضَحُ ، وَنَبَحَ يَنْبَحُ ، وَنَطَحَ يَنْطَحُ ، وقالوا : مَنَحَ يَمْنَحُ ، وقالوا : جَنَحَ يَجْنَحُ كما قالوا : ضَمَرَ يَضْمُرُ ، وضار الأصل في العين أَقْلَ لأنَّ العين أقرب إلى الهمزة من الخاء .

وقالوا : صَلَحَ يَصْلُحُ ، وقالوا : فَرَعَ يَفْرُغُ ، وَصَبَغَ يَصْبِغُ ، وَمَضَغَ يَمْضِغُ ، كما قالوا : قَعَدَ يَقْعُدُ . وقالوا : نَفَخَ يَنْفُخُ ، وَطَبَخَ يَطْبُخُ ، وَمَرَخَ يَمْرُخُ ، والأصل في هذين الحرفين أجدر أن يكون ، يعنى الخاء والغين ، لأنهما أشد الستة ارتفاعاً .

ومما جاء على الأصل ممَّا فيه هذه الحروف عيناتٌ ، قولهم : زَارَ يَزِيرُ ، ونَامَ يَنِيْمُ من الصوت ، كما قالوا : هَتَفَ يَهْتِفُ . وقالوا : نَهَقَ يَنْهَقُ ، وَنَهَتْ يَنْهَتْ ، مثل هتف يَهْتِفُ .

وقالوا : نَعَرَ يَنْعُرُ ، وَرَعَدَتِ السَّمَاءُ تَرْعَدُ ، كما قالوا : هَتَفَ يَهْتِفُ ، وَقَعَدَ يَقْعُدُ . وقالوا : شَحَجَ يَشْحَجُ ، وَنَحَتَ يَنْحِتُ ، مثل ضَرَبَ يَضْرِبُ . وقالوا : شَحَبَ يَشْحَبُ مثل قَعَدَ يَقْعُدُ . وقالوا : نَعَرَتِ الْقِدْرُ تَنْعُرُ ، كما قالوا : طَفَرَ يَطْفِرُ (٢) . وقالوا : لَعَبَ يَلْعَبُ كما قالوا : خَمَدَ يَخْمَدُ ، ومثل يَلْعَبُ

(١) ب : « الهمز » في هذا الموضع وتاليفه .

(٢) أ : « ظفر يظفر » ، تصحيف .

من بَنَاتِ الْعَيْنِ شَعَرَ يَشْعُرُ ، وقالوا : مَنْحَضٌ يَمْنَحُضُ ^(١) ، وَنَحَلَ يَنْحُلُ ،
مِثْلُ قَتَلَ يَقْتُلُ . وقالوا : نَخَرَ يَنْخِرُ ، كما قالوا : جَلَسَ يَجْلِسُ .
وقالوا : اسْتَبْرَأَ يَسْتَبْرِئُ ، وَأَبْرَأَ يُبْرِئُ ، وَانْتَرَعَ يَنْتَرِعُ .

وهذا الضَّرْبُ ^(٢) ، إِذَا كَانَ فِيهِ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ لَمْ يُفْتَحْ مَا
قَبْلَهَا ، وَلَا تُفْتَحْ هِيَ أَنْفُسُهَا ^(٣) إِنْ كَانَتْ قَبْلَ آخِرِ حَرْفٍ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ هَذَا
الضَّرْبَ الْكَسْرُ لَهُ لَازِمٌ فِي يَفْعَلُ ، لَا يُعَدَّلُ عَنْهُ وَلَا يُصَرَّفُ عَنْهُ إِلَى غَيْرِهِ ،
وَكَذَلِكَ جَرَى فِي كَلَامِهِمْ . وَلَيْسَ فَعَلٌ كَذَلِكَ ، وَذَلِكَ ^(٤) لِأَنَّ فَعَلَ يَخْرُجُ
يَفْعَلُ مِنْهُ إِلَى الْكَسْرِ وَالضَّمِّ ، وَهَذَا لَا يَخْرُجُ إِلَّا إِلَى الْكَسْرِ ، فَهُوَ لَا يَتَغَيَّرُ ، كَمَا أَنَّ
فَعَلَ مِنْهُ عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَضَارَ هَذَا فِي فَعَلَ لِأَنَّ مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ
قَدْ يُبْنَى عَلَى فَعَلَ وَفَعِلَ وَفَعْلَ ، وَهَذِهِ الْأَبْنِيَةُ كُلُّ بِنَاءٍ مِنْهَا إِذَا قُلْتَ فِيهِ ^(٥) فَعَلَ
لَزِمَ بِنَاءٌ وَاحِدًا فِي كَلَامِ الْعَرَبِ كُلِّهَا ^(٦) . وَتَقُولُ : صَبَحَ يَصْبُحُ ؛ لِأَنَّ يَفْعَلُ
مِنْ فَعَلْتُ لَازِمٌ لَهُ الضَّمُّ لَا يُصَرَّفُ إِلَى غَيْرِهِ فَلِذَلِكَ لَمْ يُفْتَحْ هَذَا . أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا
فِي جَمِيعِ هَذَا هَكَذَا ، قَالُوا : قَبِحَ يَقْبُحُ ، وَضَحِمَ يَضْحَمُ ، وَقَالُوا : مَلَأَ يَمْلَأُ ،
وَقَمَوُا يَقْمُو ، وَضَعَفَ يَضْعَفُ ، وَقَالُوا : رَعَفَ يَرْعَفُ ، وَسَعَلَ يَسْعَلُ كَمَا
قَالُوا : شَعَرَ يَشْعُرُ . وَقَالُوا : مَلَأَ فَلَمْ يَفْتَحُوهَا لِأَنَّهُمْ لَمْ يَرِيدُوا أَنْ يُخْرِجُوا

(١) أ : « شَخْصٌ بِشَخْصٍ » ، تَحْرِيفٌ .

(٢) أ : « وَهَذَا الضَّرْبُ كَثِيرٌ » .

(٣) أ : « وَلَا تَفْتَحُ هِيَ فِي نَفْسِهَا » ب : « وَلَمْ تَفْتَحْ فِي نَفْسِهَا » . وَأَثْبَتَ مَا فِي ط .

(٤) وَذَلِكَ ، سَاقِطَةٌ مِنْ ط .

(٥) أ : « مِنْهُ » .

(٦) أ : « كُلُّهُمْ » .

فَعَلَ من هذا الباب ، وأرادوا أن تكون الأبنية الثلاثة فَعَلَ وفَعِلَ وفَعُلَ في هذا الباب ، فلو فتحوا لالتبس فخرج فَعَلَ من هذا الباب (١) .

وإنما فتحوا يَفْعَل من فَعَلَ لأنه مختلف (٢) ، وإذا قلت فَعَلَ ثم قلت يَفْعَل علمت أن أصله الكسر أو الضم إذا قلت فَعَلَ ، ولا تجد في حيز مَلَوْ هذا ٢٥٤ ولا يُفْتَحُ فَعَلَ لأنه بناء لا يتغير ، وليس كيفعل من فَعَلَ لأنه يجيء مختلفاً ، فصار بمنزلة يُقَرَّى وَيُسْتَبْرَى .

وإنما كان فَعَلَ كذلك لأنه أكثر في الكلام ، فصار فيه ضربان . ألا ترى أن فَعَلَ فيما تعدى أكثر من فَعِلَ ، وهي فيما لا يتعدى أكثر ، نحو قعد وجلس .

هذا باب ماهذه الحروف فيه فاءات

تقول : أمر يأمر ، وأبقى يَأْبُقْ ، وأكل يأْكُلْ ، وأفل يَأْفُلْ ؛ لأنها ساكنة ، وليس مابعدا بمنزلة ما قبل اللامات ، لأن هذا إنما هو نحو الإدغام ، والإدغام يدخل فيه الأول في الآخر والآخِر على حاله ، ويُقْلَبُ الأول في الآخر حتى يصير هو والآخِر من موضع واحد ، نحو قد تَرَكْتُكَ ، ويكون الآخر على

(١) السيرافي : كأن سائلا سأل : لم لم ينقل فَعَلَ إلى فَعَلَ من أجل حركة الحرف فيقال مَلَأ مكان مَلَأ .. الخ فأجاب عنه بجوابين : أحدهما أنا لو فعلنا ذلك لأخرجنا فَعَلَ من باب حروف الخلق وأسقطناه ، فكرهوا إخراجها من ذلك لاشتراك هذه الأبنية : والجواب الآخر : أنا لو فتحناه لم نعلم هل أصله فَعَلَ أو فَعِلَ . وإنما جاز أن يفتح في المستقبل لأن فعل قد دل على أن المستقبل يَفْعَل أو يفعل كما يوجب القياس ؛ وأن المفتوح أصله يَفْعَل أو يفعل .

(٢) ١ ، ب : « يختلف » .

حاله ، فَإِذَا شَبَّهَ هَذَا بِهَذَا الضَّرْبِ مِنَ الْإِدْغَامِ ، فَاتَّبَعُوا الْأَوَّلَ الْآخَرَ كَمَا اتَّبَعُوهُ فِي الْإِدْغَامِ ^(١) ، فَعَلِيَ هَذَا أَجْرِي هَذَا .

ومع هذا أَنَّ الذي قبل اللام فَتَحَتْهُ اللامُ [فِي قَرَأَ يَقْرَأُ] حَيْثُ قُرْبُ جَوَارِهِ مِنْهَا ، لِأَنَّ الهمز ^(٢) وَأَخَوَاتِهِ لَوْ كُنَّ عَيْنَاتٍ فَتَحْنَ ، فَلَمَّا وَقَعَ مَوْضِعُهُنَّ ^(٣) الْحَرْفَ الَّذِي كُنَّ يَفْتَحْنَ بِهِ لَوْ قُرْبَ فُتِحَ . وَكَرِهُوا أَنْ يَفْتَحُوا هُنَا حَرْفًا لَوْ كَانَ فِي مَوْضِعِ الهمز ^(٤) لَمْ يُحَرِّكَ [أَبَدًا] ، وَلَزِمَهُ السَّكُونُ . فَحَالُهُمَا فِي الْفَاءِ وَاحِدَةٌ ، كَمَا أَنَّ حَالَ هَذَيْنِ فِي الْعَيْنِ وَاحِدَةٌ .

وَقَالُوا : أَيُّ يَأْبَى ، فَشَبَّهُوهُ بِقَرَأَ . وَفِي يَأْبَى وَجْهٌ آخَرٌ : أَنْ يَكُونَ فِيهِ مِثْلُ حَسِبَ يَحْسِبُ ، فُتِحَا كَمَا كُسِرَا .

وَقَالُوا : جَبَى يَجْبَى ، وَقَلَى يَقْلَى ، فَشَبَّهُوا هَذَا بِقَرَأَ يَقْرَأُ وَنَحْوِهِ ، وَاتَّبَعُوهُ الْأَوَّلَ كَمَا قَالُوا : وَعُدُّهُ يَرِيدُونَ وَعَدُّهُ ، أَتَّبَعُوا الْأَوَّلَ ، يُعْنَى فِي يَأْبَى ، لِأَنَّ الْفَاءَ هَمْزَةٌ ^(٥) . وَكَمَا قَالُوا ^(٦) : مُضْجَعٌ . وَلَا نَعْلَمُ إِلَّا هَذَا الْحَرْفَ ^(٧)

(١) ا ، ب : « وَلَا يَتَّبِعُونَ الْآخِرَ الْأَوَّلَ فِي الْإِدْغَامِ » .

(٢) افقط : « الهمزة » .

(٣) ا : « وَقَعْنَ وَمَعْنَى » ، تَحْرِيفٌ .

(٤) ا : « فِي مَوْضِعِ الهمزة » ب : « مِنْ مَوْضِعِ الهمزة » .

(٥) لِأَنَّ الْفَاءَ هَمْزَةٌ ، سَاقِطَةٌ مِنْ ا .

(٦) ب ، ط : « فَكَمَا قَالُوا » .

(٧) ب : « وَلَا يَعْلَمُ غَيْرَ هَذَا الْحَرْفِ » . السِّرَاقُ : الْإِشَارَةُ إِلَى أَيِّ يَأْبَى . وَأَمَّا جَبَى يَجْبَى وَقَلَى يَقْلَى فَلَمْ يَصِحَّا عِنْدَهُ كَصَحَّةِ أَيِّ يَأْبَى .

وأما غير هذا فجاء على القياس ^(١) ، مثل عَمَرُ يَعْمُرُ وَيَعْمُرُ ، وَيَهْرُبُ وَيَحْزُرُ .

وقالوا : عَضَضْتُ تَعْضُ ، فإنما ^(٢) يُحْتَجُّ بوعده ، يريدون وعدته ، فأتبعوه الأول ، كقولهم أَيْى يَأْتِي ، ففتحوا ما بعد الهمزة للهمزة وهى ساكنة .
وأما جَبَى يَجْبَى ^(٣) وَقَلَى يَقْلَى فغير معروفين إلا من وَجِبِهِ ضعيف ^(٤) ، فلذلك أُمسِكُ عن الاحتجاج لهما . وكذلك عَضَضْتُ تَعْضُ غير معروف .

هذا باب ما كان من الياء والواو

قالوا : شَأَى يَشَأَى ، وَسَعَى يَسْعَى ، وَحَمَأَ يَمْحَى ، وَصَغَأَ يَصْغَى ، وَنَحَأَ يَنْحَى ، فعلوا به ما فعلوا بنظائره من غير المعتل .

وقالوا : يَهُوَ يَيْهَو ، لأنَّ نظير هذا أبداً من غير المعتل لا يكون إلا يَفْعُل . ونظائر الأول مختلفات فى يَفْعُل . وقد قالوا : يَمْحُو وَيَصْغُو ، ويزهوهم الآل

(١) السيراى ما ملخصه : يريد غير الذى ذكر من أى يأتى ؛ مما فاء الفعل منه من حروف الحلق ؛ لم يجىء إلا على القياس كقولنا : هرب يهرب ، وحزر يحزر . وقد دل هذا أن سيبويه ذهب فى أى يأتى أنهم فتحوا من أجل تشبيه ما الهمزة فيه أولى بما الهمزة فيه أخيرة . ومثله عضضت تَعْضُ الذى حكاها ، وهو شاذ .

(٢) ا ، ب : « انما » .

(٣) الفعلان عسرا القراءة فى ا . وفى ب : « جىء يجىء » ، تحريف .

(٤) افقط : « وجه ضعيف » .

أى يرفعهم ، ويزهو ، وينحو ، ويرغو ، كما فعلوا بغير المعتل . وقالوا : يدعو .

وأما الحروف التى من بنات الثلاثة نحو جاء يجىء ، وباع يبيع ، وتاه

يتيه ، فإنما جاء على الأصل حيث أسكنوا ولم يحتاجوا إلى التحريك .

وكذلك المضاعف نحو دَعَّ يَدْعُ ، وشَحَّ يَشُحُّ ، وسَحَّتِ السَّمَاءُ

تَسُحُّ ، لأن هذه الحروف التى هى عينات أكثر ما تكون سواكين ، ولا تحرك

إلا فى موضع الجزم من لغة أهل الحجاز ، وفى موضع ^(١) تكون لام فعلت ٢٥٥

تسكن فيه بغير الجزم ، نحو رَدَدْنَ ويردَدْنَ ، وهذا أيضاً تدغمه بكر بن وائل ،

فلما كان السكون فيه أكثر جعلت بمنزلة مالا يكون فيه إلا ساكناً ، وأجريت

على التى يلزمها السكون .

وزعم يونس أنهم يقولون : كَعَّ يَكْعُ ، ويكْعُ أجود ، لما كانت قد

تحرك فى بعض المواضع جعلت بمنزلة يَدْعُ ونحوها فى هذه اللغة ، وخالف

باب جئت كما خالفها فى أنها قد تحرك .

هذا باب الحروف الستة إذا كان واحد منها عيناً

وكانت الفاء قبلها مفتوحة وكان فعلاً

إذا كان ثانيه من الحروف الستة فإن فيه أربع لغات : مطرَدٌ فيه فَعِلٌ ،

وفِعِلٌ ، وفَعَّلٌ ، وفِعَّلٌ . إذا كان فعلاً أو اسماً أو صفة فهو سواء .

وفى فَعِيلٍ لغتان : فَعِيلٌ وفِعِيلٌ إذا كان الثانى من الحروف الستة . مطرِدٌ

ذلك فهما لا يتكسر فى فَعِيلٍ ولا فَعِلٍ ، إذا كان كذلك كسرت الفاء فى لغة تم

(١) أ : « أو فى موضع » . ب : « فى موضع » ، والأخيرة محرفة .

وذلك قولك : لَيْمٌ وشَيْهٌ ، وسَعِيدٌ وَنَجِيفٌ ، وَرَغِيفٌ ، وَبِخِيلٌ وَبَيْسٌ ،
وشَيْهٌ ، وَلَيْبٌ ، وَضِحَكٌ ، وَنِغَلٌ ، وَوِخَمٌ . وكذلك فَعِلٌ إذا كان صفةً أو
فعلاً أو اسماً . وذلك [قولك] : رَجُلٌ لَيْبٌ وَرَجُلٌ مِجَكٌ ، وهذا ماضِعٌ
لِهِمْ^(١) ، وهذا رَجُلٌ وَعِكَ ، وَرَجُلٌ جِئَزٌ — يقال جِئَزَ الرَّجُلُ ، إذا غَصَّ —
وهذا عَيْرٌ نَعِرٌ ، وَفِخَذٌ .

وإنما كان هذا في هذه الحروف لأن هذه الحروف قد فَعَلَتْ في يَفْعَلُ
ماذكرتُ لك ، حيث كانت لاماتٍ ، من فتح العين ، ولم تُفْتَحْ هي أنفسُها
هنا^(٢) لأنه ليس في الكلام فَعِيلٌ ، وكراهية أن يلتبس فَعِلٌ بفَعِلٍ فيخرج من
هذه الحروف فَعِلٌ ، فلزمها الكسر ههنا وكان أقرب الأشياء إلى الفتح ،
وكانت من الحروف التي تقع الفتحة قبلها لما ذكرتُ لك ، فكسرت ما قبلها
حيث لزمها الكسر ، وكان ذلك أخفَّ عليهم^(٣) حيث كانت الكسرة تُشَبِّه
الألف ، فأرادوا^(٤) أن يكون العمل من وجه واحد . كما أنَّهم إذا أدغموا فإنما
أرادوا أن يرفعوا أَلَسْتُمْ من موضع واحد .

وإنما جاز هذا في هذه الحروف حيث كانت تَفْعَلُ في يَفْعَلُ ماذكرت
لك فصار لها في ذلك قُوَّةٌ ليست لغيرها .

وأما أهل الحجاز فيُجرون جميع هذا على القياس .

وقالوا رَوْفٌ وَرَعَوْفٌ^(٥) ، فلا يُضَمُّ لُبَعْدِ الواو من الألف . فالواو لا

(١) ط : « وهو ماضِعٌ لِهِمْ » .

(٢) ط : « ها هنا » .

(٣) ١ : « وكان أخفَّ عليهم » .

(٤) فقط : « وأرادوا » .

(٥) ورعوف ؛ ساقطة من أ .

تَغْلِبُ عَلَى الْأَلْفِ إِذْ لَمْ تَقْرُبْ كَقُرْبِ الْيَاءِ مِنْهَا . كَمَا أَنَّكَ تَقُولُ : مَمْتُلُكَ ، فَتَجْعَلُ النُّونَ مِيمًا ، وَلَا تَقُولُ هَمْتُلُكَ فَتُدْغِمُ ، لِأَنَّ النُّونَ لَهَا شَبَهُ بِالْمِيمِ لَيْسَ لِلَّامِ . وَسَتَرَى ذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ فِي بَابِ الْإِدْغَامِ .

وَسَمِعْتُ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ : يَيْسَ ، فَلَا يَحَقُّ الْهَمْزَةُ ، وَيَدْعُ الْحَرْفَ عَلَى الْأَصْلِ ، كَمَا قَالُوا شِهْدَ ، فَخَفَّفُوا وَتَرَكُوا الشِّينَ عَلَى الْأَصْلِ ^(١) .

وَأَمَّا الَّذِينَ قَالُوا مَغِيرَةً وَمِعِينَ فَلَيْسَ عَلَى هَذَا ، وَلَكِنَّهُمْ أَتَبَعُوا الْكُسْرَةَ الْكُسْرَةَ ، كَمَا قَالُوا : مِيتَنٌ وَأُنْبُوكَ وَأَجْوُوكَ ، يَرِيدُ : أَجِيئُكَ وَأُنْبِيئُكَ . ٢٥٦

وَقَالُوا فِي حَرْفٍ شَاذٍّ : إِحِبُّ وَنِحِبُّ وَيَحِبُّ ، شَبَّهُوا بِقَوْلِهِمْ مِيتَنٌ ، وَإِنَّمَا جَاءَتْ عَلَى فَعَلٍ وَإِنْ لَمْ يَقُولُوا حَبِيْتُ .

وَقَالُوا : [يَحِبُّ كَمَا قَالُوا] : يَيْبَى ، فَلَمَّا جَاءَ شَاذًّا عَنْ بَابِهِ عَلَى يَفْعُلٍ خَوَّلَفَ بِهِ كَمَا قَالُوا : يَا اللَّهَ ، وَقَالُوا : لَيْسَ وَلَمْ يَقُولُوا لَاسَ ، فَكَذَلِكَ يَحِبُّ ، وَلَمْ يَجِئْ عَلَى أَفْعَلْتُ ، فَجَاءَ عَلَى مَا لَمْ يُسْتَعْمَلْ كَمَا أَنَّ يَدْعُ وَيَلْزُرُ عَلَى وَدَعْتُ وَوَذَرْتُ وَإِنْ لَمْ يُسْتَعْمَلْ . وَفَعَلُوا ^(٢) هَذَا بِهَذَا لِكَثْرَتِهِ فِي كَلَامِهِمْ .

فَأَمَّا أَجِئُ وَنَحْوُهَا فَعَلِ الْقِيَاسِ ، وَعَلَى مَا كَانَتْ تَكُونُ عَلَيْهِ لَوْ أَتَمُّوا ، لِأَنَّ هَذِهِ الْأَلْفَ ، يَعْنِي أَلْفَ أَفْعُلَ ، لَا يَتَحَرَّكُ مَا بَعْدَهَا فِي الْأَصْلِ ، فَتُرِكَ عَلَى ذَلِكَ .

(١) السيرافي : يريد أن الهمزة قد يترك تخفيفها ولا يتغير كسر الأول ، وكذلك شهْدَ : إنما كسرت الشين لكسرة الهاء في الأصل ، ولما سكنت الهاء لم تغير كسر الشين ، لأن النية كسر الهاء وتحقيق الهمزة وإن كان قد لحقه هذا التخفيف .

(٢) ١ : « ففعلوا » ، ب : « فعلوا » .

هذا باب ما تكسر فيه أوائل الأفعال المضارعة للأسماء
كما كسرت ثانی الحرف حين قلت فَعِلَ

وذلك في لغة جميع العرب إلا أهل الحجاز ، وذلك قولهم : أنت تَعْلَمُ ذاك ،
وأنا إَعْلَمُ ، وهي تَعْلَمُ ، ونحن نَعْلَمُ ذاك . وكذلك كلُّ شيء فيه فَعِلَ من بنات الياء
والواو التي الياء والواو فيهن لام أو عين ، والمضاعف . وذلك قولك : شَقِيتَ فأنت
تَشْقَى ، وَخَشِيتُ فأنا إِخْشَى ، وَخَلْنَا فنحن نِخَالُ ، وَعَضِضْتَنَ فأنتنَ تَعْضَضْنَ
وأنت تَعْضِضِينَ .

وإنما كسروا هذه الأوائل لأنهم أرادوا أن تكون أوائلها كثنواني فَعِلَ كما ألزموا
الفتح ما كان ثانيه مفتوحاً في فَعِلَ ، وكان البناء عندهم على هذا ^(١) أن يُجْرُوا أوائلها
على ثنواني فَعِلَ منها .

وقالوا : ضَرَبْتُ تَضْرِبُ ، وَأَضْرَبُ ، ففتحوا أَوَّلَ هذا كما فتحوا الراء في
ضَرَبَ . وإنما منعهم أن يكسروا الثاني كما كسروا في فَعِلَ أَنَّهُ لا يتحرك ، فجعل
ذلك في الأَوَّلِ .

وجميع هذا إذا قلت فيه يَفْعَلُ فأدخلت الياء فتحت ، وذلك أنهم كرهوا
الكسرة في الياء حيث لم يخافوا انتقاض معنى ، فيُحتمل ذلك ، كما يكرهون الياءات
والواوات مع الياء وأشباه ذلك .

ولا يكسر في هذا الباب شيء كان ثانيه مفتوحاً ، نحو ضَرَبَ وذهب
وأشباههما .

وقالوا : أبى فأنت يَبَى ، وهو يَبَى . وذلك أَنَّهُ من الحروف التي يُستعمل
يفعلُ فيها مفتوحاً وأخواتها ، وليس القياس أن تُفتح ، وإنما هو حرفٌ شاذٌّ ، فلما جاء

(١) هذا ، ساقطة من ط .

مَجِيءَ مَا فَعَلَ مِنْهُ مَكْسُورٌ فَعَلُوا بِهِ مَا فَعَلُوا بِذَلِكَ ، وَكَسَرُوا فِي الْيَاءِ فَقَالُوا
يَجِيئُ ، وَخَالَفُوا بِهِ فِي هَذَا بَابَ فَعَلَ كَمَا خَالَفُوا بِهِ بَابَهُ حِينَ فَتَحُوا ، وَشَبَّهَ (١)
بِجَعْلٍ حِينَ أَدْخَلَتْ فِي بَابِ فَعَلَ وَكَانَ إِلَى جَنْبِ الْيَاءِ حَرْفُ الْاعْتِلَالِ . وَهُمْ
مِمَّا يَغَيِّرُونَ الْأَكْثَرَ فِي كَلَامِهِمْ وَيَجْسُرُونَ عَلَيْهِ ، إِذْ صَارَ عِنْدَهُمْ مَخَالِفًا .

وَقَالُوا : مُرَّةٌ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : أَوْ مُرَّةٌ ، حِينَ خَالَفَتْ فِي مَوْضِعٍ وَكَثُرَ فِي
كَلَامِهِمْ خَالَفُوا بِهِ فِي [مَوْضِعٍ] آخِرٍ .

وَجَمِيعُ مَا ذَكَرْتُ مَفْتُوحٌ فِي لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ ، وَهُوَ الْأَصْلُ .
وَأَمَّا يَسْعُ وَيَطُّ فَإِنَّمَا فَتَحُوا لِأَنَّهُ فَعَلَ يَفْعُلُ مِثْلَ حَسِبَ يَحْسِبُ ،
فَفَتَحُوا لِلْهَمْزَةِ وَالْعَيْنِ كَمَا [فَتَحُوا لِلْهَمْزَةِ وَالْعَيْنِ حِينَ] قَالُوا ، يَقْرَأُ ، وَيَقْرَعُ .
فَلَمَّا جَاءَ عَلَى مِثَالِ مَا فَعَلَ مِنْهُ مَفْتُوحٌ لَمْ يَكْسُرُوا كَمَا كَسَرُوا يَأْبَى (٢) حَيْثُ جَاءَ ٢٥٧
عَلَى مِثَالِ مَا فَعَلَ مِنْهُ مَكْسُورٌ .

وَيَذَلُّكَ عَلَى أَنَّ الْأَصْلَ فِي فَعَلْتُ أَنْ يُفْتَحَ يَفْعُلُ مِنْهُ عَلَى لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَازِ
سَلَامَتُهَا فِي الْيَاءِ ، وَتَرْكُهُمُ الضَّمَّ فِي يَفْعُلُ ، وَلَا يُضَمُّ لُضْمَةِ فَعُلَ فَإِنَّمَا هُوَ
عَارِضٌ .

وَأَمَّا وَجَلَّ يَوْجَلُّ وَنَحْوُهُ فَإِنَّ أَهْلَ الْحِجَازِ يَقُولُونَ يَوْجَلُّ ، فَيُجْرُونَهُ
بِمَجْرَى عَلِمْتُ . وَغَيْرُهُمْ مِنَ الْعَرَبِ سِوَى أَهْلِ الْحِجَازِ يَقُولُونَ [فِي تَوْجَلُّ :
هِيَ تَيْجَلُّ ، وَأَنَا إِيجَلُّ ، وَنَحْنُ نَيْجَلُّ . وَإِذَا قُلْتُ يَفْعُلُ فَبَعْضُ الْعَرَبِ
يَقُولُونَ] تَيْجَلُّ كَرَاهِيَةِ الْوَاوِ مَعَ الْيَاءِ ، شَبَّهُوا ذَلِكَ بِأَيَّامٍ وَنَحْوِهَا . وَقَالَ
بَعْضُهُمْ : يَاجَلُّ فَأَبْدَلُوا مَكَانَهَا (٣) أَلْفًا كَرَاهِيَةَ الْوَاوِ مَعَ الْيَاءِ ، كَمَا يُبْدَلُونَهَا مِنْ

(١) ط : « وشبهوا » .

(٢) ط : « تأبى » .

(٣) ط : « فأبدلوا منها » ب : « وأبدل مكانها » ؛ وأثبت ما في أ .

الهمزة الساكنة . وقال بعضهم : يَجَلُّ ، كَأَنَّهُ لَمَّا كره الياء مع الواو كسر الياء لِيَقْلِبَ ^(١) الواو ياءً ، لأنَّه قد علم أن الواو الساكنة إذا كانت قبلها كسرة صارت ياءً ، ولم تكن عنده الواو التي تَقْلِبُ مع الياء حيث كانت الياء التي قبلها متحركة ، فأرادوا أن يقلبوها إلى هذا الحد ، وكَرِهَ أن يَقْلِبَهَا على ذلك الوجه الآخر .

واعلم أن كل شيء كانت أَلْفُه موصولة [مما جاوز ثلاثة أحرف] في فَعَلٍ فإنك تكسر أوائل الأفعال المضارعة للأسماء . وذلك لأنَّهم أرادوا أن يكسروا أوائلها كما كسروا أوائل فَعَلٍ ، فلمَّا أرادوا الأفعال المضارعة على هذا المعنى كسروا أوائلها كأنهم شبهوا هذا بذلك . وإِنَّمَا منعهم أن يكسروا الثواني في باب فَعَلٍ أَنَّها لم تكن تَحْرُكُ فوضعوها ذلك في الأوائل . ولم يكونوا ليكسروا الثالث فيلبس يَفْعَلُ يَفْعَلُ وذلك : قولك استغفر فأنْتَ تَسْتَغْفِرُ ، وإِخْرَجْتَهُمْ فأنْتَ تَخْرِجُهُمْ ، وَاعْدُوذَنَ فأنْتَ تَعْدُوذُنَ ، وَاقْعَنْسَسَ فأنَّا إِقْعَنْسِسُ .

وكذلك كل شيء من تَفَعَّلْتُ أو تَفَاعَلْتُ أو تَفَعَّلْتُ ، يجري هذا الجرى ، لأنَّه كان عندهم في الأصل مما ينبغي أن تكون أوله ألف موصولة ، لأنَّ معناه معنى الانفعال ، وهو بمنزلة انْفَتَحَ وانْطَلَقَ ، ولكنهم لم يستعملوه استخفافاً في هذا القَبِيلِ . وقد يفعلون هذا في أشياء كثيرة ، وقد كتبناها وسترها إن شاء الله .

والدليل على ذلك أنهم يفتحون الياءات في يَفْعَلُ ، ومثل ذلك قولهم : « تَقَى الله رجل » ثم قال : يَتَقَى الله ، أجروه على الأصل ، وإن كانوا لم يستعملوا الألف ، حذفوها والحرف الذي بعدها .

وجميعُ هذا يفتحهُ أهلُ الحجاز ، وبنو تميم لا يكسرونه في الياء إذا قالوا
يَفْعَلُ .

وأما فَعَلُ فإنه لا يُضَمُّ منه ما كُسِرَ من فَعِلَ لأن الضمَّ أثقلَ عندهم ،
فكروهوا الضميتين ، ولم يخافوا التباسَ معنيين ، فعملوا إلى الأَخَفِ ^(١) ، ولم
يريدوا تفريقاً بين معنيين كما أردت ذلك في فَعِلَ ^(٢) — يعني في الإتياع —
فُحْتَمِلَ هذا ، فصار الفتح مع الكسر عندهم محتملاً ، وكروهوا الضمَّ مع
الضمِّ .

هذا باب ما يسكن استخفافاً وهو في الأصل متحرك

وذلك قولهم في فَحِذْ : فَحِذْ ، وفي كَبِدْ : كَبِدْ ، وفي عَضِدْ : عَضِدْ ،
وفي الرَّجُلِ : رَجُلْ ، وفي كَرَمَ الرَّجُلِ : كَرَمَ ، وفي عَلِمَ : عَلِمَ ، وهي لغةُ بكر ٢٥٨
بن وائل ، وأناسي كثير من بني تميم .

(١) السيرافي : يريد أنهم لم يقولوا في مستقبل فَعَلْ يفعل على ما توجه ضمة الماضي ؛ كما كسروا
أول مستقبل فَعِلْ حين قالوا يعلم ، لأن الكسر مع الفتح أخف من اجتماع ضميتين ؛ ولم تكن بهم حاجة إلى
تحمل ثقل الضميتين لأن المعنى لا يتغير ؛ فتكون إيالة المعنى داعية لهم إلى تحمل الثقل . وهذا معنى قوله : ولم
يخافوا التباساً فعملوا إلى الأَخَفِ .

(٢) السيرافي : يريد بذلك أن في فعل حين قالوا يفعل في مستقبله ؛ فرقوا بهذه الكسرة بين ما كان
ماضيه على فَعِلْ وما كان ماضيه على فَعَلْ ؛ فقالوا يعلم ولم يقولوا تذهب . وجعله سيبويه معنيين وإن لم
يكن من المعاني التي تغير مقاصد القائلين فيما غيروا ؛ وإنما حكمه في إتياع اللفظ للفظ .

وقالوا في مَثَلٍ : « لَمْ يُحَرِّمْ مَنْ فُصِّدَ لَهُ ^(١) » . وقال أبو النجم ^(٢) :

* لَوْ عُصِّرَ مِنْهُ الْبَانُ وَالْمِسْكُ انْعَصَرَ ^(٣) *

يريد : عُصِرَ .

وإنما حملهم على هذا أنَّهم كرهوا أن يرفعوا [ألسنتهم] عن المفتوح إلى المكسور ، والمفتوح أخفُّ عليهم ، فكرهوا أن ينتقلوا من الأخفِّ إلى الأثقل ، وكرهوا في عُصِرَ الكسرة بعد الضمة ، كما يكرهون الواو مع الياء في مواضع . ومع هذا أنَّه بناءٌ ليس من كلامهم إلَّا في هذا الموضع من الفعل ^(٤) ، فكرهوا أن يحوِّلوا ألسنتهم إلى الاستتقال .

وإذا تتابعت الضمَّتَانِ فَإِنَّ هَوْلَاءَ يَخْفَفُونَ أَيْضاً ، كرهوا ذلك كما يكرهون الواوين ، وإنَّما الضمَّتَانِ من الواوين ، فكما تُكْرَهُ الواوان كذلك تُكْرَهُ الضمَّتَانِ لأنَّ الضمة من الواو . وذلك قولك : الرُّسُلُ ، والطُّنُبُ ، والعُنُقُ [تريد الرُّسُلُ ، والطُّنُبُ ، والعُنُقُ] .

(١) ويروى : « من فُزِدَ له » بالإبدال ؛ وتأويل ذلك أن الرجل كان يضيف الرجل في شدة الزمان فلا يكون عنده ما يقريه ، ويشعُّ أن ينحر راحلته ، فيفصدها ؛ فإذا خرج الدم سخَّنه للضيف إلى أن يجمد ويقوى فيطعمه إياه ؛ فجرى المثل في هذا ؛ أي لم يحرم القرى من فصدت له الراحلة فحظي بدمها . يضرب لمن طلب أمراً فنال بعضه .

(٢) المنصف ١ : ١٢٤ والاقطصاب ٤٦٢ والتصريح ١ : ٢٩٤ واللسان (عصر ٢٥٧) .

(٣) يصف شَعْرًا يُتَعَهَّدُ بِالْبَانِ وَالْمِسْكِ وَيُكَثَّرُ فِيهِ مِنْهُمَا حَتَّى لَوْ عُصِرَا مِنْهُ لَسَلَا . وفي ١ :

« الْمِسْكُ وَالْبَانُ » .

والشاهد في تسكين ثاني الفعل طلباً للاستخفاف ؛ وهي لغة فاشية في بكر بن وائل . وأبو النجم

من عجل بن لُجَيْم بن صعب بن علي بن بكر بن وائل .

(٤) السيرافي : يريد أنه ليس في كلامهم فُعِلَ ، إلَّا فيما لم يسم فاعله من الثلاثي .

وكذلك الكسرتان تُكْرَهُان عند هؤلاء كما تُكْرَهُ الياءان في مواضع ،
ولأنما الكسرة من الياء ، فكَرِهوا الكسرتين كما تُكْرَهُ الياءان . وذلك في قولك في
إِبِل : إِبِلٌ ^(١) .

وأما ماتوالت فيه الفتحتان فإنهم لا يَسْكُنُون منه ، لأنَّ الفتح أخفُّ
عليهم من الضمِّ والكسر ، كما أنَّ الألف أخفُّ من الواو والياء . وسترى ذلك
إن شاء الله . وذلك نحو : جَمَلٌ وَحَمَلٌ ونحو ذلك .

ومما أشبه الأول فيما ليس على ثلاثة أحرف قولهم : أراك مُتَنَفِّحاً ،
تُسَكِّنُ الفاء تريد : مُتَنَفِّحاً ، فما بعد النون بمنزلة كَيْدٍ .

ومن ذلك قولهم : انْطَلَقَ بفتح القاف ، لثلاثا يلتقى ساكنان كما فعلوا
ذلك بَأَيْنَ وأشباهاها ، حَدَّثَنَا بذلك الخليل عن العرب ، وأنشدنا بيتاً ، وهو
لرجل من أَزْدِ السَّرَّاءِ ^(٢) :

عَجِبْتُ لمولودٍ ولَيْسَ له أَبٌ وذِي وَلَدٍ لم يَلِدْهُ أَبَوَانِ

وسمعناه ^(٣) من العرب كما أنشده الخليل . ففتحوا الدال كي لا يلتقى
ساكنان ، وحيث أسكنوا مَوْضَعَ العين حَرَّكُوا الدال ^(٤) .

(١) وينسب أيضاً إلى عمرو الجَنْبِيّ قوله لامرئ القيس حين لقيه في بعض المفاوز . وقد سبق
الشاهد وتحريجه في ٢ : ٢٦٦ .

(٢) انظر ماسبق في ٢ : ٢٦٦ . وقد بين فيه وجه الشاهد أيضاً .

(٣) ١ : « وسمعنا » .

(٤) ١ : « مكان العين حركوا الدال » . ويعلل في كل من ١ ، ب : « قال الأخفش : وزعموا أنهم
يقولون وَرِكَ وَوَرِكَ ؛ وكَتَفَ وَكَيْفَ » . وهكذا ضبطت الكلمات في ١ . وفي القاموس أن الورك بالفتح ،
والكسر ، وكَتَفَ .

هذا باب ما أسكن^(١) من هذا الباب الذى ذكرنا
وترك أول الحرف على أصله لو حرك

لأن الأصل عندهم أن يكون الثانى متحرّكا ، وغير الثانى أول
الحرف^(٢) . وذلك قولك : شَهِدَ وَلَعِبَ ، تُسَكِّنُ الْعَيْنَ كما أَسَكَّنْتُهَا فى عِلْمٍ ،
وَتَدْعُ الْأَوَّلَ مَكْسُوراً ؛ لَأَنَّهُ عِنْدَهُمْ بِمَنْزِلَةِ مَا حَرَّكُوا ، فَصَارَ كَأَوَّلِ إِبِلٍ .
٢٥٩ سَمِعْنَاهُمْ يُنْشِدُونَ هَذَا الْبَيْتَ لِلأَخْطَلِ هَكَذَا^(٣) :

إِذَا غَابَ غَابَ عَنَّا فُرَاتُنَا وَإِنْ شَهِدَ أَجْدَى فَضْلُهُ وَجَدَاوْلُهُ^(٤) .
ومثل ذلك : نَعَمْ وَيَسْ ، إِنَّمَا هُمَا فَعِلٌ ، وَهُوَ أَصْلُهُمَا .
ومثل ذلك : « فِيهَا وَنَعِمَتْ » ، إِنَّمَا أَصْلُهَا : فِيهَا وَنَعِمَتْ .
وبلغنا أن بعض العرب يقول : نَعَمْ الرَّجُلُ .

ومثل ذلك غَزَى الرَّجُلُ ، لَاتَحْوَلُ الْيَاءُ وَآوًا ، لِأَنَّهُا إِنَّمَا خَفَّفَتْ وَالْأَصْلُ
عِنْدَهُمُ التَّحْرُكُ ، وَأَنْ تُجْرَى يَاءٌ ، كَمَا أَنَّ الَّذِي خَفَّفَ الْأَصْلَ عِنْدَهُ التَّحْرُكُ ،
وَأَنْ يُجْرَى الْأَوَّلُ فى خلافه مَكْسُوراً^(٥) .

(١) ا ، ب : « مايسكن » .

(٢) أى أن يكون ثانيه وأوله متحركين .

(٣) ديوانه ٦٤ والجمع ٢ : ٨٤ والدرر ٢ : ١٠٩ .

(٤) فى الجمع : « خيره ونوافله » ، وفى الديوان : « فيضه وجداوله » . وهو من قصيدة يمدح بها
بشر بن مروان . جعله كالفرات فى سعة معروفة . أجدى : أغنى . شهد : أى حضر ؛ والشهود : ضد
الغيبة . وجداول : جمع جدول ، وهو مجرى الماء . والشاهد فيه تحريك الشين بالكسر لإتباعا لحركة عينها
قبل الإسكان ؛ وهذا الإتياع مطرد فيما كان ثانيه أحد حروف الحلق ، وكان مبنيا على فِعْلٍ ، فعلا كان أو
اسما ، فى لغة بنى تميم .

(٥) السيرافى : اعلم أن أصل غَزَى غَزَوْ ؛ لأنه من الغزو ؛ وانقلبت الواو ياء لأنها طرف وقبلها
كسرة . فكأن قائلا قال : إذا أسكنا الزاى وجب أن تعود الواو ؛ لأن العلة التى كانت تقلبها ياء =

هذا باب ما تمال فيه الألفات

فالألف تُمَالُ إذا كان بعدها حرفٌ مكسور . وذلك قولك : عَابِدٌ ،
وَعَالِمٌ ، وَمَسَاجِدٌ ، وَمَفَاتِيحٌ ، وَعُذَافِرٌ ، وَهَابِيلٌ .

وإنما أمالوها للكسرة التي بعدها ، أرادوا أن يقرَّبوها منها كما قرَّبوا في الإدغام
الصاد من الزاي حين قالوا صَدَرَ ، فجعلوها بين الزاي والصاد ، فقرَّبها من الزاي
والصاد التماسَ الخفَّةِ ^(١) لأنَّ الصاد قريبةٌ من الدال ، فقرَّبها من أشبه الحروف من
موضعها بالدال . وبيان ذلك في الإدغام . فكما يريد في الإدغام أن يرفع لسانه
من موضع واحد ، كذلك يقرَّب الحرف إلى الحرف على قدر ذلك .

فالألف قد تُشبه الياء ، فأرادوا أن يقرَّبوها منها .

وإذا كان بين أول حرفٍ من الكلمة وبين الألف حرفٌ متحرِّكٌ ، و الأول
مكسور [نحو عِمَادٌ] أملت الألف ، لأنه لايتفاوت ما بينهما بحرف : ألا تراهم
قالوا : صَبَقْتُ ، فجعلوها صاداً لمكان القاف ، كما قالوا : صُقْتُ .

وكذلك إن كان بينه وبين الألف حرفان الأول ساكن ؛ لأنَّ الساكن ليس
بحاجز قوِّى ، وإنما يرفع لسانه عن الحرف المتحرك رَفْعَةً واحدةً كما رفعه في الأول ،
فلم يتفاوت لهذا كما لم يتفاوت الحرفان حيث قلت : صَوِّقُ . وذلك قولهم :
سِرْبَالٌ ، وَشِمْلَالٌ ، وَعِمَادٌ ، وَكَالِبٌ .

= قد زالت . فقال سيبويه : هذا التخفيف ليس بواجب ، ولا هو بناء بنى عليه اللفظ في الأصل ،
وإنما هو عارض ، كما أن الذى يقول عَلِمَ وَكَرَّمَ ؛ في علم وكرم الأصل عنده عَلِمَ وَكَرَّمَ ؛ وإن خفف . فالدليل
على أن الأصل هنا أنه لو جعل الفعل لنفسه لقال عَلِمْتُ وَكَرِمْتُ ؛ فردَّ البناء إلى أصله .

(١) ا : « التباس الخفة » ، تحريف .

وجميع هذا لا يُميلة أهل الحجاز .

فإذا كان ما بعد الألف مضموماً أو مفتوحاً لم تكن فيه إمالة ، وذلك نحو
آجَر ، وتَابَل ، وخَائِم . لأنَّ الفتح من الألف ، فهو ^(١) ألزم لها من الكسرة .
ولا تتبع الواو ، لأنها لا تُشبهها . ألا ترى أنَّك لو أردت التقريب من الواو
انقلبْتَ فلم تكن ألفاً .

٢٦٠ وكذلك إذا كان الحرف الذي قبل الألف مفتوحاً أو مضموماً ، نحو : رَبَاب ،
وَجَمَادٍ ، والبَلْبَال ، والجُمَاع ، والخُطَاف .

وتقول : الاسوداد ، فيُميل الألف ههنا من أمالها في الفعل ، لأنَّ وِداداً
بمنزلة كِلَاب .

ومما يميلون ألفه كلُّ شيءٍ من بنات الياء والواو ، كانت عينه مفتوحة .
أما ما كان من بنات الياء فتُمالُ ألفه ، لأنها في موضع ياء وبدل منها ،
فتحوها نحوها ، كما أنَّ بعضهم يقول : قد رُدَّ . وقال الفرزدق ^(٢) .
وما حُلَّ من جهل حبي حُلماًئنا ولا قائل المعروف فينا يُعَنَّفُ ^(٣)

(١) ط فقط : ه فهي .

(٢) ديوانه ٥٦١ والمنصف ١ : ٢٥٠ والمجم ١ : ٢٤٨ / ٢ : ٧٣ وشرح شواهد المغنى ١٦٧
عرضا واللسان (حبا) .

(٣) الحبي بالضم والكسر : جمع حبوة ، بالضم والكسر : الثوب الذي يحتبى به ، وهو أن يضم
الإنسان رجله إلى بطنه بثوب يجمعهما مع ظهره ويشده عليها . والجهل : تقيض الحلم . يقول : حلمائنا
وقر في مجالسهم ، لا يحلون حياهم خفة وجهلا على من جهل عليهم . ومن أمر بالعرف في جمالة أو صلح
تبعوه وانقادوا له ولم يعنفوه على ما حكم به .

والشاهد فيه مراعاة كسرة الثاني من حل التي هي في أصل الفعل قبل إدغامه فيشم الحاء الكسرة
لذلك .

فِيْشِيْمٌ ، كَأَنَّهُ يَنْحُو نَحْوَ فُعِلَ . فَكَذَا نَحَوْنَا نَحْوَ الْيَاءِ (١) .

وَأَمَّا بَنَاتُ الْوَاوِ فَأَمَالُوهُنَّ لَغَلِبَةِ الْيَاءِ عَلَى هَذِهِ اللَّامِ ؛ لِأَنَّ هَذِهِ اللَّامَ الَّتِي هِيَ وَآوٌ إِذَا جَاوَزَتْ ثَلَاثَةَ أَحْرَفٍ قَلْبَتْ يَاءً ، وَالْيَاءُ لَا تُقَلِّبُ عَلَى هَذِهِ الصِّفَةِ وَآوًا ، فَأُمِلَتْ لِتَمَكَّنَ الْيَاءُ فِي بَنَاتِ الْوَاوِ . أَلَا تَرَاهُمْ يَقُولُونَ مَعْدِيٌّ وَمَسْنِيٌّ (٢) وَالْقُنْيُ ، وَالْعُصْبَى ، وَلَا تَفْعَلْ هَذَا الْوَاوُ بِالْيَاءِ . فَأَمَالُوهُمَا لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ . وَالْيَاءُ أَحْفُ عَلَيْهِمْ مِنَ الْوَاوِ فَنَحَوْنَا نَحْوَهَا .

وَقَدْ يَتَرَكُونَ الْإِمَالَةَ فِيمَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مِنْ بَنَاتِ الْوَاوِ ، نَحْوَ قَفَاً ، وَعَصَاً ، وَالْقَنَا ، وَالْقَطَا ، وَأَشْبَاهَهُنَّ مِنَ الْأَسْمَاءِ . وَذَلِكَ أَنَّهُمْ أَرَادُوا أَنْ يَبَيِّنُوا أَنَّهَا مَكَانُ الْوَاوِ ، وَيَفْصِلُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ بَنَاتِ الْيَاءِ . [وَهَذَا قَلِيلٌ يُحْفَظُ] . وَقَدْ قَالُوا : الْكِبَا ، وَالْعَشَا ، وَالْمَكَا ، وَهُوَ جُحْرُ الضَّبِّ ، كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي الْفِعْلِ .

وَالْإِمَالَةُ فِي الْفِعْلِ لَا تَنْكَسِرُ إِذَا قُلْتَ : غَزَاً وَصَفَاً وَدَعَاً ، وَإِنَّمَا كَانَ فِي الْفِعْلِ مُتَلَبِّئًا ، لِأَنَّ الْفِعْلَ لَا يَثْبِتُ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ [لِلْمَعْنَى] . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ غَزَاً ، ثُمَّ تَقُولُ غَزَى ، فَتَدْخُلُهُ الْيَاءُ وَتَغْلِبُ عَلَيْهِ ، وَعِدَّةُ الْحُرُوفِ عَلَى حَالِهَا . وَتَقُولُ : أَغْزُو ، فَإِذَا قُلْتَ أَفْعَلْ قُلْتَ أَغْزَى ، قَلْبَتْ وَعِدَّةُ الْحُرُوفِ عَلَى حَالِهَا . فَأَخْرَجَ الْحُرُوفُ أَوْعَفَ لِتَغْيِيرِهِ (٣) وَالْعِدَّةُ عَلَى حَالِهَا ، [وَتَخْرُجُ إِلَى الْيَاءِ تَقُولُ : لِأَغْزِينَ] ، وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْأَسْمَاءِ .

(١) ١ : « نَحْوَ بِالْيَاءِ » تَحْرِيفٌ .

(٢) الْمَسْنَى : الْمَسْقَى مِنَ الْأَرْضِ بِالْغَيْثِ أَوْ بِالسَّانِيَةِ ، وَهِيَ مَا يَسْقَى عَلَيْهِ الزَّرْعُ مِنْ بَعِيرٍ وَغَيْرِهِ .

أ ، ب : « مَسْنِيَّةٌ » .

(٣) ٣ : « لَتَغْيِيرِهَا » .

فإذا ضُعِفَت الواوُ فإنَّها تصيرُ إلى الياءِ ، فصارت الألفُ أضعفَ في الفعل لما يُلزِمها من التغيير .

فإذا بلغت الأسماءُ أربعةَ أحرفٍ أو جاوزتْ من بنات الواوِ فالإمالةُ مستتبَّةٌ ، لأنها قد خرجتْ إلى الياءِ .

وجميعُ هذا لا يُميله ناسٌ كثيرٌ من بني تميم وغيرهم .

وممَّا يُميلون ألفه كلُّ اسمٍ كانت في آخره ألف زائدة للتأنيث أو لغير ذلك ، لأنَّها بمنزلة ما هو من بنات الياءِ . ألا ترى أنَّك لو قلت في معزى وفي حُبلى ^{٢٦١} (١) فَعَلْتُ على عدَّة الحروف ، لم يَجِئْ واحدٌ من الحرفين إلَّا من بنات الياءِ (٢) . فكذلك كلُّ شيءٍ كان مثلهما ممَّا يصيرُ في تشبيهِ أو فِعْلٍ ياءٌ ، فلمَّا كانت في حروف لا تكون من بنات الواوِ أبدًا صارت عندهم بمنزلة ألف رَمَى ونحوها (٣) .

وناس كثيرٌ لا يُميلون الألف ويفتحونها ، يقولون : حُبلى ومعزى .

ومما يميلون ألفه كلُّ شيءٍ كان من بنات الياءِ والواوِ مما هما فيه عينٌ ، إذا كان أوَّلُ فَعَلْتُ مكسورًا نَحَوًا نحو الكسر كما نَحَوًا نحو الياءِ فيما كانت ألفه في موضع الياءِ ، وهى لغة لبعض أهل الحجاز . فأما العامَّة فلا يميلون .

ولا يُميلون ما كانت الواوِ فيه عينًا [إلَّا ما كان منكسر الأوَّل] ،

(١) ب ، ط : « وحلى » .

(٢) ١ : « إلا مجرى بنات الياء » .

(٣) رسمت « رمى » في ط بالإمالة . وقال السيرافي : يريد أن ألف حلى ومعزى ثمال ؛ لأنها تتقلب ياء لو صرَّفنا منها الفعل فقلنا : حَبَلَيْتَ ومعزَيْتَ كما تقول : جَعَّيْنَا . أو ثنينا فقلنا : حُبَلَيان ومعزيان ، كما قلنا رمى ؛ لأنه من رميت .

وذلك خَافَ وطَافَ وهَابَ ^(١) .

وبلغنا عن ابن أبي إسحاق أنه سمع كُثَيِّرَ عَزَّةَ يقول : صار بمكان كذا وكذا ^(٢) . وقرأها بعضهم : « خَاف » ^(٣) .

ولا يميلون بنات الواو إذا كانت الواو عيناً إلا ما كان على فَعَلْتُ مكسور الأول ليس غيره : ولا يميلون شيئاً من بنات المضموم الأول من فَعَلْتُ لأنه لا كسرة يُنْحَى نحوها ، ولا تُشْبِه بنات الواو التي الواو فيهن لام ، لأن الواو فيهن ^(٤) قوية ههنا ، ولا تُضَعِفُ ضَعْفَهَا ثَمَّةً . ألا تراها ثابتة في فَعَلْتُ وأَفْعَلُ وفَاعَلْتُ ونحوه . فلما قويَتْ ههنا تباعدت من الياء والإمالة ، وذلك قولك : قَامَ وَدَارَ ، لا يميلونهما .

وقالوا : مَاتَ ، وهم الذين يقولون : مِتَّ . ومن لغتهم صار وخَافَ ^(٥) .

ومما تمال ألفه قولهم : كَبَّالٌ وَبَيَّاعٌ . وسمعنا بعض من يوثق بعربيته يقول : كَبَّالٌ كما ترى ، فيُمِيلُ . وإثما فعلوا هذا لأنَّ قَبْلَهَا يَاءٌ ، فصارت بمنزلة الكسرة التي تكون قبلها ، نحو سِرَاجٍ وَجَمَالٍ . وكثير من العرب وأهل الحجاز لا يميلون هذه الألف .

(١) بالإمالة في الأفعال الثلاثة .

السيرافي : أما إمالة خَافَ فلا تُهْجَى على فَعَلٍ ، والأصل خَوِيفَ . فللكسرة المقدرة في الألف جازت إمالته . ويكسر أيضاً إذا جعلت الفعل لنفسك فقلت خفت . وكل ما كان في فعل المتكلم مكسوراً جازت إمالته ؛ من ذوات الواو أو من ذوات الياء .

(٢) أى بالإمالة في « صار » .

(٣) بالإمالة . وهى في خمس آيات من الكتاب الكريم . البقرة ١٨٢ هود ١٠٣ إبراهيم ١٤ الرحمن ٤٦ النازعات ٤٠ .

(٤) فيهن ، ساقطة من ب ، ط .

(٥) بالإمالة . وفى ط : « خَاب » ، والوجه في ا ، ب .

ويقولون : شَوْكُ السَّيَالِ وَالضِّيَاحُ ، كما قلت كَيَّالَ وَيَيَّاعُ . وقالوا :
شَيَّيَانُ وَقَيْسُ عَيَّلَانَ وَعَيَّلَانُ ، فَأَمَالُوا لِلْيَاءِ .

والذين لا يميلون في كَيَّالٍ لا يميلون ههنا .

وممَّا يميلون ألفه قولهم : مررتُ ببيابه ، وأخذتُ مِنْ مَالِهِ . هذا في
موضع الجرِّ وشَبَّهوه ^(١) بفَاعِلٍ نحو كَاتِبٍ وَسَاجِدٍ . [والإمالة في هذا
أضعفُ] لأن الكسرة لا تُلْزَمُ .

وسمعناهم يقولون : من أهل [عَادَ] . فأمَّا في موضع الرفع والنصب فلا
تكون كما لا تكون في آجُرٍّ وَتَابِلٍ . وقالوا : رأيتُ زَيْدًا ، فَأَمَالُوا كما فعلوا ذلك
بَعَيَّلَانَ . والإمالة في زَيْدٍ أضعفُ ، لأنه يدخله الرفع . ولا يقولون رأيتُ عَبْدًا
فيميلوا ^(٢) ، لأنه ليست فيه ياء كما أنك لا تميل ألف كَسَلَانَ لأنه ليست فيه
ياء . وقالوا : دِرْهَمَانِ .

وقالوا : رأيتُ فِرْجًا ، وهو أَبْزَارُ الْقَدْرِ ^(٣) . ورأيتُ عِلْمًا ، فيميلون
[جعلوا] الكسرة كالياء . وقالوا : في التَّجَادِيَيْنِ ، كما قالوا : مررتُ ببيابه
فَأَمَالُوا الْأَلْفَ .

وقالوا في الجرِّ : مررتُ بَعَجْلَانِكَ ، فَأَمَالُوا كما قالوا : مررتُ بِيَابِكَ .
وقالوا : مررتُ بِمَالٍ كَثِيرٍ ومررتُ بِالْمَالِ ، كما تقول : هذا مَاشٍ . وهذا دَاجٍ .
فمنهم من يَدْعُ ذاك ^(٤) في الوقف على حاله ، ومنهم من يَنْصَبُ في الوقف ،

(١) ط : « شبهوه » ببنون واو .

(٢) ا ، ب : « فيميلون » .

(٣) ا : « قدحا وهو أقدار القدر » ، تحريف .

(٤) ا : « وذلك » .

لأنه قد أسكن ولم يتكلم بالكسرة ^(١) فيقول : بالمَّال ومَاش . وأمَّا الآخرون فتركوه على حاله ، كراهية أن يكون كما لزمه الوقف .

٢٦٢

وقال ناس : رأيتُ عماداً ، فأمالوا للإمالة كما أمالوا للكسرة . وقال قوم : رأيتُ علماً ، ونصبوا عماداً ، لمَّا لم يكن قبلها ياء ولا كسرة ، جعلت بمنزلتها في عبداً ^(٢) .

وقال بعض الذين يقولون في السَّكْتِ بمال : من عند الله ، ولزيد مال ، شبهوه بألف عماد للكسرة قبلها . فهذا أقل من مررت بمالك ، لأن الكسرة منفصلة ^(٣) . والذين قالوا من عند الله أكثر ، لكثرة ذا الحرف في كلامهم . ولم يقولوا ذا مال ، يريدون ذا التي في هذا ، لأن الألف إذا لم تكن طرفاً شَبِهَتْ بألف فاعِل .

وتقول عماداً ، تميل الألف الثانية لإمالة الأولى ^(٤) .

هذا باب من إمالة الألف
يميلها فيه ناس من العرب كثير

وذلك قولك : يريد أن يضربها ، ويريد أن ينزعها ، لأن الهاء خفيفة والحرف الذي قبل الحرف الذي يليه مكسور ، فكأنه قال : يريد أن يضربها ،

(١) : « قد سكن ولا يتكلم بالكسرة » .

(٢) انظر ماسياً في ص ١٢٧ س ٧ .

(٣) السيرافي : يريد أن الباء المكسورة متصلة بالميم ؛ والدال من عند ومن زيد ليست متصلة بما بعدها ؛ فصارت الإمالة في قولنا بمالك ، أقوى .

(٤) السيرافي : يريد أنهم لم يميلوا الألف في مال إذا أمالوا الألف في ذا ولم يجعلوه بمنزلة عمادا ؛ لأن الألف الثانية في عمادا طرف ؛ وليست في مال طرفاً فشبهت ألف مال بألف فاعل ؛ فلم تميل ؛ فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى .

كما أنهم إذا قالوا رُدَّهَا كأنهم قالوا رُدَّا ، فلذلك قال هذا من قال رُدَّ ورُدَّهُ ، صار مابعد الضاد في يَضْرِبُ بمنزلة عِلْمًا . وقالوا في هذه اللغة « مِنْهَا » فأمالوا ، وقالوا في مَضْرِبِهَا ، وَبِهَا ، وَبِنَا . وهذا أجدرُّ أن يكون ، لأنه ليس بينه وبين الكسرة إلا حرف واحد . فإذا كانت ثَمَال مع الهاء وبينها وبين الكسرة حرف ، فهي إذا لم يكن بين الهاء وبين الكسرة شيء أجدرُّ أن ثَمَال . والهاء خفية ، فكما ثَقَلَب الألف للكسرة ياءً كذلك أَمَلَتْهَا حيث قَرَبَتْ منها هذا القُرْب .

وقالوا : بينى وبينها ، فأمالوا في الباء كما أمالوا في الكسرة . وقالوا : يريد أن يَكِيلُهَا ولم يَكِيلُهَا . وليس شيء من هذا تَمَال أَلْفُه في الرفع إذا قال هو يَكِيلُهَا .

وذلك أَنَّهُ وقع بين الألف وبين الكسرة الضمَّة ، فصارت حاجزاً فمَنَعَتِ الإمالة ، لأنَّ الباء في قولك يَضْرِبُهَا فيها إمالة ، فلا تكون في المضموم إمالة [إذا ارتفعت الباء كما لا يكون في الواو الساكنة إمالة . وإنَّما كان في الفتح لشبَّه الياء بالألف . ولا تكون إمالة في] لم يَعْلَمُهَا ولم يَحْفَظْهَا ، لأنه ليست ههنا ياءً ولا كسرة تميل الألف .

وقالوا : فِينَا وَعَلَيْنَا [فأمالوا] للياء حيث قربت من الألف ، ولهذا قالوا : بَيْنَى وَبَيْنَهَا .

وقالوا : رَأَيْتُ يَدًا فَأَمَالُوا للياء . وقالوا : رَأَيْتُ يَدَهَا فَأَمَالُوا كما قالوا : يَضْرِبُهَا وَيَضْرِبُهَا وقال هؤلاء : رَأَيْتُ دَمًا وَدَمَهَا ، فلم يميلوا لأنَّه لا كسرة فيه ولا ياء . وقال هؤلاء : عِنْدَهَا ، لأنَّه لو قال عِنْدًا أَمَال ، فلما جاءت الهاء صارت بمنزلتها لو لم تحيى بها ^(١) .

(١) . ١ : « ولم تحيى بها » .

واعلم أن الذين قالوا رأيت عِدًّا ، الألف ألف نصب^(١) ، ويريد أن يضربها ، يقولون : هو مِنَّا ، وإِنَّا إلى الله راجعون ، وهم بنو تميم . ويقول أيضاً قوم من قيس وأسد ممن ترتضى عريته^(٢) فقال : هو مِنَّا وليس منهم وإِنَّا مختلفون ، فجعلها بمنزلة رأيت عِدًّا ، وقال هؤلاء : رأيت عَنَّا ، [وهو عِنْدنا] ، فلم يميلوا لأنّه وقع بين الكسرة والألف^(٣) حاجزان قويّان ، ولم يكن الذى قبل الألف هاء فتصير كأنها لم تُذكر .

٢٦٣

وقالوا : رأيت ثوبه يتكا^(٤) فلم يميلوا .
وقالوا : فى رجل اسمه ذه : رأيت ذهبا ، أملت الألف كأنك قلت : رأيت يدا فى لغة من قال : يضربا ومرّ بنا ، لقربها من الكسرة كقرب ألف يضربا .

واعلم أنّه ليس كلّ من أمال الألفات وافق غيره من العرب ممن يُميل ، ولكنه قد يخالف كلّ واحد من الفريقين صاحبه ، فينصب بعض ما يُميل صاحبه ويُميل بعض ما ينصب صاحبه ، وكذلك من كان النصب من لغته لا يوافق غيره ممن ينصب ، ولكن أمره وأمر صاحبه كأمر الأوّلين فى الكسر . فإذا رأيت عربيا كذلك فلا تُرينّه خلط فى لغته ، ولكن هذا من أمرهم^(٥) .

(١) ١ : فقط : « ألف قصر » .

(٢) ١ : « ناس من قيس وأسد . حدثنا بذلك من ترضى عريته » .

(٣) ١ : « بين الكسرة والألف » .

(٤) البتك : جمع بتكة بكسر الباء وفتحها ، وهى القطعة .

(٥) السراى : يريد أن أمر العرب فى الإمالة لا يطرد على قياس لا يخالفونه وكذلك ترك الإمالة لا يطرد .

ومن قال رأيتُ يدًا قال رأيتُ زينا ؛ فقوله زينا بمنزلة يدًا ، وقال هؤلاء : كسرت يدنا ، فصارت الياء ههنا بمنزلة الكسرة في قولك : رأيت عنباً .
واعلم أن من لا يميل الألفات فيما ذكرنا قبل هذا الباب لا يميلون شيئاً منها في هذا الباب (١) .

واعلم أن الألف إذا دخلتها الإمالة دخل الإمالة ما قبلها ، وإذا كانت بعد الهاء فأملتها أملت ما قبل الهاء ، لأنك كأنتك لم تذكر الهاء ، فكما تبتبعها ما قبلها منصوبة ، كذلك تتبعها ما قبلها مُمالة .

واعلم أن بعض من يُميل يقول : رأيتُ يدًا ويدها ، فلا يُميل ، تكون الفتحة أغلب ، وصارت الياء بمنزلة دال دَم لأنها لا تُشبه المعتل منصوبة ، وقال هؤلاء : زينا . فهذا ما ذكرت لك من مخالفة بعضهم بعضاً .

وقال أكثر الفريقين إمالة : رمى ، فلم يُمل ، كره أن ينحو نحو الياء إذ كان إنما فر منها ، كما أن أكثرهم يقول رُدَّ في فعل ، فلا ينحو نحو الكسرة ، لأنه فر مما تُبين فيه الكسرة ، ولا يقول ذلك في حبل ، لأنه لم يفر فيها من ياء ، ولا في معزى .

واعلم أن ناساً ممن يُميل في يضربها ومنا ومنها وبنا وأشباه هذا مما فيه علامة الإضمار ، إذا وصلوا نصبوها فقالوا : [تُريد] أن يضربا زيداً ، ويُريد أن يضربها زيداً ، ومنا زيد ، وذلك لأنهم أرادوا في الوقف — إذ كانت الألف

(١) السراfi : يعنى من يقول كيال والسيال ؛ ومررت بمال كثير وما أشبه ذلك مما تضمنه الباب المتقدم ؛ فلا يميل شيئاً مما ذكرنا إمالاته في هذا الباب .

تُمال في هذا النحو — أن يبينوا في الوقف حيث وصلوا إلى الإمامة ، كما قالوا :
أَفْعَى في أَفْعَى ، جعلوها في الوقف ياءً ، فإذا أمالوا كان أبيين لها ، لأنه يُنحو نحوَ
الياءِ ، فإذا وصلَ ^(١) ترك ذلك ؛ لأنَّ الألف في الوصل أبيين ، كما قال أولئك في
الوصل : أَفْعَى زَيْدٌ ، وقال هؤلاء : بينى وبينها ، وبينى وبينها مَالٌ ^(٢) .

وقد قال قوم فأمالوا أشياء ليست فيها علة مّا ذكرنا فيما مضى ، وذلك
قليل : سمعنا بعضهم يقول : طَلَبْنَا وَطَلَبْنَا زَيْدٌ ، كأنه شبه هذه الألف بألف
حُبْلَى ، حيث كانت آخر الكلام ولم تكن بدلاً من ياء . وقال : رأيتُ عَبْدًا
ورأيتُ عِنَبًا . وسمعنا هؤلاء قالوا : تَبَاعَدَ عَنَّا ، فأجروه على القياس وقول
العامّة .

وقالوا : مِعْزَانًا في قول من قال عمادًا ، فأمالهما جميعاً ^(٣) وذا قياس .
ومن قال عمادًا قال مِعْزَانًا ، وهما مُسْلِمَان . وذا قياس قول غيرهم من العرب ؛
لأنَّ قوله لِمَانٍ بمنزلة عِمَادٍ ، والنون بعده مكسورة ، فهذا أجدر .

فجملة هذا أن كل ما كانت له الكسرة ألزم كان أقوى في الإمامة . ٢٦٤

هذا باب ما أميل على غير قياس وإنما هو شاذ

وذلك الحجاج إذا كان اسماً للرجل ، وذلك لأنه كثر في كلامهم
فحملوه على الأكثر ، لأنَّ الإمامة أكثر في كلامهم . وأكثر العرب ينصبه ولا
يميل ألف حجاج إذا كان صفة ، يُجرونه على القياس .

(١) ط : « وإذا وصل » .

(٢) أى مرة بالإمالة في « بينى وبينها » ؛ وأخرى بدون الإمالة .

(٣) أى أمال ألفى « عمادا » .

وأما النَّاسُ فيميله من لا يقول هذا مَالٌ بمنزلة الحجاج ، وهم أكثر العرب ، لأنَّها كَأَلَفَ فاعِلٌ إذ كانت ثانية ، فلم تُمَلِّ في غير الجرِّ كراهية أن تكون كباب رَمِيَتْ وَعَزَّوَتْ ، لأن الواو والياء في قُلْتُ وَبَعْتُ أَقْرَبُ إلى غير المعتلِّ وأقوى (١) .

وقال ناسٌ يوثق بعريتهم : هذا يَابٌ ، وهذا مَالٌ ، وهذا عَابٌ ، لَمَّا كانت بدلاً من الياء كما كانت في رَمِيَتْ شَبَّهَتْ بها ، وشَبَّهوها في يَابٍ ومَالٍ بالألف التي تكون بدلاً من واو وَعَزَّوَتْ ، فَتَبَعَتِ الواو الياء في العين كما تَبَعَتْها في اللام ، لأنَّ الياء قد تَغَلَّبَ على الواو هنا . وفي مواضع سترها إن شاء الله . والذين لا يميلون في الرفع والنصب أكثر العرب ، وهو أعم في كلامهم (٢) .

ولا يميلون في الفعل نحو قَالَ ، لأنهم يَفْرِقُونَ بين مَا فَعَلْتُ منه مكسور وبين مَا فَعَلْتُ منه مضموم . وهذا ليس في الأسماء (٣) .

هذا باب ما يمتنع من الإمالة من الألفات التي أُمْلَتْها فيما مضى

فالحروف التي تمنعها الإمالة هذه السبعة : الصاد ، والضاد ، والطاء والظاء والغين ، والقاف ، والحاء ، إذا كان حرفٌ منها قبل الألف والألف تليه . وذلك قولك : قَاعِدٌ ، وَغَائِبٌ ، وَخَامِدٌ ، وَصَاعِدٌ ، وَطَائِفٌ ، وَضَامِنٌ ، وَظَالِمٌ (٤) .

(١) السيرافي : يريد أن ألف مال عين الفعل ؛ وهي منقلبة عن واو ؛ وباب رميت وغزوت ، الياء والواو فيه لام الفعل ؛ وعين الفعل أبعد من الاعتلال .

(٢) السيرافي : يريد ترك إمالة مال وباب .

(٣) السيرافي : يعني يفرقون بين قام وقال ورام وسام ، وبين خاف ؛ لأنك تقول في قال : قُلْتُ وقُمت وسُمت ؛ وتقول في خاف : خِفْتُ .

(٤) ١ : « وظالم وضامن » .

وإنما منعت هذه الحروف الإمالة لأنها حروف مستعلية إلى الحنك الأعلى ، والألف إذا خرجت من موضعها استعلت إلى الحنك الأعلى ، فلما كانت مع هذه الحروف المستعلية غلبت عليها ، كما غلبت الكسرة عليها في مساجد ونحوها . فلما كانت الحروف مستعلية وكانت الألف تستعل ، وقربت من الألف ، كان العمل من وجه واحد أخف عليهم ، كما أن الحرفين إذا تقارب موضعهما كان رفع اللسان من موضع واحد أخف عليهم فيدغمونه .

ولا نعلم أحداً يميل هذه الألف إلا من لا يؤخذ بلغته . وكذلك إذا كان الحرف من هذه الحروف بعد ألف تليها ، وذلك قولك : ناقد^(١) وعاطس وعاصم ، وعاضد ، وعاطل^(٢) وناخل ، وواغل^(٣) .

ونحو من هذا قولهم : صبقت ، لما كان بعدها القاف نظروا إلى أشبه الحروف من موضعها بالقاف فأبدلوه مكانها .

وكذلك إن كانت بعد الألف بحرف ، وذلك قولك : نافع ، ونابع ، وناق ، وشاحط ، وعاط^(٤) ، وناهض ، وناشط ، ولم يمنع الحرف الذي بينهما من هذا ، كما لم يمنع السين من الصاد في صبقت ونحوه .

واعلم أن هذه الألفات لا يميلها أحد إلا من لا يؤخذ بلغته ، لأنها إذا كانت مما ينصب في غير هذه الحروف لزمها النصب ، فلم يفارقها في هذه ٢٦٥ الحروف إذ كان يدخلها مع غير هذه الحروف .

(١) : ١ : « ناقد » ، تحريف .

(٢) : ١ ، ب : « وعاطل » ، تحريف .

(٣) : ١ : « وواقد » تحريف كذلك ، لا يستقيم معه التثنية ، لما فيه من التكرار .

(٤) : ١ ، ب : « وعاطل » . والعاطط ، بالمهمل : الذي يعلط البعير بالعلاط وهي سمة في عرض عنقه . ويقال عططه بالقول والشر عططاً : وسمه به .

وكذلك إن كان شيء منها بعد الألف بحرفين ، وذلك قولك : مَنَاشِيطُ
وَمَنَافِئُ ، وَمَعَالِيْقُ ^(١) وَمَقَارِيضُ ، وَمَوَاعِيِظُ ^(٢) وَمَبَالِيغُ . ولم يمنع الحرفان
النصب كما لم يُمنع السين من الصاد في صَوِيْقٍ ونحوه . وقد قال قوم : المناشيط
حين تراخت وهي قليلة .

فإذا كان حرفٌ من هذه الحروف قبل الألف بحرف وكان مكسوراً
فإنه لا يمنع الألف من الإمالة . وليس بمنزلة ما يكون بعد الألف ، لأنهم
يَضَعُونَ السُّنْتَهْمَ في موضع المستعلية ، ثم يَصَوِّبُونَ السُّنْتَهْمَ ، فالانحدار أخفُّ
عليهم من الإصعاد . ألا تراهـم قالوا : صَبَّحْتُ وَصَبَّحْتُ وَصَوِّقُ . لما كان يثقل
عليهم [أن يكونوا] في حال تَسْفُلٍ ثم يصعدون السُّنْتَهْمَ ، أرادوا أن يكونوا في
حال استعلاء وألا يعملوا في الإصعاد بعد التسفل ، فأرادوا أن تقع السُّنْتَهْمُ
موقعاً واحداً . وقالوا : قَسَوْتُ وَقَسْتُ ، فلم يحولوا السين لأنهم انحدروا ،
فكان الانحدار أخفَّ عليهم من الاستعلاء من أن يصعدوا من حال التسفل .
وذلك قولهم : الضَّعَافُ ، والصَّعَابُ ، والطَّنَابُ ، والصَّفَافُ ، والقَبَابُ ،
والقِفَافُ ، والخِبَابُ ، والغَلَابُ وهو في معنى المُغَالَبَةِ من قولك : غَالَبْتَهُ
غَلَاباً . وكذلك الظَّاءُ . ولا يكون ذلك في قائم وقَوَائِمَ . لأنه جاء الحرفُ
المستعلي مفتوحاً . فلما كانت الفتحة تمنع الألف الإمالة في عَذَابٍ وتَابِلٍ ،
كان الحرف المستعلي مع الفتحة أغلب ، إذا كانت الفتحة تمنع الإمالة ، فلما
اجتمعاً قوياً على الكسرة .

وإذا كان أول الحرف مكسوراً وبين الكسرة والألف حرفان أحدهما
ساكن ، والساكن أحد هذه الحروف ، فإن الإمالة تدخل الألف ، لأنك
كنت ستميل لو لم يدخل الساكن للكسرة ، فلما كان قبل الألف بحرف مع

(١) : « ومعاليق ومنافيع » ب : « ومغاليق ومنافيع » .

(٢) مواعِظ ؛ ساقطة من ب .

حرف تمال معه الألف ، صار كأنه هو المكسور ، وصار بمنزلة القاف في قفّاف . وذلك قولك : ناقةٌ مِقْلَاتٌ ، والمِصْبَاحُ ، والمِطْعَانُ . وكذلك سائر هذه الحروف (١) .

وبعض من يقول قفّاف ويميل ألف مِفْعَالٍ وليس فيها شيءٌ من هذه الحروف ، ينصب الألف في مِصْبَاحٍ ونحوه ، لأنَّ حرف الاستعلاء جاء ساكناً غير مكسور وبعده الفتح ، فلمَّا جاء مسكناً تليه الفتحة صار بمنزلة لو كان متحرّكاً بعده الألف ، وصار بمنزلة القاف في قوائِم . وكلاهما عربىٌّ له مذهبٌ .

وتقول : رأيتُ قَرْحاً وأتيتُ ضِمْنًا فتميل ، وهما ههنا بمنزلةهما في صِفَافٍ وقَفَافٍ . وتقول : رأيتُ عِرْقاً ورأيتُ مِلْعاً لأنَّهما بمنزلةهما في غَانِمٍ ، والقاف بمنزلةهما في قائِمٍ (٢) .

وسمعناهم يقولون : أراد أن يَضْرِبَهَا زَيْدٌ ، فأمالوا . ويقولون : أراد أن يَضْرِبَهَا قَبْلُ ، فنصبوا للقاف وأخواتها .

فأما ناب ومال وباع فإنه من يُميل يُلْزِمُهَا الإِمَالَةَ على كُلِّ حال ، لأنَّه إنَّما يَنْحُو نحو الياء التي الألف في موضعها . وكذلك خاف ، لأنه يروم الكسرة التي في خِفْتُ كما نَحَا نحو الياء . وكذلك أَلْفٌ حُبْلٍ ، لأنها في بنات

(١) السيرافي : يريد أن حرف الاستعلاء : إذا كان ساكناً بين الكسرة وبين الحرف الذي يلي الألف فبعض العرب لا يعتد به لسكونه وأنه كحرف ميت لا يعتد به يكون في جملة الحرف الأول الذي قبله ؛ فكان الكسرة فيه .

(٢) السيرافي : يريد أن الإِمَالَةَ في قَرْحاً وضمناً جائزة ، لأن حرف الاستعلاء قبل الكسرة . وفي عرقاً وبلغاً الفتح ، لأن حرف الاستعلاء بعد الكسرة والألف تليه .

٢٦٦ الياء ^(١) وقد بُيِّنَ ذلك . ألا تراهم يقولون : طَابَ ، وَخَافَ ، وَمُعْطَى ، وَسَقَى ، فلا تمنعهم هذه الحروف من الإمالة .

وكذلك بابُ غَزَا ، لأنَّ الألفَ ههنا كأنها مُبَدَّلَةٌ من ياء . ألا ترى أنهم يقولون : صَعَا وَضَعَا .

ومما لا تمال أَلْفُهُ فَاعِلٌ من المضاعف ومُفَاعِلٌ وأشباههما ، لأنَّ الحرف قبل الألف مفتوح ، والحرف الذي بعد الألف ساكن لا كسرة فيه ، فليس هنا مايميله . وذلك قولك : هذا جَادٌ ومَادٌ ، وجَوَادٌ : [جمعُ جَادَةٍ] ، ومررتُ برَجُلٍ جَادٍّ ، فلا يميل ^(٢) يكره أن ينحو نحو الكسرة فلا يميل ، لأنَّه فَرَّ مِمَّا يَحَقُّقُ فيه الكسرة ، ولا يميل للجرِّ ، لأنَّه إِنَّمَا كان يميل في هذا للكسرة التي بعد الألف ، فلمَّا فَقَدَهَا لم يُيْمَل . وقد أمال قوم في الجرِّ شَبَّهوها بِمَالِكٍ إذا جعلت الكاف اسمَ المضاف إليه ^(٣) .

وقد أمال قومٌ على كُلِّ حال كما قالوا : هذا مَاشٌ ، ليسيئوا الكسرة في الأصل . وقال بعضهم : مررتُ بِمَالٍ قَاسِمٍ ، ومررتُ بِمَالٍ مَلِيقٍ : ومررتُ بِمَالٍ يَنْقَلُ ، ففُتِحَ هذا كُلُّهُ . وقالوا : مررتُ بِمَالٍ زَيْدٍ ، فَإِنَّمَا فُتِحَ الأوَّلُ للقف ، شَبَّه ذلك بِعَاقِدٍ وَنَاعِقٍ وَمَنَاشِيطٍ . وقال بعضهم : بِمَالٍ قَاسِمٍ ، ففرق بين المنفصل والمتصل ، ولم يقو على النصب إذ كان منفصلا . وقد فصلوا بين المنفصل وغيره في أشياء سَتُبَيِّنُ لك إن شاء الله .

(١) ا ، ب : « من بنات الياء » مع حذف الواو التي في « وقد » بعدها .

(٢) ا : « تميل » .

(٣) السيرافي : وجه احتجاج سيبويه بمالك لإمالة جَادَ أن الكسرة في مالك كسرة إعراب لا تثبت ولا يعتد بها ؛ وقد أميل الألف من أجلها . فكذلك أيضا كسرة جَوَادَ وجَادَ المقدره ؛ تمال من أجلها وإن ذهبت في اللفظ . وأصل جاد جادد ؛ وجواد جوادد ؛ لأنه فاعل وفواعل .

وسمعناهم يقولون : يريد ^(١) أن يضربها زيد ، ومنّا زيد ، فلما جاءوا بالقاف في هذا النحو نصبوا فقالوا : أراد أن يضربها قاسم ، ومنّا نقل ^(٢) ، وأراد أن يعملها ^(٣) ملق ، وأراد أن يضربها سملق ، وأراد أن يضربها ينقل ، وأراد أن يضربنا يسوط ، نصبوا هذه المستعلية ^(٤) وغلبت كما غلبت في مناشيط ونحوها ، وصارت الهاء والألف كالفاء والألف في فاعل ومفاعيل ، وضارعت الألف في فاعل ومفاعيل ، ولم يمنع النصب ما بين الألف وهذه الحروف ، كما لم يمنع في السّماليق قلب السين صاداً ، وصارت المستعلية في هذه الحروف أقوى منها في مال قاسم ، لأنّ القاف هنا ليست من الحرف ، وإنّما شُبّهت ألف مال بألف فاعل . ومع هذا أنّها في كلامهم ينصبها أكثرهم في الصلة ، أجروها على ما وصفت لك . فتقول : منّا زيد ، ويضربها زيد ، إذ لم تُشبه الألفات الآخر . ولو فعل بها ما فعل بالمال لم يُستكر في قول من قال :
بمال قاسم .

وقالوا : هذا عماد قاسم ، وهذا عالم قاسم ، وتُعْمَى قاسم ، فلم يكن عندهم بمنزلة المال ، ومتاع وعجلان ؛ وذلك أن المال آخره يتغير ، وإنّما يمال في الجرّ في لغة من أمال ، فإنّ تَغْيَرَ آخره عن الجرّ نُصِبَتْ أَلْفُهُ . والذي أمال له الألف في عماد وعائد ونحوهما ممّا لا يتغير فإمالة هذا أبداً لازمة ، فلمّا قويت هذه القوّة لم يَقوَ عليها انفصل .

(١) ب : « أراد » .

(٢) ط : « منّا فضل » .

(٣) ط : « يعملها » .

(٤) ب : « هذه المستعلية » ، تحريف .

وقالوا : لم يَضْرِبْهَا الذى تعلم ، فلم يميلوا لأن الألف قد ذهبت ، ولم يجعلوها ^(١) بمنزلة ألف حُبْلَى ومَرْمَى ونحوهما .

وقالوا : أراد أن يُعْلِمَا ^(٢) وأن يَضْبِطَا ، فُتِحَ للطاء ، وأراد أن يَضْبِطَهَا .

وقالوا : أراد أن يَعْقِلَا ، لأن القاف مكسورة ، فهى بمنزلة قَفَائِف . وقالوا : رأيتُ ضَيْقًا وَمَضِيقًا ، كما قالوا : عَلَقًا ، ورأيتُ عِلْمًا كثيرًا ، فلم يميلوا ، لأنها تُون وليست كالألف فى مَعْنَى وَمَعْرَى ^(٣) . ٢٦٧

وقد أَمَالَ قومٌ فى هذا ما ينبغى أن يَمَالَ فى القياس ، وهو قليل ، كما قالوا : طَلَبْنَا وَعَنْبًا . وذلك قول بعضهم : رأيتُ عِرْقًا وَضَيْقًا . فلما قالوا : طَلَبْنَا ، وَعَنْبًا ، وَعَنْبًا ، فشبَّهوها بألف حُبْلَى ، جَرَّاهُمْ [ذلك] على هذا حيث كانت فيها عِلَّةٌ تُمِيلُ القاف ، وهى الكسرة التى فى أوله ، وكان هذا أَجْدَرُ أن يكون عندهم ^(٤) .

وسمعناهم يقولون : رأيتُ سَبَقًا ، حيث فتحوا . وإنما طَلَبْنَا وَعِرْقًا كالشواذ لَقَلَّتْهَا .

واعلم أن بعض من يقول عَابِدٌ من العرب فيميل يقول : مررتُ بِمَالِكٍ فَيَنْصَبُ ، لأن الكسرة ليست فى موضع تَلْزَمُ ^(٥) ، وآخِرُ الحرف قد يتغير ، فلم يقو عندهم ، كما قال بعضهم : بِمَالٍ قاسم ولم يقل عمادُ قاسم .

(١) ا ، ب : « ولم يجعلها » .

(٢) ا ، ب : « أن تعلمها » .

(٣) يعنى أن الألف المنقلبة عن تنوين للوقف على المنصوب لاتمال .

(٤) السبى : يريد أن الذين أمالوا شبهوا هذه الألف لما وقعت طرفاً بألف التانيث المقصورة ؛ ولاخلاف فى جواز إمالة الألف المقصورة للتانيث ؛ لأنها تنقلب ياء فى التثنية . وقد مضى الكلام على نحو هذا .

(٥) أى تلزمه . وفى ط : « يلزم » .

ومما لا يعملون ألفه : حتّى ، وأمّا ، وإلاّ ، فرقوا بينها وبين ألفات الأسماء نحو حُبلى وعَطشى .

وقال الخليل : لو سَمَّيت رجلاً بها وامرأة جازت فيها الإمالة .
ولكنهم يُميلون في أُنّى ؛ لأنّ أُنّى تكون مثل أُنّ ، كَحَلْفَكَ ، وإنّما هو اسم صار ظرفاً فقُرب من عَطشى .

وقالوا : لا ، فلم يميلوا ، لمّا لم يكن اسماً ، فرقوا بينها وبين ذا .
وقالوا : ما ، فلم يميلوا لأنّها لم تَمَكَّنْ تَمَكَّنْ ذا ، ولأنّها لا تَتِمُّ اسماً إلاّ بصلة ، مع أنها لم تَمَكَّنْ تَمَكَّنْ المبهمة ، فرقوا بين المبهمين إذ كان ذا حالهما .
وقالوا : با ، وتا ، في حروف المعجم ، لأنّها أسماء ما يُلفظ به ، وليس فيها ما فى قدّ ، ولا ، وإنما جاءت كسائر الأسماء لا لمعنى آخر .
وقالوا : يا زَيْد ، لمكان الياء .

ومن قال هذا مبال : ورأيتُ باباً فإنّه لا يقول على حال : سابق ولا قارّ ولا غابّ — وغابّ : الأجمة — فهى كالف فاعِل عند عامتهم ، لأنّ المعتلّ وسطاً أقوى ، فلم يبلغ من أمرها ههنا أن تمال مع مُستعلٍ ، كما أنّهم لم يقولوا :
بال من بُلْتُ حيث لم تكن الإمالة قويّة في المال ولا مستحسنة عند العامة .

هذا باب الراء

والراء إذا تكلمت بها خرجت كأنها مضاعفة ، والوقف يزيد بها إيضاحاً . فلما كانت الراء كذلك قالوا : هذا راشِدٌ ، وهذا فِرَاشٌ ، فلم يميلوا ، لأنهم كأنهم قد تكلموا براءين مفتوحتين ، فلما كانت كذلك قويث على نصب الألفات ، وصارت بمنزلة القاف ، حيث كانت بمنزلة حرفين مفتوحين ، فلما كان الفتح كأنه مضاعف وإنما هو من الألف ، كان العمل من وجه واحد أخف عليهم .

وإذا كانت الراء بعد ألف تمال لو كان بعدها غير الراء ، لم تُمل في الرفع والنصب ، وذلك قولك : هذا جِمَارٌ ، كأنك قلت هذا فِعَالٌ ^(١) . وكذلك في النصب ، كأنك قلت : فِعَالٌ ^(٢) ، فغلبت ههنا فنصبت كما فعلت ذلك قبل الألف .

وأما في الجر فتميل الألف ، كان أول الحرف مكسوراً أو مفتوحاً أو مضموماً ، لأنها كأنها حرفان مكسوران ، فتميل ههنا كما غلبت حيث كانت مفتوحة ، فنصب الألف . وذلك قولك : مِن جِمَارِكَ ، ومن عَوَارِهِ ، ومن المِعَارِ ، ومن النُّوَارِ ، كأنك قلت : فُعَالٌ ، وفِعَالٌ ، وفِعَالٌ .

ومما تغلب ^(٣) فيه الراء قولك : قَارِبٌ وغَارِمٌ ، وهذا طَارِدٌ ، وكذلك جميع المستعلية إذا كانت الراء مكسورة بعد الألف التي تليها ، وذلك لأن الراء لما كانت تقوى على كسر الألف في فِعَالٍ في الجر وفِعَالٍ ، لما ذكرنا من

(١) ب : « فعالك » والمألوف في التنظير يقتضى ما أثبت من ط .

(٢) ط : « فعلا » ، ب : « كأنك قلت : هذا فعالك » ، والوجه فيها ما أثبت .

(٣) ب : « تغلب » ، تحريف .

التضعيف ، قويث على هذه الألفات ، إذ كنت إنما تَضَعُ لسانك في موضع استعلاء ثم تنحدر ، وصارت المستعلية ههنا بمنزلتها في قِفَاف .

وتقول : هذه ناقةٌ فارَّقَ وأَيُّقُ مَفَارِيقُ ، فتنصب كما فعلت ذلك حيث قلت : نَاعِقٌ ومُنَافِقٌ ومَنَاشِيطٌ (١) .

وقالوا مِن قِرَارِكَ ، فغلبت كما غلبت القاف وأخواتها ، فلا تكون أقوى من القاف (٢) ، لأنها وإن كانت كأنها حرفان مفتوحان فإنما هي حرفٌ [واحد ، و] بزنته ، كما أن الألف في غَارِ (٣) والياء في قِيلَ بمنزلة غيرهما في الردِّ ، إذا صَغُرَتْ رُدَّتَا (٤) إلى الواو ، وإن كان فيهما من اللين ماليس في غيرهما . فإنما شَبَّهتِ الرَاءَ بالقاف ، وليس في الراء استعلاءٌ ، فجعلت مفتوحةً تُفْتَحُ نحو المستعلية ، فلما قويث على القاف كانت على الراء أقوى .

واعلم أن الذين يقولون مَسَاجِدُ وعَابِدُ (٥) يَنْصِبُونَ جميع ما أَمَلتَ في الراء . واعلم أن قوماً (٦) من العرب يقولون : الْكَافِرُونَ ورَأَيْتُ الْكَافِرِينَ ، وَالْكَافِرُ ، وهى المتباير ، لَمَّا بَعْدَتْ وصار بينها وبين الألف حرفٌ لم تقوَ قُوَّةُ المستعلية ، لأنها من موضع اللام وقريبة من الياء . ألا ترى أن الأثلغ يجعلها ياءً . فلَمَّا كَانَتْ كذلك عَمِلَتْ الكسرة عَمَلَهَا ، إذ لم يَكُن بعدها راءٌ (٧) .

(١) ا ، ب : « مناشط » .

(٢) السيرافي : يريد أن فتحة الراء ، في قرارك ؛ إذا كان بعد الألف راء مكسورة لم تمنع الإمامة ؛ وغلبت الكسرة لفتح الراء التي قبل الألف حتى أميل كما غلبت الراء المكسورة ما قبلها في الإمامة ، وهو حرف الاستعلاء الذى قبل الألف . ولم تكن الراء المفتوحة التي قبل الألف بأقوى من حرف الاستعلاء في منع الإمامة .

(٣) ب : « عاد » وفي ا : « عماد » ، وهذه محرفة .

(٤) ا ، ب : « ردت » .

(٥) ب : « ومعابد » .

(٦) ا ، ب : « أن كثيرا » .

(٧) ا ، ب : « إذا لم تكن بعدها راء » .

وأما قوم آخرون فنصبوا الألف في الرفع والنصب ، وجعلوها بمنزلتها ،
إذ لم يحُلْ بينها وبين الألف كسرٌ ، وجعلوا ذلك لا يمنع [النصب] كما لم يمنع
في القاف وأخواتها ، وأمالوا في الجرِّ كما أمالوا حيث لم يكن بينها وبين الألف
شيء ، وكان ذلك عندهم أولى ، حيث كان قبلها حرفٌ تمال له لو لم يكن بعده
راءٌ .

وأما بعض من يقول : مررت بالحمار ، فإنه يقول : مررت بالكافر ،
فينصب الألف ، وذلك لأنك قد تترك الإمالة في الرفع والنصب كما تتركها في
القاف ، فلما صارت في هذا كالقاف تركها في الجرِّ على حالها حيث كانت
تنصب في الأكثر ، يعنى في النصب والرفع ، وكان من كلامهم أن ينصبوا نحو
عابِدٍ ، وجعل الحرف الذى قبل الراء يُبَعِّدُه من أن يمال ، كما جعله قومٌ حيث
قالوا هو كافرٌ يُبَعِّدُه من أن يُنصَبَ ، فلما بُعد وكان النصب عندهم أكثر
تركوه على حاله ، إذ كان من كلامهم أن يقولوا عابِدٌ ، والأصل في فاعِلٍ أن
تنصب الألف ، ولكنها تمال لما ذكرت لك من العلة . ألا تراها لا تمال في
تأبَلٍ . فلما كان ذلك الأصل تركوها على حالها في الرفع والنصب .

وهذه اللغة أقل في قول من قال عابِدٌ وعالمٌ .

واعلم أن الذين يقولون : هذا قاربٌ ، يقولون : مررت بِقادرٍ ،
ينصبون الألف ، ولم يجعلوها حيث بُعِدَتْ تقوى ، كما أنها في لغة الذين قالوا
مررت بِكافرٍ لم تقو على الإمالة حيث بُعِدَتْ ، لما ذكرنا من العلة . ٢٦٩

وقد قال قومٌ تُرتَضَى عربيتهم : مررت بِقادرٍ قَبْلُ ، للراء حيث كانت
مكسورة . وذلك أنه يقول قاربٌ كما يقول جارِمٌ ، فاستوت القاف وغيرها ،
فلما قال مررت بِقادرٍ أراد أن يجعلها كقوله : مررت بِكافرٍ ، فسوَّيَهما ههنا
كما يسوِّيها هناك .

وسمعنا من نثق به من العرب يقول ، لِهْدَبَةَ بن خَشْرَم ^(١) :
عَسَى الله يُغْنِي عن بِلَادِ ابن قَادِرٍ بُمْنَهْمِرٍ جَوْنِ الرَّبَابِ سَكُوبٍ ^(٢)
ويقول : هو قَادِرٌ ^(٣) .

واعلم أنَّ مَنْ يقول : مررت بكافرٍ أَكْثَرُ ممَّن يقول : مررت بقَادِرٍ ،
لأنها من حروف الاستعلاء ، والراءُ قد أُخِيرْتُك بأمرها .

واعلم أنَّ من العرب من يقول : مررت بِحِمَارٍ قاسم ، فيَنْصَبُونَ
لِلْقَافِ كما نصبوا حين قالوا مررتُ بِمَالٍ قاسم ، إِلَّا أنَّ الإِمَالَةَ في الحِمَارِ
وأشباهه أَكْثَرُ لَأَنَّ الألفَ كَأَنَّهَا بينها وبين القافِ حرفان مكسوران ، فمن ثَمَّ
صارت الإِمَالَةُ فيها أَكْثَرُ منها في المَالِ . ولكنهم لو قالوا جَارِمٌ قاسم لم يكن بمنزلة
حِمَارٍ قاسم ، لَأَنَّ الذي يَمِيلُ أَلْفٌ جَارِمٌ لَا يَتَغَيَّرُ ، فبين حِمَارٍ قاسم وجَارِمٍ
قاسم ، كما بين مَالٍ قاسم وعَابِدٍ قاسم ^(٤) .

ومن قال : مررت بِحِمَارٍ قاسم قال : مررتُ بِسَفَارٍ قَبْلُ ، لَأَنَّ الراءَ
ههنا يُدْرِكُهَا التَّغْيِيرُ . إِمَّا في الإِضَافَةِ وإِمَّا في اسمِ مَذَكَّرٍ ، وهو حرف
الإِعْرَابِ .

(١) كذا في ط . وفي ا ، ب : « يقول » فقط . وفيهما بعد البيت : « البيت لهدبة بن الخشرم » .
وقد يسبق الكلام على البيت في هذا الجزء ص ١٥٩ .

(٢) واستشهد به هنا على جواز إمالة الألف من « قادر » وإن كان قبلها حرف مانع ، وذلك لقوة
الراء المكسورة على الإمالة .

(٣) بدون إمالة ، وذلك لأن الراء هنا غير مكسورة . ب ، ط : « وتقول » ، والوجه ما أثبت
من ا .

(٤) السيرافي : يريد أن الإمالة في جارم قاسم أقوى منها في حمار قاسم من جهتين : إحداهما أن
كسرة الراء في جارم لازمة في كل حال وكسرة الراء في الحمار تتغير بالرفع والنصب . والجهة الأخرى :
أن حرف الاستعلاء قد بعد من ألف جارم أكثر من بعده عن ألف حمار . وكذلك الإمالة في عابد قاسم
أقوى منه في مال قاسم .

وتقول : مررت بِفَارٍّ قَبْلُ في لغة من قال مررتُ بِالْحِمَارِ قَبْلُ وقال مررتُ بِكَافِرٍ قَبْلُ ، من قَبْلُ أَنَّهُ لَيْسَ بَيْنَ الْمَجْرُورِ وَبَيْنَ الْأَلْفِ في فَارٍّ إِلَّا حَرْفٌ وَاحِدٌ سَاكِنٌ لَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ مَوْضِعِ الْآخِرِ ، وَإِنَّمَا يَرْفَعُ لِسَانَهُ عَنْهُمَا ، فَكَأَنَّهُ لَيْسَ بَعْدَ الْأَلْفِ إِلَّا رَاءٌ مَكْسُورَةٌ ، فَلَمَّا كَانَ مِنْ كَلَامِهِمْ مَرَرْتُ بِكَافِرٍ كَانَ الْإِلْزَامُ لِهَذَا عِنْدَهُمُ الْإِمَالَةُ .

وتقول : هذه صَعَارِيرُ ^(١) ، وَإِذَا اضْطُرَّ الشَّاعِرُ قَالَ : الْمَوَارِيرُ ^(٢) . وهذا بمنزلة مررتُ بِفَارٍّ ، لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ مِنْ كَلَامِهِمْ هِيَ الْمُنَابِرُ كَانَ الْإِلْزَامُ لِهَذَا الْإِمَالَةِ ، إِذْ كَانَتْ الرَّاءُ بَعْدَ الْأَلْفِ مَكْسُورَةً . وقال تعالى جده : « كَانَتْ قَوَارِيرًا . قَوَارِيرًا مِنْ فِضَّةٍ ^(٣) » .

ومن قال هذا جَاهِدٌ لَمْ يَقُلْ هَذَا فَارٍّ ، لِقُوَّةِ الرَّاءِ هُنَا كَمَا ذَكَرْنَا .
وتقول : هذه دَبَائِيرُ كَمَا قُلْتُ : كَافِرٌ ، فَهَذَا أَجْدَرُ لَأَنَّ الرَّاءَ أَبْعَدُ . و [قد] قال : بعضهم مَنَاشِيطُ ، فَذَا أَجْدَرُ . فَإِذَا كُنْتُ فِي الْجَرِّ فَقَصَّصْتُهَا قِصَّةَ كَافِرٍ .

واعلم أَنَّ الَّذِينَ يَقُولُونَ : هَذَا دَاغٌ فِي السُّكُوتِ فَلَا يَمِيلُونَ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَلْفِظُوا بِالْكَسْرِ كَسْرَةَ الْعَيْنِ ، يَقُولُونَ : مَرَرْتُ بِحِمَارٍ ، لِأَنَّ الرَّاءَ كَأَنَّهَا عِنْدَهُمْ مَضَاعِفَةٌ ، فَكَأَنَّهُ جَرَّ رَاءً قَبْلَ رَاءٍ . وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ . مَرَرْتُ بِالْحِمَارِ ، وَأَسْتَجِيرُ بِاللَّهِ مِنَ النَّارِ . وَقَالُوا ^(٤) : فِي مَهَارِي تَمِيلُ الْهَاءُ وَمَا قَبْلَهَا . وقال : سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقُولُونَ : ضَرَبْتُ ضَرْبَهُ ، وَأَخَذْتُ أَخْذَهُ ، شَبَّهَ الْهَاءُ بِالْأَلْفِ

(١) الصعارير : جمع صعرورة وصعروور ؛ وهي الصمغة الصغيرة المستديرة . وهو جمع قد حذفت منه الياء ، وأصله صعايرير . وفي ١ ، ب : « صغار » تحريف .

(٢) ١ : « الموارد » محركة . وفي ب : « البوارر » ، وأثبت ما في ط .

(٣) الآية ١٥ ، ١٦ من سورة الإنسان .

(٤) ١ ، ب : « قال الأخفش : وقالوا » .

فأمال ما قبلها ، كما يميل ما قبل الألف . ومن قال : أراد أن يَضْرِبَهَا قاسمٌ ، قال :
أراد أن يَضْرِبَهَا راشِدٌ . ومن قال : يَمَالُ قاسِمٌ قال : يَمَالُ راشِدٌ . والراءُ
أضعفُ في ذلك من القاف ، لما ذكرتُ لك .

وتقول : رأيتُ عِفْرًا كما تقول رأيتُ عِلْقًا ، ورأيتُ عَيْرًا كما قلت
ضيقًا ، وهذا عِمْرَانٌ كما تقول حِمَقَانُ .

واعلم أن قومًا يقولون : رأيتُ عِفْرًا فيميلون للكسرة ، لأن الألف في
آخر الحرف ^(١) ، فلما كانت الراء ليست كالمستعلية وكان قبلها كسرة ،
وكانت الألف في آخر الحرف ، شبهوها بألف حُبْلَى ، وكان هذا ألزم حيث
قال بعضهم : رأيتُ عِرْقًا ، وقال : أراد أن يَعْقِرَهَا ، وأراد أن يَعْقِرَهَا ، ورأيتُكَ
عَسِيرًا ، جعلوا هذه الأشياء بمنزلة ما ليس فيه راء .

وقالوا : رأيتُ عَيْرًا ، فإذا كانت الكسرة تميل فالياء أجدر أن تميل .
وقالوا : التَّغْرَانُ حيث كسرت أول الحرف ، وكانت الألف بعد ماهو
من نفس الحرف ، فشبه بما يُبْنَى على الكلمة نحو ألف حُبْلَى .

وقالوا عِمْرَانُ ، ولم يقولوا بَرْقَانُ جمع بَرَقٍ ، ولا حِمَقَانُ ، لأنها من
الحروف المستعلية ^(٢) .

(١) ١ : « لا للألف في آخر الحروف » وفي ب : « لا للألف في آخر الحرف » .

(٢) السيرافي : هؤلاء فرقوا بين الراء والمستعلية ؛ فأمالوا في الراء ولم يميلوا في المستعلية لقوتها .
وشبهوا الألف في عمران وتغران بألف حبل ، وجعلوها كالطرف ولم يعتدوا بالنون .

ومن قال هذا عِمْرَانُ فَأَمَالَ ، قال في رَجُلٍ يَسْمَى عِقْرَانُ : هذا عِقْرَانُ
كما قالوا جِلْبَابٌ ، فلم يمنع ما بينهما الإمالة كما لم يمنع الصاد في صَمَالِيْق (١) .
وقالوا : ذا فِرَاشٌ وهذا جِرَابٌ ، لَمَّا كانت الكسرة أَوَّلًا والألف زائدة ،
شُبِّهَتْ بِنِعْرَانٍ . والتَّصَبُّ فِيهِ كُلُّهُ أَحْسَنُ لَأَنَّهَا لَيْسَتْ كَأَلْفِ حُبْلَى .

هذا باب مايمال من الحروف التي ليس بعدها ألف
إذا كانت الراء بعدها مكسورة

وذلك قولك : مِنَ الضَّيَّرِ ، وَمِنَ الْبَعْرِ ، وَمِنَ الْكَبِيرِ ، وَمِنَ الصَّغِيرِ ،
وَمِنَ الْفَقْرِ ، لما كانت الراء كأنها حرفان مكسوران وكانت تُشْبِهُ الياء أَمَالُوا
المفتوح كما أَمَالُوا الألف ، لأن الفتحة من الألف ، وشَبَّهَ الفتحة بالكسرة كشَبَّهَ
الألف بالياء ، فصارت الحروف ها هنا بمنزلتها إذا كانت قبل الألف وبعد
الألف الراء ، وإن كان الذي قبل الألف من المستعلية نحو ضَارِبٍ وَقَارِبٍ .
وتقول : مِنْ عَمْرٍو ، فتميل العين لأن الميم ساكنة . وتقول : من
الصُّحَاذِرِ ، فتميل الذال ، ولا تَقْوَى على إمالة الألف ، لأنَّ بعد الألف فتحةً
وقبلها ، فصارت الإمالة لا تَعْمَلُ بالألف شيئاً ، كما أنك تقول حاضرٌ فلا تَمِيلُ ،
لأنها من الحروف المستعلية . فكما لم تُجْمَلِ الألف للكسرة كذلك لم تُجْمَلِها
لإمالة الذال (٢) .

(١) السيرافي : يريد أن القاف في عقران لم تمنع الإمالة التي أوجبتها كسرة العين وإن كان بين
الكسرة والألف القاف ؛ كما أن السين في صماليق تغلبها صاداً من أجل القاف فنقول صماليق وإن كان بينهما
أحرف .

(٢) بعده في كل من ا ، ب : « قال أبو الحسن : أقول في مذعور وابن نور ؛ أميل ما قبل الواو . فأما
الواو فلا يميلها . وسيبويه يقول : أروم الكسرة في الواو .

وتقول : هذا ابن مَذْغُورٍ ، كَأَنَّكَ تروم الكسرة ، لأنَّ الرء كأنها حرفان مكسوران ، فلا تمل الواو لأنها لا تُشْبِهُ الياء ، ولو أملت ما قبلها ، ولكِنَّكَ تروم الكسرة كما تقول رُدَّ .

ومثل هذا قولهم : عَجِبْتُ مِنَ السَّهْرِ ، وَشَرِيتُ مِنَ الْمُنْقَرِ . وَالْمُنْقَرُ : الرَّكِيَّةُ الكثيرة الماء .

وقالوا : رأيتُ حَبَطَ الرَّيْفِ ، كما قالوا من المطر .

وقالوا : رأيتُ حَبَطَ فِرْنَدٍ ، كما قال من الكافرين . ويقال هذا حَبَطَ ٢٧١ رياح ، كما قال من الْمُنْقَرِ . وقال مررتُ بِعَيْرٍ ومررتُ بِخَيْرٍ ، فلم يُشَمِّمْ لأنها تُخْفَى مع الياء كما أَنَّ الكسرة في الياء أُخْفِي . وكذلك مررتُ بِبَعِيرٍ ، لأنَّ العين مكسورة . ولكِنَّهم يقولون : هذا ابن بُورٍ ^(١) .

وتقول : هذا قَفَا رياح ، كما تقول رأيتُ حَبَطَ رياح ، فتميل طاء حَبَطَ للرء المنفصلة المكسورة ^(٢) وكذلك أَلْفُ قَفَا في هذا القول .

وأما من قال : مررتُ بِمَالٍ قاسِمٍ فلم يَنْصَبْ لأنها منفصلة ^(٣) قال : رأيتُ حَبَطَ رياح وقفا رياح ، فلم يُيْل .

سمعنا جميع ما ذكرنا لك من الإمالة والنصب في هذه الأبواب من العرب ^(٤) .

(١) ا ، ب : « نور » بالنون .

(٢) المكسورة ، ساقطة من ط .

(٣) فقط : « قالوا » .

(٤) السرايى : الذى يفرق بين المنفصل والمتصل أن يجعل اللام المكسورة في مال كأنها لم تتصل بقاف قاسم ؛ لأنها كلمة أخرى . وكذلك الطاء المفتوحة في رأيت حبط رياح كأنها لم تتصل بكسرة الرء في رياح ؛ لأنها من كلمة أخرى .

ومن قال : مِنْ عَمْرٍو ، وَمِنْ التَّنْغِرِ (١) فأمال ، لم يُملِ مِنَ الشَّرِقِ ، لأنَّ
بعد الراء حرفاً مستعِلياً ، فلا يكون ذا كما لم يكن : هذا مَارِقٌ (٢) .

هذا باب مايلحق الكلمة إذا اختلت حتى تصير حرفاً

فلا يستطيع أن يُتكلم بها في الوقف ، فيعتمد بذلك اللَّحَقِ في الوقف .
وذلك قولك : عَهْ وشَيْءٌ . وكذلك جميع ماكان من باب وَعَى يَعَى .
فإذا وصلت قلت : ع حديثاً ، وشِ ثوباً ، حذفته لأنك وصلت إلى التكلم
به ، فاستغنيت عن الهاء . فاللاحق في هذا الباب الهاء .

هذا باب مايتقدم أول الحروف
وهي زائدة قدمت لإسكان أول الحروف

فلم تصل إلى أن تبتدئ بساكن ، فقدمت الزيادة متحركة لتصل إلى
التكلم .

والزيادة ههنا الألف الموصولة . وأكثر ما تكون في الأفعال .

فتكون في الأمر من باب فَعَلَ يَفْعَلُ ما لم يَتَحَرَّكْ مابعدھا . وذلك
قولك : أَضْرِبْ ، أَقْتُلْ ، أَسْمَعْ ، أَذْهَبْ ، لأنهم جعلوا هذا في موضع يَسْكُنُ
أَوَّلُهُ فيما بنوا من الكلام .

وتكون في انْفَعَلْتُ وافْعَلْتُ وافْتَعَلْتُ . وهذه (٣) الثلاثة على زنة

(١) ط فقط : « ومن النغر » .

(٢) السيراقي : يريد أن حرف الاستعلاء إذا كان بعد الراء المكسورة منع من إمالة ما قبل الراء ،
وهو إمالة الشين من الشرق ، كما منع من إمالة الألف في مارق .

وبعد كلمة « مارق » في كل من ا ، ب : « وقال : تحسب وتسعى وتصغى لا يكون فيه إلا الفتح في
التاء والنون والهمزة . وهو قول العرب » .

(٣) ا ، ب : « فهذه » .

واحدة ومثال واحد ، والألف تلزمهن في فَعَلَ وفَعَلْتُ والأمر ، لأنَّهم جعلوه
يَسْكُن أوله ههنا فيما بنوا من الكلام . وذلك انطَلَقَ ، واحتَبَسَ ،
واحْمَرَّرْتُ ، وهذا النحو .

وتكون في اسْتَفْعَلْتُ ، وافْعَلَلْتُ ، وافْعَالَلْتُ ، وافْعَوَلْتُ ،
وافْعَوَعَلْتُ ، هذه الخمسة على مثال واحد ، وحال الألف فيهن كحالها في
افْتَعَلْتُ ، وقصَّتْهُن في ذلك كقصَّتْهُن في افْتَعَلْتُ . وذلك نحو: اسْتَخْرَجْتُ ،
واقْعَنْسَسْتُ ، واشْهَابَيْتُ ، واجْلَوَذْتُ ، واعْشَوْشَبْتُ . وكذلك ماجاء من
بنات الأربعة على مثال اسْتَفْعَلْتُ ، نحو اَحْرَنْجَمْتُ واقْشَعَرَرْتُ . فحالهن
كحال استفعلت (١) .

وأما ألف افْعَلْتُ فلم تُلْحَقْ ، لأنهم أسكنوا الفاء ، ولكنها بُنِي بها
الكلمة وصارت فيها بمنزلة ألف فاعَلْتُ في فاعَلْتُ ، فلما كانت كذلك صارت
بمنزلة ما ألحق ببنيات الأربعة . ألا ترى أنهم يقولون يُخْرِجُ وأنا أُخْرِجُ ،
فيضمون كما يضمون في بنات الأربعة ، لأن الألف لم تُلْحَقْ لساكني أحدثوه .

وأما كل شيء كانت ألفه موصولة فإن نَفَعَلَ منه وأفَعَلَ ونَفَعُلُ مفتوحة

الأوائل ، لأنها ليست تلزم أوّل الكلمة ، يعنى ألف الوصل ، وإنما هي ههنا ٢٧٢
كالهاء في عَ . فهي في هذا الطَّرَفِ كالهاء في هذاك الطَّرَفِ ، فلما لم تقرب من
بنات الأربعة نحو دَخَرَجْتُ وصلَّصَلْتُ ، جعلت أوائل ما ذكرنا مفتوحا
كأوائل ما كان من فَعَلْتُ الذي هو على ثلاثة أحرف ، نحو ذَهَبَ وضَرَبَ
وقَتَلَ وعَلِمَ ، وصارت اَحْرَنْجَمْتُ واقْشَعَرَرْتُ كاستَفْعَلْتُ ، لأنَّها لم تكن
هذه الألفات فيها إلا لما حَدَثَ من السُّكُون ، ولم تُلْحَقْ لِتُخْرِجَ بناء الأربعة إلى
بناء من الفعل أكثر من الأربعة ، كما أن أفَعَلَ خرجت من الثلاثة إلى بناء من

(١) ما بعد « اقشعررت » إلى هنا ساقط من ط .

الفعل على الأربعة ، لأنه لا يكون الفعل من نحو سَفَرَجَلٍ ، لا تَجِدُ في الكلام مثل سَفَرَجَلْتُ . فلما لم يكن ذلك صُرِفَتْ إلى باب اسْتَفْعَلْتُ ، فأجريت مُجَرَى ما أصله الثلاثة . يعنى اَحْرَنْجَمَ .

واعلم أنَّ هذه الألفات إذا كان قبلها كلامٌ حُذِفَتْ ، لأنَّ الكلام قد جاء قبله ما يُستغنى به عن الألف ، كما حُذِفَتْ الهاء حين قلت : ع يافَتى ، فجاء بعدها كلام . وذلك قولك : يازيدُ اضْرِبْ عَمراً ، ويازيدُ اقْتُلْ واستَحْرِجْ ، وإنَّ ذلك اَحْرَنْجَمَ ، وكذلك جميع ما كانت أَلْفُه موصولة .

واعلم أنَّ الألف الموصولة فيما ذكرنا في الابتداء مكسورةٌ أبداً ، إلا أنَّ يكون الحرف الثالث مضموماً فتضمُّها ، وذلك قولك : اقْتُلْ ، اسْتَضْعَفْ ، اخْتَبِرْ ، اَحْرَنْجَمْ . وذلك أنَّك قَرَّبْتَ الألف من المضموم إذ لم يكن بينهما إلا ساكن فكرهوا كسرةً بعدها ضمةً ، وأرادوا أن يكون العمل من وجه واحد ، [كما فعلوا ذلك في : مُذَ اليومُ يافَتى . وهو في هذا أجدرُّ ، لأنه ليس في الكلام حرفٌ أوله مكسور والثاني مضموم . وفُعل هذا به كما فُعل بالمدغم إذا أردت أن ترفع لسانك من موضع واحد . وكذلك أرادوا أن يكون العمل من وجه واحد] ، ودعاهم ذلك إلى أن قالوا : أنا أجوُّك وأُنبُوك ، وهو مُنَحَدَّرٌ من الجبل . أنبأنا بذلك الخليل .

وقالوا أيضاً : لِإِمْكَ . وقالوا :

« اضْرِبِ السَّاقِينَ إِمَّكَ هَابِلُ »^(١) .

(١) عجز بيت لم يعرف صدره ولا قائله كما في شرح شواهد الشافية ١٧٩ . وانظر الخصائص ٢ : ١٤٥ / ٣ : ١٤١ وتفسير القرطبي ١ : ١٣٦ . والهابل : من هبلته أمه ، أى شكته وعدمته وتماز روايته : « وقال اضرب الساقين أمك هابل » .

والشاهد فيه : إتياع همزة « إمك » لكسرة نون « الساقين » . على أنه روى أيضاً « إُنَّك هابل » بإتياع ميم « إمك » لكسرة الهمزة فيكون فيه إتياعان . ومنهم من يرويه « الساقينُ أمك » بإتياع نون « لساقين » لهمزة « أمك » .

فكسرهما جميعاً كما ضَمَّ في ذلك . ومثل ذلك — البيتُ للثَّعْمان بن
بشير الأنصاري (١) :

وَيُلْمُهَا فِي هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةً وَلَا كَهَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبُ
وتكون موصولة في الحرف الذي تُعَرَّفُ به الأسماء . والحرف الذي
تُعَرَّفُ به الأسماء هو الحرف الذي في قولك : الْقَوْمُ وَالرَّجُلُ وَالنَّاسُ ، وإنما هما
حرف بمنزلة قولك قَدْ وَسَوْفَ . وقد بَيَّنَّا ذلك فيما ينصرف ومالا ينصرف .
ألا ترى أَنَّ الرَّجُلَ إِذَا نَسِيَ فَتَذَكَّرَ ولم يرد أن يقطع يقول : أَلَيْ ، كما
يقول قَدَى ، ثم يقول : كَانَ وَكَانَ . وَلَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي ابْنٍ وَلَا امْرِيٍّ ، لِأَنَّ الْمِيمَ
ليست منفصلة ولا الباء .

وقال غِيلَان (٢) :

٢٧٣

دَعْ ذَا وَعَجِّلْ ذَا وَأَلْحِقْنَا بِذَلْ بِالشَّحْمِ إِنَّا قَدْ مَلِلْنَاهُ بَجَلْ (٣)
كما تقول : إِنَّهُ قَدَى (٤) ثم تقول : قد كان كذا وكذا ، فَتَشْتِي قَدْ .
ولكنه لم يكسر اللام في قوله بِذَلْ ويجيء بالياء ، لِأَنَّ الْبِنَاءَ قَدْ تَمَّ .

(١) ويروى أيضاً لامرئ القيس في ديوانه ٢٢٥ . وقد سبق الكلام عليه في ٢ : ٢٩٤ . وانظر
أيضاً العمدة ١ : ٦٠ .

والشاهد فيه هنا جواز إتياع لام « ويلمها » لكسرة الميم .

(٢) هو غيلان بن حريث ، أو غيلان بن عقبة ، المعروف بذى الرمة . وليس في ديوان ذى الرمة
ولا ملحقاته .

(٣) سبق الكلام على الرجز في ٣ : ٣٢٥ . والشاهد فيه هنا جواز فصل الألف واللام مما بعدها
عند تذكر المتكلم شيئاً ، ثم إعادتها عند التذكير متصلة بما بعدها .

(٤) ١ : « كما تقول قدى » .

وزعم الخليل ^(١) أنها مفصولة كَقَدْ وَسَوْفَ ، ولكنها جاءت لمعنى كما يجيئان للمعاني ، فلما لم تكن الألف في فعل ولا اسم كانت في الابتداء مفتوحة ، فُرق بينها وبين ما في الأسماء والأفعال . وصارت في ألف الاستفهام إذا كانت قبلها لا تُحذف ، شَبَّهَتْ بِألف أَحْمَرَ لأنها زائدة . وهي مفتوحة مثلها ، لأنها لما كانت في الابتداء مفتوحة كرهوا أن يحذفوها ^(٢) فيكون لفظ الاستفهام والخبر واحداً ، فأرادوا أن يفصلوا ويبيّنوا .

ومثلها من ألفات الوصل الألف التي في أَيْمٍ وَأَيْمُنٌ ، لما كانت في اسم لا يتمكّن تمكّن الأسماء التي فيها ألف الوصل نحو ابني واسم وامريء ، وإِنَّمَا هي في اسم لا يُستعمل إلا في موضع واحد ، شَبَّهَتْهَا هُنَا بِالتي في أَلٍ فِيمَا لَيْسَ بِاسْمٍ ، إذ كانت فيما لا يتمكّن تمكّن ما ذكرنا ، وضارع ما ليس باسم ولا فعِل .

والدليل على أنها موصولة قولهم : لَيُؤْمِنُ اللَّهُ ، قال الشاعر ^(٣) :
وقال فَرِيْقُ الْقَوْمِ لَمَّا نَشَدْتُهُمْ نَعَمْ ، وَفَرِيْقُ لَيُؤْمِنُ اللَّهُ مَا نَدْرِي ^(٤)
وقد كُنَّا بَيْنَا ذَلِكَ فِي بَابِ الْقَسَمِ ^(٥) . فأرادوا أن تكون هذه الياء

(١) أ ، ب : « وزعم الخليل » .

(٢) أ ، ب : « أن يحذفوا » .

(٣) هو نصيب . ديوانه ٩٤ وقد سبق الكلام عليه في ٣ : ٥٠٣ .

(٤) والشاهد فيه هنا إسقاط ألف « آمين » في الدرج لأنها ألف وصل .

(٥) انظر ٣ : ٥٠٣ .

وقال السيرافي : جعل ألف أَيْمٍ وَأَيْمِنُ ألف وصل ؛ وذكر أنهم جعلوها مفتوحة وإن كانت داخلة على اسمين لأن أَيْمٍ وَأَيْمِنُ لا يستعملان إلا في القسم فلم يتمكنا فشبها بلام التعريف . وقد حكى يونس أن من العرب من يكسر فيقول آم الله . وهذه الألف هي ألف وصل عند البصريين . وأمين : اسم موضوع =

مُسَكَّنَةٌ فِيمَا بَنَوْا مِنَ الْكَلَامِ . كَمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِيمَا ذَكَرْنَا مِنَ الْأَفْعَالِ ، وَفِي أَسْمَاءٍ سَنَبِينَهَا لَكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . فَقِصَّةُ أَيْمٍ قِصَّةُ الْأَلْفِ وَاللَّامِ . فَهَذَا قَوْلُ الْخَلِيلِ .
وَقَالَ يُونُسُ : قَالَ (١) بَعْضُهُمْ : إِيْمُ اللَّهِ فَكَسَرَ ، ثُمَّ قَالَ لِيْمُ اللَّهُ ، فَجَعَلَهَا كَأَلْفِ ابْنٍ .

هذا باب كينونتها في الأسماء

وَإِنَّمَا تَكُونُ فِي أَسْمَاءٍ مَعْلُومَةٍ أَسْكَنُوا أَوْ أُنْثَلَهَا فِيمَا بَنَوْا مِنَ الْكَلَامِ ، وَلَيْسَتْ لَهَا أَسْمَاءٌ تَتَلَكَّبُ فِيهَا كَالْأَفْعَالِ ، هَكَذَا أَجَرُوا ذَا فِي كَلَامِهِمْ .
وَتِلْكَ الْأَسْمَاءُ : ابْنٌ ، وَالْحَقْوَةُ الْهَاءُ لِلتَّائِيثِ فَقَالُوا : ابْنَةٌ .
وَإِثْنَانِ ، وَالْحَقْوَةُ الْهَاءُ لِلتَّائِيثِ فَقَالُوا : اثْنَتَانِ ، كَقَوْلِكَ : ابْتَتَانِ .
وَأَمْرُو ، وَالْحَقْوَةُ الْهَاءُ لِلتَّائِيثِ فَقَالُوا : أَمْرَاةٌ .
وَابْنُ ، وَاسْمٌ ، وَاسْتٌ .

فَجَمِيعُ هَذِهِ الْأَلْفَاتِ مَكْسُورَةٌ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَإِنْ كَانَ الثَّلَاثُ مَضْمُومًا نَحْوُ : ابْنُ ، وَأَمْرُو ، لِأَنَّهَا لَيْسَتْ ضَمَّةٌ تَثْبِتُ فِي هَذَا الْبِنَاءِ عَلَى كُلِّ حَالٍ ، إِنَّمَا تُضَمُّ فِي حَالِ الرَّفْعِ . فَلَمَّا كَانَ كَذَلِكَ فَارْقُوا بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْأَفْعَالِ نَحْوَ أَقْتُلْ ،

= للقسم غير مشتق من شيء من الأسماء المعروفة . وذكر أبو إسحاق الزجاج — وهو قول الكوفيين — أن أئمن جمع يمين ، وأن أيم محذوف منها النون . ومنهم من يقول : ثم الله لأفعلن . كأنه تكلم بالميم من أئمن . ومنهم من يقول : ثم الله لأفعلن . بكسر الميم ، كأنه تكلم بالميم من يمين . فقصة أيم عند سيبويه والخليل قصة الألف واللام . وما حكاه يونس من قول بعضهم : إيم الله بالكسر تشبيهه بألف ابن .

(١) ب ، « وقال » .

٢٧٤ آسْتُضِعِفَ لَأَن الضَّمَّةَ فِيهِنَّ ثَابِتَةٌ ، فتركوا الألف في ابْنِهم وأمرِيء^(١) على حالها والأصل الكسر ، لأَنَّهَا مكسورة أبدأً في الأسماء والأفعال إلا في الفعل المضموم الثالث ، كما قالوا : أنا أُبَيِّك ، والأصل كسر الباء ، فصارت الضمة في امرؤ إذ [كانت] لم تكن ثابتة ، كالرفعة في نون ابن ، لأنها ضمة إنما تكون في حال الرفع .

واعلم أن هذه الألفات ألفت الوصل تُحذف جميعاً إذا كان قبلها كلام ، إلا ما ذكرنا من الألف واللام^(٢) في الاستفهام ، وفي أيمن في باب القسم ، لعلّ قد ذكرناها ، فُعل ذلك بها^(٣) في باب القسم حيث كانت مفتوحة قبل الاستفهام ، فخافوا أن تلتبس الألف بألف الاستفهام وتذهب في غير ذلك إذا كان قبلها كلام ، إلا أن تقطع كلامك وتستأنف ، كما قالت الشعراء في الأنصاف ، لأنها مواضع فصول ، فإنما ابتدءوا^(٤) بعد قطع . قال الشاعر^(٥) :

ولا يُبادِرُ في الشِّتاءِ وَلَيْدُنَا الْقَدَرَ يُنْزِلُهَا بِغَيْرِ جِعَالٍ^(٦) ؟

(١) ا ، ب : « في امرئ وأيمم » .

(٢) ا : « إلا ما ذكرت من ألف اللام » وسيأتي مثل هذا التعبير في ص ١٥٤ .

(٣) ا : « فعل بها ذلك » ب : « فعل ذلك » فقط ، وأثبت ما في ط .

(٤) ط : « ابتدءوها » ، وأثبت ما في ا ، ب وشرح شواهد الشافعية .

(٥) في شرح شواهد الشافعية ١٨٧ عن ابن عصفور أن البيت للبيد . ولم يرد البيت في ديوانه . وانظر اللسان (جعل ١١٨) .

(٦) الجعال : ما تنزل به القدر من خرقه أو غيرها ؛ والجمع ككتاب وكتب . وإنزال القدر بدون جعال كناية عن الشره إلى الطعام والعجلة إليه . قال الشنتمري : « يقول : إذا اشتد الزمان فولدنا لا يبادر القدر ؛ حسن أدب » . لكن رواه البغدادى :

ولا تبادر في الشتاء وليدنا القدر تنزلها بغير جعال
وأنشد قبله :

ياكنة ماكنت غير لئيمة للضيف مثل الروضة المحلال =

وقال لييد (١) :

أَوْ مُذْهَبٌ جُدَّدَ عَلَى الْوَاحِدِ النَّاطِقُ الْمَرْبُورُ وَالْمَخْتُومُ (٢)

واعلم أن كل شيء كان أوَّل الكلمة وكان متحركاً سوى ألف الوصل فإنه إذا كان قبله كلام لم يُحذف ولم يتغير ، إلا ما كان من هُوَ وَهْيَ ، فإنَّ الهاء تسكن إذا كان قبلها واو أو فاء أو لام ، وذلك قولك : وهو ذاهبٌ ، ولَهُوَ خَيْرٌ منك ، فَهُوَ قائمٌ . وكذلك هِيَ ، لَمَّا كَثُرَتْ في الكلام وكانت هذه الحروف لا يُلفظ بها إلا مع ما بعدها صارت بمنزلة ما هو من نفس الحرف ، فأسكنوا كما قالوا في فَيَحْدُ : فَحَذَّ ، وَرَضَى : رَضَى ، وَفِي حَدَرٍ : حَدَّرَ ، وَسَرَوْ : سَرَوْ ، فعلوا ذلك حيث كَثُرَتْ في كلامهم وصارت تُستعمل كثيراً ، فأسكنت في هذه الحروف استخفافاً . وكثير من العرب يَدْعُونَ الهاء في هذه الحروف على حالها .

وفعلوا بلام الأمر مع الفاء والواو مثل ذلك ، لأنها كثرت في كلامهم وصارت بمنزلة الهاء في أنها لا يُلفظ بها إلا مع ما بعدها ، وذلك قولك : فَلْيَنْظُرْ

= فالضمير في « لاتبادر » للكنة . كما أنشده في اللسان برواية :

ولا تبادر في الشتاء وليدق القدر تنزلها بغير جعال

(١) ديوانه ١١٩ والخصائص ١ : ١٩٣ واللسان (برز) .

(٢) ويروى : « المبروز والمختوم » . قال ابن جني : « أراد المبروز به ثم حذف حرف الجر فارتفع الضمير واستتر في اسم المفعول به » . والمذهب : ما كتب بالذهب . والجدد : جمع جدة بالضم وهي الطريقة ؛ أراد به أسطر الكتاب . والناطق : البين الظاهر . والمختوم : الخفى الدارس . والبيت في صفة الأطلال التي شبهها بالوشوم في بيت قبله . وهو :

فكان معروف الديار بقدام فبراق غول فالرجام ، وشوم

والشاهد فيه قطع ألف الوصل من « الناطق » .

وَلْيَضْرِبْ . وَمَنْ تَرَكَ الْهَاءَ عَلَى حَالِهَا فِي هِيَ وَهُوَ تَرَكَ الْكَسْرَةَ ^(١) فِي اللَّامِ عَلَى حَالِهَا .

هذا باب تحرك أواخر الكلم الساكنة
إذا حذفت ألف الوصل لالتقاء الساكنين

٢٧٥

وإنما حذفوا ألف الوصل ها هنا بعد الساكن لأن من كلامهم أن يُحذَف وهو بعد غير الساكن ، فلمَّا كان ذلك من كلامهم حَذَفُوها ههنا وجعلوا التحرك للساكنة الأولى ، حيث لم يكن لِيَلْتَقِيَ ساكنان . وجعلوا هذا سبيلها لِيَفَرَّقُوا بينها وبين الألف المقطوعة . فجعلوا هذا الباب في التحرك أن يكون الساكن الأول مكسوراً ، وذلك قولك : أَضْرِبْ أَبْنَكَ ، وَأَكْرِمِ الرَّجُلَ وَأَذْهَبِ أَذْهَبْ ، و « قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ^(٢) » * الله « لأن التَّوْنين ساكن وقع بعده حرف ساكن ، فصار بمنزلة باء اضْرِبْ ونحو ذلك .

ومن ذلك : إِنْ اللَّهَ عَافَانِي فَعَلْتُ ، وَعَنِ الرَّجُلِ ، وَقَطِ الرَّجُلِ ، وَلَوْ اسْتَطَعْنَا .

ونظيرُ الكسر هاهنا قولهم : حَذَارِ ، وَبَدَايَ ، وَنَظَارِ ، أَلْزَمُوهَا الْكُسْرَ فِي كَلَامِهِمْ فَجَعَلُوا سَبِيلَ هَذَا الْكُسْرِ فِي كَلَامِهِمْ ، فَاسْتَقَامَ هَذَا الضَّرْبُ عَلَى هَذَا مَا لَمْ يَكُنْ اسْمًا نَحْوَ حَذَامَ ، لَثَلًا يَلْتَقِي سَاكِنَانِ . ونحوه : جَبْرِ يَافَتِي ، وَغَاقِ غَاقِ ، كَسَرُوا هَذَا إِذْ كَانَ مِنْ كَلَامِهِمْ أَنْ يَكْسُرُوا إِذَا التَقَى السَّاكِنَانِ ^(٣) .

وقال الله تبارك وتعالى : « قُلْ انْظُرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ [وَالْأَرْضِ] ^(٤) » ،

(١) ا ، ب : « يترك الكسرة » .

(٢) الآيتان ١ ، ٢ من سورة الإخلاص .

(٣) ط : « ساكنان » .

(٤) الآية ١٠١ من سورة يونس .

فضموا الساكن حيث حركوه كما ضمّوا الألف في الابتداء . وكرهوا الكسر
ههنا كما كرهوه في الألف ، فخالفت سائر السواكن كما خالفت [الألف] سائر
الألفات ، يعني ألفت الوصل .

وقد كسر قوم فقالوا : « قُلْ انظُرُوا ^(١) » وأجروه على الباب الأول ،
ولم يجعلوها كالألف ، ولكنهم جعلوها كآخر جِير .

وأما الذين يَضُمُّون فإنهم يَضُمُّون في كل ساكن يكسر في غير الألف
المضمومة . فمن ذلك قوله عز وجل : « وَقَالَتْ اخْرِجْ عَلَيْنَ ^(٢) »
« وَعَذَابٌ * ارْكُضْ بِرِجْلِكَ ^(٣) » . ومنه : « أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا ^(٤) » . وهذا
كله عربى قد قرئ به .

ومن قال : قُلْ انظُرُوا ، كسر جميع هذا .

والفتح في حرفين : أحدهما قوله عز وجل : « آلم * اللَّهُ ^(٥) » ، لَمَّا كان
من كلامهم أن يفتحوا لالتقاء الساكنين فتحوا هذا ، وفرقوا بينه وبين ماليس
بهجاء .

ونظير ذلك ^(٦) قولهم : مِنْ اللَّهِ ، وَمِنْ الرُّسُولِ ، وَمِنْ الْمُؤْمِنِينَ ؛ لَمَّا

(١) هي قراءة حمزة وعاصم ؛ ووافقهما يعقوب . وقرأ سائر القراء : « قُلْ انظُرُوا » بضم اللام .
تفسير أبى حيان ٥ : ١٩٤ وإتحاف فضلاء البشر ٢٥٤ .

(٢) يوسف ٣١ .

(٣) الآية ٤١ ، ٤٢ من سورة قس .

(٤) الآية ٣ من المزمل .

(٥) الآيتان ١ ، ٢ من آل عمران .

(٦) ١ ، ب : « نظير ذلك » بدون واو .

كثرت في كلامهم ولم تكن فعلا وكان الفتح أخف عليهم فتحوا ، وشبهوها
بأَيْنَ وَكَيْفَ (١)

وزعموا أن ناساً من العرب يقولون : من الله ، فيكسرونه ويُجرونه على
القياس .

فأما (الم) فلا يكسر ، لأنهم لم يجعلوه في ألف الوصل بمنزلة غيره ،
ولكنهم جعلوه كبعض ما يتحرك لالتقاء الساكنين . ونحو ذلك لم يَلِدْهُ (٢) .
واعلمن ذلك ، لأنَّ للهجاء حالاً قد تبيّن .

وقد اختلفت العرب في من إذا كان بعدها ألف وصل غير ألف اللام ،
فكسره قوم على القياس ، وهي أكثر في كلامهم ، وهي الجيدة . ولم يكسروا في
ألف اللام (٣) لأنها مع ألف اللام أكثر ، لأنَّ الألف واللام كثيرة في الكلام

(١) السيرافي : إنما فتح من الله وخرج عن قياس نظيره لأنه كثر في كلامهم والميم مكسورة ؛
فكروا توالى الكسرتين مع الكثرة ؛ فعدلوا إلى أخف الحركات وكسروا ما لم يكثر مما هو على صورته
كقولك : إن الله مكنتى فعلت ؛ وكقولك زن الدرهم ، وعد الرجل ، وصل ابك ؛ وما أشبه ذلك . وكان
الكسائي يقول : إن من فتحت النون فيها لأن أصلها منا . ولم يأت في ذلك بحجة مقنعة . وأما (الم . الله)
فكان الأخفش يميز فيها الكسرة . وقد منع سيبويه ذلك . وفيه وجهان : أحدهما أنه لالتقاء الساكنين الميم
واللام الأولى من الله ؛ ولم يكسروا لأن قبل الميم ياء وقبل الياء كسرة فكروا الكسر فيها كما كرهوا الكسر
في أين وكيف ؛ والميم أثقل ؛ لأن قبل الياء منها كسرة . والثاني : أنه ألقى فتحة الألف من قولنا الله على الميم ؛
لأن هذه موقوفة حقها أن تبتأ الألف بعدها مفتوحة .

(٢) إشارة إلى ماورد في قوله :

ألا رب مولود وليس له أب وذى ولد لم يلد له أبسوان

وانظر ما سبق في ٢ : ٢٢٦ وماضى في هذا الجزء الرابع ص ١١٥ .

(٣) سبق مثل هذا التعبير في ص ١٥٠ س ٢ من الحواشي .

في كل اسم ، ففتحوا استخفافاً ، فصار من الله بمنزلة الشاذ . وذلك قولك : من ابنك ومن امرئ . وقد فتح قوم فصحاء فقالوا : من ابنك ، فأجروها مجرى من ٢٧٦ المسلمين .

هذا باب ما يضم من السواكن إذا حذفت بعد ألف الوصل

وذلك الحرف الواو التي هي علامة الإضمار ، إذا كان ما قبلها مفتوحاً ، وذلك قوله عز وجل : « وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ^(١) » ، وَرَمَوْا آبَنك ، وَآخَشُوا الله . فرغم الخليل أنهم جعلوا حركة الواو منها ليفصل بينها وبين الواو التي من نفس الحرف ، نحو واو لَو و أَو .

وقد قال قوم : « وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ^(٢) » ، جعلوها بمنزلة ما كسروا من السواكن ، وهي قليلة : وقد قال قوم : « لَوِ اسْتَطَعْنَا ^(٣) » شبهوها بواو آخَشُوا الرجل ونحوها ، حيث كانت ساكنة مفتوحاً ما قبلها . وهي في القلة بمنزلة : « وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ » .

وأما الياء التي هي علامة الإضمار وقبلها حرف مفتوح ، فهي مكسورة في ألف الوصل . وذلك : آخَشِيَ الرَّجُلُ ، للمرأة ، لأنهم لما جعلوا حركة الواو من الواو جعلوا حركة الياء من الياء ، فصارت تُجْرَى ههنا كما

(١) الآية ٢٣٧ من البقرة .

(٢) هي قراءة يحيى بن يعمر ؛ على أصل التخلص من التقاء الساكنين . تفسير أبي حيان ٢ : ٢٣٨ .

(٣) الآية ٤٢ من التوبة . وهذه هي قراءة الأعمش وزيد بن علي . قال أبو حيان في تفسيره ٥ : ٤٦ : « فر من ثقل الكسرة على الواو وشبهها بواو الجمع عند تحريكها لالتقاء الساكنين » . كما قرأ الحسن « لو استطعنا » بفتح الواو .

تُجْرَى الواو ثم . وإن أجريتها مجرى « ولا تُنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ » كسرت ، فهي على كل حال مكسورة .

ومثل هذه الواو واو مُصْطَفَوْنَ ، لأنها واو زائدة لحَقَّتْ للجمع كما لحَقَّتْ واو أَخْشَوْا لإعلامه الجمع ، وحذفت من الاسم ما حذفت واو أَخْشَوْا ، فهذه في الاسم كتلك في الفعل . والياء في مُصْطَفَيْنِ مثلها في أَخْشَى ، وذلك مُصْطَفَوْا الله ومن مُصْطَفَى الله .

هذا باب ما يحذف من السواكن
إذا وقع بعدها ساكن

وذلك ثلاثة أحرف : الألف ، والياء التي قبلها حرف مكسور ، والواو التي قبلها حرف مضموم .

فأما حذف الألف فقولك : رَمَى الرَّجُلُ وأنت تريد رَمَى ، ولم يَحْفَ وإنما كرهوا تحريكها لأنها إذا حُرِّكَتْ صارت ياءً أو واواً ، فكرهوا أن تصير إلى ما يستثقلون ^(١) فحذفوا الألف حيث لم يخافوا التباساً .

ومثل ذلك : هذه حُبْلَى الرَّجُلِ ، ومعزى القوم ، وأنت تريد المعزى والحُبْلَى ، كرهوا أن يصيروا إلى ما هو أثقل من الألف ، فحذفوا حيث لم يخافوا التباساً .

ومثل ذلك قولهم : رَمَتْ . وقالوا : رَمَيَا ، فجاءوا بالياء ، وقالوا : غَزَوْا فجاءوا بالواو ، لئلا يلتبس الاثنان بالواحد . وذَفْرَيَانِ لأنهم لو حذفوا لالتبس بما ليس في آخره أَلْفُ التَّأْنِيثِ من الأسماء . وأنت إذا قلت : هذه حُبْلَى الرَّجُلِ وَمَنْ حُبْلَى الرَّجُلِ ، عُلِمَ أَنَّ في آخرها أَلْفاً .

(١) ا ، ب : « ما استثقلوا » .

فإن قلت : قد تقول رأيت حُبْلَى الرَّجُل ، فيوافق اللفظ لفظً ما ليست في آخره أَلِفُ التَّائِيثِ ؟ فَإِنَّ هَذَا لَا يَلْزِمُهُ فِي كُلِّ مَوْضِع . وَأَنْتَ لَوْ قُلْتَ حُبْلَانِ لَمْ تَجِدْ مَوْضِعاً إِلَّا وَالْأَلِفُ مِنْهُ سَاقِطَةٌ ، وَلَفْظُ الْأَسْمِ حِينَئِذٍ وَلَفْظُ مَا لَيْسَتْ فِيهِ الْأَلِفُ سَوَاءً .

وَأَمَّا حَذْفُ الْيَاءِ الَّتِي قَبْلَهَا كَسْرَةٌ فَقَوْلُكَ : هُوَ يَرْمِي الرَّجُلَ ، وَيَقْضَى الْحَقُّ ، وَأَنْتَ تَرِيدُ يَقْضَى وَيَرْمَى ، كَرِهُوا الْكُسْرَ كَمَا كَرِهُوا الْجُرَّ فِي قَاضٍ ^(١) ، وَالضَّمُّ فِيهِ كَمَا كَرِهُوا الرِّفْعَ فِيهِ ، وَلَمْ يَكُونُوا لِيَفْتَحُوا فَيَلْتَبِسَ ٢٧٧ بِالنَّصَبِ ، لِأَنَّ سَبِيلَ هَذَا أَنْ يُكْسَرَ ، فَحَذَفُوا حَيْثُ لَمْ يَخَافُوا التَّبَاساً .

وَأَمَّا حَذْفُ الْوَاوِ الَّتِي قَبْلَهَا حَرْفٌ مَضْمُونٌ فَقَوْلُكَ : يَغْزُو الْقَوْمَ ، وَيَدْعُو النَّاسَ . وَكَرِهُوا الْكُسْرَ كَمَا كَرِهُوا الضَّمَّ هُنَاكَ ، وَكَرِهُوا الضَّمَّ هُنَا كَمَا كَرِهُوا الْكُسْرَ فِي يَرْمَى . وَأَمَّا اخْشَوْ الْقَوْمَ وَرَمَوْا الرَّجُلَ وَاخْشَى الرَّجُلَ ، فَإِنَّهُمْ لَوْ حَذَفُوا لَالْتَبَسَ الْوَاحِدُ بِالْجَمِيعِ ، وَالْأَنْثَى بِالذَّكَرِ . وَلَيْسَ هُنَا مَوْضِعُ التَّبَاسِ . وَمَعَ هَذَا أَنَّ قَبْلَ هَذِهِ الْوَاوِ أَخْفَ الْحَرَكَاتِ . وَكَذَلِكَ يَاءُ اخْشَى ، وَمَا قَبْلَ الْيَاءِ مِنْهَا فِي يَقْضَى وَنَحْوِهِ ، وَمَا قَبْلَ الْوَاوِ مِنْهَا فِي يَدْعُو وَنَحْوِهِ . فَاجْتَمَعَ أَنَّهُ أَثْقَلُ وَأَنَّهُ لَا يَخَافُ الِاتِّبَاسَ ، فَحَذَفَ . فَأَجْرِيَتْ هَذِهِ السَّوَاكِنُ الَّتِي حَرَكُوا مَا قَبْلَهَا ^(٢) مِنْهَا مُجَرِّىً وَاحِداً .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : لَمْ يَبِعْ وَلَمْ يَقُلْ ، وَلَوْ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ فِيهَا مِنَ الِاسْتِقْطَالِ لِأَجْرِيَتْ مُجَرِّىً لَمْ يَخْفَ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ لَاسْتِقْطَالٍ لَهَا بَعْدَهَا حُذْفٌ ، وَكَذَلِكَ يَاءُ يَهَابُ وَوَاوُ يَخَافُ . وَقَدْ بَيَّنَّ ذَلِكَ .

(١) ب : « قاضى » .

(٢) ب : « التى حركة ما قبلها » .

هذا باب مالا يردُّ من هذه الأحرف الثلاثة لتحرك ما بعدها
وسأخبرك لم ذلك إن شاء الله ؟

وهو قولك : لم يَخَفِ الرَّجُلُ ، ولم يَبِعِ الرجلُ ، ولم يَقِلِ القومُ ، ورَمَتِ
المرأة ، و رَمَتَا ، لأنَّهم إنما حَرَكُوا هذا الساكن لساكِنٍ وقع بعده ، وليست
بحركة تلزم ^(١) . ألا ترى أنَّك لو قلت : لم يَخَفْ زيدٌ ، ولم يَبِعْ عمروٌ
أُسَكِّنْتُ . وكذلك لو قلت رَمَتْ ، فلم تَجِءْ بالألف لحذفته . فلمَّا كانت هذه
السواكنُ لا تُحَرِّكُ حُذِفَتِ الألفُ حيث أُسَكِّنْتُ والياءُ والواوُ ، ولم يُرْجِعُوا
هذه الأحرف الثلاثة حيث تحركت لالتقاء الساكنين ، لأنَّك إذا لم تذكر بعدها
ساكنًا سَكِنَتْ . وكذلك إذا قلت لم تَخَفْ أَبَاكَ في لغة أهل الحجاز ، وأنت
تريد : لم تَخَفْ أَبَاكَ ، ولم يَبِعْ أَبوكَ ، ولم يَقِلْ أبوكَ ، لأنَّك إنما حرَّكت حيث لم
تجد بُدًّا من أن تَحذفِ الألف وتُلْقَى حَرَكتها على الساكن الذي قبلها ، ولم تكن
تَقْدِرُ على التخفيف إلا كذا ، كما لم تجد بُدًّا في التقاء الساكنين من التحريك .
فإذا لم تذكر بعد الساكن همزةً تَخَفُّفَ كانت ساكنةً على حالها كسكونها إذا لم
يُذَكَّرْ بعدها ساكن .

وأما قولهم : لم يَخَافَا ، ولم يَقُولَا ، ولم يَبِيعَا ، فإنَّ هذه الحركات لوازمٌ
على كل حال ، وإنما حذفت النون للجزم كما حذفت الحركة للجزم من فَعِلِ
الواحد ، ولم تدخل الألف ههنا على ساكن ، ولو كان كذلك لقال : لم يَخَافَا كما

(١) السراfi ما ملخصه : يريد أن ما أسقطناه من الألف والياء والياء لالتقاء الساكنين ، إذا تحرك
الساكن بعده لاجتماع الساكنين لم يردِّ الساكن الناهب ؛ لأن هذا التحريك عارض وليس بحركة تلزم
الحرف .

قال : رَمَتَا ؛ فلم تُلْحَقِ الثنية شيئاً مجزوماً كما أَنَّ الألف لحقت في رَمَتَا شيئاً مجزوماً (١) .

هذا باب ماتلحقه الهاء في الوقف لتحرك آخر الحرف

وذلك قولك في بنات الياء والواو التي الياء والواو فيهن لَامٌ في حال الجزم : أَرَمَ ، ولم يَغْزُ ، واخْشَ ، ولم يَقْضِ ، ولم يَرْضَ . وذلك لأنهم كرهوا إذهاب اللامات والإسكان جميعاً ، فلما كان ذلك إخلالاً بالحرف كرهوا أن يسكنوا المتحرك .

فهذا تبيان أَنَّهُ قد حُذِفَ آخر هذه الحروف .
وكذلك كل فعل كان آخره ياءً أو واواً وإن كانت الياء زائدة ، لأنها تجري مجرى ماهو من نفس الحرف .

٢٧٨

فإذا كان بعد ذلك كلامٌ تركت الهاء ، لأنك إذا لم تَقِفْ تحرَّكت ، وإنما كان السكون للوقف . فإذا لم تَقِفْ استغنيت عنها وتركتها .

وقد يقول بعض العرب : أرم في الوقف ، واغز ، واخش . حدثنا بذلك عيسى بن عمر ، ويونس . وهذه اللغة أقل اللغتين ، جعلوا آخر الكلمة حيث وصلوا إلى التكلم بها ، بمنزلة الأواخر التي تحرك مما لم يحذف منه شيء ، لأن من كلامهم أن يشبهوا الشيء بالشيء وإن لم يكن مثله في جميع ماهو فيه . وأما لا تَقَّه من وقَّيت ، وإن تَعَّ أعه من وعَّيت ، فإنه يلزمها الهاء (٢) في

(١) السراي : يريد أن الأصل في يخافا ويقولوا ويبيعا : يخافات ويقولان ويبيعان ؛ فدخل الجزم فسقط له النون . ولم تدخل ألف الثنية على شيء مجزوم فلذلك تثبت الألف والواو والياء في : يخافا ويقولوا ويبيعا .

(٢) ١ : « الياء » ، تحريف .

الوقف من تركها في اخش، لأنه مُجَحَّف بها، لأنها ذهبت منها الفاء واللام، فكرهوا أن يسكنوا في الوقف فيقولوا: إنَّ تَعِ أَعْ، فيسكنوا العين مع ذهاب حرفين من نفس الحرف. وإنما ذهب من نفس الحرف الأول حرف واحد وفيه ألف الوصل، فهو على ثلاثة [أحرف]، وهذا على حرفين، وقد ذهب من نفسه حرفان (١).

وزعم أبو الخطَّاب أنَّ ناساً من العرب يقولون: ادَّعِ من دَعَوْتُ، فيكسرون العين، كأنها لما كانت في موضع الجزم توهموا أنها ساكنة، إذ كانت آخر شيء في الكلمة في موضع الجزم، فكسروا حيث كانت الدال ساكنة، لأنه لا يلتقي ساكنان، كما قالوا: رُدَّ يا فتى.

وهذه لغة رديئة، وإنما هو غلط، كما قال زهير (٢):

بدا لى أتى لست مُدرك مامضى ولا سابق شيئاً إذا كان جائياً (٣)

(١) السيرافي: يريد أن قولنا لم يعه ولم يقه، قد ذهب منه حرفان، وهو فاء الفعل ولامه؛ لأنه من وفى يقى ووعى يعى؛ فإثبات الهاء فيه أوجب وألزم من إثباتها في ارم واخش، لأن الإجحاف بها أكثر، والعوض لها ألزم. ومن العرب من لا يثبت الهاء في ذلك أيضاً لأنه على حرفين الأول منهما متحرك يتنأ به، والثاني ساكن. والذي يتكلم بهذا ويحذف الهاء منه أقل ممن يحذف الهاء من ارم واخش؛ لأن ارم على ثلاثة أحرف، والذاهب منه حرف واحد.

(٢) سبق في ١: ١٦٥، ٣٠٦، ٢/ ١٥٥: ٣، ٢٩، ٥١، ١٠٠.

(٣) الشاهد فيه هنا جر «سابق» خطأ؛ وهو معطوف على «مدرك» بتوهم دخول الباء الزائدة

عليه.

هذا باب ما تلحقه الهاء لتبيين الحركة

من غير ما ذكرنا من بنات الياء والواو التي حذف أواخرها
ولكنها تُبين حركة أواخر الحروف التي لم يذهب بعدها شيء

فمن ذلك التونات التي ليست بحروف إعراب ، ولكنها نون الاثنين والجميع . وكان هذا أجدر أن تبين حركته حيث كان من كلامهم أن يبينوا حركة ما كان قبله متحرّكاً ممّا لم يحذف من آخره شيء ، لأنّ ما قبله مسكّن ، فكروا أن يسكن ما قبله ، وذلك إخلالٌ به ، وذلك : هما ضاربانه ، وهم مُسلمونه ، وهم قائلونه . ومثل ذلك : هُتّه ، وضربُتّه ، وذَهَبُتّه . فعلوا ذلك لما ذكرتُ لك . ومع ذلك أيضاً أنّ النون خفيفة ، فذلك أيضاً ممّا يؤكّد التحريك ، إذ كان يحرك ما هو أبين منها . وسترى ذلك ، وما حرك وما قبله متحرّك ، إن شاء الله .

ومثل ذلك : أَيْتّه ، تريد أَيْنَ ، لأنها نون قبلها ساكن ، وليست بنونٍ تُغيّر للإعراب ولكنها مفتوحة على كل حال ، فأجريت ذلك المجرى . ومثل ذلك قولهم : تَمّه ، لأنّ في هذا الحرف مافى أَيْنَ ، أنّ ما قبله ساكن ، وهى خفية كالتون ، وهى أشبه الحروف بها في الصوت ، فلذلك كانت مثلاً في الخفاء . ونبيّن ذلك في الإدغام . ومثل ذلك قولهم : هَلُمّه ، يريد : هَلُم . قال الراجز : (١) :

* يَأْيُهَا النَّاسُ الْأَهْلُمّه (٢) *

(١) الخصائص ٣ : ٣٦ وابن يعيش ٤ : ٤٢ . والرجز مجهول القائل .

(٢) الشاهد فيه الوقف بهاء السكت لتبيين حركة الميم ؛ لأنها حركة بناء لا تتغير لإعراب ؛ فكروا تسكينها لأنها حركة مبنية لازمة .

وإنما يريد : هَلَمْ .

وغير هؤلاء من العرب ، وهم كثير ، لا يُلِحِقُونَ الهاء في الوقف ^(١) ، ولا يبينون الحركة ، لأنهم لم يحذفوا شيئاً يلزم هذا الاسم في كلامهم في هذا الموضع ، كما فعلوا ذلك في بنات الياء والواو ^(٢) .

وجميع هذا إذا كان بعده كلامٌ ذهب منه الهاء ، لأنه قد استغنى عنها .
وإنما احتاج إليها في الوقف لأنه لا يستطيع أن يحرك ما يسكت عنده .

ومثل ما ذكرت لك قول العرب : « إِنَّهُ » ، وهم يريدون إن ، ومعناها أَجَلٌ . وقال :

وَيَقْلُنَّ شَيْبٌ قَدْ عَلَا كَ . وقد كَبُرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ ^(٣)

ومثل نون الجميع قولهم : اعْلَمْتَهُ ، لأنها نون زائدة وليست بحرف إعراب وقبلها حرف ساكن ، فصار هذا الحرف بمنزلة هُنَّ .

وقالوا في الوقف : كَيْفَهُ ، وَلَيْتَهُ ، وَلَعَلَّهُ ، فِي كَيْفٍ ، وَلَيْتٍ ، وَلَعَلٍّ ، لَمَّا لم يكن حرفاً يتصرف للإعراب وكان ماقبلها ساكناً ، جعلوها بمنزلة ما ذكرنا .
وزعم الخليل أنهم يقولون : انْطَلَقْتُهُ ، يريدون انْطَلَقْتُ ، لأنها ليست بتاء إعراب وماقبلها ساكن .

(١) بعده في الاقسط : « لأنه يستطيع أن يحرك ما يسكت عنه » ، وهو تحريف وتسيق بعبارة ستأتي بعد قليل .

(٢) السيرافي : يريد أن قوما يدخلون الهاء في ارمه ولم يغزوه وما أشبه ذلك ، مما ذهب منه حرف أو حرفان ؛ ولا يدخلونها فيما ذكره في هذا الباب ؛ لأنهم قدروا إدخالها عوضاً من الذهاب في ارمه ونحوه ؛ ولم يذهب من هذا الباب شيء يجعل الهاء عوضاً من ذهابه .

(٣) لعبد الله بن قيس الرقيات ، كما سبق في حواشي ٣ : ١٥١ حيث ورد الشاهد مع قرين له .

ومما أُجرى مجرى [مُسْلِمُونَهُ علامةُ المضمَر التي هي ياء وقبلها ألف أو ياء ، لِأَنَّهَا جَمَعَتْ أَنَّهَا خَفِيَّةٌ وَأَنَّ قَبْلَهَا سَاكِنًا ، فَأُجْرِيَتْ مَجْرَى [مُسْلِمَانِهِ وَمُسْلِمُونَهُ ، وَنَعْلَيْنِهِ ^(١) . وذلك قولك : غُلَامِيَّةٌ ، [وَغُلَامِيَّةٌ ، وَعَصَايَةِ ، وَبُشْرَايَةِ ، وَيَاقَاضِيَّةٍ] .

هذا باب ما يبيّنون حركته وما قبله متحرك

فمن ذلك الياء التي تكون علامةَ المضمَر المجزور أو تكون علامةَ المضمَر المنصوب . وذلك قولك : هذا غُلَامِيَّةٌ ، وجاءَ مِنْ بَعْدِيَّةٍ ، وإِنَّهُ ضَرَرَتِيَّةٌ ، كرهوا أَنْ يَسْكُنُوهَا إِذْ لَمْ تَكُنْ حَرْفَ الْإِعْرَابِ ، وَكَانَتْ خَفِيَّةً فَيَبْنُونَهَا :

وَأَمَّا مَنْ رَأَى أَنَّ يَسْكُنُ الْيَاءَ فَإِنَّهُ لَا يُلْحِقُ الْهَاءَ ، لِأَنَّ ذَلِكَ أَمْرُهَا فِي الْوَصْلِ ، فَلَمْ يُحَذَفْ مِنْهَا فِي الْوَقْفِ شَيْءٌ .

وقالوا : هِيَّةٌ ، وَهَمْ يَرِيدُونَ هِيَّ ، شَبَّهُوهَا بِيَاءَ بَعْدِي . وقالوا : هُوَّةٌ ، لَمَّا كَانَتْ الْوَاوُ لَا تُصَرِّفُ لِلْإِعْرَابِ كَرَهُوا أَنْ يُلْزِمُوهَا الْإِسْكَانَ فِي الْوَقْفِ ، فَجَعَلُوهَا بِمَنْزِلَةِ الْيَاءِ ، كَمَا جَعَلُوا كَيْفَهُ بِمَنْزِلَةِ مُسْلِمُونَهُ .

ومثل ذلك قولهم : تُحْذُهُ بِحُكْمِكَةٍ . وَجَمِيعُ هَذَا فِي الْوَصْلِ بِمَنْزِلَةِ الْأَوَّلِ . وَمَنْ لَمْ يُلْحِقْ هُنَاكَ الْهَاءَ فِي الْوَقْفِ لَمْ يُلْحِقْهَا هُنَا .

وَقَدْ اسْتَعْمَلُوا فِي شَيْءٍ مِنْ هَذَا الْأَلْفِ فِي الْوَقْفِ كَمَا اسْتَعْمَلُوا الْهَاءَ ، لِأَنَّ الْهَاءَ أَقْرَبُ الْخَارِجِ إِلَى الْأَلْفِ ، وَهِيَ شَبِيهَةٌ بِهَا .

فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْعَرَبِ : حَيْهَلًا ، فَإِذَا وَصَلُوا قَالُوا : حَيْهَلْ بَعْمَر . وَإِنْ شَتَّتْ قُلْتُ : حَيْهَلْ ، كَمَا تَقُولُ : بِحَكْمِكَ .

(١) ب : « ونعلينه ومسلمونه » .

ومن ذلك قولهم : أنا ، فإذا وصل قال : أن أقول ذاك . ولا يكون في
 ٢٨٠ الوقف في أنا إلا الألف ، لم تُجعل بمنزلة هو ، لأنّ هو آخرها حرف مدّ ،
 والنون خفيفة ، فجمعت أنها على أقلّ عدد ما يتكلم به مفرداً ، وأنّ آخرها
 خفيّ ليس بحرف إعراب ، فحملهم ذلك على هذا .

ونظيرة أنا مع هذا الهاء التي تلزم طلحة في أكثر كلامهم في النداء ، إذا
 وقفت ، فكما لزمت تلك لزمت هذه الألف .

وأما أحمر ونحوه ، إذا قلت رأيت أحمر ، لم تُلحق الهاء ، لأنّ هذا الآخر
 حرف إعراب يدخله الرفع والنصب ، وهو اسم يدخله الألف واللام ، فيجرّ
 آخره ، يفرقوا بينه وبين ما ليس كذلك ، وكرهوا الهاء في هذا الاسم في كل
 موضع وأدخلوها في التي لاتزول حركتها ، وصار دخول كل الحركات فيه
 وأنّ نظيره فيما ينصرف ^(١) متونّ ، عوضاً من الهاء حيث قويّت هذه القوة .
 وكذلك الأفعال ، نحو ظنّ وضرب ، لما كانت البلام قد تصرّف حتى
 يدخلها الرفع والنصب والجزم ، شُبّهت بأحمر .

وأما قولهم : علامة ، وفيمة ، ولمة ، وبمة ، وحتامة ؟ فالهاء في هذه
 الحروف أجود إذا وقفت ، لأنك حذف الألف من ما ، فصار آخره كآخر
 آرمه وأغزه .

وقد قال قوم : فيم ، وعلام ، وبم ، ولم ؟ كما قالوا : اخش . وليس هذه
 مثل إن ، لأنه لم يُحذف منها شيء من آخرها .

وأما قولهم : مجيء م جيّت ، ومثل م أنت ، فإنك إذا وقفت ألزمتها الهاء
 ولم يكن فيه إلاّ ثبات الهاء ، لأنّ مجيء ومثل ، يستعملان في الكلام مفردين ،

(١) ط : « ما ينصرف » .

لأنهما اسمان . وأما الحروف الأول فإنها لا يتكلم بها مفردة من ما ، لأنها ليست بأسماء ، فصار الأول والآخِر بمنزلة حرف واحد لذلك . ومع هذا أنه أكثر في كلامهم ، فصار هذا بمنزلة حرف واحد نحو احش . والأول من مجيء مَ جِئْتُ ، ومثل مَ أَنتَ ، ليس كذلك . ألا تراهم يقولون : مثل ما أَنتَ ومَجِيءَ ما جِئْتُ ؟ لأن الأول اسم . وإنما حذفوا لأنهم شبهوها بالحروف الأول فلما كانت الألف قد تلزم في هذا الموضع كانت الهاء في الحرف لازمة في الوقف ، ليفرقوا بينها وبين الأول ^(١) .

وقد لحقت هذه الهاءات بعد الألف في الوقف لأن الألف خفيفة ، فأرادوا البيان ، وذلك قولهم : هُوَ لَاهُ وهُنَاهُ . ولا يقولونه في أفعى وأعمى ونحوهما من الأسماء المتمكنة ، كراهية أن تلتبس بهاء الإضافة . ومع هذا أن هذه الألفات حروف إعراب . ألا ترى أنه لو كان في موضعها غير الألف دخله الرفع والنصب والجر ، كما يدخل ^(٢) راء أحمر . ولو كان في موضع ألف هُوَ لَ حرف متحرك سواها كانت لها حركة واحدة كحركة أنا وهُوَ . فلما كان كذلك أجروا الألف مجرى ما يتحرك في موضعها .

واعلم أنهم لا يتبعون الهاء ساكناً سوى هذا الحرف الممدود ؛ لأنه خفي فأرادوا البيان كما أرادوا أن يحركوا . وناسٌ من العرب كثير ^(٣) لا يلحقون الهاء كما لم يلحقوا هُوَ وهُنَّ ونحوهما .

وقد يلحقون في الوقف هذه الهاء الألف التي في النداء ؛ والألف والياء والواو في الندبة ؛ لأنه موضع تصويت وتبيين ، فأرادوا أن يمدوا فالزموها ٢٨١

(١) ط : « ليفرق بينها وبين الأول » .

(٢) ١ : « كما تدخل » .

(٣) ط : « وناس كثير من العرب » .

الهاء في الوقف لذلك ، وتركوها في الوصل ؛ لأنه يُستغنى عنها كما يُستغنى عنها في المتحرك في الوصل ، لأنه يجيء مايقوم مقامها . وذلك قولك : يا غلاماً ، ووازيده ، وواغلامهوه ، ووا ذهاب غلاميهه .

هذا باب الوقف في أواخر الكلم المتحركة ^(١) في الوصل

أمّا كل اسم منون فإنه يلحقه في حال النصب في الوقف الألف ، كراهية أن يكون التنوين بمنزلة النون اللازمة للحرف منه ، أو زيادة فيه لم تجيء علامة للمنصرف ، فأرادوا أن يفرقوا بين التنوين والنون . ومثل هذا في الاختلاف الحرف الذي فيه هاء التانيث ، فعلمة التانيث إذا وصلت التاء ، وإذا وقفت ألحقت الهاء أرادوا أن يفرقوا بين هذه التاء والتاء التي هي من نفس الحرف ، نحو تاء الفت ، وما هو بمنزلة ماهو من نفس الحرف نحو تاء سنبتة ، وتاء عفرت ، لأنهم أرادوا أن يلحقوها ببناء قحطبة وقنديل ^(٢) .

وكذلك التاء في ينبت وأخت ، لأن الاسمين ألقيا بالتاء ببناء عُمير وعذل ، وفرقوا بينها وبين تاء المنطوقات ^(٣) ، لأنها كأنها متفصلة من الأول ، كما أن موت منفصل من حضر في حضر موت .

(١) ب : « المتحرك » ..

(٢) السيرافي : يريد أنهم فصلوا في الوقف بين النون الأصلية والملحقة بالأصلية في حسن وزعش ، وبين التنوين في زيد وعمرو ، كما فصلوا بين علامة التانيث التي هي التاء ، وبين ما التاء فيه أصلية أو ملحقة بالأصلية . وقالوا في علامة التانيث : هذه تمر وطلحة ؛ وما أشبه ذلك ؛ ووقفوا عليها بالتاء ؛ فإذا وصلوا قالوا : تمرتك وطلحتك . وقالوا في الأصلية : قت في الوقف وقت في الوصل ثم قال : وفي كلام سيبويه سهو ؛ لأنه مثل بناء سنبتة ولا يقع عليها وقف ؛ وإنما ينبغي أن يكون تاء سنبت وما أشبهه مما يوقف على التاء فيه .

(٣) ا ، ب : « وبين منطوقات » .

وتاء الجميع أقرب إلى التاء التي هي بمنزلة ماهو من نفس الحرف من تاء
طَلْحَة ، لأن تاء طَلْحَة كأنها منفصلة .

وزعم أبو الخطاب أن ناساً من العرب يقولون في الوقف : طَلَحْتُ ، كما
قالوا في تاء الجميع قولاً واحداً في الوقف والوصل .

وإنما ابتدأت في ذكر هذا لأبين لك المنصرف : فأما في حال الجر
والرفع فإِنَّهُمْ يَحْذِفُونَ الياء والواو ، لأنَّ الياء والواو أثقلُ عليهم من الألف ، فإذا
كان قبل الياء كسرة وقبل الواو ضمة كان أثقل .

وقد يحذفون في الوقف الياء التي قبلها كسرة وهي من نفس الحرف ،
نحو القاض . فإذا كانت الياء هكذا فالواو بعد الضمة أثقلُ عليهم من الكسرة ،
لأنَّ الياء أخفُ عليهم من الواو . فلما كان من كلامهم أن يحذفوها وهي من
نفس الحرف كانت ههنا يلزمها الحذف ؛ إذ لم تكن من نفس الحرف ، ولا
بمنزلة ماهو من نفس الحرف ، نحو ياء مُحَبِّطٍ ومُجْعَبٍ (١) .

فأما الألف فليست كذلك ، لأنها أخفُ عليهم . ألا تراهم يقرءون إليها
في مُثَنَّى ونحوه ولا يحذفونها في وقف . ويقولون في فَخِذٍ : فَخِذْ ، وفي رُسُلٍ :
رُسُلْ ، ولا يحذفون الجَمَلُ لأن الفتحة أخفُ عليهم من الضمة والكسرة ، كما
أنَّ الألف أخفُ عليهم من الياء والواو . وسترى بيان ذلك إن شاء الله .

وزعم أبو الخطاب أن أَرَدَ السَّرَاةِ يقولون هذا : زَيْتُو ، وهذا عَمْرُو ،
ومررت بزيدي ، وبعمرى ؛ جعلوه قياساً واحداً ؛ فأثبتوا الياء والواو كما أثبتوا
الألف (٢) .

(١) يقال جعياه ، أى صرعه . وفي أ ، ب : « مجعنب » . وفي ط : « مجعبي » بصيغة اسم المفعول
والوجه ما أثبت ، بصيغة اسم الفاعل .

(٢) بعده في كل من أ ، ب : « وزعم أبو الحسن أن ناساً يقولون : رأيت زيد ؛ فلا يثبتون ألفاً ؛ =

هذا باب الوقف في آخر الكلم

المتحركة ^(١) في الوصل التي لا تلحقها زيادة في الوقف

٢٨٢ فأما المرفوع والمضموم فإنه يوقف عنده على أربعة أوجه : بالإشمام ،
وبغير الإشمام كما تقف عند المجزوم والساكن ، وبأن تروم التحريك ،
وبالتضعيف .

فأما الذين أشموا فأرادوا أن يفرقوا بين ما يلزمه التحريك في الوصل
وبين ما يلزمه الإسكان على كل حال .

وأما الذين لم يشموا فقد علموا أنهم لا يقفون أبداً إلا عند حرف
ساكن ، فلما سكن في الوقف جعلوه بمنزلة ما يسكن على كل حال ؛ لأنه وافقه
في هذا الموضع .

وأما الذين راموا الحركة فإنهم دعاهم إلى ذلك الحرص على أن
يخرجوها من حال ما يلزمه إسكان على كل حال ، وأن يعلموا أن حالها عندهم
ليس كحال ما سكن على كل حال . وذلك أراد الذين أشموا ؛ إلا أن هؤلاء
أشد توكيذاً .

وأما الذين ضاعفوا فهم أشد توكيذاً ؛ أرادوا أن يجيئوا بحرف لا يكون
الذي بعده إلا متحركاً لأنه لا يلتقي ساكنان . فهؤلاء أشد مبالغةً وأجمع ؛
لأنك لو لم تشم كنت قد أعلمت أنها متحركة في غير الوقف .

= يجرونه مجرى المرفوع والمجزوم .

والمعروف أن هذا لغة ربيعة . وأنشئوا في ذلك :

ألا حيناً غنم وحسن حديثها لقد تركت قلبي بها هائماً دنف

(١) ب : « المتحرك » .

ولهذا علاماتٌ . فللإشمام نُقْطَةٌ ، ولِلَّذِي أُجْرَى مجرى الجزم والإسكان الخاءُ ، وَلِرُومِ الحركة حَظٌّ بين يَدَيِ الحرف ، وللتضعيف الشينُ ^(١) .

فللإشمام قولك : هذا خالْدٌ ؛ وهذا فَرَجٌ ؛ وهو يَجْعَلُ .

وأما الذي أُجْرَى مجرى الإسكان والجزم فقولك : مَحْلَدٌ ، وخالْدٌ ، وهو يَجْعَلُ .

وأما الذين راموا الحركة فهم الذين قالوا : هذا عُمَرُ ^(٢) ؛ وهذا أَحْمَدُ ؛ كأنَّه يريد رفع لسانه . حدثنا بذلك عن العرب الخليل وأبو الخطاب . وحدثنا الخليل عن العرب أيضاً بغير الإشمام وإجراء الساكن .

وأما التضعيف فقولك : هذا خالْدٌ ، وهو يَجْعَلُ ، وهذا فَرَجٌ . حدثنا بذلك الخليل عن العرب . ومن ثَمَّ قالت العرب في الشعر في القوافي « سَبَسَبَا » ^(٣) يريد : السَّبَسَبَ ، و « عَيْهَلُ » يريد : العَيْهَلُ ، لأنَّ التضعيف لَمَّا كان في كلامهم في الوقف أتبعوه الياءَ في الوصل والواوَ على ذلك . كما يُلْحِقُونَ الواوَ والياءَ في القوافي فيما لا يَدْخُلُهُ ياءٌ ولا واوٌ في الكلام ، وأَجْرُوا الألفَ مجراهما لأنَّهما شريكُهما في القوافي ، ويُمَدُّ بها في غير موضع التنوين ،

(١) السيرافي : أما جعله الخاء لما أُجْرَى مجرى الجزم والإسكان فلأن الخاء أول قولك خفيف ؛ فدل به على السكون لأنه تخفيف . وأما جعله للتضعيف الشين فلأن الشين أول حرف في شديد ؛ فدل به عليه ؛ لأن الحرف مشدد . وأما النقطة للإشمام فلأن الإشمام أضعف من الروم . فجعل للإشمام نقطة ، وللروم خطاً ؛ لأن النقطة أنقص من الخط .

(٢) ط : « هو عمر » .

(٣) إشارة إلى قول العجاج في ملحقات ديوانه ١٦٩ وشرح شواهد الشافية ٢٥٤ :

« تترك ما أبقي الدُّبَا سَبَسَبَا » .

وَيُلْحَقُونَهَا فِي غَيْرِ التَّنْوِينِ فَأَلْحَقُوهَا بِهِمَا فِيمَا يَنْوَنُ فِي الْكَلَامِ ، وَجَعَلُوا
سَبَبَ (١) كَأَنَّهُ مِمَّا لَا تَلْحَقُهُ الْأَلْفُ فِي النَّصْبِ إِذَا وَقَفْتَ . قَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي
أَسَدٍ (٢) :

* بِيَازِلٍ وَجَنَاءٍ أَوْ عَيْهَلٍ (٣) *

وَقَالَ رُؤْيَةُ (٤) :

لَقَدْ حَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدْبًا فِي عَامِنَا ذَا بَعْدَ مَا أَخْصَبَا (٥)
٢٨٣ أَرَادَ : جَدْبًا . وَقَالَ رُؤْيَةُ (٦) :

* بَدَأَ يُحِبُّ الْخُلُقَ الْأَضْحَمَا (٧) *

(١) ط : « وَجَعَلْتُ سَبَبًا » .

(٢) هُوَ مَنْظُورُ بْنُ مَرْثَدَ الْفَقْعَسِيِّ الْأَسَدِيِّ . وَانْظُرْ مَجَالِسَ ثَعْلَبَ ٦٠٣ وَالْخَصَائِصَ ٢ : ٣٥٩
وَابْنَ يَعِيشَ ٩ : ٦٨ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الشَّافِيَّةِ ٢٤٦ وَاللِّسَانَ (عَهْلَ ، جَدْبَ ، ٢٤٨) .

(٣) الْبَازِلُ مِنَ التَّوَقُّ : الدَّاخِلَةُ فِي السَّنَةِ التَّاسِعَةِ . وَالْوَجَنَاءُ : الْغَلِيظَةُ الشَّدِيدَةُ . وَالْعَيْهَلُ :
السَّرِيعَةُ ، أَوْ الطَّوِيلَةُ ، أَوْ النَّجِيَّةُ الشَّدِيدَةُ . وَقَبْلَهُ :

إِنْ تَبَخَّلِي يَا جَمَلٌ أَوْ تَعْتَلِي أَوْ تَصْبِحِي فِي الظَّاعِنِ الْمَوْلَى
نَسْلٌ وَجَدَ الْهَائِمُ الْمَغْتَلَّ
وَالشَّاهِدُ فِيهِ تَشْدِيدُ « عَيْهَلٍ » فِي الْوَصْلِ ضَرُورَةٌ .

(٤) مَلْحَقَاتُ دِيوَانِهِ ١٦٩ وَابْنُ يَعِيشَ ٩ : ٦٩ وَالْعَيْنِيُّ ٤ : ٥٤٩ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الشَّافِيَّةِ ٢٥٤
وَالْتَصَرَّحَ ٢ : ٤٣١ ، ٣٤٦ .

(٥) الْجَدْبُ : نَقِيضُ الْخَصْبِ . وَالشَّاهِدُ فِيهِ تَشْدِيدُ بَاءِهِ ضَرُورَةٌ ؛ وَقَدْ حَرَكَ الدَّالَ بِحَرَكَةِ الْبَاءِ
قَبْلَ التَّشْدِيدِ لِلتَّلَاقِ السَّاكِنَيْنِ ؛ وَكَذَلِكَ شَدَّدَ بَاءَ « أَخْصَبَ » لِلضَّرُورَةِ .

(٦) مَلْحَقَاتُ دِيوَانِهِ ١٨٣ وَالْمُنْتَصَفُ ١ : ١٠٩ وَالْخَصَصُ ٢ : ٧٨ . وَقَدْ سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَى
الشَّطْرِ فِي ١ : ٢٩ مُسْتَشْهَدًا بِهِ مِثْلُ هَذَا الْإِسْتِشْهَادِ .

(٧) سَبَقَ بِرَوَايَةٍ : « ضُخِمَ » . وَقَدْ نَهَتْ هُنَاكَ عَلَى أَنْ صَوَابُ رَوَايَتِهِ « ضُخْمًا » بِالنَّصْبِ ؛ وَعَلَى
هَذَا يَكُونُ صَوَابُ الرِّوَايَةِ هُنَا أَيْضًا « بَدَأَ » بِالنَّصْبِ . وَالْبَدَأَ ؛ بَفَتْحِ الْبَاءِ : السَّيْدُ .

فعلوا هذا إذ كان من كلامهم أن يضاعفوا .

فإن كان الحرف الذى قبل آخر حرف ساكناً لم يضعفوا ، نحو عَمِرُوا
وَزَيْدٌ وأشباه ذلك ، لأن الذى قبله لا يكون مابعد ساكناً لأنه ساكن . وقد
يسكن مابعد ماهو بمنزلة لام خالِدٌ ، وراءِ فَرَجٍ ، فلما كان مثل ذلك يسكن
مابعد ضاعفوه وبالغوا ، لئلا يكون بمنزلة مايلزمه السكون . ولم يفعلوا ذلك
بِعَمِرُوا وَزَيْدٌ ، لأنهم قد علموا أنه لا تسكن أو آخر هذا الضرب من كلامهم
وقبله ساكن ، ولكنهم يُشِمُّون ويرومون الحركة ، لئلا يكون بمنزلة الساكن
الذى يلزمه السكون . وقد يدعون الإشمام ورؤم الحركة أيضاً كما فعلوا بخالِدٍ
ونحوه .

وأما ما كان فى موضع نصب أو جرٍّ فإنك تروم فيه الحركة ،
وتضعف ، وتفعل فيه ماتفعل بالجزوم على كلِّ حال ، وهو أكثر فى كلامهم .
وأما الإشمام ^(١) فليس إليه سبيل ، وإنما كان [ذا] فى الرفع لأنَّ الضمة من
الواو ، فانت تقدر أن تضع لسانك فى أى موضع من الحروف شئت ثم تَضُمَّ
شَفَتَيْكَ ، لأنَّ ضَمَّكَ شَفَتَيْكَ كتحرريك بعض جسدك ، وإشمامك فى الرفع
للرؤية وليس بصوتٍ للأذن . ألا ترى أنك لو قلت هذا معن فاشممت كانت
عند الأعمى بمنزلتها إذا لم تُشَمِّمْ ، فانت قد تقدر على أن تضع لسانك موضع
الحرف قبل تَرْجِيَةِ الصوت ثم تَضُمَّ شَفَتَيْكَ ، ولا تقدر على [أن تفعل] ذلك
ثم تحرك موضع الألف والياء .

(١) ط : « فأما الإشمام » .

فالنصب والجر لا يوافقان الرفع في الإشمام . وهو قول العرب ويونس
والخليل (١)

أما فعلك بهما كفعلك بالمجزوم على كل حال فقولك : مررت بخالد ،
ورأيت الحارث .

وأما روم الحركة فقولك : رأيت الحارث ومررت بخالد . وإجراؤه
كإجراء المجزوم أكثر ، كما أن الإشمام وإجراء الساكن في الرفع أكثر ، لأنهم
لا يسكنون إلا عند ساكن ، فلا يريدون أن يحدثوا فيه شيئاً سوى ما يكون في
الساكن .

وأما التضعيف فهو قولك : مررت بخالد ، ورأيت أحمد .

وحديثي من أثق به أنه سمع عربياً يقول : [أعطني] أبيض ، يريد :
أبيض ، ألحق الماء كما ألحقها في : هنة وهو يريد : هن .

(١) السيرافي : يعني أنا إذا قلنا : هذا خالد في الإشمام فإننا ننطق ثم نضم الشفتين ؛ فإيهما المخاطب
مضمومتين ؛ فيعلم أنا أردنا بضمهما الحركة التي من موضعهما ، وهي الضمة . فإذا قلنا مررت بالرجل أو
رأيت الرجل ؛ ووقفنا عليه ؛ لم يمكن الإشمام ؛ لأننا إذا نطقنا باللام ساكنة لم يمكننا أن نعمل بمخرج
الكسرة - وهي من وسط اللسان - ومخرج الفتحة - وهي من الحلق - تحريكاً أو سبباً يعلم به المخاطب إذا
شاهد المتكلم أنه يريد الفتحة أو الكسر ؛ فلا يكون الإشمام البتة إلا في الرفع . والوقف على هذا كله أكثر في
كلام العرب من الإشمام والروم ؛ لأنهم لا يسكنون ولا يريدون أن يحدثوا فيه شيئاً سوى ما يكون في
الساكن .

هذا باب الساكن الذى يكون قبل آخر الحروف

فيحرك ، لكرهيتهم التقاء الساكنين

وذلك قول بعض العرب : هذا بَكْرٌ ، وَمِنْ بَكْرٍ . ولم يقولوا : رأيتُ

البَكْرَ ؛ لأنه فى موضع التنوين ، وقد يلحق ما يبين حركته . والمجزور والمرفوع ٢٨٤

لا يلحقهما ذلك فى كلامهم . ومن ثم قال الراجز — بعض السَّعْدِيِّينَ (١) :

* أَنَا ابْنُ مَأْوِيَّةَ إِذْ جَدَّ النَّقْرُ (٢) *

أراد : النَّقْرُ ، إِذَا نُقِرَ بِالْخِيلِ . ولا يقال فى الكلام إِلَّا النَّقْرُ ، فى الرفع

وغيره .

وقالوا : هذا عَيْدٌ وَفَيْسِلٌ ؛ فَاتَّبَعُوهَا الْكُسْرَى الْأُولَى ؛ ولم يفعلوا ما فعلوا

بِالْأَوَّلِ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ كَلَامِهِمْ فُعَلٌ ؛ فَشَبَّهُوهَا بِمَنْتَنٍ ؛ أَتَّبَعُوهَا الْأَوَّلَ .

(١) هو فذكى بن أعيد بن أسعد بن منقر ؛ وهو فارس بنى سعد فى الجاهلية ، كما فى جمهرة ابن حزم ٢١٧ . وانظر للشاهد الإنصاف ٧٣٢ والعينى ٤ : ٥٥٩ والجمع ٢ : ١٠٧ ، ٢٠٨ وشرح شواهد المغنى ٢٨٥ والتصریح ٢ : ٣٤١ . وينسب أيضا إلى عبيد الله بن مأوية الطائى ؛ كما فى العينى وشرح شواهد المغنى . أو عبيد بن معاوية الطائى كما فى اللسان (نقر) .

(٢) مأوية : اسم أمه ؛ وهو مأخوذ من المأوية : المرأة الصافية ، أو حجز البلور ، تنبها على نقاء عرضها وكرم أصلها . والنقر : صوت باللسان ، وهو أن يلزق طرفه بمخرج النون ، ثم يصوت به فينقر بالدابة لتسير . وقال الشتمرى : صويت يسكن به الفرس عند احتياته وشدة حركته . يقول : أنا الشجاع البطل حين احتفاء الخيل عند اشتداد الحرب . وبعده :

* وجاءت الخيل أثنائى زُمَرًا *

والشاهد فيه إلقاء حركة الراء على القاف للوقف .

وقالوا : في البُسْر ، ولم يكسروا في الجرّ ، لأنه ليس في الأسماء فعل ، فاتبعوها الأول ؛ وهم الذين يخففون في الصلّة البُسْر .

وقالوا : رأيت العيكم ، فلم يفتحوا الكاف كما لم يفتحوا كاف البكر ، وجعلوا الضمة إذ كانت قبلها بمنزلتها إذا كانت بعدها ، وهو قولك : رأيت الجحر . وإنما فعلوا ذلك في هذا لأنهم لما جعلوا ماقبل الساكن في الرفع والجر مثله بعده ، [صار] في النصب كأنه بعد الساكن .

ولا يكون هذا في زيد وعون ونحوهما ، لأنهما حرفاً مَدّ ، فهما يمتلآن ذلك كما احتملا أشياء في القوافي لم يَحْتَمِلْهُمَا غَيْرُهُمَا ، وكذلك الألف . ومع هذا كراهية الضم والكسر في الياء والواو ؛ وأنتك لو أردت ذلك في الألف قلبت الحرف .

واعلم أنّ من الحروف حروفاً مُشْرَبَةً ضُعْطَتْ من مواضعها ، فإذا وقفت خرج معها من القم صَوِيَّتْ ، وثبأ اللسان عن موضعه ، وهي حروف القَلْقَلَة ، وستبين أيضاً في الإدغام إن شاء الله . وذلك القاف ، والجيم ، والطاء والذال ، والباء . والدليل على ذلك أنك تقول : الجَذْقُ ^(١) فلا تستطيع أن تقف إلا مع الصَوِيَّتْ ، لشدة ضُعْطِ الحرف . وبعض العرب أشدّ صوتاً ، كأنهم الذين يرومون الحركة .

ومن المُشْرَبَةِ حروفٌ إذا وقفت عندها خرج معها نحو النَّفْخَةِ ولم تُضْعَطْ ضُعْطَ الأولى ، وهي الزاي ، والطاء ، والذال ، والضاد ؛ لأنّ هذه الحروف إذا خرجت بصوت الصدر انسَلَّ آخره وقد فتر من بين الثنايا لأنه يَجِدُ مَنْفَذاً ، فتسمع نحو النَّفْخَةِ . وبعض العرب أشدّ صوتاً ، وهم كأنهم الذين يرومون الحركة . والضادُ يَجِدُ الْمَنْفَذَ من بين الأضراس ، وستبين هذه الحروف أيضاً في باب الإدغام إن شاء الله . وذلك قولك : هذا نَشْرٌ ، وهذا حَفْضٌ .

(١) ب : « الخرق » .

وأما (١) الحروف المهموسة فكلها تقف عندها مع تَفْخٍ ، لأنهنَّ يَخْرُجْنَ مع التَّنَفُّسِ لا صوت الصدر ؛ وإنما تُنْسَلُ معه . وبعضُ العرب أشدُّ تَفْخاً ؛ كأنهم الذين يرومون الحركة فلا بد من التَفْخِ ؛ لأن التَّنَفُّسَ تسمعه كالتَفْخِ .

ومنها حروفٌ مُشْرَبَةٌ لا تسمع بعدها في الوقف شيئاً ممَّا ذكّرنا ؛ لأنها لم تُضَعِّطْ ضَعَطُ القاف ولا تُجِدُ مَنَفْذاً كما وَجِدَ في الحروف الأربعة . وذلك اللام والنون ؛ لأنهما ارتفعتا عن الثنايا فلم تُجِدَا مَنَفْذاً . وكذلك الميم ؛ لأنك ٢٨٥ تَضُمُّ شَفْثِيكَ ولا تجافيهما كما جافيت لسانك في الأربعة حيث وَجَدَنَ المَنَفْذَ . وكذلك العين والغين والهمزة ، لأنك لو أردت التَفْخَ من مواضعها لم يكن كما لا يكون من مواضع اللام والميم وما ذكرت لك من نحوهما . ولو وضعت لسانك في مواضع الأربعة لاستطعت التَفْخَ (٢) فكان آخرُ الصَوْتِ حين يَفْتَرُّ تَفْخاً . والزاء نحو الضاد .

واعلم أنَّ هذه الحروف التي يُسَمَّعُ معها الصَوْتُ والتَفْخَةُ (٣) في الوقف ، لا يكونان فيهنَّ في الوصل إذا سَكَنَ ؛ لأنك لا تنتظر أن يَنْبُوَ لسانك ؛ ولا يَفْتَرُّ الصَوْتُ حتَّى تبتدئَ صوتاً . [وكذلك المهموس ، لأنك لا تدعُ صوتَ الفم يطول حتَّى تبتدئَ صوتاً (٤)] .

وذلك قولك : أَيْقِظْ عُمَيْراً ، وأُخْرِجْ حَاتِماً ، وأَحْرِزْ مَالاً ، وأَفْرِشْ خالداً ، وَحَرِّكْ عامراً .

وإذا وقفت في المهموس والأربعة قلت : أَفْرِشْ ، وَأَحْبِسْ ؛ فَمَدَدْتَ

(١) ا ، ب : « فأما » .

(٢) هذا الصواب من ا . وفي ب : « لما استطعت التَفْخَ » ، وفي ط : « لأسقطت التَفْخَ » . والمراد بالأربعة الزاى ، والطاء ، والذال ، والضاد .

(٣) ا ، ب : « التي تسمع الصوت والتَفْخَةُ منها » .

(٤) هذه التكملة من ط ، ب .

وَسَمِعْتَ النَّفْخَ ، فَتَفْطَنُ . وكذلك : الْفِظَ ، وَتُحَذِّدُ ، فَتَفْخُتْ فَتَفْطَنُ ؛ فَإِنَّكَ سَتَجِدُهُ كَذَلِكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

ولا يكون شيء من هذه الأشياء في الوصل ؛ نحو أَذْهَبَ زَيْدًا ؛ وَخَذَهُمَا وَاحِرُسَهُمَا ؛ كما لا يكون في المضاعف في الحرف الأول إذا قلت : أَحْذُ ؛ وَدَقَّ ؛ وَرَشَّ ^(١) .

هذا باب الوقف في الواو والياء والألف

وهذه الحروف غير مهموسات ، وهي حروف لين وممد ، ومخارجها متسعة لهواء الصوت ؛ وليس شيء من الحروف أوسع مخارج منها ؛ ولا أمد للصوت ؛ فإذا وقفت عندها لم تضممها بشقة ولا لسان ولا حلق كضم غيرها ؛ فيهبى الصوت إذا وجد متسعاً حتى ينقطع آخره في موضع الهمزة . وإذا تفطنت وجدت مس ذلك . وذلك قولك ^(٢) : ظَلَمُوا وَرَمَوْا ، وَعَمِيَ وَحُبِلَ . وزعم الخليل أنهم لذلك قالوا : ظَلَمُوا وَرَمَوْا ؛ فكتبوا بعد الواو ألفاً ^(٣) .

وزعم الخليل أن بعضهم يقول : رَأَيْتُ رَجُلًا فِيهِمْز ؛ وهذه خيلاً ؛

(١) السيرافي : يعنى أن الحرف الأول من الذالين في أحد ؛ والقافين في دق ؛ والشينيين في رش ؛ لا يمكن أن يكون بعده صويت ولا نفخ ؛ لاتصال الحرف الثاني به فكذلك هذه الحروف غير المدغمة التي لم تدغم ، إذا وصلت بغيرها وبطل فيها الصويت والنفخ . وبعض أصحابنا جعل مكان أذهب زيدا أبهت زيدا ؛ لأن التاء ليست من الحروف التي معها صويت ولا نفخ ؛ ورأى أذهب كالغلط في الرواية ؛ والتسخ على أذهب . واحتجاج سيبويه عندى بالزاي من زيد ؛ لا بالياء من أذهب .

(٢) ١ ، ب : « وهو قولك » .

(٣) هذا من أقدم التعليقات الكتابية .

وتقديرهما : رَجَلَعٌ وَحُبْلَعٌ ؛ فهَمْزٌ لقرب الألف من الهمزة حيث عَلِمَ أنه سيصير إلى موضع الهمزة ، فأراد أن يجعلها همزة واحدة ، وكان أخفَّ عليهم .
وسمعناهم يقولون : هو يَضْرِبُهَا ؛ فهَمْزٌ كل ألف في الوقف كما يستخفون في الإدغام ؛ فإذا وصلت لم يكن هذا ؛ لأنَّ أَخَذَكَ في ابتداء صوت آخرَ يَمْنَعُ الصوتَ أن يبلغ تلك الغاية [في السَّمْعِ] .

هذا باب الوقف في الهمز

أما كل همزة قبلها حرف ساكن فإنه يلزمها في الرفع والجَرِّ والنصب ما يلزم الفَرْع من هذه المواضع التي ذكرت لك ، من الإشمام ، ورؤم الحركة ، ومن إجراء

الساكن . وذلك قولهم : هو الحَبُّ ، والحَبُّ ، والحَبُّ .

واعلم أنَّ ناساً من العرب كثيراً يُلقون على الساكن الذي قبل الهمزة حركة الهمزة ، سمعنا ذلك من تميم وأسد ، يريدون بذلك بيان الهمزة ، وهو أبين لها إذا وليت صوتاً ، والساكن لا ترفع لسانك عنه بصوت لو رفعت بصوت حركته ، فلما كانت الهمزة أبعد الحروف وأخفها في الوقف حركوا ما قبلها ٢٨٦ ليكون أبين لها . وذلك قولهم : هو الوَثُّ ، وَمِنَ الوَثِي ، ورأيتُ الوَثَا . وهو البَطُّ ، وَمِنَ البَطِي ، ورأيتُ البَطَا . وهو الرَّدُّ ، وتقديرها الرَّدْعُ ، وَمِنَ الرَّدِي ، ورأيتُ الرَّدَا . يُعْنَى بالرَّدءِ الصاحب .

وأما ناسٌ من بني تميم فيقولون هو الرَّدِي ، كرهوا الضمَّة بعد الكسرة ، لأنه ليس في الكلام فُعَل ، فتَنَكَّبوا هذا اللفظ لاستنكار هذا في كلامهم . وقالوا : رأيتُ الرَّدِي ، ففعلوا هذا في النصب كما فعلوا في الرفع ، أرادوا أن يُسَوُّوا بينهما . وقالوا : مِنَ البَطُّ لأنه ليس في الأسماء فُعَل . وقالوا : رأيتُ

البُطُو ، أرادوا أن يُسَوَّوا بينهما ^(١) . ولا أراهم إذ قالوا : مِن الرَّدَى ، وهو البُطُو إِلَّا يُتَبَعُونَهُ الْأَوَّل ^(٢) ، وأرادوا أن يُسَوَّوا بينهما إذ أُجْرَيْن مُجْرَى واحداً ، وأتبعوه الأول كما قالوا : رُدُّ ، وقرَّ .

ومن العرب من يقول : هو الوَثُو ، فيجعلها واواً حِرْصاً على البيان . ويقول مِن الوَثَى فيجعلها ياءً ، ورأيت الوَثَا . يسكن الثاء في الرفع والجر ؛ وهو في النصب مثل القفا .

وأما من لم يقل مِن البُطَى ولا هو الرَّدُو ، فإنه ينبغي لمن اتقى ما اتقوا أن يلزم الواو والياء .

وإذا كان الحرف قبل الهمزة متحرّكاً لزم الهمزة ما يلزم « النَّطْع » من الإشمام ، وإجراء المجزوم ، ورؤم الحركة . وكذلك تلزمها هذه الأشياء إذا حرّكت الساكن قبلها الذي ذكرْتُ لك ؛ وذلك قولك هو الحَطُّ ؛ وهو الحَطُّ ؛ وهو الحَطُّ . ولم نسمعهم ضاعفوا ؛ لأنهم لا يضاعفون الهمزة في آخر الحروف في الكلام ؛ فكأنهم تنكبوا التضعيف في الهمز لكرهية ذلك ^(٣) . فالهمزة بمنزلة ما ذكرنا من غير المعتل ؛ إلا في القلب والتضعيف . ومن العرب من يقول : هذا ^(٤) هو الكلُّ ، حِرْصاً على البيان ؛ كما

(١) السيراى : يعنى بين الحرف الأول والثانى ، إذ أُجْرَيْن مجرى واحداً ؛ فى أن الحرفين ليسا بحرفى إعراب ؛ ولا حركتهما إعراباً ؛ فأتبعوا الثانى الأول ؛ كما أتبعوا ضمة النال فى رُدُّ ضمة الراء ، وكسرة الراء فى فِرُّ كسرة الفاء . فكسرة الراء فى فِرُّ تكون لوجهين : تكون لالتقاء الساكنين ، ولإلتباع . وقد ذكرت ذلك .

(٢) ب « لا يتبعونه الأول » ، تحريف .

(٣) ١ ، ب : « فى الهمزة لكرهية ذلك » .

(٤) هذا ، ساقطة من ط .

قالوا : الْوُثُو . ويقول : مِنَ الْكَلَى يجعلها ياء كما قالوا مِنَ الْوُثَى : ويقول :
رَأَيْتُ الْكَلَا ورَأَيْتُ الْحَبَا ، يجعلها ألفاً كما جعلها في الرفع واواً وفي الجر ياءً .
وكما قالوا الْوُثَا وحَرَكَتِ الْثَاءُ ، لَأَنَّ الْأَلْفَ لَا بُدَّ لَهَا مِنْ حَرْفٍ قَبْلَهَا مَفْتُوح .

وهذا وَقَفَ الَّذِينَ يَحْقُقُونَ الْهَمْزَةَ . فَأَمَّا الَّذِينَ لَا يَحْقُقُونَ الْهَمْزَةَ مِنْ أَهْلِ
الْحِجَازِ فَقَوْلُهُمْ : هَذَا الْحَبَا فِي كُلِّ حَالٍ ؛ لِأَنَّهَا هَمْزَةٌ سَاكِنَةٌ قَبْلَهَا فَتَحَةٌ ؛ فَإِنَّمَا
هِيَ كَأَلْفٍ رَاسٍ إِذَا خَفَّفَتْ . وَلَا تُشِيمُ لِأَنَّهَا أَلْفٌ كَأَلْفٍ مُشْتَى . وَلَوْ كَانَ
مَاقْبَلُهَا مَضْمُومًا لَزِمَهَا الْوَاوُ ، نَحْوُ أَكُمُو . وَلَوْ كَانَ مَكْسُورًا لَزِمَتْ الْيَاءُ
[نَحْوُ] أَهْنَى ، وَتَقْدِيرُهَا أَهْنَيْعُ ، فَإِنَّمَا هَذَا بِمَنْزِلَةِ جُودَةٍ وَذِيْبٍ . وَلَا إِشْتِمَامَ فِي
هَذِهِ الْوَاوِ لِأَنَّهَا كَوَاوٍ يَغْزُرُ .

وَإِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ قَبْلَهَا سَاكِنٌ فَخَفَّفَتْ فَالْحَذْفُ لَازِمٌ . وَيَلْزِمُ الَّذِي
أَلْقَيْتَ عَلَيْهِ الْحَرَكَةَ مَا يَلْزِمُ سَائِرَ الْحُرُوفِ غَيْرِ الْمَعْتَلَّةِ مِنَ الْإِشْتِمَامِ ؛ وَإِجْرَاءُ
الْجِزْمِ ؛ وَرَوْمُ الْحَرَكَةِ ؛ وَالتَّضْعِيفُ . وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : هَذَا الْوُثُ ، [وَمِنْ
الْوُثُ] ، وَرَأَيْتُ [الْوُثُ] وَالْحَبُ ، [وَرَأَيْتُ الْحَبُ ؛ وَهُوَ الْحَبُ] ،
وَنَحْوُ ذَلِكَ .

هذا باب الساكن الذي تحركه في الوقف

إذا كان بعده هاء المذكر الذي هو علامة الإضمار

ليكون أئين لها كما أردت ذلك في الهمزة

٢٨٧

وذلك قولك : ضَرَبْتُهُ ، وَاضْرِبْهُ ، وَقَدَّهُ ، وَمِنْنُهُ ، وَعَنَّهُ . سَمِعْنَا ذَلِكَ
مِنَ الْعَرَبِ ، أَلْقَوْا عَلَيْهِ حَرَكَةَ الْهَاءِ حَيْثُ حَرَّكَوا لَتَيْيَانَهَا . قَالَ الشَّاعِرُ ، وَهُوَ
زِيَادُ الْأَعْجَمُ (١) :

(١) انظر ابن يعيش ٩ : ٧٠ ، ٧١ وشرح شواهد الشافية ٢٦١ والجمع ٢ : ٢٠٨ والأشمونى ٤ :

عَجِبْتُ وَالدهُرُ كَثِيرٌ عَجَبُهُ مِنْ عَنَزِي سَبْنَى لَمْ أَضْرِبُهُ^(١)
وقال أبو النجم^(٢) :

* فَقَرَّبْنِ هَذَا وَهَذَا أَرْجُلُهُ^(٣) *

وسمعا بعض بنى تميم من بنى عَدِيَّ يقولون : قد ضَرَبْتَهُ وَأَخَذْتَهُ ،
كسروا حيث أرادوا أن يَحْرَكُوهَا لبيان الذى بعدها ، للإعراب يُحْدِثُهُ شَيْءٌ
قبلها ، كما حَرَكُوا بِالْكَسْرِ^(٤) ، إذا وقع بعدها ساكنٌ يَسْكُنُ فى الوصل^(٥) ،
فإذا وصلتْ أَسَكَنْتْ جميعَ هذا ؛ لِأَنَّكَ تَحْرَكُ الهاءُ فَتُبَيِّنُ وَتُبَيِّنُهَا وَأَوَّاءٌ ؛ كما أَنَّكَ

(١) العنزي : منسوب إلى عنزة ، بفتح العين والنون ؛ وهم عنزة بن أسد بن ربيعة .
والشاهد فى نقل حركة هاء « اضربه » إلى الباء قبلها ؛ ليكون أَيْنَ للهاء فى الوقف ؛ لِأَن مجيئها
ساكنة بعد ساكن أخفى لها .

(٢) المقرب لابن عصفور ١٥٤ وابن يعيش ٩ : ٧١ برواية « زحله » . وانظر العقد ١ : ١٧٢
حيث الأرجوزة . وبعض أشطارها فى سمط اللآلى ٣٢٧ ، ٧٥٨ .

(٣) أَرْجُلُهُ إِزْجَالاً : أبعدته . قالوا : ومنه سُمِيَ زَجَلٌ لبعده . والرجز فى صفة فرس سابق . قبله :
قمنا على هول شديد وجله نمد حبلا فوق خط تعدله
والشاهد فيه نقل حركة هاء « أَرْجُلُهُ » إلى اللام قبلها للعلة السابقة .

(٤) ا ، ب : « بالكسرة » .

(٥) السيرافى : إنما اختاروا تحريك ما قبل الهاء فى الوقف إذا كان ساكناً لأنهم إذا وقفوا أسكنوا
الهاء ، وما قبلها ساكن ، فيجتمع ساكنان ، والهاء خفية ولاتين إذا كانت ساكنة وقبلها حرف ساكن ؛
فحركوا ما قبلها لِأَنَّ تَبَيَّنَ الهاءُ وَلَا تَخْفَى . فأكثر العرب يضمنون ما قبلها بالقاء حركتها على ما قبلها ؛
وبعض ، وهم بنوعدى ، لما اجتمع الساكنان فى الوقف وأرادوا أن يَحْرَكُوا ما قبل الهاء لبيان الهاء ؛ حَرَكَةُ
بالكسر كما يكسر الحرف الأول لاجتماع الساكنين ؛ كقولنا : لم يَقم الرجل ، وذهبت الهندات . وقول
سيبويه : أرادوا أن يَحْرَكُوا لبيان الساكن الذى بعدها ؛ يعنى الهاء ؛ لِأَنَّ أَجَلَ إعراب كما يكسرون للساكن
الذى ذكرت لك فى : لم يَقم الرجل ، وذهبت الهندات .

تسكُن في الهمزة إذا وصلت فقلت : هذا وَثْءٌ كما ترى ؛ لأنها تَبِين . وكذلك قد ضَرَبْتُهُ فُلَانَةٌ ؛ وَعَنْهُ أَخَذْتُ ؛ فتسكُن كما تسكُن إذا قلت : عَنْهَا أَخَذْتُ . وفعلوا هذا بالهاء لأنها في الخفاء نحو الهمزة .

هذا باب الحرف الذي تبدل مكانه في الوقف^(١)

حرفا أُبَيِّنَ منه يُشَبِّهه لأنه خَفِيَ وكان الذي يُشَبِّهه أُولَى ، كما أنك إذا قلت : مُصْطَفَيْنَ ، جئت بأشبه الحروف بالصاد من موضع التاء ، لا من موضع آخر

وذلك قول بعض العرب في أفعَى : هذه أفعَى ؛ وفي حُبَلَى : هذه حُبَلَى ؛ وفي مُنْتَى : هذا مُنْتَى . فإذا وصلت صيرتها ألفاً . وكذلك كل ألف في آخر الاسم . حدَّثنا الخليل وأبو الخطَّاب أنها لغة لفزارة وناس من قيس ؛ وهي قليلة . فأما الأكثر الأعرف فأن تدع الألف في الوقف على حالها ولا تبدلها ياءً . وإذا وصلت استوت اللغتان ؛ لأنه إذا كان بعدها كلام كان أبين لها منها إذا سكَّت عندها ؛ فإذا استعملت الصوت كان أبين .

وأما طيِّئ فزعموا أنهم يدعونها في الوصل على حالها في الوقف لأنها خفية لا تحرك ، قريبة من الهمزة .

حدَّثنا بذلك أبو الخطَّاب وغيره من العرب ؛ وزعموا أن بعض طيِّئ يقول : أفعو ، لأنها أبين من الياء ، ولم يجيئوا بغيرها لأنها تُشَبِّه الألف في سعة المخرج والمد ؛ ولأن الألف تبدل مكانها كما تبدل مكان الياء ، وتبدلان مكان

(١) ب : « الذي يبدل في الوقف مكانه » .

الألف أيضاً ؛ وهنَّ أخوات .

ونحو ما ذكرنا قول بني تميم في الوقف : هِذْه ؛ فإذا وصلوا قالوا : هِذِى
 ٢٨٨ فُلَانَةٌ ؛ لِأَنَّ الْيَاءَ خَفِيَّةٌ فَإِذَا سَكَتَ عِنْدَهَا كَانَ أَحْفَى . وَالْكَسْرَةُ مَعَ الْيَاءِ
 أَحْفَى ، فَإِذَا خَفِيَّتِ الْكَسْرَةُ زَادَتْ الْيَاءُ خَفَاءً كَمَا زَادَتْ الْكَسْرَةُ ؛ فَأَبْدَلُوا
 مكانها حرفاً من موضع أكثر الحروف بها مشابهاً ، وتكون الكسرة معه أبين .
 وأما أهل الحجاز وغيرهم من قيس فألزموها الهاء في الوقف وغيره كما
 ألزمت طييء الياء . وهذه الهاء لا تُطَرَّدُ في كلِّ ياء هكذا ؛ وإنما هذا شاذٌّ ،
 ولكنه نظير للمُطَرَّدِ الأوَّل .

وأما ناس من بني سَعْدٍ فإنهم يُبْدِلُونَ الْجِيمَ مكان الياء في الوقف لأنها
 خَفِيَّةٌ ، فَأَبْدَلُوا مِنْ مَوْضِعِهَا أَبِينَ الحروف ، وذلك قولهم : هَذَا تَمِيمٌ ،
 يَرِيلُونَ : تَمِيمِيٌّ ، وَهَذَا عَلِجٌ ، يَرِيدُونَ : عَلِيٌّ . وَسَمِعْتُ بَعْضَهُمْ يَقُولُ :
 عَرَبَانِجٌ يَرِيدُ : عَرَبَانِيٌّ . وَحَدَّثَنِي مَنْ سَمِعَهُمْ يَقُولُونَ :
 خَالِي عُويْفٌ وَأَبُو عَلِجٍ الْمُطْعِمَانِ الشَّحْمَ بِالْعَشِجِ (١)
 وَبِالْغَدَاةِ فَلَقَ الْبَرْنِجِ (٢)

يريد : بِالْعَشِيِّ ، وَالْبَرْنِيِّ . فزعم أنهم أنشدوه هكذا .

(١) من شواهد المنصف ٢ : ١٧٨ / ٣ : ٧٩ . والمقرب ١٥٢ ، ٢١٤ وابن يعيش ٩ : ٧٤ /
 ١٠ : ٥٠ والعيني ٤ : ٥٨٥ وشرح شواهد الشافية ٢١٢ والقال ٢ : ٧٧ والتصريح ٢ : ٦٧ والأشعري
 ٤ : ٢٨١ واللسان (يرن) . وأبو عالج يعني أبا علي .

(٢) الفلق : جمع فَلَقة ؛ بالكسر ؛ وهي ماقطع من التمر بعد تكتله في جلله ، أى قفاف تعيبته .
 والبرني ، يفتح الباء : ضرب من التمر أصفر مدور ؛ وهو أجود التمر . قال أبو حنيفة : أصله فارسي ؛ إنما هو
 « بارني » . قالبار : الحَمْل . ونى : تعظيم ومبالغة .

والشاهد في الرجز إبدال الجيم من الياء في « على » و « العشى » و « البرني » ؛ لأن الياء خفيفة ؛ وتزداد
 خفاء بالسكون للوقف ؛ فأبدلوا مكانها الجيم ، لأنها من مخرجها وأنها أبين منها « .

هذا باب ما يحذف من أواخر الأسماء في الوقف وهي الياءات

وذلك قولك : هذا قاضٍ ، وهذا غازٍ ، وهذا عَمٌ ، تريد (١) العَمِي .
أذهبوها في الوقف كما ذهب في الوصل ، ولم يريدوا أن تظهر في الوقف كما
يظهر ما يثبت في الوصل . فهذا الكلام الجيد الأكثر .

وحدثنا أبو الخطاب ويونس أن بعض من يوثق بعريته من العرب
يقول : هذا رامي وغازي ، وعَمِي ، أظهروا في الوقف حيث صارت في
موضع غير تنوين ، لأنهم لم يُضطَرُّوا ههنا إلى مثل (٢) ما اضطَرُّوا إليه في الوصل
من الاستثقال . فإذا لم يكن في موضع تنوين فإنَّ البيان أجودُ في الوقف . وذلك
قولك : هذا القاضي ، وهذا العَمِي ، لأنها ثابتة في الوصل .

ومن العرب من يحذف هذا في الوقف ، شبهوه بما ليس فيه ألف ولام ،
إذ كانت تذهب الياء في الوصل في [التنوين لو لم تكن الألف واللام . وفعلوا
هذا لأنَّ الياء مع الكسرة تُستثقل كما تُستثقل الياءات ، فقد اجتمع الأمران . ولم
يحذفوا في الوصل في (٣) [الألف واللام ، لأنه لم يلحقه في الوصل ما يضطره إلى
الحذف كما لحقه وليست فيه ألف ولام ، وهو التنوين ، لأنه لا يلتقي ساكنان .
وكرهوا التحريك لاستثقال ياءٍ فيها كسرةٌ بعد كسرة ، ولكنهم حذفوا في
الوقف في الألف واللام ، إذ كانت تذهب وليس في الاسم ألف ولام ، كما
حذفوا في الوقف ما ليس فيه ألف ولام ، إذ لم يُضطَرَّهم إلى حذفه ما اضطَرَّهم
في الوصل . وأما في حال النصب فليس إلا البيان ، لأنها ثابتة في الوصل فيما

(١) ط ، ب : « يريد » .

(٢) ط فقط : « مثال » .

(٣) هذه التكملة من ب ، ط .

ليست فيه ألف ولا ميم . ومع هذا أنه لما تحركت الياء أشبهت غير المعتل ، وذلك قولك : رأيت القاضي . وقال الله عز وجل : « كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ ^(١) » .
وتقول : رأيت جوارى ؛ لأنها ثابتة في الوصل متحركة .

وسألت الخليل عن القاضي في النداء فقال : أختارُ ياقاضي ، لأنه ليس بمنون ، كما أختارُ هذا القاضي .

وأما يونس فقال : ياقاض . وقول يونس أقوى ، لأنه لما كان من كلامهم أن يحذفوا في غير النداء كانوا في النداء أجدر ، لأن النداء موضع حذف ، يحذفون التنوين ويقولون : يا حار ، ويا صاح ، ويا غلام أقبل .

وقالا في مُرٍ ، إذا وَقَفَا : هذا مُرٍ ، كرهوا أن يُخَلَّوْا بالحرف فيَجْمَعُوا عليه ذهاب الهمزة والياء ، فصار عَوْضًا . يريد مُفْعِلٌ من رأيت ^(٢) .

وأما الأفعال فلا يُحذف منها شيء ، لأنها لاتذهب في الوصل في حال ، وذلك : لأقضي ، وهو يَقْضِي ، وَيَعْزُو وَيَرْمِي . إلا أنهم قالوا : لا أذر ، في الوقف ، لأنه كثر في كلامهم ، فهو شاذ . كما قالوا : لم يك ، شَبَّهت النون بالياء حيث سكنت . ولا يقولون لم يك الرجل ، لأنها في موضع تحريك ، فلم يُشَبَّهْ بلا أذر ، فلا تحذف الياء إلا في : لا أذر ، وما أذر ^(٣) .

وجميع ما لا يُحذف في الكلام وما يُختار فيه أن لا يُحذف ، يُحذف في

(١) الآية ٢٦ من القيامة .

(٢) كذا في جميع النسخ مع التجوز . والوجه « أريت » .

(٣) السيرافي : أي لأنها إذا لقيا ألف ولام ، أو ألف وصل ، تحركت النون فخرجت عن شبه حروف المد واللين ؛ كقوله تعالى : لم يكن الذين كفروا . هذا هو المعروف . وذكر أبو زيد في نوادره شعراً نسبته إلى حسيل بن عرفة ؛ وقال أبو حاتم : حسين ؛ وهو جاهلي :

لم يك الحق على أن حاجه رسم دار قد تحفى بالسرر

وهذا شاذ . وانظر نوادر أبي زيد ٧٧ .

الفواصل والقوافي .

فالفواصل قول الله عز وجل^(١) : « وَاللَّيْلُ إِذَا يَسِرُّ^(٢) » و « مَا كُنَّا نَبْغِ^(٣) » ، و « يَوْمَ التَّنَادِ^(٤) » ، و « الْكَبِيرُ الْمُتَعَالِ^(٥) » .
والأسماء أجدر أن تُحذف ؛ إذ كان الحذف فيها في غير الفواصل والقوافي .

وأما القوافي فنحو قوله — وهو زهير^(٦) :
وَأَرَاكَ تَفَرَّى مَا خَلَقْتَ وَيَعْبُضُ الْقَوْمَ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرُ^(٧)
وإثبات الياءات والواوات أقيس الكلامين . وهذا جائز عربي كثير .

هذا باب ما يحذف من الأسماء من الياءات في الوقف
التي لاتذهب في الوصل ولا يلحقها تنوين

وتركها في الوقف أقيس وأكثر ، لأنها في هذه الحال ، ولأنها ياء
لا يلحقها التنوين على كل حال ، فشبهوها^(٨) بياء قاضي ، لأنها ياء بعد كسرة
ساكنة في اسم .

(١) ١ ، ب : « جل اسمه » .

(٢) الفجر ٤ . (٣) الكهف ٦٤ .

(٤) غافر ٣٢ . (٥) الرعد ٩ .

(٦) ١ : « فنحو قوله قال زهير » . وفي ب : « فنحو قول زهير » . وانظر ديوانه ٩٤ والمنصف ٢ :

٧٤ ، ٢٣٢ واللسان (فرا ١١) .

(٧) الفرى : القطع . والخلق : التقدير ؛ يقال : خلقت الأديم إذا قدرته لتقطعه . ضرب هذا مثلاً لتقدير الأمر وتديره ثم إمضائه وتنفيذ العزم فيه . يمدح هرم بن سنان .
والشاهد فيه حذف الياء في الوقف من قوله « يفرى » فيمن سكن الراء ولم يطلق القافية . وإثبات الياء أكثر وأقيس ؛ لأنه فعل لا يدخله التنوين ويعاقب ياءه في الوصل فيحذف لذلك كقافض وغاز ومأشبههما .

(٨) ١ ، ب : « شبهوها » .

وذلك قولك : هذا غلام وأنت تريد : هذا غلامي . وقد أسقن ،
 وأسقن وأنت تريد : أسقاني وأسقني ، لأنني اسم . وقد قرأ أبو عمرو :
 « فيقول ربّي أكرم من (١) » ، و « ربّي أهانن (٢) » على الوقف . وقال
 ٢٩٠ النابغة (٣) :

إذا حاولت في أسد فُجوراً فإني لست منك ولست من (٤)

يريد : مني . وقال النابغة (٦) :

وهم ورّدوا الجفار على تميم وهم أصحاب يوم عكاظ إن (٧)

يريد : إني . سمعنا ذلك ممن يرويه عن العرب الموثوق بهم .

وترك الحذف أقيس . وقال الأعشى (٨) :

(١) الفجر ١٥

(٢) الفجر ١٦ .

(٣) ١ ، ب : « وقال الشاعر : وهو النابغة » .

(٤) ديوان النابغة ٧٩ .

يقول هذا لعينة بن حصن الفزاري : وكان بنو عبس قد قتلوا نضلة الأسدى ، وقتلت بنو أسد منهم رجلين ، فأراد عينة عون بن عبس ، وأن يخرج بنو أسد من حلف ذبيان ، فأبى عليه النابغة ذلك وتوعده بهم . وأراد بالفجور نقض الحلف .

(٥) ١ : « تريد مني » .

(٦) ديوانه ٧٩ ونوادر أبي زيد ٢٠٩ وأمالى ابن الشجري ٢ : ١٦٥ والعمدة ١ : ١١٣ .

(٧) البيت من قصيدة البيت السابق ، يمدح بها بنو أسد ويذكر فعالهم . والجفار : موضع كانت فيه وقعة لبني أسد على بني تميم ، ففخر لهم بذلك على عينة بن حصن .

والشاهد فيه حذف الياء من « إني » كما في الشاهد السابق .

(٨) ديوانه ١٤ وأمالى ابن الشجري ٢ : ٧٣ وابن يعيش ٩ : ٤٠ ، ٨٦ والعينية ٤ : ٣٢٤

والجمع ٢ : ٨٧ .

فَهَلْ يَمْنَعُنِي اَزْتِيَادِي الْبِلَا دَ مِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَن (١)
وَمِنْ شَانِي كَاسِفٍ وَجْهُهُ إِذَا مَا انْتَسَبْتُ لَهُ أَنْكَرَن (٢)

وأما ياء هذا قاضي ، وهذان غلاماي ، ورأيت غلامتي فلا تُحذف ؛ لأنها لا تُشبه ياء هذا القاضي ، لأن ما قبلها ساكن ، ولأنها متحركة كياء القاضي في النصب ، فهي لا تُشبه ياء هذا القاضي (٣) . ولا تُحذف في النداء إذا وصلت كما قلت : يا غلام أقبل ؛ لأن ما قبلها ساكن ؛ فلا يكون للإضافة علم ؛ لأنك لا تكسر الساكن .

ومن قال : هذا غلامي فاعلم وإني ذاهب ، لم يحذف في الوقف ؛ لأنها كياء القاضي في النصب ؛ ولكنهم مما يلحقون الهاء في الوقف فيبينون الحركة . ولكنها تُحذف في النداء ؛ لأنك إذا وصلت في النداء حذفتها .

وأما الألفات التي تذهب في الوصل فإنها لا تُحذف في الوقف ، لأن الفتحة والألف أحف عليهم . ألا تراهم يفرّون إلى الألف من الياء والواو إذا كانت العين قبل واحدة منهما مفتوحة ، وفرّوا إليها في قولهم : قد رُضا ، ونُها . [و] قال الشاعر ، زيد الخيل (٤) :

(١) بين هذا البيت وتاليه في الديوان أربعة وعشرون بيتا . وقد سبق الكلام عليه في ٣ : ٥١٣ .
(٢) الشائي : المبغض . والكاسف : العابس المتغير اللون . وقبل هذا البيت وهو من قصيدة في مدح قيس بن معديكرب الكندي .

تيممت قيسا وكم دونه من الأرض من مهم ذي شزن
والبشاهد في البيتين حذف الياء في الوقف من « يأتيني » و « أنكرني » .

(٣) السيرافي : جملة الأمر أنه إذا لم يكن قبل ياء المتكلم كسرة لم يجر حذفها ؛ لأن الذي يحذفها إذا كان قبلها كسرة يكتفى بدلالة الكسرة عليها . فإذا حذفت هي والكسرة لم يجر ؛ لأنه لا دلالة عليها في وقف ولا وصل .

(٤) سبق في ١ : ١٢٩ باسم « زيد الخير » بالراء حيث أنشد البيت .

أَفَى كُلِّ عَامٍ مَأْتُمْ تَبْعُونَهُ عَلَى مِحْمَرٍ تَوْبَتُمُوهُ وَمَا رُضَا^(١)
٢٩١ وقال طُفَيْلُ الْغَنَوَى^(٢) :

* إِنَّ الْغَوَى إِذَا نَهَا لَمْ يُعْتَبِ^(٣) *

ويقولون في فَخِذٍ : فَخَذٌ ، وفي عَضِدٍ : عَضْدٌ ، ولا يقولون في جَمَلٍ
جَمَلٌ ولا يخففون ، لأنَّ الفتح^(٤) أَخْفَ عَلَيْهِمُ وَالْأَلْفُ ، فمن ثمَّ لم تحذف
الألفُ ، إِلَّا أَنْ يُضْطَرَّ شَاعِرٌ فَيَشْبِهُهَا بِالْيَاءِ ، لأنها أختها ، وهي قد تذهب مع
التنوين . قال الشاعر حيثُ اضْطُرَّ ، وهو ليبد^(٥) :

وَقَبِيلٌ مِنْ لُكَيْزٍ شَاهِدٌ رَهْطٌ مَرْجُومٌ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ^(٦)
يريد: الْمُعَلَّى .

(١) الشاهد فيه هنا قلب الياء في « رضا » ألفاً ، وهي لغة طيء ، يكرهون مجيء الياء متحركة بعد
كسرة ؛ فيقولون في بقي — بقي ، وفي قوى — قوى .

(٢) لم يرد البيت في ديوانه . وقد ورد هذا العجز أيضاً في ابن عيش ٩ : ٧٦ . ولم أعرف له
صدراً .

(٣) « الغوى : الضال ؛ ومثله الغاوى والغيان ، والغوى بوزن فعل . أعتبه : أعطاه العتبي أى
الرضا ؛ أى ترك ما كان عليه ورجع إلى ما يرضى .
والشاهد فيه قلب الياء ألفاً في « نُهَى » بعد فتح ما قبلها ؛ وهي لغة فاشية في طيء .
(٤) ا ، ب : « الفتحة » .

(٥) وهو ، ساقطة من ١ . وانظر ديوان ليبد ١٩٩ والخصائص ٢ : ٢٩٣ وابن الشجرى ٢ : ٧٣
وشرح شواهد الشافية ٢٠٧ والعيني ٤ : ٥٤٨ والجمع ٢ : ٢٠٦ والأشمونى ٤ : ٢٠٥ واللسان (رجم
١٢٠) .

(٦) القبيل : القبيلة . ولكيز هو ابن أفضى بن عبد القيس .
شاهد : حاضر ؛ ويروى : « حاضر » . ومرجوم ، بالجيم ، وورد بالخاء خطأ في ا ، ب . قال أبو
عبيد : سمى بذلك لأنه فاجر رجلاً عند النعمان فقال له الرجل : قد رجمتك بالشرف . وأراد ابن المعلِّ ،
وهو جد الجارود بن بشير بن عمرو بن المعلِّ .
والشاهد فيه حذف ألف « المعلِّ » في الوقف للضرورة تشبيهاً بحذف من الياءات في الأسماء
المنقوصة نحو غاز وقاض . وهذا من أقيح الضرورات ؛ لأن الألف لا تستقل كما تستقل الياء والواو .

هذا باب ثبات الياء والواو في الهاء

التي هي علامة الإضممار ، وحذفهما

فأما الثبات فقولك : ضَرَبَهُو زَيْدٌ ، وَعَلَيْهَا مَالٌ ، وَلَدَيْهُو رَجُلٌ .
جاءت الهاءُ مع ما بعدها ههنا في المذكر ^(١) كما جاءت وبعدها الألف في
المؤنث ، وذلك قولك : ضَرَبَهَا زَيْدٌ ، وَعَلَيْهَا مَالٌ .

فإذا كان قبل الهاء حرفٌ لينٍ فإنَّ حذف الياء والواو في الوصل أحسنُ ،
لأنَّ الهاء من مَخْرَجِ الألف ، والألف تُشَبِّه الياء والواو ، تُشَبِّههما في المدِّ ، وهى
أخْتُمهما ، فلَمَّا اجْتَمَعَت حروفٌ متشابهةٌ حذَفُوا . وهو أحسنُ وأكثرُ . وذلك
قولك : عَلَيْهِ يَافَتِي ، وَلَدَيْهِ فُلَانٌ ، وَرَأَيْتُ أَبَاهُ قَبْلُ ، وهذا أبوه كما ترى ^(٢) .
وأحسنُ القراءَتين : « وَنَزَّلْنَاهُ نَنْزِيلًا ^(٣) » ، و « إِنَّ تَحْمِيلَ عَلَيْهِ يَلْهَثُ ^(٤) » ، و
« شَرُّهُ بِثَمَنِ بَخْسٍ ^(٥) » ، و « خُلُوهُ فَعُلُوهُ ^(٦) » . والإتمام عربىٌّ .

(١) ا ، ب : « في التذكير » .

(٢) السيرافي ماملخصه : فصل سبويه بين الهاء التي قبلها واو أو ياء ساكنة أو ألف ؛ فجعل الاختيار فيها أن تحرَّك ولا توصل بحرف ، نحو عليه ، وألقى عصاه ، وخنوه بغير حذف . واختار في الهاء التي قبلها ساكن غير الواو والياء والألف أن توصل بالواو ؛ نحو منهو آيات ؛ وأصابتهو جائحة . واختار أبو العباس حذف الصلة في منه وأصابته ؛ ولم يفرق بين حرف اللين وغيره . وهذا هو الصحيح ؛ لأن أكثر القراء والجمهور على : منه آيات محكمات .

(٣) الإسراء ١٠٦ .

(٤) الأعراف ١٧٦ .

(٥) يوسف ٢٠ .

(٦) الحاقة ٣٠ .

ولا تحذف الألف في المؤنث فيلتبس المؤنث بالمذكر .

فإن لم يكن قبل هاء التذكير حرف لين أثبتوا الواو والياء في الوصل .
وقد يحذف بعض العرب الحرف الذي بعد الهاء إذا كان ماقبل الهاء ساكناً ،
لأنهم كرهوا حرفين ساكنين بينهما حرف خفي نحو الألف ، فكما كرهوا
التقاء الساكنين في أين ونحوهما كرهوا أن لا يكون بينهما حرف قوى ، وذلك
قول بعضهم : منه يافتى ، وأصابته جائحة . والإتمام أجود ؛ لأن هذا الساكن
ليس بحرف لين ، والهاء حرف متحرك .

فإن كان الحرف الذي قبل الهاء متحركاً فالإثبات ليس إلا ، كما تثبت
الألف في التانيث ، لأنه لم تأت علة ^(١) مما ذكرنا ، فجرى على الأصل ؛ إلا أن
يُضطرَّ شاعر فيحذف كما يحذف ألف مُعلًى ، وكما حذف فقال ^(٢) :

وطرث بُمنصلي في يعملات دوامي الأيد يخبطن السريحا

وهذه أجدر أن تحذف في الشعر ^(٣) لأنها قد تحذف في مواضع من
الكلام ، وهي المواضع التي ذكرت لك في حروف اللين نحو : عليه [وإليه] ،

(١) ١ : « لم يأت علة » .

(٢) ط فقط : « فقال الشاعر » . والبيت التالي نسب في اللسان (يدى) إلى مفرس بن ريعي ؛ كما
سبق في حواشي الجزء الأول ص ٢٧ . وانظر الخصائص ٢ : ٢٦٩ / ٣ : ١٣٣ والنصف ٢ : ٧٣ وابن
الشجرى ٢ : ٧٢ وشرح شواهد المغنى ٢٠٤ والإنصاف ٥٤٥ .

والشاهد فيه حذف ياء « الأيدى » تخفيفاً ؛ كما سبق .

(٣) ١ ، ب : « وهذا أجدر أن يحذف في الشعر » .

والساكن [نحو مِنْهُ] . ولو أثبتوا لَكَانَ ^(١) أصلاً وكلاماً حسناً من كلامهم .
فإذا حذفوها على هذه الحال كانت في الشعر في تلك المواضع أجدر أن تحذف ؛
إذ حُذِفَتْ مما لا يُحذف منه في الكلام على حال .

ولم يفعلوا هذا بِذِهِ هِيَ ^(٢) وَمَنْ هِيَ ونحوهما ، وُفِرَقَ بينهما ، لَأَنَّ هَاءَ
الإضمار أكثر استعمالاً في الكلام ؛ والهاء التي هي هَاءُ الإضمار الياء التي
بعدها أيضاً مع هذا أضعف ، لأنها ليست بحرف من نفس الكلمة ولا بمنزلته ،
ولست الياء في هِيَ وَحَدَّهَا باسم كياء غلامى .

واعلم أنَّكَ لا تَسْتَبِين الواو التي بعد الهاء ولا الياء في الوقف ؛ ولكنهما
محذوفتان ، لأنَّهم لما كان من كلامهم أن يحذفوا في الوقف ما لا يذهب في
الوصل على حال ، نحو ياء غلامى وضربى ، إلا أن يُحذف شيء ليس من أصل
كلامهم كاللقاء الساكنين — ألزموا الحذف هذا الحرف الذى قد يُحذف في
الوصل . ولو ترك كان حسناً وكان على أصل كلامهم ، فلم يكن فيه في الوقف
إلا الحذف حيث كان في الوصل أضعف .

وإذا كانت الواو والياء بعد الميم التي هي علامة الإضمار كُنْتَ بالخيار :
إن شئت حذفْتَ ، وإن شئت أثبتَ . فإن حذفْتَ أسكنت الميم .

فالإثباتُ : عَلِيْكُمُ ، وَأَنْتُمُ ذَاهِبُونَ ، وَلَدَيْهِمِ مَالٌ ، فَأَثْبَتُوا كما تثبت
الألف في الشية إذا قلت : عَلِيْكُمَا ، وَأَنْتُمَا ، وَلَدَيْهِمَا .

(١) أ ب : « كان » .

(٢) أ ب : « بذاهى » ، صوابه في ط .

وأما الحذف والإسكان فقولهم : عَلَيْكُمْ مَالٌ ، وَأَنْتُمْ ذَاهِبُونَ ، وَلَدَيْهِمْ مَالٌ ؛ لَمَّا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُمْ هَذَا فِي الْكَلَامِ واجْتَمَعَتِ الضَّمَّتَانِ مَعَ الْوَاوِ ، وَالْكَسْرَتَانِ مَعَ الْيَاءِ ، وَالْكَسْرَاتُ مَعَ الْيَاءِ ، نَحْوُ : يَهْمِي دَاءٌ ، وَالْوَاوُ مَعَ الضَّمَّتَيْنِ وَالْوَاوِ نَحْوُ : أَبُوهُمُ ذَاهِبٌ ، وَالضَّمَّتَانِ مَعَ الْوَاوِ ، نَحْوُ : « رُسُلُهُمُ بِالْبَيِّنَاتِ ^(١) » ؛ حَذَفُوا كَمَا حَذَفُوا مِنَ الْهَاءِ فِي الْبَابِ الْأَوَّلِ حَيْثُ اجْتَمَعَ فِيهِ مَا ذَكَرْتُ لَكَ ، إِذْ صَارَتِ الْهَاءُ بَيْنَ حَرْفَيْنِ لَيْنٍ ، وَفِيهَا مَعَ أَنَّهَا بَيْنَ حَرْفَيْنِ لَيْنٍ أَنَّهَا خَفِيَّةٌ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ ، فَفِيهَا أَيْضاً مِثْلُ مَا فِي أَصَابَتِهِ . وَأَسْكَنُوا الْمِيمَ لِأَنَّهُمْ لَمَّا حَذَفُوا الْيَاءَ وَالْوَاوِ كَرِهُوا أَنْ يَدْعُوا بَعْدَ الْمِيمِ شَيْئاً مِنْهُمَا ، إِذْ كَانَتَا تَحْذِفَانِ اسْتِثْقَالاً فَصَارَتِ الضَّمَّةُ بَعْدَهَا نَحْوَ الْوَاوِ ، وَلَوْ فَعَلُوا ذَلِكَ لاجْتَمَعَتْ فِي كَلَامِهِمْ أَرْبَعُ مَتَحَرِّكَاتٍ لَيْسَ مَعَهُنَّ سَاكِنٌ نَحْوُ : رُسُلُكُمْ . وَهُمْ يَكْرَهُونَ هَذَا . أَلَا تَرَى أَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ اسْمٌ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ مَتَحَرِّكٌ كُلُّهُ ^(٢) .

وَسَتَرَى بَيَانَ ذَلِكَ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

٢٩٣ فَأَمَّا الْهَاءُ فَحَرَّكَتُ فِي الْبَابِ الْأَوَّلِ لِأَنَّهُ لَا يَلْتَقِي سَاكِنَانِ . وَإِذَا وَقَفْتَ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْحَذْفُ وَلِزُومُهُ ، إِذْ كُنْتَ تَحْذِفُ فِي الْوَصْلِ كَمَا فَعَلْتَ فِي الْأَوَّلِ .

(١) مِنَ الْآيَاتِ ١٠١ مِنَ الْأَعْرَافِ وَ ٧٠ مِنَ التَّوْبَةِ وَ ١٣ مِنْ يُونُسَ وَ ٩ مِنْ إِبْرَاهِيمَ وَ ٩ مِنَ الرُّومِ ، وَ ٢٥ مِنْ فَاطِرٍ وَ ٢٢ ، ٢٣ مِنْ غَافِرٍ وَ ٦ مِنَ التَّغَايُنِ . وَوَصَلَ الْمِيمَ الْمَضْمُونَةَ بِوَاوٍ هِيَ قِرَاءَةُ قَالُونَ بِخِلَافِ عَنْهُ ، وَابْنُ كَثِيرٍ ، وَأَبْنَى جَعْفَرٍ ، وَابْنُ مَحِيصِينَ . إِتَخَفَ فَضْلَاءُ الْبَشَرِ .

(٢) السَّيْرَاقِيُّ : يُرِيدُ أَنْ قَوْلَهُمْ : رُسُلُكُمْ يَثْقُلُ . فَاخْتَارَ لِأَجْلِ ذَلِكَ تَسْكِينَ الْمِيمِ وَحَذْفَ الْوَاوِ . وَقَدْ أَنْكَرَ مِنْ كَلَامِ سَبْيَوِيهِ قَوْلَهُ « أَرْبَعُ مَتَحَرِّكَاتٍ » لِأَنَّا وَإِنْ سَكَنَّا الْمِيمَ فِي رُسُلِكُمْ فَفِيهِ أَرْبَعُ مَتَحَرِّكَاتٍ مُتَوَالِيَةٍ . وَإِذَا حَرَكْنَا الْمِيمَ فَفِيهِ خَمْسُ مَتَحَرِّكَاتٍ فَإِمَّا أَنْ يَكُونَ سَهَاً فِي عِدَّةِ الْحُرُوفِ ، أَوْ مَعْنَاهُ أَرْبَعُ مَتَحَرِّكَاتٍ قَبْلَ تَحْرِيكِ الْمِيمِ ؛ فَإِذَا تَحَرَّكَتْ زَادَ عَلَى نَهَايَةِ الثَّقَلِ الْمَعْرُوفِ فِي كَلَامِهِمْ .

وإذا قلت : أريد أن أعطيَه حقَه فنصبَت الياء فليس إلا البيان والإثبات ،
لأنَّها لما تحرَّكت خرجت من أن تكون حرفَ لين ، وصارت مثل غير
المعتل ^(١) نحو باء ضربه ، وبعَدَ شَبَّهَها من الألف ، لأنَّ الألف لا تكون أبداً إلا
ساكنة ، وليست حالُّها كحال الهاء ، لأنَّ الهاء من مَخْرَج الألف ، وهى فى
الخفاء نحو الألف ولا تُسكَّنُها .

وإن قلت : مررتُ بانيه ، فلا تسكَّن الهاء كما أسكنت الميم .
وفرق ما بينهما أنَّ الميم إذا خرجت على الأصل لم تقع أبداً إلا وقبلها
حرفٌ مضموم ، فإن كُسرت كان ما قبلها أبداً مكسوراً . والهاء لا يلزمها
هذا ، تقع وما قبلها أجف الحركات نحو : رأيتُ جمَلَه ، وتقع وقبلها ساكن
نحو : اضربه . فالهاء تَصَرَّف ^(٢) ، والميم يلزمها أبداً ما يستقلون . ألا تراهم
قالوا فى كَبِد : كَبَّد ، وفى عَضِد : عَضَّد ، ولا يقولون ذلك فى جَمَل ، ولا
يخذفون الساكن فى سَفَرَجَل ، لأنه ليس فيه شيء من هذا .

واعلم أنَّ من أسكن هذه الميمات فى الوصل لا يكسرهما إذا كانت بعدها
ألف وصل ، ولكن يضمُّهما ، لأنها فى الأصل متحرَّكة بعدها واو ، كما أنها فى
الاثنتين متحرَّكة بعدها ألف نحو غَلَامُكُمَا . وإنما حذفوا وأسكنوا استخفافاً ، لا
على أنَّ هذا مجراه فى الكلام وحده وإن كان ذلك أصله ، كما تقول راؤ وأصله
زادٌ . ولو كان كذلك لم يقل من لا يُحصى من العرب : كُنْتُمُو فاعلين ،
فِيُثَبِّتون الواو ^(٣) . فلما اضطرُّوا إلى التحريك جاءوا بالحركة التى فى أصل

(١) ا ، ب : « وصارت كغير المعتل » .

(٢) فقط : « لاتصرف » ، بحركة .

(٣) السيرافى : احتج لضم الميم إذا لقيها ساكن بشيئين : أحدهما أنه يضمها بالضمه التى كانت فيها
فيردها إلى أصلها كما قالوا : منذ اليوم ؛ فضممت الذال لأن الأصل مُنذ ؛ ثم تخفف فتسكن الذال فيقال =

الكلام وكانت أولى من غيرها حيث اضطُرت إلى التحريك كما قلت في مُذ
اليوم فضممت ولم تكسر ، لأن أصلها أن تكون النون معها وتُضم . هكذا
جرت في الكلام .

وحَذَف قومٌ استخفافاً فلَمَّا اضطُروا إلى التحريك جَاءُوا بالأصل ،
وذلك نحو : كُنْتُمْ اليومَ ، وفَعَلْتُمْ الخيرَ ، وَعَلَيْهِمُ المَالُ . ومن قال عَلَيْهِمُ ،
فالأصل عنده في الوصل عَلَيْهِمُ ، جاء بالكسرة كما جاء ههنا بالضمَّة . وإن
شئت قلت : لَمَّا كانت هذه الميمُ في علامة الإِضمار جعلوا حركتها من الواو
التي بعدها في الأصل ، كما قالوا اخْشَوْا القومَ ، حيث كانت علامة إِضمار ^(١) .

والتفسير الأول أجود ^(٢) ، الذي فسّر تفسير مُذ اليوم . ألا ترى أنه
لا يقول كُنْتُمْ اليومَ مَنْ يقول اخْشَوْا الرَّجُلَ ^(٣) . ولكن من فسّر التفسير

= مُذ فإذا لقيها ساكن قلت : مُذ اليوم ، فحَرَكْتُها بالحركة التي كانت لها .

والوجه الثاني : لما كانت هذه الميم بعدها واو في التقدير ؛ ثم اضطروا إلى تحريكها جعلوا حركتها من
الواو التي بعدها في الأصل كما ضمت واو اخشوا القوم . والتفسير الأول أجود . ألا ترى أنه لا يقول كنتم
اليوم بكسر الميم من يقول : اخشوا الرجل بكسر الواو . ولو كان ضم الميم من أجل الواو بعدها في التقدير
لكان يلزمنا إذا كسرنا الواو في اخشوا الرجل أن نكسر الميم في كنتم اليوم .

(١) أ ، ب : « علامة الإِضمار » .

(٢) أ ، ب : « أكثر وأجود » .

(٣) السراfi : يريد أننا لو كنا نضم الميم من أجل الواو بعدها في التقدير لكان يلزمنا إذا كسرنا
الواو في اخشوا الرجل أن نكسر الميم ، لأنهما قد حذف منهما . ويجوز أن يفرق بينهما ، لأن الميم قد حذف
الواو بعدها ، والواو في اخشوا لم يحذف بعدها واو ؛ وإنما حذف قبلها ضمة وألف ؛ لأنه كان الأصل
اخشوا فحذفت الضمة وقلب الياء ألفا ؛ وحذفت الألف لاجتماع الساكنين : واو الجمع والألف التي
قبلها . وكان الأصل اخشوا بعد قلب الألف ؛ فلما حذفت صار : اخشوا .

الآخر يقول : يشبه الشيء بالشيء في موضع واحد وإن لم يوافق في جميع المواضع .

ومن كان الأصل عنده عَلَيْهِمى كَسَرَ ، كما قال للمرأة : اخشي القوم .

هذا باب ما تكسر فيه الهاء التى هى علامة الإضممار

اعلم أن أصلها الضمّ وبعدها الواو ؛ لأنها فى الكلام كله هكذا ؛ إلا أن تدرّكها هذه العلة التى أذكرها لك . وليس يمنعهم ما ذكر (١) لك أيضاً من أن يُخرجوها على الأصل .

٢٩٤

فالهاء تكسر إذا كان قبلها ياءٌ أو كسرة ؛ لأنها خفية كما أن الياء خفية ؛ وهى من حروف الزيادة كما أن الياء من حروف الزيادة ؛ وهى من موضع الألف وهى أشبه الحروف بالياء . فكما أمالوا الألف فى مواضع استخفافاً كذلك كسروا هذه الهاء ، وقلبوا الواو ياءً ، لأنه لا تثبت واو ساكنة وقبلها كسرة (٢) . فالكسرة ههنا كالإمالة فى الألف لكسرة ما قبلها وما بعدها نحو : كَلَابٍ وعَايِدٍ . وذلك قولك : مررت يهـى قبل ، ولديهي مال ، ومررت بدارهي قبل .

وأهل الحجاز يقولون : مررت يهُو قبل ، ولديهُو مال ، ويقرعون : « فَخَسَفْنَا يَهُو ويدارهُو الأرض (٣) » .

فإن لحقت الهاء الميم فى علامة الجمع كسرتها كراهية الضمة بعد الكسرة . ألا ترى أنهما لا يلزمان حرفاً أبداً . فإذا كسرت الميم قلبت الواو ياءً كما فعلت ذلك فى الهاء .

(١) ط : « ما أذكره لك » .

(٢) ب : « قبلها كسرة » بدون واو .

(٣) الآية ٨١ من القصص .

ومن قال : « وَيَدَارِهُو الْأَرْضَ » قال : عَلَيْهِمُو مال وَيُهِمُو ذلك . وقال بعضهم : عَلَيْهِمُو ، أتبع الياء ما أشبهها كما أمال الألف لما ذكرت لك وترك ما لا يشبه الياء ولا الألف على الأصل ، وهو الميم ؛ كما أنك تقول في باب الإدغام مُصْدِرٌ ، فتقربها من أشبه الحروف من موضعها بالدال ^(١) وهى الزاى ، ولا تفعل ذلك بالصاد مع الراء والقاف ونحوهما ، لأن موضعهما لم يقرب من الصاد كقرب الدال .

وزعم هارون ^(٢) أنها قراءة الأعرج . وقراءة أهل مكة اليوم : « حَتَّى يَصْدُرَ الرَّعَاءُ ^(٣) » ، بين الصاد والزاى .

واعلم أن قوماً من ربيعة يقولون : مِنْهُمْ ، أتبعوها الكسرة ولم يكن المسكن حائزاً حصيناً ^(٤) عندهم . وهذه لغة رديئة ، إذا فصلت بين الهاء والكسرة فالزيم الأصل ، لأنك قد تجرى على الأصل ولا حائز بينهما ، فإذا تراخت وكان بينهما حائز لم تلتق المتشابهة . ألا ترى أنك إذا حركت الصاد فقلت صدق كان من يحقق الصاد أكثر ، لأن بينهما حركة . وإذا قال مَصادِرُ فجعل بينهما حرفاً ازداد التحقيق كثرة . فكذلك هذا .

(١) ا ، ب : « بالدال » ، تحريف .

(٢) هو هارون بن موسى الأعور القارى النحوى . سمع من طائوس البنائى ، وثابت ، البنائى ، وروى عن أبى عمرو بن العلاء . وكان يهودياً فأسلم وطلب القراءة ؛ وهو أول من تتبع وجوه القراءة وألفها ، وتبع الشاذ منها . مات فى حدود السبعين ومائة . البغية ، وعذيب التهذيب ، وطبقات القراء لابن الجزرى ٣٧٦٣ .

(٣) الآية ٢٣ من القصص .

(٤) السيراق : الذى يقول منهم بكسر الهاء لا يحفل بالتون فيكسر الهاء لكسرة الميم . وقد رأيناهم فى حروف غير هذا عاملوا ما قبل التون الساكنة معاملة ما بعدها ؛ كفولهم : هو ابن عمى دنيا بكسر الدال ؛ والأصل دنوا من الدنو . وقالوا منتن فكسروا الميم لكسرة التاء وأتبعوها إياها ؛ وكأنه ليس بينهما نون .

وأما أهل اللغة الرديئة فجعلوها بمنزلة مِثْنَيْنِ ، لَمَّا رَأَوْهَا تَتَّبَعَهَا وليس بينهما حاجز جعلوا الحاجز بمنزلة نون مِثْنَيْنِ . وإنما أُجْرِي هذا مجرى الإدغام .

وقال ناسٌ من بكر بن وائل : من أَحْلَامِكُمْ ، وَيَكِيمُ ، شَبَّهَا بالهاء لأنها عَلِمَ إضمارٌ وقد وقعت بعد الكسرة ، فأتبع الكسرة الكسرة حيث كانت حرف إضمار ، وكان أَحْفَ عليهم من أن يَضُمَّ بعد أن يَكْسِرَ ^(١) . وهى رديئة جداً ^(٢) . سمعنا أهل هذه اللغة يقولون : قال الحُطَيْيَّةُ ^(٣) :

وإن قال مَوْلَاهُمْ عَلَى جُلِّ حَدِيثٍ مِنَ الدَّهْرِ رُدُّوا فَضَّلَ أَحْلَامِكُمْ رُدُّوا ^(٤)

وإذا حَرَكْتَ قَفَلْتَ : رأيت قاضِيَهُ [قَبْلَ] لم تكسر ، لأنها إذا تحرَّكت ٢٩٥ لم تكن حرفَ لين ، فَبُعْدَ شَبَّهَا من الألف ، لأنَّ الألف لا تُحَرِّكُ أبداً . وليست كالهاء ، لأنَّ الهاء من مَخْرَجِ الألف ، فهى وإن تَحَرَّكَتْ فى الخفاء نَحْوُ من الألف والياء الساكنة . ألا تراها جُعِلَتْ فى القوافى متحركة بمنزلة الياء والواو الساكنتين ، فصارت كالألف ، وذلك قولك : حَلِيلُهَا . فاللام حرف

(١) ١ ، ب : « وكان أَحْفَ عليهم من أن تَضُمَّ بعد أن تكسر » .

(٢) ١ ، ب : « وهذه رديئة جداً » .

(٣) ديوانه ٢٠ والمقرب ١ : ٢٧٠ . ١ : « يقولون الحُطَيْيَّةُ » ب : « يقولون للحُطَيْيَّةِ » ، وأثبت ما

فى ط .

(٤) يمدح آل قريع ؛ وهم حى من تميم . المولى هنا : ابن العم . جل حادث أى حادث جليل . أى إذا احتاج المولى إليهم عادوا عليه بفضل حلومهم ولم يخذلوه .

والشاهد فيه كسر الكاف من « أَحْلَامِكُمْ » تشبيها لها بهاء « أَحْلَامِهِمْ » ، لأنها أختها فى الإضمار ومناسبة لها فى الهمس . وهى لغة ضعيفة ؛ لأن أصل الهاء الضم ، والكسر عارض عليها بخلاف الكاف ؛ فحمل الكاف عليها بعيد ضعيف ؛ لأنها أبين منها وأشد .

الرَّوْيُ ، وهى بمنزلة تَحْلِيلُو^(١) .

وإنما ذكرت هذا لتلا تقول : قد حَرَّكَتْ الهاء فَلِمَ جعلتها^(٢) بمنزلة الألف . فهى متحرَّكة كالألف .

وأما هاء هذه فإنهم أجروها مجرى الهاء التى هى علامة الإضممار إضممار المذكّر ، لأنها علامة للتأنيث كما أن هذه علامة للمذكّر ، فهى مثلها فى أنّها علامة ، وأنها ليست من الكلمة التى قبلها . وذلك قولك : هِذِهِ سَبِيلِي^(٣) . فإذا وقفت لم يكن إلّا الحذف ، كما تفعل ذلك فى يِهْ وَعَلَيْهِ . إلّا أنّ من العرب مَنْ يسكّن هذه الهاء فى الوصل ؛ يشبّوها بميم عَلَيْهِمْ وَعَلَيْكُمْ ؛ لأنّ هذه الهاء لا تحوّل عن هذه الكسرة إلى فتحة ، ولا تُصَرَّفُ كما تُصَرَّفُ الهاء ، فلمّا لزمَتِ الكسرة قبلها حيث أُبدلت من الياء شبهوها بالميم التى تلزم الكسرة والضمة . وكثر هذا الحرف أيضاً فى الكلام كما كثرت الميم فى الإضممار . سمعت من يوثق بعريته من العرب يقول : هذه أُمَّةُ اللَّهِ . فَيُسَكِّنُ .

(١) السراى ما ملخصه : أراد أن الياء إذا تحركت بطل الكسر فى الهاء ، فضمت ووصلت الهاء بواو ؛ لبعده شبه الياء من الألف حيثذ ؛ لأن الألف لا تكون إلا ساكنة ، وإنما تشبه الواو والياء الألف إذا كانتا ساكنتين ، بخلاف الهاء فإنها تشبه الألف وإن كانت متحركة لحقائها وكونها من مخرجها . ويقوى ذلك أن الحروف التى تكون وصلا لحرف الروى فى القافية أربعة : الألف ، والواو ، والياء ، والهاء . فالثلاثة الأول إذا كن وصلا لم يحز أن يتحركن . وأما الهاء فإنها تكون وصلا وهى متحركة أو ساكنة ؛ كقوله :

« صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله »

(٢) ا ، ب : « فلم لا تجعلها » . والمراد أن الهاء المتحركة بمثابة الألف فى صلاحيتها للوصل لأن حركتها خفية .

(٣) رسمت فى ا ، ب : « هذه سبيلي » وكتابة ط أوفق ، لأنها تعبر عن مد الهاء وإشباعها .

هذا باب الكاف التى هى علامة المضمر

اعلم أنها فى التانيث مكسورة وفى المذكر مفتوحة . وذلك قولك :
رَأَيْتُكَ للمرأة ، ورَأَيْتُكَ للرجل .

والتاء التى هى علامة الإضمار كذلك ، تقول : ذَهَبْتَ للمؤنث ؛
وَذَهَبْتَ للمذكر .

فأما ناسٌ كثير من تميم وناسٌ من أسدٍ فإنهم يجعلون مكان الكاف
للمؤنث الشين . وذلك أنهم أرادوا البيان فى الوقف ؛ لأنها ساكنة فى الوقف
فأرادوا أن يفصلوا بين المذكر والمؤنث ؛ وأرادوا التحقيق والتوكيد فى
الفصل ؛ لأنهم إذا فصلوا بين المذكر والمؤنث بحرف كان أقوى من أن يفصلوا
بحركة ؛ فأرادوا أن يفصلوا بين المذكر والمؤنث [بهذا الحرف ؛ كما فصلوا بين
المذكر والمؤنث] بالنون حين قالوا : ذَهَبُوا وَذَهَبْنَ ، وَأَنْتُمْ وَأَنْتِ . وجعلوا
مكانها أقرب ما يشبهها من الحروف إليها ؛ لأنها مهموسة كما أن الكاف
مهموسة ، ولم يجعلوا مكانها مهموساً من الحلق لأنها ليست من حروف
الحلق . وذلك قولك : إِنْشِ ذَاهِبَةً ، وَمَالِشِ ذَاهِبَةً ، تريد (٢) : إِنْكِ ، وَمَالِكِ .

واعلم أن ناساً من العرب يُلحقون الكاف السين ليبيّنوا كسرة التانيث ٢٩٦
وإنما ألحقوا السين لأنها قد تكون من حروف الزيادة فى اسْتَفْعَلَ . وذلك
أَعْطَيْتُكِسْ ، وَأَكْرَمْتُكِسْ . فإذا وصلوا لم يحيثوا بها ، لأن الكسرة تبيّن .
وقومٌ يُلحقون الشين ليبيّنوا بها الكسرة فى الوقف كما أبدلوها مكانها

(١) ب : « وفى التذكير » .

(٢) ط : « يريد » .

للبیان . وذلك قولهم : أُعْطِيتُ كِشْ ، وأُكْرِمُ كِشْ ، فإذا وصلوا تركوها .
 وإنما يُلحِقون السين والشين في التأنيث ، لأنهم جعلوا تركهما بيان
 التذكير (١) .

واعلم أن ناساً من العرب يُلحِقون الكاف التي هي علامة الإضممار إذا
 وقعت بعدها هاء الإضممار ألفاً في التذكير ، وياءً في التأنيث ، لأنه أشد توکیداً
 في الفصل بين المذكر والمؤنث كما فعلوا ذلك حيث أبدلوا مكانها الشين في
 التأنيث . وأرادوا في الوقف بیان الهاء إذا أضمرت المذكر ، لأن الهاء خفيفة ،
 فإذا ألحق الألف بيّن أن الهاء قد لحقت . وإنما فعلوا هذا بها مع الهاء لأنها
 مهموسة ، كما أن الهاء مهموسة ، وهي علامة إضممار كما أن الهاء علامة إضممار ،
 فلما كانت الهاء يُلحِقها حرف مدّ ألحقوا الكاف معها حرف مدّ وجعلوها إذا
 اتّفقا سواءً . وذلك قولك : أُعْطِيكِها وأُعْطِيكِهِ للمؤنث ، وتقول في
 التذكير : أُعْطِيكَاهُ وأُعْطِيكَاها .

وحديثي الخليل أن ناساً يقولون : « ضَرَبْتِيهِ » فيُلحِقون الياء . وهذه
 قليلة . وأجود اللغتين وأكثرهما أن لا تُلحِق حرف المد في الكاف . وإنما لزم
 ذلك الهاء في التذكير كما لحقت الألف الهاء في التأنيث ، والكاف والتاء لم يفعل
 بهما ذلك . وإنما فعلوا ذلك بالهاء لخِفَّتْها ، لأنها نحو الألف .

(١) انظر هذه اللهجات مجالس ثعلب وحواشيها ١٠٠ ، ١٤١ . والكشكشة لهجة ربيعة ،
 والكسكسة لهجة هوازن .

هذا باب ما يلحق التاء والكاف اللتين للإضمار

إذا جاوزت الواحد

فإذا عنيت مذكرين أو مؤنثين ألحقت ميماً ، تزيد حرفاً كما زدت في العدد ، وتُلحق الميم في التثنية الألف ، وجماعة المذكرين الواو . ولم يفرقوا بالحركة . وبالعوا في هذا فلم يزيدوا الما جاوزوا اثنين شيئاً ، لأن الاثنين جمع كما أن ما جاوزهما جمع . ألا ترى أنك تقول : ذَهَبْنَا ، فيستوي الاثنان والثلاثة . وتقول : نحن ، فيهما . وتقول : قَطَعْتُ رُءُوسَهُمَا . وذلك قولك : ذَهَبْنَا ، وَأَعْطَيْتُكُمَا ، وَأَعْطَيْتُكُمُو خَيْراً ، وَذَهَبْتُمُو أَجْمَعُونَ .

وتُلزِم التاء والكاف الضمة وتَدْعُ الحركتين اللتين كانتا للتذكير والتأنيث في الواحد ، لأن العلامة فيما بعدها والفرق ، فألزموها حركة لا تزول ، وكرهوا أن يجرّكوا واحدة منهما بشيء كان علامة للواحد حيث انتقلوا عنها ، وصارت الأعلام فيما بعدها . ولم يُسكّنوا التاء لأن ما قبلها أبداً ساكن ، ولا الكاف لأنها تقع بعد الساكن كثيراً ، ولأن الحركة لها لازمة مفردة ، فجعلوها كأختها التاء .

قلت : ما بالك تقول : ذَهَبْنَا وَأَذْهَبْنَا ، ولا تضاعف النون ، فإذا قلت : أَنْتَ وَضَرَبَكُنْ ضاعفت ؟

قال : أراهم ضاعفوا النون ههنا كما ألحقوا الألف والواو مع الميم . وقالوا ذَهَبْنَا ، لأنك لو ذكرت لم تزد إلا حرفاً واحداً عَلَى فَعَلْ ، فلذلك لم ٢٩٧

يُضَاعَف^(١) . ومع هذا أيضاً أنهم كرهوا أن يتوالى^(٢) في كلامهم في كلمة واحدة أربع متحرّكات ، أو خمس ليس فيهنّ ساكن ، نحو ضَرْبُكُنَّ وَيُدُكُنَّ وهى في غير هذا ما قبلها ساكنٌ كالتاء . فعلى هذا جرت هذه الأشياء في كلامهم .

هذا باب الإشباع في الجرّ والرفع

وغير الإشباع ، والحركة كما هى

فأما الذين يُشَبِّعون فيمَطِّطون ، وعلامتها واو وياء ، وهذا تُحَكِّمُه لك المشافهة . وذلك قولك : يَضْرِبُهَا ، وَمِنْ مَأْمَنِكَ .

وأما الذين لا يُشَبِّعون فيختلسون اختلاسا ، وذلك قولك : يَضْرِبُهَا وَمِنْ مَأْمَنِكَ ، يُسْرِعون اللفظ . ومن ثمّ قال أبو عمرو : « إلى بارئكم^(٣) » . ويدلُّك على أنّها متحرّكة قولهم : مِنْ مَأْمَنِكَ ، فيبينون النون ، فلو كانت ساكنة لم تحقّق النون .

ولا يكون هذا في النصب ، لأنّ الفتح أخفّ عليهم ، كما لم يحذفوا الألف حيث حذفوا الياءات ، وزنة الحركة ثابتة ، كما تثبت في الهمزة حيث صارت بينَ بين .

(١) ا ، ب : « لم تضاعف » .

(٢) ا ، ب : « تتوالى » .

(٣) الآية ٥٤ من البقرة . وقراءة الاختلاس هذه نص أبو حيان في تفسيره ١ : ٢٠٦ على أنّها من رواية سيبويه عنه . وروى عن أبى عمرو أيضاً أنه قرأ بالإسكان ، قال أبو حيان : « وذلك إجراء للمنفصل من كلمتين مجرى المتصل من كلمة ، فإنه يجوز تسكين مثل إبل ، فأجرى المكسوران في بارئكم مجرى إبل » .

وقد يجوز أن يسكنوا الحرف المرفوع والمجزور في الشعر ، شبهوا ذلك
بكسرة فخذ حيث حذفوا فقالوا : فَخَذٌ ، وبضمة عَضِدٍ حيث حذفوا فقالوا
عَضُدٌ ، لأنَّ الرَّفْعَةَ ضَمَّةٌ والجَرَّةُ كسرةٌ .

قال الشاعر (١) :

رُحَيْتَ وَفِي رَجُلَيْكَ مَافِيهِمَا وَقَدْ بَدَأَ هُنَاكَ مِنَ الْمِزْرِ (٢)
ومِمَّا يُسْكِنُ فِي الشَّعْرِ وَهُوَ بِمَنْزِلَةِ الْجَرَّةِ إِلَّا أَنَّ مَنْ قَالَ فَخَذٌ لَمْ يُسْكِنْ
ذلك ، قال الراجز (٣) :

إِذَا اعْوَجَجْنَ قُلْتُ صَاحِبُ قَوْمٍ بِالْدَوِّ أَمْثَالُ السَّفِينِ الْعُومِ (٤)
فسألتُ من يُنشد هذا البيت من العرب ، فزعم أنه يريد « صاحبي » .

(١) للأقشير الأسدي . انظر الخصائص ١ : ٧٤ / ٣ : ٩٥ والمختضب ١ : ١١٠ وابن الشجري
٢ : ٣٨ وابن يعيش ١ : ٤٨ والخزانة ٢ : ٢٧٩ والجمع ١ : ٥٤ والعمدة ٢ : ٢١١ .

(٢) مافيهما ، أى من الاضطراب والاختلاف . ويروى : « وقد بدأ ذلك » . والهن : كناية عن كل
ما يقيح ذكره أو مالا يعرف اسمه ؛ وهو هنا كناية عن الفرج . والبيت من أبيات قالها لامراته وقد ضحكت
منه حين سكر فسقط وبدت عورته ، وأقبلت عليه تلومه فرفع رأسه إليها وقال :

تقول : يا شيخ أما تستحي من شريك الخمر على المكبر
فقلت : لو باكرت مشمولة صهبا كلون الفرس الأشقر
رحيت وفي رجلك عقالة وقد بدأ هنك من الميزر

(٣) هو أبو نخيلة ، كما في شرح السيرافي في (باب ما يحتمل الشعر) . وانظر الخصائص ١ : ٧٥ /
٢ : ٣١٧ واللسان (عوم ٣٢٧) .

(٤) اعوججن ، يعنى الإبل . والدو : الصحراء . وشبه الإبل في الصحراء بالسفن التي تمر
عباب اليم . وروى : « صاح قوم » على الترخيم . وعلى هذه الرواية لا يكون في البيت شاهد .
والشاهد في تسكين باء « صاحبي » تشبيها للوصل بمجرى الوقف .

وقد يُسَكِّن بعضهم في الشعر ويُسَمُّ ؛ وذلك قول [الشاعر] ، امرئ القيس (١) .

فاليوم أَشْرَبَ غير مُسْتَحَقِّبٍ إثمًا من الله ولا واغليل (٢)
٢٩٨ وجعلت النقطة علامة الإشمام .

ولم يحى هذا في النصب ، لأن الذين يقولون : كَبَدٌ وفَحْدٌ لا يقولون في جَمَلٍ : جَمَلٌ .

هذا باب وجوه القوافي في الإنشاد (٣)

أما إذا تَرَبَّعُوا فإنهم يُلْحِقُونَ الألف والياء والواو ما يَنْوُنُ وما لا يَنْوُنُ ، لأنهم أرادوا مَدَّ الصوت ، وذلك قولهم — وهو لامرئ القيس (٤) :

(١) ديوانه ١٢٢ ، ٢٥٨ ، والخصائص ١ : ٧٤ : ٢ : ٣١٧ ، ٣٤٠ : ٣ : ٩٦ والمقرب ٢٣١ والخزانة ٣ : ٥٣٠ وابن يعيش ١ : ٤٨ والهمع ١ : ٥٤ والتصریح ١ : ٨٨ .

(٢) قاله حينما أدرك ثأر أبيه فتحلل من نذره ألا يشرب الخمر حتى يثأر به . استحقب : اكتسب ؛ وأصل الاستحقاب : حمل الشيء في الحقيقة . والواغل : الداخل على القوم في شرايهم ولم يدع . والشاهد تسكين الباء من « أشرب » في حال الرفع والوصل . ويروى : « فاليوم أسقى » ، و : « فاليوم فاشرب » . فعلى هاتين الروايتين لا شاهد فيه .

(٣) الشنتمزى : إنما ذكر سبويه هذا الباب عقيب باب الوقف ؛ ليرى الفرق بين القوافي وأواخر الكلام ، وبين اختلاف العرب في ذلك عند الترغم وغيره . وقد بين غلة ذلك كله .

(٤) ١ ، ب : « قولهم ؛ وهو لامرئ القيس » . والبيت أول معلقته . وانظر المنصف ١ : ٢٤٤ وابن الشجرى ٢ : ٣٩٠ وابن يعيش ٤ : ١٥٠ / ٩ : ٣٣ ، ٧٨ ، ١٠٠ / ٢١ والخزانة ٤ : ٣٩٧ وشرح شواهد الشافيه ٤٢ والعيني ٤ : ٤١٤ والتصریح ٢ : ١٣٦ والهمع ٢ : ١٢٩ .

* قِفَا نَبْلُكَ مِنْ ذِكْرِي حَنِيبٌ وَمَنْزِلِي ^(١) *

وقال في النَّصْب — ليزيد بن الطثرية ^(٢) :

فَبِتْنَا تَحِيدُ الْوَحْشَ عَنَّا كَأَنَّا قَتِيلَانِ لَمْ يَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مَصْرَعًا ^(٣)

وقال في الرفع — للأعشى :

* هُرَيْرَةٌ وَدُعَاهَا وَإِنْ لَمْ لَائِمُو ^(٤) *

هذا مايتون فيه . ومالا يتون فيه قولهم — لجريز ^(٥) :

* أَقْلَى اللَّوْمِ عَاذِلٌ وَالْعِتَابَا ^(٦) *

(١) عجزه :

« يسقط اللوى بين الدخول فحومل »

والشاهد فيه وصل اللام في حال الكسر بالياء للترغم ومد الصوت .

(٢) ويروى أيضا لامرى القيس في ديوانه ٢٤٢ .

(٣) تحيد : تميل أو تنفر . ويروى : « تصد » . يصف أنه خلا بمن يحب بحيث لا يطلع عليهما غير

الوحش .

والشاهد فيه إثبات الألف في الوقف في حال النصب كما ثبت الياء في الجر والواو في الرفع للترغم .

(٤) عجز البيت في ديوانه ٥٦ :

« غداة غد أم أنت للبين واجم »

والشاهد فيه وصل القافية بالواو في حال الرفع . كما سبق في المجرور والمنصوب

(٥) ديوانه ٦٤ والنقائض ٤٣٢ والنوادر ١٢٧ والمقتضب ١ : ٢٤٠ والخصائص ١ : ١٧١ /

٢ : ٩٦ والمنصف ١ : ٢٢٤ / ٢ : ٧٩ وابن ٧٩ وابن الشجرى ٢ : ٣٩ والإنصاف ٦٥٥ وابن يعين

٤ : ١١٥ ، ١٤٥ / ٥ : ٧ / ٩ : ٢٩ والخزانة ١ : ٣٤ / ٤ : ٥٥٤ والمغنى ٢٥٨ والهمع ٢ : ١٥٧ .

(٦) عاذل : أى يعاذل ؛ منادى مرخم حذف منه حرف النداء . والعتاب هنا : اللوم في

تسخط . وعجزه :

« وقولى إن أصبْتُ : لقد أصابا »

والشاهد فيه إجراء المنصوب المقرون بالألف واللام مجرى غير المقرون بها في إثبات الألف لوصل

القافية ؛ لأن المنون وغير المنون في القوافي سواء .

وقال في الرفع — لجري^(١) :

مَتَى كَانَ الْخِيَامُ يَذَى طُلُوحٍ سَقِيَتِ الْعَيْتُ أَتَيْهَا الْخِيَامُ^(٢)

٢٩٩ وقال في الجر — لجري أيضاً^(٣) :

أَيْهَاتَ مَنَزِلُنَا بِنَعْفِ سُوَيْقَةٍ كَانَتْ مُبَارَكَةً مِنَ الْأَيَّامِ^(٤)

وإنما ألحقوا هذه المدة في حروف الروى^(٥) لأن الشعر وُضع للغناء والترنم ، فألحقوا كل حرف الذي حركته منه .

فإذا أنشدوا ولم يترنموا فعلى ثلاثة أوجه :

أما أهل الحجاز فيدعون هذه القوافي ما تون منها وما لم يتون على حالها^(٦) في الترنم ، ليفرقوا بينه وبين الكلام الذي لم يوضع للغناء .

وأما ناس كثير من بنى تميم فإِنَّهُمْ يُبَدِّلُونَ مَكَانَ الْمَدَّةِ النُّونَ فِيمَا يَتُونُ

(١) ديوانه ٥١٢ والمتصف ١ : ٢٢٤ وابن الشجري ٢ : ٣٩ وابن يعيش ٤ : ١٢٥ وشرح شواهد المغنى ٢٢٦ .

(٢) ذو طلوح : موضع بعينه ؛ سمي بذلك لما فيه من الطلح ، وهو شجر .

والشاهد فيه وصل القافية المقرونة بالألف واللام في حال الرفع بالواو ، كوصل غير المقرونة بها .

(٣) الخصائص ٣ : ٤٣ . وليس في ديوانه . وانظر اللسان (سوق) حيث ورد البيت بدون نسبة .

(٤) أيهات : لغة في هيئات ، أى بُعد . أى ما أبعد منزلنا بهذا الموضع زمان المرتفع . نَعْفِ سُوَيْقَةٍ :

موضع . وأصل النعف المكان المرتفع في اعتراض . وكانت : أى كانت تلك الأيام التي جمعتنا ومن نحب . أضمر الأيام ، ولم يجر لها ذكرا لما جاء بعد من التفسير .

والشاهد فيه وصل القافية المقرونة بالألف واللام في حال الجر ، بالياء .

(٥) ١ ، ب : « من حروف الروى » .

(٦) ١ : « على حالهما » .

وما لم يَتُون ، لَمَّا لم يريدوا التَرْتُم أبدلوا مكان المَدَّة نونا وَلَفَظُوا بِتَامِ البناء وما هو منه ، كما فَعَلَ أَهْلُ الْحِجَازِ ذَلِكَ بِحُرُوفِ الْمَدِّ ، سَمِعْنَاهُمْ يَقُولُونَ ^(١) :

* يَا أَبْتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكُن *

وللعجَّاج ^(٢) :

* يَا صَاحِ مَا هَاجَ الدُّمُوعَ الدُّرْفَنُ ^(٣) *

وقال العجَّاج ^(٤) :

* مِنْ طَلَّلٍ كَالْأُتْحَمِيِّ أَنَهَجَن ^(٥) *

وكذلك الجرّ والرفع . والمكسور والمفتوح والمضموم في جميع هذا كالمجرور والمنصوب والمرفوع .

(١) بعده في ١ ، ب : « للعجَّاج » . وانظر ماسبق من الكلام على البيت وتخريجه وتحقيق نسبته في الجزء الثاني ص ٣٧٤ — ٣٧٥ .

(٢) ١ ، ب : « و » فقط بدون ذكر للعجَّاج . وانظر ملحقات ديوانه ص ٨٢ والعينى ١ : ٢٦ وأراجيز البكرى ٤٨ .

(٣) الذرف : جمع ذارف وذارقة ، أى قاطرة . والشطر مطلع أرجوزة له في أراجيز البكرى .
وبعده .

* مِنْ طَلَّلٍ أَمْسَى تَخَالَ الْمَصْحَفَا *

والشاهد فيه وصل القافية بالنون للترنم كما وصلت بحروف المد واللين للترنم أيضا .

(٤) ديوانه ٧ والخصائص ١ : ١٧١ والعينى ١ : ٢٦ وشرح شواهد المغنى ٢٦٨

(٥) الأتحمى : ضرب من البرود موشى . شبه الطلل به في اختلاف آثاره . أنهج إنهجا : أخلق وبنى . وقبله :

* مَا هَاجَ أَحْزَانَا وَشَجْوًا قَدْ شَجَا *

والشاهد فيه وصل القافية بالنون للترنم . كما سبق الكلام في الشاهد السالف .

وأما الثالث^(١) فأن يُجروا القوافي مُجراها لو كانت في الكلام ولم تكن قوافي شعري ، جعلوه كاللّام حيث لم يترنموا ، وتركوا المدة لعلمهم أنها في أصل البناء ، سمعناهم يقولون — لجرير :

* أَقْلَى اللَّوْمِ عَاذِلَ الْعِتَابِ^(٢) *
وللأخطل^(٣) :

* وَاسْأَلْ بِمَصْقَلَةِ الْبَكْرِىِّ مَا فَعَلَ^(٤) *

وكان هذا أخفّ عليهم . ويقولون : ٣٠٠

* قَدْ رَأَيْتَنِي حَفْصٌ فَحَرَّكَ حَفْصًا^(٥) *

(١) ا ، ب « فأما الثالث » .

(٢) سبق الكلام عليه في ص ٢٠٥ . والشاهد فيه هنا حذف الألف من « العتاب » حيث لم يُرد المنشد أن يترنم فوق في الشعر على هذا المنصوب غير المتون بالسكون ، كما يقف عليه في الكلام .

(٣) ديوانه ١٤٣ واللسان (صقل ٤٠٥) .

(٤) مصقلة هنا هو مصقلة بن هيرة ، من شجعان العرب وأجوادهم . وهو من بني ثعلبة بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . اسأل به ، أى اسأل عنه ؛ كما في قوله تعالى : «سأل سائل بعذاب واقع » . وصدر البيت :

* دَعِ الْمَغْمَرَ لَا تَسْأَلْ بِمَصْرَعِهِ *

والمغمر ، كمعظم : لقب القعقاع الهذلي ؛ كما في شرح الديوان .

والشاهد فيه حذف الألف من « فعلا » حيث لم يرد الترتم ومد الصوت .

(٥) لم أجده في غير الكتاب . إلا ما ورد عرضا في شرح شواهد الشافية ٢٣٦ . والشاهد فيه إثبات الألف في « حفصا » لأنه متون ، ولا تحذف ألفه هنا في الوقف كما لا تحذف في الكلام إلا على ضعف .

يُثبتون الألف لأنها كذلك في الكلام .

واعلم أن الياءات والواوات اللواتي هنَّ لامات إذا كان ما قبلها حرفَ الرَّوى^(١) فُعل بها ما فُعل بالياء والواو اللتين أُحقتا للمدِّ في القوافي ، لأنها تكون في المدِّ^(٢) بمنزلة المُلحقة ، ويكون ما قبلها رَوِيًّا كما كان ما قبل تلك رَوِيًّا ، فلمَّا ساوئها في هذه المنزلة أُحقت بها في هذه المنزلة الأخرى . وذلك قولهم — لُرْهير :

* وبعضُ القومِ يَحُلِقُ ثمَّ لا يَقْرُ^(٣) *

وكذلك : يَعْزُّو ، لو كانت في قافيةٍ كنتُ حاذِفَها إن شئت .

وهذه اللاماتُ لا تُحذفُ في الكلام ، وما حُذف^(٤) منهن في الكلام فهو ههنا أجدر أن يُحذفَ ، إذ كنتُ تحذفُ هنا مالا يُحذفُ في الكلام .

وأما يَحْشَى وَيَرْضَى ونحوهما فإنه لا يُحذفُ منهنَّ الألفُ ، لأن هذه الألفُ لمَّا كانت تثبت في الكلام جُعِلَتْ بمنزلة ألفِ النصب التي تكون في الوقف بدلاً من التنوين ، فكما تبيَّن تلك الألفُ في القوافي فلا تُحذفُ ، كذلك لا تُحذفُ هذه الألفُ . فلو كانت تُحذفُ في الكلام ولا تُمدُّ إلَّا في القوافي لُحذِفَتْ أَلْفُ يَحْشَى كما حُذِفَتْ ياءُ يَقْضِي ، حيث شبهتها بالياء التي في الأَيَّامِي^(٥) .

(١) ا ، ب : « حرف الروى » .

(٢) ط : « في المد » .

(٣) سبق الكلام عليه في ص ١٨٥ . والبيت بتمامه :

وأراك تفرى ما خلقت وبعـ ضُ القوم يخلق ثم لا يفرى

(٤) ا ، ب : « وما يُحذفُ منهن » .

(٥) إشارة إلى الشاهد الذي سبق في ص ٢٠٦ .

فإذا ثبتت التي بمنزلة التنوين في القوافي لم تكن التي هي لَمْ أَسَوَّأَ حالاً منها . ألا ترى أنه لا يجوز لك أن تقول :

« لم يَعْلَمَ لَنَا النَّاسُ مَصْرَعٌ ^(١) »

فَتَحَذَفَ الْأَلْفَ ، لِأَنَّ هَذَا لَا يَكُونُ فِي الْكَلَامِ ، فَهُوَ فِي الْقَوَافِي لَا يَكُونُ .

فإنما فعلوا ذلك يَقْضِي وَيَعْزُو لِأَنَّ بِنَاءَهُمَا لَا يَخْرُجُ نَظِيرُهُ إِلَّا فِي الْقَوَافِي . وَإِنْ شِئْتَ حَذَفْتَهُ ، فَإِنَّمَا أَلْحَقْتُمَا بِمَا لَا يَخْرُجُ فِي الْكَلَامِ وَأَلْحَقْتَ تِلْكَ بِمَا يَثْبُتُ عَلَى كُلِّ حَالٍ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ ^(٢) :

دَايَنْتَ أَرْوَى وَالْدُّيُونُ تُقْضَى فَمَطَلْتُ بَعْضاً وَأَدَّتْ بَعْضاً ^(٣)

فَكَمَا لَا تُحَذَفُ أَلْفُ بَعْضًا كَذَلِكَ لَا تُحَذَفُ أَلْفُ تُقْضَى .

وزعم الخليل أَنَّ يَاءَ يَقْضِي وَوَاوَ يَعْزُو إِذَا كَانَتْ وَاحِدَةً مِنْهُمَا ٣٠١ حَرْفَ الرَّوِيِّ لَمْ تُحَذَفْ ، لِأَنَّهَا لَيْسَتْ بِوَصْلٍ حِينَئِذٍ ، وَهِيَ حَرْفٌ رَوِيٌّ كَمَا أَنَّ الْقَافَ فِي :

« وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمُخْتَرِقِ ^(٤) »

(١) سبق الكلام عليه في ص ٢٠٥ .

(٢) لرؤية في ديوانه ٧٩ والخصائص ٢ : ٩٦ ، ٩٧ وشرح شواهد الشافية ٢٣٣ والعيني ٣ :

١٣٩ .

(٣) أروى : اسم امرأة . يقول : أسلفتها مودةً توجب المكافأة عليها ، فلم تجازني على فعلٍ إلا بالقليل . والمطل : التسوية بالعفة والدين .

والشاهد فيه إثبات ألف « تقضى » كما تثبت ألف « بعضا » التي هي عوض عن النون في حال النصب ؛ ولا تحذف في الكلام إلا على ضعف .

(٤) لرؤية في ديوانه ١٠٤ والخصائص ١ : ٢٢٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦٤ ، ٣٢٠ ، ٣٣٣ والمتنصف ٢ :

٣٠٨ ، ٣٠٨ والخسب ١ : ٨٦ وابن يعيش ٢ : ١١٨ / ٩ : ٢٩ والخزانة ١ : ٣٨ / ٤ : ٢٠١ والعيني ١ :

٣٨ والمجمع ٢ : ٣٦ والأشعري ١ : ٣٢ . والقام : المغير . والأعماق : النواحي القاصية . والخاوي : =

حرف الروى .

وكما لا تحذف هذه القاف لا تحذف واحدة منهما . وقد دعاهم حذف ياء يَقْضَى إلى أَنْ حَذَفَ ناسٌ كثير من قيس وأسد الياء والواو اللتين هما علامة المضمر . ولم تكثر واحدة منهما فى الحذف ككثرة ياء يَقْضَى ، لأنهما تَجِيئَان (١) لمعنى الأسماء ، وليستا حرفين يُنبِئَان على ماقبلهما (٢) ، فهما بمنزلة الهاء فى :

* يَا عَجَبًا لِلدَّهْرِ شَتَّى طَرَائِقُهُ (٣) *

سمعت ممن يروى (٤) هذا الشعر من العرب يُنشده :

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ أَصْحَابًا تَرَكْتُهُمْ لَمْ أَدْرِ بَعْدَ غَدَاةِ الْبَيْنِ مَا صَنَعَ (٥)

= الخالى . والمخترق : المتسع ؛ يعنى جوف القلاة .

والشاهد فيه : أن ياء يقضى وواو يغزو يعدنان بمثابة حرف الروى الذى لا يحذف ، كما أن القاف فى « المخترق » من هذا الشطر ، روى لا يحذف .

(١) ا ، ب : « يجيئان » .

(٢) ا ، ب : « وليسا حرفين على ماقبلهما » ، صوابه فى ط .

(٣) لم أعرف له قاتلا ولا تبعة . وشتى : جميع شتيت ، وهو المفترق المختلف . أى إنه يأتى بالخير واليسر والعسر .

والشاهد فيه : أن لزوم الواو والياء ، إذا كانتا ضميرين واتصلتا بحرف الروى كلزوم هذه الهاء فى « طرائقه » ، لأنها اسم جاء لمعنى فلا يحسن حذفها كما تحذف حروف الترم إذا كانت زائدة .

(٤) ا ، ب : « من يروى » .

(٥) البيت لابن مقبل فى ديوانه ١٦٨ والعمدة ٢ : ٢٤٠ وشرح شواهد الشافية ٢٣٦ .

لا يُبْعِدُ لفظه إخبار ومعناه دعاء ؛ ويجوز أن يقرأ بالجزم على أنه دعاء فى صورة النهى . ويبعد : مضارع أبعده بمعنى أهلكه . ويجوز أن يكون بمعنى بعده تبعيدا ، أى جعله بعيدا . والبين : الفراق . والشاهد فيه حذف واو الجماعة من « صنعوا » كما تحذف الواو الزائدة إذا لم يريدوا الترم . وهذا فيصح .

يريد : صَنَعُوا . وقال (١) :

لو سَاوَفْتُنَا بِسَوْفٍ مِنْ تَحِيَّتِهَا سَوْفَ الْعَيُوفِ لَرَأَحَ الرُّكْبُ قَدْ قَنَعَ (٢)

يريد : قَنَعُوا . وقال (٣) :

طَافَتْ بِأَعْلَاقِهِ خَوْذُ يَمَانِيَّةٍ تَدْعُو الْعَرَانِينَ مِنْ بَكْرِ وَمَا جَمَعَ (٤)

يريد : جَمَعُوا . وقال [ابن مُقْبِل (٥)] :

٣٠٢ جَزَيْتُ ابْنَ أَرْوَى بِالْمَدِينَةِ قَرْضَهُ وَقَلْتُ لَشَفَاعِ الْمَدِينَةِ أَوْجِفَ (٦)

(١) هو تميم بن مقبل . ديوانه ١٧٢ والخصائص ٢ : ٣٤ واللسان (سوف) .

(٢) ساوَفْتُنَا : أى وعدتُنَا بقولها : سوف . ومثل المساوفة التسويف ؛ والسوف بمعنى التسويف واستقبال الشيء . أى لو وعدتُنَا بتحية فيما يستقبل وإن لم تف بها لقتننا بذلك . والعيون : الكاره للشيء ؛ وهو أيضا من الإيل : ما يشم الماء فيدعه وهو عطشان .

والشاهد فيه حذف واو الجماعة من صنعوا ، كما تحذف الواو الزائدة إذا لم يريدوا الترخم .

(٣) ديوان ابن مقبل ١٧٠

(٤) الأعلاق : جمع علق ، وهو الثوب النفيس الكريم ، يريد الثياب الملقاة على الهودج . والخود بالفتح : الحسنة الخُلُق الناعمة ؛ وجمعها خود بالضم . ونظيره : فرس ورد وخيل ورد ، وريح لدن ورماح لدن . وهو من غريب الجمع . العراني : الأنوف ؛ أراد بها الأشراف ، أى تنتمى إلى أشراف قومه . وبكر ليست من اليمن لأنها من ربيعة . فمعنى قوله يمانية أنها مقيمة في اليمن وإن لم تكن منهم . ورواية الديوان : « حور منعمة » . وقيل البيت :

يُخَذَى بِهَا بَازِلٌ قَتَلَ مِرَاقِفَهُ ، يَجْرَى بِدِيَابِجِهِ الرِّشْحُ مَرْتَدَعٌ

والشاهد فيه كالشاهد فيما قبله .

(٥) ديوان ابن مقبل ١٩٧ .

(٦) ابن أروى : عثمان رضى الله عنه ، أو الوليد بن عقبة . وكان أخا عثمان لأمه . جزيته قرضه ،

أى صنعت به مثل ماضع . والقرض : ما أسلفته من إحسان ومن إساءة . أو جفوا : حملوا رواحلكم على الوجيف ؛ وهو سير سريع . والشفاعة : جمع شافع ؛ يقال شفع لى بالعداوة : أعان على . قال النابغة : أتاك امرؤ مستبط لى بغضة .

والشاهد فيه : حذف الواو من « أوجفوا » .

يريد : أَوْجِفُوا . وقال عنتره :

* يَادَارَ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلِّمْ ^(١) *

يريد : تَكَلِّمِي . وقال الخُزُرُ بْنُ لَوْذَانَ ^(٢) :

كَذَبَ الْعَتِيقُ وَمَاءُ شَنْ بَارِدٌ إِنْ كُنْتُ سَائِلَتِي غُبُوقًا فَاذْهَبِ ^(٣)
يريد : فَاذْهَبِي .

وَأَمَّا الْمَاءُ فَلَا تُحَذَفُ مِنْ قَوْلِكَ : « شَتَّى طَرَائِقُهُ » ^(٤) ؛ لِأَنَّ الْمَاءَ لَيْسَتْ
مِنْ حُرُوفِ اللَّيْنِ وَالْمَدِّ ، فَإِنَّمَا جَعَلُوا الْيَاءَ ، وَهِيَ اسْمٌ مِثْلُهَا ، زَائِدَةً نَحْوَ الْيَاءِ
الزَّائِدَةِ فِي نَحْوِ ^(٥) :

(١) سبق الكلام عليه في ٢ : ٢٦٩ . وعجزه :

« وَعَمِي صَبَاحًا دَارَ عِبْلَةَ وَاسْلُمِي »

والشاهد فيه هنا حذف الياء من تكلمي وهي ضمير المخاطبة ؛ كما حذف واو الجماعة في الآيات
المتقدمة .

(٢) أُمَالَى ابْنُ الشَّجَرِيِّ ١ : ٢٦٠ والخزانة ٣ : ٨ واللسان (كذب ٢٠٤ عتق ١٠٨) . ويروى
أيضا لعنترة يخاطب زوجته وقد لامته على إثارة فرسه باللين دونها .

(٣) كذب عليك : كلمة نادرة تغرى بها العرب ، فترفع ما بعدها وتنصب . والعتيق : ما قدم من
التمر . والشن : القرية البالية ؛ وماؤها أبرد من ماء الجديدة . والغبوق : شرب العشى . اذهبي : أى انطلقى
فلست أفضلك على الفرس في تقديم اللين له .

والشاهد فيه حذف الياء من « فاذهبي » .

(٤) إشارة إلى الشاهد السابق في ص ٢١١ .

(٥) بعدها في ط : « قال أبو النجم » . وفي ا ، ب : « لأنى النجم » مع وجود يياض قبل العبارة في
والحق أنها من زيادات الكتاب وتعليقاته . ومهما يكن فالرجز التالى لأنى النجم من لاميته المعروفة . انظر
معجم شواهد العربية والشعر ٥٨٦ والعقد ١ : ٣٢٨ / ٣ : ٧ والمختضب ١ : ٦١ والخزانة ١ : ٤٠٣ :
عرضا وشرح شواهد المعنى ١٥٤ والتصريخ ٢ : ٤٠٣ .

* الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّوبِ الْمُجْزِلِ (١) *

فهى بمنزلتها إذا كانت مَدًّا وكانت لا تثبت في الكلام . والهاء لا يمدُّ بها ولا يُفعل بها شيء من ذلك . وأنشدنا الخليل :

* خَلِيلِي طَيْرًا بِالتَّفْرِقِ أَوْ قَعًا (٢) *

فلم يحذف الألف كما لم يحذفها من « تُقْضَى » . وقال :
وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْحَقِّ أَنْ قَدْ غَوَيْتُمْ بَنَى أَسَدٌ فَاسْتَأْجَرُوا أَوْ تَقَدَّمَ (٣)
٣٠. فحذف واو تقدّموا ، كما حذف واو صنّعوا .

واعلم أنَّ الساكن والمجزوم يقعان في القوافي ، ولو لم يفعلوا ذلك لضاق عليهم ، ولكنهم توسّعوا بذلك ، فإذا وقع واحد منهما في القافية حُرِّك ، وليس إلحاقهم إيَّاه الحركة بأشدّ من إلحاق حرف المدّ ما ليس هو فيه ، ولا يلزمه في الكلام . ولو لم يقفوا إلّا بكلّ حرف فيه حرف مدّ لضاق عليهم ، ولكنهم توسّعوا بذلك (٤) ، فإذا حرّكوا واحداً منهما صار بمنزلة ما لم تزل فيه الحركة ،

(١) المجزّل ، من أجزل له العطاء : أكثره .

والرجز شاهد على أن حذف الياء المتصلة بحرف الروى جائز على ضعفه تشبيها له في الحذف بياء الوصل الزائدة للترنم في قوله « المجزّل » .

(٢) لا يعرف له قائل ولا تنمة . وانظر شرح شواهد الشافية ٢٣٩ . والوقوع هنا : مقابل الطيران يقال طار الطائر ثم وقع ، أى نزل بالأرض .

والشاهد أنه لا يجوز حذف الألف من « قعا » للوقف لأنه ضمير مثنى . وإنما جاز حذف الواو والياء في الأبيات المتقدمة حملا على ما يجوز من حذف الواو والياء الزائدين لوصل القافية .

(٣) لم أعثر عليه في مرجع آخر . غويتم : ضللت .

والشاهد فيه حذف الواو من « تقدموا » كما تحذف الواو الزائدة إذا لم يربطوا الترنم .

(٤) ١ ، ب : « ولكنهم اتسّعوا » فقط .

فإذا كان كذلك ألحقوه حرف المد ، فجعلوا الساكن والمجزوم لا يكونان إلا في القوافي المجرورة حيث احتاجوا إلى حركتها ، كما أنهم إذا اضطُّروا إلى تحريكها في التقاء الساكنين كسروا ، فكذا جعلوها في المجرورة حيث احتاجوا إليها ، كما أنَّ أصلها في التقاء الساكنين الكسر ، [نحو : انزِلِ اليوم] . وقال امرؤ القيس (١) :

أَعْرَكَ مَنِّي أَنَّ حُبَّكَ قَاتِلِي وَأَنْتَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ (٢)
وقال طرفة (٣) :

مَتَى تَأْتِينَا نَصْبِحُكَ كَأَسَا رَوِيَّةً وَإِنْ كُنْتَ عَنْهَا غَانِيًا فَاغْنِ وَازْدَدِ (٤)
ولو كانت في قوافٍ مرفوعة أو منصوبة كان إقواء :

وقال الراجز ، وهو أبو النجم (٥) :

(١) الشاهد من معلقته . وانظر الخصائص ٣ : ١٣ وابن الشجرى ١ : ١٢٧ / ٢ : ٨٩ وابن يعيش ٧ : ٤٣ والهمع ٢ : ٢١١ .

(٢) الشاهد فيه كسر اللام في حال الجزم للإطلاق والوصل ، وإجراؤها في ذلك مجرى المجرور ؛ لما بين المجرور والمجزوم من المناسبة ؛ لانفراد كل واحد منهما بنوع من الكلام ؛ فالجزم مستبد بالاسم ، والجزم مستبد بالفعل ، فهو له نظير في هذا ، فإذا احتيج إلى تحريكه حرك بحركة نظيره .

(٣) من معلقته . وهو البيت ٤٦ . وانظر المقتضب ٢ : ٤٩ وابن يعيش ٧ : ٤٦ .

(٤) نصبحك : من الصُّبوح ، وهو شرب الغداة . والروية : المروية ، فعيلة بمعنى مفعلة . والكأس مؤنثة وهى ، الخمر في إنائها ، لاتقال إلا كذلك . والغاني والمستغنى سواء . يصف كلفه بالخمر واستهلاكه في شربها . أى فاغن بما عندك وازدد غنى بما أقدمه إليك . ويروى : « متى تأتى أصبحك » . ويروى : « ذا غنى » .

والشاهد فيه وصل « ازدد » بالياء للترغم ، وهو في أصله فعل مبنى على السكون .

(٥) ط : « قال » بلون واو قبلها ؛ كما سقطت كلمة « وهو » من ب . والشرط من لامية أى النجم التى سبقت الإشارة إليها في ص ٢١٣ . وانظر اللسان (حلل ١٨٥) .

« إذا اسْتَحَثُّهَا بِحَوْبٍ أَوْ حَلِي »

وَحَلَّ مَسْكَنَةً فِي الْكَلَامِ .

ويقول الرجل إذا تَذَكَّرَ ولم يُرَدَّ أن يقطع كلامه : قَالَا ، فَيَمُدُّ قَالَ ؛ ويقولُو ، فَيَمُدُّ يَقُولُ ، ومن الْعَامِي ^(٢) فَيَمُدُّ الْعَامِ ؛ سَمِعْنَاهُمْ يَتَكَلَّمُونَ به في الكلام ويجعلونه علامة ما يَتَذَكَّرُ به ولم يقطع كلامه . فإذا اضْطُرُّوا إلى مثل هذا في الساكن كسروا . سَمِعْنَاهُمْ يقولون : إِنَّهُ قَدَى فِي قَدَ ، ويقولُون : أَلِي فِي الْأَلْفِ وَاللَّامِ ، يَتَذَكَّرُ الْحَارِثُ ونحوه .

وَسَمِعْنَا مَنْ يُوَثِّقُ به في ذلك يقول : هَذَا سَيْفُنِي ، يريد : سَيْفٌ ، ولكنه تَذَكَّرَ بعدَ كلاماً ولم يُرَدَّ أَنْ يقطع اللفظ ، لأن التنوين حرف ساكن ، فَيُكْسَرُ كما تُكْسَرُ دَالٌ قَدْ ^(٣) .

هذا باب عدة ما يكون عليه الكلم

وَأَقْلُ ^(٤) ما تكون عليه الْكَلِمَةُ حرف واحد . وسأكتب لك ما جاء على حرفٍ بمعناه إن شاء الله .

أَمَّا ما يكون قبل الحرف الذي يُجاءُ به له ، فالواو التي في قولك : مررتُ بعمرٍ ووزيدٍ . وإنما جِئْتُ بالواو لتَضُمَّ الْآخِرُ إلى الْأَوَّلِ وتَجْمَعُهما . وليس فيه دليلٌ على أنَّ أَحَدَهُما قبل الآخر .

(١) حوب بكسر الباء وفتحها وضمها ، وحل يسكون اللام : كلاهما زجر للناقة عند استحثائها وحملها على السير .

والشاهد فيه كسر لام « حل » للإطلاق والوصل .

(٢) ط : « وبين العامي » .

(٣) ط : « فكسر كما يكسر دال قد » ب : « كما تكسر دال قد » بحذف الكلمة الأولى . وأنت

مافى أ .

(٤) ط : « فأقل » .

والفاء ، وهى تَصُمُّ الشئ إلى الشئ كما فعلت الواو ، غير أنها تجعل ذلك متسقاً بعضه فى إثر بعض ؛ وذلك قولك : مررتُ بعمرٍو فزيدُ فخالِدُ ، وسقط المطرُ بمكانٍ ^(١) كذا وكذا [فمكانٍ كذا وكذا ^(٢)] . وإنما يقرؤ ^(٣) أحدهما بعد الآخر] .

وكافُ الجرِّ التى تجىء للتشبيه ، وذلك قولك : أنتَ كزيد .

ولامُ الإضافة ، ومعناها المِلْك واستحقاقُ الشئ . ألا ترى أنَّكَ تقول : الغلامُ لك ، والعبدُ لك ، فيكون فى معنى هو عبدك . وهو أخُّ له ، فيصير نحو هو أخوك ، فيكون مستحقاً لهذا كما يكون مستحقاً لما يملك . فمعنى هذه اللام معنى إضافة الاسم . وقد بين ذلك أيضاً فى باب النفى .

وباءُ الجرِّ إنما هى للإلحاق والاختلاط ، وذلك قولك : خرجت بزيد ، ودخلتُ به ، وضربتُه بالسوط : ألزقتُ ضَرْبَكَ إياه بالسوط . فما اتسع من هذا فى الكلام فهذا أصله .

والواو التى تكون للقسم بمنزلة الباء ، وذلك قولك : والله لا أفعل .

والتاء التى فى القسم بمنزلتها ، وهى : تالله لا أفعل .

والسين التى فى قولك : سَيَفْعَلُ ، وزعم الخليل أنها جوابٌ لَنْ يَفْعَلَ .

والألف فى الاستفهام ^(٤) .

ولامُ اليمين التى فى لَأَفْعَلَنَّ .

(١) ا ، ب : « مكان » .

(٢) هذه التكملة من ط ، ب مع سقوط « وكذا » من ب .

(٣) يقرؤ : يتبع ؛ يعنى المطر . وفى ا : « تقرؤ » .

(٤) ط : « وألف الاستفهام » ا : « والألف الاستفهام » وهذه محرفة ، وأثبت ما فى ب .

وأما ما جاء منه بعد الحرف الذي جىء به له فعلازمة الإضمار ، وهي الكاف التي في رأيتك وغلامك ، والتاء التي في فعلت وذَهَبْتُ ، والهاء التي في عَلَيَّه ونحوها . وقد تكون الكاف غير اسم ولكنها تَجِيء للمخاطبة ، وذلك نحو كاف ذاك^(١) . فالكاف في هذا بمنزلة التاء في قولك : فعلت فلانة ونحو ذلك .

والتاء تكون بمنزلتها ، وهي التي في أنت .

واعلم أن ما جاء في الكلام على حرف قليل ، ولم يشد علينا منه شيء إلا ما لا بال له إن كان شَدَّ . وذلك لأنَّه عندهم إجحاف أن يذهب من أقل الكلام عدداً حرفان . وسنين ذلك إن شاء الله .

واعلم أنه لا يكون اسمٌ مُظَهَّرٌ على حرف أبداً ، لأنَّ المظهر يُسَكِّتُ عنده وليس قبله شيء ولا يُلْحَقُ به شيء ، ولا يوصل إلى ذلك بحرف ، ولم يكونوا يُجَحِّفُوا بالاسم فيجعلوه بمنزلة ما ليس باسم ولا فِعْلٍ وإنما يجيء للمعنى . والاسم أبداً له من القوَّة ما ليس لغيره . ألا ترى أنَّك لو جعلت « في » و « لَو » ونحوها اسماً ثقلت .

وإنما فعلوا ذلك بعلامة الإضمار حيث كانت لا تُصَرَّفُ ولا تُذَكَّرُ إلا فيما قبلها ، فأشبهت الواو ونحوها ، ولم يكونوا يُخِلُّوا بالمظهر ، وهو الأول ٣٠٥ القوي ، إذ كان قليلاً في سِوَى الاسم المظهر^(٢) .

(١) ط فقط : « ذلك » .

(٢) بعده في كل من ا ، ب زيادة يغلب على الظن أن تكون من تعليقات الأخفش وهي : « وقوله هو الأول يقول : الاسم كان ، ثم الفعل ، ثم الحروف التي جاءت للمعاني . ألا ترى أنَّك تذكر الاسم وتستغنى عن الفعل . تقول : هوزيد وأخوك عمرو . ولا يستغنى الفعل عن الاسم ؛ ولا تستغنى هذه الحروف التي للمعاني عن الاسم والفعل ، ويستغنيان عنها ، تقول : يفعل زيد ، فيستغنيان عنها ؛ ولا بد لنا من أحدهما » .

ولا يكون شيء من الفعل على حرف واحد لأن منه ما يضارع الاسم وهو يتصرف ويبنى أبنية ، وهو الذى يلي الاسم ، فلما قرب هذا القرب لم يُجحف به ، إلا أن تُدرك^(١) الفعل علة مطردة في كلامهم في موضع واحد فيصير على حرف ، فإذا تجاوزت ذلك الموضع رددت ما حذف . ولم يلزمها أن تكون على حرف واحد^(٢) إلا في ذلك الموضع . وذلك قولك : ع كلاماً ، وعه وشه ، وقه من الوقاء^(٣) .

ثم الذى يلي ما يكون على حرف ما يكون على حرفين ، وقد تكون عليها الأسماء المظهرة المتمكنة^(٤) والأفعال المتصرفة . وذلك قليل ؛ لأنه إخلال عندهم بهن ، لأنه حذف من أقل الحروف عدداً .

فمن الأسماء التى وصفت لك : يد ، ودم ، وجر ، وست وسه ، يعنى الاست ، ودد وهو اللهو ، وعند بعضهم هو الحين^(٥) . فإذا ألحقها الهاء كثرت ، لأنها تقوى وتصير عدتها ثلاثة أحرف .

وأما ما جاء من الأفعال فخذ ، وكل ، ومُر^(٥) . وبعض العرب يقول : أوكل فَيْتَم ، كما أن بعضهم يقول فى غِد : غَدُو .

(١) ا ، ب : « يدرك » .

(٢) ا : « على حرف ما يكون » .

(٣) وعه وشه وقه من الوقاء ؛ ساقط من ط .

(٤) فى الأصول : « هو الحسن » كتب مصحح طبعة بولاق : « كذا فى نسخ الكتاب التى بيدنا : الحسن بالهاء والسين . ولم تجد الدد بهذا المعنى فى شيء من أصول اللغة التى بيدنا . وفى القاموس : من معانيه الحين من الدهر . وعزاه شارحه إلى الصاغاني . فلعل الحسن محرف عن الحين ؛ وليحمر » وبرجوعى إلى تكملة الصاغاني ٢ : ٢٣٠ وجدت فيها : « الدد : الحين من الدهر » .

(٥) افقط : « ومر وكل » .

فهذا ما جاء من الأفعال والأسماء على حرفين ، وإن كان شذَّ شيءٌ
فقليلٌ . ولا يكون من الأفعال شيءٌ على حرفين إلا ما ذكرت لك ، إلا أن تلحق
الفعل عِلَّةً مُطْرَدَةً في كلامهم فتصيرُهُ على حرفين في موضع واحد ، ثم إذا
جاوزت ذلك الموضع رددت إليه ما حذفت منه ، وذلك قولك : قُلْ ، وإن تَقِ
أَقِه^(١) .

وما لِحِقَّتْهُ الهاءُ من الحرفين أَقْلُ ممَّا فيه الهاءُ من الثلاثة ، لأنَّ ما [كان]
على حرفين ليس بشيء مع ما هو على ثلاثة^(٢) ، وذلك نحو : قَلَّةٌ ، وَثِيَّةٌ ، وَلِثَّةٌ
وَشِيَّةٌ ، وَشَفَّةٌ ، وَرِيَّةٌ ، [وَسَنَّةٌ ، وَزِيَّةٌ] ، وَعِدَّةٌ ، وأشباه ذلك .

ولا يكون شيءٌ على حرفين^(٣) صفةً حيث قَلَّ في الاسم ، وهو الأول
الأمكن . وقد جاء على حرفين ما ليس باسم ولا فعل ، ولكنه كالفاء والواو ،
وهو على حرفين أكثر لأنه أقوى ، وهو في هذا أَجْدَرُ [أن يكون] إذ كان يكون
على حرف . وسنكتب ذلك بمعناه إن شاء الله .

فمن ذلك : أُمٌّ وَأَوٌّ ، وقد يَبِينُ معناه في باهما .

و (هَلْ) وهي للاستفهام^(٤) . (وَلَمْ) ، وهي نفْيٌ لقوله فَعَلَ . و(لَنْ)
[وهي] نفْيٌ لقوله : سَيَفْعَلُ . (وإن) ، وهي للجزاء ، وتكون لَعْوًا في قولك :
ما إنْ يَفْعَلُ^(٥) .

(١) إذ يقال في مواضع آخر : قولوا وقولا ؛ فثبت الواو ويبقى الفعل على ثلاثة . وكذلك يُوقى
يكون الفعل فيها على ثلاثة .

(٢) ١ : « ما على ثلاثة » ب : « ما جاء على الثلاثة » ، وأثبت ما في ط .

(٣) ١ ، ب : « ولا يبنى على حرفين » .

(٤) ١ : « وهي في استفهام » .

(٥) ط : « ما إنْ تفعل » بالتاء .

* وما إن طَبْنَا جُبْنَ ^(١) *

وَأَمَّا إِنْ مَعَ مَا ، فِي لُغَةِ أَهْلِ الْحِجَاز ، فَهِيَ بِمَنْزِلَةِ مَا ، فِي قَوْلِكَ : إِنَّمَا الثَّقِيلَةَ ، تَجْعَلُهَا مِنْ حُرُوفِ الْإِبْتِدَاءِ ، وَتَمْنَعُهَا أَنْ تَكُونَ مِنْ حُرُوفِ لَيْسَ [وَبِمَنْزِلَتِهَا] .

وَأَمَّا (مَا) فَهِيَ نَفْيٌ لِقَوْلِهِ : هُوَ يَفْعُلُ إِذَا كَانَ فِي حَالِ الْفِعْلِ ، فَتَقُولُ : مَا يَفْعُلُ . وَتَكُونَ بِمَنْزِلَةِ لَيْسَ فِي الْمَعْنَى ، تَقُولُ : عَبْدُ اللَّهِ مَنْطَلِقٌ ، فَتَقُولُ : مَا عَبْدُ اللَّهِ مَنْطَلِقٌ أَوْ مَنْطَلِقًا ، فَتَنْفِي بِهِذَا اللَّفْظَ كَمَا تَقُولُ : لَيْسَ عَبْدُ اللَّهِ مَنْطَلِقًا . وَتَكُونَ تَوْكِيدًا لَعَوًّا ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : مَتَى مَا تَأْتِنِي آتِكَ ، وَقَوْلُكَ : غَضِبْتَ مِنْ غَيْرِ مَا جُرِمَ . وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : « فِيمَا تَقْضِيهِمْ مِيثَاقَهُمْ ^(٢) » وَهِيَ لَعَوٌّ فِي أَنَّهَا لَمْ تُحْدِثْ إِذْ جَاءَتْ ^(٣) شَيْئًا لَمْ يَكُنْ قَبْلَ أَنْ تَحْيَءَ مِنَ الْعَمَلِ ، وَهِيَ تَوْكِيدٌ لِلْكَلَامِ .

وَقَدْ تَغَيَّرَ الْحَرْفُ حَتَّى يَصِيرَ يَعْمَلُ ^(٤) لِحَيْثُهَا غَيْرَ عَمَلِهِ الَّذِي كَانَ قَبْلَ ٣٠٦ أَنْ تَحْيَءَ ، وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِهِ : إِنَّمَا ، وَكَأَنَّمَا ، وَلَعَلَّمَا : جَعَلَتْهُنَّ بِمَنْزِلَةِ حُرُوفِ الْإِبْتِدَاءِ .

وَمِنْ ذَلِكَ : حَيْثُمَا ، صَارَتْ لِحَيْثُهَا بِمَنْزِلَةِ أَيْنَ ^(٥) .

(١) كَذَا فِي النُّسخِ غَيْرِ مُسَبَّوقٍ بِعِبَارَةِ إِنْشَادٍ . وَهُوَ لِفَرَوَةَ بْنِ مَسِيكٍ . وَقَدْ سَبَقَ الْكَلَامُ عَلَيْهِ فِي ٣ : ١٥٣ وَهُوَ بِتَامِهِ :

وَمَا إِنْ طَبْنَا جُبْنَ وَلَكِنْ مَنَائِمًا وَدَوْلَةً آخِرِينَ

وَالشَّاهِدُ هُنَا كَمَا سَبَقَ ؛ وَهُوَ زِيَادَةُ « إِنْ » وَوُقُوعُهَا لَعَوًّا .

(٢) مِنَ الْآيَةِ ١٥٥ مِنَ النِّسَاءِ وَ ١٣ مِنَ الْمَائِدَةِ .

(٣) ط : « فَهِيَ لَعَوٌّ فِي أَنَّهَا لَمْ تُحْدِثْ إِذَا جَاءَتْ » .

(٤) أ ، ب : « الْعَمَلُ » .

(٥) السِّيَرَاتُ : يَعْنِي صَارَتْ حَيْثُ لَحْيٍ مَا مِمَّا يُجَازَى بِهِ ؛ فَتَقُولُ : حَيْثُمَا تَكُنْ أَكُنْ ، كَمَا تَقُولُ : أَيْنَ

تَكُنْ أَكُنْ . وَلَا يُجَوِّزُ أَنْ تَقُولَ : حَيْثُ تَكُنْ أَكُنْ ، بَعْدَ مَا .

وتكون (إن) كما ، في معنى ليس .

وأما (لا) فتكون كما في التوكيد واللغو . قال الله عز وجل : « لَمَّا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ ^(١) . أَى لَأَنْ يَعْلَمَ . وتكون لا نفيًا لقوله يَقَعْلُ ولم يقع الفعل ، فتقول : لا يفعل . وقد تَغَيَّرَ الشَّيْءُ عَنْ حَالِهِ كَمَا تَفْعَلُ مَا ، وذلك قولك : « لَوْلَا » ، صارت لَوْ في معنى آخَرَ كَمَا صَارَتْ حِينَ قُلْتَ « لَوْ مَا » تَغَيَّرَتْ كَمَا تَغَيَّرَتْ حَيْثُ بَمَا ، وَإِنْ بَمَا .

ومن ذلك أيضاً : « هَلَّا » فعلت ، فتصير هل مع لا في معنى آخر . وتكون لا ضداً لَنَعْمَ وَبَلَى . وقد يُبَيِّنُ أحوالها أيضاً في باب النفي .

وأما (أَنْ) فتكون بمنزلة لام الْقَسَمِ في قوله : أَمَا وَاللَّهِ أَنْ لَوْ فَعَلْتَ لَفَعَلْتُ . وقد يَبَيِّنُ ذلك في موضعه . وتكون توكيداً أيضاً في قولك : لَمَّا أَنْ فَعَلَ ، كما كانت توكيداً في القسم وكما كانت إِنْ مع مَا .

وقد ثُلَغِيَ (إِنْ) مع مَا إِذَا كَانَتْ اسْمًا وَكَانَتْ حِينًا . وقال الشاعر ^(٢) :
وَرَجَّ الْفَتَى لِلْخَيْرِ مَا إِنْ رَأَيْتَهُ عَلَى السِّنِّ خَيْرًا لَا يَزَالُ يَزِيدُ ^(٣)
وأما (كَيْ) فجوابٌ لقوله كَيْمَهُ ، كما يقول لِمَهُ ؟ فتقول ^(٤) : لَيَفْعَلْ
كذا وكذا . وقد يُبَيِّنُ أمرها في بابها .

(١) الآية ٢٩ من الحديد .

(٢) للمعلوط بن بدل القرعبي . الخصائص ١ : ١١٠ وابن يعيش ٨ : ١٣٠ والمقرب ١٧ وشرح شواهد المغني ٣٢ ، ٢٤٤ والعيني ٢ : ٢٢ والتصريخ ١ : ١٨٩ والمجم ١ : ١٢٥ والأشمونى ١ : ٢٣٤ .

(٣) يقول . ارج فيه الخير وتوقعه مارأيت ي زيد خيراً على الكبر وعلو السن ، ويكف عن الصبا والجهل . ونصب خيراً على التمييز ؛ والعامل فيه يزيد ، وقدمه للضرورة .

والشاهد فيه زيادة « إِنْ » بعد ما الظرفية .

(٤) ١ ، ب : « كما تقول له فتقول » ..

وأما (بَلْ) فَلْتَرِكَ شَيْءٍ مِنَ الْكَلَامِ وَأُخِذَ فِي غَيْرِهِ . قَالَ الشَّاعِرُ حَيْثُ تَرَكَ أَوَّلَ الْحَدِيثِ ، وَهُوَ أَبُو ذُرِّيْبٍ ^(١) :

بَلْ هَلْ أَرِيكَ حُمُولَ الْحَيِّ غَادِيَةً كَالْتَّحْلِ زَيْنَهَا يَنْعُ وَإِفْضَاخُ ^(٢)

أَيْنَعُ : أَدْرَكَ . وَأَفْضَخَ : حِينَ تَدْخُلُهُ الْحُمْرَةُ وَالصُّفْرَةُ ، يَعْنِي الْبُسْرَ .
وَقَالَ لَبِيدٌ ^(٣) :

بَلْ مِنْ يَرَى الْبَرْقَ بَتْ أَرْقُبُهُ يُزْجِي حَيًّا إِذَا خَبَا ثَقْبًا ^(٤)

وَأَمَّا (قَدْ) فَجَوَابٌ لِقَوْلِهِ لَمَّا يَفْعَلُ ، فَتَقُولُ : قَدْ فَعَلَ ^(٥) .

٣٠٧

وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّ هَذَا الْكَلَامَ لِقَوْمٍ يَنْتَظِرُونَ الْخَبَرَ .

وَمَا فِي لَمَّا مَغِيرَةٌ لَهَا عَنْ حَالِ لَمْ ، كَمَا غَيَّرَتْ لَوْ إِذَا قُلْتَ : لَوْ مَا وَنَحْوَهَا . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : لَمَّا ، وَلَا تُتْبِعُهَا شَيْئًا ، وَلَا تَقُولُ ذَلِكَ فِي لَمْ .

(١) أ ، ب : « قَالَ أَبُو ذُرِّيْبٍ حَيْثُ تَرَكَ أَوَّلَ الْحَدِيثِ » . وَانْظُرْ دِيوَانَ الْهَذْلِيِّينَ ١ : ١٠٦ .
وَاللِّسَانَ (فَضَح ، حَمَل) .

(٢) الْحُمُولُ : الْإِبِلُ عَلَيْهَا الْهُوَادِجُ ؛ أَوْ هِيَ الْهُوَادِجُ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ وَقْعُ « بَلْ » لِلْإِضْرَابِ .

(٣) دِيوَانُهُ ٢٩ .

(٤) يَزْجِي : يَسُوقُ . وَالْحَيِّ : مَا حَيَا مِنَ السَّحَابِ ؛ أَيْ اعْتَزَّضَ فِي الْأَفْقِ وَارْتَفَعَ . خَبَا : سَكَنَ لِمَعَانِهِ . وَثَقَبَ : اسْتَطَارَ وَانْتَشَرَ . وَأَصْلُ الْخَبْوِ وَالْثَقُوبِ لِلنَّارِ ؛ فَاسْتَعَارَهَا لِلْبَرْقِ .
وَالشَّاهِدُ فِيهِ وَقْعُ « بَلْ » لِلْإِضْرَابِ ؛ كَمَا فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ .

(٥) السَّيْرَانِي : يَعْنِي أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا سَأَلَ عَنْ فِعْلٍ فَاعِلٌ أَوْ كَانَ يَتَوَقَّعُ أَنْ يُخْبَرَ بِهِ قِيلَ لَهُ : قَدْ فَعَلَ .
وَإِذَا كَانَ الْخَبَرُ مُبْتَدَأًا قُلْتَ : فَعَلَ فَلَانُ كَذَا . وَإِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَنْفَى وَتُخْبَرَ بِتَوَقُّعِ إِبْخَارِكَ عَنْ ذَلِكَ الْفِعْلِ قُلْتَ : لَمَّا يَفْعَلُ ؛ وَهُوَ تَقْيِيزُ قَدْ فَعَلَ . وَإِذَا ابْتَدَأْتَ قُلْتَ لَمْ يَفْعَلْ .

وتكون قد بمنزلة ربّما . وقال الشاعر الهذلي^(١) :
 قد أترك القرن مصفرا أنامله كأنّ أثوابه مجّت بفِرْصاد^(٢)
 كأنّه قال : ربّما .

وأما (لن) فلما كان سيقع لوقوع غيره .
 وأما (يا) فتنبيه . ألا تراها في النداء وفي الأمر كأنك تنبّه المأمور . قال
 الشاعر ، وهو الشّماخ^(٣) :
 ألا يا أسقياني قبل غارة سنجال [وقيل منايا قد حضرن وآجال^(٤)]
 وأما (من) فتكون لابتداء الغاية في الأماكن ، وذلك قولك : من مكان
 كذا وكذا إلى مكان كذا وكذا . وتقول إذا كتبت كتابا : من فلان إلى فلان .
 فهذه الأسماء سوى الأماكن بمنزلتها .

(١) ط : « قال الهذلي » . والهذلي هذا هو شماس ، كما ذكر الشنتمري . ولم أجده شعرا ولا ذكرا
 في الهذليين . والحق أن البيت لعبيد بن الأبرص في ديوانه ٧١ . وانظر المقتضب ١ : ٤٣ وابن الشجري ١ :
 ٢١٢ وابن يعيش ٨ : ١٤٧ والخزانة ٤ : ٥٠٢ والجمع ٢ : ٧٣ .

(٢) القرن ، بالكسر : الكف والنظير في الشجاعة . مصفرا أنامله ، أى ميتا ؛ وخص الأنامل لأن
 الصفرة إليها أسرع ، وفيها أظهر . مجّت ، من المج وهو رمى السائل وصبه ؛ وأصل المج من الفم .
 والفِرْصاد : التوت ، شبه الدم بحمرة عصارته .
 والشاهد فيه وقوع (قد) بمعنى ربّما .

(٣) ١ ، ب : « قال الشماخ » فقط . وانظر معجم البلدان (سنجال) واللسان (سنجل) والمقرب
 ١٧ . وليس في ديوانه طبعة الشنقيطى .

(٤) سنجال : قرية بأرمينية ؛ وقيل بأذربيجان .
 والشاهد دخول « يا » للتنبيه وإن لم تقع على منادى . ويجوز أن يقدر معها المنادى مخلوفا ، أى يا

وتكون أيضاً للتبعيض ، تقول : [هذا] من الثوب ، وهذا منهم ،
كأنك قلت : بعضه .

وقد تدخل في موضع لو لم تدخل فيه كان الكلام مستقيماً ولكنها
توكيد بمنزلة ما ، إلا أنها تخر لأنها حرف إضافة ، وذلك قولك : ما أتاني من
رجل ، وما رأيت من أحد . ولو أخرجت من كان الكلام حسناً ، ولكنه أكد
بمن لأن هذا موضع تبعيض ، فأراد أنه لم يأت بعض الرجال والناس ،
وكذلك : ويحه من رجل ، إنما أراد أن يجعل التعجب من بعض الرجال ،
وكذلك : لي ملوه من عسل ، وكذلك : هو أفضل من زيد ، إنما أراد أن
يفضله على بعض ولا يعم . وجعل زيدا الموضع الذي ارتفع منه أو سفل منه في
قولك : شر من زيد ، وكذلك إذا قال : أخزى الله الكاذب مني ومنك . إلا أن
هذا وأفضل منك لا يستغنى عن من فيهما ، لأنها توصيل الأمر إلى ما بعدها .

وقد تكون (باء الإضافة) بمنزلتها في التوكيد ، وذلك قولك : ما زيد
بمنطلق ، ولست بذهاب ، أراد أن يكون مؤكداً حيث نفى الانطلاق
والذهاب . وكذلك : « كفى بالشيب » لو ألقى الباء استقام الكلام . وقال ٣٠٨
الشاعر ، عبد بنى الحسحاس^(١) :

* كفى الشيب والإسلام للمرء ناهياً^(٢) *

وتقول : رأيته من ذلك الموضع ، فجعلته غاية رؤيتك كما جعلته غاية
حيث أردت الابتداء والمنتهى .

(١) انظر ما سبق في ٢ : ٢٦ حيث تخرج البيت .

(٢) الشاهد فيه رفع « الشيب » بكفى بعد إسقاط حرف الجر المستعمل مثله في التوكيد ، إذا
قالوا : كفى بالشيب .

و(أل) تعرّف الاسم في قولك : القَوْمُ ، والرَّجُلُ .

وأما (مُدّ) فتكون ابتداءً غاية الأيام والأحيان ، كما كانت مِنْ فيما ذكرت لك ، ولاتدخل واحدة منهما على صاحبها . وذلك قولك : مالقيته مُدّ يوم الجمعة إلى اليوم ، ومُدّ غُدوةً إلى الساعة ، وما لقيته مُدّ اليوم إلى ساعتك هذه ؛ فجعلت اليوم أوّل غايته ، فأجريت في بابها كما جرت « من » حيث قلت : من مكان كذا إلى مكان كذا .

وتقول : مارأيت مُدّ يومين ، فجعلتها غايةً [كما قلت : أخذته من ذلك المكان ، فجعلته غاية (١)] ولم ترد مُنتهى .

وأما (في) فهي للوعاء ، تقول : هو في الجراب ، وفي الكيس ، وهو في بطن أمه ، وكذلك : هو في الغُلِّ ، لأنه جعله إذ أدخله فيه كالوعاء له . وكذلك : هو في القُبّة ، وفي الدار . وإن اتّسعت في الكلام فهي على هذا ، وإنما تكون كالمثل يُجاء به يقاربُ الشيء وليس مثله .

وأما (عن) فلما عدا الشيء ، وذلك قولك : أطعمته عن جُوع ، جعل الجُوع منصرفاً تاركاً له قد جاوزه . وقال : قد سقاه عن العيمة (٢) . والعيمة : شهوة اللبّ . قال أبو عمرو : سمعت أبا زيد يقول : رميت عن القوس . وناسٌ يقولون : رميت عليها . وأنشد :

أرمى عليها وهى فرغ أجمع وهى ثلاث أذرع وإصبع (٣)

(١) الكلمة هنا من ط ؛ ب .

(٢) الكلام بعده إلى نهاية الشاهد ساقط من ط ثابت في ا ، ب . وقد تكلم الشنتمري على الشاهد

التالي ، من إنشاد الجرّمى .

(٣) الرجز لحميد الأرقط . انظر الخصائص ٢ : ٣٠٧ والخصص ٦ : ٣٨ / ١٤ : ١٦ / ٦٥ :

٨٠ وشرح الجواليقي لأدب الكاتب ٣٥٣ والعيني ٤ : ٥٠٤ والتصرّح ٢ : ٢٨٦ واللسان (رمى ، علا =

وكساه عن العُري ، جعلهما قد تَرَاخيا عنه . ورميت عن القوس ، لأنه بها قَذَف سهمه عنها وعدّاها . وتقول : جلس عن يمينه ، فجعله مُتَرَاخياً عن بدنه وجعله في المكان الذي بحيال يمينه . وتقول : أَضْرَبْتُ عَنْهُ ، وأَعْرَضْتُ عَنْهُ ، [وانصَرَفَ عَنْهُ] ، إنما تريد^(١) أنه تراخى عنه وجاوزه إلى غيره . وتقول : أَخَذْتُ عَنْهُ حَدِيثاً ، أى عدا منه إلّى حديث .

وقد تقع (من) موقعها أيضاً ، تقول : أَطْعَمَهُ مِنْ جُوعٍ ، وكساه من عُرْيٍ ، وسقاه من العيمة .

وما جاء من (الأسماء) غير المتمكّنة على حرفين أكثر ممّا جاء من المتمكّنة [على حرفين ، نحو : يد ودم] ؛ لأنها حيث لم تَمَكَّنْ ضارعت هذه ٣٠٩ الحروف لأنه لم يفعل بها ما فعل بتلك^(٢) [الأسماء المتمكّنة] ، ولم تَصَرَّفْ تَصَرَّفَها .

وما جاء على حرفين مما وُضِعَ مواضع الفعل أكثر ممّا جاء من الفعل المتصَرَّفْ ؛ لأنها حيث لم تَصَرَّفْ ضارعت هذه الحروف ؛ لأنها ليست بفعل يتصَرَّفْ . وسأبين لك من ذلك إن شاء الله^(٣) .

= فرع ، ذرع . يقال رمى عن القوس ورمى عليها ؛ ولا يقال رمى بها . قال ابن بري : إنما جاز رميت عليها لأنه إذا رمى عنها جعل السهم عليها . ويقال قوس فرع ، أى غير مشقوق ؛ وقلق أى مشقوق . أى عملت من غصن ولم تعمل من شق عود ؛ وذلك أقوى لها . وأجمع هنا بمعنى جميع ومجتمع ، فلذلك نعت بها « فرع » النكرة ، لأن أجمع التى للتوكيد تتبع المعرفة .
والشاهد استعمال « على » في موضع « عن » .

(١) ا ، ب : « يريد » بالياء .

(٢) ا : « لم يفعل بهما » ، تحريف . وفي ب : « كما فعل بتلك » .

(٣) ا ، ب : « وسأبين ذلك إن شاء الله » .

فمن الأسماء : (ذَا وَذِهِ) ، ومعناها أَنْتَ بحضرتها . وهما اسمان مُبْهَمَانِ وقد يُبَيَّنَانِ في غير هذا الموضع .

و (أَنَا) ، وهى علامة المضمر . وكذلك : (هُوَ ، وهى) .

و (كَمْ) ، وهى للمسألة عن العدد .

و (مَنْ) ، وهى للمسألة عن الأناسي ، ويكون بها الجَزَاءُ للأناسي ، ويكون بمنزلة الذى للأناسي . وقد يُبَيَّنُ جميع ذلك فى موضعه .

(وما) مثْلُها ، إِلَّا أَنَّ مَا مُبْهَمَةٌ تقع على كل شيء .

و (أَنْ) بمنزلة الذى ، تكون مع الصلة بمنزلة الذى مع صلتها اسماً ، فيصير : يُرِيدُ أَنْ يَفْعَلَ ، بمنزلة يُرِيدُ الْفِعْلَ ، كما أَنَّ الذى ضَرَبَ بمنزلة الضَّارِبِ . وقد يُبَيَّنُ فى بابها .

و(قَطُّ) ، معناها الاكتفاء .

و(مَعَ) ، وهى للصُّحْبَةِ .

و(مُذً) فيمن رَفَعَ بمنزلة إِذْ وَحَيْثُ ، ومعناها إِذَا رَفَعْتَ قد يُبَيَّنُ فيما مضى بقول الخليل .

وَأَمَّا (عَنْ) فاسمٌ إِذَا قلت : مِنْ عَنْ يَمِينِكَ ، لَأَنَّ مِنْ لَا تَعْمَلُ إِلَّا فى الأسماء .

و(عَلِ) معناها الإتيانُ من فَوْقِ . وقال امرؤ القيس^(١) :

* كَجُلُودِ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عَلِ^(٢) *

(١) الشاهد من المعلقة . وانظر المقرب ٤٦ وابن يعيش ٤ : ٨٩ وشنور الذهب ١٠٧ والعينى ٤٤٩ : ٣ وشرح شواهد المغنى ١٥٥ والجمع ١ : ١٢٠ والتصریح ٢ : ٥٤ .

(٢) الجلود : الصخر . حطه : أنزله . شبه حوافر فرسه واجتماع خلقه بجلود أقبل به السيل من مكان مشرف إلى قرارة من الأرض ، ثم مر عليه السيل فتركه ضلوا . وصدده : مكر مفر مقبل مدبر معاً .

وقال جرير :

* حَتَّى اخْتَطَفْتُكَ يَافَرَزْدَقُ مِنْ عَلٍ ^(١) *

و(إذ) ، وهى لِمَا مضى من الدهر ، وهى ظرف بمنزلة مَع .

وأما ماهو فى موضع الفعل فقولك ^(٢) : مَهْ ، وَصَهْ ، وَحَلْ للناقة ، وسَا للحمار . وما مثل ذلك فى الكلام على نحوه فى الأسماء ^(٣) ، إِلَّا أَنَّا تركنا ذكره لأنه إنما هو أمر ونهى ، يعنى هَلُمَّ وإِيه . ولا يَخْتَلِفُ اختلاف الأسماء فى المعانى .

واعلم أن بعض العرب يقول : مِ اللَّهِ لَأَفْعَلَنَّ ، يريد : أَيْمُ الله ، فحذف حتى صيّرهما على حرف ، حيث لم يكن متمكناً يتكلم به وحده ، فجاء على حرف حيث ضارع ماجاء على حرف ، كما كثرت الأسماء فى الحرفين حيث ضارعت ما قبلها من غير الأسماء .

وأما ماجاء على ثلاثة أحرف فهو أكثر الكلام فى كل شئ من الأسماء والأفعال وغيرهما ، مزيداً فيه وغير مزيدي فيه ، وذلك لأنه كأنه هو الأول ، فمن ٣١٠

= وهو شاهد لأن معنى (عل) فيه معنى فوق ؛ ودخله الجر لأنه عده نكرة غير مضافة إلى شئ فى النية .

(١) صدره فى ديوانه ٤٤٤ :

« إني انصبت من السماء عليكم »

ومعناه أخذتلك أخذ مقتدر ظاهر عليك . يريد غلبته إياه فى الشعر . والبيت من قصيدة هى نقيضة لقصيدة الفرزدق التى مطلعها :

إن الذى سَمَك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعز وأطول
والشاهد فيه أن « عل » بمعنى فوق ، كما فى سابقه .

(٢) ١ : « فقول » ب : « فقوله » ، وأثبت ما فى ط .

(٣) ١ ، ب : « من الأسماء » .

ثُمَّ تَمَكَّنَ فِي الْكَلَامِ . ثُمَّ مَا كَانَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ بَعْدَهُ ، ثُمَّ بَنَتْ الْخَمْسَةُ ؛ وَهِيَ أَقَلُّ لَا تَكُونُ فِي الْفِعْلِ الْبَتَّةُ وَلَا يَكْسُرُ بِتَامِهِ لِلْجَمْعِ ؛ لِأَنَّهَا الْغَايَةُ فِي الْكَثْرَةِ فَاسْتَقْلَلْ ذَلِكَ فِيهَا . فَالْخَمْسَةُ أَقْصَى الْغَايَةِ فِي الْكَثْرَةِ .

فَالْكَلَامُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ ، وَأَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ ، وَخَمْسَةِ لَا زِيَادَةَ فِيهَا وَلَا نَقْصَانٍ . وَالْخَمْسَةُ أَقَلُّ الثَّلَاثَةِ فِي الْكَلَامِ .

فَالثَّلَاثَةُ أَكْثَرُ مَا تَبْلُغُ بِالزِّيَادَةِ سَبْعَةَ أَحْرَفٍ ؛ وَهِيَ أَقْصَى الْغَايَةِ وَالْمَجْهُودُ ؛ وَذَلِكَ نَحْوُ : اشْهِيَابٍ ، فَهُوَ يَجْرَى عَلَى مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ وَالسَّبْعَةِ .
وَالْأَرْبَعَةُ تَبْلُغُ هَذَا ؛ نَحْوُ : اخْرِجَاهُ . وَلَا تَبْلُغُ السَّبْعَةَ إِلَّا فِي هَذَيْنِ الْمَصْدَرَيْنِ .

وَأَمَّا بَنَاتُ الْخَمْسَةِ فَتَبْلُغُ بِالزِّيَادَةِ سِتَّةَ نَحْوِ عَصْرَفُوطٍ ؛ وَلَا تَبْلُغُ سَبْعَةَ كَمَا بَلَّغَتْهَا الثَّلَاثَةُ وَالْأَرْبَعَةُ ؛ لِأَنَّهَا لَا تَكُونُ فِي الْفِعْلِ فَيَكُونُ لَهَا مَصْدَرٌ نَحْوَ هَذَا .
فَعَلِيَ هَذَا عِدَّةُ حُرُوفِ الْكَلِمِ . فَمَا قَصُرَ عَنِ الثَّلَاثَةِ فَمَحْذُوفٌ ؛ وَمَا جَاوَزَ الْخَمْسَةَ فَمَزِيدٌ فِيهِ .

وَسَأَكْتُبُ لَكَ مِنْ مَعَانِي مَا عِدَّةُ حُرُوفِهِ ثَلَاثَةٌ فَصَاعِدًا نَحْوَ مَا كَتَبْتُ لَكَ مِنْ مَعَانِي الْحَرْفِ وَالْحَرْفَيْنِ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

أَمَّا (عَلَى) فَاسْتَعْلَاءُ الشَّيْءِ ؛ تَقُولُ : هَذَا عَلَى ظَهْرِ الْجَبَلِ ، وَهِيَ عَلَى رَأْسِهِ^(٢) . وَيَكُونُ أَنْ يَطْوَى^(٣) أَيْضًا مُسْتَعْلِيًا كَقَوْلِكَ : مَرَّ الْمَاءُ عَلَيْهِ ، وَأَمَرْتُ يَدِي عَلَيْهِ . وَأَمَّا مَرَرْتُ عَلَى فَلَانٍ فَجَرَى هَذَا كَالْمَثَلِ . وَعَلَيْنَا أُمِيرٌ كَذَلِكَ . وَعَلَيْهِ مَالٌ [أَيْضًا] ؛ وَهَذَا لِأَنَّهُ شَيْءٌ اعْتَلَاهُ . وَيَكُونُ : مَرَرْتُ عَلَيْهِ ،

(١) كلمة « نحو » ساقطة من ط .

(٢) ١ ، ب : « وَعَلَى رَأْسِهِ » .

(٣) ١ ، ب : « تَطْوَى » بِالتَّاءِ .

أن يريد مروره على مكانه ؛ ولكنه اتسع . وتقول : عليه مال ؛ وهذا كالمثل ؛ كما يثبت الشيء على المكان كذلك يثبت هذا عليه ؛ فقد يتسع هذا في الكلام ويجيء كالمثل .

وهو اسم ولا يكون إلا ظرفا . ويدل ذلك على أنه اسم قول بعض العرب : نَهَضَ مِنْ عَلَيْهِ . قال الشاعر (١) :

غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَائِمٍ خِمْسُهَا تَصِلُ وَعَنْ قَيْضٍ بَيْنَاءٍ مَجْهَلٍ (٢)

وأما (إلى) فمستتهى لابتداء الغاية ، تقول : من كذا إلى كذا . وكذلك حتى ، وقد بُيِّنَ أمرها في بابها ، ولها في الفعل نحو ليس إلا . ويقول الرجل : إنما أنا إليك ، أى إنما أنت غايتي ، ولا تكون حتى ههنا . فهذا أمر إلى وأصله وإن اتسعت . وهى أعم في الكلام من حتى ، تقول : قُمْتُ إِلَيْهِ ، فجعلته مُنتَهَاكَ من مكانك ، ولا تقول : حَتَّاهُ .

وأما (حَسَبُ) فمعناه كمعنى قَطُ .

وأما غَيْرٌ وَسَوَى فبَدَل . وَكُلٌّ عَمٌّ ، وَبَعْضٌ اخْتِصَاصٌ ، وَمِثْلٌ تَسْوِيَةٌ .

(١) هو مزاحم بن الحارث العقيلي . وانظر النوادر ١٦٣ والمقتضب ٣ : ٥٣ والكامل ٤٨٨ والجمل ٧٣ وابن يعيش ٨ : ٣٧ ، ٣٨ والمقرب ٤٢ والخزانة ٤ : ٢٥٣ وشرح شواهد المغنى ١٤٥ والعينى ٣ : ٣٠١ والتصریح ٢ : ١٩ والجمع ٢ : ٣٦ والأشئوني ٢ : ٢٦٦ واللسان (علا) ٣٢١ .

(٢) يصف قطعة غدت عن فرخها طالبة للورد بعد تمام الخمس ؛ وهو أن ترد الماء يوما ثم تتركه ثلاثا وتعود إليه في الخامس . ويروى : « بعد مائمه ظمؤها » . والظم : ما بين الوردين . تصل : أى يصل جوفها ويصوت من يسه من العطش .

والقيض : قشور البيض . يريد أنها أفرخت بيضها لتوها ، فهي تسرع في طيرانها في ذهابها وإيابها إشفاقاً وحرصاً . والبيداء : القفر . والجهل : الذى لا يهتدى فيه . والشاهد دخول من على « على » لأنها اسم في تأويل فوق ؛ كأنه قال : غدت من فوقه .

وَأَمَّا (بَلَّة) زَيْدٌ فَيَقُولُ : دَعْ زَيْدًا . وَبَلَّةٌ ههنا بمنزلة المصدر كما تقول : ضَرَبَ زَيْدٌ .

(وَعِنْدَ) لحضور الشيء ودنؤه .

وَأَمَّا (قَبْلَ) ، فَهُوَ لِمَا وَلِيَ الشَّيْءَ . تقول : ذهب قَبْلَ السُّوقِ ، أى نحو السُّوقِ . وَلِيَ قَبْلَكَ مَالٌ ، أى فيما يَلِيكَ . وَلَكِنَّهُ اتَّسَعَ حَتَّى أُجْرِيَ مَجْرَى عَلَى إِذَا قَلْتَ : لى عليك .

وَأَمَّا (نَوَّلُ) فتقول : نَوَّلْتُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا وَكَذَا ، أى يَنْبَغِي لَكَ فَعْلُ كَذَا وَكَذَا ^(١) . وَأَصْلُهُ مِنَ التَّنَاوُلِ كَأَنَّهُ يَقُولُ : تَنَاوَلْتُكَ كَذَا وَكَذَا . وَإِذَا قَالَ : لَا نَوَّلْتُكَ فَكَأَنَّهُ يَقُولُ : أَقْصِرْ ، وَلَكِنَّهُ صَارَ فِيهِ مَعْنَى يَنْبَغِي لَكَ .

وَأَمَّا (إِذَا) فَلَمَّا يُسْتَقْبَل ^(٢) مِنَ الدَّهْرِ ، وَفِيهَا مَجَازَةٌ ، وَهِيَ ظَرْفٌ ، وَتَكُونُ لِلشَّيْءِ تَوَافِقَهُ فِي حَالٍ أَنْتَ فِيهَا ^(٣) ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : مَرَرْتُ إِذَا زَيْدٌ قَائِمٌ . وَتَكُونُ (إِذَا) مِثْلَهَا أَيْضًا ، وَلَا يَلِيهَا إِلَّا الْفَعْلُ الْوَاجِبُ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : بَيْنَا أَنَا كَذَلِكَ إِذَا جَاءَ زَيْدٌ ، وَقَصَدْتُ قَصْدَهُ إِذَا انْتَفَحَ عَلَى فُلَانٍ . فَهَذَا لِمَا تَوَافَقَهُ وَتَهَجُّمَ عَلَيْهِ مِنْ حَالٍ أَنْتَ فِيهَا ^(٤) .

وَأَمَّا : (لَكِنْ) خَفِيفَةٌ وَثَقِيلَةٌ فتوجب بها بعد نفى .

(١) أ : « وَأَمَّا نَوَّلُ فتقول نَوَّلْتُكَ أَنْ تَفْعَلَ كَذَا » فقط . وفي ب : « وَأَمَّا نَوَّلُ فتقول نَوَّلْتُكَ يَنْبَغِي لَكَ فَعْلُ كَذَا » . وَأُثْبِتَ مَا قَدْ ط .

(٢) أ : « تَسْتَقْبِلُ » بالتاء .

(٣) هى التى سماها النحويون فيما بعد « المفاجأة » .

(٤) أ ، ب : « مع حال أنت فيها » . وجاء بعده في ب : « الدليل على إذا (كذا) ظرف قولك : أَلْفَاكَ إِذَا جَاءَ زَيْدٌ . هَذَا جَوَابُ الرِّيَاشِيِّ ؛ وَهُوَ صَوَابٌ » .

وهو من التعليقات التى أصابها التحريف .

وَأَمَّا (سَوْفَ) فتَنْفِيسٌ فيما لم يكن بعدُ . أَلَا تَرَاهُ يَقُولُ : سَوْفَتُهُ .
وَأَمَّا (قَبْلُ) فَلِلْأَوَّلِ ، و(بَعْدُ) لِلْآخِرِ ، وهما اسمان يكونان ظرفين .
و(كَيْفَ) : على أَىِّ حالٍ ؟ و(أَيْنَ) : أَىِّ مكانٍ ؟ و(مَتَى) : أَىِّ حينٍ ؟
وَأَمَّا (حَيْثُ) فَمَكَانٌ ، بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : هُوَ فِي الْمَكَانِ الَّذِي فِيهِ زَيْدٌ .
وهذه الأسماء تكون ظروفًا .

وَأَمَّا (خَلْفَ) فَمَوْخَرُ الشَّيْءِ . و (أَمَامَ) : مَقْدَمُهُ . وَقُدَّامُ بِمَنْزِلَةِ أَمَامٍ .
وَفَوْقُ : أَعْلَى الشَّيْءِ . وَقَالُوا : فَوْقَكَ فِي الْعِلْمِ وَالْعَقْلِ ، عَلَى نَحْوِ الْمَثَلِ . وهذه
الأسماء تكون ظروفًا .

و(لَيْسَ) : نَفْيٌ . و (أَيْ) : مَسْأَلَةٌ لِيَبَيِّنَ لَكَ بَعْضَ [الشَّيْءِ] ، وَهِيَ
تَجْرَى بِجَرَى مَا فِي كُلِّ شَيْءٍ .

و(مَنْ) : مِثْلُ أَيْ أَيْضًا ، إِلَّا أَنَّهُ لِلنَّاسِ .

و(إِنْ) تَوْكِيدٌ لِقَوْلِهِ : زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ . وَإِذَا خَفَفَتْ فَهِيَ كَذَلِكَ تَوْكِيدٌ
مَايَتَكَلَّمُ بِهِ^(١) وَلَيْشِبْتَ الْكَلَامُ ، غَيْرَ أَنَّ لَامَ التَّوْكِيدِ تَلْزِمُهَا عَوَضًا مِمَّا ذَهَبَ
مِنْهَا .

و(لَيْتَ) : تَمَنٍّ . و(لَعَلَّ وَعَسَى) : طَمَعٌ وَإِشْفَاقٌ .

وَأَمَّا (لَدُنْ) فَاَلْمَوْضِعُ الَّذِي هُوَ أَوَّلُ الْغَايَةِ ، وَهُوَ اسْمٌ يَكُونُ ظَرْفًا .
يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهُ اسْمٌ قَوْلُهُمْ : مِنْ لَدُنْ . وَقَدْ يَحْذَفُ بَعْضُ الْعَرَبِ النُّونَ حَتَّى
يَصِيرَ عَلَى حَرْفَيْنِ^(٢) . قَالَ الرَّاجِزُ — غَيْلَانُ^(٣) :

(١) ط : « ما تكلم به » .

(٢) ط : « حتى يصير على حرفين » .

(٣) هُوَ غَيْلَانُ بْنُ حَرْثِ الرَّبْعِيِّ . وَانْظُرْ ابْنَ يَعِيشَ ٢ : ١٢٧ وَشَرْحَ شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ ١٦١ .

يَسْتَوْعِبُ الْبُوعَيْنِ مِنْ جَرِيرِهِ مِنْ لَدَى لَحْيَيْهِ إِلَى مُنْحَوْرِهِ^(١)
(لَدَى) بمنزلة عِنْدَ .

وَأَمَّا (دُونُ) فتَقْصِيرٌ عَنِ الْغَايَةِ ، وَهُوَ يَكُونُ ظَرْفًا .
وَاعْلَمْ أَنَّ مَا يَكُونُ ظَرْفًا بَعْضُهُ أَشَدُّ تَمَكُّنًا فِي الْأَسْمَاءِ مِنْ بَعْضٍ ، وَمِنْهُ
مَا لَا يَكُونُ إِلَّا ظَرْفًا . وَقَدْ بَيَّنَّ ذَلِكَ فِي مَوْضِعِهِ .

وَأَمَّا (قُبَالَةً) فَمُوَاجَهَةٌ . وَأَمَّا (بَلَى) فتُوجِبُ بِهِ بَعْدَ النَّفْيِ ؛ وَأَمَّا (نَعَمْ)
فِعِدَّةٌ وَتَصْدِيقٌ ، تَقُولُ : قَدْ كَانَ وَكَذَا ، فَيَقُولُ : نَعَمْ ؛ وَلَيْسَا اسْمَيْنِ . وَقُبَالَةً
اسْمٌ يَكُونُ ظَرْفًا . فَإِذَا اسْتَفْهَمْتُ فَقُلْتُ أَتَفْعَلُ ؟ أَجَبْتُ نَعَمْ ، فَإِذَا قُلْتُ :
أَلَسْتُ تَفْعَلُ ؟ قَالَ : بَلَى ، يَجْرِيَانِ مَجْرَاهُمَا قَبْلَ أَنْ تَجِيءَ الْأَلْفُ^(٢) .
وَأَمَّا (بَجَلٌ) فَبِمَنْزِلَةِ حَسْبُ . وَأَمَّا (إِذَنْ) فَجَوَابٌ وَجَزَاءٌ .
وَأَمَّا (كَلَّمَ) : فَهِيَ لِلْأَمْرِ الَّذِي قَدْ وَقَعَ لَوْ قُوعٌ غَيْرُهُ ، وَإِنَّمَا تَجِيءُ بِمَنْزِلَةِ لَوْ
لَمَّا ذَكَرْنَا ، فَإِنَّمَا هُمَا لَا ابْتِدَاءٍ وَجَوَابٌ .

(١) الْبُوعُ : الْبَاعُ ؛ وَهُوَ مَسَافَةٌ مَا بَيْنَ الْكَفَيْنِ إِذَا بَسَطْتَهُمَا . وَالْجَرِيرُ : الْحَبْلُ . يَرِيدُ أَنْ طُولُ
الْحَبْلِ الَّذِي هُوَ مَقْوَدٌ ، مِنْ لَحْيَيْهِ إِلَى مَوْضِعِ نَحْرِهِ ، مَقْدَارُ بَاعَيْنِ . يَرِيدُ طُولَ عُنُقِ هَذَا الْبَعِيرِ .
وَهُوَ شَاهِدٌ لِحَذْفِ تَوْنِ « لَدَى » مَعَ نِيَّتِهَا ؛ فَلِذَلِكَ بَقِيَ الدَّالُّ عَلَى حَرَكَتِهَا .

(٢) الْمُلْحُوظُ هُنَا أَنَّ سَبِيوِيَهَ لَمْ يَفْصَلْ بَيْنَ قُبَالَةٍ وَبَلَى وَنَعَمْ فِي الْكَلَامِ عَلَيْهَا جَمِيعًا فَبَدَأَ بِقُبَالَةٍ ثُمَّ بِبَلَى
وَنَعَمْ ؛ ثُمَّ عَادَ إِلَى قُبَالَةٍ ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى بَلَى وَنَعَمْ . وَقَالَ السَّيْرَاقِيُّ تَعْلِيقًا عَلَى هَذَا الْمَوْضِعِ : أَمَّا بَلَى فَلَا تَأْتِي إِلَّا
بَعْدَ جَحْدٍ ؛ فَتُبْطَلُ سِوَاءَ كَانَ الْجَحْدُ مَعَهُ حَرْفُ اسْتَفْهَامٍ أَوْ لَمْ يَكُنْ ؛ وَسِوَاءَ كَانَ بِمَعْنَى التَّقْرِيرِ أَوْ بِمَعْنَى
الاسْتَفْهَامِ . مَتَى وَرَدَتْ بَلَى حَقَّقْتَ ذَلِكَ الشَّيْءَ الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ الْجَحْدُ ... فَإِذَا قُلْتَ : لَمْ يَقَمْ زَيْدٌ ، أَوْ أَلَمْ
يَقَمْ ؟ فَقُلْتَ : بَلَى ؛ فَقَدْ قُلْتَ : إِنَّهُ قَامَ . وَأَمَّا نَعَمْ فَهُوَ تَصْدِيقٌ لِلْكَلَامِ عَلَى مَا يُوْرِدُهُ الْمُتَكَلِّمُ مِنْ جَحْدٍ
وَابْتِجَابٍ .

وكذلك : (لَوْما ، وَلَوْلا) ، فهما لا ابتداءً وجواب . فالأوّل سبب ما وقع وما لم يقع .

وأما (أَما) ففيها معنى الجزاء . كأنّه يقول : عبدُ الله مَهْمَا يَكُنْ من أمره فمنطلق . ألا ترى أن الفاء لازمة لها أبداً .

وأما (أَلّا) فتنبيه ، تقول : أَلّا إِنَّه ذاهبٌ . أَلّا : بلى .

وأما (كَلّا) فردعٌ وزجرٌ . و(أَنّى) تكون في معنى كَيْفَ وأَيِّن .

وإنما كتبنا من الثلاثة وما جاوزها غير المتمكّن الكثير الاستعمال من الأسماء وغيرها الذى تكلّم به العامّة لأنّه أشدُّ تفسيراً . وكذلك الواضح عند كلّ أحد هو أشدُّ تفسيراً ، لأنّه يوضّح به الأشياء ، فكأنّه تفسير التفسير . ألا ترى أن لو أن إنساناً قال : مامعنى أَيْانَ فقلت : مَتى ، كنت قد أوضحت . وإذا قال مامعنى مَتى قلت : فى أىّ زمان ؟ فسألك عن الواضح ، شقّ عليك أن تجيء بما تُوضّح به الواضح .

وإنما كتبنا من الثلاثة على نحو الحرف والحرفين ، وفيه الإشكال والنظر

هذا باب علم حروف الزوائد

وهى عشرة أحرف^(١) :

فالهمزة تُرَاد إذا كانت أوّل حرفٍ فى الاسم رابعةً فصاعداً والفعل ، نحو : أَفكَلٍ وأَذْهَبَ . وفى الوصل ، فى ابنٍ واضْرِبَ .

والألّف وهى تُرَاد ثانيةً فى فاعِلٍ ونحوه . وثالثةً فى عِمادٍ ونحوه .

(١) ١ : « عدة أحرف » .

ورابعةً في عَطَشَى وَمَعَزَى ونحوهما . وخامسةً في جِلْبَابٍ ، وَجَحْجَبَى ، وَحَبْنَطَى ونحو ذلك ، وستراه مبيناً في كتاب الفعل إن شاء الله .

وأما الهاء فتُزاد لتبين بها الحركة ، وقد بينّا ذلك . وبعد ألف المد في التثنية والنداء نحو : وَاعْلَمَاهُ ، وَيَا عْلَمَاهُ . وقد بينّ أمرها .

والياء وهي تكون زائدة إذا كانت أوّل الحرف رابعةً فصاعداً ، كالهَمْزَة في الاسم والفعل ، نحو : يَرْمَعُ وَيَرْبُوعُ وَيَضْرِبُ . وتكون زائدة ثانيةً وثالثةً في مواضع الألف . وسنبيّن^(١) ذلك إن شاء الله . ورابعةً في نحو حِذْرِيَّةٍ وَقِنْدِيلٍ . وخامسةً نحو سَلْحَفِيَّةٍ . وتلحق مضاعفةً كلّ اسمٍ إذا أُضيفَ نحو هَنِيٍّ ، كما تلحق كلّ اسمٍ إذا جمعت بالياء ، الألف قبل التاء^(٢) . وتلحق إذا تبيّت قبل النون . وإن أغفلنا موضعاً للزوائد فسنبيّن^(٣) في الفعل إن شاء الله .

وأما النون فتُزاد^(٤) في فَعْلَانٍ خامسةً ونحوه . وسادسةً في رَعْفَرَانٍ ونحوه . ورابعةً في رَعَشَيْنِ والعِرْضَيْنِ ونحوهما ، وفيما يتصرّف من الأسماء ، وفي الفعل الذي تدخله النون الخفيفة والثقيلة ، وفي تَفْعَلَيْنِ ، وفي فعل النساء إذا جمعت نحو : فَعْلَنْ^(٥) وَيَفْعَلَنْ . وفي تثنية الأسماء وجمعها . وفي تَفْعَلٍ تكون أولاً ، وثانيةً في عَنَسَلٍ ، وثالثةً في قَلَسُوءَةٍ .

وأما التاء فتوُثّث بها الجماعة نحو : مُنْطَلِقَاتٍ ، وتوُثّث بها الواحدة

(١) فقط : « وسبين » .

(٢) ١ : « وتلحق مضاعفة كل اسم إذا جمعت بالياء » فقط .

(٣) ١ : « فسبين » .

(٤) ١ : « فيزاد » .

(٥) ١ : « في فعلن » .

نحو : هذه طَلْحَةٌ ^(١) وَرَحْمَةٌ وَبِنْتُ وَأُخْتُ . وتلحق رابعةً نحو : سَبْتَةٌ .
 وخامسةً نحو : عَفْرِيَّتْ . وسادسةً نحو : عَنَكُبُوتْ . ورابعةً أولاً فصاعداً في
 تَفْعُلْ أَنْتَ وَتَفْعُلْ هِيَ . وفي الاسم كِتَبَجَفَافٍ ، وَتَنْضُبٍ ، وَتُرْتَبٍ .
 وأما السين فُتْزَادُ في اسْتَفْعَلٍ .

وأما الميم فُتْزَادُ أولاً في مَفْعُولٍ ، وَمِفْعَالٍ ، وَمِفْعَلٍ ، وَمَفْعِلٍ ،
 [وَمُفْعَلٍ] .

وأما الواو فُتْزَادُ ثانيةً في حَوَقَلْ وَصَوَمَعَةٍ ونحوهما . وثالثةً في قَعُودٍ
 وَعَجُوزٍ وَقَسُورٍ ونحوها . كما تلحق الياءُ في فَعِيلٍ نحو : سَعِيدٍ وَعَشِيرٍ . ورابعةً
 في بُهْلُولٍ وَقَرْنُورَةٍ . وخامسةً في قَلَسُورَةٍ وَقَمَحْلُورَةٍ ونحوهما ، وَعَضْرَ فُوطٍ ،
 كما لحقت الياءُ في خَنْدَرِيْسٍ ^(٢) .

وتلحق الهمزةُ أولاً إذا سكن أولُ الحرف في ابْنٍ وامْرِيءٍ واضْرِبْ
 ونحوهنَّ . وهى التى تسمى أَلِفَ الوصل .
 واللام تَزَادُ في عَيْدَلٍ ، وذلك ، ونحوه .

هذا باب حروف البدل

فى غير أن تدغم حرفاً فى حرف وترفع لسانك من موضع واحد .
 وهى ثمانية أحرف من الحروف الأولى ^(٣) ، وثلاثة من غيرها .
 فـ (الهمزة) تُبَدَلُ من الياءِ والواو إذا كانتا لامين فى قَضَاءٍ وَشَقَاءٍ
 ونحوهما ، وإذا كانت الواو عيناً فى أَذْؤُرٍ وَأَنْؤُرٍ وَالتَّؤُورِ ، ونحو ذلك ، وإذا
 كانت فاءً نحو : أَجُوهٍ ، وإِسَادَةٍ ، وَأَعْدَةٍ ^(٤) .

(١) المراد بالكلمة هنا الواحدة من شجر الطلح .

(٢) ب : « كما لحقت الياء خندريسا » .

(٣) ب : « الأولى » .

(٤) أى وعد ، وفى ا : « وأعدة » ب « وأعده » ، صوابهما فى ط .

والألف تكون بدلاً من الياء والواو إذا كانتا لامين في رَمَى وَغَزَا ونحوهما ، وإذا كانتا عَنَيْنِ في قَالَ وَبَاعَ ، والعابِ (١) والماءِ ونحوهنَّ ، وإذا كانت الواوُ فاءً في يَاجُلُ ونحوه . والتنوينُ في النصب تكون بدلاً منه في الوقف والنونُ الخفيفة إذا كان ما قبلها مفتوحاً ؛ نحو : رأيتُ زيداً ، واضرباً .

وأما (الهاء) فتكون بدلاً من التاء التي يؤثت بها الاسم في الوقف ؛ كقولك : هذه طَلْحَةُ . وقد أبدلت من الهمزة في هَرَقْتُ ، وَهَمَرْتُ ، وَهَرَحْتُ الفَرَسَ ، تريد أَرَحْتُ . وأبدلت من الياء في « هذه » : وذلك في كلامهم قليل . [و] يقال : إياك وهَيَّاك . كما أنَّ تبين الحركة بالألف قليل ؛ إنما جاء في : أنا ، وَحَيْهَلَا (٢) .

وأما (الياء) فتُبدل مكان الواو فاءً وعيناً ؛ نحو قِيلَ وميزان ؛ ومكان الواو والألف في النصب والجرِّ في مُسْلِمِينَ ومُسْلِمِينَ . ومن الواو والألف إذا حَقَرْتُ أو جمَعْتُ في بَهَالِيلَ وَقَرَاتِيسَ ، [وَبُهَيْلِيلَ وَقُرَيْطِيسَ] ونحوهما من الكلام . وتُبدل إذا كانت الواو عيناً نحو : لَيْتَ .

وتُبدل في الوقف من الألف في لغة من يقول : أَفْعَى وَحُبْلَى . وتُبدل من الهمزة ، وقد بيَّنا ذلك في باب الهمزة . ومن الواو وهي عينٌ في سَيِّدٍ ونحوه . وما أغفل من هذا باب فسيبيِّن في باب الفعل ، وقد بيَّن .

(١) أى العيب . وفي ١ : « الغاب » .

(٢) السرا في ما ملخصه : يعنى أنَّ إبدال الهاء من الياء في القلة نظير تبين الحركة بالألف في القلة . وذلك أنَّ الحركة إنما تبين بالهاء ، وجاء في « أنا » تبين النون بالألف في الوقف . كذلك حركة اللام في « حبل » تبين بالألف . ومنهم من يبين في أنا وحبل بالهاء .

وقد تُبدل من مكان الحرف المُدغم نحو قيراط . ألا تراهم قالوا :
قُرَيْرِيْطٌ . وِدِينَارٍ ، ألا تراهم قالوا دُنَيْيِرٌ .

وتُبدل من الواو إذا كانت فاءً في يَجْلُ ونحوه .

وتُبدل من الواو لاماً في قُصَيَّا ودُنَيَّا ونحوهما . ٣١٤

وتُبدل مكان الواو في غَايَ ونحوه ، وسنين ذلك إن شاء الله .

وتُبدل مكانها في شَقِيْثٌ وَغَيْثٌ ونحوهما .

وأما (التاء) فتُبدل مكان الواو فاءً في اتَّعَدَ ، واتَّهَمَ ، واتَّلَجَ ، وتُرَاثَ ،
وتُجَاهَ ونحو ذلك . ومن الياء في افْتَعَلْتُ من يَسُسْتُ ونحوها . وقد أُبدلت من
الدال والسين في « سِتٌّ » ؛ وهذا قليل . ومن الياء إذا كانت لاماً في أُسْتُتُوا .
وذلك قليل (١) .

وأما (الدال) فتُبدل من التاء في افْتَعَلَ إذا كانت بعد الزاي في اِزْدَجَرَ
ونحوها .

و(الطاء) منها في افْتَعَلَ إذا كانت بعد الضاد في افْتَعَلَ ، نحو اضْطَهَّدَ .
وكذلك إذا كانت بعد الصاد في مثل اصْطَبَّرَ . وبعد الظاء في هذا . وقد أُبدلت

(١) السيرافي : في بعض النسخ : « ومن الواو إذا كانت لاماً ؛ وذلك قولهم : أُسْتُتُوا ؛ إذا أصابهم
القحط والسنة » . وكان ينبغي أن يقال أُسْتُتُوا ؛ إلا أنهم أبدلوا فرقاً بين معنيين . يقال أسنى القوم يُسنون ،
إذا أتى الحول عليهم ؛ وهو السنة . فإذا أصابهم السنة الشديدة قالوا : أُسْتُتُوا ولم يقولوا : أُسْتُتُوا ؛ لئلا يلتبس
بخلول السنة عليهم . وأما اختلاف النسخ في الياء والواو فهو محتمل ؛ وذلك أن الأصل في الكلمة الواو ؛
لأنها سنة . فإذا قال التاء منقلبة عن الواو على هذا التأويل فهو وجه . وهذه الكلمة وإن كان أصلها الواو
فإنها تنقلب ياء في الفعل ؛ لأنها وقعت رابعة ؛ والواو إذا وقعت رابعة في الفعل قلبت ياء .

أُبدلت الطاء من التاء في فَعَلْتُ إذا كانت بعد هذه الحروف^(١) ؛ وهي لغة
لتميم ، قالوا : فَحَصَطَ بِرَجْلِكَ وَحِصَطَ ، يريدون حِصَّتَ وَفَحَصَّتْ . والطاءُ
كالصَّاد فيما ذكرنا .

وقالوا : فُزْتُ ؛ يريدون : فُزْتُ ، كما قالوا : فَحَصَطُ .

و(الذال) إذا كانت بعدها التاء في هذا الباب بمنزلة الزاى .

ولم نذكر ما يدخل في الحرف لأنه بمنزلة ما يدخل في الحرف وهو من
موضعه^(٢) ، يُعنى مثل قُدْتُ حيث تُدْغِمُ الذال في التاء ، لأنها بمنزلة تاءٍ
أدخلت على تاء .

و(الميم) تكون بدلاً من النون في عَنَبٍ^(٣) وَشَبَاءٍ ونحوهما ، إذا سكنت
وبعدها باءٌ . وقد أُبدلت من الواو في فَمٍ وذلك قليل ، كما أنَّ بدل الهمزة من
الهاء بعد الألف في ماءٍ ونحوه قليل ، أبدلوا الميم منها إذ كانت من حروف
الزيادة ، كما أبدلوا التاء من الواو وأبدلوا الهمزة منها ، لأنها تُشَبِّهُ الياء . وأبدلوا
الجيم من الياء المشددة في الوقف نحو عَلِيٍّ وَعُوفِيٍّ ؛ يريدون : عَلِيٌّ وَعُوفِيٌّ .

و (النون) تكون بدلاً من الهمزة في فَعْلَانٍ فَعَلَى ، وقد بُيِّنَ ذلك فيما
ينصرف وما لا ينصرف ؛ كما أنَّ الهمز بدل من أَلَفٍ حَمَرَى . وقد أبدلوا اللام
من النون^(٤) ، وذلك قليل جدًا ؛ قالوا : أُصَيِّلَالٌ ، وإنما هو أُصَيِّلَانٌ .

(١) ١ : « إذا كانت هذه الحروف » ، تحريف .

(٢) أى من مخرجه .

(٣) ١ ؛ بب : « العنبر » .

(٤) من النون ، ساقطة من ١ .

وأما (الواو) فتُبدل مكان الياء إذا كانت فاءً في مُوقِن ومُوسِر ونحوهما .
وتُبدل مكان الياء [في عَم] إذا أضفت^(١) ، نحو عَمَوِيٌّ ؛ وفي رَحَى :
رَحَوِيٌّ . وتُبدل مكان الهمزة ؛ وقد بيَّنا ذلك في باب الهمز .

وتُبدل مكان الياء إذا كانت لاماً في شَرَوِي ، وثَقَوِي ونحوهما . وإذا
كانت عيناً في كُوسَى ، وطُوبَى ونحوهما . وتُبدل مكان الألف في الوقف ،
وذلك قول بعضهم : أَفَعُو ، وَحُبَلُو ؛ كما جعل بعضهم مكانها الياء . وبعض
العرب يجعل الواو والياء ثابتتين في الوصل والوقف .

وتكون^(٢) بدلاً من الألف في ضُورِبَ وتُضُورِبَ ونحوهما . ومن
الألف الثانية الزائدة^(٣) إذا قلت : ضُورِبَ ودُورِبَ في ضارِبٍ ودانِقٍ ؛
وضُورِبُ ودُورِبُ إذا جمعت ضاربةً ودانِقاً .

وتكون بدلاً من ألف التانيث المملودة إذا أضفت أو ثنيت ؛ وذلك
قولك : حَمَرَاوَانٍ وَحَمَرَاوِيٌّ .

وتُبدل مكان الياء في فُتُو وفِتْوَةٌ ؛ تريد جمع الفِتْيَانِ ، وذلك قليل . كما
أبدلوا الياء مكان الواو في عُتِيٍّ وعُصِيٍّ ونحوهما .

٣١٥

وتُبدل مكان الهمزة المبدلة من الياء والواو في التثنية والإضافة . وقد بين
ذلك في التثنية ، وهو كِسَاوَانٍ وَعَطَاوِيٌّ .

وزعم الخليل أن الفتحة والكسرة والضمّة زوائد ، وهنّ يلحقن الحرف

(١) أ ، ب : « إذا أضيفت » .

(٢) أ ، ب : « وقد يكون » .

(٣) أ ، ب : « الزيادة » .

لِيُوصَلَ إِلَى التَّكَلُّمِ بِهِ . وَالْبِنَاءُ هُوَ السَّاكِنُ الَّذِي لَازِيَةً فِيهِ . فَالْفَتْحَةُ مِنْ
الْأَلْفِ ، وَالْكَسْرَةُ مِنَ الْيَاءِ ، وَالضَّمَّةُ مِنَ الْوَاوِ . فَكُلُّ وَاحِدَةٍ شَيْءٌ مِمَّا ذَكَرْتُ
لَكَ (١) .

هَذَا بَابُ مَا بَنَتْ الْعَرَبُ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ وَالْأَفْعَالِ

غَيْرِ الْمَعْتَلَةِ وَالْمَعْتَلَةِ ، وَمَا قِيسُ مِنَ الْمَعْتَلِ الَّذِي لَا يَتَكَلَّمُونَ بِهِ وَلَمْ يَجِ
فِي كَلَامِهِمْ إِلَّا نَظِيرُهُ مِنْ غَيْرِ بَابِهِ ، وَهُوَ الَّذِي يُسَمِّيهِ النُّحَوِيُّونَ
التَّصْرِيفَ وَالْفِعْلَ

أَمَّا مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ مِنْ غَيْرِ الْأَفْعَالِ فَإِنَّهُ يَكُونُ (فُعْلًا) ، وَيَكُونُ
فِي الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ . فَالْأَسْمَاءُ مِثْلُ : صَقَّرَ ، وَفَهَّدَ ، وَكَلَّبَ . وَالصِّفَةُ نَحْوُ :
صَغِبَ ، وَضَحَّيْمٌ ، وَخَذَلِ .

وَيَكُونُ (فُعْلًا) فِي الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَةِ . فَالْأَسْمَاءُ نَحْوُ : الْعِكْمُ ، وَالْجِذْعُ
وَالْعِذْقُ . وَالصِّفَاتُ نَحْوُ : نَقَضَ ، [وَجَلَّفَ] ، وَنَضَّوْ ، وَهَرِطَ ، وَصَنَعَ .
وَيَكُونُ (فُعْلًا) فِي الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَةِ . فَالْأَسْمَاءُ نَحْوُ : الْبُرْدُ ، وَالْقُرْطُ ،

(١) السِّيرَاقُ : يَعْنِي أَنَّ الْفَتْحَةَ تَرَادَى عَلَى الْحَرْفِ ، وَخَرَجَ مِنْهَا الْأَلْفُ وَكَذَلِكَ الْكَسْرَةُ مِنْ
خَرَجَ الْيَاءُ ، وَالضَّمَّةُ مِنْ خَرَجَ الْوَاوِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الْفَتْحَةُ حَرْفٌ مِنَ الْأَلْفِ ، وَالْكَسْرَةُ حَرْفٌ مِنَ
الْيَاءِ ، وَكَذَلِكَ الضَّمَّةُ حَرْفٌ مِنَ الْوَاوِ . وَاسْتَدَلَّ عَلَى ذَلِكَ بِشَيْئَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنَّا نَرَى أَنَّ الضَّمَّةَ مَتَى
أَشْبَعْنَاهَا صَارَتْ وََاوًا فِي مِثْلِ قَوْلِنَا زَيْلُو ، وَالرَّجُلُو ... وَالْأَسْتَدْلَالُ الثَّانِي مَا قَالَهُ سَيَبَوِيهِ حِينَ ذَكَرَ الْأَلْفَ
وَالْيَاءَ فَقَالَ : لِأَنَّ الْكَلَامَ لَا يَخْلُو مِنْهُنَّ أَوْ بَعْضُهُنَّ .

والخرص^(١) . وأما الصفات فنحو : العُبر ، يقال ناقةٌ عُبرٌ أسْفاري . ويقال رَجُلٌ جُدٌّ ، أى ذو جَدٍّ . والمُرُّ والحَلْوُ .

ويكون (فَعْلًا) فى الاسم والصفة . فالاسم نحو : جَبَلٌ ، وَجَمَلٌ ، وَحَمَلٌ . والصفة نحو : حَدَثٌ ، وَبَطَلٌ ، وَعَزَبٌ ، وَوَقَلٌ .

ويكون (فِعْلًا) فيهما . فالأسماء نحو : كَتَبَ ، وَكَبِدَ ، وَفَخَذَ . والصفات نحو : حَذَرَ ، وَوَجَعَ ، وَحَصَرَ .

ويكون (فَعْلًا) فيهما . فالأسماء نحو : رَجُلٌ ، وَسَيْعٌ ، وَعَضُدٌ ، وَضَبْعٌ . والصفة نحو : حَدَثٌ ، وَحَذَرَ ، وَخَلَطُ^(٢) ، وَنُدَسٌ .

ويكون (فَعْلًا) فيهما . فالأسماء نحو : صُرِدَ ، وَثَغِرَ ، وَرُبِعَ . والصفة نحو : حُطِمَ ، وَلَبِدَ . قال الله عز وجل : « أَهْلَكَ مَالًا لَبَدًا^(٣) » . وَرَجُلٌ حُتَعٌ ، وَسُكَعٌ^(٤) .

ويكون (فَعْلًا) فيهما . فالاسم : الطَّنْبُ ، والعُنُقُ ، والعُضُدُ ، والجُمُدُ

(١) الخرص ، بالمهمله فى أوله : الأشتان تغسل به الأيدى على أثر الطعام . ١ ، ب : « الخرص » بخاء معجمة فى أوله وآخره صاد مهملة ؛ وهو حلقة كهيفة القرط .

(٢) ١ : « و خلط وحذر » ب : « نحو حدث و خلط وكدر و ندس » .

(٣) الآية ٦ من سورة البلد .

(٤) الحتع ، بالتاء : الحاذق بالدلالة الماهر بها . والسكع : المتحير ؛ وفسره السرافى وقال : هو ضد الحتع . وفى ١ ، ب : « ختع : ذليل . وسكع : ضال » صوابه « ختع » بالتاء لا بالنون ؛ وهو دليل على أن التفسيرين دخيلان على الكتاب ؛ وانظر اللسان (ختع ، سكع) . وفى اللسان : « وجدته ختع لاسكع ؛ أى لا يتحير » .

والصفة : الجُنُب ، والأجْد ، ونُضِد ، ونُكَّر . قال سبحانه : « إلى شيء نُكِّر ^(١) » . والأُنْف ، والسُّجْح . قال ^(٢) :

« مَشِيَّةٌ سُجْحًا ^(٣) »

ويكون (فِعْلًا) فيهما . فالأسماء نحو : الضَّلَع ، والعَوَظ ، والصَّعْر ، والعَنَب . ولا تَعْلَمه جاء صفة إلّا في حرف من المعتلّ يوصف به الجَمَاعُ ، وذلك قولهم : قومٌ عِدَى . ولم يكسّر على عِدَى واحدٌ ، ولكنه بمنزلة السَّفَر والرَّكْب .

ويكون (فِعْلًا) في الاسم نحو : إِبِل . وهو قليل ، لا تعلم في الأسماء والصفات غيره ^(٤) .

واعلم أنّه ليس في الأسماء والصفات فُعِل ولا يكون إلّا في الفعل ، وليس في الكلام فُعِل .

(١) الآية ٦ من سورة القمر .

(٢) هو حسان بن ثابت . ديوانه ٢١٤ والخصائص ٢ : ١١٦ واللسان (حجاً ، سجع ، عصب) .

(٣) البيت بتمامه :

ذروا التخاجؤ و امشوا مشية سحجا
إن الرجال قوور عصب وتذكير
التخاجؤ : تباطؤ في المشي أو تبختر . والسجح : السهلة . والعصب : شدة الخلق . وانظر قصة الشعر في شرح الديوان .

(٤) كذا . وقد ذكر ابن خالويه في ليس من كلام العرب ص ١٣ ثمانية أسماء : إبل ، وإطل ، وحبر أي صفرة ، ولعب الصبيان جلع خيلب ، ويرد عن أبي عمرو . ولا فاعل ذلك أبد الإبد حكاه ابن دريد ؛ والبص : طائر . ومن الصفات : امرأة بلز : ضخمة . ورجل يخطب يكيح . وقال : « لم يحك سيويه إلا حرفا واحدا : إبل وحده ؛ لأنه بلا خلاف . والياقية مختلف فيهن » .

هذا باب ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة من غير الفعل

فالهمزة تلحق أولاً فيكون الحرف على (أَفْعَلٍ) ، ويكون للاسم والصفة
فلاسم نحو : أَفْكَلٍ ، وَأَيْدَجٍ ، وَأَجْدَلٍ . والصفة نحو : أَيْضٌ ، وَأَسْوَدٌ ،
وَأَحْمَرٌ .

ويكون على (إِفْعَلٍ) نحو : إِثْمِدٍ ، وَإِصْبِجٍ ، وإِجْرِدٍ . ولا نعلمه جاء
صفة .

٣١٦

ويكون على (أَفْعَلٍ) نحو : إِصْبِجٍ ، وإِثْرَمٍ ، وإِثْنِ ، وإِشْقَى ، وإِثْقَحَةٍ .
ولا نعلمه جاء صفة .

ويكون على (أَفْعَلٍ) وهو قليل ، نحو : أَصْبِجٍ . ولا نعلمه جاء صفة .
ويكون (أَفْعَلًا) ؛ وهو قليل نحو : أَبْلُمٍ ، وَأَصْبِجٍ . ولا نعلمه جاء
صفة .

ولا يكون في الأسماء والصفات (أَفْعَلٌ) إلا أن يكسر عليه الاسم للجمع
نحو أَكْلِبٍ ، وَأَعْبِدٍ . وليس في شيء من الأسماء والصفات أَفْعَلٌ ، وليس في
الكلام إِفْعَلٌ .

ويكون على (إِفْعَالٍ) في الاسم والصفة . فلاسم نحو : الإِغْطَاءُ ،
والإِسْلَامُ ، والإِغْصَارُ ، وإِسْنَامٌ وهو شجر ، والإِمخاض . وأما الصفة فنحو :
الإِسْكَافُ . وهو في الصفة قليل ، ولا نعلمه جاء غير هذا .

ويكون على (أَفْعَالٍ) نحو الأَسْحَارُ . ولا نعلمه جاء اسماً ولا صفةً غير

هذا

ويكون على (إِفْعَالٍ) في الاسم والصفة . فالأسماء نحو : إِنْخِرِيطٌ ،
وإِسْلِيحٌ ، وإِكْلِيلٌ . والصفة نحو : إِصْلِيْبٍ ، وإِجْفِيلٌ ، وإِخْلِيْجٌ . والإِخْلِيْجُ :
الناقة المختلجة من أمها .

ويكون على (أَفْعُولٍ) فيهما . فالأسماء نحو : أُسْلُوبٌ ، والأَخْذُودُ ،

وَأَرْكُوبُ . والصفة نحو : أُمْلُودُ ، وَأُسْكُوبُ ، [وَأُثْعُوبُ] . وقال الشاعر^(١) :

بَرْقٌ يُضِيءُ أَمَامَ الْبَيْتِ أُسْكُوبُ^(٢) .

وَأُفْتُونُ .

ويكون عَلَى (أَفَاعِلَ) فيهما . فالأسماءُ نحو : أَدَايِرُ ، وَأُجَارِدَ ، وَأُحَامِرَ . وهو في الصفة قليل ، قالوا : رَجُلٌ أَبَاتِرٌ ، [وهو القاطع لِرَحْمِهِ] . ولا نعلمه جاء وصفاً إلا هذا .

ويكون عَلَى (إِفْعُولٍ) فيهما . فالأسماءُ قالوا : الإِذْرُونُ يريدون اللَّزْنَ . وأما ما جاء صفةً فالإِسْحَوْفُ ، قالوا : إِنَّهَا لِإِسْحَوْفٍ الْأَحَالِيلِ . والإِزْمُولُ ، وإنما يريدون الذي يَزْمِلُ . قال الشاعر ، وهو ابن مُقْبِل^(٣) ، [يصف وَعِلا] :
عَوْدًا أَحَمَّ الْقَرَا إِزْمُولَةً وَقِلًّا يَأْتِي ثَرَاثَ أَبِيهِ يَتَّبِعُ الْقَذْفَا^(٤)

(١) هو السكب ، واسمه زهير بن عروة بن جلهمة ، كما في الأغاني ١٩ : ١٥٦ ونوادر المخطوطات ٢ : ٢٠٣ . وانظر اللسان (سكب ٤٥٢) .

(٢) بهذا سمي « السكب » ، والأسكوب : الممتد المُسْتَطِير . وأصل السكب صب الماء ؛ فشبه البرق في امتداده واستطارته بالماء المنسكب السائل . وهو مثال الأفعول في الصفة .

(٣) ديوانه ١٨٣ والخصائص ١ : ٨ والمنصف ٣ : ٥٩ واللسان (زمل ، وقل ، قذف)
(٤) يصف وعلا . والعود ، بالفتح : المسن . والأحم : الأسود . والقرا ، بالفتح : الظهر . والإِزْمُولَةُ من الوعول : الخفيف ، والشديد الصوت . والأزمل : الصوت . والوقل ، بفتح القاف وكسرها : الصاعد في الجبل . يأتي تراث أبيه ؛ أي ما أورثه وعُودُه من الإقامة بشواحق الجبال والتردد . ويروى : « على تراث أبيه » . والقذف : جمع قذفة ، بالضم ، وهي ماعلا وأشرف من نواحي الجبل . ويروى : « القذفا » بضمين و « القذفا » بفتحتين ، وهذه ضعفها الأعلَمُ وقال : « وروى بفتح القاف ولاوجه له ، لأن القذف إنما يوصف به الفلاة وليست من مواطن الوعول » . ويقال فلاة قذف بضمين . وبعد البيت في كل من أ ، ب : « ويروى القذفا » بضمين .
والشاهد في « إزمولة » والوصف به ؛ فدل على أن إفعولا يكون صفة .

وإنما لحقت الهاء كما تقول نَسَابَةٌ لِلنَّسَابِ . وليست الهاء من البناء في شيء ، إنما تلحق بعد البناء . وقد بينا ذلك فيما مضى .

وليس في الكلام أَفْعِلُ ، وَلَا أَفْعُولُ ، وَلَا أَفْعَالُ ، وَلَا أَفْعِيلُ ، وَلَا أَفْعَالُ إِلَّا أَنْ تَكْسُرَ عَلَيْهِ اسماً للجمع . وَلَا أَفَاعِلُ وَلَا أَفَاعِيلُ إِلَّا لِلْجَمْعِ ، نحو أَجَادِلَ وَأَقَاطِيْعَ .

٣١٧

ويكون عَلَى (أَفْعَلِ) في الاسم والصفة ، وهو قليل . فالاسم نحو : النَجَجِ ، وَأَبْنَيْمَ . والصفة نحو : أَلْتَدِدِ ، وهو من اللَّدَدِ . وقال الشاعر ، الطَّرْمَاحُ :

* نَخْصُمُ أَبْرَّ عَلَى الْخُصُومِ أَلْتَدِدُ^(١) *

وهذا في الاسم والصفة قليل ، ولا نعلم إلا هذين .
ويكون عَلَى (إَفْعِلِي) نحو : إَهْجِرِي ، وإَجْرِيَا ، وهما اسمان ، ولا نعلم غيرهما .

ويكون عَلَى (أَفْعَلِي) ، وهو قليل ، ولا نعلم إلا أَجْفَلِي .
ويكون عَلَى (أَفْعَلِي) وهو قليل ، نحو : أَسْكُفِي ، وَأَثْرُجِ ، وَأُسْطُمِي ، وهي أسماء .

ويكون عَلَى (إَفْعَلِ) فيهما . قالوا : إِرْزَبْ ، وإِرْزَفَلْ ، وهو اسم . وإِرْزَبْ صفة .

ويكون عَلَى (إَفْعَلِي) ، قالوا : إِيَجَلِي ، وهو اسم .
ويكون عَلَى (إِنْفَعِلِ) ، وقالوا : إِنْقَحُلْ في الوصف لا غير .
ويكون عَلَى (أَفْعَلَانِ) في الاسم والصفة . فالاسم : أَفْعَوَانُ ، والأَرْجَوَانُ ، والأَقْحَوَانُ . والصفة نحو : الأَسْحَلَانُ ، والأَلْعَبَانُ .

(١) ديوانه ١٤١ . وقد سبق الكلام على الشاهد في ٣ : ٤٣٠ .

ويكون عَلَى (إِفْعَلَانٍ) في الاسم والصفة ، وهو قليل . فما جاء في الاسم فنحو : الإِسْحِمَان : جبل بعينه ، والإِمْدَان . وأمّا الصفة فقولهم : ليلة إَضْحِيَانة . وهو قليل لانعلم إلا هذا .

ويكون عَلَى (أَفْعَلَانٍ) وهو قليل ، لانعلمه جاء إلا أُنْبَجَان ، وهو ضِيفَة ، يقال عَجِينُ أُنْبَجَان . وأُرْوَتَان ، وهو وصف ، قال النابغة الجعدي^(١) :
فَطَلَّ لِنِسْوَةِ التُّعْمَانِ مِنَا عَلَى سَفْوَانَ يَوْمَ أُرْوَتَانِ^(٢)
ويكون عَلَى (إِفْعَلَاءَ) ، ولا نعلمه جاء إلا في الإِرْبَعَاءِ ، وهو اسم^(٣) .
وكذلك (أَفْعَلَاءُ) ، ولا نعلمه جاء [إلا] في الأَرْبَعَاءِ .

وأما الأَفْعَلَاءُ مكسراً عليه الواحد للجمع فكثير نحو : أَنْصِيَاءَ ، وَأَصْدِقَاءَ ، وَأَصْفِيَاءَ . ولانعلم في الكلام إِفْعَلَان ، ولا أَفْعَلَان ، ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره .

وتلحق (الهمزة) غير أَوَّل ، وذلك قليل فيكون الحرف عَلَى (فَعْلَى) ، وذلك نحو : ضَهْيَا صفة ، وضَهْيَا اسم . وَعَلَى فُعَائِلٍ نحو : حُطَائِطٍ ، وجُرَائِضٍ . وفَعَّالٌ وفَاعِلٌ ، قالوا : شَمَّالٌ وشَّامِلٌ ، وهو اسم .

(١) ديوانه ١٦٣ وتواذر أبي زيد ٢٠٥ واللسان (رون ٥١) .

(٢) قال ابن سيده : « هكنا أنشدته سيويه . والرواية المعروفة : يوم أُرْوَتَانِي ؛ لأن القوافي مجرورة . وبعده :

فَارْدَفْنَا حَلِيلَتَهُ وَجِنَانَا
وفي التقائض ١ : ١١٠ أن هبيرة بن عامر بن سلمة بن قشير ، أغار على النعمان بن المنذر ملك الحيرة وهو على سفوان : ماء من البصرة ؛ فأخذ امرأته المتجردة في نسوة من نسائه ؛ وأصاب أموالا كثيرة ؛ فهرب منه النعمان ولحق بالخير .
والشاهد فيه مجيء أُرْوَانٍ وصفا ؛ وهو من ران يرون ، إذا اشتد ؛ يريد يوماً من أيام الحرب شديداً .

(٣) بعده في ١ : « عمود من أعمدة الخيمة » . وفي ب : « وهو اسم عمود من أعمدة الخيمة » ، لكن الذي بمعنى العمود في كل من اللسان والقاموس هو « الأربعاء » بضم الهمزة والباء .

وأما (الألف) فتلحق ثانية ، ويكون الحرف على (فاعِل) في الاسم والصفة . فالأسماء نحو : كاهِل ، وغارِب ، وساعِد . والصفة نحو : ضارب ، وقاتِل ، وجالس . ويكون (فاعِلاً) نحو : طابَق ، وخاتَم ، ولا نعلمه جاء صفة . وليس في كلام العرب فاعِلٌ .

وتلحق ثالثة فيكون الحرف على (فَعَال) في الاسم والصفة ، فالاسم نحو : قَدَالٍ ، وغَزَالٍ ، وزَمَانٍ . والصفة نحو : جَمَادٍ^(١) وجَبَانٍ ، وصَنَاعٍ . ٣١٨ ويكون على (فِعَالٍ) فيهما . فالأسماء نحو : جِمَارٍ ، وإِكافٍ ، ورِكَابٍ ، والصفة : كِنَازٌ ، وضِئَاكٌ ، [ودِلَاثٌ] .

ويكون على (فُعَالٍ) فيهما . فالأسماء نحو : غُرَابٍ ، وغُلَامٍ ، [وقُرَادٍ] ، وفُؤَادٍ . والصفة نحو : شُجَاعٍ ، وطُوالٍ ، وخُفَافٍ .

وقد بين ما لحقته ثالثة فيما أوله الهمزة مزيدة . فهذا لحاقها بلا زيادة غيرها ثانية وثالثة .

وتلحق رابعة مع غيرها من الزوائد ، وثالثة ، وثانية ، كما لحقت الهمزة مع غيرها من الزوائد .

فأما ما لحقته من ذلك ثانية فيكون على (فَاعُول) في الاسم والصفة . فأما الصفة فنحو : حاطُوم ، يقال ماء حاطُومٌ ، وسَيْلٌ جارُوف ، وماءٌ فائُورٌ . والأسماء : عاقُول ، ومأمُوسٌ ، [وعاطُوسٌ] ، وطاوُوسٌ .

ويكون على (فاعِال) في الأسماء وهو قليل نحو : ساباط ، وخاتام ، [وداناقٍ ، للدائق . والخاتم] ، ولا نعلمه جاء صفة .

ويكون على (فاعِلَاء) في الأسماء نحو : القاصِيعاء ، والنافِيعاء ،
والسَّايِيعاء . ولانعلمه جاءَ صفة .

ويكون على (فاعُولاء) في الأسماء . وذلك : عاشُوراء^(١) . وهو قليل ،
ولا نعلمه جاءَ وصفاً . وليس في الكلام فاعِئِل ، [ولا فاعِئِلِل] ، ولا فاعِئُول ،
ولا فاعِلاء ، ولا شيء من هذا النحو لم نذكره .

وأما ملحقة من ذلك ثالثة فيكون على (مُفاعِل) في الصفة نحو : مُقاتِل ،
ومُسافر ، ومُجاهِد . ولا نعلمه جاءَ اسماً .

وقد يَخْتَصُّون الصفة بالبناء دون الاسم ، والاسم دون الصفة ،
ويكون البناء في أحدهما أكثر منه في الآخر ، يعنى في مثل : إِمْحَاض وإِسْلَام ،
وهو في المصادر أكثر . وإنما جاءَ صفة^(١) في موضع واحد ، قالوا : إِسْكَاف .
وَأَفْعَلٌ نحو : أَحْمَرَ وَأَصْفَرَ ، هو في الصِّفَّة أكثر منه في الاسم . وقالوا : أَفْكَلٌ
وَأَيْدَعٌ . فكل واحد منهما يعوِّض إذا اخْتُصَّ أو كَثُرَ فيه البناءُ لِمَا قَلَّ فيه من
غير ذلك من الأبنية ، ولما صُرِفَ عنه من الأبنية . وقد كُتِبَ بعض ما اخْتُصَّ به
أحدهما دون الآخر . وسنكتب البقية إن شاء الله .

ويكون على (مفاعِل ومفاعِئِل) في الاسم والصفة^(٣) ولا يكون هذا
وما جاء على مثاله إلا مكسراً عليه الواحد للجمع . فما كان منه في الاسم
فنحو : مساجد ، ومناير ، ومقابر ، ومفاتيح ، ومخاريق . وأما الصفة فنحو :
مداعس ، ومطافل ، ومكاسيب ، ومقاويل ، ومكاسيب^(٤) ، ومكاريم ،
ومناسيب .

(١) ط : « نحو عاشوراء » .

(٢) ١ : « في الصفة » .

(٣) ط : « في الصفة والاسم » .

(٤) هذه الكلمة ساقطة من ط .

ويكون على (فواعل) في الاسم والصفة . فالاسم نحو : حوائط ،
وحواجز ، وجوائز ، وتوابل^(١) . والصفة نحو : حواسر ، وضوارب ،
وقواتل .

وتكون الأسماء [على] (فواعيل) نحو : خواتيم ، وسوايط ، وقوارير .
ولا نعلمه جاء في الصفة كما لا يجيء واحد في الصفة .

ويكون على (فعاعيل) فيهما . فالأسماء نحو : السلايم ، والبلايط ،
والبلايق . والصفة نحو : العواوير ، والجباير .

ويكون على (فعاعل) نحو : السلايم ، والذرايح ، والزراق .
ولا يستكر أن يكون هذا في الصفة ، لأن في الصفة مثل زرق وحول ، فكما
قالوا عواوير فجعلوه كالكلاب حين قالوا كلاليب ، كذلك يجعل هذا . ٣١٩

ويكون على (فعالي) مبدلة الياء فيهما . فالأسماء نحو : صحارى ،
وذفارى ، وزرافى يريدون الزرافات . وأما الصفة فكسالى ، وحبالى
وسكاري . ويكون غير مبدلة الياء فيهما . فالاسم نحو : صحار ، وذفار
وفياف . والصفات نحو : عذار ، وسعال ، وغفار .

ويكون على (فعالي) لهما . فالاسم نحو : بخاتي ، وقمارى ، ودباسى .
والصفة نحو : الحوائى ، والذرائى .

ويكون على (فعاليل) لهما . فالاسم نحو : الظنابيب ، والفساطيط ،
والجلابيب . والصفة نحو : الشماليل ، والرعايد ، والبهاليل .

(١) « حواجز » ساقطة من ب . و « جوائز » ساقطة من ا . وبعد هذه الكلمة في كل من ا ، ب
عبارة يغلب أن تكون من التعليقات على وزن (فواعيل) التالى ؛ فوضعت فيهما قبل موضعها الطبيعي ؛
وهذا نصها : « فواعيل لا يكون هذا صفة ، وهو جميع فاعال . ويكون هذا صفة نحو جواسيس وحواطم
جمع حاطوم » .

وفيه من الركافة والتناقض مالا يخفى .

ويكون على (فَعَالِل) لهما . فالاسم نحو : القَرَادِد . والصفة نحو :
الرَعَابِيب ، والقَعَادِد .

ويكون على (فَعَالِينَ) في الاسم نحو سَرَّاحِينَ ، وضَبَاعِينَ ، وَفَرَّازِينَ ،
وَقَرَّازِينَ . ولا نعلمه جاء في الصفة .

ويكون على (فَعَالَن) نحو : رَعَّاشِينَ ، وَعَلَّاجِينَ ، وَضَيَّافِينَ . هذا في
الصفة . وقد جاء في الأسماء ؛ قالوا : فَرَّاسِينَ .

ويكون على (فَعَاوِل) فيهما . فالاسم نحو : جَدَاوِل ، وَجَرَاوِل . والصفة
نحو : القَسَاوِر ، والحِشَاوِر .

ويكون على (فَعَالِل) غير مهموز^(١) . فالاسم نحو : الحَثَّائِر ، والحَثَّائِل ؛
إذا جمعت الحِثْلَ والعِثْرَ . ولا نعلمه جاء في الصفة كما لم يحجى واحدة .

ويكون على (فَعَائِل) فيهما . فالأسماء نحو : غَرَّائِر ، وَرَسَائِل . والصفة
نحو : ظَرَائِف ، وَصَحَائِح ، [وَصَبَائِح] .

ويكون على (فَيَاعِل) فيهما . فالاسم نحو : غَيْلَمَ وَغِيَالَم ، وَغَيَطِلَ
وَوَغِيَّاطِل ، وَالدِّيَاسِق . والصفة نحو : غَيْلَمَ وَغِيَالَم^(٢) ، وَالصِّيَاقِل ، وَالجِيَّاحِل .
ويكون على (فَيَاعِيل) فيهما . فالأسماء نحو : الدِّيَامِيس ، وَالدِّيَامِيم .
والصفة نحو : الصِّيَارِيف ، وَالبِّيَاطِير .

ويكون على (تَفَاعِيل) . فالأسماء نحو : التَّجَافِيف ، وَالتَّمَائِيل . ولا
نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (تَفَاعِل) . فالاسم نحو : التَّنَاقِل ، وَالتَّنَاضِيب . ولا نعلمه
جاء في الوصف .

ويكون على (يَفَاعِيل) . فالاسم نحو : يَرَابِيع ، وَيَعَاقِيب ، وَيَعَاسِيب .

(١) غير مهموز ، ليست في ط .

(٢) فقط : « غيلم وغيالم » بالعين المعجمة . وكلاهما صحيح ، ويشتركان في معنى الضفدع .

والصفة نحو : الِيحَامِيم ، والِيخَاضِير . وصفوا بِالِيخْضُور كما وصفوا بِالِيحْمُوم . قال الراجز^(١) :

* عَيْدَانُ شَطَطِي دِجَلَةَ الِيخْضُور^(٢) *

ويكون على (يَفَاعِل) ، نحو : الِيحَامِد والِيَرَامِع . وهذا قليل في الكلام ، ولم يجيء صفة .

ويكون على (فَعَاوِيل) وصفاً نحو : القَرَاوِيج ، والجَلَاوِيج ، وهى العظام من الأودية . ولا نعلمه جاء اسماً .

ويكون على (فَعَايِل) نحو : كَرَايِس . ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (فَعَالِيَت) في الكلام ، وهو قليل نحو : عَفَارِيَت ، وهو وصف .

ويكون على (فَنَاعِل) فيهما . فالأسماء نحو : جَنَادِب ، وَخَنَافِس [وَغَنَاطِب] ، وَغَنَاكِب . والصفة : عَنَابِس^(٣) ، وَغَنَابِل .

فجمع ما ذكرت لك من هذا المثال الذى لحقته الألف ثالثة لا يكون إلا للجمع ، ولا تلحقه^(٤) ثالثة في هذا المثال إلا بثبات زيادة قد كانت في الواحد قبل أن يكسر ، أو زيادتين كانتا في الاسم قبل أن يكسر ، إذا كانت إحداهما رابعة حرف لين . فإن لم تكن إحداهما رابعة حرف لين لم تثبت إلا زيادة واحدة إلا أن يُلْحَق إذا جَمَعَ حرف اللين ؛ فإنهم قد يُلْحَقون حرف اللين إذا جمعوا وإن لم يكن ثابتاً رابعاً في الواحد .

(١) هو العجاج . ديوانه ٢٩ والمخصص ١٠ : ١٦ .

(٢) العيدان : ما طال من النخل وسائر الشجر ؛ الواحدة عيدانة . والشاهد استعمال « اليخضور » وصفاً .

(٣) ١ : « نحو عنابس » .

(٤) ١ ، ب : « فلا تلحقه » .

وقد بينا ماجاء من هذا المثال والهمزة في أوله مزيدة في باب ما الهمزة في أوله زائدة . وليس شيء عِدَّتْهُ أربعة أو خمسة يكسّر بعدته يخرج من مثال مفاعِلْ ومفاعيل . فمن ثم جعلنا حَبَالِي الألف فيه مُبدَلَةً من الياء كبدها من ياء مدارى .

وقد قال بعض العرب : بَخَاتِي كما قالوا : مَهَارِي ، حذفوا كما حذفوا أَثَافِي ، ثم أبدلوا كما أبدلوا صَحَارِي .

ويكون (فُعَالِي) في الاسم نحو : حُبَارِي ، وَسُمَانِي ، وَلِبَادِي . ولا يكون وصفاً لأن يكسّر عليه الواحد للجمع نحو : عُجَالِي ، وَسُكَارِي ، وَكُسَالِي . ويكون على (فُعَاعِيلِ) ، وهو قليل في الكلام ، قالوا : ماء سُخَاخِينْ صفة . ولا نعلم في الكلام غيره .

ويكون على (فَعَالَاءِ) نحو : ثَلَاثَاءِ ، وَبَرَكَاءِ ، وَعَجَاسَاءِ ، أَيْ تَقَاعُسُ^(١) . وقد جاء وصفاً قالوا : رَجُلٌ عَيَائِيٌّ طَبَقَاءُ .

ويكون على (فَعَالَانِ) ، نحو : سَلَامَانِ ، وَحَمَاطَانِ . وهو قليل ، ولم يجيء صفة .

ويكون على (فُوعَالِ) فيهما . فالاسم : صُوعَاتِي ، وَغُوعَارِضٌ . وأما الصفة فُدُوعَايِرٌ ، أى شديد . قال :

«الرأس من ثَغَامَةِ الدُّوعَايِرِ^(٢)»

(١) كتب مصحح طبعة بولاق : «فسر السيرا في العجاساء بجماعة الإبل . وأما عجاسا بمعنى التقاعس فنص صاحب اللسان أنه بالقصر . ويظهر أن التفسير ليس من أصل المتن بل هو ملحق به وهم فيه صاحبه . فتأمل» . وأقول أيضا : لم ترد الكلمة بهذا المعنى في القاموس ولا في المقصور والمملود لابن ولاد .

(٢) لم أجده في غير الكتاب . والرأس بمعنى الرئيس هاهنا . وثغامة فيما ذكر الشنتمري : قبيلة . ولم أجدها في المعاجم ولا كتب الأنساب المتناولة . والشاهد وقوع «الدواسر» صفة .

ويكون على (فَعَالَةٍ) نحو : الزَّعَارَةُ ، والحَمَارَةُ ، والْعَبَّالَةُ . ولم يَجِئْ صفة^(١) .

ويكون على (فُعَالَةٍ) فيهما ، فالاسم نحو : الهُبَارِيَّةُ^(٢) ، والصُّرَاحِيَّةُ . والصفة نحو : العُفَارِيَّةُ ، والقُرَاسِيَّةُ . والهاء لازمة لفُعَالَةٍ .

ويكون على (فَعَالَةٍ) فيهما . فالاسم نحو : الكَرَاهِيَّةُ ، والرَّفَاهِيَّةُ ، والصفة نحو : العَبَاقِيَّةُ وحَزَاقِيَّةُ . والهاء لازمة لفَعَالَةٍ .

وليس في الكلام شيء على فَعَالٍ ولا فَعَالِي إِلَّا للجمع ، ولا شيء من هذا لم نذكره . يُعْنَى أَنَّ فَعَالِي ليس في الكلام البتَّةُ .

وتلحق رابعة لا زيادة في الجرف غيرها لغير التأنيث ، فيكون على فَعَلَى نحو : عَلَقَى ، وَتَثَرَى ، وَأَرْطَى . ولا نعلمه جاء وصفاً إِلَّا بالهاء ، قالوا : نَاقَةُ حَلَبَةِ رَكْبَاةٍ .

ويكون عَلَى (فُعَلَى) نحو : ذِفْرَى ، وَمِعْرَى ، ولا نعلمه جاء وصفاً .

ولا يكون (فُعَلَى) والألف لغير التأنيث ، إِلَّا أَنَّ بعضهم قال : بُهْمَاةٌ واحدة ، وليس هذا بالمعروف ، كما قالوا : فُعَلَاةٌ بالهاء صفةٌ ، نحو امرأة سِعْلَاةٍ وَرَجُلٌ عِزْهَاةٍ .

وتلحق الألف رابعةً للتأنيث فيكون على (فُعَلَى) فيهما . فالاسم : سَلَمَى ، وَعَلَقَى ، وَرَضَوَى . والصفة : عَبْرَى ، وَعَطَشَى .

٣٢١

ويكون على (فَعَلَى) في الأسماء نحو : ذِفْرَى ، وَذِكْرَى . ولم يَجِئْ صفةً إِلَّا بالهاء .

(١) الكلام بعده إلى نهاية الفقرة التالية ساقط من ب .

(٢) ١ : « الحمارية » بالميم ؛ تحريف .

ويكون على (فُعَلَى) فيهما . فالاسم نحو : البُهْمَى ، والحُمَى ، والرُّؤْيَا .
والصفة نحو : حُبَلَى ، وأُنْثَى .

ويكون على (فَعَلَى) فيهما . فالاسم : قَلَهَى وهى أرض ، وأَجَلَى ،
وَدَقَرَى ، ونَمَلَى . والصفة : جَمَزَى ، وبَشَكَى ، ومَرَطَى .

ويكون على (فُعَلَى) وهو قليل فى الكلام ، نحو : شُعْبَى ، والأَرَبَى ،
والأَدَمَى أسماء^(١) .

وقد بُيِّنَ ما جاءت فيه للتأنيث فيما الهمزة فى أوله مَزِيدَةٌ وفيما لحقته
الألف ثانية أو ثالثة مَزِيدَةٌ ، فيما ذكرت لك من أُبَيِّنَتْهُنَّ أيضا .

وبعضُ العرب يقول : صَوَّرَى وَقَلَهَى وَضَفَوَى ، فيجعلها ياءً ، كأنَّهم
وافقوا الذين يقولون أَفْعَى ، وهم ناس من قَيْسٍ وأهل الحجاز .

ولا نعلم فى الكلام فِعَلَى ، ولا فَعَلَى ، ولا فُعَلَى .

وتَلَحَقَ رابعة وفى الحروف زائدة غيرُها ، وتكون الحروف على (فُعَلَالٍ)
فى الاسم والصفة . فالأسماءُ نحو : جَلْبَابٍ ، وَقُرْطَاطٍ ، وَسِنْدَادٍ . والصفة نحو :
شِمْلَالٍ ، وَطِمْلَالٍ ، وَصِفَتَاتٍ .

ويكون على (فُعَلَالٍ) اسماً نحو : قُرْطَاطٍ ، وفُسْطَاطٍ ، وهو قليل فى
الكلام ، ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (مِفْعَالٍ) فى الاسم والصفة . فالاسمُ نحو : مِثْقَالٍ ،
وَمِصْبَاحٍ ، وَمِخْرَابٍ . والصفة نحو : مِفْسَادٍ ، وَمِضْحَاكٍ ، وَمِصْلَاحٍ .

ويكون على (تِفْعَالٍ) فى الاسم نحو : تَجِفَافٍ ، وَتِمْثَالٍ ، وَتِلْقَاءٍ ،
وَتَيْيَانٍ . ولا نعلمه جاء وصفاً .

(١) ط : « وأدمى أسما » .

وليس في الكلام مفعلاً ولا فعلاً ولا تفعلاً إلا مصدراً ، كما أن أفعلاً لا يكون إلا جماعاً . وذلك نحو : التردد ، والتقتال .

وقد بين ماجاءت فيه رابعة فيما الهمزة [في] أوله مزيدة أيضاً فيما ذكر من أثبتتها ، وفيما لحقته الألف ثانية .

ويكون على (فَعَالٍ) في الاسم والصفة . فالاسم نحو : الكَلَاءِ ، والقَذَاف^(١) والجَبَّان . والصفة نحو : شَرَّاب ، ولَبَّاس ، وِرْكَّاب .

ويكون على (فُعَالٍ) فيهما . فالاسم : حُطَّاف ، وكَلَّاب ، وُسَّاف . والصفة نحو : حُسَّان ، وعَوَّار ، وكُرَّام .

ويكون على (فِعَالٍ) اسماً نحو : الحِنَاءِ ، والقِنَاءِ ، والكِذَّابِ . ولا نعلمه جاء وصفاً لمذكر ولا لمؤنث .

ويكون على (فِعْلَاءٍ) اسماً نحو : عِلْبَاءِ ، وِخْرَشَاءِ ، وِجْرَبَاءِ . ولا نعلمه جاء وصفاً لمذكر ولا لمؤنث .

ولا يكون على (فُعْلَاءٍ) في الكلام إلا وآخِرُهُ علامة التأنيث . وقد يكون على (فُعْلَاءٍ) في الكلام وهو قليل ، نحو قُوبَاءٍ وهو اسم .

ويكون على (فَعْلَاءٍ) في الاسم والصفة . فالاسم : نحو طَرْفَاءِ ، وحَلْفَاءِ ، وقُصْبَاءِ . والصفة نحو : خَضْرَاءِ ، وسُودَاءِ ، [وصَفْرَاءِ] ، وَحَمْرَاءِ .

ويكون على (فُعَالِيٍّ) في الأسماء نحو : خُضَّارِيٍّ ، وشُقَّارِيٍّ ، وخَوَّارِيٍّ . ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (فُعْلَاءٍ) فيهما . فالاسم نحو : القُوبَاءِ ، والرُّحَصَاءِ ، والحَيَلَاءِ .

(١) القذاف : الميزان ، والمركب ، والمنجنيق . وفي ط : « القذاف » بالذال المهملة ؛ ولا وجه له .

والصفة نحو : العُشْرَاءِ ، والتُّفْسَاءِ . وهو كثير إذا كُسِّرَ عليه الواحد^(١) في الجمع نحو : الحُلَفَاءِ ، والحُلَفَاءِ^(٢) ، والحُنَفَاءِ .

ويكون على (فَعْلَاءَ) في الاسم . وهو قليل في الكلام نحو : الخِيَلَاءِ ٣٢٢
والسِّيَرَاءِ . ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (فَعْلَاءَ) في الاسم ، وهو قليل نحو : قَرَمَاءَ ، وَجَنَفَاءَ . [و]
قال السُّلَيْكُ^(٣) .

عَلَى قَرَمَاءَ عَالِيَةً شَوَاهِ كَأَنَّ بَيَاضَ غُرَّتِهِ خِمَارٌ^(٤)
وقال^(٥) :

رَحَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ جَنَفَاءَ حَتَّى أَتَحْتُ فَنَاءَ بَيْتِكَ بِالْمَطَالِ^(٦)
ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (فُو عَالٍ) ، وهو قليل في الكلام ، وهو صُومَارٌ ،
وَسُولاَافٌ اسم أرض . ولا نعلمه جاء وصفاً .

(١) ط : « وهي كثيرة إذا كسر عليها الواحد » .

(٢) ط : « نحو الحلفاء والخلفاء » .

(٣) أدب الكاتب ٤٧٨ والاقتضاب ٤٧٠ ومعجم البلدان (قرماء) .

(٤) يصف فرساً مرتفع القوائم عالياً . شبه غرته في البياض والاستطالة بما أسبل من الخمار ، وهو العمامة . ويروى : « عَالِيَةً شَوَاهِ » . أى مات وانتفخ فارفعت قوائمه فصارت عَالِيَةً . قال الشنتمري : « وليس في القصيدة ما يدل على موته » . والشوى : القوائم . والشاهد فيه قرماء ؛ وهو مثال نادر في الاسم والصفة .

(٥) هو زبان بن سيار الفزاري . وانظر ابن يعيش ٦ : ١٢٩ والاقتضاب ٤٧١ ويس ٢ : ٢٩١
واللسان (طلى ٢٣٩) ومعجم البلدان (جنفاء) .

(٦) جنفاء : موضع في بلاد بني فزارة . والمطال : منابع الماء ، واحداً مطلقاً . يعنى خصب
المكان الذى نزل به في جواره . والشاهد في « جنفاء » وندره هذا الوزن .

ويكون على (فَعْلَانٍ) فيهما . فالأسماء نحو : السَّعْدَانِ والضَّمْرَانِ^(١) .
والصفة نحو : الرِّيَّان ، والعَطْشَان ، والشَّبَعَان .

ويكون على (فَعْلَانٍ) فيهما . فالأسماء نحو : الكَرَوَان ، والوَرَشَان
والعَلَجَان . والصفة نحو : الصَّمَيَّان ، والقَطَوَان ، والرَّفَيَّان .

ويكون على (فُعْلَانٍ) فيهما . فالأسماء نحو : عُثْمَانٍ ، ودُكَّانٍ ، وذُبْيَان .
وهو كثير في أن يكسّر عليه الواحد للجمع نحو : جُرْبَان ، وقُضْبَانٍ . والصفة
نحو : عُرْيَانٍ ، وُحْمَصَانٍ .

ويكون على (فِعْلَانٍ) اسمًا نحو : ضِبْعَانٍ ، وسِرْحَانٍ ، وإنسان . وهو
كثير فيما يكسّر عليه الواحد للجمع ، نحو : غِلْمَان ، وصِبْيَان .

ويكون على (فَعْلَانٍ) في الأسماء . وهو قليل ، نحو : الظَّرِبَان ،
والقَطِرَان ، والشَّقِرَان . ولا نعلمه جاء وصفا .

ويكون على (فُعْلَانٍ) ، وهو قليل ، قالوا : السَّبْعَان ، وهو اسم [بلد] .
قال ابن مقبل^(٢) :

ألا يا ديارَ الحَيِّ بالسَّبْعَان [أَمَلٌ عليها بالبلَى المَلَوَان^(٣)]

(١) بعده في ط : « والكثان » . وليس بشيء ؛ فإن الكثان من كثن لا من كئت .

(٢) ديوانه ٣٣٥ والخصائص ٣ : ٢٧٥ والخزانة ٣ : ٢٧٥ والعيني ٤ : ٥٤٢ وابن يعيش ٥ :
١٤٤ والأشتموني ٤ : ٣٠٩ والتصريح ١ : ٦٩ / ٢ : ٣٢٩ ، ٣٨٤ ، واللسان (مجلد ١٥٣) . وفي معجم
البلدان نسبته إلى ابن مقبل أو ابن أحمـر .

(٣) عجز هذا البيت ساقط من أ ، ب . ويفهم من صنيع الشئتمري أن سيبويه استشهد بصدده
فقط . والمملوان : الليل والنهار . أمل عليها : ألح حتى أثر فيها . ويعبر مُمَلٌ : أكثر ركوبه حتى دبر ظهره .
والشاهد في « السبعان » أنه اسم على وزن فعلان .

ولا نعلم في الكلام فِعْلَان ولا فِعْلَان ، ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره ، ولكنه قد جاء (فُعْلَان) وهو قليل ، قالوا : السُّلْطَان ، وهو اسم .
ويكون على (فُعْوَال) في الصفة نحو : جِلْوَاخ ، وقِرْوَاخ ، وِدِرْوَاخ .
ويكون اسماً نحو : عِصْوَاد ، وقِرْوَاش .

ويكون على (فُعْيَال) في الاسم نحو : جِرْيَال ، وكِرْيَاس . ولا نعلمه جاء
٣٢٣ وصفاً .

ويكون على (فُعْيَال) فيهما . فالأسماء نحو : الحَيْثَام ، والدَّيْمَاس ،
والشَّيْطَان . والصفة نحو : البَيْطَار ، والعَيْدَاق ، والقَيَّام .

ويكون على (فُعْوَال) ، وهو قليل ، قالوا : عُصْوَاد ، وهو اسم . ومثله
عُنْوَان ، وعُتْوَارَةٌ . ولا نعلم في الكلام فُعْوَالاً ولا فُعْيَالاً^(١) ولا شيئاً من هذا
النحو لم نذكره ، ولكن (فُعْيَال) نحو دِيمَاس ، وِدِيَوَان . ولا نعلمه صفة .

ويكون على (فُعْوَال) ، وهو قليل . قالوا : تَوْرَاب ، وهو اسم
[للتُّراب] ، و (فُعْيَال) نحو فُنْعَاس نَعْتُ ، و (فُعْيَال) نحو فِرْنَاس نَعْتُ .

وتَلْحَقُ خامسة [مع زيادة غيرها لغير التأنيث ، ولا تَلْحَقُ خامسة] في
بنات الثلاثة إلا مع غيرها من الزوائد ، لأنَّ بنات الثلاثة لا تصير عِدَّةُ الحروف
أربعة إلا بزيادة ، لأنَّك تريد أن تجاوز الأصل ، فيكون الحرف على (فُعْيَال) في
الاسم والصفة . فالاسم نحو : القَرْتَبِي ، والعَلَنْدِي . والوصف : الحَبِطُي ،
والسَّبَنْدِي ، والسَّرَنْدِي .

ويكون على (فُعْلَتِي) وهو قليل ، قالوا : عَفَرْتِي ، وهو وصف . وقد
قال بعضهم : جَمَلٌ عَلْدَتِي ، فجعلها فَعْلَتِي . وقالوا : عَلَادِي نحو حُبَارِي ،

(١) ط : « فُعْوَال ولا فُعْيَال » .

فَجَعَلَهُ فُعَالَى ، وهو قليل . ولا نعلم في الكلام فَعْنَلَى ولا فُعْنَلَى ^(١) ولا نحو هذا مما لم نذكره ، ولكن فُعْلَاءَ قليل ، قالوا : عُنْصَلَاءُ ، وهو اسم . وفُتْعَلَاءَ قليل ، قالوا : حُنْفَسَاءُ ، وعُنْصَلَاءُ ، وحُنْظَبَاءُ ، وهي أسماء .

ويكون على (فَوَعْلَاءَ) ، وهو قليل ، قالوا : حَوْصَلَاءُ ، وهو اسم . وتلحق خامسة للتأنيث فيكون الحرف على (فَعْلَى) . فالاسم نحو : الزَّمَكَى ، والجِرَشَى ، والعَبْدَى . والوصف نحو : الكِمَرَى . قال الراجز ^(٢) :
 « قد أُرْسَلَتْ في عِيَرِهَا الكِمَرَى » ^(٣)

وقالوا : إِنَّهُ جِنْفَى العُنُق .

ويكون على (فَعْلَى) ، وهو قليل . قالوا : العِرْضَى ، وهو اسم .
 ويكون على (فُعْلَى) ، وهو قليل . قالوا : غُرْضَى ، وهو اسم ، [وعلى (فَعْلَى) وهو قليل ، قالوا : دِفْقَى ، وهو اسم .
 ويكون على (فَعْنَلَى) وهو قليل . قالوا جُلْنَدَى ، وهو اسم] .
 ويكون على (فَعْلَى) ، وهو قليل ، قالوا : الحَيْرَى ، وهو اسم .
 ويكون على (فَوَعْلَى) ، وهو اسم ، قالوا : الحَوَزَلَى . وعلى (فَعْنَلَى) قالوا : بَلْنَصَى : اسم طائر .

ولا نعلم في الكلام فُعْلَى ولا فَعْلَى ، ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره ، ولكن على فُعْلَى ، قالوا : حُدْرَى ، ونُدْرَى ، وهو اسم . وقد بينا ما لحقته

(١) ١ ، ب : « فعنلا ولا فعنلا » .

(٢) مجهول . وانظر اللسان (كم ٤٦٨) .

(٣) فسر الشنمري الكمرى بأنه العظيم الكمرة . لكن جاء به في اللسان شاهداً على أن الكمرى

معناه القصير .

الألف رابعةً بينائه ممّا جاء فيها^(١) ، وفيما الهمزة أوّله مَزِيْدَةٌ ، وفيما لحقته الألف ثالثة .

ويكون على (فِعْلَانِ) في الاسم والصفة ، [فلاسْم] نحو : الضَّيْمُرَان ، والأَيُّهُقَان ، والرَّيْثِدَان ، وَحَيْسُمَان ، وَالْخَيْرَان ، وَالْهَيْرْدَان . والصفة نحو قولهم : كَيْدُبَان ، وَهَيْثُمَان^(٢) .

ويكون على (فِعْلَانِ) في الاسم والصفة . فلاسْمُ : قَيْقَبَان ، وَسَيْسَبَان ٣٢٤ والصفة : الهَيَّيَان ، وَالتَّيَّحَان . ولا نعلم في الكلام فِعْلَانِ في غير المعتل . وقد بين مجيئها خامسةً فيما الهمزة أوّله مَزِيْدَةٌ بينائه^(٣) .

ويكون على (فِعْلِيَانِ) فيهما . فلاسْمُ نحو : الصِّلِّيَان ، وَالبَلِّيَان . والصفة نحو : العَنْظِيَان ، وَالْخَرِّيَان^(٤) .

ويكون على (فُعْلَوَانِ) في الاسم نحو : العُنْظَوَان ، وَالْعُنْفَوَان . ولا نعلمه جاء وصفاً . ولا نعلم في الكلام فُعْلَوَان .

ويكون على (فُعْلَانِ) في الاسم والصفة . فلاسْمُ نحو : الحُوْمَان . والصفة نحو : عُمْدَان ، وَالْجُلْبَان .

ويكون على (فِعْلَانِ) في الاسم نحو : فِرْكَّان ، وَعِرْقَان . ولا نعلمه جاء وصفاً .

(١) ط : « فيها » .

(٢) ا فقط : « وحيسمان » ؛ تحريف . وقد سبق في الأسماء قريبا . وفي اللسان أن الحيسمان اسم رجل من خزاعة ؛ وفيه يقول القائل :

« وعرد عنا الحيسمان بن حابس »

(٣) ا ، ب : « زائدة بينائه » .

(٤) ا ، ب : « الجريان » تحريف . والخريان : الجبان ؛ كما في اللسان والقاموس (خرر) .

ويكون على (مُفْعَلَانٍ) ، نحو : مَكْرَمَان ، وَمَلَأَمَان ، وَمَلَكَعَان ، معارف ، ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (فُعْلِيَاءَ) في الاسم والصفة ، وهو قليل . فالاسمُ نحو : كِبْرِيَاءَ وَسِمِيَاءَ . والصفة : جَرِيَاءَ .

ويكون على (فُعُولَاءَ) في الاسم ، وهو قليل ، نحو : دُبُوقَاءَ ، وَبُرُوكَاءَ ، وَجُلُولَاءَ . ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (فُعُولَى) . قالوا : عُشُورَى ^(١) ، وهو اسم . ولا نعلم في الكلام فُعُلِيَاءَ وَلَا فُعُولَى ، ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره ؛ ولا فَعْلَى .
ويكون على (فِعْلَعَالٍ) فيهما . فالاسمُ نحو : الحِلْيَاب ^(٢) . والصفة : السَّرَطْرَاط .

ويكون على (فِعْلَالٍ) ، وهو قليل . قالوا : الفِرْنَاد ، وهم اسم .
وقديماً ما لحقته خامسةٌ لغير التأنيث فيما مضى بتمثيل بنائه .
ويكون على (فِعْلِيَاءَ) وهو قليل . قالوا : عَجِيسَاءُ ، وهو اسم ، وقرِثَاءُ وهو اسم .

ويكون على (فُعْلَانٍ) ^(٣) ، وهو قليل جداً . قالوا : قُمَحَان ، وهو اسم .
[ولم يجئ صفة] .

(١) ب ، ط : « فعولى » بفتح الفاء ؛ لكن ضبطت في ا بضم الفاء . وفي معجم البلدان : « عشورى بضم أوله والقصر : موضع ، في كتاب الأبنية لابن القطاع » . وفي المقصور والممدود ٧٩ : « وعشوراء بضم العين والشين : اسم موضع فسرّه بعضهم . وزعم سيبويه أنه لا يعلم في الكلام شيئاً جاء على وزنه ؛ ولم يذكر تفسيره » .

(٢) الحلياب : نبت تلوم خضرته في القيظ . ا : « جلياب » تصحيف .

(٣) ا ، ب : « وقالوا فعلان » .

وجاء على (فُعَلَى) ، وهو قليل . قالوا : السَّمْهَى ، وهو اسم ، والبَدْرَى وهو اسم ، ولا نعلمه وصفا .

ويكون على (فَوَعْلَانٍ) ، وهو قليل ، قالوا : حَوْتَنَانٌ ، وَحَوْفَرَانٌ ، وهو اسم . ولم يجئ صفة .

ويكون على (مَفْعَلَاءَ) ، قالوا : مَرْعَزَاءُ ، وهو قليل .

ويكون على (فَعْلَانٍ) ، قالوا : تَيْفَانٌ^(١) [وهو اسم ، ولم يجئ صفة] .

وتلحق سادسة للتأنيث فيكون الحرف على (فِعْلِي) في المصادر^(٢) من الأسماء نحو : هَجَّيرى ، وَقَيَّيرى وهى التَّمِيمَة ، وَحَيَّيرى من الاحتثات^(٣) . ولا نعلمه جاء وصفا ولا اسما في غير المصدر .

ويكون على (مَفْعُولَاءَ) فى الاسم والصفة . فالاسم نحو : مَعْيُوراء . والصفة نحو : المَعْلُوجاء^(٤) ، والمَشْيُوخاء .

ويكون على (فُعْلِي) فى الاسم نحو : لُعَيْرى ، وَبُقَيْرى ، وَخُلَيْطَى . ولا نعلمه جاء وصفا .

وقد بينا ما لحقته سادسة للتأنيث ببنائه فيما مضى من الفصول ، ولغير التأنيث .

وأقصى ما تلحق للتأنيث سابعة فى مَعْيُوراء وعاشُوراء . وأقصى

(١) تَفَان الشيء : أوله . ا : « تَفَان » ، تصحيف .

(٢) ا : « المصدر » .

(٣) من الاحتثات : ساقط من ط .

(٤) المَعْلُوجاء : اسم جمع يجرى مجرى الصفة . والعلاج : الرجل الشديد الغليظ . ا ، ب : « مَعْلُوجاء » ببول آل .

ماثلحق لغير التانيث سادسةً نحو الألف السادسة في مَعْيُورَاءَ واشْهِيَابٍ .
وسنذكر الاشْهِيَاب ونحوه في موضعه إن شاء الله .

ويكون على (يَفْعَلِي) ، وهو قليل . قالوا : يَهْيَرِي ، وهو الباطل ، وهو اسم .

ويكون على (فَعَلَيَا) ، وهو قليل . قالوا : المَرَحِيَا ، وهو اسم ،
وَبَرْدِيَا^(١) وهو اسم ، وَقَلْهَيَا وهو اسم أيضاً .

ويكون على (فَعْلَوْتِي) ، وهو قليل ؛ قالوا : رَغَبَوْتِي وَرَهْبَوْتِي ، وهما اسمان .

ويكون على (مَفْعَلِي) وهو قليل ، قالوا : مَكُورِي وهو صفة . ٣٢٥
ويكون على (مَفْعَلِي) نحو : مَرَعَزِي ، وهو اسم .

وأما (الياء) فتلحق أولاً فيكون الحرف على يفعل في الأسماء نحو اليرْمَع ،
[واليَعْمَل] واليلمق^(٢) ولا نعلمه جاء وصفاً^(٣) . ولا نعلم في الأسماء والصفة
على يُفْعَل ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره .

ويكون على (يَفْعُول) في الاسم والصفة . فالأسماء نحو : يَرْبُوع ،
وَيَعْقُوب ، وَيَعْسُوب . والصفة نحو : اليَحْمُوم ، واليَحْضُور ، واليَرْقُوع .
ويكون على (يَفْعِيل) في الأسماء نحو : يَقْطِين ، ويعْضِيد . ولا نعلمه جاء
وصفاً .

وليس في الكلام يَفْعَال ولا يُفْعُول . فأما قول العرب^(٤) في اليسرُوع

(١) في معجم البلدان : « برديا : نهر دمشق ؛ ويقال له بردى أيضاً » . ا ، ب : « وبريا » ، صوابه في ط .

(٢) اليلمق : القباء المخشوش ؛ وهو بالفارسية : « يلمه » . ا ، ط : « اليرمق » ولم أجده تفسيرا . وفي اللسان والقاموس : « اليرموق » وهو الضعيف البصر .

(٣) ا ، ب : « صفة » .

(٤) ا ، ب : « فأما قولهم » .

يُسْرُوْع ، فإنما ضَمُّوا الياءَ لضمِّه الراء ، كما قيل أُسْتُضِعِفَ لِضَمِّه التاء ،
وأشبههُ ذلك من هذا النحو . ومن ذلك قولُ ناسٍ كثيرٍ في يَعْفُرُ : يُعْفَرُ .
ويقوَّى هذا أنه ليس في الكلام يُفْعَل ولا يُفْعُول .

ويكون على (يَفْعَل) ، وهو قليل ، قالوا : يَلْنَدُدُ ، [وهو] صفة ،
وَيَلْنَجَجُ [وهو] اسم . وقد يَبَيِّنُ مالحقته أولاً بينائه .

وتَلْحَقُ (ثانية) فيكون الحرف عَلَى (فَيْعَل) في الاسم والصفة ، فالاسم
نحو : زَيْتَبُ^(١) ، وَخَيْعِلُ ، وَغَيْلِمُ^(٢) ، وَجَيَّالُ . والصفة نحو : الضَّيْعَمُ ،
والصَّيْرَفُ ، وَالْحَيْفَقُ . [وَالْحَيْفَقُ] : السريعة ، من حَفَقَانَ الرِّيح . وَالْجَيَّالُ :
الضَّيْعُ^(٣) . وَغَيْلِمُ . ولا نعلم في الكلام فَيْعَل ولا فَيْعِل في غير المعتل . وقد بينا
لحاقها ثانية فيما لحقته الألف رابعة وخامسة وغيره ، فيما مضى بتمثيل بنائه .

ويكون عَلَى (فَيْعُول) في الاسم والصفة ، فالاسم نحو : قَيْصُومُ ،
وَالْحَيْشُومُ ، وَالْحَيْزُومُ . والصفة نحو : عَيْثُومُ ، وَقَيْثُومُ ، وَدَيْمُومُ . قال
الشاعر^(٤) :

« قَدْ عَرَضَتْ دَوِيَّةٌ دَيْمُومٌ^(٥) »

(١) الزيتب : شجر حسن المنظر طيب الرائحة : وبه سميت المرأة .

(٢) ب : « عيلم » . وانظر ما سبق في حواشي ص ٢٥٢ .

(٣) والجَيَّالُ : الضيغ ؛ ساقط من ط .

(٤) لم يعرف قائله . وانظر ابن يعيش ٦ : ١٢٢ والمخصص ١٠ : ١١٦ .

(٥) الدوية : الفلاة ؛ كأنها منسوبة إلى الدو ؛ وهي الصحراء . والدويموم : الطامسة الأعلام التي
لا يرى بها شخص من شجر ولا علم يهتدى به ؛ وأصله من دامت الشيء دما ، إذا طليت ؛ ودمت القدر ،
إذا طليت صدعها لتلتئم ؛ فكأنها طليت آثارها فخفيت .

وقال عَلَقَمَةُ بن عَبْدَةَ^(١) :

يَهْدِي بِهَا أَكْلُفُ الْحَدَّيْنِ مُحْتَبَرٌ مِنْ الْجَمَالِ كَثِيرُ اللَّحْمِ عَيْثُومٌ^(٢)
ويكون عَلَى (فِعْلٍ) فِي الصِّفَةِ ، قالوا : حَيْفَسٌ ، وَصِيْهَمٌ . وَلَا نَعْلَمُهُ
جاء اسماً .

وتلحق (ثالثة) فيكون الحرف عَلَى (فِعْلٍ) فِي الْاسْمِ وَالصِّفَةِ .
فَالْاسْمُ : بَعِيرٌ ، وَقَضِيْبٌ . وَالصِّفَةُ : سَعِيْدٌ ، وَشَدِيْدٌ ، [وَظَرِيْفٌ] ،
وَعَرِيْفٌ .

ويكون عَلَى (فِعْلٍ) ، فَالْاسْمُ [نَحْوُ] عَثِيْرٌ ، وَحِمِيْرٌ ، وَحَثِيْلٌ ، وَقَدْ
جاء صِفَةً قالوا : رَجُلٌ طَرِيْمٌ ، أَيْ طَوِيْلٌ ، وَلَا نَعْلَمُ فِي الْكَلَامِ فُعِيْلٌ اسماً وَلَا
صِفَةً ، وَلَا فُعِيْلٌ ، وَلَا فِعِيْلٌ ، وَلَا شَيْئاً مِنْ هَذَا النُّحُوْلِ لَمْ نَذْكُرْهُ .
ويكون عَلَى (فَعِيْلٍ) فِي الْاسْمِ وَالصِّفَةِ . فَالْاسْمُ نَحْوُ : حَفِيْلِلٌ .
وَالصِّفَةُ [نَحْوُ] : خَفِيْدِدٌ ، وَهُوَ قَلِيْلٌ .

ويكون عَلَى (فَعِيْلٍ) فِي الْوَصْفِ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : هَبِيْخٌ ، وَالْهَبِيْغُ . وَلَا
نَعْلَمُهُ جَاءَ اسماً ، وَلَا نَعْلَمُ فِي الْكَلَامِ فُعِيْلٌ وَلَا فُعِيْلِلٌ وَلَا شَيْئاً مِنْ هَذَا النُّحُوْلِ
نَذْكُرْهُ .

ويكون عَلَى (فَعِيْعَلٍ) ، نَحْوُ : حَفِيْفِدٌ ، وَهُوَ صِفَةٌ .
ويكون عَلَى (فَعِيُولٍ) فِيهِمَا وَهُوَ قَلِيْلٌ . فَالْاسْمُ نَحْوُ : كِدْيُونٌ ،
وَذَهْيُوطٌ . وَالصِّفَةُ نَحْوُ : عَذْيُوطٌ^(٣) .

(١) ديوانه ١٣١ والمفضليات ٤٠٤ واللسان (عثم) .

(٢) يهدي بها : يتقدمها ويهديها الطريق . الأكلف : الذي يضرب لونه إلى الغبرة . المختبر : المحرب
في الأسفار . والعيثوم : الضخم الشديد .

والشاهد فيه « عيثوم » فيقول من الصفة .

(٣) السيراقي : الكديون : دردى الزيت . وذهيوط : اسم بلد . وعذيوط : الذي يخرج منه
الغائط عند الجماع .

وقد بينّا لحاقها ثالثة فيما مضى من الفصول بتمثيل بناء ماهى فيه .
ويكون عَلَى (فُعِيل) نحو عُليّ ، وهو اسم واد .

١٤ رابعة فيكون الحرف على (فُعَلِيَّة) . فالأسماء نحو : حِذْرِيَّة
وهَبْرِيَّة . والصفة نحو : الزَّيْنِيَّة والعَفْرِيَّة^(١) ، والهاء لازمة لفُعَلِيَّة فيهما كما
لزمَتْ فُعَالِيَّة .

وليس فى الكلام فِعْلِي ، ولا فَعْلِي ، ولا فِعْلِي إلا بالهاء .
ويكون على (فُعِيل) فيهما . فالاسم نحو : السَّكِينِ والبَطِيخ . والصفة
نحو : الشَّرِيبِ والفَسِيح . ولا يكون فى الكلام فَعِيل . ويكون على (فُعِيل)
وهو قليل فى الكلام ، (قالوا) المُرِّيْق ، حدثنا أبو الخطاب عن العرب .
وقالوا : كوكبٌ دُرِّيٌّ^(٢) ، وهو صفة .

ويكون على (فُعِيل) فيهما . فالاسم : العُلَيْق ، والقُيَيْط ، والدُّمَيْض .
والصفة : الزُّمَيْل ، والسُّكَيْت ، والسُّرَيْط . وليس فى الكلام فَعِيل .
ويكون على (مُفْعِيل) . فالاسم نحو : مَنْدِيل ، ومَشْرِيق . والصفة :
مُنْطِيق ، ومِسْكِين ، ومُخْضِر . ولا نعلم فى الكلام مَفْعِيل ، ولا مُفْعِيل ، ولا
مُفْعِيل .

ويكون على (فُعْلِيل) فيهما . فالاسم : حِلْتِيَّت ، وخَنْزِير ، وخَنْدِيد .
والصفة : صِهْمِيَّت ، وصَنْدِيد ، وشِمْلِيل . وليس فى الكلام فَعْلِيل ولا فُعْلِيل .

(١) السِّيرافي : الحَذْرِيَّة : الأرض الغليظة . والزَّيْنِيَّة : الواحد من الزَّيْنَانِيَّة .

(٢) السِّيرافي : وهو أضعف اللغات فيه ؛ يقال كوكب درىء يكسر الدال إذا كان مضيقا . وهو
مشتق من درأ يدرأ ، كأن ضوءه يدفع بعضه بعضاً من لمعانه . ويقال درى غير مهموز ؛ منسوب إلى
الدر . ومن قال درى فلم يهزم خفف الهمزة من درىء . ومن قال درى فهو مأخوذ من الضوء والتلألؤ ؛
فى معنى درىء ؛ وليس بمنسوب إلى الدر .

ويكون على (فَعْلِيَّةٍ) نحو : عَفْرِيَّةٌ وهو صفة ، وعَزْوِيَّةٌ وهو اسم .
وليس في الكلام فَعْلِيَّةٌ ، ولا فُعْلِيَّةٌ ، ولا فَعْلِيلٌ ، ولا شَيْءٌ من هذا النحو لم
نذكره .

وقد بينّا مالحقته [رابعة] فيما مضى من الفصول بتمثيل بنائه .

ويكون على (فُعْلَيْنِ) ، وهو قليل ، قالوا : غَسْلَيْنِ ، وهو اسم .
ويكون على (فَعْلِيلِ) نحو : حَمَصِيص . وقد جاء صفة : صَمَكِيك .
وتلحق (خامسة) فيكون الحرف على (فُعْلِيَّةٍ) ، نحو : بُلْهَنِيَّةٌ ، وهو
اسم . والهاء لازمة كلزومها فَعْلِيَّةٌ .

ويكون على (فُعْلِيَّةٍ) وهو قليل ، قالوا : فُلُنْسِيَّةٌ ، وهو اسم ، والهاء
لاتفارقه .

ويكون على (فَعْفَعِيلِ) ، قالوا : مَرْمَرِيْسٌ . وقد بينّا لحاقها خامسة فيما
مضى بتمثيل بناء مالحقته .

ويكون على (فَنَعْلِيلِ) ، وهو قليل ، قالوا : خَنَفَقِيْقٌ ، وهو صفة ،
وَحَنَشَلِيلِ .

وأما (النون) فتلحق (ثانية) فيكون الحرف على (فُنْعَلِ) في الأسماء ،
وذلك : قُنْبَرٌ ، وَعُنْظَبٌ ، وَعُنْصَلٌ . ولا نعلمه صفة .

ويكون على (فُنْعَلِ) وهو قليل ، قالوا : جُنْدَبٌ ، وهو اسم .

ويكون على (فُنْعَلِ) ، قالوا : عُنْسَلٌ ، وَعَنْبَسٌ ، وهما صفة .

ويكون على (فُنْعَلُو) في الصفة ، قالوا : جِنْظَاوُ ، [وَكِندَاوُ^(١)] ،

(١) ذكره صاحب القاموس ؛ ولم يذكره ابن منظور . والتفسير بعده يؤيد أنه من الكتاب ؛ وإن
كانت الكلمة قد سقطت من أ ، ب .

٣٢٧ وسِنْدَاوُ ، وَقِنْدَاوُ . وَالْكِنْدَاوُ : الْجَمَلُ الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ . وَلَا نَعْلَمُهُ جَاءَ اسْمًا^(١) .

وَتَلْحَقُ (رَابِعَةً) فَيَكُونُ عَلَى (فَعْلَنَ) فِي الصِّفَةِ ، قَالُوا : رَعِشْنَ ، وَضَيَّفْنَ ، وَعَلَجْنَ ، وَلَا نَعْلَمُهُ جَاءَ اسْمًا .

وَيَكُونُ عَلَى (فَعْلَنَ) فِي الْاسْمِ وَالصِّفَةِ وَهُوَ قَلِيلٌ . فَالْاسْمُ نَحْوُ : الْعَرَضُوتَةُ ، وَرَجُلٌ ذُو خِلْفَةٍ ، وَالْبِلْعُنُ . وَأَمَّا الصِّفَةُ فَقَوْلُهُمْ : هَذَا رَجُلٌ خِلْفَنَةٌ .

وَيَكُونُ عَلَى (فَعْلَنَ) وَهُوَ قَلِيلٌ ، قَالُوا : فَرِسَيْنُ . وَلَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعْلُنُ ، وَلَا شَيْءٌ مِنْ هَذَا النَّحْوِ لَمْ نَذْكُرْهُ .

وَقَدْ بَيَّنَّا مَا لِحَقَّتْهُ رَابِعَةٌ فِيمَا مَضَى مِنَ الْفُصُولِ بِتَمَثِيلِ بَنَائِهِ .

وَتَلْحَقُ ثَالِثَةً فَيَكُونُ الْحَرْفُ عَلَى (فَعْنَعِلَ) فِي الْاسْمِ ، نَحْوُ : عَقْنَقَلُ وَعَصْنَصَرُ . وَلَا نَعْلَمُهُ جَاءَ وَصْفًا .

وَيَكُونُ عَلَى (فَعْنَلِلَ) فِي الصِّفَةِ نَحْوُ : ضَفْنَدَدٍ ، وَعَفْنَجَجٍ . وَلَا نَعْلَمُ فَعْنَلِلَ اسْمًا .

وَيَكُونُ عَلَى (فُعْنَلِ) ، وَهُوَ قَلِيلٌ . قَالُوا : عُرْنَدٌ لِلشَّدِيدِ ، وَهُوَ صِفَةٌ .

وَيَكُونُ عَلَى (فَعْنَلَةٍ) ، قَالُوا : جَرْنَبَةٌ ، وَهُوَ اسْمٌ .

وَأَمَّا (النَّاءُ) فَتَلْحَقُ أَوَّلًا فَيَكُونُ الْحَرْفُ^(٢) عَلَى (تَفْعُلِ) فِي الْأَسْمَاءِ ، نَحْوُ : تَنْصَبُ وَتَنْفُلُ ، وَالتَّضَرَّةُ ، وَالتَّسْرَةُ .

وَيَكُونُ عَلَى (تَفْعُلِ) فِي الْأَسْمَاءِ ، نَحْوُ : تُدْرَأُ ، وَتُرْتَبُ ، وَتُفَلُ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : أَمْرٌ تُرْتَبُ ، فَجَعَلَهُ وَصْفًا . وَتُحْلَبَةُ صِفَةٌ .

(١) بعده في أ، ب : « وتلحق ثالثة فيكون الحرف على فعنل في الصفة نحو ضفندد وعفنجدج ، ولا نعلم فعنل اسما » . وسأتي هذا الكلام في موضعه الصحيح من نسخة ط . انظر السطر ١١ .

(٢) أ، ب : « ليكون الحرف » .

ويكون على (تُفْعِل) ، وهو قليل ، قالوا تُثْفِل ، وهو اسم . وقالوا :
التُّقْدِمَة ، اسم . وقالوا : التَّحْلِبَة ، وهى صفة .

ويكون على (تُفْعِل) ، وهو قليل ، قالوا : تَحْلِيءٌ [وهو اسم . وقالوا :
التُّقْدِمَة اسم ، وقالوا : التَّحْلِبَة وهى صفة] .

ويكون على (تُفْعِلَة) ، وهو قليل ، قالوا : تَثْفَلَة .

ويكون على (تُفْعُلُوت) ، وهو قليل ، قالوا : تَرْتُمُوت ، وهو اسم .

ويكون على (تُفْعِيل) فى الأسماء ، نحو التَّمِينِ والتَّنْيِيت . ولا نعلمه جاء
وصفاً ولكنه يكون صفةً على تَفْعِيلَة ، وهو قليل فى الكلام ، قالوا : تَرْعِيَة ،
وقد كَسَرَ بعضهم التاء كما ضَمُّوا الياء فى يُسْرُوع . وهو وصف ولا يجىء بغير
الهاء .

ويكون على (تُفْعُول) فى الاسم ^(١) نحو : تَعْضُوض ، [والتَّخْمُوت]
والتَّذْنُوب . ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (تُفْعِلَة) نحو : تَنُورَة ، وتَنْهِيَة ، وتَوْدِيَة ^(٢) . ولا نعلمه
جاء وصفاً .

ويكون على (تُفْعُول) وهو قليل ، قالوا : تُؤْثُور ، وهو اسم .

ويكون على (تُفْعِلَة) ، وهو قليل قالوا : تَحْلِبَة ، وهى الغزيرة التى
تُحْلَب ولم تَلِدْ ، وهى صفة .

ويكون على (تُفْعِلَة) ، قالوا تَحْلِبَة ، وهى صفة .

ويكون على (التَّفْعِيل) وهو قليل ، قالوا : التَّهْيِيط ، وهو اسم .

(١) ب : « ويكون على تفعول » فقط .

(٢) أ ؛ ب : « وتودية وتنيهة » .

ويكون على التَّفَعُّل ، وهو قليل ، قالوا : تُبَشِّرُ ، وهو اسم . وقالوا التَّفَعَّلَ في الأسماء غير المصادر^(١) [وهو قليل] قالوا : التَّنَوُّطُ ؛ وهو اسم .

وتَلْحَق (رابعة) فيكون على (فَعَلْتَنِي) ؛ قالوا : سَنَبْتُهُ ، وهو اسم .

وتَلْحَق^(٢) (خامسة) فيكون الحرف على (فَعَلُوتٍ) في الأسماء ؛ قالوا رَغَبُوتٌ ، وَرَهْبُوتٌ ، وَجَبْرُوتٌ ، وَمَلَكُوتٌ . وقد جاء وصفا ؛ قالوا : رَجُلٌ حَلْبُوتٌ ، وناقَةٌ تَرَبُوتٌ ، وهى الخيار الفاراهة .

وقد بُيِّنَ لحاقها للتأنيث ؛ وقد بُيِّنَ ما لحقته أولا خامسة فيما مضى ؛ وسادسة في تَرَنُّمُوتٍ [وهو] تَرَنُّمُ القوس . ولا نعلم في الكلام تَفَعَّلَ ولا تَفَعَّلَ ٣٢٨ تَفَعَّلَ ولا شيئا من هذا النحو لم نذكره .

وأَمَّا (الميم) فتَلْحَقُ أولا فيكون الحرف على (مَفْعُولٍ) ، نحو : مَضْرُوبٍ . ولا نعلمه جاء اسما .

ويكون على (مَفْعَلٍ) في الأسماء والصفات . فالأسماء نحو : المَحَلَبُ ، والمَقْتَلُ . والصفة : نحو المَشْتَى ، والمَوْلَى ، والمَقْنَعُ .

ويكون على (مِفْعَلٍ) فيهما ، فالأسماء نحو : المِنْبَرُ ، ومِرْفَقُ . والصفة نحو : مِدْعَسُ ، ومِطْعَنُ .

ويكون على (مَفْعِلٍ) في الأسماء نحو : المَجْلِسُ والمَسْجِدُ . وهو في الصفة قليلٌ ، قالوا : مَنَكِبٌ .

ويكون على (مُفْعَلٍ) ، نحو : مُصْحَفٌ ، ومُخْدَعٌ ، ومُؤَسَّى . ولم يكثر هذا في كلامهم اسماً ، وهو في الوصف كثير . والصفة قولهم : مُكْرَمٌ ، ومُدْحَلٌ ، ومُعْطَى .

(١) ب : « غير المصدر » .

(٢) ب : « ويكون » .

ويكون على (مُفْعِل) نحو : مُنْخِل ، مُسْعِط ، مُدَقِّق ، مُنْصِل . ولا نعلمه صفة .

ويكون على (مُفْعِل) بالهاء في الأسماء نحو : مَزْرَعِيَّة ، والمَشْرُقَة ، ومَقْبَرَة . ولا نعلمه صفة . وليس في الكلام مَفْعُل بغير الهاء ، ولكن (مُفْعِل) قالوا : مَنخَر وهو اسم . فَأَمَّا مَنَتْنٌ وَمَغِيرَةٌ فَأَيْمَا هُما من أَغَارَ وَأَتَتْنِ ، ولكن كَسَرُوا كما قالوا : أَجْوَعُكَ وَإِلْمُكَ . وليس في الكلام مَفْعُل ولا شَيْء من هذا النحو لم نذكره .

وقد بيَّنا ما لحقته الميمُ أولاً فيما مضى من الفضول بتمثيل بنائه .

وقد جاء في الكلام (مُفْعُولٌ) وهو غريب شاذٌّ ، كأنَّهم جعلوا الميم بمنزلة الهمزة إذا كانت أولاً فقالوا مُفْعُولٌ كما قالوا أَفْعُولٌ ، فكأنَّهم جمعوا بينهما في هذا كما جاء مَفْعَالٌ على مثال إِفْعَالٍ ، ومِفْعِيلٌ على مثال إِفْعِيلٍ . ولم نجعله بمنزلة يُسْرُوعَ لَأَنَّهُ لم يَلْزَمه إِلَّا الضَّمُّ ولم يَتَغَيَّرْ تَغْيِيرُهُ ، وذلك قولهم : مُعْلُوقٌ لِلْمِعْلَاقِ .

ويكون على (مُفْعِلٌ) وهو قليل ، قالوا مِرْعِزٌ .

وتلحق (رابعة) فيكون الحرف على (فُعْلِم) ، قالوا : زُرْقُمُ^(١) وَسَهْمُهُم ، لِلأَزْرُقِ والأَسْتَه ، وهو صفة .

ويكون على (فُعْلِم) ، نحو : دَلِقِمِ ودِقْعِمِ ، للدَّلِقَاءِ والدَّقْعَاءِ^(٢) ، ودرْدِمِ للدَّرْدَاءِ ، وهي صفات .

(١) بعده في ط : « وهو اسم » . وإنما هو صفة مثل الأزرق .

(٢) الدقعاء : التراب الدقيق . ومثله الدقعم . والدلقاء من النوق : المتكسرة الأسنان كبيراً . ومثله الدلقم . ط : « للدقعاء والدلقاء » .

ويكون على (فُعَامِلٍ) وهو قليل ، قالوا : الدَّلَامِصُّ .
 وأما (الواو) فتلحق ثانية فيكون الحرف على (فَوَعَلٍ) فيهما ، فالاسمُ
 نحو : كَوَكَبٍ ، وَعَوَسِجٍ . والصفة نحو : حَوَمَلٍ ، وَهَوَزِبٍ . وليس في الكلام
 فَوَعْلٌ ولا فَوَعْلٌ ، ولا شيء من هذا النحو لم نذكره . وقد بينا ما لحقته ثانية
 فيما مضى بتمثيل بنائه .

ويكون على (فَوَعَلٍ) وهو قليل ؛ قالوا : كَوَالِلٌ ، وهو صفة .
 وتلحق ثالثة فيكون الاسم على (فُعُولٍ) نحو : عَتُودٍ ، وَخَرُوفٍ .
 والصفة نحو : صَدُوقٍ ،
 ويكون على (فُعُولٍ) . فالاسمُ نحو : جَنُولٍ ، وَجَرُولٍ . والصفة :
 جَهْوَزٌ ، وَحَشَوَزٌ .
 ويكون على (فُعُولٍ) . فالاسمُ نحو : خِرْوَعٍ ، وَعِلْوَدٍ ، ولا نعلمه جاء
 وصفاً .

ويكون على (فُعُولٍ) . فالصفة : عِثُولٌ ، وَعِلْوَدٌ ، [والقشوف^(١)] .
 وقد جاء اسماً نحو : العِسْوَدُ .

ويكون على (فُعُولٍ) نحو : عَطَوَدٍ ، وَكَرَّوسٍ ، صفتان . ولا نعلم في
 الكلام فِعُولٌ ولا فُعُولٌ ، ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره لك .
 ويكون على (فُعُولٍ) ، وهو قليلٌ في الكلام إلا أن يكون مصدرأً أو
 يكسّر عليه الواحد للجمع ، قالوا : أُتِيَّ^(٢) وهو اسم ، والسُّلُوسُ وهو اسم .

وقد بينا لحاقها ثالثة بتمثيل بنائه^(٣) . ٣٢٩

(١) لم ترد في اللسان ولا القاموس ولا الجمهرة .

(٢) الأتَى ، وكذلك الأتَى والإتَى ، بتثنية أوله : الجدول تُؤْتِيهِ إلى أرضك ؛ أو السيل الغريب ،
 أو الرجل الغريب . ط : « أتَى » ، صوابه في أ ، ب .

(٣) أ ، ب : « بنائها » .

ويكون على (فَعَوَّلَ) في الصفة نحو ، عَثَوَّلَ ، وَقَطَوَّلَ ، وَغَدَوَّدَ .
ولا نعلمه جاء [اسما] .

ويكون على (فَعَوَّلَ) ، وهو قليل ، قالوا : حَبَوَّنَ : اسم ، وجعلها
بعضهم حَبَوَّنَ فَعَوَّلَ ، وهو مثله في القلة والزنة .

وتلحق رابعة فيكون الحرف على (فَعَلَوَّ) في الأسماء ، نحو : تَرْقُوءَ
وَعَرْقُوءَ ، وَقَرْنُوءَ . ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (فُعْلُوَّ) في الاسم ، نحو : الحُنْدُوَّةُ^(١) ، والعُنْصُوءُ .

ويكون على (فَعْلُوَّ) نحو : حِنْدُوَّةُ^(٢) ، وهو اسم وهو قليل ، والهاء
لاتفارقة كما أن الهاء لاتفارق^(٣) حِذْرِيَّةً وأخواتها .

ويكون على (فُعُولِ) : فالاسم : عَجَّوْلٌ ، وَسِينُورٌ ، وَالْقَلْلُوبُ .
والصفة : حِنَّوَصٌ ، وَسِرَّوْطٌ .

ويكون على (فُعُولِ) فيهما . فالاسم : سَفُودٌ ، وَكَلُّوبٌ . والصفة :
سَبُوحٌ ، وَقُلُوسٌ .

ويكون على (فُعُولِ) . قالوا : سَبُوحٌ وَقُلُوسٌ ، وهما صفة .

وقد بينا لحاقها رابعة فيما مضى بتمثيل بنائه .

وليس في الكلام فُعُولٌ ولا شَيْءٌ من النحو لم نذكره .

ويكون على (فُعْلُولِ) فيها . فالاسم نحو : طُخْرُورٌ ، وَالْهُذْلُولُ ،
وَالشُّوْبُوبُ . والصفة نحو : بُهْلُولٌ ، وَحُلْكُوكُ ، وَحُلْبُوبٌ .

(١) الحنْذُوَّةُ ، بالحاء المهملة : شعبة من الجبل ، كما في القاموس . ا ، ب : « جنْذُوَّة » بالجيم ،

تصحيف .

(٢) ا ، ب : « جنْذُوَّة » ؛ وانظر ماسبق .

(٣) ا ، ب : « كما لاتفارق الهاء » .

ويكون على (فَعْلُول) فيهما فالاسم نحو : البَلْصُوصُ والبَعْكُوك .
والصفة نحو : الحَلَكُوك . وليس في الكلام فِعْلُولٌ ولا شَيْءٌ من هذا النحو لم
نذكره .

وتلحق خامسة فيكون الحرف على (فَعْلُولَةٍ) . قالوا : قَلَسُوءٌ ، وهو
اسم ، والهاء لازمة لهذه الواو كلزومها وَأَوْ تَرْقُوءَ .
وقد بينّا ما لحقته خامسة فيما مضى بتمثيل بنائه .

هذا باب الزيادة من غير موضع حروف الزوائد

اعلم أن الزيادة من موضعها لا يكون معها إلا مثلها . فإذا كانت الزيادة
من موضعها ألزم التضعيف . فهكذا^(١) وجه الزيادة من موضعها .
فإذا زدت من موضع العين كان الحرف على (فُعْل) في الاسم والصفة .
فالاسم نحو : السُّلَم ، والحُمَر ، والعُلْف . والصفة نحو : الرُّمَج ، والرُّمَل ،
والجُبَّاء .

ويكون على (فُعْل) فيهما . فالاسم نحو : القَنْب ، والقَلْف ، والإمْر .
والصفة نحو : الذَّنْب ، والإمعة ، والهيَّخ . وبعض العرب يقول : دَبَّبة .
ويكون على (فُعْل) . فالاسم نحو : حِمَصٍ وجِلَجٍ ، وجِلَزٍ . ولا نعلمه
جاء وصفا . ولا نعلم في الكلام في الأسماء فَعْلٌ ولا شيئا من هذا النحو لم نذكره
وليس في الكلام فُعْل .

وقد جاء (فُعْل) وهو قليل . قالوا : تُبْع .

وقد بينّا ما ضوعفت فيه العين فيما مضى من الفصول أيضاً بتمثيل
بنائه^(٢) .

(١) فقط : « فهذا » .

(٢) ب : « أيضا بنائه » .

فإذا زدت من موضع اللام فإنَّ الحرف يكون على (فَعْلَلٍ) في الاسم وذلك نحو : قَرَدَدٍ وَمَهْدَدٍ . ولا نعلمه جاء وصفاً .

ويكون على (فُعْلَلٍ) في الاسم والصفة . فالاسم : سُرْدَدٌ ، وَدُعْبَبٌ وَشُرْبَبٌ . والصفة قُعْدَدٌ ، وَدُخْلَلٌ .

ويكون على (فُعْلَلٍ) فيهما . الاسم نحو : عُنْدَدٍ ، وَسُرْدَدٌ ، وَعُنْبَبٌ . والصفة : قُعْدَدٌ ، وَدُخْلَلٌ .

ويكون على (فَعْلَلٍ) وهو قليل ، قالوا : رَمَادٌ رَمِيدٌ ، وهو صفة .

وإنما قلَّت هذه الأشياء في هذا الفصل كراهية التضعيف .

وليس في الكلام فَعْلَلٌ ولا شيء من هذا النحو لم نذكره ولا فَعْلَلٌ . ١٣٣ .

ويكون على (فَعْلٍ) وهو قليل ، قالوا : شَرَبَةٌ ، وهو اسم ، والهِبَى وهو صفة ، وَمَعْدٌ وهو اسم . ومثله : الجَرَبَةُ .

ويكون على (فَعْلٍ) فيهما . فالاسم . نحو : جَذَبٌ وَمِجَنٌّ . والصفة

نحو : خَذَبٌ ، وَهَجِفٌ ، وَهَقَبٌ . ولا نعلم في الكلام فَعْلٌ ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره .

ويكون على (فُعْلٍ) فيهما . فالاسم : جُبْنٌ ، وَالْفُلُجٌ ، وَالذُّجْنُ .

ويقال : الناس فُلُجَانٌ ، أى صنفان من داخل ومن خارج ، والقُطْنُ .

والصفة : القُمْدُ ، والصُّمْلُ والعُتْلُ . ولا نعلم في الكلام فَعْلٌ ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره .

ويكون على (فَعِلٍ) . فالأسماء نحو : الحَبِيرُ والفَلِيزُ . والصفة نحو : الطَّيْمَرُ

والهَبِيرُ ، والخَبِقُ^(١) .

وليس في الكلام فُعْلٌ ولا شيء من هذا النحو لم نذكره لك .

وقد بينا ماضوعفت فيه اللام فيما مضى بتمثيل بنائه .

(١) الخبيق ، بالخاء المعجمة : الطويل ، أو من الرجال ؛ والفرس السريع . ا ، ب : « الخبيق » بالخاء المهملة ؛ تصحيف .

ويكون على (فَعِلَّ) وهو قليل . قالوا : تَقَفَّ ، وهو اسم^(١) .
 ويكون على (فُعَلَّة) وهو قليل قالوا : دُرَجَّة ، وهو اسم . وجاء على
 (فَعْلَّة) وهو قليل . قالوا : تَلَّتْ . وهو اسم^(٢) .

هذا باب الزيادة من موضع العين واللام إذا ضوعفتا

فيكون الحرف على (فَعْلَل) فيهما : فالاسم نحو : حَبْرَبٍ وَحَوْرَوْر^(٣) ،
 وتَبْرَبٍ . والصفة نحو : صَمَحَمَج ، وَدَمَكَمَك ، وَبَرَهْرَه .
 ويكون على (فُعْلَل) . فالاسم نحو : ذَرْحَرَج ، وَجُلْعَلَع . ولا نعلمه
 جاء وصفا .

وليس في الكلام فِعْلَلٌ وَلَا فُعْلَلٌ ، ولا شيء من هذا النحو لم نذكره
 لك .

وقد بينا ما ضوعفت فيه العين واللام فيما لحقته الألف خامسة نحو :
 حِلْبَلَابٍ بتمثيل بنائه .

ولا نعلم أنه جاء في الأسماء والصفات من بنات الثلاثة مَزِيدَةً وغير
 مَزِيدَةٍ سوى ما ذكرنا .

(١) في اللسان (تأف) : « أتيت على تقفة ذلك كَتِفَّة : فَعَلَّة عند سيبويه ؛ وتفعلة عند أبي علي . ا ،
 ب : « تقفة » بالقاف ، تحريف .

(٢) بعده في ا ، ب : « ويقال جاء على تقفة ذاك فعل تقفة ذاك » . ومع ما فيه من تصحيف يبدو أنه
 من التعليقات . وصوابه بالفاء في كل من الكلمتين ؛ وانظر التعليق السابق .

(٣) الحورور ، بالخاء المهملة : الأبيض . والحورورة : المرأة البيضاء . ا ، ب : « وجورور »
 بالجيم ، تصحيف .

هذا باب لحاق الزيادة بنات الثلاثة من الفعل

فأما ما لا زيادة فيه فقد كُتِبَ فَعَلَ منه وَيَفْعَلُ منه ، وقيس [وَيُن] .
فأما (الهمزة) فتلحق أولاً ويكون الحرف على أفعل ، ويكون يُفَعِّلُ منه يُفَعِّلُ . وعلى هذا المثال يحىء كلُّ أَفْعَلٍ . فهذا الذى على أربعة أبداً يجرى على مثال يُفَعِّلُ فى الأفعال كلها ، مزيدةً وغير مزيدة . وذلك نحو : يُخْرِجُ ، وتُخْرِجُ ، وأُخْرِجُ ، ونُخْرِجُ .
فأما فَعَلَ منه فافْعَلْ ، وذلك نحو : أُخْرِجَ .

وأما يُفَعِّلُ وتُفَعِّلُ فيهما فبمنزلته من فَعَلَ ، وذلك نحو يُخْرِجُ وتُخْرِجُ . وزعم الخليل أنه كان القياس أن تثبت الهمزة فى يُفَعِّلُ ويُفَعِّلُ وأخواتهما كما ثبتت التاء فى تَفَعَّلْتُ وتَفَاعَلْتُ فى كل حال ، ولكنهم حذفوا الهمزة فى باب أفعل من هذا الموضع فاطَّرد الحذف فيه ؛ لأن الهمزة تنقل عليهم كما وصفت لك . وكثر هذا فى كلامهم فحذفوه واجتمعوا على حذفه ، كما اجتمعوا على حذف كُئِلَ وتَرَى .

وكان هذا أجدر أن يُحذف حيث حُذف ذلك الذى من نفس الحرف ، لأنه زيادة لحقته زيادةً ، فاجتمع فيه الزيادة وأنه يُسْتَقِل ، وأن له عَوْضاً إذا ذهب . وقد جاء فى الشعر حيث اضْطَرَّ الشاعر . قال الراجز ، وهو خطاطم المجاشعى :

* وصالياتٍ كَمَا يُؤَثِّقِينَ (١) *

(١) سبق فى ١ : ٣٢ ، ٤٠٨ . وانظر أيضاً المقتضب ٢ : ٩٧ / ٤ : ١٤٥ ، ٣٥٠ ، ومجالس ثعلب ٤٨ ومجالس العلماء ٧٢ والخصائص ٢ : ٣٦٨ والنصف ١ : ١٩٢ / ٢ : ١٨٤ / ٣ : ٧٢ والمختضب ١ : ١٨٦ وابن يعيش ٨ : ٤٢ .

وإنما هي من أَثَقِيْتُ . وقالت لَيْلَى الأَخْيَلِيَّةُ (١) :

* كُرَاتُ غَلَامٍ مِنْ كِسَاءٍ مُؤَرَّبٍ (٢) *

وَمُؤَرَّبٌ : مَتَّحَذٌ مِنْ جُلُودِ الأَرَانِبِ (٣) .

وأما الاسم فيكون على مثال أَفْعَل إذا كان هو الفاعل ، إلا أن موضع الألف ميم . وإن كان مفعولا فهو على مثال يُفْعَل . فأما مثال مَضْرُوب فإنه لا يكون إلا لما لا زيادة فيه من بنات الثلاثة .

ولا تلحق الهمزة زائدة موصولة في شيء من الفعل إلا في أَفْعَل .

وتلحق الألف ثانية فيكون الحرف على فاعَل إذا قلت فَعَل ، وعلى يُفَاعِل في يُفَعَل . فإذا قلت يُفَعَل جاء على مثال يُفَاعَل . وكذلك تُفَعَل وتُفَعَل وَأُفَعَل . وذلك قولك قَاتِل يُقَاتِل ويُقَاتِل ، فَاجْرِي مُجْرَى أَفْعَل لو لم يُحَذَف .

(١) ديوانها ٥٦ والمقتضب ٢ : ٣٨ والمنصف ١ : ١٩٢ واللسان (رنب ٤١٩) .

(٢) ويروى : « مرنب » . وصلته :

« تدلت على حص الرعوس كأنها »

تصف قطاة تدلت على فراخها وهي حص الرعوس لاريش عليها . وكرات : جمع كرة .

والشاهد في قوله « مؤرنب » مؤفعل من الأرنب . قال الشنتمري : وأرنب عند سيبويه أفعل وإن لم يعرف اشتقاقه ؛ لعلية الزيادة على الهمزة أولا في بنات الثلاثة . وغيره يزعم أن وزنها فعلل ؛ وأن همزتها أصلية ، ويحتج بهذا البيت . والصحيح قول سيبويه لما يعضده من القياس في كثرة زيادة الهمزة في هذا المثال ؛ ولقول العرب : كساء مرتباني ، إذا عمل من أوبار الأرنب . فمؤرنب بمنزلة مرتباني ولا همزة فيه ؛ فهزمة مؤرنب زائدة .

(٣) هذا التفسير ساقط من ط .

ويكون فَعَلَ على مثال أَفْعَلَ ؛ لأنك لا تريد بِفَعِلَ شيئاً لم يكن في فَعَلَ ويكون الاسم منه في الفاعل والمفعول بمنزلة الاسم من أَفْعَلَ لو تَمَّ ، لأنَّ عِدَّتَه كِعِدَّتَه ، وسكونه كسكونه ، وتحركه كتحرُّكه ، إلا أنهما اختلفا في موضع الزيادة . وذلك قولك : قُوتِلَ ومُقاتِلٌ للفاعل ، ومُقاتِلٌ للمفعول .

واعلم أنَّه ليس اسمٌ من الأفعال التي لحقتها الزوائد يكون أبداً إلا صفةً ، ألا ما كان من مُفْعَلٍ فَإِنَّه جاء اسماً في مُخَدِّجٍ ونحوه .

وليس تَلحق الألفُ ثانية في الأفعال إلا في فاعِل . وتلحق العينُ الزيادة من موضعها فيكون الحرف على فَعَلَ ، فيجرى في جميع الوجوه التي صُرِّفَ فيها فاعِلٌ مَجْرَاهُ ، إلا أنَّ الثاني من فاعِلٍ أَلِفٌ والثاني من هذا في موضع العين ، وذلك قولك : جَرَّبَ يُجَرِّبُ . وإذا قلت يُفْعَلُ قلت يُجَرَّبُ .

وكذلك تُفْعَلُ وتَفْعَلُ وأَفْعَلُ . وَيَجْتَنِ كُلُّهُنَّ على مثال يفعل كما يجيء تُفْعَلُ وتُفْعَلُ وأَفْعَلُ في كُلِّ فعل على مثال يُفْعَلُ ، يُعْنَى ^(١) في ضمة الياء فكما استقام ذلك في كُلِّ فعل كذلك استقام هذا ؛ لأنَّ المعنى الذي في يُفْعَلُ هو في الثلاثة ، والمعنى الذي في يُفْعَلُ هو الذي في الثلاثة ، إلا أنَّ الزوائد تختلف لِيُعْلَمَ ما تُعْنَى .

وهذه الثلاثة شُبِّهَتْ بالفعل من بنات الأربعة التي لا زيادة فيها ، نحو : دَخَرَجَ لأنَّ عِدَّتَها كِعِدَّتَها ، ولأنها في السكون والحركة مثُلُها ، فلذلك ضُمَّتْ ٣٣٢ الزوائد في يُفْعَلُ وأخواته ، وجئت بالاسم على مثال الاسم من دَخَرَجَ ، لَمَّا وافقه فيما ذكرتُ لك الحَقَّتَه به في الضم .

(١) ضبط ياء « يعنى » بالضم من ا .

وتلحق (التاء) فاعلٌ أو لا فيكون على تفاعلٍ يتفاعل ، ويكون يُفعلُ منه على ذلك المثال ، إلا أنَّك تَضُم الياء . ويكون فُعلٌ منه على ثُغْوِ عِل . وذلك قولك : تَعَاوَلَ يَتَعَاوَلُ وتُعَوِّلُ . فأما الاسم فعلى مُتَفَاعِلٍ للفاعل ، وعلى مُتَفَاعِلٍ للمفعول .

وليس بين الفاعل والمفعول في جميع الأفعال التي لحقتها الزوائد إلا الكسرة التي قبل آخر حرف والفتحة ، وليس اسم منها إلا والميم لحقته أو لا مضمومة ، فلما قُلْتَ مُقَاتِلٌ ومُقَاتِلٌ فجرى على مثال يُقَاتِلُ ويُقَاتِلُ ، كذلك جاء على مثال يَتَغَاوَلُ ويَتَغَاوَلُ ، ألا أنَّك ضممت الميم وفتحت العين (١) في يَتَغَاوَلُ ، لأنهم لم يخافوا التباس يَتَغَاوَلُ بها . فالأسماء من الأفعال المزيدة على يَفْعُلُ ويُفْعُلُ .

وتلحق التاء أو لا فُعلٌ فيجرى في جميع ماصرُفَتْ فيه تفاعلٌ مجراه ، إلا أنَّ ثالث ذلك ألف وثالث هذا من موضع العين ، فاتفقا في لحاق التاء كما اتفقا قبل أن تلحق .

وليس تلحق أو لا والثالثة زائدة إلا في تفاعلٍ وتَفْعَلُ (٢) نحو : تَكَلَّم . ولم تُضَمَّ زوائد تَفْعَلُ وأخواتها في هذا لأنها تجيء على مثال تَدْخُرُجُ في العدة والحركة والسكون ، وخرجت من مثال دَخُرَجُ ، وجرت مجرى انْفَعَلْتُ ؛ لأنَّ معناها ذلك المعنى ، ودخلت التاء فيها كما دخلت النون في انْفَعَلْتُ .

هذا باب ماتسكن أوائله من الأفعال المزيدة

أما (النون) فتلحق أو لا ساكنة فتلزمها ألف الوصل في الابتداء ، فيكون الحرف على انْفَعَلٍ يَنْفَعِلُ ، ويكون يُفْعُلُ منه على يَنْفَعِلُ ، وفُعلٌ على انْفَعِلُ ،

(١) فقط : « الغين » ، تحريف .

(٢) ب ، : « تفعل وتفاعل » .

ويكون الفاعل منه على مُتَفَعِّل ومفعوله على مُتَفَعِّل ، إلا أن الميم مضمومة . وقد أَجْمَلْتُ هذا في قولي في الأسماء من الأفعال المَزِيدَة تحيىء على مثال يُفَعِّلُ فيها وَيُفَعِّلُ .

ولا تُلْحَق النونُ أَوَّلًا إِلَّا فِي انْفَعَلَ (١) .

وتُلْحَق (التاء) ثانية وَيَسْكُنُ أَوَّلُ الحرف فتَلْزِمُهَا (٢) أَلْفُ الوصل في الابتداء ، وتكون على افْتَعَلَ يَفْتَعِلُ في جميع ماضِرت فيه انْفَعَلَ . ولا تُلْحَق التاء ثانية والذي قبلها من نفس الحرف إلا في افْتَعَلَ .

وتُلْحَق (السين) أَوَّلًا والتاء بعدها ، ثُمَّ تَسْكُنُ السَيْنُ فتَلْزِمُهَا أَلْفُ الوصل في الابتداء ، ويكون الحرف على اسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ ، ويكون يُفَعِّلُ منه على يُسْتَفْعَلُ .

وجميع هذه الأفعال المَزِيدَة (٣) ليس بين يُفَعِّلُ منها وَيَفْعَلُ بعد ضَمَّة أولها وفتحته إِلَّا كسرة الحرف الذي قبل آخر حرف وفتحته ، إلا ما كان على يَتَفَاعَلُ (٤) [وَيَتَفَعَّلُ وما جاء من هذا المثال نحو يَتَدَخَّرُجُ وما ألحق به ، نحو : يَتَحَوَّلُ] ؛ فإنه لَمَّا كان مفتوحاً في يَفْعَلُ تُرِكَ في يُفَعِّلُ ، كما تَفْعَلُ (٥) ذلك في غير المَزِيد ، نحو قولك : يَسْمَعُ وَيُسْمَعُ . وذلك قولك : اسْتَخْرَجَ وَيُسْتَخْرَجُ وَيُسْتَخْرَجُ .

ويكون فُعِلَ منه على اسْتَفْعَلَ .

(١) انظر ص ٢٨٢ .

(٢) ب : « فيلزمها » .

(٣) فقط : « المَزِيد » .

(٤) ا : « إلا ما كان يتفاعل » .

(٥) ط : « كما يفعل » .

وفُعِلَ من جميع هذه الأفعال التي لحقتها أَلَفُ الوصل على مثال فَعَلَ في الحركة والسكون إلا أن الثالث مضموم .

ولا تلحق السين أولاً في اسْتَفْعَلَ ، ولا التاء ثانية وقبلها زائدة إلا في هذا .

وتلحق (الألف) الثالثة وتلحق اللام الزيادة من موضعها ويسكن أول الحرف فيلزمها أَلَفُ الوصل في الابتداء ويكون الحرف على اِفْعَالَتْ ، ويجرى على مثال اسْتَفْعَلْتُ [في جميع ماضرت فيه اسْتَفْعَلْتُ] ، إلا أن الإدغام يُدْرِكُه فَيَسْكُنُ أَوَّلُ اللامين . فأما تمامه فعلى استفعل ، وإذا أردت فَعَلَ منه قلبت الألف واواً للضمة التي قبلها ، كما فَعَلَ ذلك في فَوَعَلَ . وذلك قولك : اشْهَابَيْتُ وأشْهَوْبٌ في هذا المكان ، فهو عَلَى مثال اسْتَفْعَلَ إلا أَنَّهُ قد يَغْيِرُه الإسكانُ عن مثال اسْتَخْرَجَ كما يَتَغَيَّرُ اسْتَفْعَلَ من المضاعف نحو : اسْتَعْدَّ إذا أَدْرَكَه السكون عن اسْتَخْرَجَ ، ومثالهما في الأصل سواء . ولا تضاعف اللام والألف ثلاثة إلا في اِفْعَالَتْ .

وتلحق الزيادة من موضع اللام ويسكن أول الحرف فيلزمه أَلَفُ وصل في الابتداء ، ويكون الحرف اِفْعَلَلْتُ ، فيجْرى مجرى اِفْعَلْتُ في جميع ماضرت فيه اِفْعَلَ ، إلا أن الإدغام يدركه كما يُدْرِكُ اشْهَابَيْتُ ؛ وإلا فَيَنْ مِثْلَهُمَا في الأصل سواء .

ولا تضاعف اللام وقبلها حرف متحرك إلا في هذا الموضع ، وذلك اِحْمَرَّرْتُ .

وتلحق الزيادة من موضع العين فيلزم التضعيف كما يلزم في اللام . وقد أعلمتك أن الزيادة من غير موضع حروف الزوائد لا تكون إلا معها ، أى مع ما

ضوعِف . فهذا وجهُ موضع الزيادة من موضعها ليفصل بينها وبين حروف الزوائد .

ويُفصل بين العينين بواوٍ وَيَسْكُنُ أَوَّلُ حرف فيلزمه أَلِفُ الوصل ويكون الحرف عَلَى افْعَوْعَلْتُ ، وَيَجْرَى عَلَى مِثَالِ اسْتَفْعَلْتُ فِي جَمِيعِ مَا صُرِّفَتْ فِيهِ اسْتَفْعَلْتُ ، وَلَا يُفصل بين العينين إِلَّا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ ، وَلَا يَكُونُ الْفَصْلُ إِلَّا بِوَائِ ، وَذَلِكَ ، قَوْلُكَ : اَعْلُوْدَنَ وَمُعْدُوْدِنَ ، [وَاحْلُوْلِي يَحْلُوْلِي] .

وتلحق (الواو) ثالثة مضاعفة ويسكن أَوَّلُ حرف فتلحقه أَلِفُ الوصل^(١) فِي الْاِبْتِدَاءِ ، فَيَكُونُ الْحَرْفُ عَلَى افْعَوْعَلْتُ ، نَحْوُ : اَعْلُوْطُ وَاَعْلُوْطُ ، وَيَجْرَى عَلَى مِثَالِ اسْتَفْعَلْتُ فِي جَمِيعِ مَا صُرِّفَتْ فِيهِ .

وَأَمَّا هَرَقْتُ وَهَرَحْتُ فَأَبْدَلُوا مَكَانَ الْهَمْزَةِ الْهَاءَ ، كَمَا تَحْذَفُ اسْتِثْقَالاً لَهَا ، فَلَمَّا جَاءَ حَرْفُ أَحَفٍّ مِنَ الْهَمْزَةِ لَمْ يُحْذَفْ فِي شَيْءٍ وَلِزِمَ لِرُزْمِ الْأَلْفِ فِي ضَارِبٍ ، وَأُجْرَى مَجْرَى مَا يَنْبَغِي لِأَلْفٍ أَفْعَلٌ أَنْ تَكُونَ^(٢) عَلَيْهِ فِي الْأَصْلِ . وَأَمَّا الَّذِينَ قَالُوا : أَهَرَقْتُ فَإِنَّمَا جَعَلُوهَا عَوَضًا مِنْ حَذْفِهِمُ الْعَيْنَ وَإِسْكَانِهِمْ إِيَّاهَا كَمَا جَعَلُوا يَاءَ أَتَيْتِي وَأَلْفَ يَمَانٍ عَوَضًا .

وجعلوا الهاءَ العِوَضَ لِأَنَّ الْهَاءَ تُزَادُ .

ونظير هذا قولهم : أَسْطَاعُ يُسْطِيعُ ، جَعَلُوا الْعِوَضَ السِّينَ ، لِأَنَّهُ فِعْلٌ ، فَلَمَّا كَانَتْ السِّينُ تُزَادُ فِي الْفِعْلِ زَيْدٌ فِي الْعِوَضِ لِأَنَّهَا مِنْ حُرُوفِ الزَّوَائِدِ الَّتِي تُزَادُ فِي الْفِعْلِ ، وَجَعَلُوا الْهَاءَ بِمَنْزِلَتِهَا لِأَنَّهَا تَلْحَقُ الْفِعْلَ فِي قَوْلِهِمْ : ارْمِهِ وَعِهُ ، ٣٣٤ وَنَحْوَهُمَا .

(١) أ ، ب : « فتلحقها الوصل » .

(٢) أ ، ب : « أن يكون » .

هذا باب مالحقته الزوائد من بنات الثلاثة

والحق بينات الأربعة حتى صار يجرى مجرى مالا زيادة فيه

وصارت الزيادة بمنزلة ماهو من نفس الحرف

وذلك نحو : فَعَلْتُ ، أَلْحَقُوا الزيادة من موضع اللام وأجروها مجرى دَخَرَجْتُ . والدليل على ذلك أَنَّ المصدر كالمصدر من بنات الأربعة نحو : جَلَبْتُ جَلْبَةً ، وَشَمَلْتُ شَمَلَةً .

ومثل ذلك : فَوَعَلْتُ ، نحو : حَوَقْتُ حَوَقَةً ، وَصَوَمْتُ صَوْمَةً .

ومثل ذلك : فَيَعَلْتُ ، نحو : يَيَّطَرْتُ يَيَّطَرَةً ، وَهَيَّئْتُ هَيَّئَةً .

ومثل ذلك : فَعُولْتُ نحو : جَهَّوَرْتُ ، وَهَرَوَلْتُ هَرَوَلَةً .

ومثل ذلك فَعَلَيْتُهُ ، نحو : سَلَقَيْتُهُ سَلَقَاءً ، وَجَعَيْتُهُ جَعْبَةً ، وَقَلَسَيْتُهُ قَلَسَاءً .

ومثل ذلك : فَعَنْلْتُ ، وهو في الكلام قليل ، نحو قَلَسْتُ قَلَسَةً . فهذه الأشياء بمنزلة دَخَرَجْتُ .

وقد تلحقها التاء في أوائلها كما لحقت في تَدَخَّرَجَ ، وذلك قولك : قَلَسَيْتُهُ فَتَقَلَسَى ، وَجَعَيْتُهُ فَتَجْعَى ، وَشَيَّطَنْتُهُ فَتَشَيَّطَنَّ ، وَتَرَهَوَكْتُ تَرَهُوَكًا ، كما قلت تدحرج تَدَحْرُجًا .

وقد جاء تمفعّل وهو قليل ، قالوا : تَمَسَّكَنَّ ، وَتَمَدَّرَعَ .

وقد تلحق النون ثالثة من هذا ما كانت زيادته [من موضع اللام ، وما كانت زيادته] آخِرَةً ، ويسكن أول حرف فتلزمه ألف الوصل في الابتداء ، ويكون الحرف على إفعللت وإفعليت ، ويجرى على مثال استفعلت في جميع

ماضُرْفَتْ فيه استفعل . فافعلل نحو اقعنسس واعفنجج . وافعلليت نحو : اسلنقيت ، واحرنبي . فكما لحقتا^(١) بينات الأربعة وليس فيهما إلا زيادة واحدة كذلك زيد فيهما مايزاد في بنات الأربعة ، وذلك نحو : احرنجم واخلنطم .

ولم تُزد هذه النون في هذه الأشياء إلا فيما كانت الزيادة فيه من موضع اللام ، أو كانت الياء آخرة زائدة ؛ لأن النون ههنا تقع بين حرفين من نفس الحرف ، كما تقع في احرنجم ونحوه ، وإذا ألحقوها في البقية توالث زائدتان فخالفت احرنجم ، ففرق بينهما لذلك^(٢) .

فهذا جميع ماألحق من بنات الثلاثة بينات الأربعة ، مزيدة أو غير مزيدة . فقد بين أمثلة الأفعال كلها من بنات الثلاثة مزيدة أو غير مزيدة . فما جاوز هذه الأمثلة فليس من كلام العرب . وبُيِّنَت مصادرهن ومُثِّلَت ، وبُيِّنَ ما يكون فيها وفي الأسماء والأصناف ، وما لا يكون إلا في كل واحد منهما دون صاحبه .

واعلم أن للهمزة والياء والتاء والنون خاصة في الأفعال^(٣) ليست لسائر الزوائد ، وهن يلحقن أوائل في كل فعل مزيد وغير مزيد ، إذا عني أن الفعل لم تُمضه . وذلك قولك أفعُلْ ويفعلُ ونفعلُ وتفعل^(٤) . وقد بين شركة الزوائد وغير شركتها في الأسماء والأفعال من بنات الثلاثة فيما مضى ، وسأكتب لك شيئاً حتى يتبين لك ما أعنى ، إن شاء الله .

(١) ا ، ب : « فكما لحقا » .

(٢) ا ، ب : « فهذه » .

(٣) ا ، ب : « للأفعال » .

(٤) ا ، ب : « أفعُلْ ونفعلُ وتفعلُ ويفعلُ » .

٣٣٥ تقول : فُعلول نحو بُهلُولٍ ، فالياء تشترك الواو في هذا الموضع ، والألف في حِلْيَتٍ وشمَلالٍ . ولا تَلحق التاء رابعة ههنا ولا الميم . وتقول أَفَعَلْ نحو أَفَكِلِ . فالياء تَلحق رابعةً ، والواو لا تَلحق رابعةً أَوَّلاً أبداً^(١) . فهذا الذى عنيت في الشركة . فَتَقَطَّنْ لَهُ فَإِنَّهُ يَتَبَيَّنُ فِي الْفُصُولِ فِيمَا أَشْرَكَ بَيْنَهُ . فاعرفه في هذا الموضع بعدد الحروف ، وما لم يشرك بَيْنَهُ فاعرفه بخروجه من ذلك الموضع . وإذا تعمدت ذلك في الفصول تَبَيَّنَتْ لَكَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

هذا باب تمثيل ما بنيت العرب من بنات الأربعة

في الأسماء والصفات غير مزيدة ، وما لحقها
من بنات الثلاثة كما لحقها في الفعل

فالحرف من بنات الأربعة يكون على مثال (فَعَلَل) ، فيكون في الأسماء والصفات . فالأسماء نحو : جَعْفَرٍ ، وَعَنْبَرٍ ، وَجَنْدَلٍ . والصفة : سَلَهَبٌ ، وَخَلَجَمٌ ، وَشَجَعَمٌ .

وما ألحقوا به من بنات الثلاثة ، حَوَقَلٌ ، وَزَيْنَبٌ ، وَجَلُولٌ ، وَمَهْدَدٌ ، وَعَلَقَى ، وَرَعَشَنٌ ، وَسَنَبَتَةٌ ، وَعَنْسَلٌ ، وهذا النحو ؛ لأنك لو صَيَّرْتَهُنَّ فَعْلًا كُنَّ بمنزلة الأربعة . فهذا دليلٌ . ألا ترى أنك حيث قلت حَوَقَلْتُ وَيَيْطَرْتُ وَسَلَقَيْتُ ، أَجْرِيتهن مجرى الأربعة .

ويكون على (فُعَلِّل) فيهما . فالأسماء نحو : التُّرْثُمُ ، والبُرْثُنُ ، والخُبْرُجُ . والصفة نحو : الجُرْشُعُ ، والصُّنْتَعُ ، والكُنْدُرُ . وما لحقته من بنات الثلاثة

(١) ب : « والواو لا تَلحق زائدة أولاً أبداً » .

(٢) إِنْ شَاءَ اللَّهُ ، ساقطة من ط .

نحو : دُخِلَ وقُعِدَ ؛ لأنك لو جعلته فَعَلًا على ما فيه من الزيادة كان بمنزلة بنات الأربعة .

ويكون على مثال (فَعِلَ) فيهما . فالأسماء : نحو الزُّبْرَج ، والزُّبَيْر ، والجِفْرَد . والصفة : عِنْفَصٌ ، والدَّلَقِم ، وخِرْمِلٌ ، وزِهْلَقٌ .

ويكون على (فَعِلَ) فيهما ، فالأسماء نحو : قِلَعِم ، وِدْرَهَم . والصفة : هِجْرَعٌ ، وهِجْلَعٌ .

وما لحقته من بنات الثلاثة نحو العِثِير . والعِلَّة فيه كالعلة فيما قبله . ويكون على مثال (فَعِلٌ) . فالأسماء نحو : الفِطْحَل ، والصَّقْعَل ، والهِدْمَلَة . والصفة : الهِزِير ، والسَّبَطَر ، والقَمَطَر .

وما لحقته من بنات الثلاثة نحو : الخِدْب : فليس في الكلام من بنات الأربعة على مثال فَعْلٍ ولا فُعْلٍ ولا شَيْءٍ من هذا النحو لم نذكره ولا فُعْلٍ ، إلا أن يكون محذوفاً من مثال فُعَالٍ ، لأنه ليس حرف في الكلام تنوّل فيه أربع متحرّكات ؛ وذلك : عُكِطٌ ، إنما حُذِفَت الألف من عُلايِط . والدليل على ذلك أنه ليس شيء من هذا المثال إلّا ومثال فُعَالٍ جائز فيه ؛ تقول : عُجالِطٌ وعُجَلِطٌ ، وعُكالِطٌ وعُكَلِطٌ ، ودُوايِمٌ ودُودِمٌ .

وقالوا : عَرَّتْنٌ ، وإنما حذفوا نون عَرَّتْنِ ، كما حذفوا ألف عُلايِط . وكلتاها يتكلم بها .

وقالوا : العَرَقُصَانُ ، فإنما حذفوا من عَرَقُصَانٍ ، وكلتاها يتكلم بها . وقالوا : جَنَدِلٌ ، فحذفوا ألف الجِنَادِل ، كما حذفوا ألف عُلايِط .

هذا باب ما لحقته الزوائد من بنات الأربعة غير الفعل

٣٣٦ واعلم أنه لا يلحقها شيء من الزوائد أولاً إلا الأسماء من أفعالهن ، فإنها بمنزلة أَفَعَلْتُ تلحقها الميم أولاً .

وكل شيء من بنات الأربعة لحقته زيادة فكان على مثال الخمسة فهو مُلْحَقٌ بالخمسة نحو : سَفَرَجَلٌ ، كما تُلْحَقُ ببنات الأربعة بناتُ الثلاثة نحو حَوْقِلٌ . فكذلك كل شيء من بنات الأربعة جاء على مثال سَفَرَجَلٍ كما جعلت كل شيء من بنات الثلاثة على مثال جَعْفَرٍ مُلْحَقاً بالأربعة ، إلا ما جاء [ممّا] إن جعلته فعلاً خالف مصدره بنات الأربعة . ففاعِلٌ نحو طابِقٌ ، وفَعَّلٌ نحو سَلَّمَ .

فأما بنات الأربعة فكل شيء جاء منها على مثال سَفَرَجَلٍ فهو مُلْحَقٌ ببنات الخمسة ؛ لأنك لو أكرهتها حتى تكون فعلاً لاتفق^(١) وإن كان لا يكون الفعل من بنات الخمسة ، ولكنه تمثيل ، كما مثَّلت في باب التحقير ، إلا أن تلحقها أَلْفٌ عُذافٍ وأَلْفٌ سِرْدَاجٍ ، فإنما هذه كالياء بعد الكسرة ، والواو بعد الضمة . وهما بمنزلة الألف ، فكما لا تُلْحَقُ بهن بناتُ الثلاثة ببنات الأربعة كذلك لا تُلْحَقُ بهن بنات الأربعة ببنات الخمسة .

فالياء التي كالألف ياءُ قِنْدِيلٍ ، والواو واوُ زُبُورٍ ، كياءِ يَبِيعٍ وواوِ يَقُولُ ، لأنهما ساكنان^(٢) وحركة ما قبلهما منهما . وهما في الثلاثة في سَعِيدٍ وَعَجُوزٍ .

فـ [الواو] تلحق ثالثة فيكون الاسم على مثال فَعَوَّلٍ في الاسم

(١) : « حتى يكون فعلاً لاتفق له » .

(٢) : « ب : ساكتان » .

والصفة . فالأسماء نحو : حَبَوَكَرٍ ، وَفَدَوَكَس ، وَصَوَوَبَر . والصفة نحو : السَّرَوَمَط ، والعَشَوَزَن ، والعَرَوَمَط^(١) .

ونظيرها من بنات الثلاثة حَبَوْنُ ، كأنهم زادوا الواو على حَبَنِي ، كما زادوها على حَبَكَر .

ولا نعلم في بنات الأربعة على [مثال] فَعَوَّلٍ ولا فَعَوَّلٍ ، ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره .

ويكون على مثال فَعَوَّلَان ، وهو قليل قالوا : عَبَوَثَرَان ، وهو اسم .

ويكون على مثال : فَعَوَّلَى . قالوا : حَبَوَكَرَى ، وهو اسم .

وتلحق رابعة فيكون الحرف على مثال فَعَلُول ، وهو قليل في الكلام قالوا : كَنَهَوْرٌ [وهو صفة] ، وَبَلَهَوْرٌ^(٢) وهو صفة .

ويكون على مثال فَعَلَوِيل في الأسماء ، وهو قليل ؛ قالوا : فَنَدَوِيل ، وَهَنَدَوِيل . ولم يجيء صفة ، ولا نعلم لهما نظيراً من بنات الثلاثة .

ويكون على مثال فَعَلُول في الاسم والصفة ؛ فالاسم : عُنُقُوْدٌ ، وَغُصْفُوْرٌ ، وَرُزْبُوْرٌ . والصفة : شُنْحُوْطٌ ، وَسُرْحُوْبٌ ، وَقُرْضُوْبٌ . ونظيرها من بنات الثلاثة : بُهْلُوْلٌ . وهذا غير مُلْحَق بِيَاب سَفَرَجَل ، لأنه ليس على مثال شيء من بنات الخمسة .

ويكون على مثال فَعَلُول فيهما ؛ فالاسم : قَرَبُوْسٌ ، وَزَرَجُوْنٌ ، وَقَلَمُوْنٌ . والصفة نحو : قَرَقُوْسٍ ، وَحَلَكُوْكٍ ، أَلْحَق [به] من الثلاثة .

ويكون على مَثَالِ فَعَلُول في الاسم والصفة . فالاسم نحو : فِرْدَوُس ،

(١) ط : « والعرويط » .

(٢) ب : « وبنهور » ؛ تحريف . وفي اللسان (بلهر) : « كل عظيم من ملوك الهند بلهور . مثل به سيبويه ، وفسره السيرافي » .

وَبِرْدَوْنٍ ، وَجِرْدَوْنٍ . والصفة نحو : عِلْطَوْسٍ ، وَقِلْطَوْسٍ . وما أُلْحِقَ به من الثلاثة نحو عِذْيَوْتُ .

وكلّ شيء من بنات الأربعة على مثال فِعْلُولٍ ^(١) فهو مُلْحَقٌ بِجِرْدَحَلٍ من بنات الخمسة .

وتلحق خامسة فيكون الحرف على مثال فَعْلُولَةٍ في الأسماء ، وذلك نحو : ٣٣٧ قَمَحْدَوَةٍ ، وهو قليل في الكلام ؛ ونظيره من بنات الثلاثة قَلَنْسَوَةٌ ، والهاء لازمة لهذه الواو كما تلزم واو تَرْقُوقَةٍ .

ويكون على مثال فَيَعْلُولٍ فيهما : فالأسماء [نحو] : خَيْتَعُورٍ ، والخَيْسُفُوج . والصفة : عَيْسُجُورٌ ، وَعَيْضُمُورٌ ، وَعَيْطُمُوسٌ .

ويكون على مثال فَعْلُلُوتٍ في الاسم نحو : عَنَكَبُوتٍ ، وَتَخْرُبُوتٍ ، لحقت الواو التاء كما لحقت في بنات الثلاثة ^(٢) في مَلَكُوتٍ .

ويكون على مثال فَعْلُلُولٍ ، وهو قليل ، قالوا : مَنَجْنُونٌ ، وهو اسم . وَحَنْدَقُوقٌ ، وهو صفة .

ولا نعلم في بنات الأربعة فَعْلِيلُولا ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره ، ولكن فَنَعْلُولٌ وهو اسم ، قالوا : مَنَجْنُونٌ ، وهو اسم .

وأما (الياء) فتلحق ثالثة فيكون الحرف على مثال فَعِيلِلٍ في الصفة نحو : سَمِيدِعٌ ، وَالْحَفِيلِل ^(٣) ، وَالْعَمِيلِل . ولا نعلمه جاء إلا صفةً . وما

(١) ا ، ب : « وما جاء على مثال فعلول » .

(٢) ا : « كما لحقت في الثلاثة » ب : « كما لحقت الثلاثة » ؛ وأثبت مافي ط .

(٣) كتب مصحح طبعة بولاق : « كنا في المطبوع . وفي نسخة : الحفيل بالياء بعد الياء . ولم يذكرها أصحاب اللغة » .

أُلْحِقَ بِهِ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ : الْخَفِيدُ ، كَأَنَّهُمْ أَدْخَلُوا الْيَاءَ عَلَى خَفَدٍ ، كَمَا أَدْخَلُوا الْيَاءَ عَلَى عَمَلٍ ، وَهَذَا عَلَى مِثَالِ سَفَرَجَلٍ .

وَقَدْ فَرِغْتَ مِنْ تَفْسِيرِ مَا يَلْحَقُ بِنَاتِ الْخَمْسَةِ مِمَّا لَا يَلْحَقُ .

وَيَكُونُ عَلَى مِثَالِ (فَعِيلَانٍ) ، قَالُوا : عَرَيْقُصَانٌ ، وَعَبَيْثَرَانٌ . وَلَا نَعْلَمُهُ صِفَةً ، وَلَا نَعْلَمُ فِي بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ شَيْئاً عَلَى فَعِيلٍ ، وَلَا شَيْئاً مِنْ هَذَا النِّحْوِ لَمْ نَذْكُرْهُ .

وَقَدْ تَلَحَّقَ رَابِعَةً فَيَكُونُ الْحَرْفُ عَلَى (فَعِيلٍ) فِي الْأِسْمِ وَالصِّفَةِ . فَالْأِسْمُ نَحْوُ : قَتِيدٍ ، وَبَرَطِيلٍ ، وَكِنْدِيرٍ . وَالصِّفَةُ [نَحْوُ] : شِنْظِيرٍ ، وَجَرِيْشٍ ، وَهَمِيمٍ . وَمَا لِحَقَّتْهُ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ نَحْوُ : زَحْلِيلٍ ، وَصِهْمِيمٍ ، وَخَنْدِيدٍ [وَهُوَ] صِفَةٌ .

وَيَكُونُ عَلَى مِثَالِ (فُعَلِيلٍ) ، وَهُوَ قَلِيلٌ فِي الْكَلَامِ . قَالُوا : عُزْبُتِيْقٌ ، وَهُوَ صِفَةٌ . وَلَمْ يَلْحَقْهُ شَيْءٌ مِنَ الثَّلَاثَةِ .

وَلَا نَعْلَمُ فِي الْكَلَامِ فَعْلِيلٌ وَلَا شَيْئاً مِنْ هَذَا النِّحْوِ لَمْ نَذْكُرْهُ . وَقَدْ بَيَّنَّا لِحَاقَهَا ثَانِيَةً فِيمَا مَضَى بِتَمَثُّلِ بَنَائِهِ ، وَلَا نَعْلَمُ شَيْئاً مِنْ [هَذِهِ] الزُّوَائِدِ لِحَقَّتْ^(١) بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ أَوَّلَ سَوَى الْمِيمِ الَّتِي فِي الْأَسْمَاءِ مِنْ أَفْعَالِهَا .

وَتَلَحَّقَ خَامِسَةً فَيَكُونُ الْحَرْفُ عَلَى مِثَالِ فُعْلِيَّةٍ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : سُلْحَفِيَّةٍ ، وَسُحْفَنِيَّةٍ . وَمَا لِحَقَّتْهَا مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ : الْبُلْهَنِيَّةُ وَقُلْنَسِيَّةٌ . وَلَا نَعْلَمُهُ جَاءَ وَصْفًا . وَالْهَاءُ لَازِمَةٌ كَمَا لَزِمَتْ وَאוُ قُمْحُلُوَّةٌ .

وَيَكُونُ عَلَى مِثَالِ (فُعْلِيلٍ) فِي الْأِسْمِ وَالصِّفَةِ . فَالْأِسْمُ نَحْوُ : مَنَجْنِيْقٍ . وَالصِّفَةُ نَحْوُ : عُنْتَرِيْسٍ . وَقَدْ بَيَّنَّا لِحَاقَهَا خَامِسَةً فِيمَا مَضَى .

(١) أ ، ب : « لِحَقَّتْ أَوَّلًا » .

ويكون على مثال (فُعَالِيلِ) ، وهو قليل ، قالوا : كُنَائِيلُ ، وهو اسم . ولا نعلم في الكلام فُنْعَالِيل ولا فِعَالِيل ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره .

ويكون على مثال (فَعَلَّلِيلِ) مضعفاً ، قالوا : عَرَطَلِيلُ ، وهو صفة ، وعَفْشَلِيل وهو صفة . ومثله : جَلْفَزِيرُ ، وغَلْفَقِيْقُ ، وقَفْشَلِيلُ ، وقَمَطَرِيرُ . ولا نعلمه جاء اسماً .

وأما (الألف) فتلحق ثالثة فيكون الحرف على مثال (فُعَالِلِ) في الاسم والصفة . فالاسم : بُرائِلُ ، والجُحَادِبُ ، وعُتَائِدُ . والصفة : الفُرَافِصُ ، والعُدَافِرُ . وما لحقه من الثلاثة نحو : نُواسِرُ . و . ثَيْنُ لحاقها ثالثة [نحو كُنَائِيلُ] .

ويكون على مثال (فُعَالِلِي) ، وهو قليل : قالوا : جُحَادِبِي ، وهو اسم . وقد مَدَّ بعضهم وهو قليل فقالوا : جُحَادِبَاءُ .

ويكون على مثال (فُعَالِلَ وفُعَالِيلِ) فيهما ؛ نحو : قَرَاشِبُ ، وحبَارِجُ ، وقناديد ، وقناديل ، وغُرَانِيْقُ . ٣٣٨

وتلحق رابعة لغير التأنيث فيكون الحرف على مثال (فُعَالِلِ) في الاسم والصفة . فالاسم نحو : حِمْلَاقُ ، وقَنْطَارُ ، وشِنَعِافُ^(١) . والصفة [نحو] : سَرْدَاحُ ، وشِنَعِافُ ، وهَلْبَاجُ . ولا نعلم في الكلام على مثال فَعَالِلِ إلا المضاعف من بنات الأربعة الذي يكون الحرفان الآخران منه بمنزلة الأولين ، وليس في حروفه زوائد ، كما أنه ليس في مضاعف بنات الثلاثة نحو : رَدَدَتُ ، زيادةً . ويكون في الاسم والصفة ؛ فالاسم نحو الزَّلْزَالُ ، والجُتُّجَاتُ ، والجَرَّجَارُ ، والرَّمْرَامُ ، والدَّهْدَاهُ . والصفة نحو : الحُحْحَاتُ ، والحَقُّحَقُ^(٢) ،

(١) الشنعاف : الجبل الشاخ ؛ والرجل الطويل الرخو العاجز . فهو صالح للاسمية والوصفية .

وقد سقطت كلمة « شنعاف » هنا من أ ، ب .

(٢) الحققاق : السير الشديد . أ ، ب : « الحفحاف » ، تحريف .

والصَّلصال ، والقَسْقاس . ولم يُلْحَق به من بنات الثلاثة شيءٌ ولكن ألحق بقِنِطَارٍ ، نحو : جِلْبَابٍ ، وجِرْيَالٍ ، وجِلْوَاخٍ . ولا نعلم المضاعف جاء مكسوراً الأول إلا في المصدر نحو : الزُّلْزال ، والقِلْقَال .

ويكون على (فَعْلَاءٍ) وهو قليل ، قالوا : بَرْناساءٌ ، وهو اسم .
ويكون على مثال فُعْلَالٍ نحو : قُرْطاسٍ ، وقُرْناسٍ . ولا نعلمه جاء صفة . وما ألحق به من بنات الثلاثة : قُرْطاطٌ .

وتلحق^(١) خامسة لغير التأنيث فيكون الحرف على مثال (فَعْلَى) ، نحو : حَبْرَكَي ، وجَلْعَبَي . ولا نعلمه جاء إلا وصفاً . وما ألحق به من بنات الثلاثة الحَبْنَطَي ونحوه .

ويكون على مثال (فِعْنَالٍ) ، وهو قليل في الكلام نحو : الجِجْنَبَار وهو صفة ، والجِجْنَبَار وهو صفة . وما لحقه من بنات الثلاثة الفِرْنَداد .

ويكون على مثال (فِعْلَالٍ) في الاسم والصفة . فالاسم : الجِجْنَبَار والسِّنْمَار^(٢) . والصفة : الطَّرِمَاح [والشَّقْرَاق] ، والشَّنْفَار . وما زيد فيه الألف من بنات الثلاثة فألحق بهذا^(٣) [البناء نحو] : جِلْبَابٍ ؛ لأنَّ التضعيف قبل الألف وآخر الحروف ، كما أنَّ التضعيف في طَرِمَاح كذلك ، فألحقوا هذا بطَرِمَاحٍ إذ كان أصله الثلاثة وكان مضعفاً ، كما ألحقوا الفِرْنَداد . لأنك لو لم تُلحق الألف كان مثاليهما واحداً ، وكان أصلهما من الثلاثة ، كأنك قلت : جِلْبَابٌ وفِرْنَدَدٌ .

ويكون على [مثال] (فَعْلَاءٍ) في الأسماء نحو : بَرْنَساء ، وعَقْرَباء ، وحرَملاء . ولا نعلمه جاء وصفاً .

(١) ب : « وتكون » .

(٢) السنار : القمر . والكلمة ساقطة من أ ، ب .

(٣) ب : « وألحق بهذا » .

ويكون عَلَى مثال (فُعْلَاءَ) وهو قليل ، قالوا : الْقُرُفُصَاءُ ، وهو اسم .
ويكون عَلَى [مثال] (فُعْلَاءَ) وهو قليل ، [قالوا] : طِرْمَسَاءُ ،
وَجِلْحَطَاءُ ، وهما صفتان .

وما لحقه من الثلاثة : جَرِيَاءُ . ولا نعلم مثال فُعْلَاءَ^(١) ولا فَعْلَلَالٍ ولا
فَعِيلَالٍ ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره ، ولكنه قد جاء على مثال فُعْلَاءَ ،
قالوا : هِنْدَبَاءُ ، وهو اسم .

ويكون على [مثال] (فُعْلَانِ) في الاسم والصفة ، نحو : عُقْرَبَانٍ ،
وُقْرُدْمَانٍ ، وعُرْقُصَانٍ . والصفة نحو : العُرْدُمَانِ ، والدُّحْسُمَانِ ، ورُقْرُقَان .
ويكون على مثال (فُعْلَانِ) ، وهو قليل في الكلام ، قالوا : الحِنْدِمَانِ
وهو اسم ، وحِدْرِجَانٌ ، [وهو] صفة .

ويكون على مثال (فَعْلَلَانِ) وهو قليل ، قالوا : شَعْشَعَانٌ وهو صفة .
والاسم : رَعْفَرَانٌ .

وتلحق خامسةً للتأنيث فيكون الحرف على مثال (فَعْلَلَى) في الأسماء ،
وذلك نحو : جَحْجَجَى ، وقرْقَرَى ، والقَهْقَرَى ، وفَرْتَنَى . ولا نعلمه جاء
صفة . وما لحقه من بنات الثلاثة : الحَيَّرَلَى ونحوه .

ويكون على مثال فِعْلَلَى وهو قليل . قالوا : الهِنْدِي ، وهو اسم .
ويكون على مثال (فِعْلَلَى) وهو قليل . قالوا : الهِرْبَذَى ، وهو اسم .
ويكون على مثال (فَعْلَى) وهو قليل . قالوا : السَّبْطَرَى وهو اسم ،
والضَّبْطَطَى ، [وهو اسم^(٢)] .
ويكون على (فُعْلَى) وهو قليل ، قالوا : الصُّنْفَى ، وهو اسم .

(١) ا ، ب : « ولا نعلم شيئاً فعلاء » .

(٢) التكملة إلى هنا من ط ، ب . وما بعدها إلى نهاية الفقرة في ٢٩٧ من ط فقط .

ويكون على مثال (فَعَلَّى) وهو قليل ، قالوا : الصَّفَقَى وهو اسم ،
والدَّفَقَى وهو صفة [.

وقد بينّا ما لحقته الألف سادسة للتأنيث [نحو : بُرَّسَاءَ] فيما مضى
بتمثيل بنائه ، وسابعة [نحو : بُرَّسَاءَ] . ولا نعلم في الكلام فَعْلَاءَ [ولا
فَعْلَاءَ] والألف للتأنيث أو لغير التأنيث ، أو شيئاً من هذا النحو لم نذكره فيما
لحقته الألف خامسة .

وأما (النون) فتلحق ثانية فيكون الحرف على مثال (فُعَلَّ) في الاسم
والصفة وهو قليل . فالصفة : كُنْتُال ، وقُنْفَحَر . والاسم : خُنْتُعَبَة .

ويكون على مثال (فُعَلِّل) وهو قليل ، قالوا : كَنُهَيْل ، وهو اسم .
وتلحق ثالثة فيكون الحرف على مثال (فَعُنِّل) في الصفة نحو : حَزُنَيْل ،
وعَبْنَقَس ، وفَلْنَقَس . وقد جاء في جَحْنَقِل اسماً ، ولا نعلمه جاء إلا وصفاً .

ويكون على [مثال] (فَعُنِّل) في الاسم وهو قليل ، قالوا : عَرْنُن ،
وَقَرْنُفَل . وقد بينّا ما لحقته ثالثة فيما مضى بتمثيل بنائه . ولا نعلم في الكلام
فَعُنِّل [، ولا فَعُنِّل] ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره .

وما لحق من بنات الثلاثة بِحَزُنَيْل فنحو : عَفْنَجِج ، وضَقْنَدِد . وَحَزُنَيْل
هو الذى لحق من الأربعة ببنات الخمسة^(١) . وما لحق ببنات الخمسة ممّا فيه
النون ثانية : قُنْفَحَر ، ألحق بِجِرْدَحَل .

(١) ا ، ب : « هو الذى لحق بنات الخمسة » .

هذا بابٌ لحاقُ التضعيف فيه لازم

كما ذكرت لك في بنات الثلاثة

فإذا ألحقت من موضع الحرف الثاني كان على مثال (فَعَّل) في الصفة ؛
وذلك العَلَّكْد ، والهَلَّقَس ، والشَّنَّعَم . ولا نعلمه جاء إلا صفة .

ويكون على مثال (فَعَّلِل) في الاسم والصفة وهو قليل . قالوا : الهمَّعِيع
وهو اسم ، والزَّمَلِيق وهو صفة ، ودُمَلِص وهو صفة .

ويكون على [مثال] (فَعَّل) في الصفة نحو : الشَّمَّخَر ، والضَّمَّخَر ،
والدَّبَّخَس . ولا نعلمه جاء اسماً . ولا نعلم في الكلام على مثال فَعَّل ولا شيئاً من
هذا النحو لم نذكره .

ويكون على مثال (فَعَّلِل) وهو قليل . قالوا : الهمَّش (١) .

وتلحق من موضع الثالث فيكون الحرف على [مثال] (فَعَّلِل) في الاسم
والصفة . فالاسم : الشَّقْلَح ، والهمَّرَجَة ، [والعَطْمَش] . والصفة : العَدْبَس ،
والعَمَلَس ، والعَجَنَس .

ويكون على مثال (فَعَّلِل) وهو قليل . قالوا : الصُّفْرُق (٢) والزُّمْرُد ، وهما
اسمان ..

وقد بينا ما لحقه التضعيف من موضع الثالث فيما مضى بتمثيل بنائه
[نحو طِرْمَاح] . وما لحقه من الثلاثة من نحو عَدْبَس : زَوْنَك ، وعَطَوْد . ولا
٢٤٠ نعلم في الكلام على مثال فَعَّلِل ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره .

(١) الهمَّش : العجوز المضطربة الخلق . ا ، ب : « الحمرش » ، تحريف .

(٢) الصفرك : الفالوذ ، ونبت ، كما في القاموس . وفي ا : « الصفرز » وفي ب : « الصعرر » ،
صوابهما في ط .

ويلحق من موضع الرابع فيكون الحرف على مثال (فَعَلَّ) . وذلك :
سَبَهَلَّ وَقَفَعَدَّ . ولا نعلمه جاء إلا وصفاً .

ويكون على مثال (فَعَلَّ) في الاسم والصفة . فالاسم نحو : عَرَبَدَّ .
والصفة نحو : قَرَشَبَّ ، والهَرَشَفَّ ، والقَهْقَبَّ .

ويكون على مثال (فَعَلَّ) في الصفة نحو : قُسُوبٌ ، وقُسُوبٌ ،
وطُرُوبٌ ولا نعلمه جاء اسماً (١) .

ولا يلحق به من بنات الثلاثة شيء ؛ ولكنهم قد ألحقوا بهرَشَفَّ نحو
عِلْوَدٌ . ولا نعلم في الكلام (٢) على مثال فَعَلَّ ، [ولا فَعِلَّ] ، ولا شيئاً من هذا
النحو لم نذكره .

هذا باب تمثيل الفعل من بنات الأربعة

مزيداً أو غير مزيدياً (٣)

فإذا كان غير مزيدي فإنه لا يكون إلا على مثال فَعَلَّ ؛ ويكون يَفْعَلُ منه
على يُفَعِّلُ ، ويُفَعَّلُ على مثال يُفَعِّلُ ؛ والاسم منه على مثال يُفَعِّلُ ويُفَعَّلُ إلا أنَّ
موضع الياء ميمٌ . وذلك نحو : دَخَرَجٌ يُدَخِّرُجُ ومُدَخِّرُجٌ ومُدَخَّرُجٌ .

وتدخل (التاء) على دَخَرَجٍ وما كان مثله من بنات الأربعة فيجرى مجرى
تَفَاعَلٍ وتَفَعَّلٍ ، فألحق هذا بينات الثلاثة كما ألحق فَعَلَّ بينات الأربعة .

(١) ا ، ب : « وصفاً » ، تحريف .

(٢) ا ، ب : « لا نعلمه جاء في الكلام » .

(٣) مزيدياً أو غير مزيدي ، ساقط من ا . وفي ط : « مزيدياً وغير مزيدي » .

ذلك نحو : تَدَخَّرَجَ لأنه في معنى الانفعال^(١) فأجرى مجراه ، ففتحت زوائده
الهمزة والياء والتاء والنون .

وتلحق (النون) ثلاثة ويسكن أول الحرف فيلزمه ألف الوصل في
الابتداء ، ويجرى مجرى استَفْعَلَ ، وعلى مثاله في جميع ماصِرف فيه ، وذلك
نحو : اَحْرَنْجَمَ . فهذه النون بمنزلة النون في انْطَلَقَ . واحْرَنْجَمَ في الأربعة نظير
انْطَلَقَ في الثلاثة [فيجرى مجراه] ، كما جرى تَدَخَّرَجَ مجرى تَفَعَّلَ .

وتلحق آخره الزيادة من موضع غير حروف الزوائد ، فيلزم
التضعيف ، ويسكن أول حرف منه فيلزم ألف الوصل في الابتداء ، ويكون
على مثال استَفْعَلَ^(٢) في جميع ماصِرف فيه ، وذلك نحو : اقشَعَرْتُ ،
واطمَأْنَنْتُ . فأجروه واحْرَنْجَمَ على هذا ، كما أجروا فَعَلَ وفاعل وأَفْعَلَ على
دَخَّرَجَ .

ونظيره من الثلاثة : اَحْمَرَرْتُ ، [فجرى عليه كما جرى فاعل وفعل
على دَخَّرَجَ . واحمررت بمنزلة الانفعال . ألا ترى أنه لا يعمل في مفعول] .
فهذا جميع أفعال بنات الأربعة مزيدة وغير مزيدة . وقد بينا المصدر مع
مصادر بنات الثلاثة .

ولا نعلم أنه جاء شيء من الأسماء والوصف مزيداً وغير مزيد إلا وقد
ذكرناه^(٣) ، وبين شركة الزوائد وغير الشركة في الفصل ، كما بين في بنات
الثلاثة .

(١) ا ، ب : « في موضع الانفعال » .

(٢) فقط : « استفعلت » .

(٣) ا ، ب : « إلا ذكرناه » . والوجهان جائزان نحو : « إلا كانوا به يستهزئون » وقوله :

نعم امرأ هرم لم تُعَرَّ نائبةً إلا وكان لمرتاع بها وزراً

هذا باب تمثيل ما بنيت العرب
من الأسماء والصفات من بنات الخمسة

وليس لبنات الخمسة فعلٌ ، كما أنَّها لا تُكسر للجمع^(١) ، لأنها بلغت أكثر الغاية مما ليس فيه زيادةٌ ، فاستثقلوا أن تلزمهم الزوائد فيها ، لأنها إذا كانت فعلاً فلا بُدَّ من لزوم الزيادات ، فاستثقلوا ذلك أن يكون لازماً لهم ، إذ كان عدده أكثر عددٍ مالا زيادةً فيه ، ودعاهم ذلك إلى أن لم يكثر في كلامهم مزيداً ولا غير مزيد ، كثرة ما قبله ، لأنه أقصى العدد .

٣٤١

وقد ألحق به من الثلاثة كما ألحقوا بالأربعة وهو قليل ؛ لأن الخمسة أقل من الأربعة .

والحرف^(٢) من بنات الخمسة غير مزيد يكون على مثال (فعل) في الاسم والصفة . فالاسم : سَفَرَجَلٌ ، وَفَرَزْدَقٌ ، وَزَبْرَجْدٌ . وبنات الخمسة قليلة . والصفة نحو : شَمَرْدَلٌ ، وَهَمَرَجَلٌ ، وَجَنْعَدَلٌ . ومالحق بهذا^(٣) من بنات الثلاثة : عَثَوْتُ . ولم يكن ملحقاً ببنات الأربعة ، لأنك لو حذفت الواو خالف الفعل فعل بنات الأربعة . وكذلك حَبْرَبٌ وَصَمَحْمَحٌ ؛ لأنك لو حذفت الزيادة [الأخيرة ، وهى الرائ لم يكن فعلٌ مابقى^(٤) على مثال فعل الأربعة ، لأنه ليس فى الكلام مثل حَبْرَبٌ ، ولو حذف الباء لصار إلى حَبْرٌ ، فلم يصير على مثال الأربعة] ، فإنما ألحقوا هذا ببنات الخمسة كما ألحقوا جدولاً ونحوه ببنات الأربعة . وقد بينت ما ألحق ببنات الأربعة من بنات الثلاثة . ثم ألحق ببنات الخمسة كما ألحق ببنات الأربعة] ، وذلك نحو : جَحَنْفَلٌ ،

(١) ا ، ب : « كما أنه لا يكسر للجمع » .

(٢) ط : « فالحرف » .

(٣) ا ، ب : « هنا » .

(٤) ا فقط : « مابى » .

أُلْحِقَ بِنَاتِ الْخَمْسَةِ ، ثُمَّ أُلْحِقَ [به] عَفَنْجَجَ كَمَا أُلْحِقَ جَحَنْفَلَ . فكلُّ شَيْءٍ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ كَانَ عَلَى مِثَالِ الْخَمْسَةِ فَهُوَ مُلْحَقٌ بِهِ .

وَمَا كَانَ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثَةِ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ إِلَّا زِيَادَةٌ وَاحِدَةٌ يَكُونُ عَلَى مِثَالِ الْأَرْبَعَةِ ؛ فَإِنَّهُ إِذَا كَانَ بِزِيَادَةِ أُخْرَى عَلَى مِثَالِ جَحَنْفَلَ مُلْحَقٌ بِالْخَمْسَةِ كَمَا أُلْحِقَ [بِالْخَمْسَةِ] الَّذِي هُوَ مُلْحَقٌ بِهِ . وَكَذَلِكَ إِذَا طَرَحْتَ إِحْدَى الزِّيَادَتَيْنِ اللَّتَيْنِ بَلَغَ بِهِمَا مِثَالُ جَحَنْفَلَ ، فَكَانَ مَا يَبْقَى [يَكُونُ] بِمَنْزِلَةِ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ فِي الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ ^(١) . وَعَقَنْقَلَ بِمَنْزِلَةِ عَثَوْتَلْ ، النَّوْنُ فِيهِ بِمَنْزِلَةِ الْوَاوِ فِي عَثَوْتَلْ . وَصَمَّحَمَحَ مُلْحَقٌ بِالْخَمْسَةِ مِنَ الثَّلَاثَةِ ^(٢) ؛ وَالنَّدَدُ .

وَيَكُونُ عَلَى مِثَالِ (فَعْلَلِ) فِي الصِّفَةِ ، قَالُوا : قَهَبَلَسَ ، وَجَحْمَرِشَ ، وَصَهْصَلَّتْ . وَلَا نَعْلَمُهُ جَاءَ اسْمًا . وَمَا لَحَقَهُ مِنَ الْأَرْبَعَةِ : هَمَّرَشَ . وَيَكُونُ عَلَى (فُعْلَلِ) فِي الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ ، وَذَلِكَ نَحْوُ ، قُدْعَمِلَ وَخُبْعَيْنِ . وَالْأَسْمُ نَحْوُ : قُدْعَمِلَةٌ .

وَيَكُونُ عَلَى (فِعْلَلٌ) . فَالْأَسْمُ نَحْوُ : قِرْطَعِي وَحَنْبَرٌ ^(٣) . وَالصِّفَةُ [نَحْوُ] : جِرْدَحْلٌ ، وَحَنْزَقَرٌ . وَمَا لَحَقَهُ مِنَ الثَّلَاثَةِ : إِرْمَوْلٌ ، لِأَنَّ الْوَاوَ قَبْلَهَا فَتَحَةٌ وَلَيْسَتْ بِمَدٍّ ^(٤) فَإِنَّمَا هِيَ هُنَا بِمَنْزِلَةِ النَّوْنِ فِي النَّدَدِ . وَكَذَلِكَ إِرْزَبُ الزَّائِدِ الْبَاءُ كَنُونِ النَّدَدِ .

وَمَا لَحَقَ بِهِ مِنْ بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ : فِرْدَوْسٌ وَقِرْشَبٌ ، كَمَا لَحَقَ قَفْعَدَدٌ بِسَفَرَجَلٍ . وَكَذَلِكَ مَا لَحَقَتْهُ زِيَادَةٌ وَكَانَ عَلَى مِثَالِ الْخَمْسَةِ ، وَلَمْ تَكُنْ الزِّيَادَةُ حَرْفَ مِدٍّ كَأَلْفٍ بِجَادٍ . كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ بِعَقَنْقَلٍ وَعَثَوْتَلْ .

(١) أ ، ب : « فِي الْفِعْلِ وَالْأَسْمِ » .

(٢) أ ، ب : « مَعَ الثَّلَاثَةِ » ، تَحْرِيفٌ .

(٣) الْحَنْبَرُ : الشَّدَّةُ . قَالَ ابْنُ مَنْظُورٍ : « مِثْلُ بِهِ سَيَبُوه ، وَفَسْرُهُ السِّيرَافِي » . أ : « وَحَنْبَرٌ » ب :

« حَنْبَرٌ » ، وَصَوَابُهُمَا فِي ط .

(٤) أ ، ب : « وَلَيْسَ بِمَدٍّ » .

هذا باب ما لحقته الزيادة من بنات الخمسة

فـ(الياء) تلتحق خامسة فيكون الحرف على مثال (فَعْلِيل) في الصفة والاسم . فالاسم : سَلْسِيلٌ ، وَخَنْدَرِيْسٌ ، وَعَنْدَلِيْبٌ . والصفة : دَرْدِيْسٌ ، وَعَلْطَمِيْسٌ ، وَخَنْبَرِيْت ، [وَغَرْطَمِيْسٌ] .

ويكون على مثال (فُعْلِيل) في الاسم والصفة . فالاسم نحو : خُرْغِيل . والصفة نحو : قُدْعَمِيل ، وَخُبْعِيل^(١) وَبُلْعِيْس ، وَدُرْخَمِيل .

وتلتحق (الواو) خامسة فيكون الحرف على مثال (فَعْلُلُول) نحو : ٣٤٢ عَضْرَفُوطٍ وهو اسم ، وَقَرْطُبُوسٍ وهو اسم ، وَيَسْتَعُوْر وهو اسم .

وتلتحق الألف سادسة لغير التانيث فيكون الحرف على [مثال (فَعْلَلِي) وهو قليل . قالوا : قَبَعَثَرِي وهو صفة ، وَضَبَعَطَرِي وهو صفة .

ويكون على مثال (فَعْلَلُول) وهو قليل ، وهو صفة ، قالوا : قِرْطُبُوس . ولا نعلم في الكلام على مثال فَعْلَلٍ ، لا فِعْلَلٍ ، ولا فِعْلَلٍ ، ولا فِعْلَلٍ ولا شيئاً من هذا النحو لم نذكره . ولم نعلم أنه جاء في الاسم والصفة شيء لم نذكره من الخمسة .

هذا باب ما أعرب من الأعجمية

اعلم أنهم ممّا يغيرون من الحروف الأعجمية ما ليس من حروفهم البتّة ، فربّما ألحقوه ببناء كلامهم ، وربّما لم يلحقوه .

فأمّا ما ألحقوه ببناء كلامهم فإدْرَهَمَ ، ألحقوه ببناء هَجْرَع . وَبَهْرَجْ ألحقوه بِسَلْهَبٍ . وَدِينَارٌ ألحقوه بِدِيْمَاسٍ . وَدِيْبَاجٌ [ألحقوه] كذلك . وقالوا : إِسْحَاقُ فألحقوه بِإِعْصَارٍ ، وَيَعْقُوبُ فألحقوه بِيَرْبُوعٍ ، وَجَوْزُبُ فألحقوه

(١) : « جعبييل » . ولم أجد تفسيراً للخبعبييل .

بَفَوْعِلٍ . وقالوا : آجُورٌ^(١) فألحقوه بعاقول . وقالوا : شُبَارِقُ فألحقوه بُعْدَافٍ .
وَرُسْتَاقُ فألحقوه بَقُرْطَاسٍ . لَمَّا أَرَادُوا أَنْ يُعَرِّبُوهُ أَلْحَقُوهُ بِنَاءِ كَلَامِهِمْ كَمَا
يُلْحِقُونَ الْحُرُوفَ بِالْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ .

وَرَبَّمَا غَيَّرُوا حَالَهُ عَنْ حَالِهِ فِي الْأَعْجَمِيَّةِ مَعَ إِلْحَاقِهِمْ بِالْعَرَبِيَّةِ غَيْرَ
الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ ، فَأَبْدَلُوا مَكَانَ الْحَرْفِ الَّذِي هُوَ لِلْعَرَبِ عَرَبِيًّا غَيْرَهُ ، وَغَيَّرُوا
الْحَرَكَةَ وَأَبْدَلُوا مَكَانَ الزِّيَادَةِ ، وَلَا يَبْلُغُونَ بِهِ بِنَاءَ كَلَامِهِمْ ، لِأَنَّهُ أَعْجَمِيٌّ
الْأَصْلُ ، فَلَا تَبْلُغُ قُوَّتُهُ عِنْدَهُمْ إِلَى أَنْ يَبْلُغَ بِنَاءُهُمْ . وَإِنَّمَا دَعَاهُمْ إِلَى ذَلِكَ أَنَّ
الْأَعْجَمِيَّةَ يَغَيِّرُهَا دُخُولُهَا الْعَرَبِيَّةَ بِإِبْدَالِ حُرُوفِهَا ، فَحَمَلَهُمْ هَذَا التَّغْيِيرُ عَلَى أَنْ
أَبْدَلُوا وَغَيَّرُوا الْحَرَكَةَ كَمَا يَغَيِّرُونَ فِي الْإِضَافَةِ إِذَا قَالُوا : هَنِيئٌ نَحْوُ زِبَانِيٍّ وَتَقْفِيٍّ .
وَرَبَّمَا حَذَفُوا كَمَا يَحذفُونَ فِي الْإِضَافَةِ ، وَيَزِيدُونَ كَمَا يَزِيدُونَ فِيمَا يَبْلُغُونَ بِهِ الْبِنَاءَ
وَمَا لَا يَبْلُغُونَ بِهِ بِنَاءَهُمْ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : آجُرٍّ ، وَإِبْرِيْشَمٍ ، وَإِسْمَاعِيلَ ، وَسَرَاوِيلَ ،
وَفَيْرُوزَ ، وَالْقَهْرَمَانَ .

وَقَدْ^(٢) فَعَلُوا ذَا بِمَا أَلْحَقَ بَيْنَهُمْ وَمَا لَمْ يُلْحَقْ ، مِنَ التَّغْيِيرِ وَالْإِبْدَالِ ،
وَالزِّيَادَةِ وَالْحَذْفِ ، لَمَّا يَلْزَمُهُ مِنَ التَّغْيِيرِ .

وَرَبَّمَا تَرَكُوا الْأَسْمَ عَلَى حَالِهِ إِذَا كَانَتْ حُرُوفُهُ مِنْ حُرُوفِهِمْ ، كَانَ عَلَى
بِنَائِهِمْ أَوْ لَمْ يَكُنْ ، نَحْوُ : خُرَاسَانَ ، وَخُرَّمٍ ، وَالْكُرَّكُمِ .

وَرَبَّمَا غَيَّرُوا الْحَرْفَ الَّذِي لَيْسَ مِنْ حُرُوفِهِمْ وَلَمْ يَغَيِّرُوهُ عَنْ بِنَائِهِ فِي
الْفَارْسِيَّةِ نَحْوُ : فِرْنَدَ ، وَبَقْمٍ ، وَآجُرٍّ ، وَجُرْبُزٍ .

(١) الْآجُورُ بوزن فاعول . لغة في الْآجَرِ .

(٢) ط : « وَقَدْ » .

هذا باب اطراد الإبدال في الفارسية

يُبدلون من الحرف الذى بين الكاف والجيم : الجيم ، لقُرْبِها منها . ولم يكن من إبدالها بُدٌّ ؛ لأنها ليست من حروفهم . وذلك نحو : الجُرْبِز ، والآجُر ، والجَوْرَب .

وربما أبدلوا القاف لأنها قريبة أيضاً ، قال بعضهم : قُرْبِز ، وقالوا : كُرْبِز ، وقُرْبِز^(١)

ويبدلون مكان آخر الحرف الذى لا يثبت في كلامهم ، إذا وصلوا ، الجيم ، وذلك نحو : كُوسَه ، ومُوزَه ؛ لأنَّ هذه الحروف تُبدل وتُحذف في ٣٤٣ كلام الفُرس ، همزة مرةً وياءً مرةً أخرى . فلما كان هذا الآخر لا يشبه أو آخر كلامهم صار بمنزلة حرفٍ ليس من حروفهم . وأبدلوا الجيم ، لأن الجيم قريبة من الياء ، وهى من حروف البدل . والهاء قد تشبه الياء ، ولأن الياء أيضاً قد تقع آخرةً . فلما كان كذلك أبدلوها منها كما أبدلوها من الكاف . وجعلوا الجيم أوَّلَى لأنها قد أُبدلت من الحرف الأعجمى الذى بين الكاف والجيم ، فكانوا عليها أمضى .

وربما أدخلت القاف عليها كما أدخلت عليها في الأول ، فأشرك بينهما ، وقال بعضهم : كُوسَق^(٢) ، وقالوا : كُرْبِز ، وقالوا : قُرْبِز .

(١) ب : « وقالوا قريق » فقط . والكريق والقريق لغتان ، ومعناها الخانوت .

(٢) الكوسق : الكوسج ، وهو الأثبط ، أو الذى لا شعر على عارضيه ، وهو بالفارسية « كوسه »

ب : « كوشق » بالشين ، تحريف .

وقال الراجز^(١) :

يا ابن رُقَيْعِ هَلْ لَهَا مِنْ مَعْبَقٍ مَاشَرَيْتَ بَعْدَ طَوِيِّ الْقُرْبَقِ^(٢)
* مِنْ قَطْرَةٍ غَيْرِ النَّجَاءِ الْأَذْفَقِ^(٣) *

وقالوا : كَيْلَقَةٌ^(٤) .

ويبدلون من الحرف الذى بين الباء والفاء : الفاء نحو : الْفِرْنْد ،
وَالْفُنْدُق . وربما أبدلوا الباء لأنهما قريبتان جميعاً ، قال بعضهم : الْبِرْنْد .
فالبَدَلُ مُطَرِّدٌ فى كُلِّ حرف ليس من حروفهم ، يبدل منه ما قَرَبَ منه
من حروف الأعجمية .

ومثل ذلك تغييرُهُم الحركة التى فى زُورَ ، وآشُوبَ : فيقولون : زُورُ
وآشُوبُ ، وهو التخليط ؛ لأنَّ هذا ليس من كلامهم .

وأما ما لا يَطْرُدُ فيه البَدَلُ فالحرف الذى هو من حروف العرب ، نحو :
سِين سَرَاوِيل ، وَعَيْن إِسْمَاعِيلَ ، أبدلوا للتغيير الذى قد لزم ، فغيّروه لما ذكرت
من التشبيه بالإضافة ، فأبدلوا من الشَّيْنِ نحوها فى الْهَمْسِ^(٥) والانسلال من
بين الشايات ، وأبدلوا [من الهمزة] العين ، لأنَّها أشبه الحروف بالهمزة .

(١) هو سالم بن قحطان ، أو الصقر بن حكيم بن معية ، كما فى اللسان (قريب ١٩٨) .

(٢) القريب هنا : اسم للبصرة ، كما ذكر الجوهري . وأصل معناه الخانوت ، فكأن البصرة سميت
بذلك لأنها موضع تسويق . والطوى : البحر المطوية بالحجازة .

(٣) النجاء ، بالفتح : السرعة فى السير . ورواه أبو على : « النجاء » بالكسر ، وقال : هو جمع
نجوة ، وهى السحابة . وسير أدق : سريع . وفى اللسان (دق ٣٨٨) :
« بين المدقى والنجاء الأدق »

والرجز شاهد لكلمة « القريب » .

(٤) لغة فى الكيلجة ، وهو مكيال لهم .

(٥) ط : « فأبدلوا من السين » صوابه « الشين » كما فى ١ ، ب . وهو بالفارسية « شروال » بالشين
كما فى المعرب للجواليقي ص ٧ . وفى ١ ، ب : « من : الهمس » .

وقالوا : قَفَّسَلِيلٌ فَاتَّبَعُوا الْآخِرَ الْأَوَّلَ لِقُرْبِهِ فِي الْعَدَدِ لَا فِي الْمَخْرَجِ .
فهذه حال الأعجمية ، فعلى هذا فوجَّهها . إن شاء الله (١) .

هذا باب عِلَلٍ ما تجعله زائداً من حروف الزوائد
وما تجعله من نفس الحرف

فمن حروف الزوائد ما تجعله إذا لحق رابعاً فصاعداً زائداً أبداً ، وإن لم
يُشتق منه ما تذهب فيه الزيادة (٢) ، لا تجعله من نفس الحرف إلا بَثَبَتْ ، ومنها
ما تجعله من نفس الحرف ولا تجعله زيادةً إلا بَثَبَتْ .

فألهزمة إذا لحقت أولاً رابعة فصاعداً فهي مزيدة أبداً عندهم . ألا ترى
أنك لو سميت رجلاً (٣) بِأَفْكَلٍ وَأَيْدَعٍ لم تُصرفه . وأنت لا تشتق منهما ما
تذهب فيه الألف . وإنما صارت هذه الألف عندهم بهذه المنزلة وإن لم يجلوا
ما تذهب فيه مشتقاً ، لكثرة تبينها زائدة في الأسماء والأفعال ، والصفة التي
يشتقون منها ما تذهب فيه [الألف] ؛ فلما كثر ذلك في كلامهم أجروه على
هذا .

ومما يقوى على أنها زائدة أنها (٤) لم تجيء أولاً في فِعْلٍ فيكون عندهم
بمنزلة دَخَرَجَ . فترك صرف العرب (٥) لها وكثرتها أولاً زائدة ، والحال التي
وصفت في الفعل يُقَوَّى أنها زائدة . فإن لم تقل ذلك دخل عليك أن تزعم أن
أُلْحَقَتْ بمنزلة دَخَرَجَتْ .

(١) إن شاء الله ، ساقطة من ط .

(٢) ب : « ما يذهب الزيادة » .

(٣) رجلاً ، ساقطة من ط .

(٤) ب : « ومما يقوى على هذا أنها زائدة أنها » ، تحريف .

(٥) اِفْقَطَ : « العين » ، تحريف .

فإن قيل : تذهب الألف في يُفَعِّلُ فلا تجعلها بمنزلة أَفْكَلُ . قيل : ذهبت الهمزة كما ذهبت واو وَعَدَ في يَفْعُلُ ، فهذه أجدر أن تذهب إذ كانت زائدة ، وصار المصدر كالزَّلزال ، ولم يجدوا فيه كالزَّلزلة ، للحذف الذي في يُفَعِّلُ ، فأرادوا أن يعوضوا حرفاً يكون في نفسه بمنزلة الذي ذهب . فإذا صير إلى ذا صير إلى ما لم يقله أحد .

وأما أولُوق فالألف من نفس الحرف ، يَدُلُّكَ عَلَى ذلك قولهم : أَلِقَ الرَّجُلُ ، وإنما أولُوق فَوَعَلُ ، ولولا هذا الثَّبْتُ لحمل على الأكثر . وكذلك الأَرطَى ؛ لأنك تقول : أديمُ مأروطٌ . فلو كانت الألف زائدة لقلت مَرطِيٌّ .

والإمْرُ فَعَلٌ لَأَنَّهُ صِفَةٌ ، فيه الثَّبْتُ مثل ما قبله .

والإمْرَةُ والإمْعَةُ ، لَأَنَّهُ لا يكون إِفْعَلٌ وصفاً .

وأولُوق من التَّالُق ، وهو كِدْبٍ مثل هَيْيَخ .

ومَنِيحُ الميمُ بمنزلة الألف ، لأنها إنما كثرت مزيدةً أولاً ، فموضع زيادتها كموضع الألف ، وكثرتها ككثرتها إذا كانت أولاً في الاسم والصفة . فلما كانت تلحق كما تلحق ، وتكثر ككثرتها ، ألحق بها .

فأما المِعْزَى فالميم من نفس الحرف ، لأنك تقول مَعْزٌ ، ولو كانت زائدة لقلت عزاءً ، فهذا ثَبْتُ كَثَبٍ أولُوق .

ومَعَدُّ مثله للتَمَعُد ، لقلة تَمَفْعِل .

وأما مِسْكِينٌ فَمِنْ تَسَكَّنَ . وقالوا^(١) : تَمَسَكَنَ مثل تَمَدَّرَعَ في المِدرعة .

(١) ا ، ب : « وأما » ، تحريف .

وَأَمَّا مَنْجَنِيْقُ فالميَم منه من نفس الحرف ؛ لأنك إن جعلت النون فيه من نفس الحرف فالزيادة لا تلحق بنات الأربعة أولاً [إلا الأسماء من أفعالها نحو مُدْخَرَجٌ (٤)] . وإن كانت النون زائدة فلا تزداد [الميم معها] ، لأنه لا يلتقي في الأسماء ولا في الصفات التي ليست على الأفعال المزیدة في أولها حرفان زائدان متواليان . ولو لم يكن في هذا إلا أنَّ الهمزة التي هي نظيرُها لم تقع بعدها الزيادة لكانت حُجَّةً . فإنما منجنيقٌ بمنزلة عَنَتْرِيسٍ ، وَمَنْجُونٌ بمنزلة عَرَطِيلٍ . فهذا ثَبُتٌ . ويقوى ذلك مجانيقٌ وَمَنَاجِينٌ .

وكذلك مِيمٌ مَاْجِجٌ ومِيمٌ مَهْدَدٌ ، لأنهما لو كانتا زائدتين لأدغمت كَمَرَدٍ ومَفَرٌّ ، فإنما هما بمنزلة قَرْدَدٍ .

وأما مِرْعَزَاءُ فهي مِفْعَلَاءُ ، وكسرة الميم ككسرة ميمٍ مَنَخِرٍ ومِنْتِنٍ وليست كطَرَمَسَاءَ . يدُلُّك على ذلك قولهم : مِرْعَزَى كَمَا قَالُوا : مَكُورَى للعظيم الرُّوْثَةِ ، لأنها مَكُورَةٌ . وقالوا : يَهْيَرَى .

فليس شيء من الأربعة على هذا المثال لحقته ألف التانيث ، وإنما كان هذا فيما كان أوله حَرف الزوائد . فهذا دليل على أنها من بنات الثلاثة ، وعلى أن الياء الأولى زائدة .

ولا نعلم في الأربعة على هذا المثال بغير ألف .

وقالوا : يَهْيَرٌ فحذفوا كما حذفوا مِرْعَزَى . وقال بعضهم : مَكُورٌ [وَمَكُورَى : العظيم الرُّوْثَةِ . وسمعتُ مَكُورَى : المملوءُ فحشا] .

وأما الألف فلا تلحق رابعة فصاعداً إلا مزیدة ، لأنها كثرت مزیدة كما كثرت الهمزة أولاً ، فهي بمنزلة أولاً : ثانية وثالثة ورابعة فصاعداً ، إلا أن يحىء ثَبُتٌ . وهي أجدر أن تكون كذلك من الهمزة ، لأنها تكثر ككثرتها أولاً ٣٤٥

وأنه ليس في الكلام حرف إلا وبعضها فيه أو بعض الياء والواو . فأما الثبت الذي يجعلها بدلاً من حرف هو من نفس الحرف فكل شيء تبين لك أنه من الثلاثة من بنات الياء والواو .

وتكون رابعة وأول الحرف همزة أو الميم ، إلا أن يكون ثبت أنهما من نفس الحرف^(١) . وذلك نحو : أفعى وموسى ، فالألف فيهما بمنزلة في مرعى ، فإذا لم يكن ثبت فهي زائدة أبداً ، وإن لم نشق من الحروف شيئاً تذهب فيه الألف ، وإلا زعمت أن مثل [ألف] الزامج والعالم إن لم يشتق منه ماتذهب فيه الألف كجعفر ، وأن السرداح بمنزلة الجرذحل . وإنما فعل هذا لكثرة تبينها لك زائدة في الكلام كتبين همزة أولاً وأكثر .

ويدخل [عليك] أن تزعم أن كئيبلا بمنزلة قذعميل ، وأن مثل اللهاية إن لم يشتق [منه] ماتذهب فيه الألف كهذملة . فإن قلت ذا قلت ما لا يقوله أحد . ألا ترى أنهم لا يصرفون : حنطى ولا نحوه في المعرفة أبداً وإن لم يشتقوا منه شيئاً تذهب فيه الألف ، لأنها عندهم بمنزلة همزة أولاً .

فإن قلت في نحو حنطى : ألفه من نفس الحرف ، لأنه لم يشتق منه شيء تذهب فيه الألف . قيل : وكذلك سرداح بمنزلة جرذحل ، والباصر والزامج والرامك ، كجعفر .

فأما ما جاء مشتقا من نحو حنطى [ليست فيه ألف حنطى] فنحو معزى ونحو ذفرى ولا تنوين فيها ، وعلقى وتترى ، وحلباء ، وسعلاء ، لأنك تقول : حلبت واستسعلت . وسائر موقعها زائدة أكثر من ذا ، فهي كاهمزة أولاً في أحمر وأربع ونحوهما . وكأصليت وأرونان ، وإنما هو من الصلت

(١) ط : « في نفس الحرف » .

وَالرَّوْنُ . وَإِخْضَاضٌ وَإِخْطَابٌ . وَالنَّدِيدُ وَإِنَّمَا هُوَ مِنَ اللَّدَدِ . وَأُسْكُوبٌ مِنَ السَّكْبِ . فَأَشْبَاهُ^(١) هَذَا وَنَحْوُهُ كَأَحْمَرٍ وَأَرْبَعٍ .

وَأَمَّا قَطَوُطٌ فَمَبْنِيَّةٌ أَنهَا فَعَوَعَلٌ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ : قَطَوَانٌ فَتَشْتَقُ^(٢) مِنْهُ مَا يُذْهَبُ الْوَاوُ وَيُثَبِّتُ مَا الْأَلْفُ بَدَلٌ مِنْهُ .

وَكَذَلِكَ : ذَلَوُلَى^(٣) ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ : اذَلَوُلَيْتُ ، وَإِنَّمَا هِيَ أَفْعَوَعَلْتُ .

وَكَذَلِكَ شَجَوُجِي وَإِنْ لَمْ يُشْتَقَّ مِنْهُ ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعَوُلَى ، وَفِيهِ فَعَوَعَلٌ ، فَتَحْمِلُهُ عَلَى الْقِيَاسِ . فَهَذَا ثَبِتٌ .

فَعَلَى هَذَا الْوَجْهِ تَجْعَلُ [الْأَلْفُ] مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ كَمَا جَعَلْتَ الْمَرَّاجِلَ مِمِّمَهَا مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ ، حَيْثُ قَالَ ، الْعَجَّاجُ^(٤) :

* بِشِيَّةٍ كَثِيَّةٍ الْمُمَرَّجِلِ^(٥) *

المُمَرَّجِلُ : ضَرْبٌ مِنْ ثَبَاتِ الْوَشْيِ .

٣٤٦

فَإِنْ قِيلَ : لَا يَدْخُلُ الزَّمَجُ وَنَحْوُ اللَّهَابَةِ ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ مِنْهُمَا لَا يَكُونُ فِيهِمَا .

(١) أ ، ب : « وَأَشْبَاهُ » .

(٢) أ ، ب : « فَيَشْتَقُ » .

(٣) أ ، ب : « ذَلُولَا » ، تَحْرِيفٌ .

(٤) ديوانه ٤٥ وشرح شواهد الشافية ٢٨٥ واللسان (رجل ٢٩١ رجل ١٤٥) .

(٥) الشية : اختلاف اللون . شبه اختلاف لون الثور الوحشي لما فيه من بياض وسواد بوشى المراحل واختلافه . والمراحل : ضرب من ثياب الوشي تصنع بدارات كأشكال المراحل . والمراحل : جمع مرجل ، وهو القدر .

واستشهد به على أن ميم المراحل أصلية . والمرجل عند سيبويه مفعّل ، والميم الثانية فاء الفعل ، لأن مفعلاً لا يوجد في الكلام . وغيره يزعم أن الممرجل ممفعّل ، وأن ميميه زائدتان ، ويحتاج لذلك بمثل قولهم : تدرعت الجارية إذا لبست المدرع ، وهو ضرب من الثياب كالدرع ، ويقولهم تمسكن إذا صار مسكينا ، والمسكين من السكون . إلا أن سيبويه حمل الممرجل على الأكثر من الكلام لقلة ممفعّل وكثرة مفعّل .

إلا بذهاب الحرف الذى يزداد . فالألف عنده مما لم يُشتق فتذهب منه بدل من ياءٍ أو واوٍ ، كألف حَاحِيَتْ ، وألف حَاحَى ونحوه .

وكذلك الياء وإن ألحق بها الحرف بيناء الأربعة ، لأنها أخت الألف فى كثرة اللحاق زائدة . فكما جعلت مالحق بينات الأربعة وآخِرُهُ أَلْفٌ زائِدٌ الآخر نحو عَلَّقَى وإن لم تُشتق منه شيئا تذهب فيه الألف ، كذلك تفعل بالياء [لأنها] أختها .

فما اشتق ممّا فيه الياء وألحق بينات الأربعة فذهبت منه فنحو : ضَيَّعِمَ ، تقول : ضَعَمْتُ . ونحو هَيَّجَ ، تقول : هَانَعْتُ . ومَيَّلَعَ إنما هى من مَلَعْتُ . وحَذَّيْمَ إنما هى من حَذَمْتُ . فكما اشتقوا حَذَامَ للمرأة اشتقوا حَذِيْمًا للرجل . والعَتِيرَ إنما هو من عَثَرْتُ .

ومن ذلك قولهم : تَجَعَيْتُ ، وجَعَيْتُهُ ، وإنما هى من تَجَعَبَ وجَعَبْتُهُ . وسَلَقَيْتُهُ لأنك تقول سَلَقْتُهُ . وَقَلَسَيْتُهُ وَتَقَلَسَى ؛ لأنهم يقولون : تَقَلَسَ وَتَقَلَنَسَ .

ومن ذلك قولهم فى عَيْضُمُوزٍ : عَضَامِيزُ ، وفى عَيْطُمُوسٍ : عَطَامِيسُ^١ فلو كانت من نفس الحرف كضاد عَضْرُفُوطٍ لم تكسر على هذا الجمع .
ومن ذلك ^(١) ياء عِفْرِيَّةٍ وَزَبْنِيَّةٍ ، لأنك تقول : عِفْرٌ ، وتقول : عَفْرُهُ وَزَبْنُهُ .

وأما مالا يحىء على مثال الأربعة ولا الخمسة ، فهو بمنزلة الذى يُشتق منه ما ليس فيه زيادة ، لأنك إذا قلت : حَمَاطَةٌ وَيَرْبُوعٌ كان هذا المثال بمنزلة قولك : رَبَعْتُ وَحَمَطْتُ ، لأنه ليس فى الكلام مثل سَبْطَرٍ ولا مثل دَمْلُوجٍ .

(١) ا ، ب : « ومثل ذلك » .

وهذا النحو أكثر في الكلام من أن أجمعه لك في هذا الموضع ، ولكنه قد مضى في الأبنية .

فالياء كالآلف في كثرة دخولها زائدة ، وفي أن إحدى الحركات منها ، فلما كانت كذلك ألحقت بها .

ومثل العِطْمُوس في الحذف : سَمِيدْع ، قالوا : سَمَادِعُ .

فَأَمَّا يَهْيَرُ (١) فالزيادة فيه أولاً ، لأنه ليس في الكلام فَعِيلٌ . وقد ثَقُلَ [في الكلام] ما أوله زيادة . ولو كانت يَهْيَرُ مخففة الرائ كانت الأولى هي الزيادة ، لأن الياء إذا كانت أولاً فهي بمنزلة الهمزة . ألا ترى أن يَرَمَعًا بمنزلة أَفْكَلٍ لأنها تلحق أولاً كثيراً ، فلما كان الحُدُّ لو قلت أَهْيَرُ كانت الآلف هي الزائدة [فكذلك الياء] ، كما كانت تكون زائدة لو قلت : إَهْيَرُ ، لأنَّ أَصْبَعًا لو لم يُشْتَقْ منها ماتذهب منه الآلف كانت كَأَفْكَلٍ ، فجعلت الياء بمنزلتها ، لأنها كأنها همزة ، واستوى إَهْيَرُ وَأَهْيَرُ من قِبَل أن الهمزة إذا كانت أولاً فالمكسورة كالمتوَحَّة ، وكذلك المضمومة . ألا ترى أنك تسوى بين أَبْلَم وإِثْمِدٍ وَأَفْكَلٍ .

وأما يَأَجُجُ فالياء فيها من نفس الحرف ، لولا ذلك لأدغموا كما يُدْغَمُونَ في مُفْعَلٍ وَيُفْعَلُ من رَدَدْتُ . فإنما الياء ههنا كميم مَهْدَدٌ .

وأما يَسْتَعُورُ فالياء فيه بمنزلة عين عَضْرُفُوطٍ ، لأنَّ الحروف الزوائد لاتلحق بنات الأربعة أولاً إلا الميم التي في الاسم الذي يكون على فِعْلِهِ ، فصار كِفْعَل بنات الثلاثة المزيد .

وكذلك ياء ضَوْضِيْتُ [من الأصل] ؛ لأنَّ هذا موضعُ تضعيف بمنزلة ٣٤٧ صَلَّصِلْتُ ، كما أن الذين قالوا غَوَّغَاءً فصرفوا جعلوها بمنزلة صَلَّصَالٍ .

وكذلك ياءٌ دَهْدَيْتُ فيما زعم الخليل ؛ لأنَّ الياءَ شبيهةٌ بالهاء في خَفَّتْها وخَفَّائِها . والدليل على ذلك قولهم : دَهْدَهْتُ ، فصارت الياءُ كالهاء .

ومثله : عَاعَيْتُ ، وَحَايَيْتُ ، وَهَاهَيْتُ ؛ لأنك تقول : الهاهاة والحاواة والحيحاء ، كالزَّلْزَلَة والزَّلْزَال . وقد قالوا : مُعَاعَاة كقولهم : مُعْتَرَسَةٌ .

وَقَوَّيْتُ بمنزلة ضَوْضَيْتُ وَحَايَيْتُ ، لأنَّ الألفَ بمنزلة الواو في ضَوْضَيْتُ ، وبمنزلة الياء في صَيْصَيْتَ ، فإذا ضَوِّعَ الحرفان في الأربعة فهو كالحرفين في الثلاثة ، ولا تزيد إلا بثبوت ، فهما كياءى حَيْثُ .

وكذلك الواو إن أَلْحَقْتَ الحرفَ بينات الأربعة والأربعة بالخمسة ، كما كانت الألف كذلك والياء .

فما أَلْحَقَ بينات الخمسة بالألف فنحو : حَبْرَكِي ؛ [وبالياء فنحو : سُلْحَفِيَّة على مثال قُدْعِمَلَةٍ . وَحَبْرَكِي] على مثال سَفَرَجَلٍ . وكذلك الواو كثرَها ككثرتهما ، ولأنَّ إحدى الحركات منها . فكثرةُ تَبَيَّنَ هذه الحروف زائدةٌ في الأسماء والأفعال التي يَشْتَقُّون منها ماتذهب فيه بمنزلة الهمزة أولاً ، إلاَّ أن يجيء ثبوتُ .

وصارت هذه الحروفُ أُولَى أن تكون زائدة من الهمزة ؛ لأنَّ مواضعها زائدة أكثر في الكلام ، ولأنَّه ليس في الدنيا حرفٌ يخلو من أن يكون إحداها فيه زائدة أو بعضها .

فما اشتَقَّ ممَّا فيه الواو وهو مُلْحَقُ بينات الأربعة فذهبت فيه الواو فنحو قولك في الشَّوْخَط : شَخَطْتُ ، وفي الصَّوْمَعَة : صَمَعْتُ ، والصَّوْمَعَةُ إنما هي من الأصمَع . وقالوا : صَوْمَعْتُ كما قالوا : قَلَسَيْتُ وَيَطَّرْتُ . ومثل ذلك : جَهْوَرٌ وَجَهْوَرْتُ ، وإنما هي من الجهارة . والجراول إنما

هي من الجَرَل^(١) . والقَسُور إنما هي من الاقتسار . والصَّوْقَةُ إنما هي من الأصْقَع ، وعُنْفُوَانُ إنما هي^(٢) من الاعتناف .

ومثل ذلك : القِرْوَاخُ ، إنما هي من القَرَّاح . واللُّوَاوِيرُ ، وإنما هي من الدَّسْرِ . فَأَمَّا وَرَنْتَلُ فالواوُ من نفس الحرف ، لأنَّ الواو لا تُزَادُ أَوَّلًا أَبَدًا^(٣) . [والوكُوك كذلك ، ولا تجعل الواو زائدة لأنها بمنزلة القَلْقَال . والنَاءُ كذلك ، ولا تجعل الرابعة زائدة لأنها بمنزلة العَقَنْقَل] .

وَأَمَّا قَرْئُوتَةٌ فهي بمنزلة ما اشتَققت مِمَّا ذهبت فيه الواو نحو : خِرْوَعِ فِعْوَلٍ ، لأنه من التخرُّع والضَّعِف ؛ لأنه ليس في الكلام على مثال قَحْطِيَّةٍ . فالواو والياء بمنزلة أُخْتِهِمَا . فمن قال قِرْوَاخ لا تدخل ؛ لأنها أكثر من مثل جِرْدَحَل ؛ فما جاء على مثال الأربعة فيه الواو والياء والألف أكثر مما ألحق به من بنات الأربعة . ومن أدخل عليه سِرْداحاً قيل له اجعل عُدافرةً كقُدْعَمِلَةٍ .

فما خلا هذه الحروف الثلاثة من الزوائد والهمزة والميم أولاً فإنه لايزاد إلا بَشَبَتْ .

فمِمَّا يَبِينُ لك أَنَّ النَّاءَ فيه زائدة التَّنْضُب ؛ لأنه ليس في الكلام على مثال جَعْفُرٍ ، وكذلك التَّنْفُلُ والتَّنْفُلُ ، لأنهم قد قالوا التَّنْفُلُ . وليس في الكلام على مثال جَعْفُرٍ ، فهذا بمنزلة ما اشتَقَّ منه مالا ناء فيه .

٣٤٨

وكذلك تُرْتَبُ وتُدْرَأُ [لأنَّهِنَّ من رَتَبَ ودَرَأَ] . وكذلك : جَبْرُوتٌ

(١) الجول ، بالتحريك : الحجارة ؛ وكذلك الجرول وجمعه جراول . ط : « والجنادول إنما هي من الجدل » : وكلاهما صحيح .

(٢) فقط ، هو .

(٣) أولاً ؛ ساقطة من أ .

وَمَلَكُوتٌ ، لأنهما من المُلْكِ والجَبَرِيَّةِ . وكذلك عِفْرِيَّتٌ لأنها من العِفْرِ ،
وكذلك : عِزْوِيَّتٌ ؛ لأنه ليس في الكلام فِعْوِيلٌ . وكذلك الرَّغْبُوتُ
والرَّهْبُوتُ ، لأنه من الرَّغْبَةِ والرَّهْبَةِ . وكذلك التَّحْلِيَّةُ ، والتَّحْلِفَةُ ،
لأنهما^(١) من حَلَأْتُ وحَلَفْتُ . وكذلك التَّنْفَلَةُ لأنها سُمِّيَتْ بذلك لسرعتها ،
كما قيل [ذلك] لِلتَّغَلُّبِ . قال الراجز :

* يَهْوِي بِهَا مَرًّا هَوَى التَّنْفَلَةِ^(٢) *

وكذلك السَّنْبِيَّةُ من الدَّهْرِ ، لأنه يقال سَنَبَةٌ من الدهر . وكذلك :
التَّقْدِمِيَّةُ لأنها من التَّقدُّمِ . وكذلك التَّزْبُوتُ لأنه من الذَّلُولِ ، يقال للذَّلُولِ
مُدْرَبٌ فأبدلوا التاء مكان الدال ، كما قالوا الذَّلُولُ في التَّوَلُّجِ فأبدلوا الدال مكان
التاء^(٣) ، وكما قالوا سِنَّةٌ فأبدلوا التاء مكان الدال ومكان السين ، كما قالوا :
سَبَنَنِي وَسَبَنَدِي ، وَاتَّعَرَّ وَادَّعَرَ ، [وأصله اتَّعَرَّ] ، فاشتركا في هذا الموضع .
والعَنْكَبُوتُ والتَّخْرُبُوتُ^(٤) ، لأنهم قالوا عَنَّاكِبٌ . وقالوا العَنْكَبَاءُ
فاشتقوا منه ما ذهب فيه التاء . ولو كانت التاء من نفس الحرف لم تحذفها في
الجميع ، كما لا يحذفون طاء عَضْرَفُوطٍ . وكذلك تاء تَخْرُبُوتٍ لأنهم قالوا :
تَخَارِبٌ^(٥) .

(١) ١ : « لأنه » ب : « لأنها » ، وأثبت ما في ط .

(٢) ٢ : يصف فرسا يهوى في تقريبه مسرعا ؛ فشبهه في ذلك بتقريب الثعلب .

والشاهد فيه أن « التنفلة » تاؤها زائدة ؛ لأنها لو كانت أصلية لكانت فَعْلَلَةً ؛ وليست هذه من
أوزانهم .

(٣) ١ : « الدال في مكان التاء » .

(٤) ٤ : التخربوت : الناقة الخيار الفارحة . ١ فقط : « التجربوت ، تحريف .

(٥) ١ : « تجربوت لأنهم قالوا تجارب » ، تحريف .

وكذلك تاء أَحَبٍ وَبَنِي ، وَثَنَيْنِ ^(١) وَكَلْنَا ، لِأَنَّهُنَّ لَحَقْنَ لِلتَّائِيثِ
وَبُنِينَ بِنَاءَ مَا لَا زِيَادَةَ فِيهِ مِنَ الثَّلَاثَةِ . كَمَا بُنِيَتْ سَنَبَةُ بِنَاءَ جُنْدَلَةٍ . وَاشْتَقَّاهُمْ
مِنْهَا مَا لَا زِيَادَةَ فِيهِ دَلِيلٌ عَلَى الزِّيَادَةِ .

وكذلك تاءُ هَنَيْتٍ فِي الْوَصْلِ وَمَنْتٍ ، تَرِيدُ : هَنَّهُ وَمَنْتَهُ . وَكَذَلِكَ
التَّجْفَافُ ، وَالتَّمْثَالُ ، وَالتَّلْقَاءُ ؛ لِأَنَّكَ تَشْتَقُّ مِنْهُنَّ مَا تَذْهَبُ فِيهِ التَّاءُ .

وكذلك التَّنْيِيتُ وَالتَّمْنِيتُ ؛ لِأَنَّهُمَا مِنَ الْمَثْنِ وَالتَّنْبَاتِ . وَلَوْ لَمْ تَجِدْ
مَا تَذْهَبُ فِيهِ التَّاءُ لَعَلِمْتَ أَنَّهَا زَائِدَةٌ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ مِثْلُ قَنْدِيلٍ ^(٢) .

وَمِثْلُ ذَلِكَ : التَّنُوطُ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ [فِي الْكَلَامِ] فِي الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ عَلَى
مِثَالِ فَعْلَلٍ ، وَهُوَ مِنْ نَاطٍ يَنْوُطُ . وَكَذَلِكَ التَّهْبِطُ ، لِأَنَّهُ مِنْ هَبَطَ . وَلَوْ لَمْ تَجِدْ
نَاطًا وَهَبَطَ لَعَرَفْتَ ذَلِكَ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ عَلَى مِثَالِ فُعْلَلٍ . وَكَذَلِكَ
التَّبَشُّرُ لِأَنَّهُ مِنْ بَشَّرْتُ . وَلَوْ لَمْ تَجِدْ ذَلِكَ لَعَرَفْتَ أَنَّهُ زَائِدٌ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ
عَلَى مِثَالِ فُعْلَلٍ . وَكَذَلِكَ : تَرْتُمُوتُ مِنَ التَّرْتُمِ . وَإِنَّمَا دَعَاهُمْ إِلَى أَنْ لَا يَجْعَلُوا
التَّاءَ زَائِدَةً فِيمَا جَاءَتْ فِيهِ إِلَّا بَيَّنَّتْ ، لِأَنَّهُمَا لَمْ تَكْثُرْ فِي الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَةِ كَكَثَرَةِ
الْأَحْرَفِ الثَّلَاثَةِ وَالْهَمْزَةِ وَالْمِيمِ أَوَّلًا . وَتَعَرَفَ ذَلِكَ بِأَنَّكَ قَدْ أَحْصَيْتَ كُلَّ
مَا جَاءَتْ فِيهِ إِلَّا الْقَلِيلَ إِنْ كَانَ شَدَّدَ . فَلَمَّا قَلَّتْ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ ٣٤٩
صَارَتْ بِمَنْزِلَةِ الْمِيمِ وَالْهَمْزَةِ رَابِعَةً . وَإِنَّمَا كَثُرَتْ فِي الْأَسْمَاءِ لِلتَّائِيثِ إِذَا جَمَعْتَ ،
أَوِ الْوَاحِدَةِ الَّتِي الْهَاءُ فِيهَا يَدُلُّ مِنَ التَّاءِ إِذَا وَقَفْتَ .

وَلَا تَكُونُ فِي الْفِعْلِ مِلْحَقَةً بَيْنَاتِ الْأَرْبَعَةِ . فَكَثُرَتْ فِي الْأَسْمَاءِ فِيمَا
ذَكَرْتُ لَكَ ، وَفِي الْأَفْعَالِ فِي افْتَعَلَ وَاسْتَفْعَلَ وَتَفَاعَلَ وَتَفَوَّعَلَ وَتَفَعَّلَ وَتَفَعَّوَلَ

(١) أ ، ب : « وَثَنَانِ » .

(٢) مِثْلُ ، سَاقَطَ مِنْ ط .

[وَتَفْعِيلٌ] . وكثرت في تَفْعِيلٍ مصدرًا ، وفي تَفْعَالٍ وفي التَّفْعِيلِ ولا تكون إلا مصدرًا .

وليس ^(١) كثرتها في الأفعال والمصدر أولًا [نحو تَرَدَّدٌ] ، وثانية [نحو اسْتِرْدَادٌ] ، وفي الأسماء للتأنيث — تجعل سِوَى ما ذكرت لك من الأسماء والصفة زائدةً بغير ثبت ، لأنها لم تكثر فيهما في هذه المواضع ، فلو جعلت زائدةً لجعلت تاءً تُبَعِّعُ وَتُنْبِئَالِهُ وَسُبْرُوتٍ وَبَلْتَعُ ونحو ذلك زائدةً لكثرتها في هذه المواضع ، ولجعلت السين زائدةً إذا كانت في مثل سَلَجَمٍ لأنها قد كثرت في اسْتَفْعَلْتُ ، ولجعلت الهمزة زائدةً في كل موضع إذ كثرت أولًا . ألا ترى أنك لم تجعل الواو في وَرَثَتِ زائدةً لأنها لا تزداد أولًا ، ولا الياء في يَسْتَعُورِ لأنها لا تزداد [أولًا] في الأربعة . فإنما تنظر إلى الحرف كيف يزداد ^(٢) وفي أى المواضع يكثر .

فأما الأحرف الثلاثة فإنهن يكثرن في كل موضع ، ولا يخلو منهن حرف أو من بعضهن ، إلا أن الواو لا تلتحق [أولًا] ولا الياء أولًا فيما ذكرت لك . ثم ليس شيء من الزوائد يعدل كثرتهم في الكلام ، هن ^(٣) لكل مَدٍّ ، ومنهن كل حركة ، وهن في كل جميع . وبالياء الإضافة والتصغير ، وبالألف التأنيث . وكثرتهم في الكلام وتمكنهن فيه زوائد أفشى من أن يُحصَى ويُدرَك ، فلما كن أخوابٍ وتقارب هذا التقارب أجرين مجرى واحدًا .

وكذلك النون وكثرتها في الانصراف ، وفي الفعل إذا أكّدت بالخفيفة والثقيلة ، و [في] الجمع والتثنية . فهذه النونات لا يلزمن الحرف ، إنما هن

(١) ط : « فليس » .

(٢) ب : « كيف يكثر » .

(٣) ب : « وهن » .

كتاء التأنيث وهاءِ التأنيث في الوقف . وتكثر في فِعْلَانٍ وفُعْلَانٍ للجمع . فذا ههنا^(١) بمنزلة ما جمع بالتاء . فهذه في الكثرة نظائر ما ذكرت لك من التاء . فالنون نحو التاء ، ولها خاصتها في الفعل . ثم لا يكثر لزومها للواحد اسماً وصفة كلزوم ألف أحمر والميم أولاً . ويكثر فُعْلَانٌ مصدرًا ، فإنما هي كالتاء في تفعيل وتفعال^(٢) مصدرًا .

وأما فَعْلَانٌ فَعَلَى فالنون فيه بدل كهمزة جهراء ، وليست بأصل نحو هاءِ التأنيث في الوقف ، ولا تجعلها زائدة فيما خلا ذا إلا ثبت كما فعلت ذلك بالتاء . ولم تكثر في الاسم^(٣) والصفة ككثرة الهمزة في أفعل وفي سائر الأبنية أولاً وفي الفعل . فهي والتاء لاتعدلان الهمزة أولاً ولا الميم أولاً ، لأن الميم زائدة أولاً لازمة لكل اسم من الفعل المزيد ، وأنها^(٤) لازمة لكل فعل في مفعول ومُفَعَّل ونحوهما ، فهي كالهمزة في الكثرة أولاً .

ومما يقوى أن النون كالتاء فيما ذكرت لك أنك لو سميت رجلاً ٣٥٠ نَهْشَلًا أو نَهْضَلًا أو نَهْسَرًا صرفته ، ولم تجعله زائدًا كالألف في أفكل ، ولا كالياء في يرمع ، لأنها لم تمكن في الأبنية والأفعال كالهمزة أولاً ، ولا كالياء وأختيها في الكلام ، لأنهن أمهات الزوائد . ولو جعلت نون نَهْشَلٍ زائدة لجعلت نون جَعِشٍ ، ونون عَنَتِرٍ زائدة ، وزرئب . فهؤلاء من نفس الحرف كما أن تاء حَبَّتٍ من نفس الحرف . فليس للتاء والنون تمكن الهمزة في الاسم والصفة والفعل أولاً ، ولا تمكن الميم أولاً .

(١) ب : « هنا » .

(٢) بعده في ا ، ب : « قال أبو إسحاق : يعنى الترماء » .

(٣) ب : « في الأسماء » .

(٤) فقط : « ولأنها » .

ومما جعلته زائداً بَيَّت : العَنَسَل ، لأنهم يريدون العَسُول . والعَنَس ، لأنهم يريدون العَبُوس . ونون عَفَرْتُ ، لأنها من العَفَر^(١) ، يقال للأسد عَفَرْتُ . ونون بُلْهَنِيَّة ، لأنَّ الحرف من الثلاثة^(٢) كما تقول عَيْشُ أَيْلَه^(٣) ونون فَرَسٍ لأنها من فَرَسْتُ ، ونون حَنْفَقِي ، لأنَّ الحَنْفَقِيَّ الخفيفة من النساءِ الجريئة . وإنما جعلتها من حَفَقَ يَحْفِقُ كما تَحْفِقُ الريح . يقال داهية حَنْفَقِيٌّ . فإما أن تكون من حَفَقَ إليهم أى أَسْرَعَ إليهم ، وإما أن تكون من الحَفَقَ ، أى يعلوهم ويُهْلِكهم^(٤) .

ومن ذلك : البَلَنَصَى ، لأنك تقول للواحد البَلَصُوص .

ومثل ذلك نون عَقَنْقَلٍ وَعَصَنْصَرٍ ، لأنك تقول عَقَاقِيلُ ، وتقول للعَصَنْصَر : عُصَيْصِيرٌ . ولو لم يوجد هذان لكان زائداً ، لأنَّ النون إذا كانت في هذا الموضع كانت زائدة . وسنين ذلك ووجهه إن شاء الله .

والنون من جُنْدَبٍ وَعُنْصَلٍ وَعُنْظَبٍ زائدة^(٥) لأنه لايجيء على مثال فُعْلَلٍ شيءٌ إلاَّ وحرف الزيادة لازم له ، وأكثر ذلك النون ثابتةٌ [فيه] . وأما العِرْضَنَةُ والخِلْفَنَةُ فقد تَبَيَّنَتَا^(٦) لأنهما من الاعتراض والخلاف . وكذلك الرَّعْشَنُ ، لأنه من الارتعاش . والضَّيْفَنُ ، لأنه من الضَّيْف .

(١) العفر ، بالفتح : الجذب وضرب الشيء ، بالأرض ؛ وذلك من حال الأسد . وضبطت في ط بكسر العين . وله وجه فإنه وصف للأسد يقال عفر ، بالكسر ، أى قوى شديد .

(٢) فقط : « من البله » .

(٣) ١ : « كما يقال عيش أبله » .

(٤) ١ : « أى تعلوهم وتهلكهم » .

(٥) سقطت من ١ .

(٦) شيء ؛ سقطت من ١ .

(٧) فقط : « بينهما » .

وَالْعَلَجَنَ ، لِأَنَّهُ مِنَ الْغَلَطِ . وَالسَّرْحَانَ وَالضَّبْعَانَ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ السَّرْحَ وَالضَّبْعَ . وَكَذَلِكَ الْإِنْسَانُ .

فَأَمَّا الدَّهْقَانُ وَالشَّيْطَانُ فَلَا تَجْعَلُهُمَا زَائِدَتَيْنِ فِيهِمَا ، لِأَنَّهُمَا لَيْسَ عَلَيْهِمَا ثَبَتٌ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : نَشِيطَنَ وَتَدَهَّقَنَ ، وَتَصْرُفُهُمَا .

فَإِنَّمَا كَثُرَتْ فِيهَا ذِكْرُكَ لَكَ وَفِي فِعْلَانٍ وَفُعْلَانٍ لِلْجَمْعِ . فَأَمَّا مَا خَلَا ذَلِكَ فِي الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَةِ فَإِنَّهُ قَلِيلٌ . وَفِي فَعْلَانٍ ، وَأَكْثَرُ ذَلِكَ فِي الْمَصَادِرِ ، فَهِيَ فِي الْمَصْدَرِ وَالْجَمْعِ كَالْتَاءِ فِي الْجَمْعِ وَالتَّفْعِيلِ . وَفُعْلَانٌ بِمَنْزِلَةِ التَّفْعَالِ ثُمَّ تَحْتَاجُ إِلَى الثَّبَتِ كَمَا تَحْتَاجُ التَّاءُ .

وَإِذَا جَاءَكَ نَحْوُ^(١) أَثْعَابٍ وَقَيْقَبَانٍ^(٢) فَإِنَّكَ لَتَحْتَاجُ فِي هَذَا إِلَى الشَّتَقِ لِأَنَّهُ لَمْ يَحِمْ شَيْءٌ آخِرُهُ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ عَلَى هَذَا الْمَثَالِ . فَإِذَا رَأَيْتَ الشَّيْءَ فِيهِ مِنْ حُرُوفِ الزَّوَائِدِ شَيْءٌ ، وَلَمْ يَكُنْ عَلَى مِثَالِ مَا آخِرُهُ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ فَاجْعَلْهُ زَائِداً ، لِأَنَّ ذَلِكَ بِمَنْزِلَةِ اشْتِقَاقِكَ مِنْهُ مَا لَيْسَ فِيهِ زَائِدَةٌ . فَالْنُّونُ فِيهَا ذِكْرُكَ لَكَ نَحْوُ التَّاءِ . وَلَوْ شِئْتَ لَجَمَعْتَ مَا هِيَ فِيهِ زَائِدَةٌ سِوَى مَا اسْتَشْنَيْنَا ٣٥١ كَمَا اسْتَشْنَيْتُ فِي التَّاءِ ، إِلَّا الْقَلِيلَ إِنْ شِئْتَ .

وَأَمَّا (جُنْدَبٌ) فَالْنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ جُدْبٌ ، فَكَانَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ اشْتِقَاقِكَ مِنْهُ مَا لَا نُونَ فِيهِ . وَإِنَّمَا جَعَلْتَ جُنْدَباً وَعُنْصَلاً وَخُنْفَساً^(٣) نُونَاتِهِنَّ زَوَائِدَ لِأَنَّ هَذَا الْمَثَالِ يُلْزِمُهُ حَرْفُ الزِّيَادَةِ ، فَكَمَا جَعَلْتَ النُّونَاتِ فِيهَا كَانَ عَلَى مِثَالِ احْرَنْجِمَ زَائِدَةٌ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا بِحَرْفِ الزِّيَادَةِ ، كَذَلِكَ جَعَلْتَ النُّونَ فِي هَذَا زَائِدَةً .

(١) : « جَاءَتْ نَحْوُ » ، ط : « جَاءَكَ مِثْلُ » ؛ وَأَثْبَتَ مَا فِي ب .

(٢) القيقبان : خشب تعمل منه السروج . ا : « قَيْقَبَان » ب : « قَيْقَان » ، صوابهما في ط .

(٣) : ا : « جُنْدَدٌ وَخُنْفَسٌ وَعُنْصَلٌ » ، بحرف .

ومما اشتق من هذا النحو مما ذهب فيه النون : قُبِّرَ ، قالوا : قُبِرَ . ولو لم يُشتق منه ولا من تُرْتَبٍ لكان علمك بلزوم حرف الزيادة^(١) هذا المثال بمنزلة الاشتقاق . وكذلك : سِنْدَاوُ ، وَحِنَطَاوُ ، للزوم النون هذا المثال والواو .

وإنما صارت الواو هنا بعد الهمزة لأنها تُخَفَى في الوقف ، فاختُصَّت بها ليكون لزوم البيان عوضاً في هذا لما يدخلها من الخفاء . وكانت النون أولى بأن تتراد من الهمزة لأنها زائدة في وسط الكلام أكثر منها^(٢) ، وإنما لزمت الواو الهمزة لما ذكرت لك .

ونون عُرْنِدٍ زائدة ، لأنهم يقولون عُرْدٌ ؛ ولأنه ليس في بنات الأربعة على هذا المثال .

وكذلك حُنْفَسَاءُ وَحُنْصَلَاءُ وَحُنْطَبَاءُ ، وتفسيره كتفسير غُنْصَلٍ .

وأما العَنْتَرِيسُ فمن العَتْرَسَةِ ، وهي الشَّدَّةُ والغَلَبَةُ . والدَّرْتُوحُ من ذُرَّاحٍ ، وهو فُعْتُولٌ .

واعلم أن النون إذا كانت ثالثة ساكنة وكان الحرف على خمسة أحرف ، كانت النون زائدة . وذلك نحو : جَحَنْفَلٍ ، وَشَرَّتَيْثٍ ، وَحَبْنَطِيٍّ ، [وَجَلَنْطِيٍّ^(٣)] وَدَلَنْطِيٍّ ، وَسَرَنْدِيٍّ ، وَقَلَنْسُوِيٍّ ؛ لأن هذه النون في موضع الزوائد ، وذلك نحو : أَلَفٍ عَذَافِرٍ ، وَوَاوٍ فَدَوَكْسٍ ، وَيَاءٍ سَمِيدَعٍ . ألا ترى أن بنات الخمسة قليلة ، وما كان على خمسة أحرف وفيه النون الساكنة ثالثة يكثر ككثرة عَذَافِرٍ وَسَرَوَمِطٍ وَسَمِيدَعٍ . فهذا يقوَّى أنه من بنات الأربعة .

(١) ا ، ب : « حروف الزيادة » .

(٢) بعده في ا ، ب : « يريد أن النون أكثر زيادة في وسط الكلمة من الهمزة » .

(٣) في الأصل ، وهو هنا ط : « حَلَنْطِيٍّ » بالحاء ؛ صوابه بالجيم ؛ كما في القاموس . ومعناه الغليظ

وقد بُيِّنَ تعاوُرُها والألف في الاسم في معنى واحد ، وذلك : قولهم رجلٌ شَرِبْتُ وشَرَابْتُ ، وَجَرَنْفُسٌ وَجَرَّافُسٌ ، وقالوا : عَرَنْتُ وَعَرَنْتُ ، فحذفوا النون كما حذفوا ألفَ عُلَيْطٍ . فهذا دليل ، وهو قول الخليل .

فلما كانت هذه النون ساكنة في موضع الروائد التي ذكرت وتكثر الأسماء بها ككثرتها بألف عُدَافِر ، جعلوها بمنزلتها . ألا ترى أنك لو حركتها لم تكثر الأسماء بها ، لأنها ليست كالألف والياء الساكنة . وإنما جعلناها بمنزلتها حيث سكنت . ألا تَرَاهَا متحركة^(١) تَقُولُ بها الأسماء ، كما قُلْتَ بالواو في موضعها ، ولا تجد الياء متحركة في موضعها . فهذه الحال لا تجعل النون فيها زائدة إلا باشتقاق من الحروف ما ليس فيه نون .

فما اشْتَقَّ مماهى فيه فذهبت : الْقَلَنْسُوَّةُ ، قالوا تَقْلَسِيْتُ . وقالوا : الجِعْنِظَار ، وقالوا : الجَعْظَرِيُّ والجُعْظِير . والسَرَنْدَى وهو الجَرَى ، وإنما هو من السَرْد ، لأنه يمضى قُدْماً . والدَلَنْظَى ، وهو الغليظ ، كما قالوا : دَلْظَه بمنكبه ، وإنما هو غلظ الجانب . والجَحْنَفُلُ : العظيم ، ويقال : جمعُ جَحْفَلٍ . فأما إذا كانت ثانية ساكنة فإنها لا تتراد إلا بَثْبِت . وذلك : جَنْزَقَر ، وَجَنْبَر^(٢) لقلة الأسماء من هذا النحو ؛ لأنك لا تجد أمهات الروائد في هذا الموضع . وكذلك عَنْدَلَيْبٌ ؛ لأنه لم يكثر في الأسماء هذا المثال ، ولأن أمهات ٣٥٢ الروائد لا تقع ثانية في هذا المثال .

وإذا كان الحرف ثانياً متحركاً أو ثالثاً فلا يزداد إلا بَثْبِت ، كما لم يَزِدْ وهو

(١) : « ألا ترى أنها متحركة » .

(٢) : « جنبر » ب : « جنبر » ، صوابهما في ط . وانظر ما سبق في ٣٠٢ .

ثاني ساكناً إلاّ ثبت . وذلك : جُتَعَدَلْ ، وَشِنْفَارٌ^(١) ، وَخَدَرْتُقْ ؛ لقلتها في الكلام ، ولقلة مواقع الزوائد في مواضعها .

واعلم أنّ ما ألحق بينات الأربعة من الثلاثة فهو بمنزلة الأربعة في النون الساكنة الثالثة . وقد قالوا^(٢) فَلَنَسُوْة ؛ فهذه النون بمنزلة ألف عَفَارِيَّة وَهُبَارِيَّة فكذلك كُلُّ شَيْءٍ كانت هذه النون فيه ثالثة ممّا ألحق من بنات الثلاثة بالأربعة . وعَفَارِيَّةٌ تُلْحَقُ بِعَدَافِرَةٍ .

وأما كَنَهَيْلٌ [فالنون فيه زائدة ؛ لأنه ليس في الكلام على مثال سَفَرَجُلٍ . فهذا بمنزلة ما يشتقُّ مما ليس فيه نون ، فَكَنَهَيْلٌ^(٣)] بمنزلة عَرَّتْنِ ، بنوه بناءه حين زادوا النون ، ولو كانت من نفس الحرف لم يفعلوا ذلك . والعَرَّتْنِ قد تَبَيَّنَتْ بِعَرَّتْنِ والبناء . وَقَرْنُفُلٌ مثله ، لأنه ليس في الكلام مثل سَفَرَجُلٍ .

وأما عَقَنْفُلٌ فَإِنْ كَانَ مِنَ الْأَرْبَعَةِ فَهُوَ كَجَحَنْفَلٍ ، وَإِنْ كَانَ مِنَ الثَّلَاثَةِ فَهُوَ أَيْنَ فِي أَنَّ النون زائدة . وإنما عَقَنْفُلٌ من التعقيل .

وأما الْقِنْفَخَرُ فالنون فيه زائدة ، لأنك تقول قُفَاخِرِيُّ فِي هَذَا الْمَعْنَى . فَإِنْ لَمْ تَسْتَدَلَّ بِهَذَا النُّحُو مِنْ الْإِشْتِقَاقِ إِذَا تَقَارَبَتِ الْمَعَانِي دَخَلَ عَلَيْكَ أَنَّ تَقُولُ : أَوَّلَقْ مِنْ لَفْظِ آخَرَ ، وَأَنْ تَقُولَ : عَفَرُئِي وَبُلْهَنِيَّةٌ مِنْ لَفْظِ آخَرَ ، وَإِنَّ الْعَرَضِيَّ مِنْ لَفْظِ آخَرَ .

وأما ضَفَنْدَدٌ فَبِمَنْزِلَةِ دَلْظِي ، لِأَنَّهُ قَدْ بَلَغَ مِثَالَ سَفَرَجَلٍ وَالنُّونُ ثَالِثَةٌ

(١) في الأصول : « شنافر » ، تحريف . وفي اللسان : « والشَّنْفَار : الخفيف ، مثل به سيبويه وفسره الشَّيرَافِي .

(٢) هذا ما في ١ . وفي ب : « وقالوا » . وفي ط : « قالوا » فقط .

(٣) هذه التكملة من ط ، ب .

ساكنة^(١) فكما صارت نون عتقيل كياء تحفِيد صارت هذه بمنزلة ياء تحفِيد ، وواو حَبَوْتَيْن . فهذا سبيل بنات الأربعة ومالحق بها من الثلاثة . وليست بمنزلة قَفَعَدَد كما أن جَحَنَفَلًا ليس كَهَمَرَجَل ، لأن الثالث من حروف الزيادة . فالواو المزيدة كَأَلَف سَبْنَدَى ، والنون كنونها .

وأما كُنْتَالٌ وَخُنْتَعَبَةٌ فبمنزلة كَنَهِيل ، لأنه ليس في الكلام على مثال جُرْدَحِيل ، وإنما جاء هذا المثال بحرف الزيادة ، فهو بمنزلة كَنَهِيل وَعُنْصَل . فأما (الميم) فإذا جاءت ليست في أول الكلام فإنها لاتتراد إلا بثبت لقلتها وهي غير أولى^(٢) زائدة .

[وأما ماهي ثبت فيه فذلَامِصٌ ، لأنه من التديليس . وهذا كجُرَائِضِ^(٣)]

وقالوا : سَتُهُمْ وَزُرْقُم ، يريدون الأَزْرَق والأَسْتَه .

وكذلك (الهمزة) لاتتراد غير أولى^(٤) إلا بثبت . فمما ثبت أنها فيه زائدة قولهم : ضَهِيًا ، لأنك تقول ضَهِيَاء كما تقول عَمِيَاء . وجُرَائِضٌ ، لأنك تقول جِرَوَاضٌ . وحُطَائِطٌ هو [الصغير] لأن الصغير محطوط . والضَهِيَاء : شجرٌ ، وهي أيضاً : التي لاتحيض . وقالوا أيضاً : ضَهِيَاءٌ مثل عَمِيَاء .

وكل حرف من حروف الزوائد^(٥) . كان في حرف فذهب في اشتقاق في ذلك المعنى من ذاك اللفظ فاجعلها زائدة . وكذلك ماهو بمنزلة الاشتقاق

(١) : « والنون ساكنة ثالثة » .

(٢) ب : « غير أول » . وفي أ : « في أول » ، وهذه محرفة .

(٣) التكملة من ط ، ب .

(٤) أ ، ب : « غير أول » .

(٥) فقط : « الزيادة » .

فإن لم تفعل هذا لم تجعل نون سِرْحان وهمزة جُرَاضٍ وميم سْتَهيم زائدة .
فعلى هذا النحو ما تزيده بثبت . فإن لم تفعل ذلك صرت لاتزيد شيئاً
منهن .

ومثل ذلك : شَمَالٌ وشَامِلٌ ، تقول : شَمَلْتُ وشَمَالٌ .

هذا باب ما الزيادة فيه من غير حروف الزيادة^(١)
ولزمه التضعيف

٣٥٣

اعلم أن كل كلمة ضوعف فيها حرف مما كانت عدته أربعة فصاعداً
فإن أحدهما زائد ، إلا أن يتبين لك أنها عين أو لام فيكون من باب مَدَدْتُ .
وذلك نحو : قَرَدَدٍ ، وَمَهْدَدٍ ، وَقُعْدَدٍ ، وَسُودَدٍ ، وَرَمِدَدٍ ، وَجُبْنٌ ، وَخَذَبٌ
وَسَلِمٌ ، وَحُمَرٌ ، وَدَثِبٌ . وكذلك جميع ما كان من هذا النحو .

فإن قلت : لا أجعل إحداهما زائدة إلا باشتقاق منه مالا تضعيف فيه ،
أو أن يكون على مثال لا يكون عليه بنات الأربعة والخمسة — دخل عليك أن
تقول : القَلْفُ بمنزلة الهَجْرَج ، وإن اللام بمنزلة الراء والجيم ، وإن اللام في
جَلَوَزٍ بمنزلة الدال والراء في فِرْدَوْسٍ ، وإن الباء في الجُبَاءِ بمنزلة الراء والطاء في
قُرْطاسٍ . فإذا قلت هذا فقد قلت مالا يقوله أحد . فهذا المضاعف الزيادة
منه^(٢) فيما ذكرت لك كالألف رابعة فيما مضى .

وقد تدخل بين الحرفين الزيادة وذلك نحو : شِمْلَالٍ ، وَزِخْلِيلٍ ،
وَبُهْلُولٍ ، وَعَثْوَيْلٍ ، وَفِرْنَادٍ ، وَعَقَنْقَلٍ ، وَخَفَيْفٍ . فكما جعلت إحداهما
زائدة وليس بينهما شيء ، كذلك جعلت إحداهما زائدة وبينهما حرف .

(١) ا ، ب : « هذا باب من الزيادة والزيادة فيه من غير حروف الزيادة » .

(٢) ا ، ب : « فيه » .

وقد تبين لك أنهم يفعلون ذلك في شِمْلَال ، لأنهم يقولون : طِمْلٌ وشِمْلَةٌ . وفي شِمْلِيل وعَقْنَقِلْ وَعَثُوْثِلْ ، لأنك تقول : عَثُوْثٌ . فقد تبين لك بهذا أن التضعيف ههنا بمنزلة إذا لم يكن بينهما شيء كما صار ما لم يُفصل بينه بكثرة ما اشتق منه ممّا ليس فيه تضعيف ، بمنزلة ما فيه ألف رابعة . وكذلك المضاعف في عَدَبَسْ وَقَفَعَدَدٍ ، وجميع هذا النحو في التضعيف .

هذا باب ما ضوعفت فيه العين واللام

كما ضوعفت العين وحدها واللام وحدها

وذلك نحو : ذُرْخَرَح ، وحِلْبِلَاب^(١) ، وصَمَحْمَح ، وبرَهْرَهة ، وسِرْطَاط . يدلّك على ذلك قولهم : ذُرَّاح ، فكما ضاعفوا الراء كذلك ضاعفوا الراء والحاء . وقالوا الحُلْب ، وإنما يَعْنُونَ الحِلْبِلَاب . وكذلك على ذلك قولهم : صَمَامَح^(٢) وبرَارُه . فلو كانت بمنزلة سَقَرَجَل لم يكسروها للجمع ، ولم يحذفوا منها ، لأنهم يكرهون أن يحذفوا ما هو من نفس الحرف . ألا تراهم لم يفعلوا ذلك ببنات الخمسة وفروا إلى غير ذلك حين أرادوا أن يجمعوا . وقولهم سِرْطَاطٌ دليل ، لأنه ليس في الكلام سِفَرَجَال . وأدخلوا الألف ههنا كما أدخلوها في حِلْبِلَاب^(٣) .

وكذلك : مَرْمَرِيْسٌ ، ضاعفوا الفاء والعين كما ضاعفوا العين واللام . ألا ترى أن معناه معنى المَرَاسة .

فإذا رأيت الحرفين ضوعفا فاجعل اثنين منهما زائدين كما تجعل أحدا

(١) : « حِلْبِلَاب » ب : « حِلْبَاب » ، صوابهما ما أثبت من ط .

(٢) : « الصمَامَح » .

(٣) : « حِلْبِلَاب » .

الاثنين فيما ذكرت لك زائداً . ولا تُكَلَّفَنَّ أن تطلب ما اشتق منه بلا تضعيف فيه كما لا تكلفه في الأول الذي ضوعف فيه الحرف .

هذا باب تمييز بنات الأربعة والخمسة من الثلاثة

٣٥٤ فأما جعفر فمن بنات الأربعة ، لازيادة فيه ، لأنه ليس شيء من أمهات الزوائد فيه ، ولا حروف الزوائد التي تجعلها زوائد بثبت ، وإنما بنات الأربعة صنف لازيادة فيه ، كما أن بنات الثلاثة صنف لا زيادة فيه .

وأما سَفَرَجُلٌ فمن بنات الخمسة ، وهو صنف من الكلام ، وهو الثالث^(١) ، وقصته كقصّة جعفر . فالكلام لا زيادة فيه ولا حذف على هذه الأصناف الثلاثة .

فمن زعم أن الراء في جعفر زائدة أو الفاء ، فهو ينبغي له أن يقول : إنه فَعَلَّرَ وَفَعَّلَ ، وينبغي له أن جعل الأولى زائدة أن يقول جَفَعَلَ ، وإن جعل الثاني أو الثالث أن يقول فَعَعَلَ [وَفَعَّلَ^(٢)] . وينبغي له أن يقول في عَفَلَقِ فَعَلَّقِ ، وإن جعل الأولى زائدة^(٣) أن يقول عَفَعَلَ ، لأنه يجعلهن كحروف الزوائد . فكما تقول أَفْعَلُ وفَوَعَلَ وفَعَوَّلَ وفَعَلَنَ ، كذلك تقول هذا ، لأنه لا بد لك من أن تجعل إحداهما بمنزلة الألف والياء والواو . وينبغي له أن يجعل الأخيرين في فَرَزْدَقٍ زائدين ، فيقول فَعَلْدَقِ . فإذا قال هذا النحو جعل الحروف غير الزوائد زوائد ، وقال مالا يقوله أحد . وينبغي له أن جعل الأولين

(١) ب : « وهو ثالث » .

(٢) هذه التكملة من ط ، ب .

(٣) أ : « الأول زائدة » ب : « الأول زائد » ، وأثبت ماني ط .

زائدين أن يكون عنده فَرَفَعْل . وإن جعل الحرفين الزائدين الزاى والدال قال
فَعَزَدَل . فهذا قبيح لا يقوله أحد .

ولا تقول فَعَلَّل ولا فَعَلَّلَ لَأَنَّك لم تَضَعَّف شيئاً ، وإنما يجوز هذا أن
تجعله مثالا .

هذا باب علم مواضع الزوائد من مواضع الحروف غير الزوائد

سألت الخليل فقلت : سَلِّمَ أَيُّهُمَا الزائدة ؟ فقال : الأولى هي الزائدة ،
لأن الواو والياء والألف يَقَعْنَ ثَوَانِي فِي فَوَعْل وفَاعِل وَيَعْل .

وقال في فَعَلِّل وفَعْل ونحوهما : الأولى هي الزائدة ؛ لأن الواو والياء
والألف يَقَعْنَ ثَوَالِثَ نَحْو : جَلُولٍ ، وَعَثِيرٍ ، وَشَمَالٍ .

وكذلك : عَدَبَسٌ ونحوه ، جعل الأولى بمنزلة واو فَلَوكَسٍ وياء
عميثل . وكذلك : قَفَعَدَدٌ ، جعل الأولى بمنزلة واو كَنَهَوْرٍ .

وأما غيره فجعل الزوائد هي الأواخر ، وجعل الثالثة في سَلِّمَ وأخواتها
هي الزائدة ، لأن الواو تقع ثالثة في جَلُولٍ والياء في عَثِيرٍ . وجعل الآخرة في
مَهْدَدٌ ونحوه بمنزلة الألف في مِعْزَى وتَتَرَّى ، وجعل الآخرة في خِدْبٌ بمنزلة
النون في خِلْفَنِيَّةٍ ، وجعل الآخرة في عَدَبَسٍ بمنزلة الواو في كَنَهَوْرٍ وبلهَوْرٍ .

وجعل الآخرة في قِرْشَبٍ بمنزلة الواو في قِنْدَاوٍ ، وجعل الخليل الأولى
بمنزلة الواو في فِرْدَوْسٍ . وكلا الوجهين صوابٌ ومذهب .

وجعل الأولى في عَلَكِدٍ بمنزلة النون في قِنْفَخِرٍ . وغيره جعل الآخرة
بمنزلة واو عَلَوْدٍ .

وأما الهمَّعِق والزَّمَلِيق فبمنزلة العَدَبَس ، إحدى الميمين زائدة في قول
الخليل وغيره سواء .

وأما الهمّرش فإنّما هي بمنزلة القهّيلس ، فالأولى نون ، يعنى إحدى الميمين ، نون ملحقة بقهّيلس ، لأنك لاتجد فى بنات الأربعة على مثال فعّلل .

وأما الهمّقع فلا تجعل الأولى نوناً ؛ لأنّنا لم نجد فى بنات الخمسة على ٣٥٥ سُفَرَجِل ، فتقول (١) : الأولى نون ؛ لأنه ليس فى بنات الخمسة على مثال فُعَلَّلِل . فلما لم يكن ذلك فى الخمسة جعلنا (٢) الأولى ميماً على حالها حتى يجيء ما يُخرجها من ذلك ويبين أنّها غير ميم . كما أنك لاتجعل الأولى فى غَطْمَشٍ نونا إلاّ ثبتت ، فكذلك هذه ، فهى عندنا بمنزلة دُبْحُسٍ فى بنات الأربعة .

يقول (٣) : لما لم يكن فى بنات الخمسة (٤) على مثال سُفَرَجِل لم تكن الأولى من الميمين اللتين فى هُمّقع نوناً فتكون ملحقة بهذا البناء ، لأنه ليس فى الكلام ، ولكننا نقول : هى ميم مضعّفة ، لأن العين وحدها لاتلحق ببناء ببناء . ولا يُنكر تضعيف العين فى بنات الثلاثة والأربعة والخمسة (٥) .

هذا باب نظائر ما مضى من المعتل

وما اختصّ به من البناء دون ماضى والهمزة والتضعيف

هذا باب ما كانت الواو فيه أوّلاً وكانت فاءً

وذلك نحو : وَعَدَ يَعُدُّ ، وَوَجَلَ يَوْجُلُ . وقد تبين وجه يَفْعَلُ فيهما فيما مضى ، وتركنا أشياء ههنا لأنه قد تبين اعتلاله فيما مضى وإعرابه .

(١) ط : « فيقول » ، صوابه فى ا ، ب .

(٢) ب ، ط : « جعل » ، وأثبت ما فى ط .

(٣) هذا تفسير من سيويه لقول الخليل .

(٤) ا : « فى الخمسة » .

(٥) ا : « فى بنات الأربعة والثلاثة » .

واعلم أن هذه الواو إذا كانت مضمومة فأنت بالخيار إن شئت تركتها على حالها ، وإن شئت أبدلت الهمزة مكانها ، وذلك نحو قولهم في وُلِدَ : أُلِدَ ، وفي وُجُوهُ : أُجُوهُ .

وإنما كرهوا الواو حيث صارت فيها ضمة كما يكرهون الواوين فيهمزون نحو قَوُولٍ ومُؤَنَةٍ . وأما الذين لم يهمزوا فإنهم تركوا الحرف على أصله ، كما يقولون : قَوُولٌ [فلا يهمزون^(١)] . ومع ذلك أن هذه الواو ضعيفة تحذف وتبدل ، فأرادوا أن يضعوا مكانها حرفاً أجلَدَ منها . ولما كانوا يريدونها وهي مفتوحة في مثل وَنَاةٍ وَأَنَاةٍ ، كانوا في هذا أجدر أن يُبدلوا حيث دخله ما يستقلون ، فصار الإبدال فيه مطرداً حيث كان البدل يدخل فيما هو أخف منه .

وقالوا : وَجَمٌ وَأَجَمٌ ، وَنَاةٌ وَأَنَاةٌ . وقالوا أَحَدٌ وَأَصْلُهُ وَحَدٌ ، لأنه واحد ، فأبدلوا الهمزة لضعف الواو عوضاً لما يدخلها من الحذف والبدل . وليس ذلك مطرداً في المفتوحة ، ولكن ناساً كثيراً يُجرون الواو إذا كانت مكسورة مجرى المضمومة ، فيهمزون الواو المكسورة إذا كانت أولاً ، كرهوا الكسرة فيها ، كما استقل في يَسْجَلُ وَسَيِّدٌ وأشباه ذلك .

فمن ذلك قولهم : إِسَادَةٌ وَإِعَاءٌ . وسمعتهم ينشدون ، البيت لابن مقبل^(٢) :

(١) هذه التكملة من ط ، ب .

(٢) ١ : « ينشدون لابن مقبل » . وانظر ديوانه ٣٩٨ والنصف ١ : ٢٢٩ وابن عيش ١٠ : ١٤ واللسان (وفد ٤٨٠) .

إِلَّا الْإِفَادَةَ فَاسْتَوَلَتْ رَكَائِبُنَا عِنْدَ الْجَبَابِيرِ بِالْهَاسَاءِ وَالنَّعَمِ^(١)

وربمّا^(٢) أبدلوا التاء مكان الواو في نحو ما ذكرت لك إذا كانت أوّلا

٣٥٦ مضمومة ، لأنّ التاء من حروف الزيادة والبدل ، كما أنّ الهمزة كذلك .

وليس إبدال التاء في هذا بمطرّد . فمن ذلك قولهم : ثُرْتُ ، وإِنَّمَا هِيَ مِنْ وَرِثَ ، كما أنّ أَنَاةً مِنْ وَثِيْتُ لَأَنَّ الْمَرْأَةَ تُجْعَلُ كَسُؤْلًا . كما أنّ أَحَدًا مِنْ وَاحِدٍ ، وَأَجَمٌ مِنْ وَجَمٍ حَيْثُ قَالُوا : أَجَمٌ كَذَلِكَ ، لَأَنَّهُمْ قَدْ أَبْدَلُوا الهمزة مكان الواو المفتوحة والمكسورة أوّلا .

ومن ذلك التَّخَمَّةُ^(٣) لَأَنَّهَا مِنَ الْوَحَامَةِ . وَالتُّكَاءُ لَأَنَّهَا مِنْ تَوَكَّأَتْ . وَالتُّكْلَانُ لَأَنَّهَا مِنْ تَوَكَّلْتُ . وَالتُّجَاهُ لَأَنَّهَا مِنْ وَاجَهْتُ .

وقد دخلت على المفتوحة كما دخلت الهمزة عليها ، وذلك قولهم : تَيَقُّورٌ . وزعم الخليل أنّها من الْوَقَارِ ، كَأَنَّهُ حَيْثُ قَالَ ، الْعَجَاجُ^(٤) :

❖ فَإِنْ يَكُنْ أَمْسَى الْبَلَى تَيَقُّورِي ❖

(١) الإِفَادَةُ : الوفاة ؛ وهى الوفود على السلطان . والجبابير : جمع جبار ، وهو الملك . يقول : تَقْدُّ عَلَى السُّلْطَانِ فَمَرَّةً نَنَالُ مِنْ خَيْرِهِ وَإِنْعَامِهِ ؛ وَمَرَّةً نَرْجِعُ خَائِبِينَ مَبْثُوسِينَ مِنْ عِنْدِهِ . وَيُرْوَى : « أَمَّا الْإِفَادَةُ » ، وَ « فَاسْتَوَلَتْ » ، أَيْ رَجَعَتْ وَعَطَقَتْ .

وَالشَّاهِدُ إِبْدَالُ وَاوٍ « وَفَادَةُ » هَمْزَةً ؛ اسْتِثْقَالًا لِلْإِبْتِدَاءِ بِهَا مَكْسُورَةً .

(٢) ١ : « وَاحَا » تَحْرِيفٌ .

(٣) ١ ، ب : « وَمِنْ ذَلِكَ التَّخَمَةُ » .

(٤) ديوانه ٢٧ والمنصف ١ : ٢٢٧ / ٣ : ٣٩ وسر الصناعة ١ : ١٦٢ وابن يعيش ١٠ : ٣٨

وَاللِّسَانُ (وَقَرَّ ١٥٣) .

(٦) . يَذْكُرُ كَبِيرَهُ وَضَعْفَهُ عَنِ التَّصَرُّفِ ؛ فَجَعَلَ ذَلِكَ كَالْوَقَارِ وَإِنْ لَمْ يَقْصِدْ . وَالْبَلَى : قَدَمُ الْعَهْدِ .

وَقَالَ الْعَجَاجُ فِي مِثْلِ هَذَا :

وَالْمَرْءُ يَبْلِيهِ بِلَاءُ السَّرْبِيسَالِ كَرِ اللَّيَالِي وَانْتِقَالَ الْأَحْوَالِ

وَالشَّاهِدُ فِيهِ إِبْدَالُ التَّاءِ مِنَ الْوَاوِ ؛ وَهُوَ فِعْلٌ أَيْ وَيَقُورُ ؛ فَأَبْدَلَتْ الْوَاوُ تَاءً لَاسْتِثْقَالِهَا وَكَرَاهَةِ الْإِبْتِدَاءِ بِهَا ، لَأَنَّهَا مِنْ أَثْقَلِ حُرُوفٍ .

أراد : فإن يكن أَمْسَى البلى وقَارَى . وهو فَيَعُولٌ .

وإذا التقت الواوان أولاً [أبدلت^(١)] الأولى همزة ، ولا يكون فيها إلا ذلك ، لأنهم لما استقلوا التى فيها الضمة فأبدلوا ، وكان ذلك مُطَرِّداً ، إن شئت أبدلت وإن شئت لم تبدل ، لم يجعلوا فى الواوين إلا البدل ، لأنهما أثقل من الواو والضمة . فكما أطرد البدل فى المضموم كذلك لزم البدل فى هذا .

وربما أبدلوا التاء إذا التقت الواوان ، كما أبدلوا التاء فيما مضى . وليس ذلك بمطرد ، ولم يكثر فى هذا كما كثر فى المضموم ، لأن الواو مفتوحة ، فَشَبَّهْتُ بواو وَحِدٍ . فكما قلَّت فى هذه [الواو] وكانت قد تبدل منها ، كذلك قلَّت فى هذه الواو . وذلك قولهم : تَوَلَّج . زعم الخليل أنها فَوَعَلٌ ، فأبدلوا التاء مكان الواو ، وجعل فَوَعَلًا أولى بها من تَفَعَّلٍ ، لأنك لا تكاد تجد^(٢) فى الكلام تَفَعَّلًا اسماً ؛ وفَوَعَلٌ كثير .

ومنهم من يقول : دَوَّلَج ، يريد تولَّج ، وهو المكان الذى تَلَجُّ فيه . وسألت الخليل عن فُعِّلَ من وأُيْتُ فقال : وُؤُيُّ كما ترى . فسألته عنها فيمن خَفَّفَ الهمز فقال : أُوِيُّ كما ترى ، فأبدل من الواو همزة ؛ فقال : لا بد من الهمزة ، لأنه لا يلتقى واوان فى أول الحرف .

فأما قصة الياء والواو فستبين فى موضعها إن شاء الله^(٣) . وكذلك هى من والتُّ .

(١) هذه التكملة من ب ، ط .

(٢) ١ : « لأنك لا تجد » .

(٣) ١ : « فستبين إن شاء الله فى موضعها » ب : « فستبين فى موضعها » فقط . وأثبت ما فى ط .

هذا باب ما يلزمه بدلُ التاء

من هذه الواوَاتِ التي تكون في موضع الفاء

وذلك في الافعال وذلك قولك : مُتَقَدِّدٌ ، وَمُتَعَدِّدٌ ، وَاتَّعَدَّ ، وَاتَّقَدَّ
وَاتَّهَمُوا ، في الاتِّعَادِ وَالِاتِّقَادِ ، مِنْ قَبْلِ أَنَّ هذه الواو تضعف ههنا ، فتبدل إذا
كان قبلها كسرة ، وتقع بعد مضموم وتقع بعد الياء . فلما كانت هذه الأشياء
٣٥٧ تكتنفها مع الضعف الذي ذكرت لك ، صارت بمنزلة الواو في أوَّل الكلمة
وبعدها واوٌ ، في لزوم البديل لما اجتمع فيها ، فأبدلوا حرفاً أجلد منها لا يروى .
وهذا كان أخفَّ عليهم .

وأما ناسٌ من العرب فانهم جعلوها بمنزلة واو قال ، فجعلوها تابعة حيث
كانت ساكنة كسكونها وكانت معتلة ، فقالوا : إِيْتَعَدَّ كما قالوا قيل ، وقالوا :
يَاتَعَدُّ كما قالوا قال ، وقالوا : مُوتَعَدُّ كما قالوا قول .

وقد أبدلت في أَفْعَلْتُ ، وذلك قليل غير مُطَرَّد ، مِنْ قَبْلِ أَنَّ الواو فيها
ليس يكون قبلها كسرة تحوُّها في جميع تصرُّفها ، فهي أقوى من افْتَعَلَ . فمن
ذلك قولهم : أَتَّخَمَهُ ، وضربه حتى أَثْكَاهُ ، وَأَثْلَجَهُ يريد أَوْلَجَهُ ، وَأَتَّهَمَهُ
لأنه^(١) من التَّوَهُمِ ؛ ودعاهم إلى ذلك ما دعاهم إليه في تَيَقُّورٍ ، لأنها تلك الواو
التي تضعف ، فأبدلوا أجلد منها ؛ ومع هذا أنها تقع في يُفْعِلُ وَيُفْعَلُ بعد
ضمة .

فأما التَّقِيَّةُ فبمنزلة التَّيَقُّورِ ؛ وهو أَتَقَاهُمَا «فِي» ، كذلك ، والتَّقَى
كذلك» .

(١) ط : « لأنها » .

هذا باب ما تقلب فيه الواو ياء

وذلك إذا سكنت وقبلها كسرة

فمن ذلك قولهم : الميزان ، والميعاد ؛ وإنما كرهوا ذلك كما كرهوا الواو مع الياء في لَيَّة وسَيِّد ونحوهما ، وكما يكرهون الضمة بعد الكسرة حتى إنّه ليس في الكلام أن يكسروا أوّل حرف ويضمّوا الثاني نحو فَعَلَ ؛ ولا يكون ذلك لازماً في غير الأوّل أيضاً إلا أن يُدرّكه الإعراب ، نحو قولك : فَخِذْ كما ترى وأشباهه .

وترك الواو في مَوْزَانٍ أثقل ، من قَبَلْ أَنّه ساكن فليس يحجزه عن الكسر شيء . ألا ترى أنك إذا قلت وَتَدَّ قَوَى البيان للحركة ؛ فإذا أسكنت التاء لم يكن إلا الإدغام ، لأنه ليس بينهما حاجز ؛ فالواو والياء بمنزلة الحروف التي تَدَانِي في الخارج ؛ لكثرة استعمالهم إِيَّاهما ، وأنهما لا تخلو الحروف^(١) منهما ومن الألف ، أو بعضهنّ ، فكان العمل من وجه واحد أخفّ عليهم ، كما أن رفع اللسان من موضع واحد أخفّ عليهم في الإدغام ؛ وكما أنهم إذا أدنوا الحرف من الحرف كان أخفّ عليهم ، نحو قولهم : ازْدَان ؛ واصْطَبَّر ؛ فهذه قصة الواو والياء .

فإذا كانتا ساكنتين وقبلهما فتحة مثل مَوْعِدٍ ومَوْقِفٍ ، لم تقلب ألفاً لخِفة الفتحة والألف عليهم . ألا تراهم يفرّون إليها .

وقد يُبَيِّن من ذلك أشياء فيما مضى ، وستبيّن فيما يُستقبل إن شاء الله . وتُحذفان في مواضع وتثبت الألف . وإنما خُفّت الألف هذه الخِفة

(١) ١ : « لا يخلو الحروف » ب : « لا يخلو الحرف » ؛ وأثبت ما في ط .

لأنه ليس منها^(١) علاج على اللسان والشفة ، ولا تُحرَّك أبداً ، فإنما هي بمنزلة النفس ، فمن ثم لم تثقل ثقل الواو عليهم ولا الياء ، لما ذكرت لك من خفة مؤنثها .

وإذا قلت : مؤد ، ثبت الواو ، لأنها تحرَّكت فقيوت ، ولم تقو الكسرة قوة الياء في ميت ونحوها .

وتقول في فوعِل من وعدت : أوعد ، لأنهما واوان التقتا^(٢) في أول الكلمة .

وتقول في فيُعول : ويُعود ، لأنه لم يلتق واوان ، ولم تغيَّر الياء^(٣) ٣٥٨ لأنها متحرَّكة ، وإنما هي بمنزلة واو ونح ويُل .

وتقول في أفُعول : أوُعود ، ويفُعول : يُوُعود ، ولا تغيَّر الواو كما لا تغيَّر يوم . وسنبيِّن لم كان ذلك فيما يلتقى من الواوات والياءات إن شاء الله .

وتقول في تفعِلَة من وعدت ، ويفعل^(٤) إذا كانا اسمين ولم يكونا من الفعل : تُوعدة ويُوعد^(٥) ، كما تقول في المَوْضِع والمَوْرِكَة . فإنما الياء والتاء بمنزلة هذه الميم ، ولم تذهب الواو كما ذهب في الفعل ، ولم تحذف من مَوعد لأنه ليس فيه من العلة ما في يُعد ، ولأنها اسم . ويدلُّك على أن الواو تثبت قولهم : تُوذية ، وتوسعة ، وتوصية .

فأما فعِلَة إذا كانت مصدراً فإنَّهم يحذفون الواو منها كما يحذفونها من فعلها ، لأن الكسر يستثقل في الواو ، فاطرد ذلك في المصدر ، وشبهه بالفعل .

(١) فقط : « فيها » .

(٢) ا ، ب : « التقتا » .

(٣) ا : « الواو » ، تحريف .

(٤) ا ، ب : « وتوعد » .

(٥) فقط : « وتوعد » .

إِذْ كَانَ الْفَعْلُ تَذَهَبُ الْوَاوُ مِنْهُ^(١) ، وَإِذْ كَانَتْ الْمَصَادِرُ تَضَارِعُ الْفَعْلَ كَثِيرًا فِي قِيلِكَ : سَقِيًّا ، وَأَشْبَاهِ ذَلِكَ .

فَإِذَا لَمْ تَكُنِ الْهَاءُ فَلَا حَذْفَ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ عِوَضَ . وَقَدْ أَتَمُّوا فَقَالُوا : وَجِهَةً ، فِي جِهَةٍ . وَإِنَّمَا فَعَلُوا ذَلِكَ بِهَا مَكْسُورَةً^(٢) كَمَا يُفَعَّلُ بِهَا فِي الْفَعْلِ وَبَعْدَهَا الْكَسْرَةُ ، فَبِذَلِكَ شَبِّهَتْ .

فَأَمَّا فِي الْأَسْمَاءِ فَتَشَبَّهَتْ ، قَالُوا : وَلَدَةٌ ، وَقَالُوا : لَيْدَةٌ ، كَمَا حَذَفُوا عِدَّةً .

وَإِنَّمَا جَازَ فِيمَا كَانَ مِنَ الْمَصَادِرِ مَكْسُورَ الْوَاوِ إِذَا كَانَ فِعْلَةً لِأَنَّهُ بَعْدُ يَفْعُلُ وَوَزْنُهُ ، فَيُلْقُونَ حَرَكَةَ الْفَاءِ عَلَى الْعَيْنِ كَمَا يَفْعَلُونَ ذَلِكَ فِي الْهَمْزَةِ إِذَا حَذَفَتْ بَعْدَ سَاكِنٍ .

فَإِنْ بَنَيْتَ اسْمًا مِنْ وَعَدَ عَلَى فِعْلَةٍ : قُلْتَ وَعِدَةٌ ، وَإِنْ بَنَيْتَ مَصْدَرًا^(٣) قُلْتَ عِدَّةٌ .

هَذَا بَابُ مَا كَانَتْ الْيَاءُ فِيهِ أَوَّلًا وَكَانَتْ فَاءً

وَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِهِمْ : يَسَرَّ يَسِيرُ ، وَيَسَّسَ يَسِيرُ ، وَيَعَرَّ يَبْعُرُ^(٤) ، وَيَلَّ مِنْ الْأَيْلِ فِي الْأَسْنَانِ ، وَهُوَ انْتِثَاءُ الْأَسْنَانِ إِلَى دَاخِلِ الْقَمِ . وَقَدْ بَيَّنَّا يَفْعُلُ مِنْهُ وَأَشْيَاءَ فِيمَا مَضَى ، فَتَرَكْ ذِكْرَهَا هَهُنَا لِأَنَّهَا قَدْ بَيَّنَّتْ .

وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الْيَاءَ إِذَا ضُمَّتْ لَمْ يُفَعَّلْ بِهَا مَا يَفْعَلُ بِالْوَاوِ ، لِأَنَّهَا كِيَاءٌ

(١) : « تذهب فيه الواو منه » ب : « تذهب فيه الواو » ، وأثبتت ماقى ط .

(٢) : ١ : « بها ذلك مكسورة » .

(٣) : ١ : « وإن شئت مصدرا » .

(٤) يقال يعرّت المعزى تيعر وتيعر ؛ بفتح العين في المضارع وكسرها : أى صاحته . فقط : « ويعد يعد » ، تحريف .

بعدها واوٌ ، نحو : حَيَوٍ ، وَيَوْمٍ وأشباه ذلك ، وذلك لأنَّ الياء أخفُّ من الواو عندهم . ألا تراها أُغْلِبَ على الواو من الواو عليها ، وهي أشبه بالألف ، فكأنَّها واو قبلها أَلَفٌ ، نحو : عَاوَدَ ، وطَاوَلُ ، وذلك قولهم : يُئِسُّ وَيُئِسُّ .

ويدلُّك على أن الياء أخفُّ عليهم من الواو أنهم يقولون : يُئِسُّ وَيُئِسُّ ، فلا يحذفون [موضع الفاء كما حذفوا يَعِدُ] . وكذلك فَوَاعِلُ تقول : يَوَابِسُ .

فإن أسكنتها وقبلها ضمة قلبتها واوا كما قلبت الواو ياء في ميزان ، وذلك نحو : مُوقِنٌ ومُوسِرٌ ومُؤَيِّسٌ^(١) ومُؤَيِّسٌ ، وِيَازِيدٌ وإِسٌّ ، وقد قال بعضهم : يَارِيزُ يُئِسُّ ، شبهها بِقِيلَ .

وزعموا أن أبا عمرو قرأ : « يَاصِلُ الحَيْتِنَا »^(٢) جعل الهمزة ياءً ثم لم يقلبها واواً .

ولم يقولوا هذا في الحرف الذي ليس منفصلاً . وهذه لغة ضعيفة ، لأنَّ قياس هذا أن تقول : يَاغِلَامُوجَلٌ .

والياء توافق الواو في افْتَعَلَ في أَنَّك تقلب الياء تاءً في افْتَعَلَ من اليئس ، تقول : اتَّيَسَّ ومُتَّيَسَّ وَيُتَّيَسُّ ، لأنَّها قد تقلب تاءً ، ولأنَّها قد تضعف ههنا فتُقلَبُ واواً لو جاءوا بها على الأصل في مُفْتَعِلٍ وافْتَعِلَ وهي في موضع الواو ، وهي أختها في الاعتلال ، فأبدلوا مكانها حرفاً هو أجلد [منها] ، حيث كانت فاءً ، وكانت أختها فيما ذكرت لك ، فشَبَّهوها بها .

(١) ١ : « موسر وموقن ومونس » ب : « مونس ومويس وموقف » ، وأثبت مافي ط .

(٢) الآية ٧٧ من الأعراف . وفي تفسير أبي حيان ١ : ٢٣١ أن أبا عمرو أبدل الهمزة واواً للضمة

حاء « صالح » .

فَأَمَّا أَفْعَلُ فَإِنَّهَا تَسْلَمُ ، لِأَنَّ الْوَاوَ تَسْلَمُ فِي أَفْعَلٍ ، وَأَشْبَاهِهِ ، إِلَّا أَنْ يَشُدَّ الْحَرْفُ .

وقد قالوا : يَأْتِيْسُ وَيَأْتِيْسُ ، فجعلوها بمنزلتها ، إذ صارت بمنزلتها في التاء ؛ فليست تطرّد العلة إلّا فيما ذكرت لك ، إلّا أَنْ يَشُدَّ حَرْفٌ ، قالوا : يَيْسَ يَابِسُ . كما قالوا يَيْسَ يَيْسُ ، فشبهوها يَيْعِدُ .

هذا باب ما الياء والواو فيه ثانية

وهما في موضع العين منه (١)

اعلم أَنَّ فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ وَفَعِلْتُ مِنْهُمَا مَعْتَلَّةٌ كَمَا تَعْتَلُّ يَاءُ يَرْمِي وَوَاوُ يَغْزُو . وإِنَّمَا كَانَ هَذَا الْاِعْتِلَالُ فِي الْيَاءِ وَالْوَاوِ لِكَثْرَةِ مَا ذَكَرْتَ لَكَ مِنْ اسْتِعْمَالِهِمَا إِيَّاهُمَا وَكَثْرَةِ دَخُولِهِمَا فِي الْكَلَامِ ، وَأَنَّهُ لَيْسَ يُعْرَى (٢) مِنْهُمَا وَمِنْ الْأَلْفِ أَوْ مِنْ بَعْضِهِنَّ . فَلَمَّا اعْتَلَّتْ هَذِهِ الْأَحْرَفُ جَعَلْتَ الْحَرَكَةَ الَّتِي فِي الْعَيْنِ مَحْوَلَةً عَلَى الْفَاءِ ، وَكَرِهُوا أَنْ يُقَرَّروا حَرَكَةَ الْأَصْلِ حَيْثُ اعْتَلَّتِ الْعَيْنُ ، كَمَا أَنَّ يَفْعَلُ مِنْ غَزَوْتُ لَا تَكُونُ حَرَكَةُ عَيْنِهِ إِلَّا مِنَ الْوَاوِ ، وَكَأَنَّ يَفْعَلُ مِنْ رَمَيْتُ لَا تَكُونُ حَرَكَةُ عَيْنِهِ إِلَّا مِنَ الْيَاءِ حَيْثُ اعْتَلَّتْ ؛ فَكَذَلِكَ هَذِهِ الْحُرُوفُ حَيْثُ اعْتَلَّتْ جُعِلَتْ حَرَكَتُهُنَّ عَلَى مَاقِبَلِهِنَّ ، كَمَا جَعَلْتَ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ حَرَكَةً مَاقِبِلَهَا ، لِثَلَا تَكُونَ فِي الْاِعْتِلَالِ عَلَى جَاہَا إِذَا لَمْ تَعْتَلَّ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : خِفْتُ وَهَبْتُ فَعِلْتُ ، فَأَلْقَوْا حَرَكَتَهَا عَلَى الْيَاءِ وَأَذْهَبُوا حَرَكَةَ الْفَاءِ ، فَجَعَلُوا حَرَكَتَهَا الْحَرَكَةَ الَّتِي كَانَتْ فِي الْمَعْتَلِّ الَّذِي بَعْدَهَا ، كَمَا لَزِمَ مَا ذَكَرْتَ لَكَ الْحَرَكَةَ مِمَّا بَعْدَهَا ؛ لِثَلَا يَجْرَى الْمَعْتَلُّ عَلَى حَالِ الصَّحِيحِ .

(١) ط : « فيه » .

(٢) هذا ضبط ط . وفي أ : « يُعْرَى » ؛ ولم تضبط في ب . يقال عراه ، وأعره ، وعرى هو أيضا .

وَأَمَّا قُلْتُ فَأَصْلُهَا فَعَلْتُ مَعْتَلَّةٌ مِنْ فَعَلْتُ ، وَإِنَّمَا حُوِّلَتْ إِلَى فَعَلْتُ لِيُغَيَّرُوا حَرَكَةُ الْفَاءِ عَنْ حَالِهَا لَوْ لَمْ تَعْتَلْ ^(١) ؛ فَلَوْ لَمْ يَحْوِلُوهَا وَجَعَلُوهَا تَعْتَلُّ مِنْ قَوْلْتُ لَكَانَتْ الْفَاءُ إِذَا هِيَ أُلْقِيَ عَلَيْهَا حَرَكَةُ الْعَيْنِ غَيْرَ مُتَغَيِّرَةٍ عَنْ حَالِهَا لَوْ لَمْ تَعْتَلْ ، فَلِذَلِكَ حَوِّلُوهَا إِلَى فَعَلْتُ فَجَعَلْتُ مَعْتَلَّةٌ مِنْهَا . وَكَانَتْ فَعَلْتُ أَوَّلَى بَفَعَلْتُ مِنَ الْوَاوِ مِنْ فَعَلْتُ ؛ لِأَنَّهُمْ حَيْثُ جَعَلُوهَا مَعْتَلَّةٌ مُحَوَّلَةٌ الْحَرَكَةُ ^(٢) جَعَلُوهَا مَا حَرَكْتَهُ مِنْهُ أَوَّلَى بِهِ ، كَمَا أَنَّ يَغْزُو حَيْثُ اعْتَلَّ لَزِمَهُ يَفْعُلُ ، وَجُعِلَ حَرَكَةُ مَاقْبَلِ الْوَاوِ مِنَ الْوَاوِ ، فَكَذَلِكَ جَعَلْتُ حَرَكَةَ هَذَا الْحَرْفِ مِنْهُ .

وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ أَصْلَهُ فَعَلْتُ أَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعَلْتُهُ . وَنَظِيرُهُ فِي الْإِعْتِلَالِ مِنْ مُحَوَّلٍ إِلَيْهِ : يَعِيدُ وَيَزِينُ . وَقَدْ بَيَّنَّ ذَلِكَ .

فَأَمَّا طُلْتُ فَإِنَّهَا فَعَلْتُ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ طَوِيلٌ وَطَوَالٌ ، كَمَا قُلْتَ قَبَحٌ وَقَبِيحٌ ، وَلَا يَكُونُ طُلْتُهُ كَمَا لَا يَكُونُ فَعَلْتُهُ فِي شَيْءٍ ^(٣) ، وَاعْتَلْتُ كَمَا اعْتَلْتُ خِفْتُ وَهَبْتُ .

وَأَمَّا يَبَعْتُ فَإِنَّهَا مَعْتَلَّةٌ مِنْ فَعَلْتُ تَفْعَلُ ^(٤) ، وَلَوْ لَمْ يَحْوِلُوهَا إِلَى فَعَلْتُ لَكَانَ حَالُ الْفَاءِ كَحَالِ قُلْتُ ، وَجَعَلُوهَا فَعَلْتُ أَوَّلَى بِهَا كَمَا أَنَّ يَفْعُلُ مِنْ رَمَيْتُ حَيْثُ كَانَتْ حَرَكَةُ الْعَيْنِ مُحَوَّلَةٌ مِنْ يَفْعُلُ وَيَفْعُلُ إِلَى أَحَدِهِمَا ، كَانَ الَّذِي مِنَ الْيَاءِ أَوَّلَى بِهَا .

وَكَذَلِكَ زِدْتُ كَانَتْ الْكُسْرَةُ أَوَّلَى بِهَا ، كَمَا كَانَتْ الضَّمَّةُ أَوَّلَى بِالْوَاوِ فِي قُلْتُ .

(١) الْكَلَامُ مِنْ هُنَا إِلَى « لَمْ تَعْتَلْ » التَّالِيَهُ سَاقِطٌ مِنْ أ .

(٢) ب : « مُتَحَرِّكَةُ الْحَرَكَةُ » .

(٣) إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ صِبْغَةَ « فَعُلَ » لَا تَتَعَدَّى .

(٤) ط : « يَفْعُلُ » .

وليس في بنات الياء فَعَلْتُ [كما أنه ليس في باب رَمِيت فَعَلْتُ] ، وذلك لأنَّ الياء أخَفُّ عليهم من الواو وأكثر تحويلاً للواو من الواو لها ، وكرهوا أن ينقلوا الخفيف إلى ما يستثقلون .

ودخلت فَعَلْتُ على بنات الواو كما دخلت في باب غَزَوْتُ في قوله شَقِيتُ وَغَبِيتُ لأنها نُقِلَتْ من الأثقل إلى الأخف ، ولو قلت فَعَلْتُ في الياء لكنت^(١) مخرجاً الأخف إلى الأثقل ، ولو قلت في باب زدت فَعَلْتُ لَقُلْتُ : زُدت تزود ، كما أَنَّكَ لو قُلْتها من رَمِيت لكانت رَمَوْ يَرْمُو ، فتضم الزاي كما كسرت الخاء في خِفْتُ . وتقول : تَزُود كما تقول : مُوقِنٌ لَأَنَّها ساكنة قبلها ضمة .

وقالوا : وَجَدَ يَجِدُ ، ولم يقولوا في يَفْعُلُ يَوْجُدُ ، وهو القياس ، لِيُعْلَمُوا أَنَّ أصله يَجِدُ .

وقال بعضهم : طُلْتُه ، مثل قُلْتَه ، وهو فَعَلْتُ منقولة إلى فَعَلْتُ ، [فَعَدَى طُلْتُ ، ولو كانت فَعَلْتُ لم تتعدَّ]

وإذا قلت يفْعُل من قُلْتُ قُلْتُ يَقُول ، لأنه إذا قال فَعُل فقد لزمه يفْعُل .

وإذا قلت يفْعِل من بَعْتُ قلت يبيع ، ألزموه يفْعِل حيث كان محولاً من فَعَلْتُ ، لينجرى مجرى ما حوّل إلى فَعَلْتُ ، وصار يفْعِل لهذا لازماً ، إذ كان في كلامهم فَعِل يفْعِل في غير المعتل ، فكما وافقه في تغيير الفاء كذلك وافقه في يفْعِل .

وأما يفْعَل من خفت وهبْتُ . فإنه يخاف ويهاب ، لأنَّ فَعِل يلزمه يفْعَل

(١) ا ، ب : « كنت »

وإنما خالفنا يزيد وبيع^(١) لأنهما لم تعتلا محوّلين ، وإنما اعتلنا من بنائهما الذى هو لهما فى الأصل ، [فكما اعتلنا فى فعلت من البناء الذى هو لهما فى الأصل] كذلك اعتلنا فى يفعل منه .

وإذا قلت فعل من هذه الأشياء كسرت الفاء وحوّلت عليها حركة العين كما فعلت ذلك فى فعلت لتغيّر حركة الأصل لو لم تعتل ، كما كسرت الفاء حيث كانت العين منكسرة للاعتلال . وذلك قولك : خيف ، وبيع ، وهيب ، وقيل .

وبعض العرب يقول : خيف وبيع وقيل ، فيشتم إرادة أن يبين أنها فعل . وبعض من يضم يقول : بُوع وقول وخوف [وهوب] ، يتبع الياء ما قبلها كما قال موقن .

وهذه اللغات دواخل على قيل وبيع وخيف وهيب ، والأصل الكسر كما يكسر فى فعلت .

فإذا قلت فعل صارت العين تابعة ، وذلك قولك : باع ، وخاف ، وهاب ، وقال . ولو لم تجعل تابعة لالتبس فعل من باع وخاف وهاب بفعل ، فأتبعوهن قال ، حيث أتبعوا العين الفاء فى أخواتهن ليستوين ، وكرهوا أن يساوى فعل فى حال ، إذ كان بعضهم يقول : قد قول ذاك . فاجتمع^(٢) فيها هذا وأنهم شبهوها بأخواتها حيث أتبعوا العين فيهن ما قبلهن . فكما اتفقن فى التغيير كذلك اتفقن فى الإلحاق .

وحديثنا أبو الخطاب أن ناساً من العرب يقولون : كيد زيد يفعل ، وما زيل زيد يفعل ذاك ، يريدون : زال وكاد ، لأنهم كسروها فى فعل كما

(١) أ ب : « بيع ويزيد » .

(٢) أ ب : « واجتمع » .

كسروها في فَعَلَتْ حيث أُسْكِنُوا العين وحَوَّلُوا الحركة على ما قبلها ، ولم يُرْجِعُوا حركة الفاء إلى الأصل كما قالوا : خاف ، وقال ، وباع ، وهاب . ٣٦١

فهؤلاء الحركات مردودة إلى الأصل ، وما بعدهنَّ توابع لهنَّ ، كما يتبعن إذا أُسْكِنَ الكسرة والضمة في قولهم : قد قيل وقد قُولَ .

فإذا قلت فَعَلْتُ أو فَعِلْتُ أو فُعِلْنَا من هذه الأشياء ، ففيها لغات :

أما من قال قد يَبِعَ وَزِينَ وَهَيْبَ وَخِيفَ فَإِنَّهُ يقول : خِفْنَا وَبِعْنَا ، وَخِفْنَ وَبِعْنَ ، وَهَبْتَ ، يَدْعُ الكسرة على حالها ويحذف الياء ، لأنه التقى ساكنان .

وَأَمَّا من ضم بِاشْتَمَامٍ إذا قال فَعِلَ فَإِنَّهُ يقول : قد بُعِنَا وقد رُعِنَ وقد زُدْتُ . وكذلك جميع هذا يميلُ الفاء لِيُعْلَمَ أَنَّ الياء قد حذفت فَيَضُمُّ ، وَأَمَّا كَمَا ضَمُّوا وبعدها الياء ، لأنه أُيِّنَ لِفَعَلٍ .

وَأَمَّا الَّذِينَ يَقُولُونَ بُوعَ وَقُولَ وَخُوفَ وَهُوبَ فَإِنَّهُمْ يَقُولُونَ : بُعِنَا وَخُفْنَا وَهُبْنَا وَزُدْنَا ، لَا يَزِيدُونَ عَلَى الضَّمِّ وَالْحَذْفِ ، كَمَا لَمْ يَزِدْ (١) الَّذِينَ قَالُوا رِعْنَ وَبِعْنَ عَلَى الْكسْرِ وَالْحَذْفِ .

وَأَمَّا مِتٌّ تَمُوتُ فَإِنَّهَا اعْتَلَّتْ مِنْ فَعِلَ يَفْعَلُ ، وَلَمْ تَحَوَّلْ كَمَا يَحَوَّلُ قُلْتُ وَزُدْتُ . وَنَظِيرُهَا مِنَ الصَّحِيحِ فَضِيلَ يَفْضُلُ .

وَكَذَلِكَ كُذِّتْ تَكَادُ ، اعْتَلَّتْ مِنْ فَعَلَ يَفْعَلُ ، وَهِيَ نَظِيرَةُ مِتٍّ فِي أَنَّهَا شَاذَةٌ . وَلَمْ يَحْيِئَا (٢) عَلَى مَا كَثُرَ وَاطَّرَدَ مِنْ فَعَلَ وَفَعَلَ .

وَأَمَّا لَيْسَ فَإِنَّهَا مُسَكَّنَةٌ مِنْ نَحْوِ قَوْلِهِ : صَبَدَ ، كَمَا قَالُوا : عَلِمَ ذَلِكَ فِي

(١) ط : « كَمَا لَمْ يَزِيدُوا » .

(٢) أ ب : « وَلَمْ يَحْيِئَا » .

عَلِمَ ذاك ، فلم يجعلوا اعتلالها إلا لزوم الإسكان ، إذ كثرت في كلامهم . ولم يغيروا حركة الفاء ، وإنما فعلوا ذلك بها حيث لم تكن فيها يَفْعَلُ وفيما مضى من الفعل^(١) ، نحو قولك : قَدْ كَانَ ثُمَّ ذَهَبَ ، ولا يكون منها فاعلٌ ولا مصدرٌ ولا اشتقاق ، فلما لم تَصَرَّفْ تَصَرَّفَ أَخواتها جعلت بمنزلة ما ليس من الفعل نحو كَيْتَ ، لأنها ضارعتها ، ففعل بها ما فعل بما هو بمنزلة الفعل وليس منه .

وأما قولهم : عَوَّرَ عَوْرُ ، وَحَوَّلَ يَحْوُلُ ، وَصَيَّدَ يَصِيدُ فَإِنَّمَا جَاءُوا بِهِنَّ عَلَى الْأَصْلِ فِي مَعْنَى مَا لَا بُدَّ لَهُ مِنْ أَنْ يَخْرُجَ عَلَى الْأَصْلِ نَحْوُ : اَعْوَرَّرْتُ ، وَاحْوَلَّلْتُ ، وَابْيَضَّضْتُ ، وَاسْوَدَّدْتُ ، فَلَمَّا كُنَّ فِي مَعْنَى مَا لَا بُدَّ لَهُ مِنْ أَنْ يَخْرُجَ عَلَى الْأَصْلِ لِسُكُونِ مَا قَبْلَهُ تَحَرَّكَنَّ . فلو لم تكن في هذا المعنى^(٢) اعتلت ، وَلَكِنَّهَا بُنِيَتْ عَلَى الْأَصْلِ إِذْ كَانَ الْأَمْرُ عَلَى هَذَا .

ومثل ذلك قولهم : اجْتَوَرُوا ، وَاغْتَوَرُوا ، حَيْثُ كَانَ مَعْنَاهُ مَعْنَى مَا الْوَاوُ فِيهِ مَتَحَرِّكَةٌ وَلَا تَعْتَلُّ فِيهِ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : تَعَاوَرُوا ، وَتَجَاوَرُوا .

وأما طَا حَ يَطِيحُ وَتَاهَ يَتِيهُ ، فزعم الخليل أَنَّهُمَا فَعِلٌ يَفْعَلُ بِمَنْزِلَةِ حَسِبَ يَحْسِبُ . وهى من الواو ، ويدلُّك على ذلك ، طَوَّحْتُ وَتَوَّهْتُ ، وَهُوَ أَطَوَّحُ مِنْهُ وَأَتَوَّهُ مِنْهُ ، فَإِنَّمَا هِيَ فَعِلٌ يَفْعَلُ مِنَ الْوَاوِ كَمَا كَانَتْ مِنْهُ فَعِلٌ يَفْعَلُ . وَمِنْ فَعِلٌ يَفْعَلُ اعْتَلَّتَا . وَمِنْ قَالَ : طَيَّحْتُ وَتَيَّهْتُ فَقَدْ جَاءَ بِهَا عَلَى بَاغٍ يَبِيعُ مُسْتَقِيمَةً . وَإِنَّمَا دَعَاهُمْ إِلَى هَذَا الْاِعْتِلَالِ مَا ذَكَرْتُ لَكَ مِنْ كَثَرَةِ هَذَيْنِ

(١) يعنى أنها جامدة .

(٢) فقط : « فى معنى هذا » .

الحرفين ، فلو لم يفعلوا ذلك وجاء على الأصل أدخلت الضمة على الياء والواو والكسرة عليهما في فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ وَيَفْعَلُ وَيَفْعَلُ ، ففروا من أن يكثر هذا في ٣٦٢ كلامهم مع كثرة الياء والواو ، فكان الحذف والإسكان أخف عليهم .
ومن العرب من يقول : ما أَتَيْهَهُ ، وَتَيَّهْتُ ، وَطَيَّحْتُ . وقال : آَنَ يَتَيْنُ ، فهو فَعِلَ يَفْعِلُ من الأَوَان ، وهو الحين .

هذا باب ما لحقته الزوائد

من هذه الأفعال المعتلة من بنات الثلاثة

فإذا كان الحرف الذي قبل الحرف المعتل ساكناً في الأصل ولم يكن ألفاً ولا واواً ولا ياءً فَإِنَّكَ تَسْكُنُ المعتلَّ وتحوّل حركته على الساكن . وذلك مطّرد في كلامهم .

وإنما دعاهم إلى ذلك أنهم أرادوا أن تَعْتَلَّ وما قبلها إذ لحق الحرف الزيادة ، كما اعتلَّ ولا زيادة فيه . ولم يجعلوه معتلاً^(١) من تحوّل إليه كراهية أن يُحوّل إلى [ما ليس من كلامهم . ولو كان يخرج إلى ما هو] من كلامهم لا يستغنى^(٢) بذا ؛ لأنّ ما قبل المعتلّ قد تغيّر عن حاله في الأصل كتغيّر قُلْتُ ونحوه ، وذلك : أجاذ ، وأقال ، وأبان ، وأخاف ، واستراث ، واستعاذ .
ولا يَعتَلُّ في فاعلْتُ ؛ لأنّهم لو أسكنوا حذفوا الألف والواو والياء في فاعلْتُ ، وصار الحرف على لفظ ما لا زيادة فيه من باب قُلْتُ وبعث ، فكرهوا

(١) ب : « يعتل » .

(٢) أ : « لا يستغنى بذا » ب : « لا يستغنى به » ؛ صوابهما في ط .

هذا الإجحاف بالحرف والالتباس .

وكذلك تفاعلت لأنك لو أسكنت الواو والياء حذفت الحرفين .

وكذلك فعلت وتفعلت ، وذلك قولهم : قالوت وتقاولنا ، وعوذت
وتعوذت ، وزيلت وزايلت ، وبايعت وتبايعنا ، وزينت وتزينت .

وفي تفاعلت وتفعلت مع ما ذكرت أنه لم يكن ليغتّل كما لم يغلّ فاعلت
وفعلت لأن التاء زيدت عليهما .

وقد جاءت حروف على الأصل غير معتلة مما أسكن ماقبله فيما ذكرت
لك قبل هذا ، شبهوه بفاعلت إذ كان ماقبله ساكناً ، كما يسكن ماقبل واو
فاعلت . وليس هذا بمطرّد ، كما أن بدل التاء في باب أولجت ليس بمطرّد ، وذلك
نحو قولهم : أجودت ، وأطولت ، واستحوذ ، واستروح ، وأطيب^(١) ،
وأخيلت ، وأغيلت ، وأغيمت ، واستغيل ، فكل هذا فيه اللغة المطردة ، إلا أنا
لم نسمعهم قانوا إلا استروح إليه ، وأغيلت ، واستحوذ ، بينوا في هذه
الأحرف كما بينوا في فاعلت ، فجعلوها بمنزلتها في أنها لا تتغير ، كما جعلوها
بمنزلتها حيث أحيوها فيما تغلّ فيه نحو : اجتوروا ، إذ توهموا تفاعلوا .

ولو قال لك قائل : ابن لي من الجوار أفعّلوا لقلت فيها اجتاروا ؛ إلا أن
يقول ابنه على معنى تفاعلوا فتقول : اجتوروا ، وكذلك اجتوروا ، ولا ينكر
أن يجعلوها معتلة في هذا الذي استثنينا ؛ لأن الاعتلال هو الكثير المطرد .

(١) يقال أطيب الشيء : وجده طيباً ؛ كاستطابه . وفي ا ب : « وأطيت » .

وإذا كان الحرف قبل المعتل متحرّكا في الأصل لم يغيّر^(١) ، ولم يعتل الحرف من محوّل إليه ، كراهية أن يحوّل إلى ما ليس من كلامهم . وذلك نحو : اختار ، واعتاد ، وانقاس . جعلوها تابعة حيث اعتلت وأسكنت كما جعلوها في قال وباع ، لأنهم لم يغيّروا حركة الأصل كما لم يغيّروها في قال وباع ، وجعلوا هذه الأحرف معتلة كما اعتلت ولا زيادة فيها .

وإذا قلت أُنْفَعِلْ وأُنْفَعِلْ قلت : أُخْتِيرُوا وأُنْقِيْدَ ، فَعَتَلْ من أُنْفَعِلْ ، ٣٦٣ فتحوّل الكسرة على التاء كما قلت^(٢) ذلك في قيل ، فتجْرى تيرَ وقيد مجرى قيل وبيع في كل شيء .

وأما قولهم : اجْتَرُوا ، واعتَوُوا ، وازْدَجُوا ، واعتَوُوا ، فزعم الخليل أنها إنما تثبت لأن هذه الأحرف في معنى تفاعلوا . ألا ترى أنك تقول : تعاوُوا ، وتجاوُوا ، وتزاوُوا . فالمعنى في هذا وتفاعلوا سواء . فلما كان معناها معنى ما تلزمه الواو على الأصل أثبتوا الواو ، كما قالوا عَوِرَ إذ كان في معنى فَعِلَ يصحُّ على الأصل . وكذلك : احْتَوُوا واهْتَوُوا ، وإن لم يقولوا تفاعلوا فيستعملوه ، لأنه قد يشرك في هذا المعنى ما يصح ، كما قالوا صَيَدَ لأنه قد يشركه ما يصح ، والمعنى واحد . فهما يعتوران باب افْعَلَّ في هذا النحو كَسَوَدَ واسْوَدَدْتُ ، وثَوَلْتُ واثَوَلْتُ ، وَايَضَضْتُ .

فإذا لم تعتل الواو في هذا ولا الياء نحو عَوِرْتُ وصَيَدْتُ فإن الواو والياء لا تعتلان إذا لحق الأفعال الزيادة وتصرفت ، لأن الواو بمنزلة واو شَوَيْت ، والياء بمنزلة ياء حَيَّيت . ألا ترى أنك تقول : أَلَا أَعُوْرَ اللهَ عينه : إذا أردت أَفَعَلْتُ من عَوِرْتُ ، وَأَصَيَدَ اللهَ بغيره .

(١) : « لم يغيّر » .

(٢) : ط : « كما فعل » .

هذا باب ما اعتلّ من أسماء الأفعال المعتلة على اعتلالها

اعلم أنّ فاعلا منها مهموز العين . وذلك أنهم يكرهون أن يجيء على الأصل مجيء مالا يعتلّ فعل منه ، ولم يصلوا إلى الإسكان مع الألف ، وكرهوا الإسكان والحذف فيه فيلتبس بغيره ، فهمزوا هذه الواو والياء إذ كانتا معتلتين وكانتا بعد الألفات ، كما أبدلوا الهمزة من ياء قضاء وسقاء حيث كانتا معتلتين وكانتا بعد الألف . وذلك قولهم : خائف وبائع .

ويعتلّ مفعولٌ منهما كما اعتلّ فعل ، لأن الاسم على فعل مفعول ، كما أنّ الاسم على فعل فاعل . فنقول : مزورّ ومصوّع ، وإنما كان الأصل مزورّر ، فأسكنوا الواو الأولى كما أسكنوا في يفعل ، وحذفت واو مفعول لأنّه لا يلتقي ساكنان^(١) .

وتقول في الياء : مبيع ومهيّب ، أسكنت العين وأذهبت واو مفعول ، لأنه لا يلتقي ساكنان ، وجعلت الفاء تابعة للياء حين أسكنتها كما جعلتها تابعة في بيض ، وكان ذلك أخفّ عليهم من الواو والضمة فلم يجعلوها تابعة للضمة ، فصار هذا الوجه عندهم ، إذ كان من كلامهم أن يقلّبوا الواو ياء ولا يتبعوها الضمة فراراً من الضمة والواو ، إلى الياء لشبهها بالألف ، وذلك قولهم : مشوبّ ومشيب^(٢) ، وغارّ منول ومنيل ، وملوم ومليم ، وفي حور : حير .

وبعض العرب يخرجها على الأصل فيقول : مخيوط ومبيوع ، فشبهوها بصيود وغير ، حيث كان بعدها حرف ساكن ولم تكن بعد الألف فتهمز .

(١) الكلام بعده إلى « ساكنان » التالية ساقط من أ .

(٢) أ ، ب : « مشيب ومشوب » .

ولا تَعْلَمُهُمْ أَتَمُّوا في الواوات ، لأنَّ الواوات أثقل عليهم من الياءات ،
ومنها يَفْرُون إلى الياء ؛ فكَرَهُوا اجتماعهما مع الضمة . ٣٦٤

ويَجْرَى ^(١) مَفْعَلٌ مجرى يَفْعَلُ فيهما ، فَتَعْتَلُ كما اعتلَّ فعلُهما الذي على
مثالهما وزيادته في موضع زيادتها ، فيجْرى مجرى يَفْعَلُ في الاعتلال ، كما قالوا
مَخَافَةً ، فَأَجْرُوها مجرى يَخَافُ ويهاب ، فكذلك اعتلَّ هذا ، لأنهم لم يجاوزوا
ذلك المثال المعتلَّ ، إلاَّ أنهم وضعوا ميماً مكان ياءٍ ، وذلك قولهم : مَقَامٌ
ومقال ، ومثابة ومنارة ، فصار دخول الميم كدخول الألف في أَفْعَل ، وكذلك
الْمَعَاثُ ^(٢) والْمَعَاشُ .

وكذلك مَفْعَلٌ تجرى مجرى يَفْعَلُ ، وذلك قولك : المَيْيُضُ والمَسِيرُ .
وكذلك مَفْعُلةٌ تجرى مجرى يَفْعَلُ ، وذلك : المعونة
والمَشْوَرَةُ ^(٣) والمَثُوبَةُ ، يدلُّك على أنها ليست بمفعولة أنَّ المصدر لا يكون
مَفْعُولةً .

وأما مَفْعُلةٌ من بنات الياءِ فإنما تجيء على مثال مَفْعِلةٍ ، لأنك إذا أسكنت
الياء جعلت الفاء تابعةً كما فعلت ذلك في مَفْعُول ، ولا تجعلها بمنزلة فعلت في
الفعل ، وإنما جعلناها في فَعَلْتُ يَفْعُلُ تابعةً لما قبلها في القياس ، غير مُتَبِعَتِهَا
الضمة كما أنَّ فَعِلْتُ تَفْعُلُ في الواو إذا سكنت ، لم تتبعها الكسرة ، وإنَّما هذا
كقولهم : رَمَوْ الرجل في الفعل ، فيتبعون الواو ما قبلها ولا يفعلون ذلك في فَعَل
لو كان اسماً . فَمَعِيشَةٌ يصلح أن تكون مَفْعُلةً ومَفْعِلةً .

(١) ط : « وتجرى » .

(٢) ط : « المعاب » .

(٣) ب : « المشورة والمعونة » .

وأما مُفْعَلٌ منهما فهو على يُفْعَلُ ، وذلك قولهم : مُقَامٌ ومُبَاعٌ ، إذا أردت منهما مثل مُخَدَع ، وكُمُسُطٌ يجرى من الواو كَأفْعَلٌ في الأمر قبل أن يدركه الحذف ، وهو قولك : مُزُورٌ ومُقُولٌ ، يجرى مجرى مَفْعَلَةٍ منها ، إلا أنك تضم الميم من ذلك . وتقوله من الباء على مثال معيشة ، إلا أنك تضم الأول ، وذلك قولك : مُبِيعَةٌ .

وقد قال قوم في مَفْعَلَةٍ فجاءوا بها على الأصل كما قالوا : أَجُودْتُ ، فجاءوا بها على الأصل ؛ وذلك قول بعضهم : « إِنَّ الْفُكَاهَةَ لَمَقْوَدَةٌ إِلَى الْأَذَى » . وهذا ليس بمطرد ، كما أن أَجُودْتُ ليس بمطرد .

وقد جاء في الاسم مشتقاً للعلامة ، لا لمعنى سوى ذا ، على الأصل ، وذلك نحو : مَكْوَرَةٌ ومَزِيدٌ . وإنما جاء هذا كما جاء تَهْلُلٌ حيث كان اسماً ، وكما قالوا حَيَوَةٌ وشَبَّهوا هذا بِمَوْرَقٍ ومَوْهَبٍ ، حيث أجروه على الأصل إذ كان مشتقاً للعلامة . وليس هذا بمطرد في مَزِيدٍ ومَكْوَرَةٍ ، كما أن تَهْلُلٌ وحَيَوَةٌ ليس بمطرد . وليس مَزِيدٌ ومَكْوَرَةٌ بأشَدَّ من لزومهم اسْتَحْوَذَ وأغْيَلَتْ .

وقالوا : مَحَبَبٌ ، حيث كان اسماً ألزموه الأصل كمَوْرَقٍ .

ويُتَمُّ أَفْعَلٌ اسماً ، وذلك قولك : هو أَقُولُ الناسُ وأُبيِعُ الناسُ ، وأَقُولُ منك وأُبيِعُ منك . وإنما أتوا ليفصلوا بينه وبين الفعل المتصرف نحو أَقَالَ وأَقَامَ ، ويُتَمُّ في قولك : ما أَقُولُهُ وأُبيِعُهُ لَأَنَّ معناه معنى أَفْعَلٌ منك وأَفْعَلُ الناسُ ، لَأَنَّكَ تفضله على من لم يجاوز أن لَزِمَهُ قَائِلٌ وبَائِعٌ ، كما فَضَّلْتَ الأوَّلَ على غيره وعلى الناس . وهو بُعدُ نحوُ الاسم لا يَتَصَرَّفُ تَصَرُّفَهُ ولا يَقْوَى قُوَّتَهُ . فأرادوا أن يفرقوا بين هذا وبين الفعل المتصرف نحو أَقَالَ وأَقَامَ . وكذلك أَفْعَلٌ به ، لَأَنَّ معناه معنى ما أَفْعَلَهُ ، وذلك قولك : أَقُولُ به وأُبيِعُ به .

ويتم في أَفْعَلٍ وَأَفْعِلْ ، لأنَّهما اسمان ، فرقوا بينهما وبين أَفْعُلٍ وَأَفْعُلْ من الفعل . ولو أردت مثل أَصْبَحَ من قُلْتُ وبعث لأتممت ، لتفرق بين الاسم والفعل .

فأما أَفْعُلْ فنحو : أَذُورُ ، وَأَسْوِقُ ، وَأَتُوبُ ، وبعض العرب يهمز لوقوع الضمة في الواو ، لأنها إذا انضمت خفيت الضمة فيها كما تخفى الكسرة في الياء .

وأما أَفْعِلَّةُ فنحو : أَخُونَةٍ ، وَأَسْوِرَةٍ ^(١) ، وَأَجْوِزَةٍ ، وَأَحْوِرَةٍ ^(٢) ، وَأَعِينَةٍ .

ولا تهمز أَفْعُلْ من بنات الياء ، لأنَّ الضمة فيها أخفَّ عليهم ، كما أن الياء وبعدها الواو أخفَّ عليهم من الواو وبعدها الواو . وقد بين ذلك ، وسيبين إن شاء الله ، وذلك نحو : أَعَيْنَ وَأُتِيبَ .

وأما نظير إِصْبَحَ منهما فإِقْوَلْ وإِئْبِغ . وإن أردت مثالاً إئْمِدْ قلت إئْبِغ وإِقْوَلْ ، لثلاثا يكون كإفْعُلْ منهما فِعْلاً وإفْعَلْ ، قبل أن يدركهما الحذف والسكون للجزم .

وإن أردت منهما مثالاً أُبْلِمْ قلت أُئْبِغْ وأُقْوَلْ ، لثلاثا يكونا كأفْعُلْ منهما في الفعل قبل أن يحذف ساكناً عن الأصل . غير أنك إن شئت همزت أَفْعَلًا من قُلْتُ كما همزت أَذُورًا .

(١) أسورة بالسین : جمع سوار : حل المرأة . والأصورة : جمع صوار ككتاب وغراب ؛ وهو القطيع من البقر . ا ، ب : « أسورة » . وانظر المنصف ١ : ٣٢٤ .

(٢) جمع حوار بضم الحاء وكسرها ؛ وهو ولد الناقة من حين يوضع إلى أن يفطم ويفصل ؛ فإذا فصل من أمه فهو فصيل .

ولم نذكر أَفْعَلَ لآَنَّهُ ليس في الكلام أَفْعَلَ اسماً ولا صفة ، وكان الإتمام لازماً لهذا مع ما ذكرنا ، إذ كَانَ يَتَمُّ في أَجودَ ونحوه .

ويتم تَفْعَلُ اسماً وتُفْعَلُ [مِنْهَا] ، لِيُفْرَقَ بينهما وبين تَفْعَلُ وتُفْعَلُ في الفعل ، كما فعلت ذلك في أَفْعَلَ وذلك قولك : تُقَوِّلُ وتُبَيِّعُ [وتَقَوِّلُ وتُبَيِّعُ] .

وكذلك إذا أردت مثال تَنْضُبُ تقول : تُقَوِّلُ وتُبَيِّعُ لتفريق بينهما وبين تَفْعَلُ فِعْلاً ، كما أَتَكَ إذا أردت مثال تُنْفِلُ وتُرْتَبِ أتممت . وإذا أردت مثل تنبيه^(١) ، وتَوْصِيَةٍ تُتِمُّ ذلك ، كما أتممت أَفْعَلَةً ، لِيُفْرَقَ بينه اسماً وفِعْلاً ، وذلك قولك : تَقْوَلَةٌ وتُبَيِّعَةٌ . [وإن شئت همزت تَفْعَلُ من قَلْتُ وَأَفْعَلُ ، كما همزت أَفْعَلُ . وإنما قلت تَقْوَلَةٌ وتُبَيِّعَةٌ] لتفريق بين هذا وبين تَفْعَلُ . يدلُّك على أن هذا يجري مجرى ما أوله الهمزة مما ذكرنا قول العرب في تَفْعَلَةٍ من دارَ يَدُورُ : تَلُورَةٌ ، قال الشاعر^(٢) :

بِتَنَا بَتْلُورَةٌ يُضَيُّ وَجُوهَنَا دَسَمُ السَّلِيْطِ عَلَى فَيْتِيلِ ذُبَالٍ^(٣)
وَالْتَّوْبَةُ تَرِيدُ التَّوْبَةَ .

وإنما منعنا أن نذكر هذه الأمثلة فيما أوله ياء ، أَنَّهَا ليست في الأسماء والصفة إلَّا في يَفْعَلُ ، ولم تجر هذه الأسماء مجرى ما جاء على مثال الفعل وأوله

(١) التنبيه : حيث ينتهي الماء من الوادي . ط : « تنهية » تحريف .

(٢) ابن مقبل . ديوانه ٢٥٧ والمنصف ١ : ٣٢٤ / ٣ : ٥٤ واللسان (دور ٣٨٣ ذبل ٢٧١) .

(٣) التلورة : مكان مستدير تحيط به جبال . يصف أنه بات مع صاحبه كبيشة في هذا المكان ؛ يستضيئان بالسليط المصبوب على الذبال . والسليط : الزيت . والذبال : جمع ذبالة ؛ وهي الفتيلة التي تسرج .

والشاهد في « تلورة » إذ صحت واوها ؛ لما كانت اسماً فرق بينها وبين الفعل .

ميم ، لأنَّ الأفعال لا تكون زيادتها التى فى أوائلها ميماً ، فمن ثمَّ لم يحتاجوا إلى التفرقة .

وَأما تُفَعِّلُ مثل التَّثْفِلِ فَإِنَّهُ لَا يَكُونُ فِعْلاً ، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ مَا جَاءَ عَلَى مِثَالِ ٣٦٦
الْفِعْلِ ، وَلَا يَكُونُ فِعْلاً مِمَّا أَوَّلَهُ الْمِيمُ . فَإِذَا أَرَدْتَ تُفَعِّلُ مِنْهُمَا فَإِنَّكَ تَقُولُ تُقُولُ
وَتُبَيِّعُ كَمَا فَعَلْتَ ذَلِكَ فِي مُفْعِلٍ ، لِأَنَّهُ عَلَى مِثَالِ الْفِعْلِ وَلَا يَكُونُ فِعْلاً . وَكَذَلِكَ
تَفْعِلُ نَحْوَ التَّحْلِيءِ ، يُجْرَى مَجْرَى أَفْعَلٍ كَمَا أُجْرَى تُفَعِّلُ مَجْرَى أَفْعَلٍ ، فَأُجْرَى
هَذَا مَجْرَى مَا أَوَّلَهُ الْمِيمُ . فَالتَّفْعِلُ مِثْلُ التَّحْلِيءِ ، وَمِثَالُهُ مِنْهُمَا تَقِيلُ وَتَبَيِّعُ .

وَإِنَّمَا تَشَبَّهُ الْأَسْمَاءُ بِأَفْعُلٍ وَإِفْعِلٍ [لَيْسَ بَيْنَهُمَا إِلَّا إِسْكَانٌ مُتَحَرِّكٌ
وَتَحْرِيكٌ مُسَكَّنٌ] ، وَيُفَرِّقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمَا إِذَا كَانَتَا مُسَكَّنَتَيْنِ عَنِ الْأَصْلِ قَبْلَ أَنْ
يُدْرِكَهُمَا الْحَذْفُ ، لِأَعْلَى مَا اسْتَعْمَلَ فِي الْكَلَامِ ، وَلَا عَلَى الْأَصْلِ قَبْلَ
الْإِسْكَانِ ، وَلَكِنَّهُمَا (١) إِذَا كَانَتَا بِمَنْزِلَةِ أَقَامَ وَأَقَالَ ، لَيْسَ فِيهِمَا إِلَّا إِسْكَانٌ
مُتَحَرِّكٌ وَتَحْرِيكٌ سَاكِنٌ .

(١) ا ، ب : « لَأَنَّهُا » .

هذا بابٌ أتمَّ فيه الاسم

لأنه ليس على مثال [الفُعْل] فيمثل به ، وَلَكِنَّهُ أتمَّ لسكون ما قبله وما بعده
كما يَتَمُّ التَّضْعِيفُ إِذَا أُسْكِنَ ما بعده نحو اَرْدُدْ

وسترى ذلك في أشياء فيما بعد إن شاء الله

وذلك فُعْلٌ وفُعَالٌ ، نحو : حَوَّلَ وعَوَّارٍ . وكذلك فَعَالٌ ، نحو قَوَّالٍ ،
وَمِفْعَالٌ ، نحو : مِشْوَارٍ ومِقْوَالٍ . وكذلك التَّفْعَالُ ، نحو التَّقْوَالُ .

وكذلك التَّفْعَالُ ، نحو التَّقْوَالُ . وكذلك فَعُولٌ ، نحو قَوُولٍ وَيُؤْوِعُ .
وفُعُولٌ ، نحو شَيْوِجٍ وَخَوُولٍ وَسُوُوقٍ . وكذلك فَعَالٌ ، نحو نَوَارٍ وَجَوَابٍ
وَهَيَامٍ . وكذلك فَعِيلٌ ، نحو طَوِيلٍ وَقَوِيمٍ وَسَوِيْقٍ .

وكذلك فُعَالٌ ، نحو : طَوَالٍ وَهَيَامٍ ، وفَعَالٌ نحو : خَوَانٍ وَخِيَارٍ
وَعَيَانٍ ، وَمَفَاعِلٌ نحو : مَقَاوِلَ وَمَعَايِشَ .

وبنات الياء في جميع هذا في الإتمام كبنات الواو ، في ترك الهمز وفي
الهمز .

وطَاوُوسٌ نحو ما ذكرت لك ، وَنَاوُوسٌ ، وَسَايُورٌ ، وكذلك أَهْوَانُ
وَأَيْنَاءُ وَأَعْيَاءُ .

وقد قالوا أَعْيَاءُ ، وقد قال بعض العرب أَيْنَاءُ فَأُسْكِنَ الياءَ وحرك
الباءَ ، كَرِهَ الْكَسْرَةَ فِي الْيَاءِ كما كرهوا الضمة في الواو في فُعْلٍ من الواو
فَأُسْكِنُوا نَحْوَ نُورٍ وَقَوْلٍ . فليس هذا بِالْمَطْرَدِ .

فَأَمَّا الْإِقَامَةُ وَالْإِسْتِقَامَةُ فَإِنَّمَا اعْتَلَّتَا كما اعتَلَّتْ أفعالهما ، لَأَنَّ لَزُومَ
الْإِسْتِفْعَالِ وَالْإِفْعَالِ لَا سْتَفْعَلَ وَأَفْعَلَ ، كَلَزُومِ يَسْتَفْعَلُ وَيُفْعَلُ لهما . ولو كانتا

تُفَارِقَانِ كَمَا تُفَارِقُ بَنَاتُ الثَّلَاثَةِ الَّتِي لَا زِيَادَةَ فِيهَا مَصَادِرَهَا لَتَمَّتْ كَمَا تَتَمُّ (١) فُعُولٌ مِنْهُمَا وَنَحْوُهُ .

وَأَمَّا مَفْعُولٌ فَإِنَّهُمْ حَذَفُوهُ فِيهِمَا وَأَسْكَنُوهُ لِأَنَّهُ الْأِسْمُ مِنْ فِعْلٍ ، وَهُوَ لَازِمٌ لَهُ كَلِزُومُ الْإِفْعَالِ وَالْإِسْتِفْعَالِ لِأَفْعَالِهِمَا ، فَمِنْ ثَمَّ أُجْرِيَ فِي الْإِعْتِلَالِ مَجْرَى فِعْلِهِ ، لِأَنَّهُ الْأِسْمُ مِنْ فِعْلٍ وَيُفْعَلُ ، كَمَا أَنَّ الْأِسْمَ مِنْ فَعَلٍ وَيَفْعَلُ اعْتَلَّ كَمَا اعْتَلَّ فِعْلُهُ .

فَأَمَّا مَا ذَكَرْنَا مِمَّا أَتَمَّنَاهُ لِلْسُكُونِ فَلَيْسَ بِالْأِسْمِ مِنْ فِعْلٍ وَيُفْعَلُ ، وَلَا مِنْ فَعَلٍ وَيُفْعَلُ ، إِنَّمَا الْأِسْمُ مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ فَاعِلٌ وَمَفْعُولٌ . فَإِنْ قُلْتَ : قَالُوا طَوِيلٌ ؛ فَإِنْ طَوِيلًا لَمْ يَجِءْ عَلَى يَطُولُ وَلَا عَلَى الْفِعْلِ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ أَرَدْتَ الْأِسْمَ عَلَى يَفْعَلٍ لَقُلْتَ طَائِلٌ غَدًا ، وَلَوْ كَانَ جَاءَ عَلَيْهِ لَا عَتَلٌ (١) فَإِنَّمَا هُوَ كَفَعِيلٍ يُعْنَى بِهِ مَفْعُولٌ ، وَقَدْ جَاءَ مَفْعُولٌ عَلَى الْأَصْلِ ، فَهَذَا أَجْدَرُ أَنْ يُلْزَمَهُ الْأَصْلُ ، قَالُوا : مَحْثُوطٌ .

٣٦٧

وَلَا يُسْتَكْرَرُ أَنْ تَجِءَ الْوَاوُ عَلَى الْأَصْلِ . وَلَوْ جَاءُوا بِالْأِسْمِ عَلَى الْفِعْلِ لَقَالُوا طَائِلٌ كَمَا قَالُوا قَائِمٌ . وَلَمْ يَهْمَزُوا مَقَاوِلَ وَمَعَايِشَ ، لِأَنَّهُمَا لَيْسَتَا بِالْأِسْمِ عَلَى الْفِعْلِ فَتَعْتَلَّ عَلَيْهِ ، وَإِنَّمَا هُوَ جَمْعُ مَقَالَةٍ وَمَعِيشَةٍ ، وَأَصْلُهُمَا التَّحْرِيكُ ، فَجَمَعْتُهُمَا عَلَى الْأَصْلِ كَأَنَّكَ جَمَعْتَ مَعِيشَةً وَمَقُولَةً ، وَلَمْ تَجْعَلْهُ بِمَنْزِلَةِ مَا اعْتَلَّ عَلَى فِعْلِهِ ، وَلَكِنَّهُ أُجْرِيَ مَجْرَى مِفْعَالٍ .

وَسَأَلْتُهُ عَنْ مِفْعَلٍ لِأَيِّ شَيْءٍ أَتَمَّ وَلَمْ يَجْرِ مَجْرَى إِفْعَلٍ ؟ فَقَالَ : لِأَنَّ مِفْعَلًا إِنَّمَا هُوَ مِنْ مِفْعَالٍ . أَلَا تَرَى أَنَّهُمَا فِي الصِّفَةِ سَوَاءٌ ، تَقُولُ : مِطْعَنٌ وَمِفْسَادٌ ، فَتَرِيدُ فِي الْمِفْسَادِ مِنَ الْمَعْنَى مَا أَرَدْتَ فِي الْمِطْعَنِ .

وتقول : المِخْصَف والمِفْتَاح ، فتريد في المِخْصَف من المعنى ما أزدت في المِفْتَاح .

وقد يَعتوران الشيء الواحد نحو مِفْتَح ومِفْتَاح ، وَمَنْسِجٍ وَمَنْسَاجٍ ، ومِقْوَلٍ ومِقْوَالٍ . فَإِنَّمَا أَتَمَّتْ فيما زعم الخليل أَنَّهَا مقصورة من مِفْعَالٍ أَبَدًا ، فمن ثَمَّ قالوا مِقْوَلٍ ومِكْيَلٍ . فَأَمَّا قولهم مَصَائِبُ فَإِنَّهُ غَلَطَ مِنْهُمْ ، وذلك أَنَّهم تَوَهَّمُوا أَنَّ مُصَيِّبَةً فَعِيلَةٌ وَإِنَّمَا هِيَ مُفْعِلَةٌ . وقد قالوا : مَصَابِيبُ .

وسألته عن واو عَجُوزٍ وألف رسالةٍ وياء صَحِيفَةٍ ، لأَيِّ شيءٍ هُمَزَنَ في الجمع ، ولم يكنْ بمنزلة مَعَاوِنَ^(١) وَمَعَايِشَ ، إذا قلت صحائفَ ورسائلَ وعجائرَ ؟ فقال : لأَنِّي إذا جمعت مَعَاوِينَ ونحوَهَا ، فَإِنَّمَا أَجْمَعُ مَا أَصْلُهُ الحركة ، فهو بمنزلة ما حَرَكْتُ كَجَدُولٍ . وهذه الحروف لَمَّا لم يكنْ أَصْلُهَا التحريكُ وكانت مَبْتِئَةً لَاتَدْخُلُهَا الحركة على حَالٍ ، وقد وقعت بعد ألفٍ ، لم تكن أَقْوَى حَالًا مِمَّا أَصْلُهُ متحركٌ وقد تدخله الحركة في مواضع كثيرة ، وذلك نحو قولك : قَالَ وبَاعَ ، وَيَعْزُو وَيَرْمَى ، فَهَمْزَتْ بعد الألفِ كما يُهْمَزُ سِقَاءٌ وَقَضَاءٌ ، وكما يُهْمَزُ قَائِلٌ وَأَصْلُهُ التحريكُ ، فهذه الأَحرَفُ المَبْتِئَةُ التي ليس أَصْلُهَا الحركة أَجْدَرُ أَنْ تَعْيَّرَ إِذَا هَمْزَتْ مَا أَصْلُهُ الحركة ، فمن ثَمَّ خالفت ما حَرَكْتُ وما أَصْلُهُ الحركة في الجمع كَجَدُولٍ وَمَقَامٍ . فهذه الأَسْمَاءُ بمنزلة ما اعتَلَّ على فِعْلِهِ نحو يَقُولُ وَيُسَبِّحُ ، وَيَعْزُو وَيَرْمَى ، إِذَا وَقَعَتْ هذه السواكن بعد ألفٍ .

وقالوا : مُصَيِّبَةٌ وَمَصَائِبُ ، فهمزوها وشَبَّهوها حيثُ سكنت بصَحِيفَةٍ وصَحَائِفَ .

وَأَمَّا فاعِلٌ من عَوِرتُ ، فَإِذَا قالوا فاعِلٌ غَدًا قالوا : عاورٌ غَدًا . وكذلك صَيَدْتُ ؛ لِأَنَّهَا لما حَيَّتْ في عَوِرتُ أُجريت مجرى واو شَوَيْتُ ، وأُجريت ياء

(١) فقط : « معاول » .

صَيِّدْتُ مَجْرَى يَاءٍ حَيِّثُ ، إِلَّا أَنَّهُ لَا يَذْرُكُهَا الْإِدْغَامُ . وَذَلِكَ مِثْلُ قَوْلِكَ (٢) :
صَايِدُ غَدًا .

وَلَوْ كَانَتْ تَقُولُ اسْمًا ، ثُمَّ أَرَدْتَ أَنْ تَكْسِرَ لِلْجَمْعِ لَقُلْتَ : تَقَاوِلُ ،
وَكَذَلِكَ تَبِيْعٌ وَتَبَايِعُ ، فَلَا تَهْمَزُ ، لِأَنَّكَ إِذَا جَمَعْتَ حَرْفًا وَالْمَعْتَلَّ فِيهِ أَصْلَهُ
التَّحْرِيكَ فَإِنَّمَا هُوَ كَمُعُونَةٍ وَمَعِيشَةٍ ، وَلَمْ تُرِدْ اسْمًا عَلَى الْفِعْلِ فَتُجْرِيهِ مَجْرَى
الْفِعْلِ ، وَلَكِنَّكَ جَمَعْتَ اسْمًا .

وَيَتِمُّ فَاعِلٌ كَمَا أَتَمَمْتَ مَا لَيْسَ بِاسْمٍ فَعِلٌ مِمَّا ذَكَرْتُ لَكَ ، تَقُولُ قَاوِلٌ
وَبَايِعٌ .

فَإِذَا قُلْتَ فَوَاعِلُ مِنْ عَوْرَتُ وَصَيِّدْتُ هَمْزَتَ ، لِأَنَّكَ تَقُولُ فِي شَوَيْتُ
شَوَايَا ، وَلَوْ قُلْتَ : شَوَاوُ كَمَا تَرَى قُلْتَ عَوَاوُرُ وَلَمْ تَغْيِّرْ (١) . فَلَمَّا صَارَتْ مِنْهُ
عَلَى هَذَا الْمِثَالِ هَمْزَتَ نَظِيرَهَا كَمَا تَهْمَزُ نَظِيرَ مَطَايَا مِنْ غَيْرِ بَنَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ ، نَحْوُ ٣٦٨
صَحَائِفَ . فَلَمْ تَكُنِ الْوَاوُ لَتُتْرَكَ فِي فَوَاعِلَ مِنْ عَوْرَتُ وَقَدْ فُعِلَ بِنَظِيرِهَا مَا فُعِلَ
بِمَطَايَا ، فَهَمْزَتَ كَمَا هَمْزَتَ صَحَائِفَ . وَفِيهَا مِنَ الْاسْتِثْقَالِ نَحْوُ مَا فِي شَوَاوٍ ،
لِلِاتِّقَاءِ الْوَاوَيْنِ وَلَيْسَ بَيْنَهُمَا حَاجَزٌ حَصِينٌ ، فَصَارَتْ بِمَنْزِلَةِ الْوَاوَيْنِ يَلْتَقِيَانِ ،
فَقَدْ اجْتَمَعَ فِيهَا الْأَمْرَانِ .

وَتَجْرَى فَوَاعِلُ مِنْ صَيِّدْتُ مَجْرَاهَا كَمَا اتَّفَقَا فِي الْهَمْزِ فِي حَالِ
الْاِعْتِلَالِ ، لِأَنَّهَا تُهْمَزُ هُنَا كَمَا تَهْمَزُ مَعْتَلَّةً (٢) ، وَلِأَنَّ نَظِيرَهَا مِنْ حَيِّثُ يَجْرَى
مَجْرَى شَوَيْتُ ، فَيُؤَافِقُهَا كَمَا اتَّفَقَا فِي الْاِعْتِلَالِ فِي قُلْتُ وَبِعْتُ .

(١) ط : « وَذَلِكَ قَوْلُكَ » .

(٢) ١ : « لِأَنَّهَا تَهْمَزُ مَعْتَلَّةً » ب : « تَهْمَزُ كَمَا تَهْمَزُ مَعْتَلَّةً » ؛ وَأَثْبَتَ مَا فِي ط .

هذا باب ما جاء في أسماء هذا المعتل

على ثلاثة أحرف لا زيادة فيه

اعلم أن كل اسم منها كان على ما ذكرت لك ، إن كان يكون مثاله
وبناؤه فعلا فهو بمنزلة فعله ، يعتل كاعتلاله . فإذا أردت فعل قلت : دار وناب
وساق ، فيعتل كما يعتل في الفعل ، لأنه ذلك البناء وذلك المثال ، فوافقت الفعل
كما توافق الفعل في باب يعزرو ويرمى .

وربما جاء على الأصل كما يجيء فعل من المضاعف على الأصل إذا كان
اسما ، وذلك قولهم : القود ، والحوكة ، والحونة ، والجورة . فأما الأكثر
فالإسكان والاعتلال . وإنما هذا في هذا بمنزلة أجودت واستحوذت .

وكذلك فعل ، وذلك : [خف و] رجل خاف ، ومث و رجل مال ،
ويوم راح . فزعم الخليل أن هذا فعل حيث قلت فعلت كقولهم : فرق وهو
رجل فرق ، ونزق وهو رجل نزق . وقد جاء على الأصل كما جاء فعل ، قالوا :
رجل روع ورجل حول .

وأما فعل فلم يجيئوا به على الأصل كراهية للضمة في الواو ، ولما عرفوا
أنهم يصيرون إليه من الاعتلال من الإسكان أو الهمز ، كما فعلوا ذلك بأذؤر
ونحون .

وأما فعل منها فعلى الأصل ليس فيه إلا ذلك ، لأنه لا يكون فعلا معتلا
فيجري مجرى فعله ، وكان هذا اللازم له إذ كان البناء الذي يكون فيه معتلا قد
يجيء على الأصل على فعله ، نحو قود وروع . فإثما شبه ما اعتل من الأسماء هنا

به إذ كان فعلاً . فأما ما لم يكن معتلاً^(١) مثاله فهو على الأصل . وذلك قولهم :
رجلٌ نَوْمٌ ، ورجلٌ سَوْلَةٌ ، وَلَوْمَةٌ ، وَعُيْبَةٌ .

وكذلك فَعَلٌ ، قالوا : جَوَلٌ ، وصَيَّرٌ ، وبيَّعٌ ، وديَمٌ .

وكذلك إن أردت نحو إبل قلت قَوْلٌ ، وبيَّعٌ .

فأما فُعْلٌ فإن الواو تسكن لاجتماع الضمتين والواو ، فجعلوا الإسكان
فيها نظيراً للهمزة في الواو في أَذْؤُر و قَوْوُل ، وذلك قولهم : عَوَانٌ وَعُونٌ ؛
ونَوَارٌ ونُورٌ ، وقَووُلٌ وقَوْمٌ قُؤُلٌ . وألزموا هذا الإسكان إذ كانوا يُسكنون غير
المعتل نحو رُسُلٍ وأشباه ذلك . ولذلك آثروا الإسكان فيها على الهمزة حيث
كان مثاليها يسكن للاستتقال . ولم يكن لأذْؤُرٍ وقَوْوُلٍ مثالٌ من غير المعتل
يسكن فيشبه به . ويجوز تثقيله في الشعر كما يُضَعَّفون فيه مالا يُضَعَّفُ في
الكلام . قال الشاعر ، وهو عَدِيُّ بن زيد^(٢) :

* وفي الأَكْفِ اللامِعَاتِ سُورٌ^(٣) *

وأما فُعْلٌ من بنات الياء فبمنزلة غير المعتل ، لأنَّ الياء وبعدها الواو أخفٌ
عليهم ، كما^(٤) كانت الضمة أخفٌ عليهم فيها ، وذلك نحو غُيُورٍ وغُيْرٍ . فإذا

(١) : « بمعتل » .

(٢) ديوانه ١٢٧ والمقتضب ١ : ١١٣ والمنصف ١ : ٣٣٨ وابن يعيش ٥ : ٤٤ / ١٠ : ٨٤ ،
٩١ والمقرب ٥٧ وشرح شواهد الشافية ١٢١ والهمع ٢ : ١٧٦ .

(٣) سور : جمع سوار . وصلى البيت :

* عن مبرقات بالبرين وتبلو *

أبرقت المرأة : تحسنت وتعرضت . والبرين : جمع برة ، وهو الخلخال أو الحلي .
والشاهد فيه تحريك الواو من « سور » بالضم على ، الأصل تشبيهاً للمعتل بالصحيح عند
الضرورة .

(٤) الكلام بعده إلى « كما » التالية ساقط من أ .

قلت فُعلٌ قلت غُيرٌ ودَجَّاجٌ بِيضٌ^(١) . ومن قال رُسُلٌ فخَفَّفَ قال يَبِضٌ وغَيْرٌ كما يقولها في فُعلٍ من أبيضَ ، لأنها تصير فُعلاً^(٢) .

هذا باب تقلب الواو فيه ياءً
لا لياء قبلها ساكنة ، ولا لسكونها وبعدها ياء

وذلك قولك : حالت حِيالاً وقُمْتُ قياماً . وإنما قلبوها حيث كانت معتلة في الفعل ، فأرادوا أن تعتل إذا كانت قبلها كسرة وبعدها حرف يشبه الياء ، فلما كان ذلك فيها مع الاعتلال لم يُقَرَّوها ؛ وكان العمل من وجه واحد أخف عليهم ، وجسروا على ذلك للاعتلال .

ومثل ذلك : سَوَّطٌ وسيَاطٌ ، وثَوَّبٌ وثِيَابٌ ، ورَوَّضَةٌ ورياضٌ . لما كانت الواو ميّنة ساكنة شبهوها بواو يقول ؛ لأنها ساكنة مثلها ، ولأنها حرف الاعتلال . ألا ترى أن ذلك دعاهم إلى أنهم لا يستقلونها^(٣) في فعلاتٍ إذ كان ما أصله التحريك يسكن ، وصارت الكسرة بمنزلة ياء قبلها ، وعملت فيه الألف لشبهها بالياء كما عملت ياءٌ يُوَجِّلُ في يَجْلُلُ .

وأما ما كان قد قلب في الواحد فإنه لا يثبت في الجمع إذا كان قبله الكسر ، لأنهم قد يكرهون الواو بعد الكسرة حتى يقلبوها فيما قد ثبتت^(٤) في واحد ، فلما كان ذلك من كلامهم ألزموا البديل ما قلب في الواحد ، وذلك قولهم : دِيْمَةٌ ودِيَمٌ ، وقَامَةٌ وقِيَمٌ ، وتَارَةٌ وتِيرٌ ، ودارٌ وديَارٌ . وهذا أجدر أن

(١) : « وذلك نحو غيور وغير ، ودجاج بيض » .

(٢) بعده في كل من أ ، ب : « قال أبو الحسن : أقول في فُعلة بوعة لأنه لم يجرى مغيرا إلى الكسر إلا جمعا نحو يبيض . فإذا كان فُعل يعنى الواحد لم يقل أبو الحسن إلا بوض » .

(٣) أ ، ب : « لم ينفلون » .

(٤) أ ، ب : « قد ثبت » .

يكون إذ كانت بعدها ألف . فلما كانت أخف عليهم والعمل من وجه واحد ،
جَسَرُوا عليه في الجمع ؛ إذ كان في الواحد محوًلاً ، واستثقلت الواو بعد الكسرة
كما تُستثقل بعد الياء .

وإذا قلت فَعَلَةٌ فجمعت ما في واحده الواو أثبتت الواو ، كما قلت فَعَلٌ
فأثبتت ذلك ، وذلك قولك : حَوَّلَ وَعَوَّضَ ، لأنَّ الواحد قد ثبت فيه ، وليس
بعدها ألف فتكون كالسَّيَّاط . وذلك قولك : كُوِّرَ وَكُوِّرَةٌ ، وَعُوْدٌ وَعَوْدَةٌ ،
وَزَوْجٌ وَزَوْجَةٌ . فهذا قَبِيلٌ آخَر .

وقد قالوا : ثَوْرَةٌ وَثِيْرَةٌ ، قلبوها حيث كانت بعد كسرة ، واستثقلوا كما
استثقلوا أَنَّ ثَبِتَ في دِيم . وهذا ليس بمَطْرُد . يعنى ثِيْرَةٌ .

وإذا جمعت قِيلٌ قلت أقوال ، لأنه ليس قبلها ما يستثقل معه من كسرة
أو ياء . .

و [لو جمعت] الخيانة والحياكة كما قلت رسالةً ورَسَائِلَ ، لقلت ٣٧٠
خَوَائِكُ وخَوَائِنُ ؛ لأن [الواو إذا كانت بعد فتحة أخف عليهم ، وبعد ألف ،
فكأنك قلت عاوَدَ ، فقلبها واواً كما قلبت ميزاناً ومَوَازِينَ ، ولا يكون أسوأ
حالاً في الرد إلى الأصل من رد الساكن إلى الأصل حيث قلب .

ومما أُجْرَى مجرى حَالَتْ حَيَالاً ونَامَ نِيَاماً : اجْتَرَتْ اجْتِيَاراً^(١) ،
وانْقَدَتْ انْقِياداً ، قُلِبَتْ [الواو] ياء حيث كانت بين كسرة وألف ، ولم يحذفوا
كما حذفوا في الإقامة والاستعاذة ، لأنَّ ما قبل هذا المعتل لم يكن ساكناً في الأصل
حرَكٌ بحركة ما بعده فيُفَعَّلُ ذلك بمصدره ، ولكنَّ ما قبله بمنزلة قَافٍ قَامَ ونونِ
نَامَ ؛ فنَامَ^(٢) وقَادَ يجري مجراهما . والحرف الذي قبل المعتل فيما ذكرت لك

(١) ا ، ب : « اخترت اختياراً » .

(٢) فنام ، ساقطة من ط .

ساكنُ الأصل ، ومصدره كذلك ، فأجرى مجراه .

فأما اسم اختارَ واختيرَ فمعتلَّ كما اعتلَّ اسم قال وقيل ، وكذلك اسم انقادَ وانقيدَ ونحوه .

فأما الفعل من جاورَتْ فتقول فيه بالأصل ، وذلك الجوار والحوار . ومثل ذلك عاوَتْهُ عَوَانًا . وإنما أجريتها على الأصل حيث صحَّحت في الفعل ولم تعتلَّ كما قلت تجاورَ ثم قلت التجاور ، وكما صحَّ فعَلْتُ وتفعَلْتُ حيث قلت سَوَّغْتَهُ تَسْوِيغًا ، وتَقَوَّلَ تقَوُّلاً .

وأما الفُعل من نحو قلتُ مصدرًا ، ومن نحو سَوَّطَ جمعًا ، فليس قبل الواو فيه كسرة فتقلبها كما تقلبها ساكنة ، فهم يَدْعُوْنَهَا على الأصل كما يَدْعُونَ أَذْوَراً ، ويَهْمَزُونَ كما يَهْمَزُونَهُ . والوجهان مطردان ، وكذلك فَعُولٌ . ولم يُسْكَنُوا فيحذفوا ويصيرَ بمنزلة مالا زيادة فيه نحو فُعِلَ ، وذلك نحو غارثُ غَوْرًا ، وسارثُ سُورًا ، وَحَوَّلَ وَحُورًا ، وَخَوَّرَ وَخُورًا ، وساقُ وَسُوقٍ . وكذلك قالوا : الْقَوُولُ ، والمُؤُونَةُ ، والتَّوْمُ ، والتَّوْرُ . وقد همزوا كما همزوا أَذْوَراً ، لاجتماع الواو والضم ، ولأنَّ الضمَّ فيها أخفى .

ولا يفعلون ذلك بالياء في هذه الأبنية ، لأنها بعدها أخفٌ عليهم ، لخفة الياء وشبهها بالألف ، فكأنَّها بعد ألف ، ولكنها تُقَلِّبُ ياء في فُعْلٍ ؛ وذلك قولهم : صَيِّمٌ في صَوْمٍ ، وقِيَمٌ في قَوْمٍ ، وقِيلٌ في قَوْلٍ ^(١) ، ونِيَمٌ في نَوْمٍ . لما كانت الياء أخفَّ عليهم وكانت بعد ضمة ، شبهوها بقولهم عُتِيٌّ في عُتْوٍ ، وَجُتِيٌّ في جُتْوٍ ، وَعُصِيٌّ في عُصْوٍ . وقد قالوا أيضًا : صَيِّمٌ ونِيَمٌ ، كما قالوا عِيَّتِي وَعِصِيَّتِي . ولم يقلبوا في زَوَّارٍ وصَوَّامٍ لأنَّهم شبهوا الواو في صَيِّمٍ بها في عُتْوٍ إذا كانت ^(٢) لا ماً وقبل اللام واو زائدة . وكلما تباعدت من آخر الحرف

(١) ا ، ب : « وفي قول قيل » .

(٢) ا ، ب : « إذا كانت » .

بَعْدَ شَبْهَها وَقَوِيَتْ وَتُرِكَ ذَلِكَ فِيها ؛ إِذْ لَمْ يَكُنِ الْقَلْبُ الْوَجْهَ فِي فُعَلٍ . وَلِغَةِ
الْقَلْبِ مُطْرَدَةٌ فِي فُعَلٍ .

وَقَالُوا : مَشُوبٌ وَمَشْيِبٌ ، وَخُورٌ وَجَيْرٌ ، وَهَذَا النُّحُو ، فَشَبَّهَهُ بِفُعَلٍ
وَأَجْرُوهُ بِجَرَاهُ .

وَأَمَّا طَوِيلٌ وَطَوَالٌ فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ جَاوَرَ وَجَوَّارٍ ، لِأَنَّهَا حَيَّةٌ فِي الْوَاحِدِ عَلَى
الْأَصْلِ .

وَأَمَّا فَعَلَانٌ فَيَجْرِي عَلَى الْأَصْلِ وَفَعَلَى ، نَحْوُ جَوْلَانٍ وَحَيْدَانٍ ،
وَصَوْرَى وَحَيْدَى . جَعَلُوهُ بِالزِّيَادَةِ حِينَ لِحَقَّتْهُ بِمَنْزِلَةِ مَا لَا زِيَادَةَ فِيهِ مِمَّا لَمْ يَجْعَلْ
عَلَى مِثَالِ الْفِعْلِ ، نَحْوُ الْجَوْلِ وَالْغَيْرِ وَاللُّؤْمَةِ . وَمَعَ هَذَا أَنَّهُمْ لَمْ يَكُونُوا ٣٧١
لِيَجْعِلُوهُمَا فِي الْمَعْتَلِّ الْأَضْعَفِ عَلَى الْأَصْلِ نَحْوُ : غَزَوَانٍ ، وَنَزَوَانٍ ، وَتَفَيَّانٍ .
وَيُتْرَكَانِ فِي الْمَعْتَلِّ الْأَقْوَى .

[وَكَذَلِكَ فِعْلَاءُ ، نَحْوُ السَّيْرَاءِ] . وَفُعْلَاءُ بِمَنْزِلَةِ ذَلِكَ . قَالُوا : قُوبَاءُ
وُخَيْلَاءُ ، فَتَمَّتْ كَمَا قَالُوا : عُرَوَاءُ .

وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ فِي فَعْلَانٍ وَفَعَلَى كَمَا قَالُوا فِي فَعَلٍ وَلَا زِيَادَةَ فِيهِ ،
جَعَلُوا الزِّيَادَةَ فِي آخِرِهِ بِمَنْزِلَةِ الْهَاءِ ، وَجَعَلُوهُ مَعْتَلًّا كَاعْتِلَالِهِ وَلَا زِيَادَةَ فِيهِ .
وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : دَارَانٌ مِنْ دَارٍ يَدُورُ ، وَحَادَانٌ مِنْ حَادٍ يَحِيدُ ، وَهَامَانٌ ،
وَدَالَانٌ . وَهَذَا لَيْسَ بِالْمُطْرَدِ كَمَا لَا تَطْرُدُ أَشْيَاءُ كَثِيرَةٌ ذَكَرْنَاهَا .

وَأَمَّا فُعَلَى وَفَعَلَى وَهَذَا النُّحُو فَلَا تَدْخُلُهُ الْعِلَّةُ كَمَا لَا تَدْخُلُ فُعَلٌ
وَفِعَلٌ .

هذا باب ما تقلب فيه الياء واواً

وذلك فُعَلَى إذا كانت اسماً . وذلك : الطُوبَى ، والكُوسَى ، لأنها لا تكون وصفاً بغير ألف ولام ، فأجريت مجرى الأسماء التي لا تكون وصفاً .
وأما إذا كانت وصفاً بغير ألف ولام فإنَّها بمنزلة فُعِلَ منها ، يعنى بِيضٌ .
وذلك قولهم : امرأةٌ حِيكَى . ويدلك على أنها فُعَلَى أنَّه لا يكون فِعَلَى صفةً .
ومثل ذلك : « قِسْمَةٌ ضِيَّزَى ^(١) » فإنَّما فرقوا بين الاسم والصفة في هذا كما فرقوا بين فُعَلَى اسماً وبين فُعَلَى صفة في بنات الياء التي الياء فيهنَّ لام .
وذلك قولهم : شَرَوَى وتقَوَى في الأسماء .

وتقول في الصفات ^(٢) : صَدَيَا وَخَزَيَا ، فلا تقلب . فكذلك فرقوا بين فُعَلَى صفة وفُعَلَى اسماً فيما الياء فيه عَيْن ، وصارت فُعَلَى ههنا نظيرة فُعَلَى هناك ، ولم يجعلوها نظيرة فُعَلَى حيث كانت الياء ثانية ، ولكنَّهم جعلوا فُعَلَى اسماً بمنزلتها ، لأنَّها إذا ثبتت الضمة في أول حرف قلبت الياء واواً ، والفتحة لا تقلب الياء ، فكَّرَها أن يقلبوا الثانية إذا كانت ساكنةً إلَّا كما قلبوا ياء مُوقِنٍ ، وإلَّا كما قلبوا واو مِيزَانٍ وقِيلَ . وليس شيءٌ من هذا يُقلب وقبله الفتحة . وكما قلبوا ياءً يُوقِنُ في الفعل .

فأمَّا فُعَلَى فعلى الأصل في الواو والياء وذلك قولهم : فَوَضَى ، وَعَيْتَى . وفُعَلَى من قُلْتُ على الأصل كما كانت فُعَلَى من غَزَوْتُ على الأصل ، فإنَّما أرادوا أن تحوَّل إذا كانت ثانيةً من علة ، فكان ذلك تعويضاً للواو من كثرة دخول الياء عليها .

(١) الآية ٢٢ من النجم .

(٢) ١ ، ب : « في الأسماء » ، تحريف .

هذا باب ما تقلب الواو فيه ياءً

إذا كانت متحركة والياء قبلها ساكنة ، أو كانت ساكنة

والياء بعدها متحركة

وذلك لأنَّ الياء والواو بمنزلة التي تدانت مَخارجُها لكثرة استعمالهم
إِيَّاهُما وَمَرَّهما على ألسنتهم ، فلما كانت الواو ليس بينها وبين الياء حاجزٌ بعد
الياء ولا قبلها^(١) ، كان العملُ من وجهٍ واحدٍ ورفعُ اللسان من موضع واحد ،
أخفَّ عليهم . وكانت الياء الغالبة في القلب لا الواو ؛ لأنَّها أخفُّ عليهم ،
لشبهها بالألف . وذلك قولك في فَعِيلٍ : سَيِّدٌ وصَيِّبٌ ، [وإِنما أصلهما سَيَّوْدٌ
وصَيَّبٌ .

وكان الخليل يقول : سَيِّدٌ فَعِيلٌ [وإن لم يكن فَعِيلٌ في غير المعتل ،
لأنَّهم قد يَخْصُصُونَ المعتلَّ بالبناء لا يَخْصُصُونَ به غيره من غير المعتلَّ ، ألا تراهم قالوا ٣٧٢
كَيْتُونَةٌ والقَيْتُودُ ، لأنَّه الطويل في غير السماء ، وإِنما هو من قاد يَقُودُ . ألا
ترى أنك تقول جَمَلٌ مُنْقَادٌ وأَقُودُ ، فأصلهما فَعِيلُولَةٌ . وليس في غير المعتل
فَعِيلُولٌ مصدرًا . وقالوا : قُضَاةٌ فجاءُوا به على فُعْلَةٍ في الجمع ، ولا يكون في
غير المعتلَّ للجمع . ولو أرادوا فَعِيلٌ لتركوه مفتوحاً كما قالوا تَيْحَانٌ وهَيَّانٌ .
وقد قال غيره : هو فَعِيلٌ ، لأنَّه ليس في غير المعتلَّ فَعِيلٌ^(١) . وقالوا :
غُيِّرَتِ الحركة لأنَّ الحركة قد تقلب إذا غيرَ الاسم . ألا تراهم قالوا بِصَرِيٌّ ،
وقالوا أُمُوِيٌّ ، وقالوا أُخْتُ ، وأصله الفتح . وقالوا دُهِرِيٌّ . فكذلك غَيَّرُوا
حركة فَعِيلٍ .

(١) ا ، ب : « ولا فيها » ، تحريف .

(٢) ا : « وقد قالوا » .

وقول الخليل أعجبُ إليَّ ؛ لأنَّه قد جاء في المعتل بناءً لم يَجْعُ في غيره ،
ولأنَّهم قالوا هَيَّيْانٌ وَتَيَّحَانٌ فلم يكسروا . وقد قال بعض العرب (١) :

« ما بال عَيْنِي كالشَّعِيبِ الْعَيْنِ (٢) »

فإنَّما يُحمَل هذا على الاطراد حيث تركوها مفتوحة فيما ذكرت
لك ، ووجدت بناءً في المعتل لم يكن في غيره . ولا تحمله على الشاذ الذي
لا يطرُد ، فقد (٣) وجدت سبيلاً إلى أن يكون فِعْلاً .

وأما قولهم : مَيْتٌ وَهَيْنٌ وَلَيْنٌ ، فإنَّهم يحذفون العين كما يحذفون الهمزة
من هائِرٍ ، لاستثقالهم الياءات ، كذلك حذفوها في كَيْنُونَةٍ وَقَيْنُودَةٍ
وصَيْرُورَةٍ ، لما كانوا يحذفونها في العدد الأقل ، ألزموهم الحذف إذا (٤) كثر
عددهنَّ وبلغن الغاية في العدد ، إلّا حرفاً واحداً . وإنَّما أرادوا بهنَّ مثال
عَيْضُمُوز .

وإذا أردت فِعْلاً من قَلْتُ قَلْتُ قَيْلٌ . فلو كان يغيَّر شيء من الحركة
باطرادٍ لغيروا الحركة ههنا . فهذه تقوية لأنَّ يُحمَل سَيِّدٌ على فِعْلاً ، إذ كانت
الكسرة مطردة كثيرة . وبنات الياء فيما ذكرت لك وبنات الواو سواء .

(١) هو رؤية . ديوانه ١٦٠ وأدب الكاتب ٤٦٧ والاقطصاب ٤٧٢ والخصائص ٢ : ٨٥ : ٣
٢١٤ : ١٦ والمختص ١٦ : ٦٤ / ١٧ : ٥ والإنصاف ٨٠١ وابن يعيش ١٠ : ٩٥ وشرح شواهد الشافية
٦١ واللسان (عين ١٧٩) .

(٢) الشعيب : المزاودة الصغيرة ، أو القرية . والعين : الخلق البالية . شبه عينه لسيلان دمعها بالقرية
الخلق في سيلان مائها من بين خرزها ؛ ليلاها وقدمها .

والشاهد فيه بناء « العين » على فِعْلاً . وهو شاذ في المعتل إذ لم يسمع إلّا في هذه الكلمة وكان
قياسها : « عَيْنٌ » كما قيل سيد وهين ولين ؛ وهو بناء يختص به المعتل ولا يكون في الصحيح ؛ كما اختص
الصحيح بفِعْلاً مفتوحة العين .

ونقل ابن السيد في شرح أدب الكاتب عن ابن دريد أن روايته « العين » بكسر الياء المشددة ،
وقال : العين : الذي قدر رق وتباً للخرق .

(٣) ١ ، ب : « وقد » .

(٤) ١ ، ب : « إذا » .

ومما قلبوا الواو فيه ياءٌ دَيَّارٌ وقيَّامٌ ، وإنَّما كان الحَدُّ قَيَّوَامٌ ودَيَّوَارٌ .
وقالوا : قَيَّوْمٌ ودَيَّوْرٌ ، وإنَّما الأصل قَيَّوُومٌ ودَيَّوُورٌ ، لأنَّهما على
فِعَالٍ وفِعُولٍ .

وأما فِعِيلٌ مثل حَذِيْمٍ فبمنزلة فِعْعَلٍ ، إلا أنَّك تكسر أول حرف فيه .
وأما زَيْلْتُ ففَعَّلْتُ من زَايَلْتُ . وإنَّما زَايَلْتُ بَارَحْتُ ، لأنَّ مَزَايَلْتُ
أَفْعَلٌ : ما بَرَحْتُ أَفْعَلٌ ، فإنَّما^(١) هي من زَلْتُ ، وزَلْتُ من الياء . ولو كانت
زَيْلْتُ فَيَعْلْتُ لقلت في المصدر زَيْلَةً ولم تقل تَزَيْلًا .
وأما تَحَيَّرْتُ فَتَفَيَّعَلْتُ من حَزْتُ ، والتَّحَيَّرْتُ تَفَيَّعَلْتُ .

وأما صَيُّوْدٌ وطَوِيلٌ وأشباه ذلك فإنَّما منعهم أن يقلبوا الواو فيهن ياءً أنَّ
الحرف الأول متحرك ، فلم يكن ليكون إدغامٌ إلاَّ بسكون الأول . ألا ترى أنَّ
الحرفين إذا تقارب موضعهما فتحركا أو تحرك الأول وسكن الآخر لم
يُدغموا ، نحو قولهم : وَتَدُّ وَوَتَدُّ فَعِلٌ ، ولم يجيزوا وَدَّةً^(٢) على هذا فيجعلوه
بمنزلة مَدٍّ ؛ لأنَّ الحرفين ليسا من موضع تضعيف ، فهم في الواو والياء أجدرُّ أن
لا يفعلوا ذلك .

وإنَّما أجروا الواو والياء مجرى الحرفين المتقاربين ، وإنَّما السكون
والتحرُّك في المتقاربين ، فإذا لم يكن الأول ساكنًا لم تصل إلى الإدغام^(٣) ، لأنه
لا يسكن حرفان . فكانت الواو والياء أجدرُّ أن لا يُفعل بهما ما يُفعل بُمَدٍّ
ومَدٍّ ، بُعِدَ ما بين الحرفين . فلمَّا لم يصلوا إلى أن يرفعوا أَلَسْتَهُمْ رَفْعَةً واحدة لم
يقلبوا ، وتركوها على الأصل كما تُرك المشبَّه به .

(١) ا ، ب : « وإنَّما » .

(٢) وَدَّةٌ بمعنى وتده يتده . وفي ا : « ولم يجيزوا يَدُّ بمعنى في يفعل من وَتَدُّ يتد » بدلا من هذا إلى

كلمة « ذلك » التالية .

(٣) ط : « لم يصل إلى الإدغام » .

وَفَعَّلَ مِنْ بَعْتُ بَيْعَ ، تَقْلَبُ الْوَاوُ كَمَا قَلْبَتَهَا وَهِيَ عَيْنٌ [فِى] فِعْعِلٍ
وَفِعْعِلٍ مِنْ قُلْتُ . وَكَذَلِكَ فِعْعِلٍ مِنْ بَعْتُ وَفَعُولٌ ، تَقُولُ بَيْعَ وَبَيْعَ . وَعَلَى
هَذِهِ الطَّرِيقَةِ فَأَجْرُ هَذَا النِّحْوِ .

وَسَأَلْتُ الْخَلِيلَ عَنْ سُورٍ وَتُبُوعٍ مَا مَنَعَهُمْ مِنْ أَنْ يَقْلِبُوا الْوَاوُ يَاءً ^(١) ؟
فَقَالَ : لِأَنَّ هَذِهِ الْوَاوُ لَيْسَتْ بِبَلَازِمَةٍ وَلَا بِأَصْلٍ ، وَإِنَّمَا صَارَتْ لِلضَّمَةِ حِينَ
قُلْتُ فُوعِلَ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : سَائِرٌ وَيُسَائِرُ ، فَلَا تَكُونُ فِيهِمَا الْوَاوُ .
وَكَذَلِكَ تُفُوعِلُ نَحْوَ : تُبُوعٍ ، لِأَنَّ الْوَاوُ لَيْسَتْ بِبَلَازِمَةٍ ، وَإِنَّمَا الْأَصْلُ الْأَلْفُ .
وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : رُؤْيَةٌ وَرُؤْيَا وَتُؤَى ، لَمْ يَقْلِبُوهَا يَاءً حَيْثُ تَرَكَوا
الْهَمْزَةَ ، لِأَنَّ الْأَصْلَ لَيْسَ بِالْوَاوِ ، فَهِيَ فِي سُورٍ أَجْدَرُ أَنْ يَدْعَوْهَا ، لِأَنَّ الْوَاوُ
تَفَارَقَهَا إِذَا تَرَكَتْ فُوعِلَ ، وَهِيَ فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ لَا تَفَارِقُ إِذَا تَرَكَتْ الْهَمْزَةَ .

وَقَالَ بَعْضُهُمْ : رُيًّا وَرُيَّةً ، فَجَعَلَهَا بِمَنْزِلَةِ الْوَاوِ الَّتِي لَيْسَتْ بِبَدَلٍ مِنْ
شَيْءٍ ، وَلَا يَكُونُ فِي سُورٍ وَتُبُوعٍ ، لِأَنَّ الْوَاوُ بَدَلٌ مِنَ الْأَلْفِ ، فَأَرَادُوا أَنْ
يَمْدُودَ كَمَا مَدُّوا الْأَلْفَ ، وَأَنْ لَا يَكُونَ فُوعِلَ وَتُفُوعِلَ بِمَنْزِلَةِ فُعْلٍ وَتُفْعَلٍ . أَلَا
تَرَاهُمْ قَالُوا : قُورِلَ وَتُقُورِلُ ، فَمَدُّوا وَلَمْ يَرْفَعُوا أَلَسْتُمْ رَفْعَةً وَاحِدَةً ، لئَلَّا
يَكُونَ كَفُعْلٍ وَتُفْعَلٍ ، وَلِيَكُونَ عَلَى حَالِ الْأَلْفِ فِي الْمَدِّ . وَلَا تُدْغِمُهَا فَتَصِيرُ
بِمَنْزِلَةِ حَرْفَيْنِ يَلْتَقِيَانِ فِي غَيْرِ حُرُوفِ الْمَدِّ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا سَاكِنٌ ،
فَكَمَا تَرَكَ الْإِدْغَامَ فِي الْوَاوَيْنِ كَذَلِكَ تَرَكَ فِي سُورٍ وَتُبُوعٍ .

[وَنَحْوُ هَذِهِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ فِي سُورٍ وَتُبُوعٍ : وَاوٍ دِيَوَانٍ ، وَذَلِكَ لِأَنَّ هَذِهِ
الْيَاءَ لَيْسَتْ بِبَلَازِمَةٍ لِلْأَسْمِ كَلَزُومِ يَاءِ فِعْعِلٍ وَفِعْعِلٍ وَفِعْعِلٍ وَنَحْوِ ذَلِكَ ، وَإِنَّمَا

(١) كلمة « من » ساقطة من ط .

هى بدلٌ من الواو كما أبدلت ياء قِراطٍ مكانَ الراء ، ألا تراهم يقولون دُوَيُونٌ في التحقير ، ودَوَاوِينُ في الجمع ، فتذهب الياء . فلما كانت كذلك شَبَّهَتْ هذه الياء بواو رُويَةٍ وواو بُوطِرٍ ؛ فلم يَغَيِّرُوا الواو كما لم يَغَيِّرُوا تلك الواو للياء . ولو بنيتها ، يُعْنَى ديوان ، على فِيعَالٍ لأدغمت ، ولكنك جعلتها فِعَالٌ ثم أبدلت ، كما قلت تَظَنِّيتٌ . وكذلك^(١) قلت قَرَارِيضُ فرددت وحذفت الياء . وهى من بَعَثَ على القياس لو قيل يَبَّاعٌ بِإِدْغَامٍ ، لأنك لاتنجو من ياءين .

هذا باب ما يكسّر عليه الواحد

مما ذكرنا في الباب الذى قبله ونحوه

اعلم أنك إذا جمعت فَوَعَلًا من قُلْتُ همزت كما همزت فَوَاعِلَ من عَوَرْتُ وصَيَّدْتُ .

فإذا جمعت سَيِّدًا ، وهو فَيَعِلٌ ، وفِيعَلًا نحو عَيْنٍ همزت ، وذلك : عَيْلٌ ٣٧٤ وعِيَائِلٌ ، وخَيْرٌ وخِيَائِرٌ ، لَمَّا اعتَلَّتْ ههنا ، فقلبت بعد حرف مَزِيدٍ في موضع أَلْفٍ فاعِلٍ ، هُمَزَتْ حيث وقعت بعد أَلْفٍ ، وصار انقلابُها ياءً نظير الهمزة في قَائِلٍ . ولم يصلوا إلى الهمزة [في الواحد] إذ كانت قبلها ياء ، فكأنهم جمعوا شيئاً مهموزاً . ولم يكن ليعتَلَّ بعد ياء زائدة في موضع أَلْفٍ ولا يعتَلَّ بعد الألف . ولو لم يعتَلَّ لم يُهمَز ، كما قالوا : ضَيَّوْنَ وضَيَّائُونَ ، وقالوا : عَيْنٌ وعِيَائِنٌ .

وإذا جمعت فُعَلٌ من قُلْتُ قلت : قَوَائِلٌ ، همزت .

وإذا جمعت فَعُولًا فَبَنَؤُهُ بناء فَوَعِلٍ في اللفظ سواء . ألا ترى أن الواوين يُقَدِّمَانِ وَيُؤَخَّرَانِ . وذلك قولك إذا أردت فَوَعَلًا قَوْلٌ ، وإذا أردت فَعُولًا

(١) ط : « ولذلك » .

قَوْلٌ . وتهمز^(١) فَعَاوَلْ فتقول قَوَائِلُ كما همزت فَعَاعِلْ . وإِنَّمَا فعلوا ذلك
لالتقاء الواوين ، وأَنَّهُ بينهما حاجز حصين ، وإِنَّمَا هو الألف تخفى حتى تصير
كَأَنَّكَ قلت قَوُولٌ ، وقُرِبَتْ من آخر الحرف فهُمَزَتْ وشَبَّهَتْ بواو سماء ، كما
قالوا صَيِّمٌ ، فأجروها مجرى عُتَيٍّ . وذلك الذى دعاهم إلى أَنْ غَيَّرُوا شَوَايَا .
وإذا التقت الواوان على هذا المثال فلا تَلْتَفَتَنَّ إلى الزائد وإلى غير
الزائد^(٢) . ألا تراهم قالوا أَوَّلٌ وأَوَائِلُ ، فهمزوا ماجاء من نفس الحرف .
وأما قول الشاعر^(٣) :

* وَكَحَلَّ الْعَيْنَيْنِ بِالْعَوَاوِرِ^(٤) *

فإِنَّمَا اضْطُرَّ فحذف الياء من عَوَاوِيرَ ، ولم يكن ترك الواو لازماً له فى
الكلام فُيْهِمَزَ .

(١) ط : « وتهمز » .

(٢) ١ ، ب : « إلى الزوائد وغير الزوائد » .

(٣) هو جندل بن المثنى الطهوى . وانظر الخصائص ١ : ١٩٥ / ٣ : ١٦٤ ، ٣٢٦ والمحاسب
١ : ١٠٧ ، ٢٩٠ ، والمنصف ٢ : ٤٩ / ٣ : ٥٠ ، والإنصاف ٧٨٥ وابن يعيش ٥ : ١٠ / ٧٠ : ٩٢ ، ٩١ : ٩٢
وشرح شواهد الشافعية ٣٧٤ والتصریح ٢ : ٢٦٩ والأشتموني ٤ : ٢٩ واللسان (عور) .

(٤) العواور : جمع عَوَّار ، حرمان : قذى العين ، أورد مد شديد ، أو وخز يوجد فيها . يريد أن
الدهر جعل فى عينيه القذى والرمد بدل الكحل . وقد حذف ياء الجمع ، وهو حذف جائز .

يخاطب امرأته ويذكر ما فعل به الكبير . وقبله :

غرك أن تقاربت أباعرى وأن رأيت الدهر ذا الدوائر

حتى عظامى وأراه ثاغرى

وضبط فى ط : « وكحل » بصيغة الأمر خطأ .

والشاهد فيه تصحيح واو « العواور » الثانية لأنه ينوى الياء المحذوفة ، والواو إذا وقعت فى هذا
الموضع تهمز ؛ لبعدها عن الطرف الذى هو أحق بالتغيير والاعتلال . ولو لم تكن فيه منوية للزم همزها كما
قالوا ، ح أول أوائل ، وأصلها أوائل .

وكذلك فَوَاعِلُ من قلت قَوَائِلُ ، لأنها لا تكون أمثلَ حالا من فَوَاعِلَ من عَوِرْتُ ومن أَوَائِلَ .

واعلم أنَّ بناتِ الياء نحو بَعَتْ تَبِيعُ في جميع هذا كبنات الواو ، يهْمَزْنَ كما هُمَزَتْ فَوَاعِلُ من صَبَدْتُ ، فجعلتها بمنزلة عَوِرْتُ ، فوافقتها كما وافقتْ حَيْثُ شَوَيْتُ ، لأنَّ الياءَ قد تُسْتَقِلُّ مع الواو كما تستقل الواوان ، فوافقتْ هذه الواوَ وصارت يجرى عليها مايجرى على الواو في الهمز وتركه ، كما اتَّفَقْنَا في حال الاعتلال وترك الأصل . فلما كثرت موافقتها لها في الاعتلال والخروج عن الأصل ، وكانت الياءان تستقلان وتستقل [الياء] مع الواو ، أُجريت مجراها في الهمز ، لأنَّهم قد يكرهون من الياء مثل مايكرهون من الواو .

ويهمز فِعِيلٌ من قُلْتُ وِبِعْتُ . وذلك قَوَائِلُ وَيَائِعُ ، فهمزت الياء كما همزت الواوَ في فَعَاوِلَ ، فاتفقا في هذا الباب كما اتفقت الياء والواو فيما ذكرت لك ، إذ^(١) كان اجتماع الياءات يكره ، والياء مع الواو مكروهتان . ٣٧٥

هذا باب مايجرى فيه بعض ما ذكرنا

إذا كسّر للجمع على الأصل

فمن ذلك : فِعْعَالٌ ، نحو دَيَّارٍ وَقِيَامٌ ، ودَيُّورٍ وَقِيُومٌ ، تقول دَيَاوِيرُ وَقِيَاوِيرُ .

ومثل ذلك عَوَّارٌ تقول عَوَاوِيرٌ ، ولا تهمز هذا كما تهمز فَعَاعِلُ من قُلْتُ . وخالفَتْ فُعْعَالٌ فُعْعَالًا كما يخالف فاعُولٌ نحو طاووس وناووس عاورًا ، إذا جمعت فقلت : طاوويس وناوويس . وإنما خالفت الحروف الأول من هذه

(١) ا، ب : « إذا » .

الحروف لأنَّ كلَّ شيءٍ من الأوَّل هُمَزَ على اعتلالٍ فَعَلَهُ أو واحدِهِ فَإِنَّمَا شَبَّهَ حيثُ قرب من آخر الحروف ، بالياء والواو اللتين تكونان لامين ، إذا وقعتا بعد الألف ولا شيء بعدهما ، نحو سِقَاءٍ وَقَضَاءٍ ، فجعلت الياءات والواوات هنا^(١) كأنهنَّ أواخر الحروف ، كما جعلت الواوان في صِيَمٍ كأنَّهما أواخر الحروف . فإذا فصلت بينهما وبين أواخر الحروف بحرفٍ جَرَيْنَ على الأصل ، تقول : الشَّقَاوَةُ وَالْعَوَايَةُ ، فتخرجهما على الأصل ، إذا كان آخر الكلمة ما بعدهما وحرفُ الإعراب . فإذا كان هذا النحو هكذا فالمعتل الذي هو أقوى وقد منعه أن يكون آخر الحرف حرفان ، أقرب من البيان ، والأصل له ألزم .

ومثل هذا قولهم : زُوَارٌ وَصَوَّامٌ ، لما بُعِدَتْ من آخر الكلمة قويث كما قويث الواو في أُخْوَةٍ وَأُبُوَّةٍ ، حيث لم يكونا أواخر الحرفين . فالبيان والأصل في الصَّوَّامِ ينبغي أن يكون ألزم وأثبت ، لأنه أقوى المعتلين .

هذا باب فُعِلَ

من فَوَعَلْتُ من قلت ، وَفَيَعَلْتُ من يَعْثُ

وذلك قولك^(٢) : قد قُوُولٌ وقد بُوَيَعٌ في فَوَعَلْتُ وفَيَعَلْتُ ، فمددت كما مددت في فاعَلْتُ . وإنما وافق فَوَعَلْتُ وفَيَعَلْتُ فاعَلْتُ ههنا كما اتَّفَقْنَ في غير المعتل . ألا ترى أنَّكَ تقول : يَبْطُرُ فتقول بُوِطِرَ ، فتمدَّ كما كنت ماداً لو قلت باطُرْتُ . وتقول صَوِّمَعْتُ فتجربها مجرى صامَعْتُ لوتكَلَّمْتُ بها . وذلك فَيَعَلْتُ من يَعْثُ إذا قلت فيها فُعِلَ ، وكذلك تَفَيَعَلْتُ منها إذا قلت قد تُفَوِّعَلُ ، تُوافِقُ تَفَاعَلْتُ كما وافق الآخر فاعَلْتُ . وذلك قولك : تُفَوِّعَلُ وتُبَوِّعُ ، وافق تَفَاعَلْتُ كما يوافِقُ تَفَعَّلْتُ من غير المعتل ، وذلك قولك :

(١) ا ، ب : « هاهنا » .

(٢) ط : « قولهم » .

تُفَوِّهَقْ مِنْ تَفَيِّهَقْتُ . كما وافق فاعَلْتُ من هذا الباب غير المعتل ولم يكن فيه إدغام ، كذلك وافقة فَوَعَلْتُ وَفَعَلْتُ .

ولم تجعل هذا بمنزلة العينين في حَوَّلْتُ وَزَيَّلْتُ ، لأنَّ هذه الواو والياء تُزادان كما تُزاد الألف . ألا ترى أنهما قد يحيثان وليس بعدهما حرف من موضعهما ، ولا يلزمهما تضعيف . وذلك قولك : حَوَّلْتُ وَبَيَّطَرْتُ . فلما كانتا كذلك أُجريتَا مجرى الألف ، وفُرق بين هاتين وبين الأخرى المدغمة . وكذلك فَعَوَّلْتُ ثُمَّ مِنْهُمَا وَلَا تُدْغَمُ ، ولا تجعلها بمنزلة العينين ، إذ كانتا حرفين مفترقين . ألا ترى أنَّ الزيادة التي فيها تلحق ولا يلزمها التضعيف في جَهَّوَزْتُ . فلما كانت الزيادة كذلك جرت ههنا مجراها لو لم تكن بعدها واوٌ ٣٧٦ زائدة . فكذلك إذا كان الحرف فَعَوَّلْتُ وَفَعَّلْتُ [تجرى] كما جرت الواو والياء في فَوَعَلْتُ وَفَعَّلْتُ مجراها وليس بعدهما واو ولا ياء لأنهما كانتا حرفين مفترقين . وذلك قولك : قد بُوِيعَ وَقُوِلَ ، قُلِبَتِ ياءُ بُوَيْعَ وَاوًا لِلضمة كما فعلت ذلك في فُعِّلْتُ . وسَيِّين^(١) ذلك إن شاء الله .

ولا تقلب الواو ياءً في فَوَعِلَ من بَعْتُ إذا كانت من فَعِلْتُ ، لأنَّ أمرها كأمر سُوِيرْتُ .

وتقول في أَفَعَوَّلْتُ من سِرْتُ : اسَيَّرْتُ ، تقلب الواو ياءً لأنها ساكنة بعدها ياء . فإذا قلتُ فَعِلْتُ^(٢) قلت : اسُيِّرْتُ ، لأنَّ هذه الواو قد تقع وليست بعدها ياء ، كقولك اغْلُودِنَ ، فهي بمنزلة واو فَوَعَلْتُ وَأَلِفَ أَفَعَالْتُ ، وكذلك هي من قلتُ ؛ لأنَّ هذه الواو قد تقع وليس بعدها واو ، فيجريان في فُعِلَ مجرى غير المعتل كما أُجريتِ الأوَّلُ مجرى غير المعتل فأُجريت

(١) ا ، ب : « وسنين » .

(٢) أى بنيت هذا للمفعول .

اسْتَوِيرَ عَلَى مِثَالِ اغْدُودِنَ فِي هَذَا الْمَكَانِ ، وَاشْهُوبَ فِي هَذَا الْمَكَانِ ، وَلَمْ تَقْلِبْ
الْوَاوَ يَاءً لِأَنَّ قَصَّتْهَا قِصَّةُ سُورٍ .

وَسَأَلْتُهُ عَنِ الْيَوْمِ فَقَالَ : كَأَنَّهُ مِنْ يُمْتُ وَإِنْ لَمْ يَسْتَعْمِلُوا هَذَا فِي
كَلَامِهِمْ ، كَرَاهِيَةٌ أَنْ يَجْمَعُوا بَيْنَ هَذَا الْمَعْتَلِّ وَيَاءٍ تَدْخُلُهَا الضَّمَّةُ فِي يَفْعُلُ
كَرَاهِيَةً أَنْ يَجْتَمَعَ فِي يَفْعُلُ يَاءَانِ فِي إِحْدَاهُمَا ضَمَّةٌ مَعَ الْمَعْتَلِّ . فَلَمَّا كَانُوا
يَسْتَقْبِلُونَ الْوَاوَ وَحَدَّاهَا فِي الْفِعْلِ رَفَضُوهَا فِي هَذَا لَمَّا يَلْزِمُهُمْ ^(١) مِنَ الْاسْتِقْثَالِ
فِي تَصْرِفِ الْفِعْلِ . وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعْلٍ لَا يُتَكَلَّمُ بِهِ كَرَاهِيَةٌ نَحْوُ مَا ذَكَرْتَ لَكَ :
أَوَّلُ ، وَالْوَاوُ ، وَآءٌ ، وَوَيْحٌ ، وَوَيْلٌ ، بِمَنْزِلَةِ الْيَوْمِ ، كَأَنَّهَا مِنْ : وَلْتُ وَوَحْتُ ،
وَأُوتُ ، وَإِنْ لَمْ يُتَكَلَّمْ بِهَا ؛ تَقْدِيرُهَا عُغْتُ مِنْ قَوْلِكَ : آءٌ ؛ لَمَّا يَجْتَمِعُ فِيهِ مِمَّا
يَسْتَقْبِلُونَ .

وَسَأَلْتُهُ : كَيْفَ يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَقُولَ أَفْعَلْتُ فِي الْقِيَاسِ مِنَ الْيَوْمِ عَلَى مِنْ
قَالَ أَطَوَلْتُ وَأَجْرَدْتُ ، فَقَالَ : أَيْمْتُ ، فَتَقْلِبُ الْوَاوَ هَهُنَا كَمَا قَلْبَتْهَا فِي أَيَّامٍ .
كَذَلِكَ تَقْلِبُهَا فِي كُلِّ مَوْضِعٍ تَصَحُّ فِيهِ يَاءٌ أَيْقَنْتُ . فَإِذَا قُلْتَ أَفْعِلْ وَمُفْعَلٌ
وَيُفْعَلُ قُلْتَ : أَوِيَوْمٌ وَيُويَوْمٌ وَمُويَوْمٌ ؛ لِأَنَّ الْيَاءَ لَا يَلْزِمُهَا أَنْ تَكُونَ بَعْدَهَا يَاءٌ
كَفَعَلْتُ مِنْ بَعْتُ ، وَقَدْ تَقَعَّ وَحَدَّاهَا . فَكَمَا أُجْرِبُ فَيَعْلُتُ وَفَوَعْلُتُ مَجْرَى
يَنْطَرْتُ وَصَوَمَعْتُ ، كَذَلِكَ جَرَى هَذَا مَجْرَى أَيْقَنْتُ .

وَإِذَا قُلْتَ أَفْعَلُ مِنَ الْيَوْمِ قُلْتَ أَيُّمٌ كَمَا قُلْتَ أَيَّامٌ . فَإِذَا كَسَرْتَ عَلَى
الْجَمْعِ هَمَزْتَ فَقُلْتَ أَيَّامٌ ، لِأَنَّهَا اعْتَلَّتْ هَهُنَا كَمَا اعْتَلَّتْ فِي سَيِّدٍ . وَالْيَاءُ قَدْ
تَسْتَقْبِلُ مَعَ الْوَاوِ فَكَمَا أُجْرِبُ سَيِّدًا مَجْرَى فَوَعِلٌ مِنْ قُلْتُ ، كَذَلِكَ تُجْرَى
هَذَا مَجْرَى أَوَّلٍ .

وَأَمَّا أَفَوَعْلُتُ مِنْ قُلْتَ فَبِمَنْزِلَةِ أَفَوَعْلُتُ مِنْ سِرْتُ فِي فَعَلٍ ، وَاتِمَّتْ

(١) ب : « لَمَّا لَزِمَهُمْ » .

أَفْعَوْعَلْتُ منها كما يُتَمُّ فاعَلْتُ وَتَفَاعَلْتُ ، لأنَّهم لو أسكنوا كان فيه حذف الألف والواو ، لثلاثا يلتقي ساكنان .

وكذلك أفعَلَلْتُ وأفعَلَلْتُ . وذلك قولك ، في أفعَوْعَلْتُ أَقَوَّوَلْتُ وفي أفعَلَلْتُ من الياء والواو : اسْوَدَدْتُ وأَبْيَضَضْتُ . فإذا أردت فُعِلَ قلت : ٣٧٧ أَيْبُوضٌ كما قلت اشْهُوبٌ وضُوبٌ ، فقلبت الألف .
وأما أفعَلَلْتُ فقولك : ازْوَرَزْتُ وأَبْيَضَضْتُ^(١) .

هذا باب تقلب فيه الياء واوا

وذلك قولك في فُعِّلَ من كَلْتُ كُوِّلَ ، وفُعِّلَ إذا أردت الفعل كُوِّلَ ، ولم تجعل هذه الأشياء بمنزلة بِيضٍ وقد بيع ، حيث خرجت إلى مثاها [لبعدها من] هذا ، وصارت على أربعة أحرف ، وكان الاسم منها لا تحرك ياؤه ما دام على هذه العدة ، وكان الفعل ليس أصل يائه التحريك . فلما كان هذا هكذا جرى فعله في فُعِلَ مَجْرَى بُوْطِرَ من البَيْطَرَةِ ، وأيقن يوقن وأُوقِنَ^(٢) . والاسم يجرى مجرى مُوقِنٍ . سمعنا من العرب من يقول : تَعَيَّطَتِ الناقةُ . وقال^(٣) :

(١) بعده في ا ، ب : « قال أبو الحسن : أقول : أَقَوَّيْتُ لثلاثا أجمع بين ثلاث واوات . فإذا قلت فُعِلَ قلت : أَقَوَّوِل . يقول : جمعت بين ثلاث واوات إحداها مضمومة لأن الثانية كاملة ، كما فعلت ذلك في قول » .

(٢) ط : « ويوقن » فقط . وفي ا : « وأوقن يوقن وأوقن » ؛ صوابه في ب .

(٣) القائل مجهول . وانظر المصنف ٤ : ١٢ ، ٤٢ واللسان (عيط ٢٣٢) .

مُظَاهِرَةٌ نِيًّا عَتِيقًا وَعُوطَطًا فقد أَحْكَمَا خَلْقًا لَهَا مُتَبَايِنًا^(١)
العُوطَطُ فُعْلَلٌ .

هذا باب ما الهمزة فيه في موضع اللام

من بنات الياء والواو^(٢)

وذلك نحو : سَاءَ يَسُوءُ ، ونَاءَ يَنْوُءُ ؛ ودَاءَ يَدَاءُ ، وجاءَ يَجِيءُ ، [وَفَاءَ
يَفِيءُ] ، وشَاءَ يَشَاءُ .

اعلم أنَّ الواو والياء لا تُعْلَنُ واللام ياء أو واو ؛ لأنَّهم إذا فعلوا ذلك
صاروا إلى ما يستثقلون ، وإلى الالتباس والإجحاف . وإنما اعتلنا للتخفيف .
فلما كان ذلك يصيرهم إلى ما ذكرت لك رُفِضَ .

فهذه الحروف تجرى مجرى قال يقول ، وباعَ يَبِيعُ ، وخافَ يَخَافُ ،
وهابَ يَهَابُ . إلَّا أنَّك تحوّل اللام ياءً إذا همزت العين ، وذلك قولك : جاءَ كما
ترى ، همزت العين التي همزت في بائع واللام مهموزة ، فالتقت همزتان ، ولم
تكن لتجعل اللام يَيْنَ يَيْنَ من قَبْلِ أنَّهما في كلمة واحدة ، وأنَّهما لا يفترقان ،

(١) يصف ناقة مطارقة الشحم ، وافرة القوة والجسم ؛ لاعتياط رحمها وعقمها . وأصل المظاهرة
لبس ثوب على آخر ؛ فالظاهر منها ظهارة ، والباطن بطنانة . والثِي : الشحم . والعتيق : الحولى القديم .
والعوطط : اسم مصدر من الاعتياط ، وهو ألا تحمل الناقة لسنمها وكثرة شحمها . فالتى والاعتياط
أحكما هذا الخلق المتباين لها ؛ أى المتفاوت المتباعد لكماله .

والشاهد في قلب الياء واوا في « العوطط » لسكونها وانضمام ما قبلها ؛ كما انقلبت في موقن وأصله
من اليقين . ونظير العوطط : السودد ، والحولل .
(٢) ١ ، ب : « من ذوات الياء والواو » .

فصار بمنزلة مايلزمه الإدغام لأنه في كلمة واحدة ، وأن التضعيف لا يفارقه .
وسترى ذلك في باب الإدغام إن شاء الله .

فلما لزمتم الهمزتان ازدادت ثِقَلًا ، فحوّلوا اللام وأخرجوها من شبه
الهمزة .

وجميع ما ذكرت لك في فاعِلٍ بمنزلة جاء . ولم يجعلوا هذا بمنزلة خطايا ٣٧٨
لأن الهمز لم يعرض في الجمع ، فأجرى هذا مجرى شيء وناءٍ من شَأُوْتُ
ونَأَيْتُ .

وأما خطايا فحيث كانت همزتها تعرض في الجمع أجريت مجرى مطايا .
واعلم أن ياء فعائل أبداً مهموزة ، لا تكون إلا كذلك ، ولم تُزِدْ إلا
كذلك ، وشبّهت بفعائل .

وإذا قلت فَوَاعِلُ من جئت قلت جَوَاءٍ ، كما تقول من شَأُوْتُ شَوَاءٍ ،
فتجربها في الجمع على حدّ ما كانت عليه في الواحد ، لأنك أجريت واحدتها
مجرى الواحد من شَأُوْتُ .

وأما فعائل من جئت وسُوْتُ فكخطايا ، تقول : جَيَايَا وسَوَايَا .
وأما الخليل فكان يزعم أن قولك جاءٍ وشيء ونحوهما اللام فيهنّ مقلوبة
وقال : ألزموا ذلك هذا واطرد فيه ، إذ كانوا يقلبون كراهية الهمزة الواحدة .
وذلك نحو قولهم ، للعجاج :

* لا ث بها الأشياء والعُبريُّ^(١) *

(١) ديوان العجاج ٦٩ ، وقد سبق الكلام عليه في ٣ : ٤٦٦ .

والشاهد فيه قلب « لاث » من لاث .

وقال ، [لطريف بن تميم العنبري] :
 فتعرفوني أننى أنا ذاكم شاك سلاحى فى الحوادث معلّم^(١)

وأكثر العرب يقول : لاث وشاك سلاحه . فهؤلاء حذفوا الهمزة ،
 وهؤلاء كأنهم لم يقلبوا اللام فى جئت^(٢) حين قالوا فاعل ، [لأن من شأنهم
 الحذف لا القلب] ، ولم يصلوا إلى حذفها كراهية أن تلتقى الألف والياء وهما
 ساكتتان . فهذا تقوية لمن زعم أن الهمزة فى جاء هى الهمزة التى تبدل من
 العين . وكلا القولين حسن جميل .

وأما فعائل من جئت فجاء ، ومن سؤت سوائ ، لأنها ليست همزة
 تعرض فى جمع ، فهى كمفاعيل من شأوت .

وأما فعّل من جئت وقرأت فإئك تقول فيه : جَيَّأى وقرأى ، وفُعّل
 منهما : قرئ وجوئ ، وفِعّل : قرئ وجيئ . وإنما فعلت ذلك لالتقاء
 الهمزتين ولزومهما . وليس يكون ههنا قلب كما كان فى جاء ، لأنه ليس ههنا
 شيء أصله الواو ولا الياء فإذا جعلته طرفاً جعلته كياء قاضٍ ، وإنما الأصل
 ههنا الهمز . فإثما أجرى جاء فى قول من زعم أنه مقلوب ، مجرى لاث حيث
 قلبوا الواو كراهية الهمزة . وليس ههنا شيء يهمز أصله غير الهمز . فإذا جمعت
 قلت قرأى وجيأى ، لأن الهمزة ثابتة فى الواحد ، وليست تعرض فى الجمع ،
 فأجريت مجرى مَشَأى ومَشَاءٍ ونحو هذا .

وأما فعاعل من جئت وسؤت فتقول فيه سَوَأىا وجَيَأىا ، لأن فعاعل من
 بعث وقلت مهموزان ، فلما وافقت اللام مهموزة لم يكن من قلب اللام ياءً
 بُدً ، كما قلبتها فى جاء وخطأيا ، فلما كانت تُقلب ياء وكانت الهمزة إنما تكون

(١) سبق الكلام عليه أيضا فى ٣ : ٤٦٦ . والشاهد فيه قلب « شاك » من شائك .

(٢) ط : « من جئت » .

في حال الجمع أجريت مجرى فَوَاعِلَ من شَوَيْتُ وَحَوَيْتُ حين قلت : شَوَايَا ،
لأنَّها همزة عَرْضَتْ في الجمع وبعدها ياءٌ فأجريت مجرى مَطَايَا . ومن جعلها
مقلوبة فشَبَّهها بقوله شَوَاعٍ وإنما يريد شَوَائِعُ ، فهو ينبغي له أن يقول جَيَاءٍ
وشَوَاءٍ ، لأنَّهما هَمْزَتَا الْأَصْلِ التي تكون في الواحد . وإنما جعلت العين التي
أصلها الياءُ والواو طَرَفًا ، فأجريت مجرى واو شَأَوْتُ وِاء نَأَيْتُ في فاعِلٍ .
وَأَمَّا أَفْعَلْتُ من صَدْتُ فَاصْدَأَيْتُ ، تقلبها ياء كما تقلبها في مُفْعَلٍ ،
وذلك قولك : مُصْدِيٌّ كما ترى ، وَيَفْعَلُ يَصْدِي ، لم تكن لتكون ههنا بمنزلة
بنات الياء وتكون في فَعَلْتُ أَلْفًا . ومن ثَمَّ لم يجعلوها أَلْفًا ساكنة (٢) . كما أَنَّك لم
تقل أَغَزَوْتُ إذ كنت تقول يُغْزِي ، فلم تكن لتجعل فعلت منه بمنزلة الهمزة
وسائرُه كبنات الياء ، فأجريت هذا مجرى رَمَى يَرْمِي .

وهذا قول الخليل .

وفِيَا عِلَّ من سُوتُ وَجِئْتُ بمنزلة فَعَاعِلَ ، تقول : جَيَايَا وَسَيَايَا ، لأنَّها
همزة عَرْضَتْ في الجمع .

وسألتُه عن قوله : سُوتُهُ سَوَائِيَّةٌ فقال : هي فَعَالِيَّةٌ بمنزلة عَلَانِيَّةٌ .
والذين قالوا سَوَائِيَّةٌ حَذَفُوا الهمزة كما حَذَفُوا همزة هَارٍ وَلَايٍ ، كما اجتمع
أَكْثَرُهُمْ على ترك الهمز في مَلِكٍ وَأَصْلُهُ الهمز . قال الشاعر (٣) :

(١) أ ، ب : « وحيت » ، تحريف .

(٢) أ ، ب : « لم يجعلوا ألفًا ساكنة » .

(٣) هو علقمة الفحل . ديوانه ١٣٢ والمنفصليات ٣٩٤ والجل ٦٠ والمنصف ٢ : ١٠٢ وابن
الشجري ٢ : ٢٠ ، ٢٩٢ وشرح شواهد الشافية ٢٨٧ والعيني ٤ : ٥٣٢ .

فَلَسْتَ لِإِنْسِي وَلَكِنْ لِمَلَكٍ تَنْزِلُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ^(١)

وقالوا : مَلَكَةٌ وَمَلَكَةٌ ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ رِسَالَةً .

وسأله عن مَسَائِيَةِ فَقَالَ : هِيَ مَقْلُوبَةٌ . وكذلك أَشْيَاءُ وَأَشَاوَى .
ونظير ذلك مِنَ الْمَقْلُوبِ قِسِيٌّ ، وَإِنَّمَا أَصْلُهَا قُؤُوسٌ ، فَكَرِهُوا الْوَاوِينَ
وَالضَّمْتَيْنِ . ومثل ذلك قول الشاعر^(٢) :

* مَرَوَانُ مَرَوَانُ أَخُو الْيَوْمِ الْيَمِي^(٣) *

وَإِنَّمَا أَرَادَ : الْيَوْمُ ، فَاضْطَرَّ إِلَى هَذَا .

ومع ذلك أَنَّ هَذِهِ الْوَاوِ تَعْتَلُّ فِي فَعِيلٍ وَتُكْرَهُ ، فَهِيَ فِي الْبَاءِ أَجْدَرُ أَنْ
تُكْرَهُ ، فَصَارَ الْيَوْمُ بِمَنْزِلَةِ الْقُؤُوسِ . فَمَسَائِيَّةٌ إِنَّمَا كَانَ حُدُّهَا مَسَاوِيَّةٌ ،
فَكَرِهُوا الْوَاوِ مَعَ الْهَمْزَةِ لِأَنَّهُمَا حَرْفَانِ مُسْتَقْلَلَانِ .

وَكَانَ أَصْلُ أَشْيَاءَ شَيْئَاءَ ، فَكَرِهُوا مِنْهَا مَعَ الْهَمْزَةِ مِثْلَ مَاكْرَهُ مِنَ الْوَاوِ .
٣٨٠ . وَكَذَلِكَ أَشَاوَى [أَصْلُهَا أَشَايَا] كَأَنَّكَ جَمَعْتَ عَلَيْهَا إِشَاوَةً ، وَكَأَنَّ أَصْلَ

(١) يَقُولُ لِمَمْلُوحِهِ ، وَهُوَ الْحَارِثُ بْنُ جَبَلَةَ : لَقَدْ بَايَنَتِ الْإِنْسُ فِي أَخْلَافِكَ وَأَشْبَهَتِ الْمَلَائِكَةَ فِي طَهَارَتِكَ وَفَضْلِكَ ؛ فَكَانَكَ مَنَسُوبٌ إِلَى مَلِكٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ . وَمَعْنَى يَصُوبُ : يَنْزِلُ .
وَالشَّاهِدُ هَمْزُ « مَلَكٌ » . وَهُوَ وَاحِدُ الْمَلَائِكَةِ ؛ وَالِاسْتِدْلَالُ بِهِ عَلَى أَنَّ مَلَكًا مَخْفَفُ الْهَمْزَةِ مَخْنُوفُهَا مِنْ مَلَكٍ .

(٢) هُوَ أَبُو الْأَخْزَرِ الْحِمَاوِيُّ الرَّاجِزُ . وَانْظُرِ الْخَصَائِصَ ١ : ٦٤ / ٢ : ٧٦ وَالْمَنْصَفَ ٢ : ١٠٢ / ٣ : ٦٨ وَالْمَحْتَسَبَ ١ : ١٤٤ وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الشَّافِيَّةِ ٦٨ وَاللِّسَانَ (يَوْمَ ١٣٨) .

(٣) مَرَوَانُ هَذَا هُوَ مَرَوَانُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ مَرَوَانَ بْنِ الْحَكَمِ بْنِ الْعَاصِ . وَالْيَمِي : الشَّدِيدُ ؛ كَمَا يُقَالُ لَيْلٌ أَلِيلٌ لِلشَّدِيدِ الظَّلَامِ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَلْبُ الْيَوْمِ . إِلَى الْيَمِي ؛ فَأَخْرَجُوا الْوَاوَ وَوَقَعَتِ الْمِيمُ قَبْلَهَا مَكْسُورَةً ، فَقَلْبَتِ يَاءٌ لِلْكَسْرِ .

إشابة شيئاً ، ولكنهم قلبوا [الهمزة قبل الشين] ، وأبدلوا مكان الياء الواو ، كما قالوا : أَتَيْتُهُ أَتَوْهُ ، وَجَبَيْتُهُ جَبَاوَهُ ، وَالْعُلْيَا وَالْعُلْيَاءُ .

ومثل هذا في القلب طَأْمَنَ واطْمَأَنَّ . فَإِنَّمَا حَمَلَ هذه الأشياء على القلب حيث كان معناها معنى ما لا يطرُد ذلك فيه ، وكان اللفظ فيه إذا أنت قلبته ذلك اللفظ ، فصار هذا بمنزلة ما يكون فيه الحرف من حروف الزوائد ثم يشتق من لفظه في معناه ما يذهب فيه الحرف الزائد .

وَأَمَّا جَذَبْتُ وَجَبَذْتُ ونحوه فليس فيه قلب ، وكل واحد منهما على حدته ، لأن ذلك يطرُد فيهما في كل معنى ، ويتصرف الفعل فيه . وليس هذا بمنزلة ما لا يطرُد ممّا إذا قلبت حروفه عمّا تكلموا به وجدت لفظه لفظاً ماهو في معناه من فعل أو واحد هو الأصل الذي ينبغي أن يكون ذلك داخلاً عليه كدخول الزوائد .

وجميع هذا قول الخليل .

وَأَمَّا كِلَا وَكُلٌّ فمن لفظين ؛ لأنه ليس ههنا قلب ولا حرف من حروف الزوائد يعرف هذا له موضعاً .

هذا باب ما كانت الياء والواو فيه لامات

اعلم أَنَّهُنَّ لاماتٍ أَشَدُّ اعتلالاً وأضعف ، لأنَّهن حروف إعراب ، وعليهن يقع التنوين ، والإضافة إلى نفسك بالياء ، والتثنية ، والإضافة ، نحو هُنَّيْ ، فَإِنَّمَا ضعفت لأنَّها اعتمد عليها بهذه الأشياء . وكلما بعدتا من آخر الحرف كان أقوى لهما . فهما عيناتٍ أقوى ، وهما فاءاتٍ أقوى منهما عيناتٍ ولاماتٍ . وذلك نحو غَزَوْتُ وَرَمَيْتُ .

واعلم أنَّ يَفْعُل من الواو تكون حركة عينه من المعتل^(١) الذى بعده ،
 [وَيَفْعُل من الياء تكون حركة عينه من الحرف الذى بعده] ، فيكون فى
 غَزَوْتُ أبدا يفعل ، وفى رَمَيْتُ يَفْعُل أبداً . ولم يلزمهما يَفْعُل وَيَفْعُل حيث
 اعتلتاه لأنهم جعلوا ما قبلهما معتلين كاعتلاهما .

واعلم أنَّ فَعِلْتُ قد تدخُل عليهما كما دخلت عليهما وهما عينات ،
 وذلك شَقِيْتُ وَغِيْبْتُ^(٢) .

وأما فَعُل فيكون فى الواو نحو سَرَوْ يَسْرُو ، ولا يكون فى الياء ، لأنهم
 يفرُّون من الواو إليها ، فلم يكونوا لينقلوا الأَخْفَ إلى الأَثَقَل فيلزمها ذلك فى
 تصرف الفعل .

واعلم أنَّ الواو فى يَفْعُل تعتَل إذا كان قبلها ضمة ولا تقلب ياءً ولا
 يدخلها الرفع ، كما كرهوا الضمة فى فُعَل ، وذلك نحو البُون والعُون .
 فالأضعف أجدر أن يكرهوا ذلك فيه . ولكنهم ينصبون لأنَّ الفتحة فيها أخف
 عليهم ، كما أنَّ الألف أخف عليهم من الواو . ألا تراهم إذا قالوا فُعَل من باب
 قُلْتُ لم تعتَل ، وذلك نحو : التُّومَة ، واللُّومَة . والضمة فيها كواو بعدها ،
 والفتحة فيها كألف بعدها ، وذلك قولك : هو يَغْزُوك ، ويريد أن يَغْزُوكَ .

وإذا كان قبل الياء كسرة لم يدخلها جرُّ كما لم يدخل الواو ضم^(٣) ، لأنَّ
 الياءات قد يكره منها ما يكره من الواوآت ، فصارت وقبلها كسرة كالواو
 والضمة قبلها ، ولا يدخلها الرفع إذ كره الجرُّ فيها ، لأنَّ الواو قد تكره بعد

(١) ا ، ب : « من الحروف » .

(٢) ا ، ب : « غيب وشقيت » .

(٣) ا ، ب : « الضم » .

الياء حتى تقلب ياءً ، والضمة تكره معها حتى تكسر في بيض ونحوها . فلما تركوا الجر كانوا لما هو أثقل مع الياء وما هو منها أثرك .

وأما النصب فإنه يدخل عليها ؛ لأن الألف والفتحة معها أخف كما كانتا كذلك في الواو . وذلك قولك ^(١) : هذا راميك وهو يرْمِك ، ورأيت راميك ويريد أن يرْمِك .

وإذا كانت الياء والواو قبلها فتحة اعتلت وقلبت ألفاً كما اعتلت وقبلها الضم والكسر ، ولم يجعلوها وقبلها الفتحة على الأصل إذ لم تكن على الأصل وقبلها الضمة والكسرة ، فإذا اعتلت قبلت ألفاً ، فتصير الحركة من الحرف الذي بعدها كما كانت الحركة قبل الياء والواو حيث اعتلت مما بعدها . وذلك قولك : رمى ويرْمى ، وعزا ويُعزى ، ومرمى ومُعزى .

وأما قولهم : عَزَوْثُ وِرْمِيْثُ ، وَعَزَوْنَ وِرْمِيْنَ ، فإنما جئن على الأصل لأنه موضع لا تحرك فيه اللام ، وإنما أصلها في هذا الموضع السكون ، وإنما تُقلب ألفاً إذا كانت متحركة في الأصل ، كما اعتلت الياء وقبلها الكسرة ، والواو وقبلها الضمة ، وأصلهما التحرك .

واعلم أن الواو إذا كان قبلها حرف مضموم في الاسم وكانت حرف الإعراب ^(٢) قلبت ياءً وكسر المضموم ، كما كسرت الباء في مبيع . وذلك قولك : دَلُّوْا دَلِّ ، وَحَقُّوْا أَحَقِّ كما ترى ، فصارت الواو ههنا أضعف منها في الفعل حين قلت يَغْزُو وَيَسْرُو ، لأن التنوين يقع عليها والإضافة [بالياء ، نحو قولك : هَيْئِي ، والتثنية ، والإضافة] إلى نفسك بالياء ؛ فلا تجد بُدّاً من أن

(١) قولك ؛ ساقطة من ط .

(٢) ط : « حرف إعراب » .

تقلبها ، فلما كثرت هذه الأشياء عليها وكانت الياء قد تغلب عليها لو ثبتت ،
أبدلوها مكانها ، لأنها أخف عليهم والكسرة من الواو والضمة . وهي أغلب
على الواو من الواو عليها . فإن كان قبل الواو ضمة ولم تكن حرف إعراب
ثبتت ، وذلك نحو : عُنْفُوَانِ ، وَقَمَحْلُوَةٍ ، وَأَفْعُوَانِ ، لأن هذه الأشياء التي
وقعت على الواو في أدل ونحوها وقعت ههنا على الهاء والنون . وقالوا : قَلَنْسُوَةٌ
فَأَثَبْتُوا ، ثم قالوا قَلَنْسِي فَأبدلوا مكانها الياء لما صارت حرف الإعراب (١) .

وإذا كان قبل الياء والواو حرف ساكن جرتا مجرى غير المعتل ، وذلك
نحو : ظَنِيٍّ وَدَلِيٍّ ، لأنه لم يجتمع ياء وكسرة ، ولا واو وضمة ، ولم يكن
ماقبلهما مفتوحا فتجرى مجرى ما قبله الكسرة أو ما قبله الضمة في الاعتلال ،
وَقَوِيَّتَا حَيْثُ ضَعُفَ مَاقْبِلُهُمَا . ومن ثم قالوا : مَعْرُؤٌ كَمَا تَرَى وَعُتُوٌّ فَاعْلَمْ .
وقالوا : عُتِيٌّ وَمَعْرِيٌّ ، شَبَّهَوهَا حَيْثُ كَانَ قَبْلُهَا حَرْفٌ مَضْمُومٌ وَلَمْ
يَكُنْ بَيْنَهُمَا إِلَّا حَرْفٌ سَاكِنٌ بِأَدْلٍ . فالوجه في هذا النحو الواو . والأخرى
عربية كثيرة .

والوجه في الجمع الياء ، وذلك قولك : تُدِيٌّ وَعُصِيٌّ ، لأن هذا جمع كما
أن أدليا جمع . وقد قال بعضهم : « إنكم لتنظرون في نُحُوٍّ كثيرة » ، فشبهوها
بِعَتُوٍّ . وهذا قليل ، وإنما أراد جمع النحو . فإنما لزمها الياء حيث كانت الياء
تدخل فيما هو أبعد شَبَّهًا ، يعني صِيَمٌ . ٣٨٢

وقد يكسرون أوَّلَ الحروف لما بعده من الكسرة (٢) والياء ، وهي لغة

(١) ا ، ب : « حرف إعراب » .

(٢) ط : « الكسر » .

جَيِّدَةٌ . وذلك قول بعضهم : ثِيْدِي ، وَحِقِي ، وَعِصِي ، وَحِثِي . وقال فيما قُلِبَتِ الْوَاوُ فِيهِ يَاءٌ مِنْ غَيْرِ الْجَمْعِ . [الْبَيْتُ لَعَبْدِ يَعُوثَ بْنِ وَقَّاصٍ الْحَارِثِيِّ ^(١)] :

وَقَدْ عَلِمْتُ عِرْسِي مُلَيْكَةً أَنْتَى أَنَا اللَّيْثُ مَعْدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيًّا ^(٢)
وَقَالُوا : يَسْتَوْهَا الْمَطَرُ ، وَهِيَ أَرْضٌ مَسْنِيَّةٌ . وَقَالُوا : مَرْضِيٌّ وَإِنَّمَا أَصْلُهُ الْوَاوُ . وَقَالُوا مَرْضُوٌّ فَجَاءُوا بِهِ عَلَى الْأَصْلِ وَالْقِيَاسِ .

فَإِنْ كَانَ السَّاكِنُ الَّذِي قَبْلَ الْيَاءِ وَالْوَاوِ الْفَاءَ زَائِدَةً هَمَزَتْ ، وَذَلِكَ نَحْوُ : الْقَضَاءِ ، وَالنَّمَاءِ ، وَالشَّقَاءِ . وَأَتَمَّا دَعَاهُمْ إِلَى ذَلِكَ أَنَّهُمْ قَالُوا : عُتِيٌّ وَمَعَزِيٌّ وَعُصِيٌّ ، فَجَعَلُوا الْاَلَامَ كَأَنَّهَا لَيْسَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْعَيْنِ شَيْءٌ ، فَكَذَلِكَ جَعَلُوهَا فِي قَضَاءٍ وَنَحْوِهَا ، كَأَنَّهُ لَيْسَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ فَتْحَةِ الْعَيْنِ شَيْءٌ ، وَأَلْزَمُوا الْاِعْتِلَالَ فِي الْأَلْفِ لِأَنَّهَا بَعْدَ الْفَتْحَةِ أَشَدُّ اِعْتِلَالًا . أَلَا تَرَى أَنَّ الْوَاوَ بَعْدَ الضَّمَةِ تَثَبَّتْ فِي الْفِعْلِ وَفِي قَمَحْنُوَّةٍ ، وَتَدْخُلُهُمَا الْفَتْحَةُ ، وَالْيَاءُ بَعْدَ الْكُسْرَةِ تَدْخُلُهَا الْفَتْحَةُ وَلَا تَغْيِيرُ فَتَحَوَّلَ مِنْ مَوْضِعِهَا . وَهُمَا بَعْدَ الْفَتْحَةِ لَا تَكُونَانِ ^(٣) إِلَّا مَقْلُوبَتَيْنِ لِأَزْمَا لُهُمَا السَّكُونُ .

وَلَا يَكُونُ هَذَا فِي دَلُوٍّ وَظَنِيٍّ ^(٤) وَنَحْوِهَا ، لِأَنَّ الْمُتَحَرِّكَ لَيْسَ بِالْعَيْنِ ، وَلِأَنَّكَ لَوْ أَرَدْتَ ذَلِكَ لَغَيَّرْتَ الْبِنَاءَ وَحَرَّكَتِ السَّاكِنَ .

(١) الْمُفْضَلِيَّاتُ ١٥٨ ، وَالتَّنْصِيفُ ١ / ١١٨ : ٢ / ١٢٢ ، وَالْمَقْرَبُ ٢٢٣ وَابْنُ يَعِيشَ ٥ : ٣٦ / ١٠ : ٢٢ ، ١١٠ ، وَشَرْحُ شَوَاهِدِ الشَّافِيَةِ ٤٠ وَالْعَيْنِيُّ ٤ : ٥٨٩ وَأَمَّا الْقَالِي ٣ : ١٣٢ وَالْأَشْمُولِيُّ ٤ : ٣٢٦

(٢) الْعِرْسُ ؛ بِالْكَسْرِ : زَوْجَةُ الرَّجُلِ . يَنْعَتُ نَفْسَهُ بِالشَّجَاعَةِ .
وَالشَّاهِدُ فِي قَلْبٍ مَعْدِيٍّ إِلَى « مَعْدِي » اِسْتِقْلَالًا لِلضَّمَةِ وَالْوَاوِ ، وَتَشْبِيْهُهَا لَهُ بِمَا يَلْزِمُ قَلْبَهُ مِنَ الْجَمْعِ .
وَبَعْضُ النُّحَوِيِّينَ يَجْعَلُ مَعْدِيًّا جَارِيًّا عَلَى عُذِيِّ فِي الْقَلْبِ وَالتَّغْيِيرِ .

(٣) ١ ، ب : « لَا يَكُونَانِ » :

(٤) ١ ، ب : « فِي ظَنِيٍّ وَدَلُوٍّ » .

واعلم أن هذه الواو لاتقع قبلها أبداً كسرة إلا قلبت ياء . وذلك نحو :
غاز ، وغزى ، ونحوهما .

وسألته عن قوله غزى وشقى إذا خففت في لغة من قال عُصْر^(١)
وعَلَمَ ، فقال : إذا فعلت ذلك تركتها ياءً على خالها ، لأننى إنما خففت ماقد
لزمته الياء ، وإنما أصلها التحريك وقلب الواو ، وليس أصل هذا بفعل ولا
فعل . ألا تراهم قالوا : لَقَضُوا الرجل ، فلما كانت مخففة مما أصله التحريك
وقلب الواو ، لم يغيروا الواو . ولو قالوا غَزَوْ وشَقَوْ لقالوا : لَقَضَى .

وسألته عن قول بعض العرب : رَضِيُوا ، فقال : هي بمنزلة غزى ، لأنه
أسكن العين ، ولو كسرها^(٢) لحذف ، لأنه لا يلتقى ساكنان حيث كانت
لاتدخلها الضمة وقبلها الكسرة .

وتقول : سَرُّوا على الإسكان ، وسَرُّوا على إثبات الحركة .

وتقول في فعل من جئت : جِئ . فإن خففت الهمزة قلت جِئ
فضممت للتحريك .

وتقول في فعل من جئت : جُوع . فإن خففت قلت جِ ، تقلبها ياءً
للحركة كما تقول في موقن مَيِّقن في التحرك للتحقير ، وكما تقول في لِيَّة لَوِيَّة .
٣٨٣ وليس ذا بمنزلة غزى ، لأن الواو إنما قلبتها للكسرة ، فصارت كأنها من الياء .
ألا ترى أنك تفعل ذلك في أَفَعَلْتُ واستَفَعَلْتُ ونحوهما إذا قلت أَغَزَيْتُ
واستَغَزَيْتُ .

(١) ا ، ب : « عمر » تحريف . وشاهده :

« لو عصر منه البان والمسك انعصر »

(٢) ا ، ب : « ولو كسروها » .

وإذا قلت فِعَلْتُ من سَقْتُ فيمن قال سَيَقُ قلت سَيَقْتُ ؛ لأن هذه كسرة كما كُسِرَتْ خَاءُ خَفْتُ .

هذا باب ما يخرج على الأصل إذا لم يكن حرف إعراب

وذلك قولك : الشَّقَاوَةُ ، والإِدَاوَةُ ، والإِنَاوَةُ ، والنَّقَاوَةُ ، والنَّقَايَةُ ، والنَّهْيَةُ . قَوِيْتُ حيث لم تكن حرف إعراب كما قويت الواو في قَمَحْلُوَةٍ . وذلك قولهم : أُبُوَّةٌ وَأُخُوَّةٌ ، لا يَغْيَرَانِ وَلَا تَحَوُّهُمَا^(١) فيمن قال مَسْنَى وَعُتَى ، لأنَّه قد لزم الإعرابُ غيرهما .

وسألتُه عن قولهم : صَلَاةٌ ، وَعِبَاءَةٌ ، وَعِظَاءَةٌ ؟ فقال : إِنَّمَا جَاءُوا بالواحد على قولهم : صَلَاةٌ وَعِظَاءٌ وَعِبَاءٌ ، كما قالوا : مَسْنِيَّةٌ وَمَرْضِيَّةٌ حيث جَاءَا على مَرْضِيٍّ وَمَسْنِيٍّ .

وإنَّما ألحقت الهاء آخرًا [حرفاً يُعْرَى منها ويلزمه الإعراب ، فلم تَقْوِ قُوَّةَ ما الهاء فيه على أن لا تفارقه . وأمَّا من قال صَلَايَةً وَعِبَايَةً فَإِنَّه لم يجز^(٢)] بالواحد على الصَّلَاة والْعِبَاءِ ، كما أنَّه إذا قال خُصِيَانِ لم يُثَنَّهُ على الواحد المستعمل في الكلام . ولو أراد ذلك لقال خُصِيَتَانِ .

وسألتُه عن الثَّنَائِيْنِ فقال : هو بمنزلة النَّهْيَةِ ، لأنَّ الزيادة في آخره لا تفارقه ، فأشبهت الهاء . ومن ثَمَّ قالوا مَذْرَوَانِ ، فجاءوا به على الأصل ، لأنَّ مابعده من الزيادة لا يُفَارِقُه^(٣) .

وإذا كان قبل الياء والواو حرف مفتوح وكانت الهاء لازمة لم تكن إلَّا

(١) ا ، ب : « ونحوهما » .

(٢) هذه التكملة من ط ، ب .

(٣) ط : « لا يفارقه » .

بمنزلتها لو لم تكن هاءً ، وذلك نحو : العلاء ، وهناة ، [وقتاة] . وليس هذا بمنزلة قَمْحُلُوَّةٍ لأنها حيث فُتحت وقبلها الضمة كانت بمنزلتها منصوبةً في الفعل . وذلك نحو : سَرُو ، ويُريد أن يَعْزُوك .

وإذا كان قبلها أو قبل الياء فتحة قلبت ألفا ، ثم لم يدخلها تغييرٌ في موضع من المواضع . فَإِنَّمَا قَمْحُلُوَّةٌ بمنزلة ما ذكرت لك من الفعل .

وإذا كان قبلها أو قبل الياء فتحة في الفعل أو غيره لزمها الألف وأن لا تُعَيَّر .

وأما التَّفَيان والتَّغَيان فَإِنَّمَا دعاهم إلى التحريك أن بعدها ساكنا ، فحرَّكوا كما حرَّكوا رَمِيًا و غَزَوًا ، وكرهوا الحذف مخافة الالتباس ، فيصير كأنه فعَّالٌ من [غير] بنات الياء والواو . ومثل التَّغَيان والتَّفَيان : التَّزَوَانُ ، والكَرَوَان .

وإذا كانت الكسرة قبل الواو ثم كان بعدها ما يقع عليه الإعراب لازما أو غير لازم فهي مبدلة مكانها الياء ، لأنَّهم قد قلبوا الواو في المعتل الأقوى ياءً وهي متحركة ، لما قبلها من الكسر ، وذلك نحو : القِيَام ، والثَّيْرَة ، والسَّيَّاط . فلَمَّا كان هذا في هذا النحو أَلْزَمُوا الأضعف الذي يكون ثالثاً الياء .

وكينونتها ثانيةً أخفُّ ، لأنَّك إذا وصلت إليها بعد حرفٍ كان أخفَّ من أن تصل إليها بعد حرفين . وذلك قولك : مَحْنِيَّةٌ ، فَإِنَّمَا هي من حَنَوْتُ — وهي الشيء المَحْنِيُّ من الأرض — وغازِيَّةٌ . وقالوا : قِيَّةٌ للكسرة وبينهما حرف ، والأصل قِتْوَةٌ [فكيف إذا لم يكن بينهما شيء] .

هذا باب ما تقلب فيه الياء واواً

ليُفصل بين الصفة والاسم

وذلك فُعَلَى . إذا كانت اسماً ، أبدلوا مكانها الواو ، نَحَو : الشَّرَوَى
والتَّقَوَى ، والفَتَوَى .

وإذا كانت صفةً تركوها على الأصل ، وذلك ^(١) نحو : صَدَيَا وَخَزَيَا
وَرَيَا . ولو كانت رِيّاً اسماً لقلت رَوَى ، لأنَّك كنت تبدل واواً موضع اللام
وتثبت الواو التي هي عين .

وأما فُعَلَى من الواو فعلى الأصل ؛ لأنها إن كانت صفة لم تغيّر كما لم تغيّر
الياء . وإن كانت اسماً ثبتت ^(٢) لأنها تغلب على الياء فيما هي فيه أثبت . وذلك
قولك : شَهَوَى ، ودَعَوَى . فشَهَوَى صفة ، ودَعَوَى اسم ، وعَلَوَى
كدَعَوَى .

وأما فُعَلَى من بنات الواو فإذا كانت اسماً فإن الياء مُبدلة مكان الواو ،
كما أبدلت الواو مكان الياء في فُعَلَى ، فأدخلوها عليها في فُعَلَى كما دخلت عليها
الواو في فُعَلَى لِتَتَكَافَأَ . وذلك قولك : الدُّنْيَا ، والعُلْيَا ، والقُصَيَا . وقد قالوا
القُصَوَى فأجروها على الأصل لأنها قد تكون صفةً بالألف واللام .

فإذا قلت فُعَلَى من ذا الباب جاء على الأصل إذا كان صفةً وهو أجدر
أن يجيء على الأصل ، إذ قالوا القُصَوَى فأجروه على الأصل وهو اسم ، كما
أخرجت فُعَلَى من بنات الياء صفةً على الأصل .

وتجرى فُعَلَى من بنات الياء على الأصل اسماً وصفة ، كما جرت الواو في
فُعَلَى صفةً واسماً على الأصل .

(١) وذلك ، ساقطة من ط .

(٢) « ب » : « ثبت » .

وأما فَعَلَىٰ منهما فعلى الأصل صفةً واسماً ، وتُجرِيهما على القياس لأنَّه
أوثق ما لم تتَّيَّن تغييراً منهما .

هذا باب ما إذا التقت فيه الهمزة والياء

قُلبت الهمزة ياءً والياء ألفاً

وذلك قولك : مَطِيَّةٌ وَمَطَايَا ، وَرَكِيَّةٌ وَرَكَايَا ، وَهَدِيَّةٌ وَهَدَايَا ، فَإِنَّمَا
هذه فَعَائِلٌ ، كَصَحِيفَةٍ وَصَحَائِفَ .

وإنَّما دعاهم إلى ذلك أَنَّ الياءَ قد تُقَلَّبُ إِذَا كَانَتْ وَحْدَهَا فِي مِثْلِ
مَفَاعِلٍ فُتَبَدَّلَ أَلْفًا . وكذلك نحو : مَدَارَى وَصَحَارَى .

والهمزة قد تُقَلَّبُ وَحْدَهَا وَيَلْزَمُهَا الْاِعْتِلَالُ ، فَلَمَّا تَقَى حُرُوفَانِ مَعْتَلَّانِ
[فِي أَثْقَلِ أَهْنِيَةِ الْأَسْمَاءِ] أَلْزَمُوا الْيَاءَ بِدَلِّ الْأَلْفِ ، إِذْ كَانَتْ تَبْدُلُ وَلَا مَعْتَلٌّ
قَبْلَهَا ، وَأَرَادُوا أَنْ لَا تَكُونَ الْهَمْزَةُ عَلَى الْأَصْلِ [فِي مَطَايَا] ، إِذْ كَانَ مَا بَعْدَهَا
مَعْتَلًّا وَكَانَتْ مِنْ حُرُوفِ الْاِعْتِلَالِ ، كَمَا اِعْتَلَّتِ الْفَاءُ فِي قُلْتُ وَبِعْتُ إِذَا اِعْتَلَّ
مَا بَعْدَهَا . فَالْهَمْزَةُ أَجْدَرُ ؛ لِأَنَّهَا مِنْ حُرُوفِ الْاِعْتِلَالِ . وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ
صَارَتِ الْهَمْزَةُ مَعَ الْأَلْفَيْنِ حَيْثُ اكْتَسَفَتْهَا بِمَنْزِلَةِ هَمْزَتَيْنِ ، لِقُرْبِ الْأَلْفِ مِنْهُمَا ،
فَأَبْدَلْتُ . يَدُلُّكَ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ الَّذِينَ يَقُولُونَ سَلَاءً فَيَحْقَقُونَ ، يَقُولُونَ رَأَيْتَ
سَلَاءً ^(١) فَلَا يَحْقَقُونَ ، كَأَنَّهَا هَمْزَةٌ جَاءَتْ بَعْدَهَا ، وَأَبْدَلُوا مَكَانَ الْهَمْزَةِ الْيَاءَ
الَّتِي كَانَتْ ثَابِتَةً فِي الْوَاحِدِ ، كَمَا أَبْدَلُوا مَكَانَ حَرَكَةِ قُلْتَ الَّتِي فِي الْقَافِ وَحَرَكَةَ
يَاءٍ بَعَثُ اللَّتَيْنِ كَانَتَا فِي الْعَيْنَيْنِ ، لِيُعْلَمَ أَنَّ الْيَاءَ فِي الْوَاحِدِ ، كَمَا عُلِمَ أَنَّ مَا بَعْدَ
الْيَاءِ وَالْقَافِ مَضْمُومٌ وَمَكْسُورٌ .

(١) ما بعد « فيحققون » ساقط من ا . وبذله في ب : « يقولون سلاء » .

وقد قال بعضهم : هَدَاوَى ، فأبدلوا الواو ، لأنَّ الواو قد تبدل من الهمزة . ٣٨٥

وأما ما كانت الواو فيه ثابتة نحو : إِدَاوَةٍ ، وَعِلَاوَةٍ ، وَهَرَاوَةٍ ، فَإِنَّهُمْ يقولون فيه : هَرَاوَى ، وَعِلَاوَى ، وَأَدَاوَى ، أَلْزَمُوا الواو ههنا كما أَلْزَمُوا الياء في ذلك ، وكما قالوا حَبَالِي ليكون آخره كآخر واحد . وليست بألف تأنيث كما أن هذه الواو غير تلك الواو .

ولم يفعلوا هذا في جاءٍ ، لأنَّه شيءٌ على مثال قاضي تبدل فيه الياء ألفاً . وقد فعل ذلك فيما كان على مثال مَفَاعِلٍ لأنَّه ليس يلتبس بغيره ، لعلمهم أنَّه ليس في الكلام على مثال مَفَاعِلٍ . وذلك يلتبس لأن في الكلام فاعِلاً^(١) .

وفَوَاعِلٌ من شَوَيْتُ كذلك ، لأنها همزة تعرض في الجمع وبعدها الياء ، فهِمَزَتْهَا كما هَمَزَتْ فَوَاعِلٌ من عَوِرتُ ، فهي نظيرها في غير المعتل ، كما أن صَحَائِفَ وَرَسَائِلَ نظيرة^(٢) مَطَايَا وَأَدَاوَى .

وكذلك فَوَاعِلٌ من حَيَّيتُ [هُنَّ حَوَايَا] ، تجري الياء مجرى الواو كما أَجْرِيَتْهُمَا مُجْرَى واحدٍ في قُلْتُ وَبِعْتُ وَعَوِرتُ وَصَيَّدْتُ ، [ولا تُدْرِكُ الهمزة في قُلْتُ وَبِعْتُ وَعَوِرتُ وَصَيَّدْتُ] في موضع إلا أدركهما ثم اعتلنا اعتلال مَطَايَا . وذلك قولك شَوَايَا في فَوَاعِلٍ وَحَوَايَا .

وفَوَاعِلٌ منهما بمنزلة فَوَاعِلٍ ، في أُنْكَ تَهْمِزُ ولا تُبَدِّل من الهمزة ياءً ، كما فَعَلْتَ ذلك في عَوِرتُ . وذلك قولك عَوَائِرُ . ولا يكون أمثل حالاً من فَوَاعِلٍ وَأَوَائِلٍ . وذلك قولك شَوَائٍ .

وأما فُعَائِلٌ من بنات الياء والواو فَمُطَايَا وَرُمَاءٌ ، لأنها ليست همزة

(١) وكذا في ب . وفي أ : « وذلك يلتبس بغيره لعلمهم أنه ليس في الكلام على فاعِلٍ » .

(٢) أ ، ب : « نظير » .

لحقت في جمع ، وإنمّا هي بمنزلة مُفَاعِلٍ من شَأَوْتُ وفَاعِلٍ من جئت ، لأنّها تخرج على مثال مَفَاعِلٍ . وهى في هذا المثال بمنزلة فَاعِلٍ من جئت ، فهمزتها بمنزلة همزة فَعَالٍ من حَيَّيْتُ . وإن جمعت قلت مَطَاءٍ ، لأنّها لم تعرض في الجمع .

وفِيَاعِلٍ من شَوَّيْتُ وحَيَّيْتُ بمنزلة فَوَاعِلٍ ، تقول : حَيَايَا وشَيَايَا ، وذلك لأنّك تهمز سَيِّدًا وَيَّعًا إذا جمعت .

فكلُّ شيءٍ من باب قلت وبعثت همز في الجمع فإن نظيره من حَيَّيْتُ وشَوَّيْتُ يحىء على هذا المثال ، لأنّها همزة تعرض في جمع [وبعدها ياء] ، ولا يخافون التباساً .

وقالوا : فُلُوءٌ وفَلَاوَى ، لأنّ الواحد فيه واو ، فأبدلوه في الجمع واواً . وأما فُعَائِلٌ وفَوَاعِلٌ ففيه مع شَبْههُ بُمَفَاعِلٍ من شَأَوْتُ وجاء فيما ذكرت لك — يعنى أنّه واحد — أنّ له مثلاً مفتوحاً يَلْتَبِسُ به لو جعلته بمنزلة فُعَائِلٍ ، نحو جُبَارَى ، فكرهوا أن يلتبس به ويُشَبَّهه . وليس للجمع مثال أصل مابعد ألفه الفتح^(١) .

هذا باب ما بُنِيَ على أَفْعَلَاءَ وَأَصْلُهُ فَعْلَاءُ

وذلك : سَرِيٌّ وَأَسْرِيَاءُ ، وَأَغْنِيَاءُ ، وَأَشَقِيَاءُ . وإنمّا صَرَفُوهَا عن سُرُوءٍ وَغُنْيَاءٍ لأنّهم يكرهون تحريك الياء والواو وقبلهما الفتح ؛ إلا أن يخافوا التباساً في رَمِيَاً وَغَزَوْا ونحوهما .

والياء إذا كانت قبلها الكسرة فهى في النّصب والفتح بمنزلة غير المعتلّ ،

(١) . بعده في ا ، ب : « يقول : إنك لو قلت حَيَايَا وشَيَايَا ؛ لا تلبس بينات جبارى ، ولكن تقول شِوَاءٌ وحَيَاءٌ . والجمع ليس فيه مثال مفاعل . فتقول مطايا فلا تخاف أن يلتبس بيناء مفتوح » .

فلما كانت الحركة تُكره وقبلها الفتحة ، وكانت أفعلاء قد يجمع بها فَعِيل ؛
فَرُوا إليها كما فَرُوا إليها في التضعيف في أَشْدَاء ، كراهية التضعيف . ٣٨٦

هذا باب ما يلزم الواو فيه بدل الياء

وذلك إذا كانت فَعَلْتُ على خمسية أحرف فصاعداً . وذلك قولك :
أَغَزَيْتُ وَغَازَيْتُ ، وَاسْتَرْشَيْتُ .

وسألت الخليل عن ذلك فقال : إِنَّمَا قُلِبَتْ يَاءٌ لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ يُفْعِلُ لم
تثبت الواو للكسرة ، فلم يكن ليكون فَعَلْتُ على الأصل وقد أخرجت يُفْعِلُ
إلى الياء ، وَأَفْعِلُ وَتُفْعِلُ [وَتُفْعِلُ] .

قلت : فما بال تَغَازَيْنَا وَتَرَجَّيْنَا ، وَأَنْتَ إِذَا قُلْتَ يُفْعِلُ منهما كان بمنزلة
يُفْعِلُ من غَزَوْتُ .

قال : الألف بدل من الياء ههنا التي أبدلت مكان الواو ، وإِنَّمَا أَدَخَلْتُ
التاء على غَازَيْتُ وَرَجَّيْتُ .

وقال : ضَوْضَيْتُ وَقَوَّيْتُ بمنزلة ضَعَضَعْتُ ، وَلَكِنَّهُمْ أَبَدَلُوا الْيَاءَ إِذْ
كَانَتْ رَابِعَةً . وَإِذَا كُرِّرْتَ الْحَرْفَيْنِ فَهُمَا بِمَنْزِلَةِ تَكَرِيرِكَ الْحَرْفِ الْوَاحِدِ ، فَإِنَّمَا
الْوَاوَانِ هَهُنَا بِمَنْزِلَةِ يَاءٍ حَيِّثُ وَوَاوَى قُوَّةٌ ، لِأَنَّكَ ضَاعَفْتَ . وَكَذَلِكَ :
حَاحَيْتُ ، وَعَاعَيْتُ ، وَهَاهَيْتُ . وَلَكِنَّهُمْ أَبَدَلُوا الْأَلْفَ لَشَبْهِهَا بِالْيَاءِ ؛
فَصَارَتْ كَأَنَّهَا هِيَ . يَدُلُّكَ عَلَى أَنَّهَا لَيْسَتْ فَاعَلْتُ قَوْلُهُمْ : الْحِيحَاءُ وَالْعِيَاءُ ،
كَأَقَالُوا : السَّرَّاهُ وَالْفَرَّشَاطُ ، وَالْحَاحَاةُ وَالْهَاهَاةُ ، فَأَجْرَى مَجْرَى دَعْدَعْتُ
إِذْ كُنَّ لِلتَّصْوِيتِ ، كَمَا أَنَّ دَهْدَيْتُ هِيَ فِيمَا زَعَمَ الْخَلِيلُ دَهْدَهْتُ بِمَنْزِلَةِ
دَحْرَجَيْتُ ، وَلَكِنَّهُ أَبَدَلَ الْيَاءَ مِنَ الْهَاءِ لَشَبْهِهَا بِهَا ، وَأَنَّهَا فِي الْحَفَاءِ وَالْخِفَّةِ
نَحْوُهَا ، فَأَبَدَلْتُ كَمَا أَبَدَلْتُ مِنَ الْيَاءِ فِي هَذِهِ .

وقالوا: دَهْنُوَةُ الْجُعْلِ، وقالوا: دَهْدِيَّةُ الْجُعْلِ، كما قالوا دُخْرُوجَةً .
يدلُّك على أنها مبدلة قولهم: دَهْدَهْتُ .

فَأَمَّا الْغَوْغَاءُ ففِيهَا قَوْلَانِ :

أَمَّا مَنْ قَالَ غَوْغَاءُ فَأَنْتَ وَلَمْ يَصْرِفْ فَهِيَ عِنْدَهُ مِثْلُ عَوْرَاءَ .
وَأَمَّا مَنْ قَالَ غَوْغَاءُ فَذَكَرَ وَصَرَّفَ فَإِنَّمَا هِيَ عِنْدَهُ بِمَنْزِلَةِ الْقَمَقَامِ ،
وَضَاعَفَتِ الْغَيْنَ وَالْوَاوَ كَمَا ضَاعَفَتِ الْبَقَاةَ وَالْمِيمَ . وَكَذَلِكَ الصَّيْصِيَّةُ
وَالدَّوْدَاءُ ، وَالشَّوْشَاءُ ؛ فَإِنَّمَا يَضَاعَفُ حَرْفُ وَيَاءٍ أَوْ وَاوٍ ، كَمَا ضَاعَفَتِ
الْقَمَقَامُ ، فَجَعَلَتْ هَؤُلَاءِ بِمَنْزِلَتِهَا ، كَمَا تَجْعَلُ الْحَيَاءُ وَحَيِّثُ بِمَنْزِلَةِ الْعَصَصِ
وَعَصِصْتُ ، وَكَأَنَّ تَجْعَلُ الْقُوَّةَ بِمَنْزِلَةِ الْعُصَّةِ . فَهَؤُلَاءِ فِي الْأَرْبَعَةِ بِمَنْزِلَةِ هَؤُلَاءِ فِي
الثَّلَاثَةِ .

وَالْمَوْمَاءُ بِمَنْزِلَةِ الدَّوْدَاءِ وَالْمَرْمَرِ ، وَلَا تَجْعَلُهَا بِمَنْزِلَةِ تَمَسْكَنَ ؛ لِأَنَّ
مَاجَاءَ هَكَذَا وَالْأَوَّلُ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ هُوَ الْكَلَامُ الْكَثِيرُ ، وَلَا تَكَادُ تَجِدُ فِي هَذَا
الضَّرْبِ الْمِيمَ زَائِدَةً إِلَّا قَلِيلًا .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : الْفَيْفَاءُ فَالْأَلْفُ زَائِدَةٌ ، لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ الْفَيْفُ فِي هَذَا
الْمَعْنَى .

وَأَمَّا الْفَيْقَاءُ وَالزَّيْزَاءُ فَبِمَنْزِلَةِ الْعِلْبَاءِ ، لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ فِي الْكَلَامِ مِثْلُ
الْقَلْقَالِ إِلَّا مُصَدِّرًا .

وَإِذَا كَانَتِ الْيَاءُ زَائِدَةً رَابِعَةً فَهِيَ تَجْرِي مَجْرَى مَا هُوَ مِنْ نَفْسِ الْحَرْفِ .
وَذَلِكَ نَحْوُ : سَلَقَيْتُ ، وَجَعَيْتُ ، تُجْرِيهِمَا وَأَشْبَاهُهُمَا مَجْرَى ضَوْضَيْتُ
وَقَوْقَيْتُ .

وَأَمَّا الْمَرْوَرَةُ فَبِمَنْزِلَةِ الشَّجْوَجَةِ ، وَهِيَ بِمَنْزِلَةِ صَمَحَحَ ، وَلَا تَجْعَلُهَا
عَلَى عَثَوَيْلٍ لِأَنَّ مِثْلَ صَمَحَحَ أَكْثَرُ . وَكَذَلِكَ قَطَوَطَى .

وقالوا : القِيَاءُ والزِّيَاءُ ، فَإِنَّمَا أَرَادُوا الْوَاحِدَ عَلَى الْقِيَاءِ ، ٣٨٧
وَالزِّيَاءِ^(١) . وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ : قِيَاءٌ وَقَوَاقٍ ، فَجَعَلَ الْيَاءَ مَبْدَلًا كَمَا أَبْدَلَهَا فِي
قِيلَ .
وَسَأَلَتْهُ عَنْ أَثْفِيَّةٍ فَقَالَ : هِيَ فُعْلِيَّةٌ فَيَمْنُ قَالَ أَثَفْتُ ، وَأَفْعُولَةٌ فَيَمْنُ قَالَ
ثَفَيْتُ .

هذا باب التضعيف في بنات الياء
وذلك نحو : عَيْتٌ وَحَيْتٌ وَأَحْيَيْتُ

واعلم أَنَّ آخر المضاعف من بنات الياء يجرى مجرى ما ليس فيه تضعيف
من بنات الياء ، وَلَا تُجْعَلُ بِمَنْزِلَةِ الْمُضَاعَفِ مِنْ غَيْرِ الْيَاءِ ، لِأَنَّهَا إِذَا كَانَتْ
وَحْدَهَا لَمْ تَكُنْ بِمَنْزِلَةِ اللَّامِ مِنْ غَيْرِ الْيَاءِ ، فَكَذَلِكَ إِذَا كَانَتْ مُضَاعَفَةً .
وذلك نحو : يَغِيَا وَيَحْيَا ، وَيُعْيِي وَيُحْيِي ، أَجْرِيَتْ ذَلِكَ يَجْرِي يُخْشَى
وَيُخْشَى .

ومن ذلك مَحْيَا ، قَالُوهُ كَمَا قَالُوا مَحْشَى .

فَإِذَا وَقَعَ شَيْءٌ مِنَ التَّضْعِيفِ بِالْيَاءِ فِي مَوْضِعٍ تَلْزِمُ يَاءٌ يَخْشَى فِيهِ
الْحَرَكَةُ وَيَاءٌ يَرْمِي ، لَا تَفَارِقُهُمَا ، فَإِنَّ الْإِدْغَامَ جَائِزٌ فِيهِ ، لِأَنَّ اللَّامَ مِنْ يَرْمِي
وَيَخْشَى قَدْ صَارَتَا بِمَنْزِلَةِ غَيْرِ الْمُعْتَلِّ ، فَلَمَّا ضَاعَفَتْ صَرَتْ كَأَنَّكَ ضَاعَفْتَ فِي
غَيْرِ بَنَاتِ الْيَاءِ حَيْثُ صَحَّتِ اللَّامُ عَلَى الْأَصْلِ وَحْدَهَا . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : قَدْ حَيَّ
فِي هَذَا الْمَكَانِ ، وَقَدْ عَيَّ بِأَمْرِهِ . وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : قَدْ حَيَّ فِي هَذَا الْمَكَانِ وَقَدْ
عَيَّ بِأَمْرِهِ . وَالْإِدْغَامُ أَكْثَرُ ، وَالْأُخْرَى عَرَبِيَّةٌ كَثِيرَةٌ . وَسَنَبِّينَ هَذَا النُّحُوْنَ إِنْ
شَاءَ اللَّهُ .

[ومثل ذلك] : قَدْ أَحْيَى الْبَلَدُ ، فَإِنَّمَا وَقَعَ التَّضْعِيفُ لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ
خَشِيَ أَوْ رَمَى كَانَتْ الْفَتْحَةُ لَا تَفَارِقُ ، وَصَارَتْ هَذِهِ الْأَحْرَفُ عَلَى الْأَصْلِ

(١) أ ، ب : « عَلَى الْقِيَاءِ وَالزِّيَاءِ » ، تَحْرِيفٌ .

بمنزلة طُرِدَ وأُطْرِدَ وَحُمِدَ ، فلمَّا ضاعفت صارت بمنزلة مُدَّ وأَمِدَّ ووَدَّ . قال الله عز وجل : « وَيَحْيَىٰ مَنْ حَيٍّ عَنْ يَتِيٍّ ^(١) » .

وكذلك قولهم : حَيَاءٌ وَأَحْيَاءٌ ، وَرَجُلٌ عَيٌّ وَقَوْمٌ أَعْيَاءٌ ؛ لِأَنَّ اللامَ إِذَا كَانَتْ وَحْدَهَا كَانَتْ بِمَنْزِلَةِ غَيْرِ الْمُعْتَلِّ فَلَزِمَتْهَا الْحَرَكَةُ ، فَأَجْرَى مَجْرَى حَيٍّ .

فَإِذَا قُلْتَ فَعَلُوا وَأَفْعِلُوا قُلْتَ : حَيُّوا وَأُحْيُوا ، لِأَنَّكَ قَدْ تَحَذَفُهَا فِي خَشُّوا وَأُخَشُّوا . قال الشاعر ^(٢) :

وَكُنَّا حَسِبْنَاهُمْ فَوَارِسَ كَهْمَسٍ حَيُّوا بَعْدَ مَا مَاتُوا مِنَ الدَّهْرِ أَغْصُرَا ^(٣)

وقد قال بعضهم : حَيُّوا وَعَيُّوا . لَمَّا رَأَوْهَا فِي الْوَاحِدِ وَالْاِثْنَيْنِ وَالْمَوْثُوثِ إِذَا قَالُوا حَيَّتِ الْمَرْأَةُ ، بِمَنْزِلَةِ الْمُضَاعَفِ مِنْ غَيْرِ الْيَاءِ ، أَجْرُوا الْجَمْعَ عَلَى ذَلِكَ .

قال الشاعر ^(٤) :

عَيُّوا بِأَمْرِ هُمُ كَمَا عَيَّتْ بَيِّضَتِهَا الْحَمَامَةُ ^(٥)

(١) الآية ٤٢ من الأنفال .

(٢) هو أبو خُرَابة . وانظر المقتضب ١ : ١٨٢ والمنصف ٢ : ١٩٠ وابن يعيش ١٠ : ١١٦ وشرح شواهد الشافعية ٣٦٤ .

(٣) كهمس هو كهمس بن طلق الصرمي ؛ كان من جملة الخوارج مع بلال بن مرداس . شبههم في شدتهم وقوتهم بأصحاب كهمس .

والشاهد في « حيوا » وبنائه بناء خشوا لأنها جاءت على غير لغة الإدغام ؛ فلحقها من الاعتلال والحذف عند الإسناد ما لحق خشي عند إسنادها لوأو الجماعة . ومن أدغم حي ، سلمت منه الياء عند الإسناد وقال : « حيوا » .

(٤) عبيد بن الأبرص . ديوانه ٧٨ والمقتضب ١ : ١٨٢ والمنصف ٢ : ١٩١ برواية « النعمان » . وابن يعيش ١٠ : ١١٥ ، ١١٦ والمقرب ١٠٥ وشرح شواهد الشافعية ٣٥٦ واللسان (حيا) ٢٣٩ .

(٥) وصف خرق قومه بني أسد وعجزهم عن أمرهم ؛ وضرب لهم مثلا بخرق الحمامة وتفریطها في التهميد لعشها ؛ لأنها لا تتخذها إلا من كُسار العيدان ؛ فربما طارت عنها فتفرق عشها وسقطت البيضة فانكسرت . =

وقال ناسٌ كثير من العرب : قد حَيَّ الرجل و حَيَّت المرأة ، فَيِّن . ولم ٣٨٨
يجعلوها بمنزلة المضاعف من غير الياء . وأخبرنا بهذه اللغة يونس .

وسمنا بعض العرب يقول ، أَغْيَاءُ وَأَحْيَاءُ ؛ فَيِّن . وأحسن ذلك أن
تُخْفِيهَا وتكون بمنزلتها^(١) متحركة . وإذا قلت يُحْيِي أو مُعْيٍ ثم أدركه
النصب فقلت : رأيت مُعْيًا ويريد أن يُحْيِيه ، لم تدغم لأن الحركة غير لازمة ،
ولكنك تُخْفِي وتجعلها بمنزلة المتحركة ، فهو أحسن وأكثر . وإن شئت بيّنت
كما بيّنت حَيَّ .

والدليل على أن هذا لا يدغم قوله عز وجل : « أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَى
أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى (٢) » .

ومثل ذلك مُعْيِيَّةٌ ؛ لأنك قد تخرج الهاء فتذهب الحركة وليست بلازمة
لهذا الحرف . وكذلك مُحْيِيَانٍ وَمُعْيِيَانٍ وَحَيَّانٍ ، إلا أنك إن شئت أخفيت .
والتبيين فيه أحسن مما في يائه كسرة ، لأن الكسرة من الياء ، فكأنهن ثلاث
ياءات .

فأما تَحْيَةٍ فبمنزلة أَحْيِيَّةٍ ، وهي تَفْعِلَةٌ .

والمضاعف من الياء قليل ، لأن الياء قد تُثَقِّلُ وَحَدَّهَا لَامًا ، فإذا كان
قبلها ياءٌ كان أثقل لها .

= والشاهد في « عيرا » حيث أدغمها وأجراها مجرى المضاعف الصحيح ، فلمت من الاعتلال
والحذف ؛ لما لحقها من الإدغام .

(١) ا ، ب تـ « بزتها » .

(٢) الآية ٤٠ من سورة القيامة .

هذا باب ما جاء على أَنَّ فَعَلْتَ منه مثل بعت

وإن كان لم يستعمل في الكلام

لأنَّهم لو فعلوا ذلك صاروا^(١) بعد الاعتلال إلى الاعتلال والالتباس .
لو قلت يَفْعَلُ من حَيٍّ ولم تحذف لقلت يَحْيُ ، فرفعت مالا يدخله الرفع في
كلامهم ، فكرهوا ذلك كما كرهوه في التضعيف .

وإن حذف فقلت يَحْيُ أدركته عِلَّةٌ لا تَقَعُ في كلامهم ، وصار^(٢)
ملتبساً بغيره ، يعنى يَحْيُ وَيَقَى ونحوه . فلما كانت عِلَّةٌ بعد عِلَّةٍ كرهوا هذا
الاعتداد على الحرف .

فمما جاء في الكلام على أَنَّ فَعَلَهُ مثل بعت : آتَى ، وغاية وآية . وهذا
ليس بمطَّرد ، لأنَّ فَعَلَهُ يكون بمنزلة حَشِيتُ ورميتُ ، وتجرى عينه على
الأصل . فهذا^(٣) شاذٌّ كما شَذَّ قَوْدٌ وروغٌ وحولٌ ، في باب قلت . ولم يشذَّ هذا
في فَعَلْتُ لكثرة تصرف الفعل وتقلب ما يكرهون فيه فَعَلٌ وَيَفْعَلُ . وهذا قول
الخليل .

وقال غيره : إنما هي آيَةٌ وأَيُّ فَعَلٌ ، ولكنَّهم قلبوا الياء وأبدلوا مكانها
الألف لاجتماعهما ، لأنَّهما تُكْرَهُان كما تُكْرَهُ الواوان ، فأبدلوا الألف كما قالوا
الحَيَّوان ، وكما قالوا ذَوَائِبُ ، فأبدلوا الواو كراهية الهمزة . وهذا قول .

(١) افقط : « صار » .

(٢) ط : « فصار » .

(٣) ط : « وهذا » .

وأما الخليل فكان يقول : جاء على أَنَّ فِعْلَهُ مَعْتَلٌ وَإِنْ لم يكن يُتَكَلَّمُ به ، ٣٨٩
كما قالوا قَوْدٌ ، فجاءَ كَأَنَّ فِعْلَهُ على الأصل .

وجاء استَحْيَيْتُ على حَايَ مثل باعَ ، وفَاعِلُهُ حَائٍ مثل بائِعٍ مهموز ،
وإن لم يستعمل ، كما أَنَّهُ يقال ^(١) يَذَرُ وَيَدَعُ ، ولا يستعمل فَعَلَ . وهذا النحو
كثير .

والمستعمل حاي غير مهموز ، مثل عاور إذا أردت فاعلا ، ولا تُعَلُّ
لأنَّها تصحُّ في فِعْلٍ نحو عَوَرَ . وكذلك استَحْيَيْتُ أَسْكَنُوا الياء الأولى منها كما
سكنت في بَعَثَ ، وسكنت الثانية لأنَّها لام الفعل ، فحذفت الأولى لئلا يلتقي
ساكنان . وإنما فعلوا هذا حيث كثر في كلامهم .

وقال غيره : لما كثرت في كلامهم وكاننا ياءين حذفوها وألقوا حركتها
على الحاء ، كما ألزموا يَرَى الحذف ، وكما قالوا : لم يَكْ ولا أَدَرَ .

وأما الخليل فقال : جاءت على حَيْثُ ، كما أَنَّكَ حَيْثُ قلت اسْتَحْوَذْتُ
واستَطَيْبْتُ كان الفعل كأنه طَبِيتُ وَحَوِذْتُ . فهذا شذٌّ على الأصل كما شذَّ
هذا على الأصل ، ولا يكون الاعتلال في فَعَلْتُ منه كما لم يَجِئْ فَعَلْتُ من
باب ^(٢) جُئْتُ وَقُلْتُ على الأصل .

وقول الخليل يقويه أوَّلُ ، وآءٌ ، ويَوْمٌ ، ونحو هذا ، لأنَّها قد جاءت
على أشياء لم تستعمل . والآخِرُ قولٌ .

وقالوا ^(٣) : حَيَوَةٌ كأنه من حَيَوْتُ وإن لم يُقَلْ ؛ لأنَّهم قد كرهوا الواو
ساكنة وقبلها الياء فيما لا لا تكون الياء [فيه] لازمة في تصرُّف الفعل ، نحو

(١) ط فقط : « يقول » .

(٢) ط فقط : « في باب » .

(٣) ١ ، ب : « وقال » .

يُوجَلْ ، حَتَّى قَالُوا يَجَلْ . فَلَمَّا كَانَ هَذَا لَازِمًا رَفَضُوهُ كَمَا رَفَضُوا مِنْ يَوْمٍ
يُمْتُ كَرَاهِيَّةً لِاجْتِمَاعِ مَا يَسْتَقْلُونَ . وَلَكِنْ مِثْلَ لَوَيْثٍ كَثِيرٍ ؛ لِأَنَّ الْوَاوَ تَحِيًّا
وَلَمْ تَعْتَلْ فِي يَلْوَى كَيَجَلْ فَيَكُونُ هَذَا مَرْفُوضًا ، فَشُبِّهَتْ وَاوُ يَجَلْ بِالْوَاوِ
السَّاكِنَةِ وَبَعْدَهَا الْيَاءُ فَقُلِبَتْ يَاءٌ كَمَا قُلِبَتْ أَوَّلًا . وَكَانَتْ الْكُسْرَةُ فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ
بَعْدَهَا ، أَخْفَ [عَلَيْهِمْ] مِنَ الضَّمَّةِ فِي الْيَاءِ وَالْوَاوِ بَعْدَهَا ، لِأَنَّ الْيَاءَ وَالْكَسْرَةَ
نَحْوَ الْفَتْحَةِ وَالْأَلْفِ . وَهَذَا إِذَا صُرْتُ إِلَى يَفْعَلُ (١) .

هَذَا بَابُ التَّضْعِيفِ فِي بَنَاتِ الْوَاوِ

اعْلَمْ أَنَّهُمَا لَا تَثْبِتَانِ كَمَا تَثْبِتُ الْيَاءَانِ فِي الْفِعْلِ . وَإِنَّمَا كُرِهْتَا كَمَا كُرِهَتْ
الْهَمْزَتَانِ حَتَّى تَرَكَوَا فَعَلْتُ كَمَا تَرَكَوهُ فِي الْهَمْزِ فِي كَلَامِهِمْ ، فَإِنَّمَا يَجِيءُ أَبَدًا
عَلَى فَعَلْتُ عَلَى شَيْءٍ يَقْلِبُ الْوَاوَ يَاءً . وَلَا يَكُونُ فَعَلْتُ وَلَا فَعَلْتُ ، كَرَاهِيَّةً
أَنْ تَثْبِتَ الْوَاوَانِ . فَإِنَّمَا يَصْرِفُونَ الْمُضَاعَفَ إِلَى مَا يَقْلِبُ الْوَاوَ يَاءً . فَإِذَا قُلِبَتْ
يَاءً جَرَتْ فِي الْفِعْلِ وَغَيْرِهِ وَالْعَيْنُ مُتَحَرِّكَةٌ مَجْرَى لَوَيْثٍ وَرَوَيْثٍ ، كَمَا أُجْرِيَتْ
أُغْزِيَتْ مَجْرَى بَنَاتِ الْيَاءِ حِينَ قُلِبَتْ يَاءً ، وَذَلِكَ نَحْوُ : قَوَيْثُ وَحَوَيْثُ وَقَوَى .
وَلَمْ يَقُولُوا قَدَّ قَوَ ، لِأَنَّ الْعَيْنَ وَهِيَ عَلَى الْأَصْلِ قَالِبَةُ الْوَاوِ الْآخِرَةِ إِلَى
الْيَاءِ ، وَلَا يَلْتَقِي حَرْفَانِ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ ، فَكُسِرَتِ الْعَيْنُ ثُمَّ أَتْبَعَتْهَا الْوَاوُ (٢) .
وَإِذَا كَانَ أَصْلُ الْعَيْنِ الْإِسْكَانَ ثَبِتَتْ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : قُوَّةٌ وَصُوَّةٌ وَجَوٌّ
وَحُوَّةٌ (٣) وَبَوٌّ ، لَمَّا كَانَتْ لَا تَثْبِتُ مَعَ حَرَكَةِ الْعَيْنِ اسْمًا كَمَا لَا تَثْبِتُ وَאוُ غَزَوْتُ

(١) بعده في كل من ا ، ب : « يقول أن تكون الواو مكسورة وبعدها ياء أخف عليهم من أن تكون الياء مضمومة وبعدها واو » .

(٢) ا ، ب : « فأتبعها الواو » .

(٣) في ا ، ب : « صوة وحوة وصرة » بال تكرار في « صرة » .

في الاسم والعين متحركة ، بنوها كما بُنيت العين ساكنة في مثل غَزَوٍ وَغَزَوَةٍ ، ونحو ذلك .

قلت : فهلاً قالوا قَوَوْتُ تَقَوُّو ، كما قالوا : غَزَوْتُ تَغْزُو ؟ ٣٩٠

قال : إنما ذلك لأنه مضاعف ، فيرفع لسانه ثم يُعيدُه ، وهو هنا يرفع لسانه رَفْعَةً واحدة فجاءَ هذا ، كما قالوا : سَأَلْ ورَأْسٌ ، لأنه حيث رفع لسانه رَفْعَةً واحدة كانت بمنزلة همزة واحدة . فلم يكن قَوَوْتُ كما لم يكن اصْدَأْتُ وَاأْتُ ، وكانت قُوَّةٌ ^(١) كما كانت سَأَلْ . واحتمل هذا في سَأَلْ لأنه أخف ، كما كان أَصَمُّ أَخَفَّ عليهم من أَصَمَّم .

واعلم أن الفاء لا تكون واواً واللام واواً في حرف واحد . ألا ترى أنه ليس مثل وَعَوْتُ في الكلام . كرهوا ذلك كما كرهوا أن تكون العين واواً واللام واوً ثانية ^(٢) . فلما كان ذلك مكروهاً في موضع يكثر فيه التضعيف نحو رَدَدْتُ وَصِمِمْتُ ، طرحوا هذا من الكلام مبدلاً وعلى الأصل ، حيث كان مثل قَلَقَ وسَلَسَ أَقَلَّ من مثل رَدَدْتُ وَصِمِمْتُ . وسنبين ذلك في الإدغام إن شاء الله .

وقد جاء في الياء كما جاءت العين واللام ياءين . وأن تكون فاءً ولا ما أَقَلَّ ، كما كان سَلَسَ أَقَلَّ . وذلك [قولهم : يَدَيْتُ إليه يداً . ولا يكون في الهمزة إذ لم يكن في الواو ، ولكنه يكون في الواو في بنات الأربعة ، نحو الوَزْوَزة والوَخْوَحة ، لأنه يكثر ^(٤)] فيها مثل قَلَقَلَّ وسَلَسَلَّ ، [ولم تغيّر] ؛ لأنَّ بينهما حاجزاً ، وما

(١) ب : « فكانت قوة » .

(٢) ب : « واواً ثانية » .

(٣) ب : « كما أن » .

(٤) هذه التكملة من ب ، ط . لكن في ب : « ولكنه يكون في بنات الأربعة » .

قبلها ساكن فلم تغيّر . وتكون الهمزة مثل الدأدأة : ضرب من السير^(١) ثانية ورابعة ، لأنّ مثل تَفْتِف كثير . وتكون في الواو نحو ضَوْضَيْتُ ، وهى في الواو أو جَد لأنّها أخفّ من الهمزة . فإذا كان شيء من هذا النحو في الهمزة فهو للواو ألزَم ، لأنّها أخفّ وهم لها أشدُّ احتمالا .

واعلم أنّ أفعاللت من رَمَيْت بمنزلة أُحْيَيْت في الإدغام والبيان والخفاء ، وهى متحركة ، وكذلك أفعَللت . وذلك قولك في أفعاللت : أَرَمَيْتُ ، وهو يَرْمِي ، وأُجِبْ أن يَرْمِي بمنزلة : « أن يُحْيِيَ الْمَوْتَى »^(١) . وتقول أَرَمَيْتُ ، فتجربها مجرى أُحْيَا ويُحْيِيان . وتقول قَدْ أَرُمُوْى في هذا المكان كما قلت : قد حَيّ فيه ، وأُحَيّ فيه ، لأنّ الفتحة لازمة ، ولا تقلب الواو ياءً لأنها كواو سُورِ لا تلزم وهى في موضع مدّ . وتقول : قَدْ أَرَمَيْتُ ، كما تقول : [قد] أُحْيُوا وتقول : أَرَمَيْتُ في أفعَللت يَرْمِي ، كما تقول يُحْيِي . وتقول : أَرَمَيْتُ ، كما تقول : قد أُحْيَا . ومن قال يُحْيِيان فأخفى قال أَرَمَيْتُ فأخفى . وتقول : قد أَرُمُوْى في هذا المكان ، لأنّ الفتحة لازمة . ومن قال حَيّ قال أَرُمُوْى وقَدْ أَرُمُوْى في هذا المكان ، لأنّ الفتحة لازمة . ومن قال أُحْيِي فيها قال أَرُمُوْى فيها إذا أرادها من أَرَمَيْتُ ، ولا يقلب الواو ، لأنّها مدّة . وتقول : مُرْمِيَّةٌ ومُرْمِيَّةٌ فتخفى ، كما تقول مُعْيِيَّةٌ . وإن شئت بيّنت على بيان مُعْيِيَّةٍ والمصدر أَرَمِيَاءَ وأَرَمِيَاءَ ، وأُحْيِيَاءَ وأُحْيِيَاءَ .

وأما أفعَللت وأفعاللت من غَزَوْتُ فاغزَوَيْتُ واغزَاوَيْتُ ، ولا يقع فيها الإدغام ولا الإخفاء ، لأنّه لا يلتقى حرفان من موضع واحد .

(١) ما بعد « الهمزة » إلى هنا من ا ، ب .

(٢) من الآية ٣٣ من الأحقاف و ٤٠ من القيامة .

ومثل ذلك من الكلام : ارْعَوَيْتُ ، وأثبت الواو الأولى لأنه لا يعرض لها في يَفْعَل ما قبلها . ولم تكن لتحوّل ألفاً وبعدها ساكن ، وإنما هي بمنزلة نَزَوَانِ . ٣٩١
وأما أفعَلْتُ من حَيَّيتُ فبمنزلتها من رَمَيْتُ .

وأما أفعَلْتُ فبمنزلة ارْمَيْتُ ، إلا أنه يدركها من الإدغام مثل ما يدرك اُقْتُلْتُ ، وتُبين كما تُبين ، لأنهما ياءان في وسط الكلمة كالتاء في وسطها . وذلك قولك : اَحْيَيْتُ واحْيَيْنَا ، كما قلت اُقْتُلْتُ واُقْتُلْنَا ، واحْيِيَا كما قلت اُقتلت ، واُقْتُلَا^(١) . ومن قال يَقْتُلْ فكسر القاف وأدغم قال يَحْيِي . ومن قال يَقْتُلْ قال يَحْيِي . ومن قال يَقْتُلْ فأخفى وتركها على حركتها فإنه يقول يَحْيِي .

وتقول فيمن قال قَتَلُوا : حَيَّوْا . ومن قال اُقْتُلُوا فأخفى قال اَحْيِوْا . ومن قال قَتَلُوا قال حَيَّوْا . ومن قال في مُفْتَعِلٍ مُقْتَتِلٌ قال مُحْيِيًا . ومن قال مُقْتَلٌ قال مُحْيٍ . ومن قال مُقْتَلٌ قال مُحْيٍ . ومن أخفى فقال مُقْتَتِلٌ قال مُحْيِيًا . فقسه في الإدغام على أفعَلْتُ .

وإنما منعهم أن يجعلوا اُقْتُلُوا بمنزلة رَدَدْتُ فيلزمه الإدغام أنه في وسط الحرف ، ولم يكن طرفاً فيُضَعَّف كما تضعف الواو ، ولكنه بمنزلة الواو الوسطى في القوة . وسنبين ذلك في الإدغام إن شاء الله .

وأما أفعَلْتُ من الواوين فبمنزلة غَزَوْتُ ، وذلك قول العرب : قَدِ اُخْوَاوَتِ الشاةُ واُخْوَاوَيْتُ . فالواو بمنزلة واو غَزَوْتُ ، والعين بمنزلتها في أفعَلْتُ من عَوَزْتُ .

(١) ط : « كما قلت اُقْتُلَا » فقط .

وإذا قلتَ احوَوَيْتَ فالمصدر احوِيَاءٌ ، لأنَّ الياءَ تقلبها كما قلبتَ واوُ
أَيَّامٍ .

وإذا قلتَ افْعَلْتُ قلتَ : احوَوَيْتُ ، تثبتان حيث صارتا وسطاً ، كما أنَّ
التضعيفَ وسطاً أقوى نحو : افْتَتَلْنَا ، فيكون على الأصل ، وإن كان طرفاً
اعتَلَّ . فلَمَّا اعتَلَّ المضاعف من غير المعتلِّ في الطرف كانوا للواوين تاركين ، إذ
كانت تعتَلِّ وَحْدَهَا . ولَمَّا قَوَّى التضعيف من غير المعتلِّ وسطاً جعلوا الواوين
وسطاً بمنزلة ، فأجرى احوَوَيْتُ على افْتَتَلْتُ والمصدر احوَوَاءٌ . ومن قال
فَتَلًّا قال حَوَاءً .

وتقول في فُعِلَ من شَوَيْتُ : شَيٌّْ ، قلبت الواو ياء حيث كانت ساكنة
بعدها ياءٌ ، وكسرت الشين كما كسرت تاء عُتِيٍّ وصادَ عُصِيٍّ ، كراهية الضمة
مع الياء ، كما تكره الواو الساكنة وبعدها الياء .
وكذلك فُعِلَ من أَحْيَيْتُ .

وقد ضُمَّ بعض العرب الأوَّل ولم يجعلها كيبِضٍ ، لأنَّه حين أدغم ذهب
المُدَّ وصار كأنَّه بعد حرف متحرِّك نحو صَيِّدٌ . ألا ترى أنَّها لو كانت في قافية
مع عُمِّي جاز ، فهذا دليلٌ على أنَّه ليس بمنزلة يَبِضٍ . ولم يجعلوها كتاء عُتِيٍّ
وصادَ عُصِيٍّ ونونَ مَسْنِيَّةٍ لأنَّهِنَّ عِينَاتٌ ، فَإِنَّمَا شُبِّهْنَ بلامٍ أَذِلٍّ وراءَ أَجْرٍ .
وقالوا : قَرْنُ الْوَى وَقُرُونٌ لِيٍّ ، سمعنا ذلك منهم .

ومثل ذلك قولهم : رِيًّا^(١) وَرِيَّةٌ ، حيث قلبوا الواو المبدلة من الهمزة
فجعلوها كواو شَوَيْتُ . وقد قال بعضهم رِيًّا وَرِيَّةً كما قالوا لِيٍّ . ومن قال رِيَّةً

(١) رياء بكسر الراء وبدون تنوين : لغة في الرؤيا التي يراها في منامه ، وذلك لأنَّه لما كان التخفيف
يصيرها إلى روياء ثم شبت الهمزة المخففة بالواو المخلصة ، قلبت الواو ياء ، ثم كسرت الراء ، كما قيل في قرون
لِيٍّ : قرون لِيٍّ . انظر اللسان (رأى ٩) .

قال في فُعِلَ من وَأَيْتُ فيمن ترك الهمز : وُئِي ، وَيَدْعُ الواو على حالها ، لأنَّه لم يلتق الواوان^(١) إلا في قول من قال أُعِدَّ .

ومن قال رِيًّا فكسر الراء قال وِيٌّ فكسر الواو ، إلا في قول من قال إِسَادَةٌ .

وسألته عن قولهم مَعَايَا فقال : الوجه مَعَايٍ ، وهو المَطْرِد . وكذلك ٣٩٢
قَوْلُ يونس . وَإِنَّمَا قَالُوا مَعَايَا كَمَا قَالُوا مَدَارَى وَصَحَارَى ، وكانت مع الياء
أثقل إِذْ كانت تستثقل وَحْدَهَا .

وسألته عن قولهم : لم أَبَلْ فقال : هِيَ من بَالَيْتُ ، وَلَكِنَّهُمْ لَمَّا أَسْكَنُوا
اللام حذفوا الألف لأنَّه لا يلتقي ساكنان^(٢) . وَإِنَّمَا فَعَلُوا ذَلِكَ فِي الْجَزْمِ^(٣) لأنَّه
مَوْضِعُ حَذْفٍ ، فلما حذفوا الياء التي هِيَ من نفس الحرف بعد اللام صارت
عندهم كَنُونٍ يَكُنُّ^(٤) حين أُسْكِنْتُ اللام هنا بمنزلة حذف النون من يَكُنُّ .

وَإِنَّمَا فَعَلُوا هَذَا بِهِذِينَ حَيْثُ كَثُرَا فِي كَلَامِهِمْ ، إِذْ كَانَ مِنْ كَلَامِهِمْ
حذف النون والحركات . وذلك نحو : مُذٌ ، وَلَدٌ ، وَقَدْ عَلِمَ . وَإِنَّمَا الْأَصْلُ
لَدُنْ وَمُنْدٌ وَقَدْ عَلِمَ . وهذا من الشَّوَاذِّ ، وليس مما يُقَاسُ عَلَيْهِ وَيَطْرَدُ .

وزعم الخليل أَنَّ نَاساً مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُونَ : لَمْ أَئِيلِهِ ، وَلَا يَزِيدُونَ عَلَى
حذف الألف حيثُ كثر الحذف في كلامهم ، كَمَا حَذَفُوا أَلْفَ أَحْمَرَ وَالْفَ
عُلَيْطَ ، وَوَاوَ عَدٍ .

(١) ط : « واوان » .

(٢) ا ، ب : « لتلا يلتقي ساكنان » .

(٣) ا فقط : « بالجزوم » .

(٤) ا : « بمنزلة نون يكن » . وفي ب : « بمنزلة واو يكن » وما في ب محرف .

وكذلك فعلوا بقولهم : ما أباليه بالة^(١) ، كأنها بالية بمنزلة العافية .

ولم يحذفوا أبالي لأن الحرف يقوى ههنا ولا يلزمه حذف ، كما أنهم إذا قالوا لم يكن الرجل فكانت في موضع تحرك لم تحذف ؛ [لأنه بعد شبهها من التنوين كنون مُنذ وَلَدْنِ] .

وإنما جعلوا الألف تثبت مع الحركة . ألا ترى أنها لا تحذف في أبالي في غير موضع الجزم ، وإنما تحذف في الموضع الذي تحذف منه الحركة .

هذا باب ما قيس من المعتل من بنات الياء والواو

ولم يجئ في الكلام إلا نظيره من غير المعتل^(٢)

تقول في مثل حمصيصية من رميت: رموية ، وإنما أصلها رميئة ولكنهم كرهوا ههنا ما كرهوا في رحي حيث نسبوا إلى رحي فقالوا رحي لأن الياء التي بعد الميم لو لم يكن بعدها شيء كانت كياء رحي في الاعتلال . فلما كانت كذلك تعتل ، ويكون البديل أخف عليهم ، وكرهوها وهي واحدة - كانوا لها في توالي الياءات والكسرة فيها أكره ، فرفضوها . فإنما أمرها كأمر رحي في الإضافة .

وكذلك مثل الصمكك ، تقول : رموي .

وكذلك مثل الحلكوك ، تقول : رموي ، لأنك تقلب الواو ياء فتصير إلى مثل^(٣) حال فعليل .

(١) ا : « وكذلك فعلوا في قوله بالة » . ب : « وكذلك فعلوا بقول بالة » .

(٢) ا : « ولم يجئ الكلام نظيره إلا من غير المعتل » .

(٣) ا ، ط : « إلى مثال » .

وأما فُعْلُولُ منها نحو بُهْلُولٍ فنقول : رُمِيَّ ، وكان أصلها رُمِيوً ، ولكِنَّكَ قلبت الواو التي قبل الياء لأنَّها ساكنة وبعدها ياء . وثبتت الياء الأولى ، لأنَّكَ لو أضفت إلى ظَنِي قلت ظَنِيَّ ، وإلى رَمِي قلت رَمِيَّ فلم تغيِّره ، فكأنَّكَ أضفت إلى رُمِي .

وكذلك فِعْلِيل ، إلَّا أنَّكَ تكسر أوَّل الحرف ، تقول : رَمِيَّ . ومن غَزَوْتُ : غَزَوِيَّ ، تقلب الواو ياءً لأنَّ قبلها ياء ساكنة . كما أنَّكَ تقول في فَعِيل : غَزِيَّ تقلب للياء^(١) التي قبل الواو .

وأما فُعْلُولُ منها ، فَعَزَوِيَّ ، وأصلها غَزَوُوْ ، فلَمَّا كانوا يستثقلون الواوين في عَتِيٍّ وَمَعْدِيٍّ أُلْزِمَ هذا بدل الياء ، حيث اجتمعت ثلاث واوات مع ٣٩٣ الضَّمَّتَيْنِ في فُعْلُولٍ ، فأُلْزِمَ هذا التَّغْيِيرَ كما أُلْزِمَ مَثَلُ مَحْنِيَّةِ الْبَدَلِ إِذْ غَيَّرَتْ فِي ثِيْرَةٍ وَالسَّيَّاطِ وَنَحْوَهُمَا .

وتقول في مَفْعُولٍ من قَوِيْتُ : هذا مكانٌ مَقْوِيٌّ فيه ، لأنَّهن ثلاث واوات بمنزلة ما ذكرت لك في فُعْلُولٍ من غَزَوْتُ ، وإنَّما حُدِّثَ مَقْوُوْ ، كما أنَّه إذا قال مَفْعُولٌ من شَقِيْتُ قال مكانٌ مَشَقُوْ فيه ، لأنَّها من الواو من شَقْوَةٍ وشَقَاوَةٍ ، ولم يدرك الواو ما يغيِّرها إلَّا أنَّ تقول مَشَقِيَّ فيمن قال أرضٌ مَسْنِيَّةٌ .

وتقول في فُعْلُولٍ من قَوِيْتُ : قُوِيَّ ، تغيَّرَ منها ما غَيَّرْتَ من فُعْلُولٍ من غَزَوْتُ .

وتقول في أَفْعُولَةٍ من غَزَوْتُ أُغَزَوَةٌ . وقد جاءت في الكلام أَدْعُوَّةٌ . وقد تكون أَدْعِيَّةٌ ، على أرضٍ مَسْنِيَّةٍ .

(١) ١ : « قلب الياء » ، تحريف .

وتقول في أَفْعُولٍ من قَوِيْتُ أَقْوَى لَأَنَّ فِيهَا مَا فِي مَفْعُولٍ من الواوات
فغَيْرُ مِنْهَا مَا غَيَّرَتْ فِي مَفْعُولٍ مِنْهَا .

وتقول في فُعْلُولٍ من غَزَوْتُ غَزَوْتُ لاجتماع ثلاث واوات مع الضمة
التي في اللام .

وتقول في فُعْلُولٍ من شَوَيْتُ وَطَوَيْتُ : شَوَوْتُ وَطَوَوْتُ ، وَإِنَّمَا
حَدَّهَا وَقَدْ قَلَبُوا الْوَائِينَ : طَيَّيْتُ وَشَيَّيْتُ ، وَلَكِنَّكَ كَرِهْتَ الْيَاءَاتِ كَمَا كَرِهْتَهَا فِي
حَيَّيَّ حِينَ أَضَفْتَ إِلَى حَيَّةٍ فَقُلْتَ : حَيَوَيْ .

وكذلك فَيَعْلُولُ من طَوَيْتُ ، لَأَنَّ حَدَّهَا وَقَدْ قَلَبْتَ الْوَائِينَ طَيَّيْتُ فَقَدْ
اجْتَمَعَ فِيهَا مِثْلُ مَا اجْتَمَعَ فِي فُعْلُولٍ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ طَيَّوَيْتُ . وَمَنْ قَالَ فِي النِّسْبِ
إِلَى أُمَيَّةَ : أُمَيَّيَّ ، وَإِلَى حَيَّةٍ : حَيَّيَّ ، تَرَكَهَا عَلَى حَالِهَا فَقَالَ فِي فُعْلُولٍ طَيَّيَّ
فَيَمِنْ قَالَ لِيَّ ، وَطَيَّيَّ فَيَمِنْ قَالَ لِيَّ .

وَأَمَّا فَيَعْلُولُ من غَزَوْتُ فَعَزَّوْتُ بِمَنْزِلَةِ مَعَزَّوْتُ ، وَهِيَ مِنْ قَوِيْتُ قَيَّوْتُ ،
قَلَبْتَ الْوَائِيَ الَّتِي هِيَ عَيْنٌ وَأَثَبْتُ وَائِيَّ فَيَعْلُولُ الزَّائِدَةُ ، لَأَنَّ الَّتِي قَبْلَهَا مَتَحَرِّكَةٌ ،
فَلَمَّا سَلِمَتْ صَارَتْ وَمَا بَعْدَهَا كَوَاوَيْ غَزَّوْتُ .

وتقول في فَيَعْلِلُ من حَوَيْتُ وَقَوَيْتُ : حَيَّيْتُ وَقَيَّيْتُ ؛ قَلَبْتَ الَّتِي هِيَ عَيْنُ
يَاءٍ لِلْيَاءِ الَّتِي قَبْلَهَا السَّاكِنَةُ ، وَقَلَبْتَ الَّتِي هِيَ لَامٌ أَلْفًا لِلْفَتْحَةِ قَبْلَهَا ، لِأَنَّهَا
تَجْرَى بِمَجْرَى لَامٍ شَقِيئَةٍ ، كَمَا أُجْرِيَتْ حَيَّيْتُ بِمَجْرَى حَشِيئَةٍ .

وتقول مِنْهَا فَيَعْلِلُ : [حَيَّيْتُ وَقَيَّيْتُ] ، لَأَنَّ الْعَيْنَ مِنْهَا وَائِيٌّ كَمَا هِيَ فِي قَلْبِ .
وَإِنَّمَا مَنَعَهُمْ مِنْ أَنْ تَعْتَلَّ الْوَائِيَّةُ وَتَسْكُنَ فِي مِثْلِ قَوِيْتُ مَا وَصَفْتُ لَكَ فِي
حَيَّيْتُ . وَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ فَيَعْلِلُ هُوَ وَجْهَ الْكَلَامِ فِيهِ ، لَأَنَّ فَيَعْلِلًا عَاقَبَتْ فَيَعْلَلًا

فيما الواو والياء فيه عين . ولا ينبغي أن يكون في قول الكوفيين إلّا فِعِلاً
مكسوراً العين ، لأنهم يزعمون أنه فِعْلٌ ، وأنه محدود عن أصله .

وأما الخليل فكان يقول : عاقبت فِعْلٌ فِعِلاً فيما الياء والواو فيه عينٌ
واختصت به ، كما عاقبت فُعْلةً للجمع فُعْلةً فيما الياء والواو فيه لامٌ .

وكذلك شَوَيْتُ وَحَيْتُ بهذه المنزلة . فإذا قلت فِعْلٌ قلت حَيٌّ وَشَيٌّْ
وَقِيٌّ ، تحذف منها ما تحذف من تصغير أحوى ، لأنه إذا كان آخره كآخره فهو
مثله في قولك أُحَيٌّ ، إلّا أنّك لاتصرف أُحَيٌّ .

وتقول في فَعْلَانٍ من قَوَيْتُ : قَوَوَانٌ . وكذلك حَيْثُ . فالواو الأولى
كواو عَوَرَ ، وقَوَيْتُ الواو الآخرة كقَوَيْتُهَا في نَزَوَانٍ ، وصارت بمنزلة غير
المعتل ، ولم يستقلوها مفتوحتين كما قالوا : لَوَوِيٌّ وَأُخَوَوِيٌّ . ولا تدغم لأنّ ٣٩٤
هذا الضرب لا يدغم في رَدَدْتُ .

وتقول في فَعْلَانٍ من قَوَيْتُ قَوَوَانٌ . وكذلك فَعْلَانٌ من حَيْثُ حَيَّانٌ ،
تدغم لأنّك تدغم فَعْلَانٍ من رددت . وقد قويت الواو الآخرة كقَوَيْتُهَا في
نَزَوَانٍ ، فصارت بمنزلة غير المعتل . ومن قال حَيَّيَ عن يَبْنَةِ قال قَوَوَانٌ .

وأما قولهم : حَيَوَانٌ فإنّهم كرهوا أن تكون الياء الأولى ساكنة ؛ ولم
يكونوا يلزموها الحركة ههنا والآخرة غير معتلة من موضعها ، فأبدلوا الواو
ليختلف الحرفان كما أبدلوا في رَحَوِيٍّ حيث كرهوا الياءات ، فصارت الأولى
على الأصل ، كما صارت اللام الأولى في مُمِلٍّ ونحوه على الأصل ، حين أبدلت
الياء من آخره .

وكذلك فَعْلَانٌ من حَيْثُ تدغم ، إلّا في اللغة الأخرى . وذلك قولك :

حَيَّانٌ^(١) . ولا تدغم في قَوِيْتُ ، تقول قَوِيَّانٌ لَأَنَّكَ تَقْلِبُ اللام ياءً . ومن قال عَمِيَّةً فَأَسْكَنَ قَالَ قَوِيَّانٌ . وَإِنَّمَا خَفَفُوا فِي عَمِيَّةٍ وَكَانَ ذَلِكَ أَحْسَنَ لَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ فَحَذُّ فِي فَحِذٍ . فَإِذَا كَانَتْ مَعَ الْيَاءِ فَهُوَ أَثْقَلُ . وَلَا تَقْلِبُ الْوَاوُ يَاءً لَأَنَّكَ لَا تَلْزِمُ الْإِسْكَانَ ، وَلَيْسَ الْأَصْلُ الْإِسْكَانَ . وَمَنْ قَالَ رُيَّةً فِي رُؤْيَةٍ قَلَبَهَا فَقَالَ قَيَّانٌ .

وتقول في فَيَعْلَانٍ مِنْ حَيِّتٍ وَقَوِيْتُ وَشَوَيْتُ : حَيَّانٌ وَشَيَّانٌ وَقَيَّانٌ ، لَأَنَّكَ تَحْذِفُ يَاءً هُنَا كَمَا حَذَفْتَ فِي فَيَعِلٍ ، وَكَمَا كُنْتَ حَازِفَهَا فِي أَفْيَعْلَانٍ ، نَحْوُ التَّصْغِيرِ^(٢) فِي أَشْيَوِيَّانٍ ، تَقُولُ أَشْيَّانٌ لَوْ كَانَتْ اسْمًا . فَهَمْ يَكْرَهُونَ هَهُنَا مَا يَكْرَهُونَ فِي تَصْغِيرِ شَاوِيَّةٍ وَرَاوِيَةٍ فِي قَوْلِهِمْ : رَأَيْتُ شَوِيَّةً ؛ لِأَنَّهَا لَمْ تَعُدْ أَنْ كَانَتْ كَأَلْفِ النَّصَبِ وَالْهَاءِ ، لِأَنَّهُمَا يُخْرِجَانِ الْيَاءَ فِي فَاعِلٍ وَنَحْوَهُ عَلَى الْحَرَكَةِ فِي الْأَصْلِ ؛ كَمَا يُخْرِجُونَهُ^(٣) فِي فَيَعْلَانٍ لَوْ جَاءَتْ فِي رَمَيْتُ . فَأَجْرُ أَوَيْتُ مَجْرَى شَوَيْتُ وَعَوَيْتُ .

وتقول في مَفْعَلَةٍ مِنْ رَمَيْتُ مَرْمُوءَةً ، لَأَنَّكَ تَقُولُ فِي الْفِعْلِ رَمَوْ الرَّجُلُ ، فَيَصِيرُ بِمَنْزِلَةِ سَرَوْ الرَّجُلِ ، [وَلَعَزَّوُ الرَّجُلِ^(٤)] . فَإِذَا كَانَتْ قَبْلَهَا ضَمَّةٌ وَكَانَتْ بَعْدَهَا فَتْحَةٌ لَا تَفَارِقُهَا صَارَتْ كَالْوَاوِ فِي قَمَحْلُوءَةٍ وَتَرْقُوءَةٍ ، فَجَعَلْتُهَا فِي الْأَسْمِ بِمَنْزِلَتِهَا فِي الْفِعْلِ كَمَا جَعَلْتُ الْوَاوَ هَهُنَا بِمَنْزِلَتِهَا فِي سَرَوْ .
وكذلك فَعْلُوءَةٌ مِنْ رَمَيْتُ تَقُولُ فِيهَا رَمِيُوءَةٌ .

وتقول في فُعْلَةٍ مِنْ رَمَيْتُ وَعَزَّوْتُ إِذَا لَمْ تَكُنْ مُؤَنَّثَةً عَلَى فُعِلٍ : رُمُوءَةٌ

(١) ١ : « وذلك حيان » .

(٢) ١ : « في التصغير » .

(٣) ١ ، ب : « كما تخرجه » .

(٤) هذه التكملة من ط ، ب .

وَعَزَّوَةٌ . فَإِنْ بَنَيْتَهَا عَلَى فُعِلْ قُلْتَ رُمِيَّةٌ وَغَزِيَّةٌ ، لِأَنَّ مَذَكَّرَهَا رُمٌ وَغَزٌ ، فَهَذَا نَظِيرُ عِظَاءَةٍ حَيْثُ كَانَتْ عَلَى عِظَاءٍ ، وَعَبَايَةٍ حَيْثُ لَمْ تَكُنْ عَلَى عَبَاءٍ . أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا نُحْطَوَاتٌ فَلَمْ يَقْلِبُوا الْوَاوَ ، لِأَنَّهُمْ لَمْ يَجْمَعُوا فُعَلَاءً وَلَا فُعْلَةً جَاءَتْ عَلَى فُعِلْ . وَإِنَّمَا يَدْخُلُ التَّثْقِيلُ فِي فُعَلَاتٍ . أَلَا تَرَى أَنَّ الْوَاحِدَةَ نُحْطَوَةٌ ؟ ! فَهَذَا بِمَنْزِلَةِ فُعْلَةٍ وَلَيْسَ لَهَا مَذَكَّرٌ .

وَمَنْ قَالَ نُحْطَوَاتٌ بِالتَّثْقِيلِ فَإِنَّ قِيَاسَ ذَلِكَ فِي كَلِيَّةِ كَلَوَاتٍ ، وَلَكِنَّهُمْ لَمْ يَتَكَلَّمُوا إِلَّا بِكَلِيَّاتٍ مُخَفَّفَةٍ ، فِرَاراً مِنْ أَنْ يَصِيرُوا إِلَى مَا يَسْتَقْبِلُونَ ، فَأَلْزَمُوها التَّخْفِيفَ إِذْ كَانُوا يَخَفُّفُونَ فِي غَيْرِ الْمُعْتَلِّ كَمَا خَفَّفُوا فُعَلَاءً مِنْ بَابِ بُونَ ؛ وَلَكِنَّهُ لَا بَأْسَ بِأَنْ تَقُولَ فِي مِدِّيَّةٍ وَمِدِّيَّاتٍ ، كَمَا قُلْتَ فِي نُحْطَوَةٍ نُحْطَوَاتٍ لِأَنَّ الْيَاءَ مَعَ ٣٩٥ الْكَسْرِ كَالْوَاوِ مَعَ الضَّمَّةِ ، وَمَنْ ثَقَّلَ فِي مِدِّيَّاتٍ فَإِنَّ قِيَاسَهُ أَنْ يَقُولَ فِي جَرُوءٍ^(١) جَرِيَّاتٍ ، لِأَنَّ قَبْلَهَا كَسْرَةٌ وَهِيَ لَامٌ ، وَلَكِنَّهُمْ لَا يَتَكَلَّمُونَ بِذَلِكَ إِلَّا مُخَفَّفًا ، فِرَاراً مِنَ الْاسْتِقْثَالِ وَالتَّغْيِيرِ . فَإِذَا كَانَتْ الْيَاءُ مَعَ الْكَسْرِ وَالْوَاوِ مَعَ الضَّمَّةِ فَكَأَنَّكَ رَفَعْتَ لِسَانَكَ بِحَرْفَيْنِ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ رَفْعَةً ، لِأَنَّ الْعَمَلَ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ ، فَإِذَا خَالَفَتِ الْحَرَكَةُ فَكَأَنَّهُمَا حَرْفَانِ مِنْ مَوْضِعَيْنِ مُتَقَارِبَيْنِ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا سَاكِنٌ نَحْوُ وَثِدٍ .

وَفُعْلَةٌ مِنْ رَمَيْتٍ بِمَنْزِلَةِ فُعْلَوَةٍ ، رُمِيَّةٌ ، وَتَفْسِيرُهَا تَفْسِيرُهَا .

وَتَقُولُ فِي [مِثْل] مَلَكُوتٍ مِنْ رَمَيْتٍ : رَمَوْتُ ، وَمِنْ غَزَوْتُ غَزَوْتُ ، تَجْعَلُ هَذَا مِثْلَ فَعَلُوا وَيَفْعَلُونَ . كَمَا جُعِلَتْ فَعَلَانٌ بِمَنْزِلَةِ فَعَلَا لِلَاثْنَيْنِ ، وَفَعْلِيلٌ بِمَنْزِلَةِ فَعْلِيٍّ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ رَمَيْتَا ، جَاءُوا بِهَا عَلَى الْأَصْلِ كَرَاهِيَةِ التَّبَاسِ الْوَاحِدِ

بالاثنتين . وقالوا : رَحَوِيَّ ولم يحذفوا ، لأنَّهم لو حذفوا لا لتبس ما العين فيه
مكسورة بما العين فيه مفتوحة .

وتقول في فَوْعَلَةٍ من غَزَوْتُ : غَوَزَوَّةً ، وَأَفْعَلَةٍ : أُغْزَوَّةً ، وفي فُعَلٍ :
غُزُو . ولا يقال في فَوْعَلٍ غَوَزِيَّ ، لأنَّك تقول في فَوْعَلْتُ : غَوَزَيْتُ ، من قَبَلِ
أَنَّك لم تبين فَوْعَلًا ولا أَفْعَلَةً على فَوْعَلْتُ ، وإنَّما بنيت هذا الاسم من غَزَوْتُ
من الأصل . ولو كان الأمر كذلك لم تقل في أَفْعُولَةٍ أُدْعَوَّةً ، لأنَّك لو قلت
أَفْعَلُ وَأَفْعَلْتُ لم تكن إلا ياءً ، وَلَدَخَلْ عليك أن تقول في مَفْعُولٍ مَعَزِيَّ ،
لأنَّك حرَّكت ما لو لم يكن ما قبله الحرف الساكن ثم كان فِعْلًا لكان على
بنات الياء ، ولو ثَبَّتَهُ أخرجته إلى الياء . فأنت لم تحرك الآخر بعد ما كان
مَفْعَلًا ، ولكنَّك إنَّما بنيت على مَفْعُولٍ ، ولم تلحقه واو مَفْعُولٍ بعد ما كان
مَفْعَلٍ .

وكذلك فَوْعَلَةٌ لم تلحقها التثنية بعدما كانت فَوْعَلٍ ، ولكنه بنى وهذا
له لازم كمفعولٍ .

وتقول في فَوْعَلَةٍ من رميتُ : رَوُمِيَّةً ، وَأَفْعَلَةٍ : أَرُمِيَّةً ، تكسر العين كما
تكسرها في فُعُولٍ إذا قلت تُدِي . ومن قال عُتِيَّ في عُتَوٍ قال في أَفْعَلَةٍ من
غَزَوْتُ : أُغْزِيَّةً . ولا تقول رَوُمِيَّةً كما قال في أَفْعَلٍ أَرُمِيَّةً ، لأنَّ أصلَ هذا أَفْعَلَلِ
والتحريك [له لازم] . ألا ترى أنَّك تقول أَرُمِيَّةً وتقول أَحْمَرَرْتُ ، فأصل
الأول التحريك كما كان أصلُ الدال الأولى من رددتُ التحريك . وَأَفْعَلَةٌ
وفَوْعَلَةٌ إنَّما بنيتا على هذا ، وليس الأصل التحريك . ولو كان كذلك لقلت في
فَعَلٍ رَمِيًا ، لأنَّ أصله الحركة .

وحدثنا أبو الخطاب أنه سمعهم يقولون : هَبِيَّ وَهَبِيَّةً لِلصَّبِيِّ وَالصَّبِيَّةِ .
فلو كان الأصل متحركاً لقالوا : هَبِيًا وَهَبِيَّةً .

وتقول في فَعْلَالَةٍ من غَزَوْتُ : غَزَاوَةٌ ، إذ لم تكن على فَعْلَالٍ كما كانت صَلَاةً على صَلَاءٍ . فإن كانت كذلك قلت : غَزَوَاءٌ ولا تقول : غَزَوَايَةٌ ، لأنك تقول : غَزَوَيْتُ كما لم تقل في فَوَعَلَةٍ غَوَزِيَّةٌ ، لأنَّ الثَّقِيلَةَ^(١) حين جاءت كان الحرف المَزِيدُ بمنزلة واو مَعْرُوفٍ المَزِيدَةِ وأدْعُوَةٍ . ولو كنت إنما تأخذ الأسماء التي ذكرت لك من الأفعال التي تكون عليها^(٢) لقلت : غَزَوَايَةٌ ٣٩٦ وَغَوَزِيَّةٌ ؛ ولكنك إنما تحجى بهذه الأشياء التي ليست على الأفعال المَزِيدَةِ على الأصل ، لا على الأفعال التي تكون فيها الزيادة ، كما أنَّ فيها الزيادة ولكنَّها على الأصل ، كما كان مَعْرُوفٌ ونحوه على الأصل .

وتقول في مثل كَوَالٍ من رَمَيْتُ : رَوَمِيًا ، ومن غَزَوْتُ غَوَزُورًا . وتقولها من قَوَيْتُ : قَوُورًا ، ومن حَيَّيْتُ حَوِيًّا ، ومن شَوَيْتُ : شَوِيًّا ، وحَدَّهَا شَوَوِيًّا ، ولكنك قلبت الواو إذ كانت ساكنة .

وتقول في فَعُولٍ من غَزَوْتُ غَزَوُورٌ ، لاتجعلها ياء والتي قبلها مفتوحة^(٣) ألا تراهم لم يقولوا في فَعَلٍ غَزَيٌّ للفتحة كما قالوا عُتِيٌّ . ولو قالوا فَعَلٌ من صُمْتُ لم يقولوا صَيِّمٌ كما قالوا صَيِّمٌ .

وكعَثُولٍ من قَوَيْتُ قَيُّوٌّ ؛ وكان الأصل قَيُّوٌّ ، ولكنك قلبت الواو ياء كما قلبتها في سَيِّدٍ ، وهي من شَوَيْتُ شَيِّئٌ والأصل شَيِّوِيٌّ ، ولكن قلبت الواو .

وتقول في مثل خِلْفَنَةٍ من رَمَيْتُ وَغَزَوْتُ : رَمِيْنَةٌ وَغَزَوْنَةٌ ، ولا تغيِّر ، لأنَّ أصلها السكون ، فصارتا بمنزلة غَزَوْنٍ وَرَمِيْنٍ .

(١) ١ : « الثَّقِيلَةُ » ب : « الثَّقِيلُ » ، وأثبت ما في ط .

(٢) ١ : « التي عليها » .

(٣) ١ : « والذي قبلها مفتوح » .

وتقول في مثل صَمَحَمَج من رَمَيْتُ : رَمِيمًا . وفي مثل جَلَبَلَاب من غَزَوْتُ وَرَمَيْتُ رَمِيمًا وَغَزِيْرَاءَ ، كسرت الزاى والواو ساكنة فقلبتهما ياء .
وتقول في فَوَعَلَةٍ من أَعْطَيْتُ : عَوْطَوَةٌ على الأصل ، لأنَّها من عَطَوْتُ ، فَأَجْرٍ أَوَّلٌ وَعَيْتُ عَلَى أَوَّلٍ وَعَدْتُ ، وَآخِرُهُ عَلَى آخِرِ رَمَيْتُ ؛ وَأَوَّلٌ وَجِيتُ عَلَى أَوَّلٍ وَجَلْتُ ، وَآخِرُهُ عَلَى آخِرِ خَشَيْتُ فِي جَمِيعِ الْأَشْيَاءِ . وَوَأَيْتُ بِمَنْزِلَةِ وَعَيْتُ كَمَا أَنَّ أَوَيْتُ كَعَوَيْتُ وَشَوَيْتُ .

وتقول في فِعْلِيَّةٍ من غَزَوْتُ : غَزَوِيَّةٌ ، وَمِنْ رَمَيْتُ : رَمِيَّةٌ ، تَخْفَى وَتُحَقِّقُ ، وَتُجْرَى ذَلِكَ بِجَرَى فِعْلِيَّةٍ مِنْ غَيْرِ الْمُعْتَلِّ ، وَلَا تَجْعَلُهَا وَإِنْ كَانَتْ عَلَى غَيْرِ تَذْكِيرٍ كَأَخْيِيَّةٍ ، وَلَكِنْ كَقُعْدِيَّةٍ .

وتقول في فِعْلٍ مِنْ غَزَوْتُ : غَزٍ ، أَلْزَمَتْهَا الْبَدَلُ إِذْ كَانَتْ تَبْدُلُ وَقَبْلُهَا الضَّمَّةُ ، فَهِيَ ههنا بِمَنْزِلَةِ مَحْنِيَّةٍ .

وتقول في فَعْلَوَةٍ مِنْ غَزَوْتُ : غَزَوِيَّةٌ ، وَلَا تَقُولُ : غَزَوُوَّةٌ ، لِأَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : عَرْقُوَّةٌ فَإِنَّمَا تَجْعَلُهَا كَالْوَاوِ فِي سُرُوٍّ وَلَعَزُوٍّ^(١) . فَإِذَا كَانَتْ قَبْلُهَا وَاوٌ مَضْمُومَةٌ لَمْ تَنْتَبِ ، كَمَا لَا يَكُونُ فَعَلْتُ مَضَاعِفًا مِنَ الْوَاوِ فِي الْفِعْلِ نَحْوَ قَوَوْتُ . وَأَمَّا غَزَوُ فَلَمَّا انْفَتَحَتِ الزَايُ صَارَتِ الْوَاوُ الْأُولَى بِمَنْزِلَةِ غَيْرِ الْمُعْتَلِّ ، وَصَارَتْ^(٢) الزَايُ مَفْتُوحَةٌ ، فَلَمْ يَغْيُرُوا مَا بَعْدَهَا لِأَنَّهَا مَفْتُوحَةٌ ، كَمَا أَنَّهُ لَا يَكُونُ فِي فِعْلٍ تَغْيِيرُ الْبَتَّةِ لَا يَغْيَرُ مِثْلُ الْوَاوِ الْمَشْدُدَةِ . فَلَمَّا لَمْ يَكُنْ قَبْلُ الْوَاوِ الْمَشْدُدَةِ مَا كَانَتْ تَعْتَلُّ بِهِ مِنَ الضَّمَّةِ صَارَتْ بِمَنْزِلَةِ وَاوٍ قَوٍّ .

(١) : « وبعزو » تحريف .

(٢) ط : « فصارت » .

وأما فُعْلُول فلما اجتمعت فيه ثلاث واوات مع الضم صارت بمنزلة مَحْنِيَّة ، إذ كانوا يَغَيِّرُونَ الثَّنَتَيْنِ كما أَلْزَمُوا مَحْنِيَّةَ الْبَدَلِ ؛ إذ كانوا يَغَيِّرُونَ الْأَقْوَى .
وتقول في مثل فَيَعْلَى من غَزَوْتُ غَيْرَوَى ، لَأَنَّكَ لم تُلْحَقِ الْأَلْفَ فَيَعْلًا ، وَلَكِنَّكَ بَنَيْتَ الْأَسْمَ عَلَى هَذَا . أَلَا تَرَاهُمْ قَالُوا مَنُزَّرَانِ ، إذ كانوا لَا يُفْرِدُونَ الْوَاحِدَ ، فَهُوَ فِي فَيَعْلَى أَجْدَرُ أَنْ يَكُونَ ، لِأَنَّ هَذَا يَجِيءُ كَأَنَّهُ لَحِقَ شَيْئًا قَدْ تُكَلِّمُ بِهِ بَغِيرَ عِلَامَةِ الثَّنِيَّةِ ، كَمَا أَنَّ الْهَاءَ تَلْحَقُ بَعْدَ بِنَاءِ الْأَسْمِ ، وَلَا ٣٩٧ يُبْنَى لَهَا . وَقَدْ بَيَّنَّا ذَلِكَ فِيمَا مَضَى .

هذا باب تكسير بعض ما ذكرنا على بناء الجمع

الذي هو على مثال مَفَاعِلَ وَمَفَاعِيلَ

فإذا جمعت فَعَلَ نَحْوَ رَمَيٍّْ وَهَبَيٍّْ قُلْتَ : هَبَايُ وَرَمَايُ ، لِأَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ غَيْرِ الْمُعْتَلِّ نَحْوَ مَعَدٍّ وَجُبَيْنَ . وَلَا تُغَيِّرُ الْأَلْفَ فِي الْجَمْعِ الَّذِي يَلِيهَا ، لِأَنَّ بَعْدَهَا حَرْفًا لَازِمًا . وَيَجْرِي الْآخِرُ عَلَى الْأَصْلِ لِأَنَّ مَاقِبِلَهَا سَاكِنٌ وَلَيْسَ بِالْأَلْفِ . وَكَذَلِكَ غَزَاوُ .

وَأَمَّا فَعْلَلُ مِنْ رَمَيْتُ فَرَمَيًّْا ؛ وَمِنْ غَزَوْتُ غَزَوَى ؛ وَالْجَمْعُ غَزَاوُ وَرَمَايُ لَا يُهْمَزُ ؛ لِأَنَّ الَّذِي يَلِي الْأَلْفَ لَيْسَ بِحَرْفِ الْإِعْرَابِ ، وَاعْتَلَّتِ الْآخِرَةُ لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ .

وَأَمَّا فَعَالِيلُ مِنْ رَمَيْتُ فَرَمَائِيٍّ ، وَالْأَصْلُ رَمَائِيٍّ ، وَلَكِنَّكَ هَمَزْتَ كَمَا هَمَزُوا فِي رَايَةٍ وَآيَةٍ حِينَ قَالُوا رَائِيٍّ وَآئِيٍّ ، فَأَجْرِيته يَجْرِي هَذَا حَيْثُ كَثُرَتْ الْإِبَاءَاتُ بَعْدَ الْأَلْفِ ، كَمَا أَجْرِيَتْ فَعَلِيلَةٌ يَجْرِي فَعَلِيلَةٌ .

ومن قال راوئى فجعلها واوا قال : رماوئى . ومن قال : أمئى وقال آئى قال : رمائى ، فلم يغير^(١) .

وكذلك فعائل من حيث ومفاعيل . وقد كرهوا الياءين وليستا تليان الألف حتى حذفوا إحداهما فقالوا أثاف ؛ ومعطأ ومعاط . فهم لهذا أكره وأشد استقبالا ، إذ كنّ ثلاثا بعد ألف^(٢) قد تكره بعدها الياءات .

ولو قال إنسان أحذف فى جميع هذا إذ كانوا يحذفون فى نحو أثاف [وأواق ومعطأ ومعاط] ، حيث كرهوا الياءين — قال قولاً قوياً ، إلا أنه يلزم الحذف هذا ، لأنه أثقل للياءات بعد الألف ، والكسرة التى فى الياء الأولى ، كما ألزم التغيير مطايا .

ومن قال : أغير لأنهم قد يستقلون فيغيرون ولا يحذفون ، فهو قوى . وذلك : راوئى فى راية ، لم يحذفوها فتجربها عليها كما أجروا فعيلة مجرى فعيلة .

وما يغير للاستقبال ولم يحذف أكثر من أن يخصى . فمن ذلك فى الجمع : معايا ومدارى ومكائى . وفى غير ذلك : جاء ، وأدور . وهذا النحو أكثر من أن يخصى .

وأما فعائل من غزوث فعلى الأصل لا يهمز ولا يحذف^(٣) ، وذلك [قولك] : غزاوئى ، لأن الواو بمنزلة الحاء فى أضحى ، ولم يكونوا ليغيروها وهم قد يدعون الهمزة إليها فى مثل غزاوئى . فالياءات قد يكرهن إذا ضوعفن

(١) ا ، ب : « فلم يغيروا » .

(٢) فقط : « الألف » .

(٣) ا : « لا يهمز وتحذف » ب : « لا يحذف ولا يهمز » ؛ وأثبت ما فى ط .

واجتمعن ، كما يكره التضعيف من غير المعتل نحو تَطَيَّيْتُ ، فذلك أدخلت الواو عليها وإن كانت أخف منها .

ولم تُعَرِّ الواو^(١) من أن تدخل على الياء ؛ إذ كانت أُخْتَهَا ، كما دخلت الياء عليها . ألا تراهـم قالوا مُوقِنٌ وَعُوطِطٌ . وقالو في أشد من هذا : جِبَاوَةٌ [وهى من جَبَيْتٌ ، وَأَتَوَةٌ] ، وأدخلوها عليها لكثرة دخول الياء على الواو ، فلم يُرِيدُوا أن يُعَرِّوها من أن تدخل عليها . ولها أيضا خاصّة ليست للياء كما أن للياء خاصّة ليست لها . وقد بينّا ذلك فيما مضى .

هذا باب التضعيف

اعلم أن التضعيف يثقل على ألسنتهم ، وأن اختلاف الحروف أخف عليهم من أن يكون من موضع واحد . ألا ترى أنَّهم لم يَجِئُوا بشيء من الثلاثة على مثال الخمسة نحو ضَرَبَ ، ولم يَجِئْ فَعَلَّ ولا فَعَلَّ إِلَّا قَلِيلًا ، ولم يَنُوهَنَّ على فُعَالِل كراهية التضعيف ، وذلك لأنَّه يثقل عليهم أن يستعملوا ألسنتهم من موضع واحد ثم يعودوا له ، فلما صار ذلك ثَعْبًا عليهم أن يداركوا في موضع واحد ولا تكون مُهْلَةً ، كرهوه وأدغموا ، لتكون رفعة واحدة ، [وكان أخف على ألسنتهم مما ذكرت لك^(٢)] .

أمّا ما كانت عينه ولأمله من موضع واحد فإذا تحرّكت اللام منه وهو فَعَلَّ ألزموه الإدغام ، وأسكنوا العين . فهذا مُتَلَبِّبٌ في لغة تميم وأهل الحجاز . فإن أسكنت اللام فإنَّ أهل الحجاز يجرونه على الأصل ، لأنَّه لا يسكن حرفان .

(١) ا : ولم نقر الواو ب : ولم تغير الواو ، صوابهما في ط . وسيأتى قوله « فلم يريدوا أن يعروها » باتفاق النسخ .

(٢) هذه التكملة من ب ، ط .

وأما بنو تميم فيسكنون الأول ويحركون الآخر ليرفعوا ألسنتهم رفعةً واحدة، وصار تحريك الآخر على الأصل، لثلاث [يسكن حرفان، بمنزلة إخراج الآخرين على الأصل لثلاث] يسكننا، وقد بينا اختلاف لغات أهل الحجاز وبنو تميم في ذلك واتفاقهم، واختلاف بنو تميم في تحريك الآخر ومن قال بقولهم، فيما مضى في الأفعال ببيانه. وإنما أكتب لك ههنا ما لم أذكره فيما مضى ببيانه^(١).

فإن قيل: ما بالهم قالوا في فَعَلَ: رَدَدَ فأجروه على الأصل؟ فلائهم لو أسكنوا صاروا إلى مثل ذلك إذ قالوا رَدَدَ، فلما كان يلزمهم ذلك التضعيف كان الترك على الأصل أولى، ومع هذا أن العين الأولى تكون أبداً ساكنة في الاسم والفعل، فكرهوا تحريكها. وليست بمنزلة أفعَلَ واستَفَعَلَ ونحو ذلك، لأن الفاء تحركت وبعدها العين، ولا تحركت العين وبعدها العين أبداً.

واعلم أن كل شيء من الأسماء جاوز ثلاثة أحرف فإنه يجري مجرى الفعل الذي يكون على أربعة أحرف إن كان يكون ذلك اللفظ فعلاً، أو كان على مثال الفعل [ولا يكون فعلاً]، أو كان على غير واحد من هذين، لأن فيه من الاستثقال مثل ما في الفعل. فإن كان الذي قبل ماسكناً ساكناً حركته وأقيت عليه حركة المسكن. وذلك قولك: مُسْتَرِدٌّ ومُسْتَعِدٌّ ومُمِدٌّ ومُمَدَّدٌ ومُسْتَعَدٌّ^(٢)، وإنما الأصل مُسْتَعِدٌّ ومُمَدَّدٌ ومُسْتَعَدَّدٌ.

وكذلك مُدَقِّقٌ والأصل مُدَقَّقٌ، ومَرَدٌّ وأصله مَرَدَدٌ^(٣).

وإن كان الذي قبل المسكن متحركاً تركته على حركته^(٤). وذلك

(١) بعده في ١: «إن شاء الله عز وجل».

(٢) ١، ب: «وذلك قولك: مسترد وممد ومستعد فقط».

(٣) ١: «والأصل مردد».

(٤) ١، ب: «على حاله».

قولك مُرْتَدَّ ، وأصله مُرْتَدِّدٌ ، كانت حركته أولى فتركته على حركته إذ لم تُضطرَّ إلى تحريكه .

وإن كانت قبل المسكنة أَلَفٌ لم تغيَّر الألف ، واحتملت ذلك الألف لأنها حرف مَدٌّ ، وذلك قولك : رادُّوا ومادُّوا ، والجاذَّة ، فصارت بمنزلة متحرِّك .

وأما ما يكون أَفْعَلٌ ^(١) فنحو أَلَدَ وَأَشَدَّ ، وإنما الأصل أَلَدُ وَأَشَدُّ ، ولكنهم ألقوا عليها حركة المسكن وأجريت هذه الأسماء مجرى الأفعال في تحريك الساكن والإلزام للإدغام ^(٢) وترك المتحرِّك الذي قبل المدغم ، وترك الألف التي قبل المدغم .

ولا تُجرى ما بعد الألف مجرى ما بعد الألف ^(٣) في يَضْرِبَانِي إذا ٣٩٩ ثَبَّتْ ؛ لأن هذه النون الأولى قد تفارقها الآخرة ، وهذه الدال الأولى التي في رادٍ لا تفارقها الآخرة ، فما يستقلون لازم للحرف .

ولا يكون اعتلال إذا فُصِّلَ بين الحرفين ، وذلك نحو الإمداد والمقداد وأشابههما .

فأما ما جاء على ثلاثة أحرف لا زيادة فيه فإن كان يكون فِعْلاً فهو بمنزلة وهو فَعْلٌ ، وذلك قولك في فَعِلَ : صَبَّ ^(٤) ، زعم الخليل أنها فَعِلَ لأنك تقول صَبَيْتُ صَبَابَةً كما تقول : قَنَعْتُ قَنَاعَةً وَقَنَعُ .

(١) ١ : « وأما ما كان فعلاً » ب : « وأما ما يكون فعلاً » ، صوابهما في ط .

(٢) ١ ، ب : « والإلزام للإدغام » .

(٣) ١ ، ب : « ولا تجرى الألف مجرى الألف » .

(٤) ١ ، ب : « صب في فعل » .

ومثله رجلٌ طَبَّ وطَبِيبٌ ، كما تقول قَرِحٌ وقَرِيحٌ ، ومَذِلٌّ ومَذِيلٌ .
ويُذَلِّكُ على أن فَعِلاً مُدْغَمٌ أَنَّكَ لم تجد في الكلام [مثل] طَبِيبٍ على أصله .
وكذلك رجلٌ خَافَ . وكذلك فَعَلٌ أُجْرَى هذا مجرى الثلاثة من باب
قلْتُ على الفعل ، حيث قالوا في فَعَلٍ وفَعِلَ : قَالَ وخَافَ ، ولم يفرقوا بين هذا
والفعل كما فرقوا بينهما في أَفْعَلَ ، لأنَّهُما على الأصل فجعلوا أمرهما واحداً
حيث لم يجاوزوا الأصل . فكما لم يحدث عددٌ [غير ذلك] كذلك لم يحدث
خلافٌ . ألا ترى أَنَّهُمْ^(١) أُجِرُوا فَعِلاً آسِماً من التضعيف على الأصل ، وألزموه
ذلك ؛ إذ كانوا يُجِرُونَهُ على الأصل فيما لا يصح فَعْلُهُ في فَعَلْتُ من بنات الواو
[ولا في موضع جزم] كما لا يصحُّ المضاعف . وذلك نحو : الحَوْنَةُ ،
والحَوَكَةُ ، والقَوْدُ . وذلك نحو : شَرَرٍ ومَدَدٍ . ولم يفعلوا ذلك في فَعِلَ لأنه
لا يخرج على الأصل في باب قلْتُ ، لأن الضمة في المعتلِّ أثقل عليهم . ألا ترى
أَنَّكَ لا تكاد تجد^(٢) فَعِلاً في التضعيف ولا فَعِلاً ؛ لأنها ليست تكثر^(٣) كثرة
فَعِلَ في باب قلْتُ ، ولأنَّ الكسرة أثقل من الفتحة ، فكرهوها في المعتلِّ . ألا
تراهم يقولون فَحَذَّ ساكنةً وعَضُدَّ ، ولا يقولون جَمُلَّ . فهم لها في التضعيف
أكره .

وقد قال قوم في فَعِلٍ فأجروه^(٤) على الأصل ، إذ كان قد يصحُّ في باب
قلْتُ وكانت الكسرة نحو الألف . وذلك قولهم : رجلٌ ضَفِيفٌ وقومٌ ضَفِيفُو
الحال . فأما الوجه فرجلٌ ضَفَّ وقومٌ ضَفُّوا الحال .

(١) ا ، ب : « إلا أنهم » .

(٢) ط : « لا تكاد تحذف » صوابه في ا ، ب .

(٣) ا : « لأنها تكثر » تحريف .

(٤) ا ، ب : « فأخرجوها » .

وأما ما كان على ثلاثة أحرف وليس يكون فعلاً^(١) فعلى الأصل كما يكون ذلك في باب قلت ، ليفرق بينهما كما فرّق بين أفعل اسماً وفعلًا من باب قلت . فمن ذلك قولك في فعل : درر ، وقدد ، وكلل ، وشدد . وفي فعل : سرر ، و [حزرر] ، وقدذالسهم ، وسدد ، [وظلل] ، وقلل . وفي فعل : سرر ، وحضض ، ومدد ، وشدد ، وسنن .

وقد قالوا : عَمِيمة وعُم ، فألزموها التخفيف ، إذ كانوا يخففون غير المعتل كما قالوا بون في جمع بوان .

ومن ذلك ثنى فألزموها التخفيف .

ومن قال في صيد : صيد قال في سرر : سرر فحفف .

ولا يستنكر في عَمِيمة عُم . فأما الثنى ونحوه فالتخفيف ، لم يستعملوا في كلامهم الباء والواو لامات في باب فعل ، واحتمل هذا في الثلاثة أيضاً لخفتها ، وأنها أقل الأصول عدداً .

٤٠٠

هذا باب ما شذ من المضاعف

فشبهه بباب أقمت ، وليس بمثلئ

وذلك قولهم : أحست ، يريدون : أحسست ؛ وأحسن ، يريدون : أحسنسن . وكذلك تفعل^(٢) به في كل بناء تبنى اللام من الفعل فيه على السكون ولا تصل إليها الحركة ، شبهوها بأقمت ، لأنهم أسكنوا الأولى ، فلم تكن لتثبت والآخرة ساكنة . فإذا قلت لم أحسن لم تحذف ، لأن اللام في موضع

(١) ب : « على ثلاثة ليس يكون فعلاً » .

(٢) ب : « يفعل به » .

قد تدخله الحركة ، ولم يُبين على سكون لا تناله الحركة ، فهم ^(١) لا يكرهون تحريكها . ألا ترى أن الذين يقولون لا تُرَدُّ يقولون رَدَدْتُ كراهيةً للتحريك في فَعَلْتُ ، فلما صار في موضع قد يحركون فيه [اللام] من رددت أثبتوا الأولى ، لأنه قد صار بمنزلة تحريك الإعراب إذا أدرك نحو يَقُولُ وَيَبِيعُ .

وإذا كان في موضع يحتملون فيه التضعيف لكراهية التحريك ، حذفوا لأنه لا يلتقى ساكنان .

ومثل ذلك قولهم : ظَلْتُ وَمَسْتُ ، حذفوا وألقوا الحركة على الفاء ، كما قالوا خَفْتُ . وليس هذا النحو إلا شاذًا . والأصل في هذا عربى كثير . وذلك قولك : أَحَسَسْتُ ، وَمَسَسْتُ ، وَظَلَلْتُ ^(٢) .

وأما الذين قالوا : ظَلْتُ وَمَسْتُ فشبهوها بَلَسْتُ ، فأجروها في فَعَلْتُ مجراها في فَعَلَ ، وكرهوا تحريك اللام فحذفوا . ولم يقولوا في فَعَلْتُ [لَسْتُ البتة ، لأنه لم يتمكن تمكّن الفعل . فكما خالف الأفعال المعتلة وغير المعتلة في فَعَلَ كذلك يخالفها في فَعَلْتُ ^(٣)] .

ولا نعلم شيئاً من المضاعف شَذَّ [عمّا وصفت لك] إلا هذه الأحرف . [وقالوا : « وإذا الأرضُ مُدَّتْ ^(٤) » « وحُقَّتْ ^(٥) »] .

واعلم أن لغةً للعرب مطردةً يجرى ^(٦) فيها فَعَلَ من رَدَدْتُ مجرى فَعَلَ

(١) : « لأنهم » .

(٢) : ١ ، ب : « وظللت ومسست » .

(٣) هذه التكملة من ط ، ب .

(٤) الآية ٣ من الانشقاق .

(٥) في الآية ٢ ، ٥ من الانشقاق .

(٦) ط : « تجرى » .

من قلت ، وذلك [قولهم : قد ^(١)] رَدَّ وَهَدَّ ، وَرَحِبَتْ بِلَادُكَ وَظَلَّتْ ، لَمَّا
 أَسْكَنُوا الْعَيْنَ أَلْقَوْا حَرَكَتَهَا عَلَى الْفَاءِ ، كَمَا فَعَلَ فِي جِئْتُ وَبِعْتُ . ولم يفعلوا
 ذلك في فَعَلَ نَحْوَ عَضَّ وَصَبَّ ، كَرَاهِيَةِ الْاَلْتِبَاسِ ، كَمَا كَرِهَ الْاَلْتِبَاسُ فِي فَعَلَ
 وَفَعَلَ مِنْ بَابِ بَعَثَ . وقد قال قوم : قد رُدَّ ، فَأَمَّا لَوْ الْفَاءَ لِيُعْلَمُوا أَنَّ بَعْدَ الرَّاءِ
 كَسْرَةً قَدْ ذَهَبَتْ ، كَمَا قَالُوا لِلْمَرْأَةِ أُغْزِي ، فَأَشْمُوا الزَّأْيَ لِيُعْلَمُوا أَنَّ هَذِهِ الزَّأْيَ
 أَصْلُهَا الضَّمُّ . وكذلك لم تَدْعُ . ولم يَضُمُوا فَتَقَلَّبَ الْيَاءُ وَأَوَّاءُ فَيَلْتَبِسَ بِجَمْعِ
 الْقَوْمِ . ولم « تكن » لتضم ^(٢) والياء بعدها لكراهية الضمة وبعدها الياء ، إذ
 قَدَرُوا عَلَى أَنْ يُشْمُوا [الضم] . فالياء تقلب الضمة كسرةً كما تقلب الواو في
 لَيَّةَ وَنَحْوَهَا . وَإِنَّمَا قَالُوا قِيلَ مِنْ قِيلَ أَنَّ الْقَافَ لَيْسَ قَبْلَهَا كَلَامٌ فَيَشْمُوا .

واعلم أَنَّ رُدَّ هُوَ الْأَجُودُ الْأَكْثَرُ ، لَا يَغْيِرُ الْإِدْغَامَ الْمُنْتَحَرَكُ ؛ كَمَا لَا يَغْيِرُهُ
 فِي فَعَلَ وَفَعَلَ وَنَحْوَهُمَا . وَقِيلَ وَيَبِيعُ وَخِيفَ ^(٣) أَقْبَسُ وَأَكْثَرُ وَأَعْرَفُ ، لِأَنَّكَ لَا
 تَفْعَلُ بِالْفَاءِ مَا تَفْعَلُ بِهَا فِي فَعِلْتُ وَفَعُلْتُ .

وَأَمَّا تَغْيِيرُ نَحْوَهَا فَالْإِشْتِمَامُ لَازِمٌ لَهَا وَلِنَحْوِهَا ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ أَنَّ
 تُقَلِّبَ الْوَاوَ فِي يَفْعَلُ يَاءً فِي تَفْعَلُ وَأَخَوَاتِهَا . وَإِنَّمَا صَيِّرَتْ فِيهَا الْكَسْرَةَ لِلْيَاءِ ،
 وَلَيْسَ يَلْزِمُهَا ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ كَمَا لَزِمَ رُدَّ وَقِيلَ ، فَكَرِهُوا تَرْكَ الْإِشْتِمَامِ مَعَ الضَّمَّةِ
 وَالْوَاوِ إِذَا ذَهَبَا ، وَهَمَّا يَشْتَبَهُانِ ^(٤) فِي الْكَلَامِ ، فَكَرِهُوا هَذَا الْإِجْحَافَ . وَأَصْلُ ٤٠١
 كَلَامِهِمْ تَغْيِيرُ فَعِلَ مِنْ رَدَدْتُ وَقُلْتُ .

(١) التكملة من ط ، ب .

(٢) ب ، ط : « ولم يكن ليضم » .

(٣) ا ، ب : « وخيف وبيع » .

(٤) ا ، ب : « تشبتان » .

هذا باب ما شُدَّ فأُبدِلَ مكان اللام الياء

لكراهية التضعيف ، وليس بمُطَرَّد

وذلك قولك : تَسَرَّيْتُ ، وَتَظَنَّنَيْتُ ، وَتَقَصَّيْتُ من القِصَّة ، وَأَمَلَيْتُ .
كما أَنَّ البناء في أَسْتَتُوا مُبْدَلَةٌ من الياء ، أَرَادُوا حَرْفًا أَخْفَ عَلَيْهِمْ مِنْهَا^(١) وَأَجَلَدَ
كما فعلوا ذلك في أَثْلَجَ . وَبَدَّلَهَا شَاذٌ هُنَا بِمَنْزِلَتِهَا فِي سَيْتَ . وَكُلُّ هَذَا التَّضْعِيفُ
فِيهِ عَرَبِيٌّ كَثِيرٌ جَيِّدٌ .

وَأَمَّا كُلُّ وَكِلا فَكُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْ لَفْظٍ . أَلَا تَرَاهُ يَقُولُ : رَأَيْتُ كِلَا
أَخَوَيْكَ ، فَيَكُونُ مِثْلُ مَعَى وَلَا يَكُونُ فِيهِ تَضْعِيفٌ .

وَزَعِمَ أَبُو الْخَطَّابِ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ : هَنَانٍ ، يَرِيدُونَ هَتَيْنَ . فَهَذَا
نَظِيرُهُ^(٢) .

هذا باب تَضْعِيفِ اللام في غير ما عَيْنُهُ وَلامُهُ مِنْ مَوْضِعٍ وَاحِدٍ
فَإِذَا ضَاعَفْتَ اللام وَأَرَدْتَ بِنَاءَ الْأَرْبَعَةِ لَمْ تُسْكَنْ الْأُولَى فُتَدْغِمَ

وذلك قولك : قَرَدَدٌ ، لِأَنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ تُلْحِقَهُ بِجَعْفَرٍ وَسَلْهَبٍ ؛
وَلَيْسَ بِمَنْزِلَةِ بِنَاءِ مَعَدٍّ ، لِأَنَّ مَعَدًّا بُنِيَ عَلَى السَّكُونِ ، وَلَيْسَ أَصْلُهُ الْحَرَكَةُ .
وَلَيْسَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ مَرَدٍّ ، وَلَوْ كَانَ هَذَا بِمَنْزِلَةِ مَرَدٍّ لَمَّا جَازَ قَرَدَدٌ فِي الْكَلَامِ ، لِأَنَّ
مَائِدَغَمَ وَأَصْلُهُ الْحَرَكَةُ لَا يَخْرُجُ عَلَى أَصْلِهِ ، فَإِنَّمَا كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِنَاءٌ عَلَى
حَدَةٍ ؛ وَإِنَّمَا مَعَدٌّ بِمَنْزِلَةِ حَدَبٍ ، تَقُولُ فَعِلَلٌ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ فَعِلَلٌ ، يَعْنِي

(١) ا ، ب : « أَخْفَ مِنْهَا عَلَيْهِمْ » .

(٢) في حواشي طبعة بولاق : « قَوْلُهُ يَقُولُونَ هَنَانًا الْخ قَالَ فِي الْحَكْمِ : وَحَكَى سَبِيوهُ هَنَانًا ؛
ذَكَرَهُ مُسْتَشْهِدًا عَلَى أَنَّ كِلَا لَيْسَ مِنْ لَفْظٍ كُلِّ . وَشَرَحَ ذَلِكَ أَنَّ هَنَانًا لَيْسَ تَثْنِيَّةً هُنَا ، وَهُوَ فِي مَعْنَاهُ .
كَسْبَطَرُ ، لَيْسَ مِنْ لَفْظٍ سَبْطَ وَهُوَ فِي مَعْنَاهُ » .

فيما اللام فيه مضاعفة نحو قَرَدِدٍ . وكذلك^(٤) مَعَدُّ ليس من فَعَّلٍ في شيء .
 وقالوا : قَعَدُّ وسَرَدُّ ، أرادوا أن يُلْحَقُوا هذا البناء بالتضعيف
 بِجُعْشُمٍ ، ومنزلة جُبْنٍ منها منزلة فَعِلٍّ من فَعَّلٍ .
 وقالوا : رَمِدُّ ، ألحقوه بالتضعيف بِرَهْلِقٍ . وطِمَرٌ منه بمنزلة فَعِلٍّ من
 فَعَّلٍ .

وقالوا: قُعَدُّ فألحقوه بُجْنَدِبٍ وعُنْصَلٍ بالتضعيف ، كما ألحقوا ما
 ذكرت لك بينات الأربعة .
 ودُرَجَةٌ منه بمنزلة فَعِلٍّ من فَعَّلٍ .
 وقالوا : عَفَنَجَجٌ ، فلم يغيّر عن زنة جَحَنَفَلٍ ؛ كأنه لم يكن ليغيّر عَفَنَجَجٍ
 عن زنة جَحَنَفَلٍ .

ولا تلحق هذه النون فعلا لأنها إنما تُلْحَق ما تُلْحَقه بينات الخمسة .
 وإذا ضاعفت اللام وكان فعلا مُلْحَقا بينات الأربعة لم تُدْغَم ؛ لأنك إنما
 أردت أن تضاعف لتُلْحَقه بما زِدْتَ بِدَخْرَجَتْ وَجَحَدَلْتُ . وذلك قولك :
 جَلْبَبْتُهُ فهو مُجَلَّبٌ ، وَتَجَلَّبَبَ وَتَجَلَّبَبُ ، أَجْرَبْتُهُ مجرى تَدَخَّرَجَ وَتَدَخَّرَجُ
 في الزَّنة ، كما أَجْرَبْتُ فَعَلَلْتُ على زنة دَخْرَجْتُ .
 وأما أَقْعَنْسَسَ فَأَجْرُوهُ على مثال اخْرُنْجَمَ .

فكلُّ زيادة دخلت على ما يكون مُلْحَقاً بينات الأربعة بالتضعيف فإنَّ
 تلك الزيادة إن كانت تلحق بينات الأربعة فإن هذا مُلْحَق بتلك الزنة من بنات

(١) ا ، ب : « فكَذَلِكَ » .

الأربعة كما كان ملحقاً بها وليس زيادةً سوى ما ألحقها بالأربعة .

وَأما أَحْمَرَرْتُ واشْهَابَيْتُ فليس لهما نظيرٌ في باب الأربعة . ألا ترى أنه
٤٠٢ ليس في الكلام أَخْرَجْتُ ولا أَخْرَجْتُ فيكون ملحقاً بهذه الزيادة ، فلما
كانتا كذلك أُجريتَا مجرى ما لم يلحق^(١) بناءً بيناء غيره ، مما عينه ولامه من
موضع واحد ، لأنه تضعيفٌ وفيه من الاستثقال مثل ما في ذلك ، ولم يكن له
نظيرٌ في الأربعة على ما ذكرت لك فيحتمل التضعيف ، ليسلّموا زنة ما ألحقوه
به .

فإن قلت : فهلاً^(٢) قالوا : استَعْدَدَ على زنة استَخْرَجَ ؟ فإن هذه الزيادة
لم تلحق بناءً يكون ملحقاً بيناء ، وإنما لحقت شيئاً يعتلّ وهو على أصله ، كما أن
أَخْرَجْتُ على الأصل ، ولو كان يخرج من شيء إلى شيء لفعل ذلك به ، ولما
أدغموا في أَعْدَدْتُ كما لم يدغموا في جَلَبَيْتُ .

وأما سَبَّهَلُّ وَقَفَعَدُّ فملحقٌ بالتضعيف بهَمْزِ جِلٍ ، كما ألحقوا قَرَدَدًا
بِجَعْفَرٍ .

وإذا ضوعف آخر بنات الأربعة في الفعل صار على مثال أَفَعَلَلْتُ
وأُجْرِي في الإدغام مجرى أَحْمَرَرْتُ . وكذلك اطمَأْنَنْتُ واطْمَأَنَّ ،
واقْشَعَرَرْتُ واقْشَعَرَ ، لأنه ليس في بنات الخمسة مثل اسْفَرَجَلَ ولا فَعَلَ البتة ،
فيكون هذا ملحقاً بتلك الزنة ، كما كان اقْعُنْسَسَ ملحقاً باخْرُنَجَمَ ، وتَجَلَبَبَ
ملحقاً بِتَدَخَّرَجَ . فكما لم يكن للاحْمَرَّ واشْهَابَ نظيرٌ في الأربعة فأدغم ،
كذلك أدغم هذا إذ لم يكن له نظيرٌ في الخمسة .

(١) ا ، ب : « ما يلحق » ، تحريف .

(٢) ا ، ب : « هلا » .

هذا ما قيس من المضاعف

الذى عينه ولامه من موضع واحد ، ولم يجئ في الكلام
إلا نظيره من غيره

تقول في فعل من رددت رُدَّدَ ، كما أخرجت فعلاً على الأصل ، لأنه
لا يكون فعلاً .

وتقول في فعْلانٍ : رَدَّدَانٌ ؛ وَفُعْلَانٍ : رُدَّدَانٌ ، يجرى المصدر في هذا
مجراه لو لم تكن بعده زيادة . ألا تراهم قالوا : تُحْشَشَاءُ .

[وتقول في] فعْلانٍ : رَدَّدَانٌ ، وَفُعْلانٍ : رَدَّدَانٌ ، أجرتهما على مجراهما
وهما على ثلاثة أحرف ليس بعدها شيء ، كما فعلت ذلك بِفَعْلٍ وَفَعِيلٍ .
وتقول في فَعْلُولٍ من رددت : رَدَّدُوْهُ ؛ وَفَعْلِيلٍ : رَدَّدِيْهِ ، كما فعلت ذلك
بِفُعْلانٍ .

وأما فعْلانٌ من قلتُ فَعْلُولانٌ ، كما فعلت ذلك بِفُعْلانٍ ؛ لأنها من غَزَوْتُ
لاتسكن . ولكِنَّكَ إن شئتَ همزتَ فيمن همزَ فَعْلُولاً من قلتُ وأدَوْرًا .

وكذلك فعْلانٌ تقول : قَوْلانٌ ، ولا تجعل ذلك بمنزلة المضاعف ،
ولكنَّكَ تجريه مجرى فعْلانٍ من بابه ، يعنى جَوْلانٌ وَنَفْيانٌ ، لأنه يوافقه وهو
على ثلاثة [أحرف] ثم يصير على الأصل بالزيادة ، فكذلك هذا . وإنما جعلوا
هذا يتحرك مع تحرك واو غَزَوْتُ .

وتقول في افْعَلَلْتُ من رددت : ارْدَدَدْتُ ، وتجرى الدالين الآخرين

مجرى راء اَحْمَرَرْتُ ، وتكون الأولى بمنزلة الميم . والمصدر اَرْدَدَادًا . ومن قال في الاَقْتِتَالِ قِتَالًا فَأَدْغَمَ أَدْغَمَ هَذَا فَقَالَ : الرَّدَادُ .

وتقول في اَفْعَالَلْتُ اَرْدَادَدْتُ ، وتجريه مجرى اَشْهَابَيْتُ ، وتكون الأولى بمنزلة الهاءِ .

وتقول في مثل عَثَوَيْلٍ : رَدَوَدَدٌ ، لأنه ملحق بِسَفَرَجَلٍ .

فإذا قلت اَفْعَوَعَلْتُ وَاَفْعَوَعَلَّ كَمَا قُلْتَ اَعْدَوَدَنْ قُلْتَ اَرْدَوَدٌ يَرْدَوُدُ ٤٠٣ [مثل يَسْبِطُرُ] ، وَاَرْدَوَدَدْتُ تجريه في الإدغام مجرى اَحْمَرَرْتُ لأنه لا نظير له في الأربعة نحو: اَخْرَوَجْمْتُ وَاَخْرَوَجَمَ .

وتقول في مثل اَفْعَنْسَسَ : اَرْدَنْدَدَ ، والأولى كالعين والآخران كالسينين .

ومثَالُ دُخْلِيلٍ : رُدَّدَ . ومثل رَمِيدٍ رِدَّدَ . وفي مثل صَمَحَمَحَ : رَدَدَدٌ لأنه مثل سَفَرَجَلٍ ، ولم تحرك الثانية^(١) لأنها بمنزلة حاء صَمَحَمَحَ .

وتقول^(٢) في مثل جُلْعَلَجَ : رُدَدَدَ ، ولم تدغم في الآخرة كما لم تفعل ذلك في رَدَدَ ، فتركوا الحرف على أصله لأنهم يرجعون إلى مثل مايفرون منه فيَدْعُونَ الحرف على الأصل .

وتقول في مثل خِلْفَنِيَّةٍ : رِدَدَنَّةٌ ، لا تدغم ، لأن الحرف ليس مما يصل إليه التحريك ، فإنما هو بمنزلة رددت .

وتقول في فَوَعَلٍ من رددت : رَوَدَدَ اسماً . وإن كان فعلاً قلت :

(١) ط : « لم تحرك الثانية » بدون واو قبلها .

(٢) ب : « وهو » .

رَوَدَدْتُ وَرَوَدَدَ يُرَوِّدُ . وكذلك فَيَعْلُ اسماً : رَيَّدْتُ . وإن كان فعلاً قلت رَيَّدْتُ لَأَنَّهُ ملحق بالأربعة ، فأردت أن تسلم تلك الزنة^(١) كما سلمتها في جَلَبَبَ . فكما لم تغيّر الزنة حين ألحقت بالتضعيف كذلك لا تغيّرّها إذا ألحقت بالواو والياء .

وإنما دعاهم إلى التسليم : أن يفرقوا بين ماهو ملحق بأبنية الأربعة وما لم يلحق بها ، وما ألحق بالخمسة وما لم يلحق بها .

ويقوى رَوَدَدًا ونحوه قولهم : أَلْنَدْتُ ، لَأَنَّها ملحقة بالخمسة كَعَفَنَقَلٍ وَعَثَوَيْلٍ . والدليل على ذلك أَنَّ هذه النون لا تُلْحِقُ ثالثةً ببناءِ بيناءٍ والعدّة على خمسة أحرف إلاّ والحرف على مثال سَفَرَجَلٍ . ولا تكاد تلحق وليست آخرًا بعد ألف إلا وهي تُخْرِجُ بناءً إلى بناء .

فإن قلت : أقول جَلَبَبَ وَرَوَدَّ ، لأنّ إحدى اللامين زائدة ، فإنّهم قد يدغمون وإحداها زائدة ، كما يدغمون وهما من نفس الحرف . [وذلك] نحو : أَحْمَرٌّ واطْمَأَنَّ . وكرهوا في عَفَنَجَ مثل ماكرهوا في أَلْنَدَّ .

فإن قلت : إنّما ألحقتها بالواو ؟ فإنّ التضعيف لا يمنع أن يكون على زنة جَعْفَرٍ وَكَعْسَبٍ ، كما لم يمنع ذلك في جَلَبَبَ ، إذ كانت اللامان قد تُكْرَهُان كما يُكْرَهُ التضعيف وليس فيه زيادة إذا لم يكن على مثال ما ذكرت لك . فكما كان يوافقهُ وأحدُ حرفيه زائد ، كذلك يوافق في هذا ما أحدُ حرفيه على الزيادة^(٢) .

(١) فقط : « الزيادة » .

(٢) ط : « ما أحد حرفيه زائد » .

ويقوى هذا التَّدُّدُ ؛ لأنَّ الدالين من نفس الحرف إحداهما موضع العين والأخرى موضع اللام .
وأما فَعُولُ فَرَدُوذٌ ، وليس فيه اعتلال ولا تشديد ، لأنَّك قد فصلت بينهما .

هذا باب ما شَدَّ من المعتل على الأصل

وذلك نحو ضَيَّوْنٍ . وقولهم :

* قد عَلِمْتَ ذاك بَنَاتُ الْبَيْتِ^(١) *

وَحَيَوَةٌ وَتَهْلُلُ^(٢) ، ويَوْمٌ أَيُّومٌ للشديد .

فأبينة كلام العرب صحيحه ومعتله ، وما قيس من معتله ولم يجمع إلا نظيره في غيره ، على ما ذكرْتُ لك .

واعلم أنَّ الشيء قد يَقِلُّ في كلامهم ، وقد يَتَكَلَّمُونَ بمثله من المعتل كراهية أن يكثُر في كلامهم ما يستقلون . ٤٠٤

فمِمَّا قَلَّ فُعِّلَ وفُعِّلَ . وهم يقولون : رَدَدَ يُرَدِّدُ الرجل . وقد يَطَّرَحُونَهُ وذلك نحو فُعَالِلٍ وفُعَلِيلٍ وفُعِلِيلٍ ، كراهية كثرة ما يستقلون .

وقد يَقِلُّ ما هو أخفُّ مما يستعملون كراهية ذلك أيضا . وذلك نحو : سَلَسَ وَقَلَقَ ، ولم يكثُر كثرة رَدَدْتُ في الثلاثة كراهية كثرة التضعيف في كلامهم . فكانَ هذه الأشياءُ تَعاقَبُ .

(١) المنصف ١ : ٢٠٠ / ٣ : ٣٤ والخزانة ٣ : ٢٩٢ . وقد سبق الكلام عليه في ٣ : ٣٢٠ .

(٢) ١ ، ب : « وتهلل وحيوة » .

وقد يَطْرَحُونَ الشَّيْءَ وَغَيْرُهُ أَثْقَلُ مِنْهُ فِي كَلَامِهِمْ ، كَرَاهِيَّةٌ ذَلِكَ . وَهُوَ
وَعَوْتُ وَحَيُوتٌ . وَتَقُولُ حَيِيْتُ وَحَيِي [قَبْلُ ، فَتُضَاعِفُ] . وَتَقُولُ :
أَحْوَوِي ؛ فَهَذَا أَثْقَلُ . وَإِنْ كَانُوا يَكْرَهُونَ الْمُعْتَلِّينَ بَيْنَهُمَا حَرْفٌ ، وَالْمُعْتَلِّينَ وَإِنْ
اِخْتَلَفَا .

وَمِمَّا قَلَّ مِمَّا ذَكَرْتَ لَكَ : دَدَنْ ، وَيَدَيْتٌ .

وَقَدْ يَدْعُونَ الْبِنَاءَ مِنَ الشَّيْءِ قَدْ يَتَكَلَّمُونَ بِمِثْلِهِ لَمَّا ذَكَرْتَ لَكَ ؛ وَذَلِكَ
نَحْوُ رِشَاءٍ ، لَا يَكْسَرُ عَلَى فُعْلٍ . وَمِنْ ثَمَّ تَرَكُوا مِنَ الْمُعْتَلِّ مَا [جَاءَ] نَظِيرُهُ فِي
غَيْرِهِ .

وَقَدْ يَجِيءُ الْأِسْمُ عَلَى مَا قَدْ أُطْرِحَ مِنَ الْفِعْلِ ^(١) وَقَدْ بَيَّنَّا ذَلِكَ ، وَمَا يَجِيءُ
مِنَ الْمُعْتَلِّ عَلَى غَيْرِ أَصْلِهِ وَمَا يَجِيءُ عَلَى أَصْلِهِ بِعِلَلِهِ .
فَهَذِهِ حَالُ كَلَامِ الْعَرَبِ فِي الصَّحِيحِ وَالْمُعْتَلِّ .

هَذَا بَابُ الْإِدْغَامِ

هَذَا بَابُ عَدَدِ الْحُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَمَخَارِجِهَا ، وَمَهْمُوسِيهَا وَمَجْهُورِيهَا ،
وَأَحْوَالِ مَجْهُورِيهَا وَمَهْمُوسِيهَا ، وَاجْتِلَافُهَا .

فَأَصْلُ حُرُوفِ الْعَرَبِيَّةِ تِسْعَةٌ وَعِشْرُونَ حَرْفًا :

الْهَمْزَةُ ، وَالْأَلْفُ ، وَالْهَاءُ ، وَالْعَيْنُ ، وَالْحَاءُ ، وَالْغَيْنُ ، وَالْخَاءُ ، وَالْكَافُ
وَالْقَافُ ^(٢) ، وَالضَّادُ ، وَالْجِيمُ ، وَالشَّيْنُ ، وَالْيَاءُ ، وَاللَّامُ ، وَالرَّاءُ ، وَالنُّونُ ،
وَالطَّاءُ ، وَالذَّالُ ^(٣) ، وَالتَّاءُ ، وَالصَّادُ ، وَالزَّايُ ، وَالسَّيْنُ ، وَالظَّاءُ ، وَالذَّالُ ،
وَالثَّاءُ ، وَالْفَاءُ ، وَالْبَاءُ ، وَالْمِيمُ ، وَالْوَاوُ .

(١) أ ، ب : « مِنْ الْمُعْتَلِّ » .

(٢) أ ، ب : « الْقَافُ ، وَالْكَافُ » .

(٣) وَالذَّالُ ؛ سَاقِطَةٌ مِنْ أ .

وتكون خمسة وثلاثين حرفاً بحروف هن فُروغٌ ، وأصلها من التسعة والعشرين ، وهى كثيرةٌ يؤخذ بها وتُستحسن فى قراءة القرآن والأشعار ، وهى :

النون الخفيفة ، والهمزة التى بينَ بينَ ، والألف التى ثَمال إمالةً شديدة ، والشين التى كالجيم ، والصاد التى تكون كالزاي ، وألف التفتيح ، يُعنى بلغة أهل الحجاز ، فى قولهم : الصَّلَاةُ والزَّكَاةُ والحَيَاةُ .

وتكون اثنين وأربعين حرفاً بحروف غير مستحسنة ولا كثيرة فى لغة من تُرضى عريته^(١) ، ولا تستحسن فى قراءة القرآن ولا فى الشعر^(٢) ؛ وهى :

الكاف التى بين الجيم والكاف ، والجيم التى [كالكاف ، والجيم التى] كالشين^(٣) ، والصاد الضعيفة ، والصاد التى كالسين ، والطاء التى كالتاء ، والطاء التى كالتاء ، والباء التى كالفاء .

وهذه الحروف التى تَمَّتْها اثنين وأربعين جيدها ورديتها أصلها التسعة والعشرون ، لاثنين إلا بالمشافهة ، إلا أن (الصاد الضعيفة) تُتكلّف من الجانب الأيمن ، وإن شئتُ تكلّفَتْها من الجانب الأيسر وهو أخفٌ ، لأنّها من حافة اللسان مطبقةً ، لأنّك جمعت فى الصاد تكلّف الإطباق مع إزالته عن موضعه . وإنّما جاز هذا فيها لأنّك تحوّلها من اليسار إلى الموضع الذى فى اليمين^(٤) . وهى أخفٌ لأنّها من حافة اللسان ، وأنّها تُخالط مُخرَجَ غيرها بعد خروجها ، فتستطيل حين تُخالط حروف اللسان ، فسهل تحويلها إلى الأيسر

(١) ا ، ب : « ترضى عريته » .

(٢) ا ، ب : « فى قراءة ولا شعر » .

(٣) عد سبويه هذين الجيمين جيما واحدة . وفى ا : « والجيم التى تكون كالشين » فقط .

(٤) الكلام بعده إلى نهاية الفقرة ساقط من ا ، ب .

لأنّها تصير في حافة اللسان في الأيسر إلى مثل ما كانت في الأيمن ، ثم تنسلّ من الأيسر حتّى تتصل بحروف اللسان ، كما كانت كذلك في الأيمن .

ولحروف العربية ستة عشر مُخْرَجاً :

فللحلق منها ثلاثة . فأقصاها مُخْرَجاً : الهمزة والهاء والألف . ومن أوْسط

الحلق مُخْرَجُ العين والحاء . وأدناها مُخْرَجاً من الفم : الغين والحاء .

ومن أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى مُخْرَجُ القاف .

ومن أسفل من موضع القاف من اللسان قليلاً ومما يليه من الحنك

[الأعلى] مُخْرَجُ الكاف .

ومن وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك الأعلى مُخْرَجُ الجيم والشين

والياء .

ومن بين أوّل حافة اللسان وما يليها^(١) من الأضراس مُخْرَجُ الضاد .

ومن حافة اللسان من أدناها إلى منتهى طرف اللسان ما بينها وبين ما يليها

من الحنك الأعلى وما فوقَ الثنايا مُخْرَجُ النون .

ومن مُخْرَجُ النون غير أنّه أدخل في ظهر اللسان قليلاً لانحرافه إلى اللام

مُخْرَجُ الراء .

ومما بين طرف اللسان وأصول الثنايا مُخْرَجُ الطاء ، والدال ، والتاء .

ومما بين طرف اللسان وفوقَ الثنايا مُخْرَجُ الزاى ، والسين ،

والصاد .

ومما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا مُخْرَجُ الظاء والدال ، والثاء .

ومن باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العلوى^(٢) مُخْرَجُ الفاء .

ومما بين الشفتين مُخْرَجُ الباء ، والميم ، والواو .

(١) ط : « وما يليه » .

(٢) ا ، ب : « العليا » .

ومن الحياشيم مُخْرَجُ النون الخفيفة .

فأما (المجهورة) فالهمزة ، والالف ، والعين ، والغين ، والقاف ، والجيم ،
والياء ، والضاد ، واللام ، والنون ، والراء ، والطاء ، والdal ، والزاي ،
والظاء ، والذال ، والباء ، والميم ، والواو . فذلك ^(١) تسعة عشر حرفاً .

وأما (المهموسة) فالهاء ، والحاء ، والحاء ، والكاف ، والشين ،
والسين ، والتاء ، والصاد ، والثاء ، والفاء . فذلك عشرة أحرف .

فالمجهورة : حرفٌ أُشيعَ الاعتمادُ في موضعه ، وَمَنَعَ النَّفْسَ أَنْ يَجْرِيَ مَعَهُ
حَتَّى يَنْقُضِيَ الْاعْتِمَادَ [عليه] وَيَجْرِيَ الصَّوْتُ . فهذه حالُ المجهورة ^(٢) في الحلقِ
والفمِّ ، إِلَّا أَنَّ النونَ والميمَ قَدْ يُعْتَمَدُ لهُمَا فِي الْفَمِّ وَالْحِيَاشِيمِ فَتَصِيرُ فِيهِمَا غُنَّةً .
والدليل على ذلك أَنَّكَ لَوْ أَمْسَكْتَ بِأَنْفِكَ ثُمَّ تَكَلَّمْتَ بِهِمَا لَرَأَيْتَ ذَلِكَ قَدْ أَخْلَلَ
بِهِمَا .

وأما المهموس فحرفٌ أُضْعِفَ الاعتمادُ في موضعه حَتَّى جَرَى النَّفْسُ
مَعَهُ ، وَأَنْتَ تَعْرِفُ ذَلِكَ إِذَا اعْتَبَرْتَ فَرَّدَتْ الْحَرْفَ مَعَ جَرَى النَّفْسِ . ولو
أَرَدْتَ ذَلِكَ فِي الْمَجْهُورَةِ لَمْ تَقْدِرْ عَلَيْهِ . فإذا أَرَدْتَ إِجْرَاءَ الْحُرُوفِ فَأَنْتَ تَرْفَعُ
٤٠٦ صَوْتَكَ إِنْ شِئْتَ بِحُرُوفِ اللَّيْنِ وَالْمَدِّ ، أَوْ بِمَا فِيهَا مِنْهَا . وَإِنْ شِئْتَ أَخْفَيْتَ .

ومن الحروف (الشديد) ، وهو الذي يَمْنَعُ الصَّوْتَ أَنْ يَجْرِيَ فِيهِ . وهو
الهمزة ، والقاف ، والكاف ، والجيم ، والطاء ، والثاء ، والdal ، والباء . وذلك
أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ أَلَحَجَّ ثُمَّ مَدَدْتَ صَوْتَكَ لَمْ يَجْرِ ذَلِكَ .

ومنها (الرَّخْوَةُ) وهى : الهاء ، والحاء ، والغين ، والحاء ، والشين ،

(١) ب : « فهذه » .

(٢) ب : « فكذلك المجهورة هذه حالها » .

والصاد ، والضاد ، والزاي ، والسين ، والظاء والثاء ، والذال ، والفاء . وذلك إذا قلت الطسّ وأنقَضَ ، وأشباه ذلك أجريت فيه الصوت إن شئت .

وأما العين فبين الرخوة والشديدة ، تصل إلى التردد فيها لشبهها بالحاء .

ومنها (المنحرف) ، وهو حرف شديد جرى فيه الصوت لانحراف اللسان مع الصوت ، ولم يعترض على الصوت كاعتراض الحروف الشديدة ، وهو اللام . وإن شئت مددت فيها الصوت . وليس كالرخوة ؛ لأن طرف اللسان لا يتجافى عن موضعه . وليس يخرج الصوت من موضع اللام ولكن من ناحيتي مُسْتَدَقِّ اللسان فَوَيْقَ ذلك .

ومنها (حرف شديد) يجرى معه الصوت [لأن ذلك الصوت غنة] من الأنف ، فإنما تُخرجه من أنفك واللسان لازم لموضع الحرف ، لأنك لو أمسكت بأنفك لم يجر معه الصوت . وهو النون ، وكذلك الميم .

ومنها (المكرّر) وهو حرف شديد يجرى^(١) فيه الصوت لتكريره وانحرافه إلى اللام ، فتجافى للصوت كالرخوة ، ولو لم يكرّر لم يجر الصوت فيه . وهو الراء .

ومنها (اللينة) ، وهى الواو والياء ، لأنّ مُخرجهما يتسع لهواء الصوت أشدّ من اتّسع غيرهما كقولك : وأى ، والواو^(٢) . وإن شئت أجريت الصوت ومددت .

ومنها (الهاوى) وهو حرف^(٣) اتّسع لهواء الصوت مُخرجه أشدّ من

(١) ا ، ب : « جرى » .

(٢) ا ، ب : « ووزو » .

(٣) ا ، ط : « وهو حرف لين » .

اتساع مُخْرَج الياء والواو ، لأنك قد تَضُم شَفَتَيْكَ في الواو وترفع في الياء لسانك قَبْل الحَنَك ، وهي الألف .

وهذه الثلاثة أَخْفَى الحروف لاتساع مُخْرَجها . وَأَخْفَاهنَّ وَأَوْسَعُهُنَّ مُخْرَجاً : الألف ، ثم الياء ، ثم الواو .

ومنها (المُطَبَّقةُ ، والمُنْفَتِحَةُ) . فأما المُطَبَّقةُ فالصاد ، والضاد ، والطاء والظاء .

والمُنْفَتِحَةُ : كُلُّ ما سَوَى ذلك من الحروف ؛ لأنك لا تُطَبِّقُ لشيءٍ منهنَّ لسانك ، تَرْفَعُه إلى الحَنَك الأعلى .

وهذه الحروفُ الأربعةُ إذا وضعت لسانك في مواضعهنَّ انطبق لسانك من مواضعهنَّ^(١) إلى ما حاذَى الحَنَك الأعلى من اللسان ترفعه إلى الحَنَك ، فإذا وضعت لسانك فالصوت مَحْصُورٌ فيما بين اللسان والحَنَك إلى موضع الحروف .

وأما الدال والزاي ونحوهما فإنما يَنْحَصِر الصوت إذا وضعت لسانك في مواضعهنَّ .

فهذه الأربعةُ لها موضعان من اللسان ، وقد بُيِّنَ ذلك بِحَصْرِ الصَّوْتِ . ولولا الإطباق لصارت الطاء دالا ، والصاد سيناً ، والظاء ذالا ، والخرجت الضاد من الكلام ، لأنه ليس شيءٌ من مواضعها غيرُها .

وإنما وصفت لك حروفُ الْمُعْجَم بهذه الصِّفَات لتعرف ما يَحْسُنُ فيه ٤٠٧ الإدغام وما يجوز فيه ، وما لا يَحْسُنُ فيه ذلك ولا يجوز فيه ، وما تُبَدِّلُه استقلاً كما تُدْغِمُ ، وما تُخَفِّيه وهو بزنة المتحرِّك .

(١) : ١ « في مواضعهن » .

هذا باب الإدغام في الحرفين

الذين تضع لسانك لهما موضعاً واحداً لا يزول عنه

وقد بينا أمرهما إذا كانا من كلمة لا يفترقان . وإنما بُيِّنَهما في الانفصال .

فأحسن ما يكون الإدغام في الحرفين المتحرّكين اللذين هما سواء إذا كانا منفصلين ، أن تتوالى خمسة أحرف متحرّكة بهما فصاعداً . ألا ترى أن بنات الخمسة وما كانت عدّته خمسة لا تتوالى حروفها متحرّكة ، استثقلاً للمتحرّكات مع هذه العدّة ، ولا بُدّ من ساكن . وقد تتوالى الأربعة متحرّكة في مثل غُلَيْطٍ ، ولا يكون ذلك في غير المحذوف .

ومما يدلّك على أن الإدغام فيما ذكرت لك أحسن أنّه لا يتوالى (١) في تأليف الشعر خمسة أحرف متحرّكة ، وذلك نحو قولك : جَعَلَ لَكَ وَفَعَلَ لَيْبَدٌ . والبيان في كلّ هذا عربيّ جيّد حجازيّ .

ولم يكن هذا بمنزلة قدّ واحمَرَّ ونحو ذلك ، لأنّ الحرف المنفصل لا يلزمه أن يكون بعده الذي هو مثله سواءً . فإن كان قبل الحرف المتحرّك الذي وقع بعده حرفٌ مثله حرفٌ متحرّك ليس إلّا ، وكان بعد الذي هو مثله [حرفٌ] ساكنٌ حسن الإدغام . وذلك نحو قولك : يَدْدَاوُدَ ، لأنّه قصّد أن يقع المتحرّك بين ساكنين واعتدال منه .

وكلما توالى الحركات أكثر كان الإدغام أحسن . وإن شئت بيّنت .

وإذا التقى الحرفان المثلان اللذان هما سواءً متحرّكين ، وقبل الأول حرفٌ مدّ ، فإنّ الإدغام حسنٌ ، لأنّ حرف المدّ بمنزلة متحرّك في الإدغام .

(١) ط : « تتوالى » .

ألا تراهم في غير الانفصال قالوا : رادُّ ، وتُموِّدُ الثوبُ . وذلك قولك : إنَّ المالَ
لَكَ ، وهم يَظْلِمُونِي ، وهما يَظْلِمَانِي ، وأنتَ تَظْلِمِينِي . والبيان ههنا يَزْدَادُ
حُسْنًا لسكون ما قبله .

وممَّا يدلُّك على أن حرف المدِّ بمنزلة متحرِّك أنَّهم إذا حذفوا في بعض
القوافي لم يجر أن يكون ما قبل المحذوف [إذا حذف الآخر] إلَّا حرفٌ مدٌّ
[ولين] ، كآثُهُ يَعْوِضُ ذلك ، لأنَّه حرفٌ مَمْطُولٌ .

وإذا كان قبل الحرف المتحرِّك الذي بعده حرفٌ مثله سواءً ، حرفٌ
ساكن ، لم يَجُزْ أن يُسَكَّنَ ، ولكنك إن شئت أخفيت ، وكان بزنته متحرِّكاً ،
من قبل أن التضعيف لا يلزم [في المنفصل كما يلزم في مُدَقِّ ونحوه ممَّا
التضعيف فيه غير منفصل . ألا ترى أنَّه قد جاز ذلك وحسُن أن تبيِّن فيما
ذكرنا من نحو جَعَلَ لَكَ . فلما كان التضعيف لا يلزم ^(١)] لم يَقَوْ ^(٢) عندهم أن
يغيِّر له البناء . وذلك قولك : ابنُ نُوحَ ، واسمُ مُوسَى ، لا تُدْغِمُ هذا . فلو أنَّهم
كانوا يحرِّكون لحذفوا الألف ، لأنهم قد استغنوا عنها ، كما قالوا قَتَلُوا وَخَطَفَ
فلم يَقَوْ هذا على تغيير البناء كما لم يَقَوْ على أن لا يجوز البيان فيما ذكرت لك .

وممَّا يدلُّك على أنه يُخَفِّي ويكون بزنة المتحرِّك قولُ الشاعر ^(٣) :

٤٠٨ وإِنِّي بِمَا قَدْ كَلَّفَتْنِي عَشِيرَتِي
مِنَ الذَّبِّ عَنْ أَعْرَاضِهَا لَحَقِيقُ ^(٤)

(١) هذه التكملة من ب ، ط .

(٢) ا ، ب : « ولم يَقَوْ » . والواو مقبحة .

(٣) ا ، ب : « قوله » . والشاعر مجهول . وانظر رسالة الملائكة للمعري ١٠٧ .

(٤) يقول : قد جعلتني عشيرتي يلدرها لها ، مدافعا عن أعراضها ؛ فأنا يوم المفاخرة جدير بالذِّبِّ
عن أعراضها . ط : « إِنِّي » بالخزم . وكذلك هو بالخزم في رسالة الملائكة .

والشاهد فيه إخفاء الباء عند الميم في « بما » لاشتراكهما في الخرج ؛ إذ لا يمكن الإدغام إلَّا بانكسار
اليوت ؛ فجعل الإخفاء بدلا من الإدغام .

وقال عَيَّلان بن حُرَيْث^(١) :

وامتأَح مِنِّي حَلَبَاتِ الهَاجِمِ شَأُو مُدِلٍّ سَابِقِ اللِّهَامِ^(٢)

[وقال أيضاً^(٣)] :

* وَغَيْرُ سَفْعٍ مُثِلٍ يَحَامِمِ^(٤) *

فلو أُسْكِنَ في هذه الأشياءِ لَانْكَسَرَ الشَّعْرُ ، وَلَكِنَّا سَمِعْنَاهُمْ يُخْفُونَ .
ولو قال إِنِّي مَا قَدْ كَلَّفْتَنِي فَأُسْكِنُ الْبَاءَ وَأُدْغِمُهَا فِي الْمِيمِ فِي الْكَلَامِ لَجَاز ،
لِحَرْفِ الْمَدِّ . فَأَمَّا اللِّهَامِ فَإِنَّهُ لَا يَجُوزُ فِيهَا الْإِسْكَانُ ، وَلَا فِي الْقَرَادِ ، لِأَنَّ
قَرَدًا فَعَلَّلَ ، وَلِهَيْمًا فَعَلَّلَ ، وَلَا يُدْغَمُ ، فَيُكْرَهُ أَنْ يَجِيَءَ جَمْعُهُ عَلَى جَمْعِ مَا هُوَ
مَدْغَمٌ وَاحِدٌ ، وَلَيْسَ ذَلِكَ فِي إِنِّي بِمَا . وَلَكِنَّكَ إِن شِئْتَ قُلْتَ قَرَادُ
فَأَخْفِيتَ ، كَمَا قَالُوا مُتَعَفِّفٌ فَيُخْفَى وَلَا يَكُونُ فِي هَذَا إِدْغَامٌ ، وَقَدْ ذَكَرْنَا
الْعِلَّةَ .

وأما قول بعضهم في القراءة : « إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ »^(٥) فَحَرِّكَ

(١) انظر المخصص ٦ : ١٧٢ واللسان (لهم ٢٩ هجم ٨٢) .

(٢) امتأَح : طلب واستقى . والهاجِم : الخالب ؛ يقال هَجَمَ الناقة : احتلبها . والشَأُو : السبق ؛
وهو أيضاً : الإعجاب ؛ شَأْنِي شَأُوًّا : أعجبتني . المدل : المنبسط لا يخاف عليه . واللهم : جمع لهموم ،
بالضم ، وهو السريع من الخيل . وأصله « اللهميم » فحذف الياء للضرورة . يقول : يحملني على إثثار
فرسي باللين شَأُوهُ وإِدْلاله في جريه وسبقه لجياد الخيل .

والشاهد فيه إخفاء الميم الأولى في اللهميم « وذلك باختلاس حركتها إذ لم يمكنه الإدغام .

(٣) المحتسب ١ : ٩٥ وسر الصناعة ١ : ٦٥ والملائكة ١٠٨ واللسان (حمم ٤٧) .

(٤) السفع : جمع أسفع وسفعا ، وهو الأسود ؛ وأراد بها أثافي القلور . والمثل : جمع مائلة ،
وهي المنتصبة القائمة . واليحام : جمع يحوم ، وهو الأسود ؛ وحذف الياء للضرورة .

والشاهد فيه إخفاء الميم الأولى في « يحام » باختلاس حركتها ؛ إذ لم يمكنه الإدغام .

(٥) الآية ٥٨ من النساء .

العين فليس على لغة من قال نَعَمْ فَأَسْكَنَ العين ، ولكنه على لغة من قال نَعَمْ فحَرَّكَ العين . وحدثنا أبو الخطاب أَنَّهَا لغة هَذَلِيل ، وكسروا كما قالوا لِعَبَّ . وقال طرفة^(١) :

مَا أَقْلْتُ قَدَمَ نَاعِلَهَا نَعِمَ السَاعُونَ فِي الْحَيِّ الشُّطْرُ^(٢)]

وأما قوله عز وجل : « فَلَا تَتَنَجَّوْا ^(٣) » ، فَإِنْ شِئْتَ أَسْكَنْتَ الْأَوَّلَ لِلْمَدِّ ، وَإِنْ شِئْتَ أَخْفَيْتَ وَكَانَ بَزْنَتُهُ مَتَحَرِّكًا . وزعموا أَنَّ أَهْلَ مَكَّةَ لَا يَبِينُونَ التَّاءِينَ .

وتقول : هَذَا ثَوْبٌ بَكْرٍ ، الْبَيَانُ فِي هَذَا أَحْسَنُ مِنْهُ فِي الْأَلْفِ ، لِأَنَّ حَرَكَةَ مَا قَبْلَهُ لَيْسَ مِنْهُ فَيَكُونُ بِمَنْزِلَةِ الْأَلْفِ .

وكذلك : هَذَا جَيْبٌ بَكْرٍ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ تَقُولُ : أَحْشَوْا قَدًّا فَتَدْغِمُ ، وَأَحْشَى يَأْسِيرًا ، وَتَجْرِيهِ مَجْرَى غَيْرِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ .

(١) ديوانه ٧٣ ووقعة صفين ١٩٢ . ولم يذكره الشنتمري . وأورده الرضی فی شرح الکافی ٢ : ٢٩٠ . ومثله فی الخزانة ٤ : ١٠١ برواية أخرى .

(٢) فی الديوان والحوانة :

مَا أَقْلْتُ قَدَمِي لِإِنِّهِمْ نَعِمَ السَاعُونَ فِي الْأَمْرِ الْمَبْرُوفِ
وَفِي الدِّيَّانِ أَيْضًا رَوَايَةٌ أُخْرَى مَعَ مَا قَبْلَهُ :

فَقَدَاءُ لِبْنِي قَيْسَ عَلَى مَا أَصَابَ النَّاسَ مِنْ سَرٍّ وَضُرٍّ
خَالَتِي وَالنَّفْسُ قَدَمًا لِإِنِّهِمْ نَعِمَ السَاعُونَ فِي الْقَوْمِ الشُّطْرِ

وَفِي وَقْعَةِ صَفِينِ :

فَقَدَاءُ لِبْنِي سَعْدَ عَلَى مَا أَصَابَ النَّاسَ مِنْ خَيْرٍ وَشَرٍّ

أَقْلْتُ : حَمَلْتُ . أَيْ مَا أَقْلَنْتِي قَدَمَايَ ؛ أَيْ طَوَّلَ الْحَيَاةَ . وَالشُّطْرُ ، بَضْمَتَيْنِ : جَمْعُ شَطِيرٍ ؛ وَهُوَ الْغَرِيبُ الْبَعِيدُ .

وَالشَّاهِدُ فِيهِ كَسْرُ عَيْنِ « نَعِمَ » لُغَةً فِي نَعِمَ .

(٣) الْآيَةُ ٩ مِنَ الْمَجَادَلَةِ .

ولا يجوز في القوافي المحذوفة . وذلك أن كلَّ شِعْرٍ حذفت من أتمّ بنائه ٤٠٩
 حرفاً متحرّكاً أوزنة حرفٍ متحرّك فلا بُدَّ فيه من حرف لين للرّدف ، نحو :
 [وما كلُّ ذى لبٍّ بمؤتيك نُصَحَه] وما كلُّ مُؤبٍ نُصَحَه بليّيب^(١)
 فالياء^(٢) التى بين الباءين رِذْفٌ . وإن شئت [أخفيت فى : ثوبٌ
 بَكَرٍ] وكان بزنته متحرّكاً . وإن أسكنت جاز ، لأنّ فيهما مدّاً ولينا ، وإن لم
 ييلغا الألف . كما قالوا ذلك فى غير المنفصل نحو قولهم : أُصَيِّمُ . فياء التحقير لا
 تحرّك لأنّها نظيرة الألف فى مَفَاعِلٍ ومَفَاعِيلٍ ، لأنّ التحقير عليهما يجرى إذا
 جاوز الثلاثة . فلمّا كانوا يصلون إلى إسكان الحرفين فى الوقف من سواهما ،
 احتُمِلَ هذا فى الكلام لما فيهما مما ذكرت لك^(٣) .

(١) لأبى الأسود الدؤلى فى ديوانه ٩٩ . وانظر الحيوان ٥ : ٦٠١ والمؤتلف ١٥١ والأغاني ١ :
 ١٠٥ والعمدة ٢ : ٥ وشرح شواهد المغنى ١٨٤ والمجمع ٢ : ٥٩ . ويروى أيضاً لمودود العنبرى .
 وبعده :

ولكن إذا ما استجمعا عند واحد فحق له من طاعة بنصيب
 يقول : قد يضنُّ عليك العاقل بنصحه كما قد ينصحك غير اللييب فلا يجدى نصحه . يعنى نذرة
 الناصح اللييب .

والشاهد فيه وقوع الياء ساكنة وقبلها كسرة ؛ لما فيها من المد ، موقع الحرف المتحرّك فى إقامة
 الوزن ؛ ولذلك لزمّت هذه الياء حرف الروى ، وكانت ردفاً لا يجوز فى موضعها إلا الواو ؛ إذ كانت فى المد
 بمنزلتها .

(٢) ١ ، ب : « والياء » .

(٣) ب : « احتمل هذا فى الكلام ، فى نحو عبد وعمرو فى الوقف جوزته فى قولك ثوب بكر
 بحرف اللين » . وفى هذا الكلام نقص وزيادة . والملاحظ أن نسخة (ا) تطابق ما فى ط . وفيها بعد تمام
 النص حاشية اشتملت على بعض ما ورد فى ب مع زيادة فى أولها : وهذا نصّ نسخة بعد قوله « مما ذكرت
 لك » قال أبو إسحاق : يقول : لما كنت تصل إلى أن تتكلم بساكنين فى بعض الكلام فى نحو عبد وعمرو
 فى الوقف ؛ جوزته فى قولك ثوب بكر ، بحرف اللين » .

وتقول : هذا دَلُوٌّ وَاقِدٌ ، وَظَبْيٌ يَاسِرٌ ، فَتَجْرَى الْوَاوِينَ وَالْيَاءِينَ ههنا
مَجْرَى الْمِيمِينَ فِي قَوْلِكَ اسْمُ مُوسَى ، فَلَا تَدْغِم .

وإذا قلت مررت بِوَلْيٍ يَزِيدٌ وَعَدُوٌّ وَلِيدٌ ، فَإِنْ شِئْتَ أَخْفَيْتَ وَإِنْ
شِئْتَ بَيَّنْتَ ، وَلَا تَسْكُنْ ، لِأَنَّكَ حَيْثُ أَدْغَمْتَ الْوَاوَ فِي عَدُوٍّ وَالْيَاءَ فِي وَلِيٍّ
فَرَفَعْتَ لِسَانَكَ رَفْعَةً وَاحِدَةً ذَهَبَ الْمَدُّ ، وَصَارَتْا بِمَنْزِلَةِ مَا يَدْغِمُ مِنْ غَيْرِ الْمُعْتَلِّ .
فَالْوَاوُ الْأَوَّلَى فِي عَدُوٍّ بِمَنْزِلَةِ اللَّامِ فِي دَلُوٍّ ، وَالْيَاءُ الْأَوَّلَى [فِي وَلِيٍّ] بِمَنْزِلَةِ الْيَاءِ فِي
ظَبْيٍ . وَالِدَلِيلِ عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ يَجُوزُ ^(١) فِي الْقَوَافِي لَيَّا مَعَ قَوْلِكَ : ظَبْيًا ، وَدَوًّا مَعَ
قَوْلِكَ : غَزَوًا .

وإذا كانت الواو قبلها ضمة والياء قبلها كسرة ، فَإِنْ وَاحِدَةً مِنْهُمَا
لَا تَدْغِمُ إِذَا كَانَ مِثْلُهَا بَعْدَهَا . وَذَلِكَ قَوْلُكَ : ظَلَمُوا وَاقِدًا ، وَاطْلَمِي يَاسِيرًا ،
وَيَغْزُو وَاقِدًا ، وَهَذَا قَاضِي يَاسِرٍ ، لَا تَدْغِمُ . وَإِنَّمَا تَرَكَوا الْمَدَّ عَلَى حَالِهِ فِي
الانفصال كما قالوا قَدْ قُوُولٌ ، حَيْثُ لَمْ تَلْزَمْ الْوَاوَ ، وَأَرَادُوا أَنْ تَكُونَ ^(٢) عَلَى زَنَةِ
قَاوَلٍ ، فَكَذَلِكَ هَذِهِ ، إِذْ لَمْ تَكُنْ الْوَاوُ لَازِمَةً لَهَا ، أَرَادُوا أَنْ يَكُونَ ^(٣) ظَلَمُوا
عَلَى زَنَةِ ظَلَمًا وَاقِدًا ، وَقَضَى يَاسِيرًا ، وَلَمْ تَقَوْ هَذِهِ الْوَاوُ عَلَيْهَا كَمَا لَمْ يَقَوِ
الْمُنْفَصِلَانِ عَلَى أَنْ تَحْرُكَ السَّيْنُ فِي : اسْمُ مُوسَى .

وإذا قلت وأنت تأمر : اخشَى يَاسِيرًا وَاخْشَوْ وَاقِدًا أَدْغَمْتَ ، لِأَنَّهُمَا
لَيْسَا بِحَرْفَيْ مَدٍّ كَالْأَلْفِ ، وَإِنَّمَا هُمَا بِمَنْزِلَةِ قَوْلِكَ : اَحْمَدَاوُدَ ، وَاذْهَبْ بَنَّا .
فَهَذَا لَا تَتَصَلُّ فِيهِ إِلَّا إِلَى الْإِدْغَامِ ، لِأَنَّكَ إِنَّمَا تَرْفَعُ لِسَانَكَ مِنْ مَوْضِعٍ هُمَا فِيهِ
سَوَاءٌ ، وَلَيْسَ بَيْنَهُمَا حَاجِزٌ .

(١) فِي ١ ، ب : « لَا يَجُوزُ » ؛ وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) ط : « يَكُونُ » .

(٣) ط : « تَكُونُ » .

وأما الهمزتان فليس فيهما إدغام في مثل قولك ، قرأ أبوك ، وأقرى أباك ، لأنك لا يجوز لك أن تقول قرأ أبوك فتحققهما فتصير كأنتك إنما أدغمت ما يجوز فيه البيان ، لأن المنفصلين يجوز فيهما البيان أبداً ، فلا يجريان مجرى ذلك . وكذلك قالته العرب ، وهو قول الخليل ويونس . ٤١٠

وزعموا أن ابن أبي إسحاق كان يحقق الهمزتين وأناس معه . وقد تكلم ببعضه العرب ، وهو ردىء ، فيجوز الإدغام في قول هؤلاء . وهو ردىء .
ومما يجرى مجرى المنفصلين قولك : اقتتلوا ويقتتلون ، إن شئت أظهرت ويئت ، وإن شئت أخفيت وكانت الزنة على حالها ، كما تفعل بالمنفصلين في قولك : اسم موسى وقوم مالك ، لا تدغم . وليس هذا بمنزلة احمزرت وأفعاللت ، لأن التضعيف لهذه الزيادة لازم ، فصارت بمنزلة العين واللام اللتين هما من موضع واحد في مثل يرد ويستعذ ، والتاء الأولى التي في يقتل لا يلزمها ذلك ، لأنها قد تقع بعد تاء يفتعل العين وجميع حروف المعجم .

وقد أدغم بعض العرب فأسكن لما كان الحرفان في كلمة واحدة ، ولم يكونا منفصلين ، وذلك قولك : يقتلون وقد قتلوا ، وكسروا القاف لأنهما التقيا ، فشبهت بقولهم: رد يا فتى . وقد قال آخرون : قتلوا ، ألقوا حركة المتحرك على الساكن . وجاز في قاف اقتتلوا الوجهان ولم يكن بمنزلة عض وفر يلزمه شيء واحد ، لأنه يجوز في الكلام فيه الإظهار والإخفاء ، والإدغام . فكما جاز فيه هذا في الكلام وتصرف دخله شيخان يعرضان في التقاء الساكنين .

وتحذف ألف الوصل حيث حركت القاف كما حذفت الألف في رد

حيث حركت الراء ، والألف في قُلْ^(١) لأنهما حرفان في كلمة واحدة ،
لحقهما الإدغام^(٢) فحذفت الألف كما حذفت في رُدٍّ ، لأنه قد أدغم كما أدغم .
وتصديق ذلك قول الحسن : « إِلَّا مَنْ خَطَفَ الْخَطْفَةَ^(٣) » . ومن قال
يَقْتُلُ قال مُقْتَلٌ ، ومن قال يَقْتُلُ قال مُقْتَلٌ .

وحديثي الخليل وهرون أن ناساً يقولون : « مُرْدِّفِينَ^(٤) » . فمن قال
هذا فإنه يريد مُرْدِّفِينَ . وإنما أتبعوا الضمة الضمة حيث حركوا ، وهي قراءة
لأهل مكة كما قالوا رُدُّ يا فتى ، فضمُّوا الضمة الراء . فهذه الراء أقرب . ومن
قال هذا قال مُقْتَلِينَ ، وهذا أقل اللغات . ومن قال قَتَلَ قال رَدَفَ في ارْتَدَفَ ،
يجرى مجرى اقْتَتَلَ ونحوه .

ومثل ذهاب الألف في هذا ذهابها في قولك : سَلْ ، حيث حركت
السين .

فإن قيل : فما بالهم قالوا أَلْحَمَرُّ فيمن حذف همزة أَحْمَر ، فلم يحذفوا

(١) أمر من قل الشيء : بمعنى حمله ورفع . وفي القاموس : « واستقله : حمله ورفع كقله
وأقله » . وضبط قاف « قل » في ط بالكسر خطأ ؛ وسيبويه يعني حذف ألف « اقلل » عند الإدغام .
(٢) ب : « لحقها الإدغام » .

(٣) الآية ١٠ من الصفات . وضبط هذه القراءة من ط وحواشي القراءات الشاذة لابن خالويه
١٢٧ . والغالب في الرواية عن الحسن « خطف » بكسر كل من الخاء والطاء المشددة ؛ كما في صلب
القراءات الشاذة وتفسير أبي حيان ٧ : ٣٥٣ وإتحاف فضلاء البشر ٣٦٨ . ووجه هذه القراءة بأن
الأصل « اختطف » فلما أريد الإدغام أسكنت التاء المنقلبة طاء وقبلها الخاء ساكنة ؛ فكسرت الخاء لالتقاء
الساكنين ثم كسرت الطاء تبعاً لكسرة الخاء . وروى عنه أيضاً : « خَطَفٌ » كسابقتها لكن مع فتح الخاء ؛
كما روى « خطف » بالتخفيف .

(٤) الآية ٩ من الأنفال . وانظر تفسير أبي حيان ٤ : ٤٦٥ والقراءات الشاذة ٤٩ والمختضب لابن
جنى ١ : ٢٧٢ . وروى عن الخليل أيضاً « مُرْدِّفِينَ » بكسر الراء إتباعاً لكسرة الدال . وأصلها « مرتدفين » .

الألف لَمَّا حركوا اللام . فلأن^(١) هذه الألف قد ضارعت الألف المقطوعة نحو
أَحْمَرَ . ألا ترى أنك إذا ابتدأت فتحت وإذا استفهمت ثبتت . فلما كانت
كذلك قَوِيَتْ كما قلت الجوار حين [قلت^(٢)] جاورْتُ ، وتقول : يا الله
اغفرْ لي ، وأقَالَه لِتَفْعَلَنَّ . فَتَقْوَى أيضاً في مواضع سوى الاستفهام . ومنها :
إِى هَا اللهُ ذَا .

وَحَسُنَ الإدغام في اقْتَبَلُوا كَحُسْنِهِ في جَعَلَ لَكَ . إلا أنه ضارع ،
حيث كان الحرفان غير منفصلين ، اَحْمَرْتُ .

وأما ارْدُدْ فليس فيه إخفاء ، لأنه بين ساكنين ، كما لا تُحْفَى الهمزة
مبتدأة ولا بعد ساكن ، فكذلك ضعف هذا إذ كان بين ساكنين .

وأما رُدَّ دَاوُدَ فيمترلة اسمُ مُوسَى لأنهما منفصلان ، وإنما التقيا في ٤١١
الإسكان ، وإنما يدغمان إذا تحرك ما قبلهما .

هذا باب الإدغام في الحروف المتقاربة

التي هي من مُخْرَج واحد

والحروف المتقاربة مخارجُها إذا أدغمت^(٣) فإن حالها حال الحرفين
اللذين هما سواء في حُسْن الإدغام ، وفيما يزداد البيان فيه حُسناً ، وفيما لا
يجوز فيه إلا الإخفاء وحده ، وفيما يجوز فيه الإخفاء والإسكان^(٤) .

فالإظهار في الحروف التي من مُخْرَج واحد وليست بأمثال سواءٍ

(١) ا ، ب : « فلان » .

(٢) هذه التكملة من ب ، ط .

(٣) ط : « فإذا أدغمت » .

(٤) في ط : « وفيما لا يجوز فيه الإخفاء والإسكان » بدل : « وفيما لا يجوز فيه إلا الإخفاء وحده » .

أَحْسَنُ ، لأنها قد اختلفت . وهو في المختلفة المَخَارِجُ أَحْسَنُ ، لأنها أَشَدُّ تَبَاعِداً . وكذلك الإظهار كلما تباعدت المَخَارِجُ ازداد حسناً .

ومن الحروف ما لا يدغم في مقاربه ولا يدغم فيه مقاربه كما لم يدغم في مثله ، وذلك الحرف الهمزة ، لأنها إنما أمرها في الاستثقال التغير والحذف ، وذلك لازم لها وحدها كما يلزمها التحقيق ، لأنها تُسْتَقَلُّ وحدها ، فإذا جاءت مع مثلها أو مع ما قُرب منها أُجْرِيتُ عليه وحدها ، لأن ذلك موضع استثقال [كما أن هذا موضع استثقال] .

وكذلك الألف لا تُدغم في الهاء ولا فيما تُقاربه ، لأن الألف لا تدغم في الألف ، لأنهما لو فُعل ذلك بهما فأجريت مجرى الدالين والتائين تَغْيِيراً فكانتا غير ألفين ، فلما لم يكن ذلك في الألفين لم يكن فيهما مع المتقاربة ، فهي نحو من الهمزة في هذا ، [فلم يكن فيهما الإدغام كما لم يكن في الهمزتين] .

ولا تدغم الياء وإن كان ^(١) قبلها فتحة ، ولا الواو وإن كان قبلها فتحة مع شيء من المتقاربة ، لأنَّ فيهما ليناً ومداً ، فلم تُقَوَّ عليهما الجيم والباء ، ولا ما لا يكون فيه مدٌّ ولا لينٌ من الحروف ، أن يجعلهما ^(٢) مدغمتين ، لأنهما يُخْرِجان مافيه لينٌ ومدٌّ إلى ما ليس فيه مدٌّ ولا لينٌ ، وسائر الحروف لاتزيد فيها على أن تذهب الحركة ، فلم يَقَوَّ الإدغام في هذا كما لم يَقَوَّ على أن تحرك الراء في : قَرُمُ مُوسَى . ولو كانت مع هذه الياء التي ما قبلها مفتوح والواو التي ما قبلها مفتوح ماهو مثلهما سواءً ، لأدغمتهما ولم تُسْتَطعْ إلا ذلك ، لأنَّ الحرفين استويا في الموضع وفي اللين ، فصارت هذه الياء والواو مع الميم والجيم

(١) ط : « كانت » ، في هذا الموضع وتاليه .

(٢) ا : « أن يجعلهما » .

نحواً من الألف مع المقاربة ، لأنَّ فيهما ليناً وإن لم يبلغا الألف ، ولكن فيهما شبهةٌ منها . ألا ترى أنَّه إذا كانت واحدةٌ منهما في القوافي لم يجز في ذلك الموضع غيرها ، إذا كانت ^(١) قبل حرف الروي ، فلم تقو المقاربةُ عليها ^(٢) لما ذكرتُ لك . وذلك قولك : رأيت قاضي جابر ، ورأيت ذلوماً لك ، ورأيت غلاماً جابر ، ولا تُدغم في هذه الباء الجيم وإن كانت لا تحرك ، لأنَّك تُدخل اللين في غير ما يكون فيه اللين ^(٣) وذلك قولك : أخرج ياسراً ، فلا تُدخل ما لا يكون فيه اللين على ما يكون فيه اللين كما لم تفعل ذلك بالألف .

وإذا كانت الواو قبلها ضمة والياء قبلها كسرة فهو أبعد للإدغام ، لأنَّهما ^(٤) حيثُ أشبه بالألف .

٤١٢

وهذا ما يقوى ترك الإدغام فيهما وما قبلهما مفتوح ؛ لأنَّهما يكونان كالألف في المد والمطل ، وذلك قولك : ظلموا مالِكاً ، واطلَمي جابراً . ومن الحروف حروف لا تُدغم في المقاربة وتُدغم المقاربة فيها . وتلك الحروف : الميم ، والراء ، والفاء ، والشين . فالميم لا تدغم في الباء ، وذلك قولك : أكرم به ، لأنَّهم يقلبون النون ميماً في قولهم : العنبر ، ومن بدأ لك . فلما وقع مع الباء الحرف الذي يفرون إليه من النون لم يغيروه ؛ وجعلوه بمنزلة النون ، إذ كانا حرفي غنة . وأمَّا الإدغام في الميم فنحو قولهم : اصْحَمْطراً ، تريد : اصْحَبْ مَطْراً ، مدغم .

(١) ط : « إذا كانت » .

(٢) عليها ، أى على الواحدة منهما . وفي ا ، ب : « عليها » .

(٣) ا ، ب : « فيما لا يكون فيه اللين » .

(٤) أى الواو والياء . وفي ط فقط : « لأنها » .

والفاء لا تدغم في الباء لأنها من باطن الشَّفة السفلى وأطراف الثَّنايا العُلَى^(١) وانحدرت إلى الفم ، وقد قاربت من الثنايا مُخْرَجُ الثاء ؛ وإنما أصل الإدغام في حروف الفم واللسان لأنها أكثر الحروف ، فلما صارت مضارعة للثاء لم تدغم في حرف من حروف الطَّرَفَيْنِ ، كما أنَّ الثاء لا تدغم فيه ، وذلك قولك : اعْرِفْ بَدْرًا . والباء قد تدغم في الفاء للتقارب ، ولأنَّها قد ضارعت الفاء^(٢) فقويت على ذلك لكثرة الإدغام في حروف الفم ؛ وذلك قولك : اذْهَبْ فِي ذلك ؛ فقلبت الباء فاءً كما قلبت الباء ميمًا في قولك : اصْحَمْطَرًا^(٣) .

والراء لا تدغم في اللام ولا في النون ، لأنها مكررة ، وهي تَفَشَّى إذا كان معها غيرها ، فكرهوا أن يُجْحِفُوا بها فتدغم مع ما ليس يتفشَّى في الفم مثلها ولا يكرَّر . ويقوى هذا أن الطاء وهي مُطَبَّقة لا تُجْعَل مع الثاء تاءً خالصةً ؛ لأنها أفضل منها بالإطباق ، فهذه أجدر أن لا تدغم إذ كانت مكررة . وذلك قولك : اجْبُرْ لَبْطَةً ، واختَرْنَا نَفْلًا^(٤) . وقد تدغم هذه اللام والنون مع الراء ، لأنَّك لا تُخِلُّ بهما كما كنت مُخِلًّا بها لو أدغمتهما فيهما ، ولتقاربهن . وذلك : هَرَأَيْتَ ، وَمَرَأَيْتَ^(٥) .

والشين لا تدغم في الجيم ، لأنَّ الشين استطال مُخْرَجُها لرخاوتها حتَّى اتَّصل بمُخْرَجِ الطاء ، فصارت منزلتها منها نحوًا من منزلة الفاء مع الباء ، فاجتمع هذا فيها والتفشَّى ، فكرهوا أن يُدْغِمُوا في الجيم كما كرهوا أن يدغموا

(١) ب : « العليا » .

(٢) ط فقط : « الثاء » ، تحريف .

(٣) ا ، ب : « اصحب مطرا » .

(٤) ب : « واختر نفلا » بالفاء .

(٥) ا ، ب : « هل رأيت ومن رأيت » .

الراء ، فيما ذكرت لك . وذلك قولك : افرش جبلة . وقد تدغم الجيم فيها كما أدغمت ما ذكرت لك في الراء ، وذلك : آخر شيئاً^(١) .

فهذا تلخيص لحروف لا تدغم في شيء ، ولحروف لا تدغم في المقاربة وتدغم المقاربة فيها .

ثم نعود إلى الإدغام في المقاربة التي يُدغم^(٢) بعضها في بعض إن شاء الله .

الهاء مع الحاء : كقولك^(٣) : اجبة حملاً ، البيان أحسن لاختلاف المُخْرَجِينَ ، ولأن حروف الحلق ليست بأصل للإدغام لقلتها . والإدغام فيها عربى حسن لقرب المخرجين ، لأنهما مهموسان رِخْوَان ، فقد اجتمع فيهما قرب المُخْرَجِينَ والهمس^(٤) . ولا تدغم الهاء في الهاء كما لم تدغم الفاء في الباء لأن ما كان أقرب إلى حروف الفم كان أقوى على الإدغام . ومثل ذلك : امدح هلالاً ، فلا تدغم .

العين مع الهاء : كقولك : أقطع هلالاً ، البيان أحسن . فإن أدغمت لقرب المُخْرَجِينَ حوّلت الهاء حاءً والعين حاءً ، ثم أدغمت الحاء في الحاء ، ٤١٣ لأن الأقرب إلى الفم لا يدغم في الذى قبله ، فأبدلت مكانها أشبه الحرفين بها ثم أدغمته فيه^(٥) كى لا يكون الإدغام في الذى فوقه^(٦) ولكن ليكون فى الذى هو من مُخْرَجِهِ . ولم يدغموها فى العين إذ كانتا من حروف الحلق ، لأنها خالفتها

(١) ا ، ب : « أخرج شيئاً » .

(٢) ط : « تدغم بعضها » .

(٣) ا : « تقول » ب « كقوله » .

(٤) فقط : « وهذا » .

(٥) ا : « ثم أدغمت فيه » ب : « ثم أدغمت فيها » . وأثبت ما فى ط .

(٦) فقط : « قبله » .

في الهمس والرّخاوة ، فوق الإدغام لقرب المُخْرَجِينَ ، ولم تقو عليها العينُ إذْ خالفَتْها فيما ذكرتُ لك . ولم تكن حروفُ الحَلْق أصلاً للإدغام . ومع هذا فإنّ التّقاءَ الحاءين أخفُّ في الكلام من التّقاءَ العينين . ألا ترى أنّ التّقاءَهما في باب ردَدَتْ أكثرُ . والمهموسُ أخفُّ من المجهور . فكلُّ هذا يباعدُ العينَ من الإدغام ، إذ كانت هي والهاءُ من حروفِ الحَلْق . ومثّل ذلك : اجْبه عَنبُهُ في الإدغام والبيان^(١) ، وإذا أردت الإدغام حَوَلت العين حاءً ثم أدغمت الهاءَ فيها فصارتا حاءين . والبيانُ أحسنُ .

ومما قالت العربُ تصديقاً لهذا في الإدغام قولُ بنى تميم : مَحْمٌ ، يري_\ون : مَعَهُمْ ، وَمَحَاوِلَاءٌ ، يري_\ون : مَعَ هَؤُلَاءِ .

وممّا قالت العربُ في إدغام الهاءِ في الحاءِ قوله^(٢) :

كَأَنَّهَا بَعْدَ كَلَالِ الزَّاجِرِ وَمَسْحِي مَرُّ عَقَابٍ كَاسِرِ^(٣)
يَري_\ون : وَمَسْحِيهِ^(٤) .

(١) الكلام بعده إلى كلمة « والبيان » التالية ساقط من ب .

(٢) انظر المحتسب ١ : ٦٢ والمخصص ٨ : ١٣٩ واللسان (كسر ٤٥٦) .

(٣) يذكر ناقة ، يقول : كأني بعد طول السير وكلال الزاجر لها ليستحشها على السير ، عقاب كسرت جناحيها وقبضتها عند انقضاضها . والمسح هنا عبارة عن ذرع الأرض بالسير .

والشاهد فيه إخفاء الهاء في « ومسحه » ؛ وسيبويه يسميه إدغاما وهو يعني الإخفاء ؛ لأن الإخفاء عنده ضرب من الإدغام ؛ وإلا فإن الإدغام لا يجوز في البيت لئلا ينكسر البيت .

(٤) بعده في ١ : « ولكن الإخفاء جائز » لكن في ب : « قال أبو الحسن : لا يجوز الإدغام في مسحه ؛ ولكن الإخفاء جائز » . فما في اقطعة من تعليق أبي الحسن الأخفش . وانظر ما في اللسان من تعليق على كلام الأخفش .

العين^(١) مع الحاء كقولك : اقْطَعْ حَمَلًا ، الإِدْغَامُ حَسَنٌ والبيان^(٢) حَسَنٌ ، لِأَنَّهُمَا مِنْ مُخْرَجٍ وَاحِدٍ .

ولم تدغم الحاء في العين في قولك : امدَحْ عَرَفَةً ، لِأَنَّ الحاءَ قد يَفْرَوْنَ إليها إذا وقعت الهاء مع العين ، وهى مثلها في الهمس والرَّخَاوَةِ مع قرب المخرَجين ، فَأَجْرِيَتْ مُجْرَى الميم مع الباء ، فجعلتها بمنزلة الهاء ، كما جعلت الميم بمنزلة النون مع الباء . ولم تقو العين على الحاء إذ كانت هذه قِصَّتْهَا ، وهما من المُخْرَجِ الثَّانِي مِنَ الحَلْقِ ، وليست حروفُ الحلق بأَصْلٍ للإِدْغَامِ . وَلَكِنَّكَ لو قلبت العين حاءً فقلت في : امدَحْ عَرَفَةً : امدَحَّرَفَةً ، جاز كما قلت : أَجَبَحْتَبَهُ تريد : أَجَبَهُ عِنَبُهُ ، حيث أدغمت وحولت العين حاءً ثم أدغمت الهاء فيها .

الغين مع الحاء . البيان أحسنُ والإِدْغَامُ حَسَنٌ ، وذلك قولك : اذْمَحْلَفًا ، كما فعلت ذلك في العين مع الحاء والحاء مع الغين . البيانُ فيهما أحسنُ^(٣) لِأَنَّ الغين مجهورة وهما من حروف الحلق ، وقد خالفت الحاء في الهمس والرَّخَاوَةِ ، فشبهت بالحاء مع العين . وقد جاز الإِدْغَامُ فيها لِأَنَّهُ المُخْرَجُ الثَّالِثُ ، وهو أدنى المَخارج من مَخارجِ الحَلْقِ إلى اللسان . ألا ترى أَنَّهُ يقول بعضُ العرب : مُنْخَلٌّ وَمُنْغَلٌّ فَيُخْفَى النون كما يُخْفَى مع حروف اللسان والقم ، لقرب هذا المُخْرَجِ مِنَ اللسان ، وذلك قولك في اسْلَخْ غَنَمَكَ : اسْلَخْ غَنَمَكَ . ويدلُّك على حسن البيان عزُّها^(٤) في باب رَدَدْتُ .

(١) : « والعين » .

(٢) والبيان حسن ؛ ساقط من ب .

(٣) ب ؛ ط : « البيان أحسن » فقط .

(٤) : « قلتها » ب : « عدتها » ؛ وهذه محرفة .

القاف مع الكاف ، كقولك : الحق كَلَدَة . الإدغام حسن والبيان حسن . وإِثْمَا أدغمت لقرب المُخرجين ، وأتھمَا من حروف اللسان ، وهما متَّفَقان في الشدَّة . والكاف مع القاف : ائْهَكَ قَطْنًا^(١) ، البيان أحسن والإدغام حسن . وإِثْمَا كان البيان أحسن لأنَّ مُخرجهما أقربُ مَخارج اللسان إلى الحَلْق ، فشَبَّهت بالخاء مع الغين كما شَبَّه أقربُ مَخارج الحلق إلى اللسان بحروف اللسان فيما ذكرنا من البيان والإدغام .

الجيم مع الشين ، كقولك : اَبْعَجْ شَبْنًا ، الإدغام والبيان حسان لأنهما من مُخْرَج واحد ، وهما من حروف وَسَط اللسان .

اللام مع الراء نحو : اشْغَل رَحْبَةً^(٢) لقرب المُخرجين ؛ ولأنَّ فيهما انحرافاً نحو اللام قليلاً ، وقاربَتْها في طَرَف اللسان . وهما في الشدَّة وجَرى الصوت سواء ، وليس بين مُخْرَجيهما مُخْرَج . والإدغام أحسن .

النون^(٣) تدغم مع الراء ، لقرب المُخرجين على طَرَف اللسان ، وهى مثلها في الشدَّة ، وذلك قولك : مِنْ رَّاشِدٍ وَمَنْ رَأَيْت . وتدغم بِغْنَةٍ وبِلَاغُنَةٍ . وتدغم في اللام لأنَّها قريبةٌ منها على طَرَف اللسان ، وذلك قولك : مَنْ لَكَ . فإنْ شئتَ كان إدغاماً بلاغُنَةٍ فتكون بمنزلة حروف اللسان ، وإنْ شئتَ أدغمت بِغْنَةٍ لأنَّ لها صوتاً من الخياشيم فترك على حاله ؛ لأنَّ الصوت الذى بعده ليس له في الخياشيم نَصِيبٌ فيغلب عليه الاتفاق . وتدغم النون مع الميم لأنَّ صوتهما واحد ، وهما مجهوران قد حالفا سائر الحروف التى في الصوت ، حتَّى إنَّكَ تسمع النون كالميم ، والميم كالنون ، حتى تَتَبَّين ، فصارتا بمنزلة اللام

(١) ب : « ائْهَكَ قَطْعًا » .

(٢) ط ، ب : « رَجِيَّة » بالجيم .

(٣) ا : « والنون » .

والراء [في القرب ، وإن كان المُخْرَجَان متباعدَيْن ، إلاَّ أنَّهما اشتبها لخروجهما جميعاً في الخياشيم] .

وَتُقَلَّبُ النون مع الباء ميماً لَأَنَّهَا من موضع تَعْتَلُّ فيه النون ، فَأَرَادُوا أَنْ تدغم هنا إذ كانت الباء من موضع الميم ، كما أدغموها فيما قرب من الراء في الموضع ، فجعلوا ماهو من موضع ما وافقها في الصَّوْتُ بمنزلة ما قرب من أقرب الحروف منها في الموضع ، ولم يجعلوا النون بَاءً لبعدها في المُخْرَج ، وَأَنَّهَا ليست فيها غُنَّةٌ . وَلَكِنَّهُمْ أَبَدَلُوا من مكانها أَشْبَهَ الحروف بالنون وهى الميم ، وذلك قولهم : مَمِيكَ ، يريدون : مَنْ يَكُ . وَشَمْبَاءُ وَعَمِيرٌ ، يريدون شَبَاءَ وَعَمِيرًا^(١) .

وتدغم النون مع الواو بغنة وبلا غنة لَأَنَّهَا من مُخْرَج ما أدغمت فيه النون ، وَإِنَّمَا مَنَعَهَا أَنْ تُقَلَّبَ مع الواو ميماً أَنَّ الواو حَرْفٌ لِين يَتَجَانى^(٢) عنه الشَّفَتَانِ ، والميم كالياء في الشدة والزام الشَّفَتَيْنِ ، فكَرِهُوا أَنْ يَكُونَ مكانها أَشْبَهُ الحروف من موضع الواو بالنون ، وليس مثلاً في اللين والتجانى والمد ، فَاحْتَمَلَتْ الإِدْغَامَ كما احْتَمَلَتْهُ اللَّامُ ، وَكَرِهُوا الْبَدَلَ لما ذَكَرْتُ لك .

وتدغم النون مع الياء بغنة وبلا غنة لَأَنَّ الْيَاءَ أَخْتُ الواو ، وقد تدغم فيها الواو فكأَنَّهُمَا من مخرج واحد ، ولأنه^(٣) ليس مُخْرَجٌ من طَرَفِ اللسان ٤١٥ أقرب إلى مُخْرَجِ الرَّاءِ من الْيَاءِ . أَلَا تَرَى أَنَّ الْأَلْثَغَ بِالرَّاءِ يَجْعَلُهَا يَاءً ، وَكَذَلِكَ الْأَلْثَغَ بِاللَّامِ ؛ لَأَنَّ الْيَاءَ أَقْرَبُ الحروف من حيث ذَكَرْتُ لك إِلَيْهِمَا .

(١) ا ، ب : « وشمباء يريدون شباء ، وعمير يريدون عنبرا » .

(٢) فقط : « يتجانى » بالثناء .

(٣) ا ، ب : « لأنه » .

وتكون النون مع سائر حروف الفم حرفاً خفياً مُخْرَجُها من الخياشيم ؛
 وذلك أَنَّها من حروف الفم ، وأصل الإدغام لحروف الفم ، لِأَنَّها أَكْثَرُ
 الحروف ، فلَمَّا وصلوا إلى أن يكون لها مُخْرَجٌ من غير الفم كان أَحْفَ عليهم
 أن لا يستعملوا ألسنتهم إلا مرّة واحدة ، وكان العِلْمُ بها أَنَّها نون من ذلك
 الموضع كالْعِلْمِ بها وهى من الفم ، لِأَنه ليس حرفٌ يَخْرُجُ من ذلك الموضع
 غيرُها ، فاختاروا الخِفَّةَ إذ لم يكن لَيْسَ ، وكان أصلُ الإدغام وكثرة الحروف
 لِلْفَمِ . وذلك قولك : مَنْ كَانَ ، وَمَنْ قَالَ ، وَمَنْ جَاءَ .

وهى مع الراء واللام والياء والواو إذا أدغمت بِغَنَّةٍ فليس مُخْرَجُها من
 الخياشيم ، ولكن صوتُ الفم أَشْرَبُ غَنَّةً . ولو كان مُخْرَجُها من الخياشيم لَمَّا
 جاز أن تُدْغِمَها فى الواو والياء والراء واللام ، حتّى تصير مثلَهُنَّ فى كُلِّ شَيْءٍ .
 وتكون مع الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء بَيِّنَةً ، موضعُها من
 الفم . وذلك أَنَّ هذه السِتَّةَ تباعدت عن مُخْرَجِ النون وليست من قَبِيلِها ، فلم
 تُخَفِّ ههنا كما لم تُدْغَمْ فى هذا الموضع ، وكما أَنَّ حروف اللسان لاتدغم فى
 حروف الحَلْق . وإِنَّمَا أُخْفِيتِ النونُ فى حروف الفم كما أدغمت فى اللام
 وأخواتها .

وهو قولك : مِنْ أَجْلِ زَيْدٍ ، وَمِنْ هُنَا ، وَمِنْ حَلِيفٍ ، وَمِنْ حَاتِمٍ ، وَمِنْ
 عَلَيْكَ ، وَمَنْ غَلَبَكَ ، وَمُنْخَلٍّ . بَيِّنَةٌ ، هذا الأَجُودُ الأَكْثَرُ (١) .
 وبعضُ العرب يُجْرِي الغين والحاء مجرى التّاء . وقد بَيَّنَّا لِمَ ذَلِكَ .

(١) ا ، ب : « ومن هاهنا » .

(٢) ا : « هذا الأَكْثَرُ » ب : « هذا الأَكْثَرُ الأَجُودُ » ، وأثبت ما فى ط .

ولم نسمعهم قالوا في التحرك : حين سُلِّمَان فأسكنوا النون مع هذه الحروف التي مُخْرِجُهَا معها من الخياشيم ، لأنها لا تُحَوَّل ^(١) حتى تصير من مَخْرَج [موضع] الذي بعدها ^(٢) . وإن قيل ^(٣) لم يُسْتَكْر ذلك ، لأنهم قد يطلبون ههنا من الاستخفاف كما يطلبون إذا حَوَّلوها .

ولا تدغم في حروف الحلق البتة ، ولم تقو هذه الحروف على أن تقلبها ، لأنها تراخت عنها ولم تقرب قُرب هذه الستة ، فلم يحتمل عندهم حرف ليس مُخْرِجه غيره للمقاربة أكثر من هذه الستة .

وتكون ساكنة مع الميم إذا كانت من نفس الحرف بيّنة . والواو والياء ^(٤) بمنزلة مع حروف الحلق . وذلك قولك : شاة رُئْماءُ وغَنَمٌ رُئْمٌ ، وقنواء وقُنيّةٌ ، وكُنيّةٌ ومُنيّةٌ . وإنما حملهم على البيان كراهية الالتباس فيصير كأنه من المضاعف ، لأن هذا المثال قد يكون في كلامهم مضاعفا . ألا تراهم قالوا أمّحى حيث لم يخافوا التباساً ^(٥) ؛ لأن هذا المثال لا تُضَاعَف فيه الميم .

وسمعتُ الخليل يقول في انْفَعَلَ من وَجَلْتُ : أوْجَلْ كما قالوا أمّحى ، لأنها نون زِيدَتْ في مثال لا تُضَاعَف فيه الواو ، فصارَ هذا بمنزلة المنفصل في قولك : مَنْ مَثْلُكَ ، وَمَنْ مَاتَ . فهذا يتبين فيه أَنَّها نون بالمعنى والمثال . وكذلك انْفَعَلَ من يَحْسَ على هذا القياس .

وإذا كانت مع الباء لم تتبين ، وذلك قولك : شَمْبَاءُ ، والعُمَيْرُ ، ولَأَنَّكَ ٤١٦

(١) ا ، ب : « لا تحرك » .

(٢) بعده في ا ، ب : « إى إن أدغمت مع ما تخفى بعدها معه » .

(٣) وإن قيل ، ساقط من ا ، ب .

(٤) ا ، ب : « والياء والواو » .

(٥) ط فقط : « الالتباس » .

لا تدغم النون وإنما تحوّلها ميما . والميم لا تقع ساكنة قبل الباء في كلمة ، فليس في هذا التباسٌ بغيره .

ولا تعلم النون وقعت ساكنة في الكلام قبل راء ولا لام ، لأنّهم إن بينوا ثقل عليهم لقرب المُخرَجين ، كما ثقلت التاء مع الدال في وَدٍ وَعِدَانٍ . وإن أدغموا التّيس بالمضاعف ولم يَجْزْ فيه ما جاز في وَدٍ فَيَدْغَمُ ، لأنّ هذين حرفان كلّ واحدٍ منهما يدغم في صاحبه ، وصوئُهما من الفم ، والنون ليست كذلك لأنّ فيها غنة فتلتبس بما ليس فيه الغنة ، إذ كان ذلك الموضع قد تُضاعَف فيه الراء . وذلك أنّه ليس في الكلام مثل قُتِرٍ وَعِنَلٍ . وإنما احتُمِل ذلك في الواو والياء والميم لبعد المخرج .

وليس حرفٌ من الحروف التي تكون النون معها من الخياشيم يدغم في النون ، لأنّ النون لم تدغم فيهن حتى يكون صوئُها من الفم وتُقلَب حرفاً بمنزلة الذي بعدها ، وإنّما هي معهنّ حرفٌ بائنٌ مُخرَجُه من الخياشيم ، فلا يدغمَن فيها كما لا تدغم [هي] فيهنّ ؛ وفعل ذلك بها معهنّ لبعدهنّ منها وقلة شَبَههنّ بها ، فلم يُحتمَل لهنّ أن تصير من مخارجهن .

وأما اللام فقد تدغم فيها ، وذلك قولك : هَنَرَى ، فتدغم في النون . والبيان أحسن ، لأنّه قد امتنع أن يدغم في النون ما أدغمت فيه سوى اللام ، فكأنّهم يَسْتَوْحِشُونَ من الإدغام فيها .

ولم يدغموا الميم في النون لأنّها لا تدغم في الباء التي هي من مُخرَجِها ومثلها في الشدة ولزوم الشفتين ، فكذلك لم يدغموها فيما تَفَاوَتْ مُخرَجُه عنها ولم يُوافَقها^(١) إلّا في الغنة .

(١) ط : « ولم توافَقها » ، ب : « ولم يقاربها » . وأثبت ما في أ .

و(الأم المعرفة) تُدغمُ في ثلاثة عشر حرفاً لا يجوز فيها معهن^(١) إلا الإدغام ، وكثرة موافقتها لهذه الحروف ؛ واللام من طَرَف اللسان . وهذه الحروف أحد عشر حرفاً ، منها حروف طَرَف اللسان ، وحرفان يخالطان طَرَف اللسان . فلما اجتمع فيها هذا وكثرتها في الكلام لم يجوز إلا الإدغام ، كما لم يجوز في بَرى ، إذ كثر في الكلام وكانت الهمزة تُستقل ، إلا الحذف . ولو كانت يَنأى [وَيَنَال] لكنت بالخيار .

والأحد عشر حرفاً : النون ، والراء ، والذال ، والتاء ، والصاد ، والطاء ، والزاي ، والسين ، والظاء ، والثاء ، والذال .

واللذان خالطاهما : الضاد والشين ، لأن الضاد استطالت لرخاوتها حتى اتصلت بمخرج اللام . والشين كذلك حتى اتصلت بمخرج الطاء .

وذلك قولك : النُعمان ، والرَّجل ؛ وكذلك سائر هذه الحروف .

فإذا^(٢) كانت غير لام المعرفة نحو لام هَلْ وَبَلْ ، فإن الإدغام في بعضها أحسن ، وذلك قولك : هَرَأَيْتَ^(٣) لأنها أقرب الحروف إلى اللام وأشبهها بها ، فصار عتا الحرفين اللذين يكونان من مُخرج واحد ، إذ كانت اللام ليس حرفٌ أشبهُ بها منها ولا أقرب ، كما أنَّ الطاء ليس حرفٌ أقرب إليها ولا أشبهُ بها من الدال . وإن لم تدغم فقلت : هَلْ رَأَيْتَ فهي لغة لأهل الحجاز ؛ وهي عربية جائزة .

وهي مع الطاء والذال والتاء والصاد والزاي والسين جائزة ، وليس ٤١٧ ككثرتها مع الراء ، لأنهن قد تَرَاخَيْنَ عنها ، وهنَّ من الثنايا وليس منهنَّ انحراف .

(١) فقط : « لا يجوز فيهن معها » .

(٢) ١ : « فان » .

(٣) ١ ب : « هل رأيت » .

وجواز الإدغام على أن آخر مُخرج اللام قريب من مُخرجها ، وهى حروف طَرَف اللسان .

وهى مع الطاء والثاء والذال جائزة ، وليس كحسنة مع هؤلاء ، لأن هؤلاء من أطراف الثنايا وقد قاربن مُخرج الفاء^(١) .

ويجوز الإدغام ، لأنهن من الثنايا كما أن الطاء^(٢) وأخواتها من الثنايا ، وهن من حروف طَرَف اللسان كما أنهن منه .

وإنما جعل الإدغام فيهن أضعف وفى الطاء وأخواتها أقوى لأن اللام لم تُسفل إلى أطراف اللسان^(٣) كما لم تفعل ذلك الطاء وأخواتها . وهى مع الضاد والشين أضعف ، لأن الضاد مُخرجها من أول حافة اللسان والشين من وسطه . ولكنه يجوز إدغام اللام فيهما لما ذكرت لك من اتصال مُخرجهما . قال طَرِيفُ بن تميم العنبري^(٤) :

تقول إذا استَهْلَكْتُ مَالاً لِلذَّةِ فُكَيْهَةٌ هَشِيءٌ بِكَفَيْكَ لَائِقٌ^(٥)

يريد : هل شيء ؟ فأدغم اللام فى الشين .

(١) : « الفم » تحريف .

(٢) : « ب » : « الطاء » .

(٣) : « ب » : « الأسنان » .

(٤) ابن يعيش ١٠ : ١٤١ ، ٤٢١ والمقرب ٧٣ واللسان (لىق ٢١٠) .

(٥) استهلك : أتلفت وأنفقت . وفكية : علم امرأة . واللائق : المحتسب الباقى . يقال ما يليق

بكفه درهم ، أى ما يحتسب .

والشاهد فيه إدغام لام (هل) فى الشين لاتساع مخرج الشين وتفضيها واختلاطها بطرف اللسان ؛ واللام من حروف طرف اللسان فأدغمت فيها لذلك . وإظهارها جائز لأنها من كلمتين ؛ مع انفصالهما فى المخرج .

وقرأ أبو عمرو : « هُتُوبُ الْكُفَّارُ ^(١) » ، يريد : هل تُوبِ الْكُفَّارُ ،
فأدغم في التاء .

وأما التاء فهي على ما ذكرت لك ، وكذلك أخواتها . وقد قرئ بها :
« بَتُّوْثِرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ^(٢) » ، فأدغم اللام في التاء .

[و] قال مُزَاحِمُ الْعُقَيْلِيِّ ^(٣) :

فَدَغْ ذَا وَلَكِنْ هَتَّعِينَ مُتِّمًا على ضَوْءٍ بَرِّقَ آخِرَ اللَّيْلِ نَاصِبٍ ^(٤)
يريد : هل تُعِينُ ؟

والنون إدغامها فيها أقبح من جميع هذه الحروف ، لأنها تدغم في اللام
كما تدغم في الياء والواو والراء والميم ، فلم يَجْسُرُوا على أن يُخْرِجُوهَا من هذه
الحروف التي شاركتها في إدغام النون وصارت كأحدها في ذلك .

(١) الآية ٣٦ من المطففين . وفي تفسير أبي حيان ٨ : ٤٤٣ : « قرأ الجمهور : هل توب ، بإظهار
لام هل . والنحويان وحمة وابن محيصن بإدغامها في التاء » .

والنحويان هما أبو عمرو بن العلاء ؛ وعلى بن حمزة الكسائي .

(٢) الآية ١٦ من سورة الأعلى ؛ وكلمة « بها » قبلها ساقطة من ط . وقراءة الإدغام هذه لحمزة
والكسائي وهشام ، كما في إتحاف فضلاء البشر ٤٣٧ .

(٣) انظر ابن يعيش ١٠ : ١٤١ ، ١٤٢ .

(٤) المتِّمُّ : الذي تيممه الحب واستعبده . والناصب : المنصب المتعبد ؛ وهو غير جار على فعله ،
لأن الفعل أنصب فهو منصوب ؛ وإنما هو على النسب كتأمر ولاين . جعل البرق متعباً له لما يعانیه من
مراعاته وتعرفه مكان صوب مطره هل هو في شق من يهواه أو في غيره . ولنا سأل أن يعان على مراعاته ؛ أو
طلب من يعينه على السهر معه ، لما يحدثه البرق من شجو وحنين .

والشاهد فيه إدغام لام « هل » في التاء من « تعين » لأنهما متقاربان في الخروج ؛ إذ هما من حروف
طرف اللسان الصعبة النطق ، فهي أحوج إلى الإدغام من غيرها .

هذا باب الإدغام في حروف طرف اللسان والثنايا

الطاء مع الدال كقولك : اضْبِدْ لَمَّا^(١) ، لأنَّهُما مع موضع واحد ، وهى مثلها في الشدة ، إِلَّا أَنَّكَ قد تَدْعُ الإطباق على حاله فلا تُذْهِبُهُ ، لأنَّ الدال ليس فيها إطباق ، فَإِنَّمَا تَغْلِبُ على الطاء لأنَّها من موضعها ، ولأنَّها حَصَرَتْ الصَّوْتَ من موضعها كما حَصَرَتْهُ الدال . فَأَمَّا الإطباق فليست منه في شَيْءٍ ، وَالْمُطْبِقُ أَفْشَى في السَّمْعِ ، ورَأَوْا إِجْحَافاً أَنْ تَغْلِبَ الدالُّ على الإطباق وليست كالطاء في السمع . ومثل ذلك إدغامُهم النونَ فيما تدغم فيه بَعْنَةً . وبعضُ العرب يُذْهِبُ الإطباقَ حَتَّى يجعلُها كالدال سواءً ، أرادوا أَنْ لا تَخالفَها إِذْ آثَرُوا أَنْ يَقْلِبُوهَا دالًّا ، كما أَنَّهُمْ أَدْغَمُوا النونَ بلا غُنَّةٍ .

وكذلك الطاء مع التاء . إِلَّا أَنْ إِذْهَابَ الإطباق مع الدال أمثل قليلا ، لأنَّ الدال كالطاء في الجَهْرِ والتاء مهموسة . وكلُّ عربيٍّ . وذلك : انْقُتُوا^(٢) ، تدغم .

وتَصِيرُ الدالُّ مع الطاء طاءً ، وذلك : انْقُطَالِيَا^(٣) . وكذلك التاء ، وهو قولك : انْعَطَالِيَا^(٤) ، لأنَّكَ لا تَجُحِفُ بهما في الإطباق ولا في غيره .

وكذلك التاء مع الدال ، والدال مع التاء ، لأنَّه ليس بينهما إِلَّا اِهْمَسُ والجهْر ، ليس في واحدٍ منهما إطباق ولا استطالة ولا تكرير .

ومما أُخْلِصَتْ فيه الطاء تاء سَمَاعاً من العرب قولهم : حُتُّهُمْ ، يريلون : حُطُّهُمْ .

(١) ا ، ب : « اضبط دلا » .

(٢) ا ، ب : « انقط توأما » .

(٣) ا ، ب : « انقد طالبا » .

(٤) ا ، ب : « انعت طالبا » .

والتاء والدال سواء ، كل واحدة منهما تدغم في صاحبتهما حتى تصير
التاء دالا والدال تاء ، لأنهما من موضع واحد ، وهما شديدتان ليس بينهما شيء
إلا الجهر ^(١) والهمس ، وذلك قولك : ائْعَدْ لَأَمًا ^(٢) ، وائْقُتْ لَكَ ^(٣) فتدغم .

ولو بينت فقلت : اضْبِطْ دُلَامًا ، واضْبِطْ تِلْكَ ، وائْقُتْ تِلْكَ ، وائِعتْ
دُلَامًا لَجَاز . وهو ^(٤) ينقل التكلم به لشدتهن ، وللزوم اللسان موضعهن لا
يتجافى عنه .

فإن قلت : أقول اصْحَبْ مَطَرًا ، وهما شديدتان ، والبيان فيهما
أحسن ؟ فإنما ذلك لاستعانة الميم بصوت الحياشيم ، فضاغت النون . ولو
أمسكت بأنفك لرأيتها بمنزلة ما قبلها .

وقصة الصاد مع الزاي والسين ، كقصة الطاء والدال والتاء . وهي من
السين كالطاء من الدال ، لأنها مهموسة مثلها ، وليس يفرق بينهما إلا الإطباق
وهي من الزاي كالطاء من التاء ، لأن الزاي غير مهموسة ، وذلك قولك :
افْحَصَّالِمًا ^(٥) فتصير سيناً وتَدْعُ الإطباق على حاله . وإن شئت أذهبته .
وتقول : افْحَزْرَدَة ^(٦) . وإن شئت أذهبت الإطباق . وإذهابه مع السين أمثل
قليلاً ، لأنها مهموسة مثلها . وكله عربى ^(٧) .

ويصيران مع الضاد صاداً كما صارت الدال والتاء مع الطاء طاءً . يدلُّك

(١) : « ليس بينهما إلا الجهر » .

(٢) : « ائعت ذالاما » تحريف . وفي ب : « ائعت دلاما » . وأثبت ما في ط .

(٣) : « ب : « ائقت لك » .

(٤) : « أى التبيين » .

(٥) : « ب : « افحص سالما » .

(٦) : « ب : « افحص زردة » .

(٧) : « ب : « وكلها عربى » .

التفسير . والبيان فيها أحسن ، لرخاوتهم وتجافى اللسان عنهن ، وذلك قولك : اَحْصَايْرًا ، وَأَوْجَصَايْرًا^(١) . والزأى والسين بمنزلة التاء والذال ، تقول : اَحْبِرْزَدَةَ ، وَرُسْلَمَةَ^(٢) فتدغم .

وقصة الطاء والذال والتاء كذلك أيضا ، وهى مع الذال كالطاء مع الدال لأنها مجهورة ، مثلها ، وليس يفرق بينهما إلا الإطباق . وهى من التاء ٤١٩ بمنزلة الطاء من التاء ، وذلك قولك : اَحْفَذْلَكَ^(٣) فتدغم ، وتَدْعُ الإطباق . وإن شئت أذهبته . وتقول : اَحْفَثَابِتَا^(٤) . وإن شئت أذهبت الإطباق . وإذهابه مع التاء كإذهابه من الطاء مع التاء .

وإن أدغمت الذال والتاء فيهما أنزلتهما منزلة الدال والتاء إذا أدغمتهما فى الطاء ، وذلك قولك : حُظَالْمًا وَابْعَظَالْمًا^(٥) .

والذال والتاء منزلة كل واحدة منهما من صاحبتهما منزلة الدال والتاء ، وذلك قولك : نُحْثَابِتَا وَابْعَذْلَكَ^(٦) . والبيان فيهن أمثل منه فى الصاد والسين والزأى لأن رخاوتهم أشد من رخاوتهم ، لا نحراف طرف اللسان إلى طرف الثنايا ولم يكن له رد . والإدغام فيهن أكثر وأجود ؛ لأن أصل الإدغام لحروف اللسان والقم ، وأكثر حروف اللسان من طرف اللسان وما يخالط طرف اللسان ، وهى أكثر من حروف الثنايا .

والطاء والذال والتاء يدغمن كلهن فى الصاد والزأى والسين ، لقرب

(١) ا ، ب : « احيى صابرا وأوجز صابرا » .

(٢) ا ، ب : « احيى زردة ورز سلمة ؛ لكن فى ب : « وزر » .

(٣) ا ، ب : « احفظ ذلك » .

(٤) ا ، ب : « احفظ ثابتا » .

(٥) ا ، ب : « خذ ظالما وابعث ظالما » .

(٦) ا ، ب : « خذ ثابتا وابعث ذلك » .

المُخْرَجِينَ لَأَنَّهُنَّ مِنَ الثَّنَايَا وَطَرَفَ اللِّسَانِ ، وَلَيْسَ بَيْنَهُنَّ فِي الْمَوْضِعِ إِلَّا أَنَّ الطَّاءَ
وَأُخْتِيهَا مِنْ أَصْلِ الثَّنَايَا ، وَهَنَّ مِنْ أَسْفَلِهِ قَلِيلاً مِمَّا بَيْنَ الثَّنَايَا . وَذَلِكَ قَوْلُكَ :
ذَهَبَ سَلَمَى وَقَسَمْتُ (١) فَتَدْعِمُ . وَاضْبِطْ زُرْدَةً (٢) ، فَتَدْعِمُ . وَانْعَصَابِراً (٣)
فَتَدْعِمُ . وَسَمِعْنَاهُمْ يَنْشُدُونَ هَذَا الْبَيْتَ ، لَا بِنَ مُقْبِلِ (٤) :
فَكَأَنَّمَا اغْتَبَقَ صَبِيرٌ عَمَامَةً بِعَرَأٍ تُصَفِّقُهُ الرِّيحُ زُلَالاً (٥)
فَادْعِمُ النَّاءَ فِي الصَّادِ . وَقَرَأَ بَعْضُهُمْ : « لَا يَسْمَعُونَ (٦) » . يُرِيدُ : لَا
يَسْمَعُونَ . وَالْبَيَانُ عَرَبِيٌّ حَسَنٌ لِاخْتِلَافِ الْمُخْرَجِينَ .

-
- (١) أ ، ب : « ذَهَبَ سَلَمَى وَقَدْ سَمِعْتُ » .
(٢) أ ، ب : « وَاضْبِطْ زُرْدَةً » .
(٣) أ ، ب : « وَانْعَصَابِراً » .
(٤) ديوانه ٢٦٠ واللسان (قرح ٣٩٣ صفح ٧١ عرى ٢٧٣) .
(٥) كذا في جميع النسخ ؛ وصواب روايته « زلال » بالكسر ، لأنه من قصيدة مخفوضة الروى ؛
وقد نبه على ذلك من قبل ، الإمام ابن برى في اللسان (صفح) .
(٦) نعت امرأة طبيب رضاها وبرده ورقته ؛ فجعلها كالمنقبطة ماء غمامة سكتها في أرض بارزة
للرياح . والاعتباق : شرب العشي ؛ وإنما خصه بالذكر لأن الأفواه تتغير بالليل لغلبة النوم وجفوف الريق .
والصبير : متراكب من السحاب ؛ كأن بعضه يصبر بعضاً ، أى يجسه . وأراد بالصبير هنا مطرة ، فسماه
باسمه وأضافه إلى الغمامة ، وهى السحابة . والعرا ، بالقصر : الساحة والفناء ؛ وبالمد : المكان العارى البارز
للرياح . قال الشنتمرى : « يَحْتَمِلُ أَنْ يُرِيدَهُ يَقْصُرُ ضَرُورَةً ؛ وَهُوَ أَحْسَنُ فِي الْمَعْنَى ، لِأَنَّ الْفَنَاءَ يَخَالِطُهُ
الدَّمَنُ وَتَكْثُرُ غَاشِيَتُهُ وَيَكْثُرُ » . تصفقه : تختلف عليه وتضربه . والزلال : العذب .
والشاهد فيه إدغام النَّاءِ مِنْ « اغْتَبَقْتُ » فِي صَادِ « صَبِيرٌ » لِأَنَّ النَّاءَ وَالصَّادَ مِنْ حُرُوفِ طَرَفِ
اللِّسَانِ ؛ وَالْإِدْغَامُ فِيهَا أَكْثَرُ .

وَرَوَى : « اغْتَبَقْتُ قَرِيعَ سَحَابَةٍ » ، كما في الديوان .

- (٦) الآية ٨ من الصفات ؛ وهذه قراءة حمزة والكسائي وحفص وخلف ، وابن عباس بخلاف
عنه ، وابن وثاب ، وعبد الله بن مسلم ، وطلحة ، والأعمش . وقراءة الجمهور : « لَا يَسْمَعُونَ » بالتخفيف
تفسير أبى حيان ٧ : ٣٥٣ وإتخاف فضلاء البشر ٣٦٨ .

وكذلك الظاء والثاء والذال ، لأنهن من طَرَف اللسان وأطراف الشّيا ، وهنّ أخوات ، وهن من حَيَز واحد ، والذي بينهما من الشَّيْئَيْنِ يَسِيرٌ . وذلك قولك : اِبْعَسَلَمَةً ، وَاخْفَسَلَمَةً ، وَخُصَّابِرًا ، وَاخْفَزَرَدَةً^(١) .

وسمعناهم يقولون ؛ مُزْمَانٍ^(٢) ، فيدغمون الذال في الزاى . ومُسَاعَةً^(٣) ، فيدغمونها في السين . والبيان فيها أمثل لأنها أبعد من الصاد وأختها ، وهى رِخْوَةٌ ، فهو فيهنّ أمثل منه في الطاء وأختها .

والظَّاء والثاء والذال أخوات الطاء والذال والثاء ، لا يمتنع بعضهنّ من بعض في الإدغام ، لأنهنّ من حَيَز واحد ، وليس بينهنّ إلا ما بين طَرَف الثّنايا وأصولها ، وذلك قولك : اِهْبِطَالِمَا وَأَبْعَدْلِكَ^(٤) . وَاَنْعَثَابَتَا ، وَاَحْفَظَالِيَا ، وَخُذَاوَدُ ، وَاَبْعَثْلِكَ^(٥) . وَحُجَّتُهُ قَوْلُهُمْ : ثَلَاثُ دَرَاهِمَ ، تدغم الثاء من ثلاثة ٤٢٠ في الهاء إذا صارت تاءً ، وَثَلَاثُ أَفْلَسَ^(٦) ، فَأَدْغَمُوهَا . وَقَالُوا : حَدَّثْتُهُمْ ، [يَرِيلُون : حَدَّثْتُهُمْ] ، فَجَعَلُوهَا تَاءً . وَالْبَيَانُ فِيهِ جَيِّدٌ .

وأما الصاد والسين والزاى فلا تدغمهنّ^(٧) في هذه الحروف التى أدغمت فيهنّ ، لأنهنّ حروف الصّفير ، وهنّ أُنْدَى في السمع^(٨) . وهؤلاء

(١) ا ، ب : « ابعث سلمة واحفظ سلمة وخذ صابرا ؛ واحفظ زردة » .

(٢) ا ، ب : « منذ زمان » .

(٣) ا ، ب : « ومنذ ساعة » .

(٤) ا ، ب : « اضبط ظالما وأبعد ذلك » ؛ لكن هكذا ورد إدغام الكلمة الأولى في ط : « اهبظا لما » أى اهبط ظالما .

(٥) ا ، ب : « وانعت ثابتا ؛ واحفظ طالبا ؛ وخذ داود ؛ وابعث تلك » .

(٦) ب : « وثلاث أقيس » .

(٧) ا ، ب : « فلا يدغمن » .

(٨) أُنْدَى ، أى أرفع وأعلى .

الحروف إنما هي شديدٌ ورخوٌ ، لسن^(١) في السمع كهذه الحروف لحنائها .
ولو اعتبرت ذلك وجدته كذا . فامتنعت كما امتنعت الراء أن تدغم في اللام
والنون للتكرير .

وقد تدغم الطاء والتاء والذال في الضاد ، لأنها اتصّلت بمُخْرَج اللام
وَتَطَّأَتْ عن اللام حتى خالطت أصول ما لللام فوقه من الأسنان ، ولم تقع
من الثنية موضع الطاء لانحرافها ، لأنك تضع للطاء لسانك بين الثنيتين ،
وهي مع ذا مطبقة ، فلما قاربت الطاء فيما ذكرت لك أدغموها فيها كما
أدغموها في الصاد وأختيها ، فلما صارت بتلك المنزلة أدغموها فيها التاء والذال ،
كما أدغموها في الصاد لأنهما من موضعها ، وذلك قولك : اضْضِرْمَ ،
وانْعَضِرْمَ^(٢) .

وسمنا من يوثق بعريته قال :

* ثَارَ فَضْجُضَّةً رَكَائِيَّةً^(٣) *

فأدغم التاء في الضاد .

وكذلك الطاء والذال والتاء ، لأنهن من حروف طَرَف اللسان
والثنايا ، يدغمن في الطاء وأخواتها ، ويدغمن أيضاً جميعاً في الصاد والسين
والزاي ، وهنّ من حَيَز واحد ، وهنّ بعد في الإطباق والرخاوة كالضاد ،
فصارت بمنزلة حروف الثنايا . وذلك : احْفَضِرْمَ ، وحُضِرْمَ ، وابْعَضِرْمَ^(٤) ؛

(١) ا ، ب : « ليس » .

(٢) ا ، ب : « اضبط ضرمة ، وانعت ضرمه » .

(٣) انظر المقرب لابن عصفور ٧٣ . وفي ا ، ب : « فضجت ضجة » . وصف رجلاً ثار بسيفه
في ركائبه ليعرقها ثم ينحرفها للأضياف ، فنارت الركائب وضجت . والركائب : جمع ركاب ؛ وهي
الرواحل من الإبل .

والشاهد فيه إدغام تاء « ضجت » في ضاد « ضجة » مخالطة الضاد للتاء باستطاعتها وإن كانت من
حافة طرف وسط اللسان .

(٤) ا ، ب : « احفظ ضرمة ، وخذ ضرمة ، وابعث ضرمة » .

ولا تدغم في الصاد والسين والزاي لاستطالتها ، يعنى الضاد ؛ كما امتنعت الشين . ولا تُدغم الصاد وأختها فيها لما ذكرت [لك]^(١) . فكل واحدة منهما لها حازر . ويكرهون أن يدغموها ، يعنى الضاد ، فيما أدغم فيها من هذه الحروف ، كما كرهوا الشين . والبيان عربى جيد ، لبعدها عن الموضعين ؛ فهو فيه أقوى منه فيما مضى من حروف الثنايا .

وتدغم الطاء والذال والتاء في الشين ، لاستطالتها حين اتصلت بمُخرجها ، وذلك قولك : اضْبِشْ شَيْئاً ، وَاغْشِ شَيْئاً ، وَاغْشِ شَيْئاً^(٢) .

والإدغام في الضاد أقوى لأنّها قد خالطت باستطالتها الثنية ، وهى مع ذا مُطَبَقَة ، ولم تَجَافَ عن الموضع الذى قربت فيه من الطاء تَجَافِيهَا . وما يُحْتَجُّ به في هذا قولهم : عَاوِشْ شَيْئاً^(٣) ، فَأَدْغَمُوهَا .

وتدغم الطاء والذال والتاء فيها ، لأنّهم قد أنزلوها منزلة الضاد ، وذلك قولك : احْفَظْ شَيْئاً ، وَاغْشِ شَيْئاً ، وَاغْشِ شَيْئاً^(٤) . والبيان عربى جيد . وهو أجود منه في الضاد لبعدها عن المخرجين ، وأنه ليس فيها إطباق ولا ما ذكرت لك في ٤٢١ الضاد .

واعلم أن جميع ما أدغمته وهو ساكنٌ يجوز لك فيه الإدغام إذا كان متحرّكاً ، كما تفعل ذلك في المثّلين . وحاله فيما يحسن ويقبح فيه الإدغام وما يكون فيه أحسن وما يكون خفياً ، وهو بزنته متحرّكاً قبل أن يُخْفَى ، كحال المثّلين .

(١) هذه الكلمة من ط ، ب .

(٢) ا ، ب : « احفظ شياً ، وابعث شياً ، وانقد شياً » .

(٣) ا ، ب : « عاود شياً » .

(٤) ا ، ب : « احفظ شياً ، وابعث شياً ، وخذ شياً » .

وإذا كانت هذه الحروف المتقاربة في حرف واحد ولم يكن الحرفان منفصلين ازدادا ثقلاً واعتلالاً ، كما كان المثالان إذ لم يكونا منفصلين أثقل ، لأنَّ الحرف لا يفارقه ما يستثقلون . فمن ذلك قولهم في مُثَرَّد : مُثَرَّدٌ^(١) لأنَّهما متقاربان مهموسان . والبيان حسن . وبعضهم يقول : مُثَرَّدٌ ؛ وهي عربية جيِّدة . والقياس مُثَرَّدٌ ؛ لأنَّ أصل الإِدْغام أن يدغم الأوَّل في الآخر .

وقالوا في مُفْتَعِلٍ من صَبَرْتُ : مُصْطَبِرٌ ، أرادوا التخفيف حين تقاربا ولم يكن بينهما إلَّا ما ذكرت لك ، يعني قُرْبَ الحرف ، وصارا في حرف واحد . ولم يجز إدخال الصاد فيها لما ذكرنا من المنفصلين ، فأبدلوا مكانها أشبه الحروف بالصاد وهي الطاء ؛ ليستعملوا أَلَسْتَهُمْ في ضرب واحد من الحروف ، وليكونَ عَمَلُهُمْ من وجه واحد إذ لم يصلوا إلى الإِدْغام .

وأراد بعضهم الإِدْغام [حيث اجتمعت الصاد والطاء^(٢)] ، فلما امتنعت الصاد أن تدخل في الطاء قلبوا الطاء صاداً فقالوا : مُصْبِرٌ .

وحدثنا هارون أنَّ بعضهم قرأ : « فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يَصْلِحَا بَيْنَهُمَا صُلْحاً^(٣) » .

والزاي تُبدل لها مكان التاء دالاً ، وذلك قولهم : مُزْدَانٌ في مُزْتَان ، لأنَّه

(١) ا ، ب : « مترد » بالتاء ، تحريف .

(٢) بعده في ا ، ب : « وقالوا مصير » ؛ وستأتي في آخر الفقرة .

(٣) الآية ١٢٨ من النساء ؛ وقراءة الإِدْغام هذه قراءة عاصم الجعفرى كما في القراءات الشاذة لابن خالويه ٢٩ والمختص ١ : ٢٠١ . وقرأ عاصم وحمزة والكسائى وخلف : « يصلحا » بضم الياء وسكون الصاد ؛ وقرأ باقي السبعة « يصلحا » بالإِدْغام أيضاً وبعد الصاد ألف ؛ وأصله « يتصلحان » . وقرأ عبيدة السلماني : « يصلحا » من المفاعلة . وقرأ الأعشى وهي قراءة ابن مسعود : « أن يصلحا » بالإِدْغام أيضاً ؛ وأصله تصلحا على أنه فعل ماضٍ . تفسير أبى حيان ٣ : ٣٦٣ وإتحاف فضلاء البشر ١٩٤ .

ليس شيء أشبه بالزاي من موضعها من الدال ، وهي مجهورة مثلها ؛ وليست مُطَبِّقة كما أنَّها ليست مُطَبِّقة . ومن قال مُصَبِّرٌ قال مُزَّانٌ .

وتقول في مُسْتَمِع : مُسَمِّعٌ فتدغم ؛ لأنَّهَما مهموسان ولا سبيل إلى أن تدغم السين في التاء ، فإن أدغمت قلت مُسَمِّعٌ كما قلت مُصَبِّرٌ ، حيث لم يجز إدخال الصاد في الطاء .

وقال ناسٌ كثير : مُثَرَّدٌ في مُثَرِّدٍ ، إذ كانا من حَيَزٍ واحد ، [وفي حرف واحد] . وقالوا في اضْطَجَرَ : اضْجَرَ ، كقولهم : مُصَبِّرٌ .

وكذلك الظاء لأنَّهَما إذا كانا منفصلين ، يعنى الظاء وبعدها التاء ، جاز البيان ، ويُترك الإطباق على حاله إن أدغمت ، فلما صارا في حرفٍ واحد ازدادا ثقلاً ، إذ كانا يُسْتَتَقْلان منفصلين ، فالزموها^(١) ماألزموا الصاد والتاء ، فأبدلوا مكانها أشبه الحروف بالظاء وهي الطاء ، ليكون العمل من وجه واحد ، كما قالوا : قاعدٌ ومعالقٌ فلم يميلوا الألف ، وكان ذلك أخفَّ عليهم ، وليكون الإدغام في حرفٍ مثله إذ لم يجز البيان والإطباق حيث كانا في حرف واحد ، فكأنَّهم كرهوا أن يحذفوا به حيث مُنِعَ هذا . وذلك قولهم : مُظْطَعِنٌ ومُظْطَلَمٌ ، وإن شئت قلت مُطَّعِنٌ ومُظْلَمٌ ، كما قال زهير^(٢) :

هذا الجواد الذى يعطيك نائله عفواً ويُظْلَمُ أحياناً فيُظْلَمُ^(٣)

(١) ا ، ب : « فالزموهما » ؛ تحريف .

(٢) ديوانه ١٥٢ وابن يعيش ١٠ : ٤٧ وشرح شواهد الشافية ٤٩٣ والتصریح ٢ : ٣٩١ .

(٣) الذى فى ا ، ط هو : « ويظلم أحياناً فيظلم » فقط . وصدره وتامه ثابت فى ب . يقوله لهرم بن سنان المرمى . والنائل : العطاء . يظلم : يسأل فى حال العسر فيكلف مالىس فى وسعه . ويظلم ، بالتشديد : يحتمل ذلك الظلم ويتكلفه .

والشاهد فيه : قلب الظاء من يظلم طاء مهملة ، لأن حكم الإدغام أن يدغم الأول فى الثانى ولا =

وَكَمَا قَالُوا : يَطْنُ وَيَظْطَنُ مِنَ الظَّنَّةِ .

ومن قال مُتَرَدِّدٌ وَمُصَبِّرٌ قال : مُطْعِنٌ وَمُطْلَمٌ ، وَأَقْسَمَهُمَا مُطْعِنٌ وَمُطْلَمٌ ، لَأَنَّ الْأَصْلَ فِي الْإِدْغَامِ أَنْ يَتَّبِعَ الْأَوَّلُ الْآخَرَ . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ مِنَ الْمُنْفَصِلِينَ بِالْإِدْغَامِ نَحْوُ : ذَهَبَ بِهِ وَبَيَّنَ لَهُ ، فَأَسْكَنْتَ الْآخَرَ ، لَمْ يَكُنْ إِدْغَامٌ حَتَّى تَسْكُنَ الْأَوَّلَ . فَلَمَّا كَانَ كَذَلِكَ جَعَلُوا الْآخَرَ يَتَّبِعُهُ الْأَوَّلَ ، وَلَمْ يَجْعَلُوا الْأَصْلَ أَنْ يَنْقَلِبَ الْآخَرُ فَتَجْعَلَهُ مِنْ مَوْضِعِ الْأَوَّلِ .

وكذلك تُبَدَّلُ لِلذَّالِ مِنْ مَكَانِ التَّاءِ أَشْبَهُ الْحُرُوفِ بِهَا ؛ لِأَنَّهُمَا إِذَا كَانَتَا^(٣) فِي حَرْفٍ وَاحِدٍ لَزِمَ أَنْ لَا يُبَيَّنَا إِذْ كَانَا يُدْغِمَانِ مُنْفَصِلِينَ ، فَكَرِهُوا هَذَا الْإِجْحَافَ ، وَلِيَكُونَ الْإِدْغَامُ فِي حَرْفٍ مِثْلِهِ فِي الْجَهْرِ . وَذَلِكَ قَوْلُكَ مُذَكَّرٌ ، كَقَوْلِكَ مُطْلَمٌ ، وَمَنْ قَالَ مُطْعِنٌ قَالَ مُذَكَّرٌ . وَقَدْ سَمِعْنَاهُمْ يَقُولُونَ ذَلِكَ . وَالْآخَرَى فِي الْقُرْآنِ^(٤) ، فِي قَوْلِهِ : « فَهَلْ مِنْ مُذَكِّرٍ^(٥) » . وَإِنَّمَا مَنَعَهُمْ مِنْ أَنْ

= يَرَاعَى فِيهِ أَصْلٌ وَلَا زِيَادَةٌ . وَيُرْوَى أَيْضًا « فَيُظْلَمُ » بِطَاءٍ مُعْجَمَةٍ مُشَدَّدَةٍ ؛ وَفِيهَا مَرَاعَاةٌ لِقَلْبِ الْأَصْلِ إِلَى مَوْضِعِ الزَّائِدِ وَالزَّائِدِ إِلَى مَوْضِعِ الْأَصْلِ . وَأَصْلُ الطَّاءِ فِي « مُظْلَمٍ » تَاءٌ زَائِدَةٌ .

(١) ا ، ب : « يَظْنُ » ؛ وَوَجْهُهُ فِي ط تَلْوِينَا لِلْإِدْغَامِ بِلَوْنِ الْحَرْفِ الثَّانِي .

(٢) ا ، ب : « مُتَرَدِّدٌ » بِالتَّاءِ ، صَوَابُهُ فِي ط .

(٣) ط : « إِذَا كَانَا » .

(٤) يَعْنِي الْإِبْدَالَ عَلَى وَجْهِهِ .

(٥) فِي الْآيَاتِ ١٥ ، ١٧ ، ٢٢ ، ٣٢ ، ٤٠ ، ٥٠ مِنْ سُورَةِ الْقَمَرِ . وَالْقِرَاءَةُ بِالذَّالِ الْمَهْمَلَةِ هِيَ

قِرَاءَةُ الْجَمْهُورِ . وَقَرَأَ قَتَادَةُ : « مُذَكَّرٌ » بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ ؛ كَمَا فِي تَفْسِيرِ أَبِي حَيَّانٍ . وَقَدْ رَسَمَ فِي ط حَرْفَ

الذَّالِ فَوْقَ الدَّالِ إِشَارَةً إِلَى الْقِرَاءَتَيْنِ . وَقَالَ أَبُو حَيَّانٍ : « وَقَرِئَ : مُذَكَّرٌ » عَلَى الْأَصْلِ .

يقولوا مُذْذَكِرٌ كما قالوا مُزْدَانٌ : أَنَّ كُلَّ واحد منهما يدغم في صاحبه في الانفصال ، فلم يجز في الحرف الواحد إلا الإدغام . والزأى لاتدغم فيها على حالٍ فلم يشبَّهوها بها .

والضاد في ذلك بمنزلة الضاد لما ذكرت لك من استطالتها ، كالشين ، وذلك قولك : مُضْطَجِع ، وإن شئت قلت : مُضْجِع . وقد قال بعضهم : مُطْجِعٌ حيث كانت مُطَبِّقة ولم تكن في السمع كالضاد ، وقُرِبت منها وصارت في كلمة واحدة . فلما اجتمعت هذه الأشياء وكان وقوعها معها في الكلمة الواحدة أكثر من وقوعها معها في الانفصال ، اعتقلوا ذلك^(١) وأدغموها ، وصارت كلام المعرفة ، حيث ألزموها الإدغام فيما لاتدغم فيه في الانفصال إلا ضعيفا . ولا يدغمونها في الطاء لأنها لم تكثر معها في الكلمة الواحدة ككثرة لام المعرفة مع تلك الحروف .

وإذا كانت الطاء معها ، يُعْنَى مع التاء ، فهو أجدرُّ أن تقلب التاء طاء ، ولا تُدْغَم الطاء في التاء فتُخْلَ بالحرف^(٢) ؛ لأنَّهما في الانفصال أثقل من جميع ما ذكرناه . ولم يدغموها في التاء لأنَّهم لم يريدوا إلا أن يبقى الإطباق ؛ إذ كان يذهب في الانفصال ، فكروا أن يلزموه ذلك في حرف ليس^(٣) من حروف الإطباق . وذلك قولك : اطَّعُوا .

وكذلك الدال ، وذلك قولك^(٤) : اذَّانُوا من الدَّين ، لأنه قد يجوز فيه البيان في الانفصال على ما ذكرنا من الثقل ، وهو بعدُ حرفٌ مجهورٌ ، فلما

(١) ا ، ب : « اغتفروا ذلك » .

(٢) ا ، ب : « بالحروف » .

(٣) ا : « في حروف ليست » .

(٤) ا ، ب : « وهو » .

صار ههنا لم يكن له سبيل إلى أن يفرّد من التاء كما يفرّد في الانفصال ، فيكون بعد الدال غيرُها ، كما كرهوا أن يكون بعد الطاء غير الطاء من الحروف ، ٤٢٣ فكَرَها أن يذهب جهرُ الدال كما كرهوا ذلك في الدال .

وقد شبه بعضُ العرب من تُرضى عَرَبِيَّتُهُ هذه الحروفَ الأربعة الصاد والضاد ، والطاء والظاء ، في فَعَلْتُ بهنَّ في افْتَعَلَ ، لأنه يُبْنَى الفعلُ عَلَى التاء ، وَيُغَيَّرُ الفعلُ فَتُسَكِّنُ اللامَ كما أُسْكِنَ الفاءُ^(١) في افْتَعَلَ ، ولم تترك الفعلُ على حاله في الإظهار ، فصارعت عندهم افْتَعَلَ . وذلك قولهم : فَحَصَّطُ بَرَجَلِي ، وَحِطَّطُ عَنْهُ^(٢) ، وَحَبَّطَهُ ، وَحَفِطَهُ ، يريدون : حَصَّطُ عَنْهُ ، وَحَبَّطْتُهُ ، وَحَفِطْتُهُ .

وسمعتهم يُنشِدون هذا البيت ، لعلمة بن عبدة^(٣) :

وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبِطَ بِنَعْمَةٍ فَحَقُّ لِسَاشٍ مِنْ تَدَاكَ ذَنْبُ^(٤)

(١) ا ، ب : « كما تسكن » .

(٢) ا ، ب : « عنك » .

(٣) ديوانه ١٣٢ ، والمنصف ٣٣٢ : ٢ وأمال ابن الشجرى ١٨١ : ٢ وابن يعيش ٤٨ : ٥ / ١٠ : ٤٨ ، ١٥١ وشرح شواهد الشافية ٤٩٤ والمفضليات ٣٩٦ .

(٤) يقوله للحارث بن أبى شمر الغساني . خبطت : أسديت وأنعمت ، وأصل الخبط ضرب الشجر بالعصا ليتحات ورقه فتعلقه الإبل ؛ فجعل ذلك مثلاً للعطاء . وشأس هذا هو شأس بن نجدة أخوه ؛ وكان الحارث قد أسره . والذنوب بالفتح : الدلو المملئ ماء ؛ فضربه مثلاً في القسم والحظ . والشاهد : إبدال التاء من « خبطت » طاء لمجاورتها الطاء ، ولتناسبتها لها في الجهر والإطباق . وهنا مطرد في تاء مفتعل للزومها . وأما تاء خبطت فليست لازمة ؛ فابداها طاء غير مطرد .

وأعرب^(١) اللغتين وأجودهما^(٢) أن لا تقلبها طاء ، لأن هذه التاء علامة الإضممار ، وإنما تحيىء لمعنى .

وليست تلزم هذه التاء الفعل . إلا ترى أنك إذا أضمرت غائباً قلت فَعَلْ فلم تكن فيه تاء ، وليست في الإظهار . فَإِنَّمَا تَصَرَّفُ فَعَلَ على هذه المعاني وليست تثبت على حالٍ واحدةٍ . وهى فى افْتَعَلَ لم تدخل على أنها تخرج منه لمعنى ثم تعود لآخر ، ولكنه بناء دخلته زيادة لا تفارقه . وتاء الإضممار بمنزلة المنفصل .

وقال بعضهم : عُدُّه ، يريد : عُدُّته ، شبهها بها فى اِدَّان ، كما شبه الصاد وأخواتها بهن فى افْتَعَلَ . وقالوا : نَقَدُّه ، يريدون : نَقَدُّته .

واعلم أن ترك البيان هنا^(٣) أقوى منه فى المنفصلين ، لأنه مضارع ، يعنى ما يُبْنَى مع الكلمة فى نحو افْتَعَلَ . فأن تقول : احْفَظْ تِلْكَ ، وَاخْذْ تِلْكَ ، وَاَبْعَثْ تِلْكَ ، فَيُبَيِّن - أَحْسَنُ من حَفِظْتُ وَأَخَذْتُ وَبَعَثْتُ ، وإن كان هذا حسناً عربياً .

وحدثنا من لا نَتَّهِمُ أَنَّهُ سَمِعَهُمْ يَقُولُونَ : أَخَذْتُ ، فَيُبَيِّنُونَ .
فإذا كانت التاء متحركة وهذه الحروف ساكنة بعدها لم يكن إدغام ؛
٤٢٤ لأن أصل الإدغام أن يكون الأول ساكناً ، لما ذكرت لك من المنفصلين ، نحو :
يُبَيِّنَ لَهُمْ وَذُهِبَ بِهِ .

فإن قلت : ألا قالوا : يُبَيِّنُهُمْ ، فجعلوا الآخر نونا ؟ فإنهم لو فعلوا ذلك

(١) ا ، ب : « وأعرِف » .

(٢) فقط : « وأجور » .

(٣) ا : « أن ترك هنا » تحريف . وفى ب : « ترك هنا » .

صار الآخر [هو الساكن ، فلما كان الأول هو الساكن على كل حال كان الآخر] أقوى عليه . وذلك قولك : اسْتَطَعْمَ واستَضَعِفَ ، واستَدْرَكَ واستَثَبْتَ . ولا ينبغي أن يكون إلا كذا ، إذ كان المثلان لا إدغام فيهما في فَعَلْتُ وفَعَلَنْ نحو رَدَدْتُ ورَدَدَنْ ، لأن اللام لا يصل إليها التحريك هنا ، فهذا يتحرك في فَعَلَ وَيَفْعَلُ ونحوه ، وهو تضعيف لا يفارق هذا اللفظ ، والتاء هنا بين ساكنين في بناء لا يتحرك واحد منهما فيه ، في فَعَلَ ولا اسم ، ولا يفارق هذا اللفظ .

ودعاهم سكون الآخر في المثلين أن بين أهل الحجاز في الجزم فقالوا: أُرْدُدْ ولا تُرْدُدْ . وهى اللغة العربية القديمة الجيدة . ولكن بنى تميم أدغموا ولم يشبهوها بِرَدَدْتُ ، لأنه يدركها التثنية ، والنون الخفيفة والثقيلة ، والألف واللام [وألف الوصل] ، فُتَحَرَكَ لهن .

فإذا كان هذا في المثلين لم يجز في المتقارين إلا البيان نحو : تَدْ ، ولا تَدْ إذا نهيت . فلهذا الذى ذكرت لك لم يجز في استَفْعَلَ الإدغام .

ولا يدغمونها في اسْتَدَارَ واستَطَارَ واستَضَاءَ ، كراهية لتحريك هذه السين التى لا تقع إلا ساكنة أبداً ، ولا نعلم لها موضعاً تُحْرَكُ فيه . ومع ذلك أنَّ بعدها حرفاً أصله السكون فُحْرَكُ^(١) لعل أدر كته ، فكانوا تخلقاء أن لو لم يكن إلا هذا ألا يُحْمَلُوا على الحرف فى أصله أكثر من هذا ، فقد اجتمع فيه الأمران .

فأما^(٢) اختصموا واقتتلوا فليستا كذلك ، لأنهما حرفان وقعا

(١) ط : « تحرك » .

(٢) ا ، ب : « وأما » .

٤٢٥ متحرّكين والتحرّك أصلهما ، كما أنّ التحرّك^(١) الأصل في مُمدّ . والساكن الذى قبله قد يتحرّك فى هذا اللفظ كما تحرّك فاء فعَلْتُ نحو مَدَدْتُ ، لأنّك قد تقول : مُدّ ، وقُلّ ونحو ذلك .

وقالوا : وتَدّ يَتَدّ ، وَوَطَدَ يَوطِدُ ، فلا يدغمون كراهية أن يلتبس بباب^(٢) مَدَدْتُ ، لأنّ هذه التاء والطاء قد يكون فى موضعها الحرف الذى هو مثل ما بعده ، وذلك نحو وَدِدْتُ وَيَلَلْتُ . ومع هذا أنّك لو قلت ودّ لكان ينبغى أن تقول يَدّ فى يَتَدّ [فيخفف به] ، فيجتمع الحذف والإدغام مع الالتباس . ولم يكونوا ليظهروا الواو فتكون فيها كسرة وقبلها ياء ، وقد حذفوها والكسرة بعدها . ومن ثمّ عزّ فى الكلام أن يجيء مثل رَدَدْتُ وموضع الفاء وار .

وأما اصْبَرُوا وَاظْلَمُوا وَيَخْصِمُونَ وَمُضْجِعٌ وأشباه هذا ، فقد علموا أنّ هذا البناء لا تُضاعف فيه الصاد والضاد والطاء والدال . فهذه الأشياء ليس فيها التباس .

وقالوا : مَحْتَدّ ، فلم يدغموا ، لأنّه قد يكون فى موضع التاء دالّ . وأما المصدر فإنهم يقولون التَّدّة والطَّدّة ، وكرهوا وَطَدًا وَوَتَدًا ، لما فيه من الاستقلال . فإن قيل^(٣) يمين ؛ كراهية الالتباس . وإن شئت أبقيت فى الطاء الإطباق وأدغمت ، لأنّه إذا بقى الإطباق لم يكن التباس^(٤) [من الأول] .

ومما يدغم إذا كان الحرفان من مُخرَج واحد ، وإذا تقارب المُخرَجان قولهم : يَطْوَعُونَ فى يَتَطَوَّعُونَ ، وَيَذْكُرُونَ فى يَتَذَكَّرُونَ ، وَيَسْمَعُونَ فى يَتَسَمَّعُونَ . والإدغام فى هذا أقوى ، إذ كان يكون فى الانفصال . والبيانُ فيهما

(١) ط : « التحريك » .

(٢) ط : « باب » .

(٣) ب ، ا : « وإن قيل » .

(٤) ب : « الالتباس » .

عرثي حسن لأنهما متحرّكان ، كما حسن ذلك في يَحْتَصِمُونَ وَيَهْتَلُونَ .
وتصديق الإدغام قوله تعالى : « يَطِيرُوا بِمُوسَى (١) » ، و « يَذْكُرُونَ (٢) » .

فإن وقع حرف مع ما هو من مُخْرَجِهِ أو قَرِيبٍ من مُخْرَجِهِ مبتدأً أدغم
وألحقوا الألف الخفيفة ، لأنهم لا يستطيعون أن يبتدئوا بساكن . وذلك قولهم
في فَعَلَ مِنْ تَطَوُّعٍ : اطَّوَّعَ ، ومن تَذَكَّرَ : اذْكُرْ ، دعاهم إلى إدغامه أنهما في
حرف وقد كان يقع الإدغام فيهما في الانفصال .

ودعاهم إلى إلحاق الألف في اذْكُرُوا واطَّوَّعُوا ما دعاهم إلى إسقاطها
حين حَرَكُوا الخاء في خَطَفَ ، والقاف في قَتَلُوا . فالألف هنا ، يعنى في
اِخْتَطَفَ ، لازمة ما لم يعتل الحرف ، كما تدخل ثمة إذا اعتل الحرف .

وتصديق ذلك قوله عز وجل : « فَاذْأُرْأَيْتُمْ فِيهَا (٣) » يريد : فَتَذَارُأَيْتُمْ .
« وَاذْأَيْتُمْ (٤) » إنما هي تَزَيْتُ . وتقول في المصدر : اذْأَيْتُمْ وَاذْأُرْأَيْتُمْ . ومن ذلك
قوله عز وجل : « اَطِيرْنَا بِكَ (٥) » .

وينبغي على هذا أن تقول في تَتَرَّسَ : اَتَّرَسَ . فإن يَئِنْتَ فَحُسْنُ الْبَيَانِ
كحُسْنِهِ فيما قبله .

(١) الآية ١٣١ من الأعراف . وقرأ عيسى بن عمر وطلحة بن مصرف : « تطيروا » فعلاً ماضياً .
تفسير أبي حيان ٤ : ٣٧٠ . لكن في القراءات الشاذة لابن خالويه ٤٥ : « تطيروا » مع نسبة القراءة إليهما .
فيكون على الالتفات .

(٢) من الآيات ١٢١ في البقرة و ٢٥ إبراهيم و ٤٣ ، ٤٦ ، ٥١ في القصص و ٢٧ في الزمر .

(٣) الآية ٧٢ من البقرة .

(٤) الآية ٢٤ من يونس .

(٥) الآية ٤٧ من النمل . وكلمة « بك » لم ترد في ط . وقرئ : « تطيرنا بك » على الأصل . تفسير
أبي حيان ٧ : ٨٢ .

فإن التقت التاءان في تَتَكَلَّمُونَ وَتَتَرَسُّونَ ، فأنت بالخيار ، إن شئت أثبتتهما ، وإن شئت حذفتهما . وتصديق ذلك قوله عز وجل : « تَنْزِيلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ ^(١) » ، و « تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنْ الْمَضَاجِعِ ^(٢) » .

وإن شئت حذف التاء الثانية . وتصديق ذلك قوله تبارك وتعالى : « تَنْزِيلُ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ فِيهَا ^(٣) » ، وقوله : « وَلَقَدْ كُنْتُمْ تَمَنَّوْنَ الْمَوْتَ ^(٤) » . وكانت الثانية أولى بالحذف لأنها هي التي تسكن وتدغم في قوله تعالى : « فَادَّارَأْتُمْ » و « اِزَيْتَتْ ^(٥) » وهي التي يُفَعَّلُ بها ذلك في يَذْكُرُونَ . فكما اعتلت هنا كذلك تحذف هناك .

وهذه التاء لا تعتل في تَدَّالْ إذا حذفت الهمزة فقلت تَدَّلْ ، ولا في تَدْعُ ؛ لأنه يفسد الحرف ويلتبس لو حُذِفَتْ واحدة منهما .

ولا يسكنون هذه التاء في تَتَكَلَّمُونَ ونحوها ويلحقون ألف الوصل ، لأن الألف إنما لحقت فاخْتُصَّ بها ما كان في معنى فَعَلَ وأَفْعَلَ في الأمر . فأما الأفعال المضارعة لأسماء الفاعلين فإنها لا تلحقها كما لا تلحق أسماء الفاعلين ، فأرادوا أن يخلصوه من فَعَلَ وأَفْعَلَ .

(١) الآية ٣٠ من فصلت .

(٢) الآية ١٦ من السجدة .

(٣) الآية ٤ من سورة القدر . وفي ١ ، ب : « تنزل الملائكة بالروح من أمره » ؛ وهي قراءة شاذة للحسن وسلام في الآية ٢ من النحل ذكرها ابن خالويه ص ٧٢ . وقرأ الجمهور : « ينزل الملائكة » ، وقرأ ابن كثير وأبو عمرو : « ينزل » بالتخفيف ؛ كما قرئ : « تنزل » و « تنزل » . انظر تفسير أبي حيان ٥ : ٤٧٣ وانحاف فضلاء البشر ٢٧٧ والقراءات الشاذة .

(٤) الآية ١٤٣ آل عمران .

(٥) سبق تخريج هاتين الآيتين قريبا .

وإن شئت قلت في تَذَكُّرُونَ ونحوها : تَذَكُّرُونَ ، كما قلت :
تَكَلَّمُونَ ، وهي قراءة أهل الكوفة فيما بلغنا . ولا يجوز حذف واحدة منهما ،
يُعْنَى من التاء والذال في تَذَكُّرُونَ ، لأنه حذف منها حرف قبل ذلك وهو
التاء ، وكرهوا أن يحذفوا آخر ، لأنه كره الالتباس وحذف حرف جاء لمعنى
المخاطبة والتأنيث . ولم تكن لتُحذف الذال وهي من نفس الحرف فتُفسد
الحرف وتُخلل به ، ولم يروا ذلك محتملاً إذا كان البيان عربياً^(١) .

وكذلك أنزلت التاء التي جاءت للإخبار عن مؤنث ، والمخاطبة .
وأما الذَّكَرُ فإنهم كانوا يقلبونها في مَدِّكِ وشَبْهِه ، فقلبوها هنا ، وقبلها
شاذٌ شبيهٌ بِالْعَلَطِ .

هذا باب الحرف الذى يضارعُ به حرفٌ من موضعه
والحرف الذى يُضارعُ به ذلك الحرف وليس من موضعه

فأما الذى يُضارعُ به الحرف الذى من مُخَرَّجِه فالصَاد الساكنة إذا
كانت بعدها الذال . وذلك نحو : مَصْنَرٍ ، وَأَصْنَرٍ ، والتَصْدِير ؛ لأنهما قد
صارتا في كلمة واحدة ، كما صارت مع التاء في كلمة واحدة في اقْتَعَلَ فلم
تدغم الصاد في التاء^(٢) لحالها التي ذكرت لك . ولم تدغم الذال فيها ولم تُبدل
لأنها ليست بمنزلة اصْطَبَّرَ وهي من نفس الحرف . فلما كانتا من نفس الحرف
أُجريتا مجرى المضاعف الذى هو من نفس الحرف من بابِ مَدَدْتُ ، فجعلوا
الأول تابِعاً لِلآخِر ، فضارعوا به أشبه الحروف بالذال من موضعه، وهي

(١) ا ، ب : « إذا كان ذلك عربياً » .

(٢) كلمة « الصاد » ساقطة من ط . وقبلها في ا : « فلا يدغم » وفي ب : « فلا تدغم » .

الزاي ، لأنها مجهورة غير مُطبقة . ولم يبدلوها زايًا خالصةً كراهية الإجحاف بها للإطباق ، كما كرهوا ذلك فيما ذكرت لك من قبل هذا .

وسمعا العرب الفصحاء يجعلونها زايًا خالصة ، كما جعلوا الإطباق ذاهباً في الإدغام . وذلك قولك في التَّصْدِير : التَّزْدِير ، وفي الفَصْد : الفَزْد ، وفي أَصْدَرْتُ : أَزْدَرْتُ .

وإنما دعاهم إلى أن يقرّبوها ويبدلوها أن يكون عَمَلُهُم من وجه واحد ، وليستعملوا ألسنتهم في ضرب واحد ، إذ لم يصلوا إلى الإدغام ولم يجسروا على إبدال الدال [صادا] ، لأنها ليست بزيادة كالتاء في اقْتَعَلَ . والبيان عربي .

فإن تحركت الصاد لم تُبدَل ، لأنه قد وقع بينهما شيء فامتنع من الإبدال ، إذ كان يُترك الإبدال وهي ساكنة . ولكنهم قد يضارعون بها نحو ٤٢٧ صاد صدَقْتُ^(١) . والبيان فيها أحسن . وربّما ضارعوا بها وهي بعيدة ، نحو مَصَادِرَ ، والصراط ؛ لأنّ الطاء كاللّال ، والمضارعة هنا وإن بعدت الدال بمنزلة قولهم : صَوِّقْ وَمَصَالِيقُ ، فأبدلوا السين صاداً كما أبدلوها^(٢) حين لم يكن بينهما شيء في : صُقْتُ ونحوه .

ولم تكن المضارعة هنا الوجه ، لأنك تُخِلُّ بالصاد ، لأنها مُطبقة ، وأنت في صُقْتُ تضع في موضع السين حرفاً أفشى في الفم منها للإطباق ، فلمّا كان البيان ههنا أحسن لم يجوز البدل .

فإن كانت سين في موضع الصاد وكانت ساكنة لم يجوز إلا الإبدال إذا أردت التقريب ، وذلك قولك في التَّسْدِير : التَّزْدِير ، وفي يَسْدُلُ ثوبه : يَزْدُلُ

(١) ا ، ب : و صدق .

(٢) ا ، ب : و كما أبدلوا .

ثوبه ، لأنها من موضع الزاى وليست بمطبقة فيبقى لها الإطباق . والبيان فيها أحسن ؛ لأنّ المضارعة فى الصاد أكثر وأعرف منها فى السين ، والبيان فىهما (١) أكثر أيضا .

وأما الحرف الذى ليس من موضعه فالشين ، لأنّها استطالت حتّى خالطت أعلى الثنيتين ، وهى فى الهمس والرّخاوة كالصاد والسين ، وإذا أجريت فيها الصوت وجدت ذلك بين طرف لسانك وانفراج أعلى الثنيتين ، وذلك قولك : أشدّق ، فتضارع بها الزاى . والبيان أكثر وأعرف ، وهذا عربى كثير .

والجيم أيضا قد قربت منها فجعلت بمنزلة الشين . من ذلك قولهم فى الأجر : أشدّر . وإنما حملهم على ذلك أنّها من موضع حرف قد قرب من الزاى ، كما قلبوا النون ميمًا مع الباء ؛ إذ كانت الباء فى موضع حرف تقلّب النون معه ميمًا ، وذلك الحرف الميم . يعنى إذا أدغمت النون فى الميم وقد قربوها منها فى افتعلوا ، حين قالوا اجدّمعوا أى اجتمعوا ، واجدّرعوا ، يريد اجتّرعوا ، لما قربها منها فى الدال وكان حرفاً مجهوراً ، قربها منها فى افتعل لتبدل الدال مكان التاء ، وليكون العمل من وجه واحد . ولا يجوز أن يجعلها زايًا خالصة ولا الشين ، لأنهما ليسا من مخرجها .

هذا باب ما تُقلب فيه السين صادا فى بعض اللغات

تقلبها القاف إذا كانت بعدها فى كلمة واحدة ، وذلك نحو : صُفْتُ ، وصَبَّقْتُ . وذلك أنها من أقصى اللسان ، فلم تنحدر انحدار الكاف إلى الفم ، وتصدّعت إلى ما فوقها من الحنك الأعلى .

(١) ا ، ب : فيها ، تحريف .

والدليل على ذلك أنك لو جافيت بين حَنَكَيْكَ فبالغت ثم قلت : قَقْ
قَقْ ، لم تَرِ ذلك مُخِلًّا بالقاف . ولو فعلته بالكاف وما بعدها من حروف
اللسان أَخْلَ ذلك بهن . فهذا يدلُّك على أن مُعْتَمِدَهَا على الحَنَكِ الأعلى . فلما
كانت كذلك أبدلوا من موضع السين أشبه الحروف بالقاف ، ليكون العَمَلُ
من وجه واحد ، وهى الصاد ، لأنَّ الصاد تَصْعَدُ إلى الحَنَكِ الأعلى للإطباق ،
فشَبَّهُوا هذا بإبداهم الطاء في مُصْطَبِرٍ ، والدال في مُزْدَجِرٍ ، ولم يبالوا ما بين ٤٢٨
السين والقاف من الحواجز ؛ وذلك لأنها قَلَبَتْهَا على بُعد المُخْرَجِينَ . فكما لم
يبالوا بُعْدَ المُخْرَجِينَ لم يبالوا ما بينهما من الحروف ، إذا كانت تقوى عليها
والمُخْرَجَانِ متفاوتان .

ومثل ذلك قولهم : هذه جِلْبَابٌ . فلم يبالوا ما بينهما ، جعلوه بمنزلة
عالم . وإنما فعلوا هذا لأنَّ الألف قد تمال في غير الكسر نحو : صَارَ وَطَارَ^(١)
وَعَزَا وأشباه ذلك . فكذلك القاف لَمَّا قَوِيَتْ على البعد لم يبالوا الحاجز .

والحاء^(٢) والغين بمنزلة القاف ، وهما من حروف الحلق بمنزلة القاف من
حروف الفم ، وقُرْبُهُمَا من الفم كقرب القاف من الحلق ، وذلك نحو : صالغ
في سالغ ، وصلخ في سلخ . فإذا قلت رَقَا أو زَلَقْ لم تَغْيِرْهَا ، لأنها حرف
مجهور ، ولا تَتَصَعَّدُ كما تَصْعَدُ الصاد من السين ، وهى مهموسة مثلها ، فلم
يبلغوا هذا إذ كان الأعرَبُ الأكثرُ الأجودُ في كلامهم تُرِكَ السِّينُ على حالها .
وإنما يقولها من العرب بنو العنبر . وقالوا صاطِعٌ ، لأنها فى التَّصَعُّدِ مثل القاف ،
وهى أولى بذا من القاف ، لقرب المُخْرَجِينَ والإطباق .

ولا يكون هذا فى التاء إذا قلت : نَتَقْ ، ولا فى التاء إذا قلت : نَقَبْ

(١) ا ، ب : « و حار » .

(٢) فقط : « والحاء » ، تحريف .

فَتُخْرِجُهَا إِلَى الظَّاءِ ، لأنها ليست كالظاء في الجهر والفُشُو في القم . والسين كالصاد في الهمس والصَّفِير والرَّخَاوَة ، فإنما يخرج الصوت إلى مثله في كل شيء إلا الإطباق .

فإن قيل : هل يجوز في ذَقَطَها أن تجعل الدال ظاء لأنها مجهورتان ومثلان في الرَّخَاوَة ؟ فإنه لا يكون ، لأنها لا تقرب من القاف وأخواتها قُرب الصاد ، ولأن القلب أيضا في السين ليس بالأكثر ، لأن السين قد ضارعا بها حرفاً من مُخْرِجِها ، وهو غير مقاربٍ لمُخْرِجِها ولا حَيِّزِها ، وإنما بينها^(١) وبين القاف مَخْرَجٌ واحد ، فلذلك قُربوا من هذا المخرج ما يتصعد إلى القاف . وأما التاء والتاء فليس يكون في موضعهما هذا ، ولا يكون فيهما مع هذا ما يكون في السين من البَدَل قبل الدال في التَّسْدِير إذا قلت : التَّزْدِير . ألا ترى أنك لو قلت التَّزْدِير لم تجعل التاء ذالاً ، لأن الظاء لا تقع هنا .

هذا باب ما كان شاذاً

مما خففوا على ألسنتهم وليس بمطرد

فمن ذلك سِتٌّ ، وإنما أصلها سِدْسٌ . وإنما دعاهم إلى ذلك حيث كانت مما كثر استعماله في كلامهم ، أن السين مضاعفة ، وليس بينهما حاجزٌ قويٌّ ، والحاجزُ أيضا مُخْرِجُهُ أَقْرَبُ المَخارج إلى مُخْرِجِ السين ، فكَرِهوا إدغام

(١) أ ، ب : « بينه » .

الدال فيزداد الحرف سيناً ، فتلتقى السينات . ولم تكن السين لتدغم في الدال لما ذكرت لك ، فأبدلوا مكان السين أشبه الحروف بها من موضع الدال ، لثلاثاً يصيروا إلى أثقل مما قرؤوا منه إذا أدغموا . وذلك الحرف التاء ، كأنه قال ٤٢٩ سِدْتُ ، ثم أدغم الدال في التاء . ولم يُبدلوا الصاد لأنه ليس بينهما إلا الإطباق .

ومثل مجيئهم بالتاء قولهم : يَجْلُ ، كسروا لِيَقْلِبُوا الواو ياءً . وقولهم أَذِلْ ، لأنهم لو لم يكسروا لم تَصِرْ ياءً . كما أنهم لو لم يجيئوا بالتاء لم يكن إدغامٌ .

ومن ذلك قولهم : وَدَّ ، وإنما أصله وَتَدَّ ، وهى الحجازية الجيدة . ولكن بنى تميم أسكنوا التاء كما قالوا فى فَيَحْدُ : فَحَدَّ ، فأدغموا . ولم يكن هذا مطرداً لما ذكرت لك من الالتباس ، حتى تَجَشَّمُوا : وَطَدَّ وَوَتَدَّ ، وكان الأجود عندهم تَدَّةً وَطَدَّةً ، إذ كانوا يَتَجَشَّمُونَ البيان .

ومما بينوا فيه قولهم : عِتْدَانٌ ، [وقال بعضهم : عُتْدَانٌ] ، فراراً من هذا . وقد قالوا : عِدْدَانٌ شبهوه بَوَدَّ . وقلما تقع فى كلامهم ساكنة ، يعنى التاء ، فى كلمة قبل الدال ، لما فيه من الثقل ، فإنما يقرؤون بها إلى موضع تَتَحَرَّكُ فيه . فهذا شاذٌّ مشبَّه بما ليس مثله نحو يَهْتَدِي وَيَقْتَدِي .

ومن الشاذَّ قولهم : أَحَسْتُ ، وَمَسْتُ ، وَظَلْتُ ، لما كثر فى كلامهم كرهوا التضعيف ، وكرهوا تحريك^(١) هذا الحرف الذى لاتصل إليه الحركة فى

(١) ١ : « تجويد » ب : « تجريد » ؛ صوابهما فى ط .

فَعَلَتْ وَفَعَلْنَ ، الذى هو غير مضاعف ، فحذفوا كما حذفوا التاء من قولهم :
يَسْتَطِيعُ فقالوا : يَسْتَطِيعُ ؛ حيث كثرت ، كراهية تحريك السين ، وكان هذا
أخرى إذ كان زائدا ، استقلوا فى يَسْتَطِيعُ التاء مع الطاء ، وكرهوا أن يدغموا
التاء فى الطاء فتَحَرَّكَ السِّينُ ، وهى لا تُحَرِّكُ أبداً ، فحذفوا التاء . ومن قال
يُسْتَطِيعُ فإنما زاد السين على أَطَاعَ يُطِيعُ ، وجعلها عَوْضا من سكون موضع
العين .

ومن الشاذ قولهم : تَقَيَّتْ وهو يَتَقَيُّ (١) ، وَيَتَسَّعُ ، لَمَّا كَانَتْما مما كَثُرَ فى
كلامهم و كانتا تاءين ، حذفوا كما حذفوا العين من المضاعف نحو أَحَسَّتْ
وَمَسَّتْ . وكانوا على هذا أجراً لأنَّه موضع حذفٍ وبدلٍ .

والمخدوفة : التى هى مكان الفاء . ألا ترى أن التى تَبْقَى متحرّكة .

وقال بعضهم : اسْتَخَذَ فلانُ أرضاً ، يريد اتَّخَذَ أرضاً ، كأنَّهم أبدلوا
السين مكان التاء فى اتَّخَذَ ، كما أبدلوا حيث كَثُرَتْ (٢) فى كلامهم و كانتا
تاءين ، فأبدلوا السين مكانها كما أبدلت التاء مكانها فى سَبَّ . وإنما فُعِلَ هذا
كراهية التضعيف .

ومثل ذلك قول بعض العرب : الطَّجَعَ فى اضْطَجَعَ ، أبدل اللام مكان
الضاد كراهية التقاء المطبَّقين ، فأبدل مكانها أقرب الحروف منها فى المخرَج
والانحراف . وقد يَبَيِّن ذلك .

(١) ا ، ب : « تقيت تنقى » .

(٢) فقط : « كثر » .

وكذلك السين لم تجد حرفاً أقرب إلى التاء في المخرج والهمس ،
حيث أرادوا التخفيف ، منها .

وإنما فعلوا هذا لأن التضعيف مُستثقل في كلامهم .

وفيها قول آخر : أن يكون استُفْعِلَ ، فحذف التاء للتضعيف من
استُخْذَ كما حذفوا لام ظَلْتُ .

وقال بعضهم في يَسْتَطِيعُ : يَسْتِيعُ . فإن شئت قلت : حذف الطاء كما
حذف لام ظَلْتُ ، وتركوا الزيادة كما تركوها في تَقِيْتُ . وإن شئت قلت :
٤٣٠ أبدلوا التاء مكان الطاء ، ليكون ما بعد السين مهموساً مثلاً ، كما قالوا :
أزدان ، ليكون ما بعده^(١) مجهوراً ، فأبدلوا من موضعها أشبه الحروف
بالسين ، فأبدلوها مكانها كما تبدل هي مكانها في الإطباق .

ومن الشاذ قولهم في بَنَى العُتْبَرِ وبَنَى الحَارِثِ : بَلَعْتَرِ وبلحارِث ،
يحذف النون .

وكذلك يفعلون بكل قبيلة تظهر فيها لام المعرفة .

فأما إذا لم تظهر اللام فيها فلا يكون ذلك ، لأنها لما كانت مما كثر في
كلامهم ، وكانت اللام والنون قريبتى المخرج ، حذفوها وشبهوها بمَسْتُ ،
لأنهما حرفان متقاربان ، ولم يصلوا إلى الإدغام كما لم يصلوا في مَسِئْتُ
لسكون اللام . وهذا أبعد ، لأنه اجتمع فيه أنه منفصل وأنه ساكن لا يتصرف
تصرف الفعل حين تُدْرِكُه الحركة .

(١) « بعده » فقط .

ومثل هذا قول بعضهم : « عَلماءُ بَنُو فلانٍ » ، فحذَفَ اللام ، يريد :
على الماءِ بَنُو فلانٍ^(١) . وهى عريّة .

(١) ورد فى نهاية شرح شواهد سيبويه للشتمرى - مع ملاحظة أن آخر شاهد تكلم فيه
الشتمرى هو الذى جاء فى صفحة ٤٧١ - مانصّه :

هذا آخر ما اشتمل عليه الكتاب من الشواهد فيه . وفى بعض النسخ فى آخر الكتاب : مما يحمل عن
المازنى أنه ألفاه مثبتا فيه قول الفرزدق :

فما سيقَ القيسى من سوء سيرةٍ ولكن طَفَّتْ علماء غُرْلَه خالدا

يريد : على الماء . فالتقت اللامان والآخرة منهما ساكنة فلم يمكن الإدغام ، لأن المتحرك لا يدغم فى
الساكن ؛ فحذفت اللام الأولى طلبا للتخفيف ؛ كما حذفت إحدى السينين واللامين فى مست وظلت ؛
والأصل مسست وظللت . وأراد بالقيسى عمر بن هبيرة الفزارى لأن فزارة من قيس ؛ وكان قد عزل عن
العراق وولى خالد بن عبد الله القسرى فى مكانه فمدح الفرزدق عمر بن هبيرة وهجا خالدا . ومعنى
طفّت ارتفعت وعلت . والغرلة : جلدة الذكر . وإنما ذكر هنا تعريضا بأمر خالد ، لأنها نصرانية ؛ فجعله
على ملتها ؛ وجعله فى رفعتة عليه بالولاية وإن كان أفضل منه ، كالجيفة تطفو على الماء وتعلو .

وانظر لهذا الشاهد ديوان الفرزدق ٢١٦ والكامل ٦١٩ والمقتضب ١ : ٢٥١ والجمل ٣٨١
وأمالى ابن الشجرى ٢ : ٤ وابن يعيش ١٠ : ١٥٥ .

تمت جواشى الجزء الرابع من كتاب سيبويه بتقسيم محققه
وتم الكتاب بحمد الله

الكتاب
كتاب سيرته
أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

— ١٨٠ —

تحقيق وشرح
عبد السلام محمد هارون

الجزء الخامس

الفهارس التحليلية للكتاب

الطبعة الثالثة

١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م

الناشر مكتبة النخاس بالفاخرة

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويرى

مكتبة الخانجي

للطباعة والنشر والتوزيع

ص . ب ١٣٧٥ القاهرة

رقم الايداع ٢٧٥٦ / ٧٧

مطبعة المكي

المؤسسة السعودية بعمّاس
٦٨ شارع المباسية - القاهرة ٢٠ : ٨٢٧٨٥١

الكتاب
كتاب السيرة
أبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر

بسم الله الرحمن الرحيم

الفهرس الأول

فهرس شواهد القرآن الكريم

أ

أتى : وهل أتاك نُبأُ الخَصْمِ إِذْ تسَوَّروا المحراب . إِذْ دخلوا .. ٢ : ٤٨ /
٦٢٢ : ٣

وَأَتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ ٣ : ١٤٦
وَكُلُّ أَتَوْهُ دَاخِرِينَ ٢ : ١١٥ ، ١٧٩

إِنَّهُ مِنْ يَأْتِ رَبَّهُ مُجْرِمًا فَإِنَّ لَهُ جَهَنَّمَ ... ٣ : ٧٢
وَلَقِنْ أَتَيْتَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ بِكُلِّ آيَةٍ مَا تَبِعُوا قِبْلَتَكَ ٣ : ١٠٨
- ١٠٩

وَاللَّذَانِ يَأْتِيَانَهَا مِنْكُمْ فَادُّوهُمَا ١ : ١٤٣

فَإِذَنْ لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا ٣ : ١٤

يَا صَالِحُ اتِنَّا ٤ : ٣٣٨

وَأَتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصَرَةً ٣ : ٢٥٣

لَمَّا آتَيْتُكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ ٣ : ١٠٧

أثر : بَلْ تُؤْثِرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا (تُؤْثِرُونَ) ٤ : ٤٥٩

أخذ : وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ ٣ : ١٦

وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَّا آتَيْتُكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ٣

١٠٧

(١) جرى الترتيب اللغوي في هذا الفهرس على المواد اللغوية . وقد وجدت أن هذا الترتيب الذي ابتدعته ، أوفق من الترتيب المتبع في فهارس القرآن ، الذي يعتمد على ترتيب السور والآيات ، فإن فيه من الصعوبة ومن ضعف الفائدة ما لا يخفاء به .

- والذين اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ ٣ : ١٤٣
 أَمْ اتَّخَذَ مِمَّا يَخْلُقُ بَنَاتٍ وَأَصْفَاكُم بِالْبَنِينَ ٣ : ١٧٣
 خُذُوهُ فَغُلُّوهُ ٤ : ١٨٩
- آخر : وآخرين من دونهم لا تعلمونهم الله يعلمهم ١ : ٤٠
 وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ٣ : ١٦٣/٤ : ٤١
- أذن : وإِذْ لَا يَلْبَثُوا خَلْفَكَ إِلَّا قَلِيلًا ٣ : ١٣
- أرض : ولو أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ ٢ : ١٤٤
 وَإِذَا الْأَرْضُ مُدَّتْ ٤ : ٤٢٢
- ألف : لِإِيلَافٍ قَرِيشٍ ... فَلْيَعْبُدُوا ٣ : ١٢٧
- الم : أَلَمْ . اللَّهُ ٤ : ١٥٣ ، ١٥٤
- أَلَمْ . تنزيل الكتاب لا ريب فيه من ربِّ العالمين . أم يقولون
 افتراه ٣ : ١٧٢
- المر ٣ : ٢٥٨
- أمر : وَأُمِرْتُ لِأَنْ أَكُونَ أَوَّلَ الْمُسْلِمِينَ ٣ : ١٦١
 وَلَأُمَرَّتْهُمْ فليستكنَّ آذَانَ الْأَنْعَامِ وَلَا مَرَّتْهُمْ فليغيِّرَنَّ خَلْقَ اللَّهِ ٣ : ٥٠٩
- أم : وَإِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً ٢ : ١٤٧/٣ : ١٢٦ ، ١٢٧
 وَلَا آمِنَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ ١ : ١٦٦
- أمن : وَإِنْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ إِلَّا لِيُؤْمِنَنَّ بِهِ قَبْلَ مَوْتِهِ ٢ : ٣٤٥
 (إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا) وَالصَّابِقُونَ ٢ : ١٥٥
 أَفَأَمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا بَيَاتًا وَهُمْ نَائِمُونَ ٣ : ١٨٩
 أَوْ آمِنَ أَهْلُ الْقُرَى أَنْ يَأْتِيَهُمْ بَأْسُنَا ضُحًى وَهُمْ يُلْعَبُونَ ٣ : ١٨٩
 أَفَأَمِنُوا مَكْرَ اللَّهِ ٣ : ١٨٩
- لولا أنتم لكننا مؤمنين ٢ : ٣٧٣
- فمن يؤمن بربه فلا يخاف بخسًا ولا رهقًا ٣ : ٦٩

ب

- بأس : بئسما اشترَوْا به أَنفُسَهُمْ أَن يَكْفُرُوا ٣ : ١٥٥
 بتل : وَتَبَيَّنَ إِلَيْهِ تَبَيُّلًا ٤ : ٨١
 بدو : ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوْا الْآيَاتِ لَيْسَ جُنَّتْهُ ٣ : ١١٠
 برأ : إِلَى بَارئِكُمْ ٤ : ٢٠٢
 بر : أَنَّ لِلَّهِ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ ١ : ٢/٢٣٨ : ١٤٤
 برر : وَلَكِنَّ الْبِرَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ١ : ٢١٢
 بشر : يَا زَكَرِيَّا إِنَّا نُبَشِّرُكَ ٣ : ٥٤٩
 ما هذا بشرًا ١ : ٥٩
 فِيمَ تُبَشِّرُونَ ٣ : ٥١٩
 ما أنتم إلا بشرٌ مثلنا ١ : ٥٩
 بعث : أَنَّا لَمُبْعُوثُونَ . أَوْ آبَاؤُنَا الْأَوَّلُونَ ٣ : ١٨٩
 يعمل : وَهَذَا بَعْلَى شَيْخٍ ٢ : ٨٣ ، ١٦
 بلغ : كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ ٤ : ١٨٤
 بين : لِنَبِّينَ لَكُمْ وَنَقَرَّ فِي الْأَرْحَامِ ٣ : ٥٣

ت

- تبع : لَمَنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ لَأَمْلَأَنَّ ٣ : ١٠٨
 ولا تَتَّبِعَنَّ سَبِيلَ الَّذِي لَا يَعْلَمُونَ ٣ : ٥٠٩ ، ٥٢٣
 تاجر : إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ ٢ : ٣٤٩
 تقى : انْظُرْ : (وَقَى)
 تمم : تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنُ ٢ : ١٠٨
 توب : إِنْ تُتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا ٣ : ٦٢١

ث

- ثالث : ثالثُ ثلاثة ٣ : ٥٥٩
 ثمد : وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ ١ : ٨١ ، ٨٢ ، ٩٥ ، ١٤٨/٣ : ٢٥٣
 أَلَا إِنَّ ثَمُودَ كَفَرُوا رَبَّهُمْ ٣ : ٢٥٢ - ٢٥٣
 ثنى : ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ ٣ : ٥٥٩
 ثوب : هَلْ تُؤْتَوْنَ الْكَفَّارُ (هُتُوبُ الْكَفَّارِ) ٤ : ٤٥٩

ج

- جبل : يَا جِبَالُ أَوْنِي مَعَهُ وَالطُّيُورُ ٢ : ١٨٧
 جرم : لَا جَرَمَ أَنَّ لَهُمُ النَّارَ ٣ : ١٣٨
 جزى : يَوْمًا لَا تَجْزِي نَفْسٌ ١ : ٣٨٦
 جعل : وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا ٤ : ٨٨
 وجاعلُ الليلِ سكناً والشمسَ والقمر حُسْبَانًا ١ : ١٧٤ ، ٣٥٦
 ويجعل الخبيثَ بعضه على بعض ١ : ١٥٧
 إنما جُعِلَ السَّبْتُ عَلَى الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ وَإِنَّ رَبَّكَ ٣ : ١٠٩
 جفو : تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ ٤ : ٤٧٦
 جمع : وَإِنْ كُلٌّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ ٢ : ١١٥ ، ١١٦ ، ١٣٩/٣ :
 ١٥٢
 جنب : وَالَّذِينَ اجْتَنَبُوا الطَّاغُوتَ أَنْ يَعْبُدُوهَا ٣ : ٢٤٠
 جنح : فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِمَا أَنْ يُصَلِّحَا بَيْنَهُمَا صُلْحًا ٤ : ٤٦٧
 أولى أجنحة مثنى وثلاث ورباع ٣ : ٢٠٩ ، ٢٢٥
 جنن : جَنَّاتٍ عَدْنٍ مَفْتُحَةٍ لَهُمُ الْأَبْوَابُ ٤ : ٦٥
 جوب : وَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا . انْظُرْ : (كُونِ)
 فما كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا . انْظُرْ : (كُونِ)

- جياً : فمن جاءه موعظة من ربه فانتهى ٢ : ٣٩ ، ٤٣
 من بعد ما جاءهم البينات ٢ : ٣٩
 من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها ٣ : ٥٦٧
 إذ جاءوكم من فوقكم ومن أسفل منكم ٣ : ٢٩١
 حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها ٣ : ١٠٣
 فقد جاء أشراطها ٣ : ٥٤٩
- حجج : والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً ١ : ١٥٢
 اتحاجوني ٣ : ٥١٩
- حرم : حرمت عليكم أمهاتكم ... والمحصات من النساء ... ١ : ٣٨١
- حسب : يحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء ... ٣ : ٩٠
 ولا يحسبن الذين ييخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيراً لهم
 ٢ : ٣٩١
- وحسبوا أن لا تكون فتنة ٣ : ١٦٦
 فلا تحسبن الله مَخْلَفَ وَعْدِهِ رسله ١ : ١٧٥
 أم حسب الذين اجترأوا السيئات ... ١ : ٣٣
- حسن : الذى أحسن كل شئ خلقه ١ : ٣٨١
- حصن : والمحصات من النساء إلا ما ملكت أيماكم ... ١ : ٣٨١ ، ٣٨٢
- حفظ : والحافظين فروجهم والحافظات والذاكرين الله كثيراً والذاكرات
 ١ : ٧٤
- حقق : وحقت ٤ : ٤٢٢
- هو الحق مصدقاً ٢ : ٨٧
- إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون ٣ : ١٤٠
- حكم : وإن ربك ليحكم بينهم ١ : ١٥
- حلل : غير محلى الصيد ١ : ١٦٦
- غير محلى الصيد وأنتم حرم ٢ : ٣٦٣

| | |
|-----|--------------------------------------|
| حمد | : الحمد لله ١ : ٣٢٩ |
| | الحمد لله رب العالمين ٢ : ٦٣ |
| حمل | : إن تحمل عليه يلهث ٤ : ١٨٩ |
| | وامرأته حمالة الحطب ٢ : ٧٠ ، ١٥٠ |
| حور | : وحوراً عينا ١ : ٩٥ (وانظر : لحم) |
| حى | : وبحيا من حى عن بينة ٤ : ٣٩٦ |
| | وأحيينا به بلدة ميتاً ٣ : ٦٤٣ |
| | أن يحيى الموتى ٤ : ٤٠٢ |

خ

| | |
|-----|--|
| خرج | : أخرجوا من ديارهم بغير حق إلا أن يقولوا ربنا الله ٢ : ٣٢٥ |
| خسر | : بالأخسرين أعمالاً . انظر : (قول) |
| خسف | : فخسفنا به وبدارهُ الأرض ٤ : ١٩٥ ، ١٩٦ |
| خشع | : خاشعاً أبصارهم ٢ : ٤٣ |
| خطب | : وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً ١ : ٢٣٥ |
| خطف | : إلا من خطف الخطفة ٤ : ٤٤٤ |
| خفى | : وإن تُخفوها وتوتوها الفقراء فهو خير لكم ونكفركم عنكم من سيئاتكم ٣ : ٩٠ |
| خلق | : إنا كل شيء خلقناه بقدر ١ : ١٤٨ |
| خمس | : والخامسة أن غضب الله عليها ٣ : ١٦٣ |
| خوض | : ذرهم في خوضهم يلعبون ٣ : ٩٨ |
| خوف | : خاف (بالإمالة) ٤ : ١٢١ |
| | لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ٢ : ٢٩٥ |
| خير | : واختار موسى قومَه سبعين رجلاً ١ : ٣٧ |

د

- دخل : يُدخل من يشاء في رحمته والظالمين أعد لهم عذاباً أليماً ١ : ٨٩
- دراً : فادّارأتم فيها ٤ : ٤٧٥ ، ٤٧٦
- دعو : أيّما ما تدعو فله الأسماء الحسنى ٢ : ٣/٣٩٨ : ٦٠
- سُتدْعَوْنَ إلى قومٍ أولى بأسٍ شديدٍ تقاتلونهم أو يسلمون ٣ : ٤٧
- فدعا ربه أني مغلوبٌ فانتصر ٣ : ١٢٧ ، ١٤٣
- دفع : ولولا دفاعُ الله النَّاسَ بعضهم ببعض ١ : ١٥٣ - ١٥٤
- دلل : هل ندلكم على رجل يُبئكم إذا مَرَّقَمَ كُلَّ مَمْرَقٍ إنكم لفي خلقٍ جديد ٣ : ١٤٨
- ذكر : هل أدلكم على تجارةٍ تُنجيكم من عذابِ أليمٍ . تؤمنون ٣ : ٩٤
- يذكرون ٤ : ٤٧٥
- تذكرون ٤ : ٤٧٧
- فهل من مُذكر ٤ : ٤٦٩
- فما لهم عن التذكرة مُعرضين ٢ : ٦١
- ذهب : فاذهب أنت وربك فقاتلا ١ : ٢/٢٤٧ : ٣٧٨
- كلاً فاذهبا بآياتنا إنا معكم مُستمعون ٣ : ٦٢٢
- ذوق : ذلكم فذوقوه وإنَّ للكافرين عذاب النار ٣ : ١٢٥
- رأى : ولو ترى إذ وقفوا على النار ٣ : ١٠٣
- ولو يرى الذين ظلموا إذ يرون العذاب ٣ : ١٠٣
- أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قولا ٣ : ٧٤ ، ١٦٦
- ولو ترى إذ المجرمون ناكسوا رؤوسهم ١ : ١٦٦
- فأما ترين من البشر أحداً ٣ : ٥١٥
- رايتهم لى ساجدين ٢ : ٤٧
- إن ترى أنا أقل منك مالاً وولداً ٢ : ٣٩٢

وترى الجبال تحسبها جامدةً وهي تمرّ مرّ السحاب صنّع الله ١ :

٣٨١

ويرى الذين أوتوا العلم الذى أنزل إليك من ربك هو الحق ٢ :

٣٨٧ ، ٣٩٠

ألم تر أن الله أنزل من السماء ماءً فتصبح الأرض مخضرةً ٣ : ٤٠
ألم يروا كم أهلكنا قبلهم من القرون أنهم إليهم لا يرجعون ٣ : ١٣٢

ربى : ربى أهانن ٤ : ١٨٦

رجع : إلى ربكم مرجعكم ٤ : ٨٨

رحم : فيما رحمته من الله إئت لهم ٣ : ٧٦

هذا رحمة من ربى ٣ : ٥٦٢

ردف : مردفين ٤ : ٤٤٤

رزق : ولهم رزقهم فيها بكره وعشياً ٣ : ٢٩٤

رسخ : لكن الراسخون فى العلم ... والمقيمين الصلاة والمؤتون الزكاة ٢ :

٦٣

رسل : إنا مرسلوا الناقة ١ : ١٦٦

رسلهمو بالبينات ٤ : ١٩٢

ولقد أرسلنا نوحاً إلى قومه أتني لكم نذير مبين ٣ : ١٢٧

وما أرسلنا قبلك من المرسلين إلا إنهم ليأكلون الطعام ٣ : ١٤٥

ولئن أرسلنا ريحاً فرأوه مصفرةً لظلوا من بعده يكفرون ٣ : ١٠٨

ركب : والركب أسفل منكم ٣ : ٢٨٩

ركض : وعذاب . اركض برجلك ٤ : ١٥٣

ز

زلزل : وزلزلوا حتى يقول الرسول ٣ : ٢٥ ، ٢٦

زنى : الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة ١ : ١٤٢ ،

١٤٣ ، ١٤٤

زول : ولئن زالتا إن أمسكهما من أحد من بعده ٣ : ١٠٩

زین : وكذلك زَيْنَ لكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتَلَ أَوْلَادَهُمْ شُرَكَاءَهُمْ ١ : ٢٩٠
وَارِثَت ٣ : ٤٧٥ ، ٤٧٦

س

سأل : يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ ١ : ١٥١
وَأَسْأَلَ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعَيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا ١ : ٢١٢ ، ٢٤٧
وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الْمَحِيضِ قُلْ هُوَ أَذًى فَاعْتَزِلُوا النِّسَاءَ فِي الْمَحِيضِ
٤ : ٨٨

سبأ : من سبأً بَنِيًّا يَقِين ٣ : ٢٥٣
لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسَاكِنِهِمْ ٣ : ٢٥٣
سبت : وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدَوْا مِنْكُمْ فِي السَّبْتِ . انْظُرْ : (علم)
إِنَّمَا جُعِلَ السَّبْتُ عَلَى الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ . انْظُرْ : (جعل)
سجد : فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ١ : ٢/١٥١ : ٣٨٧
أَلَّا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبَّ فِي السَّمَوَاتِ ٣ : ٥٤٥
وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا ٣ : ١٢٧ ، ١٢٨
سجن : لِيَسْجُنَ وَلِيَكُونَنَّ مِنَ الصَّاعِرِينَ ٣ : ٥٠٩
سرر : وَأَسْرُوا النِّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا ٢ : ٤١
سرق : وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا ١ : ١٤٢ ، ١٤٣ ، ٣/١٤٤ :

٦٢١

سعد : وَأَمَّا الَّذِينَ سُعِدُوا فَفِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا ٢ : ١٢٦
سفع : لَتُسْفَعَنَّ بِالنَّاصِيَةِ . نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ٢ : ٣/٩ : ٥١٠
سقى : تُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بَطُونِهِ ٣ : ٢٣٠
سكن : اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ ١ : ٢/٢٤٧ : ٣٧٨
سلم : بَلَى مَنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَلَهُ أَجْرُهُ عِنْدَ رَبِّهِ ١ : ٦٥
سمع : هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ . أَوْ يَنْفَعُونَكُمْ أَوْ يَضُرُّونَ ٣ : ١٧٧
ومنهم مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ ٢ : ٤٠ ، ٤١٥
لا يَسْمَعُونَ ٤ : ٤٦٣

- سور : سورة أنزلناه وفرضناها ١ : ١٤٣
 سوى : لا يَسْتَوِي القاعدونَ من المؤمنينَ غَيْرُ أُولَى الضَّرر ٢ : ٣٣٢
 سواء عليهم أَدْعَوْتُمُوهم أَمْ أَنْتُمْ صَامِتُونَ ٣ : ٦٤ ، ١٠٨

ش

- شرك : لو شاء الله ما أشركنا ولا آباؤنا ولا حَرَمْنَا ٢ : ٣٧٩
 شرى : شَرَّوه بَشْمَنٍ بَخْسٍ ٤ : ١٨٩
 شعر : وما يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ ٣ : ١٢٣
 شهد : ولم يكن لهم شهداء إِلَّا أَنْفُسُهُمْ . انظر : (كون)
 فشهادة أحدهم أربع شهادات بالله إنه لمن الصادقين ٣ : ١٤٧
 والله يشهد إن المنافقين لكاذبون ٣ : ١٤٧
 شيئاً : إلى شيء تُكْرِه ٤ : ٢٤٤

ص

- صبأً : (انظر : أمن)
 صبر : فصَبِرْ جَمِيلٌ وَاللهُ الْمُسْتَعَانُ ١ : ٣٢١
 صبغ : صَبَغَةَ اللهُ ١ : ٣٨٢
 سحب : وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ . انظر : (كون)
 صدر : حَتَّى يُصْدِرَ الرَّعَاءُ ٤ : ١٩٦
 صدق : فَأَصْدَقَ وَأَكْنَ مِنَ الصَّالِحِينَ ٣ : ١٠٠
 صراط : صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ ٢ : ٢٢٣
 صوب : وَإِنْ تَصَبَّهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ ٣ : ٦٣
 صوم : وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ ٣ : ١٥٣

ض

- ضرب : فاضربْ لَهُمْ طَرِيقاً فِي الْبَحْرِ يَبَسَا لَا تَخَافُ دَرَكًا وَلَا تَخْشَى ٣ :
 ٩٨
 وَكُلًّا ضَرَبْنَا لَهُ الْأَمْثَالَ ١ : ٨٩
 فَضَرَبَ الرِّقَابَ ١ : ٢٤٥
 ضلل : أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ إِحْدَاهُمَا الْأُخْرَى ٣ : ٥٣ ، ١٥٤
 مَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ ٣ : ٩٠
 ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِيَّاهُ ٢ : ٣٥٦
 ضوز : قِسْمَةٌ ضِيزَى . انظر (قسم)

ط

- طعم : أَوْ إِطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ . يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ ١ : ١٨٩
 طلق : وَانْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنِ امْشُوا وَاصْبِرُوا ٣ : ١٦٢
 طهر : هَؤُلَاءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ ٢ : ٣٩٧
 طوب : طُوبَى لَهُمْ وَحُسْنُ مَآبٍ ١ : ٣٣١
 طوع : لَوْ اسْتَطَعْنَا ٤ : ١٥٢ ، ١٥٥
 طاعة وقول معروف ١ : ١٤١/٢ : ١٣٦
 وَلَا تَطْغَوْا مِنْهُمْ آثِمًا أَوْ كَفُورًا ٣ : ١٨٤ ، ١٨٨
 طيب : فَإِنَّ طِبْنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا ١ : ٢١٠
 طير : يَطِيرُوا بِمُوسَى ٤ : ٤٧٥
 أطيرنا بك ٤ : ٤٧٥

ظ

- ظلم : وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا هُمُ الظَّالِمُونَ ٢ : ٣٩٣

- ظماً : وَإِنَّكَ لَا تَظْلُمُ فِيهَا وَلَا تَضْحَى ٣ : ١٢٣
ظنن : إِنَّ ظَنًّا أَنْ يُقِيمَا حَدُودَ اللَّهِ ٣ : ١٦٧
وإنَّ نَظْمَكَ لِمِنَ الْكَاذِبِينَ ٢ : ١٤٠
تَظُنُّ أَنْ يُفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ ٣ : ١٦٧

ع

- عبد : قُلْ لِعِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا يُقِيمُوا الصَّلَاةَ . انظر : (قول)
يا عباد فاتقون ٢ : ٢٠٩ ، ٢١٠
عتد : هَذَا مَا لَدَيَّ عَتِيدٌ ٢ : ١٦
عذب : وَعَذَابٌ . ارْكُضْ بِرِجْلِكَ . انظر (ركض)
عذر : قَالُوا مَعذَرَةٌ إِلَىٰ رَبِّكُمْ . انظر : (قول)
عرض : عَارِضٌ مُّطَرِنَا ١ : ١٦٦ ، ٤٢٥
وإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمْ ابْتِغَاءَ رَحْمَةٍ مِنْ رَبِّكَ ٣ : ٥١٥
عسر : وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْسَرَةٍ ١ : ٢٦٠
عصم : لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مِنْ رَحْمٍ ٢ : ٣٢٥
عقب : ذَلِكَ وَمَنْ عَاقَبْ بِمِثْلِ مَا عُوقِبَ بِهِ ثُمَّ بُغِيَ عَلَيْهِ لِيَنْصَرِّهَ اللَّهُ ٣ : ١٢٥
علم : وَاللَّهُ يَعْلَمُ الْمُفْسِدَ مِنَ الْمَصْلُحِ ١ : ٢٣٧
ولقد علموا لمن اشتراه ما له في الآخرة من خلاق ١ : ٢٣٦ -
١٤٨ : ٣/١٣٧
ما لهم به من علمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ ٢ : ٣٢٢
أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ مِنْ إِحَادِثِ اللَّهِ وَرَسُولُهُ فَأَنْ لَهُ نَارُ جَهَنَّمَ ٣ : ١٣٣
لنَعْلَمَ أَيُّ الْحَزِينِ أَحْصَىٰ لِمَا لَبِثُوا أَمَدًا ١ : ٢٣٦
إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا تَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ مِنْ شَيْءٍ ٣ : ١٤٨
وَلَقَدْ عَلِمَتِ الْجِنَّةُ إِنَّهُمْ لَمُحْضَرُونَ ٣ : ١٤٨

| | |
|--|-----|
| لَمَّا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ ١ : ٣٩٠/٣ : ١٦٦ / ٤ : ٢٢٢ | |
| عَلِمَ أَنَّ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضَى ٣ : ١٦٦ | |
| وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ الَّذِينَ اعْتَدَوْا مِنْكُمْ فِي السَّبْتِ ١ : ٤٠ ، ٢٣٧ | |
| لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ ١ : ٢٣٧ | |
| وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمِ الصَّابِرِينَ ٣ : ٤٤ | |
| : أَنَّهُ مِنْ عَمَلٍ مِنْكُمْ سُوءًا بِجَهَالَةٍ ... ٣ : ١٣٤ | عمل |
| : فَعَمَّيْتُ عَلَيْكُمْ أَنْزِلُكُمْ مَوَاطِنَ لَهَا كَارِهُونَ ٢ : ٣٦٤ | عمى |
| : أَوْ كُلَّمَا عَاهَدُوا عَهْدًا ٣ : ١٨٩ | عهد |
| : وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنْهُ ٣ : ٦٩ | عود |
| وَعَادًا وَثَمُودًا ٣ : ٢٥٢ | |
| وَعَادًا وَثَمُودًا وَأَصْحَابَ الرَّسِّ وَقُرُونًا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا . وَكُلًّا | |
| ضَرَبْنَا لَهُ الْأَمْثَالَ ١ : ٨٩ | |

غ

| | |
|---|-----|
| : وَإِنْ نَشَأْ نُغْرِقْهُمْ فَلَا صَرِيخَ لَهُمْ وَلَا هُمْ يُنْقَذُونَ . | غرق |
| إِلَّا رَحْمَةً مِنَّا ٢ : ٣٢٢ | |
| : يَعْشَى طَائِفَةٌ مِنْكُمْ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ ١ : ٩٠ | غشى |
| : وَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ ٣ : ٦٦ | غفر |
| وَالْأُخْرَى لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ ٣ : ٦٦ | |
| : لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ ٢ : ٢٩٩ | غول |
| : قُلْ أَغْيَبِ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ ٣ : ١٠٠ | غير |

ف

| | |
|--|-----|
| : إِنَّ الَّذِينَ فَتَنُوا الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ... ٣ : ١٠٣ | فتن |
| ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فَتْنُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا . انْظُرْ (كُون) | |

| | |
|-----|--|
| فجر | : وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا ٤ : ٦٥ |
| فرح | : وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ بِنَصْرِ اللَّهِ يَنْصُرُ مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ . وَعَدَّ اللَّهُ ... ١ : ٣٨١ |
| فرر | : أَيْنَ الْمَفَرُّ ٤ : ٨٧ |
| فرق | : فَرِيقًا هَدَى وَفَرِيقًا حَقَّ عَلَيْهِمُ الضَّلَالَةُ ١ : ٨٩ |
| فرى | : لَا نَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحَتَكُمْ بَعْدَ ٣ : ٣٤ |
| فطر | : اللَّهُمَّ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ٢ : ١٩٦ |
| | : السَّمَاءِ مُنْفِطِرٌ بِهِ ٢ : ٤٧ |
| فعل | : مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ ٢ : ٣١١ |
| | : وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا . يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ٣ : ٨٧ |
| فلح | : قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ٣ : ١٥١ |
| فلك | : وَالْفُلُكِ الَّتِي تَجْرَى فِي الْبَحْرِ ٣ : ٥٧٧ |
| | : كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ٢ : ٤٧ |
| | : فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ ٣ : ٥٧٧ |
| فيض | : فَإِذَا أَفْضَتْكُمْ مِنْ عَرَفَاتٍ ٣ : ٢٣٣ |

ق

| | |
|-----|---|
| ق | : ق . وَالْقُرْآنَ ٣ : ٢٥٨ |
| قتل | : ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ ٢ : ٣٥٥ |
| | : وَإِنْ يِقَاتِلُوكُمْ يُؤَلُّوكم الْأُدْبَارَ ثُمَّ لَا يُنصَرُونَ ٣ : ٩٠ |
| | : قَاتِلْهُمْ اللَّهُ ١ : ٣٣٢ |
| قدر | : بَلَى قَادِرِينَ ١ : ٣٤٦ |
| | : أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى ٤ : ٣٩٧ |
| قدم | : وَمَا تَقَدَّمُوا لَأَنْفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ ... ٢ : |
| | : ٣٩٢ |
| قذف | : قُلْ إِنْ رَبِّي يَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَآمُ الْغُيُوبِ ٢ : ١٤٧ |

- قرر : كانت قوارير . قوارير من فضة . انظر (كون)
- قرن : فلولا كان من القرون من قبلكم أولو بقية . انظر : (كون)
- قرى : فلولا كانت قرية آمنت .. انظر : (كون)
- قسم : قسمة ضيرى ٤ : ٣٦٤
- قضى : لا يقضى عليهم فيموتوا ٣ : ٣٠
- قنت : ومن تقنت منكن لله ورسوله ٢ : ٤١٥
- قول : قال الله إني منزلها عليكم ٣ : ١٤٢
- وقال نسوة في المدينة ٢ : ٤٠
- وقالت اخرج عليهن ٤ : ١٥٣
- وإذ قال إبراهيم ٣ : ٥٤٢
- وإذ قال موسى لقومه إن الله يأمركم أن تذبحوا بقرة ٣ : ١٤٢
- وإذ قالت الملائكة يا مريم إن الله اصطفاك ١ : ١٢٢
- إذ قالت الملائكة يا مريم إن الله يشرك ١ : ١٢٢ ح
- قالوا معذرة إلى ربكم ١ : ٣٢٠
- وقالوا اتخذ الله ولدا سبحانه بل عباد مكرمون ١ : ٤٣٥ ، ٤٤٠
- ما قلت لهم إلا ما أمرتني به أن اعبدوا الله ٣ : ١٦٢
- فيقول ربى أكرمن ٤ : ١٨٦
- ويقولون حجراً محجوراً ١ : ٣٢٦
- ولا تقولن لشيء إني فاعل ذلك غداً ٣ : ٥٠٩
- قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى إلي أنما ألهمكم إله واحد ٣ : ١٢٩
- قل لعبادى الذين آمنوا يقيموا الصلاة وينفقوا مما رزقناهم ٣ :
- ٩٩
- قل هل ننبئكم بالأخسرين أعمالاً ١ : ٣/٢٠١ : ٦٤٥
- قل هو الله أحد . الله ٤ : ١٥٢
- قل انظروا ماذا فى السموات والأرض ٤ : ١٥٢ ، ١٥٣

قل هي للذين آمنوا في الحياة الدنيا خالصة يوم القيامة ٢ : ٩١

فقلوا له قولاً ليئلاً لعله يتذكر أو يخشى ١ : ٣٣١

قوم : وأنه لما قام عبد الله يدعوه ٣ : ١٢٧

والمقيم الصلاة والمؤتون الزكاة ١ : ١٨٣

قوى : نحن أولو قوة وأولو بأسٍ شديد ٣ : ٢٨٢

ك

كان : كأنه هو وأوتينا العلم ٢ : ٣٥٢

كأين : وكأين من قرية ٢ : ١٧٠

كبر : الكبير المتعال ٤ : ١٨٥

إنها لإحدى الكبر ٣ : ٦٠٨

كتب : كتاب الله عليكم . انظر : (حصن)

كذب : وكذبوا بآياتنا كذاباً ٤ : ٧٦

كفر : ومن كفر فأمته قليلاً ٣ : ٦٩

ألا إن عاداً كفروا ربهم ٣ : ٢٥٣ (في نسخة ط)

فلا تكفروا فيتعلمون ٣ : ٣٨

من الكافرين ٤ : ١٤٣

إن الكافرون إلا في غرور ٣ : ١٥٢

كفى : كفى بالله شهيداً ١ : ٣٨ : ٤١

كفى بالله شهيداً بيني وبينكم ١ : ٩٢

كهيص : كهيص ٣ : ٢٥٨

كون : فما كان جواب قومه إلا أن قالوا ٣ : ١٥٥

وما كان جواب قومه إلا أن قالوا ١ : ٥٠

ما كان حجتهم إلا أن قالوا ١ : ٥٠

أن كان ذا مال وبنين ٣ : ١٥٤

ما كان لبشر أن يُؤتيه الله الكتاب والحُكْمَ والنبوة ثم يقول للناس
كونوا عباداً لى من دون الله ٣ : ٥٢

وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحياً أو من وراء حجاب
٣ : ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٢

لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدنا ٢ : ٣٣٢
فلولا كان من القرون من قبلكم أولوا بقية ... ٢ : ٣٢٥
وأما إن كان من أصحاب اليمين . فسلام لك .. ٣ : ٧٩
من كان يريد الحياة الدنيا وزينتها نُوف إليهم أعمالهم فيها ٣ :
٦٨

قد كان لكم آية في فتتين التقنا ... ١ : ٤٣٢
فلولا كانت قرية آمنت فنفعتها إيمانها إلا قوم يونس ٢ : ٣٢٥
كانت قوارير . قوارير من فضة ٤ : ١٤٠
ولقد كنتم تمنون الموت ٤ : ٤٧٦
ما كنّا نُبغ ٤ : ١٨٥

وإن كانوا ليقولون . لو أن عندنا ذكراً من الأولين ٣ : ١٥٢
ثم لم تكن فتنتهم إلا أن قالوا ١ : ٥١
ولم يكن له كفواً أحد ١ : ٥٦
ولم يكن لهم شهداء إلا أنفسهم ٢ : ٣١٢
أبنا تكونوا يدرككم الموت ٣ : ٥٩
كن فيكون ٣ : ٣٩

كونوا هوداً أو نصارى ١ : ٢٥٧

كيد : كاذ تزيع قلوب فريق منهم ١ : ٧١

تالله لأكيدن أصنامكم ٣ : ٤٩٦

لبث : لم يلبثوا إلا ساعة من نهار بلاغ ١ : ٣٨٢
وإذن لا يلبثوا خلقك إلا قليلا ٣ : ١٣

| | |
|-----|---|
| لبس | : ولا تلبسوا الحقَّ بالباطل وتكتموا الحقَّ وأنتم تعلمون ٣ : ٤٤ |
| لحم | : ولحم طير مما يشتهون . وحور عِين ١ : ١٧٢ |
| لظى | : كَلَّا إِنَّهَا لَلْظَى . نَزَّاعَةٌ لِّلشَّوَى ٢ : ٨٣ |
| لعن | : لعنةُ الله على الظالمين ١ : ٣٣ |
| لقط | : تلتقطه بعض السيَّارة ١ : ٥١ |
| لقى | : أَفَمَن يُلْقَى فِي النَّارِ خَيْرٌ أَمْ مَن يَأْتِي آمَنًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ ١ : ٩٩ - ١٠٠ |
| لهو | : لا تُلْهِهِمْ تِجَارَةً وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَإِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءِ الزَّكَاةِ ٤ : ٨٣ |
| ليت | : يَا لَيْتَا نَرَدُّ وَلَا نَكْذِبُ بآيَاتِ رَبِّنَا وَنَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ٣ : ٤٤ |
| ليل | : وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِيرُ ٤ : ١٨٥ وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى . وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى . وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى ٣ : ٥٠١ |

م

| | |
|--------|--|
| مثل | : وَمَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا كَمَثَلِ الذِّبْذِبِ لَا يَسْمَعُ إِلَّا دَعَاءَ وَنِدَاءَ ١ : ٢١٢ |
| | : مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعدَ الْمُتَّقُونَ ١ : ١٤٣ |
| | : مَثَلًا مَا بَعُوضَةٌ ٢ : ١٣٨ ، ٢٨٦ |
| مكر | : بَلْ مَكْرُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ١ : ١٧٦ ، ٢١٢ |
| مَلَأَ | : قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِن قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتَضَعُّوا ... ١ : ١٥٢ |
| ملك | : قُلْ لَوْ أَنُّكُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي .. ٣ : ١٢١ ، ١٤٠ أَلَيْسَ لِي مَلِكٌ مِّصْرَ وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِن تَحْتِي أَفَلَا تُبْصِرُونَ . أَمْ أَنَا خَيْرٌ ٣ : ١٧٣ |
| ملل | : بَلْ مَلَّةٌ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا ١ : ٢٥٧ |

منع : وما مَنَعَهُمْ أَنْ تُقَبَّلَ مِنْهُمْ نفقاتهم إِلَّا أَنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ
١٤٦ : ٣

منن : فَأَمَّا مَنْ بَعْدَ وَإِنَّمَا فِدَاءً ١ : ٢٦٧ ، ٣٣٦

مهن : أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ ٣ : ١٧٣

موت : أَفَأَنْ مِتَّ فَهُمْ الْخَالِدُونَ ٣ : ٨٣

قل إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ٣ : ١٠٣

ن

نبأ : وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَصْمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ . إِذْ دَخَلُوا عَلَى
دَاوُدَ ... ٢ : ٤٨

قل هَلْ نُنَبِّئُكُمْ بِالْأَخْسَرِينَ أَعْمَالًا ١ : ٣/٢٠١ : ٦٤٥

نبت : وَاللَّهُ أَنْبَتَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ نَبَاتًا ٤ : ٨١

نجو : فَلَا تَتَنَجَّوْا ٤ : ٤٤٠

ندو : وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمَ . قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا ٣ : ١٦٣

نزع : ثُمَّ لَنْ نَزِعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا ٢ : ٣٩٩

نزل : وَأَنْزَلَ الْمَلَائِكَةُ تَنْزِيلًا ٤ : ٨١ - ٨٢

ونَزَّلْنَاهُ تَنْزِيلًا ٤ : ١٨٩

لولا أَنْزَلَ عَلَيْهِ آيَةً مِنْ رَبِّهِ قُلْ إِنْ اللَّهُ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يُنْزِلَ آيَةً ٤ :

٥٥ - ٥٦

ماذا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ ٢ : ٤١٩

ماذا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرًا ٢ : ٤١٧

تَنْزِيلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ ٤ : ٤٧٦

تَنْزِيلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا ٤ : ٤٧٦

تنزيل الكتاب لا ريب فيه من ربِّ العالمين . انظر : (الم)

نسو : وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ . انظر : (قول)

- نسى : ولا تَسْأُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ٤ : ١٥٥ ، ١٥٦
- نصو : بِالنَّاصِيَةِ . نَاصِيَةٍ كَاذِبَةٍ ١ : ٢/٣٩٨ : : ٨٦
- نظر : فَلْيَنْظُرْ أَيُّهَا أَزْكَى طَعَاماً ١ : ٢٣٦
- فَنَظَرَهُ إِلَى مَيْسَرَةٍ ٤ : ٩١
- نعم : إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ ٤ : ٤٣٩
- نفس : كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ ١ : ١٦٦
- إِنَّ كُلَّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ٢ : ٣/١٣٩ : ١٠٩ ، ١٥٢
- نفع : هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ . انظر : (يوم)
- نفق : الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً ... ١ :
- ١٠٣ : ٣/١٤٠
- نقص : أَوْ انْقُصْ مِنْهُ قَلِيلًا ٤ : ١٥٣
- نقض : فِيمَا نَقَضَهُمْ مِيثَاقَهُمْ ١ : ٤/١٨٠ : ٢٢١
- نكر : إِلَى شَيْءٍ نَكِرٍ . انظر : (شياً)
- نمل : يَا أَيُّهَا النَّملُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ ٢ : ٤٧
- نهر : فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَاءٍ ١ : ١٤٣
- نهى : انْتَهُوا خَيْرًا لَكُمْ ١ : ٢٨٢
- نوص : وَلَاتِ حِينَ مَنَاصٍ ١ : ٥٨ ، ٦٠

هـ

- ها : هَا أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ ٢ : ٣٥٤
- هبط : اهْبِطُوا مِصْرَ ٣ : ٢٤٢
- هدى : وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ . انظر : (ثمد)
- وَأَنْتَ لَهْدَى إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ . صراط الله ٢ : ١٤
- هدياً بِالْعِ كُفَّةٍ ١ : ١٦٦
- وَأَنَا أَوْ يَاكُمْ لَعَلَّ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ٢ : ٣٥٦
- هلك : أَهْلَكْتُ مَالًا لُبَدًا ٤ : ٢٤٣

و

- وثن : وَثْنًا ٣ : ٥٧١
 وجد : وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ ٢ : ١٤٠
 ودد : وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ ٣ : ٣٦
 وذر : ذَرَهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا وَيُلْهِيهِمُ الْأُمْلُ ٣ : ٩٨
 ذرهم في خوضهم يلعبون ٣ : ٩٨
 وعد : وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ ٣ : ١٣٢
 أَيْعِدُكُمْ أَنْكُمْ إِذَا مِتُمْ وَكُنْتُمْ تَرَابًا وَعِظَامًا أَنْكُمْ مُخْرَجُونَ ٣ : ١٣٢
 وعظ : لِمَ تَعْظُونَ قَوْمًا ١ : ٣٢٠
 فمن جاءه موعظة من ربه . انظر : (جيا)
 وق : وَإِنْ كَلَّا لِمَا لِيُوفِّيَنَّهُمْ رَبُّكَ أَعْمَاهُمْ ٢ : ١٤٠ / ١٠٩
 وفي : إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ . آخِذِينَ ٢ : ١٢٦
 إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَعِيمٍ . فَاكِهِينَ ٢ : ١٢٦
 ولي : وَإِنْ تَوَلَّوْا يَسْتَبَدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَالَكُمْ ٣ : ٩٠
 وهن : ذَلِكُمْ وَإِنَّ اللَّهَ مُوْهِنٌ كَيْدَ الْكَافِرِينَ ٣ : ١٢٥
 ويكأن : وَيَكُنَّ اللَّهُ ... وَيَكُنَّ لَهُ لَا يُفْلَحُ ٢ : ١٥٤
 ويل : يَا وَيْلَتَا أَلِدُّ وَأَنَا عَجُوزٌ ٣ : ٥٤٩
 ويل يومئذ للمكذبين ١ : ٣٣١
 ويل للمطففين ١ : ٣٣١

ي

- يس : آيس . وَالْقُرْآنِ ٣ : ٢٥٨
 يمن : عَنْ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ ٣ : ١٣٦

يوم : ويوم القيامة تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مَّسْوَدَّةٌ ۚ ١ :

١٥٥

يوم التَّنَاد ٤ : ١٨٥

فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ سَوَاءٍ لِّلسَّائِلِينَ ٢ : ١١٩

كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَ مَا يُوعَدُونَ لَمْ يَلْبِسُوا إِلَّا سَاعَةً مِّنْ نَّهَارٍ بَلَاغٌ ١ :

٢٨٢

هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطَقُونَ ٣ : ١١٧

هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطَقُونَ . وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ ٣ : ٣٠

هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صِدْقُهُمْ ٣ : ١١٧

الفهرس الثاني

فهرس الحديث

- إن الله ينهاكم عن قيل وقال ٣ : ٢٦٨
 إني عبد الله آكلًا كما يأكل العبد ، وشاربًا كما يشرب العبد ٢ : ٨٠
 سُبُوحًا قُدُوسًا ، رَبُّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ ١ : ٣٢٧
 سُبُوحٌ قُدُوسٌ ، رَبُّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ ١ : ٣٢٧
 فِيهَا وَنِعْمَتٌ ٤ : ١١٦
 كُلُّ مَوْلُودٍ يُوَلَّدُ عَلَى الْفِطْرَةِ حَتَّى يَكُونَ أَبَوَاهُ هُمَا اللَّذَانِ يَهُودَانِهِ وَيُنَصِّرَانِهِ
 ٢ : ٣٩٣
 مَا مِنْ أَيَّامٍ أَحَبَّ إِلَى اللَّهِ فِيهَا الصَّوْمُ مِنْهُ فِي عَشْرِ ذِي الْحِجَّةِ ٢ : ٣٢٠
 وَتَخْلَعُ وَتَتْرَكَ مَنْ يَفْجُرُكَ ١ : ٧٤

الفهرس الثالث

فهرس الأمثال

ب

بألم ما تُخَيِّنُهُ ٣ : ٥١٧ ، ٥٧٨
 بعين ما أَرَيْتَكَ ٣ : ٥١٧
 بئس الرميّة الأَرَب ٣ : ٦٤٨
 بيع المَلَطَى لا عهد ولا عقد ١ :
 ٢٧٢

ت

تسمع بالمُعِيدِ لا أن تراه ٤ : ٤٤

ش

شُرُّ أهرَّ ذا ناب ١ : ٣٢٩
 شئ ما جاء بك ١ : ٣٢٩

ظ

الظَّبَاء على البقر ١ : ٢٥٦ ، ٢٧٣

ع

عسى الغُويُرُ أبُوسا ١ : ٥١ ،
 ١٥٨ : ٣ / ١٥٩

أ

ادفع الشرَّ ولو إصبعاً ١ : ٢٧٠
 استتست الشاة ٤ : ٧١
 استنوقَ الجمل ٤ : ٧١
 أَسْمَنَتْ وَأَكْرَمَتْ فاربط ٤ : ٦
 أَصْبَحْ لَيْلُ ٢ : ٢٣١
 أَطْرِقْ كرا ٢ : ٢٣١ / ٣ : ٦١٧
 أَطْرَيْ إِنَّكَ ناعلة وأجمعي ١ : ٢٩٢
 أغور وذاً ناب ١ : ٣٤٣
 أغدة كغدة البعير وموتاً في بيت
 سلولية ١ : ٢٣٨
 افتدِ مخنوق ٢٣
 أفلا قُماص بالغير ٢ : ٣٦١
 إلاً حَظِيَّة فلا آية ١ : ٢٦٠ - ٢٦١
 اللهم ضبعا وذئبا ١ : ٢٥٥
 أُمْتُ في الحَجَر لا فيك ١ : ٣٢٩
 أَمَرَ مَبْكِيَاتِكَ لا مضحكائك ١ :
 ٢٥٦
 إِنَّ الْفَكَاهِمَةَ لَمَقْوَدَةٌ إِلَى الْأَذَى ٤ :
 ٣٥٠

أَهْلَكَ وَاللَّيْلُ ١ : ٢٧٥
 أَوْ فَرَقَا خَيْرًا مِنْ حُبِّ ١ : ٢٦٨

غ

غَضِبَ الْخَيْلَ عَلَى اللَّعْجَمِ ١ : ٢٧٣

م

مَتَعِزًّا لَعَنَ لَمْ يَعْه ١ : ٢٧٢

مُذْ شُبَّ إِلَى دُبِّ ٣ : ٢٦٩

الْمَرْءُ مَقْتُولٌ بِمَا قَتَلَ بِهِ ١ : ٢٥٨

مَنْ كَذَبَ كَانَ شَرًّا لَهُ ٢ : ٣٩١

ف

فِي عِصْيَةٍ مَا يَنْبُتَنَّ شَكِيرُهَا ٣ : ٥١٧

ق

قَضِيَّةٌ وَلَا أَبَا حَسَنٍ ٢ : ٢٩٧

ك

كَجَالِبِ التَّمْرِ إِلَى هَجَرَ ٣ : ٢٤٤

كِلَاهُمَا وَقَمَرَا ١ : ٢٨١

كِلَيْهِمَا وَقَمَرَا ١ : ٢٨٠

هـ

هَذَا وَلَا زَعَمَاتِكَ ١ : ٢٨٠

و

ل

لَا أَفْعَلْ ذَلِكَ حَيْرِي دَهْرِي ٣ : ٣٠٧

وَرَاءَكَ أَوْسَعُ لَكَ ١ : ٢٨٢

الفهرس الرابع

فهرس الأساليب والتماذج النحوية

أ

- أدخل فوه الحجر ١ : ١٨١
أدخلت في رأسى القلنسوة ١ : ١٨١
ادخلوا الأول فالأول ١ : ٣٩٨
إذا بلغ الرجل الستين فإياه وإيا
الشَّوَاب ١ : ٢٧٩
إذا كان غداً أو غداً فأنتى ١ :
٢٢٤
أذكر أن تلد ناقتك أحب إليك أم
أنتى ١ : ١٣٢
أرأيتك ١ : ٢٣٩
أرسلها العراك ١ : ٣٧٢
أريد لأن أفعل ٣ : ١٦١
استأصل الله عرقائهم ٣ : ٢٩٢
استوى الماء والخشبة ١ : ٢٩٨
أعطيتكِش وأكرمكِش ٤ : ١٩٩ ،
٢٠٠
أعطيك سنّة العُمَين ٢ : ١٠٤
أفأله لتفعلن ٣ : ٥٠٠
أفعل ذلك وكرامة ومسرّة ونعمة عين
١ : ٣١٨ - ٣١٩
أفأتما وقد قعد الناس ١ : ٣٤٠
أقسمت عليك إلّا ، أولمّا ، فعلت
- آله لأفعلن ٣ : ٥٠٠
آله لتفعلن ٢ : ١٦١
آثراً ما ١ : ٢٩٤
آلخوان أكل عليه اللحم ١ : ١٠٣
آلسعادة أحب إليك أم الشقاء ٣ :
١٧٣
اتقى الله امرؤ وفعل خيراً يثب عليه
٣ : ١٠٠ ، ٥٠٤
أتمياً مرّة وقيسيا أخرى ١ : ٣٤٣
أتونى إلّا أن يكون زيد ٢ : ٣٥٣
اجتمع القيظ ١ : ٢١٥
اجتمعت أهل الإمامة ١ : ٥٣
أجدك لا تفعل كذا ١ : ٣٧٩
أحسنُ الفتیان وأجمله ١ : ٨٠
أحق أنك ذاهب ٣ : ١٣٧
أحقاً أنك ذاهب ٣ : ١٣٤ - ١٣٧
أخذته بدرهم فصاعداً ١ : ٢٩٠
أخزى الله الكاذب منى ومنك ٤ :
٢٢٥
أخطب ما يكون الأمير يوم الجمعة ١
٤٠٢ ، ٤٠٣ :

- ٣٨٩
أَمَّا الْعَسَلُ فَأَنَا شَرَّابٌ ١ : ١١
أَمَّا عِلْمًا فَعَالِمٌ ١ : ٢٨٤ ، ٣٨٥
إِمَالًا ١ : ٢/٢٩٤ : ١٢٩
أَمَرُّ عَلَى أَيْهَمٍ أَفْضَلُ ١ : ٢/٢٦٣ :
٣٩٩ . وَانْظُرْ : (مررت)
إِنْ تَأْتِنِي فَأَهْلُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ ١ :
٢٩٥
إِنْ خِنْجَرًا فَيَخْنَجِرْ وَإِنْ سَيْفًا فَسَيْفٌ
٣٥٨ : ١
إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ وَإِنْ شَرًّا فَشَرٌّ ١ :
٣/٢٥٨ : ١١٣ ، ١٤٩
إِنْ أَحَدًا لَا يَقُولُ ذَاكَ ٢ : ٣١٨
إِنْ بِكَ زَيْدًا مَأْخُوذٌ ٢ : ١٣٢ ، ١٣٤
أَنَا إِنِّيهِ ٢ : ٤٢٠
أَنَا أَجْوَدُكَ وَأَنْبَوُكَ ٤ : ١٤٦ ، ١٧٣
أَنْتَ أَعْلَمُ وَمَالِكٌ ١ : ٣٠٠
أَنْتَ أَكْرَمُ عَلَيَّ مِنْ أَنْ أَضْرِبَكَ ١ :
٢١٣
أَنْتَ أَهْلٌ أَنْ تَفْعَلَ ٣ : ١٥٧
أَنْتَ مِنِّي مَقْعَدُ الْقَابِلَةِ ١ : ٤١٣
أَنْتَ مِنِّي مَرَأًى وَمُسْمَعٌ ١ : ٤١٥
أَنْتَ وَشَأْنُكَ ١ : ٣٠٤ ، ٣٠٥
أَنْتَظِرُنِي كَمَا آتَيْتَ وَارْقُبْنِي كَمَا أَحْفَقُكَ
- ١٠٥:٣
أَقْلُ رَجُلٌ يَقُولُ ذَاكَ إِلَّا زَيْدٌ ٢ :
٣١٤
أَكْلُونِي الْبَرَاغِيثَ ٣ : ٢٠٩
أَلَا تَأْ أَلَا ٣ : ٣٢١
أَلَا مَاءٌ وَلَوْ بَارِدًا ١ : ٢٢٧
الَّذِي يَأْتِنِي فَلَهُ دِرْهَمٌ ١ : ١٣٩
الَّذِي يَأْتِنِي فَلَهُ دِرْهَمَانٌ ٣ : ١٠٢
اللَّهُ أَكْبَرُ ٢ : ٣٣
اللَّهُ أَكْبَرُ دَعْوَةُ الْحَقِّ ١ : ٣٨٣
اللَّهُمَّ ٢ : ١٩٦
اللَّهُمَّ أَشْرَكْنَا فِي دَعْوَةِ الْمُسْلِمِينَ ٤ :
٤٠
اللَّهُمَّ غَلَامًا ٢ : ٣٠٩
اللَّهُمَّ اغْفِرْ لَنَا أَيَّتَهَا الْعَصَابَةُ ٣ ،
١٧٠
أَمَّا أَنْ جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا ٣ ، ١٦٧ ،
١٦٨
أَمَّا أَنْتَ مَنْطَلِقًا انْطَلِقْ مَعَكَ ٣ :
١٠١
أَمَّا أَنْتَ مَنْطَلِقًا انْطَلَقْتَ ١ :
٣/٢٩٣ : ١٤٩ ، ٣٣٢
أَمَّا بَعْدُ ٣ : ١٣٩
أَمَّا الْعَبِيدُ فَذُو عَبِيدٍ ١ : ٣٨٧ -

بُسِطَ عليه مرتان ١ : ٢٣٠

بَلَعْنِيرٌ وَبَلَحَارِثٌ ٤ : ٢٨٤

بلى وجاذاً ١ : ٢٥٦

ت

تالله رجلاً ٢ : ١٧٤ ، ٢٩٣

تَحِيَّتِكَ الضرب ٣ : ٥٠

تَقَى الله رجلٌ ٤ : ١١٢

ث

ثلاثة كلاب ٣ : ٦٢٤

ثِمَانِي حَجَجَ حَجَجْتُهُنَّ بَيْتَ اللَّهِ ١

١٧٨ :

ج

جاء البرد والطيلاسة ١ : ٢٩٨

جُحِيشٌ وَحِدَهُ ١ : ٣٧٧

جَدًّا ٢ : ١١٨

جَدَعَا وَعَقَرَا ١ : ٣٣٣

جعلت متاعك بعضه فوق بعض

١ : ١٥٦

الجماء الغفير ١ : ٣٧٥/٢ : ٩١ ،

١٠٧

٣ : ١١٦

إنته يا فلان أمراً قاصداً ١ : ٢٨٤

إِنشَى ذاهبةً ٤ : ١٩٦

أَنِعِمَّ أَنْ تَشُدَّهُ ٣ : ١٥٥

إِنَّكَ مَا وَخِيرًا ١ : ١٠٧/٢/٣٠٢

إِنَّكُمْ لَتَنْظُرُونَ فِي نُحُورِ كَثِيرَةٍ ٤ :

٣٨٤

إِنَّهُ ٤ : ١٦٢

إِنَّهُ أَمَةٌ اللَّهِ ذَاهِبَةٌ ١ : ١٤٧

إِنَّهُ أَهْلٌ أَنْ يَفْعَلَ ٣ : ١٥٦

إِنَّهُ ذَاهِبَةٌ أَمْتُكَ ٢ : ١٧٦

إِنَّهُ لَمُنْحَارٌ بِوَأْتِكُهَا ١ : ١١٢

إِنَّهَا لِإِبِلٍ أَمْ شَاءَ ٣ : ١٧٢ ، ١٧٤

إِنِّي مِمَّا أَنْ أَصْنَعُ ١ : ٧٣

إِنِّي مِمَّا أَنْ أَفْعَلَ أَوْ مِمَّا أَفْعَلُ ٣ : ٥٦

أَهْلٌ ذَاكَ وَأَهْلُهُ ١ : ٢٧٣

أَوْكُلُ ٤ : ١٩

إِنِّي اللَّهُ لِأَفْعَلَنَّ ٣ : ٥٠٠

إِنِّي هَا اللَّهُ ذَا ٣ : ٤٩٩

إِنِّي أَيْ وَأَنْ يَحْذِفَ أَحَدُكُمْ الْأَرْبَ ١ :

٢٧٤

ب

بايعته يداً بيداً ١ : ٣٩١

بِحَسْبِكَ قَوْلُ السَّوءِ ٢ : ٢٩٣

ح

حَدَّثَهُمْ ٤ : ٤٦٤
 حمدُ الله وثناءٌ عليه ١ : ٣١٩
 حمى لك أبى ١ : ٣٣٢
 حينئذٍ آلان ١ : ٣٢٤ ، ٢/٢٧٤ :
 ١٢٩

ر

رجع أدراجَه ١ : ٤١٥
 رجع فلان عودَه على بدئه ١ :
 ٣٩١ ، ٣٩٥
 رَحُبْتُ بلادك وظَلَلْتُ ٤ : ٤٢٣
 رويدَ ما الشعرَ ١ : ٢٤٣

خ

خُذْهُ بما عَزَّ وهان ٣ : ١٨٤ ، ١٨٥
 خَشِنْتُ بصدري وصدري زيد ١ :
 ٧٤ ، ٩٢
 خطيئةٌ يوم لا أصيد فيه ١ : ٨٤
 خلق الله الزرافة يديها أطول من رجلها
 ١ : ١٥٥
 خيرَ مارِدٍ في أهل ومال ١ : ٣٢٧
 خير مقدم ١ : ٢٧٠

س

سادوك كابرًا عن كابر ١ : ٣٩٧
 سارَ خمسة عشر من بين يوم وليلة ٣
 : ٥٦٣
 سبحان الله ١ : ٣٢٢ ، ٢/٣٢٤ :
 ٣٩٣
 سُبُوح قُدُّوس ١ : ٣٢٧
 سمعُ أذنى زيداً يقول ذاك ١ : ١٩١
 سمعُ أذنى قال ذلك ١ : ٣٧٣
 سمعُ وطاعة ١ : ٣٤٩

ذ

ذَهْ أمةُ الله ٣ : ٢٨٥
 ذهبَ بُعْذَرُها ٤ : ٤٤
 ذهبَ فلانة ٢ : ٤٥
 ذهبَتْ بعضُ أصابعه ١ : ٥١ ،
 ٣/٤٠٢ : ٣٤٨

ش

شاهدك ١ : ١٤١
 شرُّ أهرَّ ذا ناب ١ : ٣٢٩
 شهرٌ ثَرَى ، وشهرٌ ثَرَى ، وشهر
 مرعى ١ : ٨٦

عرفت زيداً أبو من هو ٢ : ٣١٣ ،

٣١٨

عرفت زيداً أبو من هو ١ : ٢٣٧

على كم جذع بيتك مبنئ ٢ : ١٦٠

عليه دينٌ شعرٌ كليين ٢ : ١٨١

عليه شعر كليين دينا ٢ : ١٧٣

عليه مائة بيضا ٢ : ١١٢ ، ١٥٩

عَلَمَاءُ بنو فلان ٤ : ٤٨٥

عهدي به ... ١ : ٤١٩

غ

غسلته غسلاً نِعَمًا ١ : ٧٣

غضبَ الخيل على اللُجَم ١ : ٢٧٣

ف

فاها لفيك

فداء لك ٣ : ٣٠٢

فداء لك أُنَى وأُمَى ١ : ٣٣٢

ق

قال فلانة ٢ : ٣٨

قد ضربته وأخذته ٤ : ١٨٠

قضَّهم بقضيتهم ١ : ٣٧٤

شئ ما جاء بك ١ : ٣٢٩

ص

صباح مساء ٣ : ٣٠٢

الصبيان بأى ١ : ٢٥٥

صيد عليه يومان ٣ : ٤٧٨

ض

ضربَ زيد الظهرَ والبطنَ ١ : ١٥٨ ،

١٩٥

ضربتِه ٤ : ٢٠٠

ضعُ رجالهما وغلماهما ٣ : ٦٢٢

ط

ظل يفرسها السبع ويوكِّلها ٤ :

٦٤

ع

عائذاً بالله من شرها ١ : ٣٤١ ،

٣٤٧

عتابك السيف ٣ : ٥٠

عذيرك ٢ : ٢٨٢

عرفت أبو من زيد ١ : ٢٣٨

ل

- لا أباك ٢ : ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٤
 لحق أنه ذاهب ٣ : ١٥٧
 لا أبالك ٢ : ٢٦ ، ٢٧٩
 لا أرينك ههنا ٣ : ١٠١
 لا أفعل ذلك جيري دهر ٣ : ٣٧
 لا بأس ٢ : ٢٧٩ ، ٢٩٥
 لا تدن من الأسد يأكلك ٣ : ٩٨
 لا تمددها فتشقها أو فتشقها ٣ :
 ٣٤ ، ١٠١
 لا جرم ٣ : ١٣٨
 لا حول ولا قوة إلا بالله ٢ : ٢٩٢
 لا سواء ٢ : ٣٠٢
 لا سيما زيد ٢ : ١٧١ ، ٣٨٦
 لا عليك ١ : ٢/٢٢٤ ، ٢٩٥ ،
 ٤٠٠ / ٢٨٩
 لا كالعشية زائرا ٢ : ٢٩٣
 لا كالعشية عشية ٢ : ٢٩٤
 لا كزيد فارسا ٢ : ١٧٣
 لا مسلمي لك ٢ : ٢٧٨
 لا أبوك ٢ : ١١٥ ، ٣/١٦٢ ، ٤٦٨ ،
 ٤٩٨
 لا ها الله لا أفعل ٢ : ١٦٠
 لا يدخل الجنة إلا نفس مسلمة ٣ :

قضية ولا أبا حسن ٢ : ٢٩٧

قعدك الله إلا فعلت ١ : ٣٢٢

قل رجل يقول ذاك إلا زيد ٢ : ٣١٤

ك

- كتبت إليه أن لا تقل ذاك ٣ : ١٦٦
 كرمًا وصلفًا ١ : ٣٢٨
 كرمًا وطول أنف ١ : ٣٢٨
 كفى بالشيب ٤ : ٢٢٥
 كل ورجل وضيعته ١ : ٢٩٩ ،
 ٣٠٥ ، ٣٩٣
 كل شاة وسخلتها ٢ : ٥٥ ، ٨٢
 كل شاة وسخلتها بدرهم ٢ : ٣٠٠
 كل شيء ولا شتيمة خير ١ : ٢٨١
 كل شيء ولا هذا ١ : ٢٨١
 كل نعجة وسخلتها ٢ : ١٨٧
 كلما تأتيني آتيك ٣ : ١٠٢
 كلمته فاه إلى في ١ : ٣٧٧ ،
 ٣٩١ ، ٣٩٢
 كما أنه لا يعلم فتجاوز الله عنه ٣ :
 ١٤٠
 كيد زيد يفعل ، وما زيل ٤ : ٣٤٢
 كيف أنت وقصعة من ثريد ١ :
 ٢٩٩

- لا يَدَيَّ لك ٢ : ٢٧٩ ، ٢٨٠
لا يدين بها لك ٢ : ٢٧٩
لَا مَمَّك ٤ : ١٤٦ ، ٣٧٣
لَحَقَّ أَنَّهُ ذَاهِب ٣ : ١٥٧
لك مائةٌ ييضاً ٢ : ١٥٩
للهُ دُرُّهُ رجلاً ٢ : ١٧٤
لم أُبْلِغْهُ ٤ : ٢٠٥
لم يَلِدْهُ ٤ : ١٥٤
له صوتٌ صوتٌ حمار ١ : ٣٥٥ -
٣٦٧
له على ألف درهم عُرْفاً ١ : ٢٨٠
لِهِنَّكَ لرجل صدق ٣ : ١٥٠
لهي أبوك ٣ : ٤٩٨
لو تركت الناقةً وفصيلَها لرضعها ١ :
٢٩٧
لو كان معنا رجل إلا زيد لُعَلْبنا ٢ :
٣٣١
ليس إلا ٢ : ٣/٢٤٤ : ٤٩٥
ليس خلقَ الله أشعر منه ١ : ١٤٧
ليس خلق الله مثله ١ : ٧٠
ليس الطيب إلا المسك ١ : ١٤٧
وانظر : ما كان الطيب
إلا المسك
- ليس غير ٢ : ٣٤٤
الليلةَ الهلالُ ١ : ٤١٨
- م
ما أنا بالذى قاتل لك سوءاً ٢ :
١٠٨
ما أنا بالذى قاتل لك شيئاً ٢ :
٤٠٤
ما أحسن رأسيهما ٢ : ٤٨
ما أحسن رءوسهما وأحسن عوالتهما
٣ : ٦٢١
ما أحسن وجوههما ٢ : ٤٨
ما أغفلَهُ عنك شيئاً ٢ : ١٢٩
ما أنت بشيءٍ إلا شيءٌ لا يُعبأ به ٢ :
٣١٦
ما تدوم لي أدوم لك ٣ : ١٠٢
ما جاءت حاجتك ١ : ٥٠ ،
٢/٥١ : ٣/١٧٩ : ٢٤٨
ما رأيت أحداً أحسنَ في عينه
الكحل منه في عينه ٢ :
٣١ ، ٣٢
ما رأيت كالיום رجلاً ١ : ٢٢٤
٢٨٤
ما زاد إلا ما نقص ٢ : ٣٢٦

ما شأنُ عبد الله والعربِ يشتمها

٣٠٩ : ١

ما شأنُ قيسٍ والبرِّ تسرقه ٣٠٩ : ١

ما عدا أن يرانى فيشبَّ ٥٥ : ٣

ما فيها أحد إلا حماراً ٣١٩ : ٢ ،

٣٢٠

ما كان الطيب إلا المسك ٧١ : ١ ،

١٤٧ . وانظر : ليس

الطيب إلا المسك

ما كان إلا كلا شئ ٣٠٣ : ٢

ما كل سوداء تمرة ولا بيضاء شحمة

٦٥ : ١

مالش ذاهبة ١٩٦ : ٤

ما لى عتابٌ إلا السيف ٣٢٠ : ٢

ما يحسنُ بالرجل مثلك أن يفعل ذاك

١٣ : ٢

ماز رأسك والسيف ٢٧٥ : ١

مررت بأبيهم أفضل ١٠٧ : ٢ .

وانظر : (امرر)

مرحبا وأهلا ٢٩٥ : ١

مررت برجل أوى عشرة أبوه ٣٠ : ٢

مررت برجل ذاهبة فرسه مكسورا

سرجها ٩٢ : ٢

مررت برجل سواء والعدم ٣١ : ٢ ،

٣٤

مررت برجل معه صقر صائد به ،

وصائداً به ٤٩ : ٢

مررت بماء قعدة رجل ١١٢ : ٢

مررت به فإذا أنه عيد ١٤٤ : ٢

مررت به وحده ٣٧٣ : ١ ، ٣٧٥ ،

٣٧٧

مرة يحفرها ٩٩ : ٣

مطرنا الزرع والضرع ١٥٩ : ١

مطرنا السهل والجبل ١٥٨ : ١ ،

١٥٩

معاذ الله وربحانه ٣٢٢ : ١

من أنت زيد ٣٢١ : ١

من أنت زيدا ٢٩٢ : ١

من أنت فلانا ٢٩٣ : ١

من كذب كان شراً له ٣٩١ : ٢

ن

الناس مجزيون بأعمالهم إن خيراً فخير

وإن شراً فشر ٢٥٨ : ١

نهارك صائم و ليلك قائم ٣٣٧ : ١

نعم الله لأفعلن ٥٠٠ : ٣

هـ

هأنذا وأخواتها ٣٥٣ : ٢ - ٣٥٥

- هذا جحر ضب خرب ١ : ٣٤٦ ،
٤٣٧
هو منى مَزَجَرَ الكلب ١ : ٤١٣ ،
٤١٦
هذا بُسْرًا أَطْيَبُ منه رطباً ١ : ٤٠٠
هذا حُبُّ رمانى ١ : ٤٣٦
هو منى منزلة الشَّعَاف ١ : ٤١٢
هو نَارٌ حُمْرَةٌ ١ : ٢/٣٤ : ٢٩
هو نسيج وحيد ١ : ٣٧٧
و
والله لأفعلن كذا وكذا إلا حِلُّ ذلك
أن أفعل ٢ : ٣٤٢
وبك وأهلاً وسهلاً ١ : ٢٩٥
واجمعتى الشاميتين ٢ : ٢٢٦
وامن حفر بئر زمزماه ٢ : ٢٢٨
وراءك أوسع لك ١ : ٢٨٢
وضعاً رجالهما ٢ : ٤٩
وقاء لك أُمى ١ : ٣٣٢
ويحه من رجل ٤ : ٢٢٥
ويل له ويل طويل ١ : ٣٣٢
ويلا كيلاً ١ : ٣٣٣
ويلمه ٣ : ٥
ي
يا أنت ١ : ٢٩١
يأبها ذا الرجل ٢ : ١٩٣
هذا جحر ضب خرب ١ : ٣٤٦ ،
٤٣٧
هذا بُسْرًا أَطْيَبُ منه رطباً ١ : ٤٠٠
هذا حُبُّ رمانى ١ : ٤٣٦
هذا حقٌّ مثْلُ ما أَتَّكْ هُنا ٣ : ١٤٠
هذا حلٌّ حامض ٢ : ٨٣
هذا رجل حسبك من رجل ٢ : ١١١
هذا الذى أمس ٢ : ٣٤٦
هذا القول لا قولك ١ : ٣٧٨
هذا ولا زعماتك ١ : ٢٨٠
هذه ملحفة جديدة ١ : ٦٠
هذى فلانة ٤ : ١٨٢
هل لك فى ذلك ٣ : ٢٨٩
هل من طعام ٢ : ١٣٠
الهللُ الليلة ١ : ٤١٨
هما خططان جَنَابَتِي أَنفِها ١ : ٤٠٥
هنيئاً مريئاً ١ : ٣١٧
هو أبو عُذْرها ٤ : ٤٤
هو جارى بيت بيت ٢ : ١١٨
هو الحق بيننا ٢ : ٧٩
هو حِلَّةُ الغور ١ : ٤٠٥
هو منحدرٌ من الجبل ٤ : ١٤٦
هو منى دَرَجِ السيل ١ : ٤١٤
هو منى فرسخان ١ : ٤١٥

- يأيها الرجل ٢ : ١٠٦ ، ١٨٨ ، ٢١١ يالك فارساً ٢ : ٢٣٧
 يا ذا الجارية الواطئها زيد ، أوهو ٢ : يا هذا ذا الجمّة ٢ : ١٨٨
 ٥٣ ، ٥٤ يسوءك وينوءك ١ : ٣٣٢
 يا زيد ذا الجمّة ٢ : ١٨٤ ، ١٨٨ يطؤهم الطريق ٣ : ٢٤٧ ، ٢٤٨
 يا صاح ٢ : ٢١٣

الفهرس الخامس

فهرس الأشعار

باب الهمزة

فصل الهمزة المضمومة

| | | | |
|-----------------|------------------|------|---------|
| ٤٩ : ١ | حسان بن ثابت | وافر | وماء |
| ٤٣ : ٣ | الخطيئة | » | والإخاء |
| ١٦٢ : ٢/٢٠٨ : ١ | الربيع بن ضبع | » | والفتاء |
| ٣٠٣ : ٣ | الفرزدق | » | جزاء |
| ١٧٣ : ١ | — | كامل | هباء |
| ١٧٤ : ١ | — | » | المعزاء |
| ٢٦١ : ٣ | أبو زُييد الطائي | خفيف | عناء |

فصل الهمزة المكسورة

| | | | |
|---------|--------------|------|------|
| ٢٥٣ : ٢ | يزيد بن محرم | طويل | صداء |
|---------|--------------|------|------|

باب الباء

فصل الباء المفتوحة

| | | | |
|---------|---------------|------|-----------|
| ٣٠ : ١ | الأعشى | طويل | ولا الصبا |
| ٣٩ : ٣ | » | » | فيعقبا |
| ٩٢ : ٣ | » | » | ومسحبا |
| ٩٢ : ٣ | » | » | كبكببا |
| ٢٣٤ : ١ | عمرو بن أحمر | » | ومَحْرِبا |
| ٣٠٣ : ٢ | عامر بن وائلة | بسيط | أو كلبا |

| | | | |
|-----------------|----------------------|------------|----------------------|
| ١١٢ : ٣ | — | بسيط | طرباً ^(١) |
| ١٩٨ : ١ | أبو زبيد الطائي | » | هذابا |
| ١٩٨ : ١ | » » | » | أنيابا |
| ١٨٣ : ٣/١٠٢ : ١ | جرير | وافر | والخشابا |
| ٣٣٦ ، ٢٣٣ : ١ | » | » | ولا اجتلابا |
| ٣٤٤ ، ٣٣٩ : ١ | » | » | واغترابا |
| ٥٣٣ : ٣ | (») | » | (كلابا) |
| ٢٠٨ : ٢٠٥ : ٤ | » | » | (أصابا) |
| ٢٠١ : ١ | الحارث بن ظالم | » | رقابا |
| ٣٩٧ : ٣ | (معاوية بن مالك) | » | كعابا |
| ٢٥٨ : ٢ | (عمر بن أبي ربيعة) | مجزو الرمل | عربيا |
| ٢٥٨ : ٢ | (» » » ») | » » | رقيبا |
| ٢٢٣ : ٤ | لبيد | منسرح | ثقبيا |
| ٢٨٥ : ١ | ابن قيس الرقيات | خفيف | طيبيا |

فصل الباء المضمومة

| | | | |
|---------------|----------------|------|---------|
| ٢٩٦ : ١ | طفيل الغنوى | طويل | ومرحب |
| ٢٥٧ : ٣ | الكميت | » | ومعرب |
| ٣٢ : ٣ | اللعين المنقرى | » | له أب |
| ٤٧ : ١ | مقاس العائذى | » | أشهب |
| ٤٧ : ٢ | النابعة الجعدى | » | فتصوبوا |
| ٣٢٧ ، ٢٠٧ : ٣ | — | » | وتحلب |

(١) استشهد سيويه بصدده ، وهو :

• عاود هراة وإن معمورها خربا •

| | | | |
|---------|------|-------------------------------|-----------------|
| جالبُ | طويل | (الفضل بن عبد الرحمن) | ٢٧٩ : ١ |
| جانب | » | - | ١٠ : ٢ |
| لغريب | » | ضابُّ البرجُميَّ | ٧٥ : ١ |
| نجيب | » | العجير السلولى | ١٤١ شتمرى |
| أجيب | » | عروة بن حزام | ٥٤ : ٣ |
| فصليب | » | علقمة بن عبدة | ٢٠٩ ، ١ |
| فركوب | » | » » » | ٢٣ ، ١٩ : ٣ |
| يصوب | » | (» » ») | ٣٨ : ٤ |
| ذنوب | » | » » » | ٤٧١ : ٤ |
| وقليب | » | كعب بن سعد الغنوى | ٤٨٧ : ٣ |
| ضروب | » | - | ١١١ : ١ |
| خصيب | » | - | ٧٤ : ٢ |
| وأخاطبه | » | ذو الرمة | ٥٩ : ٤ |
| وملاعبه | » | » » | ٥٩ : ٤ |
| يقاربه | » | الفرزدق | ٣٢ : ١ ح |
| أقاربه | » | » | ٤٠ : ٢ |
| طالبه | » | » | ٢٩ : ٣ |
| غرابها | » | الأخوص الرياحى ^(١) | ١٦٥ : ١ ، |
| | | | ٢٩ : ٣/٣٠٦ |
| نابها | » | (مغلس بن لقيط) | ٣٦٥ : ٢ |
| إهابها | » | رجل من بنى دارم | ٣٥ ، ٣ |
| ريبيها | » | العنبرى | ٤٩٨ : ٣/١٦٣ : ٢ |
| وشبورها | » | الفرزدق | ١٦ : ٢ |

(١) أو الفرزدق

| | | | |
|-------------------|----------------------------------|-------|---------|
| ٢٤٧ : ٢ / ٢٨٠ : ١ | ذو الرمة | بسيط | ولا عرب |
| ٦٠ : ٣ | » » | » | تثب |
| ١٧٢ : ١ | (مزاحم العقيلي) ^(١) | » | رغب |
| ١٤٧ : ١ / ٢٩٤ : ٢ | امرؤ القيس | » | مطلوب |
| ٢٤٦ : ٤ | (السكب) | » | أسكوب |
| ١٤ : ٣ | عبد الله بن عنمة | » | مكروب |
| ٦٧ : ٣ | — | » | ذيب |
| ١٣٠ ، ٨٨ : ١ | الحارث بن كلدة | وافر | أصابوا |
| ١٥٩ : ٣ | هدبة بن الحشرم | » | قريب |
| ٢١٤ ، ٣٦ : ١ | ساعدة بن جؤية | كامل | الثعلب |
| ٣١٩ : ١ | هني بن أحمر الكنانى | » | أعجب |
| ٢٩٢ : ٢ | رجل من مذحج ^(٢) | » | ولا أب |
| ١٣٨ : ٣ | رجل من فزارة ^(٣) | » | يفضوا |
| ٣١٤ : ٣ | ابن قيس الرقيات | منسرح | مطلب |
| ٣١٨ ، ٣١٢ : ٢ | عدى بن زيد | » | كواكبها |

فصل الباء المكسورة

| | | | |
|--------|-------------------------|------|---------|
| ٦٥ : ٢ | ذو الرمة ^(٤) | طويل | والحرب |
| ٦٥ : ٢ | » » | » | ومن صعب |
| ٩٦ : ٤ | مالك بن أئى كعب | » | الكرب |

(١) أو الزبرقان بن بدر .

(٢) ونسب أيضا إلى زرافة الباهلى ، أو هني بن أحمر ، أو ضمرة بن ضمرة .

(٣) هو أبو أسما ، بن الضريبة ، أو عطية بن عفيف .

(٤) الذى فى الكتاب أنه من إنشاده فقط .

| | | | |
|-----------------|------------------------------|------|---------|
| ٤٢٤ : ١ | امرؤ القيس | طويل | مغرّب |
| ٧٧ : ١ | طفيل الغنوى | » | مذهب |
| ٢٨٠ : ٤ | ليلي الأنخيلية | » | مؤزنب |
| ٢٧٢ : ١ | — | » | بيثرب |
| ٢٥٥ : ٢ | — | » | حردب |
| ٢٥٤ : ٣ | — | » | لم تؤتب |
| ١١٥ : ١ | (أعشى همدان) | » | الحقائب |
| ١١٦ : ١ | » | » | الثعالب |
| ٢١٧ : ٢ | فرار الأسدى | » | المقانب |
| ٦١ : ٣ | قيس بن الخطيم | » | فنضارب |
| ٤٥٩ : ٤ | مزاحم العقيلي | » | ناصر |
| ٣٨٢ : ٣/٢٠٧ : ٢ | النابعة الذبياني | » | الكواكب |
| ٣٢٢ ، ٢١٧ : ٢ | » | » | بصاحب |
| ٣٢٦ : ٢ | » | » | الكتائب |
| ٤٤١ : ٤ | (أبو الأسود ^(١)) | » | بلييب |
| ١٣٩ : ٤/١٥٩ : ٣ | هدبة بن خشرم | » | سكوب |
| ٤٤١ : ٤ | | | |
| ٥٥٤ ، ٤٦٨ : ٣ | حسان بن ثابت | بسيط | ولم تصب |
| ٣٧ : ١ | عمرو بن معديكرب | » | نشب |
| ٣٩٢ : ٢ | — | » | عجب |
| ٥٧٢ : ٣ | — | » | اللزب |
| ٢١٣ : ٤ | خزرج بن لوزان ^(٢) | كامل | فاذهبي |

(١) أو مودود العنبري ، أو بشار .

(٢) أو عنبرة .

| | | | |
|----------|--------|----------------------|---------|
| لم يعتب | كامل | طفيل الغنوى | ٤ : ١٨٠ |
| محتبى | » | - | ٢ : ١٦٧ |
| الأطناب | » | لييد | ٣ : ٥١٢ |
| فى العلب | منسرح | (جرير) | ٣ : ٢٤١ |
| الرقاب | خفيف | ابن الأيهم التغلبى | ٢ : ٣٢٣ |
| والتراب | » | (عمر بن أبى ربيعة) | ١ : ٣١١ |
| الأحباب | » | - | ٢ : ٢١٩ |
| الخطوب | » | الأعشى | ٣ : ٧٢ |
| مرحب | متقارب | النايعة الجعدى | ١ : ٢١٥ |
| تنضب | » | » | ٣ : ٤٨٥ |
| أودى بها | » | الأعشى | ٢ : ٤٦ |

باب التاء

فصل التاء المضمومة

| | | | |
|---------|------|------------------|---------|
| عبراتها | طويل | الأعشى | ٣ : ٥٦٨ |
| شمالات | مديد | جذيمة الأبرش | ٣ : ٥١٨ |
| أتيت | وافر | (عمرو بن قعاس) | ٢ : ٢٠١ |
| تبيت | » | (» » ») | ٢ : ٣٠٨ |

فصل التاء المكسورة

| | | | |
|-------------------------|------|----------|-----------|
| فشلت | طويل | كثير عزة | ١ : ٤٣٣ |
| استقلت | » | - | ٢ : ٥٥ |
| أو أقلت | » | - | ٣ : ١٨٥ |
| لعلات | بسيط | - | ١ : ٣٤٤ |
| متتابعات ^(١) | وافر | - | ٣ : ٢٧٠ ح |

(١) هذه القافية والتي بعدها أوردتها الشنمى على أنها مما أنشدته سيبويه ، ولم تردا فى أصول الكتاب .

| | | | |
|----------|------|----------------------|-----------|
| وقريسيات | وافر | - | ٣ : ٢٧٠ ح |
| وأغذت | كامل | عنز بن دجاجة المازني | ٢ : ٣٢٨ |
| المتنبث | » | » » » » | ٢ : ٣٢٨ |

باب الجيم

فصل الجيم المفتوحة

| | | | |
|-------|------|------|--------|
| تأججا | طويل | (١)- | ٣ : ٨٦ |
|-------|------|------|--------|

فصل الجيم المضمومة

| | | | |
|--------|------|--------------------|---------|
| هيوج | طويل | أبو ذؤيب الهذلي | ١ : ١١١ |
| دحاريح | » | (النابغة الجعدي) | ٣ : ٢٥٣ |

فصل الجيم المكسورة

| | | | |
|----------|------|--------------------|---------------------|
| الأرندج | طويل | الشماخ | ٣ : ١٠٤ |
| الساج | بسيط | - | ١ : ١٦١ |
| الفراريح | » | ذو الرمة | ١ : ١٧٩/٢، ١٦٦، ٢٨٠ |
| واجي | وافر | عبد الرحمن بن حسان | ٣ : ٥٥٥ |
| الإرتاج | كامل | (ابن ميادة) | ٣ : ٢٣١ |

باب الحاء

فصل الحاء المفتوحة

| | | | |
|----------|------|----------------------|-------------|
| طلليحا | وافر | أبو ذؤيب الهذلي | ٢ : ٤٤ |
| السريحا | » | (مضرس بن ربيعي) | ١ : ٤/٢٧ |
| فأستريحا | » | (المغيرة بن حبناء) | ٣ : ٣٩ ، ٩٢ |

(١) الصواب أنه الراعي .

فصل الحاء المضمومة

| | | | |
|---------------------|-------------------|------------|-----------|
| ٢٨٣ : ١ | الراعى | طويل | يمصّ |
| ٢٨٣ : ١ | » | » | فترّوحو |
| ٣٤٦ : ٢ | ابن مقبل | » | أكدح |
| ٣٩٨ ، ٣٦٦ ، ٢٨٨ : ١ | الحارث بن نهيك | » | الطوائح |
| ٦٨ : ٢ | - | » | نابح |
| ١٣٤ : ٣ | ابن مقبل | » | طلائح |
| ١٣٤ : ٣ | » | » | جامع |
| ٣٢٠ : ٢ | أبو ذؤيب | » | تصيح |
| ٢٢٣ : ٤ | » | بسيط | وإفضاح |
| ٢٩٩ : ٢ | - | » | مصبوح |
| ٣٢٤ : ٢ | الحارث بن عباد | مجزوالكامل | والمراح |
| ٣٢٤ : ٢ | » | » | الوقاح |
| ٢٠٧ : ٢ | سعد بن مالك | » | فاستراحوا |
| ٥٨ : ١ | » | » | لا براح |
| ٤٩٢ : ٣ | (قيس بن الخطيم) | خفيف | صحاح |

فصل الحاء المكسورة

| | | | |
|-------------------|---------------------|------|---------|
| ٤٩٨ : ٣ / ١٠٩ : ٢ | ذو الرمة | طويل | السواخ |
| ٢٥٦ : ١ | (إبراهيم بن هرمة) | » | سلاح |
| ١٣٠ ، ٨٧ : ١ | جرير | وافر | بمستباح |
| ٢٠ : ٢ | ابن ميادة | كامل | قداح |
| ٢٠ : ٢ | » | » | صحاح |
| ٢١٦ : ٢ | - | خفيف | والسماح |

٢ : ٢١٧

-

خفيف

التَّفَّاح

باب الدال

فصل الدال الساكنة

٣ : ٥٤٩ ، ٥٥١

-

رمل

والحسد

فصل الدال المفتوحة

| | | | |
|----------------------------------|---------------|------------|----------------------|
| ٣ : ٥١٠ | الأعشى | طويل | فاعبدا |
| ١ : ٦٨ | كعب بن جعيل | » | أوغدا |
| ١ : ١٧٠ | » » » | » | أحرذا |
| ١ : ١٧٠ | » » » | » | مسردا |
| ١ : ٢٩٨ | » » » | » | تقدّدا |
| ٢ : ١٧٣ ، ٢٩٤ | » » » | » | مرفدا |
| ١ : ٣٤ | | وافر | العبادا |
| ١ : ٣٤ | | » | والجياذا |
| ١ : ٢/٦٧ ، ٢٩٢ ، ٣٤٤ / ٣ : ٩١ | عُقيبة الأسدى | » | الحديدا |
| ١ : ٦٧ ح | » » » | » | البعيدا |
| ٣ : ٢٥٠ | عدى بن الرقاع | كامل | وسادها |
| ١ : ١٧٦ ج | - | مجزوالكامل | مزاده ^(١) |

فصل الدال المضمومة

٤ : ١٩٧

الخطيئة

طويل

ردّوا

(١) الشنمري ١ : ٨٨ . وهو مما حُمل على الكتاب .

| | | | |
|----------------|------------------------------------|------|-----------------------|
| ٣٤١ : ٣ | (ذو الرمة) | طويل | ولا نقْد |
| ٩٨ : ٢ | (أبو عطاء السندی ^(١)) | » | الرعد |
| ٢٢٥ : ٣ | ساعدة بن جؤية | » | ممد |
| ٢٢٦ : ٣ | » » » | » | وموحد |
| ٥٦ : ٣ | عبد الرحمن بن أم الحكم | » | ويقصد |
| ١٩٣ : ٢ | ذو الرمة | » | عاهد |
| ٢٢٢ : ٤ | (المعلوط بن بدل) | » | يزيد |
| ٤٥ : ٢ | رجل من بني أسد | » | حدائده |
| ٧٧ : ٤ | حميد بن ثور | » | يرودها |
| ٥٠ : ١ | — | » | يقودها |
| ٢٣٨ : ٢ | (الأخطل) | بسيط | والجسد |
| ٣٢٦ : ١ | أمية بن أبي الصلت | » | والحمد |
| ١٦٧ : ١ | الزيرقان بن بدر | » | حصيد |
| ٢٣٢ : ١ | الراعى | » | تحديد |
| ٢٢٧ : ١ | (أنس بن مدركة) | وافر | يسود |
| ١٤٦ : ١ | جرير | » | الجدود |
| ٣٩٨ : ٣ | » | » | والهنود |
| ٣٨٦ : ١ | عبد الرحمن بن حسان | » | جود |
| ٨٦ : ١ | — | » | تعود |
| ٤٩٨ ، ٦١ : ٣ | — | » | الثريد ^(٢) |
| ٢٤٧ : ٤/٤٣ : ٣ | الطرماح | كامل | ألتد |
| ٣١٧ : ٢ | (أوس بن حجر) | » | عضد |

(١) أو أبو الهندي .

(٢) قيل وضعه النحويون .

فصل الدال المكسورة

| | | | |
|----------------------|--------------------------------|------|---------|
| ٨٦ : ٣ | الخطيئة | طويل | موقد |
| ٥١ ، ٤٩ : ٣ | طرفة بن العبد | » | مفتدى |
| ٧٨ : ٣ | » » » | » | أرفد |
| ١٠٠ ، ٩٩ : ٣ | » » » | » | مخلدى |
| ٢١٥ : ٤ | » » » | » | وازد |
| ٤٦٧ : ٣ | كثير عزة | » | أو غد |
| ١٢٣ : ٢ | — | » | تشهد |
| ١٨٧ : ١ | أشهب بن رميلة | » | خالد |
| ١٨٩ : ١ | — | » | كالوارد |
| ٦٢ : ٣ | الفرزدق | بسيط | تقد |
| ١٦٨ : ١ | النابعة الذبياني | » | الشم |
| ٣٥٥ : ١ | » » | » | بالمسد |
| ١٣٧ : ٢ | » » | » | فقد |
| ٣٢١ : ٢ | » » | » | الأبد |
| ٣٢١ : ٢ | » » | » | من أحد |
| ٣٢١ : ٢ | » » | » | الجلد |
| ٢٧٢ : ٢ | الأسود بن يعفر | » | الوادي |
| ٣٤٠ : ٢ | حارثة بن بدر | » | أجلاد |
| (رواية في سابقتها) | » » » | » | أجساد |
| ٣٤٠ : ٢ | » » » | » | غادى |
| ٢٢٤ : ٤ | (شماس المذلى ^(١)) | » | بفرصاد |
| ٣٧ : ٢ | — | » | حنجود |

(١) أو عبيد بن الأبرص .

| | | | |
|---------------|-------------------------------|--------|----------|
| ٩ : ٣ | أحيحة بن الجلاح | وافر | جهد |
| ٢٣٨ : ٢ | شرح بن الأخوص ^(١) | » | سعد |
| ٢٩٧ : ٢ | عبد الله بن الزبير | » | بالبلاد |
| ٢٧٦ : ١ | عمرو بن معديكرب | » | مراد |
| ٣١٦ : ٣ | قيس بن زهير | » | زياد |
| ٢٧٦ : ٣ | المتلمس | » | حماد |
| ٣٢٣ : ١ | ابن أحمر | كامل | يهندي |
| ٣٦٩ : ١ | الحارث بن هشام | » | مفسد |
| ٢٧ : ١ | خفاف بن ندبة | » | الإثم |
| ٢١٤ ، ١٦٣ : ١ | عامر بن الطفيل | » | ضرغد |
| ٢٥٠ : ٣ | — | » | عطارد |
| ٢٨ : ١ | الأعشى | » | وداد |
| ١٦١ : ١ | » | » | بسواد |
| ٢٧٥ : ٣ | النابعة الجعدى ^(٢) | » | بداد |
| ١٨٠ : ١ | الفرزدق | منسرح | الأسد |
| ٤٥ : ٢ | أبو زيد الطائي | خفيف | هجوم |
| ٢١٣ : ٢ | » | » | شديد |
| ٢٧٨ : ١ | جرير | متقارب | المسجد |
| ٤٤ : ٢ | الفرزدق | » | قعد |
| ٢٣٤ : ٢ | » | » | أبو معبد |
| ٤٧٠ : ٣ | » | » | الأصيد |
| ٥٦ : ٢ | الأعشى | » | وأعقادها |
| ٥٦ : ٢ | » | » | وإغمادها |
| ٥٦٨ : ٣ | » | » | أزنادها |

(١) أو الأخوص بن شرح ، أو الأخوص أبو شرح .

(٢) أو ابن الخرع .

باب الرءاء

فصل الرءاء الساكنة

| | | | |
|---------|---------------|------------|--------|
| ٢٥٤ : ٢ | امرؤ القيس | طويل | والخصر |
| ١٨٥ : ٤ | زهير | مجزوالكامل | يفر |
| ٣٨١ : ٣ | الخطيئة | » » | تامر |
| ١١٣ : ١ | طرفه بن العبد | رمل | فخر |
| ٤٣٦ : ٤ | » » » | » | الشنطر |
| ٣٥٩ : ٤ | عدى بن زيد | سريع | سور |
| ٨٦ : ١ | امرؤ القيس | مقارب | أجر |
| ٨٦ : ١ | النمر بن تولب | » | نسر |

فصل الرءاء المفتوحة

| | | | |
|-----------|---------------------|------|---------|
| ٤٨ : ٣ | ذو الرمة | طويل | قفرا |
| ح ٢٠٨ : ٣ | (كثير) | » | والغمرا |
| ٣١١ : ١ | ابن ميادة | » | بهر |
| ٣٨٦ : ١ | » » | » | صبرا |
| ٤٧ : ٣ | امرؤ القيس | » | فنعذرا |
| ٣٩٦ : ٤ | (أبو حزاب) | » | أعصرا |
| ٤٠٣ : ٢ | خداش بن زهير | » | أغدرا |
| ١٨٥ : ٣ | زيادة بن زيد العذرى | » | فأقصرا |
| ١٧٤ : ٣ | كثير عزة | » | أزهرا |
| ٦٠٠ : ٣ | المخبل السعدى | » | كوثرا |
| ٦٣ : ١ | النابعة الجعدى | » | أظهرا |
| ٦٤ : ١ | » » | » | تعقرا |
| ٥١٢ : ٣ | » » | » | لأثارا |

| | | | |
|-------------------|----------------------------|------------|-----------------------|
| ٥٦٣ : ٣ | النابعة الجعدى | طويل | وتجأراً |
| ٢٨٥ : ٢ | — | » | وتأزراً |
| ٣٦٨ : ١ | النابعة الذبياني | » | طائراً |
| ٣٦٨ : ١ | » | » | حرائراً |
| ١٧٨ : ٢ | — | » | وجارها ^(١) |
| ١٩٨ : ١ | عدى بن زيد | مديد | داراً |
| ٢٤٣ : ٣ | الفرزدق ^(٢) | بسيط | هجراً |
| ٣٠ : ١ | رجل من باهلة | » | اعتصماً |
| ٥٤ : ٣ | ابن أحمر | وافر | حواراً |
| ٢٥٤ : ٣ | امرؤ القيس | » | استيعاراً |
| ٢٤٥ : ٣ | جرير | » | ناراً |
| ٢٠١ : ٢ | الأحوص | كامل | موراً |
| ١٦٢ : ١ | جرير | » | وصدوراً |
| ٢٩٣ : ٢ | » | » | ومزوراً |
| ٤٨٤ : ٣ | » | » | قتيراً |
| ١٧٩ : ١ | الأعشى | مجزوالكامل | بالحجارة |
| ١٦٦ : ٢ / ١٧٩ : ١ | » | » | الجزاره |
| ٨٩ : ١ | الربيع بن ضبع | منسرح | نفراً |
| ٩٠ : ١ | » | » | والمطراً |
| ٦٢ : ١ | سودة بن عدى ^(٣) | خفيف | والفقيراً |
| ٦٢ : ٣ | كعب بن زهير | » | مذعوراً |

(١) يحتمل أن تكون قافية ، أو أن يكون الشطر صدرأً لبيت .

(٢) أو الأخطل .

(٣) أو أبوه عدى بن زيد ، أو أمية بن أبى الصلت .

| | | | |
|---------|--------------|-------|---------|
| ١٧٥ : ٢ | الأعشى | مقارب | جارا |
| ٦٦ : ١ | أبو دواد | » | نارا |
| ٢٤٣ : ٢ | عوف بن الخرع | » | فزارا |
| ٢٣٨ : ٣ | الأعشى | » | الإزارا |

فصل الرءاء المضمومة

| | | | |
|---------|---------------------------------------|------|---------------------|
| ٢١ : ٢ | الأخطل | طويل | بهر |
| ٢٩٩ : ١ | جميل | » | والمثغور |
| ١١ : ٢ | ذو الرمة | » | أويتممر |
| ٣١٣ : ١ | أبو زيد الطائي | » | ميسر |
| ٢٧١ : ٢ | زهير | » | تذكر |
| ٥٦٦ : ٣ | عمر بن أبي ربيعة | » | ومعصر |
| ٦٣ : ١ | الفرزدق | » | متيسر |
| ٥٦٥ : ٣ | القتال الكلابي | » | وأكثر |
| ٣٩٣ : ٣ | قيس بن ذريح | » | أقدر |
| ٢٥١ : ٣ | — | » | مخير |
| ٣٠ : ١ | حنظلة بن فاتك | » | آبر |
| ٨٢ : ١ | ذو الرمة | » | جازر |
| ١٢٣ : ٢ | » | » | الجاذر |
| ٦٨ : ٣ | » | » | ناظر |
| ١٦٤ : ٢ | (أبو الرئيس الثعلبي ^(٢)) | » | طائر ^(١) |
| ١١١ : ١ | أبوطالب بن عبد المطلب | » | عافر |

(١) مرّ طائر .

(٢) أو الجون المحرزي .

| | | | |
|----------------|------------------|------|---------------------|
| ١٣٦ : ٣ | عمر بن أئى ربيعة | طويل | طائر ^(١) |
| ٤٩ : ١ | الفرزدق | » | متساكر |
| ٤٦ : ٣ | قيس بن زهير | » | عامر |
| ٣٣٩ : ٢ | الكميت | » | ناصر |
| ٥٨ : ٣ | لبيد | » | شاجر |
| ٧٥ : ٣ | » | » | تداير |
| ٢١٥ : ١ | الخطيئة | » | حاضره |
| ٣١٥ : ١ | أبو سدره الهجيمى | » | لا أغامره |
| ٣١٦ : ١ | » | » | حاذره |
| ٢٧٣ : ٣ | النابعة الجعدى | » | ناصره |
| ٣١٣ : ١ | — | » | زنايره |
| ٢٠ : ٢ | توبة بن الحمير | » | أزورها |
| ٧٠ : ٣ | أبو ذؤيب الهذلى | » | لا يضيرها |
| ٥١٧ : ٣ | — | » | شكيرها |
| ٢١٥ : ٢ | مهلهل بن ربيعة | مديد | الفرار |
| ٣١٧ : ١ | الأخطل | بسيط | الظفر |
| ٦٢ : ٢ | » | » | ذكر |
| ٦٢ : ٢ | » | » | المطر |
| ٩٩ : ٣ | » | » | البقر |
| ٢٠٥ : ٢/٥٣ : ١ | جرير | » | عمر |
| ٢٥٤ : ١ | » | » | القدر |
| ٦٠ : ١ | الفرزدق | » | بشر |
| ٧٠ : ٣ | » | » | الشعر |
| ٣٣٦ : ٢ | كعب بن مالك | » | وزر |

(١) قلبك طائر .

| | | | |
|---------|------------------------------------|------|----------|
| ٢٥٨ : ٢ | ليبد | بسيط | ومتنظر |
| ٣٣٣ : ٢ | » | » | الذكر |
| ١٢٠ : ١ | اللعين | » | والخور |
| ٣٣٧ : ١ | الخنساء | » | وإدبار |
| ٢٤٠ : ١ | (عثير بن ليبد ^(١)) | » | دهارير |
| ٥٢٨ : ٣ | (» » ») | » | مياسير |
| ٥٨٩ : ٣ | — | » | قراقير |
| ٢٧٩ : ٣ | مخلع البسيط الأعشى | | وبار |
| ٣١٧ : ٣ | (بشر بن أبي خازم ^(٢)) | وافر | المعار |
| ٤٨ : ١ | خداش بن زهير | » | حمار |
| ١٦٧ : ١ | السليك بن السلكة | » | غرار |
| ٢٥٨ : ٤ | » | » | خمار |
| ٣٠٢ : ١ | شداد العبسي | » | ولا تعار |
| ٢٥٣ : ٢ | مجنون بن عامر | » | الخيار |
| ٣٠٠ : ١ | — | » | والفخار |
| ٣٠ : ١ | الشمّاخ | » | أو زمير |
| ٣٩٦ : ٣ | الفرزدق | » | العمور |
| ١١١ : ٢ | ابن أحمر | كامل | زبر |
| ٢٩٩ : ١ | المخبل السعدي | » | والفخر |
| ١٤٥ : ٢ | جوير | » | أطهار |
| ٢١٩ : ١ | عدى بن الرقاع | خفيف | جار |
| ٢١٥ : ٢ | مهلهل | » | الفرار |

(١) أو عثان بن ليبد ، أو حريث بن جبلة ، أو ابن عيينة المهلبى .

(٢) أو الطرماح .

| | | | |
|---------|--------------|-------|----------|
| ١٤٠ : ١ | عدي بن زيد | خفيف | تصير |
| ١٦٥ : ٢ | زهير | مقارب | غارها |
| ٦٤ : ١ | الأعور الشني | » | مقاديرها |
| ٦٤ : ١ | » | » | مأمورها |

فصل الرء المكسورة

| | | | |
|-----------------|--------------------|------|---------|
| ٣٣٣ : ١ | جرير | طويل | الخضر |
| ٣٠١ : ٢ | » | » | عمرو |
| ١٤٨ : ٤/٥٠٣ : ٣ | نصيب | » | ماندرى |
| ٥٦٥ : ٣ | (التواح الكلابى) | » | العشر |
| ١٤٥ : ١ | هدبة بن الخشم | » | للفقر |
| ٢٥٩ : ١ | » | » | للتصير |
| ١٧٥ : ٣ | الأسود بن يعفر | » | منقر |
| ٨٥ : ٢ | (الأخطل) | » | عامر |
| ٤٢٦ : ١ | ذو الرمة | » | زائر |
| ٣٨٠ : ٢ | الراعى | » | لعامر |
| ٣٩٦ : ٣ | زيد الخيل | » | جابر |
| ١٣٦ : ٢ | الفرزدق | » | المشافر |
| ٧١ : ٢ | — | » | ثائر |
| ٧١ : ٢ | — | » | عاشر |
| ١٨٤ : ١ | تميم بن مقبل | بسيط | الدُّبر |
| ١٢٥ : ٣ | الأحوص | » | وإيسارى |
| ١٢٥ : ٣ | » | » | نارى |
| ١٢٦ : ٣ | » | » | الجار |
| ٩٦ : ٣ | الأخطل | » | لقدار |

| الضارى | بسيط | الأخطل | ٥٠ : ٤ |
|-------------|------|--------------------------|-------------------|
| سيار | » | جرير | ١٧٠ ، ١٩٤ : ١ |
| من عار | » | سالم بن دارة | ٧٩ : ٢ |
| بن عمّار | » | الفرزدق | ٦٥ ، ٦٣ : ٤ |
| بالعار | » | القتال الكلابى | ٦٠١ ، ٤٠٢ : ٣ |
| أم عمّار | » | (النابغة الذبياني) | ٢٨٦ : ١ |
| دوّار | » | » » | ٥١١ : ٣ |
| جار | » | — | ٢١٩ : ٢ |
| الجماخير | » | حسان بن ثابت | ٧٣ : ٢ |
| العصافير | » | » » » | ٧٤ : ٢ |
| التنانير | » | » » » | ٣٦ : ٢ |
| وتذكير | » | (» » ») | ٢٤٤ : ٤ |
| مكفور | » | أبو زُبَيْد الطائي | ١٣٤ : ٢ |
| توغير | » | الفرزدق | ٦٩ : ٣ |
| مطمور | » | » | ١٦ : ٢ |
| صبر | وافر | (دريد بن الصمّة) | ٣٣٢ : ٣ / ٢٦٦ : ١ |
| يا ابن عمرو | » | — | ٣٤٠ : ١ |
| جسر | » | — | ٥٠٥ : ٣ |
| بن عمرو | » | — | ٥٦ : ٣ |
| بدار | » | عمران بن حِطّان | ٤٨٨ : ٣ |
| الحمار | » | (فاختة بنت عدي) | ٣٥٧ : ٢ |
| حار | » | (» » ») | ٣٥٧ : ٢ |
| قفار | » | (إمام بن أقرم التميمي) | ٧٣ : ٢ |
| الصقور | » | (» » » ») | ٧٣ : ٢ |
| وزور | » | عروة بن الورد | ٧٠ : ٢ |

| | | | |
|--------------------------------|---------------------|-----------|-----------|
| ٦٤ ، ٥٧ : ٢ / ٢٠٢ : ١ | الخرنق بنت هفان | كامل | الجزر |
| ٦٤ / ٥٨ : ٢ ، ٢٠٢ : ١ | » » » | » | الأزر |
| ٢٧١ : ٣ | زهير | » | الذعر |
| ٢٠٩ ، ١٨٥ : ٤ برواية لايفرفيها | » | » | لا يفرى |
| ١١٣ : ١ | (أبان اللاحقى) | » | الأقدار |
| ١٦٦ ، ١٦٢ ، ٧٢ : ٢ | الفرزدق | » | عشارى |
| ٧٢ : ٢ | » | » | الأبكار |
| ٦٣٣ : ٣ | » | » | الأبصار |
| ٢٧٤ : ٣ | النابعة الذبياني | » | فجار |
| ٥١١ : ٣ | » » | » | الأكوار |
| ٧٦ : ١ | الفرزدق | » | غدور |
| ٧٢ : ٢ | رجل من أزد السراة | مجزوالرجز | الخمر |
| ٧٢ : ٢ | » » » | » » | القمر |
| ١٢١ : ٣ | (عدى بن زيد) | رمل | (اعتصاري) |
| ٢٠٣ : ٤ | (الأقيشر الأسدى) | سريع | المثزر |
| ٣٢٤ : ١ | الأعشى | » | الفاخر |
| ٥٥٥ : ٣ ، ١٥٥ : ٢ | زيد بن عمرو بن نفيل | خفيف | بنكر |
| ١٥٥ : ٢ | » » » » » | » | ضّر |
| ٣٥٢ : ١ | — | مقارب | مسور |

باب الزاى

فصل الزاى المضمومة

| | | | |
|---------------|--------------------|------|----------|
| ٣٣٥ ، ١١٠ : ٢ | الشماخ | طويل | أو معارز |
| ٨٩ : ٢ | (المتنخل الهذلى) | بسيط | مكنوز |

فصل الزاى المكسورة

الخزياز - كامل ٣ : ٣٠

باب السين

فصل السين المفتوحة

فارسا طويل عباس بن مرداس ٢ : ١٧٤

فصل السين المضمومة

المكيسُ طويل زيد الخيل ٤ : ٩٦

ما يتلمس - » ١ : ٣١٨

لايس » سحيم عبد بنى الحسحاس ١ : ٣٥٠

والآس بسيط أمية بن أبى عائذ ٣ : ٤٩٧

خلّاس » مالك بن خويلد الخناعي^(١) ٢ : ١٥

عبّاس » » » » ٢ : ١٥

وفرّاس » » » »^(٢) ٢ : ٦٧

همّاس » » » » ٢ : ٦٨

السوس » المتلمس ١ : ٣٨

المجلس كامل العباس بن مرداس ٣ : ٥٧

فصل السين المكسورة

المجالس طويل الأسود بن يعفر ٣ : ١٣٥

القناعيس بسيط جرير ٢ : ٩٧

تعريسي » » ٣ : ٣٥٠

(١) أو صخر النقى .

(٢) أو أبو ذؤيب .

| | | | |
|---------|------|---------------|-------------------|
| العنسي | كامل | خزر بن لوذان | ٢ : ١٩٠ |
| والجلس | » | » » » | ٢ : ١٩٠ |
| لم يئأس | » | الفرزدق | ٢ : ٢٥٧ |
| المجلس | » | المرار الأسدي | ١ : ١١٦ ، ٢ : ١٣٩ |
| متعيس | » | » » | ١ : ٤٢٦ |
| عرنديس | » | » » | ١ : ٤٢٦ |

باب الصاد

فصل الصاد المضمومة

| | | | |
|------|------|------------|---------|
| حريص | وافر | عدى بن زيد | ٣ : ٧٤ |
| خميص | » | — | ١ : ٢١٠ |

فصل الصاد المكسورة

| | | | |
|------|------|------------------|---------|
| لخاص | كامل | أمية بن أبي عائذ | ٣ : ٢٩٨ |
|------|------|------------------|---------|

باب الضاد

فصل الضاد المفتوحة

| | | | |
|----------|------|--------------------------|-------------------|
| وما رُضا | طويل | زيد الخير ^(١) | ١ : ١٢٩ / ٤ : ١٨٨ |
|----------|------|--------------------------|-------------------|

فصل الضاد المكسورة

| | | | |
|-------|------|--------------------|---------------|
| بعض | طويل | طرفة بن العبد | ١ : ٣٤٨ |
| ينهض | » | ذو الرمة | ١ : ١١٠ |
| الأرض | هزج | ذو الإصبع العدواني | ١ : ٢٤٦ ، ٢٧٧ |

باب الطاء

| | | | |
|--------|------|----------------|---------|
| العباط | وافر | المتنخل الهذلي | ٣ : ٣١٢ |
|--------|------|----------------|---------|

(١) وفي الموضع الثاني : « زيد الخيل » .

الضابط متقارب (أسامة بن حبيب) ٢٠٣ : ١

باب العين

فصل العين المفتوحة

| | | | |
|----------|------|--------------------------------|------------------------|
| وأجزعا | طويل | دريد بن الصمة | ٤٣ : ٣ |
| فتسرعا | » | الراعى | ٧٣ : ٣ |
| وتبعا | » | زهير | ٢٥١ : ٣ |
| أشعنا | » | عمرو بن شأس | ٤٧ : ١ |
| المضلعنا | » | » » » | ٤٧ : ١ |
| مقنعا | » | » » » | ١٧٠ : ٢ |
| تمنعا | » | عوف بن عطية بن الخرع | ٥١٥ : ٣ |
| مضيعنا | » | الكلحبة | ٣٣٧ : ٢ |
| مقنعا | » | مالك بن خريم | ٢٨ : ١ |
| فأوجعا | » | متمم بن نويرة | ٣٣٧ : ١ |
| مسمعا | » | المرار الأسدى | ١٩٣ : ١ |
| ينفعا | » | النجاشى | ٥١٥ : ٣ |
| مفرعا | » | هشام المرى | ١١٤ : ٣ |
| مصرعا | » | يزيد بن الطثيرة ^(١) | ٢١٠، ٢٠٥ : ٤ بلفظ مصرع |
| أوقعا | » | — | ٦٨ : ٢ |
| جنادعا | » | (الراعى) | ٢٥٢ : ٣ |
| السباعا | وافر | القطامى | ٢٨٤ : ١ |
| الودعا | » | » | ٢٤٣ : ٢ |
| مضاعا | » | (عدى بن زيد) | ١٥٦ : ١ |
| ساعا | » | القطامى | ٥٦٦ : ٣ |
| اتباعا | » | » | ٨٢ : ٤ |

(١) أو امرؤ القيس .

| | | | |
|--------------------|--------------------------|------|----------|
| ١٨٢ : ١ | المرار الأسدى | وافر | وقوعا |
| ١٦٧ : ٢ | (أنس بن زنيم) | رمل | وضعه |
| فصل العين المضمومة | | | |
| ٥٧ : ٣ | عبد الله بن همام السلولى | طويل | وأفرغ |
| ٤٥٧ : ٣ | » » » » | » | وأشجع |
| ٧١ : ١ | العجير السلولى | » | أصنع |
| ٧٨ : ٣ | (» ») | » | أنفع |
| ٢٧٩ : ٢ | مسكين الدارمى | » | يمنع |
| ٢٤٤ : ٣ | (» ») | » | موضع |
| ٥٧١ : ٣ | ذو الرمة | » | رواجع |
| ٢٣٧ : ٢ | الصلتان العبدى | » | تواضع |
| ٣٩ : ١ | الفرزدق | » | الزعازع |
| ١٨ : ٣ | » | » | أو مجاشع |
| ٤٥ : ٢ | الكميت بن معروف | » | يافع |
| ٣٥٨ : ٣ | (لييد) | » | بلاقع |
| ٧٠ : ٢ | النابعة الذبيانى | » | الأقارع |
| ٧١ : ٢ | » » | » | تجادع |
| ٨٦ : ٢ | » » | » | سابع |
| ٨٩ : ٢ | » » | » | ناقع |
| ٣٣ : ٢ | » » | » | وازع |
| ٣٦١ : ٣ | — | » | متتابع |
| ٣٠٥ : ٢ | رجل من سلول | » | فاجع |
| ٥١ : ٢ | حسان بن ثابت | » | واضعه |
| ١٥٢ : ٢ | — | » | وجميعها |
| ١٥٢ : ٢ | — | » | وضيعها |
| ٢٩٨ : ٢ | — | » | رجوعها |

| | | | |
|-----------|------|--------------------|-----------------------|
| صنعوا | بسيط | تميم بن مقبل | ٢١١: ٤ بلفظ (صنع) |
| قنعوا | » | » » » | ٢١٢ : ٤ بلفظ (قنع) |
| وما جمعوا | » | » » » | ٢١٢: ٤ بلفظ (وما جمع) |
| الضبع | » | العباس بن مرداس | ٢٩٣ : ١ |
| وجيع | وافر | (عمرو بن معديكرب) | ٢ : ٣/٣٢٣ : ٥٠ |
| الخشع | كامل | جرير | ٥٢ : ١ |
| وأمنع | » | خداش بن زهير | ٤٠٣ : ٢ |
| لا يتلّع | » | أبو ذؤيب الهذلي | ٤١٣ : ١ |
| وتشبعوا | » | عبد الرحمن بن حسان | ١٥٣ : ٣ |
| المرتع | » | الفرزدق | ٥٥٤ : ٣ |

فصل العين المكسورة

| | | | |
|--------|------|----------------------|---------------|
| المطاع | وافر | قيس بن ذريح | ٢ : ٢١٦ ، ٢١٩ |
| راع | » | رجل من قيس عيلان | ١ : ١٧١ |
| الصقيع | » | — | ٣ : ٥٧٧ |
| فاجزعى | كامل | التمر بن تولب | ١ : ١٣٤ |
| نفاع | » | الفرزدق | ٢ : ١٦٨ |
| الراقع | سريع | أنس بن العباس السلمي | ٢ : ٢٨٥ ، ٣٠٩ |

باب الفاء

فصل الفاء المفتوحة

| | | | |
|--------|-------|----------------------|---------|
| القذفا | بسيط | تميم بن مقبل | ٤ : ٢٤٦ |
| معترفا | منسرح | (عمرو بن الإطنابة) | ٣ : ٩٦ |

فصل الفاء المضمومة

| | | | |
|--------|------|--------------|---------------------|
| أوجفوا | طويل | تميم بن مقبل | ٤ : ٢٠٢ بلفظ (أوجف) |
|--------|------|--------------|---------------------|

| | | | |
|---------------|------------------------|-------|------------|
| ١٠ : ٢ | الفرزدق | طويل | ومزعف |
| ٣٢ : ٣ | » | » | أعرف |
| ٦٢٣ : ٣ | » | » | المشعّف |
| ١١٨ : ٤ | » | » | يعنّف |
| ٢٨٧ : ١ | أوس بن حجر | » | رادف |
| ١٤٦ ، ٧٢ : ١ | مزاحم العقيلي | » | أنا عارف |
| ٣٦٧ : ١ | » | » | العواطف |
| ١٠٥ : ٣ | (حميدة بنت النعمان) | » | المطارف |
| ٣٤٩ ، ٣٢٠ : ١ | (المنذر بن درهم) | » | بالحي عارف |
| ٣١ : ٣ | النابعة الجعدي | » | المتقاذف |
| ١٠٥ : ٣ | — | » | للذل عارف |
| ٩ : ٢ | (بشر بن أبي خازم) | كامل | ترحف |
| ٩ : ٢ | (» » ») | » | لا ينزف |
| ٧٥ : ١ | قيس بن الخطيم | منسرح | مختلف |
| ٢٠٢ ، ١٨٦ : ١ | » » » | » | نطف |
| ٢٥٢ : ٢ | (عمرو بن امرئ القيس) | » | فققوا |

فصل الفاء المكسورة

| | | | |
|---------------|----------------------|------|------------|
| ٤١١ ، ٢٥٦ : ٣ | أبو الأحرز الحماني | طويل | لم تَحْنِف |
| ٣٢٧ : ٢ | الفرزدق | » | الزعانف |
| ٢٨ : ١ | » | بسيط | الصياريف |
| ٤٥ : ٣ | (ميسون بنت بحدل) | وافر | الشفوف |
| ٥١٦ : ٣ | (بنت مرة بن عاهان) | كامل | شافي |

باب القاف

فصل القاف المضمومة

| | | | |
|--------|----------|------|------|
| ٣٧ : ٣ | (جميل) | طويل | سملق |
|--------|----------|------|------|

| | | | |
|--------------------|-------------------|--------|---------|
| ٩٩ : ٢ | ذو الرمة | طويل | محلّق |
| ١٩٩ : ٢ | » » | » | أوتروق |
| ٤٥٨ : ٤ | طريف بن تميم | » | لائق |
| ٤٣٨ : ٤ | — | » | لحقيق |
| ١٥٧ : ٤ | نصيب | » | بنائقه |
| ١٨٨ : ١ | — | » | رواهقه |
| ٣٩ : ٤ | — | بسيط | الورق |
| ٣١ : ١ | زياد الأعجم | وافر | السويق |
| ١٣٦ : ٣ | العبدى | » | فريق |
| ٥٨٦ : ٣ | المسيّب بن علس | كامل | الحقق |
| ١٦١ : ٣ | أمية بن أبى الصلت | منسرح | يوافقها |
| فصل القاف المكسورة | | | |
| ١٠١ : ٣ | عمرو بن عمار | طويل | فتزلق |
| ٨٩ : ٣ | كعب بن زهير | » | يزلق |
| ٢٩٦ : ١ | أبو الأسود | » | مضيق |
| ١٧١ : ١ | — (١) | بسيط | مخراق |
| ١٥٦ : ٢ | بشر بن أبى خازم | وافر | شقاق |
| ٢٨٦ : ٢ / ٤٢٧ : ١ | أبو محجن الثقفى | كامل | بطلاق |
| ٢٨٥ : ٢ | أنس بن العباس | سريع | الراتق |
| ٥٨ : ٣ | عبد الله بن همام | خفيف | للتلاق |
| ١١٣ : ٣ | عدى بن زيد | » | الساق |
| ٢٧٤ : ٣ | مهلهل | » | حلاق |
| ٢٥٥ : ٢ | بعض العباديين | متقارب | يصدق |

(١) نسب إلى جرير ، وتأنط شرا ، وجابر بن رألان السيسى .

باب الكاف

فصل الكاف المفتوحة

| | | | |
|--------------------------|------------------|--------|---------|
| (انظرها في الألف اللينة) | متمم بن نوية | طويل | من بكى |
| ٤٠٨ ، ٣٢ : ١ | الأعشى | » | لسوائكا |
| ٤٦٠ : ٣ | العباس بن مرداس | كامل | هداكا |
| ٢٦٢ : ١ | عبد الله بن همام | متقارب | تاركا |

فصل الكاف المضمومة

| | | | |
|---------------|------|------|-------|
| ١٩٥ : ١ | زهير | بسيط | الشبك |
| ٥١٠ ، ٥٠٠ : ٣ | » | » | تنسلك |

فصل الكاف المكسورة

| | | | |
|---------|--------------|------|---------|
| ٣٩٦ : ٣ | (طرفة) | طويل | مالك |
| ٣٤٤ : ١ | هند بنت عتبة | » | العوارك |

باب اللام

فصل اللام الساكنة

| | | | |
|---------|-------------------|--------|---------|
| ١٤٢ : ١ | أبو الأسود الدؤلى | طويل | بما فعل |
| ٥٧٩ : ٣ | — | » | بالهزل |
| ١١٣ : ٣ | (كعب بن جعيل) | رمل | تمل |
| ٣٢٣ : ٢ | لييد | » | الجميل |
| ١٨٨ : ٤ | » | » | المعل |
| ٤١٧ : ١ | (الأخطل) | متقارب | الجميل |
| ١٩٢ : ١ | — | » | الأجل |

فصل اللام المفتوحة

| | | | |
|---------|-------------|------|------|
| ١٩٧ : ١ | عمرو بن شأس | طويل | عزلا |
|---------|-------------|------|------|

| | | | |
|-----------------------|-----------------------|------|----------|
| ١٩٧ : ١ | عمرو بن شأس | طويل | بؤلا |
| ١١١ : ١ | القلاخ بن حزن | » | أعقلا |
| ٥١٢ : ٣ | ليلى الأخيلية | » | ليفعلا |
| ١٥٠ : ١ | المرار الأسدي | » | كلكلا |
| ١٢١ : ١ | النايفة الجعدي | » | معزلا |
| ١٤١ : ٣ | » | » | فيقتلا |
| ٥١٣ : ٣ | — | » | نفعلا |
| ٣٠٧ : ١ | عامر بن جوين | » | أفعله |
| ٢٧٤ : ٣ | — | » | وقابله |
| ٣٧٤ : ١ | الشماخ | » | سباهها |
| ٢٠٨ : ٤ بلفظ (مافعّل) | الأخطل | بسيط | مافعلا |
| ٦٠٧ : ٣ | الأزرق العنبري | » | شمالا |
| ٢٨٢ : ١ | عمر بن أبي ربيعة | » | الخطلا |
| ٢٨٢ : ١ | » | » | والغزلا |
| ٢٦٠ : ١ | النعمان بن المنذر | » | قيلا |
| ٢٧٠ : ٢ | ابن أحمر | وافر | أثالا |
| ٢٩٦ : ٣ | جرير | » | لا قتالا |
| ٨ : ٣ | (حسان) ^(١) | » | تبالا |
| ٣٩ : ٤ | الفرزدق | » | ثقالا |
| ٧٨ : ١ | المرار الأسدي | » | سؤالا |
| ٧٨ : ١ | » | » | الخدالا |
| ٢٩٦ : ٣ | — | » | وقالا |
| ٢٨٨ : ١ | عبد العزيز بن زرارة | » | سلسبيلا |

(١) أو أبو طالب ، أو الأعشى .

| | | | |
|-------------|----------------------|--------|----------|
| ١٥٧ : ٣ | - | وافر | عقيلا |
| ١٨٦ : ١ | الأحطل | كامل | الأغلا |
| ١٧٤ : ٣ | » | » | خيالا |
| ٤٦٣ : ٤ | تميم بن مقبل | » | زلالا |
| ٣٥ : ١ | الراعى | » | مميلا |
| ٦٤٣ : ٣ | » | » | ذلوللا |
| ٨٩ : ٤ | » | » | عقيلا |
| ٥١٤ : ٣ | مقنع | » | قبيلا |
| ٩٢ : ٢ | - | » | ميدولا |
| ٢٥٢ : ٣ | - | » | فحوللا |
| ١٨٣ : ١ | الأعشى | » | أطفالها |
| ٢٨٣ : ١ | عمر بن أبى ربيعة | سريع | أسهلا |
| ١٤١ : ٢ | الأعشى | منسرح | مهلا |
| ٣٧٩ : ٢ | (عمر بن أبى ربيعة) | خفيف | رملا |
| ٣٣ ، ٣١ : ٣ | - | » | التأميلا |
| ١٦٩ : ١ | أبو الأسود الدؤلى | متقارب | قليلا |
| ١٥٨ : ٢ | (العباس بن مرداس) | » | كميلا |
| ١٥٨ : ٢ | (» » ») | » | هديلا |
| ٣١٦ : ١ | (الخنساء) | متقارب | لا فالها |
| ٤٦ : ٢ | عامر بن جوين الطائى | » | إبقالها |

فصل اللام المضمومة

| | | | |
|---------|-------------------|------|--------|
| ٢٩١ : ٢ | ذو الرمة | طويل | والربل |
| ٧٣ : ٣ | أمية بن أبى الصلت | » | أعزل |
| ٣١٤ : ٣ | جرير | » | تغول |

| | | | |
|-----------|------------------|------|-----------------------|
| ١٧٣ : ١ | كعب بن زهير | طويل | وكلكل |
| ١٧٣ : ١ | » » | » | مفصل |
| ١٧٢ : ١ | » » | » | ذَبَل |
| ٣١٥ : ١ | — | » | وجندل |
| ٤٠٥ : ١ | — | » | منخل |
| ٣٩٤ : ٢ | — | » | ومأكل |
| ٦٨ : ١ | لبيد | » | العواذل |
| ٤١٧ : ٢ | » | » | وباطل |
| ٣٦ : ٣ | النابعة الذبياني | » | ووابل |
| ٣٧ : ٣ | » » | » | قائل |
| ١٤٦ : ٤ | » » | » | هابل |
| ٣١٤ : ١ | (حسان بن ثابت) | » | طويل |
| ١١٦ : ٤ | الأخطل | » | وجداوله |
| ح ٢٨٠ : ١ | (ذو الرمة) | » | مفاصله ^(١) |
| ٣٧١ : ١ | زهير | » | مفاصله ^(٢) |
| ١٦٧ : ١ | الفرزدق | » | تعادله |
| ١٣٣ : ٢ | » | » | بلابله |
| ٢٦٢ : ٣ | » | » | أوائله |
| ٣٠٤ : ٣ | ذو الرمة | » | احتياها |
| ٨٥ : ٣ | الفرزدق | » | ضلاها |
| ١٧٧ : ١ | الأخطل | » | حليلها |
| ٢٧٢ : ٢ | جرير | » | حجوها |

(١) لم تين مفاصله .

(٢) ظماء مفاصله .

| | | | |
|-----------------------|----------------------------|------------|-----------|
| ١٥ : ٢ | كثير عزة | طويل | لا أقيلها |
| ٢٥١ : ٢ | — | » | ذليلها |
| ٤٦ : ١ | الأعشى | بسيط | ولا عُزل |
| ٤٥٤، ٧٤ : ٣ / ١٣٧ : ٢ | » | » | ويبتعل |
| ١٦٤ ، ٥١ : ٣ | » | » | نزل |
| ٥٥٠ ، ١٥٤ : ٣ | » | » | خبل |
| ٢٩٥ : ٢ | الراعى | » | جمل |
| ٨٤ : ٤ | » | » | الأمل |
| ٢٨١ : ١ | عمر بن أبى ربيعة | » | الطلل |
| ٢٨١ : ١ | — | » | خضل |
| ١٦٥ : ٢ | القطامى | » | أحتمل |
| ٣٧ : ١ | — | » | والعمل |
| ٤٦ : ٢ | طفيل الغنوى | » | مكحول |
| ١٤٧ ، ٧١ : ١ | هشام أخو ذى الرمة | » | مبذول |
| ٣١ : ١ | — | » | وما نعلله |
| ٣٠ : ٣ | — | » | وحيله |
| ٢٤٨ : ٢ | الأخطل | وافر | قبول |
| ١٧٩ : ١ | أبو حية التميمى | » | أو يزيل |
| ٤٦٧ : ٢ | كعب بن مالك ^(١) | » | ذليل |
| ١٢٣ : ٢ | كثير | مجزوالوافر | خلل |
| ٣٨٠ : ١ | الأجرص بن محمد | كامل | لأُميل |
| ٨٧ : ٣ | أسدى | مجزوالكامل | لا يحفلوا |
| ٨٧ : ٣ | » | » | لم يفعلوا |

(١) أو حسان .

فصل اللام المكسورة

| | | | |
|------------------|---------------------------------|------|---------|
| ١٢١ : ١ | أبو ذؤيب | طويل | بالجهل |
| ٢٧٦ : ١ | الكميت بن معروف | » | والأصل |
| ٢٧ : ١ | النجاشي | » | فضل |
| ٢٠٥ : ٤ | امرؤ القيس | » | فحومل |
| ٢١٥ : ٤ | » | » | يفعل |
| ٢٤٦ : ٢ | » | » | حنظل |
| ١٤٢ : ٢ | » | » | معول |
| ١٦٣ : ٢ | » | » | مغبل |
| ٢٥٢ : ٢ | » | » | مكلل |
| ٦٩ : ٣ / ٢٤٦ : ٢ | » | » | يفعل |
| ٢٢٨ : ٤ | » | » | من على |
| ٤٢ : ٣ | جرير | » | وتجهل |
| ٧٨ : ١ | عمر بن أبي ربيعة ^(١) | » | إسحل |
| ٢٣١ : ٤ | (مزاحم العقيلي) | » | مجهل |
| ٢٧٢ : ٣ | ذو الرمة | » | أهل |
| ٣٠٨ : ١ | (عبد مناف بن ربح) | » | إعاقل |
| ٣٨٢ : ٣ | — | » | الأنامل |
| ٧٩ : ١ | امرؤ القيس | » | المال |
| ٢٣٣ : ٣ | » | » | عال |
| ٣٨٣ : ٢ | » | » | بنبال |
| ٥٠٤ : ٣ | » | » | وأوصالي |

(١) أو طفيل ، أو رجل من كنانة .

| | | | |
|---------------|---------------------------|------|----------|
| ٣٩ : ٤ | امرؤ القيس | طويل | الخال |
| ٢٢٤ : ٤ | » » | » | وآجال |
| ١٣٦ : ٢ | (الأنخضر بن هبيرة) | » | سبيل |
| ١٣١ : ٣ | كثير عزة | » | بخيل |
| ٤٦ : ٣ | كعب الغنوى | » | بقوول |
| ٣٥ : ٣ | » » | » | ديبل |
| ٨٠ : ٣ | عبد الله بن همام | بسيط | يمل |
| ٣٢٩ : ٢ | (أبو قيس بن الأسلت) | » | أوقال |
| ٥٦٥ : ٣ | الخطيئة | وافر | عيالى |
| ٢٥٨ : ٤ | (زتان بن سيار) | » | بالمطالى |
| ٣٧٠ : ٢ | زيد الخيل | » | مالى |
| ٣٧٢ : ١ | ليبد بن ربيعة | » | الدخال |
| ٣٠٨ : ١ | مسكين الدارمي | » | بالرجال |
| ٤٣١ : ١ | (ابن ميادة) | » | وبال |
| ٢٩٨ : ١ | — | » | الطحال |
| ٦١٠ : ٣ | — | » | ولا رجال |
| ٩٨ : ٢ | الفرزدق | » | الفصيل |
| ١٩٠ ، ١١٦ : ١ | (المرار) | » | المقيل |
| ٤١٦ ، ٤١٥ : ١ | ابن هرمة | » | السيول |
| ١٦٤ : ١ | امرؤ القيس ^(١) | كامل | نبلى |
| ٢٢٩ : ٤ | جرير | » | من عل |
| ١٩ : ٣ | حسان بن ثابت | » | المقيل |
| ١٠٩ : ١ | أبو كبير الهذلى | » | مهبل |

(١) أو التمر بن تولب .

| | | | |
|---------|--------|-------------------|------------------|
| المحمل | كامل | أبو كبير الهذلي | ٣٥٩ : ١ |
| ذبال | » | (تميم بن مقبل) | ٣٥٢ : ٤ |
| جِعال | » | (لبيد) | ١٥٠ : ٤ |
| وأوال | » | النابعة الجعدى | ١٦١ : ١ |
| جهول | » | عمرو بن معديكرب | ٤٥٢ ، ٤٠١ : ١ |
| وَقال | رمل | تميم بن مقبل | ٢٦٩ : ٣ |
| واغل | نريع | امرؤ القيس | ٢٠٤ : ٤ |
| العقال | خفيف | أمية بن أبى الصلت | ٣١٥ ، ١٠٩ : ٢ |
| السعالى | متقارب | أمية بن أبى عائذ | ٦٦ : ٢ / ٣٩٩ : ١ |
| دلال | » | » » » | ٢١٦ : ٢ |

باب الميم

فصل الميم الساكنة

| | | | |
|-------|------|--------------|-------------------|
| السلم | طويل | باعث بن صريم | ١٦٥ : ٣ / ١٣٤ : ٢ |
| الأدم | » | عمرو بن شأس | ١٥١ : ٢ |
| والذم | » | » » » | ١٥١ : ٢ |
| أشَم | » | » » » | ١٥٢ : ٢ |

فصل الميم المفتوحة

| | | | |
|--------|------|------------------|-------------------|
| تكرّما | طويل | حاتم الطائي | ١٢٦ : ٣ / ٣٦٨ : ١ |
| تحلّما | » | » » | ٧١ : ٤ |
| دما | » | حسان | ٥٧٨ : ٣ |
| علقما | » | الحصين بن الحمام | ٥٠ : ٣ |
| خشعما | » | حميد بن ثور | ٢٣٥ : ١ |
| فيعصما | » | طرفة | ٤٠ : ٣ |

| | | | |
|----------------------|---------------------------------|------------|------------|
| ١٥٦ : ١ | عبد بن الطبيب | طويل | تهذما |
| وانظر (الألف اللينة) | عمر بن أبي ربيعة ١ : ١٦٥ . | » | كالدمى |
| ١٨٨ : ١ | عمر بن أبي ربيعة ^(١) | » | معظما |
| ١٨٠ : ١ | درنا بنت عبدة | » | فدعاهما |
| ١٩٩ : ١ | الشمخ | » | طللاهما |
| ١٩٩ : ١ | » | » | مصطلاهما |
| ١٤٩ : ٣ | (الشمردل بن شريك) | » | سناهما |
| ١١٨ : ٣ | (الأعشى) | وافر | مداما |
| ٢٧٠ : ٢ | جرير | » | أاما |
| ٢٧١ : ٢ | » | » | اللغاما |
| ٢٨٧ : ٢ | الراعى ^(٢) | » | لما |
| ٤١١ : ٢ | (سمير بن الحارث) | » | ظلاما |
| ١١٨ : ٣ | يزيد بن عمرو بن الصعق | » | الطعاما |
| ٤٨ : ٣ | زياد الأعجم | » | أو تستقيما |
| ٢٦١ : ١ | ليلي الأحيلىة | كامل | مظلوما |
| ٢٦٢ : ١ | النابعة الذبيانى | » | مظلوما |
| ٣٩٦ : ٣ | (عبيد بن الأبرص) | مجزوالكامل | الحمامه |
| ١٩٤ ، ١٧٨ : ١ | عمرو بن قمىة | سريع | من لامها |
| ٢٨٥ : ١ | » » » | » | وأعمامها |
| ٢٥٣ : ٣ | (النابعة الجعدى) | منسرح | العرما |
| ١٤١ : ٣ / ٢٦٧ : ١ | التمر بن تولب | مقارب | يعدما |
| ٨٢ : ١ | بشر بن أبى خازم | » | نياما |

(١) زعموا أنه مصنوع .

(٢) الصواب أنه جرير .

فصل الميم المضمومة

| | | | |
|------------------------|---------------------------------|------|----------|
| ٣٢٥ : ٢ | (ضرار بن الأزور) | طويل | المصمم |
| ٢١٤ : ٤ بلفظ (أو تقدم) | (" " ") | » | أوتقدموا |
| ١٠٧ : ٣ | (المسيّب بن علس) | » | مظلم |
| ٣٨ : ٣ | الأعشى | » | سائم |
| ٥١٠ : ٣ | » | » | سالم |
| ٢٠٥ : ٤ | » | » | واجم |
| ١٧٦ : ٣ | (الجحّاف بن حكيم) | » | لائم |
| ١٣٨ : ٢ | سويد بن كراع | » | حالم |
| ٦٥ : ٣ | — | » | ظالم |
| ١٢٣ : ٣ | ساعدة بن جؤية | » | وتيم |
| ١١٥ : ٣/٣١ : ١ | عمر بن أبي ربيعة ^(١) | » | يدوم |
| ٢٩٨ : ٢ | مزاحم العقيلي | » | عديم |
| ٤٤ : ٢ | الفرزدق | » | دعائم |
| ٣٣٢ : ٢ | ذو الرمة | » | بغامها |
| ٤١٣ : ١ | الأحوص | » | نجومها |
| ٢٦٠ : ٣ | الراعي | » | وميمها |
| ٣٩ : ١ | الفرزدق | » | صميمها |
| ١٤٥ : ١ | زهير | بسيط | صمم |
| ٦٦ : ٣ | » | » | حرم |
| ٤٦٨ : ٤ | » | » | فيظلم |
| ١١٤ : ١ | الكميت | » | قزم |
| ٢٧٢ : ٢ | المغيرة بن حبناء | » | علموا |

(١) أو المزار الفقعي .

| | | | |
|-------------------|--------------------|------|----------|
| ٩٠ : ٢ | تميم بن مقبل | بسيط | منظوم |
| ١٧٨ : ٣ | علقمة بن عبدة | » | مصرور |
| ١٧٨ : ٣ | » » » | » | مشكور |
| ١٧٨ : ٣ | » » » | » | حوم |
| ٢٦٧ : ٤ | » » » | » | عيثوم |
| ٢٠٢ : ٢ | الأحوص | وافر | السلام |
| ٢٦ : ٤ | جرير | » | الخيام |
| ١٩٦ : ١ | النابعة الذبياني | » | سنام |
| ٣٢٥ : ١ | أمية بن أبي الصلت | » | الذموم |
| ١٦٦ : ٢ | — | » | هضوم |
| ٣٤ : ٣ | — | » | القديم |
| ١٥٩ : ٣ | — | » | لثيم |
| ٢٧٣ : ٣ | (الأخزم بن قارب) | كامل | المغنم |
| ٣٧٨ : ٤ / ٤٦٦ : ٣ | طريف بن تميم | » | معلم |
| ٧ : ٤ | » » » | » | يتوسم |
| ١٩٠ : ١ | لبيد | » | وندام |
| ١١٢ : ١ | ابن أحمر | » | وكلوم |
| ٣٩٩ ، ٨٤ : ٢ | الأخطل | » | محروم |
| ٤٢ : ٣ | (١) » | » | عظيم |
| ١٥١ : ٤ | لبيد | » | والمختوم |
| ٤٠٧ : ١ | » | » | وأمامها |
| ١١٠ : ٣ | » | » | سهامها |
| ١٨١ : ٣ | حسان | خفيف | لثيم |

(١) أو أبو الأسود .

فصل الميم المكسورة

| | | | |
|-------------|--------------------------|------|------------|
| ١٦٢ : ١ | عمرو بن عمار التَّهْدِيّ | طويل | الجرم |
| ٥٢ : ١ | الأعشى | » | من الدم |
| ٢٨ : ٢ | » | » | بسلّم |
| ٢٥٤ : ٢ | أوس بن حجر | » | (المكْرَم) |
| ٧٧ : ٣ | تميم بن مقبل | » | يتدسم |
| ٩٥ : ٣ | (جابر بن حنى) | » | بالدم |
| ٤١٢ : ١ | أبو حية التميمي | » | ومقدم |
| ١٥٦ : ٣ | » | » | الفم |
| ٨٥ : ٣ | زهير | » | يسأم |
| ١٥١ : ٢ | الفرزدق | » | ومظلم |
| ١٥١ : ٢ | » | » | في الدم |
| ٤٢ : ٢ | النابعة الجعدى | » | المتظلم |
| ٥٨٩ : ٣ | (يزيد بن عبد المدان) | » | المنظّم |
| ٦٢ : ٣ | بعض السلوليين | » | يسجم |
| ٣٣٧ : ٣ | — | » | والتكرم |
| ٣٦٧ : ٣ | — | » | وأسهم |
| ١٦٠ : ١ | جرير | » | بنائم |
| ٤٢٥ : ١ | » | » | صائم |
| ٦٥ ، ٥٢ : ١ | ذو الرمة | » | النواسم |
| ٥٥١ : ٣ | » | » | سالم |
| ٧٧ : ١ | الفرزدق | » | وهاشم |
| ٣٣ : ٣ | » | » | والغلاصم |
| ١٢٨ : ٣ | » | » | المواسم |
| ١٦١ : ٣ | » | » | خازم |

| | | | |
|---------------|--------------------------|------|----------|
| ١٨٣ : ٢ | — | طويل | فخاصم |
| ١٥٠ : ٢ | — | » | براسم |
| ١٥٠ : ٢ | — | » | بالهائم |
| ١٤٤ : ٣ | — | » | واللهازم |
| ٩٩ : ٢ | ذو الرمة | » | بسهم |
| ١٠٠ : ٢ | » » | » | صيام |
| ٣٤٦ : ١ | الفرزدق | » | ومقام |
| ٣٤٦ : ١ | » | » | كلام |
| ٦٢٢ ، ٣٦٥ : ٣ | » | » | رجام |
| ٣٣٢ : ٤ | تميم بن مقبل | بسيط | والنعم |
| ٣٢٣ : ١ | (الأحوص) | » | سلم |
| ١١٤ : ١ | ساعدة بن جؤية | » | لم ينم |
| ٣٥٤ : ٣ | (» » » ^(١)) | » | بالوذم |
| ١١٤ : ١ | الكميت | » | قزم |
| ٢٥٢ : ٢ | النابعة الذبياني | » | عام |
| ٢٧٨ : ٢ | » » | » | لأقوام |
| ٢٥٥ : ٣ | (الثمر بن تولب) | » | صوام |
| ١٨٥ : ١ | الفرزدق | وافر | القمام |
| ١٥٣ : ٢ | » | » | كرام |
| ١٨٩ : ١ | » | » | الذمام |
| ٣٩٤ : ٢ | » | » | الكلام |
| ٦٤ ، ٥٢ : ١ | جرير | » | اليتيم |
| ٢٨٢ : ٢ | نهار بن توسعة | » | أو تميم |

(١) انظر معجم الشواهد .

| | | | |
|-------------------|------------------|-------|----------|
| ٣٢٨ : ٢ | (النابعة الجعدى) | كامل | رغم |
| ٣٢٨ : ٢ | (» ») | » | الظلم |
| ٢٤٦ : ٢ | عنتره | » | الأدهم |
| ٢١٣ : ٤ / ٢٦٩ : ٢ | » | » | (واسلمى) |
| ٢٦ : ٤ | جرير | » | الأيام |
| ١٩١ : ٢ | عبيد | » | الأحلام |
| ٦٣ ، ١٦ : ٢ | مهلهل | » | الأعمام |
| ٢٥١ ، ١٩١ : ٢ | » | » | والأحلام |
| ٢٠١ : ٢ | الطرماح | سريع | من عامها |
| ١٤٥ : ٣ | كثير | منسرح | كرمى |

فصل النون الساكنة

| | | | |
|-------------------|--------------|--------|----------|
| ١٠٨ : ٢ | عمرو بن قمئة | سريع | واغتندين |
| ١٨٧ : ٤ / ٥١٣ : ٣ | الأعشى | متقارب | يأتين |
| ١٨٧ : ٤ | » | » | أنكرن |

فصل النون المفتوحة

| | | | |
|---------------|------------------------|------|----------|
| ٤٠٨ ، ٣١ : ١ | المرار بن سلامة العجلى | طويل | سوائنا |
| ٣٧٦ : ٤ | — | » | متباينا |
| ٩٧ : ٣ | معروف الديبرى | » | كلانا |
| ٣٣ ، ٣ | أمية بن أبى الصلت | بسيط | مجرانا |
| ٩٥ : ٤ | » » » | » | ومسانا |
| ٤٠٤ ، ٢٢٢ : ١ | جرير | » | حوراننا |
| ٤٢٧ : ١ | » | » | وحرماننا |
| ٣٤٠ : ٢ | الفرزدق | » | مروانا |

| | | | |
|--------------------|------------------------------|------------|-----------|
| ٣٥٦ : ٢ | | بسيط | وإيانا |
| ٣٤٢ : ١ | (المغيرة بن حبناء) | وافر | أنا |
| ٣٠١ : ٣ | (ابن أحرر) | » | جنونا |
| ٤٠٥/٢٢٢ : ١ | عمرو بن كلثوم | » | اليمنيا |
| ٢٢١ : ٤/١٥٣ : ٣ | (فروة بن مسيك) | » | أخرينا |
| ١٢٣ : ١ | الكميت | » | متجاهلينا |
| ٢٨٢ : ٣ | » | » | الذوينا |
| ٢٩١ : ٣ | النابعة الجعدى | » | ودونا |
| ١٢٤ : ١ | عمر بن أبى ربيعة | كامل | تجمعنا |
| ١٠٥ : ٢ | (حسان) | » | إيانا |
| ١٥١ : ٣ | (ابن قيس الرقيات) | مجزوالكامل | وألومهنه |
| ١٦٢ : ٤/١٥١ : ٣ | (» » ») | » » | فقلت إنه |
| ٣٦٢ ، ١١١ : ٢ | (ذو الإصبع ^(١)) | هزج | إيانا |
| ٣٦٢ ، ١١١ : ٢ | (» ») | » | حسانا |
| ٢١٩ : ٣ | — | » | سودانا |
| ٣٥٣ : ٢ | عمرو بن معد يكرب | سريع | إلأنا |
| ٤٦ : ٣ | (زياد بن واصل السلمى) | مقارب | بالأينا |
| فصل النون المضمومة | | | |
| ٢٤٣ : ١ | (مالك بن خويلد) الهذلى | طويل | متاين |
| ٣ : ٢٩ : ١ | قعب بن أم صاحب | بسيط | ضننوا |
| ٥٣٥ ، ٣١٦ | | | |
| ١٤٧ ، ٧٠ : ١ | حميد الأرقط | » | المساكين |
| ٢٤٨ : ٤ | النابعة الذيباني | وافر | أرونان |

(١) أو أبو بجيلة . ونسبه سيويه فى الموضع الثانى إلى بعض اللصوص .

| | | | |
|---------|-------------------|------|---------|
| ٤٩ : ١ | أبو قيس بن الأسلت | وافر | جنون |
| ٢٦١ : ٣ | (أبو طالب) | خفيف | المحزون |

فصل النون المكسورة

| | | | |
|---------------------|----------------------------------|------|--------------------|
| ٦٢٦ ، ٢٧ : ٣ | امرؤ القيس | طويل | بأرسان |
| ٢٥٩ : ٤ | تميم بن مقبل | » | الملوان |
| ١٧٥ : ٣ | عمر بن أبي ربيعة | » | بثمان |
| ٧٥ : ١ | عمرو بن أحمر | » | رمانى |
| ٤١٦ : ٢ | الفرزدق | » | يصطحبان |
| ٤/٢٦٦ : ٢ | رجل من أزد السراة ^(١) | » | أبوان |
| ١٥٤ ، ١١٥ | | | |
| ١٠٩ : ٢ | — | » | أمين |
| ٤٦ : ١ | أبو الأسود الدؤلى | » | بلبانها |
| ١١٤ ، ٦٥ : ٣ | حسان بن ثابت | بسيط | مثلان |
| ٣٤٠ : ٢ | الفرزدق | » | مروان |
| ٣٠٥ ، ٢ | جرير | » | لا حين |
| ٣٤٢ : ١ | عبد الله بن الحارث | » | فيطغونى |
| ٥٢٠ : ٣ | عمرو بن معديكرب | وافر | فلينى |
| ٤٣٥ : ٢ | النابعة الذبياني | » | بشن |
| ١٨٦ : ٤ برواية (من) | » | » | متى ^(٢) |
| ١٨٦ : ٤ برواية (إن) | » | » | إتى ^(٣) |
| ١٩٧ : ٢ | — | » | عنى |

(١) أو عمرو الجنى .

(٢) أنشدته بسكون النون شاهدا على الوقف .

(٣) أنشدته بسكون النون شاهدا على الوقف .

| | | | |
|---------------|---------------------|------|-----------|
| ٤٥ : ٣ | الأعشى (١) | وافر | داعيان |
| ٣٧٥ : ٢ | عمران بن حِطَّان | » | أو عساني |
| ٣٣٤ : ٢ | عمرو بن معديكرب (٢) | » | الفرقدان |
| ١٣٧ : ٣ | النابعة الجعدى | » | هجانى |
| ٢٠٧ : ٣ | سحيم بن وثيل | » | تعرفونى |
| ٤١٨ : ٢ | (المثقب العبدى) | » | نبئينى |
| ٣٥٣ : ٢ | (لبيد) | كامل | إزان |
| ٢٣٨ : ٣ | — | » | الريحان |
| ٢٣٨ : ٣ | — | » | التهتان |
| ٣٤ : ٣ | مولّد من بنى سلول | » | لا يعنينى |
| ١٤٠ ، ١٣٥ : ٢ | — | هزج | حقان |

باب الهاء

فصل الهاء المفتوحة

| | | | |
|---------|----------------------|------|-----------|
| ٣٦ : ٣ | (الخطيئة) | بسيط | (فواديها) |
| ٦٤ : ٢ | ابن خياط العكلى | » | غاويها |
| ٦٤ : ٢ | » » » | » | نخليها |
| ٢٣٣ : ٢ | عمرو بن الأهم | » | وناديها |
| ٢٧٣ : ٢ | أبو كاهل اليشكرى | » | أرانيها |
| ٤٠٢ : ٢ | العباس بن مرداس | وافر | لا يراها |
| ٩٧ : ١ | ابن مروان النحوى (٣) | كامل | ألقاها |

(١) أو الخطيئة .

(٢) أو سوار بن المضرب .

(٣) والصواب أنه مروان النحوى .

فصل الهاء المضمومة

أصباه كامل رجل من باهلة ١ : ٧٧

باب الواو

منهوى طويل يزيد بن أم الحكم ٢ : ٣٧٤

باب الياء

سمائيا طويل أمية بن أبي الصلت ٣ : ٣١٥

لياليا » ذو الرمة ٢ : ٢٩٢

جائيا » زهير^(١) ١ : ١٦٥، ٢/١٥٥

٣ : ٢٩، ٥١، ١٠٠، ٤/١٦٠

مابداليا » » ٣ : ١٧٧

ناهيا طويل سحيم عبد بنى الحسحاس ٢ : ٢٦/

٤ : ٢٢٥

وادي » سحيم بن وثيل ٢ : ٣٢

ساريا » » » ٢ : ٣٣

تلاقيا » عبد يغوث بن وقاص ٢ : ٢٠٠

وعاديا » » » ٤ : ٣٨٥

مواليا » الفرزدق ٣ : ٣١٣ ، ٣١٥

ها وذاليا » (ليبد) ٢ : ٣٥٤

كما هيا » — ١ : ١٣٩، ١٤٣، ٣/١٧٨

باكيا » (النابعة الجعدى) ١ : ٣٥٥

الضواريا » (» ») ١ : ٣٥٥

(١) أو صرمة الأنصارى .

| | | | |
|---------|--------------------|------|----------|
| ١٠ : ٢ | (النابغة الجعدي) | طويل | وزاريا |
| ٣٢٧ : ٢ | (» ») | » | باقيا |
| ٦١٩ : ٣ | — | » | ومتاليا |
| ١٧٨ : ٣ | — | » | كما هيا |
| ٢٢١ : ٢ | ابن قيس الرقيات | كامل | وارزيتيه |
| ١٢٩ : ٣ | عمرو بن الإطنابة | خفيف | عليّا |
| ١٢٩ : ٣ | » » » | » | كميّا |

الألف اللينة

| | | | |
|---------|------------------|------|---------|
| ١٨٠ : ٢ | الراعي | طويل | أما فتى |
| ١٦٥ : ١ | عمر بن أبي ربيعة | » | كالدمى |
| ٩ : ٣ | متمم بن نويرة | » | من بكى |

أجزاء أبيات

- أى فتى هيجاء أنت وجارها ٢ : ١٨٧
الحافظو عورة العشيرة . انظر : (نطف) فى المنسرح
خليلي طيرا بالتفرق أو قعا ٤ : ٢١٤
فأين الجنادب ٣ : ٣٩٧
يا عجبا للدهر شتى طرائقه ٤ : ٢١١

الفهرس السادس

فهرس الأرجاز

| | | |
|---------|---------------------|----------|
| ١ | | |
| ١١٦ : ٣ | أبو النجم | لقائه |
| ١١٦ : ٣ | » | شوائه |
| ١٥١ : ١ | (أبو وجزة السعدى) | مائها |
| ١٥١ : ١ | (» » ») | أنسائها |
| ٢٦٤ : ١ | - | إتلائها |
| ب | | |
| ٦٧ : ٢ | - | النقب |
| ٦٧ : ٢ | - | المكتسب |
| ٢٣٤ : ٢ | رؤية | الضباب |
| ٢٠٠ : ١ | » | كلبا |
| ١٧٠ : ٤ | » | جديا |
| ١٧٠ : ٤ | » | اخصبًا |
| ٣٢٦ : ٣ | العجاج | إرزيا |
| ٣٢٦ : ٣ | » | حبا |
| ٣٨٤ : ٢ | » | أو أقربا |
| ٥٨٨ : ٣ | » | أثويا |
| ٥٦ : ٣ | الأغلب العجلى | ثعلبه |
| ٤١ : ٤ | بشير بن النكث | صخبه |
| ١٨٠ : ٤ | زياد الأعجم | عجبه |
| ١٨٠ : ٤ | » » | لم أضربه |
| ٤٦٥ : ٤ | - | ركائبه |

| | | |
|----------------------|------|--------------|
| ٨٢ : ٤ | رؤية | الحضب |
| ١٦٥ ، ١٦٤ : ٣ | () | خلب |
| ٣٢٠ : ٣ | — | ألب |
| ٦١٨ : ٣ | — | الأوطب |
| ٤٣٠ : ٤/٣٢٠، ١٩٥ : ٣ | — | ألبه |
| ٥٤٤ : ٣ | — | وانتيابها |
| ٥٤٤ : ٣ | — | ولم أورا بها |

ت

| | | |
|-----------------|--------|---------|
| ٩٧ : ٤ | رؤية | ما وقيت |
| ٨٤ : ٢ | () | بتي |
| ٨٤ : ٢ | () | مشتي |
| ٢٤٠ : ١ | العجاج | عقتي |
| ٤٨٨ : ٣/٣٤٧ : ٢ | » | والتي |
| ٤٣٨ : ٣ | — | حاجاتي |
| ٤٣٨ : ٣ | — | عفرنيات |

ج

| | | |
|--------------------------|---|--------|
| ٢٠٧ : ٤ برواية : «أنهجن» | — | أنهجا |
| ١٨٢ : ٤ | — | علج |
| ١٨٢ : ٤ | — | بالعشج |
| ١٨٢ : ٤ | — | البرنج |

ح

| | | |
|---------|------|-------|
| ١٦٠ : ٣ | رؤية | يمصحا |
|---------|------|-------|

| | | |
|---------|-----------|----------|
| ٣٥ : ٣ | أبو النجم | فسيحا |
| ٣٥ : ٣ | » | فنسترجحا |
| ١٢٨ : ٣ | — | مكسوحا |

خ

| | | |
|---------|----------------------|--------|
| ٣٠٣ : ٢ | (رؤية ، أو العجاج) | مستصرخ |
|---------|----------------------|--------|

د

| | | |
|---------|--------------------|---------|
| ٢٣٩ : ٢ | — | وكبد |
| ٢٠٣ : ٢ | رجل من بنى الحرماز | الجارود |
| ٣٧١ : ٢ | أبو نخيلة | قدي |
| ٣٧١ : ٢ | » | الملحد |
| ٣٠٥ : ٣ | » | بدى |
| ٣٠٥ : ٣ | » | تشددى |
| ٢٨٩ : ١ | — | الوادی |
| ٢٨٩ : ١ | — | غادى |
| ٢٨٩ : ١ | — | السواد |
| ٢٥١ : ٣ | — | عاد |
| ٢٥١ : ٣ | — | الجلاد |

ر

| | | |
|---------|------------------|----------|
| ٥٧٤ : ٣ | (حكيم بن معية) | ونمر |
| ٢٠٤ : ٢ | العجاج | لا منتظر |
| ٥٩٦ : ٣ | » | وخطر |
| ٥٩٦ : ٣ | » | صدر |

| | | |
|---------------------|---------------------------|---------|
| ٦٩ : ٤ | (عمرو بن العاص) | خزر |
| ١٧٣ : ٤ | (فذكى بن أعبد) | النقر |
| ١١٤ : ٤ | أبو النجم | انعصر |
| ٣٨٤ : ٣ | — | نهر |
| ٣٨٤ : ٣ | — | أبتكر |
| ١٩٣ ، ١٧٧ ، ١٧٥ : ١ | — | الدار |
| ١٨٠ : ٢ | (منظور بن مرثد) | المور |
| ١٨٠ : ٢ | (« « «) | المهمور |
| ١٨٠ : ٢ | (« « «) | مسفور |
| ١٨٥ : ٢ | رؤية | سطرا |
| ١٨٦ ، ١٨٥ : ٢ | » | نصرا |
| ١٨٢ : ٣ | صفية بنت عبد المطلب | زبرا |
| ١٨٢ : ٣ | » « « | أو تما |
| ١٨٢ : ٣ | » « « | صقرا |
| ٢٦١ : ٤ | — | الكمري |
| ٥٨٨ : ٣ | — | الخنزرا |
| ٥٨٨ : ٣ | — | وكمرا |
| ٥٩٤ : ٣ | — | تيرا |
| ٩٤ : ١ | العجاج | غائرا |
| ٣٨٢ : ١ | رؤية | نزارا |
| ٣٨٢ : ١ | » | أبرارا |
| ٦٩ : ١ | العجاج | مختارا |
| ٦٩ : ١ | » | أوحذارا |
| ١٦٢ : ٢/٢٠٨ : ١ | (الأعور بن براء الكلبي) | خنزره |
| ١٦٢ : ٢/٢٠٨ : ١ | (« « « «) | كمره |

| | | |
|---------------------|--------------------|------------|
| ٢٥٤ : ٤ | — | الدواسر |
| ٣٥٧ : ١ | — | أبصارها |
| ٣٥٧ : ١ | — | بكارها |
| ٣٢٤ : ٢ | — | أيسارها |
| ٣٢٤ : ٢ | — | واستجزارها |
| ٣٨٢ : ٢ | — | مصدّر |
| ٣٨٢ : ٢ | — | حشور |
| ٧٨ : ٤ | — | المصعور |
| ٣٧٠ : ٤ | (جندل بن المثنى) | بالعوار |
| ٤٥٠ : ٤ | — | الزاجر |
| ٤٥٠ : ٤ | — | كاسر |
| ٢٧١ : ٣ | رؤية | نظار |
| ٢٧١ : ٣ | أبو النجم العجلي | حذار |
| ٢٧٦ : ٣ | (» ») | قرقار |
| ١٩٣ ، ١٧٧ ، ١٧٥ : ١ | — | الدار |
| ٦٢٤ ، ٥٧٠ : ٣ | — | الظرار |
| ٦٢٤ ، ٥٧٠ : ٣ | — | الأظفار |
| ٢٥٣ : ٤ | (العجاج) | اليخضور |
| ٣٦٩ : ١ | » | جمهور |
| ٣٦٩ : ١ | » | المحبور |
| ٣٦٩ : ١ | » | المهبور |
| ٢١٢ : ٣ | » ^(١) | مكور |
| ٥١ : ٤ | » | محجور |

(١) في ط : « رؤية » .

| | | |
|---------------|--------------|--------|
| ٥١ : ٤ | العجاج | السور |
| ٢٤١ ، ٢٣١ : ٢ | » | عذيري |
| ٣٣٢ : ٤ | » | تيقوري |
| ٢٣٤ : ٤ | غيلان بن حرب | جريره |
| ٢٣٤ : ٤ | » » | منحوره |

ز

| | | |
|---------|-------|--------|
| ١١٣ : ١ | رؤية | العزّ |
| ١٩٢ : ٢ | (») | التنزي |
| ٢٤٧ : ٢ | » | حمز |
| ٢٤٧ : ٢ | » | وجمبي |

س

| | | |
|-------------------|------------|----------|
| ٢٨٤ : ٣ | (العجاج) | أمسا |
| ٣٨٤ : ٣ | (») | خمسا |
| ٤٥٢ : ٣ | » | أقعسا |
| ٤٤٥ : ٣ | غيلان | الروائسا |
| ٤٤٥ : ٣ | » | العظامسا |
| ٧٥ : ٢ | — | كوانسا |
| ٧٥ : ٢ | — | البائسا |
| ٤٥١ : ٣ | — | السّه |
| ٣٢٢ : ٢ / ٢٦٣ : ١ | جران العود | أنيس |
| ٣٢٢ : ٢ | » » | العيس |
| ٤٣٢ : ١ | العجاج | خمسي |
| ٤٣٢ : ١ | » | ملس |

| | | |
|----------|--------|---------|
| الرأس | العجاج | ١٩٦ : ١ |
| بعنس | — | ٣١٧ : ٣ |
| والقلنسى | — | ٣١٧ : ٣ |

ص

| | | |
|------|---|---------|
| حفصا | — | ٢٠٨ : ٤ |
|------|---|---------|

ض

| | | |
|-------|-------------|---------|
| تقضى | (رؤية) | ٢١٠ : ٤ |
| بعضا | (») | ٢١٠ : ٤ |
| وخضا | (العجاج) | ٣٥٠ : ١ |
| وفرضا | (العمانى) | ١٦٣ : ١ |
| عرضا | (») | ١٦٣ : ١ |
| نقضى | العجاج | ٥٣ : ١ |
| الحمض | » | ٦٢٠ : ٣ |

ط

| | | |
|---------|------------------|---------|
| التقاطا | (نقادة الأسدى) | ٣٧١ : ١ |
|---------|------------------|---------|

ع

| | | |
|---------|------------|---------|
| تبايعا | — | ١٥٦ : ١ |
| طائعا | — | ١٥٦ : ١ |
| رواجعا | (العجاج) | ١٤٢ : ٢ |
| الأربعة | ليبد | ٢٣٥ : ٢ |
| صعبعه | » | ٢٣٥ : ٢ |

| | | |
|-----------------------|------------------|----------|
| ٦٧ : ٣ | جرير بن عبد الله | يا أقرعُ |
| ٦٧ : ٣ | » » » | تصرع |
| ٢٢٦ : ٤ | (حميد الأرقط) | أجمع |
| ٢٢٦ : ٤ | (» ») | وإصبع |
| ٨٥ : ١ | أبو النجم | تدعى |
| ١٤٦، ١٣٧، ١٢٧، ٨٥ : ١ | » » | لم أصنع |
| ٢١٤ : ٢ | » » | واهجعي |
| ٢٧٠ : ٣ / ٢٤٢ : ١ | — | مناعها |
| ٢٧٠ : ٣ | — | أرباعها |

ف

| | | |
|---------------------------|---------------|---------|
| ٤٠٣ : ٣ | لقيط بن زرارة | والرغف |
| ٢٦٦ : ٣ | (أبو النجم) | لام الف |
| ٣٥٩ : ١ | العجاج | وجفا |
| ٣٥٩ : ١ | » | فزلفا |
| ٣٥٩ : ١ | » | احقوقفا |
| ٢٠٧ : ٤ برواية « الزرفن » | » | الذرفا |
| ١٤٥ : ٢ | رؤية | والخريف |
| ١٤٥ : ٢ | » | والصيوف |
| ٣٦٤ : ١ | » | ازدهاف |

ق

| | | |
|---------|------|-------|
| ٣٥٨ : ١ | رؤية | وستق |
| ٣٥٨ : ١ | » | للسبق |
| ٣٠٦ : ٣ | » | الحقق |

| | | |
|---------|----------------------------------|---------|
| ٢١٠ : ٤ | (رؤية) | المخترق |
| ٢٧٣ : ٢ | (خلف الأحمر) | حوازق |
| ٢٧٣ : ٢ | (» ») | نقائق |
| ٢٤٣ : ٣ | غيلان بن حريث | دابق |
| ٣٠٦ : ٤ | (سالم بن قحطان ^(١)) | مغبيق |
| ٣٠٦ : ٤ | (» » ») | القريب |
| ٣٠٦ : ٤ | (» » ») | الأدق |

ك

| | | |
|---------------------|--------------------------|-----------|
| ٤٨٦ : ٣ | (رؤية) | رمكا |
| ٤٨٦ : ٣ | (») | زكا |
| ٢١٠ : ٢ | عبد الله بن عبد الأعلى | وحدكا |
| ٢١٠ : ٢ | » » » | قبلكا |
| ٣٥١ : ١ | (الضب لولده) | لا أبالكا |
| ٣٥١ : ١ | (» » ») | لا أخالكا |
| ٣٥١ : ١ | (» » ») | حوالكا |
| ٣٦٢ : ٢ | (حميد الأرقط) | إياكا |
| ١٩١ : ١ | رؤية | أنحاكا |
| ١٩١ : ١ | » | ذاكا |
| ٢٠٧ : ٤ و ٣٧٥ وانظر | » | أو عساكا |
| ٢٧ : ١ | — | هواكا |
| ٢٧١ : ٣ / ٢٤١ : ١ | (طفيل بن يزيد الحارثي) | تراكها |
| ٢٧١ : ٣ | (» » » ») | أوراكاها |

(١) أو الصقر بن حكيم بن معية .

ل

| | | |
|-----------------|-----------------------|----------------------|
| ١٤٧ : ٤/٢٢٥ : ٣ | (ذو الرمة) | بذل |
| ١٤٧ : ٤/٢٢٥ : ٣ | (» ») | بجل |
| ١٧٧ : ١ | الشمخ | مشمعل |
| ١٧٧ : ١ | » | الكسل |
| ١٧ : ٢ | — | وجعل |
| ١٧ : ٢ | — | العضل |
| ٨١ : ٣ | — | يعتمل |
| ٨١ : ٣ | — | يتكل |
| ٤٠٨ : ١ | حميد الأرقط | مأكول |
| ٢٦٩ : ٢ | (غيلان بن حرب) | وحنظلا |
| ٤٥٣ : ٣ | (» » ») | من علا |
| ٢٨٩ : ٣ | — | إبلا |
| ٢٨٩ : ٣ | — | أولا |
| ٣٨٤ : ٢ | العجاج ^(١) | حلائلا |
| ٣٨٤ : ٢ | » | حاظلا |
| ٣١٦ : ٤ | — | التفله |
| ٢٩٠ : ٣ | أبو النجم | من عل ^(٢) |
| ١٨٠ : ٤ | » » | أزحله |
| ٣٤١ : ٢ | — | عمله |
| ٣٤١ : ٢ | — | رمله |
| ١٧٠ : ٤ | (منظور بن مرثد) | أو عميل |

(١) أو رؤية .

(٢) كذا . وصواب إنشاده : « من عل » بالكسر كما في الحواشي .

| | | |
|------------------------|---------------------|----------|
| ٢٦ : ٢ | بعض ولد جرير | الدُّبَل |
| ٦٢٤ ، ٥٦٦ : ٣ | (خطام المجاشعي) | التدليل |
| ٦٢٤ ، ٥٦٦ : ٣ | (») | حنظل |
| ٤٣٧ : ١ | العجاج | المرومل |
| ٢٥٠ : ٢ | » | البطل |
| ٢٥٠ : ٢ | » | الأفضل |
| ٣١١ : ٤ | » | الممرجل |
| ٦٠٧، ٢٩٠ : ٣ / ٢٢١ : ١ | أبو النجم | وأشمل |
| ٤٥٢ : ٢ / ٢٤٨ : ٢ | » | عن فل |
| ٢٩٠ : ٣ | » | من عل |
| ٥٣٥ : ٣ | (») | وأظلل |
| ٢١٤ : ٤ | » | المجزل |
| ٢١٦ : ٤ | » | أو حل |
| ٣٥٧ : ١ | — | القلفل |

م

| | | |
|------------------|---|----------|
| ٢٢٣ : ٣ | الحطيم القيسي ^(١) | حطم |
| ١٧٠ : ٤ / ٢٩ : ١ | رؤية | الأضخمًا |
| ٢٢٣ : ٢ | » | واينما |
| ٥١٦ : ٣ | (ابن جبابه اللص) | لم يعلما |
| ٥١٦ : ٣ | (» » » ^(٢)) | معهما |
| ٢٨٧ : ١ | عبد بنى عيس ^(٣) | القدا |

(١) أو أبو زغبة الخزرجي ، أو رشيد بن رميض .

(٢) أو أبو حيان الفقعسي ، أو عبد بنى عيس ، أو العجاج .

(٣) أو العجاج .

| | | |
|--------------|------------------------|-----------|
| ٢٨٧ : ١ | عبد بنى عبس | الشجعما |
| ٢٨٧ : ١ | » » » | ضرزما |
| ٣٦٠ : ٣ | (أبو مهدية) | المازما |
| ٣٦٠ : ٣ | (» ») | اللهازما |
| ٢٤٣ : ٢ | هدية بن الخشرم | يافاطما |
| ٣٦٠ : ٣ | — | طاسما |
| ١٤٩ : ٢ | رجل من بنى أسد | الهاما |
| ٢٥٧ : ٣ | (الحماني) | حامىما |
| ٢٥٧ : ٣ | (») | إبراهيمما |
| ١٦١ : ٤ | — | ألا هلمّه |
| ١١٦ : ٣ | رؤية | لا تشتم |
| ٢٦٦ : ٤ | — | ديوم |
| ٥٣ : ٣ | رؤية | فيعجمه |
| ٣٨٠ : ٤ | (أبو الأخرز الحماني) | اليمي |
| ٣٤٥ : ٢ | (حكيم بن معية) | لم تيشم |
| ٣٤٥ : ٢ | (» » ») | وميسم |
| ١٨٥ : ١ | رجل من ضبة | المبهم |
| ١١٠ ، ٢٦ : ١ | العجاج | الحمى |
| ٦٦ : ٣ | أبو نخيلة | السمى |
| ٢٠٣ : ٤ | (» ») | قوم |
| ٢٠٣ : ٤ | (» ») | العوّم |
| ٤٣٩ : ٤ | غيلان بن حريث | الهاجم |
| ٤٣٩ : ٤ | » » » | اللهامم |
| ٤٣٩ : ٤ | » » » | يحامم |

ن

| | | |
|---------|--------|---------|
| ٢٠٧ : ٤ | العجاج | الذرّقن |
|---------|--------|---------|

| | | |
|------------------------|------------------------|-------------|
| ٢٠٧ : ٤ | العجاج | أنهجن |
| ٢٧٩ : ٤ / ٤٠٨ : ٣٢ : ١ | خطام المجاشعي | يؤثفين |
| ٦٢٢ : ٣ / ٤٨ : ٢ | » (١) | الترسين |
| ٣٠٤ : ٢ | العجاج | مَحَنَ |
| ٢٠٧ : ٤ | » | أوعساكن (٢) |
| ٦٢٧ : ٣ | (ضب بن ثعرة) | الجعدين |
| ٦٢٧ : ٣ | (» » ») | مناتين |
| ٢٩٠ : ٣ | — | الملبون |
| ٢٨٩٠ : ٣ | — | ومن دون |
| ٥١١ : ٣ | كعب بن مالك (٣) | علينا |
| ١٩١ : ١ | رؤية | حسنانا |
| ١٩١ : ١ | » | والليانا |
| ١٩٢ : ١ | » | والقيانا |
| ٣٩٦ : ٣ / ١٥٣ : ٢ | » | السعدينا |
| ٢٠٩ : ١ | (المسيب بن زيد مناة) | سبينا |
| ٢٠٩ : ١ | (» » ») | شجينا |
| ٤٩٤ : ٣ | — | دهيدھينا |
| ٤٩٤ : ٣ | — | وأبيكرينا |
| ١٢٩ : ١ | قيس بن حصين | تحوونه |
| ١٢٩ : ١ | » » » | وتنتجونه |
| ٥١٤ : ٣ / ٢٥٧ : ٢ | — | لا تديئها |
| ١٨٨ : ٢ | رؤية | البخدين |

(١) أو هيمان بن قحافة .

(٢) وانظر : أو عساكا .

(٣) أو عبد الله بن رواحة .

| | | |
|--|-----------------------|---------|
| ٥٧٨ : ٣ | رؤية | الأركان |
| ٧٥ : ٤ | » | المفتن |
| ٣٦٦ : ٤ | (») | العين |
| ٢٤٥ : ٣ | العجاج ^(١) | منحن |
| ١٩٧ : ١ | حميد الأوط | سمين |
| هـ | | |
| انظره في السين المفتوحة ^(٢) | - | السه |
| ي | | |
| ٩٥ : ٣ | - | الكري |
| ٩٥ : ٣ | - | المطى |
| ٥٦ : ١ | (ابن ميادة) | جلذيا |
| ٥٦ : ١ | (» ») | حيا |
| ٥٦ : ١ | (» ») | فها هيا |
| ٣١٥ : ٣ | (الفرزدق) | يعليليا |
| ٣١٥ : ٣ | (») | مقلوليا |
| ١٧٦ : ٣ / ٣٣٨ : ١ ح | العجاج | قنسرئ |
| ٣٧٧ : ٤ / ٤٦٦ : ٣ | » | والعبرئ |
| ٢٩٦ : ٢ | - | للمطئ |
| ٣٠٩ : ٣ | - | الدلي |

(١) أو رؤية .

(٢) وانظر أيضا معجم الشواهد ٢ : ٤٨٦ .

الألف اللينة

| | | |
|---------|-----------------|---------|
| ٣٢١ : ١ | — | السرى |
| ٣٢١ : ١ | — | مبتلى |
| ٣٢١ : ٣ | (لقيم بن أوس) | شراً فا |
| ٣٢١ : ٣ | (» » ») | أن تا |

الفهرس السابع

فهرس اللغة (*)

| | | |
|-----|------------------------|------------------------------|
| أ | أصل | : أصيلاً وأصيلانا ٣ : |
| أبر | : إبرة وإبر وإبرات ٣ : | ٤٨٤ |
| أبو | : أبون ٣ : ٤٠٥ | ٥٨٤ |
| أبي | : أبى يابى ٤ : | ٣٥٤ : ١ |
| أف | : أثف به ٤ : ٥٨ أفه | أفنى ٣ : ٣٣٦ |
| أثر | : أثثرون ٤ : ٤٥٩ | أكل : يؤكلها ٤ : ٦٤ أوكل |
| أثف | : أثفية ٤ : ٣٩٥ | ٤ : ٢١٩ أكيلة ٣ : |
| أخذ | : استخذ ٤ : ٤٨٣ ، | ٦٤٨ |
| آخر | : آخرون ٣ : ٦٤٤ | ألق : ألق ٣ : ١٩٥ / ٤ : |
| أخو | : أخت ٤ : ٣٦٥ | ٣٠٨ |
| أدم | : آدم وأوادم ٣ : ٥٥١ | ألك : ملك ٤ : ٣٧٦ مألكة |
| أذن | : آذنت وأذنت ٤ : ٦٢ | ومألكة ٤ : ٣٨٠ |
| أرج | : أرج يارج أرجا ٤ : ٢٠ | ألو : ما ألو ٣ : ٥٥ |
| أرض | : أرض وأرضون ٣ : | أله : الله ٢ : ١٩٥ اللهم ٢ : |
| | ٥٩٩ أرضات ٣ : | ١٩٦ |
| | ٥٥٩ ، ٦٠٠ آراض ٣ : | أمر : أومره ٤ : ١١١ أمرتك |
| | ٦١٦ | الخير ٤ : ١٩ |
| أرط | : أرطى ٣ : ٢١١ | أمو : أمة ٣ : ٥٥٩ آم |
| أشب | : الأشوب (معرب) ٤ : | ٤٠١ : ٣ إـمـوان |
| | ٣٠٦ | ٣ : ٤٠٢ ، ٦٠١ |
| | | أنس : أناس ٢ : ١٩٦ |
| | | أن : أنه ٤ : ١٦٢ |

(*) هذا الفهرس خاص باللغة التى فسرهما سيبويه أو تناولها بالتعليق .

| | | | |
|-----------|----------------------------|----------------------|-----------------------------|
| أهل | : مكان أهل ٣ : ٣٨٢ | بغل | : بَغَال ٣ : ٣٨٢ |
| أهلات | : ٣ : ٦٠٠ | بقق | : بَقَّ ، أَبَقَّ ٤ : ٦٠ |
| أوب | : آبت إياباً وأُورِباً ٤ : | بقم | : بَقَم ٣ : ٢٢٩ |
| ٥١ | | بكر | : بُكْرَة ٣ : ٢٩٤ |
| أون | : : : ٣٤٥ | بلص | : البِلنصَى ٤ : ٣٢٠ |
| أوى | : ابن آوى ٢ : ٩٥ | بله | : البِلهنية ٤ : ٣٢٠ |
| أبى | : آية وآى ٤ : ٣٩٨ | ٤ : ٢٣٢ | |
| ب | | بلى | : لم أَبْل ، لم أَبْلِه ٤ : |
| بأبأ | : بأبأ : ١ : ٣٥٤ | ٤٠٥ : ٤ : ٤٠٦ | |
| بأس | : بيس ٤ : ١٠٩ | بهر | : ابهار الليل ٤ : ٧٦ |
| بت | : بتات ٣ : ٣٨١ | بهرأ | : ١ : ٣٣١-٣١٢ |
| بتر | : رجل أباتر ٤ : ٢٤٦ | بهمى | : ٣ : ٢١١ |
| بحر | : بحراني ٣ : ٣٣٦ ، | بيت | : بَيْتَاهُ ٤ : ٦٣ المبيت |
| ٣٣٨ | | ٤ : ٨٧ | |
| بدأ | : بادى بدأ وبدى ٣ : | بيص | : حيص بيص ٣ : |
| ٣٠٤ | | ٢٩٨ | |
| بدد | : بداد ٣ : ٢٧٥ | بيع | : مبيع ٤ : ٣٤٨ |
| برأ | : برية ٣ : ٤٦١ | بين | : أبان الشيء وأبنته ، |
| برق | : الأبرق ٣ : ٢٠١ | واستبان واستبنته ٤ : | |
| بصر | : تبصّر ٤ : ٧١ | ٦٣ بين الشيء ٤ : | |
| بطح | : الأبطح ٣ : ١٠٢ | ٦٣ تبين واستبان ٤ : | |
| بطن | : أبطن ٣ : ٥٦٥ | ٧١ التبيان ٤ : ٨٤ | |
| بغر | : شجر بقر ٣ : ٣٠٥ ، | أبيناء ٤ : ٣٥٤ | |
| ٣٠٧ ، ٣٧٤ | | ت | |
| | | تبين | : تَبَّان ٣ : ٢١٧ |

| | | | |
|---------------------|-------------------------------|-----------------|------------------------------------|
| تجه | : التَّجَاهُ ن : (وجه) | ثلث | : الثلاثاء ٢ : ١٠٣ |
| ترب | : التَّوْرَاب ٤ : ٢٦١ | ثلاث | : ٣ : ٢٢٥ |
| تربوت ن : (درب) | | ثمن | : ثَمَانِي ٣ : ٢٢٧ ، |
| ترك | : تَرَكَ ٣ : ٢٧١ | ٢٣١ ، ٢٣٦ | |
| تفف | : تُفِّة ١ : ٣٥٤ | ثنى | : ثِنْيٌ وَثْنَاء ٣ : ٦١٠ |
| تفل | : تَتَفَل ٣ : ١٩٦ | ثناء ومثنى | : ٣ : ٢٥ |
| تقر | : التَّيَقُور ن : (وفر) | ثنى | : ٤ : ٤٢١ |
| تكأ | : أَتَكَأْتُهُ ، تُكَأَةُ ٣ : | ثوب | : ثَوَاب ٣ : ٣٨١ |
| ٣٦٥ . وانظر : (وكأ) | | هَثُوبَ ٤ : ٤٥٩ | |
| تكل | : التَّكْلَان ن : (وكل) | ثور | : ثِيرَةٌ ٤ : ٣٦١ |
| تلج | : التَّوَلَج ٤ : ٣٣٣ | ثول | : ثَوْلٌ يَثُولُ ثَوْلًا ، أَثُولُ |
| تمر | : تَامَر ٣ : ٣٨١ تَمَار | ٤ : ٢٨ | |
| ٣ : ٣٨٢ | | | |
| تم | : تَتَمَّم ٤ : ٦٦ | ج | |
| توب | : التَّوْبَةُ ٤ : ٣٥٣ | جأز | : جَئَز ٤ : ١٠٨ |
| تيس | : اسْتَيْسَ ٤ : ٧١ | جأل | : الْجِيَالُ ٤ : ٢٦٦ |
| | | جبا | : جَبَاءٌ وَجِبَاءُ ٤ : ٥٦٨ |
| | | جبد | : جَبَد ٤ : ٣٨١ |
| ثبت | : ثَبَّتُ وَاسْتَبْتُ ٤ : | جبي | : جَبِيَّ يَجْبِي ٤ : ١٦ |
| ٧١ الاستببات ٤ : | | جحفل | : جَحْفَل ٤ : ٤٢٣ |
| ٧٣ | | جحفل | : ٣ : ٤٤٥ / |
| ثعلب | : أَرْضٌ مَثْعَلَةٌ ٤ : ٩٤ | ٣٢٣ : ٤ | |
| ومثعلة ٤ : ٩٤ | | جخدب | : أَبُو جُخَادِب ٢ : |
| ثغب | : ثَغْبٌ وَثُغْبَان ٣ : ٥٧١ | ٩٤ ، ٩٥ | |
| ثقب | : ثَقَب ٣ : ٢٢٢ | جدد | : جُدُّ وَجُدُون ٣ : ٦٣٠ |

| | | | |
|------|---------------------------------|-----------|--|
| جد | : جَمَادٍ ٣ : ٢٧٦ | / ٤ : ٢٤٣ | |
| جدع | : جَدَعْتَهُ ٤ : ٥٨ | | |
| جدل | : أَجْدَل ٣ : ٢٠٠ | | |
| جذب | : جَذَبَ وَاجْتَذَبَ ٤ : | | |
| | ٣٨١ ، ٧٤ | | |
| جرب | : أَجْرَبْتُ ٤ : ٥٩ | | |
| جرح | : جَرَحَهُ وَجَرَّحَهُ ٤ : ٦٤ | | |
| | جروح ٣ : ٥٩٩ | | |
| جرد | : أَجْرَدَ ٤ : ٢٨ | | |
| جرع | : جَرَعَ ٣ : ٢٠١ | | |
| | الأجرع ٣ : ٢٠١ | | |
| جزز | : أَجَزَّ ٤ : ٦٠ | | |
| جعب | : جَعَبَاهُ فَتَجَعَّبَنِي ٣ : | | |
| | ٥٢٩ | | |
| جعر | : جَعَّارٍ ٣ : ٢٧٣ | | |
| جعظر | : الْجَعْظَرِيُّ وَالْجَعِظِيرُ | | |
| | وَالْجَعَنْظَارُ ٤ : ٣٢٣ | | |
| جلب | : جَلَبَ الْجَرَحَ وَأَجْلَبَ | | |
| | ٧٠ : ٤ | | |
| جلخ | : الْجَلَاوِخُ ٤ : ٢٥٣ | | |
| جلد | : تَجَلَّدَ ٤ : ٧١ | | |
| جلذ | : أَجْلَوَذَ ٤ : ٧٦ | | |
| جلق | : جَوَالِقُ ٣ : ٦١٥ | | |
| جلهم | : جُلِّهِمَ وَجُلِّهِمَةُ ٢ : | | |
| | ٢٧٢ | | |
| جهد | : جَمَادٍ ٣ : ٢٧٦ | | |
| جمل | : جَمَالَ ٣ : ٣٨١ | | |
| | جُمِّلَ ٣ : ٤٧٧ | | |
| | الجمال ٤ : ٣٤ | | |
| جهم | : جُمَّانِي ٣ : ٢٨٩ | | |
| جنب | : جَنَابَتَا أَنْفِهَا ١ : ٤٠٥ | | |
| جثق | : مَنَحْنِيقُ ٤ : ٢٠٩ | | |
| جنن | : جُنَّ ٤ : ٦٧ أَجَنَّ | | |
| | ٦٧ : ٤ | | |
| جهل | : تَجَاهَلَ ٤ : ٧١ | | |
| جود | : أَجَادَ ، جَوَّدَ ٤ : ٦٣ | | |
| | استجدته ٤ : ٧٠ | | |
| جوف | : الْجُوفُ ٢ : ٧٣ | | |
| جول | : يَجُولُ ٤ : ٦٤ | | |
| جياً | : أَجْوُكُ ٤ : ١٠٩ ، | | |
| | ١٤٦ ، ٢٧٣ جَاءَ ٤ : | | |
| | ٣٧٧ ، ٣٧٨ جَوَّاءَ | | |
| | ٤ : ٣٧٧ جَيَّأَ ٤ : | | |
| | ٣٣٧ | | |
| ح | | | |
| حب | : حَبِيتُ ٤ : ٦٧ | | |
| | محبوب ٤ : ٦٧ | | |
| حبر | : حَبِيرَةٌ ٣ : ٤٨٢ | | |

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| حبس : حبسُهُ واحتبسُهُ | وأحزنه ٤ : ٥٦ محزون |
| ٧٢ : ٤ | ٦٧ : ٤ |
| حبط : حَبَطَ ٣ : ٢١٢ | حسب : حَسِبَ ١ : ٣١٠ ، |
| حبن : أَمَّ حُبَيْنَ ٣ : ٢٩٣ | حسب ٣٣٠ : ٤ : |
| حبو : احْتَبَى فِي اللَّحْنِ ٢ : | ٢٣١ |
| ٢٩٧ | حسس : أَحَسَّتْ وَأَحْسَنَ ٤ : |
| حث : الْحَثِيُّ ٤ : ٤١ ، | ٤٢١ |
| ٢٦٤ | حسن : مَحَاسِنَ ٣ : ٣٧٩ |
| حثل : الْحِثْلُ ٣ : ٣٥٦ | حصد : أَحْصَدَ ٤ : ٦٠ |
| حجر : حَجَرًا مَحْجُورًا ١ : | حصن : حَصِينَ وَحَصَانًا ٢ : |
| ٣٢٦ | ١٠٢ |
| حجز : الْحِجْزِيُّ ٤ : ٤١ | حضر : حَضَارَ ٣ : ٢٢٩ |
| حدث : حَدَّثَهُمْ ٤ : ٤٦٤ | حضر : حَضَارَ ٣ : ٢٧٩ |
| حذر : حَذَارِيكَ ١ : ٣٤٩ | حطط : الْحُطَّاطُ ٤ : ٣٢٥ |
| حذارِ ٣ : ٥٧١ | حفر : حَفَرَ ٣ : ٢٢٢ |
| حذم : حَذَامَ ٣ : ٢٧٧ | حفظ : يَتَحَفَّظُ ٤ : ٧٣ |
| حذو : الْحُذْيَا ٤ : ٤٠ | حقق : اسْتَحَقَّهُ ٤ : ٧٠ |
| حرث : حَرَثَ الظَّهْرَ وَأَحْرَثَهُ | حلب : الْحَلَبُ ٢ : ١٢٠ / |
| ٤ : ٦١ الْحَارِثُ ٣ : | ٤ : ٤٢ لَبْنٌ حَلَبٌ |
| ٤٠٤ ، ٤٠٥ | ٤ : ٤٣ التَّحْلِيَةُ ٤ : |
| حرج : جَرَحٌ وَأَحْرَاجُ ٣ : | ٢٧١ حلوبة ٣ : ٣٤٨ |
| ٣٨٥ ، ٤٥١ | حلق : حَلَّاقُ ٣ : ٢٧٣ ، |
| حرر : حَرَّةً وَإِحْرُونَ ٣ : | ٢٧٧ حَلَقَةٌ ٣ : ٥٨٤ |
| ٦٠٠ | حلل : حَلَّلَ ١ : ٤٠٥ |
| حزن : حُزِنَ ٤ : ٦٧ حَزَنَهُ | حلم : تَحَلَّمَ ٤ : ٧١ |

| | |
|--------------------------|--------------------------------------|
| حلو : احلولى ٤ : ٧٥ | ٤ : ٩٤ حَيَوَة ٤ : |
| حمد : حمدته ، أحمده ٤ : | ٣٩٩ |
| ٦٠ حماد ٣ : ٢٧٦ | حصى : حَيْهَل ١ : ٢٤١ / ٣٣ |
| حمر : حَمَار ٣ : ٣٨١ | ٣٠١ ، ٣٠٠ |
| الْحَمَر ٤ : ٤٤٤ | |
| حمض : حلو حامض ٢ : ٨٣ | خ |
| حُمَاض ٣ : ٢١٨ إيل | خبث : خَبَاث ٣ : ٢٧٢ |
| حَمَضِيَّة ٣ : ٣٣٦ | خبر : استخبرت ٤ : ٧٠ |
| حمل : متحامل ٤ : ٩٥ | حرب : حَرْبٌ وَخِرْيَان ٣ : |
| حمم : الحمى ١ : ٣٧ حاميم | ٥٩٧ |
| ٣ : ٢٥٩ | خرج : استخرجه واخرجه |
| حنن : حنانيك ١ : ٣٤٨ ، | ٤ : ٧٠ خراج ٣ : |
| ٣٤٩ | ٢٧٦ |
| حنو : مَحْنِيَّة ٤ : ٣٨٨ | خرص : الْخِرْصُ ٤ : ٤٢ |
| حوز : تَحْيِزَت ٤ : ٣٦٧ | خرف : خريف وخرفى ٣ : |
| حول : أَحَال ٤ : ٥٩ | ٣٣٦ |
| حَوَالِك ١ : ٣٥١ | خزبز : الْخَزْبَاز ، الْخَزْبَاز ٣ : |
| حير : حيرى دهر ٣ : ٣٠٧ | ٢٩٩ ، ٣٠١ الْخَزْبَاء |
| حيص : حيص بيص ٣ : | ٣ : ٣٠٠ |
| ٢٩٨ | خشن : اخشوشن ٤ : ٧٥ |
| حيض : حائض وحائضة ٣ : | خصف : الْخَصِيف ٤ : ٢٦ |
| ٣٨٤ الْحَيْض ٤ : ٨٨ | خصم : خَاصِمْنِي فَخِصْمَتِه |
| حيو : تصاريف حيت ٤ : | ٤ : ٦٨ |
| ٤٠٣ — ٤٠٤ الحيوان | خصى : تُخْصِيَان ٤ : ٣٨٧ |
| ٤ : ٢٠٩ أرضٌ مَحْيَاة | خطأ : خَطَاة ٤ : ٥٨ خطايا |

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| ٢٧٢ : ٣ | ٣ : ٥٥٣ / ٤ |
| دبر : الدَّبران ٢ : ١٠٢ | ٣٧٧ ، ٣٧٨ |
| دخل : ادَّخل ٤ : ٧٤ | خطف : خطف واختطف ٤ : |
| ددو : الدَّد ٤ : ٢١٩ | ٧٤ |
| دراً : ادَّارَتم ٤ : ٤٧٥ | خفف : استخفه ٤ : ٧٠ |
| التدراً ٣ : ١٩٦ | خفق : الخيفق ٤ : ٢٦٦ |
| درب : تَرَبوت ٤ : ٢٧٢ ، | خلاً : الخلاء ٤ : ١٢ |
| ٣١٦ | خلج : الإخليج ٤ : ٢٤٥ |
| درج : درَج السيل والسيول | خلف : الخلفى ٤ : ٤١ |
| ١ : ٣١٤ ، ٤١٥ | الخلفنة ٤ : ٣٢٠ |
| درد : الدردم ٤ : ٢٧٣ | خلق : الخلق ٢ : ١٢٠ |
| دردقس : الدرداقس ١ : ٧ | خنقيق : الخنقيق ٤ : ٣٢٠ |
| درع : ٣ : ٣٨١ | خوف : خافه ٤ : ٣٢٠ خافه |
| درن : الإدرون ٤ : ٢٤٦ | وتخوفه ٤ : ٧٣ خاف |
| دسر : الدواسر ٤ : ٢٥٤ | ٣ : ٤٦٢ / ٤ : ٤٩ ، |
| دسم : ديسم ودياسيم ٣ : | ٤٢٠ ، ٣٥٨ |
| ٦٢١ | خول : أخول أخول ٣ : ٣٠٧ |
| دعدع : دعدع ١ : ٣٥٤ | خون : تخونته الأيام ٤ : ٧٣ |
| دعو : الدعوى ٤ : ٤٠ | خيوط : مخيوط ٤ : ٣٤٨ ، |
| المدعاة ٤ : ٩٠ | ٣٥٥ |
| دفل : دفل ٣ : ٢٨ | خيل : أخيل ٣ : ٢٠٠ |
| دقع : الدقعم ٤ : ٢٧٣ | د |
| دلج : الدلج ٤ : ٣١٦ ، | دأداً : الدأداة ٤ : ٤٠٢ |
| ٣٣٣ | دب : دابة ٣ : ٥٦٣ دباب |
| دلص : دلاص ٣ : ٦٣٩ | |

| | |
|---------------------------|-----------------------------|
| دلظ : دلظة ، الدلنظى ٤ : | ٧ : ٤ |
| ٣٢٣ | ذال : ذال يذال ذالاناً ٤ : |
| دلوق : الدلقم ٤ : ٢٧٢ | ١٠١ |
| دلل : الدليلى ٤ : ٤١ | ذبح : ذبيحة ٣ : ٦٤٨ |
| دلو : أدل ٤ : ٤٨٢ | ذرح : الذرنوح ٤ : ٣٢٢ |
| دمى : دم ودمى ٣ : ٤٥١ | ذرو : المذروان ٤ : ٣٨٧ |
| دنر : دنانير ٣ : ٤٦٠ | ذفر : ذفرى ٣ : ٢١١ |
| دهده : دهديت ٤ : ٣٩٣ | ذقط : ذقطها ذقطاً ٤ : ٩٠ |
| الدهده ٣ : ٤٩٥ | ذهب : المذهب ٤ : ٨٩ |
| الدهدوة ٤ : ٣٩٤ | ذوو : ذو ٣ : ٢٦٢ |
| دهر : دهري ٣ : ٣٣٨ ، | ذيت : ذيت ٣ : ٢٩٢ |
| ٣٨٠ | ذيم : ذيمته أذيمه ذاماً ٤ : |
| دهق : دهقان ٣ : ٢١٧ | ٥٠ |
| دهم : الأدهم ٣ : ٢٠١ | ذبي : ذبة ٣ : ٢٩٢ |
| دوا : دئت تداء داءً ٤ : | |
| ٥٢ | ر |
| دور : أدثر ٣ : ٤٩٠ | رأد : راد ، وأراد ٣ : ٥٦٨ |
| دول : دواليك ١ : ٣٥١ ، | رئد : ورئدان ٣ : ٥٧٦ |
| ٣٥٢ | رأى : راعى ٣ : ٤٦٧ آراهم |
| دون : دون ١ : ٤١٠ ديوان | ٣ : ٤٥٦ أريته إراء |
| ٢١٨ : ٣ | ٤ : ٨٣ ر ٣ : ٥٤٦ |
| ذ | أرائتك ١ : ٢٣٩ ، |
| ذا : ذه ٣ : ٤٥٣ ذيبة | ٢٤٥ رياً ورية ٤ : |
| ٣ : ٤٥٣ | ٣٦٨ رياً ورية ٤ : |
| ذاب : تذاعبت الريح وتذابت | ٤٠٤ |
| | رب : ربة ورباب ٣ : ٣٧٨ |

| | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| وعن ٤ : ٢٢٦ رَمَائِي | ربع : الأربعاء ٢ : ١٠٣ |
| ٤ : ٢١٥ رَمَائِي ٤ : | رَبَعَات ٣ : ٦٢٧ |
| ٤١٥ رَمِيَّة ٣ : ٣٤٨ | رَبَاع ٣ : ٢٣٢ |
| الرَّمِيَّ ٤ : ٤١ | تَرْب ٣ : ١٩٦ |
| رَم : التَّرْمُوت ٤ : ٢٧٢ ، | رَجع : المرجع ٤ : ٨٨ |
| ٣١٧ | رَجُل : رَجُلٌ وَرَجُلُونَ ٣ : |
| رُوب : رَوِي ٣ : ٦٤٩ | ٦٢٩ رُوبِجِل ٣ : |
| رُوح : رُوحَانِي ٣ : ٣٣٨ | ٤٥٦ المَرَجَل ٤ : |
| رُود : رُوداً ١ : ٢٤٣ ، ٢٤١ | ٣١١ |
| — ٢٥٠ ، ٢٤٨ — | رَدَأ : الرَّدء ٤ : ١٧٧ |
| ٢٥١ | رَدَد : المَرَد ٤ : ٩٠ |
| رُوض : رِيض ٣ : ٦٤٣ ، | رُذِل : رُذِل ٤ : ٦٨ |
| ٦٤٤ نَاقَة رِيض ٣ : | رَزَن : رَزِين وَرَزَان ٢ : ١٠٢ |
| ٦٤٣ | رُضِع : مُرْضِع وَمَرْضِعَة ٣ : |
| رُيب : رَابِي ٤ : ٦٠ أَرَاب | ٣٨٤ |
| ٦٠ : ٤ | رُضُو : عِيشَة رَاضِيَة ٣ : |
| رُيح : رِيحَانُ اللَّهِ ١ : ٣٢٢ | ٣٨٢ / ٤ : ٣٨٥ |
| ز | رُعِش : الرُّعْشَن ٤ : ٣٢٠ |
| زُر : ٤ : ٢٧ | رُعو : ارْعَوِي ٤ : ٧٦ |
| زَرْدَم : الزَّرْدَمَة ٣ : ٦١٣ | رُعي : رُعَيْتَه ٤ : ٥٨ |
| زُرُق : الزُّرُقُم ٤ : ٢٧٣ ، | رُقب : رُقْبَانِي ٣ : ٣٨٠ |
| ٣٢٥ | رُقم : الأَرُقُم ٣ : ٢٠١ |
| زَلَل : المَزَلَّة ٤ : ٨٨ | رُم : رُمَان ٣ : ٢١٨ |
| زَمَل : الإِزْمُول ٤ : ٢٤٦ | رُمِي : تَصْرِيفَات رُمِي ٤ : |
| | ٤٠٢ — ٤٠٣ رُمِي عَلَى |

- زملق : الزَّمْلَقُ ٤ : ٣٢٩
 زنى : زَنَاهُ ٤ : ٥٨
 زهو : يَزْهَوُهُمُ الْآلُ ٤ : ١٠٧
 زول : زُلَّتْهُ مِنْ مَكَانِهِ وَأَزَلَّتْهُ ٤ : ٦١
 زيل : مَا زَلَّتْ ٤ : ٣٦٧ مَا
 زيل زيدٌ يفعلُ ذاك ٤ : ٣٤٢
 زين : أَزَيْنَتْ ٤ : ٤٧٥
 س
 سأل : سَأَلَتْ تَسَالُ ٣ : ٥٥٥
 سل ١ : ٥٤٦
 سبح : سَبَّحَانَ اللَّهِ ١ : ٣٢٤
 سبوح ١ : ٣٢٧
 سبع : السَّبْعَانُ ٤ : ٢٥٩
 سته : اسْتِ ٣ : ٣٦٤ سَتٌ
 وسه ٤ : ٢٩ السه
 والسُّبْهَةُ ٣ : ٤٥٠ ،
 ٤٥١ سَتِه ٣ : ٣٨٥
 السُّتْهُمُ ٤ : ٢٧٣ ،
 ٣٢٥
 سجد : الْمَسْجِدُ ٤ : ٩٠
 سحر : أَسْحَرْنَا ٤ : ٦١ ، ٦٢
 سحرنا ٤ : ٦٣
 سحف : الْإِسْحَافُ ٤ : ٢٤٦
 سحك : اسْحَكَكَ ٤ : ٧٦
 سحم : الْإِسْحِمَانُ ٤ : ٢٤٨
 سدس : سِتٌ ٤ : ٣٢٩ ،
 ٤٢٤ ، ٤٨١ سُدُوسُ
 ٣ : ٢٣٠
 سرب : الْمَسْرِيَةُ ٤ : ٩١
 سرح : مُسْرَحِي ١ : ٢٣٣
 سرل : سَرَاوِيلُ ٣ : ٢٢٩
 سرندي : السَّرَنْدِي ٤ : ٣٢٣
 سعد : سَعْدِيكَ ١ : ٣٥٣
 سعدان ٣ : ٢١٨
 سفر : سَفَارٍ ٣ : ٢٧٩
 سقب : سَقَبُكَ ١ : ٤٠٧ ،
 ٤١١
 سقط : الْمَسْقُطُ ٤ : ٩٠
 سقى : سَقَيْتَهُ ٤ : ٥٨ سَقَيْتَهُ
 ٤ : ٥٩ أَسَقَيْتَهُ ٤ :
 ٥٨ ، ٥٩ السُّقْيَا ٤ :
 ٤٠ سَقَاءُ (اسم امرأة)
 ٣ : ٤٨٢
 سكب : أَسْكُوبُ ٤ : ٣١١
 سكت : سَكَيْتُ ٣ : ٤٧٧
 سكن : امْرَأَةٌ مُسْكِينٌ وَمُسْكِينَةٌ
 ٣ : ٦٤٠ مُسْكِينُونَ

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| سوف : سوفته ٤ : ٢٢٢ | ٣ : ٦٤٠ |
| سوى : سواء ٢ : ١١٩ | سلل : سُل ٤ : ٦٧ |
| سيف : سيّاف وسيّافة ٣ : | سلم : سالم ١ : ٢٨٧ سلاماً |
| ٣٨٣ | ١ : ٣٢٤ — ٣٢٦ |
| ش | سمج : سميج ٤ : ٣٠ |
| شبع : الشَّبَع ٤ : ٤٢ | سمع : يتسمع ٤ : ٧٣ |
| شبه : مشابه ٣ : ٢٧٥ | سمك : سماك ٢ : ١٠٢ |
| شتت : شتآن ٣ : ٢٩٣ | سمن : استسمنه ٤ : ٧٠ |
| شتر : شتر وشترته ٤ : ٥٧ | سمان ٣ : ٢١٧ |
| شتم : شاتمى فشمته ٤ : | سمو : سماء وسمية ٣ : ٤٨١ |
| ٦٨ | سُمى واسمية ٣ : ٦٦ |
| شجع : تشجع ٤ : ٥١ | سنت : استنوا . ن : (سنى) |
| شدد : مُشدّ ٤ : ٥٩ | سنم : الاسنام ٤ : ٢٤٥ |
| شرحيل : شرحيل ٣ : ٢٢٩ | سنه : ساهت ٣ : ٣٦٠ ، |
| شرق : شرق ، وأشرق ٤ : ٥٦ | ٤٥٢ |
| المشرقة ٤ : ٩١ | سنى : استنوا ٤ : ٤٢٤ |
| شرو : شروى ٣ : ٢١٢ | سوا : سوته سوائية ٤ : |
| شرى : شرية وشري ٣ : | ٣٧٩ ساها ٣ : ٤٦٧ |
| ٥٨٣ | مسائية ٤ : ٣٨٠ |
| شطن : شيطان ٣ : ٢١٧ | مساءة ومسائ ٣ : |
| ٢١٨ | ٤٦٧ |
| شعر : شعر شاعر ٣ : ٣٨٥ | سود : الأسود ٣ : ١٠٢ سيّد |
| شعر : شعر بعر ٣ : ٣٠٥ ، | ٤ : ٣٦٥ |
| ٣٠٧ ، ٣٧٤ | سور : سرتة أسوره سُوراً |
| | ٤ : ٥٠ |

| | |
|--|--|
| ٢١٨ | شغل : شَغَلَهُ وَأَشْغَلَهُ ٤ : ٦١ |
| شيع : شَوَّاع ٤ : ٣٧٩ | شغل شاغل ٣ : ٢٨٥ |
| ص | شفه : شَافَهَتْ ٣ : ٤٠١ ، |
| صَب | ٤٥١ شفاه ٣ : ٤٠١ ، |
| صَب : اصْطَبَّ الْمَاءُ ٤ : ٧٥ | ٤٥١ شَفِيهَةٌ ١ : ٤٥٣ |
| الصَّبَّ ٤ : ٤١٩ | شفى : شَفِيَتْهُ ، أَشْفَيْتُهُ ٤ : ٥٩ |
| صَبَح : أَصْبَحْنَا ٤ : ٦١ ، | شقذ : شَقَذَ وَشَقَذَان ٣ : |
| ٦٢ صَبَحْنَا ٤ : ٦٣ | ٥٧٦ |
| صَبَغ : صَبَغَةَ اللَّهُ ١ : ٣٨٢ | شكع : شُكَاعَات ٣ : ٣٩٤ |
| صَحَر : صَحَارٍ ٣ : ٦٩ | شلل : شُلِّلَ وَشُلُّون ٣ : ٦٢٩ |
| صَدَد : صَدَّدَكَ ١ : ٤٠٧ ، | شمصر : شَمْنَصِير ١ : ٧ |
| ٤١١ | شمل : شِمَال ٣ : ٦٣٩ |
| صَدَق : صَدِيق (للجمع) | شوك : شَاكَ ٤ : ٣٧٨ |
| ١٣٦ : ٣ | شوه : شَاةَ وَشَاءَ وَشَوِيهَةٌ |
| صَدَى : الصَّدَى ٣ : ٥٣٨ | وشائى وشاهى |
| صَرَر : صَرَّ أُذُنِيهِ وَأَصْرَّهْمَا | وشاوى ٣ : ٣٦٧ ، |
| ٦١ : ٤ | ٤٦٠ |
| صَرَف : صَرَّاف ٣ : ٣٨١ | شوى : شَوَى وَاشْتَوَى ٤ : |
| صَرَم : أَصْرَمَ ٤ : ٦٠ | ٧٣ تصاريف شويت |
| صَرَى : لَبِنٌ صَرِيٌّ وَصَرٍ ٤ : | ٤٠٤ : ٤ |
| ٤٣ | شيأ : أَشْيَاء ٣ : ٥٦٤ / ٤ : |
| صَوَّب : مَصَائِب ٤ : ٣٥٦ | ٣٨٠ شَاءَ ٤ : ٧٧ |
| صَيَّب ٤ : ٣٦٥ | أشأوى ٤ : ٣٨٠ |
| صَوَف : صَوَف ، أَصَوَف ، | هَشَى ٤ : ٤٥٨ |
| صَاف ٣ : ٤٦٢ | شيط : شَيْطَ ، شَيْطَان ٣ : |

| | | |
|--------|------------------------------|------------------------------|
| ض | ٣٨١ | |
| ضجع : | الطَّجَع ٤ : ٤٨٣ | طوع : أَسْطَاع يُسْطِيع ٤ : |
| ضرب : | الضَّرْب ٤ : ٧ | ٢٨٥ يَسْطِيع ٤ : |
| | المضْرِبَة ٤ : ٩١ درهم | ٤٨٣ |
| | ضَرْبُ الْأَمِير ٤ : | طوف : يَطُوف ٤ : ٦٤ |
| | ٤٣١ على مضربها ٤ : | طوى : تَطَوَّى وانطوى ٤ : |
| | ٨٨ ، ٨٩ | ٨٢ |
| ضعو : | ضَعَة وضعوات ٣ : | طبخ : طَبَخ ٣ : ٣٢٣ |
| | ٣٦٠ | طير : أَطِيرْنَا ٤ : ٤٧٥ |
| ضفف : | رجل ضَفِف ٤ : ٤٢٠ | ظ |
| ضهى : | الضَّهْيَاء ٤ : ٣٢٥ | ظرف : ظَرِيف وظُرُوف ٣ : |
| | الضَّهْيَاءُ ٤ : ٣٢٥ | ٦٣٦ |
| ضيف : | الضَّيْفَن ٤ : ٣٢٠ | ظلل : ظَلَلْتُ وظَلَّت ٤ : |
| | ط | ٤٢٢ |
| طب : | طَبَّ وطبيب ٤ : ٤٢٠ | ظلم : تَظَلَّمْنِي ٤ : ٧٢ |
| طرد : | طَرَدَهُ وَأَطْرَدَهُ ٤ : ٥٦ | المَظْلَمَة ٤ : ٩١ |
| طرم : | الطَّرِم ٤ : ٢٦٧ | ع |
| طعم : | طَاعِم ٣ : ٣٨٢ | عبر : عُبِرَ أسفار ٤ : ٢٤٣ |
| طغى : | الطَّاغُوت ٣ : ٢٤٠ | عتب : اسْتَعْتَبْتُهُ ٤ : ٧٠ |
| طلح : | طَلِيح ٣ : ٦٥٠ | عترس : عَتَرَس ٣ : ٤٤٥ / |
| | طَلَاخِي ٣ : ٣٣٦ | ٣٢٢ : ٤ |
| طلع : | طَلَعَ ، أَطْلَعَ عليه ٤ : | عثر : عَثِر ٣ : ٣٥٦ |
| | ٥٦ مَطْلَع ٤ : ٩٠ | عجز : الْمَعْجَز ٤ : ٨٨ |
| طمين : | اطْمَأَنَّ ، طَأْمَن ٤ : | |

| | | | |
|------|----------------------------------|------------------|-------------------------------|
| عجل | : استعجل ٤ : ٧٠ | عشر | : عَشْرَة ٣ : ٥٥٧ |
| | عجول وعُجُل ٣ : | عشو | : عَشَائِنَات ٣ : ٤٨٤ |
| | ٦٣٧ | عضه | : عِضَاهِي ٣ : ٣٣٦ |
| عدي | : عودقة وعواق ٣ : | عضية ٣ : ٣٦٠ ، | ٤٥٢ |
| | ٦١٣ | عضو | : عِضْوِي ٣ : ٣٦٠ |
| عدل | : عدل وعديل ٢ : ١٠١ | عطو | : تَعْطِينَا ٤ : ٧٠ |
| عدو | : ماعدوت ٣ : ٥٥ | استعطيت ٤ : ٧٠ | |
| عذر | : العذير ١ : ٢١٤ | عظم | : تَعْظُم ، استعظم ٤ : |
| عرب | : تَعَرَّب ٤ : ٧١ عَرَبِيَّة | ٧١ استعظمته ٤ : | ٧٠ |
| | وعرب وعربيات ٣ : | | |
| | ٥٨٥ أعرأى ٣ : | | |
| | ٣٧٩ | عفر | : الْعَفْرَى ٤ : ٣٢٠ |
| عرر | : عرعار ٣ : ٢٧٦ ، | عقر | : عَقَرْتَهُ ٤ : ٥٨ |
| | ٢٨٠ | عقرب | : مُعَقَرِيَّة ٤ : ٩٤ |
| عرض | : الْعَرِضَة ٤ : ٣٢٠ | عقل | : تَعَقَّلَهُ ٤ : ٧٢ |
| عرف | : عَرَفَهُمْ ٤ : ٧ معروف | المعقول ٤ : ٩٧ | |
| | ٧٩ : ٢ | عقم | : عَقِمَ ٣ : ٦٤٨ |
| عرك | : الْعِرَاك ١ : ٣٧٢ | علب | : عَلِبَ ٤ : ٢٦٨ |
| عزند | : الْعُرْنَد ٤ : ٢٧٠ | علبط | : الْعُلْبَط ٤ : ٤٣٧ |
| عرو | : اعرورى ٤ : ٧٦ ، | علج | : الْعَلِجَن ٤ : ٣٢١ |
| | ٧٨ | علط | : عَلَطَهُ وَعَلَّطَهُ ٤ : ٦٤ |
| عزز | : عَازَّنِي فَعَزَّزْتَهُ ٤ : ٦٨ | اعلوطته ٤ : ٧٦ ، | ٧٧ |
| عسر | : عَسَّرْتَهُ ، الْمَعْسِير ٤ : | علقى ٣ : ٢١١ ، | ٢١٢ ، ٢١٩ |
| | ٦٠ | | |
| عشب | : اعشوشب ٤ : ٧٥ | | |

| | | |
|------|--|--------------------------------------|
| علم | : علمته وأعلمته ٤ : | ٦٠٠ |
| علمه | : عَلِمَهُ يَعْلَمُهُ عَلَمًا ، وَهُوَ | ٦٢ |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | ٨٨ : ٤ : المعاش : عيش |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | معاش ٤ : ٣٥٥ |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | ٢٢٦ : ٤ : العَيْمَةُ : عيم |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | ٢٣٧ : ٣ : عَيْنُ الْقَوْمِ : عين |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | ٦٠٢ : ٣ : عَيَانٌ وَعَيْنٌ : عيان |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | ٣٥٤ : ٤ : أَعْيَاءٌ : عى |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | ٣٩٧ : ٤ |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | غ |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | ٢٥ : ٤ : الْأَغْبَسُ : غبس |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | ٢١٩ : ٤ : الْغَدُو : غدو |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | ١٦٧ : ١ : غِرَارٌ : غرر |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | ١٦٨ |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | ٣٥٨ : ٣ : الْغَرَاءُ : غرى |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | غزوت وتصاريقها ٤ : |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | ٤٠٣ — ٤٠٢ |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | ٢٦٩ : ٤ : غَسَلِينَ : غسل |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | ٣٢٥ : ١ : غَفْرَانِكَ : غفر |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | غفلت وأغفلت ٤ : |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | ٦١ |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | ٢٧ : ٤ : الْأَغْلَبُ : غلب |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | ١٣٠ : ٤ : الْغَلَابُ : الغلاب |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | ٦٣ : ٤ : أَغْلَقَ ، غَلَقَ : غلق |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | غُرت غَوُورًا وَغِيَارًا : غور |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | ٣٨٥ |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | ٤٢١ : ٤ : عَمِيمَةٌ وَعَمٌّ : عمم |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | ٣٢٠ : ٤ : الْعَنْبَسُ : عنبس |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | ٣٢٠ : ٤ : الْعَنْسَلُ : عنسل |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | ٣٨١ : ٣ : عَاجٌ وَعَوَاجٌ : عوج |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | ٣ : عِيدٌ وَأَعْيَادٌ : عود |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | ٤٥٨ ، ٤٦٠ |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | ٣٢٢ : ١ : مَعَاذَ اللَّهِ : عوذ |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | ٣٤١ : ١ : عَائِذَا بِاللَّهِ : عائذا |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | ٣٤٢ : ١ : عَائِذَا بِكَ : عائذا |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | ٣٤٧ : ١ : عَائِذٌ بِاللَّهِ : عائذ |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | ٣٧٠ : ٤ : الْعَوَاوِرُ : عور |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | ١٠٢ : ٢ : عَيُّوقٌ : عوق |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | ٤٥٩ : ٤ : هَتُّعِينَ : عون |
| علمه | : عَلِمَهُ ٤ : ٢١ | ٣ : عَيْرٌ وَعَيْرَاتٌ : عير |

| | | |
|-----|-------------------------|------------------------------------|
| فعر | ٤ : ٥٠ مِغِيرَة ٤ | أَفْعَى ٣ : ٢٠٠ أَرْض * |
| | ٢٧٣ | مَفْعَاة ٤ : ٩٤ |
| غوغ | غوغاء ٣ : ٢١٥ ، | فلج : الفُلُج ٤ : ٢٧٧ |
| | ٤٢١ / ٣٩٤ : ٤ | فلك : الفُلُك ٣ : ٥٧٧ |
| غيق | غاق ٣ : ٣٢٣ | فلن : فُلٌ وفلان ٣ : ٤٥٢ |
| | | فتن : فينان ٣ : ٢١٨ |
| ف | | فهم : استفهمت ٤ : ٧ |
| فتن | فتنه وأفتنه ٤ : ٥٦ | فوت : فوت اليد ١ : ٤١٥ |
| فجر | أَفْجَرْنَا ٤ : ٦١ ، ٦٢ | فوه : فُوه ، وأفواه ٣ : ٤٥٣ |
| | فَجَارٍ ٣ : ٢٧٤ ، | فيل : فِيل ، وأفبال ٣ : |
| | ٢٧٧ | ٥٩٢ ، ٥٩٥ |
| فرر | المفرُّ ٤ : ٨٧ | |
| فرس | يَفْرُسُهَا ٤ : ٦٤ | ق |
| | فُرَيْسَة ٣ : ٤٨٣ | قَب ٣ : ٣٢٣ |
| | فوارس ٣ : ٦١٥ | قبر : قَبْرُهُ ٤ : ٥٩ أَقْبَرْتُهُ |
| فرط | فَرَطَكَ ١ : ٢٤٩ | ٤ : ٥٩ ، ٦٧ |
| فرق | فريق ٣ : ١٣٦ | قبعثر : قَبَعَثَرِي ٣ : ٢١٢ |
| فسق | فَسَقَهُ ٤ : ٥٨ فُسَقَ | قتب : قَتَوَة ٣ : ٦٤٨ |
| | ٣ : ٢٢٥ | قتت : القَتَّتِي ٤ : ٤١ ، |
| فسل | فُسِلَ ٤ : ٦٧ | ٢٦٤ |
| فصل | فصيل وفصيلة وفصال | قتر : ابن قِترة ٢ : ٩٥ |
| | ٣ : ٦٠٥ الفصيل | قتل : أَقْتَلْتَهُ ٤ : ٥٩ قاتل |
| | ٢ : ٧٢ | قتالاً ٤ : ٨٠ يَقْتُلُونَ |
| فضح | أَفْضَحَ ٤ : ٢٢٣ | وقد قُتِلُوا ٤ : ٤٤٣ |
| | إِفْضاح ٤ : ٢٢٣ | قتو : مَقْتَوَى ٣ : ٤١٠ |

| | | | |
|------|--------------------------------------|------|--|
| قثاً | : أرضٌ مَقْشَاةٌ ٤ : ٩٤ | قطف | : قَطُفٌ ٤ : ٥٩ مُقْطِف |
| قثم | : قَتَامٌ ٣ : ٢٧٣ | | : ٥٩ |
| قدس | : قَدُوسٌ ١ : ٣٢٧ | قطم | : قَطَامٌ ٣ : ٢٧٧ |
| قدم | : امْرَأَةٌ قَدَمٌ وَقَدَمَةٌ ٤ : | قعد | : تَقَعَّدَتْه ٤ : ٧١ التَّقَعُّد |
| | ٢٨ | | : ٤ ٧٣ قَعِيد ٣ : ١٣٦ |
| قذى | : أَقْذَيْتَ وَقَذَّيْتُ ٤ : | قلخ | : قَلَخَ يَقْلُخُ قَلِيخًا ٤ : |
| | ٦٢ | | : ١٤ |
| قرأ | : قَرَأْتُ وَقَارَأْتُ ٤ : | قلع | : قَلَعَ وَقَاتَلَعَ ٤ : ٧٤ |
| | ٧٤ قَرُوءٌ ٣ : ٥٧٥ | قلل | : أَقَلَّ ٤ : ٦٢ قَلَّلَ ٤ : |
| قرب | : قَرَبَانٌ ٤ : ٢٣ قَرَابَتِكَ | | : ٦٢ المَقِيلُ ٤ : ٦٠ |
| | ١ : ٤١١ ، ٤١٢ | قلى | : قَلَى يَقْلَى ٤ : ١٠٥ |
| قرر | : قَرَّمْكَانَهُ وَاسْتَقَرَّ ٤ : ٧٠ | قمد | : أَحْمَرُ قُمْدٌ ٢ : ٩٩ |
| قرس | : قُرَاسِيَّةٌ ٤ : ٢٥٥ | قنم | : الْقَنَمُ ٤ : ١٩ |
| قرط | : قَيْرَاطٌ ٣ : ٤٦٠ | قنو | : قَنِيةٌ ٤ : ٣٨٨ |
| قرقر | : قَرَقَارٌ ٣ : ٢٧٦ ، ٢٨٠ | قود | : الْقِيدُودُ ٤ : ٣٦٥ |
| قزح | : الْقَزْحُ ٤ : ١٢٢ | قول | : قَوُولٌ ٣ : ٣٨٤ ، ٣٨٥ |
| قصر | : قَصْرًا ٣ : ٤٨٩ | | : مَقَاوِلُ ٤ : ٣٥٥ |
| قصص | : الْمَقْصَصُ ٤ : ٩٤ | قوم | : أَقَمْتَهُ إِقَامًا ٤ : ٨٣ |
| قصو | : الْقُصَيَا ٤ : ٣٨٩ | قومت | : ٤ : ٦٤ الْقَوْم |
| قضض | : قَضَّيْتُهَا بِقَضِيضِهَا ١ : | | : ٣ ٢٤٧ |
| | ٣٧٤ ، ٣٧٥ | قوى | : قَوِيٌّ ٤ : ٥٩ قِيٌّ ٣ : |
| قطر | : اقْطَرَّ النَّبْتُ ٤ : ٧٦ | | : ٥٩ مَقْوٍ ٤ : ٥٩ |
| قطط | : قَطَطٌ ٣ : ٤٥٣ | قيس | : تَقَيَّسَ ٤ : ٦٦ ، ٧١ |
| قطع | : أَقْطَعَ ٤ : ٦٠ | قيل | : قَلَّتْهُ الْبَيْعُ وَأَقْلَتْهُ ٤ : |

| | | | |
|------------------------------|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| كميت ٣ : ٤٧٧ | كميت ٣ : ٤٧٧ | ٦١ مَقِيل ٤ : ٨٩ | ٦١ مَقِيل ٤ : ٨٩ |
| كمش : الكَمَاشَة ٤ : ٣٢ | كمش : الكَمَاشَة ٤ : ٣٢ | ك | ك |
| كندأ : الكِنْدَاو ٤ : ٢٧٠ | كندأ : الكِنْدَاو ٤ : ٢٧٠ | كأد : تكاءدنى الأمر تكاؤدأ | كأد : تكاءدنى الأمر تكاؤدأ |
| كنز : كِنَاز وَكُنْز ٣ : ٦٣٩ | كنز : كِنَاز وَكُنْز ٣ : ٦٣٩ | ٧٢ : ٤ | ٧٢ : ٤ |
| كود : كُودت تكاد ٤ : ٣٤٣ | كود : كُودت تكاد ٤ : ٣٤٣ | كبر : تكبر واستكبر ٤ : | كبر : تكبر واستكبر ٤ : |
| كيد زيد يفعل ٤ : | كيد زيد يفعل ٤ : | ٧١ | ٧١ |
| ٣٤٢ | ٣٤٢ | كثر : أكثر ، أكثره ٤ : ٦٢ | كثر : أكثر ، أكثره ٤ : ٦٢ |
| كور : المكورى ٤ : ٢٦٥ ، | كور : المكورى ٤ : ٢٦٥ ، | كثو ٤ : ٦٢ | كثو ٤ : ٦٢ |
| ٣٩ | ٣٩ | كحل : المُكْحَلَة ٤ : ٩١ | كحل : المُكْحَلَة ٤ : ٩١ |
| كون : كَيْنُونَة ٤ : ٣٦٥ | كون : كَيْنُونَة ٤ : ٣٦٥ | كرر : المَكْر ٤ : ٩٠ | كرر : المَكْر ٤ : ٩٠ |
| كيش : ثوب أكياش ٣ : ٢٣٠ | كيش : ثوب أكياش ٣ : ٢٣٠ | كرع : الكَرع ٤ : ٤٣ | كرع : الكَرع ٤ : ٤٣ |
| كيل : اكئل ٤ : ٧٥ | كيل : اكئل ٤ : ٧٥ | كرم : كارمنى فكرمته ٤ : | كرم : كارمنى فكرمته ٤ : |
| ل | ل | ٦٨ استكرمته ٤ : ٧٠ | ٦٨ استكرمته ٤ : ٧٠ |
| لأى : لأياً بلأى ١ : ٣٧١ | لأى : لأياً بلأى ١ : ٣٧١ | كرى : كرى يكرى كرى ، | كرى : كرى يكرى كرى ، |
| لب : لَبِك ١ : ٣٥١ — | لب : لَبِك ١ : ٣٥١ — | وهو كرى ٣ : ٥٣٨ | وهو كرى ٣ : ٥٣٨ |
| ٣٥٣ ألبه ٣ : ١٩٥ | ٣٥٣ ألبه ٣ : ١٩٥ | كسب : كسب ، واكتسب | كسب : كسب ، واكتسب |
| لبن : لابن ٣ : ٣٨١ لبان | لبن : لابن ٣ : ٣٨١ لبان | ٧٤ : ٤ | ٧٤ : ٤ |
| ٣٨٢ : ٣ | ٣٨٢ : ٣ | كسر : كسر وانكسر ٤ : ٨١ | كسر : كسر وانكسر ٤ : ٨١ |
| لجب : لجات ٣ : ٦٢٧ | لجب : لجات ٣ : ٦٢٧ | كسو : كاس ٣ : ٣٨٢ | كسو : كاس ٣ : ٣٨٢ |
| لحن : لَحْنَه ٤ : ٥٨ | لحن : لَحْنَه ٤ : ٥٨ | كعت : كَعِيت ٣ : ٤٣ | كعت : كَعِيت ٣ : ٤٣ |
| لحى : لحيانى ٣ : ٣٨٠ | لحى : لحيانى ٣ : ٣٨٠ | كعسب : الكَعْسَبَة ٣ : ٢٦١ | كعسب : الكَعْسَبَة ٣ : ٢٦١ |
| لدد : أَلْدَد ٤ : ٢٤٧ ، | لدد : أَلْدَد ٤ : ٢٤٧ ، | كفف : كفاف ٣ : ٢٧٥ | كفف : كفاف ٣ : ٢٧٥ |
| ٣١١ | ٣١١ | كفّة كفّة ٣ : ٢٠٤ | كفّة كفّة ٣ : ٢٠٤ |
| لذذ : اللذاذ واللذاذة ٣ : | لذذ : اللذاذ واللذاذة ٣ : | كلو : كُلية وكُليات ٤ : ٤١١ | كلو : كُلية وكُليات ٤ : ٤١١ |

| | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|--|
| م | ٢٤٦ / ٤ : ٣٤ | |
| لطف : لطف به والطفه ٤ : | مأن : مائة ومؤون ٣ : ٥٨٢ | |
| ٦٢ | محض : المحض ٣ : ١٦٠ | |
| لعن : لُعْنَةٌ وَلُعْنَةٌ ٤ : ٤٣ | مخض : الإِخْضاض ٤ : ٢٤٥ | |
| لقط : التقطه التقاطاً ١ : | مرأ : مَرِيٌّ وَمَرِيَّةٌ ٣ : ٦٤٨ | |
| ٣٧١ | مرج : مَرْجَانٌ ٣ : ٢١٨ | |
| لقى : التلقاء ٤ : ٨٤ | مرس : مَرْمِيسٌ ٣ : ٤٢٢ | |
| لكع : لكاع ٣ : ٣٧٢ لُكْعٌ | مرض : أَمْرَضْتُهُ وَمَرَضْتُهُ ٤ : | |
| ٢٢٥ : ٣ | ٦٢ | |
| لكك : لِكَكَّ وَلُكِّك ٣ : | مرن : مُرَّانٌ ٣ : ٢٨ | |
| ٦٣٩ | مرى : مَرِيٌّ وَمَرَايَا ٣ : ٦٣٨ | |
| لمح : ملاح ٣ : ٢٥٦ ، | مسس : مَسَاسٌ ٣ : ٢٧٥ | |
| ٢٩٥ | مسل : مُسَالَاهُ ١ : ٤١٢ | |
| لمى : لَمِيَ يَلْمِي لَمِيًّا ٤ : ٤٦ | مسى : أَمْسَيْنَا ٤ : ٦١ ، ٦٢ | |
| لوث : لَاثٌ ٣ : ٤٦٦ / ٤ : | مسيئا : ٤ : ٦٣ مِسْت | |
| ٣٧٧ ، ٣٧٨ | ومست ٤ : ٤٢٢ | |
| لوح : لَوَّحَهَا ١ : ٣٥٨ | مضغ : أَمْضَغَ ٤ : ٦٠ | |
| لوع : لِعَت ، لَائِعٌ وَلَائِعٌ ٤ : | مطو : مَطَايَا ٣ : ٤٧٣ ، | |
| ٥٢ | ٥٥٣ | |
| لوم : لَامَهُ ٤ : ٦٠ أَلَامَ | معز : وَمَعَزَى ٣ : ٢١١ ، | |
| ٤ : ٥٩ اللَّوْمَةُ ٤ : | ٢١٩ / ٤ : ٣٠٨ | |
| ٣٨٢ | معى : مَعَايَا ٤ : ٤٠٥ مَحْمٌ | |
| ليس : لَيْسَ ٤ : ٣٤٣ | ومحارولاء ٤ : ٤٥٠ | |
| ليق : لِقْتَهُ وَالْقَتَهُ ٤ : ٧٢ | مقت : مَقْتَوَى . ن : (قتو) | |
| ليل : لِيَالٍ ٣ : ٢٧٥ ، ٦١٦ | مكو : الْمَكَا ٤ : ١١٩ | |

| | | | |
|-----|-------------------------|---------|---------------------------|
| ملأ | : المِلءُ ٤ : ٤٢ | نتج | : المَنْتَج ٤ : ٨٨ |
| ملك | : المَلِك ٤ : ٣٧٩ | نتن | : مِنتَن ٤ : ١٠٩ ، ٢٧٣ |
| منع | : مَناع ٣ : ٢٧٠ مَناعها | نجز | : تَنْجَز حوائجه |
| | ١ : ٢٤١ | واستنجز | : ٤ : ٧٣ |
| مهر | : مَهاري ٣ : ٤٤١ ، | التنجز | : ٤ : ٧٣ |
| | ٦٠٩ | نجم | : النجم ٢ : ١٠١ |
| مهو | : مُهاة ومُهي ٣ : ٥٨٥ | نجز | : أَنْجَز ٤ : ٥٩ |
| موت | : مِتَّ مَموت ٤ : ٣٤٣ | ندم | : نَدَمان وندامي ٣ : |
| | مَوَّت ٤ : ٦٤ بلدة | | ٢٥٥ |
| | مَيِّتة ٣ : ٦٤٣ موت | نذل | : نَذِيل ٤ : ٣٠ |
| | ماتت ٣ : ٣٨٥ | نزر | : تَنْزَر ٤ : ٦٦ ، ٧١ |
| موس | : مُوسَى ٣ : ٢١٣ | نُزَّهم | : ٤ : ٦٦ |
| مول | : مال يمال ٣ : ٤٦٢ | نزع | : نَزَعَ وانتزع ٤ : ٧٤ |
| | مال ٣ : ٤٦٢ / ٤ : | نزل | : نُزِّلَ وأُنزل ٤ : ٨٢ |
| | ٣٥٨ | نزال | : ٣ : ٢٧١ |
| موه | : مُويه ، مياه ، أمواه | نساء | : مِئْسأة ٣ : ٤٥٩ |
| | ٣ : ٥٤٢ | نسب | : نَسابة ونَسابات ٣ : |
| | | | ٥٦٦ |
| | ن | نسر | : النَّسْران ٢ : ١٠٥ |
| نبا | : أَنْبُوك ٤ : ١٠٩ ، | نسو | : نِساء ونِسوى ٣ : |
| | ١٤٦ ، ١٥٠ نبيء | | ٣٧٩ نِسوة ٣ : ٤٦٠ |
| | ونبأء ٣ : ٤٦٠ ، | نشب | : ناشب ٣ : ٣٨١ |
| | ٥٥٥ | نشف | : نَشْفَةٌ ونَشَف ٣ : ٦٢٥ |
| نبل | : نابل ٣ : ٢٨١ نَبال | نصب | : هُمَّ ناصب ٣ : ٣٨٢ ، |
| | ٣ : ٣٨٢ | | ٣٨٥ |

| | | | |
|-----------------|--------------------|-------------------|-----------------------|
| نصر : | نصارى ، نصران ، | هنا : | هنيئاً ١ : ٣١٦ ، ٣١٧ |
| نصراة ٣ : ٢٥٥ ، | هني : | هنايان ٤ : ٤٢٤ | |
| ٤١١ | هيب : | تهيننى كذا ٤ : ٧٢ | |
| نون : | نون ونينان ٣ : ٥٩٣ | هير : | اليهيري ٤ : ٢٦٥ ، ٣٠٩ |
| نيب : | ناب ٣ : ٤٦٢ ، ٣٨٣ | هيم : | أهيم وهيمان ٤ : ٢٠ |
| نبيب ٣ : ٤٨٣ | | مهميم ٣ : ٣٧١ | |
| ه | | هيه : | هيات ٣ : ٢٩١ — |
| | | ٢٩٣ ، ٣٠٢ | |
| هير : | الهيرات ٣ : ٣٩٥ | و | |
| هيو : | هبي وهبيّة ٤ : ٤١٢ | وأل : | أول ٣ : ١٩٥ |
| | هباي ٤ : ٤١٥ | وير : | بنات أوير ٢ : ٩٥ |
| هجر : | الهجيري ٤ : ٤١ | وتح : | أوتح ٤ : ٦٢ |
| هجن : | هجان ٣ : ٦٣٩ | وتد : | ودّ ٤ : ٣٨٢ تدّة ٤ : |
| هدد : | هذك ١ : ٤٢٢ ، | ٤٨٢ | |
| ٤٢٣ | | وتر : | تترى ٣ : ٢١١ |
| هدلع : | الهندلع ١ : ٧ | وجد : | وجد يَجْدُ ٤ : ٥٣ ، |
| هدى : | هداوى ٤ : ٣٩١ | ٥٤ ، ٣٤١ | |
| هذ : | هذاذيك ١ : ٣٥٠ ، | وجد : | وجاذ ١ : ٢٥٦ وُجْد |
| ٣٥١ | | ووجدان ٣ : ٥٨٧ | |
| هلل : | هلل ١ : ٣٥٤ | وجل : | يوجل ويوجل ٤ : |
| هلم : | هلم ١ : ٢٤١ ، | ١١١ ، ٤٠٠ ، ٤٨٢ | |
| ٢٤٨ / ٣ : ٥٢٩ | | وجه : | التجاء ٤ : ٣٣٢ |
| همرش : | الهمرش ٤ : ٣٣٠ | وحد : | وحده ١ : ٣٧٣ — |
| هققع : | الهمققع ٤ : ٣٢٩ ، | ٣٧٥ | |
| ٣٣٠ | | | |

| | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| أحد ٤ : ٣٣١ أحاد | وكل : التَّكْلَان ٤ : ٣٣٢ |
| ٣ : ٢٢٥ مؤحد ٤ : | ولج : أَلَجَ ٤ : ٧٤ أَلَجَه |
| ٩٣ | ٤ : ٣٣٤ مَلَج ٣ : |
| ونخم : أَلَخَمَه ٤ : ٣٣٤ | ٤٦٤ التَّوَلَج ٤ : |
| التَّخْمَة ٤ : ٣٣٢ | ٣٣٣ |
| ودع : يدع ٤ : ٨٢ ، ٨٧ ، ١٠٩ | ولد : اللَّدَة ٤ : ٣٣٧ |
| وذر : يذر ٤ : ١٠٩ | وهم : أَتَهَمَ ٤ : ٣٣٤ |
| وزن : أَثَرَنَ ٤ : ٧٥ ميزان ، | ويل : ويل ١ : ٣٣١ |
| مَتَرَن ٣ : ٣٦٥ | ي |
| وَزَنَ ، زَنَّة ١ : ٤١١ | يدى : اليد والأيدي ، والأُذْيَة |
| وعد : وَعَدَهُ ٤ : ١٠٥ ، ٢٦ | ٣ : ٤٥١ |
| مَتَعَد ٣ : ٤٦٥ | يسر : يَسْرَتَه ٤ : ٦٠ الموسر |
| وقد : الوَقُود ٤ : ٤٢ | ٤ : ٦٠ يسار ٣ : |
| وقر : التَّبَقُور ٤ : ٣٣٢ | ٢٧٤ |
| وقى : تَقِيَتْ ، يَتَقَى ٤ : ٤٨٣ | يقن : تَبَقَّنَ واستيقن ٤ : ٧١ |
| تَقَوَى ، تَقِيَّة ، ثِقَاة | يلل : الأَلِيل ٤ : ٣٣٧ |
| ٣ : ٤٦٥ الموقى ٤ : | ينع : أَيْنَع ٤ : ٢٢٣ |
| ٩٧ موقانا ٤ : ٩٦ | يوم : اليوم ٤ : ٣٧٤ يوم |
| وكأ : أَتَكَاهُ ٤ : ٣٣٤ | أيوم ٤ : ٤٣٠ اليمي |
| التَّكَاهُ ٤ : ٣٣٢ | ٤ : ٣٨٠ |

الفهرس الثامن

فهرس الألفاظ المفسرة في الحواشي

| | | | |
|-------------------------------------|-------------------------|--|--|
| أَخَاهَا ١ : ٤٦ | أ | | |
| الذَّمَام ١ : ١٨٩ | | | |
| بَنَى فَلَان ١ : ٢٩٩ | | | |
| أَخُو ثَقَّة ١ : ١٦٨ | | | |
| أَخُو الْحَرْب ٢ : ٦٥ | | | |
| أَخُو وَرَقَاء ٢ : ٢٨٣ | | | |
| أَدَم : تَادَمَهُ ٣ : ٦١ | أَدَم | | |
| ٢٥ : ١ : الأَدَم | | | |
| ١٥١ | | | |
| أَذُن : آذَنْتُ ٢ : ٢٩٨ | أَذُن | | |
| أَذَى : أَذَاتَهُ ٣ : ٤٢ | أَذَى | | |
| أَرَق : أَرَّقَ ٢ : ٢١٦ | أَرَق | | |
| أَرَن : إِرَان ٢ : ٣٥٣ | أَرَن | | |
| أَرَى : أَوَارَى ٢ : ٣٢١ | أَرَى | | |
| أَزَر : إِزَار ١ : ٢٣٥ | أَزَر | | |
| ٢٤١ : ٣ | | | |
| أَزَم : المَآزِم ٣ : ٣٦٠ | أَزَم | | |
| أَسَد : جَبِيْهَةُ الْأَسَد ١ : ١٨٠ | أَسَد | | |
| أَسْر : أُسِرَ ١ : ٩٤ | أَسْر | | |
| أَشْب : أَشَابَات ١ : ٣٠٤ | أَشْب | | |
| أَشَى : الْأَشْيَاء ٣ : ٤٦٦ | أَشَى | | |
| أَصْر : أَوَاصِرْنَا ٢ : ٢٧١ | أَصْر | | |
| أَبَد : ٤٢٤ | أَبَد | | |
| أَبَر : ٣٠ : ١ | أَبَر | | |
| أَبْن : ٣٣٧ : ١ | أَبْن | | |
| أَبُو : ١٢٠ : ١ | أَبُو | | |
| بِالْأَبْنَيْنِ ٣ : ٤٦٦ | | | |
| مَاتَم : ١٢٩ : ١ | مَاتَم | | |
| ٣٤٤ : ١ | | | |
| مَاتُونَاء ٣ : ٣٥٥ | مَاتُونَاء | | |
| الْأَتَى ٣ : ٢٣٠ | الْأَتَى | | |
| ٤٠٨ — ٤ : ٢٧٤ | | | |
| أَثَرْنَا ٢ : ٤٠١ | أَثَرْنَا | | |
| ١ : ٨٣ : مَآثِرُهُ ٢ : ٤٤ | | | |
| أُتِف : ٣٢ : ١ | أُتِف | | |
| لَمْ تَيْثَم : ٢ : ٣٤٥ | لَمْ تَيْثَم | | |
| مُؤْجِدَات ٢ : ٢٧١ | مُؤْجِدَات | | |
| الْأَجْر ٣ : ٣٠٤ | الْأَجْر | | |
| أَوَاخِرُ الْمَيْس ١ : | أَوَاخِرُ الْمَيْس | | |
| ١٧٩ : أُخْرَى الْقَطَاة | ١٧٩ : أُخْرَى الْقَطَاة | | |
| ١٠١ : ٣ | | | |
| آخِيَانِي ١ : ١٤٢ | آخِيَانِي | | |

| | | |
|-----|-----------------------|----------------------------|
| أصل | : بيع الأصل ١ : ١٩٢ | بها أنيس ١ : ٢٦٣ |
| أفد | : الإفادة . ن : (وفد) | أنف : أنافها ٣ : ٥٦٩ |
| أفف | : تفتة ٤ : ٢٧٨ | أنن : أنانا ١ : ٣٤٢ |
| أفق | : آفاقها ٣ : ٥٦٩ | أهب : إهابها ٣ : ٣٥ |
| أقط | : أقطاً ٣ : ٨٢ | أهل : أهلاً ١ : ٢٩٥ أهلات |
| أكل | : كلوا في بعض بطنكم | ٣ : ٦٠٠ |
| ألب | : ألب ١ : ٣١٤ . ألب | أوب : آبك ٢ : ٣٨٢ آيب |
| ألف | : لام الف ٣ : ٢٢٦ | ٣ : ٥١٦ |
| ألك | : ألكنى ١ : ١٩٧ ألكا | أوس : الآس ٣ : ٤٩٧ |
| ألل | : إل ١ : ٢٦١ | أوف : آفة الجُزر ١ : ٢٠٢ |
| ألو | : آليت ١ : ٣٨ | أول : أولى المغيرة ١ : ١٩٣ |
| أمت | : أمت ١ : ٣٢٩ | الآل ١ : ٣٨٣ |
| أمر | : أمرتك الخير ١ : ٣٧ | أون : آونة ٢ : ٢٧١ الإوان |
| أمل | : أميل وأمل ٣ : ٤٠٣ | والإيوان ٣ : ٦١٥ |
| أمم | : أمك ١ : ٤٨ الإمام | أوى : يأوى ٣ : ٤٠ |
| أمن | : ٢ : ٣٧٢ | أير : آيراً ٣ : ٥٨٨ |
| أمو | : أمانة الله ٣ : ٤٩٨ | أين : الأين ١ : ٣٥٩ |
| أنث | : ابن أنثى ٢ : ٤٥ | أيه : آيه بي ٢ : ٣٨٢ |
| أنس | : الأنيس ١ : ١٤٥ ليس | أيهات ٤ : ٢٦ |
| | | أهى : آيهن ١ : ١٧٣ آيها |
| | | ٣ : ٢٣٨ آيات ٢ : |
| | | ٨٦ بآية ١ : ١٩٧ تعية |
| | | ٢ : ٣٣ |
| | | ب |
| | بأز : ن : (بوز) | |

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| بأس : أبؤسا ١ : ١٩٩ — | بادياً ركباتنا ٣ : ٥٨٠ |
| لا بأس ٢ : ٧٤ | البداوة ١ : ٤٠٢ |
| البأس ٢ : ٧٥ | بذأ : بذاه يبدؤه ٤ : ١٠١ |
| الابؤس ١ : ٥١ ، | بذخ : باذخات ٣ : ٣٩٦ |
| ١٥٩ | برأ : بريفاً ١ : ٣٢٥ |
| ابت ٣ : ١٣٦ بتي | برح : أبرحت ٢ : ١٧٤ |
| ٢ : ٨٤ بُت ٢ : | أبرح قاعداً ٣ : ٥٠٤ |
| ٢٩٨ | بيرح ١ : ٣٠٣ |
| بتك : بتكاً ٤ : ١٢٥ | لا براح ١ : ٥٨ |
| بث : أثته ٤ : ٥٩ | برد : أبردم ١ : ٣٨٣ |
| بجد : أبو جاد وأخواتها ٣ : | البرد ١ : ٣٥٠ |
| ٢٧٠ | برر : أبر ٣ : ٤٣٠ برّة |
| بجر : بجر ١ : ١١٥ | ٣ : ٢٧٤ |
| بجل : بجل ٣ : ٣٢٥ | برز : برزت ٣ : ٥٤٩ |
| الابجل ٤ : ٥٠ | المبروز ٤ : ١٥١ |
| بحث : نبتحت ٣ : ٥١٣ | برق : مبرقات ٤ : ٣٥٩ |
| بخنخ : حسب بَخ ٣ : ٤٥٢ | البرقان ٣ : ٥٧٠ |
| بدأ : أبدأ الجزور ١ : ١١٤ | بريقاً ٣ : ٢٥٤ |
| بدد : تبددوا ٢ : ١٧٤ | الاستبرق ٣ : ٤٣١ |
| بدن : أبدان ١ : ١١٤ البدن | برك : مبرك ٢ : ٦٧ مبارك |
| ١ : ٣٥٨ / ٢ : | الجلاد ٣ : ٢٥١ |
| ٢٥٥ | البروكاء ٣ : ٣٥٧ |
| بده : بدها ١ : ١٧٩ | برن : البرنى، البرنج ٤ : ١٨٢ |
| بدو : أبدى التواجد ٢ : ٦٢ | برو : البرين ٤ : ٣٥٩ |

| | | |
|------|------------------------|----------------------------|
| برى | : يرى لها ١ : ٢٢١ | ٣٥٧ الأبقار ٢ : |
| بز | : بزتها ١ : ٤٠١ | ٧٢ أبقارها ٣ : |
| بزل | : بازها ١ : ٣٥٥ بُزلاً | ٥١١ أبقارين ٣ : |
| | ١ : ١٩٧ البزل ٢ : | ٤٩٤ |
| | ٩٨ | ١٣٣ : ٢ بلبله : |
| بسل | : يوم باسل ٢ : ٦٢ | بلخ : الأبلخ ٢ : ٤٢ |
| بشر | : باشرتها ٣ : ٦٤٣ | بلد : بلدة ١ : ٢٦٣ / ٢ : |
| بصر | : البصري ٣ : ٣٥٤ | ٣٣٢ |
| بطاً | : بطيء الكواكب ٢ : | بلز : بلز ٤ : ٢٤٤ |
| | ٢٠٧ | بلص : بلص ٤ : ٢٤٤ |
| بطل | : البطل ٢ : ٢٥٠ | بلقع : بلاقع ٣ : ٣٥٨ |
| بطى | : البطية ٣ : ٣٤٧ | بلهر : بلهور ٤ : ٢٩١ |
| بعث | : باعث ديناراً ١ : ١٧١ | بلى : البلى ١ : ١٧٣ / ٢ : |
| بعد | : لا يبعدن ١ : ٢٠٢ | ٢٠١ |
| | لا يبعد الله ٤ : ٢١١ | بنق : بنائقه ٤ : ٥٧ |
| بعل | : بعلاً ٢ : ٣٨٤ | بنن : بنان ٣ : ٥٧٠ |
| بغض | : بغوض ٢ : ٢٩٨ | بنو : بنت وابنة ٣ : ٣٦٣ |
| بغل | : البغال ٣ : ٥٥٤ | بنت ماء ٢ : ٧٣ |
| بغم | : بغامها ٢ : ٣٣٢ | بنات الماء ٢ : ٩٨ |
| بغى | : لا بغينكم ١ : ١٦٣ | أبغينون ٣ : ٤٥٦ |
| | تبغيه ١ : ٢٨٤ بُغاة | بغت : أبغت ٣ : ٥٤ |
| | ٢ : ١٥٦ | بهر : بهراً ١ : ٣١٢ البهر |
| بقر | : البقر ١ : ٢٥٦ | ٢ : ٢١ |
| بكر | : بكوراً ١ : ١٤٠ بكراً | بكر : الباب المبهم ١ : ١٨٥ |
| | ٢ : ٣٢٩ بكار ١ : | بهايم ٢ : ١٥٠ |

| | |
|-------------------------------|----------------------------|
| تأى : تقيّة . ن : (أني) | هـ : ابتداء ٢ : ٦٦ |
| تبب : تبّاً ١ : ٣٥٤ | بوا : لايئو الدم بالدم ٣ : |
| تبيل : تبّال ٣ : ٨ مثيل ٣ : | ٩٥ بؤ بشيسعه ٢ : |
| ١٥٤ | ٢٥١ المباءة ٣ : ٣٨٢ |
| تحم : الاتّحمى ٤ : ٢٠٧ | بوز : البازي والباز ٢ : ٩٢ |
| تخرب : التّخربوت ٤ : ٣١٦ | بوع : البوعين ٤ : ٢٣٤ |
| ترب : تربت يداك ١ : ٣١٥ | بوك : بوائكها ١ : ١١٢ |
| ترس : التّرسين ٢ : ٤٨ | بيت : أبيت ٢ : ٣٩٩ ثبيت |
| تفل : تفلأ ٣ : ٣٩٦ | ٢ : ٣٠٨ بيوت يشكر |
| تلع : يتتلع ١ : ٤١٣ | ٢ : ١٦ بيوت الشّعر |
| تلة ٣ : ١٠٥ التّلاع | ٣ : ١٣٧ |
| ٧٨ : ٣ | يد : بادت ١ : ١٧٣ |
| تلف : متلف ١ : ٣٣ | ٣ : ٣٧ / ٤ : ٢٣١ |
| تلل : التل ٣ : ١٢٥ مثل | بيص : حيص بيص ٣ : |
| العنق ١ : ١٦٢ | ٢٩٨ |
| تلو : المتالي ٣ : ٦٢٠ إتلائها | بيض : أبيض ١ : ١٧٠ البيض |
| ١ : ٢٦٤ | ١ : ١٦٥ بيض الوجوه |
| تمر : تتمره ٢ : ٢٧٣ | ٣ : ٢٥٢ |
| تمم : تمام ٢ : ١٦٣ | بيع : ثبايع ١ : ١٥٦ بيع |
| تمر : التنانير ٢ : ٣٦ | ١ : ١٩٢ |
| تهم : تهام ١ : ٢٩٩ | بين : البين ٤ : ٢٢١ مبين |
| تير : تارتان ٢ : ٣٤٦ تيراً | ١ : ٤٢٦ |
| ٣ : ٥٩٤ | ت |
| تيع : متتابع ٣ : ٣٦١ | تأف : تتفان ٤ : ٢٦٤ |
| تيم : تيمت ٢ : ١٩٧ | |

٣ : ٢٠٧ مَتْنِي نَوَاج
١ : ١٧٣ مَشْوِيَّة ٢ :

٣٢٢

ثوب : ثَوَّبْتُمُوهُ ١ : ١٢٩
أَثْوَابُ الطَّرَافِ ٢ :
١٥١ أَثْوَبٌ وَأَثْوَابُ
٣ : ٥٨٨
ثوى : ثَوَّاءَ ٣ : ٣٨ ثَاوِيًا
٢ : ٣٢٠
ثيب : الثَّيِّبُ ٢ : ١٦٣

ج

جأب : جَأَبَ ٢ : ٣٨٢
جأذر : جَاذَرَ ٢ : ١٢٣
جأر : جَاَرَّ ٣ : ٥٦٤
جيب : أَجَبَ الظَّهْرَ ١ : ١٩٦
الجُبَّ ٢ : ٢٨
جبر : الْجَبَابِيرَ ٤ : ٣٣٢
جبه : جَبْهَةُ الْأَسَدِ ١ : ١٨٠
جحم : جَاخَمَهَا ٢ : ٣٢٤
جحرش : الْجَحْمَرَشَ ٣ : ٤١٧
جذب : جَذَبًا ٤ : ١٧٠
جدد : مَلْحَفَةٌ جَدِيدَةٌ
١ : ٦٠

مَتْنِي ٤ : ٤٥٩

ث

ثأر : ثَأَّرَ ٢ : ١٨٣
ثرو : شَهْرٌ ثَرَى ١ : ٨٦
ثروة ٢ : ٤٢ الْأَثَرَيْنِ
٢ : ٣٢٧
ثعلب : الثَّعَالَى ٢ : ٢٧٣
ثغر : ثَغَّرَ ٢ : ١٥١
ثغم : الثَّغَامُ ١ : ١١٦ /
٣ : ٥٢٠
ثفن : ثَفَنَاتِ ١ : ٤٣٢
ثفى : أَثَافِيهَا ٣ : ٣٦
ثقب : ثَقَّبَ ٤ : ٢٢٣ أَثَقَّبُ
أَزْنَادَهَا ٣ : ٥٦٨
ثقف : يُثَقِّفُنَ ٣ : ٥١٦
ثلث : الثَّلَاثَاءُ ٣ : ٣٩٣
ثلاث ١ : ٨٦
ثمد : الثَّمَدُ ١ : ١٦٨
ثمر : ثَمْرَةٌ ٣ : ٥٨٤
ثنى : ثَنَوْا ١ : ٢٧٥ تَثْنِيَّةٌ
المُسْتَى ٢ : ٣٣٨
الاستثناء ٣ : ٩٢
ثنايان ٣ : ٣٩٢ الثنايا

| | |
|---------------------------|----------------------------------|
| ٣٧٤ : ٢ | المُجدود ١ : ١٤٦ |
| جرن : جرانه ٢ : ٧١ | تَجْدِيداً ١ : ٢٣٢ |
| جری : مُجرانا ٣ : ٣٣ | جَدَاء ٢ : ١٦٣ جُدَا : |
| جزر : الجزور ١ : ١١٤ | ٢٤٣ جُدَد ٤ : ١٥١ |
| الْجُزُر ١ : ٢٠٢ الجزارة | جدر : جُدور ٣ : ٢٣٠ |
| ١ : ١٧٩ استجزارها | جذع : تُجَادِع ٢ : ٧١ |
| ٣٢٤ : ٢ | جدل : جُدَلَت ١ : ١٩٨ |
| جزز : جَزِيز ٣ : ٦٢٠ | جداوله ٤ : ١١٦ |
| جزل : الجزيل ١ : ١٩١ | جدو : أَجْدَى ٤ : ١١٦ |
| جزلا ٣ : ٧٦ المجزِل | جذب : جَذَبَ وجَذَب ٣ : |
| ٢٤ : ٤ | ٥٨٣ |
| جزى : جزيته قرضه ٤ : ٢١٢ | الجذبة ٣ : ٦١٢ |
| جشأ : تَجَشُّؤُكُم ٢ : ٣٦ | جرب : المَجْرِبِينَ ٣ : ٤٩٢ |
| جشش : أَجَشَّ ١ : ٢٨٩ | جرد : انْجَرَدَت ٤ : ٧٥ |
| جعب : جَعْبَاهُ ٤ : ١٦٧ | منجرد ١ : ٤٢٤ |
| جعد : الجعدين ٣ : ٦٢٧ | جرداء ٣ : ٢٧٢ |
| جعر : جَعَارٍ ٣ : ٢٧٣ | جررى ٣ : ٢٧٣ مجرأ |
| جعل : الجِعال ٤ : ١٥٠ | ٣ : ٩٢ جريره ٤ : |
| جفن : الجَفَنَات ٣ : ٥٧٨ | ٢٣٤ |
| جفو : جَفَاء ١ : ٣٤٤ | جزر : مُدِيَّةُ جُرَاز ٣ : ٦٣٨ |
| جلب : اجْتَلَاب ١ : ٢٣٣ | جرس : أَجْرَاسُ المَطِيِّ ٣ : ٩٥ |
| جلد : الجِلَاد ٣ : ٢٥١ | جرل : الجُرْلُ والجِرَاوِل ٤ : |
| الجلد ٢ : ٣٢١ أجلاد | ٣١٥ |
| ٢ : ٢٤٠ | جَرمَت ٣ : ١٣٨ |
| جلد : جُلْدِيَا ١ : ٥٦ | الجَرم ١ : ١٦٢ بأجرامه |

| | | | |
|------|----------------------------|-----------------------------|------------------------------|
| جلس | : المجلس ٣ : ٥٧ | جندع | : جَنَادِع ٣ : ٢٥٢ |
| جلاظ | : جَلِظَ ٤ : ٣٢٢ | جندل | : جُنْدِلَت ١ : ٣١٥ |
| جلل | : جَلَّالَهَا ١١١ الجِلَّة | جندل | : ٣ : ٣٤٢ |
| | ٢ : ٣٨٢ جُلَّ حَادِث | جنف | : تَجَانَّف ١ : ٣٢ |
| | ٤ : ١٩٧ | جنن | : جُنَّ زَمَانُ النَّاسِ ٢ : |
| جلمد | : جُلْمُود ٤ : ٢٢٨ | ٣٠٣ جُنَّ الْخَازِنَارِ ٣ : | |
| جلو | : ابْنُ جَلَا ٣ : ٢٠٧ | ٣٠١ مِجْنَى ٣ : ٥٦٦ | |
| جمع | : جَاغ ٣ : ١٣٤ | جهل | : لَا تَجْهَل ٢ : ٢٥١ |
| جمخر | : الْجَمَاخِير ٢ : ٧٣ | الجهل | : ٤ : ١١٨ |
| جمد | : جَمَاد ٣ : ٢٧٦ | جهلك | : ٢ : ٣٠٥ |
| جمز | : جَمَزَى ٢ : ٢٤٧ | مَجْهَل ٤ : ٢٣١ | |
| جمع | : الْحَى الْجَمِيع ١ : ١٩٠ | مُتَجَاهِلِينَ ١ : ١٢٣ | |
| | / ٣ : ٢٥٢ جَمِيعَهَا | جوب | : يَجْتَابِهَا ٢ : ٤٥ |
| | ٢ : ١٥٢ أَجْمَع ٤ : | جود | : جَوَادِه ١ : ١٧٧ |
| | ٢٢٧ | الجِيَاد ١ : ٣٠٤ | |
| جمل | : أَجْتَمَلَ ٢ : ١٦٥ | الْعُود ٢ : ١٤٥ / | |
| | إِجْمَالٌ صَبْر ١ : ٢٦٦ | ٣ : ٣٦ أَبُو جَاد | |
| جمم | : جَمَّ ٢ : ١٣٣ جَمَّه | وَأَخْوَاتِه ٣ : ٢٧٠ | |
| | ٢ : ٢٧٣ | جور | : جَارٌ ١ : ٢١٩ جَارَهَا |
| جمهر | : جَمْهُور ١ : ٣٦٩ | ٢ : ٥٥ جَارَتَا صَفَا | |
| جنب | : جَانِب ٢ : ١٠ | ١ : ١٩٩ | |
| | الْجَنُوب | جوس | : جُوساً ١ : ٣١١ |
| | ١ : ٣٠ / ٢ : ١٠٠ | جوف | : جَوْفَه ١ : ٢٨٩ |
| جنح | : جَانِحَة ٣ : ٦٠ | الْجُوف ٢ : ٧٣ | |

| | | |
|-----|------------------------|----------------------------|
| جون | : جون ٣ : ١٥٩ جونت | ذو حذب ٣ : ١٢٦ |
| | مصطلاهما ١ : ١٩٩ | حدث : الحدث ٢ : ٢٥٨ |
| | | محدث الأمر ١ : ١٨٨ |
| ح | | حدد : تحديد ١ : ٢٣٢ |
| | | حدائده ٢ : ٤٥ |
| حب | : حُبَّ بها ١ : ٤٢٦ | حدو : يحدو ٣ : ٢٣١ |
| حبر | : المحبور ١ : ٣٦٩ | حذر : حذارٍ ٣ : ٢٧١ حذِر |
| | الجبر ٤ : ٢٤٤ | ١ : ١١٣ حَذْرِيَّة |
| حبك | : محتبك ١ : ١٩٦ | ٤ : ٢٦٨ |
| | محبوك ١ : ٣٧١ | حدم : الحاذمة ٣ : ٢٧ |
| | حُبك النطاق ١ : ١٠٩ | حرب : محرباً ١ : ٢٣٤ |
| حبل | : الحبل ٣ : ١٣٦ | حرث : أبو الحارث ٣ : ٥٠٧ |
| حبو | : الحباء ٢ : ٢٥٧ حباءه | حرج : حرج ٢ : ٨٤ ، ٣٩٩ |
| | ١ : ٢٧٦ حبي ٢ : | حراجيج ٣ : ٤٨ |
| | ٢٥٢ حبياً ٤ : ٢٢٣ | حرد : أحرد ١ : ١٧٠ |
| | محتب ٢ : ١٦٧ | حرر : حُرَّ الثياب ٣ : ١٥٣ |
| | حُبى حلمائنا ٤ : ١١٨ | حَرَّ الوجه ٣ : ٩ |
| حتف | : الحنف ٣ : ٩٦ حتوف | حَرَّتِيكُمْ ٣ : ٩٩ |
| | ٣ : ١٨٥ | حَرَّان ١ : ١٩٨ حرائر |
| حتو | : الحَتَّى ٢ : ٨٩ | ١ : ٣٦٨ |
| حتل | : الحثيل ٣ : ٣٥٦ | حرض : الحُرْض ٤ : ٢٤٣ |
| حجر | : المحجرين ١ : ١٧٧ | حرف : حرفاً ٢ : ٢٩٩ |
| | حِجار الغيل ٣ : ٥٧٢ | الحروف بمعنى |
| حجل | : حجولها ٣ : ٢٧٢ | الكلمات ٣ : ١٦٠ |
| حذب | : حَدَبْتُ ١ : ٢٦٢ | حروف الهجاء ٣ : |

| | | |
|-----------------------------|---------------------------|--------|
| حَصَجَر ٢ : ٧١ | ٢٦٤ - ٢٦٥ | |
| حَضَر : محتضرونه ١ : ١٨٨ | محروم ٢ : ٨٤ حَرِم | حرم : |
| الحاضرين ٣ : ٢٥٣ | ٣ : ٦٦ | |
| حَطَط : حطَّه السيل ٤ : ٢٢٨ | جُرَّتَا ٣ : ١٦١ | حزز : |
| محطوطة ١ : ١٩٨ | حوازق ٢ : ٢٧٣ | حزق : |
| حَطَم : الحُطْم ٣ : ٢٢٣ | الحَزَن بَاباً ١ : ٢٠٠ | حزن : |
| حَظَرَب : محظرة ٣ : ٦٠٧ | الحَزَن ٣ : ١٨١ | |
| حَظَظ : حَظَّكُم ٢ : ١٧١ | تَحَسَّبَ ١ : ٣١٥ | حسب : |
| حَظَل : حَاطِل ٢ : ٢٨٤ | حَسَرَهَا ٢ : ٢٠١ | حسر : |
| حَظُو : حظية ١ : ١٦١ | التحسير ٢ : ٢٠١ | |
| حَفَل : الحَفَيْتِل ٥ : ٢٩٢ | حَسَرَى ١ : ٢٠٩ | |
| حَفَز : يحفزه ١ : ١٦٧ | حُسَان ٢ : ١١ | حسن : |
| حَفَف : حَفِيف ٣ : ٢٣٨ | حَشُور ٢ : ٣٨٢ | حشر : |
| حَفَافِي رَأْسَهُ ٣١ : ٨ | نَحْشَرُجَهَا ٢ : ٣٤ | حشرج : |
| حَفَظ : الحِفَاط ٢ : ٣٧ | تَحَشُّ ٢ : ٣٠٤ | حشش : |
| حَفَل : لَا يَحْفَل ٢ : ٧٢ | حَاشِيَةُ الْإِبِل ٣ : ٥٦ | حشو : |
| لَا يَحْفَلُوا ٣ : ٨٧ | حَشُو الدَّرْع ١ : | |
| حَقَب : الحَقِيَّة ١ : ٢٨٧ | ٢٥١ | |
| الحَقَائِب ١ : ١١٥ | الحَصِيد ١ : ١٦٧ : | حصد : |
| حَقَبَة ٢ : ١٥٢ | الْحَصَاد ٣ : ٢٣٨ | |
| مَسْتَحَقَب ٤ : ٢٠٤ | مَحْصَلَة ٢ : ٣٠٨ | حصل : |
| مَسْتَحْقِينَ ١ : ١٦٧ | الْحَصَى ٣ : ٢٥١ | حصى : |
| إِحْقَابَهُ ٢ : ٥٦ | الْحِضْب ٤ : ٨٢ | حضب : |
| أَحْقَب ٢ : ٩٩ | حَضَاجِر ١ : ٢٢ | حضجر : |

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| حقف : احقوقف ١ : ٣٥٩ | ٢٧٥ : ٣ |
| حقق : حَقَّ ٣ : ٧٣ الحَقَّ | حلك : حالك ١ : ٢٨٩ |
| ١ : ٣٤٢ الحَقَّق | حلل : تحلَّل ١٣٨ حليلها ١ : |
| ٢ : ٣٦١ الحَقِّق | ١٧٧ حلَّائِل ٢ : |
| ٣ : ٥٨٦ حَقَّانِ ٢ : | ٣٨٤ |
| ١٣٥ الحَقَّاق ٤ : | حلَّال ٣ : ٧٨ محلاً |
| ٢٩٤ | ١٤١ : ٢ |
| حقل : حوقله حوقلة ٤ : | حلو : احلولي ٤ : ٧٧ |
| ٨٥ | حلى : حلَّاهم ٢ : ٢٣٥ |
| حقو : يحقو خالك ١ : | التحلية ١ : ٣٦٢ |
| ٣٤٠ | حمد : حماد ٣ : ٢٧٦ |
| حكأ : الحكأة ٣ : ٥٨٥ | حمر : الحمَّر ٢ : ٢٦٦ |
| حكم : حكم ٢ : ١٦٧ | مِحمرأ ١ : ١٢٩ |
| الحَكَم ٣ : ٥٦ | حمص : حمصيص ٣ : ٤١٦ |
| حكى : يحكى علينا ٢ : ٣١٢ | حمض : الحَمَض ٣ : ٦٢٠ |
| حل : حَل ٤ : ٢١٦ | ححق : الحِيق ٣ : ١٥٩ |
| حلب : الحليلاب ٤ : ٢٦٣ | حمل : يستحمل ٣ : ٨٥ |
| حلس : المجلس ٢ : ١٩٠ | تحمل ٣ : ٣٠٤ |
| حُلوس ٢ : ٥٦ | المِحمل ١ : ٣٥٩ |
| حلط : الاحتلاط ٢ : ٢٢٧ ، | الحمولة ١ : ٣٦٨ / |
| ٢٣١ | ٢٢٣ : ٤ |
| حلف : الحلف ٢ : ٤٠٣ | حمم : أحَمَّ القرا ٤ : ٢٤٦ |
| حلق : الحلق ١ : ١٧٠ حلق | الحَمَى بمعنى الحمام |
| المادى ١ : ١٦٧ المحلَّق | ١ : ٢٦ يحام ٤ : |

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| ٤٣٩ آل حاميم ٣ : | الحوماء ٣ : ٤٢٢ حوم |
| ٢٥٧ | ٣ : ٣٤١ |
| حمى : لم يحام ٤ : ٤٣٩ | جوى : تحوونه ١ : ١٢٩ |
| حنتير : الحنّير ٤ : ٣٠٢ | أحوى ٢ : ٤٦ |
| حنجد : الحنجد ٢ : ٣٧ | حيد : تحيد ٤ : ٢٠٥ ذو |
| حنذ : الحنذوة ٤ : ٢٧٥ | حيد ٢ : ٦٨ / ٣ : |
| حنف : لم تحنف ٣ : ٢٥٦ | ٤٩٧ |
| حنن : حنت ٢ : ٣٠٤ حنان | حير : حائر ٣ : ١١٣ حيران |
| ١ : ٣٢٠ مَحَن ٢ : | ١ : ٢٨١ الحارى ٢ : |
| ٣٠٤ مستحَن ٢ : ٤٥ | ٤٦ حيرى دهر |
| حنو : أحناء ٢ : ١٨٤ | وحارى دهر ٣ : ٣٠٧ |
| حهل : حيّهله ٣ : ٣٠٠ | حيص : حيص بيص ٣ : |
| حيّهلا ٣ : ٣٠١ | ٢٩٨ |
| حوب : حوب ٤ : ٢١٦ | حيض : حائض ٣ : ٢٣٦ |
| حوذ : حوذانا ٣ : ٣٧ | حين : حانت دماؤهم ١ : |
| حور : أحورة ٤ : ٣٥١ | ١٨٧ الحائسوى |
| الحورور والحورورة ٤ : | ٣ : ٣٤١ حائبة ٣ : |
| ٢٧٨ | ٣٤١ |
| حوز : حوز ٢ : ٧٤ | حيو : حية الأرض ١ : ٢٧٧ |
| حول : حالت ٣ : ٢٣٩ | حية الوادى ٢ : ٢٧٢ |
| حيل بها ٣ : ٢٣٩ | الحيين ١ : ١٣٩ |
| حوالكا ١ : ٣٥١ | خ |
| احتياها ٣ : ٤٠٤ | خبر : مختبر ٤ : ٢٦٧ |
| حوم : حومة الموت ٢ : ٦٨ | |

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| خربس : خُباسة ١ : ٣٠٧ | خرط : خَرِطَة ١ : ١٨٥ |
| خبط : خَبَطَ ٤ : ٤٧١ | خرع : خَرِيع ٣ : ٣١٦ |
| خبطن ٢ : ١٦ يَخْبِط | خرف : الخَرِف ٣ : ٢٦٦ |
| الظلماء ١ : ٢٦ | الخريف ٢ : ١٤٥ |
| مخَبِط ١ : ٢٨٨ | خرق : خَرِق ٣ : ٦٣٨ |
| الخُبْعِيل ٤ : ٣٠٣ | المخترق ٤ : ٢١١ |
| الخَبِق ٤ : ٢٧٦ | خري : الخَرِيان ٤ : ٢٦٢ |
| خابل ٣ : ١٥٤ مَخْبُولَة | خزير : الخَزِيز ٢ : ٣٠ |
| ٢ : ٣١٧ | الخازياز ٣ : ٣٠١ |
| خبا ٤ : ٢٢٣ يَخْبُو | خزز : تَخَازَرَت ٤ : ٦٩ |
| ٣ : ٥٩٦ | الخزر ٤ : ٦٩ |
| الخُتَع ٤ : ٢٤٣ | خزر : الخَزَر ٢ : ٢٢ |
| الختم : المَخْتوم ٤ : ١٥١ | خسف : الخَسْف ٣ : ٤٨ |
| خجأ : التَخَاجُو ٤ : ٢٤٤ | خشن : خَشَنَتْ بِصَدْرِهِ ١ : |
| الخُجَاة ٣ : ٢٣٧ | ٧٤ |
| خدل : الخِدَال ١ : ٧٨ | خصب : اخْصَبَ ٤ : ١٧٠ |
| خدم : خَدَمَة السُلْطَان ١ : | خصر : الخَصَر ٢ : ٢٥٤ |
| ١١ | خصف : خَصِيف ٣ : ٦٣٨ |
| خدى : تَخْدَى ٣ : ١٣٤ | خضر : خُضِرَة ١ : ٣٣٣ |
| خرب : خَوِيرِيَان ٢ : ١٤٩ | اليخضور ٤ : ٢٥٣ |
| الخريان ٣ : ٥٧٠ | خضع : خُضِع الرِقَاب ٣ : |
| خرج : خَرَج وَلَاج ٣ : | ٦٣٣ |
| ٢٩٨ | خضل : خَضِل ١ : ٢٨١ |
| خرد : الخُرْد ١ : ٧٨ | خطأ : خَطِئَة يَوْم ١ : ٨٤ |
| خرص : الخُرْص ٤ : ٢٤٣ | خطر : خَطَرَت ٣ : ٥٩٦ |

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| خطو : خطا ٣ : ٣٨٧ | خمش : اشمى ٣ : ٩ |
| خلب : الخلب ٢ : ٢٣٩ | خمص : خميص ١ : ٢١٠ |
| خُلب ٣ : ١٦٤ | مَخميص ١ : ١١٤ |
| خلس : تُخْلَسِيهم ٢ : ١٥ | خمل : خَمَلَتِها ١ : ١٩٨ |
| المجلس ١ : ١١٦ | خنث : خَنَثَتِي ٣ : ٦١٠ |
| خلط : خُوِطَ ٢ : ٢٣٨ | حنو : الحنا ١ : ٣١٣ |
| خلف : الخوالف ١ : ١١١ | خود : خَوْدَ ٤ : ٢١٢ |
| خوالف الأطناب ٣ | خور : خُور ١ : ١١٤ خَوَّار |
| ٥١٢ | ١٧٠ : ١ |
| خلق : خلقت ٤ : ١٨٥ | خوف : أَخَوْفَ ٢ : ٣٣ |
| خَلَقًا ٣ : ٣١٥ | خون : لم يَخْنَنَّ ١ : ١٧٣ |
| خلل : الخُلَّة ٢ : ٢٨٦ / | خوى : خَوَى ١ : ٤٢٢ |
| ٣ : ٦٢٠ الخلل ١ : | خاوى المخرق ٤ : ٢١١ |
| ٢٨٢ تحلل الحدور | خير : اختير الرجال ١ : ٣٩ |
| ٢ : ٢٠ خليل ٣ : | مخير ٣ : ٢٥١ |
| ٦٦ | خيس : مخيسة ١ : ١٩٧ |
| خلو : خالوا ٢ : ٢٧٨ خلو | خيل : خلته ١ : ٣٠٩ التخيل |
| ١ : ١٣٩ خلائهم ٢ : | ٢ : ٣٢٤ يخيل ٢ : |
| ٦٨ | ٣٢٣ الخيلة ٣ : ١٦ |
| خمر : خامرى ٢ : ٨٥ | الخيلان ٣ : ٢٠١ |
| الخمار ٤ : ٢٥٨ | د |
| ذوات الخمر ٢ : ٧٢ | دأب : دأبت ١ : ٣٨٣ |
| خمس : خمسها ٤ : ٢٣١ | الدأب ١ : ٣٥٧ |
| الخميس ١ : ١٧٢ | |

| | | |
|---------------------------|-----------------------|--------|
| الدارعين ١ : ١١١ | الدَّالِّي ١ : ٣٥١ | دأل : |
| دسس : دَسَّت ٣ : ٦٩ | الدَّبَّة ٣ : ٥٧٩ | دبب : |
| الدَّسِيعَة ٢ : ١٦٨ | تدأبر ٣ : ٧٥ الدُّبَر | دبر : |
| دعم : دعائمه ٢ : ٤٤ | ١ : ١٨٤ | |
| دفر : دَفَرًا ١ : ٣٥٤ | تدائر ٣ : ٧٥ | دثر : |
| دفف : تحت دَفِّها ٣ : ٢٥٣ | المدجج ١ : ١٧٠ / | دجج : |
| دقق : الأدقق ٤ : ٣٦١ | ٢ : ١٧٠ ، ١٧٣ | |
| دقع : الدقعاء ٤ : ٢٧٣ | ادجنى ٢ : ٢٤١ | دجن : |
| دقعم : الدَّقعم ٤ : ٢٧٣ | الدَّجْن ٢ : ١٨٠ | |
| دكك : دكداك ٢ : ٥٦ | دجا الليل ١ : ٥٦ | دجو : |
| دلج : أدلج ٣ : ٣٨٤ | الدحارج ٣ : ٢٥٣ | دحرج : |
| دللدل : التدللدل ٣ : ٥٦٩ | دخيس ١ : ٣٥٥ | دخس : |
| دلص : دِلاص ٣ : ٥٨٩ ، | مدخل الظل رأسه ١ : | دخل : |
| ٦٤٠ | ١٨١ مدخول ٢ : ٩٠ | |
| دلف : دلفت ٢ : ٣٢٣ | الدخال ١ : ٣٧٣ | |
| دلق : الدلقاء ٤ : ٢٧٣ | دواخن ٣ : ٤٨٥ | دخن : |
| دلقم : الدَلقم ٤ : ٢٧٣ | درايها ٣ : ٣٠ ، ٤١٥ | درب : |
| دلل : ذى دلال ٢ : ٢١٦ | دَرَج السيول ١ : | درج : |
| مُدِل ٤ : ٤٣٩ | ٥١٥ | |
| دمث : دِماثا ٤ : ٧٧ | دِرْجاية ٣ : ٢١٤ | درح : |
| دمغ : دَمَاغ ١ : ١١٣ | لادر درى ٢ : ٨٩ | درر : |
| دمم : دمامة ٣ : ٣٦٧ ديموم | الدَّرَّة ١ : ١٦٧ | |
| ٢٦٦ : ٤ | دارس ٢ : ١٤٣ | درس : |
| دمن : دمتين ١ : ١٩٩ دمن | تمدرعت ٤ : ٣١١ | درع : |
| الحياض ٣ : ١٩ | المدرع ٤ : ٣١١ | |

| | | | |
|------|-----------------------------|------|-------------------------------|
| دمى | : مُدَمَّاة ١ : ٧٧ الدَّمَى | ذبل | : الذُّبْل ١ : ١٧٣ / |
| | ١ : ١٦٥ | | ٢ : ٢٦ الذُّبَال ٤ : |
| دنى | : دَوَانِيق ٣ : ٣٤١ | ذخر | : ادَّخَرَهُ ١ : ٣٦٨ |
| دنو | : الأُدُنَيْن ٤ : ١٧ | ذراً | : ذُرَّاءُ ٣ : ٣٥٥ |
| دهده | : دهيدِهين ٣ : ٤٩٤ | ذرع | : ذِراعاً الأَسَد ١ : ١٨٠ |
| دهر | : ما دهرى بكذا ١ : | ذرف | : الذَّرْف ٤ : ٢٠٧ |
| | ٣٣٧ دهارير ١ : | ذور | : يُذْرِكُ ٣ : ١٠١ ذِرْوَتِهِ |
| | ٢٤٠ | | ٣ : ٧٠ |
| دهم | : الأُدْهَم ٢ : ٢٤٦ | ذكر | : اذَكَرْتُ ١ : ٣٣٧ |
| | ٣ : ٢٠٣ دِمْماء ٢ : | | الذَّكَر ١ : ٣٠٣ / |
| | ٢٢١ | | ٢ : ٦٢ ، ٣٣٣ |
| دود | : الدَّوَادِي ٣ : ٣١٦ | ذكو | : ذَكَائِهِ ١ : ٣١٤ |
| دور | : التَّدْوِرة ٤ : ٣٥٢ | ذم | : الذَّمَام ١ : ١٨٩ |
| | دَوَار ٣ : ٥١١ | | الذُّمُوم ١ : ٣٢٥ |
| دول | : دَوْلَة ٣ : ١٥٣ | ذنب | : ذَنْباً ١ : ٣٧ ، ٨٥ |
| دوم | : مُدَام ٣ : ١١٨ | | ذَنَابٌ عِيش ١ : ١٩٦ |
| دوو | : الدَّو ٤ : ٢٠٣ دَوِيَّة | | الذَّنُوب ٤ : ٤٧١ |
| | ٤ : ٢٦٦ | | ذَنُوبِهِ ٣ : ٧٥ أَذْنَاب |
| دين | : دَائُهُ ١ : ١٦١ دَايَنْتُ | | لَوْ ٣ : ٢٦٢ |
| | ١ : ٩١ تَدِينُهَا ٢ : | ذهب | : اذْهَبَ ٤ : ٢١٣ |
| | ٢٥٧ دِينِي ٣ : ٢٢٥ | | المَذْهَب ٤ : ١٥١ |
| | ذ | ذود | : ذَيْدٌ ٣ : ٤٩٢ الذَّود |
| | | | ٣ : ٤٩٢ ، ٥٦٥ |
| | | | أَذْوَادنا ٢ : ١٠٨ |
| ذيب | : ذَبَّاب ٢ : ١٠٠ | | |

| | | |
|-----|-----------------------|--------------------------|
| ذو | : ذو ٣ : ٢٦٣ الذوين | رعيهما ١ : ١٩٩ |
| | ٣ : ٣٨٢ ذات | الربيع ٢ : ١٤٥ الربيعي |
| | نفسك ٢ : ١٣٨ | ٢ : ٤٦ أربعها ٣ : |
| ذوى | : ذوت ٢ : ١٠٠ | ٢٧٠ الأربعاء ٤ : |
| ذيع | : أذاع ١ : ٢٨١ | ٢٤٨ |
| ذيل | : ذيل مسفور ٢ : ١٨٠ | ربل : الربل ٢ : ٢٩١ |
| | | ربو : الربا ١ : ٢٨٣ |
| | ر | رتج : الإرتاج ٣ : ٢٣١ |
| | | رتاج ١ : ٣٤٦ |
| رأب | : رأبت ٣ : ٣٩٧ | رثى : تثنى ٢ : ٢٣٤ رثية |
| رأس | : رعوس العز ١ : ١١٣ | ٣ : ٣٥ |
| | الرأس ٤ : ٢٥٤ | رجع : استرجعت ٢ : ٢٩٨ |
| | الروائس ٣ : ٤٤٥ | رجل : المراحل ٤ : ٣١١ |
| رأم | : الآرام ٢ : ٢٩١ | مرجلين ٣ : ٨٧ |
| رأى | : شهر ترى ١ : ٨٦ | رجم : رجام ٣ : ٣٦٦ |
| | الرأى ٣ : ١٣٠ الرّيا | رجن : ارجنى ٢ : ٢٤١ |
| | ٤ : ٤٠٤ | رحب : رحيب ١ : ١٦٢ |
| ربأ | : رابى ١ : ٤١٣ | مرحباً ١ : ٢٩٥ أبو |
| رب | : ربة ورب ٣ : ٥٨١ | مرحب ١ : ٢١٥ |
| | الرياب ٣ : ١٥٩ | رحل : رحله ١ : ٧٥ مرتحلا |
| | رييها ٢ : ١٦٣ أربعها | ٢ : ١٤١ الرحالة ١ : |
| | ٣ : ٣٤١ أربعاب | ٣٥ |
| | البيوت ١ : ٣١٨ ريرياً | رحم : الرحم ٢ : ٢٧١ |
| | ٣ : ٥١١ | رحو : الرحا ٣ : ١٧٨ |
| ربع | : ربعين ١ : ٤٣١ | رحم : الرخامى ١ : ١٩٩ |

| | | | |
|-------|----------------------|-----------------|----------------------|
| رخو : | يُرَاحَى الأجل ١ : | رعى : | نرعى اللّهُ ١ : ٢٨٢ |
| | ١٩٢ | رفد : | يسترفد ٣ : ٧٨ مرفد |
| رج : | الارندج ، اليرندج | | ١٧٣ : ٢ |
| | ١٠٤ : ٣ | رفض : | يرفض ٢ : ٢٠٠ |
| ردى : | يَرْدَى ١ : ١٧٠ / | رفع : | ترفع لى ناراً ٣ : ٦٢ |
| | ١٧٠ : ٢ تُرَادَى ٣ : | رفق : | يرتفق ١ : ١٨٨ |
| | ١٩ الرداء ١ : ٢٠٢ | رقب : | ترقبه ١ : ١٨٢ |
| ردى : | ردية ٢ : ١٦٤ | رقرق : | يترقق ٢ : ٢٠٠ |
| رزأ : | وارزيتيه ١ : ٢٢١ | رقش : | الرقش ٢ : ٨٩ |
| رزب : | إرزب ٣ : ٣٢٦ | رقص : | الراقصات ٣ : ٥١٢ |
| رم : | رزأم ٢ : ٦٨ | ركب : | الركب ١ : ١٩٩ |
| رزي : | مرزيا عليه ورازيا | | مركباً ، الركب ٣ : |
| | ١٠ : ٢ | | ٣٢٦ ركبانا ٣ : ٥٨٠ |
| رسل : | الرسل ٢ : ٣٢٤ | ركائبه ٤ : ٤٦٥ | |
| | رسولاً ٣ : ١٣٧ | ركائبها ٢ : ٢٩٨ | |
| رسم : | الرسم ٢ : ١٤٣ رسمه | مركبها ٣ : ٢٨ | |
| | ٢ : ٣٤١ | ركد : | رواكد ١ : ١٧٣ |
| رسن : | أرسان ٣ : ٢٧ | ركن : | مركناً ٣ : ٣٢٦ |
| رسو : | أرسوا ٣ : ٩٦ | | الاركن ٣ : ٥٧٨ |
| رشو : | الرشا ٣ : ٦٧ رشاء | رمع : | اليومع ٣ : ١٩٤ |
| | ١٦٤ : ٣ | رمق : | اليوموق ٤ : ٢٦٥ |
| رضع : | مراضيع ١ : ٣٩٩ | رمك : | زُمكا ٣ : ٤٨٦ |
| رضو : | مارضا ٤ : ١٨٨ | رمل : | رملهُ ٢ : ٣٤١ مُرملة |
| | رضا الطائية ١ : ١٢٩ | | ٣ : ١٢٥ |
| رعد : | الرواعد ١ : ٢٦٧ | رمى : | أرمي عليها ٤ : ٢٢٧ |

| | | |
|-----|------------------------|----------------------|
| رب | : أرانيها ٢ : ٢٧٣ | ربيع ٢ : ٤٤ |
| ربى | : مؤرنب ٤ : ٢٨٠ | : الراى جمع راية ٣ : |
| | : مرنياني ٤ : ٢٨٠ | ٥٩٦ |
| رنن | : رنة ١ : ٣٥٥ | |
| رهب | : رهبي ٢ : ١٦٤ | ز |
| رھط | : رهطى ورهطك ٣ : | |
| | ٥١٣ | زيد ٢ : ٩ |
| رهق | : المرهقين ١ : ١٧٧ | زير ٢ : ٢٩٧ زيرا |
| | : رواهقه ١ : ١٨٨ | ٣ : ١٨٢ زير ٢ : |
| رهم | : الرهم ٣ : ٢٣٨ | ١١٢ المزبور ٤ : ١٥١ |
| روح | : تروحو ١ : ٣٨٣ | زين ١ : ٤٢٦ زينية |
| | : الرواح ١ : ١٤٠ / | ٤ : ٢٦٨ |
| | ٢ : ٢٩٣ | زجج ١ : زججها ١٧٦ |
| رود | : تروود ١ : ٣٠٢ يرودها | ميزجة ١ : ١٧٦ |
| | : ٧٧ ارتيادى ٣ : | زجى ٣ : ٥٧ |
| | ٥١٣ رائدهم ٣ : ٩٦ | تُرجى ١ : ١٨٣ |
| روض | : ريض ٣ : ٦٣ | يزجى ٤ : ٢٢٣ |
| روق | : روقاه ١ : ٣٥٥ | مُزجى ٣ : ٥٧ |
| رون | : أرونان ٤ : ٢٤٨ | زحر ١ : زحار ٣٤٢ |
| روى | : روية ٤ : ٢١٥ | زحف ٢ : ٩ |
| ريب | : ريب المنون ٣ : ١٥٤ | زحفا ١ : ٨٦ |
| ریش | : ارتشن ٢ : ٢٠ رائش | زحل ٤ : ١٨٠ |
| | ١ : ١٦٤ ريشى منكم | زردم ٣ : ٦٣ |
| | ٣ : ٢٨٧ | زعج ٢ : ٢١٦ |
| ريط | : الرباط ٣ : ٣١٧ | زعزع ١ : ٣٩ |

| | | | |
|------|------------------------|------------------|---------------------|
| زحف | : مُزْعَف ٢ : ١٠ | سأل | : سالتاني ٢ : ١٥٥ |
| زعل | : الزعل ١ : ٣٦٩ | أسأل به | : ٤ : ٢٠٨ |
| زعم | : ولازعماته ١ : ٢٨٠ | المسألة ١ : ٣٤٢ | / |
| زعنف | : الزعانف ٢ : ٣٢٧ | ٢ : ١٦١ ، ١٧٥ | / |
| زكك | : زكَّ ٣ : ٤٨٦ | ٣ : ٦٦ | |
| زلف | : زلفاً ١ : ٣٥٩ | سيأ | : أيادي سبا ٣ : ٣٠٤ |
| زلق | : ذو زلق ٢ : ١٥٢ | سبيقة ١ : ٤٩ | |
| زلل | : المزلَّة ٤ : ٨٩ زلال | سبب | : يسبني ٢ : ٣٢٩ |
| | : ٤ : ٤٦٣ | أسباب السماء ٢ : | |
| زمل | : إزمولة ٤ : ٢٤٦ | ٢٨ | |
| زمن | : الأزمن ٣ : ٥٧٢ | سبط | : السباط ٣ : ٦٢٧ |
| زنبر | : زنابره ١ : ٣١٣ | سبل | : سبيلها ١ : ٣٧٤ |
| زند | : زندك ٣ : ٥٦٨ | سته | : السَّه ٣ : ٤٥١ |
| زهر | : أزهر ٣ : ١٧٤ زهر | سجج | : أسجج ١ : ٦٧ |
| | : ٢ : ٣٧٩ | سججاً ٤ : ٢٤٤ | |
| زهف | : ازدهاف ١ : ٣٦٤ | سجد | : سجد ، أسجد |
| زور | : الزور ١ : ١٧٣ | ٣ : ٢٥٦ | |
| زول | : نزاولها ٣ : ٩٦ | سجل | : سجَّلهم ١ : ١٨٩ |
| | : يُزِيل ١ : ١٧٩ | سجم | : يسجم ٣ : ٦٢ |
| زيغ | : زيغة الإرتاج ٣ : | سحب | : مسحبا ٣ : ٩٢ |
| | : ٢٣١ | سحت | : فيسحتكم ٣ : ٣٤ |
| | | سحر | : الأسحار ٢ : ٢٦٤ |
| | | سحق | : سحق ٢ : ٣٢٩ |
| | | سحل | : مسحل ١ : ١١٢ |
| | | سحو | : مسحين ٣ : ٣٦١ |
| سأر | : سارؤه ١ : ١٧٤ | | |

| | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| سطل : السَّخْلَة ٢ : ٥٥ | سطم : السَّطَام ١ : ١٧٠ |
| سختها ٢ : ٣٠ | سعف : تُسَاعِفْنَا ، مُسَاعِفَة |
| سدم : أَسْدَامُ الْمِيَاهِ ٣ : | ٢٨٠ : ١ |
| ١٣٤ | سعل : السَّعَالِي ١ : ٣٩٩ / |
| سربل : سَرَابِلُهَا ١ : ٣٣٣ | ٢٨٥ : ٣ |
| سرح : سَرَحَ ٣ : ٧٣ | سعى : الْمَسَاعِي ٢ : ٢١٦ |
| سِرْحَانٌ وَسَرَّاح | مساعينا ٣ : ٥١٣ |
| وسراحين ٣ : ٢١٦ | سفر : سَافِرُ النَّيِّ ٢ : ٩٠ |
| سَرَحَتْنِي مَالِكُ ١ : | مسفور ٢ : ١٨٠ |
| ٢٨٣ | السَّفَرُ ٢ : ١٤١ السَّفِير |
| سرد : مُسَرَّدٌ ١ : ١٧٠ | ٢ : ١٠٠ أَسْفَارُ ٣ : |
| سردق : سُرَادِقُ ٣ : ٥١ | ١٥٩ |
| سرع : سِرَاعُ ١ : ١٦٨ | سفع : أَسْفَعُ ١ : ١٩٥ / |
| سرق : سَارِقُ ١ : ١٧٥ ، ١٥٥ | ٢ : ٣٥٣ سُفْعُ ٤ : |
| سرل : السَّرْوَالُ ٤ : ٣٦ سِرْوَالَة | ٤٣٩ |
| وسراويل ٣ : ٢٢٩ | سفه : تَسْفَهَتْ ١ : ٥٢ |
| سرو : السَّرَاةُ ١ : ١٦١ / ٢ : | تُسْفَهَ ٢ : ٤٢ |
| ٢٣٣ بسراتها | سفو : السَّفَا ٢ : ١٠٠ |
| ١ : ١١٢ سَرَاةُ الْجَنِّ | سفى : سَفَتْ ٢ : ٢٠١ |
| ٢ : ٤١١ | سقب : سَقَبَانِ ٢ : ١٧ |
| سرى : نَسْرَى ٣ : ١٤٩ | سقط : سَقَطَتْ أَبْصَارُهَا ١ : |
| السَّرَى ١ : ١٦٠ سَارٍ | ٣٥٧ سَوَاقِطُ حَرٍّ ١ : |
| ١ : ٢٨١ سَارِيًّا ٢ : | ٦٣ |
| ٣٣ سَوَارِيهِ ٢ : ٤٤ | سقى : أَسْقِيَهُ ٤ : ٥٩ السَّقَاءُ |
| سَطْرُونُ ٢ : ١٨٥ | ٥٦ : ٢ |

| | |
|-------------------------|------------------------------|
| سكب : سكوب ٣ : ١٥٩ | سمائي ٣ : ٣١٥ سماوة |
| أسكوب ٤ : ٢٤٦ | الهلل ١ : ٣٥٩ |
| السكع ٤ : ٢٤٣ | سماوي ٣ : ٣٥ |
| تمسكن ٤ : ٣١١ | السُّمى ٣ : ٦٦ |
| سكينة ٣ : ٥١١ | السُّماة ٢ : ١٦٣ |
| سلب : مسلوب ١ : ٤٣١ | سنبت : السنبتة ٣ : ٢١٣ ، ٢٢٢ |
| سلسل : سلسيل ١ : ٢٨٨ | سنبك : سنايكها ٣ : ١١٨ |
| سلط : السليط ٢ : ٤٠ / | سنع : السوانع ٢ : ١٠٩ |
| ٣٥٢ : ٤ | سند : إسناد ١ : ٣٥٥ |
| سلق : السلقان ٣ : ٥٧٠ | سنع : سنع ١ : ٣٥٨ |
| سلك : تنسلك ٣ : ٥٠٠ | سنمر : السنمار ٤ : ٢٩٥ |
| سلم : السلم ٢ : ١٣٥ | سنن : يستن ٣ : ٢١٣ |
| سلى : الأسلاء ٢ : ٧٢ | مستن الحرور ١ : |
| سمح : سمح ٢ : ١٦٦ / | ٤٢٥ |
| ٣ : ٢٧٢ السّماح | سنه : السنين ١ : ٥١ |
| ٢ : ٥١٦ المساميح | سنو : سناهما ٣ : ١٤١ |
| ٣ : ٢٥٠ | مسنى ٤ : ١١٩ |
| سمحج : سمحج ١ : ١١٢ | مسنية ٣ : ٣٨٦ |
| سمر : سمر ١ : ١٧٣ | سهرز : السهرز ٣ : ٢٣٥ |
| سمع : سماع الله ١ : ٣٤٠ | سهم : السهام ٢ : ١٠٠ |
| سملق : سملق ٣ : ٣٧ | سوأ : سوءة ١ : ٥٣ رجل |
| سمم : السّمام ٢ : ٤٥ | سوء ١ : ٤٣ |
| سمو : سّما لها ٢ : ٦٥ | السوءات ١ : ١٧٩ |
| تسامى ٣ : ١٤١ سماء | سوج : الساج ١ : ١٦١ |
| الإله ٣ : ٣١٥ سبع | |

| | | | |
|----------------------------|----------------------------|---------------------|----------------------------|
| سود | : سَوْدَت ٤ : ٥٧ | سود | : ١ : ٤٢٤ / ٤ : ٤٣٩ |
| السَّوَاد | | شِب | : الشُّبُوب والشَّيْب ٤ : |
| ١٩:٣ أُسَيْد ١:١٨٥ | | ١٢ شُبُوبهَا ٢ : ١٦ | |
| سور | : سُرْتُ سَوْرًا ٤ : ٥٠ ، | الشُّوَاب ١ : ٢٧٩ | |
| ٥١ سَارَت ٤ : ٥٠ | | شِبَح | : الشَّيْح ١ : ١١١ |
| ساوَرْتَنِي ٢ : ٨٩ | | شَبِك | : الشَّيْك ١ : ١٩٥ |
| تساوِر سَوَارًا ٣ : ٥١٢ | | شِبِه | : أَشْبَاه ١ : ٣٤٤ |
| السُّوَرَات ٢ : ٢٥١ | | شَتَت | : شَتَّى ٤ : ٢١١ |
| أَسْوَرَةٌ ٤ : ٤٥١ سُوْر | | شَتُو | : مُشَتَّى ٢ : ٨٤ |
| ٣٥٩ : ٤ | | شَجَج | : يَشَجِّج ٣ : ٥٥٥ |
| سوع | : سَاعًا ٣ : ٥٩٦ | مَشَجَّج ١ : ١٧٤ | |
| سوف | : ساوَقْتَنَا ٤ : ٢١٢ | شَجَر | : شَاجِر ٣ : ٥٨ |
| السُّوْف ٤ : ٢١٢ | | شَجَع | : الشَّجَاع ١ : ٢٨٧ |
| سوق | : السَّوِيْق ١ : ٣٠١ | جَمُوع الشَّجَاع | |
| سُوْقَةٌ ٢ : ١٦٧ | | ٣ : ٤٠٤ | |
| سوى | : من سَوَاتِنَا ١ : ٣١ | شَجَعَم | : الشَّجَعَم ١ : ٢٨٧ |
| سواء قَذَالِه ١ : ١٧٤ | | شَجُو | : شَجِينَا ١ : ٢٠٩ |
| سَيَّانٍ ٣ : ٦٥ سَوِيَّتِه | | شَحَط | : شَاحِط ١ : ١٩٨ |
| ٣ : ١٤ | | شَرَب | : شَرِبَه ٣ : ٧٥ |
| سيف | : سَيْفَانَةٌ ١ : ٧٧ | شَرِبَهَا ٣ : ٦٥ | |
| سيل | : مُسَالَاه ١ : ٤١٢ | شَرَد | : شَرِيْدَهْم ٢ : ١٠ |
| ش | | شَرَر | : أَشَارِير ٢ : ٢٧٣ |
| شَام | : شَام ١ : ٢٩٩ | شَرَع | : الشَّرْع ٢ : ٥١ الشَّرْع |
| شَان | : شَأُونِ الرَّأْس ١ : ١٩٦ | ٣ : ٢٢٥ حَمَام | |
| شَاو | : شَاهَا ١ : ١١٤ شَاو | شِرَاع ١ : ١٥٨ | |

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| شوارع ٢ : ١٥١ | شكر : شكيرها ٣ : ٥١٧ |
| شرف : المشرق ١ : ١٦٧ / ٢ : | شكم : مشكوم ٣ : ١٧٨ |
| ٣٢٥ | شلل : شلت ١ : ٤٣٣ |
| شرق : تشرق ١ : ٥٢ مشرق | شلو : الأشلاء ٢ : ٥٢ |
| ٢ : ١٣٥ شرق ٣ : | شمخر : مشمخر ٣ : ٤٩٧ |
| ١٢١ | شمردل : الشمردل ٣ : ٤١٧ |
| شري : شريت الحلم بالجهل | شمعل : مشمعل ١ : ١٧٧ |
| ١ : ١٢١ | شمل : أيدي شمال ٣ : ٢٧٢ |
| شزر : شزراً ٢ : ١٧٤ | أشمل ١ : ٢٢١ / ٣ : |
| شطر : الشطر ٤ : ٤٤ | ٢٥١، ٦٠٧ شُملا ٣ : |
| شطن : أشتان ٢ : ٢٤٦ | ٦٠٧ شمالات ٣ : |
| شعب : الشعوب ٣ : ٢٩٦ | ٥١٨ |
| الشعيب ٤ : ٣٦٦ | شمم : أشم ٢ : ١٥٢ شَم |
| شعث : شعثا ١ : ٣٩٩ / | ١٤ : ١ |
| ٣ : ١١٨ | شنأ : الشنآن ٣ : ٣٩٧ |
| شعر : استشعرت ١ : ٧٧ | شانيء ٤ : ١٨٧ |
| الشعري ١ : ٢٠١ | شنب : شنباء ١ : ١٩٨ |
| شعف : المشعف ٣ : ٦٢٣ | شنج : شنج ١ : ١١٢ |
| شغف : الشغاف ١ : ٤١٢ | شَنجك ٢ : ٣٤١ |
| شفع : شُفَاع ٤ : ٢١٢ | شنح : الشناحي ٣ : ٢٣٢ |
| شفف : الشُفوف ٣ : ٤٥ | شنعف : الشنعاف ٤ : ٢٩٤ |
| شق : الأشق ١ : ١٦٢ | شنن : الشن ٢ : ٣٤٥ / ٤ : |
| شقيق ٢ : ١٥٦ شقيق | ٢١٣ |
| ٢ : ٢١٣ مشتقة ٣ : | شهب : يوم أشهب ١ : ٤٧ |
| ٢٣٩ | شهد : شهد ٤ : ١١٦ |

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| أشهد ٣ : ٩٩ لم | ٧٧ الصَّبَا ١ : ٣٠ / |
| يشهد ٣ : ٢٧٣ | ٣ : ٢٧٦ صَبِيَّة ٣ : |
| شاهد ٤ : ١٨٨ | ٤٨٧ |
| شول : من لدَّ شولا ١ : | صخب : الصَّخْب ٤ : ٤١ |
| ١٦٥ ، ٢٦٤ | صخد : الصَّخْدَان ٤ : ١٤ |
| شوه : شاة إران ٢ : ٣٥٣ | صدر - : صدر يوم ٢ : ٣٩٤ |
| شاوي ٣ : ٣٦٧ | مصدَّر ٢ : ٣٨٢ |
| شوى : شواه ٤ : ٢٥٨ | صدق : دار صدق ١ : ٣١ |
| شيخ : شايحت ١ : ٣٥٧ | ثوب صدق ١ : ٤٣٠ |
| شيخ : شيخك ٢ : ٣٤١ | صدى : أصداء ٢ : ٣٢٠ |
| مشيوخاء ٢ : ٣٥ / | صرخ : مستصرخ ٢ : ٣٠٤ |
| ٣ : ٣٥٥ | صرر : تصرَّر ٢ : ٨٥ |
| شيد : شيد ٣ : ٣٩٦ | الصرورة ٢ : ٤٣ |
| ص | صرع : مصرعه ١ : ٢٨٤ |
| | صرف : صرِف ١ : ٣٥٥ |
| | الصَّرِف ٣ : ٢٩٨ |
| صَاب : صبان ٣ : ٤٥١ | صرم : صرمتك ٢ : ٢٩٥ |
| صبح : نصَّبَحك ٤ : ٢١٥ | صرمته ٢ : ٢٧٢ |
| ذو صَباح ٢ : ٢٢٧ | الصُّرم ٢ : ٢٣٨ |
| الصَّبوح ٣ : ١٥١ | صرم وصرمان ٣ : |
| مصبوح ٢ : ٣٩٩ | ٥٧٦ أصرامها ٢ : |
| مُصْبِحنا ٢ : ٢٩٩ | ٢٠١ الصارم ٢ : ١١٠ ، |
| صبر : صَبِر مُدامة ٤ : ٤٦٣ | ٣٣٣ ٢ : ٦٨ مصروم |
| الصَّبَار ٢ : ٣٢٤ | ٣ : ١٧٨ مصرمة ٢ : |
| صبو : تُصبي الحليم ١ : | ٢٩٩ |

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| صعب : صعاب العروس | صلل : تصلُّ ٤ : ٢٣١ |
| ٤٧٠ : ٣ | صلى : صاليات ١ : ٣٢ |
| صعد : صعدة ٣ : ١١٣ | مصطلاهما ١ : ١٩٩ |
| الصعيد ٣ : ٢٧٥ | صمم : المصمم ٢ : ٣٢٥ |
| صعرر : صعره فتصعرر | صميمها ١ : ٣٩ |
| ٤ : ٦٦ المصعرر | الأصم كعوبه ٢ : |
| ٤ : ٧٨ الصغارر | ٤٢ |
| ٤ : ١٤٠ | صنع : ليصطنعه ٣ : ٩ صنيعة |
| صفح : صفيح ٣ : ٢٤٤ | ٩ : ٣ |
| صفر : مصفراً أنامله ٣ : | صهب : ضهبة ١ : ١٦٨ |
| ٢٢٤ | صهلق : الصهصلق ٣ : ٤١٧ |
| صفرق : الصفرُّق ٤ : ٢٩٨ | صوب : تصوَّبوا ٢ : ٤٧ |
| صفف : الصفَّة ٢ : ٢٣ ، | أصوب ٣ : ٥٧ |
| ١١٧ صفصف ٢ : | صوب ٣ : ١٠١ |
| ٥٦ | صائب ٣ : ٢٣٨ |
| صفق : تصفقه ٤ : ٤٦٣ | صور : أصورة ٤ : ٣٥١ |
| صفو : الصفا ١ : ١٩٩ | صوم : صائم ١ : ٤٢٥ |
| الصفاة ١ : ٢٢٢ | صيَّام ٢ : ١٠٠ |
| صقب : صقبان ٢ : ١٧ | صوَّام ٣ : ٢٥٥ |
| صقع : الصقيع ٣ : ٥٧٧ | صيد : الأصيد ٣ : ٤٧٠ |
| صقل : الصَّيقل ١ : ٢٨٢ | صيف : صيِّف ١ : ٢٦٧ |
| صلب : صليب ١ : ٢٠٩ | مصيِّف ٢ : ٨٤ |
| صلف : الصِّلَف ١ : ٣٢٨ | الصُّيُوف ٢ : ٤٥ |
| الصلفاء ٣ : ٤٢٢ | ض |
| صلق : صلقة ٣ : ٥١٢ | ضالَّ : ضئيلة ٢ : ٨٩ |

| | | | |
|------|-------------------------------|---------|--------------------------|
| ضرب | : الضَّباب ٢ : ٧٦ | ضمز | : ضَمُوز ١ : ٢٨٧ |
| ضبط | : الضابط ١ : ٣٠٣ | ضنن | : ضَنَنُوا ١ : ٢٩ |
| ضبع | : الضبيع ١ : ٢٩٣ | ضهى | : الضَّهْيَاء ٣ : ٣٥٢ |
| ضبحو | : ضاحية ١ : ٤٦ | ضون | : الضَّيُون ٣ : ٣٢٠ |
| ضخم | : ضحياً ٣ : ٤٨٥ | ضير | : لِاتْضِير ١ : ١١٣ |
| | : الْأَضْحَمَّ وَالْإِضْحَمَّ | يضيرها | : ٣ : ٧٠ |
| | : ١ : ٢٩ | ضيع | : ضِيَاع ١ : ١٤٥ |
| ضرب | : الضَّرياء ١ : ٤١٣ | ضيف | : تُضَيِّف ٣ : ٥٦٤ |
| ضرزم | : ضرزم ١ : ٢٨٧ | ضيق | : مَضِيق ١ : ٢٩٦ |
| ضرع | : ضارع ١ : ٢٨٨ | ط | |
| ضرغم | : ضرغامة ٢ : ٦٨ | طب | : طَبَّك ١ : ٤٩ طَبَّنَا |
| ضرى | : الضارى ٤ : ٥١ | | : ٣ : ١٥٣ |
| | : الضوارى ١ : ٣٥٥ | طبع | : مُطَبَّعَة ٣ : ٧٠ |
| ضعف | : التضعيف ٣ : ٥٤٤ | طرب | : أَطْرَباً ١ : ٣٣٨ |
| ضغم | : لضعفهماها ٢ : | طرح | : طَرَحاً ١ : ٢٣٢ |
| | : ٣٦٥ | طرد | : طَرَد ١ : ٤٢٤ |
| ضفدع | : الضفدع ٣ : ٦١٢ | طرر | : أَطَرَّى ١ : ٢٩٢ |
| | : ضفادى ٢ : ٣٧٣ | طُرَّاه | : ٢ : ٤٤ الطَّرَار |
| ضفط | : ضَفَّاط ٢ : ١٣٦ | | : ٣ : ٥٧٠ |
| ضلع | : مضطلع ٢ : ٤٥ | طرف | : الطَّرَاف ٢ : ١٥١ |
| ضلل | : الْمُضِلَّ ١ : ٣٦٧ | المطارف | : ٣ : ٢٤٨ |
| | : يهدى ضلالها ٣ : | طرق | : مَطَرَق ١ : ١٩٥ |
| | : ٨٥ | طسم | : طَاسَم ٣ : ٢٦٠ |
| ضمز | : مضظمر ٢ : ٤٤ | | |

| | | | |
|------|------------------------|---------|--------------------|
| طعم | : طعمة ٣ : ١٥٣ | طوق | : طوقك ٣ : ٧٠ |
| طعن | : الطعن ١ : ١٧٨ | طول | : أطال ٣ : ١٨٥ |
| طفل | : أطفالها ١ : ١٨٣ | طوى | : طوى كشحاً ١ : ٦٩ |
| طفو | : طفت ٤ : ٤٨٥ | الطوى | : ١ : ٧٥ / |
| طلب | : طالب ٢ : ١٣٦ | | : ٤ : ٣٦١ |
| | : مُطلب ٣ : ٣١٤ | طيب | : أطيب الشيء ٤ : |
| طلح | : طليح ٢ : ٤٤ | | : ٣٤٦ |
| | : طلائع ٣ : ١٣٤ | | : استطاب الشيء ٤ : |
| | : طُلوح ٤ : ٢٦ | | : ٣٤٦ طيبة ٣ : ٢٤٨ |
| طلع | : طلاع الثنايا ٣ : | طيح | : طحت ٢ : ٣٧٤ |
| | : ٢٠٧ طلاع أنجد ٣ : | تطيح | : الطوائح ١ : |
| | : ٢٠٧ المَطْلِع ٤ : ٩٠ | | : ٢٨٨ |
| طلق | : طليق ٢ : ١٠ | طير | : طائر ٣ : ١٣٦ |
| طلل | : طلل ٢ : ١٢٣ | الميمون | : طائره ٢ : ٦٢ |
| | : طلالهما ١ : ١٩٩ | طيش | : لاتطيش ٣ : ١١٠ |
| طلو | : الطلّاة والطلّى ٣ : | طيف | : طيف ٢ : ٢١٦ |
| | : ٥٨٥ | | |
| طلى | : المطالى ٤ : ٢٥٨ | ظ | |
| طمأن | : اطمأن ٣ : ٥٧ | | |
| | : مطمئنة ٣ : ٨٩ | ظرف | : الظّرار ٣ : ٥٧٠ |
| طمر | : الطمّرة ٣ : ٢٧٢ | | : ظرف عجوز ٣ : |
| طنب | : الأطناب ٣ : ٥١١ | | : ٥٦٩ الظروف ٣ : |
| طهر | : طهور ١ : ٣٨٧ | | : ٤٩٣ ، ٦٣٧ الظريف |
| | : أطهار ٢ : ١٤٥ | | : ٤٩٣ |
| طوف | : الطوائف ٣ : ٣٥٤ | | : ٤٩٣ |
| | | | : ١٢٥ |

| | | |
|----------------------------------|---|--------------------|
| ظعن | : | ظعيتتى ٣ : ٥٧ |
| ظلل | : | ظل لهم يوم ٣ : ٣٠ |
| | : | أَظَلَّل ٣ : ٥٣٥ |
| | : | ظلالها ١ : ٦٣ |
| | : | مستظلة ٢ : ٢٣ |
| ظلم | : | يُظَلِّم ٤ : ٤٦ |
| | : | المتظلم ٢ : ٤٢ |
| | : | المظلومة ٢ : ٣٢١ |
| ظماً | : | ظماء ١ : ١٧٣ |
| | : | ٣٧١ ظمؤما ٤ : |
| | : | ٢٣١ |
| ظهر | : | أَظْهَرَ ١ : ٦٣ |
| | : | ظهر غيب ٣ : ١٨١ |
| | : | مظاهرة ٤ : ٣٧٦ |
| ظلى | : | الظَّيَّان ٣ : ٤٩٧ |
| ع | | |
| عبد | : | عبد القفا ٣ : ١٤٤ |
| | : | عبدھا ١ : ١٨٣ |
| | : | العِباد ١ : ٣٠٤ |
| | : | العِبْدَى ٣ : ٣٥٦ |
| عبر | : | استعبرت ١ : ١٧٨ |
| | : | عَبْرَة ٢ : ١٤٢ |
| | : | عَبْرَتُهُ ٣ : ١٧٨ |
| عبراتها ٣ : ٥٦٩ | | |
| العُبرَى ٣ : ٤٦٦ مُعْبِر | | |
| الظهر ١ : ٣٠ | | |
| عبط : عِبْطُ المھارى ٢ : ١٦ | | |
| العِباط ٣ : ٣١٣ | | |
| عبق : العباقيۃ ٣ : ٢٢٨ | | |
| عبو : عِباءَة ٣ : ٤٥ | | |
| عتب : اُعْتَبَمُونَا ٢ : ١٥٠ | | |
| لم يعتب ٤ : ١٨٨ | | |
| العِتاب ٤ : ٢٠٥ | | |
| مستعتب ١ : ١٦٩ | | |
| عترس : عَتْرِيس ٣ : ٢٩٦ | | |
| عتق : عَتَّقْهَا ٣ : ٣٤١ | | |
| العتيق ٤ : ٢١٣ | | |
| عتيقاً ٤ : ٣٧٦ | | |
| عتك : عَتَكَ البول ١ : ١٥٠ | | |
| عثم : عِثُوم ٤ : ٢٦٧ | | |
| عجج : العِجاج ٣ : ١٨٠ | | |
| عجز : عَجْزَاء ١ : ١٩٨ | | |
| عجائزاً ٣ : ٢٨٥ | | |
| عجس : عَجَّاسَا وَعَجَّاسَاء ٤ : | | |
| ٢٥٤ | | |
| عجل : العَجُول ٢ : ١٥٨ | | |
| عجم : يُعْجِمُه ٣ : ٥٣ | | |
| عدد : العَدَد ٢ : ٢٩١ | | |

| | | | | | |
|------|---|------------------------|-----|---|-------------------------|
| عدل | : | عادل وطيه ١ : ١٦٧ | عرض | : | تعرضت ٢ : ١٥١ |
| عدم | : | العدم ٢ : ١٦٥ | | : | عرضت ٢ : ٢٠٠ |
| | : | عديم ٢ : ٢٩٨ | | : | يعرضن ٤ : ٧٥ |
| عدو | : | العداة ١ : ٢٠٢ / | | : | عارضاً ١ : ١٨٠ |
| | : | ٣ : ٥٨ عُدَاة الله | | : | عريض وعريضان ٣ : |
| | : | ٧٠ عَدَاء ٢ : ١٥٠ | | : | ٦٠٥ |
| | : | عَدَى ٢ : ١٥٢ معدياً | عرف | : | تعرفها ٣ : ٧٢ |
| | : | عليه ٤ : ٣٨٥ | عرق | : | تعرقنا ١ : ٥٢ |
| | : | عُدوات الوادي ١ : | | : | عرقى الدلى ٣ : ٣٠٩ |
| | : | ٢٨٩ | عرك | : | معترك ١ : ٢٠٢ |
| عذر | : | فُتِعَذِرَ ٣ : ٤٧ | | : | العوارك ١ : ٣٤٤ |
| | : | عذيري ٢ : ٢٣١ | عرم | : | العَرم ٣ : ٢٥٣ |
| | : | عذيرك ١ : ٢٧٦ | عرن | : | العرانين ٤ : ٢١٢ |
| | : | عذير الحي ١ : ٢٤٦ | عرو | : | تعتريهم ١ : ٤١٥ |
| عذط | : | عذيوط ٤ : ٢٦٧ | | : | العَرا ٤ : ٤٦٣ |
| عذل | : | العواذل ١ : ٦٨ | عرى | : | عَراهُ وأَعرَاه ٤ : ٣٣٩ |
| عرب | : | مُعَرِب ٣ : ٢٥٧ | | : | مَعارى ٣ : ٣١٣ |
| | : | العرب والأعراب ٣ : | عزب | : | معزباً ٣ : ٥٦٨ العزب |
| | : | ٣٧٩ عَرِيباً ٢ : ٣٥٨ | | : | ٣١٨ : ١ |
| عردس | : | عردس ١ : ٤٦٢ / | عزز | : | العزير ٣ : ٣٤١ |
| | : | ٢ : ٢٧١ | عزل | : | معزلاً ١ : ١٢١ أعزل |
| عرز | : | مُعَارِز ٢ : ١١٠ | | : | ٣ : ٧٣ عَزْلاً ١ : |
| عرس | : | عَرس ١ : ١٩٩ عَرسى | | : | ١٩٧ عَزَلَ ١ : ٤٦ |
| | : | ٤ : ٣٨٥ تعريسي ٣ : | عزو | : | اعتزينا ٢ : ٣٨٠ |
| | : | ٣٥٠ مَعْرِسِهِم ١ : ٧٠ | | : | عَزويت . انظر : ليس |

| | |
|----------------------------|-------------------------|
| عضمز : العيضموز ٣ : ٥٩٦ | في كلام العرب ٣٦ |
| عضو : عِضَّة ٣ : ٥١٧ | عسف : تعسَّفن ٢ : ٣٧٩ |
| عِضَوَات ٣ : ٣٦٠ | اعتسافاً ٢ : ٩٩ |
| عطط : العُوطَط ٤ : ٣٧٦ | عسقل : العساقِل ٢ : ٢٧١ |
| عطف : تُعْطَف ٣ : ١١٣ | عسل : يعسل منه ١ : ٣٦ |
| عطل : عُطِّل ١ : ٣٩٩ | عشر : العشيرة ١ : ١٨٧ |
| عطمس : العَطَامَس ٣ : ٤٤٥ | العِشار ٣ : ١٢٥ |
| عطن : العَطَن ٣ : ٣٨٢ | عِشارى ٢ : ٧٢ |
| عطو : مُعْطَى رأسه ١ : ١٦٨ | عشو : تعشو ٢ : ٢٥٤ |
| عظم : معْظَم ١ : ١٨٨ | عواشيها ٢ : ٧٤ |
| عظيماً ٢ : ٦٩ | عصب : عَصَب ٤ : ٢٤٤ |
| عفر : العَفْر ٤ : ٣٢٠ | عصيب وعُصْب ٣ : |
| اليعافير ٢ : ٣٢٢ | ٦٠٤ |
| عفاريت ٣ : ٤٣٨ | عصر : اعتصارى ٣ : ١٢١ |
| عَفَرِيَّات ٣ : ٤٣٨ | العُصْر ٤ : ٣٩ |
| عفا : ١ : ١٩٩ عَفَتْ | عُصُوراً ١ : ٧٨ |
| ٣ : ٣٦ يعفُّها ٢ : | مُعْصِر ٣ : ٥٦٦ |
| ١٨٠ المعتفين ١ : | المعصيرات ١ : ٢٨١ |
| ١٨٨ | عصف : العصف ١ : ٤٠٨ |
| عقب : يُعْقَب ٣ : ٣٩ | مُعْصِفَة ٢ : ١١١ |
| عُقْبَتى ١ : ٢٤٠ | عصم : يعصم ٣ : ٤٠ |
| أَعْقَاب السُّمى ٣ : | عصو : عِصَوَات ٣ : ٣٦٠ |
| ٦٠٦ | عضد : عِضَادَة سمحج ١ : |
| عقد : عواقد ١ : ١٠٩ معاقد | ١١٢ |
| الأزر ١ : ٢٠٢ | عضل : العَضَل ٢ : ١٧ |

| | |
|------------------------------------|--|
| أُعْقَدَها ٢ : ٥٦ | |
| عقر : تعقَّرَ ١ : ٦٤ عاقر | |
| ٣٦٩ : ١ | |
| عقل : ما أَعْقَلَهُ عَنْكَ ٢ : ١٣٠ | |
| العِقَالُ ١ : ١٠٩ العَقْل | |
| ١ : ٢٥٩ عاقل ١ : | |
| ٣٠٨ الأَعْقَلُ ١ : ١١١ | |
| علب : العَلْبُ ٣ : ٢٤١ | |
| علج : معلوجاء ٢ : ٣٥ / | |
| ٣ : ٣٥٥ ٤ : ٢٦٤ | |
| علط : العالط ٤ : ١٢٩ | |
| علق : لا تَعْلَقَنَّكَ ٣ : ٥١٠ | |
| عُلُقَةٌ ١ : ٢٣٥ عُلْقَى | |
| ٣ : ٢١٣ بأَعْلَاقِهِ ٤ : | |
| ٢١٢ | |
| علل : يُعْلَلُ ٣ : ٥٢٠ متعلَّل | |
| ٢ : ٢٤٦ غُلَّالَةٌ ١ : | |
| ١٧٩ غَلَّاتُ ١ : ٣٤٤ | |
| علم : تَعْلَمُنَ ٣ : ٥٠٠ | |
| الْعِلْمُ ٣ : ٥١٨ عيلم | |
| وعيام ٤ : ٢٥٢ | |
| مُعْلَمٌ ٣ : ٤٦٦ | |
| علو : عالٍ ٣ : ٢٣٣ العُلا | |
| ٢ : ٢١٦ أَعَالَى السُّور | |
| ٤ : ٦١ العوالى ٢ : | |
| ١٢٣ العُلُوبُونَ ٣ : | |
| ٢٩١ من عل ٣ : | |
| ٢٩٠ / ٤ : ٢٢٩ من | |
| عليه ٤ : ٢٣١ | |
| عمد : هَوَى عَمِيداً ١ : ٨٧ | |
| عمر : عَمَّرَكَ اللَّهُ ١ : ٣٢٣ | |
| العُمُرُ وَالْعُمُرُ ٢ : | |
| ٣٤٩ عَمَّرَ اللَّهُ ١ : | |
| ٥١ أُمٌ عامر ٢ : | |
| ٨٥ / ٣ : ٥٠٧ عُمَيْرَةٌ | |
| ٢ : ٢٦ العُمَرَانِ ٢ : | |
| ١٠٤ | |
| عمق : الأعماق ٤ : ٢١١ | |
| عمل : يَعْمَلُ ٣ : ٨١ | |
| اليَعْمَلَاتُ ٢ : ٢٦ | |
| عمم : مررت بهم عَمًّا ١ : | |
| ٣٧٨ العامة ٢ : ٢٣ | |
| عامَّةُ الناسِ ٢ : ١٦٠ | |
| عنس : العَنَسُ ٢ : ١٩٠ | |
| عنق : عَنَقًا ٣ : ٣٥ عَنَقِي | |
| ٢ : ٢٤٧ | |
| عنن : عَنَنَ ١ : ٢٧٢ | |
| عهد : عُهْدَةٌ ١ : ٢٧٢ | |
| عهل : عَهْلٌ ٤ : ١٧٠ | |
| عود : نَعُودُ لَهُ ١ : ٣٢٦ عَوْدُ | |

| | |
|------------------------------|------------------------------------|
| عَوْدَ : ٤ : ٢٤٦ عَوَائِدُه | العِيس : ٢ : ٣٢٢ / |
| عَوْدَ : ١ : ٣٢٦ | ٥٨ : ٣ |
| عَوْدًا : ١ : ١٨٣ | عِيط : الأَعِيطَ : ٢ : ٤٢ |
| عَوْدَات : ٣ : ٦١٩ | عِيف : العِيفُ : ٤ : ٢١٢ |
| عَوْرَةُ الدُّبْرِ : ١ : ١٨٤ | عِيل : عِيَالِيل : ٣ : ٥٧٥ |
| عَوْرَةُ العَشِيرَةِ : ١ : | عَيْن : عَيْن وَأَعْيَان : ٣ : ٥٨٩ |
| ١٨٦ عَوْرَاء : ١ : ٣٦٨ | العَيْن : ٤ : ٣٦٦ العَيْن |
| العَوَاوِر : ٤ : ٣٧٠ | ٢ : ٢٩١ مَعِين : ١ : |
| المُعَار : ٣ : ٣٢٧ | ١٦١ |
| العِياسَةُ : ٤ : ١١ | عَمَى : عَمِيَ : ٢ : ٣٢١ عَمُوا |
| تَعَوَّضَ : ٢ : ٢٩٨ | ٤ : ٣٩٧ مَعَايَا : ٣ : |
| عَوَفَ : ٣ : ٣٧ | ٤٣٨ ، ٣١٠ |
| عَوِقَ : العِيقُ : ١ : ٤١٣ | |
| عَوَّلَ : ٢ : ٢٢١ | غ |
| مَعَوَّلَ : ٢ : ١٤٣ | |
| العَاب : ٤ : ٢٣٨ | غَب : غَبَّ كَلَاهَا : ٢ : ٣٥٣ |
| عِيَابِهِم : ١ : ١١٥ | غَبِر : غَبِرَاتُهَا : ٣ : ٥٦٩ |
| عِيشَى : ٣ : ٢٧٣ | غَبِط : غَابَطْنَا : ١ : ٤٢٧ |
| العِيدَان : ٤ : ٢٥٣ | غَبِق : اغْتَبَقَتْ : ٤ : ٤٦٣ |
| الْعَيْر : ٢ : ٣٦ عَيْرًا | غَبِوفا : ٤ : ٢١٣ |
| ١ : ٢٠٨ أَعْيَار | غَدَد : أَغْدَتَ : ٢ : ٣٢٨ |
| ١ : ٣٤٤ / ٣ : | غَدُو : تَغْدَى : ٣ : ١١٦ |
| ٥٨٨ النَعِيرَاء : ٣ : | تُغَادِينَا : ١ : ٣١٧ |
| ٣٥٥ | غَادٍ : ١ : ٢٨٩ |
| عِيس : ١ : ١٦٨ مَتَعِيسَ | غَرَب : تَغَرَّبْتُ : ١ : ٢٨٦ |

| | | |
|---------------------------|----------------------------|--|
| مغرب ١ : ٤٢٤ | | |
| غمر : غرار ١ : ١٦٧ غِرَّة | غلو : يعلون ١ : ٣٤٢ | |
| ٣ : ١٦١ غيرة ١ : | غلوئه ٢ : ٣٢٨ | |
| ٤٢٧ أغر ٢ : ١٦٧ | غمم : أغماد ٢ : ٥٧ | |
| غراء ٣ : ٥٤٩ الغر : | غمم : أغامره ١ : ٣١٥ | |
| ٣ : ٥٧٨ | العمر ٢ : ٦٢ المغمم | |
| غرز : غرزا ٣ : ٦٠ | ٤ : ٢٠٨ | |
| غرل : الغرلة ٤ : ٤٨٥ | غمز : غمرت ٣ : ٤٨ | |
| غرى : الغريان ٢ : ١٠٥ | عنث : مائعتك ١ : ٣٢٥ | |
| غزو : العراة ٢ : ٤٤ | غنى : غانيا ٤ : ٢١٥ | |
| غزيمهم ٣ : ٦٦٢ | غور : العور ١ : ٤٠٥ غاؤها | |
| غزويت . انظر ليس | ٢ : ١٦٥ مغار ١ : | |
| في كلام العرب | ٢٣٥ المغار ٣ : ٣٢٧ | |
| ص ٣٦ | المغيرة ١ : ١٩٣ | |
| غشش : تغششه ٢ : ١٠٩ | المغور ١ : ٢٩٩ | |
| غصص : غصت ١ : ٣٠٨ | المغارات ٢ : ٢٩١ | |
| الغصان ٣ : ١٢١ | غول : تغول ٣ : ٢١٤ مُغْتال | |
| غفر : غفر ١ : ١١٣ | ١ : ٤٢٦ غول ٣ : | |
| غفل : ماأغفله عنك ٢ : | ٣١٤ | |
| ١٢٩ | غوى : غى ١ : ٣١٤ العوى | |
| غلاصم : الغلاصم ٣ : ٣٣ | ٣ : ٥٣٨ غاويها ٢ : | |
| غلل : الغال ٣ : ٦١٤ | ٣٥٨ الغوى ٤ : ١٨٨ | |
| الأغلال ١ : ١٨٦ | غيب : الغاب ١ : ١٦٧ / | |
| غلم : غيلم وغيالم ٤ : | ٣ : ٥٩٦ / ٤ : | |
| ٢٥٢ | ١٣٥ المغيب ٢ : ٤١٨ | |
| | غيل : الغيل ، والغيل ٣ : | |

| | | | |
|------|---------------------------|---------------------------------|--------|
| فرط | : قَرْطَن ٢ : ٢٩٨ القَرْط | ٥٧٣ مَغِيل ٢ : ١٦٣ | |
| | ٢٩١ : ٣ | | |
| فرع | : أَفْرَع ٣ : ٥٧ فَرْعٌ | ف | |
| | ٢٢٧ : ٤ | | |
| فرق | : أَفْرَقُك ١ : ٢٦٩ | فَتَن : الْمُفْتَن ٣ : ٧٥ | |
| | أَفْرَقاً ١ : ٢٦٨ الفرق | فَتَو : الْفَتَى ٢ : ٣٣٣ الفتاة | |
| | ٤ : ١٢ مفارق الرأس | ٢ : ٣٩٩ فتاتهم ١ : | |
| | ١ : ٢٨٥ / ٣ : | ١٣٩ فتى هَيَّجاء ٢ : | |
| | ٣٨٤ | ٥٥ الفَتَاء ١ : ٢٠٨ | |
| فرقد | : الْفَرْقَدَان ٢ : ٣٣٤ | ياسر فِتِيَّة ٢ : ١٦٦ | |
| فري | : تَفْرِي ٤ : ١٨٥ | فُتِيَّة ١ : ٤٠١ | |
| فرد | : فَرَدَ له ٤ : ١١٤ | فَجَاءة ٣ : ٥٤ | فجأ : |
| فسج | : الْفُسْج ٣ : ٤٤٥ | مفحصها ١ : ١٧٣ | فحص : |
| فسح | : فسيحاً ٣ : ٣٥ | الفحول ٣ : ٢٥٢ | فحل : |
| فسل | : فسيل النخل ١ : | الفِخَار ١ : ٣٠ | فخر : |
| | ٣ / ٣ : ٥٨٦ | فدعاء ٢ : ٧٢ | فدع : |
| | فسيل الْمُقْل ٣ : | مفدّمة ٢ : ٩٨ | فدم : |
| | ٥٨٤ | الفارجو باب الأمير | فرج : |
| فصل | : الْفَصِيل ١ : ٥٦ / | ١ : ١٨٥ الفراريج | |
| | ٢ : ٧٢ ، ٩٩ / | ١ : ١٧٩ فَرَجَة ١ : | |
| | ٤ : ٣٥١ | ١٠٩ الْفَرْجَيْن ١ : ٤٠٧ | |
| فضل | : فواضله ١ : ٣١٧ | الْفِرْزَان ٣ : ٤٢٢ | فرزن : |
| | فضل مئزرها ٣ : ٢٤١ | فَرَّاس ٢ : ٦٨ | فرس : |
| فطر | : فطّارة ٢ : ٧٢ | الْفِرْصَاد ٤ : ٢٢٤ | فرصد : |
| فطن | : افطّن له ١ : ٢٤٩ | الْفَرْض ١ : ١٦٣ | فرض : |

| | | | |
|-----------|------------------------------|---|-----------|
| فَعَو | : الأفعوان ١ : ٢٨٧ | قَبَائِلُنَا ٣ : ٥٦٥ | قَبُول |
| فَقَد | : تَفَادَ قَوْمِي ١ : ٣١١ | ٢٤٨ : ٣ | |
| فَقَر | : الْفَقْرَةُ ٣ : ٥٨٤ | قَبَو : الْقَبَاءُ ٣ : ٥٤١ | قَبُو |
| فَكَلَ | : الْاَفْكَلُ ٣ : ١٩٤ | قَتَب : قَتَب ١ : ٢٨٧ | قَتَب |
| فَلَقَ | : فَلَقَ الْبَرْجَ ٤ : ١٨٢ | قَتَر : الْاِقْتَارُ ٢ : ١٦٥ | قَتَر |
| فَلَل | : فَلُولُ ٢ : ٣٢٦ | الْقَتِير ٣ : ٤٨٤ | |
| فَنَخَ | : مَفْنَخُ ٢ : ٣٠٤ | قَتَلَ : مَقَاتِلًا ٤ : ٩٦ | قَتَلَ |
| فَنَن | : أَفْنَانُ رَأْسِكَ ١ : ١١٦ | قَتَم : قَاتَم ٤ : ٢١١ | قَتَم |
| فَنَى | : الْفِنَاءُ ٣ : ٥٤١ | الرِّيشُ ٣ : ٣٠٥ | |
| فَوَت | : فَاتَنَى ٢ : ١٦٦ | قَدَح : قِدَاحُ ٢ : ٢٠ | قَدَح |
| فَوْق | : لَمْ يُفَقْ ١ : ٢٩٨ | قَدَد : تَقَدَّدَ ١ : ٢٩٨ | قَدَد |
| فَوَه | : فَاهَا لَفِيكَ ١ : ٣١٦ | ٢ : ٣٧١ | قَدَّدَ |
| | لَا فَا لَهَا ١ : ٣١٦ | ١٣٨ | |
| فِيض | : مُفَاضَةٌ ٣ : ٥٨٩ | قَدَرَنَ لَهُ ١ : ١٩٨ | قَدَر |
| فِيل | : لَا أَفِيلُهَا ٣ : ١٥ | اِسْتَقْدِرَ اللّٰهُ خَيْرًا ٣ : | |
| | | ٥٢٨ | |
| ق | | قَدَم : الْقَوَادِمُ ١ : ١٩٥ | قَدَم |
| | | ٧٢ : ٢ / ٥١١ | |
| قَبَب | : أَقَبَ ٣ : ٢٩٠ | مُقَدَّم ١ : ٤١٢ | مُقَدَّم |
| قَبَح | : قُبِحَ ٢ : ٧٢ | قَدْعَمَل : الْقَدْعَمَلُ ، وَالْقَدْعَمَلَةُ | قَدْعَمَل |
| قَبَعَثَر | : الْقَبَعَثَرَى ٣ : ٤١٧ | ٤٤٩ : ٣ | |
| قَبَل | : قَبِلْنَاهُ ٣ : ٣٧ | قَذَف : الْقَذَافُ ٤ : ٢٥٧ | قَذَف |
| | لَأَقْبِلَنَّ | القَذْفُ ٤ : ٢٤٦ | |
| | الْخَيْلُ ١ : ١٦٣ | الْمِتْقَازِفُ ٣ : ٣٠١ | |
| | ٤ : ١٨٨ | مَقْدُوفَةٌ ١ : ٣٥٥ | |
| | الْقَبِيلُ ٣ : | | |
| | ٣٩٦ : ٥١٤ | | |
| | الْقَبِيلَةُ ٣ : | | |

| | | |
|------|----------------------------|--------------------------------------|
| قرب | : قَرَبَ ٢ : ٥٨٣ / | الأرض ٣ : ٢١٩ في |
| قربس | : قَرَبَسَ ٣ : ٤١٦ | قَرَنَ ٢ : ٩٨ القرينة |
| قريب | : الْقُرْبَى ٤ : ٣٠٥ ، | ٢٧٦ : ٣ |
| قرب | : قَارَحَ ١ : ١٧٩ | قَرَبَ : الْقَرْنَى ٢ : ٤٤ |
| قرد | : الْقَرَادَ ١ : ٤١٦ | قَرَوَ : قَرَوْتَ ١ : ٢٩١ يقرو |
| قرر | : تَقَرَّرَ عَيْنِي ٣ : ٤٥ | ٤ : ٢١٧ الْقَرَا ٤ : |
| قرض | : قَرَضَهُ ٤ : ٢١٢ | ٢٤٦ قَرَأَ سَمِين ١ : |
| قرطط | : الْقُرْطَاطَ ٣ : ٦١٣ | ١٩٧ |
| قرظ | : الْقُرْظَ ١ : ٣٣٧ | قَرَى : قَارِيكَ ١ : ٣١٦ الْقَرِيَّة |
| قرع | : يَقْرَعُ الْعَظْمَ ٢ : | ٣٨ : ١ |
| قرف | : ٣٦٥ قِرَاعَ ٢ : ٣٢٦ | قَزَزَ : قَرَأَ ٢ : ٩٨ |
| | : مُقْرِفَ ٢ : ٤٤ ، | قَرَمَ : قَرَمَ ١ : ١١٤ |
| | : ١٦٧ قِرْفَ الْخَتَى | قَسَرَ : قَسُورَ وَقَسَاوَرَ ٣ : |
| | ٨٩ : ٢ | ٤٧٠ |
| قرو | : قَرَاوِرَ ٣ : ٥٨٩ | قَسَمَ : مَقَسَمَ ٢ : ١٣٥ |
| قروم | : قَرُومَ ٣ : ١٤١ | قَشَفَ : الْقَشَوَفَ ٤ : ٢٧٤ |
| قرون | : ذَاتَ قَرْنَيْنِ ١ : ٢٨٧ | قَشُوَ : الْقَشْوَةُ ٣ : ٥٧٩ |
| | الْقَرْنَ ٤ : ٢٢٤ شاب | قَصَدَ : يَقْصِدُ ٣ : ٥٦ اقْصِدْ |
| | قَرْنَاهَا ٢ : ٨٦ قِرَان | بَذَرَعَكَ ٣ : ٥٠٠ |
| | | قَصَرَ : أَقْصَرَ ٣ : ١٨٥ |
| | | قَضَضَ : حَتَّى تُقْضَى ٣ : ٣٠٩ |
| | | قَضَاهَا بِقَضِيضِهَا ١ : |
| | | ٣٧٤ |
| | | قَضَى : يُقْضَى ٢ : ٤١٧ |
| | | قَضِيَّتَهُ ٣ : ٥٦ |

| | | | |
|------|----------------------|------|------------------------|
| قطر | : قطر ٢ : ٣٥٣ | قمم | : القمام ١ : ١٨٥ |
| قطط | : تقطيط ٣ : ٣٦ | قناً | : قاني ٣٤ : ٥٧٠ |
| قطو | : القطة ٣ : ١٠١ | قنب | : المقانب ٢ : ٢١٧ |
| قعد | : قُعد ٢ : ٤٤ | قنر | : القنور ٢ : ٢٦٠ |
| قعس | : أقعس ٣ : ٤٥٢ | قنسر | : قنسى ١ : ٣٣٨ |
| قعقع | : القعساء ١ : ١٩٧ | قنع | : مقنع ٢ : ١٧٠ |
| قععو | : يققع ٢ : ٣٤٥ | قنعس | : القناعيس ٢ : ٩٨ |
| قعب | : القعو ١ : ٣٥٥ | قنبو | : القناة ٣ : ٤٨ القنا |
| قلب | : القيقبان ٤ : ٣٢١ | | : ١ : ١٨٣ / ٢ : |
| قلس | : قلب ٣ : ٤٨٧ | | : ١٢٣ ، ٣٣٦ الأفتى |
| قلص | : القلنسى ٣ : ٣١٧ | | : ٣ : ٥٣٧ |
| | : القلوص ١ : ١٧٦ | قود | : يقتدنا ١ : ٧٨ |
| | : قلو ص امرى ١ : | | : مقادنى ١ : ٣٦٨ |
| | : ٣١٦ قلو صى ٢ : ٣٠٤ | قوز | : القوز والقيزان ٣ : |
| | : قليصات ٣ : ٤٩٤ | | : ٥٨٧ |
| قلل | : أقلت ٤ : ٤٤٠ | قوس | : الأقوس ٣ : ٦٠٧ |
| | : استقلت ٢ : ٥٥ | قوع | : القاع ٣ : ٥٥٥ |
| | : استقلوا ٣ : ١٣٦ | قوق | : قاق ١ : ٢١٤ |
| | : مستقل ٢ : ٩٥ قِل | قول | : تقول بمعنى تظن ١ : |
| | : ٤ : ٤٤٤ قلة النيق | | : ١٢٣ القيل والقال ٣ : |
| | : ٢ : ٣٧٤ قليلين ٣ : | | : ٢٦٩ كليلهم ٤ : |
| | : ٤٩٢ | | : ٨٩ |
| قلى | : مقولياً ٣ : ٣١٥ | قوم | : يقوم ٣ : ٥٩٤ |
| قمص | : القماص ٢ : ٣١ / | قوه | : القوهى ٤ : ٥٧ |
| | : ٣ : ٥٤٠ | قوى | : أقوى ١ : ٣١٣ أقوت |

| | |
|-----------------------------|------------------------------|
| كرب : مكروب ٣ : ١٤ | ٢ : ٢٠١ ، ٣٢١ القواء |
| كربق : الكُريق ٤ : ٣٥ | ٣ : ٣٧ |
| كردس : الكرُدوس ٣ : ٤١٦ | قيد : قيد الأوابد ١ : ٤٢٤ |
| كرر : كَرَّت ١ : ٢١٤ كَرُوا | مقيِّدة الحمار ٢ : |
| ٣ : ٩٩ الكر ١ : | ٣٥٧ |
| ٣٩٣ | قيس : الأقياس ٣ : ٣٩٦ |
| كرس : الكرَّاسة ٣ : ١٥٩ | قيض : القيض ٤ : ٢٣١ |
| كرش : ثوب أكراش ٣ : ٢٣٠ | قيظ : مقيِّظ ٢ : ٨٤ |
| كرع : الكرَّع ٢ : ٢٩١ | قيل : لأقيلها ٣ : ١٥ المقليل |
| كركر : كِرْكَرَة ١ : ٤٣٢ | ١ : ١١٦ ، ١٩٠ |
| كرم : نكرُما ١ : ٣٦٨ | قين : القيان ١ : ١٩٢ |
| أكرومة الحيين ١ : | |
| ١٣٩ | ك |
| كرو : كُرات ٤ : ٢٨٠ | كأب : كآبة ٣ : ١٥٧ |
| كرى : الكرَى ١ : ١٧٧ | كأس : كأس عزيز ٣ : ٣٤١ |
| الكرى ٣ : ٩٥ | كأساً ٤ : ٢١٥ |
| كسأ : أكسائهم ٣ : ٢٧٣ | كبش : الكبش ٣ : ١٥٦ ثوب |
| كسح : مكسوحا ٣ : ١٢٨ | أكباش ٣ : ٢٣٠ |
| كسر : كاسِر ٤ : ٤٥٠ | كتب : الكتاب ٢ : ٣٢٦ |
| كسف : كاسف ٤ : ١٨٧ | كتف : مكتوف ٢ : ١٠ |
| كسق : الكوسق ٤ : ٣٥ | كثر : كوثر ٣ : ٦٠٠ |
| كسل : الكسيل ١ : ١٧٧ | كدن : كديون ٤ : ٢٦٧ |
| كشح : الكشح ١ : ٦٩ | كذب : كذب العتيق ٤ : |
| كشر : أكشرة ٣ : ٧٤ | ٢١٣ كذبتك عينك |
| كعب : كعوبها ٣ : ٤٨ | ٣ : ١٧٤ |

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| كمى : كمي ٢ : ١٦٦ / | كاعبان ٣ : ٥٦٦ |
| كنس : كوانساً ٥ : ٧٥ | كفت : تنكفت ٣ : ٥٧٧ |
| كنف : تكتفني ٢ : ٢١٦ | كفر : مكفور ٢ : ١٣٤ |
| كنن : المكنونة ١ : ٢٨١ | كفران ٢ : ١٣١ |
| كنهر : الكنهور ٣ : ٦٦ | كفف : كفة كفة ٣ : ٣٠٤ |
| كهب : كهباء ١ : ١٩٨ | كفى : كفيك ١ : ٣١٠ |
| كهل : كاهلا ١ : ١٦٢ | كلأ : كلاء ١ : ٦٣ |
| كور : الأكوار ٣ : ٥١١ | كلب : كلب ٢ : ٣٢٣ |
| كوم : الكوم ٢ : ١٦ / ٤ : | كلف : أكلف الخدين ٤ : |
| ٣٩ كومها ٢ : ١٦ | ٢٦٧ |
| كون : كُنش ٣ : ٣٧٧ | كلق : الكليفة ٤ : ٣٦١ |
| كيس : كيس ٣ : ١٥٩ | كلكل : كلكلاً ١ : ١٥٠ |
| المكيس ٤ : ٩٦ | كلا كلا ١ : ١٦٢ |
| كيش : ثوب أكياش ٣ : ٢٣٠ | كلل : كليل ١ : ١١٤ كلالها |
| | ٢ : ٢٥٣ مكلل ٢ : |
| | ٢٥٣ |
| | كلم : كلوم ١ : ١١٢ الكلم |
| | ٣٥٥ : ١ |
| ل | كمت : كميّا الأعلى ١ : |
| لاى : فلاياً ١ : ٣٧١ لأيا | ١٩٩ كمتاً ١ : ٧٧ |
| ٢ : ٣٢١ اللأواء ١ : | كمر : كمر ١ : ١٠٨ الكمر |
| ١١١ | ٣ : ٥٨٨ الكمرى |
| لب : لبك ١ : ٢٣٢ لبها | ٤ : ٢٦١ |
| ٢ : ١١٢ | كمش : انكمش ٤ : ٧٦ |
| لين : ألينا ٣ : ٣٦٦ لبان | كمل : كميل ٢ : ١٥٨ |

| | | | |
|-----------------------|------|------------------------|-----|
| ٢٤١ : ٣ : تتلفع | لفع | ٢٤٦ : ٢ : بلبانها | ١ |
| ٢٢٣ : ٣ : لفها الليل | لفف | ٣١٦ : ٣ : ليون | ٤٦ |
| ١٢٩ : ١ : يُلقحه | لقح | لبونه ٢ : ٣٢٨ : لبانات | |
| ٥٦٨ : ٣ : اللقاح | | ٣ : ٣٨ : الملبون | ٢٩٠ |
| ٢٥٨ : ٢ : ملقى | لقى | ٣٤٧ : ٢ : اللَّتَيَّا | لتي |
| ١ : اللكعة ، الألكع ، | لكع | ٢٨٩ : ١ : ملث | لثث |
| ١ : اللكع ، اللكيك ، | | ٣ : لُجَّ في الذعر | لجج |
| ١ : الملكعان ، اللكاع | | ٢٣١ : ٢ : لَجَّة | ٢٤٨ |
| ٢٧٣ | | ٣٧٢ : ٢ : الملجد | لحد |
| ١٣٩ : ٢ : لما | لما | ٢٩٨ : ٣ : تلتحصنى | لحص |
| ٢٥٤ : ٢ : اللميس | لمس | ٢٩٨ : ٣ : لحاصي | |
| ٢٦٥ : ٤ : اليلمق | لمق | ٣٩ : ٤ : اللحق | لحق |
| ٤٦ : ٢ : لمتى | لم | ١٩٧ : ١ : بطيه | |
| ٢٨٧ : ٣ | | ١٨١ : ٣ : لخاني | لحو |
| ١٤ : ٤ : اللهبان | لهب | ١٣٣ : ٢ : لاتلحنى | |
| ١٤٤ : ٣ : اللهازم | لهزم | ٣٩ : ٤ : اللحو | |
| ٣٦١ : ٣ : لهازمها | | ٣٠٨ : ١ : التلدد | لدد |
| ١٦١ : ١ : لهق السرة | لهق | ٤٣٠ : ٣ | |
| ٤٣٩ : ٤ : اللهائم | لهم | ٣٦ : ١ : لدن | لدن |
| ١٥٠ : ٣ : لهتك | لهن | ٥٧٢ : ٣ : اللزب | لزب |
| ٣٣ : ٣ : اللهأ | لهو | ٩٨ : ٢ : لُر | لرز |
| ١٦٣ : ١ : اللابة | لوب | ٣٠٨ : ١ : مُلغز | لغز |
| ٣١٣ : ٣ | | ٢٧١ : ٢ : اللغام | لغم |
| ٣٧٧ : ٤ : لاث | لوث | ٥٥ : ١ : الظرف اللغو | لغو |
| ٤٢٤ : ١ : لوحه | لوح | | |

| | | |
|-----------------|---------------------------|-------------------|
| مرغ | : المراغة ١ : ٤٩ | ١ : ٣٥٨ لياح ١ : |
| مرمر | : يتمرمر ٢ : ١١ | ٢٣٢ |
| مرى | : المرء ١ : ٢٧٩ | ألوى به ٣ : ٢٦٩ |
| مزن | : مُزنة ٢ : ٤٦ | ألوى عليك ١ : ٣٢٣ |
| مسح | : مَسَحَ ٤ : ٤٥٠ | اللوى ٣ : ٥٣٨ |
| مسد | : المسد ١ : ٣٥٥ | اللوى ٢ : ٣٣٧ |
| مسي | : مُمسانا ٤ : ٩٥ | الليان ١ : ١٩١ |
| مشق | : تمشق ٣ : ٣٦٠ | لائق ٤ : ٤٥٨ |
| مشوقان | : ٢ : ١٧ | ليل ٣ : ٤٨٦ |
| مشى | : تمشى ٣ : ١٠٤ | |
| مصح | : يمصح ١ : ٣٨٣ | م |
| مصع | : المصاع ١ : ١٧٢ | |
| مظل | : مَظَلَّتْ ٤ : ٢١٠ | مثرة ومير ٣ : ٥٤٣ |
| مطو | : المطى ١ : ١٦٠ | متعتها ١ : ٤٢٧ |
| ٤٢٦ المطايا ١ : | | متونها ١ : ٧٧ |
| ٣٨٣ | | مُثِّلَ ٤ : ٤٣٩ |
| معدد | : مَعْدَدَه فتمعدد ٤ : | مُجَّتْ ٤ : ٢٢٤ |
| ٦٤ | | ماجد ٢ : ١٦٨ |
| معز | : المَعزاء ١ : ١٧٤ | المخض ٣ : ٢٩٠ |
| مكر | : مُكور ٣ : ٢١٣ | ابن المخاض ٢ : ٩٩ |
| مكن | : تَمَكَّنَ دنياهم ٣ : ٨٠ | تمدُّ ٣ : ٢٥١ |
| ملج | : ملجه ملجا ٤ : ٥ | الماذئ ١ : ١٦٧ |
| ملح | : المِلح ٣ : ٤٧٨ | المراح ٢ : ٣٢٤ |
| ملس | : المَلْسَى ١ : ٢٧٢ | مريرة ٢ : ٢٠٠ |
| ملط | : المَلطَى ١ : ٢٧٢ | المُرعة ٣ : ٥٨٥ |
| | | مرع |

| | | | |
|------|---------------------------|-----------|-------------------------------|
| ملك | : لم أملك سوادى ٤ : | نبب | : نبَّ ٣ : ١٨١ |
| | ٥٧ | نبت | : يَنْبُتُ الظل ١ : ٣٨٣ |
| ملل | : مَالٌ وَمُلَانٌ ٣ : ٦٤ | المتنبِّت | : ٢ : ٣٢٨ |
| ملو | : أَمَلَى ٣ : ١٨٥ المَلَا | الينبوت | : ٣ : ٢٠٠ |
| | ٣٩٣ ، ٣٧٩ : ٢ | نبح | : تنبح ٣ : ٣٣ النابح |
| منن | : المنون ١ : ٣١٦ / | | ٣ : ٣٦٦ |
| | ١٥٤ : ٣ | نبق | : النبقه ٣ : ٥٨٤ |
| منى | : مُنِيَّةٌ ٢ : ٣٧٠ | نبل | : نَبَلًا ٢ : ٢٠ النَّبَل ٢ : |
| | المنِيَّةُ ٣ : ١١٠ | | ٣٢٥ نبلك ١ : ١٦٤ |
| مهر | : المَهَارَى ٢ : ١٦ | نبو | : يُنبى عن ١ : ٣٠ |
| مهل | : مَهْلًا ٢ : ١٤١ | | نبوة ١ : ١٨٠ |
| مهه | : مَهَاه ٣ : ٤٨٨ | نتج | : تنتجونه ١ : ١٢٩ |
| مور | : المَوْر ٢ : ١٨٠ ، ٢٠١ | نتن | : مناتين ٣ : ٦٢٧ |
| مول | : ذَا مَالٍ ١ : ٣٧ | نجد | : نَجَاد ١ : ١٧٢ نَجِدْ |
| موه | : المَاء ١ : ١٦٧ | | وَأَنْجَاد ٣ : ٦٣٠ |
| مبيح | : امْتَاح ٤ : ٤٣٩ | النجدى | : ١ : ٢٩٩ |
| ميس | : المَيْس ١ : ١٧٩ | النجدات | : ٣ : ٣٢٤ |
| ميل | : مِيل ١ : ٤٠٧ | نجد | : النواجد ٢ : ٦٢ |
| مين | : مَتَامِينَ ١ : ٢٤٣ | نجر | : النَّجَار ٢ : ٦٧ |
| | ن | نجم | : النجم ١ : ٣١١ ، |
| | | | ٤١٣ |
| نأى | : نَأَتْكَ ٢ : ١٥١ تنأى | نحو | : النَّجَاء ٤ : ٣٦١ ناج |
| | : ١ : ٨٨ التَّنَائى ٢ : | | ١ : ١٦٨ ، ٣٥٩ |
| | ١٣٤ النَّوَى ٢ : ٣٢١ | نواج | : ١ : ١٧٣ |
| نبأ | : النَّبَاء ٣ : ٤٦٠ | نحت | : منحوت ١ : ١٦١ |

| | | |
|-----|------------------------|-------------------------|
| نحر | : نحرأ ١ : ١٥٠ النحر | ٢ : ١٩٢ التزاء ٣ : |
| | ٢ : ١٣٥ منحوره ٤ : | ٥٤ |
| | ٢٣٤ | |
| نحض | : النحض ١ : ٣٥٥ | نسأ : النسئ ٢ : ٧٠ |
| نخر | : المنخر ٤ : ٩١ | منسئ ١ : ٦٣ |
| نخل | : تُنخل ١ : ٧٨ | نسع : الأنساع ٢ : ١٩٠ |
| نذب | : نذب ١ : ١١٢ | نسم : النواسم ١ : ٥٢ |
| ندس | : التدس ٣ : ٦٣٠ | نسو : أنسائها ١ : ١٥١ |
| ندل | : ندلاً ١ : ١١٦ | نشب : النشب ١ : ٣٧ / |
| ندم | : ندمان ١ : ٦٨ ندام | ٢ : ١٥٥ |
| | ١ : ١٩٠ | |
| ندو | : المندى ٣ : ١٩ ناديةا | نشد : نشدتهم ٣ : ٥٠٣ |
| | ٢ : ٢٣٣ ندينا ٣ : | نشط : ناشطاً ٣ : ٦٢ |
| | ٣٢ أندى ٣ : ٤٥ / | نشل : النشيل ٣ : ٤٠٣ |
| | ٤ : ٣٦٤ | نصب : نُصب عيني ١ : ٤١٥ |
| نرز | : نيروز ٣ : ٢٣٤ | هم ناصب ٢ : ٢٠٧ |
| نرح | : نازح ٢ : ٢١٦ | برق ناصب ٤ : ٥٩ |
| نزع | : نازعتها ٣ : ٦٠٧ | نصر : نصراً ٢ : ١٨٦ نصر |
| | النزع ١ : ٢٠١ | الحبيبين ٢ : ٢٧٢ |
| نرف | : لا يُنرف ٢ : ٩ | نصف : النصف ١ : ٧٧ |
| نزل | : نزال ٣ : ٢٧١ نازلکم | نصل : نصل السيف ١ : ١١١ |
| | ٢ : ٨٩ نُزل ٣ : ٥١ | نصي : أناصي ٣ : ٦٢٠ |
| | بمنزل ٢ : ٨٤ ، ٣٩٩ | نضب : التنضب ٣ : ٤٨٥ |
| | منزلتي مي ٣ : ٥٧١ | نطف : نطف ١ : ١٧٦ |
| نزو | : نزا ٢ : ٢٠٠ التنزى | نطق : الناطق ٤ : ١٥١ |
| | | النطاق ١ : ١٠٩ |
| | | نظر : نظار ٣ : ٢٧١ لا |

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| منتظر ٢ : ٢٤٠ | نقب : النقْب ١ : ٤٠٩ |
| نظم : المنظَّم ٣ : ٥٨٩ | النُّقب ٢ : ٦٧ النقيبة |
| نعج : نعاَج الملا ٢ : ٣٧٩ | ١ : ٢٩٦ |
| نعاج دَوَّار ٣ : ٥١١ | نقد : نقَاد ١ : ١٩٨ |
| نَعَشناه ١ : ٤١٢ | نقر : النَّقْر ٤ : ١٧٣ |
| بنو نَعَش ٢ : ٤٧ | نقض : إنقاض ١ : ١٧٩ |
| نَعَف ٢ : ١٥٢ / | نقع : ناقع ٢ : ٨٩ |
| ٤ : ٢٦ | نقف : يَنْقُفان ٢ : ١٤٩ |
| ناعلة ١ : ٢٩٢ | نقق : نقانق ٢ : ٢٧٣ |
| نِعِم ٤ : ٤٤٠ عَمِي | نقو : النقا ٢ : ١١ / ٣ : |
| صباحا ٢ : ٢٦٩ | ٥٥١ النُّقاية ٣ : ٣٤٨ |
| النَّعم ١ : ٨٩ | نكب : النُّكابة ٤ : ١١ |
| نعاء ٣ : ٢٧٢ | منكب ١ : ٣٥٩ |
| نَعَص الدِّخال ١ : | نكد : نَكِدَن ٢ : ٢٩٧ |
| ٣٧٢ | نكر : النكير ٣ : ٥٦٤ |
| يُنغض ١ : ٣٥٥ | نُكِّر ٢ : ١٥٥ |
| نفث : نفثًا ٣ : ٣٦٦ | نكس : نواكس ٣ : ٦٣٣ |
| نفح : نفحت ١ : ١٨٩ | نكع : لاتنكعوا ٣ : ٦٥ |
| النَّفاح ٢ : ٢١٧ | نكل : لم أنكِل ١ : ١٩٣ / |
| ذافر ١ : ٢٩٣ | ٣ : ٥٦ |
| نفس : مُنْفِس ١ : ١٣٤ | نكى : النكاية ١ : ١٩٢ |
| بنفسى ٢ : ٢٥٣ | نمر : نُمر ٣ : ٥٧٥ |
| أنفاسها ٢ : ١٠٠ | نمل : الأنامل ٣ : ٢٧٢ |
| نوافله ١ : ١٧٨ | نهب : أنهب ٤ : ٢٠٧ |
| نقى : النُّقاية ٣ : ٣٤٨ | نهد : نهْد ١ : ١٧٩ |

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| نَهَز : تنَاهَزُوا ٢ : ٤٠٣ | نَيْب : ذُو النَّاب ١ : ٣٢٩ |
| نَهْسَر : النَّهْسَر ٣ : ١٩٧ | |
| نَهَضَر : تَنَهَض ٣ : ٣٠٥ | هـ |
| نَهْل : الْمَنَهْل ١ : ٣٧١ / | |
| ٢ : ٣٧٢ الطَّعَن | هَبَج : هَبَج ٢ : ٩٠ |
| النَّهَال ١ : ١٧٨ | هَبِخ : الْهَبِخ ٢ : ٢٦٠ |
| نَهَنَه : نَهَنَتْ نَفْسِي ١ : ٣٠٧ | هَبِر : الْهَبُور ١ : ٣٦٩ |
| نَهَى : تَنَاهَى ٣ : ١٨٥ | هَبِل : هَابِل ٤ : ١٤٦ مَهَيْل |
| التَّهْيَةِ ٤ : ٣٥٢ | ١ : ١١٠ |
| التَّنَاهَى ٢ : ١٠٠ | هَبُو : هَبَاء ١ : ١٧٣ |
| نُوب : يَنْبَهُم ٣ : ١١٣ | هَتَن : التَّهْتَان ٣ : ٢٣٨ |
| النَّوَاب ٢ : ٦٥ | هَجَد : هَجُود ٢ : ٤٥ |
| انْتِيَابَهَا ٣ : ٥٥٤ | هَجَر : الْمَاهِجَةُ ١ : ٢٨ |
| نُوح : مُنَاخ مَطِيَّة ١ : ١٧٣ | الإِهْجِيرَى ٤ : ٤١ |
| نُور : تَنْوَرُهَا ٣ : ٢٢٣ | هَجَس : هَجَّاس ٢ : ٦٨ |
| الْمَنَار ١ : ٢٥٤ | هَجَع : اِهْجَعِي ٢ : ٢٤٢ |
| نُوس : النَّاس ٣ : ٨٥ | هَجَعَة ١ : ١٧٣ |
| نُوش : تَنْوَش نَوْشًا ٣ : ٤٥٣ | هَجَم : الْمَاهِجَم ٤ : ٤٣٩ |
| نُوط : مَنَاط الثَّرِيَا ١ : ٤١١ | هَجَن : هِجَان ٣ : ٦٤٠ |
| نُوف : نَوْف ٢ : ١٥٢ | هَدَأ : هَدْثُه ١ : ٣٥٥ |
| نُول : نَوْلَكَ ٣ : ٥٦ | هَدَب : هُدَّاب ١ : ١٩٨ |
| نَائِلَه ٤ : ٤٦٨ | الْهَدَب ٣ : ٢١٩ |
| نُوم : لَيْل نَائِم ١ : ١٦٠ | هَدَر : هَادِرَات ٣ : ٤٧٠ |
| نُوى : نَيْتَنَا ٣ : ١٣٦ نِيًّا ٤ : | هَدَل : هَدِيلَا ٢ : ١٥٨ |
| ٣٧٦ النَّيَّ ٢ : ٩٠ | هَدَى : يَهْدِي الْخَمِيس ١ : |

| | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| هود : يَهْدِي بها ٤ : ١٧٢ | هود : يَهْدِي بها ٤ : ١٧٢ |
| هول : تَهَادِي ٢ : ٢٦٧ | هول : تَهَادِي ٢ : ٢٦٧ |
| هول : الهول ، تَهُول ١ : ٣٦٩ | هولادى ١ : ٢٧٩ |
| هوم : هامة اليوم ٣ : ٤٦٧ | هذذ : هَذَاذِيكَ ١ : ٣٥٠ |
| هام ٢ : ١٤٩ هَامَهَن | هرر : أَهَرَّ ١ : ٣٢٩ تَهَرُّ |
| هون : مَهَاوِين ١ : ١١٦ ، ١٩٠ | هزل : الهَزَل ٣ : ٥٨٠ |
| هوى : هَوَى ٢ : ٣٧٤ | هضب : هَضْبَةٌ ٣ : ٤٠ ، ٤٨٧ |
| هوى : مُتَهَوَى ٢ : ٣٧٤ | هضم : هَاضِمُ نَفْسِهِ ٢ : ١١٠ |
| هيا : هِيَا هِيَا ١ : ٥٦ | هضم : هَاضِمُ ٢ : ١٦٦ |
| هيب : مَهَابَةٌ ٣ : ٢٥٢ | هلك : اسْتَهْلَكَتُ ٤ : ٤٥٨ |
| هيح : هَيَّجَ الْحَيَّ ٣ : ٣٠ | هلل : مَسْتَهْلَةً ٢ : ٧١ |
| هيج : هِيَج ١ : ١١١ هِيَجَاء | همر : الْمَهْمُور ٢ : ١٨٠ |
| هيجا ٢ : ٥٥ ، ١٨٧ الهيجا | همرش : الْهَمْرَش ٤ : ٢٦٨ |
| هيا : ٢٥٦ | همس : هَمَّاس ٢ : ٦٨ |
| هيز : مَهَاض ٣ : ٦٢٣ | هنا : لِيَهْنِي لَهُ ١ : ٣١٧ |
| هيف : هَيْفَاء ١ : ١٩٨ | هند : مَهْنَد ١ : ١٧٠ |
| و | هنو : هَنَّاكَ ٤ : ٢٠٣ هَنَانَان |
| ويل : وَايِل ٣ : ٣٦ | هتوات ٣ : ٤٢٤ هَتَات ٣ : ٣٦١ |
| وتر : وَاتَرْتَهَن ١ : ١٧٣ | هني : هَنَائِيَان ٣ : ٣٩٢ |
| وجأ : الْوَاجِي ٣ : ٥٥٥ | هوج : هَوَجَاء ٢ : ١١٢ |
| وجر : وَجِرَ فَهُوَ أَوْجِر ٤ : ١٨ | |

| | | | |
|-----|---------------------|-----|-----------------------|
| وجع | : وجع ٢ : ٣٢٣ | ورأ | : لم أُرأ بها ٣ : ٥٤٤ |
| وجف | : وجف ١ : ٣٥٩ | ورد | : موارد ٢ : ٩ وريديه |
| | : أوجفوا ٤ : ٢١٢ | | : ٣ : ١٦٤ مورود ٤ : |
| | : وجف المطايا ١ : | | ٦٧ |
| | ٣٨٣ | ورق | : وارق ٢ : ١٣٥ الورق |
| وجن | : وجناء ٤ : ١٧٠ | | ٢٨٦ : ١ |
| وجه | : وجه ٣ : ٢٤٥ الوجه | ورل | : الورلان ٣ : ٥٧٠ |
| | ٣٧ : ١ | وزر | : وزر ٢ : ٣٣٦ |
| وجى | : الوجى ٥٣٥ وچ ، | وزع | : فلتزعك ١ : ٦٨ وازع |
| | ووجيا ٣ : ٦٥٠ | | ٢ : ٣٣١ |
| وحد | : أحدات الرجال ٢ : | وسق | : الوسيقة ١ : ٣٠ |
| | ٦٨ | وسم | : يتوسم ٤ : ٧ ميسم |
| وحى | : الوحاة ٤ : ١٦ | | : ٢ : ٣٤٦ المواسم ٣ : |
| وخز | : وخز ٢ : ٢٧٣ | | ١٢٨ الوسمى ٣ : ٣٦ |
| وخض | : وخضا ١ : ٣٥٠ | وسى | : واسى ٣ : ٩٧ |
| ودع | : ودع ودعا ١ : ٢٥ | وشظ | : وشائظ ٢ : ٨٥ |
| | : الودع ٢ : ٩٠ مودع | وشى | : الوشاة ٢ : ٢١٦ |
| | ١٤٠ : ١ | | الشية ٤ : ٣١١ |
| ودق | : ودقت ٢ : ٤٦ | وصل | : وصليك ١ : ٨٢ |
| ودى | : أودى ١ : ٢٠٨ / | | أوصالى ٣ : ٥٠٤ |
| | : ٢ : ٢٧٢ أودى بها | وضح | : الوضاح ٢ : ٢١٧ |
| | : ٢ : ٤٦ أوديا ٢ : | | واضحات ٣ : ٣١٣ |
| | ١٥٠ الوادى ٢ : ٢٧٢ | وضع | : تواضعت ١ : ٥٢ |
| | مود ٣ : ٢٥١ | | واضعه ٢ : ٥١ موضع |
| وذم | : الودم ٣ : ٣٥٤ | | : ٣ : ٢٤٤ وضع ٢ : ٥٦ |

| | | | |
|-------|---------------------|---------------------|----------------------|
| وطأ : | يوطى ١ : ٢٥٣ | وقي : | تقى ٣ : ٢٥٧ |
| وطب : | وطب وأواطب ٣ : | وكف : | واكف ٣ : ٦٢ |
| | ٦١٨ | وكل : | كليني ٢ : ٢٠٧ |
| وطن : | على موطن ٣ : ٥٨٠ | ولج : | ولاج الخوالف ١ : ١١١ |
| وعد : | واعديه ١ : ٢٨٣ | خراج ولج : | ٢٩٨ |
| عس : | الوعساء ٣ : ٥٥١ | ولد : | لم يلدّه ٢ : ٢٦٦ |
| وعم : | يعم ٤ : ٣٩ عمى | لِداته ٣ : ٤٣ | |
| | صباحا ٢ : ٢٦٩ | ولم : | الولائم ١ : ٣٤٤ |
| | عموا صباحا ٢ : ٤١١ | وله : | ولَهَتْ ٢ : ١١١ |
| وغر : | توغير ٣ : ٦٩ | ولى : | أولى ٢ : ٢٤٣ مولى |
| وغل : | واغل ٣ : ١١٣ / ٤ : | ١ : ٣١٣ المولى ٣ : | |
| | ٢٠٤ إيغاهن ١ : ١٧٩ | ٤٢ مولى المخافة ١ : | |
| وغى : | الوغى ٣ : ٩٩ | ٤٠٧ مولاهم ٤ : ١٩٧ | |
| وفد : | الإفادة ٤ : ٣٣٢ | وليته ١ : ٣٠ | |
| وفض : | وفضة ١ : ١٧١ | ومض : | وميضه ٢ : ٢٥٢ |
| وفى : | توافينا ٢ : ١٣٤ | وهق : | تواحق ١ : ٢٨٧ |
| وقح : | الوقاح ٢ : ٣٢٤ | وهم : | توهّم ٢ : ٨٦ |
| وقد : | تقد ٣ : ٦٢ | وهن : | وهنا ٣ : ٢٥٤ موهنا |
| وقر : | يقر ١ : ٨٩ التيقور | ١ : ١١٤ | |
| | ٣٣٢ : ٤ | ويب : | ويب ١ : ٢٩٩ |
| وقع : | ثَقُع الماء ٣ : ٣٤ | ويل : | ويل ١ : ٣٣٣ ويلمها |
| | وقوعا ١ : ١٨٣ | ٢ : ٢٩٤ | |
| وقف : | وقفه ٤ : ٥٩ | ى | |
| وقل : | الوقل ٤ : ٢٤٦ أوقال | يدع : | الأيدع ٣ : ١٩٤ |
| | ٣٢٩ : ٢ | | |

| | | | |
|-------|---------------------|-------|----------------------|
| يدى : | يد ٣ : ٢٦٣ لستم بيد | يفع : | يفاع ٢ : ٤٥ يَفَاع |
| | ٢ : ٣١٧ الأيدِ ٤ : | | ١ : ٣٦٨ |
| | ١٩٠ | يَم : | يَمَمَت ٣ : ٥٦ |
| يسر : | ياسرَتها ٣ : ٦٤٣ | يمن : | اليمن ٣ : ٨٤ الميمون |
| | ميسرا ١ : ١٩٠ ياسر | | ١ : ٢٩٦ / ٢ : ٦٢ |
| | فتية ٢ : ١٦٦ متيسر | | الايمن ١ : ٢٢١ / |
| | ١ : ٦٣ شر ميسر | | ٣ : ٦٠٧ يمان ١ : |
| | ١ : ٣١٣ أيسارها ٢ : | | ٢٩٩ |
| | ٣٢٤ | يوم : | اليَمي ٤ : ٣٨٠ |
| يعر : | يعر يعر ٤ : ٣٣٧ | | |

الفهرس التاسع
فهرس الأعلام (*)

- أ
- آدم ٣ : ٢٥٢ *
إبراهيم عليه السلام ٢ : ٢٥٧ /
٣ : ١٦٣ ، ٢٥٧ ، ٥٤٢
ابن الأبرص = عبيد *
أبي بن كعب ١ : ٩٥ / ٣ :
١٦٦
أثال (أثالة) ٢ : ٢٧٠
ابن أحمرو = عمرو
الأحوص الأنصارى ١ : ٣٨٠ ،
٤١٣ / ٢ : ١٠١ ، ٢٠٢ / ٣ :
١٢٥
الأحوص بن شريح الكلابى ٢ :
٢٣٧
أحيحة بن الجلاح ٣ : ٩ *
أبو الأخزر الحيمانى ٣ : ٤١١
الأخطل ١ : ١٧٧ ، ١٨٦ ،
٢٧٨ . باسم عبد المسيح
٣١٧ / ٢ : ٦٢ ، ٨٤ ،
٢٣٨ ، ٣٩٩ / ٣ : ٤١ ،
- ٩٦ ، ٩٨ ، ١٣٧ ، ١٧٤ ،
٢٤ / ٤ : ٥٠ ، ١١٦ ،
٢٠٨
الأخفش ١ : ٨٠
أروى ٤ : ٢١٠ *
ابن أروى (عثمان بن عثمان) ٤ :
٢١٢
الأزرق العنبرى ٣ : ٦٠٧
ابن أبى إسحاق = عبد الله
بعض بنى أسد ٣ : ٨٦
الأسدي ٣ : ٩٥
أسم (أسماء) ٢ : ٢٥٨ *
(أبو أسماء بن الضريبة الفزارى)
٣ : ١٣٨
ابن أسود ٣ : ١٤٩ *
أبو الأسود الدؤلى ١ : ٤٦ ،
١٤٢ ، ١٦٩ ، ٢٩٦
الأسود بن يعفر ٢ : ٢٤٦ ،
٣٧٢ / ٣ : ٦٩ ، ١٣٥ ،
١٧٤

(*) ماقرون بنجم فهو من الأعلام التى وردت فى الشعر فقط. ولم تذكر فى هذا الفهرس أرقام الخليل بن أحمد ، يونس بن حبيب ، وذلك لكثرة ورودهما كثرة مفرطة .

- * أشهب بن رميلة ١ : ١٨٦
 الأصمعي ٣ : ٦٨ ، ٨٦
 بعض الأعراب ٣ : ٨١
 الأعرج القاري ٢ : ١٨٧ /
 ٣ : ١٣٤ / ٤ : ١٩٦
 الأعشى ١ : ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٢ ،
 ٥٢ ، ١٧٩ ، ١٨٣ ، ٣٢٤ ،
 ٤٠٥ ، ٤٠٨ / ٢ : ٢٨ ،
 ٤٥ ، ٥٦ ، ١٣٧ ، ١٤١ ،
 ١٦٦ ، ١٧٥ / ٣ : ٣٨ ،
 ٣٩ ، ٤٥ ، ٥٠ ، ٧٢ ،
 ٧٤ ، ٩٢ ، ١١٨ ، ١٥٤ ،
 ١٦٤ ، ٢٢٨ ، ٢٧٩ ، ٤٧٤ ،
 ٥١٠ ، ٥١٣ ، ٥٤٩ ،
 ٥٦٨ / ٤ : ١٨٦ ، ١٠٥
 الأعور الشني ١ : ٦٣
 الأغلب ٣ : ٥٠٥
 * أكتل ٢ : ١٤٩
 * أمام (أمامة) ٢ : ٢٧٠
 امرؤ القيس بن حجر ١ : ٧٩ ،
 ٤٢٤ / ٢ : ١٤٢ ، ١٦٣ ،
 ٢٥٢ ، ٢٥٤ / ٣ : ٢٩٤
 ٢٧ ، ٤٧ ، ٢٣٣ ، ٢٥٤ ،
 ٣٨٣ ، ٥٠٣ ، ٦٢٦ / ٤ :
 ٢٠٤ ، ٢١٥ ، ٢٢٨
- * أميمة ٢ : ٢٠٧ ، ٢٧٧ / ٣ :
 ٣٨٢
 أمية بن أبي الصلت ١ : ٣٢٥ ،
 ٣٢٦ / ٢ : ١٠٨ / ٣ :
 ٣٣ ، ٧٣ ، ١٦٠ / ٤ :
 ٩٥
 أمية بن أبي عائذ الهذلي ١ :
 ٣٩٩ / ٢ : ٦٦ ،
 ٢١٥ / ٣ : ٢٩٨ ، ٤٩٧
 ابن أم أناس = عمرو بن هند
 ٢ : ٩
 أنس بن العباس (بن مرادس)
 ٢ : ٢٨٥
 الأنصاري = عمرو بن الإطنابة
 = عمرو بن امرئ القيس
 أوس بن حبناء التميمي ٢ : ٢٧١
 ابن الأيهم التغلبي ٢ : ٣٢٣
- ب
 باغت بن صريم اليشكري ٢ :
 ١٣٤
 بُحْتَنَصَّر ٢ : ٢٦٧
 البيخدن ٢ : ١٨٨ *
 برزة ١ : ٢٥٤ *

برق نحوه ٣ : ٣٢٦

بشر ، البكرى ١ : ١٨٢

بشر بن أوى خازم ١ : ٨٢ / ٢ :

١٥٦

بشير بن النكث ٤ : ٤١

بلال (بن أوى بردة) بن أوى موسى

١ : ٨٢

* أم البنين ٢ : ٢٣٥

ت

تأبط شرا ٣ : ٣٢٦ ، ٣٢٧

تبع ٢ : ٤٤ / ٢٥١

تميم بن مقبل ١ : ١٨٢ / ٢ :

٩٠ ، ٣٤٦ / ٣ : ٧٧ ،

١٣٣ ، ٢٦٨ / ٤ : ٢١٢ ،

٢٤٦ ، ٢٥٩ ، ٣٣١ ، ٤٦٣

توبة بن الحمير ٢ : ٢٠٠

ث

أبو ثابت ٣ : ٥١٠

ج

جابر ٢ : ٣٧٠

جابر بن حنّى ٣ : ٩٥

أبوجاد ٣ : ٢٦٩

جبريل (الروح) ٤ : ٢٧٦

جذيمة الأبرش ٣ : ٥١٧

* الجراف ٢ : ١٥٠

الجرمى = صالح بن إسحاق

جروة (فرس) ١ : ٣٠٢

جرير بن عبد الله البجلي ٣ :

٦٧

جرير بن عطية ١ : ٥٢ ، ٥٣ ،

٦٤ ، ٦٧ ، ٩٤ ، ١٠١ ،

١٣٠ ، ١٤٦ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ،

١٦٩ ، ٢٢٢ ، ٢٣٣ ،

٢٥٤ ، ٢٧٨ ، ٣٣٣ ،

٣٣٦ ، ٣٣٩ ، ٤٠٤ ،

٤٢٥ ، ٤٢٦ / ٢ : ٧٢ ،

٩٧ ، ١٤٥ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ،

٢٠٥ ، ٢٣٧ ، ٢٧٠ ، ٢٩٣ ،

٣٠١ ، ٣٠٥ / ٣ : ٤٢ ،

١٨٣ ، ٢٤٤ ، ٢٧٢ ،

٢٩٦ ، ٣١٤ ، ٣٤٩ ،

٣٩٨ ، ٤٨٤ / ٣ : ٢٠٥ ،

٢٢٩ ، ٢٠٨ ، ٢٦٦

بعض ولد جرير ٢ : ٢٠٥

الجعدى = النابغة

* جعل ٢ : ١٧

- * أبو جعل ٢ : ١٣٨
 * ابن جلا ٣ : ٢٠٧
 * جُلهم ٢ : ٢٧٢
 * ابن جلهم (جلهمة) عباد ٢ :
 ٢٧٢
 * جُمْل ٢ : ٢٣٨
 * جميل بن معمر ١ : ٢٩٩
 * جَوَّاب ٢ : ٣٠١
 ح
 حاتم طيَّي = حاتم عبد الله
 حاتم بن عبد الله الطائي ١ :
 ٣٦٧ / ٤ : ٧١ باسم حاتم
 طيَّي
 حار (حارث) ٢ : ٣٥٧ / ٣ :
 ٢٥٤
 الحارث (بن ظالم) ١ : ٢٠١ /
 ١٢٩ : ٣
 الحارث بن عباد ٢ : ٢٥١ بلفظ
 حار ، ٣٢٤
 الحارث بن كلدة ١ : ٨٨
 الحارث بن نَهيْكَ ١ : ٢٨٨
 الحارث بن هشام ١ : ٣٦٩
 ابن حارثة ، الأمير ٢ : ٣٢٨
 حارثة بن بدر الغداني ٢ : ٣٣٩
 بعض الحارثيين ٣ : ٣١
 * حَبْر ٢ : ١٨٠
 ابن حبناء = أوس
 الحجاج بن يوسف ٢ : ٧٣
 بعض الحجازيين ٣ : ٥٤
 * حجر ٢ : ١٩١
 * ابن حجل ١ : ٣٠٤
 * أبو حرب ٢ : ٣٥٦
 * حَرْدب ٢ : ٢٥٥
 * أبو حردب ٢ : ٢٥٥
 * حسان ١ : ٤٩ ، ١٩١
 حسان بن ثابت الأنصاري ١ :
 ٤٩ ، ٣١٤ / ٢ : ٥١ ،
 ٧٣ ، ١٠٥ ، ٣٦١ / ٣ :
 ١٩ ، ٦٤ ، ١٨١ ، ٤٦٨ ،
 ٥٥٤ ، ٥٧٨
 الحسن البصري القاري ١ :
 ١٧٢ / ٤ : ٤٤٤
 أبو حسن علي بن أبي طالب
 ٢ : ٢٩٧
 * أبو الحشرج ٢ : ٢١٧
 * ابن الحصين ٢ : ٤٠٣
 الحصين بن حمام ٣ : ٤٩
 الحطيم القيسي ٣ : ٢٢٢

- * أبو جعل ٢ : ١٣٨
 * ابن جلا ٣ : ٢٠٧
 * جُلهم ٢ : ٢٧٢
 * ابن جلهم (جلهمة) عباد ٢ :
 ٢٧٢
 * جُمْل ٢ : ٢٣٨
 * جميل بن معمر ١ : ٢٩٩
 * جَوَّاب ٢ : ٣٠١
 ح
 حاتم طيَّي = حاتم عبد الله
 حاتم بن عبد الله الطائي ١ :
 ٣٦٧ / ٤ : ٧١ باسم حاتم
 طيَّي
 حار (حارث) ٢ : ٣٥٧ / ٣ :
 ٢٥٤
 الحارث (بن ظالم) ١ : ٢٠١ /
 ١٢٩ : ٣
 الحارث بن عباد ٢ : ٢٥١ بلفظ
 حار ، ٣٢٤
 الحارث بن كلدة ١ : ٨٨
 الحارث بن نَهيْكَ ١ : ٢٨٨
 الحارث بن هشام ١ : ٣٦٩
 ابن حارثة ، الأمير ٢ : ٣٢٨

* أبو حبيب ٢ : ٢٩٧
 * الحُبيبين ٢ : ٣٧١
 خدّاش بن زهير ١ : ٤٨ /
 ٤٠٣ : ٢

* أبو حُرّاشة (خفاف بن ندبة)
 ٢٩٣ : ١

ابن الخِرْع = عوف
 خرنق ، من قيس بن ثعلبة ١ :
 ١٩٨ / ٢ : ٥٧ ، ٦٤
 خرز بن لوذان السدوسي ٢ :
 ١٩٠ / ٤ : ٢١٣ بلفظ
 الخرز

خَضَم ، العنبر بن عمرو بن قميم
 ٢٠٨ : ٣
 أبو الخطاب الأخفش الأكبر =
 عبد الحميد بن عبد المجيد
 خِطام المجاشعي ١ : ٣٢ ،
 ٤٠٨ / ٢ : ٤٨ / ٤ :
 ٢٧٩

خُفاف بن ندبة السلمى ، أبو
 حُرّاشة ١ : ٢٧ ، ٢٩٣
 بلفظ أبو حُرّاشة
 الخنساء ١ : ٣٣٦
 * أم الخيار ١ : ٨٥
 ابن خياط العكلى ٢ : ٦٤

خُطّى ٣ : ٢٦٩
 الخطيئة ١ : ٢١٥ / ٣ : ٤٣ ،
 ٨٦ ، ٣٨١ ، ٥٦٥ / ٤ :
 ١٩٧

حفص ٤ : ٢٠٨
 * حكم بن المنذر بن الجاورد
 ٢٠٣ : ٢

الحِمّاني الراجز ٣ : ٢٥٧
 * أم حمز ٢ : ٢٤٧
 حميد الأرقط ١ : ٧ ، ١٤٧ ،
 ١٩٧ ، ٤٠٨ / ٢ : ٣٦٢
 حميد بن ثور الهلالي ١ : ٢٣٤ /
 ٧٧ : ٤

* أبو حنش ٢ : ٢٧٠
 حنظلة بن فاتك ١ : ٣٠
 حية بن بهدلة ٣ : ٣٤٥
 أبو حية التميمي ١ : ١٧٨ ،
 ٤١٢ / ٣ : ١٥٦

خ

* ابن خازم ٣ : ١٦١
 * خالد (خالدة) ٣ : ٣٩٨
 * أم خالد ١ : ١٨٧
 خالد (بن عبد الله القسري) ٤ :
 ٤٨٥

د

٥٨ : ٤ / ٥٧١

* ذؤاب ٣ : ٤٣

أبو ذؤيب الهذلي ١ : ١١١ ،

١٢١ ، ٤١٣ / ٢ : ٤٣ ،

٢٢٣ : ٤ / ٣٢٠

ر

* راسم ٢ : ١٥٠

الراعي التميمي ١ : ٢٣١ ،

٣٠٥ ، ٣٨٣ / ٢ : ١٨٠ ،

٢٩٥ ، ٣٨٠ / ٣ : ٧٣ ،

٢٦٠ ، ٢٨٧ ، ٦٤٣ / ٤ :

٨٤ ، ٨٩

* الرباب ٣ : ١٣٦ ، ١٧٤

الربيع الأسدي ٢ : ٨٥

الربيع بن ضبع الفزاري ١ :

٨٩ ، ٢٠٨

أبو ربيعة ١ : ٣٢٥

رجاء بن حيوة ٣ : ٣٢٩

رجل من أزد السرة ٢ : ٧١ ،

٢٦٦ بنى أسد ٢ : ٤٥ ،

١٤٩ / ٣ : ٦٥ / ٤ :

١٧٠ الأنصار ١ : ٢٨٥ /

٣ : ٤٩٢ باهلة ١ : ٣٠ ،

٧٧ ، ٤٣١ بحيلة ١ : ١٥٦

دارق ٢ : ٧٩

ابن دارق = سالم

داود عليه السلام ١ : ١٧٠ /

٢ : ٤٨ / ٣ : ٦٢٢

* أبو داود ٢ : ٧٣

درنا بنت ععبة ١ : ١٨٠

دريد بن الصمة ٣ : ٤٣

* دعد ٣ : ٢٤١

* دهماء ٢ : ١٢١

أبو دؤاد ١ : ٦٦

دينار ١ : ١٧١

ذ

ذَرَّى حَبَا ٣ : ٣٢٦ ، ٣٢٧

ذو الإصبع العدواني ١ : ٢٧٧

ذو الرمة ١ : ٥٢ ، ٦٤ ، ٧١ ،

٨٢ ، ١١٠ ، ١٤٧ ، ١٧٩ ،

٢٨٠ ، ٤٣٦ / ٢ : ١١ ،

٦٥ ، ٩٩ ، ١٢٢ ، ١٦٦ ،

١٩٣ ، ١٩٩ ، ٢٤٧ ،

٢٨٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ،

٣٣٢ / ٣ : ٤٨ ،

٦٠ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٣٠٤ ،

٣٨٢ ، ٤٩٧ ، ٥٥١ ،

٨٢ ، ٩٦ ، ١٠٧ .

* روح ٣ : ٢٤٨

رياح ٢ : ٢١٧

ز

* زريقان ١ : ٢٩٩ / ٣ : ٣٢

بلفظ الزريقان

الزريقان بن بدر ١ : ١٦٧

أبو زيد الطائي ١ : ١٩٨ ،

٣١٣ / ٢ : ٤٥ ، ١٣٤ ،

٢١٣ / ٣ : ٢٦١

* الزبير ١ : ٥٢

* زرارة أبو معبد ٢ : ٢٣٤ / ٣ :

٣٩٦

زرقاء اليمامة = فتاة السني

زفر بن الحارث ٣ : ١٧٦

زكريا عليه السلام ٣ : ٥٤٩

زهير بن أبي سلمى ١ : ١٤٥ ،

١٦٥ ، ١٩٥ ، ٣٧١ / ٢ :

١٦٤ ، ٢٧١ / ٣ : ٢٩ ،

٥١ ، ٦٦ ، ٨٥ ، ٨٨ ،

١٠٠ ، ١٧٧ ، ٢٧١ ، ٥٠٠ ،

٥١٠ / ٤ : ١٦٠ ، ١٨٥ ،

٢٠٩ ، ٤٦٨

تغلب ٣ : ٩٥ بنى الحرامز

٢ : ٢٠٣ خثعم ١ : ١٥٦ ،

٢٢٦ دارم ٣ : ٣٥ بنى

سلول ٢ : ٢٠٥ / ٣ : ٢٤

بنى سليم ٢ : ٢٨٥ ضبة

١ : ١٨٥ بنى طهية ٣ :

٣٢٦ بنى عامر ١ : ١٧٨

بنى عبس ٢ : ٢٩٤ عمان

١ : ١٦٣ بنى قشير ٢ : ١٠

قيس عيلان ١ : ١٧٠ بنى

كلاب ٣ : ٥٦٥ بنى مازن

٢ : ٢٥٥ بنى مذحج ٢ :

٢٩١

* ابن الرقاع = عدى

ابن رواحة = عبد الله

رؤية بن العجاج ١ : ٢٩ ، ٥١ ،

١١٣ ، ١٩١ ، ٢٠٠ ، ٣١٩ ،

٣٥٨ ، ٣٦٤ ، ٣٨٢ /

٢ : ٤٨ ، ١١٣ ، ١٣٧ ،

٦٤٥ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ،

٢٢٢ ، ٢٣٤ ، ٢٤٧ ،

٣٧٤ ، ٣٩٢ / ٣ :

٥٢ ، ١١٦ ، ١٦٠ ، ٢٧١ ،

٣٠٤ ، ٣٦١ ، ٣٩٥ ، ٥٦٥ ،

٥٧٧ ، ٦٢٢ / ٤ : ٧٥ ،

- زياد الأعجم ١ : ٣١ / ٣ :
 ٤٨ / ٤ : ١٧٩
 زيادة بن زيد العذري ٣ : ١٨٥
 زيد ٢ : ١٧ ، ١٨٣ ، ٢٦ /
 ٣ : ١٤٤
 أبو زيد الأنصاري ٣ : ٣٧٩ /
 ٤ : ٢٢٦
 زيد الخير (الخيل) ١ : ١٢٩
 زيد الخيل ١ : ١٢٩ / ٢ :
 ٣٧٠ / ٣ : ٣٩٦ / ٤ :
 ٩٦ ، ١٨٧
 زيد بن عمرو بن نفيل القرشي
 ٢ : ١٥٥ / ٣ : ٥٥٥
- س
- ساعدة بن جؤية الهذلي ١ :
 ٣٥ ، ١١٣ ، ٢١٤ / ٣ :
 ١٢٢ ، ٢٢٥
 أم سالم ٣ : ٥٥١
 سالم بن دارة ٢ : ٧٩٧
 سحيم عبد بنى الحسحاس ١ :
 ٣٥٠ / ٤ : ٢٢٥
 سحيم بن وثيل اليربوعي ٢ :
 ٣٢ / ٣ : ٢٠٧
- أبو سدره الهجيمي ١ : ٣١٥
 * سراقه (من القراء) ٣ : ٦٧
 سعد بن مالك القيسي ١ :
 ٥٨ / ٢ : ٢٩٦
 * سعدى ١ : ٢٧
 بعض السعديين ٢ : ١٧٩ / ٣ :
 ٣٦١ ، ٦٢٤ / ٤ : ١٧٣
 سعفص ٣ : ٢٦٩
 * سكن ٢ : ٣٠١
 * سلمى ١ : ٢٨١ / ٢ : ٢٢١ ،
 ٣٥٣ / ٣ : ٢٩
 بعض السلوليين ٣ : ٦٢
 السليك بن السليكة ١ : ١٦٧ /
 ٢ : ٢١٧ باسم سليك
 المقانب / ٤ : ٢٥٨
 * سليمان ٣ : ٣٥
 * سليمى ١ : ١٧٧ / ٢ :
 ٣٣٣ / ٣ : ٨٧
 سمعان ٢ : ٢١٩
 سواد بن عدى ١ : ٦٢
 سويد بن كراع ٢ : ١٣٨
- ش
- * شأس (بن عبدة) ٤ : ٤٧١

ط

أبو طالب بن عبد المطلب ١ :

١١١ / ٣ : ٢٦٠

طرفة بن العبد ١ : ١١٢ ،

٣٤٨ / ٢ : ٢٥٥ / ٣ :

٤٠ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٧٨ ،

٩٩ / ٤ : ٢١٥ ، ٤٤٠

الطرمّاح بن حكيم ٢ : ٢٠٠ /

٤٣٠ : ٤ / ٢٤٧

طريف بن تميم العنبري ٣ :

٤٦٦ / ٤ : ٧ ، ٣٧٨ ،

٤٥٨

* طريف بن مال (مالك) ٢ :

٢٥٤

أبو الطفيل = عامر بن وائلة

طفيل بن كعب الغنوي ١ :

٧٧ ، ٢٩٥ / ٢ : ٤٦ /

١٨٨ : ٤

* طلق ٢ : ٢٧٠

ع

عامر بن الأحوص ١ : ٣١٦

عامر بن جوين الطائي ١ :

٣٦ / ٢ : ٤٦

شعيث بن سهم ٣ : ١٧٥

* شعيث بن منقر ٣ : ١٧٥

الشّمّاخ ١ : ٣٠ ، ١٧٧ ،

١٩٩ ، ٣٧٤ / ٢ : ١١٠ ،

٢٧٩ ، ٣٣٥ / ٣ : ١٠٣ /

٢٢٤ : ٤

* شيبان (بن أبي النجم) ٣ :

١١٦

ص

صالح بن إسحاق الجرمي ، أبو

عمر ١ : ٥ ، ٦ ، ٩ ،

١٠ / ٣ : ٦٣٦

أبو صخر بن عمرو ٣ : ٥٦

صرمة الأنصاري ١ : ٣٦

ابن صريم = باغت

صفية بنت عبد المطلب ٣ :

١٨١

الصّلّتان العبدى ٢ : ٢٣٦

ض

ضائب البرجمي ١ : ٧٥

* ضباع ٢ : ٢٤٣

١٨١ ، ١٨٣ ، ٢٦٨ ،

٣٤٢ ، ٤١٢ ، ٤٢٤ ، ٤٤٠

عبد رب (ربّه) ١ : ١٧١

عبد الرحمن بن حسان ١ :

٣٨٦ / ٣ : ١٥٣ ، ٥٥٥

عبد الرحمن بن أمّ الحكم ٣ :

٥٦

عبد بنى عيس ١ : ٢٨٦

عبد العزيز بن زرارّة الكلاّلى ١ :

٢٨٨

أبو عبد الله = عبد الله بن

مسعود

عبد الله بن أبي إسحاق ١ :

٢٧٩ / ٢ : ٧٧ ، ٣٤١ /

٣ : ٤٤ ، ٢٤٢ ، ٣١٣ ،

٣١٥ / ٤ : ١٢١ ، ٤٤٣

عبد الله بن الحارث السهمي

١ : ٤٣١

عبد الله بن رّواحة ٣ : ٥١١

عبد الله بن الزبير الأسدي ٢ :

٢٩٦

عبد الله (بن الصّمة) ٣ : ٤٣

عبد الله بن عبد الأعلى ٢ :

٢١٠

عبد الله بن عَمّة الضبي ٣ : ١٤

عامر بن الطفيل ١ : ١٦٣ ،

٢١٤ % ٣ : ٤٦

عامر بن وائلة ، أبو الطفيل ٢ :

٣٠٣

بعض العباديين ٢ : ٢٥٥

أبو العباس (السفاح) ٢ : ١٤٥

عباس (بن عبد المطلب) ٢ :

١٥

عباس بن مرداس ١ : ٢٩٣ /

٢ : ١٧٤ ، ٤٠٢ % ٢ :

٥٧ ، ٤٦٠

عبد بنى الحسحاس = سحيم

عبد الحميد بن عبد المجيد ،

أبو الخطاب الأخفش الأكبر

١ : ٧٩ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ،

٢٠١ ، ٢٢١ ، ٢٤٩ ،

٢٥٥ ، ٣٠٤ ، ٣٢٤ ، ٣٥٣

٢ : ٨٣ ، ١١١ ، ١١٩ ،

٣٢٦ ، ٣٢٩ ، ٣٥٥ / ٣ :

١٢٣ ، ٢١٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١

٢٩٤ ، ٣٠٠ ، ٣٣٨ ، ٣٦١ ،

٣٨٧ ، ٤١٠ ، ٤٢٥ ، ٤٦٨ ،

٥٤٦ ، ٥٨٤ ، ٦١٦ ، ٦٢٥ ،

٦٣٦ ، ٦٣٩ / ٤ : ٢٠ ،

٢٣ ، ١٦٠ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ،

عبد الله بن قيس الرقيات ١ :
 ٢٨٥ / ٢ : ٢٢١ / :
 ٣١٣
 عبد الله بن مسعود ، أبو عبد
 الله ٢ : ٨٣ / ٣ : ١٤٣ /
 ٨١ : ٤
 عبد الله بن هرمة ١ : ٤١٤ /
 عبد الله بن همام السلولى ١ :
 ٢٦٢ / ٣ : ٥٧ ، ٥٨ ،
 ٧٩
 عبد المسيح ١ : ٢٧٨ ، وهو
 الأخطل

عبد مناف (بن قصي) ٢ : ١٥
 عبد يغوث بن وقاص الحارثي
 ٢ : ٢٠٠ / ٤ : ٣٨٥
 عبدة بن الطبيب ١ : ١٥٥
 * عبلة ٢ : ٢٦٩ / ٤ : ٢١٣
 عبيد بن الأبرص ٢ : ١٩٠
 * عثث ٢ : ٤٠٣
 عثمان بن عفان ، ابن أروى ٤ :
 ١٢
 العجاج ١ : ٢٦ ، ٥٣ ، ٦٩ ،
 ٩٤ ، ١١٠ ، ١١٩ ، ١٩٦
 ٣٢٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٩ ،
 ٤٣٢ ، ٤٣٧ / ٢ : ٢٠٤ ،

عدي ٢ : ٣٥٧
 عدى بن الرقاع ١ : ٢١٩
 عدى بن زيد العبادي ١ :
 ١٤٠ ، ١٩٨ / ٢ : ٣١٢ /
 ٣ : ٧٣ ، ١١٣ / ٤ :
 ٣٥٩
 عرقوب ١ : ٢٧٢
 عروة الصعاليك العبي ٢ : ٧٠
 * بنت عطاء ٢ : ١٥٢
 أبو عطاء السندی ٢ : ٩٩
 * عَطَاف ٢ : ٢١٧
 * عفراء ٢ : ١٨٨
 عقيبة الأسدي ١ : ٦٧
 * أبو علج (على) ٤ : ١٨٢
 * علقم (علقمة بن عبيد) ٣ : ٥٠
 علقمة بن عبدة الفحل ١ :
 ٢٠٩ / ٣ : ١٩ ، ١٧٨ ،
 ٣٤١ / ٤ : ٢٦٧ ، ٤٧١

الأنصاري ٢ : ٢٥٢
عمرو بن أم أناس = عمرو بن
هند

عمرو بن الأهم ٢ : ٢٣٣
عمرو الخير بن عمرو بن
عدس ٣ : ٣٩٦
عمرو بن شبّاس الأسدى ١ :
١٧٠ ، ١٩٧ / ٢ : ١٥١ ، ١٧٠
عمرو (بن عبد مناف) ٢ : ١٥
عمرو بن عفرا ٢ : ٣١

أبو عمرو بن العلاء ١ : ١٨٥ ،
٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٣٨٨ ،
٤٠٥ ، ٤١٧ / ٢ : ٤٣ ،
٧١ ، ٩٦ ، ١١٣ ، ١٦١ ،
١٨٥ ، ١٨٦ ، ٢١٠ ،
٢١٩ ، ٢٨٢ ، ٣١١ ،
٣٩٦ / ٣ : ٤٠ ،
٦٨ ، ٨٦ ، ١٠١ ، ٢٦١ ،
٢١٧ / ٢٢٥ ، ٢٤٢ ،
٢٥٣ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ،
٢٩٥ ، ٣٠٣ ، ٣٤٥ ،
٣٤٧ ، ٣٦١ ، ٤٣٧ ،
٤٥٧ ، ٤٧٢ ، ٥٠٦ ،
٥٠٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥١ ،
٥٨٤ / ٤ : ٦٣ ، ٦٥ ،

علقمة (بن غلثة) ١ : ٣٢٤
على بن أئى طالب ، أبو حسن
٢ : ٢٩٧

عمّار ٢ : ٢٧٠
أم عمّار ١ : ٢٨٧
أبو عمر الجرّمي = صالح بن
إسحاق
عمر بن أئى ربيعة ١ : ٧٨ ،
١٢٤ ، ١٦٤ ، ٢٨٢ / ٣ :
١٧٥ ، ٥٦٦
عمر بن (لجأ) ١ : ٥٣ / ٢ :
٢٠٥

عمر بن معمر ٢ : ٢٠٤
عمر بن هبيرة الفزاري = القيسي
العُمَران ٢ : ١٠٤
عُمَران بن حِطّان ٢ : ٣٧٥ /
٣ : ٤٨٨

ابن عمرو ١ : ٣٤٠
أم عمرو ١ : ٤٠٥
عمرو بن أحر ١ : ٧٥ ، ١١٢ ،
٢٣٤ ، ٣٢٣ / ٢ : ١١١ ،
٢٧٠ / ٣ : ٥٤
(عمرو بن الإطنابة) الأنصاري
٣ : ٩٦ ، ١٢٩
(عمرو بن امرئ القيس)

عنز بن دجاجة ٢ : ٣٢٧

ابن عنمة = عبد الله

عوف ٢ : ٧٢ *

عوف بن عطية بن الخريج ٢ :

٢٤٢ / ٣ : ٥١٥

عون بن مخراق ١ : ١٧١ *

عيسى بن عمر ١ : ١٦٩ ،

١٧١ ، ٢٧١ ، ٣٤٦ ،

٣٦٤ ، ٣٩٨ / ٢ : ٢١ ،

٦٥ ، ١١٢ ، ٢٠٣ ، ٣١٩ ،

٣٩٢ / ٣ : ١٦ ، ١٤٣ ،

٢٦ ، ٢٠٧ ، ٢٤٢ ، ٢٨١ ،

٣٤٣ ، ٤٧٢ ، ٥٤٥ / ٤ :

١٥٩

عبد عيينة ٣ : ١٣٨ *

غ

غالب (والد الفرزدق) ٢ : ٣٢٧ *

أم غيلان ١ : ١٦٠ *

غيلان بن حريث ٣ : ٢٤٣ ،

٤٤٤ / ٤ : ١٤٧ ، ٢٣٣ ،

٤٣٩

ف

فاطم (فاطمة) ٢ : ٢٤٣ *

باسم أبو عمرو بن عمار ،

١٨٦ ، ٢٠٢ ، ٢٢٦ ،

٣٣٨ ، ٤٥٩

أبو عمرو بن عمار = أبو عمرو

بن العلاء ٣ : ٥٦

عمرو بن عمار الطائي ٣ : ١٠١

عمرو بن عمار التهمدي ١ :

١٦٢

عمرو بن قميئة ١ : ١٧٨ ،

٢٨٥ / ٢ : ١٠٨

عمرو بن قنعاس ٢ : ٢٠١

عمرو بن كلثوم ١ : ٢٢٢ ، ٤٠٤

عمرو بن معديكرب الزبيدي

٣٧ : ١ ، ٢٧٦ ، ٤٠١ /

٢ : ٣٣٤ ، ٣٥٣ / ٣ :

٥٠ ، ٥٢٠

عمرو بن هند ٢ : ٩

عمير بن عامر ١ : ٦٨

العنبر بن عمرو بن قميم ٣ : ٢٠٧

العنبري ٢ : ١٦٣

عنترة بن شداد العبسي ٢ :

٢٤٥ ، ٢٤٦ بلفظ عنتر ،

٢٤٨ بلفظ عنتر ، ٢٦٩ /

٢١٣ : ٤

أبو عنترة العبسي ١ : ٣٢

ق

- قالبوس ٣ : ٢٥٩
 قابيل ٣ : ٢٥٧ ، ٢٥٨
 * ابن قادر ١٥٩ / ٤ : ١٣٩
 القتال الكلابي ٣ : ٤٠٤ ،
 ٥٦٥ ، ٦٠١
 * قتيبة (بن مسلم) ٣ : ١٦١
 القرشي = زيد بن عمرو بن نفيل
 قره ٢ : ١٧٤ ح
 قرشيات ٣ : ٢٦٩
 القطامي ١ : ٢٨٤ / ٢ :
 ١٦٥ ، ٢٤٣ / ٣ : ٥٩٦ /
 ٨٢ : ٤
 قعنب بن أم صاحب ١ : ٢٩ /
 ٥٣٥ : ٣
 * القُلاخ ١ : ١١١
 * قيار (فرس) ١ : ٧٥
 أبو قيس بن الأسلت ١ : ٤٩
 * قيس بن أهبان ٣ : ٣٩٦
 * قيس بن جابر ٣ : ٣٩٦
 قيس بن الخطيم ١ : ٧٤ / ٣ :
 ٦١
 قيس بن ذريح ٢ : ٢١٦ ،

* فالج ٢ : ٣٢٨

* فتاة الحى ، زرقاء اليمامة ١ :

١٦٨

فزار الأسدي ٢ : ٢١٧

فرتنى ٤ : ٢٩٦

الفرزدق ١ : ٢٨ ، ٣٩ ، ٤٩ ،

٦٠ ، ٦٣ ، ٧٦ ، ١٦٦ ،

١٨٠ ، ١٨٤ ، ٣٤٦ / ٢ :

١٠ ، ١٦ ، ٤٠ ، ٤٤ ،

٧٢ ، ٩٨ ، ١٠٦ ، ١٣٥ ،

١٥١ ، ١٥٣ ، ١٦٢ ،

٢٣٣ ، ٢٥٧ ، ٣٢٧ ،

٣٤٠ ، ٤١٦ / ٣ : ١٨ ،

٢٩ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٦١ ،

٦٨ ، ٦٩ ، ٨٤ ، ١٢٨ ،

١٦١ ، ٢٤٣ ، ٣٠٣ ، ٣١٣ ،

٣٦٥ ، ٣٩٦ ، ٤٦٩ ،

٥٦ ، ٥٥٤ ، ٦٢٢ ،

٦٣٣ / ٤ : ٣٩ ، ٦٣ ،

٦٥ ، ١١٨ ، ٢٢٩ ، ٤٨٥

فرعون ٣ : ١٧٣

فروة بن مُسيلك ٣ : ١٥٣

الفزاري = أبو أسماء

فكيمة ٤ : ٤٥٨

كعب بن سعد الغنوي ٣ :
٤٨٧ ، ٤٦

كعب بن مالك الأنصاري ٣ :
٩٦ ، ٣٣٥ / ٤ : ٤٦٧

الكلحية الثعلبي ٢ : ٣٣٧
كلثم ٣ : ٢٦٩

كليب (بن وائل) ٢ : ٢١٥
الكميت بن زيد ١ : ١١٤ ،

١٢٣ / ٢ : ٣٣٩ / ٣ :
٢٥٧ ، ٢٨٢ ، ٣١٦

الكميت بن معروف ١ :
٢٧٦ / ٢ : ٤٥

الكناني ٢ : ٣٢٩
كهَمَس (بن طلق الصريمي) ٤ :
٣٩٦

ل

* لبنى ٢ : ٣٩٣

* ابنا لبنى ٢ : ٣١٧

ليد بن ربيعة ١ : ٦٨ ، ١٩٠ ،

٣٧٢ ، ٤٠٨ / ٢ :

٢٣٤ ، ٢٥٨ ، ٣٣٣ ،

٤١٧ / ٣ : ٥٨ ، ٧٥ ،

١٠٩ / ٥١٢ / ٤ : ١٥١ ،

١٨٨ ، ٢٣٣

٢١٩ ، ٣٩٣

ابن قيس الرقيات = عبد الله

قيس بن زهير بن جذيمة ٣ : ٤٦

قيس بن عاصم ١ : ١٥٦ /
٣ : ٦٠٠

* القيسي (عمر بن هبيرة الفزاري)
٤ : ٤٨٥

ك

أبو كبير الهذلي ١ : ١٠٩ ،
٣٥٩

ابن أبي كثير ٢ : ٧٣

كثير عزة ١ : ٣٤٢ / ٢ :

١٢٣ / ٣ : ١٥ ، ١٣١ ،

١٤٥ ، ١٧٤ ، ٤٦٧ / ٤ :

١٢١

ابن كراع = سويد

* كعب (مولى حارثة بن بدر) ٢ :
٣٤٠

كعب بن جعيل ١ : ٦٨ ،

١٧٠ / ٢ : ١٧٣ / ٣ :

١١٣

كعب بن زهير ١ : ١٧٣ / ٣ :

٦٢

- * مابوة ٣ : ١٧٣
 المتلمس ١ : ٣٨ / ٣ : ٢٧٥
 متمم بن نويرة ١ : ٣٣٧ /
 ٨ : ٣
 المتنخل الهذلي ٢ : ٨٩
 مجاهد (القاري) ٣ : ٢٥
 مجنون بنى عامر ٢ : ٢٥٣
 أبو محجن الثقفي ١ : ٥٢٧ /
 ٢ : ٢٨٦
 محسن الرزامي ٢ : ٧٤
 محمد عليه الصلاة والسلام ٢ :
 ١٠٥ / ٣ : ٨
 محمد بن عطار ٣ : ٢٥٠
 محمد بن مروان ٢ : ٣٩٧
 المخبل السعدي ١ : ٢٩٩ /
 ٣ : ٦٠٠
 المزار الأسدي الفقعي ١ :
 ٧٨ ، ١١٦ ، ١٥٠ ، ١٦٨ ،
 ١٨٢ ، ١٩٢ ، ٤٢٦ / ٢ :
 ١٣٨
 المزار بن سلامة العجلي ١ : ٤١
 ابن المراجعة ١ : ٤٩
 * مرجوم ٤ : ١٨٨
 * مرة ٢ : ١٧٤
 أبو مرهب (أعرابي) ١ : ٣٢٨

- بعض اللصوص ٢ : ٣٦٢
 اللعين ١ : ١١٩ / ٣ : ٣٢
 * لقيط ٢ : ٢٣٨
 لقيط بن زرة ٣ : ٤٠٣
 * لمى = ليس
 ليس ٢ : ٢٥٤ بلفظ لمى
 ابن لوزان = خزر
 * ليل (ليلي) ١ : ٣٨٦ / ٢ :
 ٢٥٣
 * ليلي ٢ : ١٥١ ، ٢٠٠ ، ٢١٧ /
 ٣ : ٥٤٤ بلفظ ليلاك
 * ابن ليلي ٣ : ٢٧٢
 * أبو ليلي ٣ : ٢٧٢
 ليلي الأخيلية ١ : ٢٦١ / ٤ : ٢٨٠

م

- * مالك ١ : ٢٨٣ / ٢ : ٧١
 * أبو مالك (كنية الأخطل) ٣ :
 ١٧٦
 مالك بن حريم الهمداني ١ : ٢٨
 مالك بن خويلد الحناعي ٢ :
 ١٥ ، ٦٧
 مالك بن الرب ٣ : ١٧٨
 مالك بن أبي كعب ٤ : ٩٦

- * مطرف ٣ : ١٨٥
- * معاوية (معاوية) ٢ : ٢٥٠
- معاوية بن أبي سفيان ١ : ٦٨
- بلفظ معاوية / ٢ : ٢٥٠
- بلفظ معاوية ، ٢٥١
- معديكرب ٢ : ٢٦٧ / ٣ :
- ٢٢٠ ، ٢٩٦ ، ٣٠٤ ، ٣٧٤
- * معرض ٢ : ٣٢٩
- معروف الديبيري ٣ : ٩٦
- * ابن المعل (المعل) ٤ : ١٨٨
- * أم معمر ١ : ٣٨٦
- معن (كلأء كان بالبادية) ١ :
- ٦٣
- (المفضل) العبدى ٣ : ١٣٦
- مقاس العائذى ١ : ٤٦
- مقنع ٣ : ٥١٤
- * أبو منذر (عمرو بن هند) ١ :
- ٣٤٨
- مهلهل بن ربيعة ٢ : ١٦ ،
- ٦٣ ، ٢١٥ ، ٢٥١ / ٣ :
- ٢٧١
- مؤالة ٤ : ٩٣
- مورق ٤ : ٩٣
- موسى عليه السلام ١ : ٣٧ /
- ٣ : ١٤٢ ، ٤ : ٤٧٥
- موهب ٤ : ٩٣
- * مرو (مروان) ٢ : ٢٥٧
- ابن مروان = محمد
- * مروان (بن الحكم) ٢ : ٢٨٥ ،
- ٣٤٢
- * مروان (بن محمد بن مروان) ٤
- ٣٨٠
- مروان النحوى ١ : ٩٧
- * مروة ١ : ٢٨٢
- مريم عليها السلام ١ : ١٢٢
- مزامح العقيلي ١ : ٧٢ ، ١٤٦ ،
- ٢٩٧ / ٤ : ٤٥٩
- أبو مزادة ١ : ١٧٦ ح
- مزرّد بن ضرار ٢ : ٢٧٩
- مسافر بن أوى عمرو ٣ : ٢٦١
- ابن مسعود = عبد الله
- مسكين الدارمي ١ : ٢٥٦ ،
- ٢٧٩ / ٢ : ٢٠٧
- * مسلمة (بن عبد الملك) ٣ :
- ٥٥٤
- * مسمع ١ : ١٩٣
- * مسور ١ : ٣٥٢
- المسيب بن علس ٣ : ٥٨٥
- مسيلمة ٣ : ٤٦٠
- * مصقلة البكري ٤ : ٢٠٨
- * مطر ٢ : ٢٠٢ ، ٢٠٣

أبو النجم العجلي ١ : ٨٥ ،

٢٢١ / ٢ : ٢١٤ ، ٢٤٨ /

٣ : ٣٤ ، ١١٦ ، ٢٧١ ،

٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٤٥٢ ،

٦٠٧ / ٤ : ١١٤ ، ١٨٠ ،

٢١٥

أبو نخيلة ٣ : ٣٠٤ ، ٦٦

• ابن نزار ٣ : ٣٦١

• نصر (بن سيار) ٢ : ١٨٥ ،

١٨٦

نصيب ٤ : ٥٧

• النضر ٣ : ١٧٤

• نعم (نعمان) ٢ : ٢٥٧ / ٣ :

٥١٤

النعمان بن بشير الأنصاري ٤ :

١٤٧

النعمان بن المنذر ١ : ٢٦٠ /

٢٤٨ : ٤

التمر بن تولب ١ : ٨٦ ، ١٣٤ ،

٢٦٧

نهار بن توسعة ٢ : ٢٨٢

هـ

هاويل ٣ : ٢٥٧ ، ٢٥٨

هاروت ٣ : ٢٥٨

ممي ٢ : ١٥ ، ٦٧ ، ٢٩٢ /

٣ : ٥٧١ ، ٦٢٤

ابن ميادة المري ، من غطفان

١ : ٣١١ / ٢ : ٢٠

• مية ١ : ٢٨٠ / ٢ : ١٢٣ ،

٢٤٧ ، ٣٢٠ / ٤ : ٥٩

ن

النابعة الجعدى ١ : ٦٣ ، ٦٤ ،

١٢١ ، ١٦١ ، ٢١٣ ، ٢١٥ /

٢ : ١٠ ، ٤٢ ، ٤٧ ،

٣٢٦ / ٣ : ١٣٧ ، ١٤٠ ،

٢٤٤ ، ٢٥٣ ، ٢٨٣ ،

٢٧٥ ، ٢٩١ ، ٣٠ ، ٤٨٥

٥١٢ ، ٥٦٣ / ٤ : ٢٤٨

النابعة الذبياني ١ : ١٦٨ ،

١٩٦ ، ٢٦٢ ، ٣٥٥ ،

٣٦٨ / ٢ : ٧٠ ، ٨٦ ،

٨٩ ، ١٣٧ ، ٢٠٧ ، ٢٥٢ ،

٢٧٧ ، ٣٢١ ، ٣٢٢ ،

٣٢٦ ، ٣٣٠ ، ٣٤٥ / ٣ :

٣٦ ، ٥١ ، ٥١١ / ٤ : ٨٦

• ناشرة ٢ : ٣٢٨

النجاشي الشاعر ١ : ٢٧

هؤاس (اسم أسد) ١ : ٣١٥

هيثم ٢ : ٢٩٦

و

وزن سبعة ٣ : ٣٢

الوليد (بن عبد الملك) ٣ :

٢٥٠

ى

يزى (يزيد) بن مخم ٢ : ٢٥٣

يزيد بن الحكم ٢ : ٣٧٣

يزيد بن ضبة ٢ : ١٦٢

يزيد بن الطيرة ٤ : ٢٠٥

يزيد بن عمرو بن الصعق ٣ :

١١٨

يزيد (بن المهلب) ٣ : ٦٣٣

يزيد (بن نهشل) ١ : ٢٨٨ ،

٣٩٨ ، ٣٦٦

يُعيل ٣ : ٥١٥

يونس عليه السلام ٢ : ٣٢٥

هارون (بن موسى القارىء) ٢ :

٣٩٩ / ٣ : ٣٦ / ٤ :

١٩٦ ، ٤٤٤ ، ٤٦٧

هدية بن الخشم العذرى ١ :

٥٤١ ، ٢٥٩ / ٢ : ٢٤٣ /

١٣٩ : ٤

الهدلى (أبو ذؤيب) ٣ : ٧٠

(شماس) ٤ : ٢٢٤ (المتخل)

٢ : ٨٩ / ٣ : ٣١٢

(المعطل) ١ : ٢٤٣

ابن هرمة = عبد الله

هريرة ٤ : ٢٠٥

هشام أخو ذى الرمة ١ : ٧١ ،

١٤٧

هشام المرى ٣ : ١١٤

ابن همام ١ : ٢٣٥

ابن همام السلولى = عبد الله

هميان بن قحافة ٣ : ٦٢٢

هند ٢ : ٢٣٩ / ٣ : ٣٦١ ،

٣٩٨

هنى بن أحمر الكنانى ١ : ٣١٩

هؤاز ٣ : ٢٦٩

الفهرس العاشر
فهرس القبائل والطوائف ونحوها (*)

| | |
|---------------------------------|----------------------------|
| أعيا ٣ : ٣٥٢ | |
| الأقارب = بنى قريع | |
| * الأقياس ٣ : ٣٩٦ | الأحامرة ٣ : ٦٢١ |
| * أقيش ٢ : ٣٤٥ | أدد ٣ : ٤٦٤ |
| أمية ٢ : ٢٩٧ / ٣ : ٣٣٧ ، | الأزارقة ٣ : ٦٢١ |
| ٣٤٤ | أزد السراة ٢ : ٧١ ، ٢٦٦ / |
| الأنباط ٣ : ٣٧٩ | ٤ : ١١٥ ، ١٦٧ |
| الأنصار ١ : ١٨٥ ، ٤٠٧ / | أسد ١ : ٤٧ ، ٣٤٣ / ٢ : |
| ٣ : ٣٨٠ ، ٤٩٢ | ٤٥ ، ١٤٩ / ٣ : ٦٥ ، |
| أنمار ٣ : ٣٧٩ | ٨٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، |
| أهل الحجاز ٢ : ٥٧ ، ٥٩ ، | ٥٣٣ / ٤ : ١٢٥ ، ١٧٠ ، |
| ٧١ ، ٣٨ ، ١٢٢ ، ١٤٦ ، | ١٧٧ ، ١٨٦ ، ١٩٩ ، ٢١١ |
| ٣٧٣ ، ٣٨٥ / ٢ : ٢٧٦ ، | ٢١٤ |
| ٣١٦ ، ٣١٧ ، ٣١٩ ، | بنو إسرائيل ٣ : ١٦ |
| ٣٢١ ، ٤١٣ / ٣ : ٢٥ ، | الأساعث ٣ : ٤١٠ |
| ٢٦ ^(١) ، ٣٨٧ ، ٥٢٦ ، | الأساعر ، الأشعرون ٣ : ٤١٠ |
| ٥٣٠ ، ٥٣٢ ، ٥٣٥ ، | * أشجع ٣ : ٥٧ |
| ٥٤٢ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، | بنو الأشعث ٣ : ٤١٠ |
| ٥٥١ ، ٥٥٣ ، ٥٥٥ ، | * أصحاب البعوضة ٣ : ٩ |
| ٥٥٧ ، ٥٥٩ / ٤ : ٩٠ ، | أصحاب الرس ١ : ٨٩ |

(*) ماقرن بنجم فهو مما ورد في الشعر فقط .

(١) نص في هذا الرقم وسابقه على قراءة أهل الحجاز .

- ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٠ ، ١١١ ،
 ١١٣ ، ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٢١ ،
 ١٥٨ ، ١٧٩ ، ١٨٢ ،
 ١٩٥ ، ٢٠٧ ، ٢٢٠ ،
 ٢٥٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ،
 ٤٣٢ ، ٤٥٧ ، ٤٧٣ ،
 أهل الكتاب ٢ : ٣٤٥ / ٤ :
 ٢٢٢
 أهل الكوفة ٢ : ٣٩٩ / ٣ :
 ٥٤ / ٤ : ٤٠٩ ، ٤٧٧ ،
 أهل المدينة ٢ : ١٤٠ ، ١٨٥ ،
 ٣٩٧ ، ٣٩٧ / ٣ : ٥٠ ، ت
 ١٢٣ ، ١٥٢ ، ٥٢٠ ،
 أهل مكة ٤ : ١٩٦ ، ٤٤٠ ،
 ٤٤٤ ، ١٥٢ ، ٥٢٠ ،
 ب
 باهلة بن أعصر ١ : ٣٠ ، ٧٧ ،
 ٤٣١ / ٣ : ٢٤٩ ،
 بجيلة ١ : ١٥٦ ،
 بنو بدر ١ : ٩٤ ، ١٧٠ ،
 البرابرة ٣ : ٦٢١ ،
- آل برثن ٢ : ٢١٧ ،
 أبو بكر بن كلاب ٣ : ٥٦ ،
 بكر بن وائل ٢ : ٢١٥ / ٣ :
 ٥٣٥ / ٤ : ١٠٧ ، ١١٣ ،
 ١٩٧ ، ٢١٢ ،
 البكريون = بكر بن وائل
 بلحارث = بنو الحارث ٤ :
 ٤٨٤
 بلعنبر = بنو العنبر ٤ : ٤٨٤
 بهراء ٣ : ٣٣٦ ، ٣٣٧ ،
 تغلب ابنة وائل ٢ : ٢٦٧ بلفظ
 مارسرجس ٣ : ٩٥ ،
 ٢٤٩ ، ٢٦٦ بلفظ
 مارسرجس ، ٣٤٠ ، ٣٤٣ ،
 تميم بن أد ، ود^(١) ٣ : ٤٦٤ ،
 تميم بن مر بن أد ١ : ٤٩ ،
 ٥٧ ، ٥٩ ، ٨٢ ، ١٢٢ ،
 ١٢٧ ، ٢٢٤ ، ٣٢٩ ،
 ٣٧٤ ، ٣٨٤ — ٣٨٦ ،
 ٣٨٨ ، ٣٨٩ / ٢ : ٧٥ ،

(١) هم تميم بن مر بن أد .

ثعلبة بن نوفل بن جسر ٣ :
٥٥

ثعلبة (بن يربوع) ١ : ١٠٢ /
١٨٣ : ٣

* ثغامة ٤ : ٢٥٤

ثقيف بن قسي ٣ : ٢٥٠ ،
٣٣٥ ، ٣٢٧ ، ٣٤٤ ،
٣٦٧ ، ٣٨١ ،

ثمود ١ : ٨١ ، ٨٢ ، ٨٩ ،
٩٥ ، ١٤٨ / ٣ : ٢٥٢ ،
٢٥٣

ج

* جذام ١ : ٢٧٦ / ٣ : ٢٤٨ ،
٢٤٩

جذيمة ٣ : ٣٣٦ ، ٣٣٩

جرم ١ : ٣٠١ ، ٣٠٨ ، ٥٢

بنو جروة ٣ : ٣٤٨

جلهم ٣ : ٣٤٢

* الجنادب ٣ : ٣٩٧

جهينة ٣ : ٣٣٦

ح

* ابن حارث (حارثة بن بدر) ٢ :
٢٧٢

٢٣٤ ، ٢٧٦ ، ٢٨٢ ،

٣١٦ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ،

٣٢٣ ، ٤١٣ / ٣ : ٣٣ ،

٣٩ ، ١١٨ ، ١٢٨ ، ٢٢٧ ،

٢٤٦ — ٢٥٠ ، ٢٥٦ ،

٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٣ ،

٢٩١ ، ٣٢٧ ، ٣٣٢ ،

٣٨٠ ، ٤٦٤ ، ٥٢٩ ، ٣٥٠ ،

٥٣٣ ، ٥٤٢ ، ٥٥١ ،

٥٥٣ ، ٥٥٧ ، ٦٠١ ،

٦٠٢ / ٤ : ٩٠ ،

١١٣ ، ١٢٠ ، ١٢٥ ،

١٧٧ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ، ١٨٦ ،

١٩٩ ، ٢٦٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ،

٤٥٠ ، ٤٧٣ ، ٤٨٢ ،

تميم بنت مر = تميم بن مر ٣ :

٢٤٩

التميميون = تميم بن مر ٣ : ٢٩١

* تيم عدى ١ : ١٤٦ ، ٣٣٣ /

٢ : ٢٠٥ — ٢٠٨

ث

* ثعل ٣ : ٦٥

ثعلبة بن سعد ١ : ٢٠١

د

بنو دارم ٣ : ٣٥

* دارم ٢ : ٢٣٤

ذ

* ذهل بن شيبان ١ : ٤٧

ر

ربيعة ٣ : ٣٣٩ ، ٣٣٥ ،

٣٥٦ / ٤ : ١٦٦

* رزام ٣ : ٥٠

* رياح ١ : ١٠٢ / ٣ : ١٨٣

ز

زينة ٣ : ٣٣٥ ، ٣٣٨ ، ٣٦٧

زريق ١ : ١١٦

بنو زينة ٣ : ٣٤٧

بنو زياد ٣ : ٣١٦

س

سبأ ٣ : ٢٥٢ ، ٢٥٣

* سبيع ٣ : ٥٠

* سدوس ٣ : ٢٤٨ ، ٢٤٩

* بنو سعد بن بكر ٢ : ١٦٨

بنو الحارث ٣ : ٤٨٤

الحارث بن كعب ٢ : ٧٣

الحارثيون ٣ : ٣١

الحيطات ٣ : ٣٤٣

بنو الحبلى ٣ : ٣٣٦

الحجازيون = أهل الحجاز

* بنو حرب ١ : ٤١٣

* بنو الحرماز ٢ : ٢٠٣

* بنو بنت حسان ٣ : ٧٢

* حصن ١ : ٣٤ ، ٣٥

* الحماس ١ : ٣١٤

حمير ١ : ١٦١ ، ١٦٢

* حنظل (حنظلة) ٢ : ٢٦٩

* حنيف ١ : ١٨٤

حنيفة ٣ : ٣٣٩ ، ٣٥٦

بنو حويزة ٣ : ٣٣٩

خ

خثعم ١ : ١٥٦ ، ٢٢٦ ، ٢٣٥

* خزاعة ٣ : ١٧٤

* الخشاب ١ : ١٠٢ / ٣ : ١٨٣

* بنو خلف ١ : ٢٩٩ / ٣ : ١٣٧

* خندف ٣ : ٦٢

* حولان ١ : ١٣٩ ، ١٤٣

سعد بن زيد مناة بن تميم ٢ :

١٥٣ ، ٢٣٣ / ٣ : ٣٨٠ ،

٣٩٦ / ٤ : ١٨٢

* سعد بن مال (مالك) ٢ : ٢٥٥

* سعد بن مالك ٣ : ٣٩٦

السعديون ٢ : ١٧٩ % ٣ :

٦٢٤ ، ٣٦٦

سلمة ٣ : ٣٤٣

* سلمى بن جندل ٣ : ١٣٥

سلول ٢ : ٣٠٥ / ٣ : ٢٤ ،

٢٤٦ ، ٢٤٧

بنو سليم ١ : ١٢٤ ، ١٧٨ ،

٣٧٤ / ٢ : ٢٨٥ / ٣ :

٣٤٤ ، ٤٧٥ ،

سَلِمة ٣ : ٣٣٩

السيابجة ٣ : ٦٢١

* صُداء ٢ : ٢٥٣

الصعاليك ٢ : ٢٣٥

الصعق ٣ : ٣٤٣

ض

الضَّبَاب ٣ : ٣٨٠

* بنو ضَبَّة ١ : ١٨٥

* بنو ضُبينة ٣ : ٥١٢

* ضِنَّة ١ : ٢٦٢

ط

* طَهِيَّة ١ : ١٠٢ / ٣ : ١٨٣ ،

٣٢٦ ، ٣٣٧ ،

بنو طويلة ٣ : ٣٣٩

طَيَّء ٢ : ١٩٢ / ٣ : ٣٣٦ ،

٣٧١ / ٤ : ١٨١ ، ١٨٢

ع

عاد ١ : ٨٩ / ٣ : ٢٥١ ،

٢٥٢ / ٤ : ١٢٢

* عام = (عامر بن صعصعة) ١ :

١٧٨

* عامر بن صعصعة بن سعد ٢ :

٢٣٨ ، ٢٥٢ بلفظ عام ،

٣٨٠

ش

* بنو شاب قرناها ٢ : ٨٥ / ٣ :

٢٠٧ ، ٣٢٦

شقرة ٣ : ٣٤٣

شَنوءة ٣ : ٣٣٩ ، ٣٤٥

ص

الصائبون ٢ : ١٥٥

ف

- العباديون ٢ : ٢٥٥
 عبد شمس ١ : ٧٧
 عبد القيس ٣ : ٢٥٢
 عبد الله (بن دارم) ١ : ٣٩
 عبد مناف ٣ : ٣٧٦
 * عبس (بن ذبيان) ٢ : ٣٩٤
 العيلات ٣ : ٣٩٩
 * عُبيد ٣ : ٤٥١
 عُبيدة ٣ : ٣٣٦
 العجم ٣ : ٢٣٥
 عدنان ١ : ٦٨
 * عدوان ١ : ٢٧٧
 عدى ٣ : ٣٤٤
 عدى ، من بنى تميم ٤ : ١٨٠
 عقيل ٣ : ٨٥
 * عكرم (عكرمة) ٢ : ٢٧١
 العلويون (أهل العالية) ٣ : ٢٩١
 * على ١ : ٢٤٣
 عمرو ١ : ٣٠٤ ، ٣٠٥
 * بنو عمرو بن حنجد ٢ : ٣٧
 عميرة كلب ٣ : ٣٣٩
 بنو العنبر ٤ : ٤٨٠ ، ٤٨٤
 عنس ٣ : ٣١٧
- أبناء فارس ٣ : ٣٦١ ، ٣٧٨ ،
 ٣٨٠
 القرين ٤ : ٣٠٥
 فزارة ١ : ٢٠١ / ٢ : ٢٤٣ /
 ٣ : ١٣٨ ، ٥١٥ ، ٥٥٤ /
 ٤ : ١٨١
 فقيم ٢ : ٩٨ / ٣ : ٣٣٥
 * فهم ٣ : ٥٧

ق

- بنو قتيبة ٣ : ٣٣٩ ، ٥١٦
 قریش ١ : ٦٠ / ٣ : ٢٥٠ ،
 ٤٨٣ ، ٢٥٢
 * قُرَيْظَة ٣ : ٤٦٧
 * قُرَيْع ٢ : ٧٠ ، ٧١ بلفظ
 الأقارع فيهما
 قشير ١ : ١٢١ / ٢ : ١٠
 قصي ٣ : ٣٤٤ ، ٣٥١
 قيس بن ثعلبة ١ : ١٨٠ ،
 ١٩٨ / ٢ : ٥٧ / ٣ :
 ٥٦
 قيس بن عيلان ١ : ٥٨ ،
- غ
 غنّي ٣ : ٣٤٤ ، ٥٣٤

م

مارسرجس (لقب لتغلب لقيهم

به جريز) ٢ : ٢٦٧ / ٣ :

٢٦٦

مازن ٢ : ١٥١ ، ٢٥٥ ، ٣٢٧

* مال (مالك) ٢ : ٢٥٢ / ٣ :

٩٦

* مال (مالك) بن حنظل ٢ :

٢٤٦

* مالك ٢ : ٢٦٩

* مجاشع ٣ : ١٨

المجوس ٣ : ٢٥٤ ، ٢٥٥

المدنيون = أهل المدينة

مذحج ١ : ٣١٩ / ٢ : ٢٩١

مراد ١ : ٢٧٦

المسامعة ٣ : ٣٧٨ ، ٤١٠ ،

٦٢١

بنو مسمع ٣ : ٤١٠

مطرّف ١ : ٢٦١

معافر بن مرّ ٣ : ٣٨٠

معد بن عدنان بن أدّ ١ : ٦٨ /

٢ : ١٧٣ ، ٢٩٤ / ٣ :

٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٤٤٥ ،

٤٦٤ .

١٧٠ ، ٣٠٠ ، ٣٠٩ / ٢ :

٦٥ ، ٢٨٢ ، ٢٩٦ ،

٢٢٣ / ٣ : ٣٣ ، ٢٤٩

بلفظ بنت عيلان ، ٢٩٦ /

٤ : ١٢٥ ، ١٨١ ، ١٨٢ ،

٢١١ ، ٢٥٦

ك

كعب ٣ : ٥٣٤

* كعب (بن ربيعة بن عامر) ٣ :

٣٩٧

* كلاب ٢ : ٨٥ / ٣ : ٣٧٩ ،

٥٦٥

* كلب ٢ : ٣٨٠

* كليب ١ : ١٨٦ / ٢ :

٢٣٧ / ٣ : ١٨ ، ٣١٤

* كندة ٣ : ٥١٤

الكوفيون = أهل الكوفة

ل

* اللصوص ٢ : ٣٦٢

* لكيز ٤ : ١٨٨

* بنو لؤي ١ : ١٢٣

النصارى ١ : ٢٥٧ / ٣ : ١٠٤ ،

٢٥٥ ، ٤١١

التمر ٣ : ٣٤٣

نخيل بن عامر ١ : ٣٢٤ / ٢ :

٥٣٣ : ٣ / ٦٤٠

نخيل ٢ : ٩٨ / ٣ : ١٨ *

هـ

هاشم ١ : ٧٧

هذيل ٣ : ٣٣٥ ، ٤٦٨ ،

٥٥٤ ، ٦٠٠ / ٤ : ٣٠ ،

٤٤٠

الهند ٢ : ١٣٧ / ٣ : ٧٤ ،

١٦٤

هود (يهود) ١ : ٢٥٧

و

وائل ١ : ٤١٧

وبار ٣ : ٢٧٩ *

ورقاء ٢ : ١٨٣ *

ي

يشكر ٢ : ١٦ ، ٦٣ ، ٢٧٢ /

٣ : ٣٤١

يهود ، اليهود ، هود ١ : ٢٥٧ /

٣ : ٢٥٤

المفسرون ٢ : ١٥٤ / ٣ :

١٢٧ ، ٢٤٢

بنو مقيدة الجمار ٢ : ٣٥٧ *

المكيون = أهل مكة

الملائكة ١ : ١٥١ ، ٤٤٠ /

٤ : ٨٢ ، ٤٧٦

مليح خزاعة ٣ : ٣٣٥

المناذرة ٣ : ٣٩٩ ، ٦٢١

مناف ١ : ٧٧

منظور بن سيار ١ : ٩٤ ، ١٧٠ *

بنى منقر ٢ : ٢٢٣ *

المهالبة ٣ : ٣٧٨ ، ٣٩٩ ،

٦٢١

مهرة ٣ : ٤١١

ن

ناجية ٣ : ٣٤٠

الناس = النحويون ١ : ٤٠٠

النحويون ١ : ٣٣٤ ، ٣٨٩ ،

٤٠٠ بلفظ الناس ،

٤٣٤ / ٢ : ١١ ، ١٩ ،

٢١ ، ٥٠ ، ٨٠ ، ٣٦٤ ،

٣٨٥ ، ٣٩١ / ٣ : ٢١ ،

٥٩ ، ٦١ ، ٢٢٢ ، ٤١٨ ،

٥٢٧ / ٤ : ٢٤٢

نزار ١ : ٣٨٢

الفهرس الحادى عشر
فهرس البلدان والمواضع ونحوها

- أ.
- البعوضة ٣ : ٩
- البقيع ١ : ٣٧٤
- البيت ١ : ١٥٢ ، ١٦٦
- بيت رأس ١ : ٤٩
- بيت المقدس (سلم) ٣ : ٢٠٨
- ت
- تُبْنَى ٣ : ٣٦
- تَقْتَدُ ١ : ١٥١
- تهامة ١ : ٨٧ ، ١٠٣ ، ٣٠٨ /
- ٣ : ٢٢٧
- ث
- الثميرة ٣ : ٦١٩
- ثهلان ١ : ٥٠
- ب
- البادية ٢ : ٤٢٠
- بردرايا ٣ : ٣٥١ ، ٤٤٣ ، ٤٤٦
- بَرْدِيَا ٤ : ٢٦٥
- البصرة ٣ : ٣٣٦ / ٩٠ : ٤
- بُصْرَى ٣ : ٣٥٤
- بعلبك ٣ : ٢٥٨ ، ٢٩٦ ، ٤٤٦
- ج
- جاسم ٣ : ٣٦
- جبلَة ١ : ٣٤٣
- الجزيرة ٣ : ٢٩٦
- الجفار ٤ : ١٨٦
- جُلاجل ٣ : ٥٥١

- حَقِيل ٣ : ٦١٩
 حَمَص ٣ : ٢٤٣
 الحَنُو ١ : ٤٠٦
 حَوْران ١ : ٢٢٢ ، ٤٠٤ / ٢ :
 ٤٠
 حَوَلَايا ٣ : ٣٥١ ، ٤٤٣

خ

- خُرَاسان ٣ : ٣٣٦ ، ٤٩٥ /
 ٣ : ٤ : ٣٠٤

- خَرَم ٤ : ٣٠٤
 خَنْزَرَة ١ : ٢٠٨ / ٢ : ١٦٢
 الخَوْرَنْق ١ : ١٦١ / ٣ : ٤٤٧

د

- دابِق ٣ : ٢٤٣
 دار ٣ : ٣٠
 دار مروان ٢ : ٢٧٠
 دارين ١ : ١١٥
 دَبِيل ١ : ٣٠٥
 دِجْلَة ٤ : ٢٥٣
 درابجرد ٣ : ٢٥٨ ، ٤٤٣
 دستواء ٣ : ٢٣٦

- جَلولاء ٣ : ٣٣٦ ، ٤٤٠
 الجُمُد ١ : ٣٢٦
 الجُمرة ١ : ١٦٥
 جَمْع ٣ : ٢٣٣
 جَنْقاء ٤ : ٢٥٨
 الجَو ١ : ٣٩
 الجِواء ٢٦٩ / ٤ : ٢١٣
 الجودى ١ : ٣٢٦
 جُور ٣ : ٢٤٣

ح

- الحجاز ٣ : ٣٩ ، ٥٧ ، ٩٢ ،
 ٢٧٨ وانظر (أهل الحجاز)
 في فهرس القبائل
 حَجَر الإمامة ٣ : ٢٤٤
 حِراء ٣ : ٢٤٤ — ٢٤٦ ، ٣٥٧
 حَروراء ٣ : ٣٣٦
 حُزوى ٣ : ١٩٩
 حَضرموت ٢ : ٢٦٧ / ٣ :
 ٢٢٠ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ،
 ٢٩٦ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٥ ،
 ٣٣١ ، ٣٧٤ ، ٤٧٥ ،
 ٤٧٦ ، ٦٥٦ / ٤ : ١٦٦
 حقل الرخامى ١ : ١٩٩

دَقْرَى ٤ : ٢٥٦

دمشق ٣ : ٢٤٣

الدَّهْنَاء ١ : ١١٥ / ٣ : ٣٥٣

دومة خبت ٣ : ٣٥٠

ذ

ذهيوط ٤ : ٢٦٧

ذو سلم ١ : ٣٢٣

ذو طلوح ٤ : ٢٥٦

ر

رامهرمز ٣ : ٢٩٦

رتاج الكعبة ١ : ٣٤٦

رحى الحزن ٣ : ١٧٨

رحى المثل ٣ : ١٧٨

رهوة ٢ : ٣٢٠

الروحاء ٣ : ٣٣٧

ز

الزاب ٣ : ٢٤٤

زمزم ٢ : ٢٢٨

س

ساتيدما ١ : ١٧٨

السبعان ٤ : ٢٥٩

السدير ١ : ١٦١

السراة ٢ : ٧١٠ ، ٢٦٦ / ٤ :

١١٥ ، ١٦٧

سفار ٣ : ٢٧٩

سفوان ٤ : ٢٤٨

سِلْي ١ : ٢١٤ / ٣ : ٣٥٣

سنجال ٤ : ٢٢٤

السند ٢ : ٣٢١

السهب ١ : ٢٩٦

سُولاف ٤ : ٢٥٨

ش

الشام ١ : ٣٨ ، بلفظ القرية ،

٤١٤ / ٣ : ١٥٥ ، ٣٣١

شعبي ١ : ٣٢٩ ، ٣٤٤

شَلَم (بيت المقدس) ٣ : ٢٠٨

شمصير ١ : ٧

ص

صنعاء ٣ : ٣٣٦

الصيدلان ٢ : ١٥٢

ض

ضِرْغَد ١ : ١٦٣ ، ٢١٤

ع

٢٤٤

فلسطين ٣ : ٣٣٢

العالية ٣ : ٣٣٦

عانات ٣ : ٣٧٣

عرفات ٢ : ١٠٣ ، ١٠٤ / ٣ :

٢٣٣ ، ٢٦٩

العزى (صنم) ٣ : ٣٦٨

عكاظ ٤ : ٧ ، ١٨٦

العلياء ٢ : ١٠١ ، ٢٠٢ ، ٣٢١

عليب ٤ : ٢٦٨

عمان ٣ : ٢٤٢ ، ٢٤٤

عوارض ١ : ١٦٣ ، ٢١٤

غ

الغريان ٢ : ١٠٥

الغور ١ : ٩٤ ، ٤٠٤ / ٣ :

١٥٨

الغوير ١ : ٥١ ، ١٥٩

ف

فارس ٣ : ٢٤٣

فرتاج ٣ : ٣٤

الفرط ١ : ٣٠٨

فطيمة ١ : ٤٦ ، ٤١٢

فلج ١ : ١٨٧ / ٣ : ١٧٨ ،

ق

قالى قلا ٣ : ٣٠٤ ، ٣٠٥

قباء ٣ : ٢٤٤ ، ٢٤٥

القرىق ٤ : ٣٦

قرقرى ٢ : ٧٥ / ٣ : ٣٥٤ ،

٤٢٠

قرماء ٤ : ٢٥٨

القرية = الشام

قسا ١ : ٤٢٦

قلهى ٤ : ٢٥٦

قلهيا ٤ : ٢٦٥

قنا ١ : ١٦٣ ، ٢١٤

قنسرين ٢ : ٢٢٦ / ٣ :

٣٧٢ ، ٣٣٢

قنوان ١ : ٢١٣

ك

الكانسية ١ : ٢٨٢

الكعبة ١ : ٢٥٧ / ٣ : ٥٠٢ ،

٤٠٥

الكوفة ٢ : ١٠٥

ل

نجران ٢ : ٢٠٠

نخلة ١ : ٣٦٧

نعف سوقة ٤ : ٢٦

نعف الصيدلين ٢ : ١٥٢

نملَى ٤ : ٢٥٦

اللات (صنم) ٣ : ٣٦٨

م

مأرب ٣ : ٢٥٣

ماه ٣ : ٢٤٣

المدينة ١ : ٥٢ ، ٧٥ / ٢ :

٣٤٠ / ٤ : ٢١٢

مصر ٣ : ١٧٣ ، ٢٤٢

المقام ١ : ٣٤٦

مكة ١ : ٢٦ ، ١١٠ ، ٢٥٧ .

وانظر : (أهل مكة) في

فهرس القبائل .

منبج ٤ : ٣٨

منى ١ : ٧٢ ، ١٤٦ / ٣ : ٢٤٣

و

وادي السباع ٢ : ٣٢

واسط ٣ : ١٧٤ ، ٢٤٣ ،

٢٤٦ ، ٢٤٧

ن

نيرين ٣ : ٢٠٩ ، ٣٧٢

نثرب ١ : ٢٧٢ / ٣ : ٣٤٠

الجمامة ١ : ٥٣ ، ٤٠٨

نجد ١ : ٨٧ ، ٩٤ ، ١٣٠ ،

٢٩٩ ، ٣٨

الفهرس الثالث عشر
الفهرس التفصيلى لمسائل النحو والصرف
أ

(الهمزة) مخرجها ٤ : ٤٣٣

من الحروف المجهورة ٤ : ٤٣٤ الشديدة ٤ : ٤٣٤ المنفتحة ٤ : ٤٣٦

أحوالها : التحقيق والتخفيف والبدل ٣ : ٥٣١

تحقيقها ٣ : ٥٤١

تخفيفها بين ٣ : ٥٤١ — ٥٤٣ مواضع امتناع بين ٣ : ٥٤٣ —

٥٤٥

إبدالها ألفا ٣ : ٥٤٣

إبدالها واوا ٣ : ٥٤٣

إبدالها ياء ٣ : ٥٤٣ / ٤ : ٣٣٨ ، ٣٩٠

إبدالها عينا فى المعربات ٤ : ٣٦

إبدالها ياء أو واوا فى نحو مطايا وهداوى ٤ : ٣٩٠ ، ٣٩١

إبدالها نونا فى إعلان فعلى ٤ : ٢٤٠ ، ٣١٩

إبدالها من الألف فى نحو : حمرى ٤ : ٢٤٠

إبدالها من الواو فى نحو : أجوه ، وأحد ، وإسادة ، وقوول ٣ : ٣٣١

إبدالها من الواو فى نحو أدور وأسوق ٤ : ٣٥١ ، ٣٥٢

لاتدغم فى مقارمها ولا يدغم فيها مقارمها ٤ : ٤٤٦

حكم المتحركة إذا سكن ما قبلها ٣ : ٥٤٥ — ٥٤٦

حكم المتحركة إذا تحرك ما قبلها ٣ : ٥٤٣ — ٥٤٥

حكم المتحركة بعد الألف ٣ : ٥٤٦ وبعد الواو أو الياء الزائدة لغير إلحاق

٣ : ٤٧ وبعد واو الإلحاق ٣ : ٥٤٨

حكم الهمزتين إذا التقتا في كلمة واحدة ٣ : ٥٤٩ — ٥٥٢

حكم الهمزتين إذا التقتا في كلمتين ٣ : ٥٤٨ — ٥٥٢

أصالتها وزيادتها ٤ : ٣٠٨

زيادتها ٤ : ٢٣٥ ، ٢٣٧ ، ٢٧٩

زيادتها في أول الفعل الثلاثي ٤ : ٢٩٧

حذفها من مضارع أفعل ٤ : ٢٧٩ ماشد من ذلك ٤ : ٢٧٩

حذفها وإلقاء حركتها على الواو قبلها نحو : سَوَّة في سَوَّاة ٣ : ٥٥٦

حذفها وإلقاء حركتها على الياء قبلها نحو : يريد أن يجيئك ٣ : ٥٥٦

حذفها وإلقاء حركتها على الواو قبلها في الكلمة الواحدة مع التشديد نحو :

أَبُوَيُوب ٣ : ٥٥٦

حذفها تخفيفا في نحو : أحليني بِلَكَ وأَبُوْمَكَ ٣ : ٥٥٦

حذفها تخفيفا في نحو : يجيئك ويسوك ٣ : ٥٥٦

التزام حذفها من رأى وأخواتها ٣ : ٢٧٨ ، ٥٤٦

مجيئها في ذلك على الأصل على لغة ٣ : ٥٤٦

حذفها من أمر رأى ٣ : ٥٤٦

(همزة الاستفهام) هي الأصل في الاستفهام ١ : ٩٩ / ٢١٧

خصائصها ١ : ١٠٠ ، ١٠١

دخولها على من الاستفهامية ١ : ٩٩

دخولها على الواو ٣ : ١٨٧ ، ١٨٨

دخولها على الفاء ٣ : ١٨٩

دخولها على أدوات الشرط لا يغير عملها ٣ : ٨٢ وكذا دخولها على المحكى

لا يغيره ٢ : ٤١٩ — ٤٢٢ / ٣ : ٨٣

وقوعها بدلا من واو القسم ٢ : ١٦١ / ٣ : ٧ ، ١٧ ، ٥٠٠ حذفها ٣ :

١٧٤

زيادة ألف بينها وبين الهمزة التي تليها ٣ : ٥٥١

(همزة التسوية) ٢ : ٢٣٢ / ٣ : ١٧٠ — ١٧٢

(همزة القطع) في أفعال ٤ : ١٤٥ ، ٢٨٠

حذفها تشبيهاً لها بهمزة الوصل في قولهم : الْحَمَرُ ٤ : ٤٤٤

(همزة الوصل) في الأسماء ٣ : ١١٧ / ٤ : ١٤٩ ، ٢٣٧

في أيم الله وأيمن الله ٣ : ٣٢٤ ، ٣٢٥ / ٤ : ١٤٨ ، ١٤٩

زيادتها في بعض الأفعال ٤ : ١٤٤ ، ٢٣٧ ، ٢٨٢

لاتكون في ماضى الرباعى ولا الثلاثى ٤ : ١٤٥

سقوطها في الوصل ٤ : ١٤٦ ، ١٥٠ ، ١٥٥

عدم سقوط همزة أل بعد ألف الاستفهام ٤ : ١٤٨ ، ١٥٠

تحول إلى همزة قطع في أوائل الأشطار ٤ : ١٥٠

حركاتها في الأسماء هي الكسرة ٤ : ١٤٦ ، ١٤٩

حركاتها في أل وأيم وأيمن هي الفتحة ٤ : ١٤٨ ، ١٥٠

كسر همزة أيم وأيمن في بعض اللغات ٤ : ١٤٩

حركاتها في الأفعال هي الكسر ، إلا إذا كان الثالث مضموماً فتضم ٤ :

١٥٠ ، ١٤٦

حذفها في بعض المواضع ٤ : ٤٤٣ ، ٤٤٥

(آخر) جمعها على آخرون فقط ٣ : ٦٤٤

منعها من الصرف ٣ : ٦٤٥

(الآن) بناؤها على الفتح ٢ : ٤٠٠ / ٣ : ٢٩٩

(آية) إضافتها إلى الفعل ٣ : ١١٧ — ١١٩ زيادة « ما » بعدها ٣ : ١١٨

(الإبدال) الإبدال في المعربات ٤ : ٣٠٥ — ٣٠٧

الحروف المبدلة ترد إلى أصلها في التصغير . انظر : (التصغير)
وانظر إبدال الحروف التالية في رسومها الخاصة :

(الألف) ، (الباء) ، (التاء) ، (الجيم) ، (الدال) ، (السين) ، (الشين) ،
(الطاء) ، (العين) ، (الفاء) (اللام) ، (الميم) ، (النون) ، (الهاء) ، (الهمزة) ،
(الواو) ، (الياء).

(الأبنية) ٤ : ٢١٦ — ٣٠٤

(الإتباع) إتباع السابق للاحق في نحو : مغيرة ومعين ٤ : ١٠٩ ، ١٠٧ الإتباع على
المجاورة ١ : ٧٦ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧

إتباع الكسر للكسر في نحو : بهم وبدارهم ١ : ٤٣٦ ومنهم ٤ ، ١٩٦

إتباع الأول للآخر في امرؤ وابنم ٣ : ٥٣٣

الإتباع على المحل ٢ : ٣١٥ ، ٣٤٤

إتباع المنادى لوصفه ٢ ، ٢٠٣

الوقف بالإتباع كقولهم : عِدِل ٤ : ١٧٣ — ١٧٤

(الاتساع) بمعنى مجاز الحذف ١ : ٢١١ — ٢١٦

(أجل) بناؤها على السكون ٣ : ٢٨٦

(أجمع) هي من المعارف ٣ : ٢٠٣

التسمية بها ٢ : ٢٠٢ — ٢٠٣

تأكيدا للضمير المستكن في الجار والمجرور ٢ : ١٤٥ . وانظر :

(التوكيد)

(أجمعون) لاتقع إلا تابعة ٢ : ٥٧ ، ٣٣٤ ، ٣٧٩ يؤكد بها الضمائر

المتصلة ٢ : ٣٧٩ ، ٣٨١ لاتؤكد بها النكرة ٢ : ٣٩٦ .

وانظر : (التوكيد)

(الأجوف) ٤ : ٣٣٩ — ٣٤٧

الأجوف في مزيد الثلاثي ٤ : ٣٤٥ — ٣٤٧

صوغ اسمي الفاعل والمفعول منه ٤ : ٣٤٨

صوغ مفعَل ومفعِل ومَفْعِلَة ومُفَعِّل منه ٤ : ٣٤٩ — ٣٥٠

(أحد) أصله وَحَد ٤ : ٣٣١

من واحد ٤ : ٣٣٢

لا يستعمل إلا مع النفي ١ : ٥٤

(الإخبار عن الذى وأخواته) ١ : ١٣٩ — ١٤٠

(الاختصاص) ٢ : ٢٣١ — ٢٣٢ / ٣ : ١٧٠

قد يراد به التصغير لا التعظيم ٢ : ٢٣٥

حذف عامله ٢ : ٦٦ ، ٢٣٣

الاختصاص بلفظ المحلى بأل ٢ : ٢٣٤

عدم جواز استعمال « يا » معه ٢ : ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦

(الاختلاس) في الحرف السابق للضمير ٤ : ٢٠٢

(أخذ) لاتدخل أن على خيرها ٣ : ١٢

(أخر) منعها من الصرف ٣ : ٢٢٤

(الإخفاء) في الحروف المتماثلة ٤ : ٤٣٨ — ٤٤٥

(الإدغام) كيفيته ٤ : ١٠٤

الأصل فيه أن يتبع الأول الآخر ٤ : ٤٦٩

إدغام ما كانت عينه ولامه من موضع واحد ٤ : ٤١٧ — ٤٢١ ماشذ من

ذلك ٤ : ٤٢٠ — ٤٢٣

- إدغام الدال في التاء ٤ : ٢٤٠ ، ٣٣٥
- إدغام حروف طرف اللسان والثنائيا ٤ : ٤٦٠
- إدغام الحروف المتقاربة المخارج ٤ : ٤٤٥ — ٤٧٧
- إدغام لام المعرفة (أل) في ثلاثة عشر حرفا ٤ : ٤٥٧
- إدغام النون بغنة وبلا غنة ٤ : ٤٥٢
- إدغام الحرفين من كلمتين ٤ : ٤٣٧ — ٤٤٣ ، ٤٤٥ — ٤٦٦
- حرف المد قبل المتماثلين بمنزلة المتحرك ٤ : ٤٣٧ — ٤٣٨
- مايجرى مجرى المنفصلين ٤ : ٤٤٣
- مالا يدغم في التقاربة وتدغم المتقاربة فيه ، وهى الميم ، والراء ، والفاء ،
والشين ٤ : ٤٤٧
- إدغام المضعف مع نون النسوة والتاء المتحركة في لغة ناس من بكر بن وائل
٣ : ٥٣٤ ٥٣٥ / ٤ : ١٠٧
- إدغام الفعل المضاعف في الجزم والإسكان للأمر ٢ : ٢٦٥ / ٣ :
٥٣١ — ٥٣٠ .
- إلقاء حركة الأول على ما قبله من ساكن عند الإدغام ٣ : ٥٣١
- أهل الحجاز لا يدغمون في الجزم والإسكان للأمر ٣ : ٥٣٩ / ٤ : ١٠٧ ،
٤١٨ وبعضهم يحرك آخر المضاعف بحركة ما قبله إلا إذا وليته « ها »
فإنه يفتحه ، أو الهاء المضمومة فإنه يضمه ٣ ، ٥٣٢
- المضاعف بالياء في آخره يعامل معاملة المعتل : ٣٩٥ — ٣٩٧ وقد يُعامل
هذا معاملة فعلة مثل بعت ٤ : ٣٩٨
- معاملة المضاعف بالواو في آخره ٤ : ٤٠٠ — ٤٠٣
- لاتدغم ثلاثة حروف متماثلة نحو ردّ ٣ : ٣٣٥
- حروف الحلق ليست بأصل للإدغام لقلتها ٤ : ٤٤٩ ، ٤٥١
- الهمزة لاتدغم في مقاربتها ولا يدغم فيها مقاربتها ٤ : ٣٣٦
- الهمزتان في كلمتين لا يكون فيهما إدغام ٤ : ٤٤٣

الألف لاتدغم في الهاء ولا فيما تقاربه ٤ : ٤٤٦
امتناع الإدغام في المضعف الذى ليست عينه ولامه من موضع واحد نحو :

قردد ٤ : ٤٢٤

امتناعه في بعض صيغ الأسماء والأفعال ٤ : ٤٢٧ — ٤٣٠
فك إدغام ما يستحق الإدغام للضرورة ١ : ٢٩ / ٣ : ٥٣٥

(إذ) ظرف لما مضى من الدهر ٣ : ٦٠ / ٤ : ٢٢٩ للحين ٣ : ٢٦٧ يقع

بعدها الاسم والفعل ٣ : ١١٦

تضاف إلى الجملة الاسمية والفعلية ٣ : ١١٩

تكون بمنزلة إمّا ٣ : ٥٧ — ٥٩

تكون حرف شرط إذا قرئت بما ٣ : ٥٦ ، ٥٧

دخولها على أدوات الشرط يفقدها الشرطية ٣ : ٧٥ إلا في الشعر ٣ : ٧٥

أو الفصل بالضمير بعدها ٣ : ٧٥

(إذ الفجائية) لا يليها إلا الفعل الواجب ٤ : ٢٣٢

(إذا الشرطية) ظرف لما يستقبل من الدهر ٤ : ٢٣٢

قيح الرفع بعدها في الاشتغال ١ : ١٠٦

لا تجزم ٣ : ٦٠ — ٦١

الجزم بها في الشعر ١ : ١٣٤ / ٣ : ٦١ — ٦٢

(إذا الفجائية) للشيء توافقه في حال أنت فيها ٤ : ٢٣٢

من حروف الابتداء ١ : ٩٥ / ٣ : ١٧ ، ١٨

تضاف إلى الجمل الفعلية فقط ٣ : ١١٩

تسلب أدوات الشرط شرطيتها ٣ : ٧٦ إلا في الشعر ٣ : ٧٥ أو تقدير

ضمير بعدها ٣ : ٧٦

يحسن الرفع بعدها في الاشتغال ١ : ١٠٧

وقوعها في جواب الشرط كالفاء ٣ : ٦٤
قبح إدخال الفاء عليها في الجواب ٣ : ٦٤

(إِذْن) للجواب والجزاء ٤ : ٢٣٤

نصبها للمضارع ٣ : ١٢ ، ١٦ ، ٢٤

مقارنة بينها وبين أرى ٣ : ١٢ — ١٤

جواز الفصل بينها وبين منصوبها بالقسم ٣ : ١٢ ، ١٥

جواز إهمالها في لغة ٣ : ١٦

إلغاؤها إذا توسطت بين متلازمين كالمتبداً وخبره ، والشرط والقسم
وجوابهما ٣ : ١٤

إلغاؤها إذا كان الفعل بعدها حالا ٣ : ١٦

جواز إعمالها وإلغائها بعد الواو والفاء ٣ : ١٣

قول للخليل أنها تعمل بإضمار أن بعدها ٣ : ١٦

العطف على جواب الشرط معها يميز أوجه الإعراب الثلاثة ٣ : ١٥

(الاستثناء) ٢ : ٣٠٩ — ٣٥٠

أدواته ٢ : ٣٠٩ ، ٣٤٧

حرفا الاستثناء : إلّا ، وحاشى ٢ : ٣٠٩

الاستثناء المفرغ ٢ : ٣٢٠

» التام الموجب ٢ : ٣١٠ ، ٣٣٠ — ٣٣١

» التام المنفى ٢ : ٣١١ — ٣١٣ ، ٣١٩ ، ٣٣٤

» المنقطع ٢ : ٣١٩ — ٣٢٥ وقوعه في المصادر ٢ : ٣٢٢ — ٣٢٤ وقوع

المستثنى مصدراً مؤولاً ٢ : ٣٢٩

حذف المستثنى ٢ : ٣٤٤

إلتباس على المحل ٢ : ٣١٥

جواز إلتباس مجرور المستثنى بغير المرفوع على الموضع ٢ : ٣٤٤

تقدم المستثنى على المستثنى منه ٢ : ٣٣٥ ، ٣٣٧
 تقدم المستثنى على صفة المستثنى منه ٢ : ٣٣٦
 العطف على المستثنى المتقدم ٢ : ٣٣٨
 موقع جملة: لا يكون زيدا وليس زيدا ٢ : ٣٤٨
 عدا وخلا فيهما إضمار ٢ : ٣٤٩
 وانظر : (إلا ، حاشا ، خلا ، سوى ، عدا ، غير ، كان ، ليس)

(الاستغاثة) ٢ : ٢١٥ — ٢١٧

(الاستغناء) بتركت عن ودعت ونحوه ١ : ٢٥ / ٤ : ٦٧ ، ٩٩ واشتدَّ عن شدَّد
 ٤ : ٣٣ وباحمراً عن حَمِر ٤ : ٣٣ وبافتقر عن فُقِر ٤ : ٣٣ وباستنوك عن
 نَوَكَ ٤ : ٣٦ وارتفع عن رُفِع ٤ : ٣٣ وعن انفعِل بفعل ٤ : ٦٦ وعن جَنَّت
 بأجنت ٤ : ٦٧ وعن ماأفعله بما أفعل فعله ٤ : ٩٩ وبما أكثر فائتته عن
 ماأقيله ٤ : ٩٩ وينسوة عن جمع امرأة ٤ : ٩٩ وبجروح عن أجراح ٣ : ٩٩
 وبغلمة عن أغلمة ٣ : ٦٠ وبفتية عن أفتاء ٣ : ٦٠ وبصغائد عن صُعِد
 ٣ : ٦٣٧ وبُعْجِل عن عَجَّال ٣ : ٣٦٧ وبُعْراة عن عِراءِ ٣ : ٦٤٦ .

(الاستفهام) وقوعه أحيانا للتبصير وتعريف الضلالة ٣ : ١٧٣

أدواته ٣ : ١٧٥ ، ١٨٩ معاني بعضها ٤ : ٣٢٣

لايعمل مايعدها فيما قبلها ١ : ١٢٥ ، ١٢٧

له الصدارة ٢ : ١٢٨

تقديم المستفهم عنه ٣ : ١٩٩ — ١٧٢

هو بمنزلة الأمر والنهي ٣ : ٥١٤

دخول الجار على أدواته لاغيرها ٣ : ٧٩ وكذا دخول المضاف ٣ : ٨٢

لايلي حروفه إلا الفعل ١ : ٩٩

دخوله على أفعال الظن ١ : ١٢١ .

التعليق في أفعال الظن به ١ : ٢٣٥ ، ٢٣٦ — ٢٤٥

زيادة الواو والياء والألف مع هاء السكت في الاستفهام الإنكارى ٢ :
٤١٩ — ٤٢٠
وانظر أدواته في موضعها .

(الإسكان) إسكان المتحرك في نحو كيد وعُضد ٤ : ١١٣ — ١١٥ ، ١٥١ ، ٢٠٣ .
إسكان العين وإلقاء حركتها على ما قبلها ٤ : ١١٦ .
« عين مع للضرورة ٣ : ٢٨٧
« لام الأمر بعد الفاء والواو ٤ : ١٥١
« ما قبل الضمير في الشعر ٤ : ٢٠٣
« ما قبل ياء المتكلم في الشعر مع حذفها ٤ : ٢٠٣ .
« ياء الجمع المنقوص في النصب ٣ : ٣٦١ .
« ياء المركب المزجي ٣ : ٣٦١ .
الإسكان في نحو ميت وهين ٤ : ٣٦٦
أوائل الكلمات لا تسكن إذا كان قبلها كلام إلا أل ، وهو ، وهى ، بعد
الواو والفاء واللام ٤ : ١٥١ .

(الاسم) له من القوة مالمس لغيره ٤ : ٢١٨
مالمس له فعل ٤ : ٣٧٤
مابقى على حرف واحد ٤ : ٢٢٩ .
ما جاء على حرفين نحو يد ودم ٤ : ٢١٩ .
الخماسى من الأسماء ٤ : ٣٠١ .
لا يقع بين الناصب وناصبه ولا بين المجزوم وجازمه ٣ : ١١٠ — ١١١
(اسم الآلة) ويسميه سيويه: اسم ما عالجته به ٤ : ٩٤ — ٩٥ .

(اسم الإشارة) ٢ : ٥ — ٧ ، ١٢ ، ٧٧ الكاف معه للتراخى ٢ : ٧٨
اللام في ذلك ونحوه ٤ : ٢٢٧

- صالح للتقريب والتبعيد ٢ : ١٢
استعماله بمنزله الضمير ٢ : ٨٠
وللفخر والإيعاد ٢ : ٨٠
أخص من المحلى بأل ٢ : ١٧
ينعت بالمحلى بأل ٢ : ٧
لايصح تفريق نعته ٢ : ٨ .
الفصل بينه وبين ها التنبيه بالضمير ٢ : ١٩٧ ، ٣٥٣
رفع مابعد خبره على القطع ، أو على أنه مكمل للخبر في نحو : هذا عبد
الله منطلق ٢ : ٨٣
حواز الإخبار عن المذكر منه بالمؤنث نحو: هذا رحمة ٣ : ٥٦٢
ذا للحاضر ٤ : ٢٢٨ ذه للحاضر ٤ : ٢٢٨
اللغات في « هذه » في الوصل والوقف ٤ : ١٨٢ ، ١٩٨
(اسم التفضيل) = أفعل التفضيل
(اسم الجمع) النعت به ٢ : ٣٥
تصغيره ٣ : ٤٩٤ تصغير جمع اسم الجمع ٣ : ٤٩٤
(اسم الجنس) الفرق بينه وبين واحده بالتاء أو بالياء ٤ : ٤٤
(اسم الزمان) ١ : ٣٥ ، ٢٣٤ ويسميه سيبويه: الحين ٤ : ٨٨
(اسم الفاعل) يعمل عمل الفعل ١ : ٢١ وفي الاشتغال أيضا ١ : ١٠٨
مايتعدى إلى مفعولين لفظاً لامعنى ١ : ١٧٥ ، ١٧٦
لايعمل النصب وهو بمعنى الماضى ١ : ١٣٠ ، ١٧١
عمل المجموع منه على فواعل ١ : ١٠٩ وكذا على فُعَال ١ : ١١٠
يضاف إلى المعرفة ويتعرف ١ : ٤٢٨ وأحيانا لايتعرف ١ : ١٦٦ ، ٤٢٧
المحلى بأل يعمل مطلقا ١ : ١٨١ وقد يضاف ١ : ١٨٢ .

اخلى بأل من المثني والمجموع يعمل النصب عند ثبوت النون ١ : ١٨٣

والجر عند حذفها ١ : ١٨٤

حذف النون والتنوين منه استخفافا ١ : ١٦٦ ، ١٦٨ أو للضرورة ١ :

١٦٩.

صوغه من الثلاثي الأجوف ٤ : ٣٤٨ ، ٣٥٦ من الأجوف المهموز اللام

٤ : ٣٧٦ من الناقص المهموز العين ٤ : ٣٧٧ من الثلاثي المزيد

بالهمزة في أوله ٤ : ٢٨٠ من الرباعي ٤ : ٢٩٩ مما فوق الثلاثي ٤ :

٢٨٢ — ٢٨٣

(اسم الفعل) . ن : (أسماء الأفعال)

(اسم المرة) من الثلاثي ٤ : ٤٥ من مزيد الثلاثي ٤ : ٨٧ من الرباعي والملحق به

٤ : ٨٧

(اسم المصدر) . ن : (المصدر)

(اسم المفعول) يعمل عمل فعله في الاشتغال ١ : ١٠٨ صوغه من الثلاثي الأجوف

٤ : ٣٤٨ والناقص ٤ : ٤٠٧

(اسم المكان) ١ : ٣٥ ، ٢٣٤ ويسميه سيبويه : اسم الموضع ٤ : ٨٧ صوغه من

الثلاثي ٤ : ٨٧ — ٩٣ ومن الرباعي ٤ : ٩٥ ، ٩٦ ومما جاوز بنات الثلاثة

زيادة أو بغير زيادة ٤ : ٩٥ من المعتل اللام ٤ : ٩٢ مما أوله واو نحو : وعد

٤ : ٩٢ ما جاء منه شاذا ٤ : ٩٠ إلحاق الهاء به ٤ : ٨٨

ما يدل على كثرة الشيء بالمكان كالمسبعة ٤ : ٩٤

(الاسم الموصول) صلة الموصول ٢ : ١٠٥ لا يتقدم معمولها على الموصول ١ :

١٢٨ ، ١٣١

حذف فعل الصلة وبقاء الظرف ٢ : ٣٤٦

حذف الصلة جميعها ٢ : ٣٤٧

حذف العائد من الصلة ٢ : ١٠٧ ، ١٠٨

حذف النون من مثني الذي وجمعه ١ : ١٨٦ .

وانظر : (أل ، أتي ، ذا ، ذو ، من ، ما)

(اسم الهيئة) ٤ : ٤٤

(أسماء الأشياء) ماورد منها مبدوءا بالميم كالمُكْحَلَة والمَشْرِبة ٤ : ٩١ — ٩٢

(أسماء الأصوات) الثنائي منها ٤ : ٢٢٩ قب ٣ : ٣٢٣ حل للناقاة ٤ : ٢٢٩ ساء

للحمار ٤ : ٢٢٩ غاق ٣ : ٢٩٨ ، ٢٩٩ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٢٣ عاء وجاء

٣ : ٣٠٢ طيخ ٣ : ٣٢٣

اتصال الضمائر بها ٢ : ٣٦٠

(أسماء الأفعال) ١ : ٢٤١ — ٢٥٣

الثنائي منها ٤ : ٢٢٩

المنقولة عن الظرف والجار والمجرور ١ : ٢٤٨ — ٢٥٠

انقسامها إلى لازمة ومتعدية ١ : ٢٤١ — ٢٥٣

لا تجر ما بعدها ١ : ٢٤٢ لا يظهر فيها ضمير ١ : ٢٤٢ / ٣ : ٢٨٠ لا يتقدم

معمولها عليها ١ : ٢٥٢ لا تتصل بها نون التوكيد ٣ : ٥٢٩ إلا هُلْمَ ٣ :

٥٢٩

منع صرف ما جاء على وزن فعال ٣ : ٢٧٠ — ٢٧٢

ما جاء معدولا عن بنات الأربعة ٣ : ٢٧٦

أف ٤ : ٥٨ آه ١ : ٢٤٢

إيه ، إيه ١ : ٢٤٢ / ٣ : ٣٠٢ ، ٥٢٩ / ٤ : ٢٢٩

بله ٤ : ٢٣٢

حي ٣ : ٣٠٠

حَبِيل ١ : ٢٤١ ، ٢٤٤ ، ٢٥١ / ٣ : ٣٠ — ٣٠١ / ٤ : ١٦٣

رَوِيد ١ : ٢٤١ ، ٢٤٣ — ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٣٧٧ / ٢ : ٣٦٠

شَتَان ٣ : ٢٩٣

صِه ١ : ٢٤٢ / ٣ : ٥٢٩ / ٤ : ٢٢٩

مِه ١ : ٢٤٢ / ٣ : ٣ : ٥٢٩ ، ٢٢٩

هَاء ١ : ٢٤٤ ، ٢٥١

هَلِم ١ : ٢٤١ ، ٢٤٦ ، ٢٥٢ / ٢ : ٤٦٠ / ٣ : ٣٣٢ ، ٥٢٩ ، ٥٣٤

هِيَهَات ٣ : ٢٩١ — ٢٩٣ ، ٣٠٢

وِيَه وَوِيَهَا ٣ : ٣٠٢

إِلِيكَ ١ : ٢٤٩ — ٢٥٠

أَمَامَكَ ١ : ٢٤٩

حَذَرَكَ ١ : ٢٥١ ، ٢٥٢

دُونَكَ ١ : ٢٥٠ ، ٢٥٢

عَلَيْكَ ١ : ٢٥٠ ، ٢٥٢ / ٢ : ٣٦٠ — ٣٦١

الْفَرْقُ بَيْنَ عَلَيْكَ وَدُونَكَ ١ : ٢٥٢

عِنْدَكَ ١ : ٢٤٩

فَرَطَكَ ١ : ٢٤٩

وَرَاءَكَ ١ : ٢٤٩

(الأسماء الخمسة) لم تذكر إلا عرضاً ١ : ٤٣٠ / ٢ : ٥ — ٧ / ٣ : ٤١٢

(الأسماء المهملة) أسماء الإشارة ٢ : ٥

أسماء الإشارة والضمائر ٢ : ٧٧ ، ٧٨ / ٣ : ٤١١ — ٤١٢

(الأسماء الملازمة للنفي) ٢ : ١٧

(الإِسْنَاد) المسند والمسند إليه ١ : ٢٣ — ٢٤/٢ : ٧٨ ، ١٢٦ الإِسْنَادُ إِلَى الصِّفَةِ

المشبهة والمنسوب ٢ : ٣٦

(الإشارة) ن : اسم الإشارة

(الإشباع) في الحرف السابق للضمير ٤ : ٢٠٢ قد يترك مع الهاء في الوصل ١ : ٢٠

(الاشتغال) ١ : ٨٠ - ١٥٠

الفعل المفسر ١ : ٨١ ، ٩٣ ، ٩٦ تقدير لأبست ١ : ٨٣

رفع الظرف قبل فعله ١ : ٨٤ ونصبه ١ : ٨٥

وجوب رفع المشتغل عنه ١ : ١٣٢

ترجيح رفع المشتغل عنه ١ : ٨٢ ، ٨٣ ، ٩٥ ، ١٤٥

ترجيح نصبه ١ : ٨٨ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤٢

جواز الأمرين ١ : ٩١ ، ١٠١

جواز الرفع والجر ١ : ٩٧

رفع ما يستحق النصب في الشعر ١ : ٩٥

وقوع المشتغل عنه بعد بل ولكن ١ : ٩١ وبعد حتى ١ : ٩٦ - ٩٧

(الاشتقاق) الفعل مشتق من الاسم ١ : ٢١

(الإشمام) ٤ : ١٦٨ - ١٧٩ علامته ٤ : ١٦٩

يكون في الرفع فقط ٣ : ٤/٩٥ ، ١٧١ ، ٣٤٣

في قولك : واحد اثنان ٣ : ٢٦٥ في قولهم للمرأة : اغزى ولم تدعى ٤ :

٤٢٣ في قولهم : تغزين ٤ : ٤٢٣

(الأصل) بعض ما جاء عليه ٤ : ٣٨٥ - ٣٨٨

(الإضافة)

١ - بمعنى النسبة ٣ : ٣٣٥ . وانظر : النسب

- ٢ - بمعنى المضاف والمضاف إليه :
- لاتفسد الشرط ولا الاستفهام ٣ : ٨١ - ٨٢
- اكتساب المضاف التأنيث من المضاف إليه ١ : ٥٢ - ٥٣
- جر المضاف إليه بالمضاف ١ : ٤٢
- إضافة (إِنَّا) إلى المظهر والمضمر ١ : ٢٧٩ آية إلى الفعل ٣ : ١١٧ - ١١٩
- إضافة ما فيه أل : ١٩٩ - ٢٠١
- إضافة اسم الفاعل إلى الظروف ١١ : ١٧٦ - ١٧٧
- إضافة اسم الفاعل إلى معرفة لاتكسبه التعريف ١ : ٤٢٥
- إضافة أسماء الزمان إلى الفعل ٣ : ١١٧ - ١١٩
- إضافة كيلا وكلتا ٣ : ٤١٢
- إضافة المثني وجمع المذكر السالم إلى ياء المتكلم ٣ : ٤١٤
- إضافة المقصور إلى ياء المتكلم ٣ : ٤١٣
- إضافة المنقوص إلى ياء المتكلم ٣ : ٤١٤
- الإضافة إلى ياء المتكلم ٢ : ٢٢٣ - ٢٢٤ / ٣ - ٤١٤
- أسماء لازمة للإضافة ٣ : ١١٧ - ١١٨
- ما يوصف به المضاف إلى معرفة ٢ : ٧
- ما يتغير في الإضافة إذا جعلته اسما لرجل أو امرأة وما لا يتغير ٣ : ٤١٢ - ٤١٣
- الفصل بين المتضايقين ١ : ١٧٦ ، ١٧٨ - ١٨٠ / ٢ : ٢٨٠
- العطف على المضاف إليه ١ : ٦٦
- (الإضراب) ويسميه سيبويه الانقطاع ، والقول على كلامين ٣ : ١٧٢ ، ١٧٨ ، ١٨٨ . وانظر : (بل)
- (الإضمار) إضمار الفعل على ثلاثة أقسام ١ : ٢٩٦ - ٢٩٧
- إضمار الفعل في الإغراء والتحذير ١ : ٢٥٣ ، ٢٥٦ وفي غيرهما ١ :
- ٢٥٧ - ٢٩٧
- الإضمار على شريطه التفسير ٢ : ١٧٥ - ١٧٧

إضممار كان بعد أن ١ : ٢٩٣ / ٣ : ١٤٩
إضممار الفعل بعد إن إذا وليها اسم ١ : ٢٥٨ — ٢٦٤ / ٣ : ١١٣ —

١١٤

إضممار الفعل مع الحال ١ : ٣٤٠ — ٣٤٥
إضمماره بعد ألا وهلاً ١ : ٢٦٨ وبعد لو ١ : ٢٦٩ وبعد الواو المسبوقة

بالاستفهام ١ : ٢٦٨ وفي أسلوب المفاعلة ١ : ٢٨٧

إضممار لام الأمر ٣ : ٨

« الجار بعد هلاً ولو ١ : ٢٦٩ »

« (رب) ن : رب »

« (واو القسم) ن : واو القسم »

(الإظهار) استعماله في موضع الإضممار ١ : ٦٢

(الإعراب) ألقاب الإعراب ١ : ١٣ علامات ١ : ١٣ ، ١٧ — ٢٠

الإعراب من موضعين ٢ : ٢٠٣ ٣ : ٥٣٣

مجارى أواخر الكلم ١ : ١٣ — ٢٣

(الإعلال) إجراؤه في الاسم مجرى فعله ٤ : ٣٥٨ — ٣٦٠

تركه في حيوة وضيون ٣ : ٣٢٠ / ٤ : ٤٣٠ وفي أفعل وما أفعله

وأفعل به ٤ : ٣٥٠ وفي أفعل وإفعل وإفعل ٤ : ٣٥١ وفي تفعل وتفعّل

وتفعّلة ٤ : ٣٥٢ وفُعّل وفُعّال وفَعّال ومِفْعَال وتَفْعَال وتَفْعُول وفَعُول

وفَعِيل وَغَعَال وفُعَال وفَعَال ومَفَاعِل وفَاعُول وأفَعَاء ٤ : ٣٥٤ ومُخِيوط ٤ :

٣٥٥ ومِفْعَل ٤ : ٣٥٥ وفي الفَعَال من نحو جاور ٤ : ٣٦٢ والفُعُول من

نحو قلت ٤ : ٣٦٢ وفَعْلَان وفَعْلَى ٤ : ٣٦٣ وفِعْلَاء وفُعْلَاء ٤ : ٣٦٣

وفُعْلَى وفِعْلَى ٤ : ٣٦٣ وفُعْلَى اسماً ٤ : ٣٦٤ وفُعْلَى صفة ٤ : ٣٦٤ وفي

نحو صَيِّود وطَوِيل ٤ : ٣٦٧ وفي نحو سُويَر وبُويَع وديوان ٤ : ٣٦٨ وفي

نحو وَعَوَت وَحَيُوتُ ٤ : ٤٣١

(الإغراء) ١ : ٢٥٣ — ٢٥٦

(أف) ٤ : ٥٨

(الأفعال الخمسة) ويعبر عنها سيبويه بثنية الأفعال المضارعة وجمعها ١ : ١٩ —
٢٠ / ٣ : ٥٢٢ — ٥٢٣ ، ٥٢٥

(أفعال الرجاء) عسى ٢ : ٣٧٤ / ٣ : ١١ ، ١٢ ، ٩٩ ، ١٥٧ ، ١٥٨ لايقع
المصدر بعدها إلا مؤولا ٣ : ١٥٨ للعرب فيها ثلاثة مذاهب ٣ : ١٥٨

(أفعال الشروع) أخذ ٣ : ١٦٠ اخلوق ٣ : ١٥٧ ، ١٥٨ جعل ٣ : ١٦٠

(أفعال القلوب) ١ : ٣٩ — ٤١ ، ١٢١ / ٣ : ١٣

جواز إعمالها وإهمالها إذا توسطت ٣ : ١٣

دخول الاستفهام عليها ١ : ١٢١

علم ١ : ٤٠

رأى وأنواعها ١ : ٣٩ — ٤١

وجد وأنواعها ١ : ٤٠ ، ٤٦

ظن وجواز اقتصارها على مفعول واحد ١ : ٤٠ ، ٤١

(أفعال المدح والذم) . ن : (نعم وبئس)

(أفعال المقاربة) ٣ : ١٥٧ — ١٧٠

كاد ٣ : ١٥٩ / ٤ : ٣٤٢

كرب ٣ : ١٥٩

أوشك ٣ : ١٥٧ ، ١٦٠

(أفعال التفضيل) موازنة بينه وبين الصفة المشبهة ١ : ٢٠٣

جواز صوغه مما ليس له فعل ٤ : ١٠٠ لا إعلال في صيغته ٤ : ٣٥٠
 المجرد من أل والوصل بمن لا يوصف به ٢ : ٢٤ — ٢٦ / ٣ : ٦٤٤
 علة إضافته للنكرة المفردة ١ : ٢٠٣ ، ٢٠٤
 حذف من التفضيلية ٢ : ٣٣
 نصبه للتمييز ١ : ٢٠٢ ، ٢٠٥
 مسألة الكحل ٢ : ٣١ — ٣٢
 مسألة: ما من أيام أحب إلى الله ٢ : ٣٢

(الاقتصار) على مفعول واحد ١ : ٣٧ متى لا يجوز ١ : ٣٩ — ٤٣ جواز
 الاقتصار على الفاعل في المتعدى ١ : ٤٠ — ٤٣ عدم جوازه في كان وأخواتها
 بحسب تعبير سيويه ١ : ٤٥

(أكتع) هي من المعارف ٣ : ٢٠٣ التسمية بها ٣ : ٢٠٢ . وانظر: التوكيد
 (أل) تعرف الاسم ٢ : ٩٧ / ٤ : ٢٢٦ حرف تعريف ٣ : ٣٢٥ همزتها همزة
 وصل ٤ : ١٤٧ الخلاف في حروفها ٣ : ٣٢٤ نيابة ألفها عن واو القسم ٣ :
 ٥٠٠

إدغام لامها في ثلاثة عشر حرفاً ٤ : ٣٥٧
 النطق بها في التذكّر ٤ : ١٤٧ ، ٢١٦
 هي حرف بمنزلة قد وسوف ٤ : ١٤٧
 تكون عوضاً لازماً في لفظ الجلالة ٢ : ١٩٥ ، ١٩٦ و (أناس) حين
 تعريفها ٢ : ١٩٦
 نية إثباتها أو حذفها في رأى الخليل ٢ : ١٣ نزعها من بعض الأعلام ٢ :
 ١٠٠ ، ١٠٢ / ٣ : ٢٤٤ حذفها في أمس ٢ : ١٦٢ حذفها في: لاه أبوك
 ٢ : ١٦٣

إدخالها على يهود ويحوس ٣ : ٢٥٤ وعلى تمييز ما بين الثلاثة إلى العشرة

- في الصفة المشبهة ١ : ٢٠٠ — ٢٠٣
 لزومها للمثنى والجمع عند تعريفها ٢ : ١٠٤ — ١٠٥
 استعمال المصدر محلي بها في غير الحال ١ : ٢٣١
 مايوصف به المحلى بأل ٢ : ٧ المحلى بأل لا ينعت باسم الإشارة ٢ : ٧
 نداء مافيه أل ٣ : ٣٣٢ ، ٣٣٤
 دخولها على العدد المركب لا يغير بناءه ٣ : ٢٩٨
 أل الدالة على الكمال ١ : ١٣ ، ٩٤
 أل التي للغلبة في نحو النجم والدبران ٢ : ١٩٦
- (ألا) للتمنى ١ : ٢٨٩ / ٢ : ٣٠٨ وللتنبيه ٤ : ٢٣٥ وللتحضيض ٢ : ٣٠٨
- في الاستفهام حكاية (مركبة) ٣ : ٣٣٢
- (ألا) للتحضيض ويلها الفعل ظاهرا أو مقدرا ١ : ٩٨ ، ٢٩٧ / ٣ : ١١٥
 استعمالها للعرض مع فعل المتكلم ١ : ٢٦٨
 إجازة الكوفيين للعطف بها ١ : ٤٤١ ح
- (إلا) رأس أدوات الاستثناء ٢ : ٣٠٩ / ٣ : ٣٢
 تكرارها ٢ : ٣٣١ ، ٣٣٨ — ٣٤١
 بمعنى حتى ٢ : ٤٣٢ بمعنى ولكن ٢ : ٣٢٥ ، ٣٢٨ ، ٣٤٢ وقوعها
 صفة ٢ : ٣٣١ — ٣٣٥
 وقوع المبتدأ بعدها ٢ : ٣٤٢
 استعمال المركبة من إن ولا في الجزاء ٣ : ٣٣٢
- (التقاء الساكنين) انظر : الساكنان .
- (الإلحاق) الزيادة في الفعل للإلحاق ٤ : ٢٨٦ — ٢٨٧

الزيادة في الاسم للإلحاق ٤ : ٢٨٨ — ٢٩٠
 الملحق بالرباعي والحماسي ٤ : ٢٩٠ — ٢٩٧ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ الإلحاق
 بالتضعيف ٤ : ٤٢٤ — ٤٢٦
 الألف والواو والياء التي حركة ما قبلها منها لا تُلحق الكلمة بوزن أخرى ٤ :
 ٢٩٠ والتي حركة ما قبلها مخالفة قد تكون للإلحاق ٤ : ٢٠٩ وانظر :
 (الزيادة).

(الألف) لا يكون بعدها حرف ساكن ليس بمدغم ٣ : ٥٢٥ ، ٥٢٧
 خفتها ٤ : ٣٣٥ الأصلية لا يعتريها التغير مطلقاً ٣ : ٥٤٨
 تكون عوضاً من ياء في نحو اليماني ١ : ٢٩٤ / ٢ : ١٩٦ ، ٢١٨ / ٤ :
 ٢٨٥

ردها إلى الأصل عند إسناد الثلاثي إلى ألف الاثنين ٤ : ١٥٦
 قلبها ياء إذا وقعت رابعة فصاعداً ٤ : ١٥٦
 إبدالها من الواو ٤ : ٣٣٤
 إبدالها هاء ٤ : ٢١٣ إبدالها ياء في الوقف ٤ : ٨٤
 استعمالها في التأنيث ٤ : ٣١٨
 ألف التأنيث المقصورة ٣ : ٢١٠ — ٢١٣ ، ٥٩٦ / ٤ : ٢٢٥
 والممدودة ٣ : ٢١٣ — ٢١٥ ، ٥٩٦ / ٤ : ٢٥٧ ، ٢٦٤
 ألف الإلحاق ٣ : ٢١٤ — ٢١٥ ، ٤١٧
 ألف التفعيم ٤ : ٤٣٢
 ألف المثني لاتدغم في الهاء ولا فيما تقاربه ٤ : ٤٤٦ علة تغيرها ١ : ١٧
 ألف الاثنين لاتحدف مع نون التوكيد ٣ : ٥٢٤
 زيادة الألف في الأسماء والصفات ثنائية وثالثة ٤ : ٢٣٥ ، ٢٤٩ — ٢٥٥
 ورابعة ٤ : ٢٣٦ ، ٢٥٥ — ٢٦٠ وخامسة ٤ : ٢٦٠ ، ٢٦٤ ، ٢٩٥
 وسادسة ٤ : ٢٦٤ ، ٢٩٧ ، ٣٠٣ وسابعة ٤ : ٢٦٤ — ٢٦٥ ، ٢٩٧
 في أول الأسماء الرباعية زائدة غالباً ٣ : ١٩٤ ، ١٩٥ لاتلحق رابعة

- فصاعداً إلا مزيدة ٤ : ٣٠٩ — ٣١٢
- زيادتها لإظهار حركة ما قبلها ٣ : ٣٢١
- » بين كاف المخاطب وهاء الضمير في نحو أعطيكاه ٤ : ٢٠٠
- » بعد المندوب ٢ : ٢٢٠ — ٢٢٧ ، ٢٣٧
- » بعد نون النسوة في التوكيد بالنون : ٥٢٦ ، ٥٥١ وبين همزة الاستفهام والهمزة التي تليها ٣ : ٥٥١
- إتباع ألف الندبة لما قبلها ١ : ٢٢٤ — ٢٢٥
- (الألفاظ) علاقتها بالمعاني ١ : ٢٤
- (إلى) منتهى لابتداء الغاية ٤ : ٢٣١
- (أم) من الحروف التي جاءت على حرفين ٤ : ٢٢٠
- بمنزلة همزة الاستفهام ٣ : ١٨٩
- لاتقع إلا في استفهام ٢ : ١٦٩ متصلة ومنقطعة ٣ : ١٦٩
- وقوعها بعد همزة التسوية ٣ : ١٧٠ — ١٧٢
- وبعد همزة التعيين ٣ : ١٧٩ — ١٨١
- المنقطعة على كلامين ٣ : ١٧٢ — ١٧٥ ، ١٧٨ ، ١٩٠
- دخولها على أدوات الاستفهام ماعدا الهمزة ٣ : ١٨٩
- استواؤها حيناً مع أو ٣ : ١٨٤ — ١٨٧
- (أمّا) هي في الاستفهام حكاية (مركبة) ٣ : ٣٣٢
- جواز كسر همزة إنَّ بعدها وفتحها ٣ : ٢٢
- بمنزلة ألّا في التنبيه ٣ ، ١٢٢
- (أمّا) كلمة واحدة ٣ : ٣٣٢
- من حروف الابتداء ١ : ٩٥ ، ١٤٢ كسر همزة إنَّ بعدها ٣ : ١٣٧

فيها معنى الجزاء ٤ : ٢٣٥ الفاء لازمة لها ٤ : ٢٣٥

إعراب الصفات والأسماء الواقعة بعدها ١ : ٣٨٧ — ٣٩٠

وقوع المصدر المنكر بعدها حالا ١ : ٣٨٤

إعراب المصدر المعرف بعدها ١ : ٣٨٥ — ٣٨٦

(إمّا) في الشرط ٣ : ٥٨ هي في الجزاء حكاية (مركبة) ٣ : ٣٣٢ استعمالها

في التفصيل مع الاكتفاء بأن في الشعر خاصة ١ : ٢٦٦ / ٣ : ١٤١

(الإمالة) تسميتها بالإجتاح ٣ : ٢٨٧

ليس للإمالة قياس مطرد ٤ : ١٢٥ — ١٢٧

الحجازيون لا يميلون ٤ : ١١٨ ماجاء منها شاذًا ٤ : ١٢٧ — ١٢٨

إمالة الألف إذا كان بعدها حرف مكسور أصالة ٤ : ١١٧ أو عرضاً ٤ :

١٢٢ أو سبقت بحرف متحرك وما قبله مكسور ٤ : ١١٧ ، ١٢١ أو بحرفين

أولهما ساكن وما قبلهما مكسور ٤ : ١١٧ تعليل ذلك ٤ : ١١٧ ، ١٢٢ أو

كانت لاماً من بنات الياء والواو والعين مفتوحة ٣ : ٣٨٦ — ٣٨٨ / ٤ :

١١٨ وقد ترك الإمالة فيما كان على ثلاثة أحرف من بنات الواو ٤ : ١١٩

اطرادها في الفعل الثلاثي ٤ : ١١٩ ، ٤٧٠ وفي الرباعي وما جاوزه ٤ : ١٢٠

أو كانت أخيرة زائدة للتأنيث أو غيره ٤ : ١٢٠ أو كانت عيناً لفعل

وكسرت الفاء عند الإسناد ٤ : ١٢٠ — ١٢١ أو كان قبلها ياء مشددة نحو

بياع ٤ : ١٢١ أو مخففة نحو: السيال ٤ : ١٢٢ أو كان قبلها ياء ساكنة

بعدها حرف متحرك نحو: شيبان ٤ : ١٢٢ أو حرف متحرك وهاء في غير

حال الرفع نحو: بينى وبينها ٤ : ١٢٤

إمالة الألف المبدلة من التنوين وقد سبقتها في الكلمة ياء نحو : زيدا ٤ :

١٢٢ ، ١٢٤ أو كسرة متصلة (أى في كلمتها) نحو: قَرَحًا ٤ : ١٢٢ وعِدًا

٤ : ١٢٥ أو كسرة منفصلة نحو لزيد مال ٤ : ١٢٣

الحرفان القويان بمنعان الإمالة بعد الكسر في نحو عنبًا ٤ : ١٢٥ إمالة الألف

الثانية لإمالة الأولى نحو عمادا ٤ : ١٢٣

لا يعتد بالهاء التي تسبق الألف نحو : يريد أن ينزعها ٤ : ١٢٣ ، ١٢٥ ،

١٢٦

إمالة أئى وعدم إمالة ما الموصولة ٤ : ١٣٥

حروف الاستعلاء السبعة تمنع الإمالة إذا كانت سابقة ٤ : ١٢٨ — ١٣١

أو لاحقة ولو مفصولة بحرف ٤ : ١٢٩ أو حرفين ٤ : ١٣٠ ، ١٣٣

ماشد من ذلك ٤ : ١٣٤

حروف الاستعلاء المكسورة المفصولة قبل الألف بحرف لاتمنع الإمالة ٤ :

١٣٠ وكذا المفصولة بحرفين ٤ : ١٣١

إذا سكنت المستعلية وقد سبقت بكسرة وتليت بفتح لم تمنع الإمالة ٤ :

١٣٠

لاتمال ألف فاعل ومفاعل في المضاعف ٤ : ١٣٤ وكذا الألف المحذوفة

لالتقاء الساكنين ٤ : ١٣٤

الحروف المنتهية بالألف لاتمال إذا سمي بها ٤ : ١١٥

الضمة بين الكسرة والألف تمنع الإمالة في نحو يضربها ٤ : ١١٨

امتناع الإمالة إذا كان مابعد الألف أو ما قبلها مضموماً أو مفتوحاً ٤ :

١١٨

موقف (الراء) في الإمالة سابقة للألف أو لاحقة ٤ : ١٣٦ — ١٤٢

إمالة ما آخره راء مكسورة من صيغة فعال ٣ : ٢٧٨

مايمال من الحروف الواقعة قبل الراء المكسورة ٤ : ١٤٢ — ١٤٤

إمالة الفاء في نحو ردّ المبنية للمجهول ٤ : ٤٢٣

(أمام) تمكنها / ٣ : ٢٩٠ ، ٢٩١ ظرف مذكر ٣ : ٢٦٧ لتقديم الشيء ٤ :

٤٤٣

(الأمر) لا يكون إلا بفعل ١ : ١٣٨ حذف حرف العلة منه وتحريك ما قبله

بالكسرة مطلقاً شذوذاً ٤ : ١٦٠ الجزم في جوابه ٣ : ٩٣ — ٩٩

(أمس) ٢ : ١٨٣ ، ١٨٦ / ٣ : ٣٠٢ إعرابها ٣ : ٤٨٤ ، ٣٠٢ ، ٣٣٠ قول
الخليل في إعرابها ٢ : ١٦٢ / ٤ : ٢٨٣ ، ٣٠٢ رد سيبويه عليه ٢ : ١٦٤
التسمية بها ٣ : ٢٨٣ لاتصغر ٣ : ٤٨٠ أول من أمس ٣ : ٤٨٠

(أن التفسيرية) ٣ : ١٥٢ ، ١٦٢ ، ١٦٣

(أن الزائدة) تقع موقع اللام بعد القسم ٣ : ١٠٧ / ٤ : ٢٢٢
بعد لما ٤ : ٢٢٢

(أن الناصبة) من الحروف المصدرية ٣ : ١١٩ ، ١٥٣ — ١٥٧

تكون مع صلتها اسماً ٤ : ٢٢٨

النصب بها وهي محذوفة ١ : ٣٠٧

الرفع مع تقديرها محذوفة ٣ : ٩٩ ، ١٠٠

قبح الفصل بينها وبين الفعل ٣ : ١٦١

وقوع لا بعدها لا يغير عملها ٣ : ٧٧ وقد يجيز الرفع ٢ : ٣٧٨

حذف حرف الجر قبلها ٣ : ١٥٤ — ١٥٥

كثرة دخولها على خبر عسى ٣ : ٩٩ وقلته مع لعل ٣ : ١٦٠

مع أفعال المقاربة ٣ : ١٥٧ — ١٦٠ والشروع ٣ : ١٦٠ والقلوب ٣ :

١٦٨

حذف كان بعدها ١ : ٢٩٣ / ٣ : ٧ ، ١٤٩

إضمامها بعد الفاء يعطف مصدرا على مصدر متصيد ٣ : ٢٨ — ٤١ ،

٩٠ ، ٩٧ وكذلك بعد الواو ٣ : ٤١

إضمامها بعد اللامين وحتى وكى ٣ : ٥ — ٧ وإذن في قول للخليل ٣ :

١٦

(أن المخففة) انظر : إنَّ وأخواتها

(إنَّ) أقسامها : الشرطية ، المخففة من الثقيلة ، النافية ، الزائدة ، المختزلة من إمَّا

(إن الشرطية) هي أمّ الجزاء ١ : ١٣٤ / ٣ : ٥٦ ، ٦٣ ، ١١٢ / ٤ : ٢٢٠

هي حرف ٣ : ٥٦

لايلها إلا الفعل ١ : ٢٦٣

الفصل بينها وبين الشرط بالاسم ٣ : ١١٢ ، ١١٣

وقوع لاقبلها يقوى الجزاء ٣ : ٧٧ ووقوعها بعدها يعد لغوا ٢ : ٧٧

زيادة « ما » بعدها ٣ : ٥٨ / ٤ : ٢٢١

وقوع اللام الموطئة للقسم قبلها ٣ : ١٠٧ — ١٠٨

وقوع لكن قبلها ٣ : ٧٧

تقدير كان بعدها ١ : ٢٥٨ — ٢٦٤ / ٣ : ١١٣ ، ١٤٩

تقدير حرف الجر بعدها ١ : ٢٦٢

(إن المخففة من الثقيلة) من حروف الابتداء ٢ : ١٤٠

وقد تعمل في الاسم الظاهر ٢ : ١٤٠

التزام اللام الفارقة بعدها ٢ : ١٤٠ / ٤ : ٢٣٣ ويسمى سبويه لام التوكيد

٤ : ٢٣٣

(إن النافية) ٣ : ١٥٢

(إن الزائدة) ٢ : ٤٢١ / ٣ : ١٥٣ / ٢ : ٢٢٠ — ٢٢٢

(إن وأخواتها) مشبهة بالفعل ٢ : ١٣١ تعمل عملين ٢ : ١٣١ ، ١٤٨

أسمائها بمنزلة المبتدأ ١ : ٢٣

وجوب مراعاة الترتيب بين معموليها ٢ : ١٣١

استحسان تقديم المعرفة على النكرة في معموليها ٢ : ١٤٢

تقديم ما يستحق العناية والاهتمام من متعلقاتها ٢ : ١٤٣

وقوع الحال بين الاسم والخبر ٢ : ١٤٧

وصف اسمها بعد ذكر الخبر ٢ : ١٤٧ توكيده بعد الخبر ١ : ٤١٦

حذف أخبارها ٢ : ١٤١

كفها بما ٢ : ١٣٨ ، ٤١٨ / ٤ : ٢٢١

(إنَّ) للتوكيد ٤ : ٢٣٣

بناؤها على الفتح ٣ : ٢٦٠

يرد اسمها ضمير شأن حيناً ٢ : ١٣٤ ، ١٥٣ / ٣ : ١٦٨

لا يفصل بينها وبين معموليها بفعل ٣ : ١١٠

لاتلى أن ٣ : ١٢٤

لا تكون إلا مبتدأة ٣ : ١٢٠ ، ١٣٣ ، ١٤٥

لام الابتداء مع خبرها أو معموليها ٢ : ١٣٢ — ١٣٤ / ٣ : ١٩٠

كفها بما ٢ : ١٣٨ / ٤ : ٢٢١

وقوعها بمعنى أجل ٤ : ١٦٢

كسر همزتها في الابتداء وبعد القول ٣ : ١٤٢ وبعد كل ما يفيد الحكاية ٣ :

١٤٢ وبعد حتى الابتدائية ٣ : ١٤٣ والفعل المعلق باللام ٣ : ١٤٧ وفي

صدر الجملة الحالية ٣ : ١٢٢ ، ١٤٥ وفي صدر الصلة ٣ : ١٤٦ وبعد

اليمن وشبهه ٣ : ١٤٦ — ١٤٧ ، وفي جواب أمّا ٣ : ١٣٧ — ١٣٩

فتح همزتها بعد القول بمعنى الظن ٣ : ١٤٢ وبعد لو ولولا ٣ : ١٢٠ —

١٢١ وحتى الجارة ٣ : ١٤٤ وشدّما وعزّما ٣ : ١٣٩ ولاجرّم ٣ : ١٣٨

وبتقدير لام التعليل قبلها ٣ : ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٤٦ ، ١٥٤ والباء ٣ :

١٢٧ ومن ٣ : ١٣٧ وفي جواب أمّا قليلاً ٣ : ١٣٩ وإذا كانت مبنية

على ما قبلها في نحو : أحقّ أنّك ذاهب ٣ : ١٣٥

جواز الفتح أو الكسر بعد أيّ ٣ : ١٢٤ وأمّا ٣ : ١٢٢ وإذا الفجائية ٣ :

١٤٤ والعطف بالواو أو ثم ٣ : ١٢٢ ، ١٢٣ وبعد لبيك ٣ : ١٢٨

و« ذلك » المتلوة بواو العطف ٣ : ١٢٥

وانظر تفصيل البحث في أخواتها في رسومها الخاصة بها : (أنَّ ،

كأنَّ ، لعلَّ ، لكنَّ ، ليت)

(إنَّ) الجوابية ، وقوعها حرف جواب بمنزلة أجل ٣ : ١٥١ / ٤ : ١٦٢

(أنَّ) من الحروف المصدرية مثقلة أو مخففة ٣ : ١١٩

نماذج لمصدرتها ٣ : ١٢٠ — ١٢٢

وقوع مصدرها بدلا ٣ : ١٣٢ — ١٣٤

لاتلى إنَّ ٣ : ١٢٤ كفها بما ٢ : ٤١٨

تحفيفها بعد أفعال القلوب ٣ : ١٦٥ — ١٦٨

ضمير الشأن مع المخففة ٢ : ١٣٧ / ٣ : ٧٣ ، ٧٤ ، ١٦٥

الفصل في جملة خبرها الفعلي بلا أو سوف أو السين أو قد ٣ : ١٦٥ ،

١٦٧ لافصل في جملة الدعاء ٣ : ١٦٧

وانظر لفتح الهمزة وكسرها ماسبق في (إنَّ)

(أنا) من الضمائر الثنائية ٤ : ٢٢٨ للمتحدث عن نفسه ٣ : ٣٥٠

من ضمائر الرفع ٢ : ٣٥٠ من المنفصلة ٢ : ٣٥٠ — ٣٥٢ النطق بها في

حالى الوصل والوقف ٤ : ١٦٤

(أنت) من ضمائر الرفع ٢ : ٣٥٠ للمخاطب الواحد ٢ : ٣٥٠ التاء فيها بمنزلة

الكاف ٣ : ٣٣٢ من الضمائر المنفصلة ٢ : ٣٥١ — ٣٥٢

(الإنشاد) طرقه المختلفة عند العرب ٤ : ٢٠٤ — ٢١٦

(الانقطاع) ن : الإضراب .

(إنما) من الأدوات المكفوفة ٢ : ١٣٨ / ٣ : ١٣٠ ، ١٥٣

تدخل على الاسم والفعل ٣ : ١١٦

تدريب على استعمالها ٣ : ١٢٩ — ١٣١

(أنما) من الأدوات المكفوفة ٣ : ١٢٩

هي مصدرية مثل أن ٣ : ١٢٩

تقع في كل موضع تقع فيه أن ٣ : ١٢٩

تدريب على استعمالها ٣ : ١٣٩ — ١٣١

(أتى) من أدوات الشرط ٣ : ٥٦

قد تقع بمعنى كيف وأين ٤ : ٢٣٥

(أو) بناؤها على السكون ٣ : ٢٦١ من الحروف الثنائية ٤ : ٢٢٠

في العطف لبعض الأشياء ٣ : ١٦٩ ، ١٧٩ — ١٨٧

مع الفعل المنصوب بمعنى إلا أن ٣ : ٤٧

نصب الفعل بعدها بأن مضمرة وجوبا ٣ : ٤٦ — ٥١

تكون في الاستفهام والخبر ٣ : ١٦٩ ، ١٧٥ وقوعها بعد الاستفهام ٣ :

١٧٩ وبعد غير الاستفهام ٣ : ١٨٤ وبعد همزة التسوية ٣ : ١٧١ وبعد

هل ٣ : ١٧٧ استواؤها حيناً مع أم ٣ : ١٨٣ استعمالها للإضراب ٣ :

١٨٨

تعطف بها النعوت ٣ : ١٨٨

التسمية بها ٣ : ٢٦١

(أول) بناؤها على الضم إذا كانت غاية ٣ : ٢٨٧ — ٢٨٨

استعمالها ظرفاً واسماً وصفة ٣ : ٢٨٨ — ٢٨٩

(أى التفسيرية) فتح همزة أن وكسرها بعدها ٣ : ١٢٤

وقوع أن بمنزلتها ٣ : ١٦٢ — ١٦٣

(إى الجوابية) ٣ : ٥٠٠

(أى) أقسامها : الاستفهامية ، الشرطية ، الموصولة ، النكرة الموصوفة

(أى الاستفهامية) ٢ : ٣٩٨ / ٤ : ٢٣٣

- الأصل أن يليها الفعل إذا كان في جملتها ١ : ١٢٦
لايوصف بها إلا مضافة ٢ : ٢٥
الدالة على الكمال والوصف بها ١ : ٣٦٣ ، ٤٢٢
وقوعها مفعولاً مطلقاً ١ : ٣٦٤
الحكاية عن النكرة بها وموقعها من الإعراب ٢ : ٤٠٧
تأنيثها عند السؤال عن المؤنث ٢ : ٤٠٧
تثنيها وجمعها في السؤال عن المثني والجمع ٢ : ٤٠٨ — ٤١١
- (أى الشرطية) ١ : ١٣٦ / ٣ : ٥٦ إعرابها ١ : ١٣٤ ، ١٣٦ وزود الفاء في
جوابها ١ : ١٣٦ / ٢ : ٣٩٨ جواز حذف الفاء ٢ : ٣٩٨
- (أى الموصولة) ٣ : ٦٩
إن لم تكن استفهامية أو شرطية كانت موصولة ٢ : ٣٩٨
مخالفتها لأخواتها ٢ : ٢٧٥ ، ٣٩٨
جواز حذف صدر صلتها دون أخواتها ٢ : ٤٠٠
لغة إعرابها إذا أضيفت وحذف صدر صلتها ٢ : ٣٩٩
القول بينائها حينئذ وتعليل سببويه لذلك ٢ : ٤٠٠ ، ٤٠١
زعم الخليل أن الضم رفع على الحكاية ٢ : ٣٩٩ الرد عليه ٢ : ٤٠١
زعم الخليل أن الضم رفع على التعليق ٢ : ٣٩٩ الرد عليه ٢ : ٤٠١
إعرابها إذا لم تضاف وحذف صدر صلتها ٢ : ٤٠١
جربها على القياس إذا أضيفت وذكر صدر صلتها ٢ : ٤٠٣
تخالف ماتضاف إليه في نحو أى وأليك يقتضى تكرارها ٢ : ٤٠٣
أى المضافة إلى الموصول ٢ : ٤٠٤ — ٤٠٧
- (أى النكرة الموصوفة) في النداء ٢ : ٥٧ ، ١٦ ، ١٨٨ ، ٢١٢
وصف صفتها ، والإبدال من تلك الصفة ٢ : ١٩٢ — ١٩٣
لحاق « ها » بها في النداء تأكيداً ٢ : ١٩٧

في أسلوب الاختصاص ٢ : ٢٣١ ، ٢٣٢

(إياك) هي وأخواتها ضمائر نصب منفصلة ٢ : ٣٥٥ — ٥٣٩
الكاف معها ضمير مجرور في رأى الخليل ١ : ٢٧٩ توكيد الكاف بالمجرور في
رأيه أيضاً ١ : ٢٧٩
قبح اتصالها بإن ٢ : ٣٥٧
استعمالها في التحذير ١ : ٢٧٣ — ٢٧٩
إضافة إيا إلى المضمر والمظهر ١ : ٢٧٩
يقال فيها هياك ٤ : ٢٣٨

(أيان) للسؤال عن الزمان ٤ : ٢٣٥

(أيم الله) الخلاف في همزتها ٣ : ٣٢٤ — ٣٢٥ ، ٥٠٣

استعمالها في القسم ٣ : ٥٠٢ — ٥٠٤

(أيما) استعمالاتها ٢ : ١٨٠ — ١٨١

(أيمن الله) استعمالاتها في القسم ٣ : ٥٠٢ ، ٥٠٤

(أين) استفهام وظرف للمكان ١ : ٢١٩ — ٢٢٠ / ٣ : ٢٩٩ / ٤ : ٢٣٣

بناؤها على الفتح ٣ : ٢٩٩ ، ٥٣٣

الكوفيون يجيزون ذلك ١ : ٤٤١

لاتصلح لإتياع ما بعدها لما قبلها ١ : ٤٣٥

استعمالها في الشرط ٣ : ٥٦ ، ٥٩ لحاق « ما » بها في الشرط ٣ : ٥٩

(أية) انظر : أى

(أيتما) ١ : ٢٤٠ — ٢٤١

ب

(الباء) مخرجها ٤ : ٤٣٣ هى من الحروف المجهورة ٣ : ٤٣٤ الشديدة ٤ : ٤٣٤

المنفتحة ٤ : ٤٣٦

إبدالها من الحرف الذى بين الباء والفاء فى المعربات ٤ : ٣٦

إبدالها ياء ٢ : ٢٧٣

باء الإضافة (الجر) ومعناها ٤ : ٢١٧

مواضع زيادتها ١ : ٣٨ ، ٤١ ، ٦٦ ، ٩٢ / ٢ : ٢٦ ، ١٧٥ ، ٢٩٣ ،

٣١٦ / ٤ : ٢٢٥

حذفها قبل أن ٣ : ١٢٧

باء القسم ٣ : ٤٩٦

(بجَل) بمنزلة حسب ٤ : ٢٣٤

(البدل) أقسامه ١ : ١٥٠ — ١٥٨ ، ٤٣٩ / ٢ : ١٤ — ١٧

بدل الغلط والنسيان فى الأسماء والأفعال ١ : ٤٣٩ / ٢ : ١٦ ، ٣٤١ /

٣ : ٨٧

بدل النكرة من المعرفة والعكس ١ : ٤٤١ / ٢ : ٩ ، ١٤ ، ١٦ ، ١٧

بدل المضمَر من المضمَر ومن المظهر ٢ : ٣٨٦ ، ٣٨٧

قبح إبدال المظهر من المضمَر ٢ : ٣٨٧

جوازه فى صفة نعت غير الواحد المؤنث ١ : ٤٣١ — ٤٣٢

البدل فى الأفعال ٣ : ٨٦ — ٨٧

هو على نية تكرار العامل ٢ : ٣٨٦

إتباع المستثنى على البدل ٢ : ٣١١ — ٣١٨

(بعد) ظرف مذكر ٣ : ٢٦٧ كفه بما عن الإضافة ٢ : ١٣٩

(بعض) تفيد الاختصاص ٤ : ٢٣١

الإخبار عنها بالمفرد ٢ : ٢٥٢

لاتوصف ولا يوصف بها ٢ : ١١٥

تقدير ضمير بعدها ٢ : ١١٤ — ١١٥

تأنيثها عند إضافتها لمؤنث ١ : ٥١ / ٣ : ٢٤٨

الكلام في صرفها عند التسمية بها ٣ : ٢٦٧

(بُكرة) اسم للحين وهي معرفة لاتنون ٣ : ٢٩٠ ، ٢٩٣ وقد تنكر وتنون ٣ :

٢٩٤ استعمالها مرفوعة مع منع الصرف ومنصوبة ١ : ٢٢٠ .

(بل) من حروف العطف ١ : ٤٣٥ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠

لايل ، تجرى مجرى الواو ولا ١ : ٤٣٥ ، ٤٣٩٩

وقوعها حرف ابتداء ١ : ٤٣٥

وقوع المشتغل عنه بعدها ١ ، ٩١

لايتبدأ بها ولا تكون إلا على كلام ١ : ٤٣٦

تقع للاستدراك أو رفع النسيان ١ : ٤٣٠ ، ٤٣٤ / ٢ : ٨ والإضراب ٤ :

٢٢٣

(بله) بمعنى دع ، وهي بمنزلة المصدر ٤ : ٢٣٢

(بلى) حرف جواب للإيجاب بعد النفي ٤ : ٢٤٣

(البناء) ألقابه ١ : ١٥

علاماته ١ : ١٥ — ١٧ وانظر : (المبنى)

(بين بين) من الظروف المركبة ٣ : ٣٠٢ . وانظر : (الهمزة).

(بيننا) ١ : ١٧١

ت

(التاء) مخرجها ٣ : ٤٣٣

من الحروف المهموسة ٤ : ٤٣٤ الشديدة ٤ : ٤٣٤ المنفتحة ٤ : ٤٣٦
 إبدالها دالا ٤ : ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٣١٦ ، ٣٣٥ ، ٤٨٠ ، ٤٨٢ وسينا في
 استخذ ٤ : ٤٨٣ وصاداً في نحو اصْبِرْ ، وضاداً في نحو مُضْجِع ٤ :
 ٤٧٤ وطاء ٤ : ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٣٣٥ وطاء في نحو: اظْلَمْ ٤ : ٤٧٤
 إبدالها من الدال والسين ٤ : ٢٣٩ ، ٣١٦ ، ٤٢٤ ، ٤٨١ ومن الواو ٣ :
 ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٥٥٤ / ٤ : ٣ ، ٢٢٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ومن الياء
 ٤ : ٢٣٩

زيادتها أولاً ٤ : ٢٧٠ ، ٣١٥ — ٣١٧ وفي أول تفعل أنت وتفعل هي ٤ :
 ٢٣٧ ، ٣١٧

زيادتها رابعة وخامسة ٤ : ٢٣٧ ، ٢٧٢ ، ٣١٦ وفي نحو صياقلة ٣ : ٢٢٨

(تاء التأنيث) هي حرف ٢ : ٣٨ لتأنيث المفرد ٤ : ٢٣٦ والجمع ٢ : ٣٩ /
 ٢٣٣ : ٤ : ٢٣٦ والفعل ٢ : ٣٦ — ٤٨ ونعم وبس ٢ : ١٧٨ وفي
 أخت وبنت وثنتين وكلتا ٤ : ٣١٧

لحاق الياء لها في نحو : ضربتيه ٤ : ٢٠

الوقف عليها بالهاء ٤ : ١٦٦ ومنهم من يقيها تاء ٤ : ١٦٧

(تاء الجمع) ٣ : ٥٧٥ — ٥٧٦ لتأكيده ٣ : ٥٦٨ ، ٥٧١

المعاقبة ليائه ٢ : ٣٨

في جمع المعربات ٣ : ٦٢٠ — ٦٢١

(تاء الخطاب) ٤ : ٢١٨

(تاء الضمير) مفتوحة للمذكر ومكسورة للمؤنث ٤ : ١٩٩

التاء في أنت بمنزلة الكاف ٣ : ٢٣٢

(تاء القسم) ٤ : ٢١٧

(التأنيث) التأنيث حملاً على المعنى ٢ : ١٧٩ — ١٨٠

في الفعل ٢ : ٣٦ — ٤٨ وفي نِعَمَ وبِئْسَ ٢ : ١٧٨

معاملة المشتق معاملة الفعل في التأنيث ٢ : ٣٦

اكتساب المضاف التأنيث من المضاف إليه ١ : ٥٢ ، ٤٠٢

تأنيث الجمع مجازي ٢ : ٣٩

تأنيث الأب في النداء في قول الخليل ٢ : ٢١٠ — ٢١١

وانظر : (الألف ، تاء التأنيث ، المؤنث)

(التثنية) انظر : (المثني)

(تحت) ٣ : ٢٨٩

(التحذير) ويسميه سيبويه: النهي ١ : ٢٥٣ ، ٢٥٧ ، ٢٧٣ ، ٢٧٩

امتناع نصب المحذّر منه بدون واو ١ : ٢٧٩

ماشذ من ذلك ١ : ٢٧٩

وانظر : (إيا)

(التحريك) تحريك الحرف الواقع بعد ماأسكن تخفيفاً نحو لم يَلْدُهُ ٢ : ٢٦٦ /

٤ : ١١٥ ، ١٥٥ .

تحريك الساكن والمجزوم في القوافي ٤ : ٢١٤ — ٢١٦

وانظر : (الإتياع ، التخلص ، الحذف)

(التحضيض) أدواته : هلاً ، لولا ، لوما ، ألاً ١ : ٩٨ / ٣ : ١١٥

(التخفيف) في نحو : هين ولين ٣ : ٦٤٢ ونحو : فخذ ورسّل ٤ : ١٠٧ ، ١٦٧ ،

١٨٨ ، ١٩٣ ، ٤٦٠

نحو : جمل لا يخفف ٤ : ١٦٧ ، ١٨٨ . وانظر : (الهمزة)

(التخلص) من التقاء الساكنين بالكسر مع أل ٤ : ٥٢ ، ٥٥

وفي نحو : حذار وجير ٤ : ١٥٢

التخلص بالضم ٤ : ١٥٢ ، ١٥٥

التخلص بالفتح ٤ : ١٥٣

(تدريبات) على افعللت وافعاللت من رميت وغزوت ٤ : ٤٠٢ ومن حيث ٤ :

٤٠٣ — ٤٠٤

على فُعل من شويت وأحييت ٤ : ٤٠٤

على مثل حمصصة وصمكيك وحلكوك وفُعلول وفُعليل وتحوها من :

رمى ، وغزا ، وقوى ٤ : ٤٠٦ — ٤٠٨

على فُعليل وفُعلول من المعتل ٤ : ٤٠٧

على فُعلول وفُيعول من شوى وطوى ٤ : ٤٠٨

على فُيعل وفُيعل من شوى وطوى ٤ : ٤٠٨

على فُيعل وفُيعل من حويت وقويت ٤ : ٤٠٨ — ٤٠٩

على فَعْلانٍ وفَعْلانٍ وفَعْلانٍ من قويت وحييت ٤ : ٤٠٩ — ٤١٠

على فَعْلانٍ وفَعْلانٍ من قلت ٤ : ٤٢٧

على مَفْعَلَةٌ وفَعْلُوَةٌ من رميت ٤ : ٤١٠

على فُعْلَةٌ وفَعْلُوَةٌ من رميت وغزوت ٤ : ٤١٠

على فُعْلٍ من رميت وغزوت ٤ : ٤١١

على فُعْلَةٍ من رميت ٤ : ٤١١

على مثل ملكوت من رميت وغزوت ٤ : ٤١١

على فَوَعْلَةٌ من غزوت وكذا أَفْعَلَةٌ ٤ : ٤١٢

على فَوَعْلَةٌ من رميت وكذا أَفْعَلَةٌ ٤ : ٤١٢

على فِعْلَالَةٍ من غزوت ٤ : ٤١٣

على مثال كَوَالٍ من رميت وغزوت ٤ : ٤١٣
 على فِعُولٍ من غزوت ٤ : ٤١٢ وكَعَثُولٍ من قويت ٤ : ٤١٣
 على مثال خَلْفَةٍ من رميت وغزوت ٤ : ٤١٣
 على مثال صَمَحَمَحٍ من رميت ٤ : ١٤ وِجْلِيلَاٍ من غزوت ورميت ٤ :
 ٤١٤

على فَوَعْلَةٍ من أعطيت ٤ : ٤١٤ وَفِعْلِيَّةٍ من غزوت ٤ : ٤١٤
 على فَعِلٍ وَفَعْلَوَةٍ وَفَعَلٍ من غزوت ٤ : ٤١٤ وَفَعْلُولٍ وَفِعْلِيٍّ من غزوت ٤ :
 ٤١٥

على جمع المعتل الآخر على مفاعل ومفاعيل ٤ : ٤١٥ — ٤١٧ على أوزان
 من المضاعف ٤ : ٤٢٧ — ٤٣١
 تدريبات في صرف وعدم صرف أمثلة باب الممنوع من الصرف عند التعبير
 عنها ٣ : ٢٠٣ — ٢٦
 وانظر : (التسمية ، الحكاية)

(التذكر) المد للتذكر ٣ : ٣٢٥ / ٤ : ١٤٧ ، ٢١٦

(التذكير) هو الأصل ٣ : ٢٤١
 التذكير حملا على المعنى ٢ : ١٨٠
 التبادل بينه وبين التأنيث ٢ : ٢١٢
 في نعم وبئس ٢ : ١٧٨ ، ١٧٩
 تذكير صفة المؤنث على تأويل ٢ : ٤٧
 الإخبار عن المؤنث بمذكر على تأويل ٢ : ٤٧ . وانظر : (المذكر)

(الترخيم) لا يكون إلا في النداء، إلا في الضرورة ٢ : ٢٣٩ ، ٢٤٧ ، ٢٥٤ ،
 ٢٦٩ — ٢٧٢

ترخيم المنتهى بتاء التأنيث ١ : ٥٣
 كثرتة فيما آخره هاء ٢ : ٢٤١ وقلته فيما ليس آخره هاء ٢ : ٢٥١
 ما يمنع ترخيمه ٢ : ٢٤٠ ، ٢٥٥

- مايحذف في الترخيم ٢ : ٢٤٤
- ماحذف من آخره حرفان زائدان هما بمنزلة حرف واحد ٢ : ٢٥٦ — ٢٥٩
- ماحذف من آخره حرفان أحدهما زائد ٢ : ٢٥٩
- مافيه زوائد للإلحاق ٢ : ٢٦٠ — ٢٦٢
- رد بعض الحروف في الترخيم ٢ : ٢٦٢
- ترخيم المضاعف الآخر ٢ : ٢٦٣ — ٢٦٥
- ترخيم المركب المرجى والعددي والمختوم بويه ٢ : ٢٦٧ — ٢٦٩
- ترخيم فلان وفلانة في النداء وغيره ٢ : ٢٤٨
- ترخيم المرخم ٢ : ٢٥٠
- أسماء كثر ترخيمها ٢ : ٢٥١
- شدوذ الترخيم في ياصاح (صاحب) ٢ : ٢٥٦
- حركة آخر المرخم ٢ : ٢٤١
- إجراؤه على لغة من لاينتظر (بمنزلة اسم ليست فيه هاء) ٢ : ٢٤٥ — ٢٥١
- على لغة من ينتظر (يجعل المرخم بمنزلة اسم فيه هاء) ٢ : ٢٥٠ — ٢٥١
- الوقف على المرخم بالهاء ٢ : ٢٤٢ أو بالمدة المبدلة منها في الشعر ٢ : ٢٤٢
- الوقف عليه بالسكون ٢ : ٢٤٤
- (الترنم) إلحاق الألف والياء والواو للترنم في القوافي ، في المنون وغير المنون ٤ :
- ٢٠٤ — ٢٠٥
- وجوه إهمال الترنم ٢٠٦ — ٢٠٩ . وانظر: (التنوين)
- (التسكين) انظر : الإسكان
- (التسمية) التسمية بالحرف توجب تضعيفه ٤ : ٢١٨

ماسمى بالمشئى وجمع المذكر السالم ٣ : ٣٣١ ، ٣٩٢ — ٣٩٣ وجمع المؤنث السالم ٣ : ٢٣٣ ، ٣٩٣ وجمع التكسير للمذكر ٢٣٩ وبأسماء الجمع ٣ : ٢٤٠ وبالأسماء الأعجمية التى دخلتها أل ٣ : ٢٣٤ وبالعرب الذى تمكن فى الكلام نحو الآجر ٣ : ٢٣٤ ، ٢٣٥ وبالأسماء المبهمة ٣ : ٢٨٠ — ٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٣٣ وبالموصول والصلة ٣ : ٣٣٣ وبالمبنيات وذو وفو ٣ : ٢٥٩ — ٢٦٧ وبأمس ٣ : ٢٨٣ — ٢٨٤ وهيئات ٣ : ٢٩١ وشتان ٣ : ٢٩٣ واثنى عشر ٣ : ٣٠٧ وبالتعاطفين ٣ : ٣٣١ وبالعاطف والمعطوف ٣ : ٣٣٣ والجار والمجرور ٣ : ٣٢٩ ، ٣٣٠ وبالصفة الموصوفة ٣ : ٣٢٩ ، ٣٣٣ والمشتق والمتعلق به ٣ : ٣٢٨ والمركب الإسنادى ٣ : ٣٢٦ والظروف والأحوال ٣ : ٣٠٣ والوصف أو المصدر ٣ : ٣٩٩ — ٤٠٦ والجمع أو صيغة منتهى الجموع ٣ : ٤٠٧ والمقصور والمنقوص ٣ : ٣١٠ ومصغر أفعل ٣ : ٣١١ ، ٣١٢ وبالأفعال ٣ : ٣١٢ ، ٣١٦ — ٣٢٠ والحرف ٤ : ٢١٨ وحروف الهجاء ٣ : ٣٢٣ — ٣٢٦

تسمية المذكر باسم مؤنث ٣ : ٢٣٥ — ٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٣١١ وبصفة المؤنث ٣ : ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، وبأسماء مؤنثة أصلها صفات كالحرور والسُموم ٣ : ٢٣٧ ، ٢٣٨ أو أصلها أسماء بلاد ٣ : ٢٤٥

تسمية المؤنث بمذكر خفيف ٣ : ٢٤٢ وبصفة المذكر ٣ : ٣١١ ، ٣١٢

أسماء الأرضين ٣ : ٢٤٢ ، ٢٤٦ والقبائل والأحياء ٣ : ٢٤٦ — ٢٥٦ والسور ٣ : ٢٥٦ — ٢٥٩ مالم يقع إلا اسماً لقبيلة ٣ : ٢٥٤

(التصريف) مسائل الصرف ٤ : ٢٤٢ — ٤٨٥

(التصغير) ٣ : ٤١٥ — ٤٩٦

أغراض التصغير ٣ : ٤٧٧

التصغير للتقريب ٣ : ٤٨٥

هو والجمع من واد واحد ٣ : ٤١٧

- يرد الأشياء إلى أصولها ٣ : ٣٢٢ ، ٤٥٧ .
- أمثلة التصغير الثلاثة ٣ : ٤١٥ ياء التصغير لا تحرك ٤ : ٤٤١
- مالا يصغر ٣ : ٤٧٨ — ٤٨١
- ما جاء مصغراً لامكبر له ٣ : ٤٧٧
- الأصل ألا يصغر الفعل ٣ : ٤٧٧ — ٤٨٧ ماصغر منه شذوذاً ٣ :
- ١٩٣ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨
- ما يحذف من الزوائد ٣ : ٤٢٦ — ٤٣٣ ، ٤٤٣ ما يحذف منها في الكلمات
- التي أوائلها ألفات موصولة ٣ : ٤٣٣ — ٤٣٥
- ما فيه زيادتان أنت بالخيار في حذف إحداهما ٣ : ٤٣٦ — ٤٤٠
- ما كانت فيه تاء التانيث ٣ : ٤٥٥
- المؤنث الثلاثي وزيادة التاء فيه ٣ : ٤٨١
- ما وصف بمذكر من المؤنث نحو تصف ٣ : ٤٨٢
- مالا يحذف ٣ : ٤٤٠ — ٣٤٣
- مالا يرد إلى أصله ٣ : ٤٥٨
- مالا يرد عند التصغير ما حذف منه نحو ميت ٣ : ٤٥٦
- تصغير ما جاء على غير قياس يجرى على القياس ٣ : ٣٣٨
- تصغير ما كان على حرفين نحو شية وعدة ٣ : ٣١٨ ، ٤٤٩ — ٤٥٥
- تصغير فعلاان ٣ : ٤٢١ — ٤٢٣ وفعلاان فعلى ٣ : ٤٢٠
- تصغير الثلاثي والرباعي الزيدتين بحرفين ٣ : ٤٤٣ — ٤٤٧
- الرباعي والخماسي ٣ : ٤١٦ — ٤١٨
- الرباعي المختوم بألف التانيث المقصورة ٣ : ٤١٨ والممدودة ٣ : ٤٢٠
- الرباعي بالمختوم بألف الإلحاق المقصورة ٣ : ٤١٩ والممدودة ٣ : ٤٢٣
- الرباعي الزيد فيه ألف ونون ٣ : ٤٢٤
- الخماسي الأصول ٣ : ٤٤٨ والخماسي الزيد ٣ : ٤٤٩
- الخماسي المختوم بالألف المقصورة ٣ : ٤١٩ والممدودة ٣ : ٤٢٣

- تصغير المركب المزجي والعددي ٢ : ٢٦٧ / ٣ : ٤٧٥ — ٤٧٦
 والمضاعف ٣ : ٤١٨ والمنسوب ٣ : ٤٧٤ — ٤٧٥
 تصغير ماكانت عينه واوا ثانية أو ثالثة ٣ : ٤٦٨ ، ٤٧٠
 ماكانت فيه واو ثالثة للإلحاق ٣ : ٤٧٠
 مافيه واو المد كعجوز ٣ : ٤٧٠
 ماكانت الواو فيه رابعة ٣ : ٤٧٠
 ما لامه واو ٣ : ٤٧٠
 مالامه واو أو ياء من الثلاثي ٣ : ٤٧١
 ماآخره ألف مبدلة من واو أو ياء ٣ : ٤٧٢
 ماآخره واو أو ياء خامسة ٣ : ٤٧٣
 ماكانت الألف بدلا من عينه ٣ : ٤٦١ — ٤٦٢
 ماكانت الهمزة بدلا من عينه ٣ : ٤٦٣
 ماكانت التاء فيه بدلا من الواو نحو : متلج ٣ : ٤٦٤
 ماصدر بتاء هي بدل من واو نحو : تخمة ٣ : ٤٦٤ — ٤٦٥
 ماصدر بألف هي بدل من الواو ٣ : ٤٦٤
 مافيه قلبٌ مكافئ ٣ : ٤٦٥ — ٤٦٨
 مابعد ياء تصغيره ياءان ٣ : ٣٧١
 ماثانيه ياء تثبت في التصغير ٣ : ٤٨١
 تصغير اسم الفاعل وشرطه ٣ : ٤٨٠
 ماهو على وزن فعائل ٣ : ٤٧٤
 الأسماء المبهمة ولاتضم أوائلها ٣ : ٤٨٧ مالا يصغر منها ٣ : ٤٨٩
 تصغير ماسمى من النساء بذكر ٣ : ٤٨٣
 تصغير اسم الجمع ٣ : ٤٩٤ وجمع اسم الجمع ٣ : ٤٩٤
 تصغير ماسمى بجمع اسم ٣ : ٤٩٦ وجمع القلة ٣ : ٤٨٦ ، ٤٩٦ وجمع
 الكثرة ٣ : ٤٩٠ — ٤٩٢ وجمع المؤنث السالم ٣ : ٤٩١ وبصيغة
 منتهى الجموع ٣ : ٤٩١ وبما كسر على غير واحد كظروف ٣ : ٤٩٣
 تصغير ثمان ٣ : ٤١١

- ما جاء مصغراً لا مكبر له ٣ : ٤٧٧
 ماصغر على لفظ غيره ٣ : ٢٤٦
 ماصغر على غير بناء مكبره ٣ : ٤٨٤ — ٤٨٦
 ماله تصغيران ٣ : ٤٢٥
 شواذ التصغير ٣ : ٤٢٥ ، ٤٥٦ ، ٤٨٤ — ٤٨٦
 صرف المصغر وعدمه ٣ : ١٩٣ ، ٢٠٠ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٧ ، ٢٢٤ —
 ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣١ ، ٢٣٥ ، ٣١١
 (التضعيف) ثقله ٤ : ٤١٧ تعريف الفعل المضاعف ٣ : ٥٢٩
 كل ماضوعف منه حرفان من أوله أو آخره فأصله الثلاثة ٣ : ٤٣٣
 مضعف اللام من الرباعي ٤ : ٣٠٠
 مضعف العين واللام أو الفاء والعين معا ٤ : ٣٢٧
 تضعيف العين مع الفصل بالواو ٤ : ٢٨٥
 أوزان مضعف العين ٤ : ٢٧٦ ، ٢٩٨
 أوزان مضعف اللام ٤ : ٢٧٧ ، ٢٩٨
 الفعل المضاعف لأ يأتى على وزن فَعْل لكن على فَعْل وفَعْل ٤ : ٣٦ —
 ٣٧ ما شد من ذلك ٤ : ٣٧
 أيهما الزائد في المضاعف الأول أو الثانى ٤ : ٣٢٩ — ٣٣٠
 تضعيف نحو : وُدَّاءٌ وَحُشَّشَاءٌ ٣ : ٦٣٨
 التسمية بالحرف توجب تضعيفه ٤ : ٢١٨
 التضعيف في الرباعي فما فوقه قد يكون علما للزيادة ٤ : ٣٢٦
 دخول الزيادة بين حرفي التضعيف ٤ : ٣٢٦
 التضعيف للضرورة ٤ : ١٧٠
 الوقف بالتضعيف ومتى يمتنع ٤ : ١٦٨ — ١٧٢
 حذف أحد حرفي التضعيف ٤ : ٤٢٢
 إبدال ثانى الحرفين ياء ٤ : ٤٢٤

الفعل المضاعف في الجزم ٢ : ٢٦٥

ترخيم المضاعف ٢ : ٢٦٣ — ٢٦٥

وانظر : (الإدغام)

(التعجب) صيغته القياسيتان : ماأفعله ١ : ٧٢ — ٧٣ أفعل به ٤ : ٩٧

جمودهما ١ : ٧٣

الصيغ السماعية : يالك فارما ٢ : ٢٣٧ لكالعشية زائرا ، تالله رجلا ،

سبحان الله رجلا ٢ : ٢٩٣

وروده بصيغة القسم ٣ : ٤٩٧ — ٤٩٨

ما جاء من ماأفعله على معنيين نحو ماأبغضني له وما أبغضني إليه ٤ :

٩٩ — ١٠٠

لايصاغ مما دل على لون أو عيب خلقى ٤ : ٩٨ ويجوز مما دل على قبح

معنوى نحو : ماأحقه ٤ : ٩٨ ، ١٠٠

لايصاغ مما ليس له فعل ٤ : ٩٨ ماورد مما ليس له فعل ٤ : ٩٨ ، ١٠٠

لايصاغ من أمثلة المبالغة ٤ : ٩٨

التعجب مما لم يستوف الشروط ٤ : ٩٩

جمود صيغة ما أفعله ١ : ٧٣ لايتقدم معمولها على ما ١ : ٧٣

الفصل بينها وبين ما بالفعل كان ١ : ٧٣

(التعدي واللزوم) ١ : ٣٣ — ٥٤ ، ٢١٤ / ٤ : ٥٦ — ٧٨

أقسام المتعدي ١ : ٣٤ — ٥٤

تعدي مالا يتعدى ١ : ٢١٤

تعدي الثلاثي بالهمز والتضعيف ٤ : ٥٥

مايتعدى بنفسه وبالحرف ١ : ٣٨

مايتعدى إلى اثنين أصلهما مبتدأ وخبر ١ : ٣٩

مايتعدى إلى ثلاثة ١ : ٤١

تعدى افعوع ٣ : ٧٧ وفعلل وافعلل ٤ : ٧٧ وفوع ٤ : ٧٨
مايتعدى ولا يتعدى وهو بصيغة واحدة ٤ : ٥٦
مايتعدى بتغيير الضبط فقط مثل حزن وحزنته ٤ : ٥٧ ، ٥٨
انفراد اللازم بوزن فُعْل يَفْعُل ٤ : ٣٨
ما لا يمكن تعديته ٤ : ٧٦ ، ٧٧
الأصل في تفاعل اللزوم ٤ : ٩٩ ماورد منه متعديا ٤ : ٦٩
قد يتفق معنى فعل وأفعل ٤ : ٦١
معاني الإفعال والتفعيل اتفاقا واختلافاً ٤ : ٥٧ — ٦٣
معنى فاعل ٤ : ٦٨
معاني فاعل وتفعّل ٤ : ٦٩ ، ٧١ ، ٧٢
استفعل ٤ : ٧٠ — ٧٢
افتعل ٤ : ٧٣ — ٧٥
افعّوع ونحوه ٤ : ٧٥ ، ٧٧
افعال وافعّول وافعلل وافعنل ٤ : ٧٦
ورود فَعْل للتكثير ٤ : ٦٤ — ٦٥
وانظر : (المطاوعة)

(التعريب) قواعده ونماذجه عند العرب ٤ : ٣٠٣ — ٣٠٧

(التعريف) هو فرع التنكير ٣ : ٢٤٢ والتنكير سابق للتعريف ٣ : ٢٤١ طرق
التعريف ٣ : ٢٤٢
وانظر : (أل) و (المعرفة)

(التعليق) تعليق الفعل باللام ٣ : ١٤٧ — ١٤٩
التعليق بنية اللام ٣ : ١٥٠ — ١٥١

(التعليل) انظر : (حرف التعليل) و (العلل)

(التعويض) في نحو زناديق وزنادقة ١ : ٢٥ ، ٢٩٤ / ٢ : ١٩٦ ، ٢١٨

في نحو يمان ١ : ٢٩٤ / ٢ : ١٩٦ ، ٢١٨

في أسطاع يُسْطِيعُ ١ : ٢٥

في اللهم ١ : ٢٥

في أينق ٢ : ٢١١

(التغليب) تغليب المذكر ٣ : ٥٦١ — ٥٦٤

(التفضيل) انظر : (أفعل التفضيل)

(التقدير) انظر : الإضمار

(التقدير) هو للاهتمام مطلقا ١ : ٥٦

وانظر : (الاستثناء) ، (التمييز) ، (الخبر) ، (الفاعل) ، (المصدر)

(التكرير) بمعنى التوكيد أو عطف البيان ٣ : ٥٠٨

(التمييز) ناصبه ١ : ٢٠٤ علة نصبه ٢ : ١١٧ نصب أفعل التفضيل له ١ : ٢٠٢ ،

٢٠٥ نصب نحو : امتلات ماء ، وتفقأت شحما ، وأشجع الناس رجلا ١ :

٢٠٤ — ٢٠٦

نصب فرسخا وذراعا وميلا ١ : ٤١٧

جوه بمن ٢ : ١١٧

جموده ٢ : ١١٧

لايتقدم على عامله ١ : ٢٠٥

جواز استعماله وصفا ٢ : ١١٧

جواز تحويله إلى حال أو خبر ٢ : ١١٨

تمييز المقادير ٢ : ١٧٢ — ١٧٣ ، ١٨١

تمييز ماأشبهه المقادير ٢ : ١٧٤

تمييز فاعل نعم ونعم ٢ : ١٧٥

تمييز العدد-ن : (العدد)

(التنازع) ١ : ٧٣ — ٧٩

إعمال أول المتنازعين ١ : ٨٧

إعمال الثاني أولى ١ : ٧٤

(التنبيه) ن : (حروف التنبيه)

(التنكير) هو الأصل ٢ : ٢٤١

تنكير العلم ٢ : ٩٧ ، ١٠٣ واللقب ٢ : ٩٧

مالزمه التنكير : أول ، كل ، خير ، أى ، حسب ، مثل ٢ : ١١٠ — ١١١

(التنوين) علامة للأمكن ١ : ٢٢

تنوين التنكير ٢ : ١٩٩ والعوض ٣ : ٣١٠

تنوين التثنية ٤ : ٢٠٦ — ٢٠٧

تنوين العوض ٣ : ٣١٠

تنوين شبه المضاف مع اسم لا ومع المنادى ٢ : ٢٨٧

نون المثني والجمع أقوى من تنوينه ٢ : ٢٨٦

تحريكه بالكسرة إذا التقى ساكنان ٣ : ٥٠٥ ، ٥٠٧

حذفه من العلم الموصوف بابين مضاف إلى علم ٢ : ٢٥٦ / ٣ : ٥٠٤ ،

٥٠٧ وبالموصوف بينت في قول أبي عمرو ٣ : ٥٠٦

حذفه من اسم لا المضاف ٢ : ٢٧٦ ومن اسم الفاعل استخفافاً أو

لضرورة ١ : ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٩

عدم حذفه في ضرورة الشعر ٣ : ٥٠٥

(التوابع) ١ : ٤٢١ — ٤٤١ / ٢ : ٥ — ١٢٥

(التوكيد) الفرق بين وبين الصفة ٢ : ١٩٤

استعمال الصفة بمعنى التوكيد ٢ : ٣٥١ ، ٣٥٩ ، ٣٧٨ ، ٣٧٩ ، ٣٨١ ،

٣٩١

علة هذه التسمية ٢ : ٣٨٥

كراهية توكيد النكرة ٢ : ٣٨٦

القطع في التوكيد ٢ : ٦٠

ألفاظ التوكيد ١ : ٣٧٧ / ٢ : ١١ — ١٢ / ٣ : ٢٠٢ — ٢٠٣
التوكيد بكل ماجرى مجرى ألفاظه كظهره وبطنه ١ : ١٥٨ والأول والآخر

والصغير والكبير ١ : ٣٩٩

أجمعون وتوكيد الضمائر المتصلة بها ٢ : ٣٧٩ ، ٣٨١

توكيد الضمير المتصل بالمرور بالنفس وبكل ١ : ٢٥١ / ٢ : ٣٨١

توكيد المتصل المرفوع بالمنفصل ١ : ٢٧٧ / ٢ : ٣٥١ ، ٣٥٩

توكيد جميع الضمائر المتصلة بضمير الرفع المنفصل ٣ : ٣٨٥

لا يؤكد الظاهر بالمضمير ٢ : ٣٨٦ ، ٣٨٧

توكيد ضمير رويدكم ١ : ٢٤٧

توكيد كاف إياك في التحذير بالمرور ١ : ٢٧٩

كل وأجمع لا تؤكد بهما النكرة ٢ : ٣٩٦

فتح توكيد ضمير الرفع المتصل بالنفس إلا بعد التوكيد بالضمير ٢ : ٣٧٩

التوكيد اللفظي ٢ : ١٢٥ ، ٣٦٠

التوكيد اللفظي في الظرف نحو: عندك عندك ٣ : ١٧٢

التوكيد اللفظي في القسم ٣ : ٥٠٢

توكيد اسم إن وأخواتها بعد ذكر الخبر ٢ : ١٤٦

توكيد المنادى ٢ : ١٨٤

(التوهم) الجر على التوهم ١ : ٦٧ / ٣ : ١٠٠

الجزم على التوهم ٣ : ١٠٠ . الجمع على التوهم ٢ : ٤٢

وانظر : (العطف)

ث

(الثاء) مخرجها ٣ : ٤٣٤

من الحروف المهموسة ٣ : ٤٣٤ الرخوة ٤ : ٤٣٥ المفتحة ٤ : ٤٣٦

(ثُمَّ) بمعنى الواو أو واو القسم ٣ : ٥٠١

بمنزلة الفاء ١ : ٢٩١

استعمالها في عطف النعوت ١ : ٤٢٩

امتناع النصب بأن مضمرة بعدها ٣ : ٨٩

في مجال الجمل الشرطية ٣ : ٨٩

(ثُمَّ) الظرفية ٣ : ٢٦٨

(ثمان) حذف الياء منها ٣ : ٣٥٦ تصغيرها ٣ : ٤١١

(الثنائي) من الأسماء ٤ : ٢٢٨ — ٢٢٩

من أسماء الأفعال والأصوات ٤ : ٢٢٩

ج

(الجيم) مخرجها ٣ : ٤٣٤

من الحروف المجهورة ٤ : ٤٣٤ الشديدة ٤ : ٤٣٤ المفتحة ٤ : ٤٣٦

إبدالها من الحرف الذي بين الكاف والجيم في المعربات ٤ : ٣٠٥ ومن الهاء

الأخيرة منها ٤ : ٣٠٥

تقريبها من الشين ٤ : ٤٧١

الوقف بها على المنتهى بالياء المشددة ٤ : ١٨٢ ، ٢٤٠

(الجارّ) استعمال الجارّ والمجرور بمعنى المضاف والمضاف إليه ١ : ١٧٧

وانظر : (حروف الجر)

(الجامد) من الأسماء وقبح الوصف به ١ : ٤٣٤

حسن الإخبار به ٢ : ٤٣٤

(الجر) خاص بالأسماء ٣ : ٩

عوامل الجر . انظر : (العامل)

المجرور بالحرف بمنزلة المفعول ١ : ٩٢ ، ٩٤

الجار والمجرور بمنزلة الظرف ١ : ٤٠٨ — ٤٠٩

الجار والمجرور اللغو لا يرفع ما بعده ٢ : ٩٠

لا يفصل بين الجار والمجرور ٢ : ١٢٤

تفرقة المجرور بالحرف أو بالإضافة تقتضي تكرارها ٢ : ٤٠٢

أجر على الجوار ١ : ٦٧ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ .

وانظر : (الإضافة ، حروف الجر)

(الجزاء) الجزاء لا يكون بعد الواجب ٣ : ٩٥ ، ١٠١

وانظر : (الشرط)

(الجزم) خاص بالأفعال ٣ : ٩

عوامل الجزم ٣ : ٥٦ ، ٥٨ —

جزم معتل الآخر ١ : ٢٣ / ٣ : ٣١٦

الجزم في جواب الاستفهام ١ : ٩٩ / ٣ : ٩٣ ، ٩٥

الجزم في جواب المثبت المراد به الشرط ٣ : ٩٣

الجزم في جواب الأمر والنهي ٣ : ٩٣ ، ٩٧ وفي جواب كلمات فيها معنى

الأمر والنهي ٣ : ١٠٠ يشترط فيه المسببية ٣ : ٩٧ — ٩٩

الجزم في جواب التمني والعرض ٣ : ٩٣

جواز الرفع على الابتداء أو الحالية ٣ : ٩٨ — ٩٩

الجزم على التوهم ٣ : ١٠٠

(جَعَلَ) لِاتَّاقَى أَنْ فِي نَجِيرهَا ٣ : ١٦٠

وانظر : (الجوازم)

(الجمع) يرد الأشياء إلى أصولها ٣ : ٣٢٢

هو والتصغير من باب واحد ٣ : ٤١٧

إطلاقة على المفرد باعتبار الأجزاء ٣ : ٤٨٤

استعماله موضع المثني ٢ : ٤٨ / ٣ : ٦٢١ — ٦٢٢

منع تثنيته ٣ : ٣٩٣ ، ٦٢٣

تأنيته مجازي ٢ : ٣٩

ماليس له واحد من لفظه ٢ : ٢٨٢ / ٣ : ٢٥٦ ، ٢٧٥ ، ٣٧٩ ، ٤٢٥ ،

٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦٢٤ — ٦٢٦ ، ٦٣٦

ماواحد وجهه بلفظ واحد مختوم بألف التأنيث الممدودة أو المقصورة ٣ :

٤٩٦

جمع الجمع ٣ : ٤٠٦ ، ٤٠٧ ، ٦١٨ — ٦٢٠

جمع المصادر ٣ : ٤٠١ ، ٦١٩

جمع المختوم بقاء التعويض ٣ : ٤٠٦ — ٤٠٧

اسم الجمع ٣ : ٦٢٤ — ٦٢٦

اسم الجنس الجمعي مفردة وجمعه ٣ : ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٥ ، ٥٩٥ ،

٥٩٨ ، ٦١١ — ٦١٢ ، ٦١٩

(جمع التكسير) جموع القلة ٣ : ٤٩٠ ، ٥٦٧ قد تشارك جمع الكثرة ٣ : ٤٩٠ ،

٥٧٠

جموع الكثرة ٣ : ٤٩٠ ، ٥٦٧ قد تشارك جمع القلة ٣ : ٤٨٠ ، ٥٦٩ ،

٦٠١ ، ٦٢٤

جمع الشئ المجرد من علامة التأنيث ٣ : ٥٩٧ — ٥٩٩

جموع الثلاثي المجرد ٣ : ٥٦٧ والمزيد ٣ : ٦١٣

جموع الثلاثي المختوم بقاء التأنيث ٣ : ٥٧٨ — ٥٨٢

- مايجمع عليه فعل ٣ : ٥٦٧ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٣٥٩٣ : ٦٢٦ — ٦٢٨
 والمعتل العين منه ٣ : ٥٨٦ — ٩٠ ، ٥٩٣
 مايجمع عليه فعل ٣ : ٥٧٦ — ٥٧٧ والمعتل العين منه ٣ : ٥٩٢ ، ٥٩٣
 مايجمع عليه فعل ٣ : ٦٢٩
 مايجمع عليه فعل ٣ : ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٩١ ، ٦٤٩ والمعتل العين منه ٣ :
 ٥٩١ — ٥٩٢
 مايجمع عليه فعل ٣ : ٥٧٠ — ٥٧٢ ، ٦٢٨ والمعتل العين منه ٣ :
 ٥٩١ — ٥٩٠
 مايجمع عليه فعل ٣ : ٥٧٥ ، ٦٣٠
 مايجمع عليه فعل ٣ : ٥٧٣ ، ٦٣١ ، ٦٤٦ ، ٦٤٩
 مايجمع عليه فعل ٣ : ٥٧٤ وفُعل ٣ : ٥٧٤ وفِعل ٣ : ٥٨٥ وفِعل
 ٥٧٤ : ٣
 مايجمع عليه فعلة ٣ : ٥٧٨ ، ٥٩٤ ، ٦٢٧ والمعتل العين ٣ : ٥٩٣
 » » فعلة ٣ : ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٦ والمعتل العين ٣ :
 ٥٩٤
 » » فعلة ٣ : ٥٨٠ — ٥٨٢ ، ٦٤٣ والمعتل العين ٣ : ٥٩٤
 » » فعلة ٣ : ٥٧٩ ، ٥٩٤ ، ٦٢٨ والمعتل العين ٣ : ٥٩٤
 » » فعلة ٣ : ٥٨٢
 » » فعلة ٣ : ٥٨٢
 » » فعال ٣ : ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٥ ، ٦١١
 » » فعال ٣ : ٦٠٣ — ٦٠٥ ، ٦١١ ، ٦٣٤
 » » فعال ٣ : ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٥ ، ٦١١
 » » فعالة ٣ : ٦١١
 » » فعالة ٣ : ٦١١ / ٤ : ٣٥٦
 » » فعول ٣ : ٤٠٨ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٣٧ وبمعنى مفعول
 ٦٥٠ ، ٦٤٨ ، ٦٤٧ : ٣
 » » فعولة ٣ : ٦١١

ما يجمع عليه فعيل ٣ : ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦١١ وبمعنى مفعول ٣ : ٦٤٧ ،
٦٤٨ ، ٦٥٠

» » فعيلة ٣ : ٦١٠ ، ٦٣٦ / ٤ : ٣٥٦

» » فُعِّلَ ٣ : ٦٣١ / ٤ : ٤٨

» » فُعَّالٌ ٣ : ٦٤١ / ٤ : ٣٧١ ، ٣٧٢

» » فوَعَلَ وفَعِلَ وفَعُولٌ وفَعِيلٌ ونحوهما ٤ : ٣٦٩ — ٣٧١

» » فِيعِلَ ٣ : ٦٤٢ ، ٦٥٠ / ٤ : ٣٦٩

» » فِيعَالٌ وفِيعُولٌ ٤ : ٣٧١ — ٣٧٢

» » فَعْلَانٌ وفَعْلَانٌ الذى مؤنثه بالتاء وفَعْلَانٌ أيضاً ٣ : ٦٤٦

» » فِيعِلَ ٣ : ٦٤١

» » مُفَعَّلٌ جمع سلامة وتكسير ٣ : ٦٤١

» » مُفَعِّلٌ جمع سلامة وتكسير ٣ : ٣٩٩ ، ٦٤١ ، ٦٤٢

» » مِفْعَلٌ ٣ : ٦٤٠

» » مِفْعَالٌ ٣ : ٦٤٠

» » مَفْعُولٌ ٣ : ٦٤١

» » مِفْعِيلٌ ٣ : ٦٤٠

جمع الرباعى المجرد ٣ : ٦١٢ والملحق بالرباعى ٣ : ٦١٣ ، ٦٤٣ والرباعى

المزید ٣ : ٦١٣ والرباعى الأعجمى ٣ : ٦٢٠

جمع ما كان على وزن فاعِل ٣ : ٦٣١ ، ٦٣٣ ، ٦٤٣ ، ٦٥٠ / ٤ : ٤٨

» » فاعِلٌ وفاعِلٌ ٣ : ٦١٤

» » فاعلة ٣ : ٦٣٢

» » أربعة أحرف وآخره ألف التأنيث مقصورة أو ممدودة ٣ :

٦٠٩

جمع الخماسى ، ولا يكسر بتمامه ٤ : ٢٣٠

جمع الخماسى المختوم بألف التأنيث ٣ : ٦١٧

جمع ماسمى بصفة أو اسم أو مصدر من قبل ٣ : ٣٩٩ — ٤٠٧

وماسمى بجمع تكسير ٣ : ٤٠٧ وماسمى بصيغة منتهى الجموع ٣ : ٤٠٧

جمع ما كان على فعلاء ٣ : ٦٠٩ وأفعل فعلاء ٣ : ٦٤٤ ، ٦٤٩ وفُعلاء ٣ :

٦٤٧

جمع ما كان على على فعلان فعلى ٣ : ٦٤٥ ، ٦٤٩ وفعلان فعلانة ٣ :

٣٤٦

جمع هالك وميت ومريض على فعلى توها ٢ : ٤٢

جمع الكلمات التى أصل المعتل فيها التحريك ٤ : ٣٥٧

جمع المؤنث المجرد من العلامة ٣ : ٦١٥

ما يجمع بالتصحيح والتكسير ٣ : ٤١٠

ما يفرق بينه وبين واحد بالحركة فقط نحو: ورد و وُرد وأسد وأُسد ٣ :

٥٧١ ، ٥٩١ ، ٦٢٨

أوزان جموع التكسير :

أفعل ٣ : ٥٦٧ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٥ — ٥٧٨ ، ٥٨١ ، ٥٨٧ ،

٥٨٨ ، ٥٩١ ، ٥٩٤ ، ٥٩٩ ، ٦٠٥ — ٦٠٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩

أفعللة ٣ : ٦٠١ — ٦٠٤ ، ٦٠٧ ، ٦٣٤

أفعلال ٣ : ٥٦٨ ، ٥٧٠ — ٥٧٧ ، ٥٨٥ — ٥٩٣ ، ٥٩٧ ، ٦٠٧ ،

٦٠٨ ، ٦٢٨ — ٦٣١ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٤٢

فُعلة (١) ٣ : ٥٦

فُعلة (بضم ففتح) ٣ : ٦٣١

فُعلة (بكسر ففتح) ٣ : ٥٦٨ ، ٥٧١ ، ٥٧٥ — ٥٧٧ ، ٥٨٠ ،

٥٨٨ ، ٥٩٢ ، ٦٢٨

فُعِل (بفتح فكسر) ٣ : ٥٨٢

فُعِل (بكسر ففتح) ٣ : ٥٨١ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤

(١) لم يذكر سيبويه لها قياسا . وهى صيغة سماعية . وفيها يقول ابن مالك :

* وفعلة جمعا بنقل يدرى *

وقال فى التصريح ٢ : ٣٤ : « ولعدم اطراده قال أبو بكر بن السراج : هو اسم جمع ، لا جمع » .

- فُعِلَ (بالضم) ٣ : ٥٧١ ، ٥٧٧ ، ٥٩١ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ،
٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٤٤ ، ٦٤٩
- فُعِلَ (بضمّتين) ٣ : ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٤ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦١٠ ، ٦٣١ ،
٦٣٥ — ٦٣٧ ، ٦٣٩ ، ٦٤٨
- فُعِلَ (بالضم وفتح العين المشددة) ٣ : ٦٣١ ، ٦٣٣ / ٤ : ٣٦٢
فُعِلَ ٣ : ٦٣١ ، ٦٤٨ / ٤ : ٤٨
- فُعِلَ ٣ : ٦٤٧ — ٦٥٠
- فُعِلَ (بكسر الفاء) ٣ : ٢٣٩ ، ٥٦٧ ، ٥٧٠ ، ٥٧٢ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ،
٥٧٨ — ٥٨٠ ، ٥٨٢ ، ٥٨٥ ، ٥٩١ ، ٥٩٥ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ،
٦٠٥ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١٤ ، ٦٢٦ — ٦٢٨ ، ٦٣٢ ، ٦٣٤ — ٦٣٦ ،
٦٣٩ ، ٦٤٣ ، ٦٤٥ — ٦٤٧ ، ٦٤٩
- فُعِلَ (بضم ففتح) ٣ : ٦٠٩ ، ٦١٧ ، ٦٤٧
- فُعِلَ (بالكسر) ٣ : ٥٦٨ ، ٥٧١
- فُعِلَ ٣ : ٥٠٦ ، ٥٧٦ — ٥٧٣ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٨ ، ٥٨٢ ،
٥٨٨ — ٥٩٠ ، ٥٩٧ ، ٦٢٦ ، ٦٢٨ / ٤ : ٣٨٤ — ٣٨٥
- فُعِلَ ٣ : ٥٦٨ ، ٥٩٠
- فُعِلَ ٣ : ٥٦٧ ، ٥٧٦ ، ٦٢٨
- فُعِلَ (بالضم) ٣ : ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٨ ، ٥٩٢ ،
٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦١٤ ، ٦٢٨ ، ٦٣٢ ، ٦٣٥ ، ٦٤٤
- فُعِلَ (بالكسر) ٣ : ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٤ ، ٥٧٦ ، ٥٧٨ ، ٥٨٧ ،
٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٣ ، ٥٩٧ ، ٦٠١ ، ٦٠٣ — ٦٠٥ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ،
٦١٤ ، ٦٢٨ ، ٦٣٥ ، ٦٤٣
- فُعِلَ ٣ : ٦٣٢ ، ٦٣٦ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٥٨ / ٤ :
٣٩٢
- أفْعَلَاء ٣ : ٦٠٤ ، ٦٣٤ ، ٦٤٣ / ٤ : ٣٩٢
- فُعَالَى ٣ : ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠
- فُعَالَى ٣ : ٥٤٥ ، ٦٥٠

صيغ منتهى الجموع

فواعل ٣ : ٦٣٢ ، ٦٣٣ / ٤ : ٣٧٧ ، ٣٩١

فياعل ٤ : ٣٧٩ ، ٣٩٢

فعائل ٣ : ٦٣٦ - ٦٣٩ / ٤ : ٣٧٧ ، ٣٩٠ - ٣٩١

فعاقل ٤ : ٣٧٨

مفاعل ٣ : ٦٤٢ ، ٦٤٣ / ٤ : ٢٥٠ ، ٤١٥

مفاعيل ٣ : ٦٤٠ - ٦٤٢ / ٤ : ٢٥٠ ، ٤١٥

وانظر رسم (صيغة منتهى الجموع) في الضاد .

(الجمع السالم للمذكر) ١ : ١٨ / ٣ : ٣٩٠ - ٣٩٥

الملحق به ٣ : ٥٩٨ - ٦٠٠

هو نكرة مالم تدخل عليه أل للتعريف ٢ : ١٠٤ - ١٠٥

جمع الأعلام المضافة نحو عبد الله ٣ : ٤٠٩

جمع المقصور - ويسميه سيبويه (المنقوص) أيضاً ٣ : ٣٩٠ - ٣٩١

جمع المنقوص - ويسميه سيبويه (ما آخره ياء تلي حرفاً مكسوراً) - ٣ :

٤١٤ - ٤١٥

جمع صفات العقلاء التي على الأوزان التالية : فَعَلَ ، فُعِلَ ، فُعِلَ ، فُعِلَ ،

فَعُلَ ، فَعُلَ ، فاعل ، فاعيل ٣ : ٦٢٨ - ٦٣٥

امتناع جمع فَعُول : ٣ : ٦٣٧ ، ٦٤٧ وفَعِيل بمعنى مفعول ٣ : ٦٧٤

امتناع جمع أَفْعَل فعلاء وفَعْلَان فَعْلَى به ٣ : ٦٤٠

ما يجمع بالتصحيح والتكسير ٣ : ٤١٠

(الجمع السالم للمؤنث) يعد في جموع القلة ٣ : ٤٩١ ، ٥٧٨ ويستعمل أحيانا

للکثرة ٣ : ٥٧٨

اطراد جمع الصفات التي على فَعْلَة ٣ : ٦٢٧ وفَعْلَة بالتحريك ٣ : ٦٢٧ -

٦٢٨ وفاعلة ٣ : ٦٣٢ تحريك عين الجمع ٣ : ٥٩٩

- شدوذ تحريك عين لجبات ورَبَعَات ٣ : ٦٢٧
تحريك عينه الساكنة إذا كانت واواً أو ياء عند هذيل ٣ : ٦٠٠
جمع الثنائى المختوم بهاء التأنيث ٣ : ٥٩٨ ، ٥٩٩
» الثلاثى المختوم بها ٣ : ٣٩٤ ، ٥٧٨ - ٥٨٦
» » الساكن الوسط ٣ : ٣٩٧ ، ٥٧٨ - ٥٨٥ / ٤ : ٤١١
» الرباعى المختوم بهاء التأنيث ٣ : ٦٠٩
» فُعْلَى أَفْعَل ٣ : ٦٠٨
» الخماسى المختوم بألف التأنيث ٣ : ٦١٧
مايجمع عليه من المذكر الذى ليس له تكسير ٣ : ٦١٥
» » » » له جمع تكسير ٣ : ٥١٥
امتناع جمع المؤنث المجرد من العلامة جمعاً سالماً إذا كان له جمع تكسير
٣ : ٦١٥
امتناع جمع الصفة التى على فعلاء أَفْعَل وفَعْلَى فعلان ٣ : ٦٤٧
(جُمِعَ) التوكيد بها ٢ : ١١
(الجُمْل) انظرها فى مظانها من الخبر ، والصفة ، والحال ، والموصول ، والقسم ،
والشرط ونحوها
(جميع) اسم متصرف ١ : ٣٧٦ - ٣٧٧ / ٢ : ١١٥
(جواب الشرط) انظر : (الشرط)
(جواب القسم) انظر : (القسم)
(الجوار) انظر : (التوهم ، والمجاورة)
(الجوازم) لا يفصل بين الجازم والمجزوم بالاسم ٣ : ١١١

يجوز الفصل بالاسم مع إن ومتى في الشعر ٣ : ١١٢ - ١١٣

لم ، لما ، لام الأمر والدعاء ، لا الناهية ٣ : ٨

حرفا الشرط : إن وإذما ٣ : ٥٦

أسماء الشرط ٣ : ٥٦ - ٥٧

دخول النواسخ عليها مباشرة يطل عملها ٣ : ٧١ - ٧٢

دخول الناسخ في الشعر بتقدير ضمير الشأن ٣ : ٧٢

إعمال الناسخ في الضمير يميز إعمالها ٣ : ٧٢

(جبر) بناؤه على الكسر ٣ : ٢٨٦

ح

(الحاء) مخرجها ٤ : ٤٣٣

من الحروف المهموسة ٤ : ٤٣٤ الرخوة ٤ : ٤٣٤ المفتحة ٤ : ٤٣٦

(حادى) ٣ : ٥٦٠ - ٥٦١

(حاشا) ٢ : ٣٠٩ وهى حرف ٢ : ٣٤٩

(الحال) ١ : ٤٤ ، ٣٤٠ - ٣٤٦ ، ٣٧٠ - ٣٧٧ / ٢ : ٦٠ - ٩٢

تسميته خيرا ٢ : ٤٩ ، ٥٠ ، ٨١ ، ٨٧ - ٩٢ وصيفة ٢ : ١٢١

تنكيه ١ : ٣٧٧ لا يكون معرفة ٢ : ٥٢ ، ١١٢ - ١١٤

ما جاء معرفاً بآل أو بالإضافة ١ : ٣٧٢ - ٣٧٥ ، ٣٩١ ، ٣٩٧ ،

٣٩٨ / ٢ : ٧٦

ماورد مضافا إلى الضمير ٢ : ١١٨

ماورد معرفاً بآل وصاحبه ضمير ٢ : ٧٦

الأصل فيه الاشتقاق وقد يقع جامداً ١ : ٣٧٥ - ٣٧٦ ، ٣٩١ -

٣٩٧ / ٢ : ١١٨

وقوعه جامداً في التسعير ١ : ٣٩٢ - ٣٩٧ وفي الترتيب ١ : ٣٩٢ ٣٩٨
وفيما دل على طور واقع فيه تفضيل ١ : ٤٠٠
وقوع المصدر حالا سماعا ١ : ٣٦٠ ، ٣٧٠ - ٣٧٥ ، ٣٩١ / ٢ : ١٨ ،
١٢٠

وقوعه مصدرا بعد أمّا ١ : ٣٨٤
وقوعه صفة بعد أمّا ١ : ٣٨٧
وقوع (وحده) حالا ١ : ٣٧٣ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨
الحال التي لاتصلح خبرا ١ : ٤٠٢ ، ٤١٩
مايحتمل الوصفية والحالية ٢ : ٤٩
الحال المؤكدة بعد الإشارة والضمير وغيرهما ٢ : ٧٨ - ٨١
وقوعه من المبتدأ ٢ : ٥٢ والمبتدأ المخبر عنه بالجار والمجرور ٢ : ٨٨
وقوعه بعد علم الجنس ٢ : ٦٤
وقوعه من المعرفة المعطوفة على نكرة ٢ : ٨١
وقوعه من النكرة المضافة ، والموصوفة ، والمجردة ٢ : ١١٢ - ١١٣
تقدمه على صاحبه ٢ : ١٢٢ - ١٢٥
لايتقدم على عامله الظرفي ٢ : ١٢٤
عمل المبتدأ فيه ٢ : ٧٨ - ٨٦
عمل اسم الإشارة والضمير فيه ٢ : ٧٨ - ٨٦
حذف عامل الحال الواقع بدلا من فعله ١ : ٣٤٠ - ٣٤٢
حذف عامل ماذكر لتوبيخ ١ : ٣٤٣

(حَبْدًا) لزومها صورة واحدة كالمثل ٢ : ١٨٠ و « ذَا » في موضع رفع ٢ : ١٨٠

(حَتَّى) لمتنهي ابتداء الغاية ٤ : ٢٣١

وقوع إلا بمعناها ٣ : ٢١

لاتعطف الأفعال ٣ : ٢٣

هي أقل من إلى في الكلام ٤ : ٢٣١

ليست مركبة ٣ : ٢٣٢

من حروف الجر التي لا تدخل على الضمير ١ : ٩٦ ، ٩٧ / ٢ : ٣٨٣ /

٤ : ٢٣١

من حروف العطف ١ : ٩٦

في أسلوب الاشتغال ١ : ٩٦ - ٩٧

وتكون للابتداء بمنزلة إذا في رفع المضارع بعدها ٣ : ١٧ - ٢٠

يرفع الفعل معها بعد « ربما » و « قلما » ، و « كثيرا » ٣ : ٢٢

ويرفع كذلك إن كان حالا ٣ : ١٧ - ٢٠ أو لم يكن غاية ٣ : ٢١ وكذلك

حتى السببية توجب الرفع ٣ : ٢٥ - ٢٧

من حروف الابتداء ١ : ٩٧

اختلاف فاعلي الفعلين مع السببية يوجب الرفع ٣ : ٢٥ ، ٢٧ ومع عدم

السببية يوجب النصب ٣ : ٢٥ - ٢٦

اختلاف الإعراب بتكرارها في عبارة واحدة ٣ : ٢٦ - ٢٧ نصب الفعل

بعدها بأن مضمرة وجوبا ٣ : ٧ ، ١٦ - ١٧ ، ٢٠ - ٢٧ ، ٤١

يجب النصب بها إذا سبقت بنفى ٣ : ٣٤ أو كان مابعدا غاية ٣ :

٢١ ، ٢٣

اعتراض سبويه على النحويين في النصب بحيث إذا لم يجز القلب ٣ : ٢١

(الحذف) لكثرة الاستعمال ٢ : ١٣٠

لا يرد المحذوف لالتقاء الساكنين إذا تحرك مابعدا عرضا ٤ : ١٥٨ حذف

(الألف) لالتقاء الساكنين ٤ : ١٥٦ وفي المضارع الأجوف إذا لقيها

ساكن ٤ : ١٥٣

حذف ألف (ما) ٤ : ١٦٤ وعَلِيْط ٤ : ٤٠٥ واحمر ٤ : ٤٠٥

حذف ألف المقصور في الضرورة ٤ : ١٨٨

حذف ألف لم أبُل ٤ : ٤٠٥ ولم أبُلِه ٤ : ٤٠٥

- حذف (الباء) قبل أن ٣ : ١٢٧
 حذف (التاء) من نحو يستطيع ٤ : ٤٨٣
 حذف إحدى التاءين في نحو: تنزل ٤ : ٤٧٦ ومن نحو: يتقى ٤ : ٤٨٣
 حذف (الطاء) من نحو: يستطيع ٤ : ٤٤٤
 حذف (فاء) جواب الشرط في الشعر ٣ : ٨٤
 حذف (اللام) في نحو : علماء بنو فلان ٤ : ٤٨٥
 حذف لام التعنيل قبل أن وقبل المصدر ٣ : ١٢٦
 حذف لام الجرّ ولام لفظ الجلالة في : لاه أبوك ٣ : ٤٩٨
 حذف (ما) من إمّا ١ : ٢٦٦ / ٣ : ١٤١
 حذف (من) قبل أن ٣ : ١٣٧
 حذف (النون) من بليغبر وبلحارث ونحوهما ٤ : ٤٨٤ ومن : منذ ٤ :
 ١٩٤ ، ٤٠٥ ولندن ١ : ٢٤٦ / ٢ : ٢٠٤ / ٣ : ٢٦٨ / ٤ : ٢٣٣ ، ٤٠٥
 حذف نون المثني عند الإضافة ١ : ١٨٤ / ٢ : ٢٧٨ - ٢٨٣ وفي نحو :
 لا مسلمي لك ٢ : ٢٧٨ وفي طول الكلام ١ : ١٨٦
 حذف نون الجمع عند الإضافة ٢ : ٢٧٨ - ٢٨٣
 حذف نون الرفع ٣ : ٥١٩
 حذف النون في نريك ١ : ٢٥ ، ٢٦٦ ، ٢٩٤ / ٢ : ١٤٠ ، ١٩٦ ، ٢٠٤ ،
 ٢٠٨ ، ٢٥٦ / ٣ : ٥٦ / ٤ : ١٨٤ ، ٣٩٩
 حذف نون مثني الذي وجمعه ١ : ١٨٦
 حذف (الهمزة) في يرى وأخواته ٣ : ٢٧٨ / ٤ : ٣٩٩ ، ٤٥٧ ومن
 مضارع أفعّل ٤ : ٢٧٩ وفي كل وخذ ونحوهما ١ : ٢٦٦
 حذف همزة الاستفهام ٣ : ١٧٤
 حذف (الواو) في مضارع المثال الواوي ٤ : ٥٢ ومضارع الناقص إذا
 لقيها ساكن ٤ : ١٥٧ وفي المصدر من فعلة المبدوعة بالواو إذا عوض
 منها التاء ٤ : ٣٣٦
 حذف واو الجماعة في الصحيح والمعتل بالواو والياء والمؤكد بالنون ٣ : ٥٢

- وفي إنشاد الشعر ٤ : ٢١١ - ٢١٤
- حذف (الياء) في مضارع المثالي اليائي ٤ : ٥٤ ومضارع الناقص إذا لقيها ساكن ٤ : ١٥٧ ومضارع الأجوف إذا لقيها ساكن ٤ : ١٥٧
- وياء الناقص والمنقوص في الفواصل والقوافي ٤ : ١٨٤ - ١٨٥
- وياء المخاطبة في الصحيح والمعتل بالواو والياء المؤكد بالنون ٣ : ٥٢ وفي إنشاد الشعر ٤ : ١١ - ٢ - ٢١٤
- وياء المتكلم في الوقف إذا كان ما قبلها متحركاً ٤ : ١٨٥ ، ١٨٦
- حذف الياء في لا أدر ١ : ٢٥ ، ٢٦٦ ، ٢٩٤ / ٢ : ١٤٠ ، ١٩٦ ، ٢٠٤ ، ٢٠٨ ، ٢٥٦ / ٣ : ٥٦ / ٤ : ١٨٤ ، ٣٩٩
- حذف الياء والتعويض عنها بالهاء في نحو: زنادقة ١ : ٢٥ / ٣ : ٣٥٦
- حذف الياء في ما أباليه بالة ، كأنها بالية ٤ : ٤٦
- حذف أحد حرفي التضعيف في نحو : أَحْسَنَ وَظَلَّتْ وَمَسَّتْ ٤ :
- ٤٢١ - ٤٢٢ ، ٤٨٢ - ٤٨٤
- حذف جواب ربَّ ٣ : ١٠٣
- حذف حرف القسم ٣ : ٤٩٨ ، ٥٠٠ وحرف النداء ٢ : ٢٣٠ - ٢٣١
- حذف الخبر ٢ : ٧٥ ، ١٢٩ / ٣ : ٤٩٩
- حذف خبر إنَّ وأخواتها ٢ : ١٤١
- حذف العائد من الصلة ٢ : ١٠٧ ، ١٠٨
- حذف عامل الاختصاص ٢ : ٦٦ وعامل المدح والذم ٢ : ٦٦
- حذف المبتدأ ١ : ١٣٨ ، ٢٨٩ / ٢ : ١٣٠
- حذف المستثنى ٢ : ٣٤٤
- حذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه ٣ : ٢٦٩
- حذف الموصوف وإقامة الصفة مقامه ٢ : ٧٥ ، ١١٥ ، ٣٤٥
- حذف (حاجة) في قولك هل لك في ذلك وهل له في ذلك ٣ : ٢٨٩
- الحذف في الترخيم . انظر : (الترخيم)

(الحرف) تعريفه ١ : ١٢

(حرف الاستفهام) انظر : (الاستفهام)

(حرف الاستقبال) انظر : (السين ، سوف)

(حرف التذكّر) ٣ : ٣٢٥ / ٤ : ١٤٧ ، ٢١٦

(حرف الشرط) انظر : (الشرط)

(الحركات) رأى الخليل فيها ٤ : ٢٤١ - ٢٤٢

نقل حركة حرف العلة إلى الساكن الصحيح قبله ٤ : ٣٣٩

لا تتوالى أربع منها في كلمة واحدة ٤ : ٤٣٧ قد تتوالى في عليّط ٤ :

٤٣٧ لا تتوالى خمسة متحركات في الشعر ٤ : ٤٣٧

وانظر : (الفتحة ، الضمة ، الكسرة) .

(الحروف) : عددها ٤ : ٤٣١ - ٤٣٢

مخارجها ٤ : ٤٣١ - ٤٣٦ ، ٤٥٧ - ٤٨٤

صفاتها ٤ : ٣٣٤ - ٤٣٦

التسمية بها ٣ : ٣٢٣ - ٣٢٦

معاني ما عدته ثلاثة فصاعداً ٤ : ٢٣٠ - ٢٣٥

ما يدغم وما لا يدغم ٤ : ٤٤٥ - ٤٧٧

مالا تدغم في المقاربة وتدغم المقاربة فيها ٤ : ٤٤٧

حروف الحلق ليست بأصل للإدغام لقلتها ٤ : ٤٤٩ - ٤٥١

الحروف الثلاثة : الألف والواو والياء تكثر زيادتها ٤ : ٣١٨ ومنهن كل حركة

٤ : ٣١٨ وهي بمنزلة المتحرك في الإدغام ٤ : ٤٣٨

وانظر : (حروف المعجم)

(الحروف التي لا يليها إلا الفعل ولا تغير إعرابه) ٣ : ١١٤ - ٧١٦

(الحروف التي يليها الاسم والفعل) ٣ : ١١٦

(الحروف التي يغلب دخولها على الفعل) ٣ : ١٥

(حروف الإضافة) انظر : (حروف الجر)

(حروف التحضيض) ١ : ٩٨

(حروف التفسير) انظر : (أن التفسيرية ، أئ)

(حروف التنبيه) انظر : (ألاً ، أما ، ها)

(الحروف الثنائية) مثل أم وأو ٤ : ٢٢٠ - ٢٣٠

(حروف الجر) ١ : ٤١٩ - ٤٢٠

حذف الجار وبقاء الاسم مجروراً ١ : ٢٦٩ / ٢ : ١٦٠ لاتضم ١ :

٢/٩٤ : ١١٥ قد تضم بعد هلاً ولولا ١ : ٢٦٩ وقبل لفظ الجلالة

٢ : ١٦٠

لايفصل بينها وبين مجرورها بالفعل ٣ : ١١١

لاتغير الجزاء ولا الاستفهام ٣ : ٧٩

إلى ١ : ٤٢٠

الباء ١ : ٤٢٠ ، ٤٢١ / ٤ : ٢١٧

التاء ١ : ٥٩ ، ٤١٩ ، ٤٢١ / ٤ : ٢١٧

حاشا ٢ : ٣٤٩

حتى ٢ : ٣٨٣ / ٣ : ٥ - ٧ ، ٢١ - ٢٤

خلا ٢ : ٣٤٩

رُبَّ ١ : ٤٢٠ ، ٤٢١ ، ٤٢٧

على ١ : ٤٢٠ / ٣ : ٢٦٨ ، ٤١٢ وقوعها ظرفاً ٣ : ٢٦٨ عن ١ : ٤٢٠ ،

٤٢١ / ٣ : ٢٦٨ ، ٤١٢ وقد تقع ظرفاً ١ : ٤٢٠ في ١ : ٤١٩ ، ٤٢١

الكاف ١ : ٤٢١ / ٤ : ٢١٧ ولا تدخل على الضمير إلا في الشعر ٢ :

٣٨٣ - ٣٨٤

اللام ١ : ٤٢١ / ٣ : ٦ - ٧ ، ٨٤ / ٤ : ٢١٧

من ١ : ٦٨ ، ٤١٩ ، ٤٢١

(حروف الجواب) إى ٣ : ٥٠٠ ، ٥٠١

أجل ٣ : ٢٨٦

بلى ٤ : ٢٣٤

السين في قول الخليل ٤ : ٢١٧

نعم ٣ : ٥٠٠ - ٥٠١ / ٤ : ٢٣٤

(حروف الخطاب) ١ : ٢٣٩ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ / ٢٥٠ - ٢٥٢ / ٢ : ٢ : ٧٨

(حروف الردع) انظر : (كلا)

(الحروف الزائدة) انظر : (الزيادة)

(الحروف الستة) هي حروف الحلق ٤ : ١٠٧

(حروف الشرط) انظر : (الشرط)

(حروف العطف) انظر : (العطف)

(حروف القسم) ١ : ٤٢١ / ٣ : ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٩ / ٤ : ٢١٧ وانظر :

(القسم)

(حروف اللين) هي حروف المد ٣ : ٤٢١

(حروف المد) الألف والواو والياء . انظر رسم : (الحروف)

(الحروف المشبهة بالفعل) . انظر : (إن وأخواتها)

(الحروف المصدرية) أن ٣ : ١١٩ أن ٣ : ١١ ، ١١٩ ما . انظرها في رسمها

(حروف المضارعة) انظر : (المضارع)

(حروف المعجم) ٢٦٤ : ٣ - ٢٦٧ تعريفها بأل ٢٦٤ : ٣
هجاؤها بالقصر ٢٦٥ : ٣ النطق بها ٣ : ٣٢٠ - ٣٢٦ .
وانظر : (الحروف) .

(حروف النداء) انظر : (النداء)

(حروف النفي) انظر : (النفي)

(حسب وحسبك) فيها معنى النهى ١ : ٣٣٠ لاتفيد معنى النهى إلا إذا كانت
مبتدأة ٢ : ٣٤٧ ورودها بمعنى قَطْ ٤ : ٢٣١ لاتخرج عن التنكير ٢ : ١١١
هى معرفة ٣ : ٢٦٨ بناؤها على الضم إذا كانت غاية ٣ : ٢٨٦
دخول الباء الزائدة عليها ٢ : ٢٩٣ / ٣ : ٢٦٨
استعمالها وصفا ٣ : ٢٦٨
لاتصغر ٣ : ٤٧٩
توجيه الخليل لإعراب « به » بعدها ٢ : ٢٦
جزم الفعل فى جوابها ٣ : ١٠٠ ، ١٢٩
(الحشو) بمعنى الصلة عند سيويه ٢ : ١٠٥ - ١٠٨

(الحكاية) حكاية المنيات ٣ : ٢٦٨

حكاية المعربات ٣ : ٢٦٨

حكاية حروف الهجاء ٣ : ٣٢٣

حكاية الأصوات ٣ : ٣٢٣

المفرد والمضاف لا يكون حكاية عند الخليل ٣ : ٣٣٠

الحكاية عن النكرة بأى وصلا ووفقا ٢ : ٤٠٧ - ٤٠٩

لاتحكى المعرفة بأى ٢ : ٤٠٨

- تأنيثها وتثنيتهما وجمعها ٢ : ٤٠٨ - ٤١١
 موقعها من الإعراب في الحكاية ٢ : ٤٠٧
 الحكاية عن المعرفة بمن ٢ : ٤٠٧
 تثنية مَنْ وجمعها في الحكاية ٢ : ٤٠٨ - ٤١١
 تأنيثها قياساً على أَيْ ٢ : ٤١٠
 إلحاق ياء النسب بها في السؤال عن نسبة العاقل المسئول عنه ٢ : ٤١٥
 لائحكي المعرفة بها على أسلوب الحكاية بأيّ إلا قليلاً ٢ : ٤١٢
 إعراب ما بعدها كإعراب المحكي لغة الحجازيين ٢ : ٤١٣
 إعراب ما بعدها بالرفع في لغة تميم ٢ : ٤١٣
 الحكاية عن النكرة بمن في الوصل والوقف ٢ : ٤٠٨ - ٤٠٩
 تدريبات في الحكاية بمن ٢ : ٤١٤
 إلحاق الألف والواو والياء في الحكاية ٢ : ٤١٩ / ٣ : ٨٣ شرط ذلك ٢ : ٤٢٢
 ترك علامات الإلحاق في الوصل ٢ : ٤٢٠ - ٤٢١
 من العرب من يجعل بين هذه الزيادة وبين المحكى « إن » في نحو : أَعْمُرْ أَيْتَهُ
 ٢ : ٤٢١
 الحكاية في الاستفهام الإنكاري ٢ : ٤١٩ - ٤٢٢
 استعمال (الحكاية) بمعنى الكلمات المركبة ٣ : ٣٣٢ - ٣٣٣ ، ٣٧٥
 (حَيَّ) جزء من حَيَّهَل ٣ : ٣٠٠
 (حيث) ظرف للمكان ٤ : ٢٣٣
 بناؤها على الفتح عند بعضهم ٤ : ٢٨٦ ، ٢٩٩
 إبدال يائها واوا في لغة ٣ : ٢٩٢
 تبدأ بعدها الأسماء ٣ : ٥٨
 قبح الرفع بعدها في الاشتغال ١ : ١٦
 لزوم (ما) بعدها في الشرط ٢ : ٤١٨ / ٣ : ٥٦ ، ٥٨ ، ٣٣١ / ٤ : ٢٢١
 (حين) بناؤها وإعرابها حين تضاف إلى إذ ٣ : ٢٩٩
 (حَيَّهَل) انظر : (أسماء الأفعال)

خ

(الخاء) مخرجها ٤ : ٤٣٣

من الحروف المهموسة ٤ : ٤٣٤ الرخوة ٤ : ٤٣٥ المفتحة ٤ : ٤٣٦

(الخبر) إطلاق اسم (المسند) عليه . انظر (المبتدأ)

الإخبار بالجملة الطلبية ١ : ١٣٨

استعمال الجمل الخبرية في معنى الإنشاء ٣ : ٥٠٤

جواز تقديمه على المبتدأ ٢ : ١٢٨

وجوب تقديمه عليه ٢ : ١٢٨

قبح تقديمه مشتقا ٢ : ١٢٧

الإخبار عن الضمير بمثله ٢ : ٣٥٩ وعن الظاهر بمثله ٢ : ٣٥٩

جواز الإخبار بالمؤنث عن المذكر نحو هذا رحمة ٣ : ٥٦٢

جواز حذفه ١ : ١٤١ ، ١٤٣ ، ١٤٤ / ٢ : ٣٦

وجوب حذفه بعد لولا ٢ : ١٢٩

الفاء لا تقع فيه ١ : ١٣٨ تأويل ما أوهم ذلك ١ : ١٣٨

دخول الفاء عليه إذا كان في المبتدأ معنى الشرط ١ : ١٣٩ ، ١٤٠ / ٣ :

١٠٢

الحال التي لا تصلح خيرا ١ : ٤٠٢

أخبار النواسخ . انظرها في رسومها

(خلا وعدا) الاستثناء بهما ٢ : ٣٤٨ - ٣٥٠

استعمال (خلا) فعلا ٢ : ٣٤٩ - ٣٥٠

استعمالها حرف جر مالم تسبق بما ٢ : ٣٤٩ - ٣٥٠

الإضمار فيهما ٢ : ٤٣٨

تكون (ما) معهما مصدرية ٢ : ٣٤٩

(خلف) لمؤخر الشيء ٤ : ٢٣٣ وهي ظرفية ١ : ٤٠٤ / ٣ : ٢٦٧ ، ٢٩٠

(خير) ملازمتها للتذكير ٢ : ١١٠

د

(الذال) مخرجها ٤ : ٤٣٣

من الحروف المجهورة ٤ : ٤٣٤ الشديدة ٤ : ٤٣٤ المفتحة ٤ : ٤٣٦

قلبها تاء في تربيوت ٤ : ٣١٦ وفي ست ٤ : ٢٣٩ ، ٤٢٤ ، ٤٨١

إبدالها من الواو ٤ : ٣٣٣ ومن تاء الافتعال في نحو ازْدَجَرَ ٤ : ٢٣٩ ،

٤٨٠ ومن تاء الفاعل المسبوقة بـ ذال أو زاي ٤ : ٢٤٠

(الدعاء) علة تسميته بذلك ١ : ١٤٢ هو بمنزلة الأمر والنهي ١ : ١٤٢ / ٣ : ٨

المصادر الدعائية ١ : ٣١٦ - ٣٢٠

لام الدعاء ٣ : ٨

(دون) للتقصير عن الغاية ٤ : ١٣٤

ملازمتها للظرفية ١ : ٤٠٩ ، ٤١٠ / ٣ : ٢٨٩ ، ٢٩١ / ٤ : ٢٣٤

ذ

(الذال) مخرجها ٤ : ٤٣٣

من الحروف المجهورة ٤ : ٤٣٥ الرخوة ٤ : ٤٣٥ المفتحة ٤ : ٤٣٦

(ذا) الإشارية . انظر : (اسم الإشارة)

(ذا) الموصولة الواقعة بعدما ، ومن ٢ : ٤١٦ - ٤١٧

(ذات الشمال) من ظروف المكان ١ : ٢٢١

(ذات مرة) لازمة للظرفية الزمانية ١ : ٢٢٥

(ذات اليمين وذات الشمال) من ظروف المكان ١ : ٢٢١ ، ٤٠٤

(الذم والمدح) . انظر : (نعم ويُس)

(ذه) الإشاريّة . انظر : (اسم الإشارة)

(ذو) وزنها ٣ : ٢٦٢ - ٢٦٣

التي بمعنى صاحب ١ : ٤٣٠

التي تضاف إلى الفعل ٣ : ١١٨ ، ١٢١ ، ١٥٨

(ذيت) كناية عن كلام ٣ : ٢٩٢ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤

(ذيّة) كناية عن كلام ٣ : ٢٩٢ ، ٣٠٥ ، ٣٦٣

ر

(الراء) مخرجها ٤ : ٤٣٣

من الحروف المجهورة ٤ : ٣٤٣ المكررة ٤ : ٤٣٥ المنفتحة ٤ : ٤٣٦

شبيهة بالمضاعف ٤ : ١٣٦

ليس فيها استعلاء كالقاف ولكنها شبيهة بها ٤ : ١٣٧

الألثغ يجعلها ياء ٤ : ١٣٧

وانظر : (الإحالة)

(رأى) حذف همزة المضارع والأمر منها ٣ : ٢٧٨ ، ٥٤٦ عدم حذفها في بعض

اللغات ٣ : ٥٤٦

رأى البصرية ١ : ٤٠ ، ٤٦ ، ١٥٥ ، ١٥٧

رأى القليّة ١ : ٣٩ ، ١٥٥ ، ١٥٧

(رُبّ) اختصاصها بالنكرات ١ : ٤٢٧ / ٢ : ٥٤ - ٥٦ ، ٢٧٤ ، ٢٨١

واو ربّ ١ : ١٦ ، ٢٦٣ / ٢ : ١٦٣ / ٣ : ٩ ، ١٠٤ ، ١٢٨ ، ٤٩٨

قد تردّ ولا جواب لها ٣ : ١٠٣ - ١٠٤

الإضمار بعدها على شريطة التفسير ٢ : ١٧٦

العطف على مجزورها ١ : ٥٤

زيادة « ما » بعدها فتكونان كلمة واحدة ٣ : ١١٥ ، ١٥٦

لا يؤكد بعدها الفعل إلا وهي مقرونة بما ٣ : ٥١٨

ماورد بمعناها : كم ٢ : ١٦١ كأَيِّن ٢ : ١٧١

(رُبَّمَا) ورود « قد » بمعناها ٤ : ٢٢٣

(الرَّدْف) في القوافي ٤ : ٤٤١

(الرَّفْعَة) بمعنى الضمة ٢ : ٢٠٤

(الرَّوم) ٤ : ١٦٨ - ١٧٢

هو أشدّ توكيدا من الإشمام في الوقف وأقل من التضعيف فيه ٤ : ١٦٨

علامة الرّوم خط بين يدي الحرف ٤ : ١٦٩

(رُوَيْد) استعمالها اسم فعل للأمر ١ : ٢٤١ ، ٢٤٣

استعمالها وصفا أو قائمة مقام الوصف ١ : ٢٤٣ - ٢٤٤

لحاق كاف الخطاب بها ١ : ٢٤٤ ، ٢٥١ / ٢ : ٣٦٠

استعمالها مصدرا ١ : ٢٥١

توكيد الكاف الحرفية والاسمية معها ١ : ٢٥١ - ٢٥٢

زيادة « ما » بعدها ١ : ٢٤٣

ز

(الزاي) مخرجها ٤ : ٤٣٣

من الحروف المجهورة ٤ : ٤٣٤ الرخوة ٤ : ٤٣٥ المنفتحة ٤ : ٤٣٦

(الزيادة) علامة زيادة الحرف ٤ : ٣٢٥

معرفة الزيادة بالفعل ، أو الجمع ، أو المصدر ، أو المؤنث ٣ : ٢١٦
كل ماضوعف منه حرفان من أوله وآخره فأصله الثلاثة ٣ : ٤٣٣
التضعيف في الرباعي فما فوقه علم للزيادة إلا ما تبين أنه عين أو لام ٤ :

٢٣٦

دخول الزائد بين حرفي التضعيف ٤ : ٣٢٦

زيادة الإلحاق في الفعل ٤ : ٢٨٦ - ٢٨٧ وفي الاسم ٤ : ٢٨٨ - ٢٩٠
مواضع زيادة الحروف التالية :

(الألف) ٣ : ٤/٣٢١ ، ٢٠٠ ، ٢١٦ ، ٢٣٥ ، ٢٤٩ ، ٢٨٤ ، ٣٠٣ ، ٣٠٩ ، ٣١٢

(التاء) ٣ : ٤٨١ / ٤ : ٢٣٧ ، ٢٧١ - ٢٧٢ ، ٢٨٣ ، ٢٩٩ ، ٣١٥ - ٣١٨

(السين) ٤ : ٢٣٧ ، ٢٨٣

(اللام) ٤ : ٢٣٧

(الميم) ٤ : ٢٣٧ ، ٢٧٢ - ٢٧٤ في أول اسمي الفاعل والمفعول مما فوق الثلاثة
٤ : ٢٩٠

(الهاء) ٤ : ٢٣٦

(الهمزة) ٤ : ٢٣٥ ، ٢٤٥ ، ٣٠٧

(الواو) ٤ : ٢٣٧ ، ٢٧٤ ، ٢٨٨ ، ٢٩٠

(الياء) ٤ : ٢٠٠ ، ٢١٦ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٦٥ ، ٢٨٨ ، ٣٠٣

(الواو والياء والألف) مع هاء السكت في الاستفهام الإنكاري ٢ : ٤١٩ - ٤٢٠

وانظر زيادة كل من الكلمات التالية في رسومها الخاصة :
(الباء) ، (أَنْ) ، (لَنْ) ، (مَا) ، (مَنْ)

س

(السين) مخرجها ٤ : ٤٣٣

من الحروف المهموسة ٤ : ٤٣٤ الرخوة ٤ : ٤٣٥ المنفحة ٤ : ٤٣٦
تقريبها إلى الصاد ٤ : ١١٧ ، ١٢٩
إبدالها صادًا ٤ : ١١٧ ، ١٣٣ ، ٤٧٨ - ٤٨٠ وزايا ٤ : ٤٧٨ - ٤٧٩ ،
٤٨١ وتاء ٤ : ٤٨١ - ٤٨٣

إبدالها من الشين في المعربات ٤ : ٣٦١

زيادتها في استفعل ٤ : ٢٣٧

وقوعها عوضا في أسطاع يُسطيع ٤ : ٢٨٥

دخولها على المضارع ١ : ١٤ ، ٣/٣٥ : ٤/١١٥ : ٢١٧

حرف جواب لقولك : لن يفعل ، في رأى الخليل ٤ : ٢١٧

(الساكنان) الأصل في التخلص من التقائهما بالكسر ٣ : ٥٣٢ ، ٥٣٤

منهم من يحرك الآخر كتحريك ما قبله ٣ : ٥٣٢

منهم من يفتح على كل حال إلا في أل والألف الخفيفة ٣ : ٥٣٣

التخلص منهما مع ميم الضمير بالضم أو الكسر ٤ : ١٩٣ - ١٩٤

متى يجوز التقاؤهما ٣ : ٥٢٥

التقاؤهما في الإدغام ٢ : ٣/٣٦٥ : ٥٣٠ - ٥٣٥ / ٤ : ٤١٧

التخلص في نحو: انطلق ولم يَلْد ٢ : ٢٦٥ - ٢٦٦

وفي: مذ اليوم - وذهبت اليوم ٣ : ٥٣٣

مع أل والألف ٣ : ٥٣٢ - ٥٣٣

حذف الحرف الأول من الساكنين ٣ : ٥٠٤ - ٥٠٥

الساكن لا يعد حاجزا حصينا ٤ : ١٩٦ ، ٣٣٩

(سُبْحَان) ١ : ٣٢٢ - ٣٢٦ / ٣ : ٢٩٣

(سَحَر) ظرف لا يُنصرف وهو مجرد من أل ١ : ٢٢٥ / ٣ : ٢٨٣ ويُنصرف إذا حُلِّيَ

بأل ١ : ٢٥٥ / ٣ : ٢٨٣ ، ٢٩٤

(السكت) انظر : (هاء السكت)

(سواء) وقوعها ظرفا ١ : ٤٠٧ وصفة ١ : ٤٣ ، ٤٣١ / ٢ : ١١٩ وحالا ٢ : ١١٩

وقوعها متصرفة في الشعر ١ : ٤٠٨

العطف على ضميرها وهي صفة ٢ : ٣١

(سوف) دخولها على المضارع ١ : ١٤ / ٣ : ١١٥

هي للتنفيس ٤ : ٢٢٣

لايلها إلا فعل ظاهر ١ : ٩٨

(سوى) بمعنى البدل ٤ : ٢٣١

سواك بمعنى مكانك ٢ : ٣٥٠ . وانظر : (الاستثناء)

(سى) وقوعها صفة ١ : ٤٣٠

س

(الشين) مخرجها ٤ : ٤٣٣

من الحروف المهموسة ٤ : ٤٣٤ الرخوة ٤ : ٤٣٤ المنفتحة ٤ : ٤٣٦

الشين التي كالجيم ٤ : ٤٣٢

إبدالها سينا في المعربات ٤ : ٣٦١

(شين الوقف) انظر : (الكشكشة)

(شَتَان) ٣ : ٢٩٣

(شدَّ ما وعزَّ ما) ٣ : ١٣٩ - ١٤٠

(الشدوذ) بصفة عامة ٢ : ١١٥ ، ٤٠٢

وهذه بعض مواضع البارزة :

في الاستثناء ١ : ٤٠٨

في الاشتغال ١ : ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٨ ، ١٠١

في الإضافة ٢ : ٢٨٤

في التصغير ٣ : ٤٢٥ ، ٤٥٦ ، ٤٧٧

في التحذير ١ : ٢٧٩

في التعدى ١ : ١٧ ، ٣٥

في الفعل المضاعف ٤ : ٣٧

في أفعال التفضيل في قولهم : أطرف الفتیان وأجمله ١ : ٨٠

في العطف ١ : ٢٧٨

في النعت ٢ : ٤١

في التوكيد ١ : ٢٧٧

في الرفع ١ : ١٣٥

في النصب ١ : ٢٢٠

في جر الكاف للضمير ٢ : ٣٨٣

في الجزم ١ : ١٣٤

في نداء الضمير ١ : ٢٩١

في النسب ٣ : ٣٣٥ - ٣٣٨ ، ٣٤٠ - ٣٤٢ ، ٣٦٥ ، ٥٥٨

في الصفة المشبهة ١ : ١٩٩

وانظر : (الضرورة)

(الشرط) مدى العلاقة بينه وبين الاستفهام ٣ : ٥٩

أدوات الشرط الجازمة ٣ : ٥٦ - ٥٧

حرفا الشرط ٣ : ٥٦

دخول النواسخ يبطل عمل الأدوات ٣ : ٧١ - ٧٢

جواز إعمالها مع الناسخ في الفعل بتقدير ضمير الشأن ٣ : ٧٢

دخول الجارّ عليها لا يبطل عملها ٣ : ٧٩

تكرار الجارّ في الشرط يبطل عملها ٣ : ٨٠ إلا في الشعر ٣ : ٨١

تكرار الجارّ في الجواب لا يبطل عملها ٣ : ٨٢

الإضافة إلى أدوات الشرط لا يبطل عملها ٣ : ٨٢

دخول همزة الاستفهام عليها لا يبطل عملها ٣ : ٨٢

لها الصدارة ١ : ١٣٢ ، ١٣٥

لا يعمل ما بعدها فيما قبلها ١ : ١٣٢ ، ١٣٥

الجواب ينجزم بما قبله ٣ : ٦٢ - ٦٣

الجواب لا يكون إلا بفعل أو بفاء ٣ : ٦٣ أو إذا الفجائية ٣ : ٦٤

وقوع الفاء في الجواب ٣ : ٦٣ ، ٦٩ وقد تقدر ٣ : ١٣٤

اقتران الجواب بالفاء يوجب رفعه ٣ : ٦٩

لا تقع لام الابتداء في جواب الشرط ٣ : ٦٥

حذف الجواب للعلم به ٣ : ١٠٣

جزم جواب الماضي ٣ : ٦٨

رفع جواب الشرط الجازم للمضارع في الشعر ١ : ١٣٥ / ٣ : ٦٧ ، ٧٠ ،

٨٣ القلب في الشرط بالإتيان بالمضارع بعد الماضي ٣ : ٨٣

لا يتقدم الجواب إلا في شعر ويكون حينئذ مرفوعاً ٣ : ٦٦ ، ٦٨ ، ٧٠

الفعل الواقع بين الشرط والجواب يرفع على الحالية ، ويُجزم على البديل

٣ : ٨٥ - ٨٨

الفعل الواقع بعد الجواب قد يجزم على البديل ٣ : ٨٧

العطف على الجواب المقروون بالفاء ٣ : ٩٠

العطف على فعل الشرط وجوابه ٣ : ٨٧ - ٩٣

الاسم الأجنبي الفاصل بين الشرط والجواب يرفع على الابتداء ٣ : ١١٤

يجزم الجواب بعد هذا الاسم وقد يرفع في الشعر ٣ : ١١٤

اجتماع الشرط والقسم ٣ : ٨٤

(شَرَعْتُكَ) جزم الفعل في جوابها ٣ : ١٠٠

ص

(الصاد) مخرجها ٤ : ٤٣٣

من الحروف المهموسة ٤ : ٤٣٤ الرخوة ٤ : ٤٣٥ المطبقة ٤ : ٤٣٦

تحقيقها ٤ : ١٩٦

تقريبها إلى الزاى ٤ : ٧٧ ، ١٩٦ ، ٤٧٧

إبدالها زايًا ٤ : ٤٧٨

(صاعداً) ١ : ٢٩ - ٢٩١

(الصدارة) لأدوات الاستفهام ٢ : ١٣٨

لأدوات الشرط ١ : ١٣٢ ، ١٣٥

(الصفة) إطلاقها على النعت والحال والتمييز ٢ : ١٢١

(الصفة بمعنى التوكيد) ٢ : ٣٥١ ، ٣٥٩ ، ٣٨٥ ، ٣٩١

(الصفة المشبهة) ١ : ١٩٤ - ٢٦ / ٤ : ٢٦ - ٣٦

إعمالها ١ : ١١٥ ، ١٩٤ - ٢٦

إجراؤها مجرى الفعل في الإسناد ٢ : ٣٦

لايفصل بينها وبين معمولها ١ : ١١٥

لايتقدم معمولها عليها ١ : ٢٠٥

جواز نصب المثني والمجموع منها لما بعده مع حذف النون ١ : ٢٠٢

ورودها على فَعَّلَ ٤ : ٢٦ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٤

ورودها على فَعَّلَ دالة على اللون ٤ : ٢٦

- على فَعَل ٤ : ٢٨ وَفَعِل ٤ : ١٨ - ٢١
 على أَفْعَل فعلاء ٤ : ١٨ ، ٢٥ - ٢٨
 على فَعْلان فَعْلَى ٤ : ٢٣ - ٢٥
 على فَعَّال ٤ : ٣١ وَفُعَّال ٤ : ٣١
 على فَعَّالٍ للمؤنث ٤ : ٣٦
 على فَعُول ٤ : ٣١ وَفَعِيل ٤ : ٧ ، ٢٦ ، ٢٨ - ٣٧
 على فاعل ٤ : ٢٢ ، ٢٩
 الصفة المشبهة لاتتعرف بالإضافة ١ : ٤٢
 (الصَّلَة) صلة الموصول يسميها سيبويه: الحشو ٢ : ١٠٥ - ١٠٨
 حذف صدرها ٢ : ١٠٧ ، ١٠٨
 (الصِّيغ) :

- (صيغة فَعَّال) صوغها من الثلاثى وندرة صوغها من الرباعى ٣ : ١٧٨ ، ٢٨٠
 اطرادها فى النداء والأمر دون الصفات والمصادر ٣ : ٢٩
 فى النداء ٢ : ١٩٨ / ٣ : ٢٧٢ ، ٢٨٠
 وهى مؤنثة ٣ : ٢٧٩
 منعها من الصرف ٣ : ٢٧٠ - ٢٨٠
 إعرابها ومنعها من الصرف عند تميم ٣ : ٢٧٧
 بناؤها على الكسر عند أهل الحجاز ٣ : ٢٧٨
 اتفاقهما على بناء المختوم بالراء منها ٣ : ٢٧٨
 جواز الرفع والنصب فى المختوم بالراء ٣ : ٢٧٩

(صيغة فَعَّال) ٣ : ٦٣٩

(صيغة فُعَّال) منها ما يستوى فى المذكر والمؤنث ٣ : ٦٣٨

(صيغة فَعَّال) ٣ : ٦٤٠

(صيغة فَعَّلَال) لاتَأْتِي إِلَّا فِي الْمُضَاعَف ٤ : ٢٩٤

(صيغة فَعَّلَى وَفَعَّلَى) معاملتهما في الإعلال وعدمه اسما وصفة ٤ : ٣٨٩ - ٣٩٠

(صيغة فَعُول وَفَعِيل) ورودهما مجردين من الاشتقاق ١ : ١١٧

لايجزى التأنيث في فعول إلا نادرا ٣ : ٣٨٥

(صيغة فَعُولَة) ٣ : ٦٣٨

(صيغة فَعِيل) ٣ : ٦٤٣

(صيغة فَوَاعِل وَفُعَائِل) بضم الفاء فيها ٤ : ٣٩١ - ٣٩٢

(صيغة مِفْعَل) كثرة تأنيثها ٣ : ٣٨٥ . وانظر : (صيغة المبالغة)

(صيغة مِفْعَال ومِفْعِيل) ندرة تأنيثها ٣ : ٣٨٥ ، ٦٤٠

(صيغة المبالغة) أوزانها ١ : ١١٠

لاتعمل إلا عند قصد المبالغة ١ : ١١٧

إعمالها ١ : ١١٠ - ١١٤ إعمال المجموع منها ١ : ١١٢

جواز تقديم معمولها عليها ١ : ١١

المبالغة بوصف المصدر باسم الفاعل نحوه شغل شاغل ٣ : ٩٨٥

لايكون منها تعجب ٤ : ٩٨

(صيغة متبى الجموع) ما أتى على أوزانها من المفردات ٣ : ٢٢٨

التسمية بها ٣ : ٤٠٧ ، ٤٩١

تصغير ماسمى بها ٣ : ٤٩١

زيادة الياء قبل آخرها ١ : ٢٨ والتاء بعد آخرها ٣ : ٢٢٨

وانظر : (جمع التكسير) ، و (المنوع من الصرف)

وانظر لسائر الصيغ ٤ : ٦٢٦ - ٦٥٠

ض

(الضاد) مخرجها ٤ : ٤٣٢ ، ٤٣٣

من الحروف المجهورة ٤ : ٤٣٤ الرخوة ٤ : ٤٣٤ المطبقة ٤ : ٤٣٦

الضاد الضعيفة ٤ : ٤٣٢

إبدالها لاما ٤ : ٤٨٣

(الضرورة ولغة الشعر) ١ : ٢٦ - ٣٢ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٦٧ ، ٧٥ ،

٧٦ ، ٨٥ ، ٩٩ ، ١١٠ ، ١٦٩ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ، ١٩٤ ، ١٩٩ ، ٢٠٨ -

٢١٠ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣٦٦ ، ٣٩٨ ، ٤٠٨ ،

٤٣٧ / ٢ : ٤٥ ، ٩٢ ، ٩٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١٢٣ ، ١٣٤ - ١٣٦ ،

١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٦١ - ١٦٨ ، ٢٠٧ ، ٢٣٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٦ -

٢٤٨ ، ٢٥٠ - ٢٥٤ ، ٢٦٩ - ٢٧٤ ، ٢٧٧ - ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٢٩٢ ،

٢٩٨ ، ٣٠٥ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، ٣٤٤ ، ٣٦٢ ، ٣٧٠ ، ٣٧١ ، ٣٧٩ ،

٣٨٠ ، ٣٨٢ ، ٣٨٤ / ٣ : ٨ ، ٩ ، ١٢ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٦١ ،

٦٢ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٨١ ، ٩٩ ،

١٠٠ ، ١١٣ ، ١١٥ ، ١٣٤ ، ١٤٠ ، ١٤٥ ، ١٦٠ ، ١٧٤ ، ١٧٥ ، ٣٦ ،

٣١٦ - ٣١٧ ، ٤٥٣ ، ٥٠٥ ، ٥٠٦ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥٣٥ ، ٥٧٢ ،

٦٢٤ ، ٦٣٣ / ٤ : ١٧٠ ، ١٧٣ ، ١٨٥ - ١٨٨ ، ١٩٠ ، ٢٠٣ -

٢١٦ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٣٥٩ ، ٣٧٠ ، ٣٨٠ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩

(الضمة) استثاقها بعد الكسرة ٤ : ١٤٦ ، ١٥٠

(الضمير) ويسميه سيويه: الإضممار ، أو علامة الإضممار ، أو علامة المضممر ٢ :

٥ - ٦ ، ٧٨ ، ٣٥٠ - ٣٩٧ / ٤ : ١٨٩ - ٢٠٢

أقسامه ٢ : ٦

ضمائر الرفع ٢ : ٣٥٠ - ٣٥١

ضمائر النصب ٢ : ٣٥٥ - ٣٥٩

ضمائر الجر ٢ : ٣٦٢ - ٣٦٣

ما جاء على حرف واحد ٤ : ٢١٨

جواز إسكان اهاء من هو وهي ٤ : ١٥١

الإشباع والاختلاس في الحرف السابق للضمير ٤ : ٢٠٢

الإسكان في الحرف السابق للضمير ٤ : ٢٠٣

إسكان ما قبل ياء المتكلم مع حذفها في الشعر نحو : صاحب في صاحبي

٤ : ٢٠٣

الضمير المنفصل يقع بعد إلا ٢ : ٣٥٣ ، وبعد «ها» التنبيه ٢ : ٣٥٣

الضمير « أنا » بمنزلة المظهر في العطف ٢ : ٢٨٠

ما يحلف ضمير المثني والجمع ٤ : ٢٠١

علة مضاعفة النون الملحقة بضمير المؤنث ٤ : ٢٠١

اتصال الضمير بإن وأخواتها ٢ : ٣٦٠

قبح إن إياك رأيت ٢ : ٣٥٧

وقوعه خبرا لكان وأخواتها ١ : ٤٦

جواز الفضل والوصل في المنصوب بكان وأخواتها ٢ : ٣٥٨

الضمير مع ليس ١ : ٧٠ / ٣ : ٧٣ ومع كان وكاد ١ : ٧٠

الضمير المتصل برب ٢ : ٧٦

الضمير العائد على المصدر مطلقا ٢ : ٣٩١ وعلى المصدر في باب ظن ١ :

١٢٥

الضمير الواقع بعد عسى منصوب ٢ : ٣٧٤ ، وبعد لولا مجرور ٢ :

٣٧٣ الرد على من زعم خلاف ذلك ٢ : ٣٧٦

منع ذكر القلم بعده للإخبار عنه إلا في أحوال معينة ٢ : ٨٠ - ٨١

الإخبار عن الضمير بمثله ٢ : ٣٥٩

الضمير لا ينعت ٢ : ١١ وقد ينعت ٢ : ٧٦

لا ينعت المتصل المرفوع إلا بعد فاصل ٢ : ٣٧٨ - ٣٧٩

توكيد الضمير بمثله ١ : ٢٧٧ / ٢٥١ ، ٣٩٥

توكيد الضمير بالمظهر ٢ : ١١

لا يؤكد المتصل المرفوع إلا بعد فاصل ٢ : ٣٧٩

إبدال الضمير من الضمير ٢ : ٣٨٦ ، ٣٨٧

نداء الضمير ١ : ٢٩١

حروف الجر التي لا تدخل على الضمير هي الكاف ، حتى ، مذ ٢ :

٣٨٣

ملا يتأتى فيه الاتصال ٢ : ٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٦١

لا يقع المنفصل موضع المتصل ٢ : ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٥ ، ٣٦١ ، ٣٦١ إلا

في الشعر ٢ : ٣٦٢

جواز الفصل والوصل في ضرتي إياك ٢ : ٣٥٧ ، ٣٦٥

جواز الفصل والوصل في الضميرين اللذين تقدّم أعرفهما ٢ : ٣٦٣ -

٣٦٦ وفي اللذين تأخر أعرفهما ٢ : ٣٦٣ وفي المتحدى الرتبة ٢ : ٣٦٥

ضمير المتكلم المنصوب والمجرور هو : « نى » والياء ٢ : ٣٦٨

لا يقع الضميران المتحدان موقع فاعل ومفعول مع عامل واحد ٢ : ٣٦٦ -

٣٦٧ إلا مع أفعال القلوب نحو رأيتنى ٢ : ٣٦٧

الإضمار في الجار والمجرور ٢ : ١٤٥

عمل الضمير في الحال ٢ : ٧٩

(تاء الضمير) مفتوحة للمذكر ومكسورة للمؤنث ٤ : ١٩٩

(كاف الضمير) مفتوحة للمذكر ومكسورة للمؤنث ٤ : ١٩٩ ، ٢١٨

تشبيهها بهائه إذا سبقت بمكسور ٤ : ١٩٧
 إبدال الكاف المؤنثة شيئا ، وتعليل ذلك ٤ : ١٩٩
 إبدالها سينا وتعليل ذلك ٤ : ١٩٩
 لحاق الألف والياء لها إذا وليها هاء الإضمار نحو أعطيكاه وأعطيكها ٤ :
 ٢٠٠

(ميم الضمير) لحاق الواو والياء لها ٤ : ١٩١ - ١٩٤
 لاتقع إلا وقبلها حرف متحرك مضموم أو مكسور ٤ : ١٩٣
 تحرك بالضم أو الكسر عند التقاء الساكنين ٤ : ١٩٣ - ١٩٤
 تحرك بالكسر بعد الهاء المكسورة ٤ : ١٩٥ وبالضم بعد الهاء المضمومة ٤ :
 ١٩٦
 الأصل في ميم « كُم » الضم بدليل: أعطيتكموه وأعطيتكم اليوم ٢ :
 ٣٧٧ / ٤ : ١٩٣
 قد تسكن الميم مع اتصال الضمير بها حين تقول : أعطيتكمه ٢ : ٣٧٧

(هاء الضمير) لحاق الواو والياء لها ٤ : ١٨٩ - ١٩١
 يقع قبلها الساكن والمتحرك ٤ : ١٩٣
 الأصل أن تكسر إذا كان قبلها ياء أو كسرة ٤ : ١٩٥
 الحجازيون يضمونها في ذلك ٤ : ١٩٥
 كسرها إذا لحقتها ميم الجمع ٤ : ١٩٥ - ١٩٦
 تحريكها بالكسر إتباعا في منهم في لغة ربيعة ٤ : ١٩٦
 وجوب ضمها إذا وقعت بعد متحرك ولو كان ياء ٤ : ١٩٧
 شبهها بالألف في القوافي ٤ : ١٩٧
 لحاق الألف لها في المؤنث ٤ : ١٨٩

(ضمير الشأن) ٦٩ - ٧١ / ٢ : ١٣٤ - ١٧٦ / ٣ : ٧٢ ، ٧٣ ، ١٦٥
 مع إن ٢ : ١٣٤ ، ١٥٣ ، ١٧٦ / ٣ : ٧٢ ، ٧٣

مع أن المخففة ٢ : ١٣٧ ، ٣ : ٧٣ ، ٧٤ ، ١٦٥

مع كأن المخففة ٢ : ١٣٤ / ٣ : ١٦٥

مع لكن ٣ : ٧٣

(ضمير الفصل) ٢ : ٣٨٧ - ٣٩٧

يقع بعد الأفعال الناسخة ٢ : ٣٨٧ ، ٣٨٩ وبعد إنَّ وأخواتها ٢ : ٣٨٩ ،

٣٩٢

يقع بين معرفتين أو ما شابههما ٢ : ٣٩٢ ، ٣٩٥ وأهل المدينة لا يشترطون

ذلك ٢ : ٣٩٦

علة استعماله ٢ : ٣٨٨

شرطه أن يكون معبرا عن سابقه وما بعده صالحا للإخبار عما قبله ٢ :

٣٩٤ - ٣٩٥

هو بمنزلة التوكيد ٢ : ٣٨٩ ولكنه ليس توكيدا ٢ : ٣٩

هو بمنزلة ما الزائدة ٢ : ٣٩١ ، ٣٩٧

لا يغير ما بعده عن إعرابه ٢ : ٣٩٠

قد يستعمل استعمال المبتدأ فيرفع ما بعده ٢ : ٣٩٢

وانظر : (واو الجماعة)، و (ياء المخاطبة)

ط

(الطاء) مخرجها ٤ : ٤٣٣

من الحروف المجهورة الشديدة ٤ : ٤٣٤ والمطبقة ٤ : ٤٣٦

الطاء الضعيفة التي كالتاء ٤ : ٤٣٢

إبدالها من التاء في افتعل بعد الصاد والضاد والطاء والظاء ٤ : ٢٣٩ -

٢٤٠

إبدالها من التاء في فعلت بعد الصاد والضاد والطاء في لغة التميم ٤ : ٢٤٠

إبدالها لاما في نحو: الطبع ٤ : ٤٨٣

(طراً) ١ : ٣٧٦ - ٣٧٧

ظ

(الظاء) مخرجها ٤ : ٤٣٣

من الحروف المجهورة ٤ : ٤٣٤ والرخوة ٤ : ٤٣٥ والمطبقة ٤ : ٤٣٦ إبدائها
من التاء في افتعل ٤ : ٢٣٩

(الظرف) ظرف الزمان ١ : ٢١٦ - ٢٢٨ ، ٤٢١

تسميته بظروف الدهر ١ : ٤١٩

أسماء الشهور من ظروف الزمان ١ : ٢١٧

يكون جواباً لكم أو متى ١ : ٢١٧

هو أشد تمكناً من ظرف المكان ١ : ٤١٩

إضافته إلى الجمل الاسمية والفعلية إذا كان بمعنى المضى ٣ : ١١٩ وإلى

الفعلية فقط إذا كان بمعنى الاستقبال ٣ : ١١٩

ظرف الزمان يخبر به عن المعاني ١ : ٤١٨ ولا يخبر به عن الجئة ١ : ١٣٦

من ظروف الزمان : نصف النهار ، سواء النهار ، سراً اليوم ، ضحوة ، بكرة ،

عتمة ١ : ٢٢١ / ٣ : ٢٩٠

ظرف المكان ١ : ٢٢١ - ٢٢٢ ، ٤٠٤ - ٤١٧ / ٣ : ٢٦٧ ، ٢٨٧ ، ٢٩٠ ،
٢٩١

من ظروف المكان : ذات اليمين وذات الشمال ، وأيمن وأشمل واليمين والشمال

١ : ٢٢١ ، ٤٠٤ ويمنه وشأمة ٣ : ٢٩٠ ، ٢٩١ شرق وغرب ١ : ٢٢٢ ،

٤٠٤ خلف ، قدام ، أمام ، تحت ، ناحية ١ : ٤٠٤ / ٣ : ٢٦٧ ، ٢٩٠

جئة ١ : ٤٠٥ وراء ٣ : ٣٦٧ ، ٢٩٠ جنابتى ١ : ٥٠٥ موضع ، مكان

١ : ٤٠٦ صدد ، سقب ١ : ٤٠٧ ، ٤١١ سواءك ١ : ٤٠٧ قبلك ونحوك

وقربك ١ : ٤٠٩ وزن الجبل ١ : ٤١١ قربتك ١ : ٤١١ حذاء ، إزاء ،

حواليه ، أقطار البلاد ، مساليه ١ : ٤١٢ من قبل ومن دبر ٣ : ٢٩٠ من

قدام ٣ : ٢٩٠ ، ٢٩١ عن ، مع ، على ١ : ٤٢٠ / ٣ : ٢٨٧ / ٤ : ٢٢٨

(الظروف) المستقر منها واللغو ١ : ٥٥ - ٥٦ / ٢ : ٥٢ ، ٩١ الجار والمجرور

بمنزلتها ١ : ٤٩

ما يتصرف منها ١ : ٢١٦ ، ٤٠٧ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١٥ - ٤١٧ ، ٤٢٠

ما يلزم الظرفية ١ : ٢٢٥ - ٢٢٧ ، ٤٠١

لا تعد فاصلاً مع الظن الواقع بعد الاستفهام ١ : ١٢٣

استعمال بعض مالا يتصرف كاستعمال المتصرف ١ : ٣١ - ٣٢

لا تعد فاصلاً مع الظن الواقع بعد الاستفهام ١ : ١٢٣

إجراؤها مجرى المفعول ١ : ١٧٥ - ١٧٦

إجراؤها مجرى الفاعل في نحو: مكر الليل ١ : ١٧٦

نيابتها عن الفاعل ١ : ٢٢٣

استعمال بعضها أسماء أفعال ١ : ٢٤٩ - ٢٥٢

نيابة الصفات عنها ١ : ٢٢٧

نيابة المصادر عنها ١ : ٢٢٢

مالا يصلح للظرفية ١ : ٤١٠

الغايات ٣ : ٢٨٦ - ٢٨٨

وانظر : (إذ ، إذا ، أمس ، الآن ، أين ، أيان ، بينا ، بينما ، حيث ، عل ،

قط ، عوض ، كيف ، أنى ، لدى ، متى ، مذ ، منذ)

(ظن وأخواتها) تدخل على ما أصله مبتدأ وخبر ٢ : ٣٦٦

إعمالها ١ : ٣٩ ، ٤٠ ، ١١٨ - ١٢١

دخول الاستفهام عليها ١ : ١٢١

ورود المفعول الثاني بعدها جملة ١ : ١٤٩

يسد مسد مفعولها المصدر المؤول من أن ومفعولها ١ : ١٢٥

مصدرها يعمل عملها ١ : ١٢٤ - ١٢٥

ينوب عن مصدرها ضميره أو الإشارة إليه ١ : ١٢٥

ورود الظن بمعنى التهمة ١ : ١٢٦

إلغاؤها ١ : ١١٩ - ١٢١

التعليق باللام ١ : ١٤٩ ، ٢٣٦ / ٣ : ١٤٩

التعليق بالاستفهام ١ : ٢٣٥ ، ٢٣٦ - ٢٤٠

قد يكون التعليق عن المفعول الثاني فقط ١ : ٢٣٧ ، ٢٣٩

(العين) مخرجها ٤ : ٤٤٣

بين الرخوة والشديدة ٤ : ٤٣٥

من الحروف المجهورة ٤ : ٤٣٤ المنفتحة ٤ : ٤٣٦

أقرب إلى الهمزة من الحاء ٤ : ١٠٢

إبدالها من الهمزة في المعربات ٤ : ٣٦

إبدالها ياء في ضفادع للضرورة ٢ : ٢٧٣ - ٢٧٤

(العاقل) تنزيل غير العاقل منزلته ٢ : ٤٧

وانظر : (من ، ما)

(العامل) أثره ١ : ١٣

الأصل فيه أن يتقدم ١ : ١٢٩

المقَدَّر يعمل عمل المظهر ١ : ١٠٦

مالا يعمل إلا في نكرة ٢ : ١٧٤

العوامل المشبهة بغيرها في مواضع محدودة ١ : ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٨٢ ، ٣٩٧

عامل التمييز ١ : ٣٠٤

عامل الحال ١ : ٤٤ / ٢ : ٧٧ - ٨٠ ، ٨٧

عامل الخبر ١ : ٤٦

عامل الظرف ١ : ٤٠٤ ، ٤٠٦

عمل عشرون فيما بعدها . انظر : (عشرون)

عوامل الجر ثلاثة : الظرف ، الاسم غير الظرف . الشيء ليس باسم ولا

ظرف ١ : ٤١٩

وانظر بقية العوامل في مظانها ولاسيما (الفعل) ومشتقاته

(عامّة) تصرفها ١ : ٣٧٦ ، ٣٧٧ / ٢ : ١١٦

(العائد) على الموصول وحذفه ١ : ٧٢

على الموصوف ١ : ٣٨٦

على الجمع واستعماله مفردا ١ : ٨٠

(عدا وخلا) انظر : (خلا)

(العدد) معاملة ما بين الثلاثة إلى العشرة ١ : ٢٦ / ٣ : ٥٥٧

قبح إضافته إلى الوصف ٣ : ٥٦٦

إضافته إلى اسم الجنس والجمع ٣ : ٥٦١ - ٥٦٦

صوغ فاعل منه ٣ : ٥٥٩ - ٥٦١

تسكين عين العشرة ٣ : ٥٥٧

دخول أل على تميزه ١ : ٢٦

معاملة أحد عشر واثنا عشر ٣ : ٥٥٧ - ٥٥٨

اثنا عشر لاتضاف ولايضاف إليها ٣ : ٣٧٥

حذف نون اثنا واثنا عشرة ٣ : ٥٥٨

تميز العدد المركب ١ : ٢٦ / ٢ : ٤٠٠ / ٣ : ٢٩٨ - ٢٩٩

معاملة « بضع » معاملة العدد ٣ : ٥٦١

تميز المائة ومضاعفها ١ : ٢٠٧ / ٢ : ١٦٢

إضافة العدد إلى مائة في نحو ثلاثمائة ١ : ٢٠٩

ثبوت النون في مائتين ونصبيها لما بعدها ١ : ٢٠٨

تميز الألف ومضاعفه ١ : ٢٠٧

اعتبار التأنيث في واحد المعدود ٣ : ٥٦٢

تغليب المذكر في المعدودات ٣ : ٥٦١ - ٥٦٤

كنايات العدد ٢ : ١٧٠ - ١٧١

(العرض) استعمال ألا وهلاً للمتكلم في قولك : هلاً أفعل وألاً أفعل ١ : ٢٦٨

(عسى) استعمالاتها ٣ : ١٥٨

هى للطمع والإشفاق ٤ : ٢٣٣

الضمير بعدها في محل نصب تشبيهاً بعل ٢ : ٣٧٤ ، ٣٧٥

يكون خبرها فعلاً ٣ : ١١ ، ١٢ واسماً ٣ : ١٥٨

كثرة اقتران خبرها بأن ٣ : ٩٩ ، ١٥٨

(عشرون) عملها فيما بعدها ١ : ٩٥ ، ٤٠٤ ، ٤٠٦ ، ٤١٧ / ٢ : ٨٧ ، ١١٨ ،

١٣١ ، ١٥٧ ، ٣١٠ ، ٣١٩

تمييزها بالمفرد المجرد من أل ١ : ٢٠٣

(العطف) حروفه : الواو ١ : ٣٤٥ ، ٤٣٧ ، ٤٣٨

الفاء ١ : ٤٣٥ ، ٤٣٨

ثم ١ : ٤٣٥ ، ٤٣٨

أو ١ : ٤٣٥ ، ٤٣٦ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩

أم ١ : ٤٤٠

بل ١ : ٤٣٥ ، ٤٣٩ ، ٤٤٠

لا بل ١ : ٤٣٥ ، ٤٣٩

لكن ١ : ٤٣٥ ، ٤٤٠

لا ١ : ٤٣٥ ، ٤٣٩

ألاً في رأى الكوفيين ١ : ٤٤١ ح

إمماً ١ : ٤٣٥ ، ٤٣٦

اجتماع بعضها مع واو القسم ٣ : ٥٠١

جواز عدم التطابق في التعريف والتنكير ١ : ٤٤١

- العطف على اسم إن بعد خبرها ١ : ٦١ / ٢ : ١٤٤ ، ١٤٦
- » اسم لا النافية للجنس ٢ : ٢٨٤ ، ٢٩١ — ٢٩٣
- » معمولي كان ١ : ٦٠
- » خبر ما ١ : ٦١
- » المضاف إليه ١ : ٦٦
- » فعل الشرط وجوابه ٣ : ٨٧ — ٩٣
- » ضمير سواء ٢ : ٣١
- » ضمير رويد ١ : ٢٤٦
- » ضمير الرفع المتصل ١ : ٢٧٨ ، ٢٩٨
- » الكاف في هلم لك ١ : ٢٤٨
- » المجرور بالكاف في نحو: ما زيد كعمرو ١ : ٦٩
- » المجرور الباء ١ : ٦٦ ، ٩٩
- » المجرور برَبَّ ٢ : ٥٤
- » المستثنى المتقدم ٢ : ٣٣٨
- » محل المجرور بالباء ١ : ٦٦ ، ٩٩
- » محل المجرور بالحرف الزائد ١ : ٦٦ / ٣ : ٦١
- » محل المجرور بمن ١ : ٦٦ ، ٦٩
- » المعنى ١ : ١٧٠ ، ١٧١ ، ٣٦١ ، ٣٥٦
- » المنصوب ، بالجر ١ : ٣٦١
- » المجرور ، بالنصب ١ : ٩٤ ، ١٦٩ — ١٧٢ ، ١٩١
- » المحل مع الفصل أقوى ١ : ١٧٤ ، ١٧٥
- التعبير عن المعطوف بالمضموم ٢ : ٢٢٨

(عطف البيان) ٢ : ١٨٤ — ١٨٦ ، ١٩٠ — ١٩٣

(العقود) مضاعفة العشرة وتثليث ما بعدها إلى تسعيه ١ : ٢٠٦ — ٢٠٧

لاتثنى ولا تجمع ٣ : ٢٩٢

(عَلُ) من الأسماء ٤ : ٢٢٨

بناؤها على الضم ٣ : ٢٨٧

(العلامة) : تسمية سيويه العَلَم بالعلامة ٢ : ٥

(العلل) علة فتح الماضي ١ : ١٦

بناء الأمر على السكون ١ : ١٧

انتفاء الجر في الأفعال ١ : ١٤

كسر صيغة فَعَالٍ ٣ : ٢٧٢

كسر همزة إن بعد القول ١ : ١٢٢ / ٣ : ١٤٢

جمود فعل التعجب ١ : ٧٣

تغير ألف المثني ١ : ١٧

عدم حذف ألف الاثنين مع نون التوكيد ٣ : ٥٢٤

نصب جمع المؤنث السالم بالكسرة ١ : ١٨

نصب التمييز ٢ : ١١٧

صرف نحو أجمال وفلوس ، ومنع مفاعل ومفاعيل ٣ : ٢٢٩ — ٢٣٠

كثرة الصرف في النكرة ١ : ٢٢

منع الصفة النكرة من الصرف ، إذا كانت على أفعل ٣ : ١٩٣

منع صرف سبحان ١ : ٣٢٤

إضافة أفعل التفضيل إلى النكرة المفردة ١ : ٢٠٣

تمييز عشرين بالمفرد المجرد من أل ١ : ٢٠٣

عمل كم ٢ : ١٥٧

الفرق بين عمل كم الاستفهامية وكم الخبرية ٢ : ١٦١

كون الضمير معرفة ٢ : ٦

بناء المنادى ونصبه ٢ : ١٨٢ — ١٨٣ ، ١٨٥

فتح آخر العلم المنادى ٢ : ٢٠٧

- عدم نداء مافيه أل ٢ : ١٩٧
 عدم وصف اللهم ٢ : ١٩٧
 عدم تنوين العلم ٢ : ٢٠٨
 تسمية الأمر والنهى بالدعاء ١ : ١٤٢
 ترجيح النصب قبل الأمر والنهى والدعاء فى الاشتغال ١ : ١٤٤
 منع الأسماء أن تكون خبرا لكاد وعسى ٣ : ١٢
 بناء اسم لا النافية للجنس ٢ : ٢٧٤ — ٢٧٥
 عدم الفصل بين لا واسمها ٢ : ٢٧٦
 حذف النون فى اثنان واثنان فى العدد المركب ٣ : ٥٥٨
 عدم حذف النون فى المثنى والجمع إذا كان اسما للا ٢ : ٢٨٧
 كون لا واسمها فى موضع رفع ٢ : ٢٩٣
 حذف النون مع إن وأخواتها ٢ : ٣٦٩
 حذف التنوين من العلم الموصوف بابن ٣ : ٥٠٤
 عدم لحاق نون الوقاية للاسم ٢ : ٣٦٩
 الإتيان بضمير الفصل ٢ : ٣٨٨
 جمع أى فى الاستفهام ٢ : ٤١١
 جواز الفصل بالقسم بين إذن والفعل ٣ : ١٣
 إضمار « أن » بعد فاء السببية ٣ : ٢٨
 عدم الجزم بإذا ٣ : ٦٠
 دخول الفاء فى خبر الموصول ٣ : ١٠٢
 لزوم نون التوكيد للام جواب القسم ٣ : ١٠٩
 دخول أم على أدوات الاستفهام ماعدا الهمزة ٣ : ١٩٠
 لغة الراء واللام بالياء ٤ : ٤٥٣
 كتابه الألف بعد واو الجماعة فى الفعل الماضى ٤ : ١٧٦

(العلم) ٢ : ٥ — ٦ / ٣ : ٢٩٤ — ٢٩٦

الدليل على تعريفه ٢ : ٩٦

تنكيره ٢ : ٩٧ ، ١٠٣

دخول لام التعريف عليه ٢ : ١٠١

جمعه للتكسير أو التصحيح ٣ : ٣٩٥ — ٤٠٧

علم الجنس (ويسميه مايكون الاسم الخاص شائعا في الأمة) ٢ : ٩٣ —

٩٦

العلم بالغلبة ٢ : ١٠٠ — ١٠٢ تنكيره ٢ : ١٠١

أبو جاد ، وهواز ، وحطى ، أعلام عربية مصروفة ٣ : ٢٦٩

كلمن وسقفص وقريشيات أعلام أعجمية لاتنصرف ٣ : ٢٦٩

الكنية ٢ : ٩٣ — ١٠١ / ٣ : ٢٩٥ ، ٢٩٦

اللقب ٢ : ٩٧ / ٣ : ٢٩٤

يوصف بثلاثة أشياء ٢ : ٦

لايستعمل هو وصفا ٢ : ١٢

(على) للاستعلاء حقيقة أو مجازا ٤ : ٢٣٠

تغير آخرها إذا دخلت على ضمير ٣ : ٤١٢

قد تكون اسما ظرفا ١ : ٤٢٠ / ٣ : ٢٦٨ % ٤ : ٢٣١

(عليك) من أسماء الأفعال ١ : ٣٧٧

تقديرها في: زيدا فاضربه ١ : ١٣٨

عليك إياه ٢ : ٣٦١

عليك بي ٢ : ٣٦١

عليكني ٢ : ٣٦١

(عن) للمجازة ٤ : ٢٢٦ — ٢٢٧

حرف إضافة ١ : ٤٢١

قد تكون اسما ظرفا ١ : ٤٢٠ / ٤ : ٢٢٨

(عند) لحضور الشيء ودنؤه ٤ : ٢٣٢

لا تستعمل إلا ظرفا ١ : ٦٨

(عَوَّلَكَ) لا يتكلم بها إلا بعد ويملك ١ : ٣١٨

غ

(العين) مخرجها ٤ : ٤٣٣

من الحروف المجهورة ٤ : ٤٣٤ الرخوة ٤ : ٤٣٤ المفتحة ٤ : ٤٣٦

(غاق) تنوينها مع الكسر ٣ : ٢٩٨ ، ٣٠١

كسرها بدون تنوين ٣ : ٢٩٩ ، ٣٠٢

(الغايات) بناؤها على الضم ٣ : ٢٨٦ — ٢٨٨

(غدوة) رفعها ممنوعة من الصرف ونصبها ١ : ٢٢٠ / ٣ : ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٤٩٩

(الغلط) غلط بعض العرب ٢ : ١٥٥

استعمال « بل » للغلط ١ : ٤٣٤

وانظر : (البدل) ، و (التوهم)

(غير) ليست باسم متمكن ٣ : ٤٧٩

بمعنى البدل ٤ : ٢٣١

بمعنى ولكن ٢ : ٣٢٦ — ٣٢٧

لا تجمع ولا يدخلها الألف واللام ٣ : ٤٧١

لا تصغر ٣ : ٤٧٩

نصب غير في كل موضع ، في بعض اللغات ٢ : ٣٣٠

وقوعها صفة ١ : ٤٣٠ ، ٤٣١

جواز إتيان مجرورها بمرفوع على الموضع ٢ : ٣٤٤

(غير العاقل) التعبير عنه بالحيوان والمَوَات ٢ : ٣٨

ف

(الفاء) مخرجها ٤ : ٤٣٣

من الحروف المهموسة ٤ : ٤٣٤ الرخوة ٤ : ٤٣٥ المنفتحة ٤ : ٤٣٦

إبدالها من الحرف الذى بين الباء والفاء فى المعربات ٤ : ٣٦١

(الفاء الواقعة فى الخبر أو بعده) ١ : ١٣٨ — ١٤٠ / ٣ : ١٠٢

(الفاء الواقعة فى جواب الشرط) ٣ : ٦٣ — ٦٤

جواز حذفها فى الشعر ٣ : ٦٤ ، ١٣٤

قبیح دخولها على إذا الجوابية ٣ : ٦٤

لزومها لأمّا ٤ : ٢٣٥

(الفاء العاطفة) ٤ : ٢١٧

الفرق بينها وبين الواو ٣ : ٤٢

دخول همزة الاستفهام عليها ٣ : ١٨٩

لاتعطف النعوت المتحددة المعنى ١ : ٣٩٩

تعطف بها النعوت المختلفة المعنى ١ : ٤٢٩

(فاء السببية) ترد بعد التمنى ٣ : ٣٣ ، ٣٦ والعرض والنفى والنهى والأمر ٣ :

٣٤ ، ٩٧ والظن ٣ : ٣٦ والشرط ٣ : ٨٨ — ٩٠ ولا ترد بعد الواجب

٣ : ٣٨ إلا فى الضرورة ٣ : ٣٩ ، ٩٢

نصب المضارع بعدها بأن المضمرة ٣ : ٢٨ — ٤١

تغليل ذلك ٣ : ٤١

رفعه بعد النفى أو الاستفهام الإنكارى على إرادة الاستئناف ٣ : ٤٠

معنيان مختلفان لقولك: ماتأتينى فتحدثنى ٣ : ٣٠ ، ٤٠

(الفاعل) ١ : ٣٣ — ٤٣

تقديم المفعول عليه ١ : ٣٤

تقديمه على فعله ١ : ٣١

(الفتحة) خفتها ٤ : ٣٢٥ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣

أخف من الضمة والكسرة ٤ : ١٦٧ ، ١٨٨

نحو جمل لا يخفف ٤ : ١٦٧ ، ١٨٨

(الفصل) بين الجار والمجرور بما ١ : ١٨٠ / ٢ : ١٦٤

بين المتضامين ١ : ١٧٦ ، ١٧٨ — ١٨٠ / ٢ : ١٦٤

بين كم الخبرية ومجرورها ٢ : ١٦٦ — ١٦٨ ، ٢٨٠

بالظرف بين الاستفهام والقول الذى بمعنى الظن ١ : ١٢٣

(فَعَالٍ) انظر : (صيغة فعال)

(الفعل) أقسامه ١ : ١٢

اللازم والمتعدى ١ : ٣٤ — ٣٧

المتعدى إلى مفعولين ١ : ٣٧ — ٤١ ، ٤٤

المتعدى إلى ثلاثة ١ : ٤١ — ٤٣

الأجوف ٤ : ٣٧٦

الناقص ٤ : ٣٨١ — ٣٨٣

المثال ٤ : ٣٣٠

حذف واو المضارع المثالي واستبقاؤها ٤ : ٥٢ — ٥٤

استبقاء ياء المضارع المثالي وحذفها ٤ : ٥٤ — ٥٥

هو أثقل من الاسم ١ : ٢٠

دلالة على الزمن ١ : ٣٥

لا يكون خماسياً ٣ : ٣٠١

لا يكون على حرف واحد إلا لإعلال ٤ : ٢١٩ ، ٢٢٠

ما جاء على حرفين ٤ : ٢١٩

لا يكسر إلا لالتقاء الساكنين ٢ : ٣٦٩

عمله في الظرف ١ : ٣٥ ، ٣٦

عمله في اسم المكان ١ : ٣٥

عمله في المفعول المطلق ١ : ٣٤ — ٣٥

تعليقه باللام ٣ : ١٤٧ — ١٤٩

التعليق بنية اللام ٣ : ١١٥٠ — ١٥١

إضماره ١ : ٢٣١ ، ٢٧٥ . وانظر : (الاشتغال)

إضافة بعض الأسماء إليه ٣ : ١١٧ — ١١٩

إضمار الفعل الناصب للمصدر . وانظر : (المصدر)

(فعلا التعجب) انظر : (التعجب)

(فعلا المدح والمدح) انظر : (نعم ويثنى)

(فَعْلَان فَعَلَى) النون فيه بدل كهمزة حمراء ٤ : ٣١٩

(فم) أصله ووزنه ٣ : ٢٦٤

ميمه بدل من الواو ٣ : ٢٨٥

(الفلان والفلانة) ٢ : ٤١٥

(فوق) لاتستعمل إلا ظرفا ١ : ٦٨ / ٣ : ٢٨٩

تكون لأعلى الشيء ٤ : ٢٣٣

(في) للوعاء والظرفية حقيقة أو مجازا ٤ : ٢٢٦

ق

(القاف) مخرجها ٤ : ٤٣٣

من الحروف المجهورة ٤ : ٤٣٤ الشديدة ٤ : ٤٣٤ المنفتحة ٤ : ٤٣٦
إبدالها من الحرف الذى بين الكاف والجيم فى المعربات ٤ : ٣٠٥ ومن الهاء
الأخيرة فيها ٤ : ٣٠٥

(قاطبة) بمعنى جميعا ١ : ٣٧٦
منكرة دائما ولا تنصرف ١ : ٣٧٦

(قبالة) بمعنى المواجهة ٤ : ٢٣٤

(قَبْلَ وبعد) للظرفية ٤ : ٣٣٣
صرفهما منكرين ٢ : ١٩٩
مقابلة بينهما وبين المنادى فى الإعراب ٢ : ١٩٩

(قَبْلَ) هى لما ولى الشئ ، وتجرى مجرى (على) اتساعا ٤ : ٢٣٢

(قد) لايلها إلا الفعل ١ : ٩٨ / ٣ : ١١٤
استعمالها فى الجواب ٤ : ٢٢٣
نية لام جواب القسم معها ٣ : ١٥١
قد تكون بمنزلة ربما ٤ : ٢٢٤
تأتى هل بمعناها ٣ : ١٨٩

(القرآن الكريم) مساوقة أساليبه لأساليب العرب وكلامهم فى نحو الدعاء والترجى
١ : ٣٣١ — ٣٣٢

(القسم) أدواته ١ : ٤٢١ / ٣ : ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٩ / ٤ : ٢١٧
الواو أكثر الحروف فيه ٣ : ٤٩٦ جواز حذفها ٣ : ٤٩٨
حذفها بعد نعم وإى ٣ : ٥٠٠
اجتماعها مع بعض حروف العطف ٣ : ٥٠١

- نيابة ألف أل عنها ٣ : ٥٠٠ وكذلك ها ٣ : ٤٩٩
 وكذا همزة الاستفهام ٣ : ٥٠٠
 إضمار القسم بعدها ٣ : ١٠٠
 الباء أكثر الحروف بعد الواو ٣ : ٤٩٦
 التاء ولا تجر غير لفظ الجلالة ١ : ٥٩ / ٣ : ٤٩٦ ، ٤٩٩
 أيم الله وأيمن الله ٣ : ٥٠٤
 من ومن ٣ : ٤٩٩
 ثم ، وجعلها بمنزلة الواو ٣ : ٥٠١
 ماإن ٣ : ١٤٦
 أساليب أخرى للقسم ٣ : ٥٠٢
 أفعال تدل على القسم ٣ : ١٠٤ — ١٠٦
 التوكيد في القسم ٣ : ٥٠٢
 النصب على نزع حرف القسم ٣ : ٤٩٧
 جوابه المثبت غير الواقع باللام ونون التوكيد ٣ : ١٠٤ ، ٥٠٩
 جوابه المثبت الواقع باللام فقط ٣ : ١٠٥
 الجواب المنفى لايزاد عليه شيء ٣ : ١٠٥ ، ١٠٦ ويجوز حذف « لا » معه
 ٣ : ١٠٥
 اجتماع القسم مع الشرط ٣ : ٨٤
 التعجب بصيغة القسم ٣ : ٤٩٧ — ٤٩٨
 (قط) المخففة ، تقع موقع حنوب ٣ : ٢٦٨ / ٤ ، ٢٢٨
 بناؤها ٣ : ٢٦٨
 (قط) المشددة ، بناؤها على الضم لأنها غاية ٣ : ٢٨٦
 (القطع) في النعت للتعظيم والمدح ٢ : ٦٢ ، ١٥٠ — ١٥٣
 واللفخر ٢ : ١٥٣

وللزم ٢ : ٧٠ ، ١٥٠ — ١٥٣

وللترحم ، وهو سماعي ٢ ، ٧٤ — ٧٦

في وصف التالي لخبر اسم الإشارة كقولك : هذا عبد الله منطلق ٢ : ٨٣

في النعت المختلف لغير الواحد ١ : ٣٤١ — ٤٣٢

في نعت معمولي عاملين ٢ : ٥٧ — ٦٠

في صفة المنادى المعطوف عليه آخر ٢ : ١٩٤ — ١٩٥

في البذل ٢ : ١٥ — ١٧

في التوكيد ٢ : ٦٠

(القلب) بمعنى عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة ٢ : ٥٠ — ٥١

بمعنى التقديم والتأخير في المبتدأ أو الخبر ٣ : ١٣٥ ، ١٣٧

بمعنى تقديم الجواب على الشرط ٣ : ٨٣

اعتراض سبويه على النحويين في قولهم في حتى : « إذا لم يحز القلب نصيبنا »

٣ : ٢١

القلب المكاني ٣ : ٤٦٥ — ٤٦٨ ، ٤٨٩ / ٤ : ٣٧٧ ، ٣٨٠ ، ٣٨١

وانظر : (الإبدال)

(القلقلة) حروفها ٤ : ١٧٤

الوقف على حروفها ٤ : ١٧

(قللنا) لايلها إلا الفعل ٣ : ١١٥

قد يلها الاسم في الشعر ٣ : ١١٥

(القوافي) الوقف عليها ٤ : ٢٠٤ — ٢١٦

(القول) أصل استعماله في الحكاية ، ولذا كسرت بعده همزة إن ١ : ١٢٢ / ٣ :

إذا كان بمعنى الظن فتحت همزة إن بعده ٣ : ١٤٢
يعمل عمل الظن بعد الاستفهام المباشر ١ : ١٢٢ / ٤ : ١١٩ ، ١٤٢
ويغتفر الفصل بالظرف ١ : ١٢٣
إجراء سُلِّم له مجرى الظن مطلقا ١ : ١٢٤

(القول على كلامين) ن : (الإضراب)

ك

(الكاف) مخرجها ٣ : ٤٣٣
من المهموسة ٤ : ٤٣٤ الشديدة ٤ : ٤٣٤ المنفتحة ٤ : ٤٣٦
إبدالها جيما إذا كانت بين الكاف والجيم في المعربات ٤ : ٣٠٥
(الكاف الاسمية) انظر : (الضمير)

(الكاف الحرفية) كاف الجر ونجىء للتشبيه ٤ : ٢١٧
دخولها على مثلها في قولهم : « ككما » ١ : ٣٢ ، ٤٠٨
تركيبها مع أن وأى وإذا ٣ : ١٥١ ، ١٦٤
كاف الخطاب ١ : ٢٣٩ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٥٠ / ٢ : ٧٨ / ٤ : ٢١١
مع أسماء الإشارة تفيد التراخي ٢ : ٧٨
في أسماء الأفعال ١ : ٢٤٤ ، ٢٥٣

(كاد) خبرها ٣ : ١١ ، ١٢ ، ١٥٨ ، ١٥٩
دخول أن في خبرها للضرورة ٣ : ١٢ ، ١٦٠
ضمير الشأن معها ١ : ٧١

(كان وأخواتها) ١ : ٤٥ — ٥٦
اقتصار سيبويه على كان وصار ومادام وليس ١ : ٤٥

- تعمل عملين ٢ : ١٤٨
تقديم أخبارها ١ : ٤٥ ، ٥٠
أسماءها بمنزلة المبتدأ ١ : ٢٣
لا يكون اسم كان نكرة إلا في شعر ١ : ٢٨
تسميته فاعلا ١ : ٤٩
ورود خبرها ضميراً ١ : ٤٦
ورودها تامة ١ : ٤٦
زيادتها بين ماوَأفعل ١ : ٧٣ وبين الصفة والموصوف ٢ : ١٥٣ وبين خبر إنَّ واسمها ٢ : ١٥٣
جواز حذفها بعد (إنَّ) ١ : ٢٥٨ — ٢٦٢ / ٣ : ٧ ، ١٤٩ و (أنْ) ١ : ٢٩٣ / ٣ : ٧ ، ١٤٩ وبعد (لد) ١ : ٢٦٤ — ٢٦٥
ضمير الشأن معها ١ : ٧١
نون الوقاية معها ومع ليس ٢ : ٣٥٩
إذا استوى المفعولان في التعريف صح لكل منهما الاسمية والخبرية ١ : ٤٩
وإذا استويا في التثكير كذلك ١ : ٥٥
الإخبار عن النكرة بالنكرة ١ : ٥٤
العطف على معموليها مع الترتيب ١ : ٦٠ ومع اختلاف الترتيب ١ : ٦١
استعمال (لا يكون) في الاستثناء ٢ : ٣٠٩ ، ٣٤٧
ورود أصبح تامة ١ : ٤٦ وكذلك أمسى ١ : ٤٦
صار ١ : ٤٥
مادام ١ : ٤٥ استعمال دام تامة ١ : ٤٦
ليس وجمودها ١ : ٤٦
(كأنَّ) تأصيلها ٣ : ١٥١ ، ١٦٤ ، ٣٣٢
معناها ٢ : ١٤٨
ورودها بمعنى لعل ٣ : ١٢٣

إعمالها مع التخفيف ٣ : ٤

حذف اسمها أو خبرها ٢ : ١٣٦

(كأئما) يليها الاسم والفعل ٣ : ١١٦

(كأئين) ٢ : ١٧٠ — ١٧١

تأصيلها ٣ : ١٥١ ، ٣٣٢

ورودها بمعنى رب ٢ : ١٧١

لزوم زيادة « من » بعدها ٢ : ١٧٠ — ١٧١

(كُتَغ) التوكيد بها ٢ : ١١٠

(كذا) تأصيلها ٣ : ٥١ ، ٥٣٢

(كذا ، وكذا) ٢ : ١٧٠ — ١٧٢

(كراهية) الواو مع الياء ٤ : ١١١

الواو بعد الكسرة ٤ : ٣٦٠ ، ٣٦١

اجتماع ضمتين أو واوين ٤ : ١١٤

اجتماع كسرتين أو ياءين ٤ : ١١٥

(كرب) بمثابة كاد في الاستعمال ٣ : ١٥٩

(الكسر) كسر فاء فُعل في الجمع في نحو: ثدى ٤ : ٣٨٤ — ٣٨٥

كسر حروف المضارعة ٤ : ١٠٩ — ١١٣

(الكسرة) أخف من الضمة ٤ : ٣٧

(الكسكسة) ٤ : ١٩٩

(الكشكشة) ٤ : ١٩٩ — ٢٠٠

(الكَفّ) بمعنى الحذف ١ : ١٨٠ ، ١٩٠

(كُفِّكَ) جزم الفعل في جوابها ٣ : ١٠٠

(كُلّ) لفظها مذكر ويقع للمذكر والمؤنث بمنزلة بعض ٢ : ٤٠٧

هي وكَلّا من لفظين مختلفين ٤ : ٣٨١ ، ٤٢٤

هي بمعنى العموم ٤ : ٢٣١

تجرى مجرى أجمعون في التوكيد ٢ : ٣٨٠ ، ٣٨١

توكيدها للضمير المستكن في الجار والمجرور ٢ : ١٤٥

لا تؤكد بها النكرة ٢ : ٣٩٦

تقدير الضمير بعدها ٢ : ١١٥ ، ١٧٩

وصفها ٢ : ١١٠ ، ١١١

إضافتها إلى النكرة ٢ : ٨٢ ، ١١٠

لا توصف ولا يوصف بها وهي غير مضافة ٢ : ١١٤ — ١١٥ ، ١٩٤

تقع مبتدأ وتوكيدا ٢ : ١١٦

الإخبار عنها المفرد ٣ : ٢٥٢

وقوع الفاء في خبرها ٣ : ١٠٣

وانظر : (كلما)

(كِلا وِكِلتا) يجريان مجرى كُـلّ ٢ : ١١٦

وزنهما ٣ : ٣٦٤

النسب إليهما ٣ : ٣٦٣

إعرابهما إذا أضيفا إلى ضمير أو ظاهر ٣ : ٤١٢

التاء في كلتا للتأنيث ٣ : ٣١٧

(الكلام) أقسامه ١ : ١٢

الكلام المحال ١ : ٢٥

(الكلم) مجارى أواخر الكلم من العربية ١ : ١٣ — ٢٣
عَدَّة ما يكون عليه الكلم ٤ : ٢١٦ — ٢٣٠

(كُلَّمَا) مافيه مصدرية ظرفية ٣ : ١٢٠

(كَمْ) لها الصِّدَارَةُ ٢ : ١٥٨

لا تعمل إلا فى نكرة ٢ : ٢٧٤

وقوعها ظرفا وغير ظرف ١ : ٢١١

(كَمْ الاستفهامية) ١ : ٢١١ / ٢ : ١٥٦

للسؤال عن العدد ٤ : ٢٢٨

تمام تصرفها ٢ : ١٥٦

أحكام تمييزها ٢ : ١٥٨ — ١٦٠

جوابها ١ : ٢١١ / ٢ : ١٥٧

جواز جر تمييزها إذا جرت هى ٢ : ١٦٠

رفع تمييزها على الخبرية نحو: كَمْ غلمانٌ لك ٢ : ١٦٠

رفع مابعد تمييزها على الخبرية ٢ : ١٦٠

(كَمْ الخبرية) هى بمنزلة رُبَّ ٢ : ١٥٦ ، ١٦١

الفرق بينهما ٢ : ١٧٠

نقص تصرفها ٢ : ١٥٦

تمييزها ٢ : ١٦١ ، ١٦٨

الفصل بينها وبين مجرورها ٢ : ١٦٦ — ١٦٨ ، ٢٨٠

نصب بعض العرب لتمييزها ٢ : ١٦١

رفع مابعد تمييزها على الخبرية ٢ : ١٦٠

(كَلَّا) لا يليها إلا الفعل ٣ : ١١٦

(كما أنه) وكما أنك ، زيادة « ما » فيهما زيادة لازمة ، إلا في الشعر ٣ : ١٤٠ ، ١٤٥

(الكنائيات) زيت ٣ : ٣٦٣ ، ٣٦٤

عن غير الآدميين بالهن والهنه ، والفلان والفلانة ٢ : ٤١٥

كنائيات العدد ٢ : ١٧٠ — ١٧١

وانظر : (كذا وكذا)

(الكُنَى) ٢ : ٩٣ — ١٠١ / ٣ : ٢٩٥ ، ٢٩٦

(كُنَى) هي جواب لقوله : كيمه ٤ : ٢٢٢

نصب المضارع بعدها بأن مضمرة وجوبا ٣ : ٥ — ٧

فتح الفصل بينها وبين منصوبها ١ : ٢٩٤

إعمالها في الأسماء في قولهم : كيمه ٣ : ٦

(كيف) سؤال عن الحال ٤ : ٢٣٣

الأغلب أن يليها فعل ٣ : ١١٥

لاتصلح لإتباع ما بعدها لما قبلها ١ : ٤٣٥ ، ٤٤١

الكوفيون يميزون ذلك ١ : ٤٤١ ح

الشرطية ورأى الخليل فيها ٣ : ٦٠

ل

(اللام) مخرجها ٤ : ٤٣٣

من الحروف المجهورة ٤ : ٤٣٤ الشديدة ٤ : ٤٣٥ المنحرفة ٤ : ٤٣٦ وهي

الحرف المنحرف ٤ : ٤٣٥

إبداها من النون ٤ : ٢٤٠ ومن الضاد ٤ : ٤٨٣

مواضع زيادتها ٢ : ٢٠٦ — ٢٠٧ ، ٢٣٧ ، ٢٧٨

زيادتها في : « لا أبالك » ٢ : ٢٠٦

زيادة « ما » بعدها ٢ : ١٣٩

(لام الجر) وتسمى لام الإضافة ٤ : ٢١٧
 أصل حركتها الفتح ٢ : ٣٧٦
 تكسر مع الاسم الظاهر منعاً لالتباسها بلام الابتداء ٢ : ٣٧٦
 حذفها في: لاه أبوك ٢ : ١٦٢ ٤ : ٣ : ١٢٨ وقبل المصدر المؤول ٣ : ٢٩
 تقديرها في المصادر المضافة ١ : ٣١٨ وفي الأفعال اللازمة التي عُدَّت مثل
 وهبتك ١ : ٣١٨

(لام الابتداء) لاتقع في جواب الشرط ٣ : ٦٥
 (لام الاستغاثة) ٢ : ٢١٥ — ٢١٦ ، ٣٧٧
 (لام الأمر) ٣ : ٨ ، ٣٥ إسكانها بعد الفاء والواو ٤ : ١٥١ إضمارها ٣ : ٨
 (لام التعجب) ٢ : ٢١٧ — ٢١٩
 (لام التعريف) انظر : (ال)

(لام التعليق) ١ : ١٤٩ ، ٢٤٦ / ٣ : ١٤٦ — ١٥١
 (لام التعليق) نصب المضارع بعدها بأن مضمرة جوازاً ٣ : ٧
 حذفها قبل أن ٣ : ١٢٦ ، ١٥٤ وقبل المصدر ٣ : ١٢٦ ، ١٥٤
 (اللام الفارقة) ٣ : ١٠٤

(لام الجحود) نصب المضارع بعدها بأن مضمرة وجوباً ٣ : ٧
 (لام جواب القسم) ٣ : ١٠٤ — ١٠٥ / ٤ : ٢١٧ تقديرها ٣ : ١٥١ تقع دليلاً
 على جواب الشرط ٣ : ٦٦ وتقع في أول الكلام دليلاً على نية اليمين ٣ ،
 ١٠٦ ، ١٠٧

(لام الخبر) مع إن ٢ : ١٣٢ — ١٣٤
 (لام الدعاء) ٣ : ٨

(اللام الموطئة للقسم) تدخل على إن و « ما » ٣ : ١٠٧ — ١٠٨

(لا النافية) ليس لها أثر إعرابي ٣ : ٧٦ — ٧٧

وقوعها قبل إن الشرطية يقوى الجزاء ٣ : ٧٧

وقوعها بعد إن الشرطية ٣ : ٧٧

مواضع زيادتها ١ : ٣٩٩ / ٢ : ٣٠٥ / ٣ : ٧٧ / ٤ : ١١١

جواز حذفها في جواب القسم المنفى غير المؤكد بالنون ٣ ، ٨٤ ، ١٠٥

هي في العطف للتأكيد ورفع الشك ١ : ٤٣٠ / ٣ : ٧٦ ، ٧٧

وجوب تكرارها في النعت ١ : ٣٠٥ / ٣ : ٧٦

جواز عدم تكرارها في الشعر ٢ : ٣٠٥

استعمالها في الجواب ٤ : ٢٢٢

ورودها اسما بمعنى غير ٢ : ٣٠٢ — ٣٠٣

شبهها بليس وشبه ليس بها ٢ : ١٣١

(لا العاملة عمل ليس) ١ : ٥٨ / ٢ : ٢٩٦

استعمالها أقل من استعمال النافية للجنس ٢ : ٢٠٤

إذا دخلت على معرفة أولت بالنكرة ٢ : ٢٩٦

إعمالها في المعرفة الصريحة للضرورة ٢ : ٢٩٨

لايفصل بينها وبين اسمها ٢ : ٢٩٨

وجوب تكرارها عند الفصل ٢ : ٢٩٨

(لا النافية للجنس) ويسمى سبويه: العاملة عمل إن ٢ : ٢٧٤

لا تعمل إلا في نكرة ٢ : ٢٨٦

لايفصل بينها وبين اسمها ٢ : ٢٧٦ ، ٢٨٠ ، ٢٩٩

تنوين شبيه المضاف ٢ : ٢٨٧

هي ومعمولها في موضع ابتداء ٢ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥

تكرارها ٢ : ٢٨٦ ، ٢٩٥ — ٣٠٠

حذف اسمها في نحو: لا كزيد رجل ٢ : ٢٩٤ .
 حذف اسمها في: لأعليك ونحوه ٢ : ١١٥ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٣ / ٢٨٩ ،
 جواز حذف خبرها ٢ ، ٢٧٥ ، ٢٧٩
 الخبر المحذوف دال على زمان أو مكان ٢ : ٢٧٥
 حذف النون من اسمها المضاف باللام ٢ : ٢٧٦
 بحث (لك) بعد اسمها ٢ ، ٢٧٦ — ٢٨٤ ، ٢٩٠ — ٢٩١
 إلغاؤها إذا دخلت على المصادر المنصوبة ٢ ، ٢٠١ — ٣٠٢ وعلى سواء ٢ :
 ٣٠٢

العطف على محل اسمها ٢ : ٣١٧
 حكم المعطوف على اسمها ٢ : ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٣٠٠
 البديل من محل اسمها ٢ : ٣١٧
 وصف اسمها ٢ : ٢٨٨ — ٢٩١ ، ٣٠٩

(لا الناهية) ٣ : ٨

(لات) اختصاصها بالحين ١ : ٥٨
 عملها في الحين النصب ١ : ٥٧
 رفعها له ١ : ٥٨ ، ٦٠ / ٢ : ٢٧٥
 موازنة بينها وبين ليس الاستثنائية ١ : ٥٧

(اللازم) انظر : (التعدية وال لزوم)

(لاسيما) زيادة « ما » معها لازمة ٢ : ١٧١ ، ٢٧٦

(لايكون) في الاستثناء ١ : ٥٧

(لبيلك) معناها وعلة نصبها ١ : ٣٥٢ — ٣٥٤
 فتح همزة إن وكسرها بعدها ٣ : ١٢٨

(الثغرة) لثغرة الراء واللام بالياء وعلة ذلك ٤ : ٤٥٣

(لد) إضافتها إلى الزمان والمكان ١ : ٢٦٥ وإلى المصدر المؤول بالزمان ١ : ٢٦٥

إضمار كان بعدها ١ : ٢٦٥

هي محذوفة من لدن ٣ : ٢٨٦ / ٤ : ٢٣٣ ، ٤٠٥

(لدن) تصلح للزمان والمكان ١ : ٢٦٥

هي للموضع الذي هو أول الغاية ٤ : ٢٣٣

بناؤها على السكون ٣ : ٢٨٦

نصب غدوة خاصة بعدها ١ : ٥١ ، ٥٨ ، ١٥٩ ، ٢١٠ / ٢ : ٢٨١ ،

٣٧٥ / ٣ : ١١٩

(لدى) بمنزلة عند ٤ : ٢٣٤

قلب ألفها إذا أضيفت إلى ضمير ٣ : ٤١٢

(لعل) للدلالة على الرجاء والخوف ٢ : ١٤٨ على الطمع والإشفاق ٤ : ٢٣٣

أصلها ٣ : ٣٣٢

يقال فيها « علّ » أيضاً ٣ : ٣٣٢

اقتران خبرها بأن ٣ : ١٦٠

كفّها بما ٢ : ١٣٨

العطف على اسمها ٢ : ١٤٦

(لغز نحوى) ٢ : ١٦

(لغة أكلوني البراغيث) ١ : ١٩ ، ٢٠ ، ٧٨ / ٢ : ٤٠ ، ٤١

(لغة الشعر) ن : (الضرورة)

(لفظ الجلالة) ن : الله (فيما سيأتي)

(اللفيف) لا تكون فائؤه ولامه واواً ٤ : ٤٠١

قد تكونان ياء ٤ : ٤٠١

المقرون قد تكون عينه ولامه ياء ٤ : ٤٠١

(اللقب) جواز تنكيه ٢ : ٩٧

(لكن) للاستدراك ١ : ٤٣٤ ، ٤٣٥ / ٢ : ٨

يقع بعدها الاسم والفعل ٣ : ١١٦ لايتبدأ بها ١ : ٣٤٦

هي بعد الواو حرف ابتداء ١ : ٤٣٥ ، ٤٤٠

لا تقع إلا بعد نفى ١ : ٤٣٥

للإيجاب بعد النفي ٤ : ٢٣٢

وقوع المشتغل عنه بعدها ١ : ٩٠

وقوع أداة الشرط بعدها ٣ : ٧٧ — ٧٨

تقدير الضمير بعدها ٣ : ٧٨

تقدير الضمير بعدها ٣ : ٧٨

(لكن) هي بمنزلة إن ٢ : ١٤٥ ، ١٤٦

العطف على اسمها ٢ : ١٤٦

(لم) تأصيلها ٤ : ٢٢٣

هي مما ورد على حرفين ٤ : ٢٢٠

لايليا إلا الفعل ١ : ٩٨ / ٣ : ١١١

هي لنفى الماضى ١ : ١٣٥

جزمها للمضارع ٣ : ٧

لحاق « ما » بها يُغيّر معناها ٤ : ٢٢٣

(لما الجازمة) تأصيلها ٤ : ٢٢٣

لايلها إلا الفعل المضارع ١ : ٩٨ / ٣ : ١١٥

تجزم المضارع ٣ : ٨

(لما الحينية) هي للأمر الذي وقع لوقوع غيره ٤ : ٢٣٤

بمنزلة لو ٤ : ٢٣٤

زيادة (أن) بعدها ٤ : ٢٢٢

(لن) تأصيلها ٣ : ٥

هي مما ورد على حرفين ٤ : ٢٢٠

لنفي المستقبل ١ : ١٣٥

من نواصب المضارع ٣ : ٥

(الله) تأصيل لفظه ٢ : ١٩٥

مخالفته لما فيه أل ٢ : ١٧٥

وقوعه في النداء ٢ : ١١٥ ، ١٩٥ ، ٢٧٥ ، ٤٠٠

حذف لامه ولام الجر في : لاؤ أبوك ونحوه ٣ : ٤٩٨

إجراء القلب المكاني في : لهي أبوك ٣ : ٤٩٨

(اللهم) الميم المشددة فيها بدل من يا ١ : ٢٥ / ٢ : ١٩٦

لاتوصف ٢ : ١٩٦

(لو) يقال فيها أيضا لوؤ ٣ : ٢٦٢

تثقيلها إذا جعلت اسما ٤ : ٢١٨

هي للابتداء والجواب ٤ : ٢٣٤

هي لما كان سيقع لوقوع غيره ٤ : ٢٢٤

تحيى أيضا للتمنى ٣ : ٣٦

علة بنائها على السكون ٣ : ٢٦١

ضم « لا » أو « ما » إليها يُغيّر معناها ٤ : ٢٢٢ ، ٢٢٣

(اللوحق) التي تتصل بالضمير ٤ : ١٩١ ، ١٩٩ ، ٢١٨

التي تتصل باسم الإشارة ٤ : ١٩٨ ، ٢١٨

(لولا) تأصيلها ٤ : ٢٢٢

هي للابتداء والجواب وسبب ماوقع وما لم يقع ٤ : ٢٣٥

ضم لا فيها إلى « لو » يغير معنى لو ٤ : ٢٢٢

تبدأ بعدها الأسماء ٣ : ١٣٩

حذف الخبر بعدها ٢ : ١٣٩

إضمار الجار بعدها ١ : ٢٦٩

يرد الضمير بعدها متصلا مجرورا ٢ : ٣٧٣ ، ٣٧٤ وقد يكون ضمير رفع

منفصلا ٢ : ٣٧٣

تكون أحيانا للتحضيض ولايلها حينئذ إلا الفعل ١ : ٩٨ / ٣ : ١١٥

(لوما) تأصيلها ٤ : ٢٢٢ ، ٢٢٣

هي للابتداء والجواب وسبب ماوقع وما لم يقع ٤ : ٢٣٥

قد تستعمل للتحضيض ولايلها إلا فعل ظاهر أو مقدر ١ : ٩٨

(ليت) معناها ٢ : ١٤٨ / ٤ : ٢٣٣

بناؤها على الفتح ٣ : ٢٦٠

جواز كفها عن العمل بما ٢ : ١٣٧

(ليت شعري) تعليق ليت عن العمل في خبرها في هذا الأسلوب ١ : ٢٣٨

لزوم الضمير بعد الاستفهام المسبوق بها في : ليت شعري زيد أعندك هو أم

عند عمرو ١ : ٢٣٨

(ليس) هي للنفي ٤ : ٢٣٣

شبهها بما ولا ١ : ١٤٧

شبه ما ولا بها ١ : ١٤٦

جمودها ١ : ٤٦ / ٢ : ٤٠

نون الوقاية معها ٢ : ٣٥٩

يضممر معها ضمير الشأن ١ : ٧٠٠ ، ١٤٧

إذا رفعت ظاهرا تجردت عن الضمير ٢ : ٣٧

العطف على خبرها بالجر بتقدير الباء ٣ : ٢٩

العطف على محل خبرها المجرور ٢ : ٢٩٢ ، ٣٤٤

م

(الميم) مخرجها ٤ : ٤٣٣

من الحروف المجهورة ٤ : ٤٣٤ الشديدة ذات الغنة ٤ : ٤٣٥ المنفتحة ٤ :

٢٣٦

أصلاتها وزيادتها ٣ : ٣٠٨ — ٣٠٩ ، ٣٢٥

مواضع زيادتها : أولا ٤ : ٢٣٧ ، ٢٧٢ ، ٢١٩ رابعة ٤ : ٢٧٣

إبدالها من النون ٤ : ٢٤٠ والواو ٣ : ٢٥٨

المشددة بدل من حرف النداء في « اللهم » ٢ : ١٩٦

(ما الاسمية) الاستفهامية يليها الفعل أو مفسره إذا كان في جملتها ١ : ١٢٧ /

٢٢٨ : ٤

سقوط ألفها إذا سبقت بحرف جر ٤ : ١٦٤

التعجيبة ١ : ٧٣

الشرطية ٣ : ٥٦ — ٥٧

المعرفة التامة ٣ : ١٥٦

الموصولة ٢ : ١٠٥ / ٣ : ٦٩

النكرة الموصوفة ٢ : ١٠٥ — ١٠٦ ، ١٠٩

(ما الحرفية) وتشمل : الزائدة ، العوضية ، الكافة ، المركبة مع غيرها ، المصدرية ، النافية

(ما الزائدة) ١ : ١٦١ ، ٢٤٣ / ٢ : ١٧١ ، ٢٢٣ ، ٢٨٦ ، ٣٥ ، ٣١٥ /
٣ : ٥٨ ، ٥٩ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ١١٨ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ٣٣١ / ٤ :
٢٢١ : ٣٣١

زيادتها بعد إن ٣ : ٥٨ ، ٣٣١

بعد آية ٣ : ١١٨

بعد حيث لإدخالها في الجزاء ٢ : ٣٣١ / ٣ : ٥٦ ، ٥٨ ، ٣٣١ / ٤ :
٢٢١

بعد رُويد ١ : ٢٤٣

بعد سَيَّ ٢ : ١٧١ ، ٢٨٦

بعد شدَّ ، وعزَّ ، والكاف ، ومثل ٣ : ١٣٩ — ١٤٠

بعد اللام الفارقة ٢ : ١٣٩

بعد متى ٣ : ٧٨ — ٧٩

بين الجار والمجرور ٣ : ٧٦ / ٤ : ٢٢١

(ما العوضية) عن الفعل مع الشرطية ١ : ٢٩٤

عن كان مع أن المصدرية ١ : ٢٩٣

(ما الكافة) مع إنَّ ٢ : ١٣٨ ، ٤١٨ / ٣ : ٣٣١ / ٤ : ٢٢١

مع أن وكأنَّ ٣ : ٣٣١ / ٤ : ٢٢١

مع إنَّ وأنَّ ٣ : ٣٣١ — ٣٣٢

مع لعلَّ ٢ : ١٣٨ / ٤ : ٢٢١

مع ليت ٢ : ١٣٧

والظروف نحو: بعد ما ٢ : ١٣٩

ورُبَّ ٣ : ١١٥ ، ١٥٦ ، ٥١٨

وقلَّ وأشباهها ٣ : ١١٥

والكاف ٣ : ١١٦

(ما المركبة مع غيرها) : مع إذْ ، وإنْ ، وكأنْ ٣ : ٥٧

ومن ٣ : ١٥٦

وحيث ٢ : ٤١٨ / ٣ : ٥٦ ، ٥٨ ، ٣٣١

وانظر : (ما الزائدة)

(ما المصدرية) ٣ : ١١ ، ١٥٦

في الاستثناء قبل خلا وعدا ٢ : ٣٤٩

في الاستثناء بعد إلا ٢ : ٣٢٦

في التعجب بعد صيغته ٢ : ٣٢٦

المصدرية الظرفية ٣ : ١٠٢

(ما النافية) تنفي الأسماء والأفعال ٤ : ٢٢١

شبه ليس بها وشبهها هي بليس ٢ : ١٣١

دخول اللام الموطئة للقسم عليها ٣ ، ١٠٧ ، ١٠٨

زيادة إن بعدها ٤ : ٢٢٢

دخولها على مَنْ الشرطية يبطل عملها ٣ : ٧٥

(ما النافية التيمية) ١ : ٥٧ ، ١٤٧ ، ٣١٤

تقدم معمول خبر المبتدأ معها ١ : ٧١

(ما النافية الحجازية) تعمل على ليس ١ : ٥٧ — ٦٩ ، ١٢٢

وجوب الترتيب بين معموليها ١ : ٥٩ ، ١٢٢

ما فقد الترتيب شذوذا ١ : ٦٠

في أسلوب الاشتغال ١ : ١٤٦

العطف على خبرها ١ : ٦١

منع تقدم معمول خبرها على اسمها ١ : ٧١
تستوى مع التيمية في أسلوب الاستثناء ١ : ٥٩

(ماذا) عدّها كلمة واحدة أو كلمتين ٢ : ٤١٦ — ٤١٩
جوابها ٢ : ٤١٧ — ٤١٩

(مائة) حذف التاء من العدد المضاف إليها ٣ : ٥٦٢
تمييزها وتمييز مضاعفها ١ : ٢٠٧ / ٢ : ١٦٢
إفرادها حين يضاف إليها العدد ١ : ٢٢٩

(المبالغة) انظر : (صيغة المبالغة)

(المباني) اختلاف المعاني باختلافها ٢ : ١٠٢

(المبتدأ) تعريفه وإطلاق لفظ المسند إليه عليه ١ : ٢٤ / ٢ : ٧٨ ، ١٢٢
ماهو بمنزلة المبتدأ ١ : ٢٢
تعريفه وضعف تنكيره ١ : ٣٢٨ — ٣٣٤
الابتداء بالنكرة ١ : ٣٢٩ — ٣٣٤
جواز تقدم الخبر عليه ٢ : ١٨٢
حذف المبتدأ ١ : ١٤١ ، ٢٨٩ / ٢ : ١٣٠
وقوعه بعد إلا ٢ : ٣٤٢
وانظر : (الخبر)

(المبنى) بناء المركبات . انظر : (المركبات)

بناء الظروف على الضم ٣ : ٢٨٦ — ٢٨٨ وعلى الفتح ١ : ٢٢٢ / ٣ :
٣٠٣ ، ٣٠٢

بناء المضارع ١ : ٢٢

بناء أحد عشر إلى تسعة عشر إلا اثني عشر ٣ : ٢٩٧ — ٢٩٩ ، ٣٠٧

بناء أينَ على الفتح ٢ : ٤٠٠ / ٣ : ٢٩٩

بناء حينَ على الفتح ٣ : ٢٩٩

بناء الأحوال ٣ : ٣٠٣

(المبتنى للمجهول) ١ : ٤١ — ٤٢ / ٤ : ١١٤ ، ٣٤٢

صوغه من الثلاثي ٤ : ٣٤٢

صوغه مما فوق الثلاثي المجرد ٤ : ٢٨٠ — ٢٨٥ ، ٣٧٥

صوغه من فوعَلْ وفَعِّلْ وتفعِّلْ وفَعُولْ وفَعِّلْ وافْعُوْعَلْ وافْعَلْ وافْعَالْ ٤ : ٣٧٢

ما جاء على صيغته ٤ : ٦٧

تعدّيه إلى مفعول ١ : ٤١ وإلى مفعولين ١ : ٤٣

(المتحرّكات) لاتتوالى أربعة متحرّكات ٤ : ١٩٢ ، ٢٨٩

(المتعدّي) انظر : (التعدية)

(التمكّن وغير التمكّن) ١ : ١٦

(متى) للزمان ١ : ٢١٧ — ٢١٨ / ٤ : ٢٣٣

لحاق « ما » بها أحيانا في الشرط ٣ : ٥٩ ، ٧٨

الفصل بينها وبين فعل الشرط بالاسم في الشعر ٣ : ٧٣

لاتقع موصولة ٣ : ٧٨

(مثل) تفيد التسوية ٤ : ٢٢١

أخواتها : شبه ، وسى ، وغير ، وأى ٢ : ١١١ ، ٢٨٦

هى وأخواتها لاتتعرف بالإضافة لمعرفة ١ : ٤٢٨ / ٢ : ١٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ،

٢٨٦ ، ١١١

قد تكون هى وأخواتها معرفة إذا كانت وصفا أو خبرا وهى مضافة إلى

معرفة ١ : ٤٢٨ ، ٤٢٩

وقوعها صفة ١ : ٣٦٤ ، ٤٢٢ ، ٤٣٠ / ٢ : ١٣ ، ١٤ / ٣ : ١٤٠
وقوعها مفعولا مطلقا ١ : ٣٦٤ ، ٤٢٣ / ٣ : ١٤٠

(المثنى) علامة التثنية ١ : ١٧ / ٣ : ٣٨٥ / ٤ : ٢٢٨

التثنية تدل على أفراد مائتى ٣ : ٦٤٠

لزوم أل له عند التعريف ٢ : ١٠٤ — ١٠٥

استعمال الجمع لمعنى التثنية ٢ : ٤٨ / ٣ : ٦٢١ — ٦٢٢

استعمال التثنية فى المضاف لضمير المثنى نحو : رأسهما ٢ : ٤٨

منع تثنية الجمع ٣ : ٦٢٢

منع تثنية المصدر واسم الجنس الجمعى إلا إذا قصد أنهما ضريان ٣ : ٦٢

مائتى على غير واحد ٤ : ٣٨٧

تثنية المقصور الثلاثى ٣ : ٣٨٦ — ٣٨٩

تثنية المقصور الذى جاوز الثلاثة ٣ : ٣٨٩ — ٣٩٠

تثنية الممدود ٣ : ٣٩١ — ٣٩٢

تثنية الأسماء المهمة المعتلة ٣ : ٤١١

تثنية المصغّر من الأسماء المهمة ٣ : ٤٨٨

تثنية الأفعال المضارعة (الأفعال الخمسة) ١ : ١٩

(المجاز) مجاز الحذف ١ : ٢١١ — ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢٢٢ ، ٣٣٦ — ٣٣٧ ،

٣٤٧

(المجاورة) الإلتباع بالمجاورة ١ : ٦٧ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧

ضابطه ١ : ٤٣٧

(المجرورات) انظر : (الجر)

(مخارج الحروف) ٤ : ٤٣١ — ٤٢٦

(المختوم بويه) ٣ : ٣٠١ ، ٣٠٢

ترخيمه ٢ : ٢٦٧

(المدح والذم) انظر : (نعم ويثس)

(مذ) هي لابتداء غاية الأيام والأحيان ٤ : ٢٢٦

لاتدخل على من ولاتدخل عليها من ٤ : ٢٢٣

تحرك بالضم عند التقاء الساكنين ٤ : ١٤٦ ، ١٩٤

(المذكر) هو أخف من المؤنث ١ : ٢٢

تغليبه على المؤنث ٣ : ٥٦١

تسميته بالمؤنث ٣ : ٢٣٦ ، ٢٤٢

وصفه بالمؤنث ٣ : ٢٣٧

المذكر من أسماء الأجناس ٣ : ٥٦٢

وانظر : (التذكير)

(المرخم) انظر : (الترخم)

(المرفوعات) ن : (الفاعل ، نائب الفاعل ، المبتدأ ، والخبر) إلخ

(المركبات) : المركب الإسنادي ، الإضافي ، العددي ، المزجي

(المركب الإسنادي) لايرخم ٢ : ٢٦٩

لايتغير في الحكاية ٣ : ٣٢٦

ولايضاف ولايصغر ٣ : ٣٢٧ ، ٣٢٨ ، ٣٣١

ولايتنى ولايجمع ٣ : ٣٢٧

النسبة إليه ٣ : ٣٧٧

(المركب الإضافي) يعامل معاملة المركب الإسنادي ٣ : ٣٣١

جمعه ٣ : ٤٠٩

النسب إليه ٣ : ٣٧٥ — ٣٧٧

(المركب العددي) ٣ : ٢٩٧ — ٢٩٩ ، ٣٠٧

دخول أل عليه وإضافته ٣ : ٢٩٨ — ٢٩٩

يعرب آخره عند الإضافة في لغة ٣ : ٢٩٩

تصغيره ٢ : ٢٦٧

النسب إليه ٢ : ٢٦٧ : ٢٦٩ / ٣ : ٣٧٤

(المركب المرجى) ٣ : ٢٩٦

إسكان الياء فيه ٣ : ٣٦١

(المركب من الأحوال) ٣ : ٣٠٣

(المركب من الظروف) ٣ : ٣٠٣

أخْوَلْ أَخْوَلْ ٣ : ٣٠٧

أَيْدَى وَأَيْدَى سَبَا ٣ : ٣٠٤ — ٣٠٦

بَادَى بَدَا ، أَوْ بَدَى ٣ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥

بَيْتَ بَيْتَ ٣ ، ٣٠٢

بَيْنَ بَيْنَ ٣ : ٣٠٢

حَيْضَ بَيْضَ ٣ ، ٢٩٨

خَازِنَاءَ ، خَازِنَازَ ، خَازِنَازَ ٣ : ٢٩٩ — ٣٠١

شَعَرَ بَعَرَ ٣ : ٣٠٥

صَبَاحَ مَسَاءَ ١ : ٢٢٧ / ٣ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣

قَالَى قَلَا ٣ ، ٣٠٤

كَفَّةَ كَفَّةَ ٣ : ٣٠٤

مَعْدِيكَرَبَ ٣ : ٣٠٦

يوم ٣ : ٣٠٢

ترخيم المركب وتصغيره والنسبة إليه ٢ : ٢٦٧

(المستثنى) انظر : (الاستثناء)

(المسند والمسند إليه) ن : (الإسناد)

(المشتق) جريانه مجرى الفعل ١ : ١٠٨

معاملته معاملة الفعل في التذكير والتأنيث ٢ : ٣٦

الفعل مشتق من الاسم ١ : ٢١

وانظر : (المشتقات) في مواضعها .

(المصدر) ٤ : ٥ — ٥٣ ، ٧٨ — ٩٧

مصادر الثلاثي الصحيح ٤ : ٥ — ٤٥

» » المعتل الآخر ٤ : ٤٦ — ٤٨

» » الأجوف ٤ : ٤٩ — ٥٢

» » المثال الواوى ٤ : ٥٢ — ٥٤

» » المزيد ٤ : ٧٨ — ٨١

» » ومزيده وما ألحق به ٤ : ٨٩ — ٨٦

» » الدال على الامتلاء ٤ : ٢٢ — ٢٣

المصادر الدالة على الأمراض ٤ : ١٠ ، ١٧

» » بقايا الأشياء ٤ : ١٣

» » التجزئة ٤ : ١٣

» » جزاء الفعل وثوابه ٤ : ١٣

» » والحاركة ٤ ، ١٤

» » حلول الزمان ٤ : ١٢

» » الخفة والحركة ٤ : ٢٠

المصادر الدالة على الخوف ٤ : ١٨

» » » الرائحة ٤ : ١٩

» » » الصغر والكبر ٤ : ٣٠

» » » الصنعة ٤ : ١١

» » » الصوت ٤ : ١٤ ، ١٦

» » » ما كان داء أو عيباً ٤ : ٢٦

» » » النشاط ٤ : ١٩

» » » النفار ونحوه ٤ : ١٢

» » » الهيج ٤ : ٢٠

» » » الوسم ٤ : ٣

المصادر التشبيهية ١ : ٣٣٦ ، ٣٥٥ — ٣٦٧

المصادر الدعائية ١ : ٣١٦ — ٣٢٠

المصادر المضافة في الدعاء على إرادة اللام ١ : ٣١٨

ذكر لك وبك في مصادر الدعاء ونحوه ١ : ٣١٢ ، ٣١٤

المصادر العلاجية ١ : ٣٦٣

المصادر المحصورة والمكررة ١ : ٣٣٥

المصدر المرادف ٤ : ٨٢

التفعّل والتّفعّل ٤ : ٨٤

ما جاء على فيعال ٤ : ٨٠

» على فيعلة لغير الهيئة ٤ : ٤٤

» مختوماً بألف التّأنيث ٤ : ٤٠ — ٤١

» مختوماً بهاء التّأنيث عوضاً لما ذهب ٤ : ٤٤

» على فَعول بالفتح ٤ : ٤٢

» على مفعول ٤ : ٩٧

الزيادة في حروفه للدلالة على الكثرة ٤ : ٨٣ — ٨٤

- وصفه باسم الفاعل نحو قولهم : شغل شاغل ٣ : ٣٨٥
 مجيئه بمعنى اسم المفعول ٤ : ٤٣ ، ٤٤ وبمعنى اسم الفاعل ٤ : ٤٣ ، ٤٤
 تأنيث المصدر الذى يسمى به المؤنث ٤ : ٤٤
 جمع المصدر ٣ : ٤٠١
 الوصف بالمصدر ٣ : ٢٣٧
 المتصرف منه ١ : ٣٢٢
 مالا يتصرف ١ : ٣٢٢ — ٣٢٦
 استعماله محلى بأل ١ : ٢٣١
 إذا وقع حالا لم يعرف بأل ١ : ٢٣١
 إعمال المصدر ١ : ١١٥ — ١١٦ ، ١٥٤ ، ١٨٩ ، ١٩٠
 نيابته عن الفعل ١ : ٢٣١ ، ٢٧٥ ، ٢١١ ، ٣١٨ ، ٣٢٢ — ٣٢٨ ،
 ٣٥٥ — ٣٤٠
 إعمال المصدر مضافا ١ : ١٩٠ ، ١٩٣ أو محلى بأل ١ : ١٩٢
 لايتقدم معموله صريحا كان المصدر أم مؤولا ١ : ١٣١
 موازنة بينه وبين اسم الفاعل فى العمل ١ : ١٨٩
 أسماء تجرى مجرى المصادر ١ : ٣١٤
 صفات تجرى مجرى المصادر ١ : ٣١٦
 رفع المصدر على الابتداء ١ : ٣١٣ ، ٣١٥ ، ٣١٩ — ٣٢١ ، ٣٢٨ — ٣٣٠
 مجاء مثنى مضافا منصوبا على المفعولية المطلقة ١ : ٣٤٨ — ٣٥٤ وعلى
 الحال ١ : ٣٥٠
 إعراب الواقع بعد أمّا ١ : ٣٨٤ — ٣٨٦
 اجتماع مصدرين أحدهما نائب فاعل والآخر مفعول مطلق ١ : ٢٢٩
 المصدر الواقع بعد استفهام ١ : ٣٣٨ — ٣٣٩
 (أسماء المصادر) ٣ : ٢٧٤ — ٢٧٦ / ٤ : ٤٢ ، ٤٣ ، ٨١ — ٨٢
 مخالفة المصدر لاسمه فى الوزن ٤ : ٤٢ ، ٤٣

موافقته أحيانا له في الوزن ٤ : ٤٢
المعدول من أسماء المصادر ٣ : ٢٧٤ — ٢٧٦

(المصدر الميمي) للثلاثي ٤ : ٨٧ — ٩٤
للرباعي فما فوقه ٤ : ٩٥ — ٩٦
لما جاوز الثلاثة مزيداً أو غير مزيد ٤ : ٩٥
المصدر الميمي يجري مجرى غيره ١ : ٢٣٣

(المضارع) غلة تسميته ١ : ١٣ ، ١٤
وقوعه موقع الماضي ٣ : ٢٤
حروف المضارعة ١ : ١٣ — ١٤ / ٤ : ٢٨٧
كسر حروف المضارعة ٤ : ١٠٩ — ١١٣
ما جاء شاذاً من ذلك ٤ : ١١٠
المضارع المرفوع ٣ : ٩ — ١١
المضارع المنصوب ٣ : ٥ — ٥٦
المضارع المجزوم ٣ : ٨ ، ٩ ، ٥٦ — ١١٥
أحوال بناء المضارع ١ : ٢٠

(المضاعف) ن : (التضعيف)

(المضاف) ن : (الإضافة)

(المضمّر) ن : (الضمير)

(المطابقة) بين المبتدأ والخبر . ن : (المبتدأ)

بين الصفة والموصوف ٢ : ٦

(المطاوعة) في الانفعال والافتعال ٤ : ٦٥

في التفعّل والتفاعّل والتفعّل ٤ : ٦٦
 ورود مطاوع فعل على انفعّل وافتعل ٤ : ٦٥ ، ٦٦
 أفعّل الشيء ليس له مطاوع ٤ : ٦٧

(مع) من الظروف ١ : ٤٢٠
 علة نصبها ٣ : ٣٨٦ جرّها بمن ١ : ٤٢٠

(المعاقبة) تاء المعاقبة ويأؤها ٢ : ٣٨

(المعاني) اختلافها باختلاف المباني ٢ : ١٠٢

(معاني صيغ الأفعال) ن : (التعدية وال لزوم)

(المعتل) معاملته معاملة الصحيح ١ : ٢٩

(المعرّب) ن : (الإعراب)

(المعرّب) مألحق بأوزان العرب ٤ : ٣٠٣

الإبدال في التعريب ٤ : ٣٠٥

ماغيّرت حروفه فقط ٤ : ٣٠٤ — ٣٠٧

ماغيّرت حركته فقط ٤ : ٣٠٦

ماغيّرت حروفه وأوزانه ٤ : ٣٠٤

ماترك على حاله ٤ : ٣٠٤

(المعرفة) أنواعها ٢ : ٥ — ٨

العلم ويسميه سيويه: العلامة ٢ : ٥

المضاف إلى معرفة ٢ : ٥

المعرف بالألف واللام ٢ : ٥

الأسماء المبهمة ٢ : ٥

هي أثقل من النكرة ٣ : ٢٩٨

لاتوصف إلا بمعرفة ٢ : ٦

لاتوصف بالأخص ٢ : ٧

لاتؤكد ٢ : ٣٨٦

بدلها من النكرة وعكسه ٢ : ٩ ، ١٤

(المفرد) استعماله في موضع الجمع ١ : ٢١٠ / ٢ : ٤٨

استعمال الجمع في موضعه ٣ : ٤٨٤

أشد تمكناً من الجمع ١ : ٢٢

إضممار ناصبه ١ : ٢٥٧

وضع المفعول الثاني موضع الأول في المبنى للمجهول ١ : ١٨١

وانظر : (الإغراء والتحذير)

(المفعول له) ويسميه سيويه حيناً: ما ينتصب من المصادر لأنه عذر ١ : ٣٦٧ ،

٣٧٢

يكون جواباً لسؤال ١ : ٣٦٩ — ٣٩٠

هو بتقدير اللام ٣ : ١٢٦ ، ١٥٤

ما جاء منه مقروناً بـأل ١ : ٣٧٠ ، ٣٨٥ — ٣٨٦

ما جاء منه مصدراً مؤوّلاً ١ : ٣٩٠

(المفعول المطلق) ١ : ٣٤ — ٣٥ ، ٣٧٨ — ٣٨٤

ما جاء توكيداً لما قبله ١ : ٣٧٨

ما جاء توكيداً لنفسه ١ : ٣٨٠

ما جاء مقروناً بـأل ١ : ٢٧٩

ما جاء مضافاً ١ : ٣٨١

(المفعول معه) ١ : ٢٩٧ — ٣١٠

وظيفة الواو ١ : ٢٩٧

نصبه بعد شبه الفعل وبعد المصدر ١ : ٣١٠

نصبه على تقدير فعل بعد ما وكيف ١ : ٣٠٣ ، ٣٠٧ وعلى تقدير فعل مطلقا

١ : ٣٠٥

متى يجب رفعه ١ : ٣٠٥

وجوب جره بعد الواو المسبوقة بظاهر مجرور ١ : ٣٠٩

(المقصور) ويسميه سيويه: المنقوص ٣ : ٣٨٦ ، ٣٩٠ — ٣٩١ ، ٤١٣ علة ذلك

٣ : ٥٣٦

تعريفه ٣ : ٥٣٦

أوزانه ٣ : ٥٣٦ — ٥٣٩

استعماله بالواو والياء وصلالاً ووقفاً في بعض اللغات ٤ : ٢٤١

تنوينه ٣ : ٣٠٩

حكم ألفه في الثنية ٣ : ٣٨٦

» » في الجمع ٣ : ٣٩٠ — ٣٩١ ، ٣٩٤

» » في التصغير ٣ : ٤٧٢

» » في النسب ٣ : ٤٣٢ — ٣٥٥

وانظر : (المنوع من الصرف)

(المكرر) مكرر العين واللام ٤ : ٢٧٨ ، ٤٠١

(الممدود) تعريفه ٣ : ٥٣٩

أوزانه ٣ : ٥٣٩ — ٥٤٠

الاستدلال عليه من مثيله الصحيح ٣ : ٥٣٩ — ٥٤٠

منه واحد الجمع الذي على أفعلية نحو أقيية ٣ : ٥٤٠

تثنيته ٣ : ٣٩١ — ٣٩٢

جمعه ٣ : ٦٠٩ ، ٦١٧ ، ٦٤٤ ، ٦٤٧ ، ٦٤٩

تصغيره ٣ : ٤٢٠ — ٤٢٣

النسب إليه ٣ : ٣٤٩ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٧

وانظر : (الممنوع من الصرف)

(الممنوع من الصرف) العلم المؤنث ٣ : ٢٣٥ ، ٤٢٠ — ٢٥٦

منع صرف مصغر العلم المؤنث المسمى به رجل ٣ : ٢٣٥

المختوم بقاء التأنيث من الأعلام ٣ : ٢٢٠

جواز صرف المؤنث الثلاثي الساكن الوسط والغالب عليه التأنيث ٣ :

٢٤٠

صرف ماسمى بمشتق ومتعلق به اذا كان علما لمؤنث ٣ : ٣٢٨

العلم الأعجمي ٣ : ٢٣٥

منع كل من وسعفص وقريشيات ، وصرف أبو جاد وهواز وحطى ٣ : ٢٦٩

منع مصغر العلم الأعجمي ٣ : ٢٣٥

صرف صالح وشعيب وهود ولوط ٣ : ٢٣٥

صرف الأسماء الأعجمية إذا دخل عليها أل وسمى بها ٣ : ٢٣٤

العلم المركب تركيبا مزجيا ٣ : ٢٩٦ — ٢٩٧ ، ٣٦١

العلم المعدول ٣ : ٢٢٣ — ٢٢٥ ، ٢٧٠ ، ٢٧٨

وزن فُعل لا يمنع إلا للعلمية والعدل ٣ : ٢٢٣ ، ٢٧٠

العدل في العلم يكون عن علم آخر لا عن صفة ٣ : ٢٧٨

صرف الثلاثي المذكور إلا ما كان على وزن فُعل ، أو كان في أوله زيادة، أو

يكون كضرب ٣ : ٢٢١ — ٢٢٢

تصغير المعدول يرده إلى الصرف ٣ : ٢٢٤ ، ٢٢٥

العلم الذي على وزن الفعل ٣ : ١٩٤ — ٢٠٠

ما كان على وزن الفعل وأوله هاء مبدلة من همزة ٣ : ٢٠٠

- ما أشبه المضارع ١ : ٢١ / ٣ : ١٩٤ — ١٩٨
 ما كان من الأسماء على أفعال ينصرف في النكرة ولا ينصرف في المعرفة ١ :
 ٢١ / ٣ : ٩٤ ، ١٩٨
 مصغر أفعال يظل على منعه من الصرف ٣ : ١٩٣
 منع صرف ماصغر فأضحى بورن الفعل ٣ : ٢٠٠
 صرف ماصغر فزال عنه وزن الفعل ٣ : ٢٠٨ — ٢٠٩
 ما كان بوزن فعل الأمر الثلاثي منع في المعرفة ٣ : ١٩٧ وصرف في النكرة
 ٣ : ١٩٨ وقطعت همزته ٣ : ١٩٨
 ما يصرف من الأفعال إذا سميت به رجلا ٣ : ٢٠٦ — ٢٠٩
 ما كان صفة على أفعال لم يصرف في نكرة ولا معرفة ٢ : ٩٩ / ٣ : ١٩٩
 ما كان من أفعال صفة مرة واسما أخرى ٢ : ٢٠٠ — ٢٠٢
 ماسمى بأجمع وأكثع ٣ : ٢٠٢
 امرؤ علما مصروف ٣ : ١٩٩
 أسماء الأرضين ٣ : ٢٤٢ — ٢٤٦
 أسماء السور ٣ : ٢٥٦
 أسماء الحروف ٣ : ٢٥٩
 أسماء القبائل والأحياء وما يضاف إلى الأب والأم ٣ : ٢٤٦ — ٣٥٦
 تسمية المؤنث بمذكر ٣ : ٢٤٠ — ٢٤٢
 تسمية المذكر باسم مؤنث ٣ : ٢٣٥ — ٢٤٠ ، ٢٤٢
 تسمية المذكر بأسماء أصلها صفات كالحرور والسموم ٣ : ٢٣٧ — ٢٣٨
 ماسمى بنت أو أخت ٣ : ٢٢١
 التسمية بالظروف وغيرها من الأسماء ٣ : ٢٦٧ — ٢٦٩
 العلمية وزيادة النون بعد الألف ٣ : ٢١٦ — ٢١٨
 الوصفية وزيادة النون بعد الألف ٣ : ٢٠٥ ، ٢١٥ — ٢١٩
 منع صرف مصغر غضبان ٣ : ٢١٧
 صرف مصغر سرحان ٣ : ٢١٧
 الوصفية والعدل ٣ : ٢٢٥ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢ — ٢٧٤

عدل مَوْحَد ٤ : ٩٣

أسماء المصادر المعدولة ٣ : ٢٧٤ — ٢٧٦

منع مجاء على فَعَال ٣ : ٢٧٠ — ٢٨٠

منع بعض أسماء الأفعال نحو : مناع ونزال ٣ : ٢٧٠

منع (أُخِر) ٣ : ٢٨٣ و (سَحَرَ) ظرفا ٣ : ٢٨٣ ، ٢٩٤

منع ماكان على مثال مفاعل ومفاعيل ٣ : ٢٢٧ — ٢٣٢

صرف صياقلة ونحوه ٣ : ٢٢٨

صرف ثمان وثمان وشآم ٣ : ٢٢٧ — ٢٢٨ ، ٢٣١

منع ماختم بألف التأنيث المقصورة ٣ : ٢٠٥ ، ٢١٠ — ٢١٣ ، ٢١٩

منع ماختم بالاف التأنيث الممدودة ٣ : ٢١٢ — ٢١٩

منع كل ماكان على فعلاء ٣ : ٢٠٦

مااتفق على تذكيره ، ومااتفق على تأنيثه ، ومااختلف في ألفه ٣ : ٢١١

المقصور والمنقوص مائل للصحيح ٣ : ٣٠٨ — ٢٠٩

تدريبات في صرف وعدم صرف أمثلة الباب كأفعل وفعلان عند التعبير عنها

٢٠٣ — ٢٠٦

إعراب الممنوع من الصرف ١ : ٢٢ — ٢٣ / ٣ : ٢٢١

جره عند الإضافة أو دخول أل ٣ : ٢٢١

صرف ماخفف فزال عنه سبب المنع ٣ : ٢٢٦ — ٢٢٨

(مَنْ) وتشمل الاستفهامية ، والشرطية ، والموصوفة ، والموصولة ، والتي في أسلوب الحكاية

(الاستفهامية) للسؤال عن الأناسي ٤ : ٢٢٨ ، ٢٣٣

الأغلب أن يليها فعل ٣ : ١١٥

(الشرطية) من أدوات الجزاء ٣ : ٥٦ ، ٦٩

(الموصولة) بمنزلة الذى فى المعرفة ٢ : ١٠٥ / ٣ : ٦٩
 عود الضمير عليها بالافراد والتثنية والجمع ، والتذكير والتأنيث ١ : ٦٥ /
 ٢ : ٤١٥ — ٢١٦
 دخول الهمزة عليها ١ : ٩٩

(الموصوفة) من قبيل النكرة ٢ : ١٠٥ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ٣١٤
 فى أسلوب الحكاية ن : (الحكاية)

(مِنْ) لابتداء الغاية ٤ : ٢٢٤ وللغاية ٤ : ٢٢٥

للتبويض ٤ : ٢٢٥

قد تقع للمجازاة موقع عن ٤ : ٢٢٧

تحريكها بالفتح إذا وليها أل ٣ : ١٥٣ وقد تكسر ٤ : ١٥٤
 تحريكها بالكسر إذا وليها همزة وصل غير همزة أل ٤ : ١٥٤ وقد تفتح ٤ :
 ١٥٥

لا تجتمع مع « مِنْ »

(مِنْ التفضيلية) ٤ : ٢٢٥ حذفها ٢ : ٣٣

(مِنْ الزائدة) ١ : ٦٨ / ٢ : ٣١٥ ، ٣١٦ / ٤ : ٢٢٥

(مَنْ ذا) ٢ : ٦١

(المنادى) ٢ : ١٨٣ — ٢٣٣

نصب المضاف وتعليل ذلك ٢ : ١٨٢

تعليل بناء المفرد ٢ : ١٨٣

بناء بعض الأعلام على الفتح ١ : ٥٣

المضاف إلى ياء التكلم ٢ : ٢٠٩ — ٢١١

المضاف إلى المضاف لياء التكلم ٢ : ٢١٣ — ٢١٤

الشبيه بالمضاف ٢ : ٢٨٧

- تنوين شبه المضاف ٢ : ٢٨٧
تنوين مالا يتون للضرورة ٣ : ٢٠٢
المكرر ٢ : ١٨٥ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧
حروف النداء ١ : ٢٩١ / ٢ : ٢٢٩ — ٢٣١
حذف حرف النداء ٢ : ٢٠٣
أسلوب (اللهم) ٢ : ١٩٦
ما جاء على فعالٍ خاصا بالنداء ٢ : ١٩٨
لاينادى مافيه أل ٢ : ١٨٧ ، ١٩٥ تعليل ذلك ٢ : ١٩٧
نداء لفظ الجلالة ٢ : ١٩٥
نداء التي ٢ : ٩٧
نداء الضمير.ن : (الضمائر)
النائب عن المنادى ٢ : ٢٣٧
القطع في أسلوب النداء ٢ : ١٩٤
أسلوب الاختصاص ٢ : ٢٣١ ، ٢٣٢ / ٣ : ١٧٠
الاستغاثة والتعجب ٢ : ٢١٥ — ٢٢٠
النذبة . ن : (النذبة)
تابع المنادى ٢ : ١٨٣ — ١٩٥
نعتة ٢ : ١٨٣ — ١٨٤
توكيده ٢ : ١٨٤
العطف عليه ٢ : ١٨٦
عطف البيان على اسم الإشارة ٢ : ١٩٢
وصف أتى في النداء ٢ : ١٨٨
وصف أسماء الإشارة ٢ : ١٨٩
وصف صفة اسم الإشارة ٢ : ١٩٢
وصف صفة المنادى المبني ٢ : ١٩٢
العطف على صفة المنادى ٢ : ١٩٣
إتباع المنادى لوصفه في نحو : يازيد بن عمرو ٢ : ٢٠٣

الوقف على المتادى المرخم ٢ : ٢٤٢ ، ٢٦٨ — ٢٦٩

الوقف على المتادى المنقوص ٤ : ١٨٤

النداء موضع تخفيف ٢ : ٢٧٨

كثرة في كلامهم موجبة للتخفيف بالحذف ٢ : ٢٠٨

(المندوب) ن : (الندبة)

(منذ) بناؤها على الضم ٣ : ٢٨٧

الجرُّ بها ١ : ١٧

(المنصوبات) انظرها في أبوابها

(المنقوص) ويسميه سيويه : ما آخره ياء تلي مكسورا ٣ : ٤١٤ ، ٤١٥

إطلاق اسمه على ما يعرف بالمقصور ٣ : ٣٨٦ ، ٣٩٠ — ٣٩١ ، ٤١٣

تنوينه ٣ : ٣٠٨

حذف يائه في الوقف ٤ : ١٨٣

إضافته إلى ياء المتكلم ٣ : ٤١٤

ظهور علامة الجر في آخره للضرورة ٣ : ٣١٣ — ٣١٤

(مهما) تأصيلها ٣ : ٥٩ — ٦٠

عملها ٣ : ٥٩

(مهيمٌ ^(١)) النسبة إليها ٣ : ٣٧١

(الموات) بمعنى الجماد ١ : ٣٨ — ٤١

(المؤنث) التبادل بينه وبين المذكر ٢ : ٢١٢

(١) انظر تعليقا مفصلا على هذه الكلمة في كل من التصريح وحاشية يس ٢ : ٣٣٠

اكتساب المضاف التأنيث من المضاف إليه ١ : ٥٢ — ٥٣
 صيغة فعّال مؤنثة ٣ : ٢٧٩
 الخيل مؤنثة ١ : ٦٥
 اللسان مؤنث وقد يذكر ١ : ٢٤٦ ، ٢٥٩
 صفة القوم مؤنثة ٣ : ٣٤٧
 وانظر : (المذكر) ، و (أسماء البلاد) في الممنوع من الصرف

ن

(النون) مخرجها ٤ : ٤٣٣ ، ٤٣٤
 من الحروف المجهورة ٤ : ٤٣٤
 من الشديدة ذات الغنة ٤ : ٤٣٥
 من المنفتحة ٤ : ٤٣٦
 زيادتها وأصلاتها ٤ : ٣١٩ — ٣٢٥
 إبدالها ألفاً ٣ : ٥٢٢ — ٥٢٣ ولأماً ٤ : ٢٤٠ وميماً ٤ : ٤٢٠ وباء ٤ :
 ٣٦١ ، ٤١٧ ، ٤٢٤ ،
 إبدالها من الهمزة في إعلان فعلى ٤ : ٢٤٠ ، ٣١٩
 إدغامها في الراء واللام والميم والواو وسائر الحروف ماعدا حروف الحلق ٤ :
 ٤٤٢ — ٤٥٦
 إدغام غيرها فيها ٤ : ٤٥٦
 الإدغام بغنة وبغير غنة ٤ : ٤٥٢ — ٤٥٦
 إظهارها ٤ : ٤٥٤ — ٤٦٥
 قلبها ميماً مع الباء ٤ : ٤٥٣
 مواضع زيادتها ٤ : ٢٣٦ — ٢٣٧ ، ٢٦٩ — ٢٧٠ ، ٢٨٢ ، ٢٩٧
 زيادتها ثانية ٤ : ٢٦٩ ، ٢٩٧ وثالثة ٤ : ٢٧٠ ، ٢٩٧ ، ٣٠٠ ورابعة ٤ :
 ٢٣٦ ، ٢٧٠ وخامسة ٤ : ٢٣٦ وسادسة ٤ : ٢٣٦

- استثقال اجتماع أكثر من نونين ٣ : ٥١٩
 هى فى الضمائر للفرق بين المؤنث والمذكر ٤ : ١٩٩
 استعمالها فى المصروف والمؤكد والمثنى والجمع ٤ : ٣١٨
- (نون التوكيد) زيادتها فى الأفعال ٤ : ٢٣٦
 مواضع زيادتها وجوبا ٣ : ١٠٤ ، ١٠٩
 مواضع زيادتها جوازا ٣ : ٥٠٩ ، ٥١٣ — ٥١٧
 نماذج للخفيفة ٣ : ٥١٠ — ٥١٢
 القول بأن الثقيلة أشد توكيدا ٣ : ٥٠٩
 تناوب نونى التوكيد ٣ : ٥٠٨
 استعمال الثقيلة أكثر ٣ : ٥٤٢
 فى جواب القسم ٣ : ١٠٤ ، ١١٠
 اجتماعها مع نون النسوة ٣ : ٥٢٦ ، ٥٥١ الفصل بالألف بعد نون النسوة
 ٣ : ٥٢٦ ، ٥٥١
 كسرها بعد نون النسوة ٣ : ٢٥٦
 قبح التوكيد بها بعد ربما ٣ : ٥١٨
 مايمتنع فيه نون التوكيد ٣ : ٥٢٩
 لحاقها بفعل الشرط وجوابه فى ضرورة الشعر ٣ : ٥١٥ — ٥١٦
 لحاقها بكل مضارع فى ضرورة الشعر ٣ : ٥١٧ — ٥١٨
 لحاقها بالمضارع المعتل الآخر المسند إلى الواو ٣ : ٥٢٨
 مع أمر الواحد المعتل الآخر ٣ : ٥٢٨
 ثبات ألف الاثنين مع النونين ٣ : ٥١٩ ، ٥٢٣
 حذف نون الرفع معهما ٣ : ٥١٩ ، ٥٢٦
 حذف ياء المخاطبة وواو الجماعة قبلهما فى الصحيح والمعتل بالياء أو الواو
 ٣ : ٥٢٠
 تحريك الواو بالضم ، والياء بالكسر، مع المعتل بالألف ٣ : ٥٢١

بناء الفعل معها على الفتح ٥١٨ : ٣
الوقف على الخفيفة المتصلة بالأفعال الخمسة ٥٥٢ : ٣ — ٥٢٣
الوقف على الثقيلة ٥٢٣ : ٣

(نون الرفع) في المضارع المرفوع ٢٣٦ : ٤
في تشنية الأفعال وجمعها ٥١٩ : ٣
حذفها مع نون التوكيد في المضارع ٥١٩ ، ٥٢٣

(نون المثني والجمع) تحذف للإضافة ١٨٧ : ١
قد تحذف لغير الإضافة ١٨٦ : ١
قد تثبت مع الإضافة ١٨٨ : ١
نصب المشتقات المثناة والمجموعة لما بعدها مع ثبوتها أو حذفها ٢٠١ : ١ ،
٢٠٢

(نون النسوة) ٢٠ : ١ / ٢٣٦ : ٤
علة عدم مضاعفتها إلا إذا ألحقت بضمير ٢٠١ : ٤
نون التوكيد ٥٢٦ ، ٥٥١

(نون الوقاية) علة جلبها ٣٦٩ : ٢
عدم لحاقها بالاسم ٣٦٩ : ٢
لاتلحق مع ، ولا لُذ ٢ ، ٣٧١
اجتماعها مع نون الرفع ٤١٦ : ٤
مع ليس وكان ٣٥٩ : ٢
مع إنَّ وأخواتها ماعدا لعل ٣٦٩ : ٢
جواز حذفها مع إنَّ وأخواتها ٣٦٩ : ٢
حذفها من ليت في الشعر ٣٧٠ : ٢
لحاقها بعلئك ٣٦١ : ٢

لحاقها بعن ، وقد ، وقط ، ومن ، ولدن : ٢ : ٣٧٠ — ٣٧١
ورود قَطِي وقَدِي في الشعر ٢ : ٣٧١

(نائب الفاعل) وقوعه ظرفاً ١ : ٢٢٣

وقوعه مصدراً ١ : ٢٢٨

هو والمفعول بمعنى واحد ١ : ٤٢

(النداء) ن : (المنادى)

(الندبة) ٢ : ٢٢٠ — ٢٢٩ ، ٢٣١

ألف الندبة ٢ : ٢٢٠ — ٢٢١ / ٤ : ١٦٥ ، ٢٣٦

لايندب إلا معرفة ٢ : ٢٢٨ — ٢٢٩

(النسب) ويسميه سيويه « باب الإضافة ، وباب النسبة » ٣ : ٣٣٥

زيادة ياءى الإضافة في آخر المنسوب ٣ : ٣٣٥

النسب إلى ماكان على حرفين نحو يد ، ودم ، وثبة ، وشفة ٣ : ٣٥٧ ،

٣٦٢ ونحو أب ، وأخ ، وحم ٣ : ٣٥٦ وأخت ٣ : ٣٦٠ ، ٣٦٣ و بنت

٣ : ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، وفم ٣ : ٣٦٥ ، ٣٦٦ ودم ٣ : ٣٦٥ ، وذو مال

٣ : ٣٦٦ وشاء وشاة ٣ : ٣٦٧ وماء ٣ : ٣٦٨

ومافيه الزوائد من بنات الحرفين نحو: ابن ٣ : ٣٦١

إلى الثلاثي ٣ : ٣٤٢ — ٣٤٣

إلى الثلاثي المختوم بواو أو ياء قبلها ساكن ٣ : ٣٤٦ — ٣٤٨

إلى ماكان آخره ياء أو واواً قبلها ألف ساكنة ٣ : ٣٤٨ — ٣٤٩

إلى فعل بكسر العين ، وفعل بضمها ، وفعل بضم الفاء وكسر العين ٣ :

٣٤٣

إلى فُعَلِيل وفَعَلِيل ٣ : ٣٤٣

إلى المقصور الثلاثي (ويسميه سيويه المنقوص) ٣ : ٣٤٢

إلى المقصور الرابعي ٣ : ٣٥٢ — ٣٥٤ والخماسي والسداسي ٣ : ٣٥٤ —
٣٥٥

إلى الممدود الذي همزته بدل من أصل ٣ : ٣٤٩ والذي همزته أصلية ٣ :
٣٥١ والخماسي ٣ : ٣٥٤ والممنوع من الصرف ٣ : ٣٥٧
إلى ما قبل آخره ياء مشددة ٣ : ٣٧٠ أو مشددة خففت ٣ : ٣٧١
إلى أمية ٣ : ٣٤٤ وحية ٣ : ٣٤٥ وعدو وكوة ٣ : ٣٤٥ وعدوة
وشنوءة ٣ : ٣٤٥ ونحية ٣ : ٣٤٦ وقسي وتدي ومرمي ٣ : ٣٤٦
وعثير ٣ : ٣٥٦ ومشتي ٣ : ٣٥٦ وكلتا وثنتان وثنتان ٣ : ٣٦٣ ، ٣٦٤
وذيت ٣ : ٣٦٣ واللات ٣ : ٣٦٨ وامرأة وامرأة ٣ : ٣٦٨ وطبي
٣ : ٣٧١ ومهيم ٣ : ٣٧١ ومحيي ٣ : ٣٧٣ وعالية وزنية ٣ :
٣٣٥ — ٣٣٦ ، ٣٧٧ ونساء وأنفار وعباديد وأعراب ٣ : ٣٧٩
ومدائن والضباب ومعافر ٣ : ٣٨٠ والدهر ٣ : ٣٨٠ وطبي ورمي ٤ :
٤٠٧

إلى فَعِيلَة وفُعِيلَة ٣ : ٣٣٩

إلى المضعف منهما وماعينه وأو منهما ٣ : ٣٣٩ — ٣٤٠

إلى فَعِيل وفُعِيل المعتل الآخر ٣ : ٣٤٤

إلى المركب المزجي ٢ : ٢٦٧ / ٣ : ٣٧٤

إلى المركب الإضافي ٣ : ٣٧٧ والإسنادي ٣ : ٣٧٧

إلى المركب العددي ٢ : ٢٦٧ ، ٢٦٩ / ٣ : ٣٧٤

إلى المثني وجمع المذكر السالم ٣ : ٣٧٢ وجمع المؤنث السالم ٣ : ٣٧٣

وجمع التكسير ٣ : ٣٧٨ واسم الجمع ٣ : ٣٧٨ وما صار علما من

الجموع ٣ : ٣٧٩

ما جاء على غير قياس ٣ : ٣٣٥ — ٣٣٨ ، ٣٤٠ — ٣٤٢ ، ٣٦٥ ، ٥٥٨

تصغير المنسوب ٣ : ٤٧٥ — ٤٧٦

تصغير ما جاء على غير قياس يجري على القياس إذا صار علما ٣ : ٣٣٨

ماله طريقتان في النسب ٣ : ٣٨٠

النسب بدون الياء ٣ : ٣٨١

ما جاء على صيغة فعَّال وفاعل ٣ : ٣٨١ — ٣٨٣ وفعل ٣ : ٣٨٤ —

٣٨٥

رفع المنسوب لما بعده وإجراؤه مجرى المشتق ٢ : ٣٦ — ٣٧

(النصب) على نزع الخافض ١ : ٣٨ ، ١٥٩ / ٣ : ١٢٧ ، ١٣٥ ، ٤٩٧

(النصب) بمعنى الفتحة ٢ : ٢٠٤

(النطق) بالحروف الهجائية ٣ : ٣٢٠ — ٣٢٢

(النعته) ١ : ٤٢١ — ٤٣٧

الفرق بينه وبين عطف البيان ٢ : ١٩٣

تقسيمه إلى جارٍ على المنعوت وغير جارٍ ١ : ٤٢١

مطابقة الصفة للموصوف في التعريف والتنكير ١ : ٤٢٢

الموصوف بالنكرة لا يكون إلا نكرة ٢ : ٢٢٩

ما كان نعته للنكرة نصب مع المعرفة على الحال ٢ : ٣٣ — ٣٥

ما يحتمل الوصفية والحالية ٢ : ٤٩

وصف النكرة بالمعرفة في رأى الخليل ١ : ٣٦١ ، ٤٢٤ — ٤٢٥

امتناع وصف المختلفين تعريفاً وتنكيراً ٢ : ٥٩

وصف المؤنث بالمذكر ٣ : ٢٣٦ والمذكر بالمؤنث ٣ : ٢٣٧

صفات مؤنثة تقع على المذكر والمؤنث ٣ : ٢٣٧

الوصف بالمصدر ٢ : ١٢٠ / ٣ : ٢٣٧

وصف المصدر باسم الفاعل في نحو قولهم : شغل شاغل ٣ : ٣٨٥

النعته بأى ١ : ٣٦٣ وبأَيِّما ١ : ٣٦٣ ، ٤٢٢

النعته بحسبك وكافيك وهمك وناهيك وشرعك وهكذا ١ : ٤٢٣ — ٤٢٣

النعته بمثلك وشبهك وضربك وغير وآخر ، وخير منك ، وشر منك ١ :

٤٢٣

- النعته بنحو : رجل صدق ورجل سوء ١ : ٤٣٠
 النعته بمثل ، وسى ، وسواء ١ : ٤٣٠ ، ٤٣١ / ٢ : ١٣
 النعته باسم الجمع ٢ : ٣٥
 النعته بكل ويحق في المعرفة والنكرة ٢ : ١٢
 قبح الوصف بالجامد نحو أسد ١ : ٤٣٤ / ٢ : ٢٣ ، ٢٤
 حكم الجامد إذا أريد به الوصف ٢ : ٣٨ — ٤٠
 مشتقات ناقصة التصرف أجريت مجرى الجامد ٢ : ٢٤ — ٢٥ والوجه
 فيها الرفع إذا كانت للسببي ٢ : ٢٦
 مايوصف به العلم ٢ : ٦ ، ٧
 مايوصف به المضاف إلى المعرفة ٢ : ٧
 مايوصف به المرفوع بال ٢ : ٧
 المضمر لا يوصف بالمظهر أبداً ٢ : ٨٨
 وصف المنادى ٢ : ١٨٢ — ١٨٥ ، ١٨٨ — ١٨٩
 وصف صفة المنادى ٢ : ١٩٢ — ١٩٣
 نعت غير الواحد إذا اختلف ١ : ٤٣١ — ٤٣٤
 نعت غير الواحد إذا اختلف ١ : ٤٣٤
 جواز نعت الواحد بوصف مضاف إلى مثنى ، وغير الواحد بوصف
 مضاف إلى مفرد ١ : ٣٤٤
 أحكام نعت معمولي العاملين ٢ : ٥٧ — ٦٠ ، ١٥٠ — ١٥١
 لزوم الوصف لأى ، ومن وما النكرتين ٢ : ١٠٦ ، ٢١٢ وللجماء ٢ : ١٠٧
 النعت الذى لا يحسن السكوت عليه ٢ : ١٠٦
 مساواة النعت للفعل في الأفراد والتذكير وفروعهما ٢ : ٣٦ — ٤٣
 النعت السببي ١ : ٤٢٤ / ٢ : ١٩ — ٢٢
 أفراد النعت السببي الرفع لما بعده ٢ : ٤١
 جمعه على لغة أكلوني البراغيث ٢ : ٤١
 جودة الإتيان به جمع تكسير وقبح استعماله مثنى أو جمع مذكر سالماً ٢ :

عطف النعوت بالواو ، وبالفاء ١ : ٤٢٩ / ٢ : ٨ وبأو ، وثم ١ : ٤٢٩ /

٨ : ٢

يجوز عطف المتعدي بالواو دون الفاء ١ : ٣٩٩

النعوت المتتالية تتبع النعوت في الإعراب ١ : ٤٢٢

لا يصلح تفريق نعت اسم الإشارة ٢ : ٨

وقوع النعت تالياً لإما أو « لا » ١ : ٤٢٩

الصفة على وجه التشبيه ١ : ٣٦٦ . وانظر : المصدر التشبيهي

حذف الموصوف ٢ : ٧٥ ، ١١٥ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦

(نَعَمْ) للعدة والتصديق ٤ : ٢٣٤

حذف واو القسم بعدها ٣ : ٥٠٠

(نَعَمْ وَيَسْ) ١ : ٧٣ / ٢ : ١٧٥ — ١٧٩ / ٣ : ٢٦٦ / ٤ : ١١٦

هما فعلا ٣ : ٢٦٦

أصلهما ٢ : ١٧٩ / ٤ : ١١٦

فاعلهما ٢ : ١٧٦ — ١٧٨

لا يكون ضميراً ظاهراً ٢ : ١٧٩

تمييزه إذا كان ضميراً ٢ : ١٧٥ ، ١٧٩

تأنيثهما وتذكيرهما ٢ : ١٧٨ ، ١٧٩

معنى « ما » في « فنعِمَاهِي » ١ : ٧٣

(نَعِمًا) ١ : ٧٣ / ٤ : ٤٣٩ — ٤٤٠

(نفس) لاتؤكد ضمير الرفع المتصل إلا بعد فاصل ٢ : ٣٧٩

تصرفها في الإعراب ٢ : ٣٧٩

(النفي) نفي الفعل ١ : ١٣٥ — ١٣٦ / ٣ : ١١٧

أسماء ملازمة للنفي ٢ : ١٨١

النفي بإن ٣ : ١٥٢

» بلا ٣ : ١١٧

» بَلَنْ ١ : ١٣٥ / ٣ : ٥ ، ١١٧

» بَلَمْ ١ : ١٣٥ / ٣ : ٨

» بَلَمَّا ١ : ٩٨ / ٣ : ١١٥

» بليس ٤ : ٢٣٣

(النقل) نقل حركة حرف العلة إلى الصحيح قبله ٤ : ٣٣٩

الوقف بالنقل كقولهم: هذا بَكْرٌ ٤ : ١٧٣

(النكرة) أخف من المعرفة ١ : ٢٢

لا توصف إلا بنكرة ٢ : ٦

تنكير الحال ١ : ٣٧٧

إبدالها من المعرفة وإبدال المعرفة منها ٢ : ٩ ، ١٤

(النهى) لا يكون إلا بفعل ١ : ١٣٨

لا الناهية ٣ : ٨

الجزم في جواب النهى ٣ : ٩٣ ، ٩٧ ، ١٠٠

(التواصب) نواصب المضارع ٣ : ٥ — ٨

شرط استقبال الفعل بعدها ٣ : ١٦

لا يفصل بينها وبين فعلها ما عدا إذن ٣ : ١٣ ، ١١٠

أن ٣ : ٥ إضمارها بعد اللام وحتى وكى ٣ : ٥ — ٧

لن ٣ : ٥ تركيبها ٣ : ٥

إذن . انظرها في رسمها

كى ٣ : ٥ — ٧

(تَوَلَّكَ) بمعنى ينبغي ٤ : ٢٣٢

(نَى) من ضمائر النصب ٢ : ٣٥٥

هـ

(الهاء) مخرجها ٤ : ٤٣٣

من الحروف المهموسة ٤ : ٤٣٤ الرخوة ٤ : ٤٣٥ المفتحة ٤ : ٤٣٦

إبدالها همزة ٤ : ٢٤٠

إبدالها ياء ٤ : ٣٩٣

إبدالها جيما إذا وقعت في آخر المعربات ٤ : ٣٠٥

زيادتها لإظهار حركة ما قبلها والبيان ٢ : ٤٢٢ / ٣ : ٣٢١ / ٤ : ٢٣٦

عوض عن الياء في نحو: الزنادقة ١ : ٢٩٤ والجحاجة ٢ : ١٩٦

عوض عن حرف أصلى ٤ : ٢٢٠

علامة زيادتها هي وأمثالها ٤ : ٣٢٥

(هاء التأنيث) تمنع الصرف مع العلمية ٣ : ٢٢٠

هي في الثنائى كأنها عوض عن المحذوف ٣ : ٥٩٨

وانظر : (تاء التأنيث)

(هاء السكت) لحاقها في الوقف للأمر الذى بقى على حرف واحد ٤ : ١٤٤

لحاقها للمضارع الذى بقى على حرف واحد ٤ : ١٥٩

لحاقها للأمر والمضارع المحذوف اللام ٤ : ١٥٩

بعض العرب لا يلتزم ذلك ٤ : ١٥٩

لحاقها لنون المثنى والجمع ٤ : ٦١

وللنون المشددة في ضمير الإناث نحو ذهبته ٤ : ١٦١

ولنون التوكيد ٤ : ١٦٢

- لأَيْنَ ، وَثَمَّ الظرفية ، وهَلَمْ ٤ : ١٦١
 وَإِنَّ بمعنى أَجَلَ ٤ : ١٦٢
 ولِئَاءِ الضمير المتحركة ٤ : ١٦٢
 ولياء المتكلم المضافة إلى مثنى أو جمع ٤ : ١٦٢
 ولياء المتكلم مطلقاً ٤ : ١٦٣
 ولكاف المخاطب ٤ : ١٦٣
 وما الاستفهامية المسبوقة بحرف الجر ٤ : ١٦٤
 وألف المنادى والمندوب ٤ : ١٦٥
 ولكل مبنى قبل آخره حرف ساكن ٤ : ١٦٢
 وهو وهي ٤ : ١٦٢
 سقوطها في الوصل ٤ : ١٦٢
 لاتلحق ما آخره حرف إعراب يدخله الرفع والنصب ٤ : ١٦٤

(هاء الضمير) ن : (الضمير)

- (ها) وقوعها عوضاً عن واو القسم ٢ : ١٦٠ ، ٣٠٢ ، ٣٥٤ / ٣ : ٤٩٩
 اللاحقة لأتَّى ٢ : ١٩٧

(ها التنبيه) ٣ : ٣٣٢

- وقوع الضمير بينها وبين اسم الإشارة ٢ : ١٩٧ ، ٣٥٣ — ٣٥٥
 الفصل بينها وبين اسم الإشارة بالواو ٢ : ٣٥٤
 وقوع الضمير بعدها بدون اسم الإشارة ٣ : ٣٥٤

(هل) ١ : ٩٩ / ٣ : ١١٥ ، ١٧٥ ، ١٧٧ — ١٧٨ ، ١٨٧ ، ٢٨٩

موازنة بينها وبين الهمزة ٣ : ١٧٥

ورودها بمعنى قد ٣ : ١٨٩

معناها مع كل من أو وأم ٣ : ١٧٧ — ١٧٨

دخول الواو عليها ٣ : ١٨٧

عدم دخولها على الواو ٣ : ١٨٧

لايلها الاسم إذا كان في حيزها فعل ١ : ٩٩ / ٣ : ١١٥

أسلوب: هل لك في ذلك ٣ : ٢٨٩

(هَلَا) تأصيلها ٣ : ٥ / ٤ : ٢٢٢

إضمار الفعل بعدها ١ : ٢٧٨

إضمار الجار بعدها ١ : ٢٦٩

لايلها إلا فعل ٣ : ١١٥

لا تعمل في اسم ولا فعل ٣ : ١٠

استعمالها مع فعل المتكلم بعدها ١ : ٢٦٨

إجازة الكوفيين للعطف بها ١ : ٤٤١ في الحواشي عن السيرافي

(هَلُمَّ) تأصيلها ٣ : ٣٢٢ : ٥٢٩

هَلُمَّنَّ في لغة تميم ٣ : ٣٣٢ ، ٥٢٩

لحاق نون التوكيد بها ٣ : ٥١٩

بنائها على الفتح مطلقا ٣ : ٥٣٤

لا تكسر ميمها ٣ : ٥٣٤

وانظر : (أسماء الأفعال)

(الهمز) همز التثنية ٣ : ٢٦٢

همز لو ٣ : ٢٦٢

همز الأسماء المنقولة من الفعل ٣ : ١٩٩

الهمز في الجموع ٤ : ٣٥٦ ، ٣٥٧

ترك الهمز في جمع الكلمات التي أصل المعتل فيها التحريك كمعيشة ٤ :

٣٥٧

همز جمع عجوز ورسالة وصحيفة ٤ : ٣٥٦

ما يهزم فيه ما بعد ألف فعائل ونحوها ٣ : ٣٦٩ — ٣٧١

وانظر : (الهمزة) في أول هذا الفهرس ص ٢٤٠

(الهن والهنّة) ٢ : ٤١٥

(هو وهى) من الضمائر ٤ : ٢٢٨

جواز إسكان هائهما بعد الواو والفاء واللام ٤ : ١٥١
وانظر : (الضمير)

(هيات) ٣ : ٢٩١ — ٢٩٢ ، ٣٠٢

الوقف عليها ٣ : ٢٩١

و

(الواو) مخرجها ٤ : ٤٣٣

من الحروف المجهورة ٤ : ٤٣٤ اللينة ٤ : ٤٣٥ المفتحة ٤ : ٤٣٦

من أخفى الحروف وأوسعها مخرجا ٤ : ٤٣٦

الأصلية والزائدة للإلحاق ٤ : ٣١٥

زيادتها للإلحاق ٤ : ٣٢٤

مواضع زيادتها ثانية ٤ : ٢٣٧ ، ٢٧٤ وثالثة ٤ : ٢٣٧ ، ٢٧٤ ، ٢٩٠

ورابعة ٤ : ٢٣٧ ، ٢٧٥ ، ٢٩١ ، وخامسة ٤ : ٢٣٧ ، ٢٣٧ ،

٢٧٦ ، ٢٩٢ ، ٣٠٣

إبدال المضمومة أو المفتوحة أو المكسورة في أول الكلمة همزة ٤ : ٣٣١

إبدالها همزة إذا كانت في أول الكلمة وبعدها واو ٤ : ٣٣٦

» » إذا كانت فاء أو عينا ٤ : ٢٣٧

» » إذا كانت لاما بعد ألف ٤ : ٢٣٧ ، ٣٨٥ أو بين ألفين ٣ :

٥٥٣

» » في اسم الفاعل من الأجوف الثلاثى ٤ : ٣٤٨

- إبدالها همزة في صيغة أفعل في لغة ٤ : ٣٥١
- » ألفا إذا كانت لاما للفعل أو عينا أو فاء ٤ : ٢٣٨
- » تاء في الإفعال والافتعال ٤ : ٣٣٤
- » تاء في نحو تيقور ٤ : ٣٣٤ وفي اتقى وتصاريفها ٤ : ٣٣٤
- إبدال المضمومة أو المفتوحة في أول الكلمة تاء ٤ : ٣٣١
- إبدال الأولى همزة أو تاء أو دالاً إذا وليتها أخرى ٤ : ٣٣٣
- إبدالها ميمًا في فم ٣ : ٢٨٥
- » هاء في نحو إياك وهياك ، وأرقت وهرقت ٤ : ٢٣٨
- » ياء إذا تطرفت إثر كسرة ٤ : ٣٨٦
- » ياء إذا وقعت بعد كسرة وتلاها ما يقع عليه الإعراب نحو القيام ٤ :
- ٣٨٨
- » ياء في نحو : قيل وميزان ، وبهاليل وبهليل ، وإذا كانت الواو عينا نحو لية ٤ : ٢٣٨
- » ياء إذا اجتمعت مع الواو وسبقت إحداها بالسكون ٤ : ٣٦٥ —
- ٣٦٩
- » ياء إذا كانت رابعة فصاعدا ٤ : ٣٩٣
- ما يقال بالواو والياء نحو صوم وصيم ، وعصو وعصى ٤ : ٣٦٢ — ٣٦٣
- وقوعها بدلا من الهمزة المبدلة من الياء والواو في التثنية والنسب ٤ : ٢٤١
- وقوعها بدلا من تاء تأنيث الاسم في الوقف ٤ : ٢٣٨
- كراهيتها مع الياء ٤ : ١١١
- استثقالها بعد الكسرة ٤ : ٣٦٠ ، ٣٦١
- غلبة الياء عليها ٤ : ١١٩
- إذا كانت قبل حرف الروى لم يجز في موضعها غير الياء ٤ : ٤٤٧
- حذفها إذا تصدرت صيغة فعلة المصدرية ٤ : ٣٣٦
- حذفها في إنشاد الشعر ٤ : ٢١١ — ٢١٢
- لاتدغم في الحروف المقاربة ٤ : ٤٤٦
- لا يلتقي واوان ليس بينهما حاجز حصين ٤ : ٣٥٧

دخولها على هل ٣ : ١٨٧

عدم دخول هل عليها ٣ : ١٨٧

دخول همزة الاستفهام عليها ١ : ٢٦٨ / ٣ : ١٨٧ — ١٨٨

تقدير الفعل قبلها حينئذ ١ : ٢٦٨

عدم دخولها على همزة الاستفهام ٣ : ١٨٧

ورودها بمعنى الباء ١ : ٣٩٣

ورودها بمعنى مع . انظر : (المفعول معه)

(واو الإلحاق) حية ثابتة ٣ : ٤٩٦

(واو الجماعة) تحريكها إذا كان بعدها ألف الوصل ٤ : ١٥٥ ، ١٥٧

قد تحرك بالكسر إذا كان بعدها ألف الوصل ٤ : ١٥٥ ، ١٥٦

علة كتابة الألف بعدها في الفعل الماضي ٤ : ١٧٦

حذفها مع نون التوكيد ٣ : ٥١٩

(واو الجمع) قلبها ياء في النصب والجر ٤ : ٢٣٨

(واو العطف) ٤ : ١٢٦

الفرق بينها وبين الفاء ٣ : ٤٢

عطفها للنعوت ١ : ٣٩٩ ، ٤٢٩

(واو القسم) ٤ : ٢١٧

إضمارها ٣ : ٩ ، ٥٠٠

تقع همزة الاستفهام بدلا منها ٣ : ٧

نيابة همزة أل عنها في نحو : أفألله لأفعلن ٣ : ٥٠٠

(واو المعية) النصب بعدها على المفعولية ١ : ٢٩٨

الرفع بعدها ١ : ٢٩٩ ، ٣٠٢

- النصب بعدها على العطف ١ : ٣٢
- نصب المضارع بعدها بأن مضمرة ٣ : ٤١ — ٤٦ ، ٨٨
- لها حكم فاء السببية وشروطها ٣ : ٤١
- (وا) استعمالها في الندبة ٢ : ٢٢٠ ، ٢٣١
- (وحده) استعمالاتها وتخرجها ١ : ٣٧٧ — ٣٧٨
- (الوزن) الرباعي الأصول والخماسيتها ٤ : ٣٢٨
- أوزان الأفعال الثلاثية المتعدية ٤ : ٥ ، ٣٨
- أوزان الأفعال الثلاثية اللازمة ٤ : ٥ ، ٣٨
- ما جاء على فِعْل يَفْعَل ٤ : ٣٨
- ما جاء على فِعْل يَفْعُل ٤ : ٤٠
- ما جاء على فَعْل يَفْعَل ٤ : ٤٠
- ما يكون يفعل من فعل فيه مفتوحاً لأن عينه أو لامه حرف حلق ٤ : ١٠١
- ما شد من ذلك ٤ : ١٠٢ — ١٠٤
- ما ورد منه مما أوله حرف حلق ٤ : ١٠٥
- ما كانت عينه حرف حلق وهو معتل الآخر أو مضاعف ٤ : ١٠٦ — ١٠٧
- وزن افعال في الألوان ٤ : ٢٥ ، ٢٦
- أوزان مضاعف العين ٤ : ٢٧٦ واللام ٤ : ٢٧٧
- أوزان مصادر الثلاثي ٤ : ٥ — ٥٥
- مخالفة المصدر لاسمه في الوزن ٤ : ٤٢
- وقد يوافق في الوزن ٤ : ٤٢
- أوزان الأسماء والصفات ٤ : ٢٤٢ — ٢٧٨
- اللغات المطردة في فِعْل وفِعِيل الحلقى العين المفتوح الفاء فعلا كان أو اسما
- أو صفة ٤ : ١٠٧ — ١٠٨ ، ١٦٧
- مفعِل ومفعَل ٤ : ٣٥٦

ماليس من أوزان العرب ٤ : ٢٧٧ ، ٢٤٢ ، ٢٤٥ — ٢٥٨ ، ٢٦٠ ،
٣٤١ ، ٣٠٢ ، ٣٠١

(الوصف) ن : (النعت)

(الوصل) إجراؤه مجرى الوقف ٣ : ٢٦٥ ، ٢٨٥
قد يترك إشباع ياء الضمير في الوصل ١ : ٢٩

(الوقف) بيان أساليبه ٣ : ٥٢١ — ٥٢٨

استعماله بمعنى البناء على السكون ١ : ١٣ ، ١٥ ، ١٧

الوقف بالإتباع ٤ : ١٧٣ ، ١٧٧

» بالإشمام والروم ٤ : ١٦٨ — ١٧٢

» بالتثقيب ١ : ٢٩

» بالتضعيف ٤ : ١٦٨ — ١٧٢ ماعدا الهمزة ٤ : ١٧٨

» بمد الحركة ٣ : ٤٢٢ / ٤ : ١٦٣ — ١٦٤

» بالنقل ٤ : ١٧٣ ، ١٧٧ ، ١٧٩

» بهاء السكت ٢ : ٤٢٢ / ٤ : ١٤٤ — ١٦٣ ، ٢٣٨

» على حروف المد واللين ٤ : ١٧٦

» » الألف باهمزة في نحو : حُبلاً ٤ : ١٧٦

» » الألف بالياء والواو في نحو: أفعى وأفعو ٤ : ١٢٧ ، ١٨١ ، ١٨٧ ،

٢٢١ ، ٢٤١ ، ٢٥٦ ، ٢٣٨

» » الهمزة المحققة عند الحجازيين ٤ : ١٧٩

» » المهموز الذى حذفت همزته تخفيفاً ٤ : ١٧٩

» » مهموز الآخر المسبوق بالسكون نحو: الخبء ٤ : ١٧٧ — ١٧٩

» » المنتهى بضمير المذكر الغائب نحو ضربته واضربه ومثله ٤ : ١٧٩

» » المنتهى بضمير المؤنث الغائب المنبوق بقاء التانيث نحو: ضربته

٤ : ١٨٠ — ١٨١

- الوقف على الكاف في الضمائر ٤ : ١٩٩
- » » المنتهى بالياء المشددة ، بالجيم ٢ : ٤٢٢ / ٤ : ١٨٢ ، ٢٤٠
- » » الفعل الناقص ٤ : ١٨٤
- » » المؤكد بالنون الخفيفة ٣ : ٥٢١ ، ٥٢٥ ، ٥٢٧
- » » الأفعال الخمسة المؤكدة بالنون الخفيفة ٣ : ٥٢٢ — ٥٢٣ ، ٥٢٥
- » » وبالنون الثقيلة ٣ : ٥٢٣
- » » المقصور والمنقوص ٣ : ٣٠٨ — ٣٠٩ ، ٤١٤ / ٤ : ١٦٧ ، ١٨٣
- » » كلمة مُرٍ ٤ : ١٨٤
- » » المنصوب المنون ، بالألف ٤ : ١٦٦
- » » المرفوع والمجرور المنونين ، بالسكون وبالمدة أيضا ٤ : ١٦٧ ، ١٧٢
- » » المنادى المرحم ٢ : ٢٤٢ ، ٢٦٨ — ٢٦٩
- » » المنادى المنقوص ٤ : ١٨٤
- » » قوافي الشعر ٤ : ٢٠٤ — ٢١٦
- » » المبنيات المنتية بالألف نحو : ها هنا ٤ : ١٦٥
- » » ما الاستفهامية المسبوقة بحرف الجر ، بالهاء وبالسكون ٤ : ١٦٤
- » » ما الاستفهامية المسبوقة باسم جار نحو مجيء م جئت ٤ : ١٦٤
- » » تاء التأنيث بالهاء ٤ : ١٦٦ وبالتاء في لغة ٤ : ١٦٧
- » » تاء جمع المؤنث ٤ : ١٦٧
- » » تاء الإلحاق ٤ : ١٦٦
- » » التاء التي من نفس الكلمة ٤ : ١٦٦
- » » هيات ، بالهاء ٣ : ٢٩١
- » » هذه ٤ : ١٨٢ ، ١٩٨ ، ٢٣٨
- » » حروف القلقلة ٤ : ١٧٤
- » » الحروف المهموسة ٤ : ١٧٥
- » » المنتهى بالزاي والطاء والذال والضاد ٤ : ١٧٤
- » » المنتهى بالراء ، وهي نحو الضاد ٤ : ١٧٥
- » » المنتهى باللام ، والنون ، والميم ، والعين ، والغين ، والهمزة ٤ : ١٧٥

إجراء الوقف مجرى الوصل ٢ : ٣٤٣ ، ٤١٤

(ويب) ١ : ٣١٨

(ويح) ١ : ٣١٨

(ويس) ١ : ٣١٨

(وَيَكُنَّ) تأصيلها ٢ : ١٥٤

(ويل) ويل لفلان ١ : ٣٣١

ويْلَكَ وعولَكَ ١ : ٣١٨

ى

(الياء) مخرجها ٤ : ٤٣٣

هى أقرب الحروف إلى مخرج الراء ٤ : ٢٥٣

من الحروف المجهورة ٤ : ٤٣٤ اللينة ٤ : ٤٣٥ المفتحة ٤ : ٤٤٦

أصالتها وزيادتها ٤ : ٣١٣ — ٣١٤

زيادتها أولا ٤ : ٢٣٦ ، ٢٦٥ ، ٣١٣ وثانية ٤ : ٢٣٦ ، ٢٦٦ وثالثة ٤ :

٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٦٧ ، ٢٩٢ ورابعة ٤ : ٢٣٦ ، ٢٦٨ ، ٢٩٣

وخامسة ٤ : ٢٣٦ ، ٢٦٩ ، ٢٩٣ ، ٣٠٣

هى فى أول الأسماء الرباعية زائدة غالبا ٣ : ١٩٤ ، ١٩٥

لاتلحق رابعة فصاعداً إلا مزيدة ٤ : ٣١٢

زيادتها بين كاف المخاطب أو مخاطبة وبين هاء الإضممار فى نحو : أعطيكها

وأعطيكه ٤ : ٢٠٠

زيادتها بين تاء المخاطبة وبين هاء الإضممار فى نحو : ضربتبه ٤ : ٢٠٠

زيادتها مضاعفة فى النسب ٤ : ٢٣٦

زيادتها قبل نون المثني والجمع ٤ : ٢٣٦
 هي أخت الواو وقد تدغم فيها الواو ٤ : ٤٥٣
 هي أخف من الواو ٤ : ٣٣٨ ، ٣٤٩
 غلبتها على الواو ٤ : ١١٩
 كراهيتها مع الواو ٤ : ١١١
 معاملتها إذا وقعت فاء في الفعل ٤ : ٣٣٧
 الألف يجعل الراء ياء ٤ : ١٣٧ ، ٤٥٣
 الألف يجعل اللام ياء ٤ : ٤٥٣
 علة هذه اللثغة ٤ : ٤٥٣
 إذا كانت قبل حرف الروى لم يحز في ذلك الموضع غيرها هي والواو ٤ :
 ٤٤٧

لاتدغم مع شيء من المتقاربة ٤ : ٤٤٦
 إذا تحركت خرجت من أن تكون حرف لين ٤ : ١٩٣
 ياء فعائل أبدا مهموزة ٤ : ٣٧٧
 تكون عوضا عن العين في (أيتق) ٢ : ٢١١
 تكون بها الإضافة والتصغير ٤ : ٣١٨
 قلب الياء المشددة جيما في الوقف في لغة ٢ : ٤٢٢ / ٤ : ١٨٢ ، ٢٤٠
 إبدالها ألفا ٣ : ٥٥٣ / ٤ : ٢٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٩٠
 » ألفا إذا التقت مع همزة في نحو مطايا ٤ : ٣٩٠
 » همزة إذا كانت لاما بعد الألف ٤ : ٢٣٧ ، ٣٨٥
 » همزة في اسم الفاعل من الأجوف الثلاثي ٤ : ٣٤٨
 » تاء في الافتعال ٤ : ٣٣٨ أو ألفا ٤ : ٣٣٩
 » واوا ٤ : ٢٤١ ، ٣٣٨ ، ٣٦٤ ، ٣٧٥ ، ٣٨٩ — ٣٩٠ ، ٤١٧
 » من الباء في نحو: أرانب ٢ : ٢٧٣ ومن العين في : ضفادع ٢ :
 ٢٧٣ — ٢٧٤ ومن الحرف المدغم في نحو: قيراط ودينار
 ٤ : ٢٣٩ ومن لام المضعف في نحو: تظنيت وتسريت ٤ :
 ٤٢٤ ، ٤١٧

(ياء الجمع) تحريكها بالكسر إذا كان بعدها ألف الوصل ٤ : ١٥٥
وانظر : (واو الجمع)

(ياء المتكلم) ويسمىها: « ياء الإضافة » في معظم المواضع:

يكسر ما قبلها ولا يفتح ٢ : ٣٨٥

إسكان ما قبلها مع حذفها في الشعر ٤ : ٢٠٣

حذفها في الوقف إذا كان ما قبلها متحركاً ٤ : ١٨٥ — ١٨٦

ثباتها في الوقف إذا كان ما قبلها ساكناً ٤ : ١٨٧

إبدالها ألفاً ٢ : ٢١٠ وهاء أو تاء ٢ : ٢١٠

إضافة المثني إليها ٢ : ٢٢٣ — ٢٢٤ / ٣ : ٤١٤

» جمع المذكر السالم إليها ٣ : ٤١٤

» المقصور ٣ : ٤١٤

» المنقوص ٢ : ٢٢٣ / ٣ : ٤١٤

» المنادى ٢ : ٢٠٩ — ٢١١

مع ألف المثني ٢ : ٢٢٣ — ٢٢٤

مع ياء المنقوص والمثنى في الندبة ٢ : ٢٢٣

ورودها بعد الكاف بقلة ٢ : ٣٧٢ ، ٣٨٣

نون الوقاية قبلها في الفعل ٢ : ٣٥٩ ، ٣٦٥ — ٣٦٨

نون الوقاية قبلها في الحروف المبنية ٢ : ٣٦٩ — ٣٧٣

(ياء المخاطبة) تحريكها بالكسر إذا كان بعدها ألف الوصل ٤ : ١٥٥ ، ١٥٧

حذفها في إنشاد الشعر ٤ : ٢١٣

(يا) في النداء ٤ : ٢٢٤

في الاستغاثة والتعجب ٢ : ٢١٨ ، ٢٣١

حذف المنادى بعدها ٢ : ٢٣٧

دخولها على لفظ الجلالة ٢ : ١١٥

استعمالها في التنبيه ٤ : ٢٢٤

عدم دخولها في أسلوب الاختصاص ٢ : ٢٣٢

(يومئذ) لغة نصيها في كل موضع ٢ : ٣٣٠ / ٣ : ٥

الفهرس الرابع عشر

فهرس المقابلة بين صفحات نسخة بولاق ونسختنا هذه

تيسيرا للاهتمام إلى مايقابل صفحات نسختنا هذه من صفحات نسخة بولاق
التي مضى على طبعها الى الآن نحو ثمانين سنة ، وكانت موضعا للدراسات
المختلفة والاشارات العلمية الكثيرة ، صنعت هذا الفهرس المقارن

| صفحات نسخة بولاق | صفحات نسختي | صفحات نسخة بولاق | صفحات نسختي |
|---------------------|---------------|---------------------|---------------|
| ج ١ ص ٢ | ج ١ ص ١٣ — ١٢ | ج ١ : ١٧ | ج ١ : ٣٧ — ٣٩ |
| ٣ | ١٣ — ١٥ | ١٨ | ٣٩ — ٤٠ |
| ٤ | ١٥ — ١٨ | ١٩ | ٤٠ — ٤٣ |
| ٥ | ١٨ — ٢٠ | ٢٠ | ٤٣ — ٤٥ |
| ٦ | ٢٠ — ٢٢ | ٢١ | ٤٥ — ٤٧ |
| ٧ | ٢٢ — ٢٤ | ٢٢ | ٤٧ — ٤٨ |
| ٨ | ٢٤ — ٢٧ | ٢٣ | ٤٨ — ٤٩ |
| ٩ | ٢٧ | ٢٤ | ٤٩ — ٥١ |
| ١٠ | ٢٨ — ٢٩ | ٢٥ | ٥١ — ٥٣ |
| ١١ | ٢٩ — ٣٠ | ٢٦ | ٥٣ — ٥٤ |
| ١٢ | ٣٠ — ٣١ | ٢٧ | ٥٤ — ٥٦ |
| ١٣ | ٣١ — ٣٣ | ٢٨ | ٥٦ — ٥٩ |
| ١٤ | ٣٣ — ٣٤ | ٢٩ | ٥٩ — ٦١ |
| ١٥ | ٣٤ — ٣٥ | ٣٠ | ٦١ — ٦٢ |
| ١٦ | ٣٥ — ٣٧ | ٣١ | ٦٢ — ٦٣ |

| ج ١ : ١١٤ — ١١٢ | ج ١ : ٥٨ | ج ١ : ٦٤ | ج ١ : ٣٢ |
|-----------------|----------|-----------|----------|
| ١١٦ — ١١٤ | ٥٩ | ٦٧ — ٦٤ | ٣٣ |
| ١١٨ — ١١٦ | ٦٠ | ٦٨ — ٦٧ | ٣٤ |
| ١٢١ — ١١٨ | ٦١ | ٧٠ — ٦٨ | ٣٥ |
| ١٢٣ — ١٢١ | ٦٢ | ٧٢ — ٧٠ | ٣٦ |
| ١٢٥ — ١٢٣ | ٦٣ | ٧٤ — ٧٢ | ٣٧ |
| ١٢٨ — ١٢٥ | ٦٤ | ٧٦ — ٧٥ | ٣٨ |
| ١٢٩ — ١٢٨ | ٦٥ | ٧٨ — ٧٦ | ٣٩ |
| ١٣٢ — ١٣٠ | ٦٦ | ٧٩ — ٧٨ | ٤٠ |
| ١٣٤ — ١٣٢ | ٦٧ | ٨١ — ٧٩ | ٤١ |
| ١٣٦ — ١٣٤ | ٦٨ | ٨٣ — ٨١ | ٤٢ |
| ١٣٩ — ١٣٦ | ٦٩ | ٨٥ — ٨٣ | ٤٣ |
| ١٤٠ — ١٣٩ | ٧٠ | ٨٧ — ٨٥ | ٤٤ |
| ١٤٣ — ١٤١ | ٧١ | ٨٨ — ٨٧ | ٤٥ |
| ١٤٥ — ١٤٣ | ٧٢ | ٩٠ — ٨٨ | ٤٦ |
| ١٤٧ — ١٤٥ | ٧٣ | ٩٢ — ٩٠ | ٤٧ |
| ١٥٠ — ١٤٧ | ٧٤ | ٩٤ — ٩٢ | ٤٨ |
| ١٥٢ — ١٥٠ | ٧٥ | ٩٦ — ٩٤ | ٤٩ |
| ١٥٤ — ١٥٢ | ٧٦ | ٩٨ — ٩٦ | ٥٠ |
| ١٥٦ — ١٥٤ | ٧٧ | ١٠٠ — ٩٨ | ٥١ |
| ١٥٨ — ١٥٦ | ٧٨ | ١٠٢ — ١٠٠ | ٥٢ |
| ١٦ — ١٥٨ | ٧٩ | ١٠٤ — ١٠٢ | ٥٣ |
| ١٦١ — ١٦٠ | ٨٠ | ١٠٧ — ١٠٤ | ٥٤ |
| ١٦٣ — ١٦١ | ٨١ | ١٠٩ — ١٠٧ | ٥٥ |
| ١٦٤ — ١٦٣ | ٨٢ | ١١١ — ١٠٩ | ٥٦ |
| ١٦٦ — ١٦٤ | ٨٣ | ١١٢ — ١١١ | ٥٧ |

| ج ١ : ٨٤ | ج ١ : ١٦٧—١٦٧ | ج ١ : ١١١ | ج ١ : ٢١٧—٢١٩ |
|----------|---------------|-----------|---------------|
| ٨٥ | ١٦٩ — ١٦٧ | ١١٢ | ٢٢١ — ٢١٩ |
| ٨٦ | ١٧٠ — ١٦٩ | ١١٣ | ٢٢٢ — ٢٢١ |
| ٨٧ | ١٧٢ — ١٧١ | ١١٤ | ٢٢٤ — ٢٢٢ |
| ٨٨ | ١٧٤ — ١٧٣ | ١١٥ | ٢٢٦ — ٢٢٤ |
| ٨٩ | ١٧٦ — ١٧٤ | ١١٦ | ٢٢٨ — ٢٢٧ |
| ٩٠ | ١٧٨ — ١٧٦ | ١١٧ | ٢٣٠ — ٢٢٨ |
| ٩١ | ١٧٩ — ١٧٨ | ١١٨ | ٢٣٢ — ٢٣٠ |
| ٩٢ | ١٨١ — ١٧٩ | ١١٩ | ٢٣٤ — ٢٣٢ |
| ٩٣ | ١٨٢ — ١٨١ | ١٢٠ | ٢٣٧ — ٢٣٤ |
| ٩٤ | ١٨٤ — ١٨٣ | ١٢١ | ٢٣٩ — ٢٣٧ |
| ٩٥ | ١٨٦ — ١٨٤ | ١٢٢ | ٢٤١ — ٢٣٩ |
| ٩٦ | ١٨٨ — ١٨٦ | ١٢٣ | ٢٤٣ — ٢٤١ |
| ٩٧ | ١٩٠ — ١٨٩ | ١٢٤ | ٢٤٥ — ٢٤٣ |
| ٩٨ | ١٩٢ — ١٩٠ | ١٢٥ | ٢٤٨ — ٢٤٥ |
| ٩٩ | ١٩٤ — ١٩٢ | ١٢٦ | ٢٥٠ — ٢٤٨ |
| ١٠٠ | ١٩٦ — ١٩٤ | ١٢٧ | ٢٥٣ — ٢٥٠ |
| ١٠١ | ١٩٨ — ١٩٦ | ١٢٨ | ٢٥٥ — ٢٥٣ |
| ١٠٢ | ١٩٩ — ١٩٨ | ١٢٩ | ٢٥٧ — ٢٥٥ |
| ١٠٣ | ٢٠٢ — ١٩٩ | ١٣٠ | ٢٥٩ — ٢٥٧ |
| ١٠٤ | ٢٠٣ — ٢٠٢ | ١٣١ | ٢٦١ — ٢٥٩ |
| ١٠٥ | ٢٠٦ — ٢٠٣ | ١٣٢ | ٢٦٢ — ٢٦١ |
| ١٠٦ | ٢٠٨ — ٢٠٦ | ١٣٣ | ٢٦٤ — ٢٦٢ |
| ١٠٧ | ٢١٠ — ٢٠٩ | ١٣٤ | ٢٦٦ — ٢٦٤ |
| ١٠٨ | ٢١٢ — ٢١٠ | ١٣٥ | ٢٦٨ — ٢٦٦ |
| ١٠٩ | ٢١٥ — ٢١٢ | ١٣٦ | ٢٧٠ — ٢٦٨ |
| ١١٠ | ٢١٧ — ٢١٥ | ١٣٧ | ٢٧٣ — ٢٧٠ |

| | | | |
|-----------|-----------------|-----------|-----------------|
| ج ١ : ١٣٨ | ج ١ : ٢٧٥ — ٢٧٣ | ج ١ : ١٦٥ | ج ١ : ٣٢٧ — ٣٢٩ |
| ١٣٩ | ٢٧٧ — ٢٧٥ | ١٦٦ | ٣٣١ — ٣٢٩ |
| ١٤٠ | ٢٧٩ — ٢٧٧ | ١٦٧ | ٣٣٤ — ٣٣١ |
| ١٤١ | ٢٨٠ — ٢٧٩ | ١٦٨ | ٣٣٦ — ٣٣٤ |
| ١٤٢ | ٢٨٢ — ٢٨٠ | ١٦٩ | ٣٣٨ — ٣٣٦ |
| ١٤٣ | ٢٨٤ — ٢٨٢ | ١٧٠ | ٣٤٠ — ٣٣٨ |
| ١٤٤ | ٢٨٦ — ٢٨٥ | ١٧١ | ٣٤٢ — ٣٤٠ |
| ١٤٥ | ٢٨٨ — ٢٨٦ | ١٧٢ | ٣٤٤ — ٣٤٢ |
| ١٤٦ | ٢٩٠ — ٢٨٨ | ١٧٣ | ٣٤٦ — ٣٤٤ |
| ١٤٧ | ٢٩٣ — ٢٩٠ | ١٧٤ | ٣٤٩ — ٣٤٦ |
| ١٤٨ | ٢٩٥ — ٢٩٣ | ١٧٥ | ٣٥١ — ٣٤٩ |
| ١٤٩ | ٢٩٧ — ٢٩٥ | ١٧٦ | ٣٥٣ — ٣٥١ |
| ١٥٠ | ٢٩٩ — ٢٩٧ | ١٧٧ | ٣٥٥ — ٣٥٣ |
| ١٥١ | ٣٠١ — ٢٩٩ | ١٧٨ | ٣٥٦ — ٣٥٥ |
| ١٥٢ | ٣٠٣ — ٣٠١ | ١٧٩ | ٣٥٨ — ٣٥٦ |
| ١٥٣ | ٣٠٤ — ٣٠٣ | ١٨٠ | ٣٦٠ — ٣٥٩ |
| ١٥٤ | ٣٠٧ — ٣٠٥ | ١٨١ | ٣٦٢ — ٣٦٠ |
| ١٥٥ | ٣٠٨ — ٣٠٧ | ١٨٢ | ٣٦٤ — ٣٦٢ |
| ١٥٦ | ٣١١ — ٣٠٨ | ١٨٣ | ٣٦٦ — ٣٦٤ |
| ١٥٧ | ٣١٣ — ٣١١ | ١٨٤ | ٣٦٨ — ٣٦٦ |
| ١٥٨ | ٣١٥ — ٣١٣ | ١٨٥ | ٣٦٩ — ٣٦٨ |
| ١٥٩ | ٣١٧ — ٣١٥ | ١٨٦ | ٣٧٢ — ٣٦٩ |
| ١٦٠ | ٣١٩ — ٣١٧ | ١٨٧ | ٣٧٤ — ٣٧٢ |
| ١٦١ | ٣٢١ — ٣١٩ | ١٨٨ | ٣٧٦ — ٣٧٤ |
| ١٦٢ | ٣٢٢ — ٣٢١ | ١٨٩ | ٣٧٩ — ٣٧٦ |
| ١٦٣ | ٣٢٥ — ٣٢٣ | ١٩٠ | ٣٨١ — ٣٧٩ |
| ١٦٤ | ٣٢٧ — ٣٢٥ | ١٩١ | ٣٨٣ — ٣٨١ |

| | | | |
|-----------------|-----------|-----------------|-----------|
| ج ١ : ٤٣٩ — ٥:٢ | ج ١ : ٢١٩ | ج ١ : ٢٨٣ — ٢٨٥ | ج ١ : ١٩٢ |
| ج ٢ : ٥ — ٧ | ٢٢٠ | ٢٨٧ — ٢٨٥ | ١٩٣ |
| ٩ — ٧ | ٢٢١ | ٢٨٩ — ٢٨٧ | ١٩٤ |
| ١٠ — ٩ | ٢٢٢ | ٢٩١ — ٢٨٩ | ١٩٥ |
| ١٢ — ١١ | ٢٢٣ | ٢٩٣ — ٢٩١ | ١٩٦ |
| ١٥ — ١٢ | ٢٢٤ | ٢٩٦ — ٢٩٣ | ١٩٧ |
| ١٦ — ١٥ | ٢٢٥ | ٢٩٨ — ٢٩٦ | ١٩٨ |
| ١٩ — ١٧ | ٢٢٦ | ٤٠١ — ٢٩٨ | ١٩٩ |
| ٢١ — ١٩ | ٢٢٧ | ٤٠٣ — ٤٠١ | ٢٠٠ |
| ٢٣ — ٢١ | ٢٢٨ | ٤٠٥ — ٤٠٣ | ٢٠١ |
| ٢٦ — ٢٣ | ٢٢٩ | ٤٠٧ — ٤٠٥ | ٢٠٢ |
| ٢٨ — ٢٦ | ٢٣٠ | ٤٠٩ — ٤٠٧ | ٢٠٣ |
| ٣٠ — ٢٨ | ٢٣١ | ٤١٢ — ٤٠٩ | ٢٠٤ |
| ٣٢ — ٣٠ | ٢٣٢ | ٤١٣ — ٤١٢ | ٢٠٥ |
| ٣٤ — ٣٢ | ٢٣٣ | ٤١٥ — ٤١٣ | ٢٠٦ |
| ٣٧ — ٣٤ | ٢٣٤ | ٤١٧ — ٤١٥ | ٢٠٧ |
| ٣٩ — ٣٧ | ٢٣٥ | ٤١٩ — ٤١٧ | ٢٠٨ |
| ٤١ — ٣٩ | ٢٣٦ | ٤٢١ — ٤١٩ | ٢٠٩ |
| ٤٣ — ٤١ | ٢٣٧ | ٤٢٤ — ٤٢١ | ٢١٠ |
| ٤٥ — ٤٣ | ٢٣٨ | ٤٢٥ — ٤٢٤ | ٢١١ |
| ٤٦ — ٤٥ | ٢٣٩ | ٤٢٧ — ٤٢٦ | ٢١٢ |
| ٤٨ — ٤٦ | ٢٤٠ | ٤٣٠ — ٤٢٧ | ٢١٣ |
| ٥٠ — ٤٨ | ٢٤١ | ٤٣٢ — ٤٣٠ | ٢١٤ |
| ٥١ — ٥٠ | ٢٤٢ | ٤٣٣ — ٤٣٢ | ٢١٥ |
| ٥٣ — ٥٢ | ٢٤٣ | ٤٣٥ — ٤٣٣ | ٢١٦ |
| ٥٥ — ٥٣ | ٢٤٤ | ٤٣٧ — ٤٣٥ | ٢١٧ |
| ٥٧ — ٥٥ | ٢٤٥ | ٤٣٩ — ٤٣٧ | ٢١٨ |

| | | | | |
|-----------|-----|-----------|-----------|-----------------|
| ج ١ : ٢٤٦ | ج ٢ | ٥٧ — ٥٨ | ج ١ : ٢٧٣ | ج ٢ : ١١٣ — ١١٦ |
| ٢٤٧ | | ٥٨ — ٦١ | ٢٧٤ | ١١٨ — ١١٦ |
| ٢٤٨ | | ٦١ — ٦٣ | ٢٧٥ | ١٢١ — ١١٨ |
| ٢٤٩ | | ٦٣ — ٦٥ | ٢٧٦ | ١٢٣ — ١٢١ |
| ٢٥٠ | | ٦٥ — ٧٦ | ٢٧٧ | ١٢٦ — ١٢٤ |
| ٢٥١ | | ٦٧ — ٦٩ | ٢٧٨ | ١٢٨ — ١٢٦ |
| ٢٥٢ | | ٦٩ — ٧١ | ٢٧٩ | ١٣١ — ١٢٨ |
| ٢٥٣ | | ٧١ — ٧٣ | ٢٨٠ | ١٣٣ — ١٣١ |
| ٢٥٤ | | ٧٣ — ٧٤ | ٢٨١ | ١٣٥ — ١٣٣ |
| ٢٥٥ | | ٧٤ — ٧٦ | ٢٨٢ | ١٣٧ — ١٣٥ |
| ٢٥٦ | | ٧٦ — ٧٨ | ٢٨٣ | ١٤١ — ١٣٨ |
| ٢٥٧ | | ٧٨ — ٨١ | ٢٨٤ | ١٤٣ — ١٤١ |
| ٢٥٨ | | ٨١ — ٨٤ | ٢٨٥ | ١٤٥ — ١٤٣ |
| ٢٥٩ | | ٨٤ — ٨٥ | ٢٨٦ | ١٤٧ — ١٤٥ |
| ٢٦٠ | | ٨٥ — ٨٨ | ٢٨٧ | ١٥٠ — ١٤٧ |
| ٢٦١ | | ٨٨ — ٩٠ | ٢٨٨ | ١٥١ — ١٥٠ |
| ٢٦٢ | | ٩٠ — ٩٢ | ٢٨٩ | ١٥٣ — ١٥١ |
| ٢٦٣ | | ٩٢ — ٩٤ | ٢٩٠ | ١٥٦ — ١٥٣ |
| ٢٦٤ | | ٩٤ — ٩٦ | ٢٩١ | ١٥٨ — ١٥٦ : ج ٢ |
| ٢٦٥ | | ٩٦ — ٩٨ | ٢٩٢ | ١٦٠ — ١٥٨ |
| ٢٦٦ | | ٩٨ — ١٠٠ | ٢٩٣ | ١٦٢ — ١٦٠ |
| ٢٦٧ | | ١٠٠ — ١٠٢ | ٢٩٤ | ١٦٤ — ١٦٢ |
| ٢٦٨ | | ١٠٢ — ١٠٥ | ٢٩٥ | ١٦٦ — ١٦٤ |
| ٢٦٩ | | ١٠٥ — ١٠٧ | ٢٩٦ | ١٦٨ — ١٦٦ |
| ٢٧٠ | | ١٠٧ — ١٠٩ | ٢٩٧ | ١٧١ — ١٦٨ |
| ٢٧١ | | ١٠٩ — ١١١ | ٢٩٨ | ١٧٣ — ١٧١ |
| ٢٧٢ | | ١١١ — ١١٣ | ٢٩٩ | ١٧٧ — ١٧٥ |

| ج ١ : ٣٠ | ج ٢ : ١٧٥ — ١٧٧ | ج ١ : ٣٢٧ | ج ٢ : ٢٣٥ — ٢٣٧ |
|----------|-----------------|-----------|-----------------|
| ٣٠١ | ١٧٩ — ١٧٧ | ٣٢٨ | ٢٣٧ — ٢٣٥ |
| ٣٠٢ | ١٨١ — ١٧٩ | ٣٢٩ | ٢٣٩ — ٢٣٧ |
| ٣٠٣ | ١٨٣ — ١٨١ | ٣٣٠ | ٢٤٢ — ٢٣٩ |
| ٣٠٤ | ١٨٥ — ١٨٤ | ٣٣١ | ٢٤٤ — ٢٤٢ |
| ٣٠٥ | ١٨٨ — ١٨٦ | ٣٣٢ | ٢٤٦ — ٢٤٤ |
| ٣٠٦ | ١٩٠ — ١٨٨ | ٣٣٣ | ٢٤٩ — ٢٤٧ |
| ٣٠٧ | ١٩٢ — ١٩١ | ٣٣٤ | ٢٥١ — ٢٤٩ |
| ٣٠٨ | ١٩٣ — ١٩٢ | ٣٣٥ | ٢٥٣ — ٢٥١ |
| ٣٠٩ | ١٩٦ — ١٩٣ | ٣٣٦ | ٢٥٥ — ٢٥٣ |
| ٣١٠ | ١٩٨ — ١٩٦ | ٣٣٧ | ٢٥٨ — ٢٥٥ |
| ٣١١ | ١٩٩ — ١٩٨ | ٣٣٨ | ٢٦٠ — ٢٥٨ |
| ٣١٢ | ٢٠١ — ٢٠٠ | ٣٣٩ | ٢٦٢ — ٢٦٠ |
| ٣١٣ | ٢٠٣ — ٢٠٢ | ٣٤٠ | ٢٦٥ — ٢٦٢ |
| ٣١٤ | ٢٠٥ — ٢٠٤ | ٣٤١ | ٢٦٧ — ٢٦٥ |
| ٣١٥ | ٢٠٧ — ٢٠٥ | ٣٤٢ | ٢٦٩ — ٢٦٧ |
| ٣١٦ | ٢١٠ — ٢٠٨ | ٣٤٣ | ٢٧٢ — ٢٧٠ |
| ٣١٧ | ٢١٣ — ٢١٠ | ٣٤٤ | ٢٧٤ — ٢٧٢ |
| ٣١٨ | ٢١٥ — ٢١٣ | ٣٤٥ | ٢٧٦ — ٢٧٤ |
| ٣١٩ | ٢١٧ — ٢١٥ | ٣٤٦ | ٢٧٩ — ٢٧٦ |
| ٣٢٠ | ٢٢٠ — ٢١٧ | ٣٤٧ | ٢٨١ — ٢٧٩ |
| ٣٢١ | ٢٢١ — ٢٢٠ | ٣٤٨ | ٢٨٣ — ٢٨١ |
| ٣٢٢ | ٢٢٣ — ٢٢١ | ٣٤٩ | ٢٨٦ — ٢٨٣ |
| ٣٢٣ | ٢٢٦ — ٢٢٣ | ٣٥٠ | ٢٨٨ — ٢٨٦ |
| ٣٢٤ | ٢٢٩ — ٢٢٦ | ٣٥١ | ٢٩٠ — ٢٨٨ |
| ٣٢٥ | ٢٣١ — ٢٢٩ | ٣٥٢ | ٢٩٣ — ٢٩٠ |
| ٣٢٦ | ٢٣٣ — ٢٣١ | ٣٥٣ | ٢٩٤ — ٢٩٣ |

| | | | |
|--------------|----------|--------------|----------|
| ج ٢: ٢٥٧-٢٥٩ | ج ١: ٢٨١ | ج ٢: ٢٩٤-٢٩٦ | ج ١: ٢٥٤ |
| ٢٦٢ — ٢٥٩ | ٢٨٢ | ٢٩٩ — ٢٩٦ | ٢٥٥ |
| ٢٦٤ — ٢٦٢ | ٢٨٣ | ٣٠١ — ٢٩٩ | ٢٥٦ |
| ٢٦٥ — ٢٦٤ | ٢٨٤ | ٣٠٤ — ٣٠١ | ٢٥٧ |
| ٢٦٨ — ٢٦٥ | ٢٨٥ | ٣٠٦ — ٣٠٤ | ٢٥٨ |
| ٢٧٠ — ٢٦٨ | ٢٨٦ | ٣٠٩ — ٣٠٦ | ٢٥٩ |
| ٢٧٣ — ٢٧٠ | ٢٨٧ | ٣١٢ — ٣١٠ | ٢٦٠ |
| ٢٧٥ — ٢٧٣ | ٢٨٨ | ٣١٥ — ٣١٢ | ٢٦١ |
| ٢٧٨ — ٢٧٥ | ٢٨٩ | ٣١٧ — ٣١٥ | ٢٦٢ |
| ٢٨٠ — ٢٧٨ | ٢٩٠ | ٣١٩ — ٣١٧ | ٢٦٣ |
| ٢٨٣ — ٢٨٠ | ٢٩١ | ٣٢١ — ٣١٩ | ٢٦٤ |
| ٢٨٥ — ٢٨٣ | ٢٩٢ | ٣٢٤ — ٣٢١ | ٢٦٥ |
| ٢٨٧ — ٢٨٥ | ٢٩٣ | ٣٢٥ — ٣٢٤ | ٢٦٦ |
| ٢٩٠ — ٢٨٨ | ٢٩٤ | ٣٢٧ — ٣٢٥ | ٢٦٧ |
| ٢٩٣ — ٢٩٠ | ٢٩٥ | ٣٢٩ — ٣٢٧ | ٢٦٨ |
| ٢٩٥ — ٢٩٣ | ٢٩٦ | ٣٣١ — ٣٢٩ | ٢٦٩ |
| ٢٩٩ — ٢٩٥ | ٢٩٧ | ٣٣٤ — ٣٣١ | ٢٧٠ |
| ٤٠٢ — ٢٩٩ | ٢٩٨ | ٣٣٦ — ٣٣٤ | ٢٧١ |
| ٤٠٤ — ٤٠٢ | ٢٩٩ | ٣٣٨ — ٣٣٦ | ٢٧٢ |
| ٤٠٦ — ٤٠٤ | ٤٠٠ | ٣٤١ — ٣٣٨ | ٢٧٣ |
| ٤٠٩ — ٤٠٦ | ٤٠١ | ٣٤٣ — ٣٤١ | ٢٧٤ |
| ٤١١ — ٤٠٩ | ٤٠٢ | ٣٤٥ — ٣٤٣ | ٢٧٥ |
| ٤١٤ — ٤١١ | ٤٠٣ | ٣٤٨ — ٣٤٦ | ٢٧٦ |
| ٤١٦ — ٤١٤ | ٤٠٤ | ٣٥٠ — ٣٤٨ | ٢٧٧ |
| ٤١٩ — ٤١٦ | ٤٠٥ | ٣٥٣ — ٣٥٠ | ٢٧٨ |
| ٤٢١ — ٤١٩ | ٤٠٦ | ٣٥٥ — ٣٥٣ | ٢٧٩ |
| ٤٢٣ — ٤٢١ | ٤٠٧ | ٣٥٧ — ٣٥٥ | ٢٨٠ |

| ج ٣ : ٦٢ — ٦٥ | ج ١ : ٤٣٥ | ج ٣ : ٦ — ٨ | ج ١ : ٤٠٨ |
|---------------|-----------|-------------|-----------|
| ٦٧ — ٦٥ | ٤٣٦ | ١٠ — ٨ | ٤٠٩ |
| ٦٩ — ٦٧ | ٤٣٧ | ١٢ — ١٠ | ٤١٠ |
| ٧١ — ٦٩ | ٤٣٨ | ١٥ — ١٢ | ٤١١ |
| ٧٣ — ٧١ | ٤٣٩ | ١٦ — ١٥ | ٤١٢ |
| ٧٥ — ٧٣ | ٤٤٠ | ١٩ — ١٦ | ٤١٣ |
| ٧٧ — ٧٥ | ٤٤١ | ٢١ — ١٩ | ٤١٤ |
| ٨٠ — ٧٧ | ٤٤٢ | ٢٣ — ٢١ | ٤١٥ |
| ٨٢ — ٨٠ | ٤٤٣ | ٢٥ — ٢٣ | ٤١٦ |
| ٨٤ — ٨٢ | ٤٤٤ | ٢٧ — ٢٥ | ٤١٧ |
| ٨٦ — ٨٤ | ٤٤٥ | ٢٩ — ٢٧ | ٤١٨ |
| ٨٨ — ٨٦ | ٤٤٦ | ٣٢ — ٢٩ | ٤١٩ |
| ٩٠ — ٨٨ | ٤٤٧ | ٣٣ — ٣٢ | ٤٢٠ |
| ٩٢ — ٩٠ | ٤٤٨ | ٣٥ — ٣٤ | ٤٢١ |
| ٩٥ — ٩٢ | ٤٤٩ | ٣٧ — ٣٦ | ٤٢٢ |
| ٩٦ — ٩٥ | ٤٥٠ | ٤٠ — ٣٧ | ٤٢٣ |
| ٩٩ — ٩٧ | ٤٥١ | ٤٢ — ٤٠ | ٤٢٤ |
| ١٠١ — ٩٩ | ٤٥٢ | ٤٤ — ٤٢ | ٤٢٥ |
| ١٠٣ — ١٠١ | ٤٥٣ | ٤٦ — ٤٤ | ٤٢٦ |
| ١٠٥ — ١٠٣ | ٤٥٤ | ٤٧ — ٤٦ | ٤٢٧ |
| ١٠٧ — ١٠٥ | ٤٥٥ | ٤٩ — ٤٨ | ٤٢٨ |
| ١١٠ — ١٠٧ | ٤٥٦ | ٥٢ — ٥٠ | ٤٢٩ |
| ١١٣ — ١١٠ | ٤٥٧ | ٥٤ — ٥٢ | ٤٣٠ |
| ١١٥ — ١١٣ | ٤٥٨ | ٥٦ — ٥٤ | ٤٣١ |
| ١١٦ — ١١٥ | ٤٥٩ | ٥٨ — ٥٦ | ٤٣٢ |
| ١١٨ — ١١٦ | ٤٦٠ | ٦٠ — ٥٨ | ٤٣٣ |
| ١٢٠ — ١١٨ | ٤٦١ | ٦٢ — ٦١ | ٤٣٤ |

| | | | |
|-------------|-----------|-------------|-----------|
| ١٨٥—١٨٢:٢ ج | ٤٨٩ : ١ ج | ١٢٣—١٢٠:٣ ج | ٤٦٢ : ١ ج |
| ١٨٧ — ١٨٥ | ٤٩٠ | ١٢٥ — ١٢٣ | ٤٦٣ |
| ١٨٩ — ١٨٧ | ٤٩١ | ١٢٨ — ١٢٦ | ٤٦٤ |
| ١٩٣ — ١٨٩ | ٤٩٢ | ١٣٠ — ١٢٨ | ٤٦٥ |
| ١٩٧ — ١٩٣ | ٢ : ٢ ج | ١٣٢ — ١٣٠ | ٤٦٦ |
| ١٩٧ — ١٩٤ | ٣ | ١٣٤ — ١٣٢ | ٤٦٧ |
| ٢٠٠ — ١٩٧ | ٤ | ١٣٦ — ١٣٤ | ٤٦٨ |
| ٢٠٣ — ٢٠٠ | ٥ | ١٣٩ — ١٣٧ | ٤٦٩ |
| ٢٠٦ — ٢٠٣ | ٦ | ١٤١ — ١٣٩ | ٤٧٠ |
| ٢٠٨ — ٢٠٦ | ٧ | ١٤٤ — ١٤١ | ٤٧١ |
| ٢١١ — ٢٠٨ | ٨ | ١٤٦ — ١٤٤ | ٤٧٢ |
| ٢١٤ — ٢١١ | ٩ | ١٤٨ — ١٤٦ | ٤٧٣ |
| ٢١٦ — ٢١٤ | ١٠ | ١٥١ — ١٤٩ | ٤٧٤ |
| ٢١٨ — ٢١٦ | ١١ | ١٥٤ — ١٥١ | ٤٧٥ |
| ٢٢٠ — ٢١٨ | ١٢ | ١٥٦ — ١٥٤ | ٤٧٦ |
| ٢٢٢ — ٢٢٠ | ١٣ | ١٥٨ — ١٥٦ | ٤٧٧ |
| ٢٢٥ — ٢٢٢ | ١٤ | ١٦٠ — ١٥٨ | ٤٧٨ |
| ٢٢٧ — ٢٢٥ | ١٥ | ١٦٢ — ١٦٠ | ٤٧٩ |
| ٢٣٠ — ٢٢٧ | ١٦ | ١٦٥ — ١٦٢ | ٤٨٠ |
| ٢٣٢ — ٢٣٠ | ١٧ | ١٦٧ — ١٦٥ | ٤٨١ |
| ٢٣٤ — ٢٣٢ | ١٨ | ١٦٩ — ١٦٧ | ٤٨٢ |
| ٢٣٦ — ٢٣٤ | ١٩ | ١٧٢ — ١٦٩ | ٤٨٣ |
| ٢٣٨ — ٢٣٦ | ٢٠ | ١٧٤ — ١٧٢ | ٤٨٤ |
| ٢٤٠ — ٢٣٨ | ٢١ | ١٧٦ — ١٧٤ | ٤٨٥ |
| ٢٤٢ — ٢٤٠ | ٢٢ | ١٧٧ — ١٧٦ | ٤٨٦ |
| ٢٤٤ — ٢٤٢ | ٢٣ | ١٨٠ — ١٧٨ | ٤٨٧ |
| ٢٤٥ — ٢٤٤ | ٢٤ | ١٨٢ — ١٨٠ | ٤٨٨ |

| ج ٢ : ٢٥ | ج ٣ : ٢٤٦—٢٤٨ | ج ٢ : ٥٢ : ج ٣ : ٣٠ — ٣٠١ |
|----------|---------------|---------------------------|
| ٢٦ | ٢٤٨ — ٢٥٠ | ٣٠١ — ٣٠٢ |
| ٢٧ | ٢٥٠ — ٢٥٢ | ٣٠٢ — ٣٠٥ |
| ٢٨ | ٢٥٢ — ٢٥٤ | ٣٠٥ — ٣٠٧ |
| ٢٩ | ٢٥٤ — ٢٥٦ | ٣٠٧ — ٣٠٩ |
| ٣٠ | ٢٥٦ — ٢٥٨ | ٣٠٩ — ٣١١ |
| ٣١ | ٢٥٨ — ٢٦٠ | ٣١١ — ٣١٣ |
| ٣٢ | ٢٦٠ — ٢٦١ | ٣١٣ — ٣١٦ |
| ٣٣ | ٢٦٢ — ٢٦٤ | ٣١٦ — ٣١٨ |
| ٣٤ | ٢٦٤ — ٢٦٧ | ٣١٨ — ٣٢٠ |
| ٣٥ | ٢٦٧ — ٢٦٩ | ٣٢٠ — ٣٢٢ |
| ٣٦ | ٢٦٩ — ٢٧٠ | ٣٢٢ — ٣٢٤ |
| ٣٧ | ٢٧٠ — ٢٧٢ | ٣٢٤ — ٣٢٦ |
| ٣٨ | ٢٧٢ — ٢٧٤ | ٣٢٦ — ٣٢٨ |
| ٣٩ | ٢٧٤ — ٢٧٦ | ٣٢٨ — ٣٣٠ |
| ٤٠ | ٢٧٦ — ٢٧٨ | ٣٣٠ — ٣٣٣ |
| ٤١ | ٢٧٨ — ٢٨٠ | ٣٣٣ — ٣٣٤ |
| ٤٢ | ٢٨٠ — ٢٨٢ | ٣٣٤ — ٣٣٧ |
| ٤٣ | ٢٨٢ — ٢٨٤ | ٣٣٧ — ٣٣٩ |
| ٤٤ | ٢٨٤ — ٢٨٦ | ٣٣٩ — ٣٤١ |
| ٤٥ | ٢٨٦ — ٢٨٨ | ٣٤١ — ٣٤٣ |
| ٤٦ | ٢٨٨ — ٢٩٠ | ٣٤٣ — ٣٤٥ |
| ٤٧ | ٢٩٠ — ٢٩٢ | ٣٤٥ — ٣٤٧ |
| ٤٨ | ٢٩٢ — ٢٩٤ | ٣٤٧ — ٣٤٩ |
| ٤٩ | ٢٩٤ — ٢٩٦ | ٣٤٩ — ٣٥٢ |
| ٥٠ | ٢٩٦ — ٢٩٨ | ٣٥٢ — ٣٥٤ |
| ٥١ | ٢٩٨ — ٣٠٠ | ٣٥٤ — ٣٥٦ |

| ج ٢ : ٧٩ | ج ٢ : ٣٥٨—٣٥٧ | ج ٢ : ١٦ | ج ٢ : ٤١٥—٤١٨ |
|----------|---------------|----------|---------------|
| ٨٠ | ٣٦٠ — ٣٥٨ | ١٠٧ | ٤٢٠ — ٤١٨ |
| ٨١ | ٣٦٢ — ٣٦٠ | ١٠٨ | ٤٢٢ — ٤٢٠ |
| ٨٢ | ٣٦٤ — ٣٦٢ | ١٠٩ | ٤٢٤ — ٤٢٢ |
| ٨٣ | ٣٦٧ — ٣٦٤ | ١١٠ | ٤٢٦ — ٤٢٤ |
| ٨٤ | ٣٦٩ — ٣٦٧ | ١١١ | ٤٢٩ — ٤٢٦ |
| ٨٥ | ٣٧١ — ٣٦٩ | ١١٢ | ٤٣٠ — ٤٢٩ |
| ٨٦ | ٣٧٣ — ٣٧١ | ١١٣ | ٤٣٣ — ٤٣٠ |
| ٨٧ | ٣٧٥ — ٣٧٣ | ١١٤ | ٤٣٥ — ٤٣٣ |
| ٨٨ | ٣٧٨ — ٣٧٦ | ١١٥ | ٤٣٧ — ٤٣٥ |
| ٨٩ | ٣٨١ — ٣٧٨ | ١١٦ | ٤٣٩ — ٤٣٧ |
| ٩٠ | ٣٨٢ — ٣٨١ | ١١٧ | ٤٤١ — ٤٣٩ |
| ٩١ | ٣٨٤ — ٣٨٢ | ١١٨ | ٤٤٣ — ٤٤١ |
| ٩٢ | ٣٨٧ — ٣٨٥ | ١١٩ | ٤٤٥ — ٤٤٣ |
| ٩٣ | ٣٨٩ — ٣٨٧ | ١٢٠ | ٤٤٧ — ٤٤٥ |
| ٩٤ | ٣٩٢ — ٣٨٩ | ١٢١ | ٤٥٠ — ٤٤٧ |
| ٩٥ | ٣٩٤ — ٣٩٢ | ١٢٢ | ٤٥٢ — ٤٥٠ |
| ٩٦ | ٣٩٦ — ٣٩٤ | ١٢٣ | ٤٥٤ — ٤٥٢ |
| ٩٧ | ٣٩٧ — ٣٩٦ | ١٢٤ | ٤٥٦ — ٤٥٤ |
| ٩٨ | ٤٠٠ — ٣٩٧ | ١٢٥ | ٤٥٩ — ٤٥٦ |
| ٩٩ | ٤٠٢ — ٤٠٠ | ١٢٦ | ٤٦٠ — ٤٥٩ |
| ١٠٠ | ٤٠٤ — ٤٠٢ | ١٢٧ | ٤٦٣ — ٤٦٠ |
| ١٠١ | ٤٠٦ — ٤٠٤ | ١٢٨ | ٤٦٥ — ٤٦٣ |
| ١٠٢ | ٤٠٨ — ٤٠٦ | ١٢٩ | ٤٦٦ — ٤٦٥ |
| ١٠٣ | ٤١١ — ٤٠٨ | ١٣٠ | ٤٦٩ — ٤٦٦ |
| ١٠٤ | ٤١٣ — ٤١١ | ١٣١ | ٤٧٠ — ٤٦٩ |
| ١٠٥ | ٤١٥ — ٤١٣ | ١٣٢ | ٤٧٣ — ٤٧٠ |

| | | | |
|-----------------|-----------|-----------------|-----------|
| ٥٣٥ — ٥٣٢ : ج ٣ | ١٦٠ : ج ٢ | ٤٧٥ — ٤٧٣ : ج ٣ | ١٣٣ : ج ٢ |
| ٥٣٧ — ٥٣٥ | ١٦١ | ٤٧٧ — ٤٧٥ | ١٣٤ |
| ٥٣٩ — ٥٣٧ | ١٦٢ | ٤٧٩ — ٤٧٧ | ١٣٥ |
| ٥٤٢ — ٥٣٩ | ١٦٣ | ٤٨٢ — ٤٧٩ | ١٣٦ |
| ٥٤٤ — ٥٤٢ | ١٦٤ | ٤٨٤ — ٤٨٢ | ١٣٧ |
| ٥٤٦ — ٥٤٤ | ١٦٥ | ٤٨٦ — ٤٨٤ | ١٣٨ |
| ٥٤٨ — ٥٤٦ | ١٦٦ | ٤٨٨ — ٤٨٦ | ١٣٩ |
| ٥٥٠ — ٥٤٨ | ١٦٧ | ٤٩٠ — ٤٨٨ | ١٤٠ |
| ٥٥٢ — ٥٥٠ | ١٦٨ | ٤٩٢ — ٤٩٠ | ١٤١ |
| ٥٥٤ — ٥٥٢ | ١٦٩ | ٤٩٤ — ٤٩٢ | ١٤٢ |
| ٥٥٦ — ٥٥٤ | ١٧٠ | ٤٩٧ — ٤٩٥ | ١٤٣ |
| ٥٥٨ — ٥٥٦ | ١٧١ | ٤٩٨ — ٤٩٧ | ١٤٤ |
| ٥٦٠ — ٥٥٨ | ١٧٢ | ٥٠١ — ٤٩٨ | ١٤٥ |
| ٥٦٣ — ٥٦٠ | ١٧٣ | ٥٠٣ — ٥٠١ | ١٤٦ |
| ٥٦٥ — ٥٦٣ | ١٧٤ | ٥٠٥ — ٥٠٣ | ١٤٧ |
| ٥٦٧ — ٥٦٥ | ١٧٥ | ٥٠٧ — ٥٠٥ | ١٤٨ |
| ٥٦٩ — ٥٦٧ | ١٧٦ | ٥١٠ — ٥٠٧ | ١٤٩ |
| ٥٧١ — ٥٦٩ | ١٧٧ | ٥١٢ — ٥١٠ | ١٥٠ |
| ٥٧٣ — ٥٧١ | ١٧٨ | ٥١٤ — ٥١٢ | ١٥١ |
| ٥٧٥ — ٥٧٣ | ١٧٩ | ٥١٦ — ٥١٤ | ١٥٢ |
| ٥٧٧ — ٥٧٥ | ١٨٠ | ٥١٩ — ٥١٦ | ١٥٣ |
| ٥٧٩ — ٥٧٧ | ١٨١ | ٥٢١ — ٥١٩ | ١٥٤ |
| ٥٨١ — ٥٧٩ | ١٨٢ | ٥٢٤ — ٥٢١ | ١٥٥ |
| ٥٨٤ — ٥٨١ | ١٨٣ | ٥٢٦ — ٥٢٤ | ١٥٦ |
| ٥٨٦ — ٥٨٤ | ١٨٤ | ٥٢٨ — ٥٢٦ | ١٥٧ |
| ٥٨٨ — ٥٨٦ | ١٨٥ | ٥٣٠ — ٥٢٨ | ١٥٨ |
| ٥٩٠ — ٥٨٩ | ١٨٦ | ٥٣٢ — ٥٣٠ | ١٥٩ |

| ج ٣ : ٦٤٩ — ٥:٤ | ج ٢ : ٢١٤ | ج ٣ : ٥٩٠ — ٥٩٢ | ج ٢ : ١٨٧ |
|-----------------|-----------|-----------------|-----------|
| ج ٤ : ٥ — ٨ | ٢١٥ | ٥٩٤ — ٥٩٢ | ١٨٨ |
| ١١ — ٨ | ٢١٦ | ٥٩٦ — ٥٩٥ | ١٨٩ |
| ١٣ — ١١ | ٢١٧ | ٥٩٩ — ٥٩٦ | ١٩٠ |
| ١٦ — ١٣ | ٢١٨ | ٦٠٠ — ٥٩٩ | ١٩١ |
| ١٩ — ١٦ | ٢١٩ | ٦٠٢ — ٦٠١ | ١٩٢ |
| ٢٢ — ١٩ | ٢٢٠ | ٦٠٥ — ٦٠٢ | ١٩٣ |
| ٢٤ — ٢٢ | ٢٢١ | ٦٠٧ — ٦٠٥ | ١٩٤ |
| ٢٧ — ٢٤ | ٢٢٢ | ٦٠٩ — ٦٠٧ | ١٩٥ |
| ٢٩ — ٢٧ | ٢٢٣ | ٦١١ — ٦٠٩ | ١٩٦ |
| ٣٢ — ٢٩ | ٢٢٤ | ٦١٣ — ٦١١ | ١٩٧ |
| ٣٥ — ٣٢ | ٢٢٥ | ٦١٥ — ٦١٣ | ١٩٨ |
| ٣٨ — ٣٥ | ٢٢٦ | ٦١٨ — ٦١٥ | ١٩٩ |
| ٤٠ — ٣٨ | ٢٢٧ | ٦٢٠ — ٦١٨ | ٢٠٠ |
| ٤٢ — ٤٠ | ٢٢٨ | ٦٢٢ — ٦٢٠ | ٢٠١ |
| ٤٥ — ٤٢ | ٢٢٩ | ٦٢٤ — ٦٢٢ | ٢٠٢ |
| ٤٨ — ٤٥ | ٢٣٠ | ٦٢٦ — ٦٢٤ | ٢٠٣ |
| ٥٠ — ٤٨ | ٢٣١ | ٦٢٨ — ٦٢٦ | ٢٠٤ |
| ٥٣ — ٥١ | ٢٣٢ | ٦٣٠ — ٦٢٨ | ٢٠٥ |
| ٥١ — ٥٣ | ٢٣٣ | ٦٣٣ — ٦٣٠ | ٢٠٦ |
| ٥٨ — ٥٥ | ٢٣٤ | ٦٣٥ — ٦٣٣ | ٢٠٧ |
| ٦٠ — ٥٨ | ٢٣٥ | ٦٣٧ — ٦٣٥ | ٢٠٨ |
| ٦٢ — ٦٠ | ٢٣٦ | ٦٤٠ — ٦٣٧ | ٢٠٩ |
| ٦٥ — ٦٢ | ٢٣٧ | ٦٤٢ — ٦٤٠ | ٢١٠ |
| ٦٨ — ٦٥ | ٢٣٨ | ٦٤٥ — ٦٤٢ | ٢١١ |
| ٧٠ — ٦٧ | ٢٣٩ | ٦٤٧ — ٦٤٥ | ٢١٢ |
| | | ٦٤٩ — ٦٤٧ | ٢١٣ |

| | | | |
|-----------|---------------|-----------|-----------------|
| ج ٢ : ٢٤٠ | ج ٤ : ٧٠ — ٧٣ | ج ٢ : ٢٦٧ | ج ٤ : ١٣٤ — ١٣٦ |
| ٢٤١ | ٧٦ — ٧٣ | ٢٦٨ | ١٣٨ — ١٣٦ |
| ٢٤٢ | ٧٨ — ٧٦ | ٢٦٩ | ١٤٠ — ١٣٨ |
| ٢٤٣ | ٨٠ — ٧٨ | ٢٧٠ | ١٤٣ — ١٤٠ |
| ٢٤٤ | ٨٣ — ٨٠ | ٢٧١ | ١٤٥ — ١٤٣ |
| ٢٤٥ | ٨٥ — ٨٣ | ٢٧٢ | ١٤٧ — ١٤٥ |
| ٢٤٦ | ٨٧ — ٨٥ | ٢٧٣ | ١٥٠ — ١٤٧ |
| ٢٤٧ | ٩٠ — ٨٧ | ٢٧٤ | ١٥٢ — ١٥٠ |
| ٢٤٨ | ٩٢ — ٩٠ | ٢٧٥ | ١٥٥ — ١٥٢ |
| ٢٤٩ | ٩٥ — ٩٢ | ٢٧٦ | ١٥٧ — ١٥٥ |
| ٢٥٠ | ٩٧ — ٩٥ | ٢٧٧ | ١٥٩ — ١٥٧ |
| ٢٥١ | ٩٩ — ٩٧ | ٢٧٨ | ١٦١ — ١٥٩ |
| ٢٥٢ | ١٠٢ — ٩٩ | ٢٦٩ | ١٦٤ — ١٦١ |
| ٢٥٣ | ١٠٤ — ١٠٢ | ٢٨٠ | ١٦٥ — ١٦٤ |
| ٢٥٤ | ١٠٧ — ١٠٤ | ٢٨١ | ١٦٧ — ١٦٥ |
| ٢٥٥ | ١٠٩ — ١٠٧ | ٢٨٢ | ١٧٠ — ١٦٨ |
| ٢٥٦ | ١١١ — ١٠٩ | ٢٨٣ | ١٧٣ — ١٧٠ |
| ٢٥٧ | ١١٣ — ١١١ | ٢٨٤ | ١٧٥ — ١٧٣ |
| ٢٥٨ | ١١٦ — ١١٣ | ٢٨٥ | ١٧٧ — ١٧٥ |
| ٢٥٩ | ١١٨ — ١١٦ | ٢٨٦ | ١٧٩ — ١٧٧ |
| ٢٦٠ | ١٢٠ — ١١٨ | ٢٨٧ | ١٨٢ — ١٧٩ |
| ٢٦١ | ١٢٣ — ١٢٠ | ٢٨٨ | ١٨٣ — ١٨٢ |
| ٢٦٢ | ١٢٥ — ١٢٣ | ٢٨٩ | ١٨٦ — ١٨٣ |
| ٢٦٣ | ١٢٧ — ١٢٥ | ٢٩٠ | ١٨٨ — ١٨٦ |
| ٢٦٤ | ١٢٩ — ١٢٧ | ٢٩١ | ١٩٠ — ١٨٨ |
| ٢٦٥ | ١٣٢ — ١٢٩ | ٢٩٢ | ١٩٢ — ١٩٠ |
| ٢٦٦ | ١٣٤ — ١٣٢ | ٢٩٣ | ١٩٥ — ١٩٢ |

| ج ٢ : ٢٩٤ | ج ٤ : ١٩٥ — ١٩٧ | ج ٢ : ٣٢١ | ج ٤ : ٢٥٥ — ٢٥٨ |
|-----------|-----------------|-----------|-----------------|
| ٢٩٥ | ١٩٧ — ١٩٩ | ٣٢٢ | ٢٥٨ — ٢٦٠ |
| ٢٩٦ | ١٩٩ — ٢٠١ | ٣٢٣ | ٢٦٠ — ٢٦٢ |
| ٢٩٧ | ٢٠١ — ٢٠٤ | ٣٢٤ | ٢٦٢ — ٢٦٥ |
| ٢٩٨ | ٢٠٤ — ٢٠٦ | ٣٢٥ | ٢٦٥ — ٢٦٧ |
| ٢٩٩ | ٢٠٦ — ٢٠٨ | ٣٢٦ | ٢٦٧ — ٢٧٠ |
| ٣٠٠ | ٢٠٨ — ٢١٠ | ٣٢٧ | ٢٧٠ — ٢٧٢ |
| ٣٠١ | ٢١٠ — ٢١٢ | ٣٢٨ | ٢٧٢ — ٢٧٤ |
| ٣٠٢ | ٢١٢ — ٢١٤ | ٣٢٩ | ٢٧٤ — ٢٧٧ |
| ٣٠٣ | ٢١٤ — ٢١٦ | ٣٣٠ | ٢٧٧ — ٢٧٩ |
| ٣٠٤ | ٢١٦ — ٢١٨ | ٣٣١ | ٢٧٩ — ٢٨١ |
| ٣٠٥ | ٢١٨ — ٢٢١ | ٣٣٢ | ٢٨١ — ٢٨٣ |
| ٣٠٦ | ٢٢١ — ٢٢٣ | ٣٣٣ | ٢٨٣ — ٢٨٥ |
| ٣٠٧ | ٢٢٣ — ٢٢٥ | ٣٣٤ | ٢٨٥ — ٢٨٧ |
| ٣٠٨ | ٢٢٥ — ٢٢٧ | ٣٣٥ | ٢٨٧ — ٢٩٠ |
| ٣٠٩ | ٢٢٧ — ٢٢٩ | ٣٣٦ | ٢٩٠ — ٢٩٢ |
| ٣١٠ | ٢٢٩ — ٢٣٢ | ٣٣٧ | ٢٩٢ — ٢٩٤ |
| ٣١١ | ٢٣٢ — ٢٣٤ | ٣٣٨ | ٢٩٤ — ٢٩٦ |
| ٣١٢ | ٢٣٤ — ٢٣٦ | ٣٣٩ | ٢٩٦ — ٢٩٨ |
| ٣١٣ | ٢٣٦ — ٢٣٩ | ٣٤٠ | ٢٩٨ — ٣٠١ |
| ٣١٤ | ٢٣٩ — ٢٤١ | ٣٤١ | ٣٠١ — ٣٠٣ |
| ٣١٥ | ٢٤١ — ٢٤٥ | ٣٤٢ | ٣٠٣ — ٣٠٥ |
| ٣١٦ | ٢٤٥ — ٢٤٧ | ٣٤٣ | ٣٠٥ — ٣٠٧ |
| ٣١٧ | ٢٤٧ — ٢٤٩ | ٣٤٤ | ٣٠٧ — ٣٠٩ |
| ٣١٨ | ٢٤٩ — ٢٥١ | ٣٤٥ | ٣٠٩ — ٣١١ |
| ٣١٩ | ٢٥١ — ٢٥٣ | ٣٤٦ | ٣١١ — ٣١٣ |
| ٣٢٠ | ٢٥٣ — ٢٥٥ | ٣٤٧ | ٣١٣ — ٣١٥ |

| | | | |
|---------------|-----------|---------------|-----------|
| ج ٤ : ٢٧٣-٢٧١ | ج ٢ : ٢٧٥ | ج ٤ : ٢١٧-٢١٥ | ج ٢ : ٢٤٨ |
| ٢٧٥ — ٢٧٣ | ٢٧٦ | ٢١٩ — ٢١٧ | ٢٤٩ |
| ٢٧٧ — ٢٧٥ | ٢٧٧ | ٢٢١ — ٢١٩ | ٢٥٠ |
| ٢٧٨ — ٢٧٧ | ٢٧٨ | ٢٢٣ — ٢٢١ | ٢٥١ |
| ٢٨٠ — ٢٧٨ | ٢٧٩ | ٢٢٦ — ٢٢٣ | ٢٥٢ |
| ٢٨٢ — ٢٨٠ | ٢٨٠ | ٢٢٨ — ٢٢٦ | ٢٥٣ |
| ٢٨٤ — ٢٨٢ | ٢٨١ | ٢٣٠ — ٢٢٨ | ٢٥٤ |
| ٢٨٦ — ٢٨٤ | ٢٨٢ | ٢٣٢ — ٢٣٠ | ٢٥٥ |
| ٢٨٨ — ٢٨٦ | ٢٨٣ | ٢٣٤ — ٢٣٢ | ٢٥٦ |
| ٢٩٠ — ٢٨٨ | ٢٨٤ | ٢٣٦ — ٢٣٤ | ٢٥٧ |
| ٢٩٣ — ٢٩١ | ٢٨٥ | ٢٣٨ — ٢٣٦ | ٢٥٨ |
| ٢٩٥ — ٢٩٣ | ٢٨٦ | ٢٤٠ — ٢٣٨ | ٢٥٩ |
| ٢٩٦ — ٢٩٥ | ٢٨٧ | ٢٤٣ — ٢٤٠ | ٢٦٠ |
| ٢٩٩ — ٢٩٧ | ٢٨٨ | ٢٤٥ — ٢٤٣ | ٢٦١ |
| ٤٠١ — ٢٩٩ | ٢٨٩ | ٢٤٧ — ٢٤٥ | ٢٦٢ |
| ٤٠٣ — ٤٠١ | ٢٩٠ | ٢٤٩ — ٢٤٧ | ٢٦٣ |
| ٤٠٥ — ٤٠٣ | ٢٩١ | ٢٥٠ — ٢٤٩ | ٢٦٤ |
| ٤٠٧ — ٤٠٥ | ٢٩٢ | ٢٥٣ — ٢٥٠ | ٢٦٥ |
| ٤٠٩ — ٤٠٧ | ٢٩٣ | ٢٥٥ — ٢٥٣ | ٢٦٦ |
| ٤١١ — ٤٠٩ | ٢٩٤ | ٢٥٧ — ٢٥٥ | ٢٦٧ |
| ٤١٣ — ٤١١ | ٢٩٥ | ٢٥٩ — ٢٥٧ | ٢٦٨ |
| ٤١٥ — ٤١٣ | ٢٩٦ | ٢٦١ — ٢٥٩ | ٢٦٩ |
| ٤١٧ — ٤١٥ | ٢٩٧ | ٢٦٣ — ٢٦١ | ٢٧٠ |
| ٤١٩ — ٤١٧ | ٢٩٨ | ٢٦٥ — ٢٦٣ | ٢٧١ |
| ٤٢١ — ٤١٩ | ٢٩٩ | ٢٦٧ — ٢٦٥ | ٢٧٢ |
| ٤٢٣ — ٤٢١ | ٤٠٠ | ٢٦٩ — ٢٦٧ | ٢٧٣ |
| ٤٢٦ — ٤٢٣ | ٤٠١ | ٢٧١ — ٢٦٩ | ٢٧٤ |

| | | | |
|-----------------|-----------|-----------------|-----------|
| ٤٥٩ — ٤٥٧ : ج ٤ | ٤١٧ : ج ٢ | ٤٢٨ — ٤٢٦ : ج ٤ | ٤٠٢ : ج ٢ |
| ٤٦٢ — ٤٦٠ | ٤١٨ | ٤٣٠ — ٤٢٨ | ٤٠٣ |
| ٤٦٤ — ٤٦٢ | ٤١٩ | ٤٣٢ — ٤٣٠ | ٤٠٤ |
| ٤٦٦ — ٤٦٤ | ٤٢٠ | ٤٣٤ — ٤٣٢ | ٤٠٥ |
| ٤٦٨ — ٤٦٦ | ٤٢١ | ٤٣٦ — ٤٣٤ | ٤٠٦ |
| ٤٧١ — ٤٦٩ | ٤٢٢ | ٤٣٨ — ٤٣٦ | ٤٠٧ |
| ٤٧٢ — ٤٧١ | ٤٢٣ | ٤٤١ — ٤٣٨ | ٤٠٨ |
| ٤٧٣ — ٤٧٢ | ٤٢٤ | ٤٤٣ — ٤٤١ | ٤٠٩ |
| ٤٧٦ — ٤٧٤ | ٤٢٥ | ٤٤٥ — ٤٤٣ | ٤١٠ |
| ٤٧٨ — ٤٧٦ | ٤٢٦ | ٤٤٧ — ٤٤٥ | ٤١١ |
| ٤٨٠ — ٤٧٨ | ٤٢٧ | ٤٤٩ — ٤٤٧ | ٤١٢ |
| ٤٨٢ — ٤٨٠ | ٤٢٨ | ٤٥١ — ٤٤٩ | ٤١٣ |
| ٤٨٤ — ٤٨٢ | ٤٢٩ | ٤٥٣ — ٤٥١ | ٤١٤ |
| ٤٨٥ — ٤٨٤ | ٤٣٠ | ٤٥٥ — ٤٥٣ | ٤١٥ |
| | | ٤٥٧ — ٤٥٥ | ٤١٦ |

مراجع الشرح والتحقيق

آكام المرجان ، في أحكام الجنّ ، للشبلي . طبع السعادة ١٣٢٥
إتحاف فضلاء البشر ، بالقراءات الأربعة عشر ، للدمياطي ، مطبعة حنفى ١٣٥٩
 أدب الدنيا والدين ، للماوردي ، المطبعة الأميرية ١٣٤٣
 أدب الكاتب ، لابن قتيبة ، تحقيق محمد محي الدين . السعادة ١٣٨٢
 أرجوزة أئى النجم العجلى ، تحقيق بهجة الأثرى ، مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق
 ١٩٢٨ م

إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب ، لياقوت ، إشراف أحمد فريد رفاعى . الحلبي
 ١٣٥٥ - ١٣٥٧

الأزمنة والأمكنة ، للمرزوق . حيدر أباد ١٣١٨
 الأساليب الإنشائية ، لعبد السلام هارون . السنة المحمدية ١٣٧٨
 أسماء خيل العرب وفسانها ، لابن الأعرابى ، تحقيق دلاويديا . ليدن ١٩٢٨ م
 الاشتقاق ، لابن دريد ، تحقيق عبد السلام هارون . الخانجي ١٤٠٢ .
 الإصابة ، فى تمييز الصحابة ، لابن حجر . السعادة ١٣٢٣
إصلاح المنطق ، لابن السكيت ، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون . المعارف
 ١٣٧٥

الأصمعيات ، تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون . المعارف ١٣٧٥
 إعراب القرآن ، المنسوب للزجاج ، تحقيق إبراهيم الأبيارى . المؤسسة المصرية العامة
 للتأليف والترجمة ١٩٦٣ م

الأغاني ، لأئى الفرّج الأصبهاني ، الساسى ١٣٢٣
 الاقتضاب ، شرح أدب الكتاب ، لابن السيد البطليوسى . بيروت ١٩٠١ م
 الألف المختارة من صحيح البخارى ، اختيار وتحقيق وتخريج عبد السلام هارون .
 المعارف ١٣٧٨

أم الرجز = أرجوزة أئى النجم العجلى
 أمالى الزجاجى ، تحقيق عبد السلام هارون . المندى ١٣٨٢
 أمالى ابن الشجرى . حيدر أباد ١٣٤٩
 أمالى القالى . دار الكتب ١٣٤٤
 أمالى المرتضى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . عيسى الحلبي ١٣٧٣
 إنباه الرواة ، على أنباه النحاة ، للقفطى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . دار الكتب
 ١٣٦٩

- الأنساب ، للمساعاني . ليدن ١٩١٢ م
- الإنصاف ، لابن الأنباري ، تحقيق محمد محيي الدين . السعادة ١٣٨٠
- بغية الوعاة ، في طبقات اللغويين والنحاة ، للسيوطي . السعادة ١٣٢٦
- البيان والتبيين للجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون . لجنة التأليف ١٣٨١
- تاج العروس ، للزبيدي . الخيرية ١٣٠٦
- تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادي . السعادة ١٣٤٩
- تأويل مشكل القرآن ، لابن قتيبة ، تحقيق السيد صقر . عيسى الحلبي ١٣٧٣
- تحقيق النصوص ونشرها ، لعبد السلام هارون . لجنة التأليف ١٣٧٤
- التصحيح والتحريف ، للعسكري ، تحقيق عبد العزيز أحمد . الحلبي ١٣٨٣
- التصريح بمضمون التوضيح ، للشيخ خالد الأزهرى . الأزهرية ١٣٤٤
- تفسير أبى حيان ، المسمى بالبحر المحيط . السعادة ١٣٢٨
- تفسير القرطبي ، الجامع لأحكام القرآن ، دار الكتب ١٩٣٤ - ١٩٥٠ م
- التمثيل والمحاضرة ، للتعالي ، تحقيق عبد الفتاح الخلو . عيسى الحلبي ١٣٨١
- تنزيل الآيات ، شرح شواهد الكشف ، لحب الدين أفندي . البهية ١٣٤٤
- تهذيب التهذيب ، لابن حجر . حيدر آباد ١٣٢٧
- الجمال للزجاجي ، تحقيق ابن أبي شنب ، مكينسيك بياريس ١٣٧٦
- جمهرة أشعار العرب ، لأبي زيد القرشي . بولاق ١٣٠٨
- جمهرة أنساب العرب ، لابن حزم ، تحقيق عبد السلام هارون . دار المعارف ١٣٨٢
- حاشية الدمنهوري على متن الكافي . مصطفى الحلبي ١٣٤٤
- حاشية الصبان على الأشمونى . عيسى الحلبي ١٣٦٦
- حاشية يس على التصريح ، بهامش التصريح . الأزهرية ١٣٤٤
- حماسة البحتري . الرحمانية ١٩٢٩ م
- حماسة ابن الشجري . حيدر آباد ١٣٤٥
- الحيوان للجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون . مصطفى الحلبي ١٣٥٧ - ١٣٦٦
- خزانة الأدب للبغدادي . بولاق ١٢٩٩
- الخصائص ، لابن جني ، تحقيق محمد علي النجار . دار الكتب ١٣٧٦
- الخليل ، لأبي عبيدة . حيدر آباد ١٣٥٨
- درة الغواص ، في أوهام الخواص ، للحريري . الجوائب ١٢٩٩
- دلائل الإعجاز ، للجرجاني . المنار ١٣٣١
- ديوان أبي الأسود الدؤلي ، تحقيق محمد حسن آل ياسين . المعارف ببغداد ١٣٨٤
- ديوان الأحوص الأنصاري ، جمع وتحقيق إبراهيم السامرائي . النعمان بالنجف ١٣٨٨

- ديوان الأخطل ، تحقيق أنطون صالحاني . بيروت ١٨٩١ م
- « الأعشى ، تحقيق رودلف جابر . فينا ١٩٢٧ م
- « امرئ القيس ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . المعارف ١٩٥٨ م
- « أمية بن أبي الصلت . بيروت ١٣٥٣
- « أوس بن حجر ، تحقيق محمد يوسف نجم . بيروت ١٣٨٠
- « بشر بن أبي خازم ، تحقيق عزة حسن . دمشق ١٣٧٩
- « ديوان تميم بن مقبل ، تحقيق عزة حسن . دمشق ١٣٨١
- « جبران العود . دار الكتب ١٣٥٠
- « جرير . الصاوي ١٣٥٣
- « جميل ، جمع وتحقيق حسين نصار . دار مصر للطباعة ١٣٨٢
- « حاتم الطائي ، من مجموع خمسة دواوين . الوهبية ١٢٩٣
- « حسان بن ثابت ، بعناية البرقوقي . الرحمانية ١٣٤٧
- « الحطيئة . التقدم ١٣٢٣
- « حميد بن ثور ، تحقيق الميمنى . دار الكتب ١٣٦٩
- « الحسناء . دار صادر ودار بيروت ١٣٨٣
- « أنى دواد ، تحقيق غوستاف فون غرنباوم . دار مكتبة الحياة ببيروت ١٩٥٩ م
- « ذى الرمة ، تحقيق كارليل هنرى هيس . كمبردج ١٩١٩ م
- « الراعى التمري ، جمع ناصر الحانئ . المجمع العلمى بدمشق ١٣٨٣
- « رؤية ، جمع ولیم بن الورد . ليبسك ١٩٠٣ م
- « أنى زبيد الطائي ، تحقيق نوري حمودى القيسى . المعارف ببغداد ١٩٦٧ م
- « زهير بن أنى سلمى دار الكتب ١٣٦٣
- « سحيم عبد بنى الحسحاس ، تحقيق الميمنى . دار الكتب ١٣٦٩
- « الشماخ بن ضرار ، بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطى . السعادة ١٣٢٧
- « أنى طالب ، مخطوطة دار الكتب ٣٨ ش
- « طرفة بن العبد ، بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطى . قازان ١٩٠٩ م
- « الطرماح بن حكيم ، تحقيق فريتس كرنكوف . لندن ١٩٢٧ م
- « طفيل بن كعب الغنوى ، تحقيق فريتس كرنكوف . لندن ١٩٢٧ م
- « عامر بن الطفيل ، تحقيق شارل ليال . لندن ١٩١٣ م
- « عبيد الأبرص ، تحقيق شارل ليال . لندن ١٩١٣ م
- « عبيد الله بن قيس الرقيات ، تحقيق محمد يوسف نجم . بيروت ١٣٧٨
- « العجاج ، جمع ولیم بن الورد . ليبسك ١٩٠٣ م

- ديوان العجاج ، تحقيق عزة محمد حسن . دار الشرق بيروت ١٩٧١ م
- » عدى بن زيد ، تحقيق محمد جبار المعيد . بغداد ١٩٦٥ م
- » عروة بن حزام . مخطوطة الشنقيطي ٧٠ أدب ش
- » عروة بن الورد ، من مجموع خمسة دواوين . الوهبة ١٢٩٣
- » علقمة الفحل ، من مجموع خمسة دواوين . الوهبة ١٢٩٣
- » عمر بن أبى ربيعة ، تحقيق محمد محى الدين . السعادة ١٣٧١ .
- » عمرو بن قميئة ، تحقيق شارل ليال . كمبودج ١٩١٩ م
- » الفرزدق ، نشر الصاوى ١٣٥٤
- » القتال الكلائي ، تحقيق إحسان عباس . بيروت ١٣٨١
- » القطامي ، تحقيق ياكوب بارث . ليدن ١٩٠٢ م
- » قيس بن الخطيم ، تحقيق ناصر الدين الأسد . المدنى ١٩٦٢ م
- » كثير عزة ، تحقيق هنرى بيرس . الجزائر ١٩٢٨ م
- » كعب بن زهير ، بشرح السكرى . دار الكتب ١٣٦٨
- » كعب بن مالك الأنصارى ، تحقيق سامى مكى العانى . المعارف ببغداد ١٣٨٦
- » الكميت ، تحقيق دواد سلوم . النعمان ببغداد ١٩٦٩ م
- » لبيد ، تحقيق إحسان عباس . الكويت ١٩٦٢ م
- » ليلى الأحيلىة ، تحقيق خليل إبراهيم العطية ، وجيل العطية . بغداد ١٣٨٦
- » أبى محجن الثقفى . مطبعة الأزهار بالقاهرة بدون تاريخ
- » مسكين الدارمى ، تحقيق خليل العطية ، وعبد الله الجبورى . بغداد ١٣٨٩
- » المعانى ، للعسكرى . القدسى ١٣٥٢
- » النابغة الجعدى ، تحقيق عبد العزيز رباح . دمشق ١٣٨٤
- » النابغة الذبياني ، من مجموع خمسة دواوين . الوهبة ١٢٩٣
- » نصيب بن رباح ، تحقيق دواد سلوم . الإرشاد ببغداد ١٩٦٨ م
- » الهذليين ، دار الكتب ١٣٦٩
- رسالة الملائكة ، للمعري . بعناية محمد سليم الجندى . الترقى بدمشق ١٣٦٣
- الروض الأنف ، للسهيلى . الجمالية ١٣٣٢
- زهر الآداب للحصري ، تحقيق محمد على البجاوى . عيسى الحلبي ١٩٥٣ م
- سم صناعة الإعراب ، لابن جنى ، تحقيق مصطفى السقا وزملائه . الحلبي ١٩٧٥ م
- سمط اللآلى ، لأبى عبيد البكرى ، تحقيق الميمنى . لجنة التأليف ١٣٥٤
- السيرة ، لابن هشام الحميرى ، تحقيق وستفلد . جوتنجن ١٨٥٩ م
- شذور الذهب ، لابن هشام الأنصارى ، بعناية محمد محى الدين . الاستقامة ١٣٦٥

- شرح أدب الكاتب ، للجوالقي . القدسي ١٣٥٠
 شرح أشعار الهذليين ، للسكري ، تحقيق عبد الستار فراج . المدي ١٣٨٤
 شرح ألفية ابن مالك ، للأشموقي . عيسى الحلبي ١٣٦٦
 شرح ديوان الحماسة ، للمرزوقي ، تحقيق عبد السلام هارون ، لجنة التأليف ١٣٧٢
 شرح شواهد الشافية ، للبغدادى . حجازى ١٣٥٦
 شرح شواهد شروح الألفية ، للعيني ، بهامش الخزانة . بولاق ١٢٩٩
 شرح شواهد المغنى للبغدادى ، تحقيق عبد العزيز رباح وزميله . دمشق ١٣٩٣
 شرح شواهد المغنى ، للسيوطي . البهية ١٣٢٢
 شرح القصائد السبع الطوال ، لابن الأنباري ، تحقيق عبد السلام هارون المعارف ١٣٨٢
 شرح الكافية ، للرؤى الأسترايادى . الآستانة ١٢٧٥
 شرح كتاب سيبويه ، للرماني ، مصورة المجمع عن مكتبة فيض الله بتركيا
 شرح كتاب سيبويه ، للسرياني ، مخطوطة تيمور ٥٢٨ نحو
 شرح المفصل ، لابن يعيش . محمد منير ١٩٢٨ — ١٩٣١ م
 شروح سقط الزند ، عمل لجنة أبي العلاء . دار الكتب ١٣٦٨
 الشعر والشعراء ، لابن قتيبة ، تحقيق أحمد شاکر . عيسى الحلبي ١٣٧٠
صحيح البخارى . بولاق ١٣١٣
صحيح مسلم . بولاق ١٢٩٠
 طبقات فحول الشعراء ، لابن سلام ، تحقيق محمود شاکر . المعارف ١٣٧٢
 طبقات القراء ، لابن الجزري = غاية النهاية
 طبقات النحويين واللغويين ، للزبيدي ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . السعادة ١٣٧٣
 العقد الفريد ، لابن عبد ربه . لجنة التأليف ١٣٧٠
 العمدة ، لابن رشيقي . هندبة ١٣٤٤
 عيون الأخبار ، لابن قتيبة . دار الكتب ١٣٤٣
غاية النهاية في طبقات القراء ، لابن الجزري . نشرة ج . برجستراسر . السعادة ١٣٥١
 القراءات الشاذة ، لابن خالويه ، تحقيق . ج . برجستراسر . الرحمانية ١٩٣٤ م
الكامل ، للمبرد . تحقيق ولیم رایت ، لیسسک وکمبردج ١٨٤٠ — ١٨٩٢ م
 كتاب البغال ، للمجاحظ ، تحقيق عبد السلام هارون . مكتبة الخانجي ١٣٨٤
 مجالس ثعلب ، تحقيق عبد السلام هارون . دار المعارف ١٣٦٩
 مجالس العلماء ، للزجاجي ، تحقيق عبد السلام هارون . الكويت ١٩٦٢ م
 مجمع الأمثال للميداني . البهية ١٣٤٢
 محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ، للراغب الأصبهاني . الشرقية ١٣٢٦

المختضب ، لابن جنى ، تحقيق على النجدى والنجار وشلبى . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٣٨٦

المختص ، لابن سيده ، تحقيق الشنقيطى ومعاونة عبد الغنى محمود . بولاق ١٣١٨
المصون فى الأدب ، لأبى أحمد العسكري ، تحقيق عبد السلام هارون الكويت ١٣٧٨
المعارف ، لابن قتيبة . الإسلامية ١٣٥٣

المعانى الكبير ، لابن قتيبة ، تحقيق سالم الكرنكوى . حيدر آباد ١٣٦٨
معاهد التنصيص ، للعباس . البهية ١٣١٦

معجم البلدان ، لياقوت . السعادة ١٣٢٣

معجم الشعراء ، للمرزبانى . القدسى ١٣٥٤

معجم ما استعجم ، للبكرى ، تحقيق مصطفى السقا ، لجنة التأليف ١٣٧١

المعرب للجوالقى ، تحقيق أحمد شاکر . دار الكتب ١٣٦١

المعمرین ، للسجستانى . السعادة ١٣٢٣

مغنى اللبيب ، لابن هشام ، بعناية محمد محبى الدين . المدنى ١٣٩٠

المفضليات للضبي ، تحقيق أحمد شاکر وعبد السلام هارون . المعارف ١٣٧١

مقاييس اللغة ، لابن فارس ، تحقيق عبد السلام هارون . مصطفى الحلبي ١٣٨٩

المقتضب ، للمبرد . تحقيق محمد عبد الخالق عزيمة . المجلس الأعلى للشئون الإسلامية

١٣٨٨

المقرب ، لابن عصفور . مخطوطة دار الكتب ، برقم ١٩٩٠ نحو

المقصود والممدود ، لابن ولاد . السعادة ١٣٢٦

المنصف ، لابن جنى ، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين . الحلبي ١٣٧٣ — ١٣٧٩

المؤتلف والمختلف ، للآمدى . القدسى ١٣٥٤

الموشح ، للمرزبانى ، تحقيق محب الدين الخطيب . السلفية ١٣٤٣

نزهة الألباء ، لابن الأنبارى . القاهرة ١٢٩٤

نسب الخليل ، لابن الكلبي . ليدن ١٩٢٨ م

نسب قریش ، للمصعب الزبيرى ، تحقيق بروفنسال . المعارف ١٩٥٣ م

النقائض رواية أبى عبيدة ، تحقيق بيفان . ليدن ١٩٠٥ م

نهاية الأرب ، للنويرى . دار الكتب ١٣٤٢ .

نوادير أبى زيد ، بتعليق سعيد الخورى . بيروت ١٨٩٤ م

نوادير المخطوطات ، تحقيق عبد السلام هارون . لجنة التأليف ١٣٧٠ — ١٣٧٤

همع الموامع ، للسيوطى . السعادة ١٣٢٧

الوحشيات ، لأبى تمام ، تحقيق الميمنى . المعارف ١٩٦٣ م

وقعة صفين ، لنصر بن مراحم ، تحقيق عبد السلام هارون . المدنى ١٣٨٢